

**La Pintura Como Estrategia Para El Desarrollo De la Percepción y atención En La
Primera Infancia En El CDI San José**



Elsa Ibeth Gómez Gutiérrez

Martha Isabel Rojas Bastidas

Yaneth Catalina Orduz Mesa

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Tunja, Boyacá

Agosto 2026

**La Pintura Como Estrategia Para El Desarrollo De Percepción y Atención En La
Primera Infancia En El CDI San José**

Elsa Ibeth Gómez Gutiérrez
Martha Isabel Rojas Bastidas
Yaneth Catalina Orduz Mesa

Luz Angela Naranjo Jiménez
Mg En Diseño y Gestión de Escenarios Virtuales de Aprendizaje

Trabajo de grado para obtener el título:
Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Tunja, Boyacá
Agosto 2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: La Pintura Como Estrategia Para El Desarrollo De Percepción y atención En La Primera Infancia En El CDI San José presentada por Elsa Ibeth Gómez Gutiérrez, Martha Isabel Rojas Bastidas y Yaneth Catalina Orduz Mesa, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Tunja, 03, 08, 2026

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Nota de aceptación	4
Advertencias	5
Tabla/lista de anexos	8
Tabla/lista de figuras	9
Lista de cuadros o tablas	10
Resumen y palabras clave	15
Abstract and key words	16
Introducción	17
Capítulo I:	19
1. Planteamiento del Problema y Objetivos	19
1.1 Tema:	20
1.2 Planteamiento del Problema:	20
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:	22
1.4 Objetivos:	22
1.4.1 Objetivo General:	22
1.4.2. Objetivos Específicos:	22
1.5. Justificación.	23
1.6. Delimitación y alcance.	25
1.7. Limitaciones el estudio.	25
Capítulo II:	27
2.1 Fundamentos De La Investigación	27
2.1.1 Internacionales.	28
2.1.2 Nacionales.	30
2.1.3 Locales.	32
2.2 Fundamento Teórico-conceptual:	33
2.2.1 La pintura como estrategia pedagógica	34
2.2.2 La atención como habilidad cognitiva:	36
2.2.3 La percepción como habilidad cognitiva	37
2.2.4 El desarrollo cognitivo en la primera infancia	38
2.2.5 El arte y la educación en primera infancia: relación entre pintura, atención y percepción:	40
2.3. Fundamento Legal:	41
3. Capítulo III: Metodología	44
3.1 Enfoque:	45
3.2. Tipo de investigación:	46

3.3.	Línea de Investigación:	47
3.7.1.	Encuesta a padres de familia:	53
3.7.2.	La observación directa:	55
3.7.3.	Diario de campo:.....	56
3.7.4.	Lista de cotejo:.....	57
3.7.5.	Taller lúdico-didáctico:	58
3.8.	Fases del proceso:.....	60
3.8.1.	Diagnostico:.....	60
3.8.2.	Planificación:	61
3.8.3.	Ejecución:	62
3.8.4.	Evaluación y reflexión:	63
Capítulo IV:		64
4.	Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	64
4.1	Resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos	65
4.1.1	Encuesta:	65
4.1.2	Diario de campo:	77
4.1.3	Lista de cotejo	89
4.1.4	Escala de valoración	92
5.1	Análisis categorial	95
5.1.1	Atención:	95
5.1.2.	Percepción	97
5.1.3.	Pintura como estrategia pedagógica	100
6.	Triangulación de los datos:	103
6.1.	Atención:	104
6.2.	Percepción:	105
5.1.	Presentación de la propuesta	110
5.2.	Justificación de la propuesta	111
5.3.	Objetivos.....	112
5.3.1.	Objetivo General:	112
5.3.2	Objetivos Específicos:	112
5.4.	Fundamentación teórica de la propuesta.....	113
5.5.	Estructura de la propuesta pedagógica	114
5.6.	Desarrollo de la propuesta pedagógica	115
5.7.	Aportes de la propuesta pedagógica	117
5.8.	Alternativas de respuesta educativa y pedagógica	118
VI.-	Conclusiones y Sugerencias	121
VIII.	Anexos:	126

Tabla/lista de anexos

Anexo A: Árbol de problemas	104
Anexo B: Diarios de campo	104
Anexo B.1: Diario de campo sesión 1: Los colores de mis balcones.....	105
Anexo B.2: Diario de campo sesión 2: Las formas de nuestra Basílica.....	106
Anexo B.3: Diarios de campo sesión 3: El abrigo del Frailejón	107
Anexo B.4: Diarios de campo sesión 4: El balón que pinta caminos	108
Anexo B.5: Diarios de campo sesión 5: Las líneas de mi Ruana.....	109
Anexo B.6: Diarios de campo sesión 6: Piedra a piedra: Puente Calicanto.....	110
Anexo B.7: Diarios de campo sesión 7: Los rostros de los abuelos.....	111
Anexo B.8: Diarios de campo sesión 8: Pintando a ritmo de Carranga	112
Anexo B.9: Diarios de campo sesión 9: El Sol Muisca en Piedra.....	113
Anexo B.10: Diarios de campo sesión 10: Gran Mural: Mi Lindo Monguí	114
Anexo C: Planeaciones pedagógicas	115
Anexo C.1: Planeación sesión 1: Los colores de mis balcones.....	116
Anexo C.2: Planeación 2: Las formas de nuestra Basílica.....	117
Anexo C.3: Planeación sesión 3: El abrigo del Frailejón	118
Anexo C.4: Planeación sesión 4: El balón que pinta caminos	119
Anexo C.5: Planeación sesión 5: Las líneas de mi Ruana.....	120
Anexo C.6: Planeación sesión 6: Piedra a piedra: Puente Calicanto.....	121
Anexo C.7: Planeación sesión 7: Los rostros de los abuelos.....	122
Anexo C.8: Planeación sesión 8: Pintando a ritmo de Carranga	123
Anexo C.9: Planeación sesión 9: El Sol Muisca en Piedra.....	124
Anexo C.10: Planeación 10: Gran Mural: Mi Lindo Monguí	125
Anexo D: Listas de cotejo	126
Anexo D.1: Lista de cotejo 1: Los colores de mis balcones.....	127
Anexo D.2: Lista de cotejo 2: Las formas de nuestra Basílica.....	127
Anexo D.3: Lista de cotejo 3: El abrigo del Frailejón	127
Anexo D.4: Lista de cotejo 4: El balón que pinta caminos	128
Anexo D.5: Lista de cotejo 5: Las líneas de mi Ruana.....	128
Anexo D.6: Lista de cotejo 6: Piedra a piedra: Puente Calicanto.....	128
Anexo D.7: Lista de cotejo 7: Los rostros de los abuelos.....	129
Anexo D.8: Lista de cotejo 8: Pintando a ritmo de Carranga	129
Anexo D.9: Lista de cotejo 9: El Sol Muisca en Piedra.....	129
Anexo D.10: Lista de cotejo 10: Gran Mural: Mi Lindo Monguí	129
Anexo E: Escala de valoración	130

Tabla/lista de figuras

Ilustración 1. Fases del proceso.....	54
Ilustración 2. Pregunta 1, encuesta a padres de familia.....	65
Ilustración 3. Pregunta 2, encuesta a padres de familia.....	66
Ilustración 4. Pregunta 3, encuesta a padres de familia.....	68
Ilustración 5. Pregunta 4, encuesta a padres de familia.....	69
Ilustración 6. Pregunta 5, encuesta a padres de familia.....	70
Ilustración 7. Pregunta 6, encuesta a padres de familia.....	71
Ilustración 8. Pregunta 7, encuesta a padres de familia.....	72
Ilustración 9. Pregunta 8, encuesta a padres de familia.....	73
Ilustración 10. Pregunta 9, encuesta a padres de familia.....	74

Lista de cuadros o tablas

Tabla 1. Descripción de técnicas e instrumentos.....	52
Tabla 2. Cuestionario realizado a padres, encuesta estructurada.....	54
Tabla 3. Relación de sesiones desarrolladas durante la propuesta pedagógica.....	76
Tabla 4. Diario de campo 1: los colores de mis balcones.....	85
Tabla 5. Lista de cotejo 1: los colores de mis balcones.....	88
Tabla 6. Escala de valoración.....	91
Tabla 7. Triangulación general.....	106
Tabla 8. Síntesis de experiencias desarrolladas.....	114

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mi madre, quien siempre creyó en la educación como una alternativa para mejorar la calidad de vida. Su frase “estudie hija, estudie” quedó grabada en mi corazón y fue el impulso para continuar aun en los momentos difíciles. Aunque hoy no me acompaña físicamente, sé que estaría profundamente orgullosa de este logro.

A mi esposo, por su apoyo incondicional, por nunca dejarme desistir y por motivarme a continuar este proceso con amor y confianza.

Y a mis hijos, quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome, recordándome lo capaz que soy y enseñándome que el mejor legado que puedo dejarles es el ejemplo de la perseverancia, el esfuerzo y la superación. Ellos son, sin duda, el tesoro más valioso de mi vida.

Lic. Martha Isabel Rojas

A mi esposo e hijas, por su amor y apoyo incondicional, ellos son mi motor e inspiración para hacer posible este logro, su confianza en mí me permitió continuar incluso cuando yo dudaba, cada paso que daba durante este proceso representa años de esfuerzo compartido, hubo momentos donde el cansancio y la presión parecían mayores que mis fuerzas sin embargo su apoyo y palabras de motivación constantes me permitían tomar más fuerzas para no dejar de lado mi propósito.

A mis padres, Hermelinda y Rafael, sus valores como responsabilidad, esfuerzo y perseverancia me permitieron llegar a este momento ya que sin mis ganas de lograr mi título universitario no habría sido posible y me hubiese conformado con poco.

A mis futuros estudiantes ya que, gracias a este proceso y aprendizajes adquiridos durante estos años, ellos recibirán una mejor formación y les daré todo lo necesario para que sus primeros aprendizajes sean enriquecedores para descubrir su mundo a través de la curiosidad e imaginación.

También quiero dedicar este trabajo a mí misma, por no rendirme en las dificultades por continuar aun cuando aparecían las dudas, estrés o miedo al fracaso. Este proceso representó un aprendizaje personal que me permitió crecer, fortalecer mi disciplina y descubrir capacidades que no conocía en mí.

Finalmente, dedico este logro a todas las personas que de alguna manera aportaron en mi formación y crecimiento durante estos años. Cada experiencia, enseñanza y obstáculo superado forman parte de lo que hoy representa este proyecto y etapa culminada.

Lic. Ibeth Gómez Gutiérrez

Dedico este trabajo de grado, en primer lugar, a mi familia, quienes fueron mi mayor apoyo y esa voz de aliento que me impulsó a continuar hasta culminar mis estudios universitarios. Todo comenzó con el sueño de ingresar a la universidad, aunque en ese momento no contaba con los recursos económicos necesarios para alcanzar esta meta. Sin embargo, la vida me bendijo con la oportunidad de acceder a esta convocatoria de beca, que abrió las puertas para hacer realidad este gran anhelo.

El camino no fue fácil. Desde el inicio tuve que aprender a equilibrar el trabajo y el estudio, enfrentando días agotadores y momentos difíciles. A pesar de ello, encontré compañeras con

quienes formamos un gran equipo de trabajo, brindándonos apoyo mutuo y motivación para seguir adelante.

Dedico también este logro a mis hijos, quienes me acompañaron durante cada etapa de este proceso. Ellos escuchaban conmigo las tutorías y siempre me animaban a participar. Muchas veces me preguntaban: “Mami, ¿a qué hora te vas a dormir?”, y la verdad es que no tenía una respuesta, porque mi mayor deseo era salir adelante y darles un mejor ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia.

Para finalizar, quiero agradecer a mi compañero de vida, quien llegó en la mitad de este camino universitario para convertirse en un apoyo fundamental. A él, que amo profundamente y con quien tuve la bendición de recibir a nuestra hermosa princesa. Ella me acompañó durante los últimos tres semestres de esta carrera: dos de ellos desde mi vientre y el último ya en mis brazos, siendo mi mayor inspiración y la fuerza que me motivó a culminar este importante logro.

Lic. Yaneth Catalina Orduz Mesa

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi madre, quien, aunque ya no se encuentra físicamente conmigo, fue mi mayor inspiración y quien sembró en mí el amor por el estudio y la educación con su inolvidable frase: “Estudie hija, estudie”. Su recuerdo y enseñanzas fueron la motivación para alcanzar este logro.

A mi esposo, por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión durante todo este proceso, por animarme a continuar aun en los momentos difíciles y creer siempre en mis capacidades. A mis hijos, por ser mi motor y mi inspiración diaria, por acompañarme con amor y recordarme constantemente que sí era capaz de lograrlo. Cada esfuerzo realizado también es por ustedes.

A mis docentes y asesores, por compartir sus conocimientos, orientarme y brindarme las herramientas necesarias para fortalecer mi formación académica y profesional.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron parte de este proceso y contribuyeron a que hoy este sueño sea una realidad.

Lic. Martha Isabel Rojas

Me gustaría expresar mi más profunda gratitud al ICBF ya que me dieron la oportunidad de formarme profesionalmente y personalmente durante estos años y lograr un sueño demostrando que no importa la edad mientras uno siga luchando por lo que quiere.

A la universidad Santo Tomas ya que me ofrecieron las herramientas necesarias para mi formación. Las experiencias académicas y conocimientos adquiridos fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto y para mi crecimiento como futura docente.

Agradezco a los docentes que a lo largo de estos años han compartido sus conocimientos y orientación académica durante la carrera. Gracias por sus exigencias, dedicación y compromiso con mi formación ya que contribuyo significativamente en el desarrollo de habilidades como profesional.

De igual manera le agradezco a mi familia mi esposo e hijas, ya que con su apoyo y su ayuda este logro fue posible. Su comprensión, confianza y esfuerzo fueron necesarios para alcanzar esta meta. Este logro no habría sido posible sin ustedes.

Les agradezco a mis compañeras las cuales fueron importantes para el desarrollo de este proyecto, el apoyo mutuo y las experiencias vividas durante esta etapa universitaria. Cada conversación, trabajo en equipo y dificultad que enfrentamos en conjunto hicieron de este proceso una experiencia más enriquecedora.

Finalmente agradezco a todas aquellas personas que directa e indirectamente hicieron parte de este proceso y aportaron de alguna manera a la culminación de este proyecto. Mas allá de representar un requisito académico, este trabajo simboliza años de esfuerzo, aprendizaje y crecimiento personal que marcaran mi vida profesional y humana.

Lic. Ibeth Gómez Gutiérrez

Primero, agradezco a Dios por la inmensa bendición de permitirme vivir este proceso de aprendizaje, por darme la fortaleza interior, la perseverancia necesaria para dedicar tiempo y esfuerzo a mis estudios y así avanzar hacia el cumplimiento de esta gran meta.

Agradezco profundamente a mis docentes por ser personas tan humanas, empáticas y respetuosas, quienes guiaron con dedicación cada etapa de mi proceso de aprendizaje. Un pedacito de mi corazón queda marcado por todas las enseñanzas recibidas, el apoyo brindado y el acompañamiento constante de la Universidad Santo Tomás, institución que hizo parte fundamental de este importante logro en mi vida.

Agradezco a mi compañero de vida, quien estuvo a mi lado en cada etapa de este proceso. Gracias por apoyarme incluso en los pequeños detalles, como ayudarme a conseguir los materiales para las prácticas y todo aquello que necesitaba para continuar con mis estudios. Sus palabras de cariño y motivación fueron un impulso constante en los momentos difíciles, y su compañía me permitió salir de la rutina, despejar mi mente y encontrar nuevas fuerzas para seguir adelante y no rendirme.

Agradezco profundamente a mis hijos, quienes estuvieron conmigo durante todo este proceso, acompañándome con una taza de café, una conversación en medio de largas noches de estudio o ayudándome con las tareas del hogar para que pudiera dedicar tiempo a mi universidad. Su amor, comprensión y compañía fueron una fuente de motivación constante para seguir adelante.

También quiero pedirles disculpas por aquellos momentos especiales que tuve que sacrificar debido a mis estudios. Cada esfuerzo y cada ausencia tuvieron como propósito construir un mejor futuro y demostrarles que, con dedicación y perseverancia, los sueños sí se pueden alcanzar.

A mi hermosa princesa, agradezco cada una de esas pequeñas pataditas que, aun antes de nacer, se convirtieron en mi mayor motivación para continuar y culminar este proyecto de grado. Su compañía durante este proceso llenó mi vida de amor, fuerza y esperanza.

Lic. Yaneth Catalina Orduz Mesa

Resumen y palabras clave

El presente proyecto de investigación tiene como propósito analizar el papel de la pintura como estrategia pedagógica en el desarrollo de percepción y atención, específicamente la atención y la percepción, en niños y niñas de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil CDI San José del municipio de Monguí, Boyacá, tomando como muestra 20 niños y niñas de jardín A y por ende a 22 acudientes. Desde un enfoque cualitativo se empleó el diseño de investigación -acción pedagógica, con el propósito de diagnosticar las necesidades relacionadas con dichas habilidades, diseñar e implementar actividades artísticas contextualizadas y analizar sus efectos en el desarrollo de la atención y la percepción.

La población participante estuvo conformada por niños y niñas del CDI, tomando como muestra al grado Jardín A compuesto por niños de 4 a 5 años, así como por las docentes en formación responsables de la intervención pedagógica. Se utilizaron técnicas como la observación participante, los diarios de campo y la implementación de talleres de pintura orientados al desarrollo de la atención y percepción.

La investigación propone una estrategia pedagógica contextualizada que puede ser replicada en otros entornos educativos, destacando la importancia de integrar la pintura como eje transversal del desarrollo cognitivo y dando a entender que la pintura no solo es una actividad artística, sino una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la atención y la percepción en la primera infancia.

Palabras clave: pintura, atención percepción, primera infancia, estrategia pedagógica

Abstract and key words

This study focuses on the implementation of a pedagogical proposal based on painting as a didactic strategy to strengthen cognitive skills, specifically attention and perception, in children aged 4 to 5 years at the Centro de Desarrollo Infantil (CDI) San José, located in Monguí, Boyacá. From a qualitative approach, the research adopted a pedagogical action-research design in order to diagnose needs related to these skills, design and implement contextualized artistic activities, and analyze their effects on the development of attention and perception.

The participant population consisted of children from the CDI, as well as the pre-service teachers responsible for the pedagogical intervention. Techniques such as participant observation, field journals, and the implementation of painting workshops aimed at developing attention and perception were used.

The results showed significant improvements in children's concentration, ability to follow instructions, visual discrimination, and sensory exploration. Additionally, some limitations were identified, such as limited resources and reduced time for the implementation of the activities.

This research proposes a contextualized pedagogical strategy that can be replicated in other educational settings, highlighting the importance of integrating painting as a transversal axis of cognitive development. It is concluded that painting is not only an artistic activity, but also an effective pedagogical tool for strengthening attention and perception in early childhood.

Key words: painting, attention, perception, early childhood, pedagogical strategy

Introducción

En la educación inicial, el desarrollo de Percepción y atención como la atención y la percepción resulta fundamental para la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas, estas habilidades permiten que ellos interpreten su entorno, organicen la información que reciben y respondan de manera adecuada a los estímulos que los rodean. En este proceso, las experiencias pedagógicas mediadas por el arte adquieren un papel relevante, ya que favorecen la exploración, la sensibilidad y la interacción con el entorno cultural desde una perspectiva activa y creativa.

En este sentido, la pintura se configura como una estrategia pedagógica que va más allá de la expresión artística, al posibilitar el fortalecimiento de procesos cognitivos mediante actividades que involucran la observación, la concentración y la discriminación visual. No obstante, en algunos contextos educativos, esta suele ser utilizada de manera limitada, reducida a actividades recreativa sin una intencionalidad pedagógica clara, lo que restringe su potencial formativo en la primera infancia.

A partir de esta problemática, el presente trabajo de grado se enfoca en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en la pintura como estrategia para el fortalecimiento de la atención y la percepción en niños y niñas de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil San José, ubicado en el municipio de Monguí, Boyacá. La investigación surge de la necesidad de potenciar el uso pedagógico de la pintura dentro del aula, reconociendo su aporte en el desarrollo de la atención y la percepción en la primera infancia

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación acción pedagógica, lo que permite comprender las dinámicas del aula, y al mismo tiempo, transformar las prácticas educativas mediante la implementación de estrategias basadas en la pintura. De esta manera, se busca promover experiencias significativas que favorezcan el desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas.

El documento tiene cinco capítulos, el primer capítulo muestra el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación del estudio. El segundo capítulo desarrolla los fundamentos teóricos y conceptuales, los antecedentes y el marco legal que apoyan la investigación. El tercer capítulo describe la metodología, con el enfoque, el tipo

de investigación, las técnicas y los instrumentos para recolectar la información. En el cuarto capítulo se analizan e interpretan los datos que se obtuvieron durante la investigación, a partir de la información que recopilaron con los instrumentos aplicados y se identifican los hallazgos sobre el fortalecimiento de la atención y la percepción en los niños y niñas que participaron. Como último, se presentan la propuesta pedagógica que se diseñó en el quinto capítulo, y describen los aportes y las proyecciones

Este trabajo busca no solo fortalecer la atención y la percepción en los niños del CDI San José, sino también aportar a la reflexión pedagógica sobre el uso del arte en la educación inicial, reconociendo la pintura como una herramienta significativa para el desarrollo cognitivo y la formación integral en la primera infancia.

Capítulo I:

1. Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1 Tema:

La pintura como fortalecimiento de Percepción y atención

1.2 Planteamiento del Problema:

La primera infancia, comprendida entre los cero y seis años, constituye una etapa decisiva en el desarrollo humano, ya que durante este periodo los niños y niñas adquieren las bases cognitivas, socioemocionales y motrices que sostendrán sus aprendizajes posteriores y su adaptación al entorno (UNICEF, 2017). En este proceso, las experiencias pedagógicas significativas juegan un papel fundamental, especialmente aquellas mediadas por el arte y sus expresiones, pues favorecen la creatividad, la imaginación, y el pensamiento crítico, permitiendo de esta manera que los niños construyan nuevas formas de comprender y representar el mundo, según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007) “el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativa, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información recibida” (p. 14).

En el marco de esta investigación, dicho reconocimiento se orienta específicamente hacia las expresiones artísticas de la pintura (dibujo, pintura, puntillismo, entre otras), entendidas como estrategias pedagógicas que median el desarrollo cognitivo en la primera infancia, de hecho, la estrategia “de cero a siempre”, establecida como política de estado mediante la ley 1804 de 2016, constituye el marco orientador de la atención integral a la primera infancia. Este lineamiento reconoce al arte como uno de los lenguajes fundamentales para favorecer el desarrollo integral de los niños (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016)

En el departamento de Boyacá, estas dificultades se hacen más evidentes en municipios rurales, donde los espacios y materiales son limitados y las expresiones artísticas en la primera infancia suelen reducirse a actividades básicas de coloreado o dibujo sin un propósito pedagógico profundo. Tal es el caso de Monguí, municipio del departamento de Boyacá, reconocido por su riqueza cultural y artesanal, pero donde los procesos educativos iniciales enfrentan retos en la incorporación del arte como mediador del desarrollo cognitivo, lo cual restringe la posibilidad de que los niños fortalezcan plenamente sus capacidades de atención y percepción.

A pesar de los avances normativos y del reconocimiento del arte como estrategia pedagógica en la primera infancia, en el centro de desarrollo infantil CDI San José de Monguí se evidencian limitaciones en la implementación de experiencias artísticas significativas con los niños de 4 a 5 años, por medio de la observación directa y ayuda de la práctica pedagógica continua se destacan causas como que, el arte y sus diversas expresiones no se reconocen como un medio para aprender, pensar, crear, o fortalecer la Percepción y atención, sino como algo útil para mantener a los niños ocupados. Esta mirada limita su potencial como medio de estimulación de la atención y la percepción.

De igual manera, los derechos básicos del aprendizaje, por las que se rige la educación infantil tienden a presentar las expresiones artísticas de manera aislada, esto implica que los niños no logran vincular sus experiencias creativas con los conocimientos básicos, a pesar de que, en la primera infancia, los aprendizajes se consolidan con mayor facilidad cuando son mediados por las actividades rectoras y metodologías innovadoras, reflejando la pérdida de oportunidades para que la pintura funcionen como mediador del desarrollo cognitivo, limitando el fortalecimiento de

competencias de áreas fundamentales como las matemáticas y el lenguaje, lo que impide que funcione como un eje transversalizado capaz de potenciar aprendizajes significativos.

Finalmente es importante recalcar en este punto, el contexto cultural proveniente de un municipio como Monguí, favorecidos con una riqueza cultural y artesanal débilmente articulada en las prácticas pedagógicas, desaprovechando la oportunidad de que los niños construyan aprendizajes desde su propio entorno y fortalezcan la Percepción y atención a partir de expresiones culturales cercanas y significativas, por ende, surge la siguiente pregunta:

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿Qué papel cumple la pintura como estrategia pedagógica en el desarrollo de la atención y percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI San José de Monguí, Boyacá?

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General:

Analizar el papel de la pintura como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la atención y la percepción en niños de 4 a 5 años del CDI San José de Monguí, Boyacá, mediante la implementación de una propuesta de intervención artística contextualizada.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años antes de la aplicación de la propuesta artística.
- Caracterizar las actividades de pintura que se desarrollan actualmente en el CDI San José de Monguí, identificando su intencionalidad pedagógica y recursos utilizados.
- Implementar y analizar la propuesta metodológica de pintura como estrategia pedagógica, evaluando sus efectos en la atención y percepción de los niños y niñas.

- Formular recomendaciones pedagógicas para fortalecer la atención y la percepción a través de la pintura en el contexto de la primera infancia.

1.5. Justificación.

Las expresiones artísticas como la pintura particularmente en niños y niñas entre los 4 y los 5 años, constituyen un camino facilitador a la hora de adquirir destrezas y conocimientos no solo en habilidades cognitivas como la atención y la percepción, sino, en habilidades sociales, culturales y emocionales que contribuyen a un desarrollo óptimo de todas las dimensiones humanas, es por esto que el trabajo investigativo surge para ser aplicado en el CDI San José de Monguí, donde se observa que no solo ahí si no en diversas instituciones de carácter pedagógico el arte, más precisos, la pintura ha sido relegado a un papel secundario y considerándolas únicamente como actividades de entretenimiento. Esta situación ha generado vacíos y limitaciones en el desarrollo de Percepción y atención esenciales impactando su capacidad de aprendizaje en el futuro y en la forma en que se relacionan con su entorno.

Diversos autores sugieren que los primeros años de vida son constituyentes al período de desarrollo natural de lo que compete artísticamente, siendo importante permitir un enfoque de desenvolvimiento, que ofrezca a las infancias materiales para dar lugar a la expresión por sí mismos. En este sentido, resulta importante propiciar experiencias que favorezcan la expresión libre, brindando a las infancias materiales y espacios que les permitan explorar, crear y comunicar sus ideas. Desde esta perspectiva, la pintura se reconoce como una estrategia pedagógica significativa que no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también contribuyen al fortaleciendo de habilidades cognitivas como la atención y la percepción, por ende, el proyecto adquiere una relevancia pedagógica al promover el uso intencionada de la pintura como herramienta para potenciar procesos de concentración, observación y discriminación visual en la primera infancia. Reconociendo así a la pintura como estrategia pedagógica primordial que no solo fomenta la creatividad y la imaginación. Elliot Eisner (2004) sostiene que “el arte no es la adición ornamental a un currículo serio, sino un medio para la creación de la mente misma” (p. 15), lo cual valida que, al incorporar expresiones artísticas en el currículo, se fortalecen competencias cognitivas de base.

Por consiguiente, el valor del proyecto radica en el aprovechamiento de las expresiones artísticas como recurso pedagógico transformador, no solo a nivel pedagógico sino, cultural,

a través de estas prácticas es posible continuar y fortalecer el legado de las tradiciones artísticas del municipio, potenciando así el reconocimiento y la valoración de su riqueza cultural. En ese sentido, Piaget (1973) plantea que los años correspondientes a la educación inicial constituyen una etapa en la que los niños despliegan de manera natural sus capacidades artísticas mediante la exploración, la experimentación y el descubrimiento. El jardín infantil se convierte entonces en un espacio privilegiado para estimular la imaginación la creatividad y la expresión de diversas experiencias sensoriales, de igual manera durante el periodo preoperatorio el niño conoce y comienza a dominar los distintos símbolos que se presentan en su cultura lo que permite no solo conocer el mundo de manera directa, sino también representarlo y comunicarlo mediante distintas formas de expresión. En el caso de Monguí, un municipio reconocido por sus artesanías y manifestaciones simbólicas, estas manifestaciones pueden convertirse en un puente entre la escuela y la identidad cultural local, favoreciendo procesos de aprendizaje más significativos para los niños y niñas

Por ende, conscientes de la relevancia de este campo, las maestras en formación manifiestan interés en fortalecerlo, ya que se percibe que es un vacío en su práctica pedagógica, de esta forma, el proyecto se alinea tanto con las necesidades del CDI como con los intereses profesionales de las investigadoras. La innovación en el proyecto radica sobre todo en la propuesta integradora, ya que se busca plantear una metodología que reconoce la pintura como eje transversal del desarrollo cognitivo y no como se mencionaba anteriormente como una actividad aislada, Eisner (2002) sostiene que las distintas expresiones artísticas han tenido un lugar marginado en relación con la educación, y la importancia que tienen en la construcción de la cultura en la que el sujeto está inmerso. Tanto las artes como los programas de educación son dispositivos para modificar la mente, construyendo el pensamiento, y es por ello que las artes se han de pensar como formas en las que se desarrollan destrezas mentales favoreciendo la comprensión, y deja en evidencia que en las mallas curriculares donde el arte es presentado de manera inadecuada, están quitando a los niños experiencias que pueden alcanzar y formarlo; lo que hace que la educación tenga un sesgo de desigualdad a la hora de evaluaciones sobre la inteligencia.

Este trabajo busca, entonces, aportar al CDI una propuesta contextualizada, que atienda a las características y necesidades de su población, contribuyendo al mismo tiempo al campo de la educación infantil al ampliar la discusión sobre la pertinencia del arte en la primera infancia.

Finalmente, para las autoras, el proyecto representa un espacio de crecimiento personal, profesional e investigativo, al permitir el diseño, implementación y reflexión de estrategias innovadoras. Así se constituye en un aporte significativo a su formación docente y en una oportunidad para reafirmar la importancia de las expresiones artísticas (la pintura) como recurso esencial en los procesos enseñanza-aprendizaje de la atención y percepción en la primera infancia

1.6. Delimitación y alcance.

El presente proyecto se desarrolla en el centro de desarrollo infantil CDI San José, ubicado en el municipio de Monguí, Boyacá. La propuesta se dirige específicamente a niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, etapa correspondiente a la educación inicial, caracterizada por importantes procesos de desarrollo cognitivo, social y emocional.

La investigación se enfoca en analizar el papel de la pintura como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la atención y percepción; habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje en las primeras etapas de la vida. En este sentido, es estudio busca diseñar e implementar una serie de actividades pedagógicas basadas en la pintura y otras expresiones artísticas que permitan estimular dichos procesos cognitivos dentro del contexto educativo del CDI.

Se debe recalcar, que el proyecto tiene en cuenta características culturales del municipio de Monguí, pueblo reconocido por su tradición artesanal y cultura lo que permite integrar el arte como elemento pedagógico contextualizado que fortalezca no solo las la Percepción y atención de los niños, sino también su reconocimiento del entorno cultural en el que se desarrollan, el alcance del estudio es de carácter pedagógico y formativo, ya que pretende aportar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los procesos de atención y percepción mediante el uso de la pintura, así como generar reflexiones sobre la importancia de las expresiones artísticas dentro de la educación inicial.

1.7. Limitaciones el estudio.

A lo largo del proceso de desarrollo del presente proyecto investigativo se pueden presentar limitaciones que influyen en el alcance de la investigación, en primer lugar, el tiempo de disponibilidad para la implementación de las actividades pedagógicas puede ser

reducido, lo que disminuye la posibilidad de observar cambios a largo plazo en el desarrollo de la Percepción y atención en niños. De igual manera, se debe considerar que el estudio se realiza con una muestra específica de niños y niñas del CDI San José de Monguí, por lo que los resultados obtenidos responden a las características particulares de esta población y contexto educativo, lo que limita la generalización de los resultados en otros entornos educativos.

Otra posible limitación está relacionada con la disponibilidad de recursos y materiales artísticos, así como las dinámicas propias del contexto institucional, las cuales pueden influir en la implementación de algunas actividades propuestas. No obstante, estas limitaciones no impiden el desarrollo del proyecto, sino que permiten reconocer las condiciones reales del contexto educativo en el que se lleva a cabo la exploración, aportando así una visión más clara y realista del proceso investigativo.

Capítulo II:

2. Fundamentos De La Investigación

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):

Teniendo en cuenta la línea temática de la presente propuesta investigativa, orientada a promover el desarrollo de la Percepción y atención en la primera infancia mediante la pintura, se plantea una revisión de investigaciones nacionales e internacionales que aporten fundamentos teóricos y metodológicos relevantes. Este análisis permitirá evidenciar la pertinencia y aplicabilidad del proyecto en contextos educativos, reconociendo el arte, en especial la pintura, como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.

A partir de esta perspectiva, se busca identificar los principales aportes, resultados y posibles aplicaciones de las teorías existentes sobre la relación entre la expresión artística y los procesos cognitivos, haciendo énfasis en la atención y percepción como capacidades esenciales en el aprendizaje, fundamentando de este modo la importancia de implementar la pintura como estrategia pedagógica dentro del aula del CDI San José, favoreciendo la estimulación cognitiva desde edades tempranas

2.1.1 Internacionales.

En esta investigación, se identificaron estudios relevantes que aportan fundamentos teóricos para comprender la importancia de la pintura como estrategia para desarrollar la percepción y la atención de los niños y niñas de 4 a 5 años. Estos antecedentes respaldan la pertinencia de la investigación desarrollada en el CDI San José de Monguí, al evidenciar que la incorporación de actividades artísticas que benefician procesos cognitivos esenciales en la primera infancia, fortaleciendo la atención, la percepción y la integración sensorial dentro de los entornos educativos

Uno de los estudios consultados fue la investigación realizada por Cánchica (2024), que lleva como título “*estimulación artística y desarrollo de la percepción visual y auditiva en niños de 4 años*” publicada en la revista Nexos Científicos del País de Ecuador, en ella, se analizó la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo perceptivo durante la primera infancia. El estudio, que manejo un enfoque

cualitativo y descriptivo, se fundamentó en la búsqueda exhaustiva del análisis bibliográfico de estudios sobre la estimulación perceptiva en la primera infancia, con aportes teóricos de Gardner y Piaget. Su objetivo fue la recopilación y análisis de estrategias artísticas que logren contribuir al desarrollo de la percepción visual y auditiva, tales como el dibujo, *la pintura*, los juegos musicales, teatrales y sonoros. Los resultados muestran que las actividades artísticas si favorecen la atención, la percepción y la integración sensorial, lo cual fortalece la Percepción y atención y emocionales de los niños, este estudio sustenta teóricamente la investigación ya que busca demostrar cómo la pintura y las expresiones artísticas estimulan procesos cognitivos fundamentales como la atención y la percepción.

