

**TRANSGÉNERO: TRANSITANDO EN LA IDENTIDAD NARRATIVA DEL
GÉNERO**

KAREN LORENA LLANOS GARCÍA

LUISA FERNANDA SAAVEDRA RODRÍGUEZ

DIRECTORA:

ANDREA ALEXANDRA GUTIÉRREZ VELASCO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DIVISIÓN CIENCIAS DE LA SALUD

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA FAMILIA

BOGOTÁ, D.C. 2019

TRANSGÉNERO: TRANSITANDO EN LA IDENTIDAD NARRATIVA DEL GÉNERO

Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos.

LLANOS GARCÍA, Karen Lorena, SAAVEDRA RODRÍGUEZ, Luisa Fernanda, GUTIÉRREZ VELASCO, Andrea Alexandra*

PALABRAS CLAVE: Transgénero, Redes, Disforia de género, Intervención Clínica

DESCRIPCIÓN: El presente trabajo se inscribe a la línea de investigación Historias y Narrativas en diversidad de contextos, teniendo como objetivo general Comprender las transformaciones y cambios que viven las personas que se encuentran en el proceso de transición de género a partir de la configuración de su identidad narrativa en relación con sus sistemas de pertenencia con el fin de orientar procesos psicoterapéuticos, se desarrolla bajo una modalidad de investigación cualitativa de segundo orden con estudio de caso múltiple de corte longitudinal. Se desarrolla con 3 participantes bajo un proceso interventivo de tipo individual y grupal, mediado por escenarios conversacionales reflexivos. Los resultados dan cuenta del tránsito que atraviesan los sistemas de pertenencia de quien decide hacer el tránsito, teniendo efectos en su construcción identitaria, aplicando rituales para gestionar la transformación en su identidad y los vínculos. Se aportan comprensiones frente a los procesos psicológicos relacionados con la reconfiguración de la identidad, una apuesta teórica y paradigmática novedosa para el abordaje del fenómeno y posibles rutas interventivas.

FUENTES: Se consultaron 57 fuentes distribuidas así: 45 internacionales y 12 nacionales; 34 artículos de investigación de revistas especializadas, 21 libros, 1 artículo de difusión y 1 tesis de pregrado en psicología. Se desarrolló una búsqueda de tendencias investigativas en un lapso de 10 años (2006-2016) para los artículos de revistas. Los libros responden a décadas del 80, 90 y 2000; por último, el artículo de difusión corresponde al año 2016.

SISTEMA CONCEPTUAL: La transición de género es un dilema humano que causa sufrimiento para las personas que transitan junto con sus sistemas de pertenencia, pues se ven todos obligados a reconfigurar sus identidades y reglas de la relación que se habían pautado en un momento de la vida. Así mismo, incide de manera importante en las decisiones del tránsito el ciclo vital familiar y personal, de acuerdo con la trayectoria de vida y la prospectiva vital.

Se ha fundamentado para la lectura del fenómenos los conceptos disciplinares en tres (3) ejes temáticos: Procesos de organización de la interacción de sujetos en transición de género; Ciclo vital, identidad narrativa y sistemas de pertenencia y; Tránsito, cambio y crisis, conectados de manera recursiva, pues la identidad narrativa está construida en procesos de interacción con los otros que llevan al sujeto a darle significado y forma al self, a través de relatos y rituales, bajo el manto de las creencias y constructos sociales del momento histórico y contextual del definirse como hombre o como mujer

Esto, tiene sentido bajo la hipótesis por la cual se plantea la investigación-intervención ante la posibilidad de vivencia de la prospectiva vital y ciclo vital durante el tránsito que puede afectar

los sistemas de pertenencia generando un tipo de sufrimiento y diversidad de demandas diferentes a las normativas al proceso co-evolutivo de los sistemas, teniendo repercusiones en la construcción identitaria de quien transita y de sus sistemas de pertenencia, implicando la configuración y reconfiguración de lo que es ser hombre o mujer.

Los autores más trabajados fueron: Ángela Hernández, Jairo Estupiñán, Robert Neuburguer, Ricardo Ramos, Jose Luis Linares.

SISTEMA METODOLÓGICO: Se propone un estudio de caso múltiple no comparativo, con un diseño inclusivo, es decir, una unidad de análisis y varias unidades de observación. Comprendiendo como unidad de análisis el sujeto en relación. De igual manera, se consideró pertinente realizar un diseño longitudinal durante el periodo de nueve meses y las transformaciones que se puedan dar durante este lapso, que permitiera comprender el proceso de actualización de la identidad narrativa de personas que se definen a sí mismas como en transición de género.

Se consideró pertinente trabajar con tres actores participantes, dos chicas trans y un chico trans. Se desarrollaron procesos investigativo/interventivos de 11 escenarios con una de ellas, seis (6) con la otra y siete (7) con el chico trans, más tres (3) escenarios grupales entre una de las chicas y el chico. Las categorías de análisis están mediadas por los ejes anteriormente descritos y desmenuzados en micro conceptos que se manejaron a través del Atlas.ti para el análisis de la información, realizando micro codificación y la generación de informes que permitieron la construcción de resultados y conclusiones posteriores.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Se pudo comprender en cada historia la transición que tuvieron que vivir los sistemas de pertenencia de acuerdo con la edad y el ciclo vital de los participantes, que termina redefiniendo la configuración identitaria de cada uno de ellos y de sus sistemas de pertenencia, exigiendo actualizaciones en el guion y trama narrativas, exigiendo la reconfiguración de las reglas de la relación que le llevan a elegir y priorizar los vínculos relacionales a mantener, por defender su ser en las relaciones.

De igual manera, se comprenden los rituales en su función performativa, como el uso de elementos que socialmente están catalogados como femeninos o masculinos, más la posible interacción con otros de manera repetida que reconocen el género sentido y la forma de narrarse, interacción que dota de significado la experiencia y co-ayudan a la construcción de un guión narrativo en términos de lo que siempre se ha querido ser. Por último, como aportes, se comprende que el tránsito no se desarrolla de manera individual, pues los sistemas de pertenencia también se organizan ante este evento considerado no normativo para dar continuidad a los vínculos y al sistema mismo; así mismo, se entiende la necesidad e importancia de desarrollar procesos interventivos clínico terapéuticos que sobrepasen los procesos de acompañamiento y posible evaluación de los riesgos y consecuencias de ejercer cambios corporales, pues el proceso emocional puede causar más sufrimiento que el proceso físico en sí mismo.

Contenido

RESUMEN	10
Palabras clave:	10
ABSTRACT	11
Key words:	11
PRESENTACIÓN	12
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
HIPÓTESIS	20
ESTADO DEL ARTE	20
ESTADO DEL ARTE DOCUMENTAL	20
ESTADO DEL ARTE TESTIMONIAL	34
Diseños	36
Neo diseños	44
Resultados del estado del arte testimonial	46
Identidad	46
Explicativo (Paradigmas y epistemología)	46
Técnico- Interventivo	48
Ideológico-simbólico	49
Corporalidad	50
Explicativo (Paradigmas y epistemología)	50
Técnico- Interventivo	51
Ideológico-simbólico	52
Transgénero	53
Explicativo (Paradigmas y epistemología)	53
Técnico- Interventivo	55
Ideológico-simbólico	56
SISTEMA TEÓRICO	57
PRINCIPIOS EPISTEMOLÓGICOS	58

PROCESOS DE ORGANIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN DE SUJETOS EN TRANSICIÓN DE GÉNERO	61
CICLO VITAL, IDENTIDAD NARRATIVA Y SISTEMAS DE PERTENENCIA	65
TRÁNSITO, CAMBIO Y CRISIS	70
SISTEMA METODOLÓGICO	72
MODELIZACIÓN SISTÉMICA DE LA INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	72
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	76
PRINCIPIOS OPERADORES	77
CONCEPTOS METODOLÓGICOS	79
CONTEXTO	87
PARTICIPANTES	88
Victoria	89
Esteban	90
Katalina	91
Método autobiográfico, historia de vida:	93
Co-terapia	94
Intervención en Red	95
Escenarios Conversacionales Reflexivos	96
PREDISEÑO	97
DISEÑOS	101
Caso 1	102
Caso 2	119
Caso 3	124
Escenarios grupales: Participante 1 y Participante 2	128
SISTEMA TECNOLÓGICO. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	132
Historia clínica	132
Familiograma	132
Grabación Audio	133
Matriz de Transcripción	133
Triangulación	133
Análisis Narrativo del Discurso	134
Matriz de análisis	135
ANÁLISIS Y RESULTADOS	135

COMPRESIONES SOBRE LA IDENTIDAD NARRATIVA EN PERSONAS EN TRANSICIÓN DE GÉNERO	136
CAMBIO, TRANSITAR DENTRO Y FUERA DEL CONTEXTO TERAPÉUTICO	155
CO-EVOLUCIONANDO EN EL TRÁNSITO	171
TRANSITANDO EN LAS REGLAS DE LA RELACIÓN	184
LA RITUALIZACIÓN, CAMINO HACIA LA TRANSICIÓN PARA COMPARTIR LAS VERSIONES DEL SER	192
Autorreferencia	201
Al final no era una Guerra	204
DISCUSIÓN	205
POST- SCRIPTUM	215
CONCLUSIONES	217
REFERENCIAS	222
BIBLIOGRAFÍA	230

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Dominios Explicativos.....	36
Tabla 2 Diseño 1 Estado del arte testimonial.....	36
Tabla 3 Diseño 2 Estado del arte testimonial.....	40
Tabla 4 <i>Conceptos metodológicos</i>	80
Tabla 5 <i>Pre diseño Escenarios conversacionales reflexivos</i>	97
Tabla 6 <i>Plan temático Victoria 1</i>	102
Tabla 7. <i>Plan temático Victoria 2</i>	103
Tabla 8. <i>Plan temático Victoria 3</i>	104
Tabla 6 <i>Plan temático Victoria 4</i>	105
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 5</i>	107
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 6</i>	108
Tabla 12. <i>Plan temático Victoria 7</i>	110
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 8</i>	111
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 9</i>	113
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 10</i>	115
Tabla 6. <i>Plan temático Victoria 10</i>	117
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban REC</i>	119
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 1</i>	120
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 2</i>	120
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 3</i>	121
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 4</i>	122
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 5</i>	122
Tabla 6. <i>Plan temático Esteban 6</i>	123
Tabla 6 <i>Plan temático Katalina REC</i>	124
Tabla 6. <i>Plan temático Katalina 1</i>	124
Tabla 6. <i>Plan temático Katalina 2</i>	125
Tabla 6 <i>Plan temático Katalina 3</i>	125
Tabla 28. <i>Plan temático Katalina 4</i>	126
Tabla 6. <i>Plan temático Katalina 5</i>	127
Tabla 6. <i>Escenario Grupal 1</i>	128
Tabla 6 <i>Escenario Grupal 2</i>	129
Tabla 6. <i>Escenario Grupal 3</i>	130
Tabla 33. <i>Matriz de transcripción</i>	133

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Matriz de interpretación - Estado del arte testimonial	46
Ilustración 2 Famiolograma Victoria	89
Ilustración 3. Famiolograma Esteban	90
Ilustración 4 Familiograma Katalina	91
Ilustración 5. Matriz de análisis	135

LISTA DE APÉNDICES

- Apéndice 1. Matrices Estado Documental.
- Apéndice 2. Transcripción Estado del Arte Testimonial 1.
- Apéndice 3. Transcripción Estado del Arte Testimonial 2.
- Apéndice 4. Transcripción Escenario 1 Victoria.
- Apéndice 5. Transcripción Escenario 2 Victoria.
- Apéndice 6. Transcripción Escenario 3 Victoria.
- Apéndice 7. Transcripción Escenario 4 Victoria.
- Apéndice 8. Transcripción Escenario 5 Victoria.
- Apéndice 9. Transcripción Escenario 6 Victoria.
- Apéndice 10. Transcripción Escenario 7 Victoria.
- Apéndice 11. Transcripción Escenario 8 Victoria.
- Apéndice 12. Transcripción Escenario 9 Victoria.
- Apéndice 13. Transcripción Escenario 10 Victoria.
- Apéndice 14. Transcripción Escenario 11 Victoria.
- Apéndice 15. Transcripción Escenario RECEPCIÓN Esteban.
- Apéndice 16. Transcripción Escenario 1 Esteban.
- Apéndice 17. Transcripción Escenario 2 Esteban.
- Apéndice 18. Transcripción Escenario 3 Esteban.
- Apéndice 19. Transcripción Escenario 4 Esteban.
- Apéndice 20. Transcripción Escenario 5 Esteban.
- Apéndice 21. Transcripción Escenario 6 Esteban.
- Apéndice 22. Transcripción Escenario RECEPCIÓN Katalina.
- Apéndice 23. Transcripción Escenario 1 Katalina.

Apéndice 24. Transcripción Escenario 2 Katalina.

Apéndice 25. Transcripción Escenario 3 Katalina.

Apéndice 26. Transcripción Escenario 4 Katalina.

Apéndice 27. Transcripción Escenario 5 Katalina.

Apéndice 28. Transcripción Escenario Grupal 1.

Apéndice 29. Transcripción Escenario Grupal 2.

Apéndice 30. Transcripción Escenario Grupal 3.

Apéndice 31. Matriz de Análisis - Caso 1.

Apéndice 32. Matriz de Análisis - Caso 2.

Apéndice 33. Matriz de Análisis - Caso 3.

RESUMEN

La presente investigación- intervención se inscribe a la línea Psicología, Familia y Sistemas Humanos, en el grupo Psicología, Familia y Redes, busca aportar conocimientos al Macro-proyecto de Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia de la Universidad Santo Tomás. El fenómeno de estudio se encuentra conectado con la construcción de la identidad de personas que transitan en su configuración identitaria del género, se llevaron a cabo tres (3) procesos interventivos: con dos mujeres trans y un hombre trans, atendidos en Los Servicios de Atención Psicológica USTA. Las preguntas que orientaron la investigación/intervención fueron: ¿Cómo se construye la identidad narrativa a través de las transformaciones y cambios que viven las personas que se encuentran en un proceso de transición de género? ¿Cómo se construye un contexto terapéutico favorecedor del cambio dentro del proceso de transición de género? Se realizaron un total de 27 sesiones, tres de ellas fueron en intervención en red, espacios que permitieron conocer las historias de vida de los consultantes/participantes, sus comprensiones del género, dinámicas relacionales y prospectiva vital alrededor del sufrimiento que relataron vivir como personas que transitan en el género. Los resultados generales dieron cuenta de la pertinencia de la intervención clínica en las personas que se definen como transgénero y sus sistemas de pertenencia desde una mirada despatologizante que involucre lecturas relacionales en las que se tenga presente la reestructuración de los sistemas que tienen experiencias de vida trans, encontrando conexiones recursivas entre la construcción de la identidad narrativa, los sistemas de pertenencia, la ritualización y los procesos de cambio.

Palabras clave:

Género, transgénero, identidad, psicología clínica, identidad narrativa, enfoque sistémico.

ABSTRACT

The present research intervention is part of the Psychology, Family and Human Systems research line, in the research group in Psychology, Family and Networks. It aims to contribute to the Macro-project of Family Stories and Narratives in diverse contexts of the Master program in Clinical and Family Psychology of the Santo Tomás University. The phenomenon of study is connected with the construction of identity of people who move in their gender identity configuration. Three (3) interventive processes were carried out: two trans women and one trans man, attended in Psychological Care Services USTA. The questions that guided the investigation / intervention were: How is narrative identity constructed through the transformations and changes that people who are in a process of gender transition experience? How can a therapeutic context favoring change be built within the process of gender transition? A total of 27 sessions were made, three of them were in network intervention, spaces that allowed knowing the life stories of the consultants / participants, their understanding of gender, relational dynamics and vital perspective around the suffering they related living as people who travel in the genre. The general results reflect the relevance of the clinical intervention in people who define themselves as transgender and their systems of belonging, from a depathologizing perspective that involves relational readings in which the restructuring of the systems that have trans-life experiences is considered.

Key words:

Gender, transgender, identity, clinical psychology, narrative identity, narrative identity, self, Systemic approach.

PRESENTACIÓN

El presente ejercicio investigativo/interventivo se realizó bajo el proceso formativo de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, se inscribe a la línea Psicología, Familia y Sistemas Humanos, en el grupo Psicología, Familia y Redes, a su vez, se adscribe al Macro proyecto Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos. Se desarrolla este proceso con la intención de comprender cómo se construye la identidad narrativa en personas que se definen en transición de género buscando hacer aportes en la comprensión del fenómeno clínico al reconocer el sufrimiento que puede ser experimentado por quienes transitan en el género y por sus sistemas de pertenencia.

Dicho proceso se realiza en los Servicios de Atención Psicológica como contexto principal, sin embargo, es pertinente mencionar a “Tranxtienda” boutique para personas en transición de género, en donde se realizó un acercamiento para empezar a comprender el fenómeno social de la transición.

De igual manera, el fenómeno clínico fue construido como problema de investigación/intervención, a partir de la intención de las investigadoras en el leerlo desde el enfoque sistémico constructivista-construccionista-complejo lo que posibilitó reconocer los dilemas relacionales puestos en su sistemas de pertenencia, entendidos por Neuburger (1997) como grupos que brindan la posibilidad de reconocerse a sí mismo a partir de la interacción con otros, así como, las narrativas subyugadas ante el discurso hegemónico de construcción del cuerpo en el escenario político y los procesos de cambio silenciados y no comprendidos sobre la propia experiencia vivida, hacen del ejercicio clínico/interventivo uno de los nodos de la presente investigación/intervención configurando un encuentro humano como espacio pertinente para el

abordaje del sufrimiento o experiencias que lo causan; en este sentido, éste ejercicio posibilitó la construcción de estrategias interventivas con enfoque diferencial ante este dilema humano.

Así pues, se parte del estado del arte dividido en dos secciones: documental y testimonial, en los que se revisan diferentes artículos con soportes investigativos ubicados a partir de ejes entre transgénero, identidad narrativa, cuerpo y participación de la psicología clínica.; mientras que el estado del arte testimonial es desarrollado a través de escenarios conversacionales contruidos con una mujer transgénero que se encuentra iniciando su exploración y con una profesional en psicología que ha tenido la oportunidad de abordar el fenómeno en el campo de la intervención.

A partir de esto, se construye el sistema teórico a través de lo encontrado en el estado del arte y los conceptos metodológicos del Macro proyecto Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos de la Maestría, construyendo tres ejes de la siguiente manera: Procesos de organización de la interacción en sujetos en transición de género; Ciclo vital, identidad narrativa y sistemas de pertenencia y; Tránsito, cambio y crisis.

En este sentido y reconociendo la construcción de la identidad narrativa como parte fundamental del ejercicio, se desarrolla a partir del relato autobiográfico, mediante escenarios conversacionales reflexivos y usando como estrategia de intervención el plan temático propuesto por Ramos (2008), en el contexto de los Servicios de Atención Psicológica IPS USTA, se co-construyeron un total de 27 escenarios de intervención con tres participantes, dos mujeres transgénero y un hombre transgénero, dentro de estos, se configuraron tres (3) como espacios de intervención en red, con dos de los tres participantes, dando cuenta de su potencia y pertinencia ante el abordaje del fenómeno.

Dichos encuentros fueron transcritos en matrices para luego ser analizados a partir de la historia clínica como insumo para el proceso interventivo y a través del Atlas ti como programa

que favorece la investigación cualitativa a través del ejercicio de micro codificación que ayuda en la selección de relatos sobresalientes de los participantes para el análisis del discurso definido por Duero y Limón (2007) como un encuentro entre narrativas que apoya comprensiones y acciones asertivas, ajustadas a la estructura narrativa de los consultantes, desde donde pueden emerger posibilidades alternas al guión de vida a partir de la trama, los acontecimientos y los obstáculos de la misma, atados a la demanda de ayuda dentro del contexto terapéutico, siendo entonces una herramienta de indagación minuciosa para orientar el camino interventivo de acuerdo a las particularidades de cada caso, lo anterior, bajo los ejes del sistema teórico, los conceptos metodológicos y los significados de los participantes, como un ejercicio de triangulación de la información.

Los resultados fueron contruidos a partir de las familias establecidas desde los conceptos metodológicos (Sistemas de pertenencia, Identidad narrativa, Cambio, Componente evolutivo, Reglas de la relación y Ritualización) interconectándolos entre sí para dar un abordaje complejo y recursivo del fenómeno y la construcción de la identidad narrativa, lo que permitió conocer los cambios que atraviesan los sistemas en relación con la transición de género en uno de sus integrantes, siendo mediados por reajustes interaccionales, rupturas, reconfiguraciones relacionales y roles. A su vez, se comprendió el impacto que tiene sobre la organización de los sistemas la redefinición del género y los roles que puede desempeñar a partir del tránsito, que empiezan a mediar con las posibilidades de ser frente a las demandas contextuales que puntuaron los consultantes/participantes. Se resaltó también la necesidad de pertenecer, dado que, a través del rechazo o el desconocimiento por parte del contexto, se limitan las posibilidades de expresar las narraciones alrededor del género elegido, generando sensaciones de angustia y sufrimiento.

Finalmente, el presente ejercicio puso en discusión las miradas reduccionistas y patologizantes que limitan el ejercicio de la psicología a procesos de acompañamiento para la evaluación de las posibles consecuencias corporales ante la decisión de intervenir el cuerpo.

La comprensión e intervención clínica desde el paradigma complejo permite darle una mirada contextual y compleja a los cambios estructurales y relacionales que son experimentados por las personas y sus sistemas en procesos de vida trans, favoreciendo encuentros humanos que posibilitan cambios de maneras estéticas y pertinentes para el cuidado de la vida.

INTRODUCCIÓN

El fenómeno denominado como transición de género, es entendido como el deseo de ser reconocido desde el género sentido que va más allá de los aspectos físicos y/o biológicos, dicha vivencia implica una reestructuración de la identidad narrativa, debido a que el ser humano se construye en relación, implicando diferentes formas de ser en los contextos de participación, los roles y las funciones que allí desempeñe. Por consiguiente, demanda una renegociación en y con los contextos a los que se pertenece, incluyendo sistemas amplios, como los espacios de salud; adicionalmente implica reestructurar prejuicios, creencias sociales y culturales que dan apertura al aumento de factores de riesgo agresiones, física y psicológicamente, exclusión de contextos familiares, laborales, entre otros.

En este sentido, el presente ejercicio de investigación/intervención encuentra y aporta una relación estrecha en la comprensión del fenómeno entre la identidad narrativa, el lenguaje y el cuerpo simbólico al ser tres elementos que construyen la identidad a través del lenguaje con sí mismo y con otros, que se convierte en un proceso fundamental a la hora de comprender el

fenómeno desde apuestas construccionistas complejas. De igual manera, se conecta con los sistemas de pertenencia (familia de origen, familia elegida, amistad, pareja, laboral, “Tranxtienda”), como con contextos principales en los que participan las personas y que se convierten en referentes para la construcción de dicha identidad, estos sistemas de pertenencia acompañan los procesos de cambio y transición de dicha negociación, al ser referentes para reconfigurar la identidad, ya sea a través de transformaciones en el cuerpo o la forma de auto narrarse.

En este sentido, se propuso un ejercicio que permitiera comprender las transformaciones y cambios que se viven al narrarse como persona transgénero en relación con los sistemas de participación familiares, sociales, entre otros, que también transitan en las comprensiones ante el ser, basado en el género y en los roles, apoyándose en las comprensiones del ciclo vital, procesos de crisis, cambio y el uso de la ritualización como mecanismo que favorece el reconocimiento y la actualización recursiva del sí mismo, para así, también dar luces a la psicología clínica abordada desde una postura sistémica compleja ante la intervención con mencionado fenómeno social.

JUSTIFICACIÓN

La investigación/intervención del fenómeno denominado transición de género, se hace pertinente al considerar y reconocer el sufrimiento y el dolor que viven las personas que se identifican de esta manera y sus sistemas de interacción y pertenencia, es reconocer dicha vivencia como un dilema humano frente al cual la psicología clínica se ha pronunciado a través de procesos de acompañamiento y aplicación de pruebas psicométricas que favorecen diagnósticos patologizantes. Este trabajo investigativo/interventivo, abrió la posibilidad a hacer

comprensiones sobre los procesos psicológicos en vivencias transgénero y la construcción de procesos interventivos y de cambio que se conecten con el dolor y sufrimiento de los seres humanos que atraviesan esta experiencia.

De igual manera, este trabajo contribuyó en la construcción de creencias y relatos alternos integradores y no excluyentes, amplió la mirada del fenómeno de manera contextual y local, teniendo en cuenta los procesos sociales, jurídicos y del sistema de salud, del que se ha venido encargando el país a través de las políticas de la salud pública.

Partiendo de lo anterior, se encontraron conexiones recursivas entre las formas como se comprende el fenómeno actualmente y las formas de intervención, que suscitan discursos patologizantes y creencias de discriminación asociadas a infecciones o enfermedades de transmisión sexual, como si fuesen características inherentes al fenómeno. Dicha situación, se convirtió en otro sustento más para entender la pertinencia de realizar investigaciones sobre el fenómeno que favorezcan relatos alternos y posibilitadores.

De igual manera, se halla una relación entre el tránsito y los procesos de acompañamiento e intervención psicológica, al contar actualmente con una asesoría y orientación en relación con las decisiones que estas personas quieren tomar sobre intervenir su cuerpo, dando cuenta nuevamente de una participación limitada por parte de la psicología clínica que reduce el tránsito a los cambios corporales sin dar una respuesta a las implicaciones emocionales, identitarias y relacionales que puedan generar, por esto, se construye este trabajo de investigación/intervención con la intención de comprender y dar respuesta a posibles necesidades que trae la transición en la construcción de identidad en relación con los sistemas de pertenencia.

Las investigadoras/interventoras identifican a través del estado del arte que el ciclo vital frente al fenómeno ha sido abordado como un elemento de permiso ante el deseo de intervenir en el cuerpo, teniendo en cuenta procesos y ajustes hormonales; sin embargo, no se han construido conexiones entre el ciclo vital, la configuración identitaria, los procesos de cambio y transición, dando cuenta de una posibilidad teórico-práctica que es pertinente para la comprensión y el abordaje del fenómeno que se desarrolla a partir de los procesos interventivos con los participantes del presente ejercicio.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La transición de género al ser leída desde los procesos de identidad narrativa, posibilita reconocer el papel de la narración en la configuración de la experiencia humana preguntándonos sobre ¿cuál es la relación entre el grado de articulación de la trama narrativa y la experiencia de sí mismo/a a través de los cambios y transformaciones de la vivencia no solo del cuerpo sino de la identidad y comportamientos culturales de género? conectándose con el fenómeno clínico en la hipótesis que reconoce que cuando la experiencia es procesada de un modo muy concreto y rígido, implica un estado mental complejo que es reducido a una vivencia del cuerpo, entonces es probable la aparición de síntomas, lo que nos lleva a preguntarnos por la construcción de narrativas terapéuticas en el escenario de la psicoterapia y cuáles serían las formas de lograr construir relatos alternos ante las creencias dicotómicas de género y los discursos patologizantes.

Dentro del estado del arte documental, no se hallan investigaciones en las que se realicen conexiones entre la construcción de dicho proceso de identidad narrativa y el momento del ciclo

vital que atraviesan las personas que se definen en transición de género, que implican un cambio y la necesidad de hacer lecturas de los procesos psicológicos en esta población.

OBJETIVO GENERAL

Comprender las transformaciones y cambios que viven las personas que se encuentran en el proceso de transición de género a partir de la configuración de su identidad narrativa en relación con sus sistemas de pertenencia con el fin de orientar procesos psicoterapéuticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la configuración de la identidad narrativa, en relación con el ciclo vital individual y familiar de una persona en transición de género, desde los procesos de crisis y cambio.
- Comprender las ritualizaciones de personas en transición de género como formas de organización de la interacción entre el sí mismo y los sistemas de pertenencia.
- Contribuir en la construcción de procesos psicoterapéuticos con enfoque diferencial ante este dilema humano.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo se construye la identidad narrativa a través de las transformaciones y cambios que viven las personas que se encuentran en un proceso de transición de género?
- ¿Cómo podría construirse un contexto favorecedor del cambio frente a la demanda de ayuda particular dentro de la intervención terapéutica en el proceso de transición de género?

HIPÓTESIS

- Cuando la experiencia vivida en las transformaciones y cambios durante el proceso de transformación de género es procesada de un modo muy concreto y rígido, de modo que es reducido a una vivencia del cuerpo, entonces es probable la generación de malestar y sufrimiento y de rupturas con los sistemas de pertenencia.
- El tránsito genera mayor malestar y sufrimiento en contextos que se organizan a partir de discursos excluyentes que no aceptan la diversidad.
- El ciclo vital se configura de manera diferente al ciclo vital normativo.
- El tránsito puede ser menos doloroso en la medida que las creencias y los mitos familiares de los sistemas de pertenencias, puedan ser flexibles para generar redes de apoyo.

ESTADO DEL ARTE

ESTADO DEL ARTE DOCUMENTAL

El objetivo del estado del arte presentado a continuación es hacer un análisis de las tendencias investigativas desarrolladas dentro de un lapso de 10 años (2006-2016) en relación con el fenómeno del transgénero asociado a las intervenciones clínicas y la configuración identitaria de estas personas en relación con su cuerpo, indagación realizada en 30 artículos investigativos.

El texto se encuentra organizado por categorías, de acuerdo a lo encontrado en dichas tendencias investigativas, de la siguiente manera: Origen del fenómeno, prejuicios y factores de riesgo hacia las personas que se definen como transgénero, red, creencias y finalmente, procesos de hormonización y de reasignación sexual.

Algunos autores abordan los posibles orígenes haciendo lecturas desde la epigenética al tener en cuenta que entremezclan factores biológicos, genéticos y sociales. Entre esto hallan posibles interferencias en el desarrollo fetal al mencionar:

Un posible desajuste entre el desarrollo genital del feto que ocurre durante los 2 primeros meses de embarazo, y el desarrollo cerebral, que empieza en la segunda mitad de este. Algunos autores explican este desajuste por la acción de las hormonas durante el desarrollo fetal. Sostienen que al tratarse de 2 procesos temporalmente independientes, la influencia hormonal puede ser distinta (Boada, Atace, Joda, Montanuy, Oller, Rocafort, Vendrell, & Coroleu, 2014, p.26).

Esta comprensión es desarrollada también por Rodríguez, Asenjo, Lucio, Pérez, Rabito, Fernández, Izquierdo y Becerra (2009), al encontrar una posible alteración hormonal durante el tiempo de desarrollo, sosteniendo que: “Se trataría pues de un problema de origen biológico (genético-neuroendocrinológico) y contenido biopsicosocial y no de una enfermedad mental, y en el que los trastornos psicológicos serían subsecuentes al problema y no su causa.” (p. 115)

Así mismo, Boada, et al. (2014), encuentran diferencias anatómicas en el córtex, por ejemplo algunos transmasculinos presentan engrosamiento en ambos hemisferios y anatomía cerebral masculinizada

De igual manera, diversos autores sostienen que existe una influencia prenatal en el posterior desarrollo tanto de la orientación cuanto de la identidad sexual (Bogaert, 2005; Gaete y Valenzuela, 2007; Green, 2000; Valenzuela, 2006, citados en Rodríguez, Asenjo, Becerra, Lucio, Rabito y Pérez, 2015, p. 22), reconociendo que pueden haber diferentes influencias en el proceso de embarazo, incluso, rastreando si en los antecedentes familiares y las generaciones anteriores se han presentado personas transexuales y homosexuales.

Aún bajo estas premisas, otros autores rescatan factores psicosociales, integrando varias posibilidades: “También se han planteado hipótesis mixtas que apoyan la compleja interacción entre factores biológicos (genéticos, hormonales) y ambientales (sociales, aprendizaje...) que actúan en el periodo pre como posnatal (*Gómez, E. 2006*)” (Cano, Martín, Bergero y de las Hieras, s.f., p. 213)

Por otro lado, se encuentra una frecuencia alta de investigaciones sobre prejuicios y factores de riesgo considerados para las personas que se definen como transgénero. Una de estas investigaciones es desarrollada por Sandoval (2008), en su trabajo plantea que

La experiencia de las personas transexuales y transgénero no es estrictamente individual, sino que se configura desde las interacciones y las prácticas sociales; se vive desde los marcos que compartimos en sociedad, en prácticas creadas y recreadas socialmente por medio del lenguaje (p. 120).

Su intención fue comprender las circunstancias familiares, laborales y económicas, reconociendo que la interacción en estos espacios es primordial en la experiencia de ser transgénero, además del impacto social que genera la participación de estas personas. Como factor de riesgo, menciona: “Partimos del supuesto de que esta condición socava, en gran medida, las posibilidades de las personas para desenvolverse en este mundo; es decir, disminuye sus oportunidades de desarrollo familiar, laboral, económico y profesional.” (Sandoval, 2008, p. 118)

A su vez, Cano et al. (s.f) sustentan que “transgredir la norma es, casi siempre, causa de exclusión social.” (p. 213), refiriéndose a la crítica frente a la mirada dicotómica de hombre y mujer asociada a los órganos biológicos, para ampliar la mirada a una identidad genérica y la

comprensión desde la Antropología sobre la características de la identidad como proceso construido y cambiante.

De ahí que, Rottenbacher (2012) trabajara sobre los prejuicios dentro del contexto social como un factor que colabora con la aceptación o rechazo de la diversidad de género; dando cuenta de la influencia de las ideologías políticas personales, refieren que las personas que tienen afinidad con la ideología política más general de Lima, Perú “denominada conservadora, la cual implica mayores niveles de convencionalismo, un apego por los valores y costumbres tradicionales”(p.33) muestran cierto rechazo frente a la aceptación de cambios en el sistema social.

Subrayan que existe mayor rechazo hacia la población trans y travesti al conectarla directamente con la prostitución; al lado de esto consensuan que es posible que no exista una diferenciación clara entre estos conceptos; haciéndose pertinente para el presente la distinción entre los conceptos transgénero, transexual y travesti, a la luz de este ejercicio investigativo/interventivo. Por su lado, la transición de género está asociada a la forma en que la persona desea ser reconocida a partir de los relatos sociales de ser hombre o mujer; transexual es quien decide hacer cambios físicos-biológicos en sus genitales para transformar su componente sexual y, travesti hace referencia al uso de prendas asignadas al género opuesto en relación con el sexo biológico.

Toro (2012) realiza una revisión investigativa en América Latina y el Caribe sobre la discriminación sexual que existe frente población LGTBI, da cuenta de la necesidad de apertura por parte de la sociedad y los diferentes contextos que la componen (Instituciones educativas, religiosas, empresariales, profesionales) ya que, al aceptar la existencia de una comunidad diversa se posibilita que cada persona exprese y viva sus creencias, sentires personales

erradicando el odio y rechazo. Así mismo, considera que esto promovería el crecimiento de organizaciones que trabajen y apoyen las necesidades de esta población.

En esta línea, Gatica y Almonte (2015), desarrollan su artículo sosteniendo la idea de que las personas con características trans son un grupo de riesgo, en esta ocasión, lo aborda desde otra población, afirmando que:

“Los niños y adolescentes con DG constituyen un grupo de riesgo para sufrir problemas de salud mental, tanto por sus sentimientos disfóricos, como por el estigma y aislamiento social y familiar del que pueden ser objeto” (p. 121)

Subrayando que el momento de mayor molestia en la Disforia de Género (DG) se da ante los primeros signos de transformación puberal del sexo biológico, entendiendo la disforia como una sensación de disonancia entre el sexo biológico y la asignación de género asignada al nacer de acuerdo con esta condición biológica, que desencadena en sensaciones de incomodidad y molestia.

Unido a lo anterior, Aristegui y Vásquez (2013), reconocen en su investigación que las personas trans son excluidas de ámbitos familiares, educativos, laborales y de los sistemas de salud, lo que contribuye a aumentar los factores de riesgo:

La falta de vivienda es uno de los primeros problemas mencionados por la mayoría de las personas trans entrevistadas. La debilidad de sus redes sociales y la escasa participación comunitaria, ha llevado a muchas a permanecer en situación de calle o en viviendas comunitarias donde conviven varias personas casi en situación de hacinamiento. Esta situación, conlleva asimismo una vida marginal, acompañada del abuso de sustancias y violencia. (p. 13)

Esta hipótesis es manejada también por Hurtado, Gómez y Donat (2007), quienes sostienen que las personas transexuales atraviesan procesos de discriminación económica, al tener dificultades para conseguir trabajo, debido también a la exclusión o retiro temprano de los procesos de formación educativo y al aislamiento social, construyendo redes débiles de apoyo y dificultades en la adaptación social, favoreciendo que esta población asista o tome por opción de trabajo espacios de prostitución.

Rodríguez, Carrera, Lameiras y Rodríguez (2015) identifican como factor de riesgo adicional, la violencia dentro de las relaciones de pareja que construyen las personas pertenecientes a la comunidad TTI (Travesti, Transgénero e Intersexual) refieren que en ocasiones se mantienen dentro de estas relaciones donde sufren violencia al no contar con redes vinculares que conozcan su tránsito y/o identidad diversa donde el victimario aprovecha esta situación y la utiliza como amenaza posterior a los comportamientos violentos.

Retomando estos diferentes sistemas de los que hablan los autores, se desliga un factor mayor de riesgo, dado que consideran que la exclusión de los sistemas de educación y de salud, promueven el ejercicio laboral antes mencionado (prostitución), más la frecuente interacción en contextos mediados por el alcohol y las drogas. Toibaro, Ebensrtejin, Parlante, Burgoa, Freyre, Romero y Losso (2009) afirman: “Cuando comparamos aquellas características en los pacientes cuya serología para HIV fue positiva, el consumo de alcohol, el uso de drogas, los bajos ingresos y los antecedentes de ITS fueron significativamente más frecuentes en los pacientes transgénero”. (p. 328)

En Colombia, Estrada y García (2010), realizaron una investigación en la línea anterior con mujeres transgénero, consideran que la población Transgénero se encuentra en un alto grado de vulnerabilidad frente a problemáticas relacionadas con ETS y el VIH, basados en sus estadísticas manifiestan que hay diferentes factores que inciden en ello, entre estos actores se encuentran las limitaciones que algunas viven en relación con los contextos familiares, educativos, laborales y sanitarios, a esto se suman algunas creencias de las personas trans en relación con los imaginarios de ser mujer, frente al ser pasivo o activo, como roles definidos socialmente.

Colchero, Cortés-Ortiz, Romero-Martínez, Vega, González, Núñez y Bautista-Arrendondo (2015) encuentran en su investigación con 585 transgéneros femeninas de Ciudad de México una mayor prevalencia en la adquisición de VIH relacionada con la cantidad de parejas sexuales, reconocen esto como una necesidad que se encuentra relacionada desde su visión con la emergencia de conocer mejor esta población con el fin de comprender sus necesidades y comportamientos.

De igual manera, se han atribuido diferentes trastornos psiquiátricos a esta población, como por ejemplo: Trastornos de personalidad (narcisista, antisocial, límite), trastornos depresivos, de ansiedad, psicosomáticos, conductas autodestructivas, esquizofrenia y consumo de sustancias psicoactivas, pero los autores Hurtado et al. (2007), en su investigación, encuentran que:

Los resultados han revelado una baja frecuencia de patología mental asociada y perfiles normales de personalidad, pero con niveles altos de estrés como consecuencia tanto del proceso de decisión y tiempo de espera para poder iniciar el tratamiento, como por la búsqueda de recursos al estar excluidos los tratamientos hormonales y quirúrgicos de las prestaciones sanitarias públicas. (p. 43)

Hablando de creencias, es pertinente abordar elementos de otros artículos como el de García y Estrada (2010), en el cual reconocen que en las representaciones e imaginarios sobre ser mujer, se encuentran creencias frente a lo femenino relacionado con “falta de autonomía y falta de decisión sobre sus propios cuerpos, y en esta construcción social, la dominación masculina queda establecida. Esta estructura de inequidad social y género es compartida por una gran cantidad de personas trans” (p. 100). Fortaleciendo los discursos y estereotipos que perpetúan condiciones de vulnerabilidad asociadas al sexo y/o a la identidad de género.

Al respecto, en su artículo escriben: “Las personas transgénero [...] expresaron la creencia de que el adoptar una identidad femenina involucra tomar riesgos en sexualidad debido a que el espacio socialmente asignado para ellas es el de la prostitución callejera en condiciones de vulnerabilidad.” (Estrada y García, 2010, p. 91)

Dichas creencias privilegian las concepciones que diferencian al sexo del género y en este mismo sentido, el cuerpo empieza a adquirir un significado diferente. Hilado a esto, Labrín (2015), manifiesta:

Lo trans se define en una tensión de lo que comprendemos como género: aquellas referencias masculinas tradicionales encarnadas en la sociedad contemporánea en el cuerpo varón y las femeninas en la mujer, logran escapar del límite sexual para desplegarse como discurso que puede ser corporizado en una construcción genérica alternativa. El cuerpo deja de ser un límite restrictivo del género, siendo este último una múltiple, variable y compleja red de convenciones sociales y culturales sobre lo femenino y lo masculino donde el cuerpo actúa como referente de ellas (p. 181).

De igual manera, Martínez y Montenegro (2010), manifiestan que “la identidad de sexo/género se aleja de los determinantes genitales y se inauguran nuevas posibilidades de ser/acceder a una identidad que tradicionalmente está delimitada por unos rasgos sexuales exógenos.” (p. 21), apoyando el concepto anterior trabajado por los otros autores, en el cual, se configura que los órganos sexuales no son el elemento exclusivo para construir una identidad o definir un género, incluso, dando apertura a construir una identidad de género que no corresponda al sexo biológico.

Junto a esto, se abre el debate frente a la construcción del género y a los roles que se desempeñan socialmente, todo esto, responde al artículo propuesto por Arriaga (2012), el cual responde a un relato de vida de una mujer transgénero, Angélica, que conoce a un hombre transgénero y producto de su relación nacen dos hijos. En su historia los roles de género se ven transformados una vez nace el primer hijo, pues ambos deciden ejercer roles de su sexo biológico, conflictuando su sentir con el deber ser, de acuerdo a lo esperado socialmente. Por esta razón, los autores proponen la expresión “rol genérico” y a este respecto manifiestan:

Por ende, es importante hacer notar que una cosa es la identidad de género de la persona y otra los roles genéricos, y el hecho de que las personas no se vistan genéricamente como quisieran no quiere decir que abandonen esta identidad genérica, pues en ciertos momentos de su vida algunas personas trans dejan de vestirse con atuendos femeninos, principalmente aquellas que quieren ser aceptadas por sus familias de origen. (p. 211).

Ampliando comprensiones frente a la participación de las personas, en las que pueden construir una identidad genérica que no necesariamente va responder a los roles y a las actividades que socialmente se han construido para un sexo o para el otro; por ejemplo en el caso de Angélica, ella decide, en un momento vestir de acuerdo a su sexo biológico frente a su hijo, pero ejerce roles que socialmente corresponden a un rol materno, ligado directamente a funciones de mujeres biológicas, como el cuidado y la alimentación al bebé Arriaga (2012).

El artículo anterior y la investigación de Missé y Coll-Planas (2010) son críticas al discurso médico en términos de los criterios diagnósticos y a las construcciones de criterios rígidos que han creado brechas entre la población trans y la no trans, cerrando una mirada posibilitadora e incluyente con esta población. Diferencian entre transexual y transgénero, mencionan que:

En el discurso transexual, se establece como prioritaria la «necesidad» de realizar la transición, entendiendo que la motivación para cambiar de sexo es una determinación biológica, inmodificable y, por lo tanto, no elegida. En el transgénero, aquello que se establece como prioritario es liberarse de las presiones de género a través de la crítica al modelo binarista y a la reproducción de los roles de género normativos (p. 48).

