

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa  
Opción de Grado  
Diarios de Campo

|   |   |
|---|---|
| Fecha   | 13-11-2024  |
| No. /Identificación   | 4   |
| Hora  | 2:20 p.m.   |
| Fase del proyecto   | Desarrollo  |
| Nombre del contexto   | Colegio   |
| Evento o contenido abordar  | Entrevista con participantes  |
| Estrategias didácticas  | Entrevista  |
| Recursos  | Formato de entrevista   |
| Actores que intervienen   | Estudiantes   |
| Estrategias de evaluación   | Caracterización de la muestra   |
| Observadores  | José Neftalí Vargas Guerra<br>Alexandra Morales Martín<br>Alix Sofía Ávila Quiñones |
| <p>En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la memoria cultural y prácticas ancestrales a través de la creación de un semillero de danzas folclóricas propias de la región caribe con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá</i>. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. <i>(Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal)</i>.</p> |   |
| <b>Registro de intervención</b>   | <b>Aprendizajes</b>   |
|   |   |

A fin de poder caracterizar la muestra, se realizó una entrevista semiestructurada con los participantes del proyecto de investigación con una muestra total de 12 estudiantes. Para lo cual, se elaboraron preguntas a través de variables relacionadas con el lugar de origen, ubicación actual, motivaciones, legado cultural, territorialidad, memoria, importancia de sus costumbres, tradiciones y prácticas actuales. Para ello, se realizó un análisis a la luz de las respuestas frente a las preguntas propuestas en la entrevista, las cuales nos brindaron información relacionada a las características de la población objeto de la presente propuesta de investigación. Para dicho fin, se plantearon un total de 7 preguntas:

Frente a la pregunta No. 1. ¿Hace cuanto vive en Bogotá y lugar de origen?, De los 12 participantes, estas fueron sus respuestas:

| Lugar de origen                 | Total |
|---------------------------------|-------|
| Bolívar                         | 3     |
| Sucre                           | 2     |
| Guajira                         | 2     |
| Centro del país (Bogotá y Cali) | 2     |
| Venezuela                       | 1     |
| Venezuela                       | 1     |
| Nariño (sur del país)           | 1     |

Se encontró en total un número de 8 participantes que son pertenecientes a la costa caribe colombiana.

Ante la pregunta No. 2 ¿ Porque crees que en los Barrios San Jorge y Santa Lucia hay tantas familias afro? En su orden los participantes respondieron:

| Descripción                             | Total |
|---|-------|
| Aceptación, gente, ambiente,            | 3     |
| Mejorar calidad de vida y economía      | 3     |
| Migraciones                             | 2     |
| Problemáticas                           | 2     |
| Tradiciones diferentes a las habituales | 1     |
| Discriminación y desigualdad            | 1     |
| No sabe/ No responde                    | 1     |

Encontrando que la aceptación la actitud de las personas y el ambiente son los factores que más los han llevado a migrar en búsqueda de la calidad de vida y mejora de su economía.

Frente a la pregunta No. 3. ¿Porqué es importante recuperar y proteger el legado cultural, estando lejos del territorio?

En términos generales, los participantes coinciden en la importancia de recuperar y proteger sus tradiciones, identidad y legado cultural.

En la pregunta No. 4. La danza tradicional ¿puede ser un mecanismo para conservar la identidad cultural? Los participantes coinciden en que la danza es un mecanismo para mantener vivas mantener identidad, folclor, riqueza cultural, historia y valores.

Ante la pregunta No. 5. Menciona 5 recuerdos que tienes de tu tierra natal. Los participantes coinciden a nivel general en que sus recuerdos están conectados con los lugares representativos, clima (variables asociadas al territorio), danzas, bailes, música, reuniones, espacios con la familia (variables relacionadas con la memoria).

Para la pregunta No. 6. ¿Qué elementos tradicionales y ancestrales practicas en la ciudad actual?

Los participantes coinciden a nivel general en que sus prácticas ancestrales están relacionadas con el canto, los bailes y la música.