De igual forma, la investigación desarrollada en Uruguay por Melany Pérez (2023), titulada *“El uso del arte como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños”* desarrollada en el instituto de formación docente de Artigas, expone y analiza desde un enfoque pedagógico de la práctica docente como el arte, sobre todo la pintura, puede convertirse en un medio eficaz para potenciar su motivación la atención y la comprensión de los contenidos en la infancia, planteando que el arte no solo favorece el aprendizaje de áreas como la lengua o matemáticas, sino que también contribuye al desarrollo emocional, la observación y el pensamiento reflexivo más que experimental, aportando una mirada sólida sobre la integración del arte en contextos educativos, y reforzando la relevancia de las expresiones artísticas como mediadoras del desarrollo cognitivo.

Por último, el estudio internacional realizado por Winner (2013), titulado *Art for our sake: School arts classes matter more than everbut not for the reasons you think*, publicado en la revista Art Education Policy Review, analiza el impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. A partir de una revisión investigativa, la autora destaca que las artes visuales, como la pintura, favorecen habilidades como la observación, la atención, la percepción y el pensamiento reflexivo. Asimismo, señala que estas prácticas permiten a los estudiantes desarrollar procesos de análisis y sensibilidad frente a su entorno. En este sentido, este estudio respalda la pertinencia de la presente investigación, al reconocer la pintura como una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la Percepción y atención esenciales en la primera infancia.

2.1.2 Nacionales.

La revisión de las diversas investigaciones que se han desarrollado en Colombia evidencia un creciente interés por promover el desarrollo integral de la infancia a través de la integración del arte y la creatividad. Estas investigaciones destacan la importancia de fortalecer la dimensión cognitiva de los niños mediante experiencias educativas que estimulen la atención y la percepción.

Torres López (2024) destaca que cada expresión artística es un ejercicio cognitivo que refuerza procesos mentales como la atención selectiva y la memoria de trabajo, resaltando el papel de las actividades artísticas y manuales como medios para potenciar el aprendizaje significativo Jiménez Cruz et al. (2024) citan los lineamientos curriculares colombianos que señalan que “la educación artística favorece el desarrollo de la atención y estimula la percepción” en el alumnado, destacando el papel de la educación para propiciar diversas habilidades espacios para sentir, crear y explorar desde edades tempranas.

Diferentes técnicas artísticas incluidas la dactilopintura y el puntillismo, se consideran herramientas pedagógicas efectivas para el desarrollo cognitivo en la primera infancia, Álvarez-Galeano et al. (2024) destacan que las técnicas grafo plásticas (como el dibujo y la pintura) y la dactilopintura se emplean estratégicamente en preescolar como medios para dinamizar el pensamiento creativo. Estas técnicas permiten a los niños manipular materiales diversos, fortalecer su percepción sensorial y desarrollar habilidades cognitivas básicas como la atención sostenida y la percepción visual.

Uno de los estudios nacionales más relevantes es el desarrollado por Henao. B (2023) de la universidad nacional Abierta y a Distancia- UNAD, titulada *“Fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo mediante actividades manuales y artísticas en estudiantes de transición del Colegio Colombo Británico de Envigado”*. Esta investigación tuvo como propósito analizar cómo las actividades artísticas y manuales pueden favorecer los procesos de atención y aprendizaje en un

entorno Bilingüe y constructivista. El estudio implementó una secuencia didáctica basada en actividades creativas como murales, donde integró el arte y la matemática. Los resultados evidenciaron que las estrategias artísticas promovieron una mayor concentración, participación y aprendizaje significativo contribuyendo al desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes. Este trabajo respalda la idea de que las experiencias artísticas estimulan la atención sostenida y el pensamiento creativo, demostrando que el arte constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades cognitivas en la educación infantil

Asimismo, otro estudio nacional relevante fue desarrollado por Ramírez. A (2021) de la universidad de Antioquia, titulado *"las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión: taller creativo infantil de la facultad de artes"* Esta investigación tuvo como propósito analizar cómo las actividades artísticas, especialmente la pintura y otras expresiones plásticas, pueden favorecer los procesos cognitivos y socioemocionales de los niños en la primera infancia. El estudio implementó talleres creativos que integran pintura, dibujo y manualidades permitiendo que los niños explorarán y expresaran sus emociones mientras desarrollaban la atención, la percepción y la memoria visual. Los resultados evidenciaron que estas actividades artísticas promovieron un mayor enfoque, participación activa y aprendizaje significativo, contribuyendo al fortalecimiento de la percepción, la atención sostenida y el pensamiento creativo. Este trabajo fortalece la idea central del presente trabajo; ya que respalda la idea de que la integración del arte en experiencias educativas tempranas constituye una estrategia efectiva para estimular las habilidades cognitivas de los niños.

Finalmente, otro estudio nacional relevante fue desarrollado por Ramírez. A (2020) de la Universidad de los Libertadores, titulado *"La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos"*. Esta investigación se centró en el uso de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la atención y el comportamiento de niños impulsivos en el contexto escolar. Se implementó un programa de intervención basado en actividades artísticas, con el objetivo de fomentar la concentración, la autorregulación emocional y la expresión creativa. Los resultados indicaron que la participación en actividades artísticas contribuyó significativamente a la mejora de las habilidades cognitivas y socioemocionales de los niños, evidenciando el potencial de la

pintura como herramienta pedagógica en el desarrollo infantil. Este estudio complementa los trabajos anteriores al proporcionar evidencia práctica sobre la eficacia de las actividades artísticas en el fortalecimiento de la atención, la percepción y otras habilidades cognitivas esenciales, reafirmando la importancia de integrar el arte de manera estratégica en los procesos educativos de la primera infancia.

La revisión de las investigaciones evidencia un creciente interés por promover el desarrollo integral de la infancia mediante estrategias pedagógicas que integren el arte, la creatividad y la pintura, mostrando como la implementación de actividades artísticas y en particular la pintura, contribuyen al fortalecimiento de la atención la percepción y otras habilidades cognitivas. Estas investigaciones respaldan la relevancia de la presente propuesta, al evidenciar que la pintura constituye una herramienta pedagógica eficaz para estimular procesos cognitivos fundamentales en entornos educativos de la primera infancia, aportando un fundamento sólido para su integración en el aula.

2.1.3 Locales.

En el contexto del departamento de Boyacá, se han desarrollado diversas experiencias pedagógicas que evidencian el valor del arte como medio de aprendizaje en la primera infancia. Aunque son escasos los trabajos que abordan específicamente la pintura como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la atención y la percepción, los trabajos existentes permiten reconocer avances significativos en la integración del arte dentro de los procesos educativos infantiles.

Niño Téllez (2024), en su investigación titulada “*el arte como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y la memoria en los niños y niñas del jardín infantil Rayitos de sol de la ciudad de Duitama, Boyacá*”, desarrollada en la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, plantea que la expresión artística estimula la concentración y favorece la memoria visual y auditiva, al tiempo que potencia la observación y la coordinación visomotora. En este estudio, las actividades de pintura se convirtieron en un espacio para desarrollar la atención sostenida y la percepción visual mediante la experimentación con colores y texturas.

De manera similar, Puentes Rojas et al. (2020), en su trabajo *“La educación artística para potenciar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución Educativa Rural de Sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja Boyacá”*, evidencia como la pintura y las técnicas grafo plásticas favorecen el control motor fino, la percepción espacial y la organización atencional en los niños de edad preescolar. Aunque el enfoque se centró en la motricidad, los resultados mostraron mejoras en la concentración y la percepción visual, aspectos estrechamente vinculados con los procesos cognitivos de atención.

Por otra parte, López Piñeros (2012), en su proyecto *“Fosiliz-arte: una experiencia en el municipio de Floresta (Boyacá)”* a través del reconocimiento de los fósiles y el arte como estrategia de aprendizaje, propone el arte como medio para fortalecer la observación y la percepción sensorial en los niños del contexto rural. A través del dibujo y la pintura, los participantes desarrollaron habilidades para identificar formas, texturas y detalles del entorno, lo cual refuerza la relación entre la experiencia artística y el desarrollo perceptivo.

Estos antecedentes locales reflejan que en Boyacá existe un interés creciente por implementar el arte como herramienta pedagógica en la educación inicial. Sin embargo, aún se evidencia una escasez de investigaciones centradas exclusivamente en la pintura como medio para fortalecer procesos cognitivos específicos como la atención y la percepción. En este sentido, la investigación desarrollada en el Centro de Desarrollo Infantil San José de Monguú adquiere relevancia al proponer la pintura como una herramienta pedagógica dirigida específicamente al fortalecimiento de dichas habilidades cognitivas que son la Percepción y atención, contribuyendo así a la comprensión y aplicación del arte como mediador del aprendizaje en la primera infancia en el contexto boyacense.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual:

El Fundamento teórico-conceptual constituye el eje argumentativo que sustenta esta investigación, al ofrecer los marcos teóricos que permiten comprender y explicar las categorías centrales que la configuran. En este sentido, se busca establecer un dialogo entre diversos autores y enfoques que han abordado la relación entre arte, desarrollo

cognitivo de 4 a 5 años y procesos de aprendizaje en la primera infancia. A partir del tema propuesto, se derivan las categorías principales que orientan el estudio.

A partir del problema de investigación y del objetivo general se establecen tres categorías de análisis que orientan el presente estudio: la pintura como estrategia pedagógica, la atención y la percepción. Estas categorías constituyen un eje conceptual de la investigación y permiten comprender la relación entre la intervención pedagógica y el desarrollo de la percepción y atención en la primera infancia principalmente en las edades objetivo. De manera complementaria, se incorporan dos categorías de apoyo teórico: el desarrollo cognitivo en la primera infancia y la relación entre el arte, la educación, la atención y la percepción las cuales amplían la comprensión del fenómeno estudiado y fortalecen la interpretación de los hallazgos.

Cada una de estas categorías se fundamenta en teorías y aportes conceptuales de autores clásicos y contemporáneos, con el propósito de construir una base sólida que sustente la propuesta metodológica de este trabajo. Así, el presente apartado no pretende exponer una sucesión de definiciones aisladas, sino más bien articular un diálogo reflexivo entre perspectivas pedagógicas, psicológicas y artísticas, que permitan comprender cómo la pintura puede actuar como una herramienta pedagógica significativa para el fortalecimiento de la atención y la percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI San José de Monguí, Boyacá.

2.2.1 La pintura como estrategia pedagógica

Dentro de los enfoques principales de este proyecto, se toma la pintura como herramienta pedagógica la cual es la vía que permite a los niños y niñas experimentar y expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo y entorno inmediato. Desde su raíz etimológica, el término pintura proviene del latín pigmenta, que significa “tinte o pigmento” lo cual remite al acto de representar mediante el color (RAE, 2024). Según la Real Academia Española, la pintura se define como “representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes”, lo que implica un proceso de simbolización y representación de la realidad.

Dentro del contexto pedagógico y educativo, la pintura se concibe no solo la manifestación artística, sino también como una valiosa estrategia pedagógica que potencia el aprendizaje significativo. Autores como Eisner (2002) destacan que el arte en la educación infantil favorece la expresión simbólica, la creatividad y el pensamiento divergente, estimulando procesos cognitivos relacionados con la atención, la percepción y la memoria visual, y nos muestra a través de sus obras que “Las artes enseñan a los niños que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.” De manera complementaria, Vygotsky (1995) resalta que las actividades artísticas, al estar mediadas por la interacción social y el uso de herramientas simbólicas, fortalecen el desarrollo de funciones psicológicas superiores, promoviendo la internalización del conocimiento a través de la acción creativa

Por su parte, Lowenfeld y Brittain (1972), enfatizan que el arte en la infancia constituye un medio fundamental para el desarrollo de la percepción, la expresión emocional y la creatividad. La pintura, en particular, permite a los niños representar su realidad de manera simbólica, fortaleciendo su capacidad de observación, atención y percepción visual, desde esta perspectiva, la experiencia artística no se limita a una actividad estética, sino que se convierte en un proceso de aprendizaje integral que estimula tanto las habilidades cognitivas como las socioemocionales, como señalan los autores “El arte no debe enseñarse para producir artistas, sino para desarrollar en cada individuo la capacidad de expresar y comprender el mundo que lo rodea.” (Lowenfeld & Brittain, 1972, *Creative and Mental Growth*, p. 5)

| En este sentido, la pintura, al ser incorporada en las prácticas pedagógicas, permite que los niños y niñas exploren, interpreten y comprendan su entorno desde la experiencia sensorial y emocional. De acuerdo con Gardner (2011), el arte visual desarrolla la inteligencia espacial y visual, al mismo tiempo que promueve la autorregulación, la concentración y la observación detallada. Así, la pintura se convierte en un medio de aprendizaje integral, capaz de fortalecer las habilidades cognitivas de atención y percepción, contribuyendo al desarrollo pleno de las infancias en contextos educativos como el CDI San José de Monguí.

2.2.2 *La atención como habilidad cognitiva:*

La atención es una función cognitiva esencial que permite focalizar recursos mentales sobre estímulos relevantes, filtrar información y sostener la concentración ocupa un lugar central en el desarrollo infantil. Desde una perspectiva neurocognitiva, Posner (1994) plantea que la atención está conformada por un sistema que orienta los recursos mentales hacia estímulos relevantes, mantienen el foco de una tarea específica y coordina los procesos de control ejecutivo necesarios para sostener la actividad cognitiva, es decir, la atención funciona como un mecanismo que ayuda al niño a fijarse en lo importante, ignorar lo irrelevante y organizar sus acciones.

Desde la psicología cognitiva, Sternberg 2009, habla de la atención y que permite seleccionar estímulos relevantes del entorno, mantener el foco en ellos y filtrarlos de manera eficaz para dar paso a procesos superiores como la memoria, la comprensión y la resolución de problemas, en este sentido, la atención no es un ejercicio pasivo, sino un proceso activamente el cual el niño organiza cognitivamente el mundo que percibe, favoreciendo la construcción de aprendizajes cada vez más complejos, cuando estos procesos se articulan con experiencias artísticas, como la pintura, la atención se profundiza, según Lowenfeld y Brittain, 1972 la concentración que el niño demuestra al crear surge de un interés genuino, no de una imposición externa, debido a las elecciones que se deben tomar en el proceso creativo como la elección de color, la exploración de trazos e imaginación de formas entre otras, el niño moviliza su capacidad para sostener la atención voluntaria y dirigirla hacia un propósito creativo, así, la actividad artística se convierte en una vía privilegiada para fortalecer la atención sostenida y focalizada, mientras el niño experimenta placer, autonomía y sentido en su producción

En el marco del proyecto, esta comprensión de la atención adquiere especial relevancia, puesto que permite reconocer cómo las actividades pictóricas no solo favorecen el desarrollo de la percepción y atención, sino que se convierten en estrategias pedagógicas que promueven mayor participación, concentración y disposición para el aprendizaje, lo que refuerza la idea de que el arte es un excelente conducto para fortalecer la atención involucrando a los niños de manera activa y

significativa en sus procesos formativos, y facilitando una experiencia educativa más integral y enriquecedora.

2.2.3 *La percepción como habilidad cognitiva*

La percepción constituye una de las capacidades cognitivas fundamentales para el desarrollo infantil, ya que le permite al niño organizar, interpretar, y dar significado a los estímulos provenientes del entorno. A diferencia de un proceso meramente sensorial, la percepción implica una construcción activa en la que intervienen experiencias previas, la atención, las emociones y el contexto sociocultural, desde esta perspectiva, percibir no se limita a “ver”, si no comprender y atribuir sentido a lo observado, lo cual resulta clave durante la primera infancia, etapa en la que los niños comienzan a diferenciar formas, colores, texturas y relaciones espaciales mediante la exploración de su entorno físico y simbólico.

Desde la psicología, Gibson (1979) sostiene que la percepción es un proceso directo que se desarrolla a partir de la interacción constante con el ambiente. Según el autor, el niño no recibe información pasivamente, sino que capta “invariables” del entorno que le permiten reconocer patrones, orientarse y actuar sobre el mundo. Esta visión destaca el papel de la exploración activa y del movimiento como factores esenciales para percibir, lo cual se vincula estrechamente con prácticas artísticas como la pintura donde el niño explora materiales, observa cambios y descubre propiedades visuales a través de la experiencia sensorial.

En el ámbito artístico, Arnheim (2001) plantea que la percepción es, en sí misma, un acto de pensamiento, para él, “toda percepción es un pensamiento visual” lo que significa que el proceso perceptivo implica organización, análisis, comparación y síntesis. Desde esta perspectiva, el arte no es únicamente expresión estética, sino un modo de conocer el mundo a través de estructuras visuales. En el caso de los niños pintar implica establecer relaciones entre formas, colores y proporciones, lo que fortalece procesos perceptivos complejos, como la discriminación visual, la figura, el fondo y la clasificación de elementos. Así, la percepción se convierte en la base del razonamiento visual y la comprensión del entorno.

Con un enfoque más actual llega Goldstein (2019) explica que la percepción visual es un proceso cognitivo activo en el que intervienen mecanismos de atención, memoria, categorización y reconocimiento de patrones. Para este autor, percibir implica seleccionar estímulos relevantes, integrarlos en representaciones mentales y relacionarlos con experiencias previas, lo cual se fortalece mediante actividades sensoriomotoras significativas. En la infancia, este enfoque permite comprender por qué prácticas artísticas como la pintura potencian el desarrollo perceptivo, el niño debe observar detenidamente, interpretar lo que ve, organizar la información y transformarla en una producción gráfica, articulando percepción pensamiento y acción creativa.

En el marco del proyecto, la articulación de Gibson, Arnheim y Goldstein permite entender la percepción como una habilidad cognitiva dinámica que se fortalece a través de la experiencia, la exploración visual y la construcción simbólica. La pintura, al combinar sensorialidad, organización visual y expresión artística personal, se convierte en un medio idóneo para estimular la percepción de los niños del CDI San José de Monguí, donde el estudio reconoce que el desarrollo perceptivo no solo favorece la comprensión del entorno, sino que potencia aprendizajes posteriores, contribuye al desarrollo cognitivo integral y se constituye en un eje fundamental para la propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la atención y la percepción infantil.

2.2.4 El desarrollo cognitivo en la primera infancia

El desarrollo cognitivo en la primera infancia comprende la evolución de las capacidades mentales que permiten al niño observar, interpretar, razonar y comprender el mundo que lo rodea. Este proceso se encuentra íntimamente relacionado con la exploración sensorial, la creatividad y la interacción con su entorno, es decir las expresiones artísticas, y en particular la pintura son una vía fundamental para observar y potenciar dicho desarrollo.

Como se ha venido hablando Lowenfeld en 1957 plantea que “la creatividad es tan diversa como los propios individuos y que su comprensión permite reconocer el crecimiento emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del niño” en su

obra, el autor sostiene que el arte debe entenderse más allá de la representación estética sino más bien como un medio de conocimiento y desarrollo integral, donde la experiencia subjetiva del niño se manifieste a través de sus producciones gráficas, y posteriormente la interpretación de esta nos permita identificar elementos mentales y emocionales que oriente su evolución cognitiva. En esta línea, Lowenfeld & Brittain (1972) afirman que “el desarrollo artístico del niño está íntimamente ligado a su desarrollo intelectual; cada nueva forma de representación refleja un nuevo nivel de comprensión del entorno.” (p. 47)

A partir de sus estudios, Lowenfeld define una secuencia de etapas del desarrollo creativo: la etapa del garabateo (2–4 años), la etapa preesquemática (4–7 años), la etapa esquemática (7–9 años), la etapa de los comienzos del realismo (9–12 años), la etapa del pseudonaturalismo (12–14 años) y la etapa del arte adolescente (14–17 años). Cada una refleja un nivel de madurez en la percepción, la coordinación visomotora y la capacidad de representación simbólica. En el contexto de la primera infancia, los niños de 4 a 5 años se encuentran en la etapa preesquemática, caracterizada por la búsqueda de formas reconocibles y la representación de experiencias personales. En esta fase, la pintura se convierte en un espacio privilegiado para fortalecer la atención y la percepción, ya que el niño debe observar, seleccionar y plasmar los elementos más significativos de su entorno. Lowenfeld enfatiza además que el maestro debe comprender las producciones artísticas desde la subjetividad del niño, evitando juicios rígidos y valorando el proceso creativo como una manifestación auténtica de su desarrollo mental y emocional.

En consonancia con las ideas de Lowenfeld (1957), otros autores han destacado la importancia del arte y la experiencia activa en el desarrollo cognitivo. Piaget (1969) plantea que el conocimiento se construye a partir de la interacción del niño con su entorno, mediante procesos de asimilación y acomodación que le permiten organizar y transformar la realidad. Desde esta perspectiva, la pintura constituye una actividad en la que el niño actúa, experimenta y representa mentalmente su mundo, integrando percepción, acción y pensamiento.

Por su parte, Vygotsky (1995) sostiene que el desarrollo cognitivo está mediado por la interacción social y el lenguaje, y que la imaginación y la creatividad son

funciones psicológicas superiores que se construyen culturalmente. Así, la pintura se configura como una herramienta simbólica que permite al niño comunicar y recrear su experiencia, favoreciendo el desarrollo de la atención, la memoria y la percepción dentro de un contexto de mediación pedagógica, como señala Eisner (2002) “Las artes son recursos fundamentales mediante los cuales se ve el mundo, se crea significado y se desarrolla la mente. Negar la contribución de las artes en la educación ya sea por falta de tiempo, recursos o docentes capacitados es privar a los niños de uno de los medios más potentes para desarrollar sus mentes.”

Complementariamente, Gardner (2011) con su teoría de las inteligencias múltiples, resalta la inteligencia visual-espacial como una de las dimensiones fundamentales del pensamiento humano, la cual se desarrolla a través de actividades artísticas que implican la observación, la composición y la representación del espacio. En este sentido, la práctica pictórica potencia no solo la creatividad, sino también el razonamiento visual, la resolución de problemas y la organización perceptiva.

En conjunto, estas perspectivas teóricas coinciden en reconocer que la pintura es una experiencia cognitiva compleja, donde confluyen la percepción, la atención, la emoción y la representación simbólica. Desde el ámbito pedagógico, esto implica que el arte no solo enriquece la dimensión estética del aprendizaje, sino que favorece el desarrollo integral del niño, permitiéndole construir significados, fortalecer habilidades cognitivas como la percepción y atención y consolidar su autonomía como sujeto creativo y pensante.

2.2.5 El arte y la educación en primera infancia: relación entre pintura, atención y percepción:

El arte constituye una de las actividades rectoras de la primera infancia, al conectar a los niños con el mundo sensible y permitirles expresar emociones, ideas y percepciones de manera libre y creativa. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), este periodo es crucial, ya que los niños son especialmente receptivos a las experiencias estéticas y simbólicas, lo que convierte al arte en una herramienta poderosa para el aprendizaje, la exploración y la formación emocional.

Lowenfeld y Brittain (1972) sostienen que el arte infantil es un medio esencial de expresión emocional, social y cognitiva, donde los niños comunican sentimientos que no siempre logran verbalizar, fortaleciendo su autoestima y autoconfianza. El proceso artístico, más que centrarse en el resultado final, privilegia la experiencia vivida durante la creación, lo que promueve la creatividad y la imaginación. El arte proporciona al niño la oportunidad de expresar emociones y pensamientos que aún no puede comunicar verbalmente; en este sentido, es un lenguaje fundamental en la educación temprana.” (Lowenfeld & Brittain, 1972, p. 30)

En esta línea, organismos internacionales como la UNESCO (2019) y la OECD (2020) resaltan que las experiencias artísticas fortalecen la exploración del entorno, la interacción social y el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y el respeto por los otros. Asimismo, la NAEYC (2020) destaca que la educación artística potencia procesos cognitivos relacionados con el pensamiento crítico, la toma de y la resolución de problemas, habilidades necesarias para afrontar los desafíos del aprendizaje en etapas posteriores

Desde esta perspectiva, el arte, y en particular la pintura, trasciende su valor estético para convertirse en un medio pedagógico integrador, que incide tanto en la dimensión cognitiva como en la socioafectiva. “La posición de las artes en el currículo escolar simboliza para los jóvenes lo que los adultos creen que es importante. Eisner (2002) En el marco del presente estudio, se reconoce al arte como una herramienta que, al ser incorporada en las prácticas educativas del CDI San José de Monguí, favorece la atención, la percepción y la formación integral de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.3. Fundamento Legal:

El marco legal que orienta los procesos educativos en la primera infancia tanto a nivel internacional como nacional reconoce que el desarrollo integral de los niños requiere experiencias pedagógicas que estimulen sus capacidades cognitivas, expresivas y sensoriales. En este sentido, las normas y políticas que regulan la educación infantil respaldan el uso de herramientas pedagógicas como la pintura, al considerarla un medio para promover la exploración, la atención, la percepción y el aprendizaje significativo.

Asimismo, la UNESCO ha enfatizado en diversas declaraciones que la educación artística es un componente indispensable de la educación de calidad, al estimular procesos cognitivos como la observación, el análisis visual, la discriminación perceptiva y la atención sostenida. De igual manera, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial el ODS 4, subrayan la importancia de garantizar experiencias pedagógicas inclusivas y pertinentes que potencien las habilidades cognitivas desde edades tempranas, lo que justifica incorporar la pintura como herramienta pedagógica en escenarios de educación inicial. En este marco, La incorporación de la pintura como herramienta pedagógica en la educación inicial se justifica no solo por su valor expresivo, sino también por su contribución al fortalecimiento de habilidades cognitivas fundamentales, como la atención y la percepción.

A nivel nacional, la Constitución Política de Colombia establece que la educación es un derecho fundamental orientado al desarrollo integral, lo que implica que las prácticas pedagógicas deben estimular las dimensiones cognitivas y sensoriales desde la primera infancia. Este mandato se desarrolla en la Ley 115 de 1994, que define la educación preescolar como una etapa destinada a promover el desarrollo sensorial, expresivo y cognitivo mediante experiencias que favorezcan la observación, la exploración y la percepción del entorno. El Decreto 2247 de 1997, al reglamentar el nivel preescolar, reafirma la importancia de integrar actividades artísticas y plásticas como medios para fortalecer la atención, la percepción visual y la coordinación visomotora, elementos esenciales para el desarrollo cognitivo.

La Ley 1804 de 2016, que consolida la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, establece que las prácticas pedagógicas deben fundamentarse en el juego, el arte y la exploración como ejes que potencian el pensamiento y las capacidades cognitivas. De manera complementaria, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del MEN señalan que las actividades plásticas, y en particular la pintura, estimulan la percepción sensorial, la concentración y la atención sostenida. Finalmente, las Bases Curriculares de Preescolar (MEN, 2022) destacan que las experiencias artísticas favorecen la discriminación visual, el análisis perceptual y la observación detallada, reafirmando

que el arte es un medio clave para desarrollar habilidades cognitivas en la primera infancia.

En el contexto local, estas disposiciones adquieren relevancia especial para los Centros de Desarrollo Infantil de Boyacá, donde la implementación de prácticas pedagógicas basadas en el arte responde a la obligación institucional de promover el desarrollo integral. En escenarios como el CDI San José de Monguí, las orientaciones normativas se convierten en guía para garantizar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la atención, la percepción y la exploración sensorial a través de herramientas pedagógicas como la pintura. Este marco legal no solo respalda la pertinencia del proyecto, sino que exige que los procesos educativos incorporen estrategias artísticas que contribuyan al desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años.

En síntesis, el marco jurídico internacional, nacional y local establece que la educación inicial debe promover experiencias pedagógicas que potencien el desarrollo cognitivo mediante la exploración, el arte y la percepción sensorial. Por ello, el uso de la pintura como herramienta pedagógica en el CDI San José de Monguí se encuentra plenamente fundamentado en las políticas educativas vigentes, al responder a la necesidad de fortalecer procesos como la atención y la percepción en la primera infancia, garantizando así el desarrollo integral de los niños en coherencia con las directrices establecidas para este nivel educativo.

3. Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque:

El presente proyecto se desarrolla desde el enfoque cualitativo, entendido como una perspectiva investigativa orientada a comprender la realidad a partir de los significados, experiencias y percepciones de los sujetos. Según Denzin y Lincoln (2018), la investigación cualitativa se centra en interpretar el mundo desde la visión de quienes lo viven, reconociendo que los fenómenos educativos están atravesados por dinámicas sociales, emocionales y culturales que sólo pueden analizarse mediante una mirada profunda, flexible y situada. Bajo esta perspectiva, el interés no se limita a describir comportamientos, sino a comprender cómo los niños construyen sentido sobre sus experiencias, procesos y modos de interacción con el entorno.

De acuerdo con Merriam (2009) la investigación cualitativa resulta especialmente pertinente en contextos educativos porque permite captar la complejidad de los procesos de aprendizaje, los ritmos individuales y las maneras singulares en que los estudiantes se expresan y participan en las actividades pedagógicas. En el caso de la primera infancia esta metodología hace posible reconocer la voz de los niños a través de sus comportamientos, producciones artísticas, gestos, intereses y exploraciones, elementos que constituyen formas legítimas de comunicación. Esto implica asumir que el aprendizaje no se reduce a lo verbal o lo cognitivo, sino que se manifiesta en acciones, emociones, movimientos y expresiones simbólicas que requieren ser interpretadas con sensibilidad.

Asimismo, Creswell (2013) plantea que los estudios cualitativos buscan identificar patrones de significado emergentes a partir de lo que exige una observación sistemática y un análisis continuo que permita comprender cómo y por qué los fenómenos ocurren, este enfoque resulta idóneo cuando se pretende indagar sobre procesos subjetivos como la atención, la percepción, la motivación y la participación artística, pues dichos procesos no pueden captarse mediante mediciones tradicionales, sino a través de descripciones detalladas y reflexivas. Así el proyecto adopta el enfoque cualitativo para explorar como los niños en

etapa inicial dirigen su atención interpretando estímulos visuales y se relacionan con la pintura como medio de expresión y desarrollo.

Vasilaschis de Gialdino (2006) agrega que la investigación cualitativa reconoce la importancia del contexto, dado que toda la experiencia humana está influida por las condiciones sociales, culturales y afectivas en la que se desarrolla. En este sentido, el entorno educativo, las dinámicas dentro del aula, la disposición de los materiales y los acompañamientos pedagógicos y la construcción de un clima emocional seguro influyen directamente en la manera como los niños observan, se concentran, crean y deciden participar. Esta perspectiva contextual permite interpretar la pintura no sólo como un producto, sino como un proceso cargado de sentido, que da cuenta de la manera en que los niños organizan su pensamiento, expresan su percepción del mundo y fortalecen habilidades cognitivas y socioemocionales.

Finalmente, Sandín (2003) señala que el enfoque cualitativo favorece la comprensión de los procesos educativos desde un punto de vista holístico, reconociendo la interacción permanente entre lo cognitivo, lo emocional y lo social. Bajo esta lógica, estudiar la atención y la percepción en actividades de pintura implica observar cómo los niños se relacionan con los colores, las texturas y las formas, pero también cómo se motivan, cómo dialogan con sus pares, como expresan estados afectivos y cómo construyen autonomía durante el proceso creativo. La autora enfatiza que este tipo de análisis integral sólo es posible mediante metodología que valoren la experiencia directa y la interpretación constante.

3.2. Tipo de investigación:

El presente estudio se orienta desde la investigación-acción pedagógica, entendida como una perspectiva metodológica que busca comprender y transformar las prácticas educativas a partir de la reflexión sistemática sobre la propia acción docente. Este tipo de investigación permite analizar las dinámicas que se desarrollan en el aula y, al mismo tiempo, implementar estrategias pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con Stringer (2014), la investigación-acción permite a los docentes analizar su práctica, identificar problemáticas y proponer estrategias de intervención que contribuyan al mejoramiento de los procesos educativos dentro del contexto que estos se desarrollan.

Por su parte, Restrepo (2004), la investigación- acción educativa se configura como un proceso mediante el cual el docente analiza críticamente su práctica pedagógica con el fin de comprenderla y transformarla, generando así saber pedagógico a partir de la experiencia en el aula. En este sentido, la investigación no sólo busca describir una realidad educativa, sino intervenir en ella para propiciar cambios que respondan a las necesidades de estos estudiantes.

Asimismo, este enfoque se desarrolla a través de un proceso cíclico que incluye fases como la *deconstrucción de la práctica*, en la que se analiza la problemática; la *reconstrucción de la práctica*, que implica el diseño de una propuesta pedagógica alternativa; y finalmente la *validación de la práctica*, en la que se implementa la estrategia y se reflexiona sobre sus resultados

En el caso del presente proyecto, la investigación – acción pedagógica permite identificar las necesidades relacionadas con el desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil CDI de San José del municipio de Monguí, Boyacá, para posteriormente diseñar e implementar una serie de expresiones a través de la pintura que contribuyan al fortalecimiento de la percepción y atención mediante experiencias artísticas significativas.

3.3. Línea de Investigación:

Esta investigación se orienta desde la línea de Pedagogía de la Singularidad Diversidad de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, porque reconoce que los procesos educativos en la primera infancia no pueden pensarse desde propuestas homogéneas, sino desde las particularidades de los niños y niñas, sus contextos, sus formas de expresión y las realidades culturales que atraviesan su desarrollo. En este caso, el proyecto se vincula con esta línea porque la estrategia pedagógica de la pintura se construyó a partir del reconocimiento del contexto social, cultural y territorial de los niños y niñas del CDI San José de Monguí, valorando sus saberes, intereses y experiencias cotidianas como punto de partida para el aprendizaje.

El proyecto reconoce que los niños y niñas del CDI San José de Monguí no son un grupo genérico, sino sujetos con una historia, un territorio y una cultura propios, lo cual

se evidenció en las sesiones al identificar su interés y cercanía con elementos representativos de su entorno, como la arquitectura del municipio, los paisajes naturales, los frailejones y el balón artesanal, símbolos que hacen parte de su experiencia cotidiana y de su identidad cultural. Desde esta perspectiva, implementar la pintura como estrategia pedagógica implicó necesariamente leer ese contexto singular para transformarlo en una oportunidad de aprendizaje, favoreciendo experiencias más significativas, cercanas y pertinentes para la infancia.

En este sentido, retomar a Eisner (2002) permite comprender que las experiencias artísticas en la educación no solo fortalecen la creatividad, sino que también amplían la manera en que los niños perciben, interpretan y representan el mundo que habitan, haciendo del arte una vía para construir sentido a partir de la experiencia.

3.4. Recolección de Datos:

De acuerdo con Arias (2012) la recolección de datos constituye el proceso mediante el cual se obtienen los datos necesarios para responder las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos propuestos, a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos previamente diseñados y validados. Este proceso requiere coherencia entre el enfoque metodológico del estudio y las estrategias empujadas, con el fin de garantizar la calidad, pertinencia y confiabilidad de la información recolectada. En el marco de la presente investigación se implementará técnicas como la observación participante, la encuesta y el análisis documental, permitiendo comprender las dinámicas pedagógicas, familiares y sociales presente en el contexto de la primera infancia. De esta manera, la sistematización rigurosa de la información recolectada posibilita un análisis profundo de la realidad estudiada y la construcción de conclusiones fundamentadas.