Martínez-Guzmán (2012) reafirma esta postura al significar las identidades transgénero como cuestionadoras de la visión psicosocial dominante en términos de hombre-mujer y sexo-género, estructuras propuestas por la visión médica y por la psicología, exigiéndole a estas áreas del conocimiento una reconfiguración que posibilite el desarrollo de la identidad entendida de forma dinámica, múltiple y en constante redefinición; siendo entonces, una herramienta que complejiza las comprensiones de cada self.

La aparición del fenómeno del transgénero, nace como un medio para romper con las posturas dicotómicas del género, reconociendo diferentes maneras frente al género y que “el género sentido y expresado no tiene porqué ir indisolublemente ligado al sexo biológico” (p. 333). A propósito, Martínez y Montenegro (2010), consideran que “la posición construccionista asume un marco desde donde la transexualidad se comprende como una construcción discursiva y delimitada históricamente, como un producto contingente de unas determinadas condiciones contextuales.”(pp. 14-15), sumado a esto, puede pensarse en la posibilidad de la configuración identitaria genérica como un proceso dinámico y de construcción constante, de acuerdo con los espacios de socialización en los que participa cada persona.

Torrentera (2014) entiende el proceso que viven las personas trans como un camino que no termina, atravesado por diversidad de momentos, sucesos, acontecimientos, que dan cuenta del tránsito, mencionan: “Las miradas que desde él se enfatizan interpelan para reflexionar un magma erótico y estético, subjetivo y coercionado, disidente y estereotípico, diverso y homogéneo, donde la transexualidad enuncia su advenir.” (p.39)

Proceso donde también se ve involucrado el cuerpo, entendido como un lenguaje que trasciende la concepción de órganos sexuales masculinos o femeninos, es un medio por el que la persona comunica y vive la construcción de sí mismo con los demás.(Mérida, s.f.)

Sin embargo, esto no descarta la necesidad de algunos trans de transformar también físicamente su cuerpo, Gooren, Sungkaew, Giltay & Guadamuz (2015) indagan en los procesos de hormonización en TM y TF en Tailandia y las transformaciones que trae consigo frente a la

salud mental, las interacciones sociales y familiares en esta población al dar cuenta de mejora en la satisfacción sexual de la población transgénero, disminución en la tasa de suicidio y una mirada optimista y mayor calidad de vida con relación a las sensaciones previas a la hormonización.

A lo largo de la historia el transgénero ha sido concebido como una patología, aspecto que puede llegar a tener dos miradas, en términos de sus aportes y limitaciones, Polo y Olivares (2011) comentan que gracias al diagnóstico se empieza a dejar de entender lo trans como algo inmoral y pecaminoso, ya que, propicia la inclusión de derechos sanitarios y la investigación médico-clínica en pro de entender las sensaciones, vivencias y necesidades de la comunidad trans, sin embargo, no desconocen que tener el diagnóstico como persona trans apoya la visión hegemónica sobre la heterosexualidad, al entenderlo como no normativo, desarrollando comprensiones de esta vivencia desde la enfermedad y la carencia.

Los contextos en los que participan las personas transgénero, luego de ser excluidas de algunos sistemas primarios, favorece la construcción de otros espacios de interacción, que son a su vez, excluyentes a las personas que no responden a estas características, estos grupos se conforman como: “los “familiares” del gremio, “tías”, y “abuelas” (Estrada y García, 2010, p. 100) haciendo de su red de apoyo fundamental “la familia elegida” que conecta directamente con la pertenencia a un grupo que posibilite los procesos de reconocimiento, individuación y autonomía de la historia narrada de cada persona bajo el respeto por su trama narrativa ante la exclusión de su sistema familiar de origen, cuando sea el caso.

En adición a las redes que conforman las personas trans, González, Rostosky, Odom & Riggle (2013) entran a conversar con los padres de familia y/o cuidadores que tienen infantes que han expresado abiertamente la posibilidad de definirse a sí mismos por medio de un género

identitario diverso, de ahí que, González y et al., se interesaran por conocer qué sienten estos padres, por medio de una encuesta virtual dan cuenta cómo esta vivencia permite un crecimiento positivo en estos padres, quienes se empoderan y amplían sus marcos de referencia, promoviendo y posibilitando una definición dinámica y pluralista de la construcción identitaria, al lado de esto, reportan una relación cercana con sus hijos.

Finalmente se encontró una tesis desarrollada dentro del proceso de formación de la Maestría en psicología clínica y de la familia de la Universidad Santo Tomás, desarrollada bajo las comprensiones de la epistemología sistémica- construccionista - constructivista, trabajada a partir de las relaciones vinculares y las prospectivas vitales de jóvenes transmasculinos y sus familias, a través de cuatro (4) escenarios grupales con un total de 17 personas, teniendo como resultado la posibilidad de continuar rompiendo con las comprensiones dicotómicas del género, favoreciendo las dinámicas vinculares y procesos de autonomía. (Herrera, 2016)

Partiendo de la indagación anterior, se logran las siguientes conclusiones: En diferentes investigaciones se encuentran explicaciones de orden epigenético que tienen en cuenta posibles alteraciones hormonales en el desarrollo embrionario, diferencias anatómicas en el córtex, así mismo reconocen que algunas situaciones sociales pueden favorecer la existencia del fenómeno transgénero, asociando posibles eventos traumáticos en la infancia o abusos sexuales; las estadísticas son bajas y dejan un vacío frente a posibles explicaciones sociales y en el orden de las relaciones.

Otro tema encontrado en diversas investigaciones son los factores de riesgo que pueden llegar a vivir las personas que inician el tránsito de género, entre estos: Dificultades en términos sociales del establecimiento y mantenimiento de relaciones interpersonales en los diferentes contextos donde se mueve el ser humano, tales como familiar, laboral, social y de los sistemas de salud, en los cuales pueden ser discriminados y excluidos al ir en contra de las creencias dicotómicas relacionadas con el género y el sexo biológico de nacimiento como un determinante de la identidad sexual.

En la línea de la exclusión, las personas que se definen como transgénero y que son excluidas de sus familias y de los contextos laborales, encuentran como forma de auto sostenimiento la prostitución, ubicada como factor de riesgo, al tener una conexión directa con el abuso de sustancias psicoactivas y adquisición de ITS y ETS.

A su vez, se determina como factor de riesgo el establecimiento de pareja desde las creencias del género y los roles asociados al mismo, dado que algunas personas que se denominan como transgénero, se relacionan desde el rol que históricamente ha cumplido la mujer, en términos de “ser quien soporta” y quien “no tiene la posibilidad de tomar decisiones” para permitir que sus parejas lo hagan por ellas, permitiendo el sobresalto a los límites del cuidado personal, en nombre del amor.

De igual manera, se halla que el DSM V cambia su diagnóstico de Trastorno de Identidad Sexual a Disforia de Género como una intención de disminuir los discursos patologizantes que se mantienen vigentes actualmente, en este sentido, se hallan investigaciones que retoman la

Disforia de Género para hacer distinciones en los procesos de acuerdo con el ciclo vital, aunque se limita a describir las posibles consecuencias de los procedimientos médicos de acuerdo con la edad, sin dar cuenta de las interferencias en el ciclo vital, los procesos de cambio y las relaciones interpersonales.

Algunas investigaciones se centraron en buscar correlaciones entre el fenómeno del transgénero y los trastornos mentales, encontrando una baja incidencia frente a cuadros de esquizofrenia y trastornos de personalidad, aunque se reconoce que pueden presentarse cuadros de depresión y ansiedad antes los procesos de transición. Dicha situación llevó a las investigadoras a considerar la necesidad de un acompañamiento psicológico, con matices terapéuticos a profundidad dentro de la transición independiente de la decisión de hacer transformaciones físicas, reconociendo el dolor y el sufrimiento que puede conllevar dicho proceso e identificando diferencias en cómo se afronta esta experiencia cuando hay apoyo de los círculos relacionales más cercanos.

ESTADO DEL ARTE TESTIMONIAL

El estado del arte testimonial es un documento en el que se integran las voces de personas que participan en la construcción de significados de un fenómeno, o el fenómeno mismo de investigación puntuado por un observador/investigador, en este caso, las investigadoras/interventoras, decidieron hacer la distinción en la configuración identitaria y el significado del cuerpo en personas que se encuentran en un proceso de transición de género.

De acuerdo con esto, se desarrollaron dos (2) escenarios conversacionales reflexivos, en cada uno de ellos, participaron actores primordiales en este campo de distinción, por un lado se encontró Luna, persona que se encontraba en el proceso de transición de género hacía 5 meses y, por otro lado, Flor profesional de la psicología que ha trabajado desde hace 6 años con personas que se encuentran en ese proceso. Los nombres han sido cambiados para guardar la identidad y la confidencialidad.

Los mencionados escenarios fueron diseñados a través de preguntas orientadoras que permitieron a las investigadoras/interventoras acercarse a la posibilidad de responder sobre cómo evoluciona el proceso de configuración identitaria en una persona en transición de género y cómo se interviene en el mismo.

De acuerdo con esto, dichas preguntas y por supuesto, las respuestas de las participantes, fueron analizadas bajo tres dominios explicativos: Explicativo/Epistemológico, Técnico/interventivo e Ideológico/Simbólico.

El primero, permite ver en los discursos de las personas las posibles respuestas a los sucesos de la vida, el uso de metáforas como medio explicativo y las formas en que han construido significados y explicaciones frente a las experiencias personales y con sus contextos de interacción, todo esto, va dirigido a la comprensión de los fenómenos clínicos.

El segundo dominio, da cuenta en el discurso de las formas de acción, las prácticas que acompañan los conceptos del primer dominio y las creencias del tercero, concibe las acciones y las intenciones que estas conllevan, enmarcadas en los sentidos y significados construidos en un contexto particular. Y el tercero, permite analizar y descifrar las creencias sociales y culturales que se apropian en la vida personal, es decir, creencias que organizan las comprensiones del primer dominio explicativo y las acciones que se ponen en marcha en el segundo dominio.

Tabla 1
Dominios Explicativos

DOMINIO	EXPLICACIÓN
Explicativo/Epistemológico	Medios explicativos que usan las personas para dar respuesta a los eventos y sentido a las experiencias.
Técnico/interventivo	Formas de acción.
Ideológico/Simbólico	Creencias sociales y culturales que permiten dar significado a la comprensión de la realidad y que dan un contexto a los dominios explicativo/epistemológico y técnico/interventivo.

A partir de la revisión documental realizada se construyeron los siguientes diseños como orientación de los ejercicios conversacionales reflexivos llevados a cabo con las participantes del estado del arte testimonial:

Diseños

Tabla 2
Diseño 1 Estado del arte testimonial

Escenario 1: Curioseando nuevos mundos	
Actores Convocados:	Persona en transición de género
Objetivo del Escenario:	¿Cómo evoluciona el proceso de

	configuración identitaria?
Focos:	Transición de género, corporalidad y construcción identitaria
Preguntas orientadoras:	¿Cuál es la concepción del concepto transgénero? ¿Se identifican todas las personas que se sienten en cuerpo diferentes como transgénero? ¿Cómo se configura el relato identitario en una persona que atraviesa el proceso de transición de género? ¿Cómo se reconfigura el relato identitario una persona que atraviesa el proceso de transición de género? ¿Cómo se transforman los contextos en los que participan? ¿Cómo juega el cuerpo dentro del proceso de configuración y reconfiguración identitaria? ¿Cuál es el significado que construye en relación con el cuerpo? ¿Cuál es el significado que construye en relación con su cuerpo?
Guion Conversacional:	¿Cómo entiende usted el concepto transgénero?

	¿Cómo se define usted? ¿Considera que su identidad hace parte del concepto? ¿Qué características cree usted que debe tener una persona para hacer parte de esa categoría? ¿Cómo llegó a narrarse de esa manera? ¿Cómo se vive la transición de género en Bogotá? ¿Cómo siente usted que esta experiencia ha sido recibida por su familia? ¿Qué les ha generado? ¿Quiénes son ustedes hoy y cómo quieren ser vistos? ¿Qué de lo sucedido en sus vidas les ha permitido pensarse o sentirse diferentes? ¿Cómo se siente con su cuerpo? ¿Se ha transformado la percepción de su cuerpo estando dentro del proceso de transición de género?
Desarrollo del Escenario: Escena 1:	Presentación de las investigadoras Presentación de los participantes Contextualización del espacio y los objetivos del encuentro ¿Cómo entiende usted el concepto transgénero?

	¿Cómo se define usted? ¿Considera que su identidad hace parte del concepto?
Escena 2:	Desarrollo del proceso conversacional reflexivo a partir del Guion conversacional. Se desarrolla equipo reflexivo dentro del escenario, inicialmente la conversación será guiada por una interventora, mientras la segunda hace observación de lo que sucede en el escenario. En un segundo momento, las investigadoras hablarán sobre lo sucedido en el primer momento mientras los participantes hacen observación de lo que se está comprendiendo. ¿Qué características cree usted que debe tener una persona para hacer parte de esa categoría? ¿Cómo llegó a narrarse de esa manera? ¿Cómo se vive la transición de género en Bogotá? ¿Cómo siente usted que esta experiencia ha sido recibida por su familia? ¿Qué les ha generado? ¿Quiénes son ustedes hoy y cómo quieren ser vistos? ¿Qué de lo sucedido en sus vidas les ha

	permitido pensarse o sentirse diferentes?
Escena 3:	Se cierra el escenario con la conversación de todos los presentes: Investigadoras y participantes, sobre lo que piensan y opinan acerca de lo abordado en el escenario y las comprensiones que se construyen allí. ¿Cómo se siente con su cuerpo? ¿Se ha transformado la percepción de su cuerpo estando dentro del proceso de transición de género?

Tabla 3
Diseño 2 Estado del arte testimonial

Escenario 2: Estrategias interventivas	
Actores Convocados:	Profesional que ha intervenido procesos de transición de género
Objetivo del Escenario:	¿Cómo se interviene con personas en transición de género? Conocer las estrategias interventivas utilizadas por un profesional con experiencia en procesos terapéuticos con población en

	transición de género.
Focos:	Transición de género, corporalidad y construcción identitaria
Preguntas orientadoras:	¿Cuáles epistemes se han usado para la intervención con esta población? ¿Cuáles elementos conceptuales son relevantes para entender estos procesos y abordarlos clínicamente? ¿Cómo ha manejado el profesional el proceso autorreferencial dentro de la intervención con personas en transición de género?
Guion Conversacional:	¿Cuál es su formación? ¿Cuál ha sido su experiencia como profesional? ¿Cuál es el concepto que usted tiene de transgénero? De acuerdo con su participación en estos procesos, ¿Cómo se ha transformado el concepto transgénero? De acuerdo a su experiencia ¿Qué tipo de

	procesos interventivos considera que pueden ser colaborativos con una persona en transición de género? ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando con personas en transición de género? ¿Qué tipo de conceptos previos considera pertinente como profesional tener en cuenta dentro de la intervención con personas en transición de género? De acuerdo a su experiencia ¿Cómo considera usted que se construye la relación con el cuerpo en una persona en transición de género? ¿Considera usted pertinente la presente investigación?
Desarrollo del Escenario: Escena 1:	Presentación de los participantes Contextualización del espacio y los objetivos del encuentro ¿Cuál es su formación? ¿Cuál ha sido su experiencia como profesional? ¿Cuál es el concepto que usted tiene de transgénero?

Escena 2:	Desarrollo del proceso conversacional reflexivo a partir del Guion conversacional. Se desarrolla equipo reflexivo dentro del escenario, inicialmente la conversación será guiada por una interventora, mientras la segunda hace observación de lo que sucede en el escenario. En un segundo momento, las investigadoras hablarán sobre lo sucedido en el primer momento mientras los participantes hacen observación de lo que se está comprendiendo. De acuerdo con su participación en estos procesos, ¿Cómo se ha transformado el concepto transgénero? De acuerdo a su experiencia ¿Qué tipo de procesos interventivos considera que pueden ser colaborativos con una persona en transición de género? ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando con personas en transición de género? ¿Qué tipo de conceptos previos considera pertinente como profesional tener en cuenta
------------------	---

	dentro de la intervención con personas en transición de género?
Escena 3:	Se cierra el escenario con la conversación de todos los presentes: Investigadoras y participantes, sobre lo que piensan y opinan acerca de lo abordado en el escenario y las comprensiones que se construyen allí. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo considera usted que se construye la relación con el cuerpo en una persona en transición de género? ¿Considera usted pertinente la presente investigación?

Neo diseños

En la dinámica del escenario surgieron nuevas preguntas según lo conversado y la necesidad de definir algunos conceptos que las personas convocadas aportaron. Seguido a esto, el ejercicio de niveles de observación propuesto se replanteó, debido a la forma que tomó la conversación y a las personas en particular. En el primer escenario con Luna, la conversación se dio entre las tres, ella y las dos investigadoras/interventoras; mientras que el escenario con Flor, sólo fue posible desarrollarse con una investigadora/interventora.

Como resultado de la aplicación de estos escenarios, nace el cuestionamiento frente a la pertinencia de construir un protocolo de intervención contextual para esta población, dado que

Flor manifiesta sentir que no es necesario porque son “personas normales” y de acuerdo con esto, no sería necesario construir un protocolo especial para una situación no problemática definida como problema, sino que es una situación natural que compete a seres humanos como todos.

De igual manera, es importante recalcar que el encuentro deja en las investigadoras/interventoras la creencia de que Flor como profesional, tiene la sensación y la necesidad de proteger a las personas de esta población de los prejuicios socialmente contruidos y en ocasiones aceptados, sobre la población LGBTI en general.

Posterior a esto, se desarrolló un análisis de los dos escenarios planteados anteriormente bajo los tres dominios: Explicativo/Epistemológico, Técnico/interventivo e Ideológico/Simbólico, bajo las categorías propuestas inicialmente en el proceso de investigación: Identidad, Corporalidad y Transgénero.

En este análisis surge como novedad, la necesidad de reacomodar los ejes temáticos debido a que en los escenarios es posible ver cómo lo que está relacionado con el cuerpo, lleva inmediatamente a un proceso de configuración y reconfiguración de la identidad. Siendo las cosas de esta manera, las categorías quedarían: 1. Configuración identitaria y significado del cuerpo y; 2. Transgénero.

NO DE INTERVENCIÓN	SUJETO	TEXTO (TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE TODO EL ESCENARIO)	EXPLICATIVO (PARADIGMAS Y EPISTEMOLOGÍA)	TÉCNICO-INTERVENTIVO	IDEOLÓGICO-SIMBÓLICO
63	N	si claro, si claro porque yo antes lo pensaba con más mitos, con más restricciones, ahora ya lo pienso abiertamente porque es que yo ya vivo como mujer, entonces como mujer empiezo a sentir necesidades cuando me estoy vistiendo, entonces en esa misma medida, ya hay cosas que me estorban y otras que me hacen falta, entonces se arraiga más, se vuelve más fuerte esa necesidad de buscar mi identidad, de definirla		Esta intervención ya incluye acciones que acompañan el proceso de exploración de identidad que ella refiere y que le van permitiendo construir algunas claridades con respecto al mismo.	
64	E1	¿cuál sería para ti la diferencia entre identidad y género?	Esta pregunta busca comprender las diferencias conceptuales entre una y otra		
65	N	el género es con lo que biológicamente venimos, y la identidad es como nos sentimos, o sea mi género es masculino pero mi identidad es femenina, de ahí que yo nací hombre pero me siento mujer, si mi género masculino pues porque nací hombre y todas mis manifestaciones corporales son de hombre, pero mi identidad es como me siento, como me comporto y me proyecto	Esta es la explicación a partir de la cual Luna se mueve en su vida y en su proceso de configuración y reconfiguración identitaria, aunque teóricamente, hemos encontrado otras concepciones en relación con el significado del género.	Luna se comporta y proyecta a partir de lo que culturalmente es considerado es y hace una mujer, de manera parcial como lo ha mencionado en momentos anteriores.	
66	E1	es decir que la identidad incluiría un aspecto a futuro	Si bien consideramos que la configuración identitaria es continua y se construye en sociedad, también consideramos que tendría repercusiones en la manera en nos relacionaremos a futuro, para la construcción y reconstrucción de este elemento.		
					¿cómo responde a la creencia de lo que es una mujer en la

Ilustración 1 Matriz de interpretación - Estado del arte testimonial

Resultados del estado del arte testimonial

Identidad

Explicativo (Paradigmas y epistemología)

Las investigadoras/interventoras dieron cuenta de su interés por conocer las explicaciones personales que cada participante ha creado a lo largo de su historia como ser humano en relación

con la forma en que relata su identidad, se buscó abordar la construcción de significados y metáforas que correspondieran a este concepto, teniendo en cuenta su etapa del ciclo vital, contexto familiar y laboral.

Por un lado, parece ser que la concepción que tiene Luna sobre la identidad remite a un proceso individual, interno y personal, aunque rompe con el discurso hegemónico y dominante sobre la identidad relacionada con el sexo genital. Así mismo, se percibe una dificultad en la estabilidad laboral por los dominios culturales, dado que la exploración de su configuración identitaria obstaculiza en ocasiones la posibilidad de conseguir un trabajo estable.

Ligado a esto, Luna dio a conocer durante el desarrollo del escenario lo importante que ha sido tener una formación profesional, al conceptualizarse a sí misma como una persona en transición de género que puede percibir su proceso de resignificación identitaria de manera diferente a como para ella lo hacen las personas que no han tenido la posibilidad de acceso a la educación. Evidenciando también su hipótesis personal de acuerdo a la necesidad de educación académica para promover el desarrollo identitario.

Flor trajo a colación los diferentes roles que puede tener una persona transgénero en la sociedad, como el de padre y cuidador, dichos roles contribuyen al desarrollo de la configuración identitaria, seguido a esto, la entrevistada expresa y reconoce estar dispuesta al trabajo interventivo con este tipo de población, al asentar que son seres humanos como todos y desde esta concepción maneja y organiza sus intervenciones.

Estos conceptos responden al dominio explicativo al dar cuenta de las hipótesis y conceptos que tienen Luna y Flor desde su vivencia personal. Luna dentro del inicio de su proceso de reconfiguración identitaria ha generado constructos explicativos que le han permitido soportar y entender su proceso personal de manera diferente; y Flor, centrada en su experiencia profesional

interventiva resalta los diferentes constructos identitarios que en la sociedad puede llegar a desarrollar una persona en transición de género.

Técnico- Interventivo

Inicialmente, se indagó por los diferentes contextos en los que participa Luna, frente a esto, ella responde que antes de incluir a sus familiares en la transición, considera pertinente vivirla primero ella sin su familia y posterior a esto, si llegara a decidir un cambio permanente de género, que conlleva transformaciones en su cuerpo, incluir a sus familiares en este proceso.

Luna reconoce que su proceso de exploración, a través de ese espacio que denomina "trans de clóset", le permite interactuar desde la sensación que tiene de ser mujer y desde los preceptos culturales, para definir desde esta experiencia cuál sería el camino conveniente para ella y tener una manera de recoger y tranquilizar esa sensación interna que ha sido motivo de crisis en diversos momentos de su vida.

De las descripciones anteriores compartidas por Luna durante el escenario conversacional, fue posible llegar a conocer parte de las situaciones que ella como persona en transición de género experimenta y que contribuyen a ese proceso de configuración identitaria, dando a conocer cómo se define a sí misma de acuerdo a las particularidades que atraviesa y las prácticas que ha generado hasta el día de hoy, que le permite seguir en su proceso de transición y lograr algunos cambios que han favorecido su sensación de tranquilidad y adoptar un nombre diferente al registrado legalmente, mostrando diferentes versiones de lo que una persona puede ser, en su manera de pensarse y en su manera de mostrarse al mundo.

Puede entenderse que este nombre identitario asumido, además de ser una acción que trae consecuencias en la identidad de la persona, también contribuye al cambio en los sistemas

sociales en los que participa, en ocasiones puede ser de aceptación y en otras de rechazo, pero cualquiera de los dos hará que se transformen las narrativas y los significados alrededor de las personas en proceso de transición y a su vez, la oportunidad o el rechazo de los sistemas para participar de dicho proceso, en la aceptación de las diferentes versiones de ser.

Ideológico-simbólico

Luna subraya el inicio de su proceso de resignificación identitaria de manera simbólica con el ritual de cambiar su manera de vestir y comportarse de manera femenina; esto acompañado del uso de su nombre identitario, lo que cambia las formas de relacionarse con el mundo al compartir su definición de sí misma, sentirse mujer y sentir atracción por las mujeres. El cambio de ciudad es relacionado con una experiencia de mayor apoyo y aceptación durante su proceso por parte de otros sistemas relacionales con sus mismos intereses.

Sumado a esto, define su historia de vida como cargada de eventos que con el paso del tiempo la llevaron a enfrentar el sentirse mujer, comenta sentir querer demostrar su feminidad desde la infancia y buscar actividades que percibía como rudas durante su adultez joven para tratar de erradicar ese sentir, luego de esto, empezar a buscar en secreto experiencias con otras personas transgénero para calmar su angustia.

De lo anterior es posible que exista una creencia relacionada con la metáfora de llevar peso encima al pelear por la definición de la identidad, socialmente también se ha construido el dominio que este proceso es difícil y que lleva esa lucha interna en relación con lo que socialmente se ha descrito unas formas de ser desde el rol femenino y masculino. De esta manera, tal vez algunas personas trans posiblemente también han ido definiendo su proceso de transición como un proceso de crisis y dificultades, sin negar que esto se viva de esta manera en la actualidad.

Posterior a esto al narrar el momento en el que decidió iniciar su transición se percibe un elemento de confusión en su proceso personal, en cuanto a ser una persona agradable para quienes están cerca y contemplar la posibilidad de ser rechazada en su círculo social al tomar la decisión de iniciar su proceso de aceptarse como mujer y vivir como tal.

De igual manera, se puede inferir una creencia relacionada con la imposibilidad de generar un equilibrio emocional y económico por asumir su proceso de transición al considerar que su contexto no promueve, ni acepta totalmente que reconfigure su identidad de la manera en que lo está haciendo, contando con posibilidades limitadas a nivel laboral y relacional.

En adición, la profesional participante en el escenario establece que la sensación o el relato identitario relacionado con ser hombre o mujer, va más allá de la apariencia física y los órganos sexuales con los que nace una persona, lo que puede responder a una mirada compleja de las vivencias de las personas que se ubican dentro de esta transición.

Corporalidad

Explicativo (Paradigmas y epistemología)

Las investigadoras/interventoras, parten de hipótesis antes formuladas de acuerdo con la documentación y las teorías revisadas con anticipación, en relación con el cuerpo, se consideraba que el significado cambiaba junto con la identidad y viceversa, como una manera recursiva de construcción/deconstrucción. De allí, que se decidiera preguntar por esto a las participantes.

En los dos escenarios se abstraigo la concepción que tiene cada una de las participantes sobre el cuerpo y el significado que tiene en el proceso de la configuración de la identidad. En este sentido, se entendió que el cuerpo está conceptualizado y entendido como medio por el cual la persona busca mostrar y dar a conocer su identidad con su mundo relacional, dando cuenta del

mismo dentro del proceso de reconfiguración identitaria, al ser la vía de expresión de la narración personal que se va alimentando de las experiencias y puntuaciones personales.

Es decir, que el cuerpo juega un papel fundamental en la manera en que cada persona se ve, se siente, se relaciona y parece también, que el cuerpo da el permiso para comportarse de cierta manera o de otra, de pensar e incluso de sentir, de acuerdo a las concepciones que se han construido socialmente en relación con lo que es ser hombre o mujer.

Técnico- Interventivo

Las prácticas que relataron las participantes que se dan al interior de las personas que integran los sistemas en transición de género, pueden incluir el cambio de vestimenta, operaciones quirúrgicas, cambios en la forma de actuar, la posición corporal e incluso forma de pensar.

En la historia personal de Luna, las acciones han sido encaminadas a cambiar su apariencia física en relación con el vestuario, aún no inicia intervenciones quirúrgicas debido al momento en el que se encuentra del proceso, como se mencionó antes, un espacio de exploración.

Luna cuenta que en su infancia, sentía impulsos de vestirse con ropa de mujer, a partir de esto su familia decide llevarla a un psicólogo e iniciar un proceso terapéutico en el que les fue expresado que su hijo iba a ser diferente, Luna continúa con la práctica de vestirse con ropa de mujer y como resultado recibe maltratos de parte de su familia, a partir de esto, relaciona que esta acción es mala y que va recibir maltratos, por lo que decide no volver a hacerlo público, hasta ahora que ha dado inicio a su proceso. Esto muestra, cómo las comprensiones y acciones de sistemas en los que participa, en esta ocasión su familia, limitan ciertas decisiones en su proceso de transición de género, para darle una connotación de algo negativo, a partir de esto, la persona decide hacer un pare en estas manifestaciones, buscar otras actividades que despierten

sensaciones contrarias y el crecimiento de un malestar con sí mismo y su cuerpo, lo anterior viene siendo configurado como una hipótesis a partir de dicha conversación.

Mientras que, Flor comprende la corporalidad de las personas en transición de género de una forma compleja, al definir que debe ser abordada de manera simultánea y unida a lo psicológico y sexual, para ella tener en cuenta el cuerpo dentro de las prácticas interventivas es fundamental para un adecuado manejo de la transición de género.

Tanto Luna como Flor subrayan la relevancia del cuerpo dentro de las prácticas que pueden permitir dar a conocer a los diferentes contextos (familia, trabajo, etc.) el proceso que está atravesando una persona transgénero, tomando éste como medio comunicador de su subjetividad. Además, demarcan los cambios que estos modos de proceder tienen en sus sistemas relacionales y la pertinencia de una intervención psicológica clínica donde se integre la corporalidad, la sexualidad y lo psicológico.

Ideológico-simbólico

Luna relaciona la construcción de la identidad a partir del cuerpo como un referente principal, desde este punto, se percibe confusión y dualidad, pues si bien ya ha empezado a aceptar y asimilar las sensaciones de inconformidad con su sexo de nacimiento, aún no tiene muy claro cómo manejar las relaciones y cómo empezar a definirse integrando esa concepción y nueva posibilidad aceptada.

Lo anterior, puede deberse al hecho de que Luna se encuentran en la etapa inicial de su proceso de reconfiguración identitaria asociada al género, exigiéndole variedad de ajustes personales y relacionales que en ocasiones pueden responder a las sensaciones relatadas anteriormente.

Además, según lo narrado por Flor y Luna, es posible abstraer la creencia sobre el papel que juega el cuerpo en la configuración identitaria, dando cuenta de los procesos personales en los que se encuentra cada ser humano; aplicable a las personas en transición de género, sumando los miedos que pueden desprender de ese proceso en relación con el cuerpo, siendo tomado como medio comunicador dentro de los contextos donde se desarrolla el sujeto.

Transgénero

Explicativo (Paradigmas y epistemología)

A través de la historia de Luna, se puede ver que ella está encontrando diferentes maneras de ser, que por supuesto se empiezan a construir a partir del cambio de su género, donde empieza a reconocer que es posible relacionarse de otras maneras, teniendo una apariencia diferente y aprendiendo de eso para su beneficio como persona.

El bucle podría ser la metáfora de recurrencia en el proceso de transición que vive ella, al ubicarse actualmente en un proceso de transición en vaivén entre hombre y mujer, lo que le ha permitido construir nuevos recursos y herramientas para moverse desde cada uno de los roles durante su proceso de autodescubrimiento y transición.

De igual manera, en los escenarios, se halla la importancia de las redes de apoyo dentro de la orientación y acompañamiento de estos procesos, en los que, la experiencia de todas las personas que atraviesan el proceso, alimentan el proceso individual, pero con un grado de co-responsabilidad en el que todas y todos se apoyan, a su vez, dirigen a otras y otros de acuerdo con sus necesidades para que exploren lo que es pertinente y necesario para sus procesos particulares, entendiendo también que estos medios de socialización, contribuyen en el proceso de identidad como construcción constante.

La entrevistada aporta una comprensión social al proceso de indagación, en la que recomienda que los investigadores/interventores deben ser parte del sistema que está siendo estudiado, en este caso ellas como población transgénero, para lograr participar en la construcción de concepciones y definiciones. Esto se conecta con la apuesta de la maestría desde la complejidad y la cibernética de segundo orden

Simultáneamente, durante el proceso conversacional las investigadoras/interventoras desean conocer cómo se da este proceso transicional dentro de los sistemas relacionales de la entrevistada, indagando en el efecto del proceso frente a las funciones familiares: Compañía, orientación y afecto; Luna expresa que ha percibido en otras personas que asumieron este proceso como ella, que a pesar de que en ocasiones la familia intenta ayudar, tampoco tiene la claridad de cómo acompañar y cómo orientar este proceso.

La profesional afirmó que por medio de su formación académica y experiencia profesional ha logrado conceptualizar que las personas pertenecientes a la población LGBTI, no tienen impedimentos para cumplir roles como cuidadores, lo que muestra la construcción personal frente a este fenómeno clínico.

Así mismo, Flor dentro de sus constructos explicativos mantiene la concepción de la dicotomía hombre-mujer, de modo tal que el discurso predomina y mantiene la división cultural y estereotípica de la forma en que socialmente se ha configurado la definición de hombre y mujer y, la intención de pertenecer a alguna de las dos.

Las investigadoras/interventoras tenían como propuesta un protocolo de intervención construido a partir de la presente indagación, sin embargo, Flor no lo consideró pertinente al entender que de esta manera se pueden estar generando diferenciaciones innecesarias con este tipo de población.

De los anteriores aportes, es posible ver las hipótesis, constructos explicativos, conceptos y comprensiones que han generado las diferentes miradas de Luna, Flor y de las investigadoras/interventoras, entendiendo los posibles roles de las personas en transición de género, sus necesidades y vivencias dentro de este proceso frente a sus contextos relacionales y cómo desde esta mirada investigativa también se puede iniciar un proceso de consciencia y normalización de las vivencias de una persona transgénero, permitiendo que esta perspectiva de vida trascienda y repercuta en la conciencia social al construir diferentes comprensiones más generativas sobre este fenómeno que se sale de los estereotipos sociales.

Técnico- Interventivo

Flor por medio de su experiencia comparte lo indispensable que es manejar y/o dejar de lado las prácticas de rechazo y exclusión durante la intervención con la población en transición de género, ya que, para ella afecta el proceso en los modos de proceder de los sistemas sociales involucrados que cambian de acuerdo a la apertura o no con que se reciben.

Del mismo modo, considera que dentro del manejo interventivo es pertinente desarrollar un abordaje desde la naturalización de la vivencia sexual de las y los consultantes, lo que podría conectarse con lo expresado por Luna al relatar que a lo largo de su vida busco procesos interventivos que no llegó a considerar relevantes, al sentir que no podía expresar con libertad sus sensaciones, necesidades y dudas, relacionadas con su deseo de redefinir su género porque percibió una barrera en el sistema terapéutico.

Las vivencias de Luna aun después de evaluar durante el tiempo una concepción de ser diferente en términos de hombre o mujer transgénero, afirma que la opción "más conveniente" es enfrentar la transición, definiéndose como una persona tranquila que ha decidido iniciar su proceso, aún a costas de lo que socialmente implica hacer y tomar esta decisión. En los hechos,

esta persona vive por periodos cortos de tiempo bajo la expresión de género femenina, acorde a sus sensaciones.

Es posible entender que la naturalización, acople emocional y resonancia afectiva dentro del proceso de transición de género posibilita los procesos interventivos con la población en tránsito, o que para ellos puede permitir el asumir de una manera más saludable sus sentires y transformaciones.

Ideológico-simbólico

La participante considera encontrarse en un momento que responde al orden ideológico denominado por ella como: “Trans de Closet” en el que comparte una visión de su proceso, tal como: Preferir mantener su tránsito en secreto y en ocasiones regresar a identificarse con su sexo biológico, todo esto respondiendo al mito de encontrarse en el inicio del proceso en búsqueda de una claridad para una posterior transformación definitiva, por medio de intervenciones quirúrgicas, dando cuenta de su comprensión de la transición como un ejercicio lineal que lleva un paso y luego otro, limitando otras versiones de realizarlo que no sean de este tipo, considerando la finalización del tránsito a partir de las intervenciones quirúrgicas.

Se encuentra también dentro de las creencias de Luna, que considera necesario tener una definición estática para poder descubrir quién es entre hombre y mujer, debido a que no responde a la relación rígida sexo-género, así que, se mantiene la creencia de una transición no sólo de género, sino de identidad que sigue respondiendo al sexo otorgado por los genitales.

Así mismo, se ve inicialmente una creencia lineal relacionada con el futuro de los transexuales, en cuanto a sus oportunidades laborales y económicas, al percibirlas como escasas y con una única apertura dentro de la prostitución, actividad percibida como indigna y de

personas inapropiadas que no aportan a la sociedad, sin embargo se ve en ella un deseo por romper con ese esquema.

Flor, resalta la importancia de manejar procesos interventivos que respondan a los intereses humanos en relación con los fenómenos que viven y sus cambios, sin necesidad de enmarcar el transgénero como una problemática, en otras palabras definir el abordaje desde la percepción de un dilema humano a intervenir.

De la misma manera, considera pertinente romper con la idea de que los procesos de investigación/intervención son llevados a cabo por personas pertenecientes al sector LGTBI, dando cabida a la existencia de profesionales heterosexuales interesados en trabajar con esta población

SISTEMA TEÓRICO

La presente investigación/intervención se movió bajo los principios de la complejidad y una epistemología sistémica constructivista, construccionista, a partir de esto se propone un sistema teórico que recoge diferentes conceptos desde la psicología que fueron insumos para comprender el fenómeno de transición de género.

Así, el sistema teórico, inicia con la exposición de la epistemología que da cuenta de dicha postura y de cómo estos elementos se conectan con el fenómeno de investigación, seguido de esto, se encuentran tres ejes temáticos denominados: Procesos de organización de la interacción de sujetos en transición de género; Ciclo vital, identidad narrativa y sistemas de pertenencia; Tránsito, cambio y crisis.

Dichos ejes, contribuyeron en la comprensión del fenómeno y se encuentran conectados recursivamente entre sí, de modo tal, que cada uno de los conceptos que se encuentran en cada

eje, responde, de igual manera a los otros ejes y en definitiva, responde al objetivo de comprender la construcción de la identidad narrativa de personas en transición de género.

PRINCIPIOS EPISTEMOLÓGICOS

La complejidad da cuenta de las múltiples dimensiones que puede tener un fenómeno y la relevancia de cada una de estas dentro de la búsqueda de su comprensión, lo que implica la presencia de la incertidumbre (Da Conceição, 2008) posibilitando que a lo largo de esta investigación fuera posible ir ampliando o modificando diferentes elementos que contribuyeron en la complejización del fenómeno de la transición de género aumentando la incertidumbre y lo imprevisible, ya que, no es posible marcar un futuro específico o lineal (Da Conceição, 2008).

De ahí que, se contemple la auto-organización y la evolución al comprender los sistemas como autónomos y dependientes de manera simultánea, es decir, al ser capaz de organizarse así mismo puede promover sus proceso de evolución de una manera u otra, lo anterior permite la emergencia en términos de la aparición de nuevos acontecimientos. La complejidad es entendida dentro de la inestabilidad, con fluctuaciones y bifurcaciones constantes, sin dejar a un lado los determinismos de la naturaleza (Da Conceição, 2008).

De esta manera, la complejidad permite reconocer que los sistemas donde participan las personas transgénero, se auto organizan y dan comprensiones particulares a su historia de vida particular, de modo tal, que la experiencia de estas personas y sus familias, o los diferentes contextos en los que participan, poseen un bagaje interminable de perspectivas y formas de explicar su experiencia. Dándole a este proceso investigación/interventivo una característica de incertidumbre que le da el permiso al ejercicio mismo de tomar su curso particular.

Partiendo de la teoría general de los sistemas, se reconoció la importancia de tener una mirada relacional de las interacciones y los diversos elementos que componen los sistemas de las

personas en transición de género y cómo se gestan sus procesos de configuración identitaria dentro de los mismos, en otras palabras, llegar a diferentes comprensiones sobre la personas transgénero y sus relaciones.

Esta investigación entiende la realidad contextual y cultural como lo propone Rodríguez (1997) teniendo en cuenta las jerarquías con su pluralidad de organizaciones y comprensiones donde se tendrán en cuenta tópicos como: organización, totalidad, crecimiento, diferenciación y orden jerárquico, tanto al análisis del sistema al que pertenece la persona en transición de género, como al análisis del sistema social y cultural.

De acuerdo con el construccionismo social, Gergen (2005) plantea que los seres humanos construyen la realidad a través de la interacción con el otro, por medio del lenguaje que está situado en un contexto y una cultura determinada. Dicha propuesta, es compartida por Echeverría (2005) en la Ontología del lenguaje, cuando afirma que el lenguaje tiene una función más allá de describir, pues los seres humanos “se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él” (p. 23), fortaleciéndose y permitiendo la construcción de significados y narrativas, que le dan sentido a la existencia misma del ser.

El sujeto construye su realidad por medio de sus experiencias a las que les proporciona un significado de acuerdo a sus esquemas mentales que promueven la comprensión de distintas realidades, puntuadas a través del lenguaje y su historia personal de vida (Von Glasersfeld, 2005).

Al lado de esto, Perinat (2007) menciona que los sistemas llevan dentro de sí relaciones construidas a partir de las experiencias, a través del lenguaje, y la existencia en el mismo, lo que soporta los procesos de configuración identitaria, que se conecta con el interés por comprender estos procesos en las personas que se identifican dentro del proceso de transición de género. En

este sentido, la teoría de la comunicación humana, contribuye a comprender cómo las conversaciones y el lenguaje inciden en la forma del comportamiento de los humanos y su interacción, para dar cuenta del sentido que tienen las formas de organización y comunicación en un contexto particular en el que se desarrolla, es decir, reconocer la particularidad del comportamiento en un espacio u otro, de acuerdo con las relaciones que se fortalecen allí.

La intención de Watzlawick, Helmick y Jackson (1985) con esta propuesta, es observar cómo algunos comportamientos denominados como alterados o psicopatológicos, tienen sentido dentro de la relación con las personas en su entorno y cómo pueden ser contruidos a partir de la forma de relación y el tipo de comunicación entre estas personas, para cambiar el foco de observación de la conducta a las relaciones contextualizadas, en este caso, cómo las conversaciones y los comportamiento posibilitan la emergencia de comprensiones del fenómeno transgénero como una situación patológica en las interacciones particulares de sujetos en relación con el sistema cultural y social actual.

Para Morris (Watzlawick et al., 1985) la comunicación tiene tres niveles: sintáctico, semántico y pragmático. El primer nivel, se refiere a los signos, la codificación del lenguaje y la transmisión de los mismos; el segundo nivel se refiere al significado de esta transmisión, para esto, el autor sostiene que tanto el receptor como el emisor, se han puesto de acuerdo para darle sentido a los signos o a una expresión y; por último, se encuentra el tercer nivel, en el que recae el significado del lenguaje en el comportamiento. De acuerdo con esto, es posible afirmar que estos tres niveles son interdependientes y le dan sentido el uno al otro. A su vez, es importante resaltar que el mensaje de un emisor va hacia un receptor, pero la respuesta del receptor también incide en el emisor, esta se convierte en la unidad de análisis desde esta propuesta.

PROCESOS DE ORGANIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN DE SUJETOS EN TRANSICIÓN DE GÉNERO

Los seres humanos interactuamos de diferentes formas, estas nos ayudan a adaptarnos en los contextos donde estamos inmersos, construimos estrategias para mantener la vida y las relaciones que están atravesadas en la misma, sin embargo, puede suceder que, aquellas formas de adaptación no sean suficientes de acuerdo a las particularidades humanas.