Y finalmente, ante la pregunta No. 7. Menciona algunas tradiciones de tu tierra natal, poco conocidas en la ciudad.

Los participantes coinciden a nivel general que las tradiciones de su tierra natal poco conocidas en la ciudad se asocian con bailes, festividades culturales y gastronomía.

## Anexos.

|  |  |
|--|--|
| <p>Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá</p> <p>Maestría en pedagogías críticas</p> <p>Universidad Santo Tomás 2024</p> <p>Nombre completo <u>Caris Sarahith Ballarín Pérez</u></p> <p>Fecha <u>14 / noviembre / 2024</u></p> <p>1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.</p> <p>Vivo en Bogotá hace 12 años y vengo de los Cavites Bolívar que queda por el Banco Magdaleno</p> <p>2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.</p> <p>porque han tenido que migrar y deciden venirse para acá a buscar un mejor futuro para sus hijos.</p> <p>3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.</p> <p>porque mi cultura es muy bonita y que llevamos la sangre en el corazón y es un orgullo ser de la costa y por no querer dejar perder mi legado.</p> | <p>4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?</p> <p>si porque todos los parianos no bailan así como nosotros y es como nos representamos</p> <p>5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o los bailes del colegio</li><li>o las comidas</li><li>o nuestro modo de hablar</li><li>o los trajes típicos</li><li>o la calor</li></ul> <p>6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.</p> <p>Algunos bailes digamos como la comba y otras canciones mas y el sabor que le ponemos a todo</p> <p>7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o El Festival del bocachico</li><li>o los carnavales</li><li>o la tambora</li><li>o la union de todos los colegios carreños para realizar danzas.</li></ul> |
|--|--|

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo

Esteban Villaseca Ballester

Fecha 14 de noviembre 2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

hace 9 años  
caracas venezuela  
caracas

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

Porque emigraron  
de su Tierra natal  
por problemas o  
algo en especial!

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

yo creo que deberiamos  
recuperar todas las Tradiciones  
posibles para mantener la  
cultura

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si porque hay varias danzas  
que me representan

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

cuando se reunen los bigritos  
cuando hablaba con mi familia  
los atardeceres bonitos  
cuando era cocacha de mango  
cuando se reunian en el colegio

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

reunimos barrios vecinos del  
barrio

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

el cumpleaños del barrio  
yuca asada  
el día de fundacion de las casas

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo

Marcela Marcela Ballester Navarro

Fecha 14/11/2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

3 años la Guayra

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

Porque son familias que les gusta venir  
a vivir acá porque tambien les  
gustaria ser más de ciudad

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

Si, porque es una cultura muy  
linda y somos muy cariñosos en  
la cultura

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si ya que de donde soy acostumbramos  
a bailar mucho

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

la comida, las Fiestas del 19 de Marzo  
la musica, las personas, los wayúu

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

la comida

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

el vallenato la champeta  
el 19 de Marzo, el 24, 25, 31 de diciembre  
la yuca con suero, tajada con queso

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Vinicio de carmona rodriguez bacero

Fecha 14/NOVIEMBRE/2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

Hace 5 años vengo a Bogotá, mi origen es la Guajira y un poco de Manare-Guajira.

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

Porque emigraron de su tierra natal por problemas o algo en especial.

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

Porque si porque es una muy bonita cultura y se debe mantener y respetar.

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si, la danza me gustaria que me identificaran de donde soy yo por un baile tradicional de allá.

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

X Cuando bailaba en la Plaza delante del Pueblo.  
X Cuando baile en la Playa.  
X Cuando nos invitaban a cantaras de la alcaldia.  
X Cuando fuimos a las Piscinas deaft de algunas presentaciones

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

Escuchar la musica de allá bailar la musica de mi pueblo

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

Una de las comidas mas comdas allá es el frichi y las celebraciones son el cumpleaños del barrio o cantaras de la

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Bairón Cortés Rivera

Fecha 14 de noviembre 2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

Vivo en Bogotá hace 6 años, y mi lugar de origen es en la ciudad de Cali.