3.5. Contexto social e institucional:

El centro de desarrollo infantil CDI San José se encuentra ubicado en el municipio de Monguí, departamento de Boyacá, lugar en el cual se prestan servicios de atención integral a niños y niñas en la primera infancia provenientes del sector urbano como de veredas cercanas como como: San Isidro, Vallado, Reginaldo, Pericos y Duzgua, ampliando su área de influencia y configurando un entorno educativo diverso en términos sociales, económicos y culturales. Esta articulación entre lo urbano y lo rural permite la convergencia de distintas realidades, enriqueciendo los procesos pedagógicos y

evidenciando la heterogeneidad de experiencias de los niños y niñas que asisten a la institución.

El CDI atiende actualmente a 80 niños y niñas, distribuidos en diferentes niveles de atención: Párvulos, conformado por 20 niños de 2 años, prejardín, integrado por 20 niños de 3 años; Jardín A, con 20 niños; y Jardín B, con 20 niños. La presente investigación se desarrolló con el grupo Jardín A, integrado por 20 niños y niñas de 4 a 5 años de edad, etapa en la que se fortalecen habilidades cognitivas como la atención y la percepción mediante experiencias pedagógicas significativas.

En relación con la infraestructura, la institución dispone de cinco aulas destinadas al desarrollo de los procesos pedagógicos, además de espacios complementarios como gimnasio, salón de música, comedor, biblioteca y zona verde. Estos ambientes están diseñados para favorecer el juego, la exploración, la creatividad y el aprendizaje significativo, garantizando condiciones adecuadas para el desarrollo integral de la primera infancia.

El equipo docente del CDI San José está conformado por agentes educativos con formación en atención a la primera infancia y áreas afines a la educación inicial. Su labor pedagógica se fundamenta en enfoques integrales centrados en el juego, la exploración del medio, la literatura y la expresión artística, promoviendo experiencias significativas acordes con los ritmos, intereses y necesidades de desarrollo de los niños y niñas. Asimismo, se destaca su compromiso con el acompañamiento a las familias, fortaleciendo la corresponsabilidad en los procesos formativos y la articulación entre el contexto familiar y el institucional.

Respecto al entorno familiar y comunitario la población atendida proviene, en su mayoría, de familias nucleares y monoparentales. Los padres o cuidadores se desempeñan en actividades agrícolas, comerciales o labores del hogar, propias de la dinámica económica del municipio. Si bien se evidencia un fuerte sentido de pertenencia hacia la institución, las extensas jornadas laborales limitan en algunos casos el acompañamiento constante a los procesos educativos, lo que refuerza la importancia del CDI como espacio de formación, cuidado y protección integral.

En conjunto, el CDI San José se consolida como un espacio educativo, protector y formativo que responde a las particularidades del contexto social, cultural y territorial en el que se encuentra inmerso. Su acción pedagógica se articula con las dinámicas familiares y comunitarias del municipio de Monguí, integrando tanto realidades urbanas como rurales, lo que enriquece los procesos de enseñanza aprendizaje en la primera infancia. De esta manera, la institución no solo contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, sino que también fortalece los vínculos con sus familias y la comunidad, promoviendo procesos educativos pertinentes, significativos y coherentes con las necesidades del territorio.

3.6. Población y muestra.

La población objeto de estudio de la presente investigación está conformada por los niños y niñas vinculados al centro de desarrollo infantil San José, ubicado en el municipio de Monguí, Boyacá. Esta institución cuenta con una matrícula aproximada de 80 niños y niñas, organizados en los niveles de Párvulos, Prejardín, Jardín A y Jardín B, con edades comprendidas entre los 2 y 4 años aproximadamente. La población infantil proviene tanto del sector urbano del municipio como de veredas cercanas como San Isidro, Vallado, Reginaldo, Pericos y Duzgua, lo que permite reconocer la diversidad sociocultural presente en el contexto educativo.

Asimismo, la población incluye a los agentes educativos responsables de los procesos pedagógicos y al familiar de niños y niñas, quienes cumplen un rol fundamental en el acompañamiento del desarrollo integral y en la comprensión de las dinámicas familiares e institucionales.

La muestra fue seleccionada de manera intencionada, de acuerdo con criterios de inclusión establecidos en coherencia con los objetivos de la investigación. En este sentido, la muestra está conformada por el grupo de Jardín A, integrado por 20 niños y niñas de los cuales 10 son niñas, y 10 son niños, con edades entre los 4 y 5 años. La selección de este grupo corresponde a que se encuentra en una etapa clave en el desarrollo infantil, en la cual se fortalecen habilidades cognitivas como la atención y la percepción, habilidades sociales, emocionales y comunicativas lo que lo convierte en un escenario pertinente para el desarrollo del proceso investigativo mediante estrategias pedagógicas basadas en la pintura y la expresión artística, facilitando la observación de avances en estos procesos.

La elección de esta muestra responde a criterios de pertinencia, accesibilidad y coherencia con los objetivos de la investigación, al tratarse de un grupo en el que las estrategias pedagógicas artísticas mediadas por la pintura pueden incidir directamente en el fortalecimiento de procesos cognitivos básicos como la atención y la percepción.

Estos criterios se establecen en coherencia con la problemática identificada, centrada en las dificultades en el desarrollo de la atención y la percepción, así como en el uso limitado de la pintura como estrategia pedagógica en el contexto institucional.

3.6.1. Criterios de inclusión:

- Niños y niñas del grado jardín A del CDI San José con edades entre 4 y 5 años, etapa en el cual se consolidan procesos cognitivos como la atención y la percepción
- Niños que asistan de manera regular a la institución garantizando la participación continua en las actividades pedagógicas basadas en pintura.
- Niños y niñas que, a partir de la observación pedagógica, evidencien procesos en desarrollo relacionados con la atención (dificultad para sostener la concentración, seguimiento de instrucciones) y la percepción (discriminación de colores, formas y estímulos visuales), en coherencia con la problemática identificada
- Niños que participen en un contexto donde las actividades artísticas, especialmente la pintura, no han sido implementadas de manera intencionada como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades cognitivas.
- Docente titular del grupo vinculada directamente con el proceso pedagógico, que acompañe la implementación de las estrategias basadas en la pintura

3.6.2. Criterios de exclusión:

- Niños y niñas con inasistencia prolongada que impida el seguimiento continuo del proceso.

- Cuidadores que no autoricen la participación en la investigación.
- Condiciones de salud o situaciones particulares que limiten la participación en actividades de expresión artística.
- Personal no vinculado directamente al grupo Jardín A.

La selección de la muestra permite delimitar un grupo pertinente para el desarrollo de la investigación, en el cual es posible observar de manera directa procesos como la atención y la percepción en la primera infancia a través de estrategias pedagógicas basadas en la pintura. Asimismo, la participación de la docente y de los cuidadores aporta una visión integral del proceso formativo, al articular las dinámicas escolares y familiares. De esta manera, la muestra seleccionada garantiza la coherencia con los objetivos del estudio y posibilita el análisis de los avances en el desarrollo de la percepción y atención en el contexto del CDI San José.

3.7. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

En el presente proyecto de investigación, orientado al fortalecimiento de la atención y la percepción a través de la pintura en niños y niñas del CDI San José, se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de información propios del enfoque cualitativo, los cuales permitieron analizar los comportamientos y procesos cognitivos en su contexto natural.

Las técnicas seleccionadas fueron la observación directa, el taller lúdico - didáctico y la encuesta, las cuales se apoyaron en instrumentos como el diario de campo, la lista de cotejo, la escala de valoración y el cuestionario dirigido a padres de familia. Estos elementos posibilitaron una recolección de información sistemática, coherente con los objetivos de la investigación y orientada a la comprensión de los avances en atención y percepción durante la implementación de la propuesta pedagógica

Tabla 1. Descripción de técnicas e instrumentos

Objetivo	Técnica	Instrumento	Fundamentación teórica
Diagnosticar y hacer seguimiento a los niveles de atención y percepción durante la	Observación directa	Escala de valoración	La observación participante permite registrar de manera sistemática los comportamientos y desempeños de los participantes

implementación de la propuesta.			en su contexto natural, favoreciendo la comprensión de los fenómenos educativos (Briones, 2002)
Registrar de manera detallada las experiencias, comportamientos y avances evidenciados durante cada sesión.	Observación participante	Diario de campo	El diario de campo constituye un instrumento que posibilita describir, interpretar y reflexionar sobre las situaciones observadas durante el proceso investigativo, aportando información valiosa para el análisis cualitativo (Hernández Sampieri et al., 2014).
Valorar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en atención y percepción al finalizar la intervención pedagógica	Taller lúdico-didáctico	Lista de cotejo	La escala de valoración permite establecer niveles de desempeño a partir de criterios previamente definidos, facilitando la evaluación cualitativa de los avances alcanzados por los participantes durante el proceso educativo
Conocer la percepción de los padres de familia sobre los cambios observados en los niños tras la implementación de la propuesta pedagógica.	Encuesta (cuestionario a padres)	Cuestionario estructurado	La encuesta permite recolectar información sistemática sobre opiniones, percepciones y experiencias de los participantes mediante preguntas previamente diseñadas (Tamayo y Tamayo, 2004).

3.7.1. Encuesta a padres de familia:

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014) la encuesta es una técnica de recolección de información que permite obtener datos de manera sistemática mediante la aplicación de un conjunto de preguntas previamente diseñadas, las cuales pueden ser cerradas o de selección múltiple. Esta técnica se caracteriza por su estructura organizada, lo que facilita la comparación y el análisis de la información recolectada, otorgando mayor objetividad y confiabilidad al proceso investigativo.

En este sentido, la encuesta es una herramienta fundamental dentro de la presente investigación ya que permite conocer las percepciones de los padres de familia respecto al desarrollo de la atención y percepción en los niños y niñas del CDI San José de Monguí a partir de la implementación de actividades de pintura como estrategia pedagógica. La información se obtendrá a través de este instrumento

completando los datos recolectados mediante la observación directa en el aula, permitiendo una comprensión más amplia del impacto de la propuesta desde el contexto familiar.

Desde esta perspectiva, la encuesta no solo posibilita la recolección de información objetiva sobre los cambios percibidos en los niños, sino que también permite identificar aspectos relacionados con el interés, la concentración, la creatividad y la interacción de los niños en las actividades artísticas desarrolladas en el hogar y en el entorno educativo. Esto resulta especialmente relevante, ya que el desarrollo de la atención y la percepción no se limita únicamente al espacio escolar, sino que se manifiesta en diferentes contextos de la vida cotidiana del niño.

En el marco de esta investigación, la encuesta fue aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del CDI San José de Monguí, con el propósito de obtener una información sobre los posibles avances observados en sus hijos en relación con la capacidad de concentración, el reconocimiento de colores, formas y la disposición frente a actividades de pintura. Asimismo, este instrumento permitió indagar sobre la importancia que los padres otorgan al uso de la pintura como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la percepción y atención en la primera infancia

De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2004), los instrumentos estructurados como la encuesta permiten organizar la información de manera clara y precisa, facilitando su posterior análisis e interpretación dentro del proceso investigativo. En este sentido, la aplicación de este instrumento contribuye a fortalecer la validez de los resultados, al integrar la percepción de los padres como parte fundamental del proceso.

De esta manera, la encuesta se consolida como un recurso importante dentro de la investigación cualitativa, ya que permite recoger información desde la experiencia de los padres de familia, quienes aportan una visión externa y complementaria sobre el desarrollo de los niños y niñas en relación con la atención y la percepción, fortalecidas a través de las actividades de pintura implementadas en el CDI San José.

A continuación, se presenta el cuestionario aplicado a los padres familia, el cual estuvo conformado por una serie de preguntas orientadas a identificar las percepciones frente al desarrollo de la atención y percepción en los niños y niñas del Jardín A del CDI San José, a partir de la implementación de actividades de pintura como estrategia pedagógica.

Tabla 2. Cuestionario realizado a padres, encuesta estructurada.

1. ¿Ha observado cambios en la capacidad de atención de su hijo(a) desde que participa en actividades de pintura en el CDI?
2. ¿Su hijo(a) muestra mayor interés por actividades relacionadas con el dibujo o la pintura en casa?
3. ¿Ha notado que su hijo(a) identificar con mayor facilidad colores, formas o imágenes en su entorno?
4. ¿Su hijo(a) comenta en casa sobre las actividades de pintura realizadas en el CDI?
5. ¿Considera que las actividades de pintura han contribuido al desarrollo de la creatividad de su hijo(a)?
6. ¿Ha observado mejoras en la capacidad de su hijo(a) para seguir instrucciones en casa?
7. ¿Cómo considera el nivel de atención de su hijo(a) durante actividades de dibujo o pintura?
8. ¿Considera importante el uso de la pintura como estrategia pedagógica para el aprendizaje infantil?
9. ¿Ha percibido cambios generales en el comportamiento de su hijo(a) desde la implementación de estas actividades en el CDI?

3.7.2. La observación directa:

La observación directa se constituye como una de las técnicas fundamentales dentro del enfoque cualitativo, ya que permite al investigador aproximarse al fenómeno de estudio en su contexto natural, sin alterar las dinámicas propias del entorno. A través de esta técnica, es posible analizar de manera detallada los comportamientos, interacciones y respuestas de los sujetos, lo que favorece una comprensión más profunda de la realidad educativa.

Según Briones (2002), la observación es un procedimiento sistemático que posibilita la recolección de información objetiva y verificable, constituyéndose en un elemento clave para el análisis de fenómenos sociales y educativos. En este sentido, no se trata únicamente de mirar, sino de observar con atención, siguiendo criterios previamente definidos que orienten la recolección de datos.

De igual manera, Mario Tamayo y Tamayo (2004) plantean que la observación permite registrar hechos tal como ocurren, lo que garantiza mayor fidelidad en la información obtenida, especialmente cuando se estudian procesos de comportamiento en contextos reales como el aula. Esto resulta especialmente relevante en investigaciones con población infantil, donde las conductas suelen expresarse de manera espontánea y requieren ser analizadas en su ambiente cotidiano.

En el ámbito educativo, la observación directa adquiere gran importancia, ya que facilita la identificación de procesos de aprendizaje, desarrollo cognitivo y dinámicas de interacción entre los niños. En el caso específico de la presente investigación, esta técnica permite analizar cómo los niños y niñas desarrollan habilidades relacionadas con la atención, la percepción durante la implementación de actividades basadas en pintura.

A través de la observación, se logró evidenciar aspectos como el nivel de concentración de los niños durante las actividades, su capacidad para seguir instrucciones, la manera en que discriminan colores, formas y texturas, así como su grado de participación e interés frente a las propuestas pedagógicas. Estos elementos resultan fundamentales para comprender el impacto de la pintura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de habilidades cognitivas en la primera infancia.

Asimismo, la observación directa se articuló con instrumentos como el diario de campo, la lista de cotejo y el registro fotográfico, los cuales permitieron sistematizar la información recolectada y facilitar su posterior análisis. De esta manera, no solo se obtuvo una descripción detallada de los comportamientos observados, sino también una organización estructurada de los datos en función de los objetivos del estudio.

3.7.3. *Diario de campo:*

El diario de campo es un instrumento fundamental dentro del enfoque cualitativo, ya que permite registrar de manera sistemática y detallada los acontecimientos, comportamientos, interacciones y reflexiones que emergen durante

el proceso investigativo. Su uso facilita la construcción de una memoria escrita del desarrollo de la investigación, permitiendo al investigador analizar posteriormente la información recolectada en el contexto natural donde ocurren los hechos.

Según Sabino (1992), el diario de campo constituye una herramienta esencial para organizar y sistematizar la información obtenida, ya que permite registrar tanto descripciones objetivas como interpretaciones del investigador frente a los fenómenos observados. En este sentido, no se limita a una simple narración de hechos, sino que integra la observación con el análisis reflexivo. De igual manera, Briones (2002) plantea que el registro sistemático de la información es clave en la investigación social, ya que garantiza la validez y confiabilidad de los datos recolectados. El diario de campo permite precisamente este proceso, al recoger de forma organizada lo que sucede en el escenario de estudio.

En el ámbito educativo, este instrumento adquiere especial relevancia, ya que posibilita documentar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como las interacciones que se generan entre los niños y el docente. En el caso del presente proyecto, el diario de campo se utilizó para registrar cada una de las sesiones de pintura, consignando aspectos relacionados con la atención y la percepción de los niños.

A través de este instrumento, se documentaron comportamientos como el nivel de concentración durante las actividades, la capacidad de seguir instrucciones, la identificación de colores y formas, así como las reacciones, avances y dificultades presentadas por los niños en el desarrollo de las actividades propuestas. Asimismo, el diario de campo permitió incluir reflexiones por parte de las investigadoras, lo que facilitó una comprensión más profunda del proceso pedagógico y del impacto de la pintura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la percepción y atención

3.7.4. *Lista de cotejo:*

La lista de cotejo es un instrumento de recolección de información que permite registrar de manera sistemática la presencia o ausencia de determinados comportamientos, habilidades o características previamente definidas mediante

indicadores. Su estructura facilita la observación organizada y objetiva, lo que la convierte en una herramienta fundamental dentro de las investigaciones educativas.

Según Hernández Sampieri et al. (2014), la lista de cotejo es un instrumento que permite sistematizar la información observada a partir de criterios establecidos, facilitando su análisis e interpretación. Este tipo de instrumento resulta especialmente útil cuando se requiere evaluar conductas específicas en contextos reales. De igual manera, Mario Tamayo y Tamayo (2004) señala que los instrumentos estructurados permiten organizar la información de forma clara, lo que contribuye a la validez del proceso investigativo. En este sentido, la lista de cotejo posibilita registrar de manera precisa los comportamientos observables sin recurrir a interpretaciones subjetivas.

En el ámbito educativo, la lista de cotejo se emplea ampliamente para evaluar procesos de aprendizaje, ya que permite identificar de manera concreta el desarrollo de habilidades en los estudiantes. En el caso del presente proyecto, este instrumento se utilizó para registrar comportamientos relacionados con la atención y la percepción durante las actividades de pintura. A través de la lista de cotejo, se evaluaron aspectos como la capacidad de mantener la atención, seguir instrucciones, participar en la actividad, reconocer colores, identificar formas y explorar materiales. Estos indicadores fueron definidos previamente en coherencia con los objetivos de la investigación, lo que permitió realizar un seguimiento sistemático del progreso de los niños.

Asimismo, este instrumento facilitó la comparación de resultados entre las diferentes sesiones, permitiendo evidenciar avances en el desarrollo de las habilidades cognitivas trabajadas. Su uso complementa la información obtenida mediante el diario de campo, aportando un registro más estructurado y cuantificable

3.7.5. Taller lúdico-didáctico:

El taller lúdico-pedagógico se constituye como una técnica de intervención educativa que promueve el aprendizaje a través de la experiencia, la participación activa, la creatividad y el juego. Esta estrategia permite generar ambientes de aprendizaje significativos, en los cuales los niños y niñas pueden explorar,

experimentar y construir conocimientos de manera dinámica, favoreciendo el desarrollo integral.

Según Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas (2006), las estrategias didácticas centradas en la actividad del estudiante facilitan el aprendizaje significativo, ya que permiten establecer una relación entre los conocimientos previos y las nuevas experiencias. En este sentido, el taller lúdico-pedagógico se convierte en una herramienta clave para el desarrollo de habilidades cognitivas, al involucrar al niño en procesos activos de aprendizaje. De igual manera, Mario Tamayo y Tamayo (2004) plantea que las estrategias pedagógicas deben propiciar la participación y la interacción de los sujetos, favoreciendo la construcción del conocimiento en contextos reales. Bajo esta perspectiva, el taller se configura como un espacio donde el aprendizaje surge a partir de la acción, la exploración y la interacción con el entorno.

En el ámbito de la educación inicial, el componente lúdico adquiere una relevancia especial, ya que el juego y la experimentación constituyen formas naturales de aprendizaje en los niños. A través de actividades lúdicas, los niños desarrollan habilidades cognitivas, sensoriales y motrices, lo que favorece procesos como la atención y la percepción. En el presente proyecto, el taller lúdico-pedagógico estuvo orientado al uso de la pintura como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la atención y la percepción en niños y niñas del CDI San José. Esta técnica se estructuró en diez sesiones o planeaciones, en las cuales se desarrollaron actividades enfocadas en la exploración de colores, formas, texturas y materiales, promoviendo la participación activa de los niños.

Cada una de las planeaciones respondió a unos objetivos específicos, articulados con el propósito general de la investigación, permitiendo un avance progresivo en el desarrollo de las habilidades cognitivas trabajadas. A través de estas sesiones, se buscó estimular la concentración, el seguimiento de instrucciones, la discriminación visual y la exploración sensorial, aspectos fundamentales en los procesos de atención y percepción. Asimismo, el taller lúdico-pedagógico se implementó en un ambiente flexible y motivador, en el cual los niños pudieron expresarse libremente, experimentar con diferentes materiales y construir aprendizajes a partir de la interacción con sus compañeros y el entorno. Este enfoque permitió no

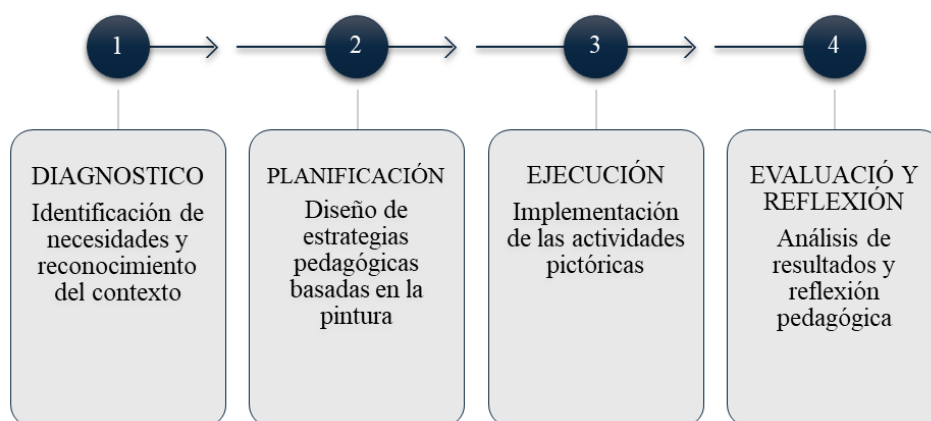
solo el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también el fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística.

La aplicación del taller se apoyó en instrumentos como la escala de valoración, el diario de campo y la lista de cotejo, los cuales permitieron registrar y evaluar los avances de los niños a lo largo del proceso. De esta manera, se logró evidenciar el impacto de las actividades de pintura en el fortalecimiento de la atención y la percepción.

3.8. Fases del proceso:

A continuación, se describen las fases desarrolladas dentro del diseño de investigación-acción pedagógica, teniendo en cuenta el proceso de recolección de información y la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la pintura para el fortalecimiento de la atención y percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI San José del municipio de Monguí, Boyacá.

Ilustración 1. Fases del proceso



3.8.1. *Diagnostico:*

Esta primera fase consistió en identificar las necesidades presentes en el grupo de niños y niñas del CDI San José en relación con los procesos de atención y percepción dentro de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el aula. Para ello, se realizó un acercamiento al contexto educativo mediante la observación directa y el registro de comportamientos, actitudes e interacciones de los niños durante las actividades cotidianas.

De acuerdo con Lewin citado en Colmenares y Piñeros (2008), la investigación- acción permite comprender la realidad educativa a partir de la reflexión sobre la práctica, favoreciendo procesos de transformación dentro del contexto social y pedagógico. En este sentido, la fase diagnóstica permitió reconocer las características del grupo, las dinámicas institucionales y las dificultades relacionadas con la concentración, la observación y la percepción visual de los niños y niñas.

Asimismo, Berrocal y Expósito (2011) afirman que el diagnóstico constituye una forma de comprender las situaciones presentes dentro de un contexto determinado, identificando sus causas, características y posibilidades de transformación, por ello, durante esta etapa se emplearon instrumentos como la observación participante y el diario de campo, los cuales permitieron registrar situaciones relacionadas con la atención sostenida, la discriminación visual, el interés frente a actividades y la participación dentro de las experiencias pedagógicas.

De igual manera, esta fase permitió analizar el uso de las expresiones artísticas dentro del aula, especialmente la pintura, reconociendo sus posibilidades como herramienta pedagógica para fortalecer la percepción y atención en la primera infancia. A partir de la información recopilada, fue posible identificar las necesidades del grupo y establecer las bases para el diseño de la propuesta pedagógica.

3.8.2. Planificación:

En esta fase se diseñó el plan de acción pedagógico orientado al fortalecimiento de la atención y la percepción mediante actividades basadas en la pintura. Su propósito principal fue organizar estrategias didácticas acordes con las características, intereses y necesidades de los niños y niñas del CDI San José.

Según Conalep (2017), la planificación dentro de la investigación-acción permite delimitar las acciones que orientan el desarrollo del proyecto, evitando perder de vista los objetivos planteados inicialmente. Por esta razón, las actividades fueron estructuradas teniendo en cuenta el contexto educativo, las particularidades del grupo y las posibilidades pedagógicas de la pintura como experiencia significativa de aprendizaje.

Durante esta etapa se diseñaron talleres pedagógicos enfocados a la exploración de colores, formas, texturas y técnicas pictóricas como la dactilopintura, el puntillismo, la pintura con el pincel y la representación libre. Estas actividades buscaron estimular procesos relacionados con la observación, la concentración, la percepción visual y la coordinación visomotora.

Asimismo, esta fase se caracterizó por mantener un enfoque flexible y reflexivo, permitiendo adaptar las estrategias de acuerdo con las respuestas y necesidades de los niños. De esta manera, la planificación se constituyó en una guía para orientar la implementación de experiencias pedagógicas significativas que favorecieron el fortalecimiento de la percepción y atención a través de la pintura.

3.8.3. Ejecución:

La fase de ejecución correspondió a la implementación de las actividades pedagógicas diseñadas previamente. Durante esta etapa se desarrollaron los talleres de pintura con los niños y niñas del CDI San José, promoviendo espacios de exploración artística, creatividad, observación y expresión libre.

Esta fase permitió poner en práctica las estrategias planteadas en el plan de acción observando la manera en que los niños interactúan con los materiales, los colores, las formas y las diferentes técnicas de pintura. Asimismo, se realizó un seguimiento constante al comportamiento de los participantes, identificando avances relacionados con la atención sostenida, la percepción visual, la participación y la capacidad de concentración durante las actividades.

De acuerdo con Colmenares y Piñeros (2008), la fase de ejecución dentro de la investigación-acción busca generar transformaciones observables dentro del contexto educativo, a partir de la implementación de acciones pedagógicas reflexivas y contextualizadas. En este sentido, las experiencias desarrolladas permitieron evidenciar como la pintura favorece procesos cognitivos y expresivos en la primera infancia.

Igualmente, durante esta fase se utilizaron instrumentos de registro como diarios de campo, observaciones pedagógicas y evidencias visuales, permitiendo documentar el desarrollo de las actividades y las respuestas de los niños frente a las experiencias artísticas propuestas.

3.8.4. *Evaluación y reflexión:*

Finalmente, esta fase estuvo orientada al análisis e interpretación de la información recopilada durante el proceso investigativo, permitiendo reflexionar sobre los resultados obtenidos a partir de la implementación de las actividades de pintura. Para ello, se analizaron los registros obtenidos en los diarios de campo, las observaciones realizadas durante los talleres y las evidencias pedagógicas recolectadas durante la ejecución. Este proceso permitió identificar avances, fortalezas y dificultades relacionadas con el fortalecimiento de la atención y la percepción en los niños y niñas participantes.

Según Pedroso (2015), la reflexión dentro de la investigación cualitativa permite comprender el significado de las experiencias vividas y construir interpretaciones sobre la realidad estudiada. En este sentido, la evaluación no se limitó únicamente a valorar resultados, sino que permitió analizar de manera crítica el impacto de la pintura como estrategia pedagógica dentro del contexto educativo del CDI San José. Asimismo, esta fase posibilitó generar conclusiones y recomendaciones pedagógicas orientadas a fortalecer el uso del arte en la educación inicial, reconociendo la importancia de la pintura como herramienta que favorece el desarrollo cognitivo, la creatividad y la participación activa de los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje.

Capítulo IV:

4. Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1 Resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados en el presente proyecto fueron aplicadas de manera sistemática y en coherencia con los objetivos planteados en la investigación. A través de la observación directa, el taller lúdico pedagógico, la encuesta y los diferentes instrumentos diseñados, fue posible recopilar información relevante sobre el desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas participantes

Los resultados obtenidos permitieron identificar avances, dificultades y comportamientos significativos durante la implementación de las actividades basadas en la pintura, aportando elementos fundamentales para el análisis e interpretación de la información. En los siguientes apartados se presentan los hallazgos derivados de la aplicación de cada una de las técnicas e instrumentos, organizados a partir de las categorías de análisis establecidas en la investigación.

4.1.1 Encuesta:

La encuesta se constituye como una herramienta importante dentro de la presente investigación, ya que permite conocer las percepciones de los padres de familia respecto al desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas del CDI San José, a partir de la implementación de las actividades de pintura planteadas como estrategia pedagógica, la información obtenida mediante esta técnica completa los datos recolectados a través de la observación directa y demás instrumentos aplicados durante el proceso investigativo.

En cuanto a los participantes, la investigación contó con una muestra conformada por 20 niños y niñas del CDI San José de Monguí, quienes participaron en el desarrollo de la propuesta pedagógica. De manera complementaria, se aplicó una encuesta a 22 padres/acudientes, con el propósito de conocer sus percepciones, prácticas de

acompañamiento y apreciaciones frente a la pintura como estrategia pedagógica en la primera infancia. En este sentido, es importante señalar que el número de acudientes encuestados no corresponde de forma estricta al número de niños de la muestra, dado que en algunos casos participaron más de un acudiente por niño, situación que debe considerarse al momento de interpretar los resultados del instrumento.

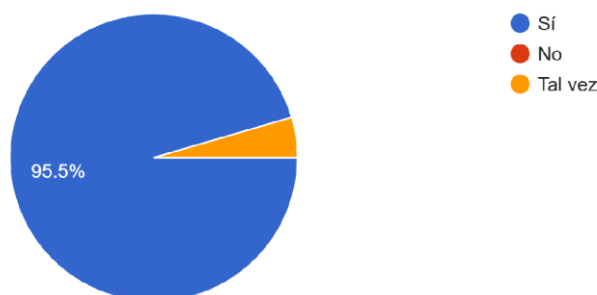
Asimismo, la encuesta permitió identificar aspectos relacionados con la concentración, el interés por las actividades artísticas, el reconocimiento de colores y formas, así como cambios en el comportamiento y la creatividad de los niños dentro del contexto familiar. Estos elementos resultan fundamentales para comprender el impacto de las actividades de pintura en el fortalecimiento de la percepción y atención durante la primera infancia. A continuación, se presenta el cuestionario dirigido a los padres de familia del CDI San José, diseñado con el propósito de recolectar información sobre las percepciones frente al desarrollo de la atención y la percepción en los niños y niñas, a partir de la implementación de actividades de pintura como estrategia pedagógica.

Los datos obtenidos a través de la encuesta fueron organizados y analizados mediante un procedimiento descriptivo e interpretativo. En un primer momento, se realizó la sistematización de las respuestas en gráficas y porcentajes, con el fin de identificar frecuencias y percepciones predominantes entre los padres/acudientes. Posteriormente, dichos resultados fueron interpretados a la luz de los objetivos de la investigación, de la problemática identificada y de las necesidades del contexto, de manera que la información aportada por las familias no se limitara a una descripción cuantitativa, sino que contribuyera a la comprensión de la situación y a la toma de decisiones pedagógicas propias de la investigación-acción:

Ilustración 2. Pregunta 1, encuesta a padres de familia.

¿Ha observado cambios en la capacidad de atención de su hijo(a) desde que participa en actividades de pintura en el CDI?

22 respuestas

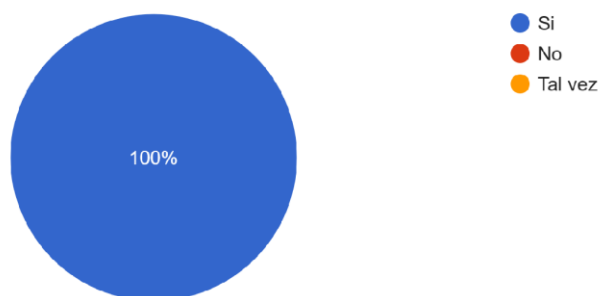


- **Análisis descriptivo:** Los resultados evidencian que la mayoría de los padres/acudientes percibe cambios en la capacidad de atención de sus hijos a partir de su participación en actividades de pintura en el CDI. La respuesta predominante fue “sí”, con un 95,5%, seguida de “tal vez” con un 4,5%, mientras que la opción “no” no obtuvo respuestas.
- **Análisis interpretativo:** Este hallazgo permite inferir que, desde la percepción de las familias, las actividades de pintura han favorecido procesos relacionados con la atención en los niños y niñas. La alta frecuencia de respuestas afirmativas sugiere que la estrategia generó experiencias significativas que promovieron la concentración, la permanencia en la actividad y el interés por participar. La respuesta “tal vez” indica que, en algunos casos, los cambios pueden no haberse manifestado de manera tan evidente o requerir mayor tiempo de observación.
- **Análisis crítico desde la investigación-acción:** Desde la lógica de la investigación-acción, este resultado aporta a la valoración de la estrategia pedagógica implementada, ya que muestra que las familias reconocen efectos positivos de las actividades de pintura en la capacidad de atención de los niños y niñas. Esto permite reflexionar sobre la pertinencia de la pintura como una experiencia pedagógica que, además de favorecer la expresión y la creatividad, puede fortalecer procesos atencionales a través de la exploración de materiales, el seguimiento de instrucciones y la participación activa en las propuestas. En este sentido, la información obtenida no solo describe una percepción familiar, sino que también orienta la reflexión pedagógica sobre la necesidad de continuar fortaleciendo experiencias artísticas intencionadas dentro del contexto educativo.

Ilustración 3. Pregunta 2, encuesta a padres de familia.

¿Su hijo(a) muestra mayor interés por actividades relacionadas con el dibujo o la pintura en casa?

22 respuestas



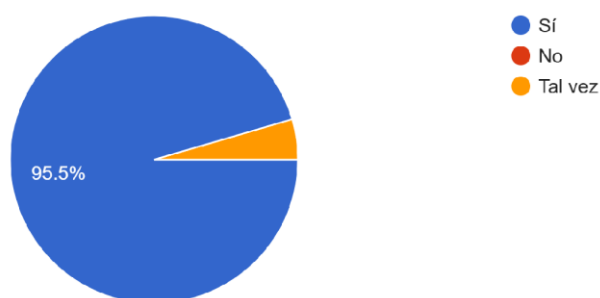
- **Análisis descriptivo:** Los resultados evidencian que del 100% de los padres ya acudientes encuestados (22 respuestas) consideran que sus hijos muestran un mayor interés por actividades relacionadas con el dibujo y la pintura, actitudes que se evidencian desde el hogar. No se registraron respuestas en las opciones de “No” ni “Tal vez”, lo que refleja un consenso total entre las familias respecto a este aspecto
- **Análisis interpretativo:** Los resultados permiten interpretar que las experiencias de pintura desarrolladas en el CDI trascendieron el contexto escolar y despertaron en los niños el interés por continuar realizando actividades artísticas en sus hogares. Este hallazgo sugiere que la estrategia pedagógica logro generar motivación intrínseca hacia la expresión artística, favoreciendo que los niños reprodujeran espontáneamente estas experiencias en otros espacios de su vida cotidiana. Asimismo, evidencia que la pintura no fue percibida únicamente como una actividad académica, sino, como una experiencia significativa que despertó curiosidad, creatividad y deseo de exploración
- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la perspectiva de la investigación acción, este resultado constituye un indicador relevante para valorar el impacto de la propuesta pedagógica implementada, ya que demuestra que las actividades de pintura lograron extenderse mas allá del aula e involucrar indirectamente al familiar en el proceso educativo. El interés manifestado por los niños en continuar realizando actividades artísticas en casa evidencia que la estrategia favoreció procesos de aprendizaje significativos y

experiencias motivadoras, fortaleciendo la categoría de análisis correspondiente a la pintura como estrategia pedagógica. De igual manera, este hallazgo coincide con los registros obtenidos en los diarios de campo, donde se evidencio una participación cada vez más activa, mayor disposición frente a las actividades de pintura y un incremento progresivo de la emoción durante el desarrollo de los talleres. En este sentido, la información aportada por las familias no solo confirma la aceptación de la estrategia, sino que también permite reflexionar sobre la importancia de promover experiencias artísticas que trasciendan en el contexto escolar y fortalezcan la continuidad en el entorno familiar.