De ahí que, se construyan modos de acción colectiva como estrategias de respuesta que mantengan con vida a los sistemas en términos de mediación, primando las comprensiones colectivas frente a lo saludable en las dinámicas interaccionales y las organizaciones que la componen, lo que termina co-construyendo relaciones más complejas.

Partiendo de esto Hernández (2010) menciona los “Modos de acción colectiva” (p.71) refiriéndose a las estrategias de solución que se mencionaron anteriormente ante las demandas del contexto y la configuración de las dinámicas interaccionales de acuerdo a las reglas de la relación construidas, ampliando las posibilidades de articulación e integración, aunque también las comprende como posibles limitantes al marcar un “Mínimo de organización de los campos de acción social” (P.71)

Existen diversas explicaciones de distintas áreas del saber ante los procesos de interacción humana, por ejemplo, desde la sociología Luhmann aborda las distinciones de los sistemas organizativos y de la interacción, aportando divisiones que ayudan a diferenciar las funciones de cada grupo junto con el acercamiento a un entendimiento complejo. Al lado de esto, Morín comprende la ecología de la acción desde la individualidad de las personas que conforman los sistemas, entendiéndolas como involuntarias al interior de las dinámicas (Hernández, 2010)

Por parte del área clínica, Watzlawick & et al., (1985) abordan la Teoría de la Comunicación Humana, entendiendo el papel que juega la comunicación en las relaciones e interacciones humanas y que daban luces en las compresiones relacionales alrededor de la construcción del sí mismo en cuanto al género y su ser en el mundo.

En este sentido, este concepto es pertinente para comprender las formas en que se organizan e interactúan las personas que han integrado a su narrativa identitaria la concepción de transgénero (persona en transición de género o transexual) en los diversos contextos de los que participan, como por ejemplo, la familia, espacios de formación profesional, amigos y los nuevos grupos que son conformados en los que comparten algunas características familiares, podría entenderse como la familia construida en la que, aún sin lazos sanguíneos, se denominan entre ellos como “los “familiares” del gremio, “tías”, y “abuelas” (Estrada y García, 2010, p. 100)

Es importante reconocer que dichos grupos de interacción, como la familia y los contruidos por ellos, son denominados sistemas de pertenencia. Neuburger (1997) se pregunta por la necesidad de los seres humanos de unirse a grupos, a este respecto menciona que los seres humanos “no podemos reconocernos a nosotros mismos” (p. 110) con esto, quiere explicar la posibilidad que tiene el ser humano de identificarse a partir y en compañía de los otros, para diferenciarse de los demás; respecto a esto afirma que no es posible reconocerse en la soledad y expresa: “La identidad, a saber, la capacidad de reconocerse como existentes, necesita pasar por el otro, por los demás” (p. 110)

Es posible afirmar que, la familia es el primer grupo al que se pertenece, se configura como el primer contexto de socialización que contribuye en la construcción de la identidad, siendo un referente del cual la persona también debe aprender a diferenciarse, en otras palabras, debe

compartir elementos para identificarse con este sistema, aunque, en su desarrollo debe construir otros referentes para su proceso de evolución y autonomía.

Para comprender este proceso, se encuentra el concepto mitos familiares, comprendidos como procesos de significación y maneras de auto-organización del sistema que se encarga de configurar las creencias y la identidad misma del sistema, a partir de la memoria familiar, entendida como la posibilidad de transmisión transgeneracional de lo que debe identificar al sistema familiar, pero también está encargado, de transmitir lo que no se debe recordar de las familias, porque en ocasiones es inadecuado socialmente. Es decir, el mito es la posibilidad de identificación familiar, a partir de la transmisión de lo que debe recordarse, pero también incluye la posibilidad de transmitir lo que debe olvidarse para mantener la integridad del sistema familiar (Neuburger, 1997).

Dichos mitos familiares, se convierten en algunas ocasiones en la razón del sufrimiento de los seres humanos y no sería la excepción para las personas que se definen a sí mismas como transgénero, dado que puede presentarse una crisis frente a la construcción de identidad en términos de ese proceso de diferenciarse y, al mismo tiempo, compartir elementos en común que lo identifiquen dentro de ese sistema de pertenencia familiar.

El sujeto tiene la posibilidad de integrar a su narrativa dichos elementos que constituyen su grupo familiar, o por el contrario, construir su identidad en oposición a lo que identifica este sistema familiar (Neuburger, 1997). Dicha situación es recurrente en las personas que se definen como transgénero, dado que en ocasiones, las familias deciden excluirlos a partir del momento en que toman la decisión de hacer su transformación o de vivir como un género socialmente reconocido como diferente al sexo biológico asignado al nacer.

En esta vía, el mito familiar, puede convertirse en un elemento que niega la existencia de esta persona dentro del sistema de creencias y dentro de las posibilidades de ser parte de esta familia, rompiendo la relación con este sistema de pertenencia.

Por otro lado, es importante reconocer los nuevos grupos que se construyen entre personas que comparten dicha características de reconocerse como transgénero, dado que parte de dicha caracterización como un elemento de identidad del grupo y de las narrativas personales al interior, es posible pensar que la conformación de este grupo, así como las familias, construyen su propia organización como sistema y pautas de interacción que emergen como rituales.

Como bien lo menciona Hernández (2010) “un ritual es un organizador de las relaciones interpersonales que estructura los grupos pequeños –parejas, díadas, familias nucleares– y los grandes grupos –familias extensas, clanes, organizaciones sociales–.”(p. 74) Sería entonces interesante, poder comprender los rituales, también entendidos como acciones, en estos grupos que se conforman, tal vez, como una nueva forma de familia.

Pensarlo de esta manera, implica reconocer que estos rituales tienen funciones dentro de los sistemas. Miermont (1987, en Hernández, 2010) propone diferentes funciones de la ritualización, para este fenómeno en especial, se van a retomar las siguientes funciones como medios explicativos y comprensivos: Función de autonomización de las unidades sociales, dado que podría contribuir con la comprensión de los procesos de autonomía de estos nuevos sistemas que se conforman; Función performativa, dado que “los ritos conducen a la constitución de los hechos de las relaciones y a la construcción de las realidades que les son propias.” (p. 82); Función de mantenimiento de la cohesión de los grupos, en la que se permite la construcción de fronteras para definir los componentes del grupo y quienes no pertenecen al mismo.

Ligado a esto, se halla lo que Hernández (2010) denomina las reglas de la relación; la cual denomina y confirma el tipo de relación entre dos sujetos o más, específicamente, está orientada a la posibilidad de definir la relación.

Finalmente y, uniendo las compresiones de los conceptos de ritual y reglas de la relación, es posible pensar que, de acuerdo a como lo menciona Hernández (2010), parafraseando a Morín (1974) el ritual sería un ejercicio simbólico que permite disminuir las incertidumbres a partir de las reglas de la relación, en términos de aceptación, rechazo o claridades frente al tipo de relación que será construida con el otro, en medio de los tránsitos que se dan en el ciclo vital, para este caso en particular, no sólo estaría enfocado en éstos, también estaría enfocado en la transición del género y las transformaciones de las dinámicas relacionales con los sistemas de pertenencia en los que se mueve la persona que decide definirse a sí mismo desde allí, “aportando una solución a la incertidumbre, al desorden y a las crisis” (Hernández, 2010, p. 73)

CICLO VITAL, IDENTIDAD NARRATIVA Y SISTEMAS DE PERTENENCIA

Las familias, entendidas como el primer sistema de pertenencia que habitamos son “un sistema natural y evolutivo” (Hernández, 2007, p.14) entendida desde distintos matices que conectan con sus funciones, siendo entonces, una institución de aprendizaje de reglas: Normas sociales que se dan en su interior, donde se debe promover la vida en términos de su prevalencia, reproducción y estrategias interaccionales con la sociedad.

Un sistema humano al estar conformado por personas que se relacionan diariamente para apoyarse mutuamente, promoviendo cambios al exterior e interior del sistema, configurándose como constructo social, “por valores sociales, tradicionales, religiosos y políticos” (Hernández,

2007, p.15) de sus integrantes y cada una de sus particularidades ubicados dentro de un contexto que las alimenta de manera constante.

Así mismo cumple con la nutrición emocional como sistema primario, ayudando a co-construir las formas de relación entre sus miembros y con los demás sistemas, siendo cambiante en sus jerarquías, maneras de comunicarse, entendida como un sistema natural social al responder a las necesidades de supervivencia humana, desde allí posee características propias, límites, patrones interaccionales, estructuras de poder. Vale aclarar que a pesar de este sin fin de movimientos, “permanecerá su organización como grupo que suple la satisfacción de las necesidades psicoafectivas y sexuales” (Hernández, 2007, p.25)

Siendo entonces el primer sistema de pertenencia, de ahí que, existan diferentes comprensiones, explicaciones sobre ella, tales como: Estructural, enfocada en su composición, roles, límites y jerarquía; Funcional, referente a los factores y fenómenos que se dan en el sistema familiar y Evolutivo, que se centra en el tiempo, en término de edades y las etapas del ciclo vital (Hernández, 2007).

Partiendo de esto, es posible entender que los sistemas viven una diversidad de eventos que se encuentran mediatizados por los ciclos que viven los integrantes del sistema de acuerdo a su cronología de vida (dimensión temporal), la suficiencia para crear nuevas estrategias de organización y mantenerlas (autopoiesis), la fortaleza, capacidad adaptativa de superar las crisis y obtener recursos de las mismas (resiliencia) y la suma de los aprendizajes de estas vivencias, la epigénesis (Hernández, 2007).

De manera que, desear comprender los procesos que viven los seres humanos implica conocer y dar cuenta de su ciclo vital interaccional, razón por la cual las investigadoras consideran

pertinente incluir esta perspectiva dentro del presente estudio, ya que, dentro del análisis de tendencias no se encontraron investigaciones que lo tuvieran en cuenta.

Es pertinente mencionar que la familia se constituye como uno de los primeros sistemas de pertenencia del ser humano, que puede ser el espacio inicial en el que el sujeto empieza a construir su identidad a partir de los mitos y las creencias familiares, que le aportan identidad a la misma y a la vez al sujeto, a través de procesos de diferenciación y similitud, en relación con dichas creencias (Neuburger, 1997) por lo que, como sistema atraviesa ajustes, adaptaciones y crisis a lo largo de su existencia.

Como sistema social, construye sus definiciones de la existencia ante las demandas, capacidades, estresores y tensiones que pueda llegar a enfrentar, pero siempre con la intención de mantener un balance de acuerdo a sus capacidades, se ajusta y adapta ante las novedades de forma continua (Hernández, 2007)

Durante los ajustes los cambios son menores, traduciendo que el sistema cuenta con herramientas para enfrentar las demandas de dicha crisis percibida como menor. La fase de adaptación se da cuando la familia da cuenta de la incorporación de nuevos recursos contruidos durante el desequilibrio o crisis, periodo en el que las exigencias del contexto y/o situación superan los recursos contruidos hasta el momento por el sistema, todo esto de acuerdo al momento del ciclo vital en el que se encuentre el sistema, sus subsistemas atravesados por el contexto que habita, lo anterior mantiene con vida al sistema y a los procesos individuales que se dan al interior del mismo (Hernández, 2007) por lo que, sumado a esto colabora con la construcción de identidad que se da en la interacción social, el sujeto configura su sí mismo identificando y alimentando su subjetividad (sus visiones y comprensiones del mundo) en estas también intervienen sus relaciones contextuales, siendo entonces:

“La identidad una construcción narrativa que se organiza en un tiempo pasado, uno presente y una perspectiva de futuro; esa identidad narrativa, está constituida por relatos que le dan un sentido temporal a la narración, le permiten integrar personajes y adjetivarlos de modo que le den coherencia a los cambios de la vida” (Mórtola, 2006)

A saber, la construcción identitaria promueve que el sujeto se ubique y se sienta parte del mundo que habita, por medio de la narrativa que construye en la interacción con los otros y consigo mismo que le permiten definirse y redefinirse a lo largo de su historia.

En la misma línea, Llanos, Cruz y Alvarado (2014) subrayan en su investigación que la identidad resulta del conjunto de las vivencias relacionales y personales del sujeto, las que influyen en la misma, siendo colaboradoras de la construcción constante de la identidad.

Ramos (2001) menciona que: “La vida de alguien, narrada tal vez por varios, pero desde la perspectiva, al final, de alguien” (p.89) es una historia cargada por la voz narrativa que da cuenta de la visión de la persona a la que pertenece, manifiesta sus puntuaciones y distinciones construidas a lo largo de su experiencia personal de vida en relación con los otros (Ramos, 2001).

Un ejemplo de ello es la autobiografía, versiones cargadas por las verdades del autor de acuerdo a cómo desarrolla sus memorias de eventos vividos dentro de un contexto particular (Ramos, 2001) El núcleo de las diferentes miradas que le da la persona a la vida se da en el núcleo familiar, perspectivas de vida que se construyen en este sistema y que la persona integra a su Guion de vida personal (Ramos, 2001).

La identidad narrativa es entonces una co-construcción que desarrolla el individuo atravesado por su contexto del que da cuenta en el lenguaje construyéndose y reconfigurándose constantemente por medio de su narrativa de vida, que puede ser modificada a partir de la

integración de nuevos elementos o despedirse de preceptos que consideraba parte de sí a partir de la interacción con otros (Linares, 1996), de esta manera, es posible pensar que en la transición de género y la construcción de su hilo conductor, se encuentra vigente y constante la evaluación de elementos que puedan ser integrados a la identidad que resuene con la trama narrativa elegida y la renuncia a elementos que fueron integrados en la identidad desde las pautas familiares en relación con lo esperado de acuerdo con su sexo biológico.

De ahí que, Estupiñán y González (2015) subrayan que las narrativas que utilizan las personas a diario dan cuenta y reafirman los significados presentes en el contexto cultural, dando un orden moral que responda a la “normalidad” del mismo o a dichos mitos familiares que le permitan continuar perteneciendo al sistema. Sin embargo, dichos mitos familiares son disonantes con sus sensaciones personales y los constructos creados relacionamente en otros sistemas de interacción sobre el sí mismo, que implica hacer una ruptura entre quien se desea ser y lo que espera el sistema que sea.

Las personas en transición de género dan cuenta de su historia personal y del proceso que viven por medio de su Guion de vida, que se alimenta en los procesos comunicacionales con diferentes sistemas de interacción a lo largo de su vida, por lo que para las investigadoras es pertinente incluir esta mirada dentro de la presente investigación, con la intención de comprender a través de sus relatos su configuración identitaria actual, junto con la prospectiva vital y las implicaciones que dicho evento pueda traer en la reconfiguración de su identidad y su ser relacional, teniendo presente su momento vital, pues si bien ya se han configurado diferentes

versiones de sí mismo sigue siendo flexible a diferentes transacciones y a la posibilidad de deconstruir versiones dominantes del sí mismo (Linares, 1996)

Adicionalmente, la construcción de la identidad narrativa de ser transgénero podría ser entendida también, bajo los preceptos de Linares (1996) como la defensa encarnizada de una batalla que pone en juego su ser en el mundo o incluso, poner en duda su supervivencia en círculos relacionales que no permiten su aceptación y pertenencia.

Aunado a esto, es pertinente mencionar el enfoque diferencial de género del contexto donde se desarrolló la investigación, Bogotá, Colombia. El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal como entidad estatal se ata a la búsqueda de cumplimiento de las políticas públicas, en las que, la comunidad diversa tiene un lugar importante al ser víctima de exclusión y segregación, por lo que comprende la realidad de forma compleja y contextual.

Así mismo identifica y reconoce las diferencias, visibilizando las particularidades, en aras de naturalizarlas y mitigar la violencia hacia estos grupos, razón por la que éste sistema amplio se construye como sistema de pertenencia de las personas Transgénero al posicionarse desde el reconocimiento y respeto de la transición en el género. (Salinas, Palacios, Gallego y Rincón, 2014)

TRÁNSITO, CAMBIO Y CRISIS

Los momentos y etapas que se atraviesan a lo largo de la vida (Tamaño de la familia, edad cronológica, status laboral, roles y tareas, cambio de intereses personales, ingreso al contexto académico) le exigen a los diferentes sistemas transformaciones, estos cambios no se dan de manera lineal, es decir que, cada sistema tiene un proceso diferente conectado a su historia

personal, familiar que le permite desarrollar movimientos para continuar co-evolucionando (Hernández, 2007)

Hernández (2012) menciona que el cambio es la diferencia en los procesos que percibe una persona de un sistema en diferentes tiempos y se da gracias a la insatisfacción que lo promueve, ya sea, en una persona y/o grupo en pro de reestructurar alguna norma que no está respondiendo a las necesidades del sistema, siendo necesario para la supervivencia del mismo.

Cada mirada es subjetiva, dando cuenta de la historia personal de cada persona, esta visión permite que cada necesidad percibida por los sistemas se pueda dar y entender de diferentes maneras, frente a esta variedad de comprensiones, Hernández menciona que: “La incertidumbre sobre la dirección del cambio es absoluta”(p. 99).

Por lo que, es posible entender que cada observador y observado tienen un lenguaje que le da un tipo de organización a la vida de cada uno de ellos. (Hernández, 2012) Las personas que viven la transición de género se encuentran en un proceso de cambio, reestructurando su visión y la visión de quienes les rodean al no definirse a sí mismas dentro de lo hegemónico.

Es por ello que pueden atravesar una crisis, citando a Hernández un: “momento de “verdad”, de decisión y de transformación que mueve a la acción” (2012, p.99) al encontrarse en el camino de definirse a sí mismos con un género diferente.

Tal reajuste implica movimientos durante el tránsito que ponen en riesgo la identidad de la persona; al resolverlos podrá continuar aprendiendo y cambiando, movilizándose dentro de la incertidumbre de la vida (Rodríguez y Serna, 2015), viéndose enfrentadas a las expectativas y diversidad de ideas del contexto al que pertenecen, cargado de prejuicios que ponen en juego sus estrategias personales durante el tránsito.

SISTEMA METODOLÓGICO

MODELIZACIÓN SISTÉMICA DE LA INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN

La modelización es un método de construcción del conocimiento (Hernández & Bravo, 2006) o como lo propone Caselles (2008) “La modelización puede ser una ayuda al descubrimiento, a la creatividad, al diseño o a la construcción de sistemas reales” (p.7) es un ejercicio cíclico durante los proceso de investigación/intervención que permite la emergencia de un proceso creativo al moverse en diferentes direcciones durante el proceso, dado que el observador requiere ampliar sus marcos explicativos y comprensivos para abordar los diferentes fenómenos complejos, en este sentido, la modelización junto con la investigación cualitativa de segundo orden, permiten realizar ajustes al descubrir que su modelo de observación y comprensión se queda corto para la lectura e intervención de una realidad particular (Caselles, 2008).

Por lo que, este proceso nace a partir de los intereses investigativos y curiosos que las investigadoras/interventoras consideraban pertinentes a la luz de la psicología clínica, en este sentido, una de ellas tenía puesto su interés en la diversidad de orientaciones sexuales e identidades de género que responden a las siglas LGBTI. Mientras que la otra, respondía a intereses frente al significado de y el manejo del cuerpo en relación con los otros. De manera alterna, inició el ejercicio de atención en los Servicios de Atención Psicológica del proceso de formación en la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, en el que llegó una persona buscando un proceso de atención con una demanda de ayuda asociada a características que para la terapeuta respondían a una identidad transgénero. Pues bien, este concepto termina siendo el punto de encuentro entre las dos temáticas de interés, integrándose y complejizando una experiencia de vida particular.

En este orden de ideas, se dio paso a una revisión documental que permitiera ubicarnos en un contexto dentro de los parámetros de la investigación intervención, se realizó una indagación de artículos de investigación en ejes que relacionaran las categorías de transgénero, identidad narrativa, cuerpo y procesos terapéuticos desde una mirada sistémica, sin embargo, los abordajes desde este paradigma eran limitados, sobresaliendo otros enfoques de la psicología en su intervención, que realizaban puntuaciones limitadas y desconectadas. Dicha revisión integraba diferentes disciplinas y procesos realizados durante un lapso elegido de 10 años (2006-2016).

A través de las tendencias investigativas, fue posible ver que la mayoría de las investigaciones realizaban puntuaciones y distinciones de manera separada, implicando como reto para la psicología desde el paradigma emergente construir puentes de conexión, leyendo como necesidad la construcción de una comprensión compleja y recursiva que permitiera interconectar las diferentes puntuaciones entre sistemas amplios, familias, etc., es decir, las múltiples dimensiones del fenómeno del transgénero, atravesados por la construcción de la identidad narrativa, los procesos de vinculación y la comprensión transversal de los sistemas de pertenencia como necesidad humana; sistemas que son atravesados por los sistemas de salud, los prejuicios y los factores de riesgo a los que se ven expuestos de manera frecuente las personas trans cuando deciden definirse dentro de esta categoría.

Sumado a lo anterior, la unión entre la identidad narrativa, el lenguaje y los significados del cuerpo, tomó gran fuerza para la comprensión del fenómeno social y de las experiencias vividas por las personas que así se definen. De igual manera, se conectó con los sistemas de pertenencia (familia de origen, familia elegida, amistad, pareja, laboral, Tranxtienda), como como contextos principales en los que participan las personas y que se convierten en referentes para la

construcción de dicha identidad, estos sistemas de pertenencia acompañan los procesos de cambio y transición.

Adicionalmente, el estado del arte documental permitió ver el abordaje que tiene el contexto de salud dentro de este fenómeno, es decir, los procesos médicos se encuentran exclusivamente relacionados con las transformaciones en el cuerpo biológico, como la hormonización y las cirugías de reasignación sexual, que sobresaltan una mirada y comprensión patológica del fenómeno; a esto, se suman los abordajes psicológicos que se han limitado a procesos de acompañamiento del tránsito desde la evaluación de posibles consecuencias de las intervenciones médicas antes mencionadas. Por tanto, se encontró aquí otro reto que continuó abriendo camino a este proceso de investigación/intervención, pues se dejaba también de lado los cambios en las dinámicas relacionales a partir del tránsito que también pueden causar dolor y sufrimiento.

Luego de ello, conectado con la mirada de las investigadoras interventoras se consideró necesario acercarse a los relatos de una persona que decide iniciar la exploración de ser trans y de una psicóloga que ha intervenido con personas que experimentan en sus identidades este fenómeno; así pues se inició la búsqueda de personas que estuvieran explorando dicha transición para la construcción del estado del arte testimonial. Dentro del aula de clase de la Maestría, una colega nos contactó con Luna, una persona que estaba empezando a compartir su tránsito. Luna nos acercó a Tranxtienda, un lugar identificado como espacio respetuoso y de acompañamiento para las personas que viven la transición en el género, de manera privada y pública. El contacto con la profesional fue posible gracias a una de las docentes de la maestría, permitiendo hacer palpable la pertinencia de las redes en las relaciones humanas.

Conversar con “Luna” dio el permiso de iniciar el acercamiento de primera mano a los posibles dilemas que experimentan quienes deciden transitar en el género, aprender a conversar

con alguien desde sus sentires más allá de su apariencia, reconociendo los referentes que traemos los terapeutas en formación a través de nuestra historia e inexperiencia ante la intervención del fenómeno, al lado de esto, se pudo caminar sobre un terreno más estable al poner en juego las hipótesis alimentadas por las creencias personales y los referentes encontrados bajo el estado del arte documental ante el tránsito de género; dichas hipótesis se consideraron pertinentes para el saber de la psicología clínica y las demandas contextuales ante el sufrimiento humano, especialmente desde una apuesta sistémica y compleja.

De ahí que, se resalte al inicio de la modelización las posturas curiosas teniendo en cuenta que ninguna de las terapeutas involucradas en esta investigación/intervención había tenido contacto antes de forma directa con el fenómeno, por lo que se hace importante pararse desde la postura de conocer, de comprender y de complejizar la existencia y experiencia de ser a través de los escenarios conversacionales reflexivos que se construyen en este espacio de investigación/intervención.

A partir de esto y de reconocer las comprensiones reduccionistas del abordaje del fenómeno, se consideró pertinente iniciar un proceso de investigación/intervención que sustentara la construcción y actualización de la identidad comprendiendo el tránsito como un acontecimiento que rompe el Guion de vida propio y de los sistemas de pertenencia, por lo que se eligió construir una lectura desde la línea de investigación de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia denominada Historias y Narrativas en diversidad de contextos, soportando un sistema teórico compuesto por tres ejes, que para las investigadoras interventoras y su asesora permitirían enriquecer las comprensiones hipotéticas al respecto, complejizar su mirada y también su intervención, pues como se mencionó anteriormente, los procesos estaban limitados a ejercicios

de acompañamiento que reducían en su mayoría a un nivel de comprensión, asociado al cuerpo y los cambios en el mismo.

El primero se denominó procesos de organización de la interacción de sujetos en transición de género, con la intención de conocer las historias de vida, sus narrativas y puntuaciones ante el mismo en la historia de tres personas que conectaran con la apuesta de investigación/intervención, sumado a esto como segundo eje, ciclo vital, identidad narrativa y sistemas de pertenencia, entendidos como procesos esperables en las vivencias humanas y para este caso puntuados desde el entenderse como persona transgénero, decisión que le exige cambios importantes a la persona y quienes se relacionan con ella, por lo que recursivamente se construye un tercer eje con el nombre de Tránsito, cambio y crisis.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En coherencia con el recorrido anterior se construye un diseño de investigación desde una mirada cualitativa de segundo orden, en la que se involucra al observador dentro de los sistemas observantes, es decir, que las decisiones de las investigadoras interventoras para el fenómeno, está mediados por lo encontrado en la ciencia a través del estado del arte documental y la autorreferencia, en la medida de lo que es puntuado por ellas en esta búsqueda.

A partir de esto, se propone un diseño de estudio de caso clínico inclusivo (Echevarría, 2011) con comparaciones múltiples. Es decir, una (1) unidad de análisis entendida como el sujeto en relación, visto en tres (3) casos que fueron comparados entre sí y, varias unidades de observación (conceptos metodológicos). De igual manera, se realizó un diseño longitudinal que estuvo pensado inicialmente durante el lapso de seis (6) meses, sin embargo, durante los procesos interventivos se fue necesario ampliarlo a nueve (9) meses de acuerdo a las demanda de ayuda, lapso que nos permitió observar y comprender el proceso de evolución de la identidad narrativa

de personas que se definen como en transición de género (Hernández & Bravo, 2006)

La evolución se analizó a partir de las unidades de observación construidas en el sistema teórico, que se organizó en primera instancia en tres categorías: Identidad, Corporalidad y Transgénero, durante la construcción de ellos se resaltó la importancia de comprender la identidad a través del narraciones del self y su existencia en el lenguaje, aunado a su momento vital inmerso en un contexto, por lo que, hacer un análisis comprensivo y explicativo con las categorías previstas era insuficiente para abordar el fenómeno que demanda comprensiones complejas, de ahí que, la siguiente lectura se hiciera a partir de ejes que se encuentran interconectados de acuerdo a las comprensiones arrojadas en el análisis de tendencias y el estado del arte testimonial, organizados así: Procesos de organización de la interacción de sujetos en transición de género; Ciclo vital, identidad narrativa y sistemas de pertenencia y; Tránsito, cambio y crisis.

PRINCIPIOS OPERADORES

De acuerdo con la construcción del proceso investigativo/interventivo bajo la mirada del Macro Proyecto Historias y Narrativas Familiares en Diversidad de contextos, se usaron como principios operadores los allí propuestos.

Por un lado, se encuentra transdisciplinariedad e interdisciplinariedad que implica el abordaje del problema desde diferentes disciplinas de manera conjunta, para el abordaje del fenómeno, se reconocía las implicaciones sociales, médico biológicas por las que atravesaban los participantes, especialmente en la planeación y ejecución procesos médicos que intervienen en el cuerpo, como la hormonización ya ejecutada por parte de Esteban y la planeación de las chicas trans por iniciar tratamientos hormonales y el deseo de reasignación sexual por parte de una ellas. Sumado al uso de estrategias interventivas que vienen de otros escenarios, pero que son aplicables bajo la lógica

sistémico constructivista y construccionista, como por ejemplo, la intervención en red y la cartografía corporal que favorecían el cambio en los procesos desarrollados.

La contextualidad y lenguaje, permiten la comprensión de la experiencia a través de los relatos y los puntos desde donde estos se interpretan y reinterpretan, dándole significado a la experiencia, configurando por medio del lenguaje una construcción de la realidad que nace durante las interacciones, por lo que se entiende como relacional en el interjuego de expresión e interpretación múltiple que dan sentido y orientan las interacciones humanas.

De ahí que, en la presente investigación/intervención se considerara pertinente la inclusión de esta mirada al “Abrir las construcciones narrativas, deconstruyéndolas, resignificándolas, articular nuevos argumentos, y a través de esto, ampliar el rango de visiones, experiencias, recursos y patrones de acción e interacción” (p. 100) en otras palabras, a través de los procesos conversacionales y el uso de metáforas desmenuzar las versiones de la identidad, las relaciones y sistemas de pertenencia, que pudieran emerger dentro del contexto terapéutico en medio de la búsqueda por comprender esta realidad, tal como lo mencionan Estupiñán y et al., (2006) “Los procesos de investigación/intervención, como una coordinación de múltiples espacios y procesos de conversación entre autores/actores sociales con roles y saberes diferenciados, que se constituyen a sí mismos coordinando sentidos y acciones en la conversación” (p.100).

A su vez, se reconoce la autorreferencia como principio que favorece el desarrollo del sistema terapéutico, dado que implicó que las investigadoras/interventoras reconocieran sus marcos de referencia frente al género y a las formas de ser en relación con este, que posibilitan ejercicios de reflexión por parte ambas partes del sistema terapéutico, es decir, procesos de reflexión para ellos en la construcción de su versión actual y también para las terapeutas bajo el mismo

cuestionamiento, ser hombre o ser mujer en un contexto socio cultural que demanda divisiones radicales y que exige la posibilidad de encontrar los matices en el medio.

Finalmente, se reconoce la recursividad como principio que permite reconocer y aceptar los bucles o el vaivén de los procesos de cambio y de la construcción narrativa de ser, entrelazando “Relatos, contextos de enunciación, condiciones sociales y cultura, con procesos reflexivos sobre los relatos y la propia experiencia”(p.101) lo que construye comprensiones complejas de las dinámicas abordadas, entendiendo las narraciones de las personas interconectadas con los diferentes sistemas con los que interactúan, diversidad de contextos que cargan y dan sentido a sus relatos, es decir, sus comprensiones de las realidades integradas por sus marcos de referencia que fueron nutridos por su historia y por los procesos reflexivos generados en la relación terapéutica.

CONCEPTOS METODOLÓGICOS

La primera unidad de observación, correspondiente a los Procesos de organización de la interacción se dividió en cuatro (4) conceptos: Pautas de interacción, sistemas de pertenencia, ritualización y reglas de la relación. Estos conceptos conectan con la propuesta de Vínculos, Ecología y Redes de la Maestría y, su apuesta por los mitos y los ritos en relación con los sistemas de pertenencia que ayudan a comprender y significar la interacción de los sistemas.

La segunda unidad de observación, correspondiente a Identidad Narrativa, ciclo vital y sistemas de pertenencia, se divide en dos (2) conceptos: Identidad narrativa y red virtual conversacional actualizada, que se conecta con la línea de la Maestría Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos, en la medida que permite comprender los procesos de configuración y reconfiguración de la identidad a partir del ejercicio conversacional,

favoreciendo así, la actualización de la identidad de personas que incluyen la definición de trans en dicha identidad, reconociendo a su vez, los contextos en los que participa. (Estupiñán, et al., 2006)

La tercera unidad de observación, correspondiente a Tránsito, cambio y crisis, se divide en tres conceptos: Tránsito, cambio y crisis, que se conectan, al igual que la primer unidad de observación con la línea de Vínculos, ecología y redes, en la comprensión que se hace del cambio y del tránsito a partir del reconocimiento y la construcción de diferencias a lo largo del tiempo como medida de reorganización ante la insatisfacción. (Hernández & Bravo, 2006)

En este sentido, la presente investigación se adscribe a la línea de Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos, al centrar su mirada en la construcción narrativa de la identidad a de personas en transición de género, sin embargo, como apuesta compleja retoma elementos propuestos desde la otra línea de Vínculos, ecología y redes, que favorecen miradas amplias en términos relacionales y vinculares que nutren la comprensión teniendo como punto de conexión los sistemas de pertenencia en los que interactúa y que recursivamente contribuyen en la construcción de los relatos y tramas narrativas sobre el sí mismo.

Tabla 4
Conceptos metodológicos

FAMILIAS	CONCEPTO	CARACTERÍSTICAS / TIPOS	COMPRENSIÓN
Procesos de Organización de la Interacción.	Pautas de interacción	Complementaria	Relación basada en las diferencias, implica un rol de superioridad y otro de subordinación
		Simétrica	Relación equivalente por sus capacidades y experiencias

	Ritualización	Rito	Conjunto de acciones individuales o colectivas que dotan de significado las acciones, tienen componentes corporales (verbal, gestual y postural). Carácter ceremonial y repetitivo.
		Función de automatización	Procesos de autonomía
		Función performativa	Patrón que modeliza la acción y define la relación
		Función de mantenimiento	Construcción de fronteras para definir las características que componen el grupo y las que excluyen del mismo.
	Reglas de la relación	Reglas de la relación	Cercanía emocional entre sí y con el entorno
			Distancia emocional entre sí y con el entorno
			Simetría
			Complementariedad
			Quien define las reglas y la naturaleza de la relación
			Toma de decisiones
			Resolución de conflictos

Procesos de significación	Identidad Narrativa	Memoria	Proceso de articulación narrativa de la experiencia emergente en la narración, involucra ángulos particulares y propios del sistema narrante narrativo sobre su propia experiencia, de hecho implica a la situación actual o potencialmente “desviaciones”; en otros casos pueden no corresponder a las versiones de la Historia dominante, compartida y legitimada por otros actores en un campo narrativo particular. A partir de éstas consideraciones emergentes de la memoria, se logran configuraciones o prefiguraciones seleccionadas y versiones del significado y sentido de los acontecimientos y experiencias vividas y narradas, las cuales potencian o actualizan alternativas de cambio de la Historia.
		Creencias/Mitos	Procesos de significación y maneras de auto-organización del sistema que se encarga de configurar las creencias y la identidad de los sistemas.
		Historia	La historia, asociada a la idea de narrativa dominante planteada por White (1980), hace referencia a el/los relato(s) y significaciones colectivas y compartidas de la realidad: es decir, se significa desde una “historia compartida” por los actores/contextos/voces del Campo Narrativo, acerca del significado y sentido acerca de los Acontecimientos y Experiencias vividos/narrados. Por lo tanto tiene el carácter de versión convencional u oficial, y su narración conlleva posicionamientos conversacionales dominante(s) en el contexto relacional. La Historia constituye la

			construcción de “realidad” dominante y legítima de un sistema humano narrante; de esta manera, a través de la misma, los sistemas humanos refuerzan su carga comunicacional e informacional para replicarse y mantenerse a sí mismos.
		Guion de vida	Narraciones que cargan de sentido la prospectiva vital
		Acontecimiento	Entendido como los eventos contextuales, históricos; situaciones, acciones y experiencias interpersonales, que han sido parte de la vida; como son representados o significados, e interpretados en sus efectos (v.g. para la construcción identitaria del sí mismo propio o de los demás, de las relaciones y acción frente a los sucesos, etc.); y que son referidos o identificados como especialmente relevantes y significativos en la trama del relato y en el conjunto de intercambios conversacionales que tienen lugar en un sistema humano particular.

		Experiencia	Aunque derivada o vinculada a los acontecimientos, es un elemento narrativo diferente, ya que la Experiencia vivida/narrada en relación con aquellos es interpretada por sus efectos, p.e., en la construcción identitaria del sí mismo propio o de los demás, de las relaciones y acción frente a los sucesos, etc. De otra forma, se refiere a la vivencia, el significado y sentidos construidos de sí mismo en relación a cómo son interpretados los Acontecimientos en la trama del relato y que definen la propia postura vivencial-existencial (identidad) de los actores y/o de la voz narrativa que aparece en el relato.
		Cuerpo como lenguaje	El cuerpo comprendido como medio de interacción y comunicación con los otros.
		Nutrición relacional	Nutrición emocional, cognitiva y pragmática
		Sistema de Pertenencia	Familia de Origen
			Familia Extensa
			Super Audio – Laboral
			Tranxtienda
			IPS-USTA
Tránsito, ciclo Vital, cambio y crisis		Personal	Comprensiones individuales del ciclo de vida
		Familiar	Comprensiones familiares del ciclo de vida

	Ciclo vital	Estresores normativos	Demandas por parte del sistema que le exigen movimientos para gestar su co-evolución
		Estresores no normativos	Situaciones de estrés, generadas por eventos imprevistos que pueden sucederle a la familia en cualquier etapa de su ciclo vital.
		Demandas	La familia como todo y cada uno de sus integrantes, evolucionan en el curso de su ciclo de vida; los cambios externos corresponden a eventos críticos provenientes del entorno pero tanto unos como los otros demandan modificaciones en los patrones de interacción con el fin de que la familia logre establecer ese balance entre estabilidad y cambio propio de los sistemas complejos.
		Tensiones	Demandas o estresores que se incorporaron al sistema por medio de evitación o asimilación correspondientes a otro momento del sistema.
		Indicadores de ajuste	Periodos, eventos relativamente estables, durante los cuales solo se presentan cambios mínimos, como intento de la familia para afrontar las demandas con las capacidades existentes; el sistema opera bajo mecanismos de asimilación, evitación y eliminación desarrollando cambios de primer orden.
		Indicadores de crisis	Los síntomas serían indicios del intento del sistema total por maximizar o minimizar una cierta

			conducta.
		Indicadores de adaptación	La familia intenta restaurar el equilibrio, adquiriendo nuevos recursos, desarrollando nuevas conductas de afrontamiento, reduciendo las demandas y cambiando su visión de la situación
		Experiencias asociadas al tránsito	Emociones y vivencias asociadas a la transición
		Tareas de segundo orden	Cambios que tienen que hacerse en la estructura para afrontar el ciclo vital
		Histórico evolutivo	lo que no entre dentro del Guion de vida actual entra en lo histórico evolutivo y de los sistemas de pertenencia
	Cambio	Transformación	Diferencia en el estado de un sistema en diferentes momentos que puede estar conectado a una crisis previa.
		Cambio	Modificación de las reglas y los mecanismos de interacción, que llevan a nuevas formas de relación.
		Proceso terapéutico	Sensaciones, demandas y experiencias frente al proceso terapéutico y cambios asociados a la demanda de ayuda.
	Crisis		Transformación.
			Incomodidad emocional
			Dificultad para la toma de decisiones
			Reglas de la relación

			Cristalización
			Pérdida de prospectiva del sistema

CONTEXTO

Inicialmente se propuso realizar este proceso investigativo/interventivo en Tranxtienda, un lugar creado para las necesidades de personas Trans, ubicado en un centro comercial llamado Galaxcentro en la ciudad de Bogotá; un espacio dispuesto para que las personas puedan experimentar su gusto por el uso de prendas diferentes, por ejemplo, para las personas en transición de género, es un espacio de exploración ante el uso y el reconocimiento desde su género sentido en relación con otros, reconociendo las sensaciones que determinan la expresión de género femenina o masculina acorde con los conceptos de ser hombre o mujer en los marcos de referencia social y cultural.

Tranxtienda se convierte en el lugar de liberación en el que las personas pueden probar y experimentar sensaciones cohibidas públicamente, o como menciona Javier Andrés Arias Bernal en su artículo “El propósito fundamental de Tranxtienda es controvertir los imaginarios negativos que rodean a la población trans; esos que, por ejemplo, asocian este estilo de vida con la prostitución o la delincuencia.” (2016)

Sin embargo, fue pertinente cambiar el contexto a los Servicios de Atención Psicológica IPS Universidad Santo Tomás, en respuesta a las demandas de ayuda de la primera participante que llega al proceso a través de ese contacto con Tranxtienda.

En este sentido, los Servicios de Atención Psicológica se convierten en el contexto bajo el cual se realizan los procesos interventivos/investigativos, siendo este un contexto cobijado por la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás que presta sus servicios para la formación

de estudiantes desde el pregrado en psicología y la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, con procesos supervisados por docentes profesionales.

PARTICIPANTES

Para esta investigación, se consideró pertinente trabajar con tres participantes, dos personas que estuvieran dando inicio a su proceso de reconocimiento como persona transgénero: Una persona transmasculino y otra transfemenina, con la intención de comprender fenómeno de investigación desde una apuesta interventiva en caso de ser necesaria y demandada por las personas, inicialmente se pensó que el proceso podía ser abordado en un tiempo de 6 meses, sin embargo, de acuerdo con las necesidades de los participantes este periodo fue extendido. De igual manera, se trabajó con una tercera persona transfemenina, que ya hubiese compartido su visión del género con sus sistemas de pertenencia y que podría dar luces de las necesidades que se viven en este tránsito. Las definiciones de transfemenina y transmasculino han sido construidas por las y el consultante.

Es pertinente mencionar que socialmente existen creencias alrededor de ser un colectivo de difícil acceso, en este sentido, los criterios de selección de los participantes eran flexibles, lo que favoreció que las personas participantes se encontraran en diferentes momentos del ciclo vital y hubiesen tenido diversas experiencias en relación con el tránsito; al respecto, es importante mencionar que en la presente investigación no se encontraron dificultades para la participación de las personas, por el contrario, las participantes y el participante se mostraron dispuestos a compartir sus vivencias como una respuesta ética y política ante la responsabilidad de visibilizar el fenómeno y las posibles situaciones que se pueden vivir dentro del mismo.

A continuación, se realizará una breve descripción de los participantes, su demanda de ayuda y generalidades del proceso terapéutico:

Victoria

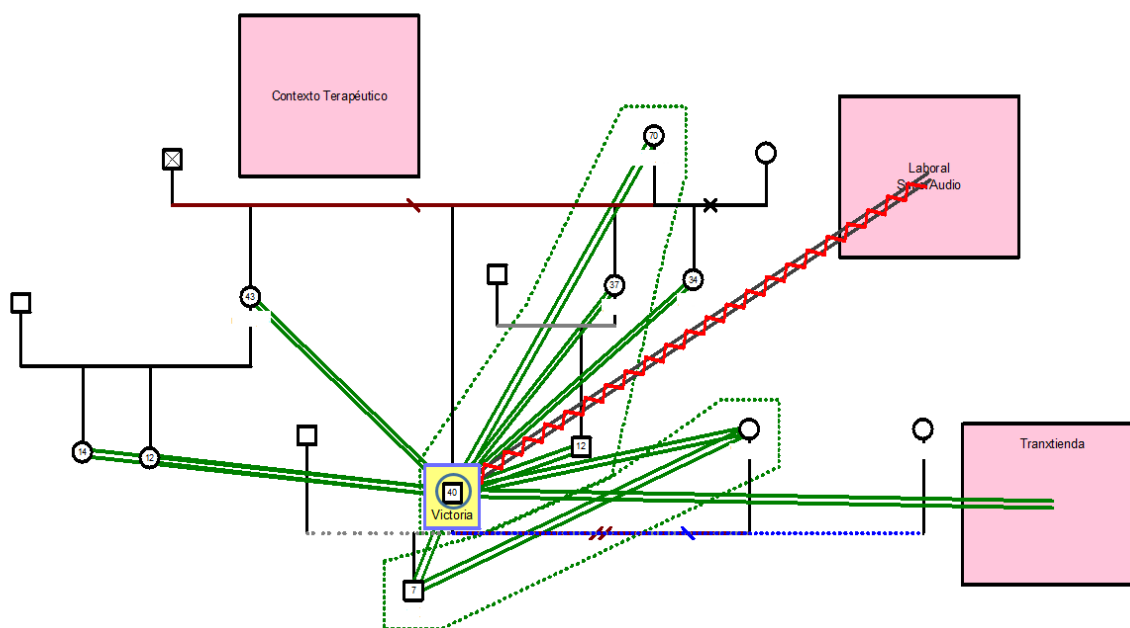


Ilustración 2 Famiograma Victoria

Victoria inicialmente llamada Verónica, es una mujer trans de 40 años con descendencia costeña que convivía con su esposa e hijastro. Llega al proceso terapéutico con una demanda de ayuda asociada a sus decisiones de iniciar el tránsito en el género y de buscar apoyo para lograr realizarlo con su esposa e hijastro; sin embargo, esta demanda de ayuda es reestructurada durante el proceso terapéutico para enfocarlo en la actualización de su Guion de vida a partir del tránsito y los cambios que éste podría implicar en relación con sus sistemas de pertenencia. El proceso terapéutico se realizó mediante 11 sesiones individuales y tres (3) escenarios grupales, con una frecuencia semanal al inicio, para realizarse posteriormente de manera quincenal.