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

Porque es ese barrio es donde vive la mayoría de afros en la ciudad, porque hay ambiente y gente alegre

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

Es importante porque es cultura que nos recuerda los ancestros.

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Porque tiene mucho folclor y te hace recordar de tu origen y tus costumbres o culturas

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

- La Galga
- El Pap de bono
- La Calle del Sabón
- El Puente Juanchito
- El Estorio Alvarez

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

Practico el bailar, la musica, y la gastronomia

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

La pollera Colorá  
Colombia tierra querida

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre completo Alder Aldano Escobar

Fecha 14/11/24

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

Hace 11 meses, María la baja, Mompio la baja

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

No se

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si, porque con eso no podemos identificarnos

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

El conal  
lo caso de la cultura  
la Plaza  
El San Luis  
Y el 8

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

Ninguna

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

Musicas / Comidas / Celebraciones  
Algunas / Pescado / ...

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Dalvinio Vargas Fongel

Fecha 14-NOV-2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

R/A= vivo en Bogotá desde que nací,  
Mi lugar de origen es Oca en Bogotá

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucia hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

- ✓ Migraciones internas
- ✓ Disponibilidad de vivienda
- ✓ Discriminación y desigualdad

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

Digo que si porque el legado cultural  
nos tiene unido que nos

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

La danza tradicional es más que una actividad física, es una expresión artística y un vehículo para conectar con nuestras raíces.

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

- ✓ La comida
- ✓ Los carnavales
- ✓ El clima
- ✓ La vestimenta
- ✓ La alegría de las personas

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

Es rezarle a nuestra señora virgen de Chiquinquirá

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

- Comidos
  - ✓ Gallopaga suada
  - ✓ Chivo en coco
- Canciones
  - ✓ Cancero
  - ✓ Los de los carnavales

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Dalvinio Vargas Fongel

Fecha 14-NOV-2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

hace 6 años, Mi lugar de origen  
es cartagena de indias y lengo  
de cartagena

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucia hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

yo creo que por la economía y  
tambien porque sus familias viven  
en ese barrio

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

Si es muy importante. La cultura representa  
una conexión con la identidad y los  
valores y las costumbres

Proteger el legado cultural es  
importante porque proteger este legado  
aun estando lejos como nosotros a

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si, por que esta tiene una transmisión  
de misterio y valores

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

- 1) la champeta
- 2) El amor de coco y pescado
- 3) los carnavales
- 4) El calor
- 5) las Playas

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

El baile, la artesania, cocina

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

- 1) El carnaval del 11 de noviembre
- 2) Los porros
- 3) Los sancochos en la Puerta de la casa (en la calle)
- 4) la champeta

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Diego Fernando Casaña Bongorra

Fecha 14 de noviembre 2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

hace 11 meses y vivo en Tumaco  
nariño (robles)

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

porque en el barrio también  
quieren a los negritos (afros)

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

si para ser únicos en Bogotá, y  
para que no muera nuestra cultura

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

si porque la danza que escuchamos  
en Tumaco nose escucha acá

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

El morito, las piscina de  
Canaron, el parque, el colegio,  
y el tiosquito.

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

bailor, jugar futbol, ver, baguav,

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

Cangrejo, Jaiva, Chirimolla, poma rosa,  
el carnabal, el día del agua,  
obuela santana,

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas

Universidad Santo Tomás 2024

Nombre

completo Luz Adriana Casanova Cardozo

Fecha 14 de noviembre del 2024

1. Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de donde vienes.

vivo como hace 15 años en Bogotá  
y vengo de Tumaco nariño.

2. Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.

porque es un barrio alegre y no  
son fastidiosos con los afros.

3. Crees que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.

si porque pues es importante ser  
aun uno es para ser unico y  
especial y para que no muevan  
nuestros costumbres.

4. Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?