Ilustración 4. Pregunta 3, encuesta a padres de familia.

¿Ha notado que su hijo(a) identifica con mayor facilidad colores, formas o imágenes en su entorno?

22 respuestas



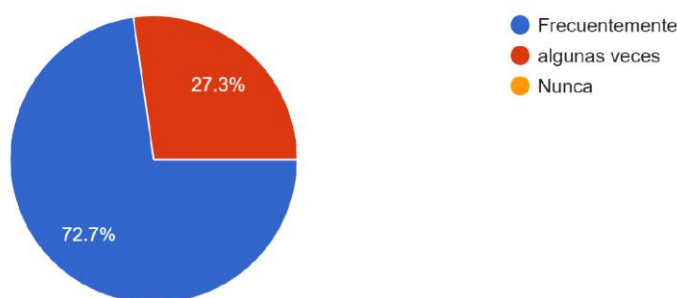
- **Análisis descriptivo:** Los resultados evidencian que el 95,5 % de los padres y acudientes respondió afirmativamente, mientras que el 4,5 % manifestó la opción "Tal vez". Ningún participante seleccionó la opción "No", lo que refleja una percepción ampliamente positiva frente al desarrollo de la percepción visual de los niños.
- **Análisis interpretativo:** Los resultados permiten interpretar que, desde la percepción de las familias, las actividades de pintura favorecieron el reconocimiento de colores, formas e imágenes presentes en el entorno cotidiano. La alta frecuencia de respuestas afirmativas sugiere que las experiencias desarrolladas estimularon procesos perceptivos relacionados con la observación, la discriminación visual y la identificación de estímulos,

habilidades fundamentales durante la primera infancia. La respuesta "Tal vez" puede indicar que algunos padres aún no han evidenciado estos cambios de forma clara o consideran que requieren mayor tiempo para consolidarse.

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la perspectiva de la investigación-acción, este hallazgo permite valorar positivamente la estrategia pedagógica implementada, ya que evidencia que las actividades de pintura trascendieron el espacio del aula y favorecieron habilidades perceptivas observables en otros contextos. Este resultado coincide con los registros obtenidos en los diarios de campo, donde se evidenció un progreso gradual en la identificación de colores, formas y detalles durante las actividades pictóricas. En consecuencia, la información aportada por las familias fortalece la reflexión sobre la pertinencia de incorporar experiencias artísticas como medio para potenciar la percepción visual dentro de los procesos de aprendizaje en educación inicial.

Ilustración 5. Pregunta 4, encuesta a padres de familia.

¿Su hijo(a) comenta en casa sobre las actividades de pintura realizadas en el CDI?
22 respuestas



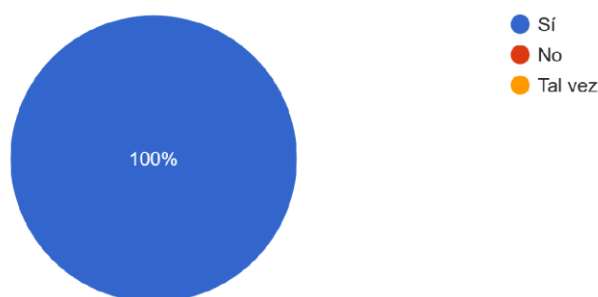
- **Análisis descriptivo:** Los resultados muestran que el 72,7 % de los padres indicó que sus hijos comentan frecuentemente sobre las actividades de pintura realizadas en el CDI, mientras que el 27,3 % señaló que lo hacen algunas veces. Ningún acudiente seleccionó la opción "Nunca"
- **Análisis interpretativo:** Estos resultados evidencian que las actividades de pintura generaron experiencias significativas para los niños, al punto de convertirse en temas de conversación dentro del entorno familiar. El hecho de que la mayoría de los participantes manifieste que sus hijos hablan

frecuentemente sobre estas experiencias indica que las actividades despertaron interés, motivación y un impacto emocional positivo que favoreció el recuerdo y la comunicación de lo vivido en el aula.

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la investigación-acción, este hallazgo permite reconocer que la estrategia pedagógica favoreció aprendizajes significativos que trascendieron el contexto escolar y fortalecieron el vínculo entre la institución educativa y las familias. La disposición de los niños para compartir sus experiencias demuestra que las actividades de pintura promovieron procesos de participación, expresión y apropiación del aprendizaje. Asimismo, este resultado invita a reflexionar sobre la importancia de diseñar propuestas pedagógicas que involucren indirectamente a las familias, fortaleciendo la continuidad de los procesos educativos más allá del aula

Ilustración 6. Pregunta 5, encuesta a padres de familia.

¿Considera que las actividades de pintura han contribuido al desarrollo de la creatividad de su hijo(a)?
22 respuestas



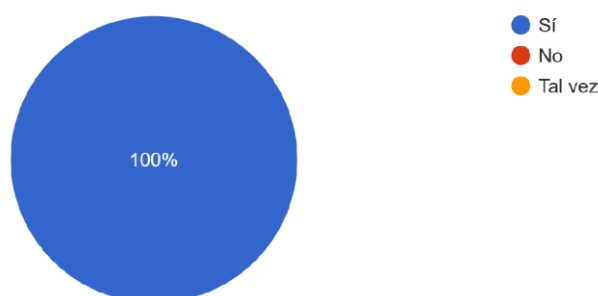
- **Análisis descriptivo:** Los resultados muestran que el 100 % de los padres y acudientes considera que las actividades de pintura contribuyeron al desarrollo de la creatividad de sus hijos. No se registraron respuestas negativas ni respuestas en la opción "Tal vez".
- **Análisis interpretativo:** La totalidad de las respuestas permite inferir que las familias reconocen la pintura como una experiencia que favorece la creatividad infantil. Esta percepción evidencia que las actividades desarrolladas promovieron la imaginación, la expresión de ideas y la

exploración libre de materiales, aspectos fundamentales para el desarrollo integral durante la primera infancia.

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la investigación-acción, este resultado confirma la pertinencia de la propuesta pedagógica, al evidenciar que la pintura no solo fortaleció procesos relacionados con la atención y la percepción, sino que también impulsó la creatividad como una dimensión esencial del desarrollo infantil. Este hallazgo coincide con las observaciones registradas durante los talleres, donde los niños demostraron mayor iniciativa, autonomía y libertad para expresar sus ideas mediante producciones artísticas cada vez más elaboradas, permitiendo reflexionar sobre el valor del arte como estrategia integral dentro de la educación inicial.

Ilustración 7. Pregunta 6, encuesta a padres de familia.

¿Ha observado mejoras en la capacidad de su hijo(a) para seguir instrucciones en casa?
22 respuestas



Los resultados reflejan que el 100% de los padres identificaron avances en la capacidad de los niños para seguir instrucciones dentro del hogar. Este aspecto permite evidenciar que las actividades pedagógicas desarrolladas en el CDI contribuyeron al fortalecimiento de habilidades relacionadas con la atención, la escucha y el cumplimiento de indicaciones.

- **Análisis descriptivo:** Los resultados evidencian que el 100 % de los padres respondió afirmativamente, indicando que ha observado mejoras en la capacidad de sus hijos para seguir instrucciones dentro del hogar.
- **Análisis interpretativo:** La totalidad de las respuestas permite interpretar que las habilidades fortalecidas durante las actividades de pintura también fueron percibidas en otros contextos cotidianos. Este resultado sugiere que la

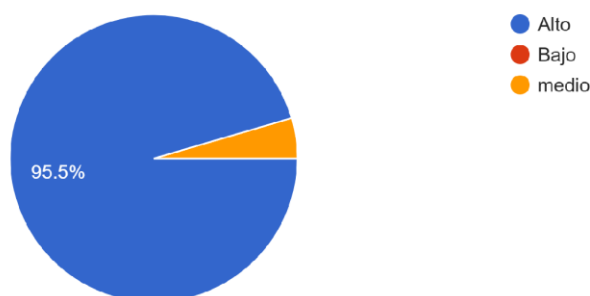
participación constante en actividades estructuradas favoreció procesos de atención, escucha y comprensión de instrucciones, contribuyendo a una mayor disposición para seguir indicaciones tanto en el ámbito escolar como familiar.

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la perspectiva de la investigación-acción, este hallazgo evidencia que la estrategia implementada generó efectos que trascendieron el contexto educativo, favoreciendo aprendizajes transferibles a la vida cotidiana. La percepción positiva de las familias respalda la eficacia de las actividades de pintura como herramienta pedagógica para fortalecer procesos atención y de percepción de los objetos, aspectos que también fueron registrados durante la observación participante y consignados en los diarios de campo.

Ilustración 8. Pregunta 7, encuesta a padres de familia.

¿Cómo considera el nivel de atención de su hijo(a) durante actividades de dibujo o pintura?

22 respuestas



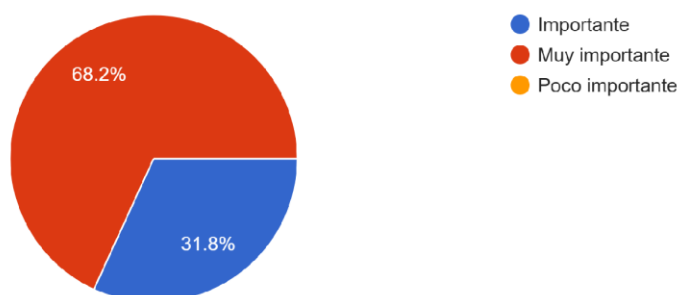
- **Análisis descriptivo:** Los resultados muestran que el 95,5 % de los padres considera que el nivel de atención de sus hijos durante las actividades de dibujo y pintura es alto, mientras que el 4,5 % lo califica como medio. Ningún participante lo consideró bajo.
- **Análisis interpretativo:** Estos resultados permiten inferir que las actividades de pintura favorecen condiciones propicias para mantener la concentración y el interés de los niños durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas. La predominancia de la categoría "alto" evidencia que las propuestas implementadas lograron captar la atención de los participantes de manera sostenida.

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la investigación-acción, este resultado fortalece la valoración de la estrategia implementada, ya que confirma la percepción de las familias respecto al impacto positivo de la pintura sobre la atención infantil. Además, coincide con los registros de los diarios de campo, donde se observó una mayor permanencia en las actividades, disminución de distracciones y participación activa durante las sesiones de pintura. Estos hallazgos permiten reflexionar sobre la importancia de continuar incorporando estrategias artísticas que favorezcan el desarrollo de procesos atencionales en la educación inicial.

Ilustración 9. Pregunta 8, encuesta a padres de familia.

¿Considera importante el uso de la pintura como estrategia pedagógica para el aprendizaje infantil?

22 respuestas



Los resultados muestran que los padres reconocen la importancia de la pintura como estrategia pedagógica dentro de la educación inicial. La mayoría considera que este tipo de actividades favorecen no solo el aprendizaje, sino también el desarrollo de la percepción y atención creativas y emocionales en los niños y niñas.

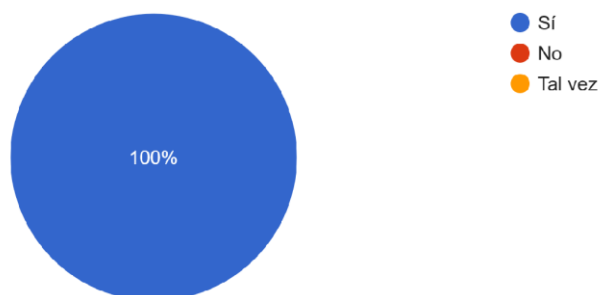
- **Análisis descriptivo:** Los resultados muestran que el 68,2 % de los padres considera que el uso de la pintura como estrategia pedagógica es muy importante, mientras que el 31,8 % la considera importante. Ningún participante seleccionó la opción "Poco importante"

- **Análisis interpretativo:** La totalidad de las respuestas refleja una valoración altamente positiva por parte de las familias frente al uso de la pintura en los procesos educativos. Esto indica que los padres reconocen el potencial de las experiencias artísticas para favorecer el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y la participación activa de los niños durante las actividades pedagógicas.
- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la perspectiva de la investigación-acción, este hallazgo constituye un respaldo significativo a la estrategia implementada, ya que evidencia la aceptación y reconocimiento de las familias frente al valor educativo de la pintura. La información obtenida permite reflexionar sobre la necesidad de fortalecer el uso de experiencias artísticas dentro de la planificación pedagógica, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos, participativos y acordes con las características del desarrollo infantil.

Ilustración 10. Pregunta 9, encuesta a padres de familia.

¿Ha percibido cambios generales en el comportamiento de su hijo(a) desde la implementación de estas actividades en el CDI?

22 respuestas



- **Análisis descriptivo:** Los resultados muestran que el 100 % de los padres y acudientes respondió afirmativamente, indicando haber percibido cambios generales en el comportamiento de sus hijos desde la implementación de las actividades de pintura en el CDI.
- **Análisis interpretativo:** Este resultado permite interpretar que las familias identificaron transformaciones positivas en el comportamiento de los niños, asociadas con la participación en las experiencias pedagógicas desarrolladas durante el proyecto. Estos cambios pueden relacionarse con una mayor disposición hacia el aprendizaje, incremento de la participación,

fortalecimiento de la autonomía y mejores niveles de atención durante las actividades

- **Análisis crítico desde la investigación acción:** Desde la investigación-acción, este hallazgo evidencia que la propuesta pedagógica generó efectos positivos percibidos tanto en el contexto escolar como familiar, lo que respalda la pertinencia de la pintura como estrategia educativa. Asimismo, estos resultados complementan la información obtenida mediante la observación participante y los diarios de campo, fortaleciendo la triangulación de la información y permitiendo concluir que las actividades implementadas favorecieron procesos de desarrollo integral en los niños y niñas. La percepción de las familias aporta una mirada complementaria que enriquece la reflexión pedagógica y orienta la continuidad de este tipo de experiencias en la educación inicial.

En conjunto, los resultados de la encuesta aplicada a los padres y acudientes permiten reconocer una valoración ampliamente favorable frente a la implementación de la pintura como estrategia pedagógica para fortalecer la atención y la percepción en los niños y niñas del CDI San José. El cuestionario, conformado por nueve preguntas cerradas y de opción múltiple, permitió identificar las percepciones de las familias sobre los cambios observados en aspectos como la atención, la concentración, la percepción visual, el seguimiento de instrucciones, la creatividad y el interés por las actividades artísticas. La información obtenida complementó los datos recolectados mediante la observación participante y los diarios de campo, favoreciendo una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Desde un análisis interpretativo, las respuestas evidencian que las experiencias de pintura generaron cambios percibidos no solo dentro del contexto educativo, sino también en el entorno familiar. Los padres manifestaron que sus hijos mostraron mayor interés por las actividades artísticas, identificaron con mayor facilidad colores y formas, mejoraron su capacidad para seguir instrucciones y expresaron con mayor frecuencia las experiencias vividas durante los talleres. Estos resultados permiten inferir que las actividades implementadas promovieron experiencias significativas de aprendizaje que trascendieron el aula y se reflejaron en la vida cotidiana de los niños y niñas.

No obstante, algunos acudientes señalaron que determinados niños aún presentan dificultades para mantener la atención durante periodos prolongados o regular la frustración frente a ciertas actividades. Estas apreciaciones permiten comprender que el fortalecimiento de las habilidades atencionales constituye un proceso progresivo que requiere continuidad y acompañamiento tanto en el ámbito escolar como familiar.

Desde la perspectiva de la investigación-acción, los hallazgos obtenidos constituyen un referente para valorar la pertinencia de la estrategia pedagógica implementada y reflexionar sobre la práctica educativa. La percepción positiva de las familias respalda los avances evidenciados durante la ejecución de los talleres y coincide con los registros consignados en los diarios de campo, fortaleciendo la triangulación de la información. En este sentido, los resultados no solo describen la opinión de los padres, sino que aportan elementos para comprender el impacto de la pintura como estrategia pedagógica y orientan la necesidad de continuar promoviendo experiencias artísticas intencionadas que favorezcan el desarrollo integral, la atención y la percepción en la educación inicial.

4.1.2 Diario de campo:

Los resultados que se presentan a continuación corresponden a la aplicación de la técnica de observación directa mediante diarios de campo desarrollados durante ocho sesiones pedagógicas realizadas con los niños y niñas de Jardín A del CDI San José de Monguí. Estas sesiones estuvieron orientadas al fortalecimiento de la atención y la percepción a través de actividades de pintura y experiencias artístico -pedagógicas diseñadas desde la exploración, la creatividad y la expresión libre.

Durante el desarrollo de las actividades se observan aspectos relacionados con la concentración, el seguimiento de instrucciones, la identificación de colores, formas y texturas, la coordinación visomotora, la participación y la interacción de los niños con los materiales artísticos. Asimismo, los diarios de campo permitieron registrar las reacciones, comportamientos y alcances evidenciados en cada sesión, posibilitando un análisis más detallado de los procesos cognitivos trabajados.

Con el propósito de ofrecer una visión general del proceso de intervención pedagógica desarrollado con los niños y niñas de Jardín A del CDI San José de Monguí, en la siguiente

tabla se presentan las diez sesiones implementadas durante la propuesta. En ella se relacionan las actividades realizadas, la categoría cognitiva, la técnica de pintura y la fecha de ejecución. Esta organización permite contextualizar los registros obtenidos en los diarios de campo y facilita la comprensión de los resultados que posteriormente se analizan a partir de las observaciones realizadas en cada sesión.

Tabla 3. Relación de sesiones desarrolladas durante la propuesta pedagógica

Nº	Nombre de la actividad	Categoría cognitiva	Técnica de pintura	Fecha / Semana
1	Los colores de mis balcones	Atención selectiva · Percepción visual (colores)	Pintura con témpera y técnica puntillismo	<i>Semana 1</i>
2	Las formas de nuestra Basílica	Atención sostenida · Percepción de formas	Punzones y / mural	<i>Semana 2</i>
3	El abrigo del Frailejón	Atención al detalle · Percepción táctil-visual	Dactilopintura / algodón	<i>Semana 3</i>
4	El balón que pinta caminos	Percepción espacial · Seguimiento visual	Pintura con pelota en caja	<i>Semana 4</i>
5	Las líneas de mi Ruana	Atención sostenida · Percepción de patrones	Técnica de reserva con cinta	<i>Semana 5</i>
6	Piedra a piedra: Puente Calicanto	Control inhibitorio · Percepción de límites	Puntillismo con hisopos	<i>Semana 6</i>
7	Los rostros de los abuelos	Percepción esquema corporal · Atención instruccional	Pintura sobre plato / lana	<i>Semana 7</i>
8	Pintando a ritmo de Carranga	Atención auditiva · Percepción rítmico-visual	Pintura libre con música	<i>Semana 8</i>
9	El Sol Muisca en Piedra	Percepción 3D · Concentración fina	Pintura sobre piedra	<i>Semana 9</i>
10	Gran Mural: Mi Lindo Monguí	Atención conjunta · Percepción visuoespacial	Mural colaborativo	<i>Semana 10</i>

Fuente: Elaboración propia (2026).

Con el fin de ofrecer una comprensión más profunda del proceso de intervención pedagógica, el análisis de los diarios de campo no se presenta de manera aislada por cada sesión, sino a partir de las categorías cognitivas que orientaron la investigación. Aunque cada intervención respondió a una actividad específica, las evidencias obtenidas permitieron identificar una evolución progresiva en la atención y la percepción de los niños y niñas durante el desarrollo de la propuesta pedagógica. Para mostrar este proceso, se seleccionan algunas sesiones representativas que evidencian los principales hallazgos observados.

La pintura como estrategia pedagógica: Las actividades implementadas durante la propuesta pedagógica permitieron reconocer la pintura como un recurso didáctico que favoreció la participación, la motivación y la expresión de los niños y niñas durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje. A lo largo de las diez sesiones, se emplearon diferentes técnicas pictóricas, como el puntillismo, la dactilopintura, la pintura con pelota, la técnica de reserva, la pintura sobre piedra y la elaboración de un mural colaborativo, las cuales fueron contextualizadas a partir de elementos representativos del municipio de Monguí, como los balcones, la Basílica, el frailejón, el Puente Calicanto, la ruana, la carranga y el Sol Muisca. Esta diversidad de experiencias permitió que los niños exploraran múltiples formas de creación artística mientras fortalecían procesos cognitivos relacionados con la atención y la percepción.

Análisis descriptivo: Los registros consignados en los diarios de campo evidenciaron que, desde las primeras intervenciones, los niños manifestaron una actitud positiva frente a las actividades de pintura, mostrando curiosidad por los materiales y disposición para participar. Durante las primeras sesiones fue necesario brindar acompañamiento constante para orientar el uso de las técnicas y favorecer el seguimiento de las instrucciones; sin embargo, conforme avanzó la implementación de la propuesta, se observó un incremento progresivo en la autonomía, la participación y la confianza de los niños para explorar diferentes materiales y expresar sus ideas mediante las producciones artísticas.

Asimismo, las actividades contextualizadas con elementos propios del municipio despertaron gran interés en los participantes, quienes reconocían imágenes, lugares y símbolos de su entorno, estableciendo relaciones entre las experiencias desarrolladas en el aula y su vida cotidiana. En las sesiones finales, especialmente durante la elaboración del mural "Mi lindo Monguí", se evidenció una participación colaborativa, mayor iniciativa para asumir responsabilidades dentro del grupo y un notable entusiasmo por compartir sus producciones con los compañeros y docentes.

Análisis interpretativo: Las evidencias registradas permiten interpretar que la pintura trascendió su función como actividad artística para convertirse en una estrategia

pedagógica que favoreció experiencias de aprendizaje significativas. La incorporación de técnicas variadas, materiales manipulativos y referentes culturales cercanos al contexto de los niños incrementó su motivación, facilitando una participación activa durante todas las intervenciones.

De igual manera, la contextualización de las actividades permitió fortalecer el vínculo entre el aprendizaje y la realidad de los estudiantes, favoreciendo procesos de exploración, creatividad, comunicación y expresión de emociones. En este sentido, la pintura se constituyó en un medio que estimuló no solo habilidades motrices y perceptivas, sino también el interés por aprender a partir de experiencias lúdicas y contextualizadas, respondiendo a las características propias de la educación inicial

Análisis crítico desde la investigación-acción Desde la perspectiva de la investigación-acción, los hallazgos obtenidos permitieron reflexionar sobre la importancia de incorporar estrategias pedagógicas que respondan a los intereses, necesidades y características del contexto de los niños y niñas. Las observaciones realizadas durante las diferentes sesiones evidenciaron que la pintura favoreció ambientes de aprendizaje más participativos, donde los estudiantes asumieron un papel activo en la construcción de sus conocimientos y fortalecieron progresivamente su autonomía y confianza.

Asimismo, el análisis permanente de cada intervención permitió realizar ajustes metodológicos durante el desarrollo de la propuesta, adaptando los tiempos, las consignas y los recursos de acuerdo con las respuestas observadas en el grupo. Esta reflexión continua sobre la práctica docente constituye uno de los principios fundamentales de la investigación-acción, ya que permitió mejorar las estrategias implementadas y responder oportunamente a las necesidades evidenciadas durante el proceso.

En consecuencia, la experiencia desarrollada permitió valorar la pintura como una estrategia pedagógica pertinente dentro de la educación inicial, no solo por su potencial para estimular la creatividad y la expresión artística, sino también porque favoreció el fortalecimiento de procesos cognitivos como la atención y la percepción, objetivos centrales de la presente investigación. Además, la aceptación manifestada por los niños durante las intervenciones y la percepción positiva expresada por las

familias en la encuesta aplicada respaldan la pertinencia de continuar promoviendo experiencias artísticas intencionadas dentro de los procesos pedagógicos del CDI San José.

A. Atención: La atención constituye uno de los procesos cognitivos fundamentales para el aprendizaje durante la primera infancia, ya que permite al niño focalizar, mantener y dirigir sus recursos cognitivos hacia los estímulos relevantes del entorno. En la presente propuesta pedagógica, las actividades de pintura fueron diseñadas con el propósito de fortalecer diferentes tipos de atención, entre ellas la atención selectiva, sostenida, instruccional, auditiva y conjunta, mediante experiencias contextualizadas que involucraron la exploración de materiales, el seguimiento de instrucciones y la resolución de pequeñas situaciones propias de cada intervención.

Análisis descriptivo: Los registros obtenidos en los diarios de campo evidenciaron una evolución progresiva en la capacidad atencional de los niños y niñas durante el desarrollo de las diez sesiones pedagógicas. En las primeras intervenciones, particularmente en "Los colores de mis balcones" y "Las formas de nuestra Basílica", algunos niños presentaban dificultades para mantener la concentración durante toda la actividad, desviando con frecuencia su atención hacia estímulos externos o requiriendo acompañamiento constante para seguir las instrucciones propuestas.

A medida que avanzó la implementación de la estrategia pedagógica, estas conductas comenzaron a disminuir. En actividades como "Las líneas de mi Ruana" y "Piedra a piedra: Puente Calicanto", los niños permanecieron durante más tiempo desarrollando la actividad, respetaron las consignas establecidas y evidenciaron una mayor capacidad para finalizar las tareas sin abandonar el trabajo iniciado. Asimismo, se observó un incremento en la disposición para esperar turnos, escuchar orientaciones y participar de manera organizada durante las experiencias grupales.

En las últimas sesiones, especialmente durante "Pintando a ritmo de Carranga", "El Sol Muisca en Piedra" y "Gran mural: Mi lindo Monguí", la mayoría de los niños logró mantener la atención durante toda la intervención, participando activamente en las diferentes etapas de la actividad. Se evidenció mayor

autonomía para seguir instrucciones, concentración durante la manipulación de los materiales y compromiso con las producciones individuales y colectivas, reduciendo significativamente la necesidad de intervención permanente por parte de la docente.

Análisis interpretativo: La evolución observada durante las intervenciones permite interpretar que las actividades de pintura favorecieron progresivamente el fortalecimiento de la atención en los niños y niñas. La utilización de técnicas variadas, recursos llamativos y referentes culturales cercanos a su contexto despertó el interés de los niños, generando condiciones propicias para mantener la concentración durante periodos cada vez más prolongados.

Asimismo, el carácter secuencial de la propuesta permitió que los niños adquirieran mayor familiaridad con la dinámica de trabajo, favoreciendo el seguimiento de instrucciones, la organización de las tareas y la permanencia en las actividades hasta su culminación. Estos avances sugieren que la pintura constituyó un medio pedagógico capaz de estimular procesos atencionales desde experiencias significativas, en las cuales el aprendizaje se construyó a partir de la exploración, la participación y la motivación.

De igual manera, los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los padres y acudientes complementan estas observaciones, al evidenciar que la mayoría percibió mejoras en la capacidad de atención y concentración de sus hijos tanto en el contexto escolar como en el hogar. Esta coincidencia entre las observaciones realizadas por las investigadoras y la percepción de las familias fortalece la comprensión del fenómeno estudiado y aporta mayor consistencia a los hallazgos obtenidos.

Análisis crítico desde la investigación-acción Desde la perspectiva de la investigación-acción, los hallazgos obtenidos permitieron comprender que el fortalecimiento de la atención constituye un proceso gradual que requiere estrategias pedagógicas flexibles, motivadoras y ajustadas a las características propias de la primera infancia. Las primeras intervenciones evidenciaron la necesidad de replantear algunos aspectos metodológicos, como la extensión de las instrucciones, la organización del tiempo y la distribución de los materiales, con el fin de favorecer una mayor participación y concentración de los niños durante las actividades.

La reflexión permanente sobre estas observaciones permitió introducir ajustes progresivos en la planificación de las sesiones, incorporando consignas más claras, actividades con mayor componente lúdico y recursos que estimularan el interés de los participantes. Estos cambios favorecieron una evolución positiva en la capacidad atencional del grupo, evidenciando que la práctica pedagógica puede transformarse cuando el docente analiza críticamente su intervención y toma decisiones fundamentadas en las necesidades observadas.

En este sentido, la implementación de la propuesta permitió valorar la pintura como una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la atención durante la educación inicial, al promover experiencias que integraron el juego, la creatividad y la exploración artística con procesos cognitivos esenciales para el aprendizaje. Los resultados obtenidos no solo respaldan el cumplimiento de uno de los objetivos específicos de la investigación, sino que también invitan a continuar incorporando estrategias artísticas intencionadas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas desde una perspectiva reflexiva y transformadora.

B. Percepción: La percepción constituye un proceso cognitivo esencial durante la primera infancia, ya que permite a los niños interpretar la información proveniente del entorno mediante la observación, la discriminación y el reconocimiento de estímulos visuales, táctiles y espaciales. En la presente propuesta pedagógica, las actividades de pintura fueron diseñadas para fortalecer diferentes tipos de percepción, como la percepción visual, táctil, espacial y visoespacial, mediante experiencias contextualizadas que involucraron la identificación de colores, formas, texturas, patrones y elementos representativos del municipio de Monguí.

Análisis descriptivo: Los registros consignados en los diarios de campo evidenciaron una evolución gradual en las habilidades perceptivas de los niños y niñas durante las diez sesiones de intervención. En las primeras actividades, como "Los colores de mis balcones" y "Las formas de nuestra Basílica", algunos participantes requerían apoyo para identificar colores, diferenciar formas y reconocer detalles presentes en las imágenes utilizadas como referente. Asimismo, se observaron dificultades para organizar los elementos dentro del espacio de trabajo y establecer relaciones entre los objetos observados y sus representaciones gráficas.

Con el desarrollo progresivo de la propuesta pedagógica, estas habilidades comenzaron a fortalecerse. En actividades como "El abrigo del Frailejón", los niños exploraron diferentes texturas mediante la combinación de pintura y algodón, demostrando mayor sensibilidad para identificar características táctiles y visuales de los materiales. Posteriormente, en "El balón que pinta caminos" y "Las líneas de mi Ruana", lograron reconocer trayectorias, patrones y direcciones con mayor precisión, evidenciando avances en la percepción espacial y en la organización de los elementos dentro de sus producciones.

Finalmente, en las sesiones "El Sol Muisca en Piedra" y "Gran mural: Mi lindo Monguí", se observó una mayor capacidad para identificar detalles, ubicar correctamente los elementos dentro del espacio y representar de manera más organizada figuras relacionadas con su contexto. Los niños demostraron mayor seguridad al seleccionar colores, reconocer formas y estructurar sus producciones artísticas, reflejando un progreso significativo en los procesos perceptivos trabajados durante la intervención.

Análisis interpretativo: Las evidencias obtenidas permiten interpretar que las experiencias de pintura favorecieron el fortalecimiento progresivo de la percepción en sus diferentes manifestaciones. La exploración de materiales, colores, texturas y técnicas pictóricas estimuló la capacidad de observación y discriminación visual, permitiendo que los niños reconocieran con mayor facilidad las características de los objetos y establecieran relaciones entre los elementos presentes en su entorno y sus representaciones artísticas.

Asimismo, la contextualización de las actividades con referentes propios del municipio de Monguí favoreció aprendizajes significativos, ya que los niños pudieron relacionar sus conocimientos previos con las nuevas experiencias propuestas durante los talleres. Este proceso contribuyó al desarrollo de la percepción visual y espacial, al tiempo que fortaleció la capacidad para interpretar y organizar la información proveniente del entorno de manera cada vez más estructurada.

Estos hallazgos se complementan con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres y acudientes, quienes manifestaron, en su mayoría, haber observado que sus hijos identificaban con mayor facilidad colores, formas e imágenes en su vida cotidiana. Esta coincidencia entre las observaciones

realizadas en el aula y la percepción de las familias aporta mayor consistencia a los resultados de la investigación.

Análisis crítico desde la investigación-acción: Desde la perspectiva de la investigación-acción, los hallazgos permitieron comprender que el fortalecimiento de la percepción requiere experiencias pedagógicas que involucren la exploración activa del entorno y el contacto directo con diversos materiales. Las primeras observaciones evidenciaron la necesidad de ofrecer estímulos variados y actividades contextualizadas que facilitaran la identificación de colores, formas, texturas y relaciones espaciales, aspectos que fueron incorporándose progresivamente durante el desarrollo de la propuesta.

El análisis permanente sobre la práctica permitió ajustar las estrategias implementadas, incrementando el uso de materiales manipulativos, referentes visuales y técnicas que favorecieran la observación detallada y la exploración sensorial. Estos ajustes contribuyeron a mejorar la participación de los niños y fortalecieron los procesos perceptivos evidenciados en las sesiones posteriores. En este sentido, la experiencia desarrollada permitió valorar la pintura como una estrategia pedagógica que trasciende la expresión artística, al constituirse en un medio para potenciar la percepción visual, táctil y espacial desde experiencias significativas y contextualizadas. Los avances observados durante las intervenciones, respaldados por la percepción de las familias y por los registros consignados en los diarios de campo, evidencian que las actividades de pintura favorecieron el desarrollo de habilidades perceptivas fundamentales para el aprendizaje durante la primera infancia. Asimismo, estos resultados fortalecen el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación y reafirman la importancia de continuar promoviendo propuestas pedagógicas que integren el arte como eje del desarrollo cognitivo infantil.

En conjunto, los registros obtenidos mediante los diarios de campo permitieron evidenciar la evolución progresiva de los niños y niñas durante el desarrollo de las diez intervenciones pedagógicas implementadas en el CDI San José. Las observaciones realizadas a lo largo del proceso mostraron avances en aspectos relacionados con la atención, la percepción, el seguimiento de instrucciones, la exploración de materiales, la participación

activa y la interacción con sus compañeros, evidenciando que las experiencias de pintura favorecieron ambientes de aprendizaje dinámicos y significativos

El ejemplo presentado ilustra la estructura utilizada para el registro de las observaciones realizadas durante las intervenciones pedagógicas. Los diez diarios de campo diligenciados hacen parte de los anexos del presente trabajo (Anexo B), donde se encuentran disponibles para consulta y verificación del proceso investigativo.