Cuenta con un amplio conocimiento y extensa experiencia laboral en el sector del sonido, sistema que considera perderá tras su transición de acuerdo con las creencias que ella denomina

machistas. Durante el proceso terapéutico y tras la ruptura con su esposa, retorna al sistema familiar de origen a convivir con su madre y una de sus hermanas.

Esteban

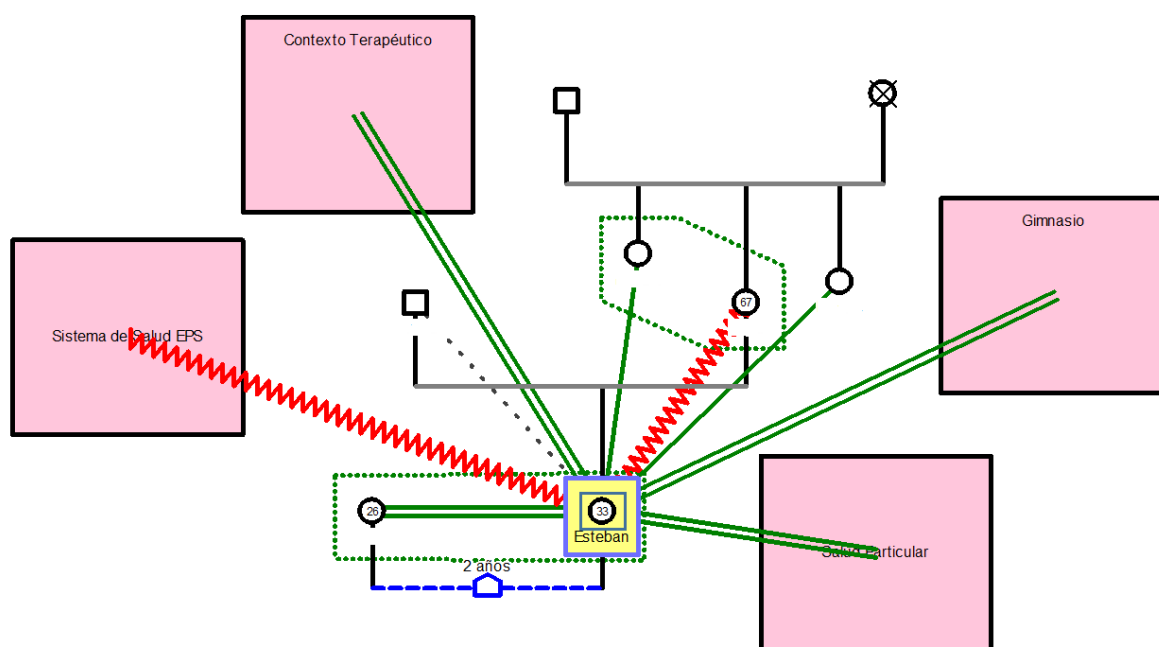


Ilustración 3. Famiolograma Esteban

Esteban es un hombre trans de 33 años que es invitado a participar del proceso investigativo acorde con su intención de compartir sus experiencias asociadas al tránsito. Sin embargo, cuenta con dificultades relacionales con su madre debido a una circunstancia de salud que se ha potenciado a partir de su decisión de transitar. De manera tal, que la relación se reconfiguró mediante una demanda de ayuda que implicaba la comprensión de las dinámicas relacionales y creencias familiares que dificultaban expresiones emocionales, para construir estrategias y herramientas que favorecieran la reconfiguración del sí mismo en este sentido y en la

actualización de su self a partir de su proceso de transición en el género, proceso que lleva adelantando aproximadamente ocho (8) meses atrás.

Laboral y profesionalmente, Esteban cuenta con una amplia experiencia en entrenamiento con perros.

El proceso terapéutico se realizó mediante siete (7) sesiones individuales y tres (3) escenarios grupales, con una frecuencia irregular que podía variar entre 15 y 20 días entre una sesión y otra.

Katalina

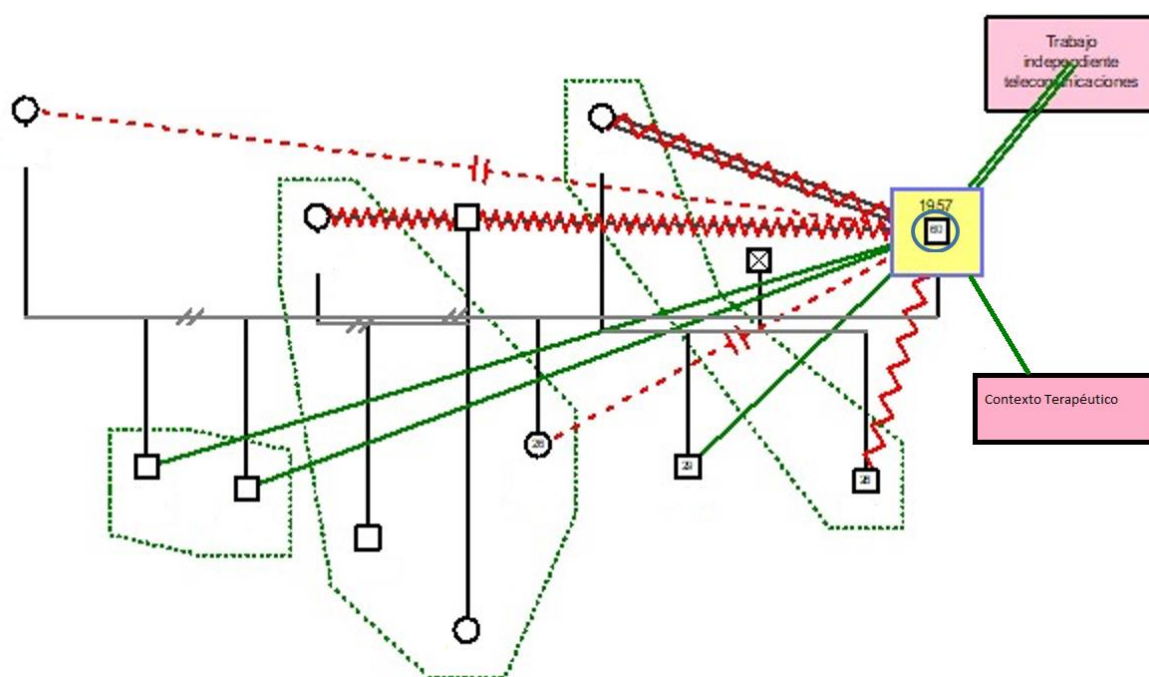


Ilustración 4 Familiograma Katalina

Katalina se define a sí misma como mujer trans, tiene 60 años de edad, convive sola en Bogotá y sostiene una relación de aproximadamente cinco (5) años con una mujer que vive en otra ciudad; tiene 3 hijos que viven con sus madres en diferentes lugares, su relación es distante

debido a dificultades en las relaciones parentales, ajenas a su transición, pues ésta decisión es desconocida para ellos.

Katalina solicita el procesos terapéutico con una demanda de ayuda que se encuentra enfocada en la relación con pareja actual, con quien ha tenido dificultades debido a la transición, aun cuando esta condición es explícita desde el inicio de su relación. Se suma a esto, su deseo por realizar su cirugía de reasignación sexual que aún es desconocida para su pareja.

Laboralmente, Katalina es una empresaria independiente, por lo cual, es el sistema de pertenencia más sólido que solo muestra obstáculos al mencionar dificultades administrativos en términos de documentos, debido a no realizar aún el trámite del mismo, transformando su nombre y componente sexual.

El proceso terapéutico se realizó mediante seis (6) sesiones individuales, fue convocada a los escenarios grupales, sin embargo no pudo asistir.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

La participación de las instituciones y los consultantes dentro de la investigación/intervención fue de forma voluntaria, cada una de ellas soportadas en consentimientos informados que permiten evidenciar el proceso ético dentro del ejercicio investigativo/interventivo al informarles los posibles riesgos del proceso interventivo, las intenciones de la investigación, los procesos de análisis, resultados y posibles publicaciones.

Las sesiones fueron desarrolladas en su totalidad al interior de los Servicios de Atención Psicológica IPS USTA, donde les fue informado y solicitado su consentimiento para la grabación de las sesiones en audio, así, las transcripciones fueron desarrolladas por las investigadoras/interventoras asumiendo el compromiso de guardar confidencialidad de la información compartida con fines investigativos.

A petición de dos de los tres participantes se construyó un anexo que autorizaba a las investigadoras/interventoras a utilizar su nombre oficial, desde su subjetividad al entenderse como sujetos políticos que reconocen la importancia de visibilizar de su experiencia.

Durante el ejercicio interventivo se utilizó como dispositivo de análisis la Historia Clínica propuesta en los Servicios de Atención Psicológica IPS USTA, las cuales no se encuentran anexas en la presente investigación apelando a la confidencialidad de los consultantes y el respeto por el marco legal que la cobija.

Previa entrega del documento de investigación a la Maestría se compartieron las conclusiones de la investigación/ intervención con los participantes cumpliendo con el compromiso realizado inicialmente y desarrollando el ejercicio reflexivo y responsable de consensuar los referentes de interpretación de los resultados de la misma.

Los escenarios de investigación fueron las sesiones terapéuticas organizadas desde:

Método autobiográfico, historia de vida:

El relato de vida es la subjetividad de la persona, su experiencia individual, que permite conocer de forma única la diversidad de subsistemas relacionales de los que la persona ha hecho parte a lo largo de su historia, dando cuenta desde qué mirada ha construido sus Guiones de vida personal “el relato hecho historia, la persona que crea y valora su propia historicidad” (Mallimaci y Giménez, p.3, 2006)

La persona que narra se va presentando así misma (Delgado y Gutiérrez, 2007), el participante en transición de género aborda su perspectiva de vida, haciendo partícipes de ella a las investigadoras interventoras, en otras palabras comparte su identidad, lo que ha construido de

ella hasta la actualidad permitiendo un análisis su día a día que para este caso dará cuenta del tránsito y sus definiciones personales frente al mismo.

Se consideró pertinente este ejercicio al ser una herramienta que permite conocer a profundidad los relatos de las personas que en ella participan, aspectos importantes para las investigadoras-interventoras dentro del proceso de conocimiento de la construcción que viven los participantes.

Co-terapia

Como práctica clínica se realizaron los procesos terapéuticos a manera de co-terapia, en compañía de las dos investigadoras interventoras. Basadas en el reconocimiento y en la importancia de ampliar y complejizar la mirada para el abordaje del dilema humano vivido en la transición de género. En este sentido, es pertinente traer la voz de Pinto (2004) quien menciona que la co-terapia como práctica favorece los procesos de cambio a partir de la sincronía y vinculación de los terapeutas, la definición de los roles que cada uno ejerce dentro del espacio y un plan de trabajo enfocado en los objetivos y en el cambio, en este sentido, las investigadoras/interventoras definieron previamente quién ejercía el rol principal en el proceso y cuando podía ser pertinente la participación de la otra, jugando entre ejercer roles como activo, observador, confirmador, cuestionador, tal como lo propone Pinto (2004).

De igual manera, es importante resaltar las razones por las cuales Pedrals, Fernández, Morales, Ravera, Recart y Tuane (2007) trayendo las voces de Simon, Stierlin y

Wynne (1984) defendiendo que el ejercicio en co-terapia favorece y le hace eficaz: durante el proceso terapéutico serán limitadas las observaciones del terapeuta en relación con la cantidad de información que puede ser captada por el otro; lecturas en relación con las dinámicas

relacionales del consultante y de la relación terapéutica y el intercambio de roles dentro del espacio que favorezcan el cambio.

Durante estos, se utilizaron diferentes técnicas como cartas terapéuticas, la cartografía corporal como mecanismo del reconocimiento del cuerpo y del territorio en el que se habita, la escultura, línea de tiempo de vida y la externalización del problema. Es importante reconocer la utilidad de las metáforas durante el proceso, pues le permite a los consultantes comprender de manera externa algunas de sus herramientas y recursos en el tránsito. Adicionalmente, durante el proceso fue útil realizar diarios de manera escrita u oral en relación con sus emociones y cambios percibidos.

Intervención en Red

De acuerdo con los seminarios desarrollados durante la maestría, se consideró pertinente la implementación de este ejercicio como potenciador en el desarrollo humano a partir de características o condiciones en común, se invitaron a participar del espacio a los tres (3) participantes, sin embargo, Katalina no pudo asistir. Por tanto, durante los escenarios grupales se buscó la posibilidad de construir puentes relacionales en los participantes/consultantes que tenían en común la condición de definirse como transgénero a sí mismos.

De acuerdo con esto, se establecieron tres (3) escenarios de intervención grupal que permitió entenderla como una herramienta que favorece y propicia la construcción social, tal como lo referencia Dabas (2006).

Así mismo, dicho ejercicio posibilita la nutrición de la “red social personal” (Dabas, 2007, p.214) en palabras de Sluzki (1996 en Dabas 2007) menciona que: “Esta red contribuye sustancialmente a su reconocimiento como individuo y constituye una de las claves centrales de la experiencia individual de identidad, bienestar, competencia y protagonismo, incluyendo los

hábitos de cuidado de la salud y la capacidad y adaptación a una crisis” (p.214) Respondiendo a las necesidades interventivas/investigativas y de los consultantes/participantes.

Escenarios Conversacionales Reflexivos

Como bien se ha mencionado en diferentes momentos, se parte del presupuesto que el lenguaje es constructor de realidades, es decir, a través del proceso conversacional, los participantes co-construyen significados y realidades diversas en el ejercicio de consensuar algunos de estos significados. De esta manera, es pertinente comprender los escenarios conversacionales reflexivos como espacios que ocupan un tiempo y un contexto de reglas determinado, que favorece la emergencia de nuevas construcciones o comprensiones. (Estupiñán, Hernández, Barragán, Rodríguez, Garzón, Polo, Rodríguez, González, Morales y Sandoval, 2003)

La mirada entonces, está puesta en las relaciones que se gestan al interior de este espacio y en los relatos o narrativas que favorecen dicha comprensión o emergencia de significados frente al fenómeno de investigación, permitiendo que los participantes organicen sus experiencias en el tiempo y las amplíen (Estupiñán et. al., 2006)

En el caso de esta investigación, los escenarios favorecerán el conocimiento y la comprensión frente al fenómeno denominado transgénero de las personas que en su relato se identifiquen de esta manera, por supuesto, tendrá también el objetivo de transformar y co-construir nuevos significados frente a las experiencias de estas personas y de las investigadoras/interventoras; de modo tal, que no sólo contribuya al proceso de investigación, sino que a modo de intervención, estas personas puedan ampliar sus concepciones, experiencias y narrativas dominantes que

generan malestar, en comprensiones posibilitadoras, también, permitiendo la actualización de su relato identitario.

Para este ejercicio, inicialmente se propuso en los diseños de los escenarios en tres momentos: El primer momento sería liderado por una de las investigadoras/interventoras con uno de los participantes, al tiempo, la otra investigadora/interventora haría el ejercicio de observación del encuentro; en un segundo momento, conversarían las dos investigadoras/interventoras en presencia del participante sobre las comprensiones que ellas han construido hasta ese momento y; en un último momento, se generaría un espacio de conversación entre las investigadoras/interventoras y el participante sobre lo sucedido en los dos momentos anteriores, con el objetivo de aclarar dudas y validar las construcciones y comprensiones.

Sin embargo, la estructura de los escenarios fue modificada, variando la posición de las terapeutas. Es decir, para el abordaje del caso #1, la terapeuta 2 estuvo en las sesiones siempre detrás del espejo, se realizaron espacios de inter-sesión y sólo en ocasiones fue invitada a participar para conversar las tres en el mismo escenario. Mientras que los casos #2 y #3, fueron trabajados en co-terapia siempre presentes las dos investigadoras/interventoras en el espacio terapéutico.

PREDISEÑO

Basadas en el método biográfico, se estableció como pre diseño la siguiente estructura que fue aplicada en los encuentros iniciales con los participantes, para ser desarrollada a partir de los relatos de vida y la construcción de su historia en línea de tiempo, favoreciendo el conocimiento de su Guion de vida, la trama narrativa y las demandas de ayuda de manera contextual.

Tabla 5

Pre diseño Escenarios conversacionales reflexivos

Escenario 1:	Identidad narrativa y ciclo vital
Actores Convocados:	Participantes
Objetivo del Escenario:	Comprender la identidad narrativa, en relación con el ciclo vital de una persona en transición de género.
Focos:	Transición de género Ciclo vital, significado del cuerpo Experiencia de vida
Preguntas orientadoras:	¿En qué etapa del ciclo vital se encuentra la persona en transición de género? ¿Cuáles han sido las experiencias significativas en relación con el transgénero? ¿Qué significa para el/la participantes definirse como una persona en transición de género? ¿Cómo es el contexto en el que interactúa la persona en transición de género?
Guion Conversacional :	¿Podría usted contarme sobre su vida? ¿Cuántos años tiene? ¿Podría contarme de su familia? ¿Cómo está organizada su familia? ¿Usted qué papel tiene ahí? ¿Cuándo comenzó a sentir el deseo de cambiar de género? ¿Cuál fue la primera persona con la que conversó sobre el tema y qué opinión le dio? ¿Qué otras conversaciones recuerda y cuales fueron importantes

	para usted? ¿Cómo afectaron su vida? ¿Qué emociones aparecieron? ¿Ya que usted tomó esa decisión siendo_____ en que cree que su edad afectó su proceso? ¿Cómo cree que hubiera sido tomar la decisión de definirse como trans en otro momento de su vida? ¿Cómo define y/o le explicaría a otra persona que no conoce de las personas trans su significado? ¿Cómo ha sido su experiencia con parejas afectivas? ¿Cómo siente usted que esta experiencia ha sido recibida por su familia? ¿Qué les ha generado? ¿Qué podría decirnos su familia de usted? ¿Cómo se vive la transición de género en Bogotá?
--	--

Desarrollo del Escenario: Escena 1:	Presentación de las investigadoras. Presentación de los participantes. Contextualización del espacio y los objetivos del encuentro. ¿Podría usted contarme sobre su vida? ¿Cuántos años tiene? ¿Podría contarme de su familia? ¿Qué hace usted en su familia? ¿Cuáles son sus funciones? ¿Hace cuánto tomó la decisión de empezar a definirse como trans? ¿Cómo llegó a narrarse de esa manera? ¿Cómo fue tomar esa decisión? ¿Qué sensaciones aparecieron? ¿Cómo cree que hubiera sido tomar la decisión de definirse como trans en otro momento de su vida? ¿Cuál cree que sería el mejor momento de acuerdo a su experiencia? ¿Cómo define y/o le explicaría a otra persona que no conoce de las personas trans su significado?
Escena 2:	Desarrollo del proceso conversacional reflexivo a partir del Guion conversacional. Se desarrolla equipo reflexivo dentro del escenario, inicialmente la conversación será guiada por una interventora, mientras la segunda hace observación de lo que sucede en el escenario. En un segundo momento, las investigadoras hablarán sobre lo sucedido en el primer momento mientras el/la participante observa lo que se está comprendiendo.

Escena 3:	Se cierra el escenario con la conversación de todos los presentes: Investigadoras y participante, sobre lo que piensan y opinan acerca de lo abordado en el escenario y las comprensiones que se construyen allí. ¿Cómo ha sido su experiencia con parejas afectivas? ¿Cómo siente usted que esta experiencia ha sido recibida por su familia? ¿Qué les ha generado? ¿Qué podría decirnos su familia de usted y su identidad? ¿Cómo se vive la transición de género en Bogotá?
-----------	--

DISEÑOS

Es importante mencionar que no se construyeron diseños preestablecidos, dado que el abordaje del fenómeno se realizó a través de procesos terapéuticos que implicó la construcción de focos sesión a sesión, respondiendo a las necesidades de los participantes y de manera alterna, a los objetivos de la investigación.

En este sentido, se usó como estrategia para la construcción de los diseños el plan temático propuesto por Ramos (2008), en el que es posible organizar los focos de la sesión basados en la información brindada en el sistema terapéutico y cuestionarse por la información que no es mencionada por ellos en primera medida y que puede abrir diferentes caminos de exploración en pro del cambio. Dicha estrategia, junto con el método biográfico, dan el permiso para conocer y comprender de manera curiosa los significados construidos en su vida frente a las versiones de su self. A continuación se expondrán los planes organizados durante los procesos interventivos con cada uno de los participantes:

Caso 1

Tabla 6

Plan temático Victoria 1

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-1	
Nombre identitario Verónica	Experiencias y sensaciones en relación con la transición de género.
Adulta de 40 años, con una familia tradicional: Esposa e hijastro.	Algunos significados de transitar en el género y de ser mujer frente a sus referentes de vida siendo hombre.
Persona que ha decidido iniciar su tránsito de hombre a mujer.	Sus demandas ante el contexto terapéutico
Asiste a Tranxtienda, Boutique para personas trans que da permiso de explorar.	Cuál es el significado que tiene el tránsito para sus sistemas de pertenencia, especialmente el familiar nuclear, con esposa e hijastro
Su demanda de ayuda compagina con los objetivos de la investigación: abordar el tránsito y sus relaciones, en especial la de pareja	Acepte hacer parte del ejercicio de Investigación/Intervención
La pareja conoce sus deseos, sin embargo, cuestiona su tránsito y la forma en que puede ser compartido hacia su hijo.	

Tabla 7.
Plan temático Victoria 2

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-2	
El sistema familiar nuclear se rompe ante la decisión, la pareja decide que no quiere vivir el proceso, incluyendo a su hijo. Se reviven tensiones y situaciones no resueltas en la pareja, aun cuando era de conocimiento el gusto de uso de prendas femeninas por parte de Verónica/Victoria.	Cuál es el significado del uso de prendas puntuadas socialmente como femeninas: faldas, medias y tacones, pues es un discurso dominante en sus narrativas.
Vivir sus sensaciones de manera secreta y temporal no es suficiente.	Cuestionamiento ante la posibilidad de integrar historias que parecen disonantes, pero que son vividas en un mismo cuerpo.
Se comparte la decisión al sistema familiar de origen, al parecer aceptan la novedad y le ofrecen su apoyo y amor incondicional. Posibilitando que continúe usando el apellido familiar luego de hacer el cambio de documento.	Cómo se reorganiza a partir de la ruptura del sistema familiar nuclear, en términos familiares y de su Guion de vida.
Sensaciones de limitación de ser en contexto laboral, basado en creencias que reconoce como machistas y que	Significado del uso de prendas y el cambio de documentación.

descalificarían su conocimiento, por definirse por características femeninas, sumando su actualización de identidad transgénero.	
Sensaciones de frustración ante su cuerpo y sexo biológico, trayendo ideas de morir, pero encontrando en su sistema familiar de origen las razones para mantenerse ligada a la vida.	

Tabla 8.
Plan temático Victoria 3

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-3	
Comprensión del tránsito como un evento no normativo en el ciclo vital.	Cómo busca o exige ser reconocida por otros en su definición de identidad desde lo femenino.
Regresa a convivir con sistema familiar de origen tras el evento normativo de la separación.	Evolución en el proceso de integración de su historia, reconociendo recursos contruidos en su experiencia de vida.
Relato emergente: la vida llena de "Matices" y no de forma seccionada comprendiendo que Verónica y Oswaldo son	Función de los rituales en relación con relaciones significativas.

la misma persona y que dentro de su construcción identitaria no es necesario suprimir su historia, "¡Duplicidad!, es maravilloso, es maravilloso, me enriquece mucho como ser humano"	
Principio de vida: "Quien no vive para servir, no sirve para vivir", de manera que comprende que uno de sus sentidos de vida están asociados al servir a los otros y así mismo enmarca el tránsito y la participación en este proceso investigativo/interventivo, pues manifiesta que su experiencia puede ayudar a otros y llegar a más personas.	Tránsito de los sistemas de pertenencia en relación con los significados y la inclusión de una persona con condiciones de vida trans en el sistema.
Reconoce recursos en su historia como la determinación, confianza que brinda a otros y los conocimientos en el sonido que pueden ayudarlo a manejar el miedo y las relaciones ante su ejercicio laboral y profesional.	

Tabla 9
Plan temático Victoria 4

SABEMOS	NO SABEMOS
----------------	-------------------

VT-4	
Ante la crisis y la ruptura de la relación, Nasly se muestra interesada en acompañar a Verónica en su transición, aunque le sigue causando dificultad el cómo manejarlo con Diego.	Significado de las ritualizaciones de personas en transición de género, a partir de las pautas de interacción con los sistemas de pertenencia.
En sus conversaciones, con frecuencia corrige a Nasly y le pide que se refiera a ella como ella, con pronombre femenino, "la conversación se centró en que por qué no podíamos estar una vez más juntos, entonces yo le dije: juntas, acuérdate quién soy", reclamándole un lugar diferente en la relación y en su identidad, aun así, en sus expresiones, hay ocasiones en que se nombra a ella misma como él y como ella, dando cuenta del proceso de asimilación que implica el tránsito: "yo quedé, sorprendido, no entiendo por qué ahora sí"	Cuáles han sido los referentes para la construcción de la comprensión de ser mujer y la versión que quiere adoptar a su identidad.
Integrar su historia: "Cuando le agradecí a Oswaldo todo lo que hizo por mí, wow le tomé un cariño muy grande, ya no fue un rechazo de: ("tú eres la otra Verónica") No,	Qué de su narrativa identitaria reconoce en sí misma como ser mujer

Oswaldo le dio tantas herramientas y tantas cosas bonitas a Verónica, que lo quiero mucho", construyendo en ese proceso de integración y disminución del rechazo por su cuerpo y por sus versiones diferentes de ser.	
Compartir con su pareja el uso de rituales alrededor del ser mujer o de lo femenino, asociado al maquillaje, faldas, tacones.	
Otro sistema de pertenencia significativo para Verónica es su lugar de trabajo, en el que hoy entiende también transita, menciona "yo en Super Audio tengo también un tránsito, entonces ese tránsito está al punto en que yo ya tenga cierto capital para decir ¡Listo, a partir de aquí ya vuelo sola" permitiendo conocer una comprensión más compleja de su vivencia personal conectada a sus esferas de pertenencia y como están involucrados todos dentro de este proceso.	

Tabla 10.
Plan temático Victoria 5

SABEMOS	NO SABEMOS
----------------	-------------------

VT-5	
Ruptura nuevamente en la relación con Nasly.	Recursos emocionales con los que cuenta para sobreponerse a la crisis.
Se presenta situación en contexto laboral en la que es descubierta con residuos de maquillaje, experiencia que le trae sensaciones de “vergüenza y miedo al ridículo”, lo que entiende como dificultades para desarrollar el tránsito e incluso de vivir, pues menciona que la razón por la cual no "acaba con todo" es por su madre.	Cómo se podrían sostener los vínculos en sistemas relacionales significativos a partir de la decisión de transitar.
Inestabilidad emocional, crisis fuerte durante el proceso.	Se pone o no en juego la autonomía de la persona a partir de su transición.
Deseos de morir, aunque se liga a la vida a través de la vinculación con el sistema de pertenencia de origen.	

Tabla 11.
Plan temático Victoria 6

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-6	
Creencias espirituales que también le ayudan a sobreponerse a la crisis y a su	Significado que tiene para Verónica la comprensión de la paradoja en relación con

deseo de morir, a partir de creencias relacionadas con “ir al infierno”. Sin embargo, cuestiona si al hacerlo podría reencarnar en la versión de mujer que quisiera ser.	su identidad desde el reconocimiento y su deseo de ser abiertamente mujer transgénero
Lectura relacional de su identidad a partir de la pauta de reconocimiento que maneja en sus sistemas de pertenencia, especialmente en el laboral, implicando que, al dejar de ser reconocido como Oswaldo y sea reconocida como Verónica, perderá el núcleo narrativo de su identidad.	Cómo es vivido el tránsito por el sistema familiar de origen a partir de la reconfiguración en la organización tras el retorno de Verónica.
Se comprende una situación paradójica y doble vincular en la historia de Verónica, en donde hacer o no hacer el tránsito la pone en una situación de pérdida: pierde relaciones significativas para ella o se pierde así misma.	¿Cómo puntúa en términos emocionales la transición de género?
Reconociendo su labor de vendedora, su construye una metáfora de un producto en venta que le permite ver las posibilidades y los recursos que le apoyarían en la decisión de su transición, como un insumo para construir esa versión alterna femenina que le	

gustaría ser, proyectar y que además, le da ventajas y posibilidades en la ejecución de su desempeño laboral y profesional, por ejemplo: "Mi pasión por mi trabajo [...] yo tengo una facilidad y es para transmitir eso que la persona quiere escuchar respecto de su inversión, entonces, considero que soy confiable, me gano la confianza de la gente."	
De igual manera, expresa que su ciclo vital no favorece el tránsito, expresando: "si yo tuviera 16 años en este momento [...] me daría lo que fuera. Lo que pasa es que ya teniendo 40 es otra cosa, por eso lo que siento, Ese es tal vez el asunto... de esa burla... porque ya no soy tan joven."	

Tabla 12.
Plan temático Victoria 7

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-7	
Verónica expresa "la sesión me ayudó a ver que estoy metida en un círculo vicioso dándome golpes y dándome golpes y	Continúa la inquietud por comprender cómo es vivido el tránsito por el sistema familiar de origen a partir de la

dándome golpes"	reconfiguración en la organización tras el retorno de Verónica.
Al sistema familiar de origen, pese a conocer sus deseos, se le dificulta el reconocimiento hacia ella como mujer. Su madre expresó en una interacción: Ay, qué bonito, eso es lo chévere de tener un varón en la casa", generando incomodidad.	Situación actual en el sistema laboral.
Verónica puntúa el proceso de transición emocionalmente, como de “subidas y bajadas”	

Tabla 13.
Plan temático Victoria 8

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-8	
Cambio de nombre, de Verónica a Victoria. Su primer nombre fue elegido por otra pareja y actualmente, su nombre es puesto a votación para ser elegido por su familia de origen, expresa “Cuando yo les	Qué elementos dan cuenta de avance y pasos hacia el tránsito

doy a escoger el nombre es como darle esa importancia, esa relevancia que están dentro y que estoy contando con ellas, no quiero hacer las cosas de espaldas a las personas que son importantes para mí"	
La relación materno-filial se ha consolidado a partir de la experiencia del tránsito, pues ha sido invitada a participar activamente en la construcción de esta versión a través de los rituales alrededor de las prendas y del maquillaje, en este escena, su madre está acomodando el largo de su falda, Victoria expresa cómo se sintió "felicidad total, no te imaginas cuántas abrazos y cuántos besos le di a mi mamá, estaba muy agradecido, no podía creer que yo estuviera viviendo eso"	Cuál es el significado de ser mujer, más allá del uso de prendas reconocidas como femeninas.
De manera recursiva salta en los pronombres frente a su identidad, entre él y ella. "Vicky iba a venir", su expresión nos lleva a pensar que tanto Victoria, como su familia, tienen una concepción de dos seres	

diferentes que se descifran por medio del vestuario	
--	--

Tabla 14.
Plan temático Victoria 9

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-9	
Victoria ha decidido contar a más personas su decisión de transitar en el género, haciendo una evaluación de las reacciones de las personas e indagando si mantendrán el vínculo tras su decisión; dicha acción pareciera tornarse en una estrategia evaluativa del tránsito, es decir, en la medida que le cuente a más personas, más avanzado y más pasos firmes estoy dando para éste	Posibilidad de nuevas vinculaciones en términos de pareja después de la ruptura, si es o no parte de la prospectiva vital
Necesidad explicarle a los demás qué significa se trans como una forma de buscar comprensión y aceptación, naturalización de su vivencia y cómo su conocimiento favorece comprender al otro, por lo que explicarlo puede hacer más fácil la	Cuestionamiento ante la autonomía adquirida en ciclo vital normativo, ¿continúa o debe volver a fortalecerse.

aceptación del otro.	
Para mí ser mujer, es un todo, porque siento que ser mujer es mi más grande deseo, para mí ser la delicadeza, la inteligencia, belleza, fortaleza, confianza, responsabilidad, sensibilidad, firmeza, carácter, decisión, visión, dulzura, amor, ambición, poder y voluntad", poniendo en características los ideales de quien quisiera ser bajo una posición femenina o de reconocimiento como mujer.	
"Yo no digo que la naturaleza se equivocó, no, antes llegué a pensarlo una vez "No, es que la naturaleza se equivocó" No, la naturaleza es sabia, Dios es muy sabio y simplemente me dijo "Vas a nacer distinta y eso es, es ver que esa diferencia es algo que tiene algo para enseñar, eso para mí es lo más importante de todo este proceso \, aceptarme y verme cómo soy y empezar a mostrárselo al mundo, pero con mucho orgullo, sin la sensación de que estoy haciendo algo malo"	

Tabla 15.
Plan temático Victoria 10

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-10	
Metáfora "La consola de sonido" por medio de una de sus herramientas principales de trabajo Victoria y la terapeuta plasman en esta lo que es importante para Victoria, dando cuenta de lo que desea "mantener y desechar en su vida" y se conecta con las versiones que posee de lo masculino y lo femenino, es allí donde la terapeuta resuena con su narrativa y cuestiona la rigidez de dichas versiones, se puede entender un proceso de ajuste en la flexibilidad de esta nueva comprensión que da cuenta de la visión ritualizada y estática que comprende la consultante del "ser mujer"	Reconocimiento de herramientas construidas durante el proceso terapéutico para continuar gestionando su identidad de género y las situaciones que de allí se desprendan a partir del cambio de documentos y de reconocerse full time como mujer trans.
La construcción de la concepción de mujer para Victoria está enmarcada en ideales sociales que en muchas ocasiones pueden salir de las experiencias de otras	

personas que se definan dentro de lo femenino, pues muchas de las características que menciona, responden a las formas en que se es ser humano más allá de la definición de género, esto puede responder a la idealización de un sueño que había sentido como algo imposible y la construcción de imaginarios para llegar a ser. De igual manera, se empieza a comprender que transitar en el género cambia las reglas de las relaciones anteriores y se convierten también en la regla inicial en la construcción de futuras: "pero si llega, lo primero que va a saber es que, soy transgénero, soy Victoria, soy una mujer".	
Vicky va a salir, definitivamente va a salir, pero no en el apartamento, Vicky se tiene que independizar, se va ir a su espacio, a una casa a parte, no va a ser fácil, no va a ser fácil, pero, pero lo tomo como, como otro punto de mi proceso, de, bueno, listo está bien, no hay problema"	

Tabla 16.
Plan temático Victoria 10

SABEMOS	NO SABEMOS
VT-11	
Reconoce el tránsito como “PRO CE SO, no sé si me estoy diciendo mentiras a mí misma, no lo sé, pero me ha servido para no entrar en estrés, en desesperación y en, en, como en esa ansiedad, que me estaba dejando" dando cuenta de un posible proceso de resignificación de dichos obstáculos como parte de la transición que ha decidido vivir	Continuidad en su proceso y aplicación de las herramientas y comprensiones desarrolladas durante el proceso terapéutico, cuidando de los vínculos importantes para ella en su transición, poniendo igual reglas claras en las relaciones frente a su identidad de género.
el mundo no está listo para ver mujeres Trans, Colombia, Bogotá, no es la ciudad más inclusiva de repente y el entorno en el que yo me muevo es muy machista, entonces, eso, eso hubiera sido un golpe muy fuerte, pero entonces, por eso, a través de haberme aceptado, de haber, ehmm, de sentirme más segura conmigo misma, de interiorizarme, de sacar mi pensamiento femenino más allá de lo que, ehmm, más allá	

del aspecto físico, es interiorizarlo como mujer, sentirme como mujer y eso es lo más indescrptible de todo este encuentro",	
Negociación con sistemas de pertenencia de origen para la continuidad del vínculo: "ella sí no me trata de Victoria nunca, ni de la, sólo es él, pero bueno, ya ni le paro bolas [...]. Sí, claro, y puede que ella no llegue a hacerlo, puede que ella me siga diciendo mi muñeco, mi vida, no me ofende ya, esa es una de las cosas que yo he llegado a, a superar a través de este espacio [...] Ella sabe quién es Vicky, sin embargo lo que me dijo esta semana es "No esperes que te diga Victoria" entonces por eso es que hay momentos que me tiene arriba y hay momentos que me pega esos bajones feo"	
Las relaciones que ha construido Victoria han empezado a transitar con ella en su decisión de definirse desde el género femenino, durante el proceso lo compartió con las personas más significativas para ella, recibiendo respuestas que aprobaban su	

decisión, el proceso ha podido apoyar el manejo del estrés y ansiedad de dicho proceso, relata: “A veces estamos de cabeza, entonces, recuerdo mucho que te dije pero claro, todo lo que pueda ser visibilizar y compartir con otras personas qué es lo que nosotras vivimos, qué es lo que sentimos, qué es lo que, como es que nos, nos, percibimos y cómo sentimos nosotras que nos perciben”, dando cuenta de ello, así mismo, le permitió conectarse con su self y cuestionar la versión de lo femenino que quería construir.	
---	--

Caso 2

Tabla 17.
Plan temático Esteban REC

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-Recepción	
Se define como hombre trans	Si exista una demanda de ayuda para este contexto
Ha participado en investigaciones sobre género	Acepte hacer parte del proceso de investigación/intervención

Desea conocer nuestra investigación intervención	Forma de vivir su tránsito
Reglas del espacio	

Tabla 18.
Plan temático Esteban 1

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-1	
Demanda de ayuda asociada al sistema familiar de origen	Sí exista conexión entre la demanda de ayuda y la transición de género
Vínculo con el espacio terapéutico	Su historia de vida y la presencia de la transición de género en ella
El consultante ha intentado varias soluciones ante las dificultades que refiere tener con la madre	

Tabla 19.
Plan temático Esteban 2

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-2	
Relaciones significativas de pareja del consultante en su historia	Historia relacional con familia extensa
Entenderse como Lesbiana y “Tomboy” le	La comprensión del consultante de la

permitió caminar hacia la transición	masculinidad
Construcción de herramienta para trabajar las dificultades interaccionales con su mamá	Definiciones alrededor de la transición
Sensaciones de agrado y comodidad durante la infancia cuando se le permite ubicarse y/o utilizar objetos puntuados como masculinos, junto con rechazo por los puntuados como femeninos	

Tabla 20.
Plan temático Esteban 3

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-3	
Ha construido relaciones cercanas amorosas y de amistad donde es permitida de su versión masculina de sí mismo, necesidad puntuada por los otros , para él es irrelevante	Si el consultante desarrollará los ejercicios de conocimiento emocional propuestos
Entiende su cuerpo como instrumento de comunicación con el mundo	Las narrativas construidas dentro del contexto terapéutico tengan sentido para el consultante

Prefiere evitar la expresividad emocional	Si desee volver a relacionarse con la madre

Tabla 21.
Plan temático Esteban 4

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-4	
El compromiso del consultante con el espacio terapéutico a través del hilo conversacional y los ejercicios terapéuticos	Movimientos del ejercicio de conciencia emocional
Creencia familiar asociada a la comprensión de la ayuda y/o soporte emocional como debilidad e insuficiencia de la persona	Si él consultante considero pertinente la sugerencia del contexto terapéutico en términos de hacer explícita su demanda de cuidado emocional a su relación de pareja
No percepción de aceptación de la madre ante el tránsito del consultante	
Demandas emocionales al vínculo relacional de pareja	

Tabla 22.
Plan temático Esteban 5

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-5	
Existen dificultades en la dinámica de pareja	Si han cambiado las sensaciones ante el vínculo materno filial
Las emociones también se transitan	
Proceso de hormonización ha tenido efectos visibles en el cuerpo y en sus reacciones emocionales	Si se siente en disposición de continuar dando aperturas al sistema terapéutico y a la familia extensa
La definición de mi self también transita a través del autoconocimiento puedo ser más amable conmigo mismo	

Tabla 23.
Plan temático Esteban 6

SABEMOS	NO SABEMOS
EC-6	
Se siente importante entender las sensaciones emocionales para llegar a manejarlas, haciéndose responsable de las mismas y no de lo que puedan pensar o hacer los otros como en la relación con su madre	Los procesos de ajuste conversados durante las sesiones se construyan como cambios adaptativos
Reconoce como importante para sí mismo expresar lo que siente importante para él, sin	Cómo se está configurando la relación con la familia extensa

dejarlo en mensajes implícitos	
Entenderse en el servicio es una forma amigable de conectarse con su ser relacional de forma amigable	El tránsito termina

Caso 3

Tabla 24
Plan temático Katalina REC

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-Recepción	
Persona que se define en transición de género	Demanda de ayuda
Desea ser parte de un espacio terapéutico.	Sí exista conexión entre la demanda de ayuda y la transición de género.
	Su historia de vida y la presencia de la transición de género en ella

Tabla 25.
Plan temático Katalina 1

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-1	
Eventos asociados al tránsito en el género	Historia de vida a profundidad
Busca opiniones ante el manejo de su	Claridad ante la demanda de ayuda por

historia por parte del contexto terapéutico	parte del sistema consultante
Dilema de transición en el contexto relacional de pareja	
Dispuesta a vincularse a la investigación/intervención	

Tabla 26.
Plan temático Katalina 2

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-2	
Su demanda de ayuda se encuentra asociada al abordaje de en pareja al desear realizarse la cirugía de reasignación de sexo.	La pareja se encuentra dispuesta a ser parte del contexto terapéutico
Comprensión del tránsito en su configuración identitaria a través de su historia.	Si el espacio terapéutico se está configurando con una demanda de ayuda o como un espacio de consultoría
Reconoce sus habilidades a nivel laboral.	
Inestabilidad interaccional con los hijos	

Tabla 27
Plan temático Katalina 3

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-3	
Tiene discursos recurrentes asociados a su	Estrategias de intervención ante el estilo

experiencia, motivación y confianza en sí misma	de demandas configuradas por el sistema consultante
Su pareja se encuentra de viaje y regresa en un par de meses posteriores al momento de la intervención	Sí la consultante está configurando el espacio terapéutico como una oportunidad para socializar y no como un espacio transitorio de construcción ante un dilema humano
Se configura la intervención como un espacio de consultoría	Si la definición de demanda de ayuda es clara para las investigadoras/interventoras y para la consultante

Tabla 28.
Plan temático Katalina 4

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-4	
La búsqueda de aceptación ante su decisión de transito le hace re-evaluar la permanencia de su relación	Que la motiva a continuar vinculándose con su pareja actual
Entiende su identidad transgénero en tercera persona.	Existe realmente una demanda de ayuda en la que el contexto terapéutico y/o de consultoría deba hacer presencia.