Si, porque la danza que vemos en  
Tumaco no la vemos acá entonces  
es como unica en otro lugar.

5. Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.

\* la playa que es muy bonita  
\* Mi casa (la de mi abuela) guarda  
muchos recuerdos  
\* un puente donde todos jugaban  
\* La tierra Caliente aunque me quemó  
\* la gente super calida y llena de  
amor

6. Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.

separar zamin despues de comer,  
Desir gracias y porfavor con  
todos y ser  
ser educado.

7. Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.

celebraciones  
Carnaval de negros y blancos  
Carnaval de fuego  
Feria del maíz  
comida  
El papapan  
El pezcado con patacon  
Tortillas  
Canciones  
Currulos  
La caderona

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas  
Universidad Santo Tomás 2024

Nombre completo Luis Angel Montalvo Herrera

Fecha 14/11/24

- Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de dónde vienes.  
Yo llegue a Bogotá hace como 12 años y vengo del pueblo magaguai / suetenonde me dice finalmente.
- Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.  
Porque practicamente los afros vienen de pueblo y son muy pocos los que vienen de otra parte del mundo con otras tradiciones diferentes a las habituales.
- Creas que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.  
Pues por que de cierta parte continental cada afro colombiano tiene sus tradiciones habituales. Gracias a un ser o un dios antiguo o religioso que invento una sieta celebracion que evoluciona en generacion en generacion.

- Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?  
Pues yo considero que depende porque algunos afros olvidan de donde vienen y cuales son sus tradiciones por lo que son muy pocos que recuerdan nuestra danza o musica tradicional.
- Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.  
\* Pues los diciembre con mis seres queridos familiares  
\* Futbol y deporte en el frente  
\* Fello en familia  
\* Calabazas  
\* Corales de todos
- Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.  
Pues los domingos y algunos sabados juego deportes donde mi abuelita y habese extrañando mi pueblo de sa yoto comida tradicional tambien ballo musica como el balon
- Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.  
\* Atoz con suero  
\* Yuca con queso y suero  
\* Café dulce  
\* musica  
\* chaqueta como el nabalito festivo  
\* valleros deomedes dias  
\* canciones exóticas  
\* celebración de el dia de corazon abierto de Jesus o en las manos  
\* el cumpleaños del pueblo  
\* fiestas patronales

Entrevista para proyecto de grado sobre memoria y territorio con comunidad afro de la costa norte de Colombia en Bogotá

Maestría en pedagogías críticas  
Universidad Santo Tomás 2024

Nombre completo Felix Antonio Julio Bravo

Fecha 14 de Noviembre del 2024

- Hace cuanto vives en Bogotá y cuál es tu lugar de origen, de dónde vienes.  
Yo vivo aca en Bogotá desde que tengo 5 meses, vengo de un pueblo llamado Payanal que queda en San Chopre sobre
- Porque crees que en el barrio San Jorge Y Santa Lucía hay tantas familias afros de la costa norte de Colombia.  
Yo creo que es porque viene alguien y despues de consigue un buen trabajo y manda a buscar a la familia.
- Creas que es importante recuperar y proteger el legado cultural de sus ancestros aun estando lejos del territorio y porqué.  
Si es importante que proximas generaciones sigan teniendo un poco de cultura afro

- Consideras que la danza tradicional puede ser un mecanismo para conservar tu identidad cultural. ¿Por qué?  
Si porque al bailar y que otros personas nos vean pueden seguir con los bailes tipicos
- Que recuerdos de tu tierra natal, menciona al menos cinco.  
1. los bailes  
2. El pogo donde ibamos a nadar  
3. Las calles  
4. La musica  
5. La comida
- Que prácticas tradicionales y ancestrales de tu tierra sigues practicando acá en la ciudad.  
En el colegio los bailes y la forma de hablar en todas partes
- Menciona canciones, comidas y celebraciones que se hacen en la costa norte del país y que no son muy conocidas en la capital.  
Comidas como las candelias y la coña de arrocera, celebracion del Porro.