Tabla 4. Diario de campo 1: Los colores de mis balcones

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	06 de abril de 2020
Sesión / Taller N°:	1
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:40 am
Lugar:	CDI San José de Monguí
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describa detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> La sesión inició con un saludo afectuoso a los niños y la presentación de las compañeras ajenas a la institución esto con el fin de generar en los niños el reconocimiento y la confianza para iniciar el proceso, los organizamos de a cuatro para mejor manejo del grupo e iniciamos mostrándoles fotografías de las calles del municipio de Monguí, destacando los diferentes balcones y fachadas coloridas que se ven y que son características del municipio local, A partir del juego “veo, veo”, los niños participaron y observaron atentamente las imágenes donde según la instrucción lograron discriminar colores de las construcciones y respondieron las preguntas orientadoras sobre que colores veían, cuáles eran sus favoritos y si lograban reconocer el sitio de la foto. Es de destacar que desde el minuto uno de la sesión se evidenció interés y participación activa por parte de la mayoría de los niños, quienes señalaron diferentes elementos presentes en las fotografías y compartieron experiencias en los lugares observados cuando logran identificarlos como por ejemplo la plaza pública del centro del pueblo. Luego de	

esto se les retiraron las imágenes y se les recordó por medio de preguntas que colores vieron esto para fortalecer la memoria visual.

En el desarrollo de la actividad se entregó a cada participante una silueta de una casa inspirada en la arquitectura tradicional de Monguí con los materiales necesarios como fueron pinturas de varios colores como verde, azul, amarillo, naranja, café, rojo entre otros, la actividad consistió en que a través de las instrucciones los niños pintaran únicamente el balcón de color verde y la puerta de color rojo, esta instrucción permitió observar la capacidad de los niños para localizar su atención en tareas específicas y seguir indicaciones concretas. El ejercicio de pintura se realizó mediante la técnica dactilar, utilizando los dedos para aplicar el color en forma de puntillismo, buscando favorecer el desarrollo de la motricidad fina y estimular la creatividad, al permitir que los niños exploren sensorialmente la pintura de manera directa.

La mayoría de los participantes logró identificar correctamente los colores solicitados y respetar los espacios indicados. Sin embargo, algunos niños manifestaron inicialmente el deseo de pintar toda la silueta, requiriendo acompañamiento y recordatorios constantes para centrar su atención en la tarea propuesta. Para finalizar, se realizó una exposición de los trabajos elaborados. Cada niño presentó su producción artística y respondió preguntas relacionadas con los colores utilizados y los elementos observados en las fotografías. Finalmente, se organizó una galería en el aula que permitió valorar el trabajo realizado y reforzar los aprendizajes desarrollados durante la sesión.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo la atención durante las actividades de observación y pintura, mostrando mayor concentración en la ejecución de la tarea práctica. Se evidenció interés y motivación al participar, lo que favoreció la continuidad de la actividad sin distracciones significativas. Algunos niños manifestaron curiosidad y realizaron preguntas relacionadas con los colores y las instrucciones, lo cual refleja una atención activa. También se observó que, aunque hubo diferencias en el ritmo de trabajo, la mayoría logró sostener la atención hasta finalizar la tarea.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	La mayoría de los niños logró seguir las instrucciones de manera adecuada: pintaron el balcón de color verde y la puerta de color rojo, tal como se indicó. Se observó que algunos niños necesitan recordatorios verbales o apoyo visual para identificar los colores, y las partes que se pedían pintar dentro de la instrucción, pero con la ayuda y acompañamiento verbal de las docentes lograron completar la tarea. Se presentaron

		casos donde los niños buscaban pintar de otros colores y otras partes no indicadas, lo que mostró iniciativa y creatividad por parte de ellos; sin embargo, al ser guiados nuevamente hacia la instrucción principal, lo realizaron, de mala gana, ya que la instrucción clara les disgustó.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Mostraron principalmente el reconocimiento de colores básicos y la diferenciación espacial dentro de la silueta de las casas, también debido a la instrucción identificaron algunos con dificultad áreas determinadas dentro de la silueta como fue balcón y puerta esto con el fin de aplicar el color correspondiente, el ejercicio permitió evidenciar la coordinación visomotora al mantener la pintura dentro de los límites de la figura, claro que algunos trazos fueron más gruesos amplios o incluso con poco color, también se observó que los niños comparan sus trabajos con los de sus compañeros, generando de este modo motivación percepción visual activa y capacidad de contraste.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un pequeño grupo presentó dificultades para mantener la pintura dentro de los bordes, lo que requirió apoyo individual. Otros tuvieron problemas para recordar los colores asignados y necesitaron que se les repitiera la instrucción. En algunos casos, la atención se dispersó hacia la exploración libre de los materiales, lo que generó desviaciones de la tarea principal. Estas dificultades fueron atendidas con acompañamiento cercano, reforzando la instrucción y ofreciendo ejemplos visuales.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	El uso de colores llamativos, la claridad de las instrucciones y la técnica dactilar fueron factores clave para mantener la atención. La posibilidad de pintar con los dedos generó una experiencia sensorial directa que estimuló la concentración. Además, la relación de la actividad con la arquitectura tradicional de Monguí aportó un componente cultural que despertó interés y conexión con el entorno. El acompañamiento constante de las docentes y la organización de los materiales también

	favorecieron la percepción y el enfoque en la tarea.
--	--

EVIDENCIAS:



4.1.3 Lista de cotejo

Las listas de cotejo fueron utilizadas como instrumento de seguimiento durante la implementación de las diez experiencias artísticas desarrolladas con los niños y niñas del grado Jardín A del CDI San José de Monguí. Este instrumento permitió registrar de manera sistemática la presencia de comportamientos relacionados con las categorías cognitivas de atención y percepción, teniendo en cuenta los indicadores establecidos para cada sesión.

La aplicación de este instrumento se realizó de manera grupal mediante la observación participante de las docentes investigadoras durante el desarrollo de las actividades. A través de las listas de cotejo se valoraron aspectos relacionados con la atención selectiva, atención sostenida, seguimiento de instrucciones, percepción visual, percepción espacial y exploración sensorial, permitiendo identificar los avances, dificultades y características del proceso vivido por los niños durante la propuesta pedagógica basada en la pintura y la exploración del entorno cultural de Monguí.

Para cada experiencia artística se diseñaron indicadores observables relacionados con el propósito específico de la actividad. Por ejemplo, en la sesión “Los colores de mis

balcones”, la lista de cotejo permitió observar la capacidad de los niños para focalizar la atención en espacios determinados de la silueta y reconocer colores asociados a la arquitectura tradicional del municipio. De igual manera, en actividades posteriores como “Las formas de nuestra Basílica”, “Piedra a piedra: Puente de Calicanto” y “Gran mural: Mi lindo Monguí”, se registraron comportamientos relacionados con la identificación de formas, organización espacial, seguimiento de instrucciones y participación colaborativa.

Tabla 5. Lista de cotejo sesión 1: Los colores de mis balcones

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención selectiva	Atiende a la instrucción dada para pintar únicamente las áreas indicadas de la silueta (balcón y puerta).		X
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante el desarrollo de la actividad artística.		X
Seguimiento de instrucciones	Comprende y ejecuta la indicación relacionada con el uso de colores específicos.	X	
Percepción visual	Reconoce y diferencia los colores observados en las fotografías de Monguí.	X	
Percepción visual	Identifica dentro de la silueta los espacios correspondientes para aplicar cada color.		X

Los registros obtenidos permitieron evidenciar una evolución progresiva en los comportamientos relacionados con la atención y la percepción a lo largo de las experiencias artísticas. En las primeras sesiones se observaron algunas dificultades relacionadas con el seguimiento de instrucciones específicas, la permanencia en una actividad determinada y el control del impulso de intervenir libremente los materiales. Sin embargo, mediante el acompañamiento docente y la continuidad de las actividades, los niños fueron mostrando mayor disposición para participar, escuchar orientaciones y desarrollar las propuestas planteadas.

En relación con la atención selectiva, las listas de cotejo evidenciaron que los niños lograron avanzar en la capacidad de centrar su acción en estímulos concretos dentro de las actividades. Esto se observó especialmente en experiencias donde debían respetar límites, seguir patrones o intervenir espacios específicos, como ocurrió en la pintura de los balcones, la técnica de puntillismo del Puente de Calicanto y la elaboración de diseños con reserva en las ruanas.

Respecto a la atención sostenida, se identificó que las actividades artísticas favorecieron progresivamente mayores periodos de concentración. La manipulación de diferentes materiales, la exploración de técnicas pictóricas y la relación de las actividades con

elementos propios del contexto cultural de Monguí despertaron interés y motivación, favoreciendo la permanencia de los niños en las tareas propuestas.

En cuanto al seguimiento de instrucciones, se observó que la mayoría de los participantes logró comprender y ejecutar las orientaciones brindadas por las docentes. Aunque algunos niños requirieron acompañamiento verbal, demostraciones o recordatorios durante las primeras experiencias, posteriormente evidenciaron mayor autonomía para desarrollar los procedimientos artísticos establecidos.

En la categoría de percepción visual, los registros permitieron identificar avances en el reconocimiento y diferenciación de colores, formas, tamaños y detalles presentes en los elementos culturales trabajados. Las actividades relacionadas con la arquitectura, los símbolos tradicionales y el paisaje de Monguí posibilitaron que los niños observaran su entorno con mayor atención y lo representaran mediante diferentes lenguajes artísticos.

De igual manera, en la percepción espacial, las listas de cotejo evidenciaron progresos en la organización de elementos dentro de un espacio determinado, la relación entre partes y la comprensión de ubicaciones como arriba, abajo, dentro y fuera. Estas habilidades se observaron especialmente en actividades como la construcción de la Basílica, el mural colectivo y las representaciones tridimensionales realizadas con diferentes materiales.

Finalmente, la exploración de materiales como algodón, barro, piedras, pintura y elementos naturales permitió fortalecer la percepción táctil y sensorial, ya que los niños tuvieron la oportunidad de experimentar diferentes texturas, formas y características físicas de los objetos, integrando la exploración corporal con la producción artística, las listas de cotejo permitieron realizar un seguimiento continuo del proceso desarrollado durante las diez sesiones, evidenciando cambios progresivos en la manera en que los niños atendían a los estímulos, seguían instrucciones y construían representaciones visuales de su entorno. Este instrumento aportó información significativa sobre el desarrollo de la percepción y atención abordadas en la propuesta y constituyó una evidencia del proceso de transformación observado durante la intervención pedagógica.

Las listas de cotejo completas correspondientes a cada una de las sesiones implementadas se encuentran organizadas en los anexos como evidencia del proceso de observación y registro realizado durante la intervención pedagógica.

4.1.4 Escala de valoración

La escala de valoración fue utilizada como instrumento de seguimiento para identificar los cambios progresivos en los procesos cognitivos relacionados con la atención y la percepción durante la implementación de la propuesta pedagógica basada en actividades de pintura. Este instrumento permitió realizar una comparación entre tres momentos del proceso investigativo: diagnóstico inicial, seguimiento intermedio y valoración final, evidenciando las transformaciones observadas en los niños y niñas del grado Jardín A del CDI San José de Monguí.

La valoración se realizó de manera grupal mediante la observación participante, teniendo en cuenta indicadores relacionados con la capacidad de mantener la atención, seguir instrucciones, reconocer estímulos visuales, organizar elementos dentro del espacio y explorar diferentes materiales artísticos. Para el análisis se establecieron tres niveles de desempeño:

- **Inicial:** Se evidencian dificultades en el desarrollo de la habilidad y requiere acompañamiento constante para participar en las actividades propuestas.
- **En proceso:** Manifiesta avances progresivos en la habilidad, aunque requiere apoyo ocasional, recordatorios o guía del adulto.
- **Logrado:** Desarrolla la habilidad de manera autónoma, demostrando seguridad y participación activa durante las experiencias pedagógicas.

Tabla 6. Escala de valoración

Categoría	Indicador de valoración	Momento inicial (Diagnóstico)	Momento intermedio (Sesión 5)	Momento final (Sesión 10)
Atención selectiva	Dirige su atención hacia estímulos específicos de la actividad y centra su acción en las instrucciones dadas.	Los niños presentaban dificultad para focalizar la atención en indicaciones concretas, algunos intervenían libremente los materiales sin seguir la consigna establecida. Inicial	Los niños lograban centrar su atención durante mayor tiempo en actividades específicas, aunque algunos requerían recordatorios para mantener la orientación de la tarea. En proceso	La mayoría lograba atender instrucciones específicas, seleccionar elementos necesarios y desarrollar la actividad siguiendo la consigna propuesta. Logrado

Atención sostenida	Mantiene la concentración durante el desarrollo de actividades artísticas hasta su culminación.	Se observaban periodos cortos de concentración y distracción frecuente durante las actividades propuestas. Inicial	Se evidenció mayor permanencia en las actividades de pintura y aumento del interés por finalizar las producciones artísticas. En proceso	Los niños permanecían concentrados durante las experiencias, mostrando mayor autonomía y disposición para completar las actividades. Logrado
Seguimiento de instrucciones	Comprende y ejecuta orientaciones relacionadas con procedimientos, materiales y pasos de la actividad.	Algunos niños requerían repetición constante de las instrucciones y acompañamiento individual para realizar las actividades. Inicial	Los niños seguían instrucciones sencillas con mayor facilidad, aunque algunos necesitaban apoyo verbal durante el proceso. En proceso	La mayoría comprendía y ejecutaba las indicaciones dadas, participando de manera organizada y autónoma. Logrado
Percepción visual	Reconoce colores, formas, detalles e imágenes presentes en los elementos observados.	Se evidenciaban dificultades para diferenciar algunos colores, formas y detalles de las imágenes utilizadas como referencia. Inicial	Los niños mostraban avances en el reconocimiento de colores y formas, estableciendo relaciones entre los objetos observados y sus producciones. En proceso	Los niños identificaban con mayor precisión colores, formas y detalles, representándolos en sus creaciones artísticas. Logrado
Percepción espacial	Organiza elementos dentro de un espacio determinado y comprende relaciones espaciales.	Algunos niños presentaban dificultad para ubicar elementos dentro de límites establecidos y organizar sus producciones. Inicial	Se observaron avances en la ubicación de elementos y respeto por algunos espacios definidos dentro de las actividades. En proceso	Los niños organizaban sus producciones con mayor seguridad, ubicando elementos según las orientaciones y características del espacio. Logrado
Percepción táctil y exploración sensorial	Explora materiales y reconoce características como textura, forma y consistencia mediante experiencias artísticas.	La exploración de materiales requería motivación constante y acompañamiento para identificar sus características. Inicial	Los niños participaban activamente en experiencias sensoriales, reconociendo diferencias entre materiales utilizados. En proceso	Los niños exploraban diversos materiales con autonomía, describiendo características y utilizándolos creativamente en sus producciones. Logrado

Análisis descriptivo: Los resultados obtenidos mediante la escala de valoración permitieron evidenciar una evolución progresiva en las habilidades relacionadas con la atención y la percepción durante el desarrollo de la propuesta pedagógica. En el momento inicial se identificó que varios niños y niñas requerían acompañamiento constante para mantener la concentración, seguir instrucciones y organizar sus acciones dentro de las actividades propuestas.

Durante el momento intermedio, después de la implementación de cinco experiencias artísticas, se observaron avances relacionados con la participación, el interés por las actividades de pintura y una mayor disposición para seguir orientaciones. Los niños comenzaron a permanecer durante más tiempo en las actividades, mostrando progresos en la exploración de materiales y en el reconocimiento de elementos visuales como colores y formas.

Finalmente, en el momento de valoración final, posterior a la aplicación de las diez sesiones pedagógicas, se evidenció un fortalecimiento significativo en los indicadores evaluados. La mayoría de los niños logró mantener la atención durante periodos más prolongados, seguir instrucciones con menor necesidad de apoyo y desarrollar producciones artísticas con mayor organización espacial y riqueza perceptiva.

Análisis interpretativo: La comparación entre los tres momentos permite interpretar que la implementación sistemática de actividades de pintura favoreció el fortalecimiento gradual de procesos cognitivos relacionados con la atención y la percepción. Las experiencias artísticas proporcionaron ambientes de aprendizaje donde los niños pudieron observar, explorar, tomar decisiones y expresar sus ideas mediante diferentes técnicas pictóricas. Los avances observados reflejan que la pintura funcionó como una estrategia pedagógica mediadora, ya que permitió estimular la concentración, la discriminación visual, la exploración sensorial y la organización espacial mediante actividades significativas relacionadas con el contexto cultural de Monguí.

Análisis crítico desde la investigación-acción: Desde la perspectiva de la investigación-acción, la escala de valoración permitió realizar un seguimiento continuo del proceso de transformación generado a partir de la intervención pedagógica. Los resultados obtenidos evidencian que el desarrollo de la atención y la percepción requiere experiencias constantes, intencionadas y ajustadas a las características de los niños y niñas.

La aplicación del instrumento permitió reconocer dificultades iniciales y orientar ajustes metodológicos durante la implementación de las sesiones, como el uso de instrucciones más claras, mayor exploración de materiales y actividades progresivas que respondieran a los ritmos de aprendizaje del grupo. En este sentido, la evolución evidenciada entre el momento inicial, intermedio y final confirma la pertinencia de la pintura como estrategia pedagógica para fortalecer procesos cognitivos en la primera infancia, aportando elementos significativos para la reflexión sobre la práctica docente y el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

5.1 Análisis categorial

5.1.1 Atención:

La categoría Atención permitió analizar los cambios evidenciados en la capacidad de concentración, permanencia en la actividad, seguimiento de instrucciones y disposición de los niños y niñas durante el desarrollo de las experiencias artísticas implementadas en el CDI San José de Monguí. Esta categoría se construyó a partir de la información obtenida mediante la encuesta aplicada a padres de familia, los registros consignados en los diarios de campo, las listas de cotejo utilizadas durante las sesiones y la escala de valoración aplicada en tres momentos del proceso investigativo (inicio, mitad y final de la intervención).

En relación con la información obtenida mediante la encuesta aplicada a padres y acudientes, se identificó una percepción favorable frente al fortalecimiento de los procesos atencionales de los niños y niñas después de participar en las actividades de pintura. Ante la pregunta relacionada con los cambios observados en la capacidad de atención desde la participación en las experiencias artísticas desarrolladas en el CDI, el 95,5% de los participantes respondió afirmativamente, mientras que el 4,5% seleccionó la opción “tal vez” y no se registraron respuestas negativas. Estos resultados permiten evidenciar que, desde la perspectiva familiar, las actividades de pintura favorecieron aspectos relacionados con la concentración, el interés por la actividad y la disposición para permanecer durante el desarrollo de las propuestas pedagógicas.

Asimismo, los padres y acudientes manifestaron observar avances en la capacidad de los niños para seguir instrucciones dentro del hogar, aspecto relacionado directamente con los procesos atencionales. El 100% de los participantes indicó haber percibido mejoras en este aspecto, lo que permite interpretar que las habilidades desarrolladas durante los talleres

artísticos lograron trascender el espacio educativo y reflejarse en situaciones cotidianas donde los niños requieren escuchar, comprender y ejecutar orientaciones.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos obtenidos mediante los diarios de campo, donde se registró una evolución progresiva en la manera en que los niños participaban y se vinculaban con las actividades propuestas. Durante las primeras sesiones se evidenció que algunos participantes requerían acompañamiento constante para mantener la atención, recordar las instrucciones y finalizar las tareas asignadas. En actividades como “Los colores de mis balcones” y “Las formas de nuestra Basílica”, algunos niños mostraban interés por explorar libremente los materiales, pero presentaban dificultad para mantener la concentración en la indicación específica de la actividad.

No obstante, a medida que avanzó la propuesta pedagógica, se observaron cambios favorables en la permanencia dentro de la tarea, la escucha de orientaciones y la participación activa. En sesiones como “Las líneas de mi Ruana”, “Piedra a piedra: Puente Calicanto”, “Pintando a ritmo de Carranga” y “Gran mural: Mi lindo Monguí”, los niños lograron mantener periodos más prolongados de concentración, esperar turnos, seguir secuencias de trabajo y asumir mayor autonomía durante la elaboración de sus producciones artísticas. Por otra parte, la información obtenida mediante las listas de cotejo permitió identificar comportamientos observables relacionados con la atención durante las experiencias de pintura. Los indicadores establecidos evidenciaron avances en la capacidad de los niños para atender instrucciones, mantenerse en la actividad, utilizar los materiales de acuerdo con las orientaciones y culminar las producciones propuestas. Aunque en las primeras sesiones algunos indicadores mostraron la necesidad de apoyo docente constante, los registros posteriores evidenciaron una mayor autonomía y disposición frente a las actividades.

La lista de cotejo permitió reconocer que la pintura exigió a los niños desarrollar diferentes procesos relacionados con la atención, tales como observar cuidadosamente los modelos presentados, seleccionar colores, respetar límites espaciales, seguir secuencias de elaboración y mantener la concentración hasta finalizar la producción artística. De esta manera, el instrumento aportó evidencias concretas sobre los comportamientos atencionales manifestados durante la intervención pedagógica.

De igual manera, la escala de valoración aplicada en los tres momentos del proceso permitió evidenciar una transformación progresiva en la categoría Atención. En la valoración inicial se identificó que varios niños se encontraban en niveles básicos respecto a la permanencia en la actividad, seguimiento de instrucciones y concentración durante periodos prolongados. Durante la valoración intermedia, realizada después de cinco sesiones, se observaron avances relacionados con una mayor disposición para participar, mejor comprensión de las orientaciones y aumento del tiempo de permanencia en las actividades. Finalmente, en la valoración aplicada al culminar las diez sesiones, se evidenció un progreso significativo en la capacidad del grupo para mantener la atención, seguir instrucciones y participar activamente en experiencias artísticas colectivas e individuales.

En conjunto, los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos permiten comprender que la pintura favoreció el fortalecimiento progresivo de los procesos atencionales en los niños y niñas del CDI San José de Monguí. La estrategia pedagógica generó ambientes de aprendizaje donde la exploración de materiales, la contextualización cultural, el juego y la expresión artística despertaron el interés de los participantes y favorecieron una participación más activa y sostenida. Desde la perspectiva de la investigación-acción, los resultados de esta categoría permitieron reflexionar sobre la importancia de diseñar experiencias pedagógicas intencionadas que respondan a las características de la primera infancia. Las dificultades observadas en las primeras intervenciones orientaron ajustes en la planificación, como la simplificación de instrucciones, el uso de apoyos visuales y la incorporación de técnicas más llamativas para favorecer la concentración. En este sentido, la pintura se consolidó como una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la atención, no solamente como capacidad de permanecer en una actividad, sino como un proceso relacionado con la motivación, la curiosidad, la participación y la construcción significativa del aprendizaje.

5.1.2. *Percepción*

La categoría Percepción permitió analizar los cambios evidenciados en la capacidad de los niños y niñas para observar, identificar, diferenciar e interpretar estímulos visuales, espaciales y sensoriales presentes en las experiencias artísticas desarrolladas durante la propuesta pedagógica. Esta categoría se construyó a partir de la información obtenida mediante la encuesta aplicada a padres de familia, los registros consignados en los diarios de

campo, las listas de cotejo utilizadas durante las sesiones y la escala de valoración aplicada en los tres momentos del proceso investigativo (inicio, mitad y final de la intervención). A través de estos instrumentos fue posible comprender cómo las actividades de pintura favorecieron el reconocimiento de colores, formas, texturas, detalles y relaciones espaciales en los niños y niñas del CDI San José de Monguí.

En relación con los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a padres y acudientes, se evidenció una percepción favorable frente al fortalecimiento de los procesos perceptivos de los niños y niñas. Ante la pregunta relacionada con la identificación de colores, formas e imágenes a partir de las actividades de pintura desarrolladas en el CDI, el 95,5% de los participantes respondió afirmativamente, mientras que el 4,5% seleccionó la opción “tal vez” y no se registraron respuestas negativas. Estos resultados permiten reconocer que, desde la perspectiva familiar, las experiencias artísticas favorecieron la capacidad de los niños para observar con mayor atención los elementos de su entorno y establecer relaciones entre los estímulos visuales trabajados durante las actividades pedagógicas y aquellos presentes en su vida cotidiana.

Asimismo, los resultados de la encuesta evidenciaron que las familias reconocieron cambios relacionados con el interés de los niños por las actividades de dibujo y pintura, así como una mayor facilidad para identificar elementos visuales presentes en su contexto. Esta percepción permite interpretar que la pintura no solo generó espacios de expresión artística, sino que también favoreció procesos de observación, discriminación visual y exploración del entorno, aspectos fundamentales para el desarrollo perceptivo durante la primera infancia. Estos hallazgos se relacionan con la información registrada en los diarios de campo, donde se evidenció una evolución progresiva en las habilidades perceptivas de los niños y niñas durante el desarrollo de las diez experiencias artísticas. En las primeras sesiones se observaron algunas dificultades relacionadas con el reconocimiento de detalles, la diferenciación de formas, la ubicación de elementos dentro de un espacio determinado y la relación entre los objetos observados y sus representaciones gráficas.

Durante actividades como “Los colores de mis balcones” y “Las formas de nuestra Basílica”, algunos niños requerían acompañamiento para identificar características específicas de los elementos observados y organizar sus producciones de acuerdo con las orientaciones propuestas. Sin embargo, a medida que avanzó la implementación de la

estrategia pedagógica, se evidenciaron progresos en la observación detallada, la selección de colores, la organización espacial y la exploración de diferentes texturas y materiales. En sesiones como “El abrigo del Frailejón”, “Las líneas de mi Ruana”, “El Sol Muisca en Piedra” y “Gran mural: Mi lindo Monguí”, los niños demostraron mayor seguridad para reconocer características visuales, establecer relaciones entre formas y colores, organizar elementos dentro de sus producciones y explorar materiales desde una experiencia sensorial más amplia. Estas observaciones permitieron identificar que la pintura favoreció procesos perceptivos mediante la interacción directa con estímulos visuales, táctiles y espaciales.

Por su parte, la lista de cotejo permitió respaldar estos hallazgos mediante indicadores observables relacionados con la percepción visual, espacial y sensorial. A través de este instrumento se registró la capacidad de los niños para reconocer colores, diferenciar formas, identificar detalles, respetar límites dentro de una composición artística y explorar las características de diversos materiales utilizados durante las actividades. Los registros obtenidos mostraron que, aunque en las primeras experiencias algunos niños presentaban dificultades para organizar los elementos dentro del espacio gráfico o reconocer determinadas características de los objetos trabajados, progresivamente lograron desarrollar mayor precisión en sus producciones. La utilización de técnicas como puntillismo, dactilopintura, pintura sobre piedra y mural colectivo favoreció la exploración sensorial y permitió fortalecer la relación entre percepción y expresión artística.

De igual manera, la escala de valoración aplicada durante los tres momentos del proceso permitió identificar una transformación progresiva en la categoría Percepción. En la valoración inicial se evidenció que algunos niños se encontraban en proceso de reconocimiento de colores, formas, detalles y relaciones espaciales, requiriendo apoyo para interpretar estímulos visuales y organizar sus producciones. En la valoración intermedia, realizada después de cinco sesiones, se observaron avances relacionados con una mayor capacidad para identificar características de los elementos trabajados, seleccionar colores de manera intencionada y ubicar objetos dentro de espacios determinados. Finalmente, en la valoración realizada al culminar las diez sesiones, se evidenció un fortalecimiento significativo en los procesos perceptivos, reflejado en mayor seguridad para observar, interpretar y representar elementos del entorno mediante diferentes técnicas pictóricas.

Los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos permiten comprender que las actividades de pintura favorecieron el desarrollo progresivo de la percepción en los niños y niñas del CDI San José de Monguí. La exploración de colores, formas, texturas y espacios permitió que los participantes construyeran nuevas maneras de observar e interpretar su entorno, relacionando sus experiencias artísticas con elementos culturales propios del municipio, desde la perspectiva de la investigación-acción, esta categoría permitió reflexionar sobre la importancia de generar experiencias pedagógicas donde los niños puedan explorar activamente los estímulos que los rodean. Los avances observados durante la intervención evidencian que la pintura, al involucrar la observación, la manipulación y la representación, constituye una estrategia pertinente para fortalecer procesos perceptivos en la primera infancia. De esta manera, los resultados obtenidos aportan elementos para valorar la pertinencia de continuar promoviendo experiencias artísticas contextualizadas como mediadoras del aprendizaje infantil.

5.1.3. Pintura como estrategia pedagógica

La categoría Pintura como estrategia pedagógica permitió analizar la pertinencia, aceptación e impacto de las experiencias artísticas implementadas como mediación para fortalecer los procesos de atención y percepción en los niños y niñas del CDI San José de Monguí. Esta categoría se construyó a partir de la información obtenida mediante la encuesta aplicada a padres de familia, los registros de los diarios de campo, las listas de cotejo y la escala de valoración, con el propósito de comprender cómo la pintura, más allá de una actividad artística, se constituyó en una experiencia pedagógica intencionada que favoreció la participación, la exploración, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos.

En relación con la información obtenida mediante la encuesta aplicada a padres y acudientes, se evidenció una valoración positiva frente al uso de la pintura dentro de los procesos educativos de los niños y niñas. Los resultados mostraron que el 100% de los participantes consideró que las actividades de pintura contribuyeron al desarrollo de la creatividad de sus hijos, mientras que el 68,2% manifestó que el uso de la pintura como estrategia pedagógica es muy importante y el 31,8% la consideró importante. No se registraron respuestas negativas frente a la pertinencia de este tipo de experiencias artísticas. Estos resultados permiten interpretar que las familias reconocieron la pintura como una herramienta que favorece diferentes dimensiones del desarrollo infantil, no solamente relacionadas con la expresión artística, sino también con la percepción y atención

comunicativas y emocionales. Asimismo, los padres manifestaron que los niños mostraron mayor interés por las actividades de dibujo y pintura, evidenciando que las experiencias propuestas lograron generar motivación y disposición hacia el aprendizaje desde espacios creativos y significativos.

Esta percepción de las familias se relaciona con los hallazgos obtenidos en los diarios de campo, donde se registró que las actividades de pintura generaron ambientes de participación activa, curiosidad y exploración durante las diez sesiones implementadas. Desde los primeros encuentros se evidenció interés por los materiales, los colores y las técnicas utilizadas, especialmente cuando las actividades se relacionaban con elementos cercanos al contexto cultural de los niños y niñas del municipio de Monguí.

La incorporación de referentes como los balcones tradicionales, la Basílica, el frailejón, la ruana, el Puente Calicanto, la carranga y el Sol Muisca permitió que los niños establecieran relaciones entre sus experiencias cotidianas y las producciones artísticas realizadas. De esta manera, la pintura se convirtió en un medio para observar, interpretar y representar aspectos significativos de su entorno, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la conexión entre aprendizaje y contexto. Durante las primeras sesiones se observó que algunos niños requerían mayor acompañamiento para explorar los materiales, comprender las técnicas propuestas y seguir las orientaciones dadas. Sin embargo, con el desarrollo progresivo de las actividades, se evidenció mayor autonomía, iniciativa y seguridad para experimentar con diferentes recursos artísticos. En las últimas experiencias, especialmente durante la elaboración del mural colaborativo “Mi lindo Monguí”, los niños participaron activamente, compartieron ideas, asumieron responsabilidades y demostraron mayor confianza en sus capacidades creativas.

Por su parte, la lista de cotejo permitió identificar comportamientos asociados a la participación, disposición, exploración de materiales y cumplimiento de las acciones propuestas durante las experiencias artísticas. Los indicadores observados evidenciaron que la pintura favoreció la vinculación activa de los niños con las actividades, permitiendo registrar aspectos como el interés por los materiales, la permanencia en la tarea, la interacción con sus compañeros y la capacidad para desarrollar producciones individuales y colectivas. Los resultados de este instrumento mostraron que la estrategia pedagógica basada en la pintura generó condiciones favorables para el aprendizaje, debido a que involucró

experiencias prácticas, sensoriales y lúdicas donde los niños tuvieron la oportunidad de crear, experimentar y expresar sus ideas. La diversidad de técnicas empleadas permitió responder a diferentes intereses y formas de participación, favoreciendo que cada niño pudiera involucrarse desde sus propias capacidades y ritmos de aprendizaje.

De igual manera, la escala de valoración permitió reconocer la transformación progresiva generada por la estrategia pedagógica durante los tres momentos del proceso investigativo. En la valoración inicial se identificó que algunos niños requerían mayor acompañamiento para integrarse a las actividades artísticas, explorar los materiales y mantener la atención durante el desarrollo de las propuestas. En la valoración intermedia se evidenció una mayor adaptación a la dinámica de trabajo, incremento del interés por las experiencias de pintura y mayor disposición para participar en las actividades planteadas. Finalmente, en la valoración final se observaron avances relacionados con la autonomía, la creatividad, la participación activa y la capacidad para desarrollar producciones artísticas con mayor intención y significado.

Los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos permiten comprender que la pintura se consolidó como una estrategia pedagógica pertinente dentro del contexto del CDI San José de Monguí, al favorecer experiencias de aprendizaje donde los niños pudieron explorar, crear, comunicar y construir conocimientos a partir de la interacción con materiales artísticos y elementos propios de su entorno. Desde la perspectiva de la investigación-acción, esta categoría permitió reflexionar sobre la importancia de transformar las prácticas pedagógicas mediante estrategias que respondan a las características, intereses y necesidades de los niños y niñas. La implementación de actividades de pintura posibilitó generar ambientes más participativos, dinámicos y significativos, donde el arte dejó de ser únicamente una actividad recreativa para convertirse en una mediación pedagógica orientada al fortalecimiento de procesos cognitivos como la atención y la percepción.

En este sentido, la experiencia desarrollada evidencia que la pintura puede constituirse en una estrategia educativa integral dentro de la primera infancia, debido a que articula la expresión artística con procesos de observación, exploración, comunicación, creatividad y aprendizaje significativo.

6. Triangulación de los datos:

La triangulación constituye una estrategia metodológica que permite contrastar e integrar la información obtenida mediante diferentes técnicas, instrumentos y fuentes de información con el propósito de fortalecer la validez, credibilidad y rigor de los resultados de una investigación. Al respecto, Hernandez Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la triangulación favorece una comprensión más amplia del fenómeno estudiado, al comparar la información proveniente de diversas fuentes para corroborar los hallazgos y enriquecer su interpretación desde distintas perspectivas. En este sentido, la triangulación no solo contribuye a validar los resultados obtenidos, sino que también permite comprender el fenómeno investigado de manera más integral, minimizando posibles sesgos derivados del uso de una única fuente de información.

En la presente investigación, la triangulación permitió confrontar y analizar la información obtenida a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos empleados durante el proceso investigativo, así como contrastarla con los referentes teóricos que sustentan el estudio. De esta manera, fue posible integrar las percepciones de los padres de familia, las observaciones registradas en los diarios de campo, los resultados de la lista de cotejo, la escala de valoración aplicada durante la implementación de la propuesta pedagógica y los aportes teóricos relacionados con la atención, la percepción y la pintura como estrategia pedagógica en la primera infancia.

La triangulación metodológica desarrollada en este estudio se fundamentó en la comparación y análisis de la información obtenida mediante las siguientes fuentes:

1. Encuesta aplicada a padres de familia o acudientes, orientada a conocer la percepción sobre los cambios observados en los niños y niñas en relación con la atención, la percepción y la participación en las actividades de pintura.
2. Diarios de campo, elaborados durante el desarrollo de las diez sesiones de la propuesta pedagógica, en los cuales se registraron las observaciones sobre el comportamiento, la participación y los avances evidenciados en cada actividad.
3. Lista de cotejo, utilizada para valorar el cumplimiento de indicadores relacionados con los procesos de atención y percepción durante las experiencias de aprendizaje.