Los rituales de integración ante su definición del ser mujer a través del cuerpo son ambivalentes, actualmente maneja espacios donde se identifica como hombre y otros donde se identifica como mujer	
---	--

Tabla 29.
Plan temático Katalina 5

SABEMOS	NO SABEMOS
KP-5	
Entiende su identidad transgénero en tercera persona	Si se encuentre dispuesta a construir nuevos relatos a partir del ejercicio conversacional reflexivo con las terapeutas/investigadoras
Ha buscado construir un relato nutrido ante las definiciones alrededor de la transición en términos de conceptos teóricos	Hará explícitas sus demandas y sentires en su relación de pareja de acuerdo a lo expresado en la última sesión
Se entiende como mujer con fortalezas	
Sufrimiento ante la desvinculación con su hija	

Escenarios grupales: Participante 1 y Participante 2

Tabla 30.
Escenario Grupal 1

Escenario 1:	<i>Curioseando nuevos mundos</i>
Actores:	Esteban Trans Masculino Victoria Trans Femenino
Objetivo del Escenario:	Indagar los intereses de los participantes del grupo, que permitan encontrar focos de conexión en cuanto a su transición de género.
Focos:	• Sentir en cuanto al tránsito • Instituciones y su participación como red de apoyo. • Lo político y lo público
Preguntas orientadoras:	¿Cómo se comprende la transición desde lo femenino y lo masculino? ¿Cuál ha sido la estrategia que se ha utilizado para iniciar la transición?
Guion Conversacional:	*****
Desarrollo del Escenario:	Presentación de los participantes
Escena 1:	Presentación de los objetivos de la sesión.
Escena 2:	Desarrollo de la sesión a partir del proceso conversacional, desde una postura sistémica.

Escena 3:	Conclusiones y reflexiones de los temas abordados.
-----------	--

Tabla 31
Escenario Grupal 2

Escenario 2:	Cuerpo como territorio
Actores	Esteban Trans Masculino Victoria Trans Femenina
Objetivo del Escenario:	Comprender la transición identitaria a través del cuerpo como lenguaje
Focos:	Cuerpo, Género, transgénero
Preguntas orientadoras:	¿Cuáles son las implicaciones de la configuración identitaria en relación con el género más allá de lo físico? ¿Cuáles son las comprensiones de género? ¿Qué posibilidades siente dentro de su contexto de emerger corporalmente? ¿Cómo ha vivido el tránsito emocionalmente?

Guion Conversacional:	¿Qué cambió con el tránsito además del documento y del aspecto físico? ¿Siente que socialmente tiene el permiso de vivir su tránsito con los otros Si usted pudiera definir cuál es la emoción que prima en su vida ¿Cuál sería?
Desarrollo del Escenario: Escena 1:	Seguimiento y presentación de los objetivos de la sesión; explicación de la estrategia de cartografía corporal
Escena 2:	Desarrollo de la sesión a partir del proceso conversacional ligado al desarrollo de cartografía corporal.
Escena 3:	Conclusiones y reflexiones de los temas abordados dentro del ejercicio

Tabla 32.
Escenario Grupal 3

Escenario 3:	Resignificando y protegiendo mi historia
Actores	Esteban Trans Masculino Victoria Trans Femenina
Objetivo del Escenario:	Aterrizar las estrategias construidas

	permitiendo la memoria de un evento del pasado y la construcción de un tótem de fuerza ante las decisiones tomadas.
Focos:	Cuerpo, Género, transgénero
Preguntas orientadoras:	¿Es posible resignificar las memorias y transformarlas a favor de lo que he decidido construir como mi Guion de vida? ¿Qué puedo esculpir que me permita conectarme con una visión generativa de mi identidad conectado con la fuerza para continuar con las decisiones que he tomado?
Guion Conversacional:	¿Cuál fue el objeto que eligieron traer a sesión? ¿Qué los motivó a elegirlo? La intención es transformar su significado y poder dejar ese que nos causa molestia ¿Qué creen qué les ayudaría a hacer eso? ¿Cómo representarían su proceso a través de los materiales que tenemos en la mesa?
Desarrollo del Escenario: Escena 1:	Seguimiento y presentación de los objetivos de la sesión; conocimiento de los objetos de los consultantes/participantes.

Escena 2:	Desarrollo de la sesión a partir del proceso conversacional ligado al desarrollo de la transformación de las memorias.
Escena 3:	Conclusiones y reflexiones de los temas abordados dentro del ejercicio, junto con la construcción del tótem para el cierre de los encuentros grupales

SISTEMA TECNOLÓGICO. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Historia clínica

Como fue mencionado anteriormente, los procesos investigativo/interventivos fueron desarrollados en el contexto de los Servicios de Atención Psicológica IPS USTA, por lo cual se desarrollaron las historias clínicas propuestas por el contexto como estrategia de construcción de la información, guía para el desarrollo de los procesos y como mecanismo para el análisis del presente ejercicio.

Familiograma

Para comprender el familiograma, es preciso empezar definiendo el genograma. McGoldrick & Gerson (1987) definen el genograma como “un formato para dibujar un árbol familiar que registra información sobre los miembros de una familia y sus relaciones durante por lo menos tres generaciones” (p. 17).

Este ejercicio, además de tener en cuenta el mapa familiar, incluye las relaciones con las diferentes instituciones o personas significativas en el proceso de construcción narrativa de las personas transgénero, de acuerdo con esto, recibe el nombre de familiograma.

Grabación Audio

Los escenarios conversacionales serán grabados en audio con la intención de favorecer el proceso de transcripción y a su vez, el ejercicio de los niveles de observación propuestos anteriormente.

Matriz de Transcripción

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, los escenarios conversacionales serán transcritos en matrices para el favorecimiento del análisis narrativo y el proceso de triangulación. Este ejercicio se hará a través de la siguiente matriz:

Tabla 33.
Matriz de transcripción

No DE LÍNEA	ACTOR	INTERVENCIÓN
1		
2		
...		

Triangulación

La triangulación nace como estrategia de validez dentro de los procesos investigativos de orden cualitativo, al no responder con las exigencias que comúnmente se le hacen a la ciencia desde el método científico. Okuda y Gómez (2005) afirman: “

Se cree que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos. (p. 120)

En este sentido, este trabajo investigativo/interventivo, responde a un ejercicio de triangulación de datos, dado que se usan diferentes estrategias de recolección de información de orden cualitativo y en especial, de segundo orden. Es decir, la triangulación se hará a partir de lo sucedido en los escenarios conversacionales reflexivos, a través de la historia de vida y los diarios de campo de las investigadoras/interventoras, con base en la teoría propuesta en el sistema teórico, que permitirán hacer el cruce entre la voz de los participantes, las comprensiones de las investigadoras/interventoras y la teoría propuesta para leer el fenómeno de investigación, denominado Transgénero.

Análisis Narrativo del Discurso

El análisis del discurso puede ser entendido como “el estudio de la construcción de significado y del uso del lenguaje en sentido amplio” (Wetherell, 2001, citado en Sparkes & Devís, s.f.), este tipo de análisis recoge, además del significado, las secuencias de interacción que son propuesta del análisis conversacional.

De acuerdo con esto, este ejercicio investigativo/interventivo se propone realizar un análisis del discurso narrativo de los participantes a partir de la transcripción de los escenarios conversacionales, la micro codificación de las unidades de observación y el sistema teórico como base fundamental para la comprensión del mismo, a través del programa atlas ti.

Matriz de análisis

A partir de la micro codificación, se realiza una matriz dividida por familias y unidades de observación que permitan resaltar las expresiones de los participantes/consultantes que dan cuenta de las comprensiones del fenómeno a partir de los conceptos disciplinares que responden al sistema teórico y al macro proyecto Historias y narrativas en diversidad de contextos. A continuación, se muestra un ejemplo de cómo fue organizada:

	A	F	G	H
1		IDENTIDAD NARRATIVA		
2		Memorias - K	Creencias/Mitos - L	Cuerpo como lenguaje - K
3	CASO 2	"Es más como difícil, yo sé que mi mamá, ahoritica no, porque está en su proceso heavy conmigo, ahmm, pero antes ella, yo notaba, que aunque yo, ahoritica sé que sus formas no eran las mejores, ella me hubiese puesto lo posible para ayudarme, pero teniendo ese conocimiento, ¿Si me entiendes? Entonces creo que eso es un tiempo que no lo voy a recuperar" (EC5-LX)	"pero ya yo no queria hablarle pues, de cómo me estaba sintiendo, en serio no me quiero volver a estrellar con algo así, es bastante molesto, frustrante, me sen ... ¿Sabes qué? Me siento es como cuando yo le pedia carifito a mi mamá y no me gusta ni cinco, entonces no no, no quiero contacto con nadie, eso no me gusta sentirlo [simula una sonrisa]" (EC3, LX)	"Nada, no quiero ir, me siento como un (gorilado), pues estoy muy contento porque va ser mi primera vez con smoking, eso me hace muy feliz" (EC4-LX) "Si, eso me tiene muy feliz, todo lo que jodí toda mi infancia por un traje de paño aunque fuera, entonces, a mi me pone feliz" (EC4, LX) <i>Activar Mindwave</i>

Ilustración 5. Matriz de análisis

ANÁLISIS Y RESULTADOS

A continuación se irán describiendo los resultados en relación con los ejes temáticos de la investigación/intervención para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio de la misma.

COMPRESIONES SOBRE LA IDENTIDAD NARRATIVA EN PERSONAS EN TRANSICIÓN DE GÉNERO

Las investigadoras/interventoras durante la comprensión del fenómeno del definirse como transgénero han comprendido como parte nuclear las conversaciones alrededor de la construcción de la identidad narrativa en relación con los sistemas de pertenencia como centro de los dilemas humanos, de ahí que, las historias aquí puntuadas tengan su punto de partida en los momentos que cada participante definió como inaugurales a su tránsito y que engrana en ellos la posibilidad de ser con otros, de compartir aquello que transgrede lo conocido hasta el día de hoy con otros que les han permitido ser y definirse desde posturas que hoy socialmente denominamos diversas.

En este sentido, las identidades narrativas se tomarán partiendo desde los sistemas de pertenencia con los acontecimientos y experiencias asociadas a la transición de género, sentidos y significados de su ser personal y la construcción con los otros. Para dar inicio, se parte de la construcción del análisis a través de una matriz alimentada con los relatos de los participantes abstraídos en la micro codificación de las transcripciones de los escenarios, de ahí que, se retomen relatos significativos en relación con los ejes de la presente investigación/intervención, tomando como hilo conductor las fases del ciclo vital.

Inicialmente, durante el proceso terapéutico se identifican eventos inaugurales asociados a la familia de origen como sistema de pertenencia primario para la construcción de la identidad.

Victoria en relación con sus sensaciones de lo que comprende nuestra cultura alrededor de la feminidad expresa tener su más temprano recuerdo a los 4 años: "Ocurre que, desde que tengo uso de razón y desde que tengo memoria, tal vez a los 4 años, empecé a tener una fuerte atracción por las prendas de una mujer" (VT1-L4), compartiendo su sensación de ser mujer atada

a su naturaleza, a su ser personal conectándolo con experiencias previas al desarrollo esperable para la comprensión del género en contextos familiares y sociales.

De igual manera, Esteban expresa recuerdos y sensaciones en su infancia alrededor del cuerpo, con inconsistencias en sus comprensiones ante lo que empezaba a suceder con el mismo, creando explicaciones mágicas que dieran sentido a su realidad, que conectaran con las creencias heredadas en el sistema de pertenencia de origen y las construidas en los sistemas sociales de relación frente a cómo debe ser el cuerpo, haciendo de éste un campo de guerra entre lo esperado socio - contextualmente, las creencias familiares y las sensaciones personales:

A ver, de mi cuerpo, II cuando estaba pequeño estaba muy feliz con él, viéndolo en lo físico, ahmmm, pero me soñaba mucho con que llegase como alguna entidad y me dijera que había sido como un error, un cambiao y que definitivamente no tenía porqué tener vagina sino que me iban a poner mí, mi penecito, lo lo soñé muchas veces como hasta los 7-8 años tal vez (EC-GR2 L262)

Así mismo, el siguiente relato apoya su comprensión personal identitaria expresando tranquilidad cuando los juegos como medio simbólico que conectan al niño con el mundo, le permiten compartir su realidad y conectarse con sus sensaciones a través de medios externos que reconfiguran las pautas relacionales de cuidado acorde con el sexo y las creencias sociales alrededor del mismo:

(...) un día se presentó [Madre] y me dijo "esta bicicleta te la envió tú papá" y era una bicicleta de niño, de color de niño, entonces, era, me sacó mucho de la incomodidad en la que yo estaba, me peinaban, me cuidaban como muñeca, el pelo así, pues muñequaban un montón conmigo y llega una bicicleta Cross (EC1-105)

Esteban habla de situaciones con su madre relacionadas con las dinámicas de crianza:

Sí, ella me dio duro, duro, duro, además que me pegaba como un macho, no era cachetada, era bailado en forma (...) yo iba saliendo así envuelto en toalla y, del baño y ella me preguntó algo y yo le contesté como "Ay sí, como tal día que me fui con tal ...", la rejera que me dio esa mujer, todavía tengo venas reventadas de esa rejera, o sea, yo tengo unas venitas que parecen como las varices, pero eso me lo reventó ella, me dio con una correa, MÍA, que tenía como una chapita como de florecitas en relieve en la punta y me dio una juetera así empeloto, ¡Horriblee! y me quedó abierta la piel y me dijo ", Y ahora se va en falda, para que lo vean", pues en ese tiempo "Para que la vean, para que lo vean y le pregunten qué fue lo que hi ..." y así me mandó en falda, ya para mí era un hijueputa [Risa] trauma irme en falda y ¡ahora me mandaba cascado! Esa fue la que más recuerdo (EC2, L164)

Dando cuenta de pautas de crianza conectadas con las creencias, mitos, relatos familiares y sociales dominantes, que organizan las estrategias de relación en el hogar entre lo permitido y lo no permitido, haciendo distinciones de crianza hacia hombres y mujeres, que en este caso, podría hacer pensar por su expresión y afirmación que la dinámica relacional materno-filial podía implicar prácticas genéricas masculinas en su crianza, dando también una forma a su sensación de género de manera relacional, entendiendo que los “castigos fuertes” son socialmente esperados en nuestra sociedad colombiana para los hombres, sin embargo también se utiliza la humillación como castigo más frecuentemente aplicado a las mujeres, dando mensajes paradójicos que podrían contribuir en la configuración de referentes frente a la masculinidad y la feminidad. .

Ahora bien, es importante resaltar la expresión “y así me mandó en falda, ya para mí era un hijueputa [Risa] trauma irme en falda y ¡ahora me mandaba cascado!” (EC2, L164) como una situación crucial que da cuenta de la incomodidad del uso de prendas que no encajan con su sentir de género y que da un mensaje de doble castigo, ante la falta por la mentira y al escarnio público a través de marcas en el cuerpo mediante el uso de prendas que de por sí ya generaban incomodidad, llevándole a luchar con mayor fuerza ante lo que socialmente está pensado como femenino y buscando estrategias alternas que le permitieran conectar los deseos de su madre y sus deseos propios, en donde pareciese se construye una relación con mayor molestia ante las ritualizaciones que pueden llegar a integrar esta categoría de lo femenino, haciendo resistencia a estos mandatos sociales a través de los recursos con los que cuenta para este fin, como ensuciarse en el barro en muestra de su oposición a los colores impuestos por su mamá:

Ella era muy alcahueta conmigo en la manera en la manera de lo posible, entonces yo quería vestirme como niño, ella me compraba cosas similares, pues como sudaderas, pantalonetas, pero entonces buscaba cosas color pastel, no azul, no verde, no negro, entonces, pero nunca fue un encontrón de "¿Usted por qué se pone eso? (...) pero yo siempre me sentí muy apoyado y muy defendido por ella (Madre), entonces cedía, lo que yo hacía era tirarme en el barro (EC1, L129)

Adicionalmente, en el relato asociado a las estrategias de crianza, Esteban cuenta con detalle la situación vivida con su madre y cómo entra en juego sus sensaciones corporales en relación con la pauta construida frente a los niveles de exigencia, abriendo paso a las expresiones

emocionales a través del cuerpo ante situaciones que pueden ser comprendidas como problemáticas:

Yo tenía una hora exacta de llegada y yo no tenía permiso de irme para ningún otro lado nunca, nunca, nunca me dejó ni quedarme en la casa de nadie, ni que nadie fuera a nuestra casa, entonces, esa, esa vez, hicieron un combito de amigos y nos fuimos a jugar básquet y yo tenía terror [Fuerza en la palabra] de decirle eso, yo llegué como a las, yo tenía que llegar a las 12:40 en punto, yo llegué a las 3 de la tarde ponle, y tenía miedo, de esos miedos que te dan hasta diarrea (EC2, L164)

Dando cuenta del momento en el que se empieza a configurar la respuesta prefigurativa de limitar la expresión emocional usando su cuerpo como herramienta de escape a sus emociones que no pueden ser compartidas con los otros de forma explícita, como lo aprendió en su sistema de pertenencia de origen, dando cuenta de una creencia en la que el cuerpo es un recurso que todo lo debe soportar.

Por otro lado, Katalina no puntúa acontecimientos en su infancia relacionados con la transición de género, sin embargo, por medio de las comprensiones que tiene frente a sus progenitores permite conocer algunas de las creencias y mandatos alrededor del género femenino, configurando su concepción del ser mujer a partir de las características que puntúa como sobresalientes de su madre:

Bueno, mmmm, yo tengo un gran ejemplo de mis dos padres, porque ambos eran dos personas muy emprendedoras, a eso, pienso yo, sumado pues a otras cosas que yo he desarrollado a través de mi vida, pero inicialmente pienso yo que ese ejemplo fue la semilla para que yo sea la mujer que soy hoy en día, emprendedora, echada pa' delante, guerrera, mi mamá fue un gran ejemplo (KP1, L35)

Aun así, el momento inaugural está marcado en la adolescencia:

Con mi parte de mi feminidad, cuando yo tenía como 14 años tal vez, no me acuerdo exactamente, mi mamá, no recuerdo si fue mi mamá o mi hermana que una vez me pillaron, poniéndome la ropa, las medias, los zapatos de mi mamá, o de mi hermana, no me acuerdo de quién, nada exactamente, o sea, después (...) yo me acuerde desde que tenía 14 años tal vez, vivíamos aquí en Chapinero, aquí yo cumplí mis 15 años y:: I y durante toda mi vida, TODA, sin excepción a algún año, siempre he vivido eso (KP1-L106 - L112)

Esto, puede deberse al momento el ciclo vital en el que se encuentra actualmente, puede ser posible que el momento en que vivió su infancia el foco de atención estaba asociado a la producción y a la utilidad, dejando de lado las experiencias emocionales o, de género para esta situación.

Victoria, por su lado, no expresa acontecimiento o experiencias en relación con sus sensaciones de transitar en el género durante la adolescencia. Mientras que, Esteban marca en la adolescencia como experiencia y momento inaugural relacional su identidad masculina a través de sistemas de pertenencia que se construyen en contextos de educación superior:

Pero sabes que empecé a ser un poquito más feliz y cuando ya, pues primero me acepté como gay, como lesbiana, entonces fue como encontrar gente que fuera igual que yo y que no era tan raro y que igual SÍ habían personas que me aceptaban, relajadísimos, me fue tranquilizando un montón. Luego ya entonces empezó como la tendencia de los Tomboy, que eran ya las lesbianas un poco más masculinas, donde ya encajaba un poquito yo más y que no me dijeran "marimacho", sino como que era ya un poquito más normal, me fue asentando un montón el genio (EC2, L168-L170)

En otro escenario relacionado con esto, expresa "yo no conocía antes de eso gente gay, ni lesbianas ni nada, entonces conocer más eso (...) ahí fue la primera vez que me trataron como hombre y me tenían un nombre y me pusieron, y yo me entendí por ese nombre " (EC1-L196)

Dentro de este sistema de pertenencia, conoce a una persona que encarna sus sensaciones confusas y que pensaba no tenían sentido, a través de la historia de Franco, visibilizó la posibilidad de tener un sexo biológico diferenciado de sus pensamientos y sensaciones personales ante la definición de su género, dándole un sentido a su historia y un posible inicio a su camino durante el tránsito al sentirse parte de y/o con la posibilidad de aterrizar sus sensaciones con las experiencias de otro ser, relata:

A él lo conocí, yo lo veía, además porque naturalmente, sin hormonarse era ya peludo, pero era grande, gordo, entonces por lo tanto se veían siempre sus, sus senos, pero todo el mundo le decía "Franco, Franco", o sea, él ya tenía plenamente identificado que era un hombre y su familia, su familia todavía le decía Miryam, pero pues también trabajaban en el matadero, con carne, entonces tenía oficio de hombre, o sea, lo reconocían pero en su familia le decían Miryam y en la universidad todo el mundo lo conocía como Franco. Ni siquiera me acuerdo cómo nos empezamos a hablar, pero nos hicimos, además que yo me sentí cómodo, o sea "hay alguien más como yo; y sí se puede, sí se puede, porque en serio yo pensaba eso, que eso nunca se iba a poder, o sea, era Olga y tanto que yo en serio me siento cómodo como Olga, a mí me dicen Olga y yo respondo como si nada, porque de verdad yo en mi cabeza digo, funciona, pues (EC1, L206)

La pertenencia a este grupo le permiten al participante ampliar sus comprensiones ante las posibilidades de ser, naturalizando su definición de sí mismo al entenderse parte de un círculo

social y de la sociedad, la nutrición de su red de apoyo pueden ser entendidas como un antes y un después en la narrativa de su historia en donde construye la fuerza para escuchar y hacer valer su propia voz.

En este orden de ideas, Esteban logra darle un sentido y un significado a las sensaciones que sentía incongruentes entre su ser biológico y su ser relacional, que se transforma a partir de la interacción con un grupo de personas que responden al colectivo LGBTI en su construcción identitaria, permitiéndole la reconfiguración emocional que privilegiaba la molestia con él mismo y con otros, sobre otros estados emocionales, al ser reconocido desde la masculinidad:

Y vieras, antes de mi transición, yo me compraba una pelea en la calle, o sea, yo me quería estallar a golpes con todo el mundo, es más, no tanto para la transición, como... como hasta mis 25 años, ¿tal vez? Yo TODO lo quería solucionar a golpes, ¡Todo! (...) Pero sabes que empecé a ser un poquito más feliz y cuando ya, pues primero me acepté como gay, como lesbiana, entonces fue como encontrar gente que fuera igual que yo y que no era tan raro y que igual SÍ había personas que me aceptaban, relajadísimos, me fue tranquilizando un montón. Luego ya entonces empezó como la tendencia de los Tomboy, que eran ya las lesbianas un poco más masculinas, donde ya encajaba un poquito yo más y que no me dijeran "marimacho", sino como que era ya un poquito más normal, me fue asentando un montón el genio (EC2, L168-L170)

Es pertinente explicar la denominación "Tomboy" palabra inglesa traducida al español como "marimacho", expresión que define la Real Academia Española como "Mujer que en su corpulencia o acciones parece hombre" explicación que conecta con los conceptos compartidos por el participante, entendida como una versión de lo masculino en una mujer biológica, por lo que son reconocidas por utilizar ropa que es socialmente esperada y diseñada para los hombres.

Por otro lado, para Victoria parece cobrar importancia nuevamente durante la adultez en el inicio de la construcción de pareja con una intención de proyección a futuro, configurándose en el hilo conductor de su narrativa junto a su deseo de transitar en el género, privilegiando experiencias que ponen en un estado inestable la construcción del rol entre lo esperado y lo deseado dentro de la relación y sus pautas, dándose el permiso a explorar con el otro versiones alternas de sí misma, que en ocasiones es aceptada y le permiten continuar perteneciendo al sistema, mientras que en otras situaciones, implica renunciar a éste para continuar configurando su identidad narrativa acorde con sus sensaciones.

Por ejemplo, Victoria expresa:

Esto, eso fue así y me casé, la tendencia continuó, yo me casé en el 2002, con una mujer maravillosa a la que adoro. (Ehh) Alguna vez le dije, mira, me interesa empezar a utilizar ropa de mujer, me gusta, esto es algo que viene conmigo hace muchos años. Ella no lo tomó bien, fue bastante difícil." (VT1, l34)

Razón por cual, se transforma su Guion de vida relacionado con la posibilidad de construir una familia bajo una estructura tradicional que define de manera rígida los roles permitidos, acorde con su sistema de creencias y mitos familiares, dejándola sin espacio para la actualización de su identidad a partir de la transición, como puede ser visto en esta expresión:

Pero detrás del niño viene una ya que es mucho más grande, porque ella dice que se enamoró de Oswaldo Enrique y se casó con Oswaldo Enrique, no con Verónica (Victoria), pero también está el otro, yo creo que es todavía más grande que el de ella, que es la familia. La familia son personas absolutamente tradicionales y es una familia profundamente machista en donde Verónica (Victoria) nunca estaría, nunca lo hemos

hablado pero digamos que eso acontece, yo sé que Verónica (Victoria) no entra ahí, entra Oswaldo Enrique, pero Verónica (Victoria) no." (VT2, L163)

Seguido de esto, se configuran las definiciones de la prospectiva vital con su ser masculino y cómo pueden no llegar a combinar con su ser femenino al buscar conectarlas con sus sistemas de pertenencias próximos, tal como, la pareja que construye con Nasly, cuando Victoria le hace la solicitud de permitirse vivir esto en compañía de su hijastro:

Yo sé que él no me ve a mí como su papá, porque no lo soy y nunca lo seré, pero... yo a él si lo vi como mi hijo, yo llegué a amarlo como mi hijo, a preocuparme por él, a... [quiebra la voz, le\]salir, a querer cuidarlo, a querer criarlo [...] entonces ese pedacito de que voy a perder a mi hijo, ese pedacito si me tiene absolutamente compungido, porque era mi sueño (VT3-L159).

Así mismo, es importante resaltar que el relato de la participante está en pasado, ya que, deseaba que su definición de padre trascendiera durante su proceso, sin embargo la vivencia del tránsito transforma con el Guion de vida y con la prospectiva vital del sistema familiar (Mamá, papá e hijo) sin la posibilidad de continuidad del vínculo desde una versión diversa del género y sus funciones, generando distancia emocional y crisis en las reglas de la relación que no permiten mantener el vínculo bajo una versión diferente a la heteronormativa del ser padre y pareja.

Durante la primera sesión con Esteban se propone como primer ejercicio la construcción de una línea del tiempo, situación para la que el participante construye su trama narrativa a partir de las relaciones de pareja que en su interacción han favorecido la construcción de su identidad, mediante pautas de interacción en las que él ejercía algunas funciones vistas como masculinas dentro de la relación, en la relación actual relata "El tránsito lo inicié con Lorena, Lorena me

ayudó muchísimo para decidirme como a decir "Marica, si ya, quiero que me traten todos como hombre y quiero un nombre fijo que yo quiera, que me sienta a gusto" (EC1- L487).

Por su lado, Katalina da cuenta de manera recurrente la importancia que tiene para ella tener la compañía de una pareja; durante el proceso terapéutico, sostiene una relación con Carolina por alrededor de 5 años y con quien se encuentra negociando las reglas de relación que le permitan continuar su construcción identitaria como mujer trans, a partir de pautas relacionales que dan cuenta de las creencias familiares y sociales frente a cómo ser mujer en una relación de pareja, desde el cuidado, el apoyo, la compañía, entre otras, que actualizan su relato identitario puntuado desde lo femenino y reconoce las creencias familiares ante lo que es comprendido como un buen ser humano y una buena mujer:

Caro es una mujer linda, o sea yo, yo amo a Caro, yo la amo, pero mi amor no llega a dejar el amor por mí misma, prevalece el amor por mí misma, entonces la amo, la respeto, la aprecio, la valoro, la apoyo, la ayudo en lo que ella necesita ser ayudada, la respaldo, la hago respetar donde yo veo que la pueden irrespetar, siempre he estado ahí, al frente, peeroo, pero si ella tomara la decisión de que sí, Uff, excelente, yo sería supremamente feliz, pero la verdad no creo que ella sea capaz (KP4, L102)

La expresión anterior, da cuenta también de las tensiones que se viven al interior de la pareja cuando hay una novedad en el relato identitario de uno de sus componentes relacionados con su identidad de género, que involucra también sistemas de creencias dominantes frente a los roles asignados y la creencia que el amor soporta todo, expresiones como "una persona que ama acepta como es, con sus errores, con sus ventajas, con sus, con todo lo positivo y lo negativo lo acepta y si no, sencillamente lo deja" (KP4, L157), que

dificultan la toma de decisiones y la certeza de la continuidad de la relación que genera malestar a Katalina de manera repetitiva:

Vamos a ver qué va a pasar, porque no sé hasta qué punto ella si esté y tenga claro, esté convencida de que nos veamos las dos como mujeres, vamos a ver” (KP2, L34) (...) si algo que necesita uno en estos procesos es acompañamiento, apoyo, respaldo como persona, no sentirse sola, entonces eso es muy importante, me gustaría tenerlo con Caro, pero con Caro veo que es muy difícil (KP4, L118)

Por otro lado, es preciso reconocer cómo el cuerpo es un medio de interacción que expresa y brinda pautas para la interacción; para las personas que inician la transición de género, el cuerpo más allá de sus genitales, incluye la exigencia de resaltar los movimientos y cambios estéticos sobre él como una estrategia que favorezca el reconocimiento en las relaciones desde el género sentido.

Adicional a esto, es posible pensar en algunas pautas de descalificación ante el cuerpo de personas en transición de género, exigiéndoles un proceso de reconciliación con el mismo, Victoria por su lado consideraba “Oswaldo sólo era el exterior, Oswaldo fue el disfraz, porque llevo 40 años siendo una Verónica disfrazada de Oswaldo” (VT5, L67), descalificando la versión masculina que ha tenido su cuerpo y la formas de relación que partían de allí. Sin embargo, transitar en el género acompañada de un proceso terapéutico, le permite llegar a otras conclusiones sobre el mismo:

Le estoy dando el (cuerpo) que tiene, la importancia que tiene en mi vida, o sea, que no había visto, para serles franca, yo no había visto que, que ser mujer fuera tan significativo, porque antes, era solamente como me visto y ya, no, ahora es parte de mi

ser, es que ahora lo siento que llevo adentro y quiero, quiero hacerlo, que es lo que yo más quiero y me di cuenta que es lo que yo más he anhelado toda mi vida (VT8, L93)

Dicha expresión, nos permite entender también como la transición va más allá de la apariencia física, que inicialmente es una estrategia performativa y simbólica para construir y re construir el significado del mismo en la actualización de la identidad narrativa para sí misma en relación con otros, siendo la herramienta que valida el sentir personal a través de la confirmación de los sistemas de pertenencia.

En los relatos de Esteban pareciese que la vivencia de la masculinidad desde una definición femenina (Tomboy-marimacho), tiene un permiso “más flexible” comparado con las mujeres transgénero, al poder transitar en diferentes versiones que ya han sido socialmente aceptadas, como el uso de prendas prototípicamente masculinas bajo una definición femenina de la identidad, menciona:

Fui creciendo, lo que hice fue acercarme lo que más pudiera a lo que yo quería ver mi cuerpo, haciendo deporte y llegó como un punto donde ya no, no seguí luchando, no seguí peleando porque yo era un hombre, sino porque me asocié con una lesbiana Tomboy o machorra, entonces, ahí empecé a obligarme a mostrar un poco más los senos pues porque era el intermedio, como que si les gustaban las chicas como masculinas, pero que todavía tenían que sostener lo femenino, la feminidad, entonces me me vi un par de veces como forzándome a mí mismo por encajar en esa, en esa situación (EC-GR2, L262).

Esteban ha realizado un trabajo disciplinado con su cuerpo que le ayuda a expresar su sensación y sus formas de ver la masculinidad, los siguientes relatos dan cuenta de ello:

Yo venía muy contento y estaba viendo cada, cada, mm, avance en la testosterona, me tomo fotos todos los días que me toca inyección, ammm me mido, me peso, me corto mis pelos” (EC3, L288) (...) Entonces cuando, cuando yo pensaba, me siento diferente, que rico ser un man, lo primero que yo veía en los manes era la barba, todo, todo lo masculino que refleja la barba, lo bonito que se ve, entonces, además que, por forma machista, los manes son como "No soy mariquita, no me arreglo, no esto, no lo otro" pero la barba eso sí se la peinan y se la arreglan y aceites y todo, ahí si se les permitía todo, ¿me entiendes? entonces yo veo la barba así como el tope de lo masculino y la deseé un montón" (EC-GR2-L 317).

Dando cuenta también de relatos dominantes en relación a las expresiones de la masculinidad a través del cuerpo, como el crecimiento del vello y los rituales de cuidado alrededor de la barba tras un significado de ser hombre.

Las narraciones que cargan de sentido vital a los consultantes alrededor de la comprensión del género están conectadas con los procesos de ritualización que comparten en sus contextos relacionales y con la sociedad en general, dando luces de momentos inaugurales que aterrizan la subjetividad ante el género que carga de sentido la identidad personal y su prospectiva. En dos de nuestros tres participantes-consultantes, es posible percibir que la elección de su nombre identitario es realizada con la participación de personas significativas de sus sistemas de pertenencia, por ejemplo, Victoria realizó el cambio de su nombre identitario durante el proceso terapéutico y da cuenta de los movimientos alrededor de este:

El nombre de Verónica lo había escogido una de mis exparejas (...) Verónica, yo le puse varias sugerencias que me gustaban, pero siempre me han gustado los de V, ¿Por qué?

No sé, yo tenía el de Victoria, que era mi favorito, tenía Verónica y tenía otro, ¿Vilma?, Vilma creo que era. Bueno, ella escogió Verónica, en ese tiempo bueno, tenía yo como unos 30 años, tal vez, cuando estaba con ella y eso, emm, pero ya ahorita viendo mi edad y eso, ya no me siento tan cómoda con el Verónica, entonces les puse a escoger a mis hermanas y mi mamá, unánime, fue el Victoria (...) El nombre que voy a usar de aquí en adelante es Victoria” (VT7, L: 8, 12 y 14)

De manera tal que, se pide implícitamente la continuidad y permanencia del vínculo mediante la integración del otro en el proceso de transición, buscando su confirmación y la validez a la reestructuración de la identidad, al ser éste considerado vital para ella.

Unido a esto, es posible considerar que su nombre identitario “Victoria” de manera metafórica lleva con sí la posibilidad de ganar la lucha por su identidad, por darse el permiso de expresar quién es, quien quiere ser, su versión a futuro y la reconfiguración de su trama narrativa, asumiendo la renuncia a algunos sistemas de pertenencia en los que las estructuras no están dispuestos para la integración de una novedad a las creencias y a las dinámicas relacionales que implica la transición de género.

En este mismo sentido, Esteban en la elección de su nombre, da cuenta de la integración de algunos rituales que se construyen en colectivos LGBTI en los que los nombres son elegidos por personas con posiciones jerárquicas altas dentro de la sigla T, en relación con una de ellas, expresa:

Nos volvimos como amigos de farra que uno siempre saluda y ¿Qué? ¿Qué más? ¿Cómo estás?, hasta que en una de esas me dijo como "Nunca nos hemos presentado, ¿cómo te llamas?" y yo le dije "Me llamo Olga" me dice "No, tu verdadero nombre" y yo "Olga" "No, tu verdadero nombre" le dije como "La

verdad yo no he escogido ningún nombre" entonces ella me dijo "Entre el medio hay una, un ritual, como una especie de ritual, donde las travestis mayores escogen el nombre de nuestros polluelos, ¿Me dejas ponerte el nombre?, entonces yo le dije como "Okay, dale" y me puso Esteban y ahí se quedó y muy poca gente me trataba así, solamente como el parche de ella y el parche de farra eran como sí "Esteban, Esteban", pero yo nunca me hice tratar, pero a mí el nombre me gustaba, me gustaba bastante”(EC1, L493)

Adicional a esto, expresa la forma en que integró a su sistema de pertenencia de origen en dicha elección:

Entonces ya cuando yo decidí hacer el tránsito "¿Qué nombre te vas a poner?" y yo busqué y busqué y al final dije "Yo con Esteban me siento súper cómodo" entonces cuando lo hablé con mi prima me dijo como ¿Qué nombre has pensado?" y yo como "Marica, yo tengo uno bien, del tintero", me dice "¿Cuál?" le digo "Esteban", me dice "Parce, estaba pensando en decirte el mismo" y luego lo vi fue con la gente con la que trabajo y la, la esposa de mi jefe y me dice "¿Sabes qué? en la descripción del nombre se parece un montón a ti" y me la pasó y sí, más o menos parecido a mi carácter" (EC1, L493)

Del relato anterior, es posible ver el nombre como el inicio de un camino que da entrada a la comunidad diversa, fuente principal de apoyo y reafirmación de la identidad que apoya procesos alejados de lo hegemónico. Sin embargo, decide integrar a su madre en esta elección como un intento por fortalecer el vínculo:

Y sí, lo escogí por eso, además porque mi mamá cuando medianamente habló abiertamente de eso, me dijo "¿Qué nombre escogió?" Le dije "Esteban" y a ella le gusta

el nombre compuesto "Olga María", me dijo "¿Qué tal un nombre compuesto?" Entonces también quise darle gustico a ella, escogí el que se oyera, el que se escuchara más bonito" (EC1, L500)

Desde la subjetividad de Katalina, la elección del nombre no prima el hacer parte de y/o validar las posibles compañías durante el tránsito, se entiende como una herramienta que potencia su voz femenina, dándole existencia y fuerza al estar conectada con sus deseos a futuro para sí misma y cómo está, ello directamente relacionado con la construcción identitaria de ser mujer trans, en una conversación con su pareja actual, refiere:

Le dije "Mira, yo quiero que tu comprendas el por qué esto mío ha sido de toda la vida, desde pequeña, por esto esto esto esto" ¿sí? Entonces, ella se fue con esa información mía, se lo conté para que quizá me entendiera un poco más ¿no? porque era todo este proceso mío, que no era un capricho de ahora, que no era un fetiche, no era nada de eso, era algo que yo había vivido toda la vida y lo había vivido a escondidas y llegó un momento de mi vida que me puse a analizar como les he contado a ustedes de que yo había entregado a los demás, me había preocupado por hacer felices a los demás, a mis hijos, a mis parejas, etcétera y pues realmente no había recibido a cambio lo que uno en un momento determinado de pronto espera recibir de las personas, entonces llegó el momento en que no, voy a preocuparme por ser feliz YO y mi felicidad grande es ser Katalina, es ser mujer y voy a hacerlo, entonces cuando tomé la decisión de ya, voy a hacerlo, entonces que mi cabello que mis uñas que, eso, ya listo (KP5-L53).

Sumado a las elecciones que ha tomado, en su adultez, comentó:

En esos 7 años no, fue ahora último, en esos 7 años, ya cuando tomé la decisión de que quería ser mujer, porque antes no había tomado esa decisión, eso es un proceso, un proceso donde le gusta a uno vestirse de mujer, mirarse al espejo, que bonito, que el maquillaje, que las medias y, y es un proceso en el que, mira que es curioso algo, yo he mirado eso en mi proceso, en muchos años, el vestirse de mujer, el sentir unas medias, unos panties, eso, le produce a uno excitación, ¿Humm? Y obviamente con la excitación, pues obviamente todo lo que conlleva, ¿humm? La erección, todo eso, desde que yo tomé la decisión de ser Katalina, de volverme una mujer, eso ha cambiado, o sea, me gusta verme de mujer, me apasiona, me encanta, me fascina, pero no hay excitación" (KP1-L155)

Compartiendo su resignificación a lo largo de su historia personal del ser y sentirse mujer transgénero.

A partir de los relatos de los participantes/consultantes, puede entenderse que el nombre le da vida a la identidad, la encarna y la apoya en su visibilización, compartida o no con los sistemas de pertenencia; se entiende como un momento inaugural donde se conecta el ser con su Guion de vida y prospectiva vital, permitiéndose la apertura a las redefiniciones interaccionales que ello implica en la multiplicidad de las relaciones, renunciando a algunos sistemas de pertenencia en donde no son negociables las características del sistema con la actualización del Guion de vida y trama narrativa.

Finalmente, se aborda dentro de las temáticas la pregunta si la transición finaliza o es un constante en la identidad transgénero, al respecto, Esteban brinda una comprensión que en términos biológicos considera ha terminado, sin embargo, reconoce otros elementos que pueden ser parte:

Yo sí la pensaba así como Vicky, pues que no se acaba, pero yo me voy más por el tema, además pues de la construcción personal es la transición médica, generalmente la dan por terminada cuando ya llegas al tope físico que quieres tener (...) las personas que sí gustamos de nuestros genitales, entonces pasaríamos en una transición eterna, pero yo creo que llega un punto que llega uno a estabilizarse tanto que ya no necesita sentirse en tránsito, sino, ya lo soy, ya pues no, éste es mi carácter, ya lo formé, como pasar niñez a adolescencia, de formar ese carácter de persona transgénero ya (...) Yo creo que ya, si hablamos así, yo creo que ya yo la terminé, porque ya yo me siento, pues estoy como haciendo lo posible pues para mi cirugía, que ya es como lo físico que yo digo es lo único que me falta, pero como hombre yo me empecé a sentir hace muchísimo tiempo y me empecé a asumir hace mucho tiempo, tuve que cambiar, o sea, revolcar o revolcó muchas cosas la transición con estas dos chicas como aprendiendo cositas nuevas que se están destapando, no sé si por la hormonización que creo que igual no, sino más por hablar, por empezar como a revisarme yo, entonces creo que ya mi transición pudo haber estado terminando ya hace un tiempito (EC-GR3, L7-9)

Sin embargo, Victoria considera que la transición no termina y la asocia a la construcción de su identidad femenina:

Bueno, yo creo que la transición no se termina, no se termina, no creo que se termina porque, si bien yo estoy en esta etapa y estoy diciendo que estoy al final de mi transición, no es más que la física, pero la construcción de ser mujer eso es toda la vida, yo considero(VT-GR3, L6)

CAMBIO, TRANSITAR DENTRO Y FUERA DEL CONTEXTO TERAPÉUTICO

Es importante aclarar que las chicas trans participantes de esta investigación, se acercaron con una demanda de ayuda relacionada con el proceso de transición, mientras que el chico trans, es invitado por las investigadoras/interventoras a participar del espacio de investigación, sin embargo, fue posible comprender una necesidad propia del consultante que se configuró como demanda de ayuda.

En este sentido, la primera participante es Victoria, quien acude al espacio con una demanda de ayuda que incluye su sistema familiar nuclear, pues ha decidido que es momento de hacer su transición: “Habrán muchos que digan "no pues supérenlo", "deje de vestirse", o alguna vez "prepare eso cada 8 días y ya se relaja" , pero yo digo No, no es suficiente para mí no es suficiente" (VT1-L311), aunque, dicha decisión empieza a traer consecuencias en la construcción de pareja con su esposa y el rol que ha tenido como papá dentro del sistema, llevando a una fragmentación del mismo.