4. Escala de valoración, aplicada al inicio, durante el desarrollo y al finalizar la estrategia pedagógica, con el fin de identificar la evolución de los niños y niñas en las categorías de análisis.

6.1. Atención:

Los referentes teóricos ayudaron a interpretar los resultados usando los planteamientos de autores como Piaget, Vygotsky, Lowenfeld y Eisner. Los autores hablaron del desarrollo infantil, el aprendizaje, la importancia de las experiencias artísticas en la primera infancia y la pintura. Con las fuentes de información reunidas, se muestra el análisis de las categorías del proyecto: Atención, Percepción y Pintura como estrategia pedagógica, se compararon los hallazgos de cada instrumento con los fundamentos teóricos, para entender el impacto total de la propuesta pedagógica que se aplicó en el CDI San José de Monguí, Boyacá.

Los resultados obtenidos evidencian que las diferentes fuentes de información coinciden en señalar una transformación progresiva en los procesos de atención de los participantes. En los primeros encuentros se identificó que algunos niños y niñas requerían mayor acompañamiento para mantener la concentración, seguir las orientaciones dadas y permanecer durante el desarrollo de las actividades; sin embargo, con la continuidad de las experiencias artísticas se observaron mayores niveles de participación, interés y disposición frente a las propuestas realizadas.

Esta evolución puede comprenderse desde los aportes de Lowenfeld y Brittain (1957), quienes reconocen la importancia de las experiencias artísticas en el desarrollo infantil, señalando que la expresión plástica permite al niño involucrarse activamente en procesos de exploración, creación y representación. Desde esta perspectiva, las actividades de pintura desarrolladas en la investigación favorecieron espacios donde los niños debían observar, tomar decisiones, experimentar con materiales y concentrarse en la elaboración de sus producciones, fortaleciendo progresivamente su atención durante el proceso creativo.

De igual manera, Eisner (2004) plantea que las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo de formas de pensamiento que requieren observación, sensibilidad, interpretación y toma de decisiones. En relación con los resultados obtenidos, la pintura

permitió que los niños y niñas centraran su atención en elementos visuales, exploraran diferentes posibilidades expresivas y construyeran significados a partir de sus propias creaciones.

La información recopilada mediante los instrumentos evidencia una relación entre la motivación generada por las actividades artísticas y el fortalecimiento de la atención. La participación activa de los niños, el interés por los materiales y la posibilidad de representar elementos de su contexto favorecieron una mayor permanencia en las experiencias propuestas.

En este sentido, la triangulación de la categoría atención permite interpretar que la pintura funcionó como una estrategia pedagógica que generó ambientes significativos de aprendizaje, en los cuales los niños y niñas fortalecieron progresivamente su capacidad de concentración, participación y vinculación con las actividades. La convergencia entre las evidencias obtenidas y los referentes teóricos permite reconocer el valor del arte como mediador del desarrollo cognitivo en la educación inicial

6.2. Percepción:

El análisis de la información permitió evidenciar congruencias entre los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los padres de familia, los registros consignados en los diarios de campo, la lista de cotejo, la escala de valoración y los referentes teóricos que sustenta la investigación. En conjunto, estas fuentes muestran que la implementación de actividades de pintura favoreció a la percepción en sus grandes clasificaciones como fueron: visual, espacial y sensorial de la muestra seleccionada, donde se vieron avances progresivos en la identificación de colores, formas, tamaños, texturas, relaciones espaciales y en la interpretación de elementos presentes en su contexto.

Desde la percepción de las familiar, la encuesta reflejó que los padres en su mayoría logro ver camios positivos e sus hijos hablando sobre el desarrollo de nuevas capacidad en el reconocimiento de distintos tonos de un mismo color, distinción de formas complejas como conos, estrellas, y cubos, también notaron que sus hijos mostraban mayor atención a los objetos de su entorno por medio de una observación más consiente y asimismo a establecer relaciones entre las imágenes y los entornos

en su vida cotidiana, también manifestaron que los niños comenzaron a mostrar mayor interés por observar detalles del paisaje, de la arquitectura y de los elementos culturales trabajados durante la propuesta pedagógica, lo que evidencia que los aprendizajes desarrollados en el CDI trascendieron el contexto escolar y comenzaron a reflejarse en las experiencias cotidianas de los hogares

Estos resultados fueron consistentes con las observaciones registradas en los diarios de campo. Durante las primeras sesiones se evidenció que algunos niños limitaban su representación gráfica al uso de colores básicos y a formas poco definidas; sin embargo, conforme avanzó la implementación de la propuesta pedagógica, se observaron progresos significativos en la discriminación visual, la organización espacial y la exploración sensorial. Actividades como Las formas de nuestra Basílica, La bola de Monguí, El abrigo del frailejón y Gran mural: Mi hermoso Monguí permitieron que los niños identificaran detalles del entorno, diferenciaron tamaños, proporciones y texturas, organizaran los elementos dentro del espacio gráfico y utilizaran los materiales de manera cada vez más intencionada. Igualmente, se registró una mayor capacidad para relacionar las experiencias sensoriales con los referentes culturales del municipio, favoreciendo una comprensión más significativa del contexto que los rodea.

Por su parte, la lista de cotejo corroboró estos avances mediante indicadores observables del desempeño de los niños durante las actividades. Los registros evidenciaron una evolución progresiva en el reconocimiento de colores y formas, la ubicación adecuada de los elementos dentro del espacio de trabajo, la exploración de diferentes materiales y texturas, así como en la capacidad para representar objetos del entorno con mayor precisión. Estos resultados permitieron constatar que los procesos perceptivos se fortalecieron a medida que los niños interactuaban con experiencias artísticas que requerían observar, comparar, diferenciar y organizar la información visual y sensorial.

De igual manera, la escala de valoración aplicada al inicio, durante el desarrollo y al finalizar la estrategia pedagógica evidenció un progreso gradual en esta categoría. Mientras que en la valoración inicial varios niños se ubicaban en niveles básicos relacionados con el reconocimiento de estímulos visuales y espaciales, en la

valoración final predominó un nivel alto de desempeño, reflejado en una mayor capacidad para identificar detalles, establecer relaciones espaciales, manipular materiales con intención y representar gráficamente elementos de su entorno. Esta evolución permitió confirmar que los avances observados no correspondieron a hechos aislados, sino a un proceso de aprendizaje progresivo favorecido por la continuidad de las experiencias de pintura.

La integración de estos hallazgos encuentra respaldo en los planteamientos de Lowenfeld y Brittain (1972), quienes sostienen que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo de la percepción al estimular la observación, la exploración sensorial y la representación del entorno desde las propias vivencias del niño. En el mismo sentido, Eisner (2004) plantea que el arte desarrolla formas de pensamiento basadas en la observación cuidadosa, la sensibilidad frente a los detalles y la capacidad de otorgar significado a las experiencias visuales, permitiendo que los niños construyan nuevas maneras de comprender la realidad a partir de la creación artística.

En conjunto, la triangulación de la información permite concluir que la propuesta pedagógica basada en actividades de pintura favoreció significativamente el fortalecimiento de la percepción visual, espacial y sensorial de los niños y niñas participantes. La convergencia entre las percepciones de las familias, las observaciones realizadas durante las sesiones, los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo y la evolución registrada en la escala de valoración demuestra que la pintura trascendió la dimensión expresiva para convertirse en una estrategia pedagógica que promovió la observación, la exploración del entorno, la organización espacial y la construcción de aprendizajes significativos. De esta manera, la percepción se consolidó como un proceso que permitió a los niños comprender e interpretar su realidad a partir de experiencias artísticas contextualizadas, fortaleciendo simultáneamente su desarrollo cognitivo y su vínculo con el patrimonio cultural del municipio de Monguí.

Tabla 7. Triangulación general

Categoría	Encuesta a padres	Diarios de campo	Lista de cotejo	Valoración de la estrategia	Triangulación / interpretación conjunta
Atención	Los padres reportaron mejoras en la concentración, el interés y la permanencia de los niños durante las actividades de pintura.	Se observó un incremento progresivo en la capacidad para mantener la atención, seguir instrucciones y finalizar las actividades propuestas.	Se evidenciaron avances en la permanencia en la tarea, el seguimiento de instrucciones, la manipulación intencionada de materiales y la culminación de las actividades.	La estrategia mostró una evolución favorable desde el nivel inicial hasta el nivel alto en los procesos de atención.	Las diferentes fuentes coinciden en que la pintura favoreció el fortalecimiento de la atención, promoviendo mayor concentración, participación activa, seguimiento de instrucciones y permanencia durante las experiencias pedagógicas.
Percepción	Los padres identificaron mejoras en el reconocimiento de colores, formas, detalles del entorno y relaciones espaciales.	Se registró una evolución en la discriminación visual, la exploración sensorial y la organización espacial durante las actividades artísticas.	Se evidenciaron avances en la identificación de colores, formas, texturas, ubicación espacial y representación gráfica del entorno.	La valoración mostró un progreso gradual en la percepción visual, espacial y sensorial a lo largo de la implementación de la propuesta.	La convergencia de las evidencias demuestra que la pintura fortaleció la percepción visual, espacial y sensorial, favoreciendo la observación, la exploración del entorno y la construcción de aprendizajes significativos.
Pintura como estrategia pedagógica	Las familias percibieron mayor motivación, interés y participación de los niños en las actividades de aprendizaje.	Los registros evidenciaron un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y contextualizado, que favoreció el compromiso de los niños con las actividades.	Los indicadores reflejaron un desempeño progresivo en la participación, el uso adecuado de materiales y el cumplimiento de las actividades propuestas.	La estrategia fue valorada positivamente por favorecer el desarrollo de la atención y la percepción mediante experiencias artísticas significativas.	La triangulación confirma que la pintura trascendió su carácter recreativo para consolidarse como una estrategia pedagógica pertinente que fortaleció la atención, la percepción y el aprendizaje significativo en los niños y niñas del CDI San José de Monguí.

Capítulo V:

5. Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

5.1. Presentación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica surge como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso de investigación desarrollado en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) San José del municipio de Monguí, Boyacá. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información evidenciaron la necesidad de fortalecer las habilidades cognitivas de atención y percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años, así como de promover un uso más intencionado de la pintura dentro de las prácticas pedagógicas. En este sentido, se identificó que, aunque las actividades artísticas estaban presentes en algunos momentos de la jornada escolar, estas eran implementadas principalmente con fines recreativos o de desarrollo motor, desaprovechando su potencial como estrategia para favorecer procesos cognitivos esenciales en la primera infancia.

A partir de estos hallazgos se diseñó una propuesta pedagógica fundamentada en la pintura como estrategia pedagógica, entendida no solo como una manifestación artística, sino como un recurso didáctico que favorece la observación, la atención, la percepción, la exploración sensorial, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos. La propuesta retoma los aportes de autores como Lowenfeld y Brittain (1972), quienes reconocen el arte como una experiencia que fortalece el desarrollo integral infantil, y de Eisner (2004), quien plantea que las experiencias artísticas enriquecen las formas de pensar, interpretar y comprender la realidad, contribuyendo al desarrollo de capacidades cognitivas fundamentales.

Asimismo, la propuesta se caracteriza por estar contextualizada en las particularidades culturales del municipio de Monguí, incorporando elementos representativos del entorno, tales como sus paisajes, tradiciones, arquitectura, artesanías y manifestaciones culturales. De esta manera, las experiencias de aprendizaje no solo favorecen el fortalecimiento de la atención y la percepción, sino que también promueven el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural de los niños y niñas, haciendo del contexto un recurso pedagógico para el aprendizaje.

La propuesta está conformada por diez experiencias pedagógicas secuenciales, diseñadas bajo un enfoque activo, participativo y experiencial, en las cuales la pintura

constituye el eje articulador de las actividades. Cada sesión plantea situaciones de aprendizaje que invitan a los niños a observar, explorar, comparar, crear y expresar sus ideas mediante diferentes técnicas pictóricas, favoreciendo progresivamente el desarrollo de la percepción y atención objeto de esta investigación, la propuesta representa una alternativa de respuesta educativa y pedagógica frente al problema identificado, al ofrecer a los docentes una estrategia contextualizada, pertinente y fácilmente aplicable en educación inicial, que fortalece los procesos de atención y percepción mediante experiencias artísticas significativas y contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.

5.2. Justificación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, los cuales evidenciaron la necesidad de fortalecer las habilidades cognitivas de atención y percepción mediante experiencias pedagógicas que trasciendan el uso tradicional de la pintura como actividad exclusivamente recreativa. En este sentido, la propuesta constituye una respuesta educativa pertinente, ya que plantea una intervención intencionada que reconoce la pintura como una estrategia pedagógica capaz de favorecer procesos de observación, concentración, discriminación visual, exploración sensorial y construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia.

La propuesta pedagógica se justifica por su capacidad para responder a las necesidades educativas identificadas en el CDI San José, mediante una estrategia que reconoce la pintura como un recurso didáctico para fortalecer la atención y la percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años. Su implementación busca transformar el uso tradicional de las actividades artísticas, orientándolas hacia experiencias de aprendizaje con una clara intencionalidad pedagógica y formativa.

La pertinencia de esta propuesta radica en que responde directamente a las necesidades identificadas en el contexto del CDI San José, donde se evidenció la oportunidad de potenciar el uso pedagógico de las expresiones artísticas dentro de las prácticas de aula. Desde esta perspectiva, se propone una serie de experiencias de aprendizaje organizadas de manera secuencial y contextualizada, orientadas a fortalecer la percepción y atención los niños y niñas a través de actividades que promueven su participación activa, la exploración de materiales, la creatividad y la interacción con su entorno.

La relevancia de la propuesta también radica en su carácter pedagógico, ya que promueve experiencias de aprendizaje activas, participativas y significativas, donde los niños y niñas asumen un papel protagónico en la construcción de sus conocimientos. A través de la exploración de diferentes técnicas pictóricas, materiales y situaciones de aprendizaje, se favorecen procesos como la observación, la concentración, la discriminación visual, la toma de decisiones y la expresión creativa, contribuyendo al fortalecimiento progresivo de las habilidades cognitivas abordadas en esta investigación.

Pedagógicamente, la propuesta se sustenta en los planteamientos de Lowenfeld y Brittain (1972), quienes reconocen el arte como un medio para el desarrollo integral de la infancia, al favorecer la creatividad, la expresión y la percepción del entorno. Asimismo, retoma los aportes de Eisner (2004), quien señala que las experiencias artísticas amplían las formas de pensamiento y enriquecen los procesos de aprendizaje, al ofrecer múltiples posibilidades para interpretar y comprender la realidad. Desde esta perspectiva, la pintura deja de concebirse como una actividad complementaria para convertirse en una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de capacidades cognitivas esenciales para el aprendizaje.

Finalmente, esta propuesta busca ofrecer a los docentes de educación inicial una alternativa metodológica contextualizada, flexible y susceptible de ser adaptada a diferentes escenarios educativos. Su implementación pretende fortalecer las prácticas pedagógicas mediante el uso intencionado de la pintura, promoviendo experiencias significativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas y que, al mismo tiempo, puedan servir como referente para futuras intervenciones orientadas al fortalecimiento de las habilidades cognitivas en la primera infancia.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General:

Diseñar y aplicar diez experiencias pedagógicas de pintura, contextualizadas en la cultura de Monguí, orientadas a fortalecer la atención y la percepción de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI San José.”

5.3.2 Objetivos Específicos:

- Diseñar experiencias pedagógicas basadas en la pintura que respondan a las necesidades identificadas durante el proceso investigativo y que favorezcan el desarrollo de las habilidades cognitivas de atención y percepción en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Implementa las experiencias pedagógicas mediante 10 actividades de pintura contextualizadas en los referentes culturales del municipio de Monguí, promoviendo procesos de observación, concentración, exploración sensorial y expresión creativa
- Favorecer la atención y la percepción a través de las experiencias de aprendizaje significativas que integren diversas técnicas de pintura, materiales y recurso acordes a las características de la primera infancia
- Proporcionar a los docentes de educación inicial una propuesta pedagógica contextualizada que contribuya al fortalecimiento de las practicas educativas mediante el uso intencionado de la pintura como estrategia para el desarrollo de la percepción y atención

5.4. Fundamentación teórica de la propuesta

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en una concepción del arte como un medio para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, reconociendo la pintura como una estrategia pedagógica que posibilita el fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención y la percepción mediante experiencias de aprendizaje significativas. Desde esta perspectiva, la propuesta se sustenta en los aportes de Viktor Lowenfeld y Elliot Eisner, cuyos planteamientos orientan el diseño de las actividades desarrolladas durante la intervención pedagógica.

En primer lugar, Lowenfeld y Brittain (1972) conciben el arte como una experiencia esencial para el desarrollo infantil, en la que los niños expresan sus pensamientos, emociones y formas de comprender el mundo a través de la exploración y la creación. Para estos autores, las experiencias artísticas favorecen procesos como la observación, la percepción, la creatividad y la capacidad de representar la realidad, aspectos que constituyen la base para el desarrollo de habilidades cognitivas durante la primera infancia. En consecuencia, la propuesta incorpora actividades de pintura que permiten a los niños explorar diferentes

materiales, colores, formas y texturas, promoviendo la experimentación y el aprendizaje desde la acción.

De igual manera, los planteamientos de Elliot Eisner (2004) respaldan la propuesta al reconocer que la educación artística trasciende la enseñanza de técnicas o productos estéticos y constituye un medio para desarrollar formas de pensamiento, ampliar la capacidad de interpretar la realidad y fortalecer procesos cognitivos relacionados con la observación, la atención y la resolución de problemas. Desde esta perspectiva, cada una de las experiencias pedagógicas fue diseñada con una intencionalidad formativa, buscando que la pintura se convirtiera en un recurso para estimular la exploración, la reflexión y la construcción de aprendizajes significativos.

Como complemento, la propuesta retoma los aportes de Vygotsky (1995), quien plantea que el aprendizaje se construye mediante la interacción con los otros y con el contexto. En este sentido, las actividades propuestas favorecen el trabajo colaborativo, el diálogo, la exploración conjunta y el acompañamiento permanente del docente como mediador del aprendizaje, propiciando experiencias que responden a las características e intereses propios de la primera infancia.

Desde esta fundamentación teórica, la pintura deja de concebirse como una actividad exclusivamente artística para convertirse en una estrategia pedagógica intencionada que favorece el desarrollo de la atención y la percepción, al tiempo que promueve la creatividad, la expresión, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos, la propuesta articula los referentes teóricos que sustentan la investigación con las necesidades identificadas en el contexto educativo, ofreciendo una alternativa pedagógica coherente con los principios de la educación inicial y con los objetivos planteados en este estudio.

5.5. Estructura de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica está conformada por diez experiencias de aprendizaje desarrolladas de manera secuencial con los niños y niñas de 4 a 5 años enfatizando como muestra a Jardín A del Centro de Desarrollo Infantil San José del municipio de Monguí, Boyacá, cada experiencia fue diseñada teniendo en cuenta las necesidades identificadas

durante el proceso investigativo, orientándose al fortalecimiento de las habilidades cognitivas de atención y percepción mediante la pintura como estrategia pedagógica.

La propuesta se implementó con la participación de los niños y niñas pertenecientes al nivel de educación inicial, quienes participaron activamente en experiencias artísticas fundamentadas en la exploración, observación, creación y expresión. La metodología empleada se caracterizó por ser activa, participativa y experiencial, donde el niño asumió un papel protagonista en la construcción de sus aprendizajes a partir de la interacción con materiales, técnicas pictóricas y elementos propios de su contexto.

Las experiencias pedagógicas fueron organizadas de manera progresiva, iniciando con actividades orientadas al reconocimiento de colores, formas y texturas, y avanzando hacia procesos que involucraron mayor concentración, seguimiento de instrucciones, percepción espacial, coordinación y trabajo colaborativo. De esta manera, la pintura se utilizó como un medio para estimular procesos cognitivos, favoreciendo la observación detallada, la discriminación visual, la atención sostenida y la interpretación del entorno.

Para el desarrollo de la propuesta se emplearon diversos recursos como pinturas, témperas, pinceles, algodón, punzones, piedras, lana, cintas, pelotas, platos y otros materiales de exploración artística. Asimismo, se incorporaron elementos representativos del municipio de Monguí, como sus balcones, la Basílica, el frailejón, la ruana, el Puente Calicanto, la música carranguera y otros símbolos culturales, permitiendo fortalecer la relación entre el aprendizaje artístico y el reconocimiento del contexto.

Las estrategias pedagógicas implementadas estuvieron orientadas a promover la exploración sensorial, la expresión libre, la observación guiada, el seguimiento de instrucciones, la interacción entre pares y la creación colectiva. En este sentido, la propuesta permitió transformar la concepción de la pintura como una actividad únicamente recreativa, posicionándola como una herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo integral en la primera infancia.

5.6. Desarrollo de la propuesta pedagógica

La implementación de la propuesta se desarrolló durante diez semanas consecutivas mediante experiencias pedagógicas centradas en la pintura y en elementos representativos del contexto sociocultural de Monguí. Cada actividad fue diseñada con una intención pedagógica específica, relacionando una técnica pictórica con el fortalecimiento de habilidades cognitivas asociadas a la atención y la percepción.

La siguiente tabla presenta una síntesis de las experiencias desarrolladas:

Tabla 8. Síntesis de experiencias desarrolladas

Nº	Nombre de la experiencia	Propósito pedagógico	Actividad principal
1	Los colores de mis balcones	Fortalecer la atención selectiva y la percepción visual mediante el reconocimiento de colores presentes en el entorno.	Elaboración de composiciones inspiradas en los balcones de Monguí utilizando témpera y técnica de puntillismo.
2	Las formas de nuestra Basílica	Favorecer la atención sostenida y la percepción de formas mediante la observación de elementos arquitectónicos del contexto.	Creación de un mural utilizando punzones para representar características de la Basílica.
3	El abrigo del Frailejón	Estimular la atención al detalle y la percepción táctil-visual mediante la exploración de diferentes texturas.	Representación del frailejón mediante dactilopintura y uso de algodón.
4	El balón que pinta caminos	Potenciar la percepción espacial y el seguimiento visual a través del movimiento y la experimentación.	Producción artística mediante el desplazamiento de una pelota con pintura dentro de una caja.
5	Las líneas de mi Ruana	Fortalecer la atención sostenida y la percepción de patrones visuales.	Creación de diseños inspirados en la ruana mediante técnica de reserva con cinta.
6	Piedra a piedra: Puente Calicanto	Favorecer el control inhibitorio y la percepción de límites mediante actividades de precisión.	Pintura sobre representación del puente utilizando técnica de puntillismo con hisopos.
7	Los rostros de los abuelos	Desarrollar la percepción del esquema corporal y la atención instruccional mediante la representación humana.	Elaboración de rostros utilizando platos, pintura y elementos como lana.

8	Pintando a ritmo de Carranga	Estimular la atención auditiva y la relación entre ritmo y expresión visual.	Creaciones libres mediante pintura acompañada de música carranguera.
9	El Sol Muisca en Piedra	Fortalecer la concentración fina y la percepción tridimensional mediante la intervención de objetos concretos.	Pintura sobre piedra inspirada en símbolos culturales del territorio.
10	Gran Mural: Mi Lindo Monguí	Promover la atención conjunta, la percepción visuoespacial y el trabajo colaborativo.	Elaboración colectiva de un mural integrando aprendizajes y elementos culturales trabajados durante la propuesta.

Durante la implementación de las experiencias se evidenció que la pintura permitió generar espacios de participación activa, donde los niños y niñas exploraron diferentes materiales y técnicas mientras desarrollaban procesos relacionados con la observación, concentración, identificación de características visuales y expresión de ideas. La integración de elementos propios del contexto permitió que las actividades tuvieran mayor significado para los participantes, fortaleciendo la relación entre arte, aprendizaje y cultura.

5.7. Aportes de la propuesta pedagógica

La implementación de la propuesta pedagógica basada en la pintura como estrategia para fortalecer la atención y la percepción permitió evidenciar aportes significativos en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil San José de Monguí. A partir de las experiencias desarrolladas, se identificó que las actividades artísticas, cuando son orientadas con una intencionalidad pedagógica, favorecen el desarrollo de la percepción y atención mediante situaciones de exploración, observación, creación y expresión.

En relación con los niños y niñas, la propuesta contribuyó al fortalecimiento progresivo de la atención, evidenciado en una mayor disposición para participar en las actividades, seguir orientaciones, mantener la concentración durante los procesos de creación y observar con mayor detalle los elementos presentes en su entorno. De igual manera, las experiencias pictóricas favorecieron el desarrollo de la percepción visual, táctil y espacial, al

permitir la exploración de colores, formas, texturas, patrones y características propias de los objetos y representaciones trabajadas.

Asimismo, la propuesta aportó al desarrollo integral de los niños y niñas al promover espacios donde pudieron expresar sus ideas, emociones y formas particulares de interpretar la realidad. La pintura se convirtió en un medio de comunicación y exploración que fortaleció la creatividad, la autonomía, la seguridad en sus producciones y la participación activa dentro del proceso educativo. Además, la incorporación de elementos culturales propios de Monguí permitió fortalecer el reconocimiento del contexto, favoreciendo la construcción de identidad y la valoración de las manifestaciones culturales cercanas a los niños.

En relación con la institución educativa, la propuesta representó una alternativa pedagógica que permitió resignificar el uso de las actividades artísticas dentro de las prácticas de educación inicial. Su implementación evidenció que la pintura puede trascender la función recreativa y convertirse en una herramienta didáctica para favorecer procesos cognitivos fundamentales en la primera infancia. De esta manera, se aporta una estrategia flexible y contextualizada que puede ser incorporada por los docentes para enriquecer los ambientes de aprendizaje y fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Respecto a la formación docente, la propuesta permitió fortalecer la reflexión sobre la importancia de planificar experiencias pedagógicas con una intención clara, reconociendo el valor del arte como mediador del aprendizaje. El proceso de diseño e implementación favoreció la comprensión de que las expresiones artísticas requieren una orientación pedagógica que permita identificar sus aportes al desarrollo cognitivo, emocional y social de la infancia. En este sentido, la experiencia contribuyó al fortalecimiento de las prácticas docentes al promover una mirada más amplia sobre las posibilidades educativas de la pintura, la propuesta pedagógica se constituyó en una respuesta educativa pertinente frente a la necesidad identificada en el contexto del CDI San José, al demostrar que la pintura, desarrollada desde una perspectiva intencionada y contextualizada, favorece el fortalecimiento de la atención y la percepción, al mismo tiempo que promueve experiencias significativas de aprendizaje y desarrollo integral en la primera infancia.

5.8. Alternativas de respuesta educativa y pedagógica

La propuesta pedagógica desarrollada en el Centro de Desarrollo Infantil San José de Monguí constituye una alternativa de respuesta educativa que puede ser fortalecida y adaptada a diferentes contextos de educación inicial, debido a que reconoce la pintura como una estrategia flexible que permite favorecer procesos cognitivos, emocionales, sociales y comunicativos en los niños y niñas. Su aplicación demuestra que las experiencias artísticas, cuando son planeadas con una intencionalidad pedagógica, pueden convertirse en escenarios de aprendizaje significativo que responden a las necesidades particulares de la primera infancia.

Como alternativa de continuidad, se propone que la pintura sea integrada de manera permanente dentro de las prácticas pedagógicas institucionales, no como una actividad aislada o complementaria, sino como una estrategia que posibilite el desarrollo de la percepción y atención mediante experiencias de exploración, creación y reflexión. Para ello, resulta importante que los docentes diseñen actividades artísticas con propósitos definidos, relacionando las técnicas pictóricas con los procesos de desarrollo que se desean fortalecer en los niños y niñas.

De igual manera, se recomienda continuar incorporando elementos propios del contexto cultural y social de cada comunidad como recursos pedagógicos, tal como se realizó en esta propuesta mediante la representación de símbolos representativos de Monguí. La utilización del entorno cercano permite que los aprendizajes sean más significativos, ya que los niños pueden relacionar sus experiencias artísticas con los espacios, tradiciones y manifestaciones culturales que hacen parte de su vida cotidiana.

Otra alternativa de fortalecimiento consiste en ampliar la propuesta mediante la exploración de nuevas técnicas artísticas y la articulación con otros lenguajes expresivos como la literatura infantil, la música, el movimiento corporal y el juego. La integración de diferentes manifestaciones artísticas puede favorecer experiencias más enriquecedoras, permitiendo abordar la atención y la percepción desde múltiples estímulos sensoriales y promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas.

Asimismo, se considera fundamental generar espacios de reflexión y formación docente frente al valor pedagógico del arte en la educación inicial. El acompañamiento y actualización permanente de los maestros puede contribuir a transformar las prácticas

tradicionales, fortaleciendo el diseño de experiencias donde la pintura y otras expresiones artísticas sean utilizadas como herramientas para potenciar aprendizajes y capacidades cognitivas.

Finalmente, la propuesta puede ser implementada en otros escenarios educativos realizando las adaptaciones necesarias según las características de los niños, los recursos disponibles y las particularidades culturales de cada contexto. De esta manera, se reconoce la pintura como una estrategia pedagógica abierta, contextualizada y adaptable, capaz de aportar al fortalecimiento de la atención y la percepción, así como al desarrollo integral de la infancia mediante experiencias educativas significativas.

VI.- Conclusiones y Sugerencias

La implementación de la propuesta pedagógica basada en la pintura favoreció el fortalecimiento de la atención y la percepción en los niños participantes, evidenciándose avances en la capacidad para mantener la concentración, observar con mayor detalle los elementos del entorno, identificar características de formas y colores, y participar de manera activa durante las experiencias de aprendizaje.

Estos hallazgos demostraron que las actividades de pintura, desarrolladas desde una intencionalidad pedagógica, promueven el desarrollo de la percepción y atención fundamentales en la educación inicial al propiciar procesos de exploración, observación, análisis e interacción con el entorno. En consecuencia, la investigación permitió concluir que la pintura constituye una estrategia pedagógica pertinente y efectiva para fortalecer la atención y la percepción en los niños, dando cumplimiento al objetivo general planteado y aportando una alternativa didáctica que favorece el desarrollo integral en esta etapa educativa.

El diagnóstico realizado al inicio de la investigación permitió evidenciar que los niños y niñas presentaban dificultades para mantener la atención durante las actividades pedagógicas y para percibir con precisión las características de los estímulos que se les presentaban. Esta situación mostró la necesidad de implementar experiencias pedagógicas que promovieran procesos de observación, exploración y participación activa, acordes con las características propias de la educación inicial. En este sentido, los hallazgos obtenidos en la fase diagnóstica orientaron el diseño de una propuesta pedagógica contextualizada y pertinente para atender las necesidades identificadas.

Los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta, corroborados mediante la triangulación de la información recolectada a través de la encuesta, el diario de campo, las listas de cotejo y la escala de valoración, evidenciaron avances progresivos en la atención y la percepción de los niños, permitió identificar mayor disposición para participar en las actividades, mejor capacidad de observación, reconocimiento de formas, colores y detalles, así como un incremento en la concentración durante el desarrollo de las experiencias

de pintura, estos resultados demostraron la efectividad de la propuesta pedagógica para alcanzar los objetivos específicos y responder al problema de investigación.

La investigación aportó al campo de la pedagogía al evidenciar que la pintura constituye una estrategia pedagógica que trasciende la expresión artística y favorece el desarrollo de la percepción y atención fundamentales para el aprendizaje, los resultados obtenidos demostraron que las experiencias artísticas planificadas fortalecen procesos de atención y percepción mientras promueven la exploración, la creatividad, la interacción con el entorno y la participación activa de los niños, en consecuencia, este estudio ofrece un referente pedagógico que puede ser retomado por docentes interesados en enriquecer sus prácticas de aula mediante estrategias centradas en el arte.

Finalmente se concluye que el desarrollo de esta investigación fortaleció las competencias investigativas y pedagógicas de las docentes investigadoras, al integrar la observación sistemática, el análisis de la información y la reflexión permanente sobre la práctica educativa, esta experiencia permitió comprender la importancia de fundamentar las decisiones pedagógicas en las necesidades reales de los niños y en evidencias derivadas del proceso investigativo. Como resultado, el trabajo de grado consolidó una experiencia formativa que contribuye al ejercicio profesional desde una perspectiva crítica, reflexiva y comprometida con el mejoramiento de la educación infantil.

VII. Referencias Bibliográficas

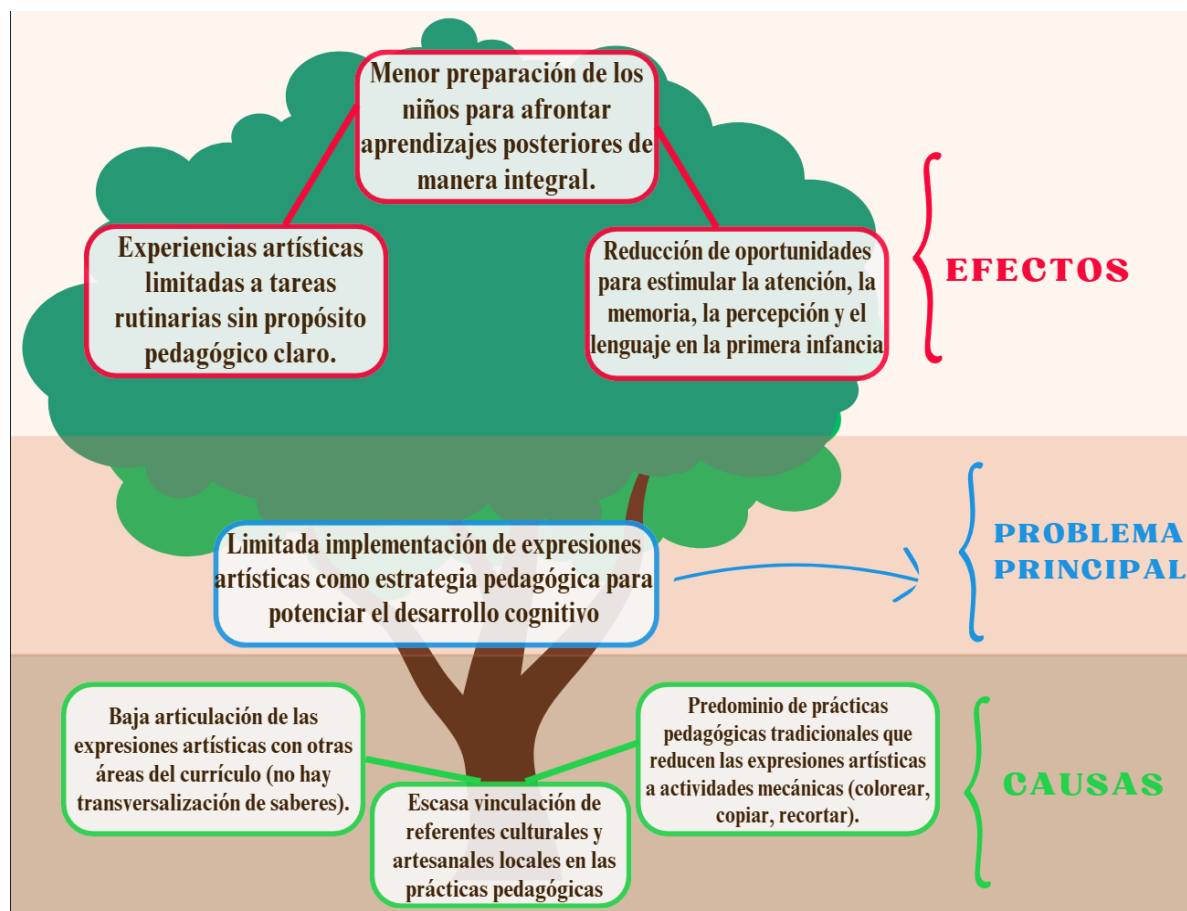
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Editorial Episteme.
- Arnheim, R. (2001). *El pensamiento visual*. Paidós.
<https://books.google.com/books?id=8w0RAQAIAAJ>
- Berrocal, E., & Expósito, J. (2011). *Investigación educativa y diagnóstico pedagógico*. Universidad de Granada.
- Briones, G. (2002). *La investigación social y educativa: Formación de docentes en investigación educativa*. Convenio Andrés Bello
- Cánchica, K. K. (2024). Estimulación artística y desarrollo de la percepción visual y auditiva en niños de 4 años. *Revista Nexos Científicos*, 8(2), 95–322.
<https://nexoscientificos.vidanueva.edu.ec/index.php/ojs/article/view/95/322>
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica [CONALEP]. (2017). *Metodología de la investigación*. CONALEP.
- Colmenares, A. M., & Piñeros, M. L. (2008). La investigación-acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14(27), 96–114.
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 49.953. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Creswell, J. W. (2013). *Investigación cualitativa y diseño investigativo: Selección entre cinco tradiciones*. SAGE Publications
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *El manual SAGE de investigación cualitativa* (5.^a ed.). SAGE Publications.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (2.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos: Ensayos personales*. Amorrortu Editores.
https://books.google.com.ar/books/about/La_escuela_que_necesitamos.html?id=4v8lAQAAIAAJ.

- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (2.^a ed.). Fondo de Cultura Económica. <https://www.fondodeculturaeconomica.com/>
- Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Houghton Mifflin.
- Goldstein, E. B. (2019). *Sensation and perception* (10th ed.). Cengage Learning.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). The Macmillan Company.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1972). *Creative and mental growth* (6th ed.). Macmillan.
- Merriam, S. B. (2009). *Investigación cualitativa: Guía práctica de diseño e implementación*. Jossey-Bass.
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Ministerio de Educación Nacional.
- Monroy Ramírez, A. (2020). *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos* [Trabajo de grado, Universidad de los Libertadores]. Repositorio Institucional Universidad de los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/f266b089-23d7-47a7-ba0c-b9cd927df408/download>
- Pedroso, T. (2015). La reflexión en la investigación cualitativa y la construcción del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Pérez, M. (2023). *El uso del arte como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños* [Tesis de grado, Instituto de Formación Docente “María Orticochea” de Artigas]. ANEP CFE. <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2523>
- Piaget, J. (1973). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1973). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1977). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Guadalupe.
- Posner, M. I. (1994). Attention: The mechanisms of consciousness. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 91(16), 7398–7403. <https://doi.org/10.1073/pnas.91.16.7398>

- Real Academia Española. (s. f.). *Pintura*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado el 26 de julio de 2026, de <https://dle.rae.es/pintura>
- Ramírez Agudelo, C. (2021). *Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020* Trabajo de grado, Universidad de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/19325>
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- Sternberg, R. J. (2009). *Psicología cognoscitiva* (5.^a ed.). Cengage Learning.
- Stringer, E. T. (2014). *Action research* (4th ed.). Sage Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/action-research/book236882>
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/es/informes/la-primera-infancia-importa-para-cada-nino>
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]. (2023). *Fortalecimiento de la atención y el desarrollo cognitivo mediante actividades manuales y artísticas en estudiantes de transición del Colegio Colombo Británico de Envigado* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64661>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Winner, E. (2013). Art for our sake: School arts classes matter more than ever—but not for the reasons you think. *Arts Education Policy Review*, 114(3), 92–99. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ985666.pdf>

VIII. Anexos:

Anexo A. Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia

Anexo B.2: Diario de campo sesión 1: Los colores de mis balcones

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	06 de abril de 20206
Sesión / Taller N°:	1
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:40 am
Lugar:	CDI San José de Monguí
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños

DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN *Describa detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:*

La sesión inició con un saludo afectuoso a los niños y la presentación de las compañeras ajenas a la institución esto con el fin de generar en los niños el reconocimiento y la confianza para iniciar el proceso, los organizamos de a cuatro para mejor manejo del grupo e iniciamos mostrándoles fotografías de las calles del municipio de Monguí, destacando los diferentes balcones y fachadas coloridas que se ven y que son características del municipio local, A partir del juego “veo, veo”, los niños participaron y observaron atentamente las imágenes donde según la instrucción lograron discriminar colores de las construcciones y respondieron las preguntas orientadoras sobre que colores veían, cuáles eran sus favoritos y si lograban reconocer el sitio de la foto.

Es de destacar que desde el minuto uno de la sesión se evidenció interés y participación activa por parte de la mayoría de los niños, quienes señalaron diferentes elementos presentes en las fotografías y compartieron experiencias en los lugares observados cuando logran identificarlos como por ejemplo la plaza pública del centro del pueblo. Luego de esto se les retiraron las imágenes y se les recordó por medio de preguntas que colores vieron esto para fortalecer la memoria visual.

En el desarrollo de la actividad se entregó a cada participante una silueta de una casa inspirada en la arquitectura tradicional de Monguí con los materiales necesarios como fueron pinturas de varios colores como verde, azul, amarillo, naranja, café, rojo entre otros, la actividad consistió en que a través de las instrucciones los niños pintaran únicamente el balcón de color verde y la puerta de color rojo, esta instrucción permitió observar la capacidad de los niños para localizar su atención en tareas específicas y seguir indicaciones concretas. El ejercicio de pintura se realizó mediante la técnica dactilar, utilizando los dedos para aplicar el color en forma de puntillismo, buscando favorecer el desarrollo de la motricidad fina y estimular la creatividad, al permitir que los niños exploren sensorialmente la pintura de manera directa.

La mayoría de los participantes logró identificar correctamente los colores solicitados y respetar los espacios indicados. Sin embargo, algunos niños manifestaron inicialmente el deseo de pintar toda la silueta, requiriendo acompañamiento y recordatorios constantes para centrar su atención en la tarea propuesta. Para finalizar, se realizó una exposición de los trabajos elaborados. Cada niño presentó su producción artística y respondió preguntas relacionadas con los colores utilizados y los elementos observados en las fotografías. Finalmente, se organizó una galería en el aula que permitió valorar el trabajo realizado y reforzar los aprendizajes desarrollados durante la sesión.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo la atención durante las actividades de observación y pintura, mostrando mayor concentración en la ejecución de la tarea práctica. Se evidenció interés y motivación al participar, lo que favoreció la
----------	--	--

		continuidad de la actividad sin distracciones significativas. Algunos niños manifestaron curiosidad y realizaron preguntas relacionadas con los colores y las instrucciones, lo cual refleja una atención activa. También se observó que, aunque hubo diferencias en el ritmo de trabajo, la mayoría logró sostener la atención hasta finalizar la tarea.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	La mayoría de los niños logró seguir las instrucciones de manera adecuada: pintaron el balcón de color verde y la puerta de color rojo, tal como se indicó. Se observó que algunos niños necesitan recordatorios verbales o apoyo visual para identificar los colores, y las partes que se pedían pintar dentro de la instrucción, pero con la ayuda y acompañamiento verbal de las docentes lograron completar la tarea. Se presentaron casos donde los niños buscaban pintar de otros colores y otras partes no indicadas, lo que mostró iniciativa y creatividad por parte de ellos; sin embargo, al ser guiados nuevamente hacia la instrucción principal, lo realizaron, de mala gana, ya que la instrucción clara les disgustó.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Mostraron principalmente el reconocimiento de colores básicos y la diferenciación espacial dentro de la silueta de las casas, también debido a la instrucción identificaron algunos con dificultad áreas determinadas dentro de la silueta como fue balcón y puerta esto con el fin de aplicar el color correspondiente, el ejercicio permitió evidenciar la coordinación visomotora al mantener la pintura dentro de los límites de la figura, claro que algunos trazos fueron más gruesos amplios o incluso con poco color, también se observó que los niños comparan sus trabajos con los de sus compañeros, generando de este modo motivación percepción visual activa y capacidad de contraste.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un pequeño grupo presentó dificultades para mantener la pintura dentro de los bordes, lo que requirió apoyo individual. Otros tuvieron problemas para recordar los colores asignados y necesitaron que se les repitiera la instrucción. En algunos casos,

		la atención se dispersó hacia la exploración libre de los materiales, lo que generó desviaciones de la tarea principal. Estas dificultades fueron atendidas con acompañamiento cercano, reforzando la instrucción y ofreciendo ejemplos visuales.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	El uso de colores llamativos, la claridad de las instrucciones y la técnica dactilar fueron factores clave para mantener la atención. La posibilidad de pintar con los dedos generó una experiencia sensorial directa que estimuló la concentración. Además, la relación de la actividad con la arquitectura tradicional de Monguí aportó un componente cultural que despertó interés y conexión con el entorno. El acompañamiento constante de las docentes y la organización de los materiales también favorecieron la percepción y el enfoque en la tarea.

EVIDENCIAS:



Anexo B.2: Diario de campo sesión 2: Las formas de nuestra Basílica

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	08 de abril de 2020
Sesión / Taller N°:	2
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:40 am
Lugar:	CDI San José de Monguí
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> La sesión inició con la presentación de un rompecabezas de gran tamaño que representaba la Basílica de Nuestra Señora de Monguí, donde los niños participaron activamente en el armado grupal de la imagen, observando las diferentes partes de la construcción e identificando algunas figuras geométricas presentes en ella. Durante este momento se realizaron preguntas orientadoras relacionadas con las formas observadas, permitiendo que los participantes asociaron elementos arquitectónicos con figuras como triángulos, cuadrados y círculos. La mayoría de los niños mostró interés por completar el rompecabezas y colaboró con sus compañeros para encontrar la ubicación correcta de cada pieza. Se evidenció que varios participantes reconocían algunas formas geométricas de manera espontánea, mientras que otros requerían acompañamiento para identificarlas dentro de la estructura de la basílica. Posteriormente, se desarrolló la actividad central a partir de un gran dibujo de la Basílica de Nuestra Señora de Monguí. Inicialmente, los niños identificaron las formas geométricas presentes en la construcción, reconociendo elementos como triángulos en los techos, cuadrados y rectángulos en las paredes y ventanas, y círculos en algunos detalles arquitectónicos. Posteriormente, utilizando pinceles y sellos de esponja con formas geométricas, representan dichas figuras sobre el dibujo, empleando diferentes colores y tamaños. Durante este proceso se observó que la mayoría de los participantes logró reconocer y asociar correctamente las formas con las partes de la basílica, demostrando habilidades de observación, discriminación visual y organización espacial. Asimismo, mantuvieron el interés y la concentración durante la actividad, siguiendo las indicaciones proporcionadas por las docentes. Para finalizar, se entregó barro a cada niño con el propósito de construir libremente su propia versión de la basílica. Esta actividad generó gran motivación y permitió observar la manera en que los participantes trasladaban las características visuales previamente identificadas a una representación tridimensional. Durante el cierre, los niños compartieron	

sus producciones y explicaron las formas utilizadas, fortaleciendo la relación entre observación, percepción y expresión artística.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo la atención de manera sostenida tanto en el armado del rompecabezas como en la construcción de la basílica con figuras geométricas. Se observó que permanecieron concentrados en la tarea, buscando activamente las piezas correctas y comentando entre ellos las formas que iban descubriendo. Durante la actividad con barro, la atención se intensificó, ya que la manipulación del material despertó gran interés y motivación. Aunque algunos niños se distrajeran momentáneamente, lograron retomar la actividad con apoyo verbal de las docentes.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	La mayoría comprendió y ejecutó las consignas de manera adecuada. Pintaron y construyeron la basílica respetando las indicaciones sobre las formas y colores, demostrando capacidad para escuchar y aplicar lo aprendido. Algunos niños necesitaron que se les repitiera la instrucción o que se les mostrara un ejemplo visual, pero finalmente lograron cumplir con la tarea. Esto evidencia que, en general, los niños pudieron seguir instrucciones simples y concretas, aunque con distintos niveles de autonomía.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Se evidenció reconocimiento de formas geométricas como triángulos, cuadrados y círculos dentro de la estructura de la basílica. Los niños lograron relacionar estas figuras con elementos arquitectónicos específicos, como el techo y las paredes. También se observó discriminación visual al seleccionar las piezas adecuadas para representar cada parte de la construcción. Durante la actividad con barro, trasladaron lo observado a una representación tridimensional, lo que muestra que la percepción visual se integró con la percepción espacial y táctil.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un grupo reducido presentó dificultades para identificar algunas figuras geométricas

		o para mantener la organización espacial en sus construcciones. Algunos confundieron el triángulo con el cuadrado o ubican las piezas en lugares que no corresponden. Otros tuvieron problemas para mantener la atención durante todo el proceso y se dispersaron hacia el juego libre con los materiales. Estas dificultades fueron atendidas mediante acompañamiento individual, reforzando las instrucciones y ofreciendo ejemplos concretos
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La participación fue activa y entusiasta en todas las fases de la sesión. Los niños colaboran entre sí durante el armado del rompecabezas, compartieron ideas en la construcción con figuras geométricas y mostraron gran motivación al trabajar con barro. Se evidenció disposición para aprender y disfrute en el proceso creativo, lo que favoreció la interacción social y el trabajo colaborativo.

EVIDENCIAS:



Anexo B.3: Diarios de campo sesión 3: El abrigo del Frailejón

Fase de Diagnóstico e Implementación

Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del
-------------------	--

	grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.	
Fundamento metodológico	Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).	
Datos de identificación		
Fecha:	15 Dde abril de 20206	
Sesión / Taller N°:	3	
Hora de inicio:	10:00 am	
Hora de finalización:	10:45 am	
Lugar:	CDI San José de Mongui	
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz	
Número de niños presentes:	20 niños	
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i>		
<u>La sesión inició con la presentación de un video sobre el Páramo de Ocetá, mediante el cual los niños observaron el paisaje, la vegetación y, especialmente, el frailejón como una de las plantas más representativas de este ecosistema. Durante la observación se realizaron preguntas orientadoras relacionadas con las características de esta especie, promoviendo que los participantes identificaran su apariencia, el color de sus hojas y la función que cumple la capa que recubre la planta para protegerla del frío. Posteriormente, las docentes entregaron pequeños trozos de algodón para que los niños exploraran libremente su textura, estableciendo comparaciones entre la suavidad del material y el "abrigo" natural del frailejón.</u> <u>Posteriormente, se desarrolló la actividad artística, en la cual cada niño recibió una cartulina con la silueta del frailejón. Inicialmente, utilizaron pintura verde para representar el tallo y las hojas mediante la técnica de pintura con los dedos, favoreciendo la exploración sensorial y el reconocimiento visual de la planta. Una vez seca parcialmente la pintura, los participantes elaboraron pequeñas bolitas de algodón y las pegaron cuidadosamente sobre las hojas, procurando ubicarlas únicamente en el espacio correspondiente. Durante esta actividad se observó que la mayoría mantuvo la atención en la tarea, siguiendo las indicaciones proporcionadas por las docentes y demostrando interés por lograr una representación organizada del frailejón.</u> <u>Durante el desarrollo de la actividad fue evidente el entusiasmo de los niños al manipular diferentes materiales y texturas. Algunos realizaron comparaciones entre la suavidad del algodón y la superficie pintada, mientras que otros comentaban espontáneamente que el frailejón "tenía un abrigo para protegerse del frío". Estas expresiones evidenciaron la apropiación de los conceptos trabajados durante la actividad y fortalecieron la relación entre la experiencia sensorial y el aprendizaje.</u> <u>Para finalizar, se realizó un juego de percepción táctil en el que, con los ojos cerrados, los niños exploraron sus propias producciones utilizando únicamente el sentido del tacto. Durante este momento identificaron con facilidad las diferencias entre la pintura seca y la textura suave y elevada del algodón, describiendo las sensaciones experimentadas. Finalmente, compartieron sus trabajos con el grupo, expresando lo que más les llamó la atención de la actividad y reforzando los aprendizajes relacionados con la percepción táctil, la atención al detalle y la expresión artística.</u>		
DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN		
1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo una atención sostenida durante la observación del video y la

		realización de la actividad artística. Se evidenció interés al escuchar las explicaciones sobre el frailejón y durante la manipulación del algodón, permaneciendo concentrados al elaborar las bolitas y ubicarlas únicamente sobre las hojas de la planta. Algunos niños presentaron breves momentos de distracción; sin embargo, retomaron la actividad con facilidad después del acompañamiento verbal de las docentes.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	En términos generales, los participantes comprendieron y ejecutaron adecuadamente las consignas propuestas. Pintaron el frailejón utilizando los dedos y posteriormente ubicaron el algodón en el lugar indicado, respetando las orientaciones recibidas. Algunos niños necesitaron recordatorios para no pegar algodón fuera de las hojas, pero con apoyo lograron completar correctamente la actividad, evidenciando comprensión de instrucciones sencillas.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la sesión se evidenció que los niños diferenciaron visualmente las partes del frailejón y asociaron el algodón con la capa protectora de la planta. Asimismo, mediante la exploración táctil reconocieron diferencias entre la superficie lisa de la pintura seca y la textura suave y esponjosa del algodón. Estas experiencias permitieron fortalecer la discriminación sensorial, integrando la percepción visual con la percepción táctil durante la construcción de sus producciones artísticas.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un grupo reducido presentó dificultades para ubicar correctamente el algodón únicamente sobre las hojas, distribuyéndolo en otras partes de la imagen. Asimismo, algunos necesitaron mayor tiempo para elaborar las bolitas de algodón debido al desarrollo de su motricidad fina. Estas situaciones fueron atendidas mediante acompañamiento individual, demostraciones prácticas y refuerzo permanente de las instrucciones.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	El uso del video como apoyo visual, la exploración directa del algodón y la pintura con los dedos favorecieron significativamente la participación de los niños. La posibilidad de manipular materiales con diferentes texturas despertó la curiosidad y mantuvo el interés durante toda la sesión. De igual manera, el

	juego final de percepción táctil permitió consolidar los aprendizajes al integrar la observación, la exploración sensorial y la expresión artística en una experiencia significativa.
--	---

EVIDENCIAS:



Anexo B.4: Diarios de campo sesión 4: El balón que pinta caminos

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	22 De abril de 20206
Sesión / Taller N°:	4
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:45 am
Lugar:	CDI San José de Mongui
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> La sesión inició con un diálogo sobre Monguí como uno de los municipios reconocidos por la elaboración artesanal de balones. Durante la conversación, las docentes presentaron un balón y explicaron brevemente su importancia como elemento representativo del municipio. Posteriormente, los niños participaron en una actividad grupal en la que se pasaban el balón entre compañeros, observando atentamente su recorrido y la forma en que este rodaba por diferentes direcciones. A partir de esta experiencia se formularon preguntas orientadoras relacionadas con el movimiento del balón, la dirección que seguía y los cambios de velocidad, favoreciendo la	

observación y el seguimiento visual. Posteriormente, se desarrolló la actividad central utilizando una caja de cartón con una hoja de papel en su interior. Cada niño recibió una pequeña pelota impregnada con pintura, la cual fue depositada dentro de la caja. A partir de este momento, los participantes debían inclinar cuidadosamente la caja para desplazar la pelota y permitir que esta dejara diferentes trazos sobre el papel. Durante la actividad se observó que la mayoría siguió con atención el recorrido de la pelota, ajustando los movimientos de la caja para evitar que el balón saliera de los límites establecidos. Esta experiencia favoreció la coordinación visomotora, el seguimiento visual y la percepción de las relaciones espaciales.

A medida que avanzaba la actividad, los niños demostraron interés por experimentar distintas direcciones y velocidades del movimiento de la pelota, observando cómo estos cambios producían diferentes líneas, curvas y formas sobre el papel. Algunos participantes intercambiaban comentarios sobre los recorridos realizados, comparando las figuras obtenidas y proponiendo nuevas maneras de mover la caja. Se evidenció un ambiente de entusiasmo, exploración y participación activa durante todo el proceso. Se realizó una exposición de los trabajos elaborados, permitiendo que cada niño mostrara su producción artística al grupo. En este espacio describieron las formas obtenidas y compararon semejanzas y diferencias entre las composiciones realizadas. Asimismo, recordaron la importancia del balón como una de las principales representaciones culturales y artesanales del municipio de Monguí, fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia su contexto.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo una atención sostenida durante toda la sesión, especialmente mientras seguían con la mirada el desplazamiento de la pelota dentro de la caja. Se observó concentración al controlar los movimientos para dirigir el recorrido del balón y evitar que este saliera de los límites establecidos. Algunos participantes presentaron breves momentos de distracción; sin embargo, retomaron rápidamente la actividad gracias a las orientaciones de las docentes.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	En términos generales, los niños comprendieron las consignas propuestas y ejecutaron correctamente la actividad. Inclinaron la caja con movimientos suaves para controlar el recorrido de la pelota y respetaron las indicaciones relacionadas con el uso de los materiales. Algunos necesitaron apoyo inicial para comprender la intensidad del movimiento requerida, pero posteriormente lograron desarrollar la actividad de forma autónoma.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la actividad se evidenció que los niños reconocieron los límites de la caja y comprendieron la relación espacial entre el movimiento de la pelota y los trazos que esta dejaba sobre el papel. Asimismo, realizaron un seguimiento visual continuo del objeto en

		movimiento, anticipando sus desplazamientos y ajustando la inclinación de la caja para modificar la trayectoria. Estas acciones fortalecieron la coordinación entre la percepción visual y el control motor.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un grupo reducido presentó dificultades para controlar la fuerza con la que inclinaban la caja, provocando movimientos bruscos que hacían que la pelota cambiara rápidamente de dirección o estuviera cerca de salir del espacio de trabajo. Otros niños requirieron mayor acompañamiento para mantener el seguimiento visual constante del objeto en movimiento. Estas dificultades fueron atendidas mediante demostraciones prácticas y orientación individual durante la actividad.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	El uso del balón como elemento cercano a la realidad de los niños y representativo del municipio despertó gran interés desde el inicio de la sesión. La posibilidad de manipular la caja, observar el movimiento de la pelota y descubrir las diferentes formas generadas con la pintura promovió la exploración activa y la concentración. Asimismo, la socialización final permitió fortalecer la observación, la comparación de resultados y el reconocimiento del balón como parte del patrimonio cultural y artesanal de Monguí.

EVIDENCIAS:



Anexo B.5: Diarios de campo sesión 5: Las líneas de mi Ruana

Fase de Diagnóstico e Implementación

Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.	
Fundamento metodológico	Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).	
Datos de identificación		
Fecha:	29 de abril de 20206	
Sesión / Taller N°:	5	
Hora de inicio:	10:00 am	
Hora de finalización:	10:45 am	
Lugar:	CDI San José de Mongui	
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz	
Número de niños presentes:	20 niños	
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i>		
<u>La sesión inició con la presentación de una ruana tradicional, prenda representativa de los campesinos del municipio de Monguí. Los niños tuvieron la oportunidad de observarla, tocarla y colocársela por algunos momentos, explorando sus características y expresando lo que conocían acerca de su uso. Posteriormente, las docentes orientaron la observación hacia las líneas, franjas y formas que decoraban la ruana, formulando preguntas que motivaron a los participantes a identificar patrones y diferencias entre los colores y diseños presentes en la prenda.</u>		
<u>Posteriormente, se desarrolló la actividad artística entregando a cada niño una silueta de ruana elaborada en cartón, previamente cubierta con tiras de cinta de enmascarar que formaban diferentes líneas y patrones. Utilizando rodillos y pintura, los participantes cubrieron completamente la superficie del cartón, siguiendo las indicaciones dadas por las docentes. Una vez transcurridos algunos minutos para permitir el secado parcial de la pintura, los niños retiraron cuidadosamente cada tira de cinta, descubriendo las líneas que permanecían sobre la superficie. Durante este proceso fue necesario mantener la atención y controlar los movimientos de las manos para evitar rasgar el cartón o alterar el diseño elaborado.</u>		
<u>Durante el desarrollo de la actividad se evidenció entusiasmo y curiosidad por descubrir el resultado final. Los niños observaron atentamente cómo aparecían las líneas al retirar la cinta y realizaron comparaciones entre los diferentes patrones obtenidos. La ambientación con música tradicional de la región favoreció un clima de participación, tranquilidad y disfrute, permitiendo que los participantes desarrollaran la actividad de manera concentrada y organizada.</u>		
<u>Para finalizar, cada niño utilizó su ruana de cartón como parte de una actividad de expresión corporal, simulando vestirla mientras bailaban al ritmo de la música tradicional de la región. Este espacio permitió fortalecer el reconocimiento de la ruana como una prenda representativa de la identidad cultural de Monguí y favoreció la socialización de las producciones artísticas elaboradas durante la sesión</u>		
DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN		
1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo una atención sostenida durante el desarrollo de la actividad, especialmente en el momento de retirar cuidadosamente la cinta de enmascarar. Se observó concentración al seguir cada línea y descubrir el patrón formado sobre la ruana.

		Algunos participantes mostraron impaciencia por observar rápidamente el resultado final; sin embargo, con orientación de las docentes lograron realizar el procedimiento respetando los tiempos establecidos.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	En términos generales, los niños comprendieron y ejecutaron las indicaciones propuestas. Pintaron completamente la superficie utilizando los rodillos y posteriormente retiraron la cinta con movimientos suaves, procurando conservar el diseño elaborado. Algunos requirieron apoyo para iniciar el desprendimiento de la cinta o para hacerlo lentamente, pero finalmente lograron completar la actividad de forma adecuada.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Se evidenció que los niños identificaron visualmente las líneas y patrones que aparecieron al retirar la cinta de enmascarar, reconociendo diferencias entre las áreas pintadas y los espacios reservados. Asimismo, establecieron comparaciones entre las formas obtenidas en sus producciones y las líneas observadas inicialmente en la ruana tradicional, fortaleciendo la discriminación visual y el reconocimiento de patrones.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Un grupo reducido presentó dificultades para retirar la cinta con la fuerza y precisión necesarias, ocasionando pequeños desprendimientos del cartón o interrupciones en algunas líneas del diseño. Otros necesitaron mayor acompañamiento para mantener la concentración durante todo el proceso de retiro de la cinta. Estas dificultades fueron atendidas mediante apoyo individual, demostraciones prácticas y refuerzo constante de las instrucciones.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La exploración inicial de la ruana tradicional permitió despertar el interés de los niños y establecer una relación entre la actividad artística y la cultura del municipio. El uso de la técnica de arte con reserva generó expectativa y motivación al descubrir progresivamente las líneas ocultas bajo la pintura. Asimismo, la música tradicional de la región contribuyó a crear un ambiente tranquilo que favoreció la concentración, la observación de los patrones y la participación activa durante toda la sesión.

EVIDENCIAS:

Anexo B.6: Diarios de campo sesión 6: Piedra a piedra: Puente Calicanto

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	06 de mayo de 2020
Sesión / Taller N°:	6
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:45 am
Lugar:	CDI San José de Mongui
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> <u>La sesión inició con la narración de la historia del Puente de Calicanto, resaltando su importancia como uno de los principales referentes históricos y patrimoniales del municipio de Monguí. Durante la explicación, las docentes presentaron diversas fotografías del puente y dispusieron varias piedras de río para que los niños las observaran, manipularan y compararan sus formas, tamaños y texturas. A través de preguntas orientadoras, los participantes identificaron las características de los materiales utilizados en su construcción y expresaron algunas ideas sobre la forma en que fue elaborado.</u> <u>Posteriormente, se desarrolló la actividad artística utilizando una silueta del Puente de Calicanto. Cada niño empleó hisopos impregnados con pintura en tonos café y rojo para aplicar la técnica del puntillismo, representando cuidadosamente las piedras que conforman la estructura del puente. Durante el desarrollo de la actividad se observó que la mayoría logró realizar puntos</u>	

separados, controlando el impulso de arrastrar la pintura y respetando progresivamente los límites del dibujo. Asimismo, demostraron mayor seguridad en la manipulación de los materiales y mantuvieron la concentración durante el tiempo previsto para la actividad.

A medida que avanzaba la sesión, los niños evidenciaron mayor precisión en la aplicación de la técnica y manifestaron interés por completar cada una de las partes del puente. Algunos comentaban espontáneamente que los puntos parecían pequeñas piedras, estableciendo relaciones entre la actividad artística y las imágenes observadas al inicio de la sesión. El ambiente de trabajo fue tranquilo y participativo, favoreciendo el desarrollo de la atención y la percepción visual.

Como actividad de cierre, los participantes construyeron colectivamente un pequeño puente utilizando las piedras de río exploradas previamente. Durante esta experiencia colaboraron entre sí para organizar las piedras y recrear la estructura observada en las fotografías. Finalmente, se realizó una fotografía grupal junto a la construcción elaborada, fortaleciendo el reconocimiento del Puente de Calicanto como parte del patrimonio histórico y cultural de Monguí

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	Se evidenció un avance significativo en la atención sostenida de la mayoría de los niños durante el desarrollo de la sesión. Los participantes permanecieron concentrados mientras aplicaban la técnica del puntillismo, demostrando mayor control sobre sus movimientos y dedicando el tiempo necesario para completar la actividad. En comparación con sesiones anteriores, fueron menos frecuentes las distracciones y la mayoría logró mantener el interés hasta finalizar el trabajo propuesto.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	La mayoría de los niños comprendió y ejecutó correctamente las instrucciones. Aplicaron la pintura mediante puntos separados utilizando los hisopos, respetaron el procedimiento explicado y procuraron mantenerse dentro del contorno del puente. Solo algunos participantes necesitaron recordatorios puntuales para evitar arrastrar la pintura; sin embargo, respondieron positivamente a las orientaciones y finalizaron la actividad de manera satisfactoria.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la sesión se observaron avances importantes en la percepción visual y espacial. La mayoría identificó adecuadamente los límites del dibujo, distribuyó los puntos de forma organizada y reconoció la relación entre las pequeñas marcas realizadas y las piedras que conforman el puente. Asimismo, demostraron mayor precisión al diferenciar tamaños y espacios dentro de la imagen,

		evidenciando un mejor control visoperceptivo respecto a las sesiones iniciales.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Las dificultades observadas fueron menores en comparación con las primeras sesiones. Un reducido número de niños presentó dificultad para mantener la separación entre los puntos o controlar completamente el impulso de deslizar el hisopo sobre el papel. No obstante, mediante el acompañamiento individual y el refuerzo positivo lograron mejorar progresivamente la ejecución de la actividad y completar su producción artística.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La narración de la historia del Puente de Calicanto, la exploración directa de las piedras de río y la utilización de la técnica del puntillismo favorecieron notablemente la atención y la percepción de los participantes. El trabajo paso a paso permitió que los niños regularan sus movimientos, desarrollaran mayor precisión y fortalecieran el seguimiento de instrucciones. Además, la construcción colectiva del puente al finalizar la sesión promovió la observación detallada, la cooperación y la apropiación del patrimonio cultural del municipio..