De manera tal, que la demanda de ayuda se reconfigura y da apertura a que pueda explorar su definición de sí misma y las diferentes situaciones que se presentan cuando se decide realizar el tránsito. Por lo tanto, durante el proceso con Victoria es posible entender el principio de recursión dentro de la identidad, pues en diferentes momentos es posible ver en el discurso de Victoria nombrarse con pronombres masculinos “esa fue la cosa más maravillosa del mundo, esa, felicidad total, no te imaginas cuántas abrazos y cuántos besos le di a mi mamá, estaba muy agradecido”(VT7, L52)”, incluso hacer distinciones muy radicales en su Guion de vida de cuando era Oswaldo a ser Verónica o Victoria, como finalmente eligió su nombre, teniendo expresiones muy radicales que daban a entender que hablaba de dos seres diferentes que vivían en el mismo cuerpo y se conocían entre sí, pero parecían ser incompatibles, al respecto de

manera recurrente algunas expresiones como: “No mañana tengo que ir a trabajar de noche, entonces mañana soy Oswaldo 24 horas” (VT5, L590); “Sí ese día voy a estar como Verónica desde las 9 de la mañana, o sea por qué me tengo que ir a Tranxtienda, por lo mismo, porque no me sé maquillar, me supiera maquillar me cambiaba en la casa” (VT5, L603)

En este sentido, el espacio terapéutico favoreció que la participante/consultante resignificara e integrara su historia como parte de la misma trama narrativa que se actualiza de acuerdo con las decisiones, experiencias y nuevos círculos relacionales, reconociendo que estas historias, hacen parte de quien es hoy y le han aportado los referentes necesarios para construir su versión actual de sí misma:

Amm bueno, algunas se compartirán, porque aprendí con este ejercicio una cosa, yo no quiero separar, ya no tengo el deseo de separar lo que era Oswaldo de Victoria, no, lo que pasa es que Victoria va tomar esas cosas muy lindas de Oswaldo, esas cosas que son la sensibilidad de Oswaldo, para que se vean mucho mejor con Victoria. Victoria va a hacer ver las cosas más lindas de Oswaldo, ya no me interesa dejar a Oswaldo atrás, allá botado, ñamm, no no no, ya no me interesa, me interesa por eso que, que este Oswaldo que va a seguir siendo un ente, lo que ocurre es que Oswaldo no va estar externo, Oswaldo va quedar interno esta vez, pero va estar, Oswaldo va estar, se mantiene, de estas hay muchas que comparten Victoria y Oswaldo, ¿Cuáles no comparten Victoria y Oswaldo? Puedo decir, la belleza, a mí no me gusta el aspecto de Oswaldo, para nada, mmm, ese es ya solamente de Victoria, ammm, dulzura, eso también solo lo tiene Vicky (VT8, L73)

Adicionalmente, el proceso con Victoria permitió empezar a comprender que a partir de esto, las personas que deciden transitar en el género experimentan con fuerza el renunciar a algunos

sistemas de pertenencia en los que la actualización de la identidad no coincide con las características de dichos sistemas, por ejemplo y unido a algunos de los prejuicios sociales, Victoria considera que debe renunciar al gremio del sonido en el cual se ha desempeñado por un tiempo extenso, basando su discurso en creencias de orden machista que considera se encuentran en el medio, en el que de por sí ya son excluidas las mujeres cisgénero, aumentando la posibilidad de ser aislada o censurada, anulando sus conocimientos y experiencias. Pese a al dolor que implicaba para Victoria en este momento renunciar a este sistema, amplía la perspectiva sobre éste y las implicaciones en términos de reconocimiento que tenían para ella, expresando:

En ese momento y bueno, sigue siendo, porque mi oficio me gusta mucho, mis equipos de sonido me gustan mucho, todo eso es parte de mí, pero te confieso una cosa, Karen, yo he ido viendo que alrededor del sonido y del mundo del sonido, no está toda la vida (VT11, L210)

A parte de renunciar, al sistema de pertenencia relacionado con lo laboral y profesional del sonido, Victoria renunció a su sistema de pertenencia familiar nuclear y a su Guion de vida de construcción de familia tradicional, pues sus nuevas formas de ser, no eran compatibles con las creencias de ambas, aunque su ex pareja contaba también con algunos miedos frente a cómo manejar esta información con su hijo de 7 años:

El tema muy sensible para ambos, es el niño, el niño se ha apegado bastante a mí y yo a él, indiscutiblemente, pero bueno, son cosas que, ese es el daño colateral que yo no hubiera querido causar, pero que necesariamente se va causar, porque es inevitable, pero pues ya cohibirme más, ya no puedo, ella me dice "Ve, hazlo, eres tú, vas a ser quien quieres ser" y el tema de ella es que, ella no le quiere cambiar, en esos términos, no le

quiere cambiar la vida tan radicalmente al niño. Es algo que yo la verdad no comprendo mucho (VT3, L129)

Por lo cual, el sistema terapéutico empieza a comprender que el tránsito es realizado por la persona y por todos sus sistemas relacionales en la reconfiguración del sistema de creencias, las dinámicas relacionales y el reconocimiento del otro como un ser integral que puede cumplir funciones descritas socialmente como masculinas y femeninas. En este sentido, Victoria empieza a compartir espacios con su familia mediados por el uso de rituales y experiencias que son novedosas para ella en la búsqueda de relacionarse desde una posición femenina y la exploración del uso de faldas, medias, tacones y maquillaje de manera pública:

Ese fin de semana me desperté temprano, me bañé, tal, la cosa y yo Ay, me voy a vestir de Victoria y le dije a mi hermana menor que me diera la pintura del maquillaje, listo, me ayudó con el tono del maquillaje, ella me iba criticando, yo me lo iba poniendo y ella mirando "tan tan tan tan" primero la, después la base, que la cosa, tal, amm, quedé muy bien, me sentí muy bien, me sentí muy muy bien, muy bonita (VT7, L46).

Adicional a esto, Victoria realiza un proceso reflexivo en el que evalúa su experiencia desde el momento en que como ella menciona "No, no es suficiente para mí no es suficiente "(VT1-L311) y cómo empezó a compartirlo con las personas más significativas y con quién sentía había construido vínculos sólidos y fuertes, en ese interjuego de definir sus sensaciones, sus decisiones, cómo empezar a ser desde otra perspectiva con ella, con otros y cómo comunicarlo intentando conservar los vínculos:

Y el no aceptarse incide en que no sepas cómo comunicarle a los demás qué es lo que quieres hacer y en que haya ese miedo a que, qué van a decir, noo, he hecho el ejercicio y lo he hecho ya con 7 u 8 personas, en el que, ¿Quién fue la primera persona en la lista que

yo le dije? No fue a María, ¿O si fue a María? No me acuerdo cuál fue la primera persona externa que yo le dije que voy a hacer el tránsito, no recuerdo a quién fue, no fue Fernando, no fue Marleny, ¡Ahhh!, sí, claro, mi ex esposa, y ¡Fue terrible, fue terrible! porque yo no se lo dije, se lo hice ver, me acuerdo mucho y eso es porque no me había aceptado y no sabía cómo hacerlo. Tú me has enseñado cómo hacerlo, no sentir vergüenza, no tengo porqué sentirme una menor, una persona menos valiosa, [emite un sonido que niega mno mno] para nada, no tengo porqué sentirme menos, ehmm, no tengo porqué, sí, no tengo porqué avergonzarme de lo que soy, sí, Okay, soy un hombre, una mujer que nació en un paquete de hombre, sí ¿y? no pasa nada (VT8, L233)

Esteban frente a la transición y a las implicaciones que tienen para el resto de los sistemas relacionales de los que participa, encuentra dinámicas auto castigadoras y tensiones para el cambio en el trato y en la expresión verbal que adicionalmente, es en donde simbólicamente empiezan a gestarse las transiciones para comprender al otro, ante esto expresa:

Claro, para uno es una chimba y uno lo está viviendo y puede ser MUY difícil, pero el solo hecho de saber y digamos en mi caso, que me va salir pelo, que voy a tener más fuerza, que voy a rendir más en el gimnasio, que mi cuerpo está cambiando y que no voy a tener tetas, para mí vale la pena TODO, que ah que no le hablaron, bueno, está bien, no tengo tetas jajaja [Ríe de manera burlona] nada jajaja [Ríe de manera burlona] para mí es una chimba, para mi mamá no es tan chimba, para mi tía que es la que tiene que escuchar a mi mamá quejándose por eso no es una chimba y no es una chimba para ellos sentirse que se equivocan y autoregañarse cuando me dicen Olga, o cuando mi tía me dice mami, ma mi to [Lo dice forzado] mamito, mamito, PP no es (agradable) además que se auto

regañan fuerte, "Perdón, perdón", entonces claro, la transición fuerte es para la familia, no para uno, uno la está pasando una chimba, uno está feliz, está haciendo lo que le da la gana por fin (EC5, L241)

A partir de la expresión de Victoria “no tengo porqué, sí, no tengo porqué avergonzarme de lo que soy, sí, Okay, soy un hombre, una mujer que nació en un paquete de hombre, sí ¿y? no pasa nada (VT8, L233), también es posible identificar como discurso dominante la expresión de estar en un cuerpo equivocado que a partir del proceso terapéutico reconfigura las sensaciones de vergüenza o de equivocación referentes al cuerpo y al sentir que, como bien se ha mencionado en diferentes ocasiones, diverge de lo cultural y tal vez, lo históricamente reconocido. Frente a esto, Victoria expresa:

Lo que pasa es que, ahora, yo ya le puedo decir a una persona "Mire, lo que pasa es lo siguiente, yo estoy inmerso en un proceso en el que voy a dar el paso más importante toda mi vida y es, aceptarME, y proyectar lo que siempre he querido proyectar, que es una (incomprensible), una mujer, mi género es femenino, el que tengo acá [Señala su cabeza]" salí en un paquete diferente, que vaina, yo no digo que la naturaleza se equivocó, no, antes llegué a pensarlo una vez "No, es que la naturaleza se equivocó" No, la naturaleza es sabia, Dios es muy sabio y simplemente me dijo "Vas a nacer distinta y eso es, es ver que esa diferencia es algo que tiene algo para enseñar, eso para mí es lo más importante de todo este proceso \, aceptarme y verme cómo soy y empezar a mostrárselo al mundo, pero con mucho orgullo, sin la sensación de que estoy haciendo algo malo, de que soy la delincuente” (VT8, L235)

Por otro lado, Esteban es invitado a participar del proceso investigativo, lo que inicialmente marca una pauta de interacción de colaboración que se va reconfigurando durante los encuentros

para dar paso a un proceso terapéutico que al comienzo no cuenta con un motivo de consulta asociado directamente a su tránsito, pero sí a su relación y vínculo materno-filial, que se ve fragmentado en el momento en que ella conoce los gustos, orientaciones y su vinculación a lo que hoy podría ser denominado colectivo LGBTI.

En este sentido, las conversaciones se configuraron como terapéuticas al comprender que las dificultades en el vínculo y en la dinámica, están relacionadas con una condición médica de su madre, pero se potencian a partir de la decisión de transitar en el género de Esteban. Sin embargo, durante el proceso terapéutico, Esteban tiene la posibilidad de resignificar la relación actual con su madre a partir de nuevas interpretaciones frente a su estado de salud actual, comprendiendo que sus acciones tienen sentido desde lo que conoce en términos de vinculación y que el tránsito no ha sido un evento sencillo de asimilar, al respecto expresa:

Pero de repente sí, aprovechando que ella intentaba cómo defenderme de alguna forma u otra, hubiésemos tenido toda la información de personas trans y eso, de pronto ella a su forma, ¿Hmm? Mala o buena, me hubiera apoyado, yo hubiera podido comenzar antes, ¿me entiendes? (...) Es más como difícil, yo sé que mi mamá, ahoritica no, porque está en su proceso heavy conmigo, ahmm, pero antes ella, yo notaba, que aunque yo, ahoritica sé que sus formas no eran las mejores, ella me hubiese puesto lo posible para ayudarme, pero teniendo ese conocimiento, ¿Si me entiendes? Entonces creo que eso es un tiempo que no lo voy a recuperar" (EC5-L161-L163)

Unido a lo anterior, Esteban reconoce pautas y creencias familiares frente a las expresiones emocionales, procesos de autonomía e independencia que le han llevado a ser reservado con la expresión de sus emociones y privilegiar extremos de alegría o de rabia, que terminaron cobijando la expresión de su ser en términos masculinos en su historia, hasta que toma la

decisión de transitar. De manera tal, que el proceso terapéutico le permitió reconocer dichas dinámicas y empezar a transformarlas, las terapeutas partían del imaginario que el tránsito le favorecía empezar a explorar también estas nuevas formas de ser y de relacionarse desde lo emocional, sin embargo, Esteban expresa:

Que tal que no las conociera y yo no estuviera en este trabajo de, de expresar o de pedir ayuda si la necesito o de compartir mis cositas, yo estaría sintie, estaría sintiéndome pues diferente por lo de mi (tránsito), estaría empezando a sentir otras cosas, pero no estaría sintiendo que no puedo solo, ¿me entiendes? Es que yo no, anteriormente yo, ni siquiera lo veía como que faltara, yo iba así normal y me entristecía entonces hacía algo o dormía o, [pasa saliva] o salía a hacer deporte o alguna cosa, ahorita pues me, me estoy entriste - - me entristezco y salgo hago mis cosas y eso, incluso , porque a veces me ha ganado la, el sentirme mal y ya ni siquiera quiero salir pues a hacer gimnasio, a andar en bicicleta o andar con mis perritos que siempre me llenan de alegría, ¿me entiendes? Entonces no sé si es, efectivamente, yo, yo reconozco que mi tránsito y mis hormonas están afectándome fuertemente, ¿sí?, pero, pero es que no puedo creer que cómo hormonalmente yo también me esté sintiendo solo ahora, si antes no lo hacía, no, no, no me lo explico, ya creo que es el resultado de haber empezado a trabajar esto de, de compartir y, y de sacar las cosas que tengo pues dentro mío" (EC4, L70)

Dando cuenta también de posibles situaciones y sensaciones que se pueden presentar en el proceso de transición, sumado a las creencias familiares en relación con la cercanía física, la expresión emocional y a través del contacto, como una perspectiva de vulnerabilidad que era prohibida.

Ante sus expresiones, se retoma un elemento importante que aporta el proceso investigativo y es transformar la idea del inicio de un proceso terapéutico con una persona que ha decidido transitar en el género desde el imaginario de ser un proceso doloroso y difícil, pues si bien en algunas ocasiones puede presentarse de esta manera, para otros no. Ahora bien, Esteban reconoce que el proceso terapéutico vivido a partir de la transición como una excusa de conversación, le ha brindado diferentes elementos para conocerse a sí mismo y ante los cambios que se presentan con la transición:

No sé si el tránsito, ¿me entiendes? O sea, de verdad algo que he visto en lo que nos hemos hablado y en las terapias grupales es que a las personas transgénero nos han estado viendo como "Ah, ahora sí eres así porque es tu tránsito o algo" y creo que a mí me ha fluido más conversar con ustedes, tener estos espacios con ustedes y conocerme aún fuera de las hormonas, porque es que igual como vivía como Olga, es la misma persona, es el mismo ser que está viviendo como Esteban, solo que Esteban tuvo la suerte de encontrarse con ustedes y conocerse un poco más, o sea, yo creo que, en serio yo no sabía que yo tuviese la fuerza para sacar algo así de rápido, no lo sabía, no sabía que fuese tan, ¿cómo se llama? como cabeza dura " (EC6, L216)

Expresiones que igual dan cuenta de más elementos que se actualizan en su identidad, a parte del género y el nombre por el cual será reconocido, por ejemplo, la actualización en el aspecto emocional y las inquietudes frente a relacionarse desde allí con otros.

Pues es que en los cambios de humor, amm, la mayoría de personas tienden a decir, sobre todo en los chicos trans que son por la testo, porque se sale el malgenio y eso, yo sigo de un genio ni el hijo de puta, nada que hacer y soy un grosero de mierda, pero::, pero yo no le puedo echar la culpa a las hormonas, también he aprendido a conocer varios aspectos

míos como el hecho de saber y tener claro que me gusta y hace feliz ayudar a alguien más, porque yo lo hacía pues porque sí, además que también, por crianza hay que ayudar, pero yo no tenía claro en mi cabeza, a mí me hace feliz, me alegra la existencia esas cosas como bonitas que yo las hacía ya muy mecánico y yo no las tenía presentes en mi cabeza, las hacía simplemente como mi forma de vivir y ya, ammm, fue sentarme a pensar que si yo no puedo controlar el hecho de gritar y ser medio agresivo cuando estoy molesto, poder llegar al punto de poder decir, ammm, necesito manejarlo de esta forma para llegar a un punto medio entre una discusión con cualquier persona, como lo que pasó con Lorena que llegué al punto ya de entender que necesitaba era que ella no estuviera tirándome pelotas sino que ella escuchara todo para que yo pudiera estar tranquilo, esas cosas yo no las hubiera hecho solo porque estoy feliz hormonándome, sino por haber discutido, haberlas descubierto con ustedes" (EC6-L59)

Esteban le da al proceso terapéutico una configuración de acontecimiento en su Guion de vida que le marca un camino diferente y que es doloroso para él, pues le ha implicado reconocerse en su autonomía como un ser inter-dependiente, rompiendo todos sus esquemas y referentes familiares de "No dependencia" como una forma de ser autónomo. De igual manera, le ha implicado hacerse más consciente de sus emociones y respuestas ante situaciones difíciles o dolorosas, exigiéndole actualizar sus respuestas y acciones:

[T1. Definitivamente cambiar cuesta, ¿no?] Horrible, si, pues igual sí me siento muy feliz de todo lo que está pasando conmigo y de acercarme más a quien yo siempre he querido ser, pero, sí, sí cuesta, a pesar de la felicidad, es, es bastante duro (EC3 - L335)

Por último, se encuentra el proceso con Katalina, quien manifestó su deseo de participar del proceso investigativo/interventivo, trayendo en su demanda de ayuda orientación para abordar las decisiones frente a su tránsito en diferentes contextos relacionales, entre ellos el laboral, su lugar de vivienda y, el más importante, con su pareja actual Carolina con quien lleva una relación de 5 años aproximadamente, pues ha definido su deseo por realizar la cirugía de reasignación sexual y no la ha comunicado a su pareja.

Sin embargo, Katalina en el espacio terapéutico marca la dinámica relacional desde una posición jerárquica y dominante, que tiene sentido desde una comprensión del ciclo vital, pues se encuentra en etapa de adulto mayor, trayectoria en la que ha tenido grandes aprendizajes en su vida, unido a mitos y creencias familiares relacionadas con el emprendimiento como recurso que le ha permitido desarrollarse a nivel laboral y profesional y que aplica actualmente en las decisiones ante su tránsito, recurso que la muestra como una persona independiente, aunque paradójicamente empieza a jugar con sus conceptos de autonomía e independencia en el área emocional, pues junto a esto ha integrado en sus narrativas discursos motivacionales en relación con la búsqueda de la felicidad: "Sí tú eres feliz así, eso es lo que importa, tu felicidad, no importa el vecino, no importa nadie, importa es tú seas feliz, hazlo" Uff, eso me llenó de un valor, que a mí me sacó (de la casa) [Ríe]" (KP2-L319).

Dicho relato dominante, le ha ayudado en diferentes momentos a tomar decisiones que pueden ser puntuadas como difíciles, sin embargo, en otras ocasiones, le ha llevado a construir vínculos y dinámicas relacionales rígidas que limitan la posibilidad de negociar con otro para el sostenimiento del vínculo y la reestructuración en las reglas de la relación en que ambas partes puedan tener cabida, situación que se ve reflejada actualmente en su tránsito en relación con

Carolina, dado que el vínculo afectivo es fuerte, pero no ha sido una novedad sencilla de asimilar por parte de Carolina, haciendo que la relación sea tensa:

Caro le dijo a la nuera, "Pues sí, definitivamente es él y él quiere volverse mujer y ahí no puedo hacer nada"(...) entonces, yo sí tengo claro que Caro no va ser capaz, o sea en Caro hay muchos paradigmas sociales familiares religiosos, que la frenan, (...) ehh, pienso que otro motivo puede ser que, pues ella en su religiosidad, pues yo se lo respeto, yo no creo en la religiosidad, pero creo en Dios, que ella le está pidiendo mucho a Dios que cambie de, cambie esa decisión mía de querer ser mujer, ¿jum? (KP4, L81)

Ante esto, lo esperado por Katalina dentro del proceso y la relación terapéutica, está enmarcado en generar cambios en ella para la aceptación, como lo menciona en diferentes momentos del proceso:

[Haciendo referencia a su pareja] "Darle un refuerzo en esa parte para que ella en un momento determinado no vaya a flaquear" (KPREC-L63)

Irla direccionando, así como por ejemplo, a mí me encantó cuando la Doctora Nelly, que les comenté estuvimos en dos sesiones, porque Caro hubo un tiempo que iba como homofóbica, ¿no? Yo les conté, después vino una amiga de nosotras de Cali, se reunió con nosotras y:: y ya como que ella entró más en razón y en aceptación y ha venido aceptando más el tema" (KP2-L88)

Adicional a esto y como se mencionó anteriormente, Katalina busca la aprobación por parte de las terapeutas para moverse en diferentes espacios relacionales, aun cuando ella misma se brinda las respuestas tan pronto como realiza los cuestionamientos

Bueno, hay varias cosas, una, el tema de mi negocio, yo quiero pedir su opinión con respecto a la decisión que debo tomar frente a mis clientes, mi negocio como te digo el

95% se maneja en forma virtual, ehh, no tengo que estarme verme face to face con los clientes, pero con los que sí me debo ver por cierta razón, ¿Cómo enfrento la situación? Me explico, cómo enfrento yo, está claro que no tengo que darle explicaciones a nadie (KPREC-L36)

Lo que nos llevó a cuestionar el sentido del proceso terapéutico, encontrando como posible respuesta, la necesidad de un vínculo seguro y confirmador que fortaleciera su identidad y su red de apoyo, pues bajo estos parámetros, Katalina se relaciona como una persona que puede ser entendida como descalificante en la interacción, sin embargo, ha sido el recurso que ha encontrado para protegerse ante posibles situaciones dolorosas, buscando en el espacio terapéutico vínculos de amistad que le cuesta construir en otros espacios:

Entonces, a ver, en resumen, vuelvo y les repito, o sea, este espacio me gusta mucho, me da mucha confianza porque no lo encuentra uno con cualquier persona, los temas, las amistades, que las amigas, que eso, noo, no es fácil encontrar realmente en la comunidad, una mujer que esté con la consciencia de lo que es ser mujer, ¿Sí? La saben sí, pero no he logrado hacer esa amistad o esas amistades (KP2-L188)

Finalmente, los procesos terapéuticos dieron la posibilidad de llegar a algunas comprensiones del tránsito de manera diferente, entre ellas, para algunos puede ser una gran dificultad tener que renunciar a sistemas de pertenencia como fue posible ver en el caso de Victoria, o incluso en la historia de Katalina quien continúa buscando maneras de sostener el vínculo con su pareja; pero también hay historias, como la de Esteban, que viven su proceso de transición de manera tranquila y agradable, al acercarse a como siempre ha querido ser, como lo expresa él.

Aunque, es pertinente también pensar en que el proceso de transición de género, siendo una experiencia importante que transforma con el Guion de vida e implica hacer cambios importantes

en la narrativa identitaria y en las formas relacionales, también puede convertirse una cristalización el proceso de evolución, pues si bien se encuentran en una búsqueda constante de poder compartir sus sensaciones y ser reconocidos desde allí y es un elemento importante en su Guion de vida, en ocasiones parece este el fin último de la existencia como puede ser percibido en los siguientes relatos de los participantes/consultantes:

Déjame con Katalina, que Katalina es muy feliz, yo amo a Katalina, yo quiero ser Katalina", entonces ella volvió a aceptar” (KP1, L139)

Luego entonces ya se me vino encima lo de la mastecto y la pregunta de cuándo termina la transición, ahora la tengo encima, ahora ya, yo, YO, sentiría como que físicamente ya no estoy en tránsito, he estado como, ¿y ahora qué voy a hacer de mí? o sea, ya ya ya, ya tuve todo lo que quería en menos de un año [Sonríe] cuándo, ¿sí? (...) porque de verdad no es algo full tensionante, pero sí estoy como, ya conseguí todo lo que yo quería [Sonríe de manera nerviosa] tengo mi nombre, tengo mi cuerpo, mi cuerpo está avanzando horriblemente, ya no voy a tener tetas que era lo que más me entristecía la existencia ¿Y ahora?” (EC6, L106)

Pero es porque ya no quiero esperar a los 45 o 50 años para que salga Vicky, No, ya hoy no sé si estoy en más de la mitad de mi vida, si estoy en mis últimos días si me voy a morir mañana [ac], no lo sé, pero si me gustaría experimentar qué es Victoria en la calle, qué es eso, eso sí lo quiero saber, quiero vivirlo, quiero saber qué es la interacción con la gente (VT10, L117)

Este elemento es uno de los puntos importantes que el proceso terapéutico puede fortalecer en la intervención, junto con la transición de sí mismo y de los sistemas de pertenencia.

De igual manera, reconocer y comprender que el espacio terapéutico favorece el reconocimiento de estas personas a través de la relación, la posibilidad que el otro se sienta reconocido desde su sensación de género, independientemente del uso de elementos reconocidos como masculinos o femeninos, es decir, al inicio del proceso, Victoria asistía a consulta usando trajes masculinos, sin embargo, su identidad de género fue sostenida desde el primer momento siendo llamada con pronombres femeninos y su nombre identitario, posibilitado que sintiera el espacio terapéutico como un lugar seguro en el que podía explorar diferentes formas de ser, al respecto, ella expresa:

Ustedes me dieron esas herramientas, ustedes me enseñaron a reconocirme, a, a sentirme un ser con derechos, con todos los derechos a estar y a poder seguir adelante, a existir, quizá eso es lo más importante, ustedes me enseñaron a existir y eso es algo que no se puede negar por nada (VT10, L206)

Adicionalmente, fue posible realizar un ejercicio de intervención en red con dos (2) de los tres (3) participantes y la compañía de una terapeuta adicional, este ejercicio potenció diferentes aspectos en cada uno de los participantes, por el lado de Victoria, potenció su decisión, proyectándose con más fuerza en su definición como mujer trans y dándose el permiso de compartir otros espacios con su vestimenta y presentándose como Victoria. A Esteban, el espacio le permitió reconocerse en otras facetas de apoyo y en la felicidad de poder compartir con otros las estrategias que le han ayudado en su tránsito, logrando así, entre ellos, el fortalecimiento en el vínculo y en la red de apoyo, que en ocasiones puede leerse de manera limitada, potenciando también el cuidado de la vida, como lo mencionan Esteban y Victoria:

Ehh, me voy, no sé si conociendo o notando más un ser más bonito, más tranquilo, yo siempre estaba notando más mis cosas negativas, entonces, ahoritica, igual era feliz, pues, creo que era feliz, pero ahoritica soy más feliz porque además veo esas cosas negativas pero también digo ah, también tengo estas y también me hacen muy feliz y también sé que si las comparto hago feliz a alguien más o puede que haga feliz a alguien más, digamos lo que me pasó con Vicky, solo por querer compartir, solo por mi ánimo de querer ayudar, ella se impulsó también un montón y también está siendo feliz con ella misma, entonces, me voy contento de poder QUERER, poder querer mostrar eso o compartirlo, de pronto no creo que lo haga con todo el mundo porque igual todavía tengo mis reservas" (EC6, L271)

Sabes que eso es muy cierto, nació una amistad, nació una amistad ehh, una amistad de esas que nace a partir de mi nueva faceta, de, no, de mi verdadera faceta, una amistad que se crea en muchas afinidades, en muchas cosas que: que me ha ido ayudando mucho, me ayuda mucho, me ha presentado personas muy valiosas y eso es lindísimo PP, me ha hecho sentir muchísima seguridad, mucha, mucha, la que no te imaginas. Eso me lo llevé la semana pasada" (VT-GR2, L34)

Así mismo, la intervención con los tres participantes/consultantes, favoreció resignificar imaginarios y creencias en las que se considera que el acceso con estas personas puede ser difícil, pues los participantes tuvieron gran apertura al espacio, aunque inicialmente pudo ser difícil para dos de ellos, una chica trans y el chico trans, pero responde a creencias en su historia que les hacen evaluar y tener otros filtros para abrirse emocionalmente ante otros, frente a esto, Esteban expresa:

Ha sido más eso, yo he sido presente, yo (estoy) pero me cuesta un poquito pues entrar en detalle ya de mi vida, con ellas se me facilitó porque igual yo entraba era como, me contactaron díganme en qué les puedo ayudar, díganme qué hago (EC-GR1, L50)

Dando cuenta de su postura inicial ante el ejercicio, en el que se reconfigura la relación y se da apertura para otros movimientos dentro de su historia.

Finalmente, los procesos terapéuticos, logran también integrar versiones alternas de flexibilidad ante las diferentes versiones que se construye de sí mismos en diferentes espacios relacionales, como lo menciona Victoria:

¿Lo que más resuena conmigo? Lo que más resuena es que tenemos que ser flexibles con nosotros mismos, ese pedacito, somos la versión, depuramos la versión, somos una versión de nosotros cada vez y tenemos que aprender a ser flexibles con nosotros mismos, entonces ese fue el pedacito que dije sí, hoy mi versión es 100% Verónica y quiero ser Verónica y es a donde voy a llegar a ser y es lo que soy, lo que pasa es que estoy en un paquete que no me siento bien, pero voy es para allá, sí, eso (VT6-L95)

Finalmente, es pertinente mencionar que la presente investigación tenía la apuesta de incluir a los sistemas de pertenencia familiares extensos y nucleares, sin embargo, por disposiciones de los familiares y de los participantes, los encuentros planeados con este fin, no fueron ser realizados.

CO-EVOLUCIONANDO EN EL TRÁNSITO

La transición en el género posiciona a la persona desde un lugar diferente en la prospectiva vital personal y colectiva, que durante el proceso y a largo plazo terminan demandando a su ser

personal y a sus sistemas de pertenencia, reajustes en la dinámica interaccional al desear puntuar su identidad desde algo desconocidos para los otros y para sí mismo al ser comprendida como un evento no normativo que se convierte en un estresor, pues no es una experiencia esperada dentro del ciclo vital de las personas en relación con la creencias y las formaciones culturales a las cuales hemos estado acostumbrados. En este sentido y como estresor no normativo, trae el interior de las dinámicas diferentes rupturas, incomodidades emocionales y generar dudas ante la fuerza, permanencia y lealtad de los vínculos construidos en sistemas de pertenencia, adicional a la exploración propia del sí mismo que continúa en construcción.

De ahí que, para algunas personas es posible cobijarse con sensaciones de desesperanza y de imposibilidad de continuar la vida ante las diferentes posibles renunciaciones, pérdidas y miedos de no lograr expresar y ser quien siempre han querido ser, contemplando incluso la posibilidad de morir; dentro del proceso realizado con Victoria, hubo una situación de crisis importante en la que lo consideró, sin embargo, la fuerza del vínculo con su madre se convirtió en el vínculo cuidador de la vida para ese momento:

Graciela. Graciela es la única razón que tengo para no, quiera estar muerta. Es la única razón por la que siga aquí, dando la lucha y soportando todo esto, es mi mamá, es la única, no hay nada más, porque yo sé que Nasly me ama mucho, yo la adoro, me está doliendo esto horriblemente, pero, pero con franqueza, con franqueza Karen, yo sé que fue, es doloroso, listo, una separación, otro fracaso, pero seguirá adelante, tiene a su niño, que es un muchacho súper inteligente, súper despierto, va hacer cosas importantes, yo lo sé. Pero, yo me quedo sola y no, me voy a quedar con mi mamá, yo le dije a mi mamá "No, cuando vendas el apartamento, yo te alcanzo allá a la otra casa a donde lleguemos, no hay problema, allá ya llego, allá, llega Verónica, allá no llega Oswaldo, para nada, allá

llega Verónica. Estos días voy a estar allá contigo y todo eso, entonces me decía, no que espérate, que espérate" (VT2, L137)

De igual manera, es posible ver en este relato las organizaciones del sistema familiar de origen alrededor de la novedad como un mecanismo de ajuste, en el que se considera la posibilidad de cambiar incluso de vivienda para facilitar la reorganización familiar. Aunque, es importante también prestar atención a lo que ocurre con el sistema familiar que estaba conformado por Victoria en su versión masculina, junto a Nasly y Diego, pues empiezan a vivirse tensiones al interior del subsistema conyugal, si bien al momento de continuar la relación la posición de Victoria ante su gusto por el uso de prendas femeninas fue explícita, trae nuevamente dificultades en el momento en que esta sensación ya no es suficiente y cuando el acuerdo realizado inicialmente de poder hacerlo en algunas ocasiones en casa no se cumple, un ejemplo de esto es posible verlo en el siguiente relato en el que da cuenta de un momento de interacción con Nasly:

Yo estaba buscando información acerca de lo del cambio de identidad y ella llegó ya para acostarse, era tarde, entonces pues yo cerré el computador, entonces me preguntó "¿Por qué lo cierras? ¿Por qué me ocultas cosas?" "Yo no te estoy ocultando nada, estoy buscando información para cambiarme el nombre, tú lo sabes, yo te lo dije" Estaba entrando al perfil de Verónica porque también estaba buscando algún un sitio donde pudiera maquillarme, o donde me enseñaran a maquillarme con unos tonos más suaves, "¿Qué te estoy ocultado? No te estoy ocultando nada, tú eres la dueña y fuiste la primera dueña de mi mayor secreto, que era cuando yo me consideraba solo una travesti, pero no, resulta que yo no soy una travesti, yo soy Verónica, lo que pasa es que yo estaba disfrazada de hombre toda la vida. Listo, me tocó así, pero no soy yo. Hmm sí, sí me

gustan las mujeres, ¿yo qué hago? Sí." "Hmmm, entonces ¿Tengo que esperar que te operes?" "¿Operarme qué?" "¿Te vas a hacer algún implante? "No" "¿Te vas a hacer la reasignación de sexo?" "No" (VT2, L79)

Sin embargo, estas tensiones en la relación conyugal, son puestas sobre otro nivel de relación, triangulando a Diego como razón única por la cual no le es posible dar continuidad al sistema, dando cuenta también de la ruptura en la prospectiva vital del sistema familiar, pues las características de los componentes del mismo, no son compatibles con las reglas o los esperados para la construcción del mismo, Victoria haciendo referencia a otra conversación con Nasly, menciona:

La única razón por la cual dejó que las cosas llegaran a donde llegaron, fueron 2 razones: la primera, fue porque, ¿cómo fue que me dijo? la primera razón era el cambio hacia el niño, yo me presenté como Oswaldo Enrique con él y después de casi 2 años, porque fueron 18 meses voy a cambiar a Verónica, yo le dije: "¡eso es lo de menos, de verdad!, esa no te la acepto, los niños son los que menos morbo le ponen al asunto del cambio de género" y:: la otra razón por la cual ella no, no aguantó el cambio, ehmm, sintetizo yo que es por el quiebre, aunque ella me dice que no, que era por el niño (VT4, L8).

Mientras que Esteban dentro de las tensiones que se pudieran generar con su madre y su sistema familiar extenso ante el tránsito como evento no normativo, le plantea diferentes alternativas en las que sea más cómoda la situación para su madre, reconociendo también el tránsito que ellos deben hacer en su sistema de creencias y de reconocimiento hacia él mismo:

Sí, fue la primera opción que yo le di a mi mamá cuando empecé la transición, cuando ella se sintió tan mal y que me decía que ahora como, entonces yo le decía

Por qué no dice que usted tuvo dos hijos, que el niño se quedó con el papá y pues no sé, que Olga se fue a estudiar a un país, otro y que ahorita volviste a tener contacto pues porque el chino quiso, lo que sea", yo le ofrecía esa opción para que no fuera tan drástico para ella, ya luego me di cuenta que es mucho más sencillo en temas de familia, pues, es mucho más fácil, para mí es sencillo decir "Antes era una mujer" yo estoy viendo el proceso y me gusta educar a la gente, sobre eso, pero para mi prima que no tiene TODa la información de eso, no es tan sencillo decir "Es que mi primo era prima y está en este proceso y todavía tiene tetas" porque además la gente siempre me ve y es como "Ah, mierda, no" PP. Entonces para la familia que aún no está totalmente informada de este tema, es mucho más fácil presentarme así y pues no, no me voy a sentir transgredido, se están esforzando también (EC5-L237)

Katalina por ejemplo, vive esta dificultad en su sistema de pertenencia laboral, en el que no sabe cómo manejar la transición y el cambio de sus nombres y documentos, evalúa la posibilidad de presentarse como otra persona, sin necesidad de dar explicaciones frente a su transición:

Entonces yo he, yo he pensado varias cosas, por ejemplo, al comienzo decía no decirle a los clientes, les digo que, que yo me voy para Europa y que mi hermana Katalina va quedar encargada del negocio y como el negocio funciona en un 98% en línea, entonces no es presencial, salvo algunos casos, pensaba yo, esa puede ser una opción, ¿no? Ehh, otra opción, pues no, como yo no me veo con muchos clientes, me llamaran "Don Edgar tal cosa" "Ah, sí sí sí, tal tal, ya", sigo siendo, pero soy Katalina (KP1, L293)

Dentro de estas renegociaciones, desde la mirada de los consultantes-participantes fue recurrente la demanda de apoyo y aceptación por parte de sus parejas, familias y contextos sociales en los que estaban inmersos de acuerdo a sus particularidades.

Victoria le demandaba a quien era su esposa para el inicio del proceso la continuidad de la relación amorosa sin ser puntuada desde el género masculino, aspecto que su pareja trato de digerir e integrar en un principio, mencionaba:

Antes de volver con Nasly, recuerdo que eso se lo dije por lo menos uno o dos meses antes de volver convivir, ehmm, se lo dije, se lo dije en Blanquita [Su camioneta], me acuerdo mucho, le dije "Mira, me sigue gustando, yo sigo en esto, yo lo uso no lo pienso dejar", me acuerdo mucho las palabras de ella, Karen, me dijo "No te preocupes, vamos a buscarle algo, un espacio, lo podrás hacer en el apartamento, ehh cerramos la puerta y te cambias" pero esa oportunidad nunca se dio, muñeca, nunca, solo se puede cuando yo estaba sola, entonces fue ahí cuando empecé a buscar dónde, un lugar y fue cuando llegué a Tranxtienda" (VT10, L56).

Sin embargo, transitar en el género transgrede las creencias hegemónicas con la pareja de Victoria, con quien también era cuidadora del hijo de su exesposa, aspecto relevante e innegociable a largo plazo para Nasly, la consultante refirió:

Yo también lo pensé, pero no sé, creo que es un componente más, que ella, hacía ella misma, más que por Diego, me pone a Diego por delante, pero creo que es más como ella, ella como tal y lo otro es su familia, el componente de, concuñado, el no sé qué, el esposo de la prima, el primo, el otro primo, su tío y la esposa, sus hermanos, yo creo que es un componente más hacia ese lado y que

prefiere sacrificar todo el matrimonio, prefiere sacrificar todo, al mismo niño, porque no sé, es mi manera de verlo (VT3, L135)

Permitiendo conocer las consecuencias de sus decisiones, haciéndose responsable de su autonomía y respetando la de quienes le rodean:

Ella de lo que me acusa es que intentó darme espacios, pero ¿cuáles fueron los espacios? ¿a escondidas? ¿como si yo estuviera haciendo un tipo de acto delincuencial? Es decir, ella me dijo, porque yo le dije " a mí me cuesta dinero ir a Tranxtienda y todo esto, ¿por qué no puedo estar en mi casa cómoda? "No, no te preocupes, pues destina un rubro para eso y ya, no hay problema" pero ¿yo estoy haciendo algún acto delincuencial? ¿estoy haciéndole daño a alguien? No creo, por eso es que no, no me interesa seguir haciéndolo a escondidas. Sé que muchas chicas allá, hay el caso de varias que, ellas se sienten bien cada sábado ir allá y cambiarse, estar un rato y a las 6 de la tarde vuelven y como cenicienta, no, Karen, eso no es suficiente (VT2, L101)

Aterrizando la visión del tránsito como colectivo y no individual, al no poder exigir que los demás vivan su transición desde el punto que ella ha deseado vivirla, demandándose a sí misma creatividad y recursividad para vivirse como mujer en una sociedad que desde su visión no está preparada para acompañar sus decisiones: "(...) ¿sabes cuál es mi mayor miedo? ¿Cuál? Burla, ese es el más grande" (VT5-L146-148) Teniendo como riesgo la no pertenencia a sistemas fundamentales de su nutrición relacional:

Y lo que voy a desechar, lo que no voy a permitir que me contamine y que me dañe mi señal principal es, ese, esas malas vibras de la gente, de que sean, el egoísmo no lo quiero, el rechazo no lo quiero, ese tipo de cosas no las quiero, ese tipo de cosas se van a

ir para allá, todo lo que sea podrido, todo lo que sea egoísmo, todo eso, eso eso es malo, eso no lo quiero, yo quiero que mi salida principal (VT8, L141)

Esteban por su parte buscaba apoyo de su pareja en términos de nutrición emocional, soporte, sin darse el permiso de expresar con claridad sus necesidades, respondiendo en ocasiones a creencias familiares y contextuales ante la pertenencia a su familia y los significados alrededor de la masculinidad, expresa en relación con su pareja:

Te lo juro, es que no me sentí ni cinco de bien, te lo digo muy abierto [Sonrisa que denota molestia], no me simpatizó, normalmente ella lo adivina y sabe cuándo me voy a enfermar y eso y cuando vino acá a Bogotá y ya hablamos, ella me dijo "Yo tenía claro que tú te ibas a enfermar, se veía", si me entiendes, pero el hecho de yo, estar en la disposición de que no me adivinara o que ya me entendiera en la rutina, sino de yo decirle "Mira, de verdad estoy muy mal y muy triste" y que su respuesta fuera así por la razón que fuera, o sea, yo ni siquiera estoy pensando en que a ella no le importara, sino que estaba en otro video, pero no recibirlo en ese momento, la verdad me chocó muchísimo y no me gustó, entonces sí preferiría sobrevivir mis síntomas, mil veces, es bastante molesto (EC3-L81)

Y con su madre:

Sí, pues blandengue es término de costños, como, ah blandengue, bueno, era algo que mi mamá decía cuando chiquito, entonces, ehh, no me gusta, no me gusta, me siento súper jarto siendo dependiente de que alguien me preste atención porque estoy triste, es horrible" (EC4,L84)

Construyendo relatos emergentes que le permitieron disminuir sus sensaciones de molestia e incomodidad a través del reconocimiento de sus emociones y responsabilidad para con las mismas.

Katalina esperaba compartir con su pareja el deseo de incluir dentro de su proceso la cirugía de reasignación de sexo:

Ahh, entonces, mmm, yo pienso que eso va a ayudar mucho en el proceso de ella aceptar que yo quiero hacer la cirugía, es eso. Emmm, es más, mire, por ejemplo cuando nosotros tenemos intimidad, las dos nos tratamos como mujeres y ella, sin ser lesbiana, porque dice que no le gustan las mujeres, pero sin ser lesbiana ella, asume esa actitud de lesbiana en la intimidad y ambas lo disfrutamos como dos mujeres y ella me dice Katalina te amo, eres mía y ella Katalina y yo también, llega ella a un orgasmo espectacular (cuando me llama Katalina), entonces eso nos ayuda muchísimo (KP2, L67)

Entiendo en un principio, el contexto terapéutico como un recurso para incluir este nuevo matiz en la relación que tenía con Carolina, que a pesar de no estar en negociación buscaba aumentar las posibilidades de que su relación amorosa no se enfrentará a la ruptura por ello, mencionaba:

Entonces qué me da a mí tanta tranquilidad lo que tú decías, ante ese tema con Caro, primero que yo estoy segura de lo que yo quiero, segundo, que yo estoy plenamente, tengo plenamente claro que soy feliz como mujer y que no voy a sacrificar esa felicidad por nadie, entonces me da la tranquilidad de la seguridad en mí misma, que yo no dependo de terceros, depende de mí misma, que estoy dispuesta a darle a Caro todo el apoyo necesario para enfrentar la situación juntas, juntas, pero no voy a cambiar mi decisión por ella ni por nadie (KP4, L81).

Transversalmente a las situaciones se encuentran las experiencias que se viven dentro de la transición en relación con otros sistemas, por ejemplo, en el reconocimiento del nombre y de la apariencia física por parte de personas que no son significativas, pero que pueden causar incomodidades y molestia desde el desconocimiento:

Sabes que no lo había pensado, igual yo todo el tiempo dije que a mí, pues que no me afectaba eso, ¿me entiendes? lo que te digo, cuando yo era Olga y todo el mundo me decía por qué Olga, había gente que me preguntaba ¿Por qué Olga, si era un man? Y yo decía "No sé, mis papás me pusieron así y ya" yo lo vivía, ahoritica es, es demasiado molesto, me, me aturde mucho y me aturde mucho que, como yo no quise como transformarme en ese chico trans que, que si por equivocación le dicen ella, estalla y tan tan, sino que yo lo dije como, no sé, todo es cuestión de tiempo, yo veo que la gente no me está tomando en serio eso, ¿me entiendes? Digamos cuando mi prima me estaba contando esas situación con mi mamá, la después - - Yo le dije "¿Qué le dijiste tú?" "No, yo le digo como acá está la invitación de Juan Esteban y ella dijo Olga María y yo le contesté como bueno sí, whatever, lo que sea" y yo como I entonces no quiero tener contactos con nadie, o sea, ahoritica sí es que odio el mundo, me fastidia un montón (EC4, L99)

Adicionalmente y, como se ha mencionado en otros momentos durante este escrito, la transición implica cambios más allá del nombre y el uso de vestuario, que por supuesto tienen una incidencia importante en la forma en la que como personas nos relacionamos con nosotros mismos y con otros, también tiene implicaciones y re estructuraciones a nivel emocional que pueden generar también incomodidad y requiere tiempos de ajuste y asimilación para ser integradas en la actualización a la identidad narrativa, por ejemplo, Esteban reconoce en su

historia: "es desesperante eso, o sea, en muy pocos días me he visto totalmente diferente, desconocido para mí mismo, totalmente, o sea, mi cara, mi cuerpo, la, como actúo, incluso como hablo muchas veces, ha sido súper desconocido para mí" (EC4, L373) y que además, es imposible desligarse por completo de los referentes sociales y culturales que de manera continúan demanda encajar en las formas de definición ya establecidas y que en procesos como éste, en ocasiones no es clara cuál es la definición o a que grupo es posible pertenecer en esta exploración de situaciones y sensaciones desconocidas en las que el juego de pronombres entre él y ella pueden ser molestas al ser tal vez un reflejo de lo que aún no es posible mostrar a otros:

A mí no me, digamos que en mi cabecita no me ha golpeado tanto, pero ¿Sabes cuándo me hace caer en cuenta y cuándo me golpea? Digamos la semana antepasada, creo, salí del gimnasio con, con uno de los chicos con los que yo entreno y él vive a la vuelta de mi casa, entonces cuando él lleva carro yo me voy con él, ese día no llevaba carro, pero la mamita nos recogió, ella me había conocido antes, yo me subí, pero no me conoció, entonces yo iba así como [Gesto de alegría] ¡Chévere! Luego tan, yo sigo despidiéndome de ellos de beso y la voz en estos días ha estado súper cambiante, entonces yo me bajé y como a los 10 minutos me escribe como "Marica, mi mamá me dice: Oye, tu amigo Esteban es súper marica, ¿no?" Entonces yo, ¿cómo así? pues, le pregunté que si era porque yo los mariqueo mucho a ellos, entonces me dice "No, que era súper, súper que ella te veía adulto, pero que tu voz, que apenas te estabas desarrollando, que qué pasaba" y yo no puede ser, o sea, todo el mundo en la calle me ve así [Se cubre la boca con las manos] no no, no me veo como cualquier man, tampoco me veo

como un cagón en desarrollo y estoy, en este punto, eso, no sé, qué hacer con eso"
(EC4, L111)

Junto a esto, es posible entender también dentro del proceso y recordar a las personas que deciden transitar que el camino no está escrito en línea recta, de manera tal que un paso no sigue al otro y que dudar sobre cómo seguir hilando la trama de su identidad está permitido y es incluso necesario para favorecer la exploración de otra faceta de sí mismos; a continuación algunos relatos de Esteban y Victoria en los que es posible comprender cómo esto sucede de manera constante dentro de la transición y no hace menos importante o fuerte el camino:

Bueno, yo me llevo, me llevo::, no sé con qué palabra empezar, pero me llevo una, una inmensa gratitud, una inmensa gratitud con Dios, con la vida misma, que me enseñó, me enseñó, me puso en el punto más bajo, en el último punto que podía estar y y volver a empezar y ese resurgimiento, ver el resultado que tengo de ver la construcción que yo he dado acá, ehh, que mi sueño está aquí cerquita, está, lo tengo casi palpable y que, alguna vez Luisa me dijo "¿Has dudado?" y yo me quedé mirándole y fue como si me hubiera leído el pensamiento en ese momento y me dice "Dudar no es malo, es parte del proceso" entonces dije ah bueno, entonces no estoy tan mal, si he dudado, pero, voy dando cada paso, me voy reafirmando, iba tomando cada obstáculo como, como prueba y ahora, que, digamos yo trato de ser, quizá no religiosa pero sí creo en un ser supremo, pienso hoy día que, yo le he pedido mucho a Dios que si las cosas no son, que no se den, porque no quiero ni ofender a nadie, ni quiero maltratarme a mí misma ni nada de eso y por el contrario, todas las cosas se han ido como abriendo, como dando, como que, bueno, no cuando yo quería [Ríe] que era el mayor problema mío que

yo estaba muy afanada y yo quería que todo fuera Ya, "¿Por qué no?" [Expresión de reclamo y frustración] Entonces, la primera parte de la, de toda esta terapia fue, tranquila, todo se a ir dando y sí, en febrero, yo la veía tan negra, la veía tan difícil, como tan lejana y ahora, lo veo tan cerquita PP, la veo a la vuelta de unos días, entonces, es, es unas ganas de, de por fin ir al mundo y agarrarlo a dos manos, porque toda esta negación, toda este sufrimiento, todo este ocultamiento de Victoria, del verdadero ser, mmm, es de tantos años (VT-GR3, L385)

"Además, tengo mi tema físico que me, me ha costado un montón aceptarme ahora y mucha gente me ha dicho ahora "¿No te arrepientes?" No, no me arrepiento, yo lo inicié y estoy muy contento por haberlo iniciado, pero sí me ha dado duro y ahora también tengo que ensayar, estoy peleando con mi cara y mis granos y ahora tengo también que pelear con que no me gusta como el ser flácido en el que me estoy convirtiendo, un ser blandengue ahí como demandante, es, es, súper feo" (EC4, L78)

El componente histórico evolutivo de los consultantes participantes permitió dar cuenta del dilema humano que vive una persona que se conecta con sus deseos personales y busca compartirlos en sociedad y con sus sistemas de pertenencia próximos, al decidir transitar en el género, en ocasiones negociando constantemente la posibilidad de pertenecer e integrar su diversidad con los seres que ha construido vínculos de cercanía y apoyo a lo largo de su historia, espacios que pueden ser inflexibles y sumar estresores a esta experiencia humana ante la intermitencia en los vínculos y la dificultad para encontrar apoyos laborales, económicos y en el sistema de salud que disminuyen la posibilidad de una transición más amable consigo mismo y con el territorio habitado.

Victoria en uno de los espacios comenta el apoyo desde el área psicológica a su tránsito como algo pertinente:

(...) Esto se ha convertido en una parte muy, muy constructiva, yo sé que todas las personas transgénero no tiene oportunidad de llegar a profesionales de la salud como ustedes y eso es quizá, la parte que a mí sí me gustaría que quedara reflejada en, en los resultados, lo importante que es tener personas en el área de la salud que de verdad comprendan (VT8, L287)

TRANSITANDO EN LAS REGLAS DE LA RELACIÓN

Las relaciones cercanas de Victoria, en un principio fueron puntuadas desde las esferas relaciones: Pareja y familia de origen, teniendo como distinción la posibilidad de conocer aquello que era puntuado como secreto para sus relaciones laborales, de amistad, entre otras, ante su preferencia por las prendas femeninas, las faldas, las medias y los tacones, menciona una conversación con su pareja:

(...) No te estoy ocultando nada, tú eres la dueña y fuiste la primera dueña de mi mayor secreto, que era cuando yo me consideraba solo una travesti, pero no, resulta que yo no soy una travesti, yo soy Verónica, lo que pasa es que yo estaba disfrazada de hombre toda la vida. Listo, me tocó así, pero no soy yo. Hmm sí, sí me gustan las mujeres, ¿yo qué hago? Sí." "Hmmm, entonces ¿Tengo que esperar que te operes?" "¿Operarme qué?" "¿Te vas a hacer algún implante? "No" "¿Te vas a hacer la reasignación de sexo?" "No" (VT2, L79)

En el siguiente relato permite conocer la integración de su sistema familiar de origen:

Ella se sorprendió mucho, pero, también se alegró que les haya contado, se levantó de la silla, se vino hacia mí y me dio un abrazo. ¡Ssssss, Karen, no te

imaginas! Eso fue un () total con mi hermana y con mi mamá, ambas me abrazaron, ¡a llorar pues se dijo!(VT2,25)

Comentando cuando compartía aquel secreto con una de sus hermanas, en la historia de Victoria inicialmente pareciese que estas personas puntuadas como cercanas buscan respetar su definición de sí misma y acompañarla en el camino de esta nueva definición de la relación, por ejemplo, marca como acontecimiento al ser la única mujer trans de sus hermanas biológicas como importante el compartir los rituales de lo que comprendemos como mujer en nuestra sociedad colombiana:

Como ya tenía un maquillaje que había comprado, sin mucha asesoría, había escogido colores muy fuertes, colores que les quedaban mejor a ellas; sobretodo a Ruth porque ella es de tez es más clara que la mía, Mila también es un poquito más clara, entonces les empecé a regalar el maquillaje. No, esto no, eso no lo quiero (VT2, L47)

Al lado de esto, durante la investigación/intervención con ella transita también en el nombre identitario que ha elegido para este momento de su vida, al inicio se hace llamar Verónica y posterior a un nuevo ritual performativo atado a la construcción de la identidad del que hace partícipe a sus sistemas de pertenencia cercanos buscando apoyo y compañía en la construcción de su versión del género que transgrede lo socialmente esperado se decide llamar Victoria.

Sumado a ello se encuentra el proceso de elección de sus apellidos, espacio en que su familia le comenta:

(...) le pedí el beneplácito a mi mamá y a mis hermanas que si podía utilizar mis apellidos reales con mi nueva identidad "¡Claro! ¿Cómo así? ¿Y es que eso no es así?" No si no

querían, porque yo puedo armar una identidad nueva "No, no, no, ¡qué es eso! ¡Ay, qué es eso, no, no, no! Usted sigue siendo de la familia, quién dijo que no" y yo "¡Ay, chévere! Entonces voy a gestionar eso, voy a empezar ese proceso" (VT2,L61).

Haciéndole entender su apoyo reaccionando de forma negativa al contemplar un cambio en el título familiar.

Sin embargo, la pareja de Victoria decide no ser partícipe de este proceso, dando fin a la relación, espacios donde se vio confrontada con sus elecciones, dando cuenta que así como era respetable su comprensión, así mismo lo eran las de los demás, razón por la que construye como herramienta el compartir su decisión con sus amistades, revelando el secreto de forma previa a lo que entendía como "la llegada de Victoria" refiriéndose al hecho de vestirse y referirse a sí misma como Victoria durante su diario vivir.

En el siguiente relato, da cuenta de las negociaciones que se van dando ante la reconfiguración de las dinámicas interaccionales:

"Ocurre que hace 15 días, yo estaba vestida y le dije a mi mamá, a mi mamita, le dije "Bueno ¿Y qué tal si nos vamos a hacer mercado con Vicky?" "¿Irías a hacer mercado con Vicky, mami?" Él se me quedó mirando, me dijo "Pues sí, sí es lo que tú quieres", entonces ahí empezó a surgir una conversación muy productiva, muy cercana, mamá e hija, en que ella me expresó el mayor de sus miedos, el más grande de sus miedos es que la gente hable cosas de lo que fue su hijo y que ahora resulta ser su hija, entonces ella no quiere, digamos, que yo esté expuesta de esa forma a la lengua viperina y hay tres señoras en la manzana que barren el infierno con la lengua, lo enfrían y vuelven y la calientan, una cosa monstruosa, entonces, llegamos a un acuerdo en que, sí, ella me iba a dejar salir de Vicky, tranquilamente, yo lo iba a poder hacer, íbamos a ir al mercado, ya tenía la

ropa, listo, algo que no fuera vistoso, no iba a ir de mini falda, ni de vestido, ni nada de eso a hacer mercado, claro que no, mmmm, pero entendí el temor de mi mamá, entonces llegamos al sano acuerdo, sin discusión, sin nada, sin drama, no, de la manera más amigable y de ahí en adelante lo hemos dicho por ahí unas 3 o 4 veces y hemos estado de acuerdo las dos, Vicky va a salir, definitivamente va a salir, pero no en el apartamento, Vicky se tiene que independizar, se va ir a su espacio, a una casa a parte, no va a ser fácil, no va a ser fácil, pero, pero lo tomo como, como otro punto de mi proceso, de, bueno, listo está bien, no hay problema (VT10,L84)

Puede ser una forma de cuidado que cause conflicto en la relación madre-hija ante las críticas y agresiones que en ocasiones puede tener el contexto ante lo que está puntuado como fuera de su normalidad y/o la tensión ante la novedad del proceso entre ellas, en el interjuego de los prejuicios, lo esperado al interior de la familia y sus tradiciones que puede ser menos conflictivo puntuar en el exterior a asumir en el momento la posible incomodidad con la situación.

Esteban se define a sí mismo como una persona con escasas relaciones cercanas por elección propia, desde sus relaciones de pareja menciona:

Y segundo porque uno ya se conoce, ¿me entiendes? Ya sabe si estás a gusto, si estás tranquilo y ya, yo no me le empeloto fácilmente a alguien, entonces ya cuando tienes ese vínculo es bien, porque ya puedes estar empeloto tranquilo, ya puedes disfrutar más tu sexualidad, ya puedes demostrar más lo que sí te gusta, lo que no te gusta, mientras que, yo creo, porque la verdad es que no lo he hecho, de salir y de conocer a alguien que te atraigo y te acostaste, pues yo no iría tan a la segura como "Ehhh a mí me gusta eso y hágale" No, entonces, me gusta más ese, esa complicidad que hay ya en una pareja (EC4,L165)

Estrategia que puede disminuir las tensiones ante la construcción de vínculos cercanos con otro reconociéndolos como importantes, en especial por la distancia emocional que tiene con su madre, aspecto nuevamente ligado al permiso de definirse desde la diversidad, que para este caso su madre no ha asumido en la definición y naturaleza de la relación de forma que le permita sentirse confiado en ella, comenta:

No, es que nunca fue una pelea hasta... hace no muy poco, siendo consciente ya no soy tan chiquito, ehh, ella se enteró, digamos que yo era gay a mis 17 años, 18 años, más o menos y, no se enteró por mí. Antes de eso, ella era muy alcahueta conmigo en la manera en la manera de lo posible, entonces yo quería vestirme como niño, ella me compraba cosas similares, pues como sudaderas, pantalonetas, pero entonces buscaba cosas color pastel, no azul, no verde, no negro, entonces, pero nunca fue un encontrón de "¿Usted por qué se pone eso?", de hecho, todo lo contrario, ella peleaba con la gente porque la gente le decía "Ah, mira, por qué no le pones cosas, por qué no le obligas" y ella su respuesta siempre era "Yo la voy a dejar porque yo sé que cuando ya se desarrolle, ya es una señorita, ya le empiezan a gustar los niños, va a querer verse diferente", pero ella nunca entró en pelea conmigo hasta que ya se dio cuenta que a mí me gustaban las mujeres, ahí ya ... (EC1, L129)

Un relato que apoya esta sensación de sistema de origen, es el momento en que el consultante-participante reporta que se encuentra transitando en el género, a diferencia del anterior donde se perciben únicamente aspectos asociados a la masculinidad y que referenciamos anteriormente como "Tomboy", de ahí que, se pueda comprender el deseo constante de hacer partícipe de este proceso a los puntuados en el pasado como cuidadores,

así no esté sujeto a deliberación se entiende como un apoyo trascendente que al no ser brindado causa sufrimiento a ambas partes:

No y aún no se habla pues, ahoritica cuando yo le dije que iba a hacer la transición, primero fue "No" luego me dijo "Está bien, pero ¿por qué le contó a alguien más?" entonces le dije como "Yo no le estoy pidiendo permiso, la estoy informando, igual lo voy a hacer, con o sin su apoyo, ya yo me mantengo solito hace mucho tiempo, ya, si vos no lo entendés, yo ya no puedo hacer nada" entonces como que me dijo que sí, pero me dijo "Me está avisando de sus chequeos" pero nunca un yo quiero acompañarlo, cuando, cuando me dieron las boleticas de psicología y de psiquiatría que yo le dije como "también es apoyo para ti" tampoco, no, es que no se habla, allá y me dice mi tía, para mi cumpleaños que me vi con mi tía, mi tía me dijo "Es solamente nombrarte y se ataca a llorar"(EC1,L441)

La anterior distancia emocional causada por la no aparente aprobación del tránsito y el deseo de cercanía da paso a la emergencia de relatos que hagan menos traumático el paso, por ejemplo para este caso Esteban construye una historia alterna para su familia extensa dejando de lado su deseo por defender su ser transgénero y construir una relación amable con su madre:

“Fue la primera opción que yo le di a mi mamá cuando empecé la transición, cuando ella se sintió tan mal y que me decía que ahora como, entonces yo le decía "Por qué no dice que usted tuvo dos hijos, que el niño se quedó con el papá y pues no sé, que Olga se fue a estudiar a un país, otro y que ahoritica volviste a tener contacto pues porque el chino quiso, lo que sea", yo le ofrecía esa opción para que no fuera tan drástico para ella, ya luego me di cuenta que es mucho más sencillo en temas de familia, pues, es mucho más fácil, para mí es sencillo decir "Antes era una mujer" yo estoy viendo el proceso y me gusta educar a la gente, sobre eso, pero para mi prima que no tiene TODA la información de eso, no es tan

sencillo decir "Es que mi primo era prima y está en este proceso y todavía tiene tetas" porque además la gente siempre me ve y es como "Ah, mierda, no" PP. Entonces para la familia que aún no está totalmente informada de este tema, es mucho más fácil presentarme así y pues no, no me voy a sentir transgredido, se están esforzando también (EC5,L237).

Por su parte Katalina, menciona como vínculo cercano a su pareja, Carolina mencionando: "todos esos eventos que hemos tenido, esa madurez que yo te digo, que le llamo madurez sexual, yo pienso que eso nos ayuda bastante en el tema de cuando yo le cuente a cerca de mi decisión (KP2,L82) haciendo referencia a su deseo de realizar la cirugía de reasignación de sexo, sin embargo de forma paralela y puntual Katalina ha ubicado como prioridad en la definición y naturaleza de sus relaciones el respeto por su tránsito en términos de la no negociación del mismo: "yo tengo claro que mi felicidad la tengo y es Katalina, ¿sí? es uno de los pilares de mi felicidad, uno de los pilares [Suena el celular nuevamente, ella rechaza la llamada] entonces, lo tengo muy claro" (KP4,L151).

Las reglas de las relaciones de los tres participantes-consultantes comparten el deseo de la vinculación de sus sistemas de pertenencia en el tránsito sin puntuarlo como vital, reconociendo como prioridad la versión identitaria que están construyendo, así esto les implique cortar vínculos interaccionales ante su defensa, respondiendo a sus deseos y autonomía sin que durante el proceso traten de construir estrategias para la resolución del conflicto que puede llegar a ser redefinir la relación, compartir el tránsito es un riesgo que posibilita la construcción de vínculos donde se respete la toma de decisión de la persona que transita en el género, dándole la posibilidad a los otros de construir cercanía en la vinculación y/o de alejarse de acuerdo a su

subjetividad, además la pertenencia a los grupos puntuados como comunidad LGTBI pueden potenciar estos ideales con la construcción de red de apoyo que acepte y promueva la diversidad.

Una estrategia alterna que se visibilizó durante los espacios de intervención grupal e individual fue la educación como herramienta para la construcción de vínculos saludables durante el tránsito, llegando a aumentar las posibilidades de cercanía con personas que se encuentran en disposición de integrar estas versiones de la identidad, disminuyendo las tensiones ante la transgresión de lo esperado socialmente cuando se habla del ser femenino o masculino al dar paso a las voces de quienes transitan y colaboran con la construcción de una mirada más compleja del género y la identidad, dejando el terreno inhóspito del secreto para abonar el de la tolerancia y la comprensión por el sentir del otro junto con su sufrimiento, Victoria refiere:

"Bueno, [suelta el aire] en esas acciones es entrar a una sociedad, ya no como un hombre que fue lo que viví hasta, hasta en el momento (en que me hicieron el cambio en Tranxtienda) hasta ahí fui con la norma, en ese momento, tenía que seguir dándole la misma importancia a Oswaldo y a Victoria y que siento que los dos pueden convivir dentro de este cuerpo, ehmmm, el cambio realmente está en cómo voy a entrar en esta sociedad, en cómo me estoy preparando yo para asumir esos, esos aplausos, esa bienvenidas y esas despedidas, como lo he pensado últimamente, habrán personas que no lo acepten y pues, cuídate mucho, que te vaya muy bien y si me necesitas acá me vas a encontrar y a absolutamente a nadie le voy a cerrar la puerta, la verdad, a ninguna persona, por más cruel que llegue a ser, en el momento en que yo le confiese:

Mira, soy transgénero y estoy iniciando mi transición, siempre me he sentido una mujer y ahora lo quiero hacer" es que esa imagen que yo tengo de una mujer, se mantenga todo el tiempo, eso es lo único que me hace falta, que mi exterior coincida con mi interior, con mi (rol) (VT8, L95)

LA RITUALIZACIÓN, CAMINO HACIA LA TRANSICIÓN PARA COMPARTIR LAS VERSIONES DEL SER

Durante los procesos interventivos/investigativos, es posible continuar comprendiendo la función de los rituales como mecanismos de simbolización y significación de la experiencia, para las personas que deciden realizar el tránsito en el género. Como seres humanos pertenecientes a sistemas sociales, se atraviesan las fases del ciclo vital, sin embargo, es preciso resaltar que durante la transición se presentan nuevamente tareas evolutivas que corresponden a otros ciclos, aunque, respondiendo al principio de recursividad, la persona retorna a estas tareas con una experiencia ya adquirida, pero desde una organización de la identidad diferente que le implica reestructurar las formas de relación.

Por ejemplo, Victoria a sus 40 años, debe reestructurar su proceso de autonomía e independencia, por un lado se rompe la relación conyugal y la prospectiva vital de familia bajo un concepto tradicional, por otro, decide volver al núcleo familiar de origen que pone en duda la posibilidad de tomar decisiones frente a sí misma en la negociación para asegurar su pertenencia a este sistema. Dentro de dicha negociación, Victoria ejerce las funciones de cuidadora y proveedora "Todo esto por qué, todo esto obedece a que desde hace mucho, que mi hermana menor no trabaja, hacía poco más de año y medio que ella no trabaja y que yo estaba llevando la carga" (VT9, L123), dificultando por momentos su toma de decisiones para continuar su tránsito en diferentes contextos sociales. Así mismo, la dinámica familiar se configura bajo un interjuego entre sus formas de identidad desde lo femenino y masculino que habilita y obstaculiza algunas acciones dentro del sistema, como puede entenderse en esta situación:

La semana pasada, el lunes, lunes, mi hermana menor, la que vive con nosotros, amaneció con un dolor abdominal fuertísimo, entonces, cuando yo la vi, "¿Necesitas algo?" "Me duele mucho mucho el abdomen", entonces yo dije bueno, voy un momentico a la farmacia, ¿pero a esta hora?, eran las 6am, yo voy a Farmatodo, me cambié rápidamente, me puse una sudadera, praam y salí a la farmacia, cuando llegué, mi mamá "Ay, qué bonito, eso es lo chévere de tener un varón en la casa", mamá no digas eso, pero no se lo dije, sólo lo pensé y dije "no digas eso", yo les puedo seguir sirviendo igualito, sin ningún problema, así (incomprensible) les puedo servir igualito, siendo Verónica, pero no fui capaz de decirle, lo único es que si vio que mi reacción no era favorable para nada, para nada" (VT6, L33)

Dichas acciones y reacciones son leídas bajo concepciones culturales y tradicionales como de responsabilidad femenina o masculina y generan malestares emocionales en medio de la transición. Sin embargo, empieza a pensarse que su madre necesita tiempo de asimilación ante las novedades que permita la ampliación a las versiones de lo femenino y lo masculino en los referentes que ha construido su mamá: "De pronto es que mi mamá no ha visto que la cosa que estoy apoyando, las mismas cosas que hace Oswaldo, las hace Verónica, puedo seguir haciendo las mismas reparaciones" (VT6, L109)

En este sentido, es posible comprender cómo Victoria implementa los rituales a través de la función performativa del uso de elementos puntuados como femeninos que reafirman su actualización de la identidad hacia lo femenino, para ella y para otros:

Sólo me hace falta que mi mamita termine de asimilarlo, con ella el proceso ha sido de altas y bajas, hay días que está más dispuesta, [Ríe] hay otros días que no tanto [Ríe] pero, ya he aprendido a, a encontrar ese punto medio y también he aprendido que lo que

ocurrió es que como yo la encontré un día que no estaba tan dispuesta, entonces yo me retracto y entonces dejo de vestirme, entonces en las mañanas yo me levanto muy temprano [Se aclara la garganta] pero yo salgo hasta las 7:30am del apartamento, a las 7:15 me empiezo ya a vestir como Oswaldo, pero yo me levanto sobre las 5, mi reloj biológico solo opera, 5am nada qué hacer, entre 5 y 5:15 me despierto, voy me baño, me pongo mi pijama, que utilizo mi pijama femenina y me quedo así, listo, me pongo los zapatos de tacón corrido y hasta ahí llego, pero, últimamente no, últimamente sí me he cambiado, sí me he vestido en la mañana, en la noche he llegado a cambiarme y a maquillarme, entonces ya como que mi mamá lo iba tomando más, ya lo ha ido tomando más, ya el fin de semana pasado, ya arranqué con mi peluca, entonces ya mi mamá como que "ah bien, listo", este fin de semana mi hermana me, me quitó todas estas cejas de acá [Señala el sobrante de sus cejas y el intermedio de las mismas] ya se va ir dando forma un poquito más a este pedazo para que vaya coincidiendo, un poquito más con Vicky, todo ese proceso lo han ido haciendo ellas a medida que me han ido viendo más constante con Vicky (VT8, L243)

Por su lado, Katalina encuentra en su historia de vida y las creencias heredadas de sus padres, elementos que fortalecen la reestructuración de su autonomía e independencia como una forma de ser fiel a las características de su sistema de pertenencia familiar y como recursos adaptativos a las diferentes experiencias a las que se ha enfrentado en su vida, junto con las novedades al decidir su transición en el género:

Total, total, ¿Por qué? Porque el empoderamiento que traes, te da una gran ventaja frente a la transición, porque en la transición tú tienes que enfrentar muchas situaciones, a miedos que hay

que vencer y ese empoderamiento que traes en tu vida de independencia, te ayuda muchísimo, muchísimo (KP1, L206)

Es posible reconocer en su discurso, el empoderamiento como un relato dominante que, al ser repetitivo la posiciona diferente ante la toma de decisiones por su transición, haciéndole fuerte para defender su postura y su construcción identitaria:

Llegó un momento en mi vida en que, II yo tomé una decisión, a ver, cuando yo estuve viviendo sola, antes de conocer a Caro, yo estuve viviendo muchos años sola y listo, yo me vestía, etcétera, ya cuando empecé a tener contacto con amigas transgénero por Facebook, entonces ya yo empecé a empoderarme un poquito más con las amigas, ¿jum? y:: y empecé a salir, pero salía con mucho temor, o sea, nunca de día así como ahora, NOO, eso era un, impresionante, mira que yo me veo hoy en día y yo digo ¡Woow, Uff! Esto es una de las cosas que le deja a uno como fortaleza y ese empoderamiento que uno adquiere, la valentía, la fortaleza, la tenacidad, o sea, no solamente en este tema, en todo, o sea, adquiere uno un empoderamiento para enfrentar las situaciones difíciles que no, impresionante y eso es Muy gratificante" KP4-L118)

En nuestras dos participantes, encontramos en común el uso de rituales performativos a través del uso de prendas denominadas culturalmente como femeninas, el uso de las faldas, vestidos, medias, tacones y maquillaje como estrategias alternas para mediar las relaciones con otros y con ellas mismas, estrategias que fortalecen su narrativa identitaria y la reconciliación con su cuerpo como figura ante el mundo que le permite ser, en referencia e incluyéndose, Esteban en un escenario grupal manifiesta:

Lo que pasa es que en las personas trans, hombres y mujeres, nosotros nos sentimos en la necesidad de exaltar ese tipo de cosas, a nosotros nos toca luchárnosla para que nos vean

con algo que las personas cisgénero ya nacieron, entonces las chicas cisgénero están en toda la libertad de vestirse como se les dé la gana, pero como las chicas trans quieren verse naturalmente así, pero les toca hacer un doble trabajo, por su biología, entonces ahí es donde, pendeja, podrías estar TAN hembra y yo ACÁ/y, a mí me pasa con los manes, los veo fofos, hediondos, así con las panzas así desparramadas y yo digo, este cabrón, o sea, tiene todo su cuerpo diseñado para estar bonito, para verse como un CAballero y está ahí hecho un degenerado (EC-GR2, L409)

Llevándonos a comprender, cómo el tránsito se encuentra muy centrado en el cuerpo, pero también como trasciende el significado del uso de elementos prototípicamente reconocidos como femeninos o masculinos, casi como un propósito de encajar e igualar los parámetros socialmente establecidos.

Victoria a través del siguiente relato, nos permite entender varios elementos, por un lado, el significado de detalles pequeños que son comprendidos desde la feminidad y que para las personas cisgénero, entendido como la construcción de la identidad de género que responde a lo social y a lo biológico, pasan desapercibidos; adicionalmente, permite retomar lo mencionado frente a la recursión en los ciclos vitales que experimentan las personas en su proceso de transición en el género, pues si bien la interacción con todos estos elementos se da de manera “natural” desde el nacimiento al seguir unos patrones ya establecidos, las personas que deciden transitar, inician esta exploración a extra edad, que implica reestructurar las creencias, movimientos, patrones, expresiones sobre sí mismos y en este sentido, los significados propios contruidos con otros, exigiendo también la transformación en los modos de relación y pautas de interacción que se hacen desconocidas desde un rol diferente:

Mientras tanto seré otro tipo de persona, otro tipo de imagen en la que quiero proyectar. Es que [se aclara la garganta] hay una cosa, lo que te digo, ehmmm, para ustedes es algo que viven desde el año 0, para nosotras las que tenemos que hacerlo, después de ser adultas, algunas ya estamos empezando nuestra adultez mayor, yo que ya estoy sobre los 40 años, va a ser toda una experiencia el día que yo pueda salir en mis tacones, ehhh, que, me vaya a bajar de mi carro y lo pueda hacer ya como toda una mujer, ehmm, eso va a ser una novedad para mí, que cuando me vaya a sentar y cruce la pierna que se vea delicado, ehmm, mis uñas largas, utilizar accesorios, no, el día que me pueda perforar los oídos y ya pueda utilizar mis aretes, el instante en que, bueno al principio será peluca, pero cuando ya pueda tener mi cabello y me pueda hacer un corte, eso va ser muy bonito, todo eso es lo que quiero empezar a vivir, por eso, el otro lado ni siquiera lo he pensado (VT8, L205)

Como se mencionó anteriormente, Esteban ha trabajado a través del entrenamiento físico para fortalecer su corporalidad definida como masculina, sin embargo, siente malestar con algunas partes de su cuerpo dadas por la biología, expresa: "quiero igual quitarme mis senos, ya pronto será, entonces eso me tranquiliza mucho y me han hecho sentir más seguro de ese tema, pero aún sigo viéndome al espejo molesto con eso, " (EC-GR2, L263).

Adicionalmente, inició su ritual a través de la hormonización que complementa lo anterior y que brinda características que él reconoce como masculinas bajo referentes sociales:

Me salieron mis dos pelos porque fueron los primeros que me salieron acá full Cantinflas, entonces yo ya sentía tocar el cielo con eso, ya me está creciendo más, entonces de verdad me ha, me jode un poquito lo del acné, pero verme pelos, eso me hace súper feliz (EC- GR2, L323)

Dando cuenta de los cambios corporales que implica la transición para acercarse nuevamente a esos esperados sociales frente a los estereotipos del cuerpo. Al indagar por el significado que le permiten construir estos rituales, Esteban expresa:

Claro es que es fuerte, tú ves a un man, a un man cisgénero, afeminado o flaquito y sin pelo y nadie le dice que no es un man, NADIE, pero yo flaquito, sin pelo, con voz de niña, "¿Y usted qué es?" ¿Me entiendes? A mí me toca luchármela, me toca pararme más fuerte, más erguido, más frentero" (EC- GR2, L419)

Expresión que da cuenta como la implementación de elementos externos, la formación del cuerpo a través del ejercicio y el proceso de hormonización, inciden en su construcción de identidad y de relación con otros para que sea asumido bajo su sensación de género.

Por otro lado, se encuentra la ritualización a partir del cambio de documento de identificación, en el que pareciera que socialmente se brinda el permiso de ser públicamente y de participar bajo su identidad de género en espacios legales y sociales, Victoria encuentra como ventaja en Colombia los avances en términos legales para el cambio de nombre:

Aquí tenemos esa inmensa ventaja de aquí aquí sí se puede, yo wuao, aquí sí se puede, aquí sí voy a ser Victoria, entonces eso lo tengo claro, que voy a hacerlo con el número de cédula, no con mi número de cédula original, porque eso lo puedo escoger, noo, deme un nuevo número, porque pues donde yo coloque Victoria Tirado y salga 79, nooo, no quiero, quiero un nuevo número porque Victoria es una mujer de lado a lado." (VT9, L83)

Dando cuenta también de los cambios que considera necesarios para transformar la práctica cultural y legal en relación con los documentos de identidad que solo con su número otorgaban un sexo y un género por sí mismo.

Esteban por su lado, ya cuenta con el cambio de documento desde el inicio del proceso terapéutico e investigativo, lo que favoreció que en escenarios como la IPS de la Universidad Santo Tomás, le fuese reconocida su identidad de género desde el momento inicial, experiencias que tuvieron un trabajo mayor con las chicas transgénero, pues si bien las personas del contexto son respetuosas, desconocen cómo manejar la situación.

Mientras que Katalina lleva un periodo de exploración mayor, aún no cuenta con el cambio de documentación; sin embargo, su discurso proyecta acciones en este sentido, ante esto siente que tendrá diferentes posibilidades y permisos con los que no cuenta con su documento actual de identificación masculina, unido a una apariencia femenina:

Yo no vivo full time como mujer, tengo mis periodos de estar como hombre porque, por cosas que tengo que hacer de mis negocios, pero estoy es haciendo los trámites para el cambio de la cédula y ya, me entregan mi cédula y ya desde ese momento soy full time, ¿Por qué? Porque me puedo identificar en cualquier parte como mujer, ¿sí?, mientras que en mis negocios, por ejemplo me voy a un banco, voy a hacer alguna transacción, una transacción que requiera del titular presente y yo voy de mujer "Deme su cédula, usted no es tal, usted", entonces eso genera conflicto, entonces eso es lo que quiero evitar, ese tipo de encuentros incómodos, llamémoslos así, si no que ya cuando tenga mi cédula cambio las cuentas bancarias, cambio el Katalina, todos los documentos, sí, todo, entonces ya ir a cualquier parte como mujer, listo (KP2, L96).

En este sentido, dentro de la historia de Katalina es posible pensar que el ritual de cambio de documento, es disonante en un momento dentro de su narrativa al poner en desequilibrio los conceptos bajo los cuales organiza su Guion de vida, basado en los mitos familiares de independencia y autonomía, llevando a que le tome un tiempo mayor mientras reajusta estos

conceptos a la actualización de su identidad, es preciso tener en cuenta que su ciclo vital corresponde a adulto mayor, con una amplia trayectoria y experiencias.

Por otro lado, identificamos que los sistemas de pertenencia de las personas en transición de género utilizan mecanismos de ajuste y rituales para mantener la integración del mismo, bajo las mismas estructuras y características, sin embargo, hay un costo emocional para el sistema que dificulta un cambio de segundo orden en las comprensiones, basado en las creencias sociales, los roles asignados y ejercidos en la experiencia de vida, que requiere tiempos particulares para la aceptación, transformación y reconocimiento del otro en su actualización de identidad, pues implica también la reconfiguración en las creencias de lo que es permitido o prohibido hacer, pensar y decir de acuerdo con una configuración de género con base en preceptos biológicos, teniendo como reto ampliar la mirada y reconocer que la historia de vida es un bagaje de aprendizaje que se mantiene aún con la transición de género, aunque en ocasiones, la aceptación implique fracturar la relación y el vínculo.

Al respecto, la experiencia de Vicky con su sistema familiar de origen, nos permite ver los rituales que son compartidos como forma de fortalecer los vínculos y mecanismo temporal de asimilación y aceptación:

Mi hermana me regaló unas gafas negras [Ríe] muy linda, mi hermanita es lo más hermoso, me regaló unas gafas negras yy, pues bueno, mandó lavar la peluca a escondidas mías, me mandó lavar la peluca, tan, la tiene peinada, ehhe y le compró una cabeza, entonces pues, ya tengo cosas de Victoria a plena luz en la casa, entonces qué pasa, en las noches yo llego y me maquillo, un rato, ehhe, porque le quiero coger práctica al asunto de maquillarme, ya no quiero demorarme 3 horas, un poquito menos, que sean 2 horitas está bien, pero entonces por ejemplo, yo salgo el sábado 12 del día de Super

Audio, llego a casa a la 1 de la tarde y como a las 6 yo tengo que estar ya en la casa de banquetes, entonces, en ese tiempo voy a estar, me voy a vestir, voy a ponerme bonita" (VT7, L122)

Dicha interacción, abre espacios de compañía y posibilidades de interacción con otros desde el rol sentido que continúa fortaleciendo el significado de sí misma, usando el sistema familiar de origen nuevamente como el mediador del sujeto con los otros sistemas relacionales.

De igual manera, la elección de un nombre que respondiera a sus sensaciones y que le representara, es tomado con otros como estrategias para involucrar los sistemas de pertenencia y relaciones significativas en su proceso, por ejemplo, Victoria elige inicialmente Verónica como nombre identitario que es elegido con una de sus parejas:

El nombre de Verónica lo había escogido una de mis exparejas (...) Verónica, yo le puse varias sugerencias que me gustaban, pero siempre me han gustado los de V, por qué? No sé, yo tenía el de Victoria, que era mi favorito, tenía Verónica y tenía otro, Vilma?, Vilma creo que era. Bueno, ella escogió Verónica, en ese tiempo bueno, tenía yo como uno 30 años, tal vez, cuando estaba con ella y eso, emm, pero ya ahorita viendo mi edad y eso, ya no me siento tan cómoda con el Verónica, entonces les puse a escoger a mis hermanas y mi mamá, unánime, fue el Victoria (...) El nombre que voy a usar de aquí en adelante es Victoria" (VT7, L: 8, 12 y 14)

Autorreferencia

Al tomar la decisión de participar de la diversidad, elegí entrar en uno de esos campos que para algunos es inaccesible, sin embargo, desde el miedo, la incertidumbre, el reto y la

posibilidad de construirme como ser humano con otros seres humanos, decidí entrar con cabeza, manos, pies y especialmente con el corazón a compartir la vida con personas que han visto otras posibilidades y que juegan por defenderlas en un espacio social que quiere opacarlas y volver todo al “orden”.

Cuando me descubrí allí inmersa, tras unos meses de tener por completo el corazón comprometido, me pregunté, supuestamente de manera ingenua, qué podía pasar conmigo, sabía desde el principio que algo tenía que cambiar porque mis marcos conceptuales me han dicho con claridad que no hay ser humano que pueda pasar en vano tras ampliar las referencias y construir nuevas realidades. Así pues, me propuse, como menciona De Sousa (2009) “comprender los [éste] fenómenos sociales a partir de las actitudes mentales y del sentido que los agentes les confieren a sus acciones”(p. 30).

Detrás de esta pregunta, se guardan diferentes inseguridades del ser humano que eligió el camino de la terapia y la intervención clínica, para aprender a reconocer sus límites, limitaciones y aprender a reconocer capacidades, creatividad y fuerza. Ha llevado a un ejercicio consciente de mis concepciones ante el género, a las formas en que me pienso como mujer que no responde por completo a las demandas sociales de lo femenino y que más bien podría compartir condiciones muy masculinas, claro, desde lo que socialmente se ha construido bajo estos parámetros; para mí, basta con pensar que soy un ser humano que se mueve en las borrosidades y que dista de etiquetar algunas formas de vivir.

Bien, de esta manera, nacen las conversaciones con los participantes, como bien lo propone Duque (2013) la psicoterapia es un campo transdisciplinar implica reconocer los elementos de interpoiesis, el interjuego entre los sistemas presentes de carácter “mutante, dialógico, relacional, pluridireccional” (p. 130), es decir que en la interacción producen posibilidades para sí y para

otros, promoviendo a su vez, cambios en el mundo que construyen; por supuesto, de esto no puedo quedar fuera, mi ser también se pone allí en ese proceso, reconstruyéndome en mis procesos cognitivos y emocionales, que me llevan a ejercer un proceso de activismo en el día a día, que no implica ejercicios públicos, pero sí respuestas de respeto, de comprensión y de reconocimiento a las otras formas de ser.

Como bien lo dice Dabas (2006): “Si coartamos o disminuimos las posibilidades de vinculación, restringimos la posibilidad de vida”(p. 56), este ejercicio permitió ampliar los vínculos y las redes para el cuidado de la vida de otras personas.

Entendí la necesidad de ser sólo una facilitadora que abre las puertas desde la confianza y la esperanza para asumir conversaciones que tengan sentido y que ayude a vincularse desde el reconocimiento, cuidando la vida y dejando que todos los sistemas aportemos lo que tenemos para la construcción de novedades, favoreciendo la autonomía y llevando a que se generen procesos de auto organización, exigiéndome flexibilidad, soltar el rol jerárquico de quien siempre debe estar al pie del proceso y dando libertad a las temáticas.

Finalmente, me descubrí aún en el cuidado, en la atención y en la búsqueda de posibilidades que preserven la vida para los otros y para mí. Reconociendo la importancia de activar la red institucional, tengo el imaginario que su función está en ese juego de intermediar entre lo que necesitan las personas con condiciones diferentes y lo que necesitan otros espacios para abrir las puertas, pues es importante reconocer las necesidades de todos los implicados, negociando lo que es negociable y buscando cómo manejar lo que no, sin dudar por un segundo que ello ha de generar un impacto a nivel social grande que lleve a la aceptación de las diferencias.

Karen Lorena Llanos García

Al final no era una Guerra

Preguntarse por las pertenencias puede estar sujeto a las crisis. Tiemblan los terrenos, se ponen a prueba las bases, las vigas de las estructuras habitadas en el pasado, solo con preguntarse ¿Hago parte de este mundo? Se siente un terremoto interno, movimientos inesperados, salvajes, provienen de aquellos lugares que definimos en algún momento como hogares, se desdibuja “*eso único*” que en un momento se sintió “seguro, estable” cuando en ocasiones las respuestas a aquella pregunta no combinan con lo que esperan de ti.