EVIDENCIAS:



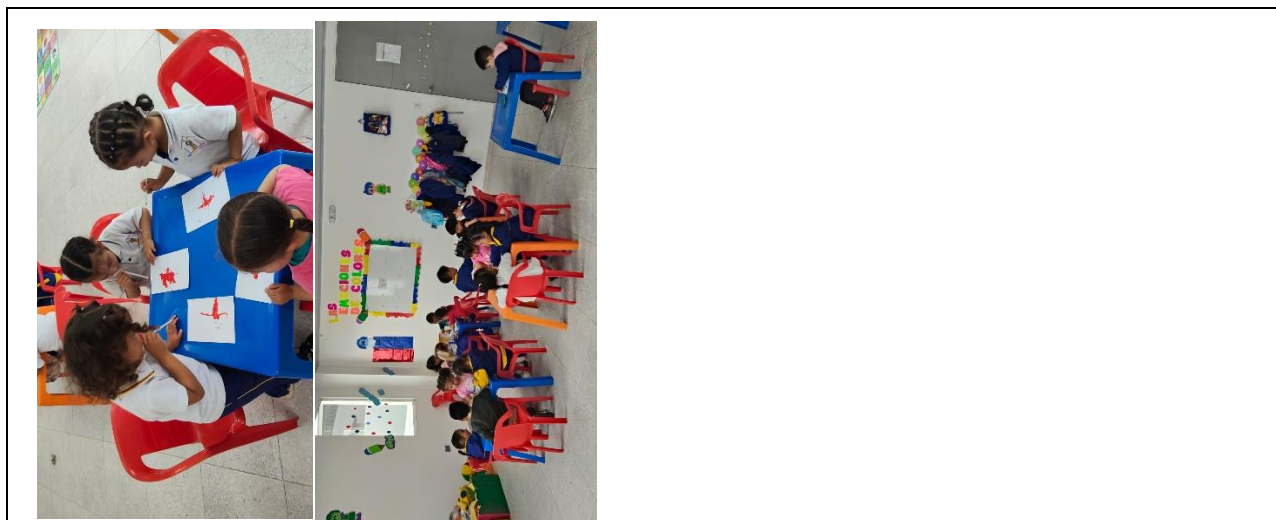
Anexo B.7: Diarios de campo sesión 7: Los rostros de los abuelos

Fase de Diagnóstico e Implementación

Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
-------------------	---

Fundamento metodológico	Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).	
Datos de identificación		
Fecha:	13 de mayo de 20206	
Sesión / Taller N°:	7	
Hora de inicio:	10:00 am	
Hora de finalización:	10:45 am	
Lugar:	CDI San José de Mongui	
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz	
Número de niños presentes:	20 niños	
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describa detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i>		
<u>La sesión inició con una exposición de fotografías de los abuelos de los niños, previamente solicitadas a las familias. Cada participante observó las imágenes y compartió con sus compañeros algunos aspectos relacionados con sus abuelos, como sus nombres, las actividades que realizan o los momentos que disfrutaban juntos. Posteriormente, frente a un espejo, las docentes orientaron una actividad de reconocimiento del esquema corporal facial, invitando a los niños a identificar y señalar las diferentes partes del rostro, como los ojos, la nariz, la boca, las orejas y el cabello. Este ejercicio permitió fortalecer la observación y el reconocimiento de la ubicación espacial de cada elemento facial.</u> <u>Posteriormente, se desarrolló la actividad artística utilizando platos de cartón como base para elaborar el rostro de un abuelo o una abuela. Inicialmente, los niños pintaron el plato con un tono similar al color de la piel y, una vez seco, ubicaron cuidadosamente los recortes correspondientes a los ojos, nariz y boca, procurando respetar la posición adecuada de cada parte del rostro. Finalmente, complementaron sus creaciones utilizando lana para representar el cabello o el bigote y trozos de tela para elaborar pañoletas o sombreros, personalizando cada producción de acuerdo con las características observadas en las fotografías familiares.</u> <u>Durante el desarrollo de la actividad se evidenció que la mayoría de los participantes organizó correctamente los elementos faciales, demostrando mayor seguridad para reconocer la ubicación de cada parte del rostro. Asimismo, se observó un ambiente de interés y participación, en el que los niños intercambiaban comentarios sobre el parecido de sus creaciones con las fotografías de sus abuelos y compartían experiencias relacionadas con sus familias.</u> <u>Como actividad de cierre, cada niño presentó al grupo el rostro elaborado, describiendo brevemente a su abuelo o abuela y compartiendo alguna anécdota o característica especial. Este espacio favoreció la expresión oral, el fortalecimiento de los vínculos afectivos y el reconocimiento de los adultos mayores como parte importante de la historia familiar y del patrimonio cultural del municipio de Monguí.</u>		
DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN		
1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La atención de los niños fue constante durante toda la sesión. La mayoría permaneció concentrada al observar las fotografías, identificar las partes del rostro y ensamblar cuidadosamente cada elemento en el plato de cartón. Se evidenció mayor autonomía en el seguimiento de la actividad y una disminución

		significativa de las distracciones en comparación con las primeras sesiones.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	Los participantes comprendieron y ejecutaron las instrucciones de manera adecuada, realizando cada paso en el orden propuesto. Pintaron el plato, ubicaron correctamente los elementos faciales y complementaron sus producciones con los materiales decorativos. Solo algunos niños requirieron orientación para ajustar la posición de ciertos elementos, especialmente la boca y las orejas, respondiendo favorablemente a las indicaciones recibidas
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Se observaron avances importantes en la percepción visual y en la organización espacial del esquema corporal facial. La mayoría de los niños ubicó correctamente los ojos, la nariz y la boca, respetando la distribución natural del rostro. Asimismo, establecieron relaciones entre las características observadas en las fotografías de sus abuelos y las representadas en sus trabajos, demostrando mayor capacidad de observación y discriminación visual.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Las dificultades fueron mínimas durante esta sesión. Un reducido grupo de niños necesitó apoyo para conservar la proporción entre algunos elementos faciales o para decidir la ubicación del cabello y los accesorios. Sin embargo, mediante el acompañamiento individual lograron corregir sus producciones y finalizar satisfactoriamente la actividad.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La utilización de fotografías familiares permitió que los niños establecieran una conexión afectiva con la actividad, incrementando su motivación y participación. La observación frente al espejo facilitó el reconocimiento del esquema corporal facial, mientras que la manipulación de diferentes materiales favoreció la coordinación visomotora y la organización espacial. Finalmente, la socialización de los trabajos fortaleció la capacidad de observación, la expresión oral y el reconocimiento de los abuelos como parte fundamental de la identidad familiar y cultural de Monguí.
EVIDENCIAS:		



Anexo B.8: Diarios de campo sesión 8: Pintando a ritmo de Carranga

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	20 de mayo de 2020
Sesión / Taller N°:	8
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:45 am
Lugar:	CDI San José de Mongui
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describa detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> <u>La sesión inició con la audición de varias canciones tradicionales de carranga, entre ellas <i>La cucharita</i> y <i>Las diabluras</i>. Los niños participaron bailando libremente mientras seguían el ritmo de la música. Posteriormente, se realizó una dinámica similar al juego de las sillas musicales, en la que debían permanecer atentos para identificar cuándo la música se detenía y reaccionar rápidamente sentándose en su lugar. Durante este momento las docentes orientaron preguntas relacionadas con los cambios de velocidad del ritmo musical, permitiendo que los participantes identificaran cuándo la música era rápida, lenta o se detenía por completo.</u> <u>Posteriormente, se desarrolló la actividad artística sobre un papelógrafo dispuesto en el piso. Los niños utilizaron pintura de dedos para crear una obra colectiva mientras escuchaban diferentes ritmos de música carranguera. Siguiendo las indicaciones de las docentes, modificaban la velocidad de sus movimientos de acuerdo con el ritmo de la música: cuando esta era lenta realizaban trazos pausados y cuando aumentaba la velocidad pintaban con movimientos más dinámicos. Cada vez que la música se detenía debían permanecer inmóviles, formando "estatuas" y suspendiendo completamente la acción de pintar hasta que la música iniciara nuevamente.</u>	

Durante el desarrollo de la actividad se observó un ambiente de entusiasmo, participación y cooperación. La mayoría de los niños respondió adecuadamente a los cambios del estímulo sonoro, ajustando sus movimientos de manera espontánea y manteniendo la atención durante toda la experiencia. Asimismo, disfrutaron la posibilidad de expresarse libremente mediante la pintura y establecieron relaciones entre el ritmo musical y los diferentes tipos de trazos que realizaban sobre el papel.

Como actividad de cierre, los participantes realizaron el lavado de manos y posteriormente observaron la obra colectiva elaborada. Durante la socialización comentaron las diferencias entre los trazos realizados cuando la música era rápida y aquellos elaborados durante los momentos de ritmo lento, reconociendo la influencia del sonido en sus movimientos y valorando la música carranguera como una expresión representativa de la cultura boyacense y del municipio de Monguí.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La atención de los niños fue constante y dinámica durante toda la sesión. La mayoría permaneció atenta a los cambios del estímulo sonoro, reaccionando oportunamente cuando la música iniciaba, cambiaba de ritmo o se detenía. Se evidenció un avance importante en la capacidad para mantener la concentración mientras realizaban simultáneamente la actividad artística y escuchaban las indicaciones auditivas.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	Los participantes comprendieron y ejecutaron satisfactoriamente las consignas propuestas. Ajustaron la velocidad de sus movimientos al ritmo de la música y lograron detener la acción de pintar cuando esta cesaba. Solo algunos niños necesitaron recordatorios en los primeros cambios musicales; posteriormente respondieron de forma autónoma, demostrando una adecuada comprensión de las instrucciones.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la sesión se evidenció una adecuada integración entre la percepción auditiva, visual y motriz. La mayoría de los niños relacionó correctamente los cambios de velocidad de la música con la intensidad y el ritmo de sus trazos. Asimismo, identificaron las pausas musicales y ajustaron oportunamente sus movimientos, demostrando avances en la coordinación entre la información auditiva y la respuesta motora.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Las dificultades observadas fueron escasas. Algunos niños continuaban pintando durante uno o dos segundos después de que la música se detenía, debido al impulso propio de la actividad; sin embargo, corregían rápidamente su comportamiento al observar a sus

		compañeros o escuchar la orientación de las docentes. En términos generales, la mayoría logró autorregular su respuesta frente a los estímulos auditivos.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La utilización de música carranguera, los cambios de ritmo y la posibilidad de elaborar una pintura colectiva favorecieron significativamente la participación de los niños. La combinación de movimiento, sonido y expresión artística incrementó la motivación y permitió fortalecer la atención auditiva, la percepción visual y el control motor. Asimismo, el trabajo grupal promovió la interacción, el respeto por las normas de la actividad y el reconocimiento de la música tradicional como parte del patrimonio cultural de la región.

EVIDENCIAS:



Anexo B.9: Diarios de campo sesión 9: El Sol Muisca en Piedra

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	27 de mayo de 2020

Sesión / Taller N°:	9
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:45 am
Lugar:	CDI San José de Mongui
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños

DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN *Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:*

La sesión inició con un relato sobre los antiguos habitantes del territorio de Monguí, haciendo referencia a la cultura muisca y a la importancia que el Sol representaba dentro de sus creencias y costumbres. Las docentes presentaron una imagen de un sol con simbología indígena y orientaron un diálogo en el que los niños observaron sus formas, los rayos y la distribución de sus elementos. Mediante preguntas orientadoras identificaron el centro de la figura y comentaron algunas características de este símbolo ancestral, fortaleciendo la observación y el reconocimiento del patrimonio cultural de la región.

Posteriormente, se desarrolló la actividad artística entregando a cada niño una piedra lisa de río. Inicialmente, los participantes exploraron la forma y el tamaño de la piedra, buscando el punto central sobre el cual pintarían un círculo con pintura amarilla o dorada. A partir de este elemento central, utilizaron pinceles finos para elaborar cuidadosamente los rayos del sol hacia los bordes de la piedra. Durante el desarrollo de la actividad se observó que la mayoría logró adaptar sus movimientos a la superficie irregular del material, controlando la presión del pincel y realizando trazos cada vez más precisos.

A medida que avanzaba la actividad, los niños demostraron mayor seguridad en la manipulación de los materiales y mantuvieron una adecuada concentración para completar cada detalle de sus producciones. Algunos manifestaron que sus piedras parecían pequeños soles y compartieron ideas sobre los diferentes diseños elaborados. El ambiente de trabajo favoreció la observación, la creatividad y el intercambio respetuoso entre compañeros.

Como actividad de cierre, todas las piedras decoradas fueron ubicadas en una ventana para permitir el secado de la pintura con la luz natural del sol. Los niños observaron las producciones de sus compañeros, identificando semejanzas y diferencias entre los diseños realizados, mientras recordaban el significado del sol dentro de la cultura muisca y su relación con la historia del municipio de Monguí.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo una atención sostenida durante toda la sesión, evidenciando mayor capacidad para concentrarse en tareas que requerían precisión y cuidado. Permanecieron atentos mientras localizaban el centro de la piedra y elaboraban los rayos del sol, manteniendo una postura adecuada y mostrando interés por finalizar correctamente su producción artística.
----------	--	--

2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	Los participantes comprendieron y ejecutaron satisfactoriamente las instrucciones propuestas. Identificaron el centro de la piedra antes de iniciar la pintura y posteriormente realizaron los rayos siguiendo las orientaciones dadas. La mayoría desarrolló la actividad de forma autónoma, mientras que un reducido número de niños necesitó acompañamiento para mejorar la distribución de algunos trazos sobre la superficie irregular.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la sesión se evidenció un importante avance en la percepción visual y espacial. La mayoría logró identificar el centro de la piedra y distribuir los rayos de manera equilibrada hacia los bordes, adaptando sus movimientos a una superficie tridimensional. Asimismo, demostraron mayor precisión en el manejo del pincel y mejor control visomotor al realizar trazos finos sobre un objeto irregular.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Las dificultades observadas fueron mínimas. Algunos niños necesitaron mayor tiempo para adaptar el movimiento del pincel a la superficie curva de la piedra o para mantener la simetría en la distribución de los rayos. No obstante, mediante orientaciones individuales y el refuerzo positivo lograron mejorar progresivamente sus producciones y finalizar la actividad con éxito.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La exploración de un material diferente como la piedra, el uso de pinceles finos y la representación de un símbolo significativo de la cultura muisca favorecieron la atención, la percepción visual y el control motriz de los niños. Asimismo, la observación inicial de la imagen del sol indígena y la exposición final de las producciones estimularon la comparación, la organización espacial y el reconocimiento del patrimonio cultural del municipio, evidenciando avances respecto a las primeras sesiones de la intervención.

EVIDENCIAS:

Anexo B.10: Diarios de campo sesión 10: Gran Mural: Mi Lindo Monguí

Fase de Diagnóstico e Implementación	
Propósito:	Registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos sensoriales y emocionales de los niños del grado Jardín A durante el desarrollo de los talleres vivenciales, y las interacciones observadas con sus familias.
Fundamento metodológico	<i>Investigación-Acción Pedagógica (Enfoque cualitativo, observación participante).</i>
Datos de identificación	
Fecha:	03 de junio de 20206
Sesión / Taller N°:	10
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de finalización:	10:45 am
Lugar:	CDI San José de Mongui
Docente investigadora:	Elsa Gómez, Martha Rojas y Yaneth Orduz
Número de niños presentes:	20 niños
DESCRIPCIÓN NARRATIVA DE LA SESIÓN <i>Describe detalladamente lo que ocurrió durante la sesión: actividades realizadas, materiales usados, secuencia de eventos y clima del aula.:</i> La sesión inició con una asamblea en la que se realizó un recorrido por las experiencias desarrolladas durante la propuesta pedagógica. Mediante preguntas orientadoras, los niños recordaron los principales elementos culturales trabajados en las sesiones anteriores, como los balcones de Monguí, la Basílica de Nuestra Señora de Monguí, el frailejón del Páramo de Ocetá, los balones artesanales, la ruana, el Puente de Calicanto, los abuelos, la música carranguera y el Sol Muisca. A partir de este diálogo, los participantes propusieron cómo organizar cada uno de estos elementos dentro de un gran mural colectivo, identificando los espacios donde debían ubicarse el cielo, las montañas, el pueblo y los diferentes personajes y objetos representativos del municipio. Posteriormente, se desarrolló la actividad central utilizando un gran pliego de papel kraft dispuesto sobre la pared. Cada niño participó en la elaboración del mural pintando uno o varios de los elementos previamente trabajados durante la intervención. Para ello, utilizaron pinceles gruesos, esponjas y pinturas de diversos colores, respetando los espacios asignados y colaborando con sus compañeros para construir una composición integrada. Durante el desarrollo de la actividad se evidenció una adecuada organización espacial, ya que la mayoría ubicó correctamente los diferentes componentes del paisaje, manteniendo la proporción entre los elementos y evitando invadir el espacio destinado a otros participantes. El trabajo colaborativo favoreció la comunicación, el respeto por los turnos y la ayuda mutua entre los niños. Se observó que compartían materiales, dialogaban para decidir la ubicación de algunos elementos y esperaban el momento oportuno para intervenir en el mural sin afectar el trabajo de los demás. Asimismo, recordaban espontáneamente aspectos aprendidos durante las sesiones anteriores, relacionando cada pintura con la historia, la cultura y las tradiciones del municipio de Monguí. Estas acciones evidenciaron la integración de los aprendizajes construidos a lo largo de toda la propuesta pedagógica. Como actividad de cierre, se realizó una fotografía grupal frente al mural terminado. Posteriormente, cada niño expresó cuál había sido la actividad que más disfrutó durante el proyecto y explicó brevemente el elemento que decidió representar en el mural. Este espacio	

permitió valorar el trabajo realizado, fortalecer el sentido de pertenencia hacia el municipio y reconocer los aprendizajes alcanzados mediante las experiencias artísticas desarrolladas durante la intervención.

DIMENSIONES DE OBSERVACIÓN

1	¿Cómo fue la atención de los niños durante la actividad?	La mayoría de los niños mantuvo una atención sostenida y compartida durante toda la elaboración del mural. Permanecieron concentrados en la actividad, respetaron los turnos de participación y demostraron capacidad para coordinar sus acciones con las de sus compañeros. En comparación con las primeras sesiones, se evidenció un mayor control de la atención, permitiéndoles participar de manera organizada en una actividad grupal de mayor complejidad.
2	¿Lograron seguir las instrucciones dadas por las docentes?	Los participantes comprendieron y ejecutaron satisfactoriamente las orientaciones propuestas para la construcción del mural colectivo. La mayoría respetó el espacio asignado para cada elemento, utilizó adecuadamente los materiales y colaboró con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad. Solo algunos niños requirieron recordatorios puntuales relacionados con el cuidado del espacio de los demás, respondiendo de manera positiva a las orientaciones brindadas.
3	¿Qué evidencias de percepción visual se observaron?	Durante la sesión se evidenció un importante fortalecimiento de la percepción visuoespacial. La mayoría de los niños ubicó correctamente los diferentes elementos dentro del mural, respetando relaciones de tamaño, posición y proporción, como el cielo en la parte superior, el suelo en la parte inferior y los diferentes componentes culturales distribuidos de manera organizada. Asimismo, demostraron mayor capacidad para integrar diversos elementos en una composición colectiva, evidenciando avances en la organización espacial y la planificación visual.
4	¿Qué niños presentaron dificultades?	Las dificultades observadas fueron mínimas. Un reducido grupo de niños necesitó apoyo para organizar algunos elementos dentro del espacio asignado o para coordinar su participación con la de otros compañeros. Sin embargo, mediante la orientación de las docentes y el trabajo colaborativo lograron

		ajustar sus acciones y participar activamente en la elaboración del mural.
5.	¿Qué elementos favorecieron la atención y la percepción?	La integración de todos los elementos culturales trabajados durante la propuesta, el trabajo colaborativo y la posibilidad de elaborar una obra de gran formato favorecieron significativamente la atención, la percepción espacial y la interacción entre los niños. Asimismo, la evocación de las experiencias vividas en las sesiones anteriores permitió consolidar los aprendizajes relacionados con la observación, la organización del espacio, el seguimiento de instrucciones y la valoración del patrimonio cultural de Monguí. En esta sesión final se evidenciaron avances significativos en las habilidades de atención y percepción visual de la mayoría de los participantes, en comparación con las observaciones realizadas al inicio de la intervención.

EVIDENCIAS:



Anexo C.1: Planeación sesión 1: Los colores de mis balcones

Nombre de la actividad: "Los colores de mis balcones"
Numero de actividad: 1
Objetivo : Estimular la percepción visual (discriminación de colores) y la atención selectiva.
Descripción: Los tradicionales balcones verdes y puertas coloridas de Monguí.
Materiales: Témperas siluetas de casas impresas pinceles fotos de Monguí.

Desarrollo de la Actividad: duración 40 minutos

Inicio (10 min): Se muestran fotos de las calles de Monguí. Se juega a “veo, veo”, durante esta actividad les contare a los niños los nombres de los lugares que vemos además pidiendo a los niños que busquen visualmente dónde hay verde, rojo o amarillo en las fotos, a medida que se va desarrollando la actividad les hare preguntas como: de que color es el techo, que colores ven, además de que pasare a algunos niños a que señale cuál es su color que mas le gusta de los que allí están, luego volteare las casas y le pediré que me indiquen que colores recuerdan de los que estaban en la casa, hare una fijación especial en los balcones y me asegurare de que todos sepan que es un balcón, teniendo en cuenta la actividad a continuación.

Desarrollo (20 min): Se entrega la silueta de la casa. La instrucción es: “Vamos a pintar solo el balcón de color verde y solo la puerta de rojo”. Esto les exige inhibir el impulso de pintar toda la hoja y focalizar su atención.

Cierre (10 min): Exposición de las casas. Cada niño cuenta qué colores usamos, hare algunas preguntas de que casa recuerda que tenga estos colores

Criterios de Evaluación:

Percepción: Discrimina y nombra correctamente los colores primarios y el verde.

Atención: Logra focalizar su atención para pintar únicamente dentro del área indicada (balcón/puerta) sin rayar el resto de la casa.

Anexo C.2: Planeación 2: Las formas de nuestra Basílica

Nombre de la actividad: Las formas de nuestra Basílica

Numero de actividad: 2

Objetivo: Fortalecer la percepción de formas geométricas (relación figura-espacio) y la atención sostenida.

Descripción: Encontremos las formas escondidas en nuestra basílica de Monguí

Materiales:

Sellos de esponja (cuadrados, triángulos, círculos)

Témperas

Papel

rompecabezas casero de la Basílica.

Desarrollo de la Actividad: duración: 45 minutos

Inicio (15 min): Se arma en grupo un rompecabezas grande de la Basílica de Nuestra Señora de Monguí, el cual estará diseñado con las figuras geométricas. Se analizan las formas: "El techo parece un triángulo, las paredes cuadradas".

Desarrollo (20 min): Dispondré de figuras geométricas de varios tamaños y colores, para esta actividad les incentivare a construir una basílica, pero les pediré que tengan en cuentas los colores y características de la original,

Cierre (10 min): Para finalizar dispondremos de barro para que los niños construyan su propia basílica, estaremos pendientes del proceso e iremos haciendo preguntas que le ayuden a los niños con su trabajo

Criterios de Evaluación:

Percepción: Reconoce y asocia las formas geométricas planas con partes de la arquitectura real.

Atención: Mantiene el interés y la concentración hasta terminar de estructurar la forma de la iglesia.

Anexo C.3: Planeación sesión 3: El abrigo del Frailejón

Nombre de la actividad: "El abrigo del Frailejón"
Numero de actividad: 3
Objetivo: Estimular la percepción táctil-visual y la atención al detalle.
Descripción: La flora del Páramo de Ocetá.
Materiales: Pintura verde, algodón o lana cruda, colbón (pegamento), cartulina.
Desarrollo de la Actividad: duración: 45 minutos
Inicio (15 min): Charla con ayuda visual de un video sobre el Páramo de Ocetá. Se les pasa algodón para que sientan la textura suave y se les explica que las plantas allá tienen "abrigos" para el frío.
Desarrollo (20 min): Los niños pintan con los dedos el tallo y las hojas del frailejón. Luego, con alta concentración motriz, deben hacer bolitas de algodón y pegarlas solo sobre las hojas para darles textura.
Cierre (10 min): Juego de percepción táctil: con los ojos cerrados, tocar su obra para diferenciar la pintura seca del algodón.
Criterios de Evaluación: Percepción: Diferencia sensorialmente las texturas (liso/rugoso/suave) a través del tacto. Atención: Presta atención al detalle al ubicar el algodón específicamente en el área de las hojas.

Anexo C.4: Planeación sesión 4: El balón que pinta caminos

Nombre de la actividad: "El balón que pinta caminos"
Numero de actividad: 4
Objetivo: Favorecer la percepción espacial y el seguimiento visual (atención en movimiento).
Descripción: Monguí pueblo líder en la construcción de balones
Materiales: Balones pequeños de pimpón/espuma, cajas de zapatos, témperas, hojas de papel.
Desarrollo de la Actividad: duración 40 minutos
Inicio (10 min): Se habla de Monguí como el pueblo de los balones. Los niños se pasan un balón real, observando cómo rueda por el espacio.
Desarrollo (20 min): Dispondré de una caja a la cual le colocare una hoja en el fondo, se unta una pelota pequeña en pintura y se deja caer dentro. El niño debe inclinar la caja para que la bola ruede y pinte. Exige seguir la bola con la mirada y coordinar el movimiento para que no se salga.
Cierre (10 min): Se realiza una pequeña exposición de las diversas formas que logramos obtener con la bolita y la pintura, ver semejanzas o diferencias.
Criterios de Evaluación:

Percepción: Comprende la relación espacial de adentro-afuera y los límites de la caja.
Atención: Realiza seguimiento visual continuo (atención dinámica) del objeto en movimiento. Reconocimiento de los como un valor agregado cultural y turísticamente del pueblo

Anexo C.5: Planeación sesión 5: Las líneas de mi Ruana

Nombre de la actividad: "Las líneas de mi Ruana"
Numero de actividad: 5
Objetivo: Desarrollar la atención sostenida mediante el seguimiento de patrones.
Descripción: La prenda típica del campesino de Monguí
Materiales: Cartón en forma de ruana, cinta de enmascarar, rodillos, témperas.
Desarrollo de la actividad: Duracion45 minutos
Inicio (10 min): Se tendrá una ruana, se permitirá que los niños se la coloquen, la exploren, se solicita que haga énfasis en la observación de las líneas y formas de la ruana las cuales la decoran. Desarrollo (25 min): Se pegan tiras de cinta de enmascarar en el cartón. Los niños pintan toda la superficie con rodillos. Deben esperar unos minutos y luego, con mucha concentración, despegar la cinta suavemente para descubrir el patrón de líneas (arte con reserva). Se ambientará la actividad con música de nuestra región. Cierre (10 min): Con la música de la región nos "ponemos" las ruanas de cartón y bailamos un ratito. Criterios de Evaluación: Percepción: Identifica visualmente el patrón de líneas rectas creadas al quitar la cinta. Atención: Mantenga la concentración y el cuidado motriz al retirar la cinta sin rasgar el cartón.

Anexo C.6: Planeación sesión 6: Piedra a piedra: Puente Calicanto

Nombre de la actividad: "Piedra a piedra: Puente de Calicanto"
Numero de actividad: 6
Objetivo: Ejercitar el control inhibitorio (atención focalizada) y la percepción de tamaño/proporción.
Descripción: El histórico puente del Calicanto, hecho de piedra, cal y sangre de Toro
Materiales: Copitos de algodón (hisopos), piedras de rio, témpera roja/café, silueta del puente de Calicanto dibujada.
Desarrollo de la actividad: Duración 40 minutos
Inicio (10 min): Se cuenta la historia del Puente de Calicanto y se muestran fotos de este, además tendré dispuestas piedras del rio para que los niños las exploren Desarrollo (20 min): Usando la técnica del puntillismo con hisopos, los niños deben estampar "piedra por piedra". Esta actividad es un reto de atención inmenso para esta edad, pues frena el impulso natural de rayar o arrastrar la pintura. Cierre (10 min): Hacemos un "puente" con la ayuda de las piedras, foto Criterios de Evaluación:

Percepción: Respeta el contorno y los límites del dibujo al aplicar la pintura.
Atención: Logra inhibir el movimiento de arrastre, focalizando su atención en realizar puntos separados (control de impulsos).

Anexo C.7: Planeación sesión 7: Los rostros de los abuelos

Nombre de la actividad: "Los rostros de los abuelos "
Numero de actividad: 7
Objetivo: Estimular la percepción del esquema corporal-facial y la discriminación de partes.
Descripción: Homenaje a los campesinos y ancestros de Mongui
Materiales: Platos de cartón, lana, marcadores, pintura, trozos de tela para pañoletas/sombreros.
Desarrollo de la actividad: Duración 45 minutos
Inicio (10 min): Con anticipación solicitare una foto de los rostros de los abuelos y realizaremos una exposición de estas, hablamos de los abuelos, para ambientar la actividad, luego Frente a un espejo, tocamos nuestras partes del rostro: ¿Dónde están los ojos? ¿Y la boca? Desarrollo (25 min): Pintan el plato color piel. Luego deben distribuir los elementos faciales: con ayuda de recortes de las partes del rostro ojos, boca pedir a los niños ubicar en el plato el rostro pegar lana (cabello/bigote). Exige atención para recordar la ubicación espacial de cada parte del rostro. Cierre (10 min): Cada niño presenta a su "abuelo" o "abuela" creado y nos hará una breve reseña de la foto del abuelo
Criterios de Evaluación:
Percepción: Organiza espacialmente las partes del rostro de forma coherente (ojos arriba, boca abajo).
Atención: Escucha y ejecuta las instrucciones paso a paso para ensamblar el rostro.

Anexo C.8: Planeación sesión 8: Pintando a ritmo de Carranga

Nombre de la actividad: "Pintando a ritmo de Carranga"
Numero de actividad: 8
Objetivo: Conectar la atención auditiva con la percepción visual y el control motor.
Descripción: Música tradicional carranguera
Materiales: Papelógrafo gigante en el piso, pintura de dedos, bafle con música carranguera.
Desarrollo de la actividad: Duración 40 minutos
Inicio (10 min): Bailamos La cucharita, las diabluras entre otras. Bailamos identificando cuándo la música va rápido y cuándo va lento o se detiene con la ayuda de las sillas musicales deben estar atentos a cuando se detenga para sentarse. Desarrollo (20 min): Todos alrededor del papel. Mientras suena la música, pintan libremente con las manos. Si la música se pausa, debe hacer "estatuas" y congelar las manos. Esto requiere altísima atención auditiva, cuando la música deje de sonar pueden

volver a pintar, para esta actividad buscaremos música carranga con diversos ritmos, se les dirá a los niños que deben pintar al ritmo de la música, es decir si la música va lenta deben pintar lento, si es rápida deben pintar rápido

Cierre (10 min): Nos lavamos las manos y observamos la obra colectiva.

Criterios de Evaluación:

Percepción: Relaciona el ritmo auditivo (rápido/lento) con el trazo visual motriz.

Atención: Reacciona rápidamente ante el estímulo sonoro, logrando detener la acción de pintar cuando la música cesa.

Anexo C.9: Planeación sesión 9: El Sol Muisca en Piedra

Nombre de la actividad: "El Sol Muisca en Piedra"
Numero de actividad: 9
Objetivo: Fomentar la percepción de simetría (centro-periferia) y la concentración sobre objetos 3D.
Descripción: Importancia del sol en las costumbres ancestrales de los grupos indígenas de Monguí
Materiales: Piedras lisas de río (medianas), pintura amarilla/dorada, pinceles finos.
Desarrollo de la actividad: Duración 40 minutos
Inicio (10 min): Se relata que antes en Mongui vivían los Muiscas, quienes adoraban al Sol. Se muestra una imagen de un sol indígena.
Desarrollo (25 min): Se le entrega una piedra a cada niño. Deben encontrar el "centro" de la piedra, pintar un círculo y de ahí, sacar rayos hacia los bordes. Pintar sobre un volumen cilíndrico/irregular requiere adaptar su percepción espacial.
Cierre (10 min): Hacemos una exposición de piedras-sol en una ventana para que sequen "con la luz del sol real".
Criterios de Evaluación:
Percepción: Logra adaptar su trazo a una superficie tridimensional (no plana), identificando el centro del objeto.
Atención: Mantenga una postura y concentración adecuadas para realizar trazos finos (los rayos del sol).

Anexo C.10: Planeación 10: Gran Mural: Mi Lindo Mongui

Nombre de la actividad: "Gran Mural: Mi Lindo Monguí"
Numero de actividad: 10
Objetivo: Integrar la percepción visuoespacial a gran escala y la atención conjunta.
Descripción: Resumen de todo el entorno cultural del Municipio
Materiales: Rollo de papel kraft o tela grande pegada en la pared, pinturas de todos los colores, pinceles gruesos, esponjas.
Desarrollo de la actividad: Duración 40 minutos
Inicio (10 min): Asamblea final. Recordamos los 9 elementos anteriores: basílica, páramo, balón, ruana. ¿Cómo vamos a organizarlos en un solo dibujo gigante?

Desarrollo (30 min): Trabajo colaborativo en la pared. Se divide el mural visualmente. Los niños deben pintar juntos. Requiere atención compartida para no pisarse ni manchar el trabajo del compañero, y percibir el espacio a gran escala (macrosistema).

Cierre (10 min): Foto grupal frente al mural. Cada niño dice qué fue lo que más le gustó pintar en el proyecto.

Criterios de Evaluación:

Percepción: Logra ubicarse y pintar en el espacio designado dentro del mural gigante, comprendiendo las proporciones (cielo arriba, pasto abajo).

Atención: Comparte la atención con sus compañeros (atención conjunta) respetando los turnos y espacios de los demás.

Tabla . Lista de cotejo sesión 2:

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante el armado del rompecabezas y la elaboración de la producción artística.		X
Seguimiento de instrucciones	Sigue las orientaciones dadas para identificar y representar elementos de la Basílica.		X
Atención conjunta	Participa en la actividad grupal respetando turnos y acuerdos con sus compañeros.	X	
Percepción visual	Reconoce figuras geométricas presentes en la estructura de la Basílica.	X	
Percepción figura-espacio	Relaciona figuras geométricas con partes específicas de la construcción observada.		X

Tabla. Lista de cotejo sesión 3: el abrigo del frailejón

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención selectiva	Atiende a la instrucción para ubicar los materiales únicamente en las partes indicadas del frailejón.	X	
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante el desarrollo de la actividad artística.		X
Seguimiento de instrucciones	Sigue las orientaciones dadas durante la exploración y elaboración del trabajo artístico.	X	
Percepción táctil	Explora y diferencia las características de los materiales mediante el sentido del tacto.	X	
Percepción visual	Reconoce características del frailejón mediante la observación de imágenes y elementos naturales.		X
Discriminación sensorial	Identifica semejanzas y diferencias entre las texturas utilizadas en la actividad.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 4: el balón que pinta caminos

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención dinámica	Mantiene la mirada sobre el movimiento del objeto durante el desarrollo de la actividad.	X	
Control atencional	Ajusta sus movimientos según el desplazamiento de la pelota dentro del espacio establecido.		X

Seguimiento de instrucciones	Comprende y aplica las orientaciones para manipular la caja y generar trazos con la pelota.	X	
Percepción espacial	Comprende la relación espacial de adentro-afuera dentro del espacio de trabajo.	X	
Percepción visual	Observa y reconoce las formas y trayectorias generadas por el movimiento de la pelota.		X
Exploración artística	Participa en la creación de trazos mediante una técnica diferente de pintura.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 5: líneas de mi ruana

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante las diferentes fases de elaboración artística.	X	
Control inhibitorio	Realiza la actividad siguiendo el procedimiento indicado sin retirar la cinta antes del momento establecido.	X	
Seguimiento de patrones	Identifica las líneas y formas presentes en la ruana observada.	X	
Percepción visual	Reconoce el patrón generado al retirar la cinta de enmascarar.	X	
Coordinación visomotora	Manipula los materiales con cuidado durante la aplicación de pintura y retiro de cinta.		X
Expresión artística	Participa en la representación de elementos culturales mediante la pintura.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 6: Piedra a piedra puente calicanto

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención focalizada	Mantiene la atención en la aplicación de puntos dentro del espacio indicado.	X	
Control inhibitorio	Evita realizar trazos amplios o arrastrar la pintura, siguiendo la técnica propuesta.	X	
Seguimiento de instrucciones	Comprende y ejecuta la técnica del puntillismo siguiendo las orientaciones dadas.	X	
Percepción visual	Respeta los límites del contorno del puente durante la aplicación de pintura.		X
Percepción espacial	Reconoce diferencias de tamaño y organización de las piedras dentro de la representación.	X	
Coordinación motriz	Realiza movimientos controlados mediante el uso del isopo.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 7: El rostro de los abuelos

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante la construcción del rostro.	X	
Seguimiento de instrucciones	Sigue las orientaciones paso a paso para ubicar los elementos faciales.	X	

Percepción visual	Reconoce las partes principales del rostro (ojos, boca, cabello).	X	
Organización espacial	Ubica correctamente los elementos faciales dentro del rostro representado.	X	
Esquema corporal	Relaciona las partes del rostro observado con su propia experiencia corporal.	X	
Expresión artística	Utiliza diferentes materiales para representar características personales y familiares.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 8: Pintando a ritmo de carranga

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención auditiva	Atiende a los cambios de ritmo y pausas de la música durante la actividad.	X	
Control inhibitorio	Detiene la acción de pintar cuando la música deja de sonar.	X	
Atención sostenida	Mantiene la participación durante la experiencia artística colectiva.	X	
Percepción auditivo-visual	Relaciona cambios del ritmo musical con modificaciones en sus trazos.	X	
Coordinación motriz	Ajusta sus movimientos según la velocidad de la música.	X	
Participación colectiva	Comparte el espacio artístico respetando a sus compañeros.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 9: El sol muisca en piedra

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención sostenida	Mantiene la concentración durante la elaboración del diseño sobre la piedra.	X	
Atención al detalle	Realiza trazos cuidadosos para representar los elementos del sol.	X	
Percepción espacial	Identifica el centro del objeto para organizar la representación.	X	
Percepción visual	Reconoce la relación entre centro y periferia en la creación artística.	X	
Adaptación espacial	Ajusta sus movimientos al trabajar sobre una superficie tridimensional.	X	
Coordinación visomotora	Controla el movimiento del pincel para realizar trazos definidos.	X	

Tabla. Lista de cotejo sesión 9: Gran mural: mi lindo Monguí

Categoría	Indicador observable	Sí	No
Atención conjunta	Participa respetando los espacios y acciones de sus compañeros durante la elaboración del mural.	X	
Atención sostenida	Mantiene la participación durante la construcción colectiva del mural.	X	

Seguimiento de instrucciones	Comprende la organización del espacio asignado dentro del mural.	X	
Percepción visuoespacial	Ubica elementos considerando relaciones espaciales (arriba/abajo, cerca/lejos).	X	
Organización espacial	Distribuye sus elementos dentro del espacio disponible del mural.	X	
Trabajo colaborativo	Comparte materiales y participa en la construcción artística grupal.	X	