Lapsos percibidos como agonizantes, segundo a segundo; Aquello que en tiempos remotos nos dio fuerza, hoy nos pone en jaque con nosotros mismos; Puede parecer aterrador verse confrontado con el riesgo de ver la muerte de nuestra esencia. Empieza la lucha, la guerra, por darle valor a mis respuestas, a lo que SOY, en ocasiones, espacios de cristalización, pueden ayudarnos a recordar en un futuro próximo que cada día estamos muriendo y reviviendo.

Podemos responder con distintas versiones de ser al mundo: A veces es necesario olvidar, que hemos odiado la vida, que hemos soñado con no existir, con desaparecer... Dejar atrás nuestros mandatos familiares, lo que un día fuimos, liberarnos de estructuras que nos atan a una única posibilidad de ser. A veces, es necesario recordarnos: Que podemos inspirar amor, que somos lo que la gente define en la calle como “buenos”, que podemos recibir amor, que siempre podemos ser diferentes cada vez que lo deseemos.

Olvidar lo que fuimos...Entendiendo al olvido como a las memorias, que se transforman con el pasar de los años, nutriendo nuestro Guion de vida, nos permiten comprender la existencia como una posibilidad de liberarnos, de ser.

Al final no era una guerra, era reconciliarme conmigo, desde lo que he decidido construir en mí, en mi cuerpo, no soy trans, me dedique a aprender de ellos y con ellos, me nutri de la versión

en que todos transitamos, todos amamos ser parte de la existencia de quienes nos acompañan en esta vida. Les agradezco permitirme vivirme como terapeuta, como humana respetuosa por el sufrimiento humano con la posibilidad de conectarme con ellos y emerger en versiones con las que pudimos co-evolucionar complejizando nuestras historias de vida.

Luisa Fernanda Saavedra Rodríguez

DISCUSIÓN

De acuerdo con lo encontrado en el estado del arte documental, es preciso reconocer que sólo se referencia un ejercicio investigativo con principios sistémico, constructivista, construccionista y complejo dentro del lapso elegido para su revisión (2006-2016), realizado dentro del proceso de formación de la Maestría en psicología clínica y de la familia que responde al Macro Proyecto Vínculos, Ecología y Redes, contrario al presente ejercicio investigativo.

Por otro lado, es pertinente recordar que hay diferentes estudios relacionados con componentes biológicos que salen de los focos elegidos para esta investigación y que no podrían ser discutidos, sin desconocer su importancia y posible influencia en el desarrollo del fenómeno de la transición de género.

Sin embargo, es posible conversar con las investigaciones que plantean compresiones a nivel social, como por ejemplo el planteamiento de Rodríguez, et al. (2009) quienes mencionan que la transición de género no es en sí un trastorno mental, lo que causa dificultades es la organización alrededor del mismo, en otras palabras, las redes que interconectan la existencia de la persona que se define como transgénero son las que comparten y/o muestran una afectación ante este fenómeno que transgrede lo socialmente esperado, puntuando entonces la diversidad de género

fuera de la patologización y más desde la ausencia de preparación del contexto para atender las particularidades del sistema que transita.

Sandoval (2008) afirma que la experiencia no es estrictamente individual, comprensión que se comparte en este trabajo investigativo/interventivo, pues como se ha mencionado, fue posible entender las transformaciones en las dinámicas relacionales de los sistemas de pertenencia micro y macro donde participan las personas que realizan su tránsito, a partir de los consensos sociales y lingüísticos de lo que hemos comprendido por femenino, masculino, roles y tareas esperadas, de manera tal que la transición cobija a los sistemas de relaciones por completo y no sólo al sujeto que actualiza la forma en que es reconocido.

En este sentido y acorde con el ciclo vital se ven transformados a partir de la decisión de transitar; conectado también con la propuesta de Cano et al.. (s.f) cuando trabaja con comprensiones antropológicas la identidad, como proceso continuo y cambiante, pues si bien hay un hilo conductor, este es flexible, tal como ha sido posible ver en las construcciones narrativas de los participantes en sus diferentes versiones acorde con los contextos de relación, guardando el hilo narrativo de su transición y de su identidad.

Adicionalmente, Sandoval (2008) y Gatica y Almonte (2015) expresan que las personas en transición de género sufren diferentes tipos de exclusión y aislamiento en sistemas familiares, laborales, económicos y profesionales, tras 10 y 3 años de sus afirmaciones, es posible ver que aún se encuentran fuertes limitaciones en la participación de las personas en transición de género a estos contextos de pertenencia; para los participantes de esta investigación el desarrollo familiar se ha visto envuelto en diferentes negociaciones en las que se busca la permanencia del vínculo, sin embargo, también fue necesario renunciar a algunos para poder dar continuidad a su Guion de vida, bajo la posibilidad de sentirse parte de, a partir de la definición del ser

transgénero (Polo y Olivares, 2011), encontrando sentido a las sensaciones y a lo esperado para la trama narrativa de cada uno, de manera tal, que la definición logra reducir los niveles de ansiedad y de incertidumbre ante la pregunta sobre quién soy, partiendo de los referentes sociales.

Es posible también, comprender que en el contexto laboral y profesional existen limitaciones para las personas que viven la transición y tienen un rol de empleado, pues en ocasiones las oportunidades son limitadas o sienten que las características no son coherentes con su ser, por lo cual, también deben renunciar a la estabilidad económica de este tipo y en varias ocasiones a una atención integral y respetuosa por parte del sistema de salud al ser beneficios que en ocasiones se encuentra directamente conectados. Sin embargo, sí es posible encontrar a favor ejercicios profesionales y laborales independientes que brindan estabilidad económica, tal como sucede en dos de los tres personas participantes, siendo entonces la transición una vivencia que fomenta la autonomía e independencia en términos económicos para las personas que han privilegiado esta versión identitaria en nuestro contexto actual, construyendo un nuevo sistema de pertenencia desde lo laboral que le permite relacionarse con el contexto.

La independencia laboral se puede entender también como un mecanismo de resistencia a las creencias y prejuicios hegemónicos que censuran las diversidades de género por ser versiones diversas e incoherentes según lo comprendido por el contexto, junto a las versiones religiosas, siendo entonces las personas transgénero la resistencia ante tales pensamientos de rechazo (Rottenbacher, 2012)

A través de estas historias de vida fue posible conocer versiones alternas partiendo de las recursiones que construyeron para su sostenimiento económico, asumiendo de forma creativa su decisión de transitar en el género, rompiendo con los prejuicios alrededor de las mujeres trans

comprendidas únicamente desde el ejercicio de la prostitución, prejuicio social que se convierte en una de las mayores razones por las cuales se tiende a rechazar el fenómeno y a las personas que lo experimentan, como lo menciona Rottenbacher (2012) y como fue abordado por Hurtado, et al. (2007) Quienes lo asocian a niveles limitados de educación por el tipo de exclusión que termina alimentando el prejuicio de la prostitución como única labor posible para las mujeres transgénero.

Junto con la prostitución, varias investigaciones (Toibaro et al., 2009; Estrada y García, 2010) ubican como factores de riesgo los bajos ingresos económicos, el consumo de sustancias alcohólicas y psicoactivas, la exclusión en sistemas educativos, laborales y familiares, llegando a relacionarlo directamente con el aumento en las cifras de enfermedades e infecciones de transmisión sexual en personas que se definen en transición de género, quienes según el estudio de Colchero et al. (2015) no tienen acceso a intervención médica para los tratamientos relacionados con VIH positivo. Aun así, es pertinente mencionar que sólo uno de los tres participantes fue excluido del sistema educativo por su condición diversa cuando aún no se definía como transgénero y, ninguno se ha puntuado positivo en VIH, cuestionando lo que las investigaciones arrojaron como esperable en los participantes/consultantes con quienes se construyó este ejercicio. Punto importante que deconstruye los prejuicios relacionados con la comunidad diversa y lo encontra desde el estado del arte documental.

De igual forma, Toro (2012), en su revisión de investigación por América Latina y el Caribe conecta con los resultados puntuados en esta investigación ante la necesidad de apertura por parte de la sociedad y los diferentes contextos que la componen al no reconocer las particularidades de dicha población, por lo cual, se demanda de manera recurrente respeto ante la definición de su identidad al interior de sus sistemas de pertenencia y la no exclusión en sistemas

amplios, como el laboral y el acceso a sistemas de salud siendo derechos inquebrantables de los seres humanos sin importar sus preferencias, creencias y/u orientaciones.

Hurtado et al.. (2007) dan cuenta de la necesidad de atención médica durante el proceso de transición en el género, ante el posible tratamiento de hormonización o cirugía de reasignación de sexo, evidenciando que, la demora en estos procesos aumenta el estrés y el riesgo de llegar a desarrollar patologías que no necesariamente tienen una relación directa con la transición, lo que permite entender un llamado a la atención de las necesidades particulares de la población en el área de la salud mental. En el caso de los participantes de este proceso, solo el chico se encontraba desarrollando su tratamiento de hormonización, mientras que las chicas trans aún se encuentran en planeación.

En adición, Aristegui y Vásquez (2013) abordan la exclusión como factor de riesgo que limita la red de apoyo y la participación comunitaria, lo que puede llevarles a participar de espacios violentos y con abuso de sustancias psicoactivas; en esta investigación los resultados concuerdan con la desnutrición de la red de apoyo, sin embargo, los participantes han recurrido a espacios de participación comunitaria que hoy encuentran como estrategia para cuidar la vida, mitigando los niveles de riesgo que mencionan los autores y que el presente trabajo tuvo en cuenta a partir de la intervención en red.

En este sentido, las personas que son excluidas o que tienen relaciones problemáticas con su familia por sus características, generan como estrategia recursiva la construcción de familias alternas (Estrada y García, 2010) a partir de la participación en Instituciones de visibilización del fenómeno que favorecen el reconocimiento por sus derechos, ampliando redes de apoyo y construyendo vinculaciones fuertes con otros bajo condiciones similares, tal como sucedió con los consultantes a partir del ejercicio de intervención en red, posibilitando la emergencia de

vínculos confirmadores, posicionados desde el respeto y la tolerancia por la versión de la identidad que el otro desea construir.

Los discursos y estereotipos asociados al sexo y/o a la identidad de género de acuerdo a García y Estrada (2010) tienen incidencia en las aperturas a la diferencia en los contextos sociales, lo que fue posible ver en la investigación a través de los relatos de renegociación de las relaciones y/o rupturas que vivieron los consultantes/participantes en sus procesos, enfrentándose en ocasiones a contextos hostiles donde optaron por primar su Guion de vida y terminar las relaciones que no se encontraban en la disposición de transitar. Así mismo, algunos sistemas de pertenencia eligieron conocer sus voces y redefinir las reglas de la relación de acuerdo a su versión del género, conectada al cuerpo como lenguaje y los rituales que reafirman la construcción de la identidad a través del mismo, visión apoyada en los estudios de Labrini (2015), Martínez y Montenegro (2010) al referir que el cuerpo comparte la sensación del género que no necesariamente es compatible con el sexo biológico.

De ahí que, se perciban con posibilidades infinitas de acuerdo a las construcciones personales, Arriaga (2012) por medio de un relato de vida, permite comprender la identidad de género de la persona diferenciada de los roles genéricos, Martínez-Guzmán (2012) y Martínez y Montenegro (2010) comparten esta postura al reafirmar las identidades transgénero como cuestionadoras de la visión psicosocial dominante en términos de hombre-mujer y sexo-género, movilizaciones vistas en las narraciones de los consultantes participantes en la que cada uno trabajó su prospectiva vital y momento de vida de acuerdo a su comprensión e historicidad en el género elegido junto con su constante cuestionamiento a los sistemas que habitaban.

Por lo que, se llegó a entender el espacio terapéutico como un momento de construcción de la identidad individual y colectiva, indagando en las sensaciones y preferencias que cada uno tenía

para su Guion de vida, entre lo esperado por los otros y por sí mismos, donde los tres combinaron en la definición del género aislada de la genitalidad (Mérida, s.f.), sin que, se desconozca al cuerpo como terreno para compartir y vivir la transición consigo mismo y con los otros, razón por la cual se comprende el tránsito como un proceso continuo a lo largo de la vida, tal como es sustentado por Torrentera (2015) y como es expresado por los participantes/consultantes durante el proceso terapéutico y de investigación.

Sin embargo, es pertinente mencionar la necesidad en ocasiones de transformar aspectos de su cuerpo que generan una reconciliación y una mejora en la relación con el mismo Gooren, et al (2015), como sucede con los consultantes a partir de prácticas deportivas, procesos de hormonización, hábitos saludables y el uso de elementos que moldeen su estructura al género sentido y los deseos personales de apariencia física que continúan conectado con los procesos de significación sobre sí mismos. Rodríguez et al., (2015) identifican factores de riesgo al interior de las relaciones de pareja con pautas de violencia y agresión. Situación que no se presenta en los consultantes/participantes de esta investigación.

Por otro lado, durante el desarrollo del estado del arte testimonial se mantuvieron algunas de las hipótesis propuestas desde el análisis de tendencias, aportando herramientas interventivas ante este fenómeno que posibiliten la co-construcción de un espacio terapéutico amable y tolerante con el sufrimiento de la persona que se encuentra transitando.

En los escenarios conversacionales reflexivos desarrollados en el estado del arte testimonial se encontraba presente la indagación curiosa para la intervención del fenómeno mencionado, tal como lo menciona Ramos (2005) refiriéndose a la oportunidad de moverse en los ecos conversacionales como vías de disolución, posicionándose desde el *no saber* como herramienta

que enriquece la atención a la posibilidades de co-construcción al interior del sistema terapéutico.

La profesional participante del estado del arte testimonial consideró innecesaria la construcción de un protocolo interventivo apelando a la despatologización de la transición en el género acusando a la “normalidad”, sin embargo, las investigadoras interventoras a través de los escenarios co-construidos sí consideran pertinente la futura construcción de un Guion interventivo que se apoye en la intervención en red de personas que atraviesen esta vivencia, buscando construir una mirada compleja ante este dilema humano

De igual forma, se comprendió la metáfora como dispositivo para la atención de las particularidades de los sistemas de pertenencia y sus significados en la construcción de la identidad de cada uno; también fue posible rastrear desde allí la dificultad percibida y que enfrenta una persona que se define como transgénero ante la inmersión a campos laborales diferenciados a la prostitución.

Así mismo, se puntuó en ambos ejercicios relatos dominantes que alimentan la versión de la identidad de la persona centrada en el género, siendo compartido como aspecto fundamental de la trama narrativa del Guion de vida, al lado de la elección del nombre identitario, el uso de prendas y los comportamientos que son leídos socialmente bajo la mirada de masculinidad o feminidad ante el género construido como ritual performativo que da vida a las sensaciones que un día fueron puntuadas como secreto y en la actualidad pasa a tener una función de ajuste y mantenimiento ante la experiencia de transitar en el género.

Lo anterior, atado a una mirada profesional que posibilita la comprensión del género más allá de los aspectos físicos y órganos sexuales con los que nace una persona de acuerdo a lo compartido por la profesional y que desde las investigadoras/interventoras sumó a los procesos

interventivos durante el acompañamiento reflexivo ante el género, comprendiendo y respetando el ritual sin dejar de cuestionar la complejización de las versiones del ser mujer y hombre para este caso, entendiendo que el género hace parte de las construcciones sociales y que puede ser complejizada por la persona que lo encarna, sin poner como límite los mandatos culturales.

Es pertinente mencionar que las Historias Clínicas construidas al interior de los servicios de atención psicológica IPS USTA, usado como dispositivo de análisis enriquece fuertemente el desarrollo de los procesos de cambio durante las intervenciones, ampliando los mapas comprensivos previos a la construcción de familias y códigos trabajados en el Atlas. Ti

En comparación, en el estado del arte testimonial y el desarrollo de los escenarios, se hace palpable la transición en el género como colectiva y no como una experiencia netamente individual, al tener una postura personal que está sujeta a la reconfiguración de las dinámicas interaccionales con los sistemas de pertenencia actuales, demandando posturas diferentes ante la identidad elegida y donde estos pueden decidir integrarse o bifurcarse.

En este sentido, la revisión realizada a los artículos para definir las tendencias investigativas y la aplicación de los diseños en el estado del arte testimonial, dieron permiso a la ampliación de las comprensiones ante el fenómeno del transgénero con una mirada que trasciende la patología y que da cuenta de la pertinencia de apostar a nuevos referentes teóricos y humanos que respondan a las necesidades actuales de los dilemas humanos, cercana a la atención de las demandas contextuales de una forma respetuosa por las particularidades, a partir de intervenciones reflexivas éticas y estéticas que buscan potenciar los recursos y los procesos de autonomía.

Por otro lado, el presente trabajo investigativo/interventivo aporta comprensiones recursivas y complejas en la construcción de la identidad narrativa y los procesos de transición a partir de diferentes sistemas de pertenencia que contribuyen en la despatologización del tránsito, incluye

miradas a partir de procesos transfemeninos y transmaculinos, encontrando dinámicas relacionales similares, pero también diferencias importantes en el desarrollo del mismo, la vinculación de personas trans al contexto terapéutico entendida como un espacio de co-construcción de estrategias para el cuidado de la vida y el respeto por la comprensión de la vivencia trans, haciendo entender los procesos de acompañamiento y los de intervención clínicas como favorables para este dilema humano; por lo que se contribuye a la comprensión de las transformaciones y cambios que viven las personas dentro de su tránsito en el género y cómo se consolida de acuerdo a la demanda de ayuda la configuración de su identidad narrativa en relación con sus sistemas de pertenencia a través del contexto terapéutico, brindando herramientas para futuras intervenciones y lecturas del fenómeno a partir de conceptos como la identidad narrativa, el ciclo vital, la ritualización, entre otros, desde una mirada sistémica compleja.

Así mismo, en futuras investigaciones puede ser interesante la comprensión del fenómeno a través de más voces que vivan la experiencia trans, alimentando de forma compleja los procesos comprensivos del mismo, junto con la ampliación de estrategias interventivas novedosas.

Finalmente y, reconociendo las limitaciones y el desconocimiento que presenta el sistema de salud en relación con el manejo y abordaje de estas experiencias, se sugiere a la IPS el cuidado por respetar la identidad de quien llega a este contexto en búsqueda de ayuda, implementando estrategias alternas como la capacitación a los terapeutas y administrativos para respetar el derecho a la construcción de su identidad, de igual manera, implementar dentro del aplicativo de historias clínicas la posibilidad del uso del nombre identitario, pues se reconoce que es un contexto que debe mediar con las representaciones legales con un ente regulador que exige el

manejo del documento, sin embargo, esto podría favorecer la vinculación de las personas que se acerquen allí con este motivo de consulta, haciéndole percibir como un contexto acogedor, que respeta sus derechos y reconoce sus sensaciones.

POST- SCRIPTUM

Construir procesos investigativos/interventivos exige que el investigador/interventor vuelva sobre sí mismo de forma constante, cuestionando su proceso junto con los fenómenos y/o situaciones que lo componen, de ahí que, quienes nos sumamos a esta aventura, consideremos pertinente y necesario puntuarnos como soñadores incansables.

Lo anterior fue una parte de lo que vivimos como investigadoras/interventoras de un proceso nutrido y complejo con aportes bidireccionales claros, es por ello que, posterior a nuestra sustentación final emergieron comprensiones relacionadas con los estilos personales de cada investigador/interventor que comprende de maneras diferentes el ejercicio autorreferencial y la forma de exponerse en el campo de la exploración de una experiencia humana, que decidimos leer con unos referentes teóricos conectados entre sí y un sistema metodológico que también respondía a las necesidades particulares, dando el permiso a comprender, deconstruir, co-construir y actualizar las diferentes versiones de ser, de quienes participamos de esos escenarios.

Este ejercicio investigativo/interventivo se concibe como abono para terrenos no tan explorados como el fenómeno social reconocido como Transgénero desde una apuesta sistémica, constructivista, construccionista compleja, por lo que, como el abono y preparación para los cultivos requiere de un trabajo previo de la tierra, desde su nutrición, forma, hidratación e

infinidad de aspectos que intervienen en su fertilidad, aportamos con la intención de que futuros profesionales que compartan esta forma de comprender la realidad como una construcción con el otro puedan alimentar y dar frutos en respuesta a esta demanda social de atención ante el sufrimiento humano, posicionando sus voces como protagonistas de la historias y también de sus transformaciones.

Resaltamos las voces que comparten con nosotras la entrega total a este ejercicio que terminó co-construyendo movilizaciones definidas como importantes por parte de los participantes y vividas por nosotras en cada escenario, análisis y construcción de aporte a su intervención.

El presente ejercicio se convierte en el segundo trabajo de grado desde la Maestría en Psicología clínica y de la familia que aborda el fenómeno, logrando conectar con el primer ejercicio realizado allí por Herrera (2016), logrando aumentar el número de voces participantes con experiencias de vida transgénero a través de la investigación/intervención, nutriendo las herramientas interventivas y soportes teóricos, dando cuenta de comprensiones conectivas y pertinentes para una futura construcción de un protocolo de intervención que oriente a profesionales de la salud para acompañar procesos humanizantes del tránsito en el género distanciados de la patologización y que resuenen en las construcciones sociales del día a día haciendo de un ejercicio académico una posición político que colabore con la co-construcción de relatos alternos y posibilitadores en el contexto colombiano.

Por otro lado, es importante para nosotras dar respuesta a las observaciones puntuadas por los lectores en términos de los cambios que vivimos las investigadoras/interventoras dentro del proceso de construcción, pues siendo ésta una temática sensible para abordar por las diferentes implicaciones que tiene en términos relacionales, requiere también la responsabilidad de definir las demandas sociales y de género que se nos hacían en el contexto profesional y personal,

iniciando cuestionamientos ante las formas de movernos en el mundo y de cómo sin darnos cuenta, mantenemos discursos dominantes rígidos frente a lo permitido por ser hombre, mujer o tener un sistema reproductivo y genital de una forma u otra, así mismo, el llamado constante a la flexibilidad como terapeutas, psicólogas y seres humanos, posibilitando la emergencia de la existencia humana desde lo pertinente para la vida y su cuidado, respetando las diversidades.

Para cerrar este amoroso proceso agradecemos a la comunidad Trans ante su amplia disposición y apertura a nuestras curiosidades, sintiéndolas pertinentes, necesarias y entregándose por completo a los procesos interventivos/investigativos curiosos que pudimos construir en compañía de nuestra directora de investigación/intervención quien con su amplia experiencia nos orientó y abrazó ante las exigencias de este tipo de procesos, a nuestros seres queridos quienes transitaron en el proceso de definirnos como Magisters en Psicología Clínica y de la Familia y a nosotras mismas por disponernos a vivirnos desde estas miradas.

CONCLUSIONES

1. Las investigaciones realizadas en el periodo de tiempo 2006-2016 son limitadas en relación con los ejes que inter-relacionan la transición del género, las transformaciones en la construcción identitaria y la intervención clínica desde la psicología desde una mirada despatologizante de los relatos identitarios que se construyen frente a las definiciones de ser hombre o mujer, desde perspectivas femeninas o masculinas, por lo que se hace pertinente la presente investigación.
2. Existe una diferencia en el hilo conductor de la historia para los sistemas de pertenencia y para la persona en transición de género, debido a que la experiencia de continuidad y el sentido de unidad que definen la identidad en una persona, sufre una ruptura para los

sistemas de pertenencia debido a la trayectoria esperada de acuerdo con las construcciones alrededor del género, lo que puede desencadenar en la desvinculación de la persona al sistema, dado que no tiene un Guion dentro de la historia oficial de la familia. Mientras que, para las personas en transición, su historia tiene una continuidad y no una ruptura, debido a que siempre la han sentido de esta manera a partir de las memorias que integran las sensaciones y el cuerpo, es decir, para los participantes, la transición es una continuidad de su trama narrativa que gana coherencia en la experiencia relacional actual y que les permite vincularse a un sistema de pertenencia con una posición política, que les reconoce en su diversidad y que contribuye en la exigencia a otros sistemas de pertenencia, el hacer de ésta su historia oficial.

3. La identidad puede incluso ser hipertrofiada en torno a la dimensión del género, resistente al cambio debido a que es vivida como una lucha entre la determinación biológica y su experiencia subjetiva en la que se siente atacada su identidad, lucha que se libra en el dominio individual y relacional, limitando el espacio narrativo y de negociación donde se pudiera diversificar la identidad en otras dimensiones. Es decir, en la trama narrativa de los participantes es privilegiada la versión de sí mismos frente al género, como un anclaje a otras áreas personales.
4. La vivencia del tránsito es vivida por la persona y por sus sistemas de pertenencia como un evento no normativo que plantea una demanda que se convierte en un estresor, reactivando tensiones histórico-evolutivas, al no ser una experiencia esperada dentro del ciclo vital de las personas en relación el marco de referencia familiar, pidiendo cambios de segundo orden, que va más allá de un cambio estructural exigiendo una transformación de la realidad familiar.

En este sentido y como estresor no normativo, trae el interior de las dinámicas diferentes rupturas, incomodidades emocionales y genera dudas ante la fuerza, permanencia y lealtad de los vínculos contruidos, al igual, con otros sistemas amplios; como la dificultad para encontrar apoyos laborales, económicos y en el sistema de salud que disminuyen la posibilidad de una transición más amable consigo mismo y con el territorio habitado.

5. Las personas en transición de género, experimentan algunas fases del ciclo vital de manera recursiva en el momento en que deciden realizar el tránsito, pues deben nuevamente construir pautas de relación que contengan un nuevo género y en ese sentido, nuevos roles y nuevas funciones.
6. El uso de elementos y estructuras corporales prototípicas y socialmente reconocidas como femeninas o masculinas, se convierten en rituales performativos que dan sentido y significado al Guion de vida, posibilitando también la reconfiguración del cuerpo como dispositivo de interacción con sí mismo y con otros, permitiendo también acercarse a las categorías sociales que definen el ser hombre o mujer, más allá de las condiciones biológicas, que trascienden en las comprensiones de la transición de género.
7. Las reglas de las relaciones de los tres participantes-consultantes plantean la necesidad de construcción de un vínculo contingente con sus sistemas de pertenencia, sosteniendo un límite claro que puede rigidizarse en función de la protección de la identidad, generando un distanciamiento progresivo debido a proyectos vitales divergentes. Si bien se busca construir estrategias para la resolución de conflictos, se pone en tensión los consensos sobre el grado de autonomía individual que permite definir la identidad en la relación: ¿Quién soy en la relación?, siendo en especial sensible el área de los roles de género dentro de los marcadores culturales, dando cuenta de una rigidez mayor.

8. Leer el fenómeno de la transición de género a partir de los conceptos elegidos, permitió comprender de manera generativa las recursiones en la construcción identitaria de las personas que deciden transitar en el género, teniendo presentes las dinámicas relacionales con diferentes sistemas de pertenencia, en donde es pertinente pensar que el sufrimiento se ubica en la posibilidad de integrar el Guion de vida actual a un sistema que ya cuenta con configuraciones particulares que pueden ser rígidas y no dan apertura a la flexibilidad que implicaría la aceptación del tránsito.
9. Dentro de los procesos de análisis, la implementación de registros clínicos y Guiones interventivos facilitaron la construcción de análisis y resultados para el proceso investigativo, previos al ejercicio minucioso desarrollado a través del Atlas ti.
10. La co-terapia posibilita la construcción de miradas complejas al interior del contexto terapéutico, ampliando las comprensiones de las historias de vida que favorecen el ejercicio interventivo; los participantes/consultantes comentaron vivir procesos reflexivos enriquecedores al tener la oportunidad de compartir con dos miradas diferentes las situaciones que traían a consulta de acuerdo al estilo de cada investigadora/interventora, sin embargo, consideran más oportuno tener las dos miradas en la misma sala comparándolo con la participación detrás del espejo.
11. Los procesos interventivos como parte del proceso de transición, favorecen el reconocimiento de la identidad como un espacio de seguridad y de exploración para lograr compartirlo en otros contextos relacionales.
12. Los procesos terapéuticos se potencian a partir de la alianza terapéutica bajo una disposición de curiosidad respetuosa de conocer con el otro, de comprender su dolor como dilema humano y no como una patología, que brinda libertad en la configuración de la

identidad. Sin embargo, es pertinente mencionar que al encontrar una red de apoyo limitada, podría desbordarse la relación terapéutica en búsqueda de configurar un vínculo de amistad con una persona que le reconoce, acoge en sus sensaciones y le nutre relacionalmente; razón por la cual es preciso realizar un encuadre que defina de manera clara las reglas de la relación, entendiéndola como transitoria y cogestora de los procesos de autonomía, para que sean potenciados y replicados en sus sistemas de relación diferentes al contexto terapéutico y en la nueva construcción de vínculos de acuerdo a su Guion de vida e historia oficial.

13. La intervención en red como estrategia potencia el reconocimiento de sí mismo en relación con la versión que cada quien elige compartir, fortaleciendo la decisión de transitar a partir de la construcción y ampliación de la red con personas que comparten el mismo dilema, naturalizando las vivencias, en especial con el contexto que es percibido como hostil ante la decisión de transitar en el género, logrando compartir estrategias y comprensiones que reafirman la identidad elegida.
14. Una estrategia alterna que se visibilizó durante los espacios de intervención grupal fue la posibilidad de posicionarse como sujeto activo durante el tránsito a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje con las personas que distan de esta experiencia, para la construcción de vínculos saludables durante el tránsito, aumentando las posibilidades de cercanía con personas que se encuentran en disposición de integrar estas versiones de la identidad, disminuyendo las tensiones ante la transgresión de lo esperado socialmente cuando se habla del ser femenino o masculino. De esta manera, se da paso a las voces de quienes transitan y colaboran con la construcción de una mirada más compleja del género

y la identidad, dejando el terreno inhóspito del secreto y ocultamiento para abonar el de la tolerancia y la comprensión por el sentir del otro junto con su sufrimiento.

15. Los sistemas de salud aún no se encuentran preparados para el abordaje respetuoso y el reconocimiento del otro en su identidad, ante las demandas del fenómeno social comprendido como transgénero, bajo una mirada que transgrede la patologización y se ubique en la construcción de relaciones horizontales, por lo que se recomienda a los sistemas de salud fortalecer procesos de aprendizaje en relación con el fenómeno como un ejercicio ética y estético de las particularidades del ser.

REFERENCIAS

- Arias Bernal, J. A. (2016). La Tranxtienda, un local exclusivo para las personas trans. El Espectador. Recuperado el 07 de noviembre de 2016 de:
<http://www.elespectador.com/noticias/nacional/tranxtienda-un-local-exclusivo-personas-trans-articulo-627190>
- Aristegui, I. & Vásquez, M. (2013). El impacto del estigma y la discriminación de la calidad de vida de personas transgénero viviendo con VIH. Hologramática, 19 (1), pp-pp. 5-30.
- Arriaga, R. (2012). Los límites de lo queer: La reivindicación identitaria de una persona transgénero y sus estrategias genérico-escénicas ante la parentalidad no esperada. Cuicuilco, 54.
- Boada, M., Atace, M., Joda, L., Montanuy, H., Oller, G., Rocafort, E., Vendrell, J. & Coroleu, B. (2014). Transexualidad y reproducción: situación actual desde el

punto de vista clínico y legal. *Revista Internacional de Andrología*, 12 (1), pp-pp. 24 – 31.

Cáceres Carrera, M. (2009). Cultura, identidad y cooperación: Reflexiones en torno a temáticas culturales. *Historia Actual Online*, 18, pp. 179-184

Cano, M., Martín, A., Bergero, T. & De las Hieras, S. (s.f.) Transexualidad y transgénero desde una visión de género. Recuperado de:

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/39256/Pages%20from%20Investigaci%C3%B3nyG%C3%A9nero_09-6.pdf?sequence=1

Caselles, A. (2008). Modelización y simulación de sistemas complejos. Valencia: Universitat de Valencia.

Colchero, M., Cortés-Ortiz, M. y Romero-Martínez, M., Vega, H., González, A. y

Román, R. (2015). HIV prevalence, sociodemographic characteristics, and sexual behaviors among transwomen in Mexico City. *Salud pública de México*, 57 (2), pp. 99-106.

Dabas, E. (2006). Redes sociales y restitución comunitaria: ¿quién sostiene a las familias que tienen que sostener a los niños? En: Elina Dabas (comp.), *Viviendo redes. Experiencias y estrategias para fortalecer la trama social*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.

Dabas, E. & Najmanovich, D. (compiladoras). (2007) *Redes: el lenguaje de los vínculos. Hacia la reconstrucción el fortalecimiento de la sociedad civil*. Buenos Aires, Argentina: Paidós

Da Conceição, M. (2008) *Para comprender la complejidad*. México.

- De Sousa, B.S. (2009). Una Epistemología del Sur. La Reinención del Conocimiento y la Emancipación Social. Buenos Aires: CLACSO, Siglo XXI editores S.A.
- Delgado, J. & Gutiérrez, J. (2007) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. España. Editorial Síntesis.
- Duero, D. y Limón, G. (2007) Relato Autobiografico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 2 (2), p.p. 1695-9752
- Duque, R. (2013) “La psicoterapia como transdisciplina” en Estética y sistemas abiertos: Procesos de no equilibrio entre el arte, la ciencia y la ciudad. Iliana Hernández y Raúl Niño (editores académicos). Colección Estética contemporánea. Departamento de Estética. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Echevarría, H. (2011). Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa. Homo Sapiens Ediciones: Argentina.
- Echeverría, R. (2005). Ontología del lenguaje. Chile: J.C Sáez Editor.
- Estrada, J. & García, A. (2010). Reconfiguraciones de género y vulnerabilidad al VIH/SIDA en mujeres transgénero en Colombia. *Revista en gerencia política de salud*, 9 (18), pp-pp. 90-102.
- Estupiñán, J. & González, O. (2015) Narrativa conversacional. Relatos de vida y tramas humanos. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Estupiñán, J.; González, O. & Serna, A. (2006). Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos. Bogotá, D.C.: Universidad Santo Tomás.
- Estupiñán, J.; Hernández, A.; Barragán, M.; Rodríguez, D.; Garzón, D.; Polo, M.; Rodríguez, L.; González, M.; Morales, L. y Sandoval, H. (2003). Construcciones en psicología compleja, aportes y dilemas. Colombia: Universidad Santo Tomás.

- Gatica, G. & Almonte, C. (2015). Intervenciones terapéuticas en disforia de género de niños y adolescentes. *Revista Chilena de Psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia*, 26 (2), pp-pp. 121-132.
- Gergen, K. (2005). La construcción social: emergencia y potencial. En M. Pakman. *Construcción de la experiencia humana*. Vol. 1.Barcelona: Gedisa.
- Gonzalez, K., Rostosky, S., Odom, R. & Riggle, E. (2013) The Positive Aspects of Being the Parent of an LGBTQ Child. *Family process*, 52 (2), p.p. 325-37.
- Gooren, L., Sungkaewb, T., Giltayc, E. and Guadamuzd, T. (2015). Cross-sex hormone use, functional health and mental well-being among transgender men (Toms) and Transgender Women (Kathoeys) in Thailand. *Culture, Health & Sexuality*, 17(1), pp. 92-103.
- Hernández, A. (2007) Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve. Editorial Códice. Bogotá, Colombia.
- Hernández, A. (2012). Psicoterapia sistémica breve. La construcción del cambio con individuos, parejas y familias. Códice Ltda. Bogotá, Colombia.
- Hernández, A. (2010). Vínculos, individuación y ecología humana: Hacia una psicología clínica compleja. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Hernández, A. & Bravo, F. (2006). Dossier No. 1 Vínculos, ecología y redes. Bogotá, D.C.: Universidad Santo Tomás.
- Herrera, L. (2016). Experiencia Transgénero: Más allá de la bivalencia. Configuración vincular de personas transmasculino (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá, D.C.

- Hurtado, F., Gómez, M. & Donat, F. (2007). Transexualismo y salud mental. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 12 (1), pp-pp. 43-57.
- Labrín, J. (2015). Metamorfosis trans: Cuerpo e identidad transgénero en trabajadoras sexuales travestis. *Revista Nomadías*, 19, pp-pp. 165 -212.
- Linares, J. (1996). *Identidad y narrativa: la terapia familiar en la práctica clínica*. Barcelona: Paidós, S.A.
- Llanos, K. Cruz, O. & Alvarado, P. (2014) *Relatos identitarios de ser pareja indígena Uitoto. JGA+MANEK+KA+MAK+NABAI UITOTO*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Martínez, A. & Montenegro, M. (2010). Narrativas en torno al trastorno de identidad sexual: De la multiplicidad transgénero a la producción de trans-conocimientos. *Revista Prisma Social*, 4.
- Martínez-Guzmán, A. (2012). Repensar la perspectiva psicosocial sobre el género: Contribuciones y desafíos a partir de las identidades transgénero. *Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*, 11 (2), pp. 164-184.
- Mallimaci, F. & Giménez V. (2006) *Historias de vida y método biográfico. Estrategias de investigación Cualitativa*. Barcelona. Gedisa.
- McGoldrick, M. & Gerson, R. (1987). *Genogramas en la evaluación familiar*. Barcelona: Gedisa.
- Mérida, R. (s.f.). El espacio autobiográfico del cuerpo trans en España. Recuperado el 26 de marzo de 2016 de: http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/03/congreso_csic_2009_2010_merida.pdf

- Missé, M. y Coll-Planas, G. (2010). El Género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad. Barcelona: Editorial Egales S.L.
- Mórtola, G. (2006). Una aproximación narrativa a la construcción de la identidad laboral docente Algunos aspectos biográficos previos a la formación inicial. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Recuperado en:<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n04a05mortola.pdf>
- Neuburger, R. (1997) La familia dolorosa: Mito y terapias familiares. Barcelona: Editorial Herder S.A.
- Okuda Benavides, M. & Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. Revista Colombiana de Psiquiatría. 34 (1), pp. 118-124.
- Perinat, A. (2007). Psicología del desarrollo, un enfoque sistémico. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado de:
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Op8PvLOm3hAC&oi=fnd&pg=PA17&dq=enfoque+sist%C3%A9mico+en+psicolog%C3%ADa&ots=hl6-9bJU5z&sig=EXab_FraT1hot_cxD09wE7HyYkA#v=onepage&q=enfoque%20sist%C3%A9mico%20en%20psicolog%C3%ADa&f=false.
- Pedrals, A., Fernández, M., Morales, G., Ravera G., Recart, C. y Tuane, L. (2007). Práctica psicoterapéutica: el desafío de la co-terapia. Psiquiatría Universitaria, 3(3) p. p. 327-330.
- Pinto Tapia, Bismarck. (2004). LA PSICOTERAPIA RELACIONAL SISTÉMICA Y EL PSICOTERAPEUTA. Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP, 2(2), 17-34. Recuperado en 13 de noviembre de 2018, de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612004000200002&lng=es&tlng=es

- Polo, C. y Olivares, D. (2011). Consideraciones en torno a la propuesta de despatologización de la transexualidad. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 31 (110), 285-302.
- Ramos, R. (2001) *Narrativas contadas, narraciones vividas: Un enfoque sistémico de la terapia narrativa*. Barcelona: Paidós.
- Ramos, R. (2005). *Temas para conversar*. Barcelona: Gedisa.
- Rodríguez, C. (1997). *La Epistemología Sistémica en el paradigma de la complejidad organizada*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, D. & Serna, A. (2015) *Modelos de aprendizaje y cambio*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, J., Asenjo, N., Becerra, A., Lucio, M., Rabito, M. & Pérez, G. (2015). Áreas de la entrevista para la evaluación psicológica de personas transexuales. *Acción Psicológica*, 12 (2), pp-pp. 15-30.
- Rodríguez, J., Asenjo, N., Lucio, M., Pérez, G., Rabito, M., Fernández, M., Izquierdo, C. & Becerra, A. (2009). Abordaje psicológico de la transexualidad desde una unidad multidisciplinaria: La unidad de trastornos de la identidad de género de Madrid. *Revista Internacional de Andrología*, 7 (2), pp-pp. 112-120.

- Rodríguez, L., Carrera, M., Lameiras, M. y Rodríguez, Y. (2015). Violencia en parejas transexuales, transgénero e intersexuales: una revisión bibliográfica. *Saúde e Sociedade*, 24 (3) p.914-935.
- Rottenbacher, J. (2012). Conservadurismo político, homofobia y prejuicio hacia grupos transgénero en una muestra de estudiantes y egresados universitarios de Lima. *Pensamiento psicológico*, 10 (1), pp. 23-37.
- Salinas, L., Palacios, J., Gallego, G. y Rincon, M. (2014) Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal. Lineamientos Distritales para la Aplicación del Enfoque Diferencial. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Sandoval, E. (2008). Un lugar en el mundo, condiciones de vida de personas transexuales. *Revista trabajo social*, (18).
- Simon, Stierlin, Wynne (1984) Vocabulario de terapia familiar. Gedisa. En Pedrals, A., Fernández, M., Morales, G., Ravera G., Recart, C. y Tuane, L. (2007). Práctica psicoterapéutica: el desafío de la co-terapia. *Psiquiatría Universitaria*, 3(3) p. p. 327-330.
- Sparkes, A. & Devís, J. (s.f.). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. Recuperado de:
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf
- Toibaro, J., Ebensrtejin, J., Parlante, A., Busgoa, P., Freyre, A., Romero, M. & Losso, M. (2009). Infecciones de transmisión sexual en personas transgénero y otras identidades sexuales. *Medicina*, 69, pp-pp. 327-330.

Toro, J. (2012). El Estado Actual de la Investigación Sobre la Discriminación Sexual.

Terapia Psicológica, 30 (2), pp. 71-76.

Torrentera, A. (2015). “No, no estoy operada, el asunto está en el deseo”: Emergencia y

Construcción de Mujeres Transexuales en Ciudad de México. Espacios

Transnacionales. Recuperado de: [http://espaciostransnacionales.org/wp-](http://espaciostransnacionales.org/wp-content/uploads/2014/11/2-Emergencia-y-construcc.pdf)

content/uploads/2014/11/2-Emergencia-y-construcc.pdf

Von Glasersfeld, E. (2005). Aspectos del constructivismo radical. En M. Pakman

(compilador). Construcciones de la experiencia humana. Vol. I. Barcelona:

Gedisa

Watzlawick, P., Helmick, J. & Jackson, D. (1985). Teoría de la comunicación humana:

Interacciones, patologías y paradojas. Barcelona: Editorial Herder.

BIBLIOGRAFÍA

Asenjo, N., García, C., Rodríguez, J., Becerra, A. & Pérez, J. (2015). Disforia de género

en la infancia y adolescencia: una revisión de su abordaje, diagnóstico y

persistencia. Revista de psicología clínica con niños y adolescentes, 2 (1). Pp-pp.

33-36.

Asenjo, N., Portables, L., Rodríguez, J., Lucio, M. & Becerra, A. (2013). Transexualidad:

Evaluación e intervención psicológica. Clínica Contemporánea, 4 (2), pp-pp. 161-

170.

Butler, J. (2010). El transgénero y el espíritu de la revuelta. Minerva: Revista del Círculo

de Bellas Artes, 13, pp-pp. 47-51.

De Iceta, M. y Soler, M. (2014). Aproximación al abordaje psicológico y psiquiátrico de las variaciones en la identidad de género a raíz de los avances legales en su despatologización, *Aperturas Psicoanalíticas*. 46.

Rodríguez, M., Guerra, P. & García, E. (2014). La 7ma versión de las Estándares Asistenciales de la WPATH: Un enfoque diferente que supera el dimorfismo sexual y de género. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. 134 (122).

Soley-Beltran, P. (2004). Transexualidad y Transgénero: una perspectiva bioética. *Revista de Bioética y Derecho*. (30), pp-pp. 21-39.