



El mural urbano como estrategia pedagógica para la promoción de las tradiciones culturales en el municipio de aguazul, departamento de Casanare

Omar Alberto Rincón González

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Plásticas

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Educación Abierta y a Distancia

2024

Agradecimientos

A la Universidad Santo Tomas, y al CAU TUNJA por abrirme sus puertas, desde la modalidad a distancia para lograr esta segunda titulación como licenciado.

A mis docentes del programa de artes plásticas por los conocimientos brindados, por la comprensión y apoyo en las dificultades que se me presentaron en cada semestre debido a mi ubicación geográfica.

A mis maestros Jon Franklin Castro, Diana Godoy y Jerome Valbuena, por las asesorías profesionales en el desarrollo y construcción de la obra plástica y consolidación del presente documento que da evidencia y testimonio del camino recorrido y del cumplimiento de los objetivos.

A los maestros historiadores Ricardo Suarez Alba y Leonardo Mauricio Rivera Bernal, por los conocimientos brindados y que hacen parte del alma y significados de la obra plástica muralista y sustentación teórica del presente documento.

A mis tres hijos Andrey Duván, Omar David y Kevin Felipe, por animarme a realizar esta segunda carrera universitaria y estar apoyándome en cada momento donde siempre los necesité.

Al Creador del universo, por el milagro de mi vida y la de mis hijos, por la sabiduría que siempre me ha dado, por el cumplimiento de las metas y la construcción de mi proyecto de vida .

A las personas que también hacen parte de mí caminar por este mundo y que de una u otra manera me colaboraron en todo el proceso que condujo a ver realizado mi anhelo de alcanzar esta nueva meta.

Resumen

El proyecto de investigación-creación "El mural urbano como estrategia pedagógica para la promoción de las tradiciones culturales en el municipio de Aguazul, departamento de Casanare", liderado por Omar Alberto Rincón González, aborda la problemática de la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones del municipio de Aguazul, departamento del Casanare. Con un enfoque en la participación comunitaria, especialmente de estudiantes; por lo tanto, este proyecto busca minimizar la problemática, haciendo un aporte artístico y pedagógico mediante la creación de obra plástica, con la técnica de muralismo folclórico y realismo mágico en el espacio público.

La obra, titulada "Fauna, Flora, Tradiciones Culturales y Leyendas de Aguazul", refleja la riqueza cultural del municipio, destacando elementos como la fauna, la flora, leyendas y tradiciones. También se muestra como fondo de la obra la transición del amanecer a la llegada de la noche en el llano Aguazuleño.

En la construcción de los bocetos, se destaca la participación activa de la comunidad, especialmente de un grupo de estudiantes, quienes indagaron en la comunidad y en sus familias, sobre las principales tradiciones y leyendas de aguazul y luego mediante un taller artístico las plasmaron en papel y lápices de colores, ofreciendo de esta manera su aporte en la creación de la obra plástica.

Palabras Clave: Identidad cultural, leyendas, tradiciones, fauna, flora, muralismo folclórico, realismo mágico, estrategia pedagógica, impacto social, Aguazul.

Abstract

The research-creation project "The urban mural as a pedagogical strategy for the promotion of cultural traditions in the municipality of Aguazul, Casanare department," led by Omar Alberto Rincón González, addresses the issue of the loss of cultural identity in the new generations of the municipality of Aguazul, Casanare department. With a focus on community participation, especially from students; therefore, this project seeks to minimize the issue by making an artistic and pedagogical contribution through the creation of plastic artwork using the techniques of folkloric muralism and magical realism in public spaces.

The artwork, titled "Fauna, Flora, Cultural Traditions, and Legends of Aguazul," reflects the cultural richness of the municipality, highlighting elements such as fauna, flora, legends, and traditions. The background of the piece also depicts the transition from dawn to nightfall in the Aguazuleño plains.

In the development of the sketches, the active participation of the community is emphasized, especially a group of students who researched the community and their families about the main traditions and legends of Aguazul. Through an artistic workshop, they then translated these findings onto paper using colored pencils, thus contributing to the creation of the plastic artwork.

Keywords: Cultural identity, legends, traditions, fauna, flora, folkloric muralism, magical realism, pedagogical strategy, social impact, Aguazul.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción	9
1. Marco Problemático	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.1.1. Pregunta de investigación.....	12
1.2. Objetivos	13
1.2.1. Objetivo general	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación	13
2. Antecedentes	15
2.1. Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo.....	15
2.2. La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano	18
2.3. Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano	19
2.4. Los usos del folclor y el rescate de una identidad regional “costeña”	20
2.5. Música llanera: estrategia lúdica para el rescate de tradición llanera	21
3. Marco Teórico	23
3.1. Aguazul – Casanare	23
3.2. Cultura.....	27
3.3. Identidad Cultural	29
3.4. Tradiciones Culturales	30
3.5. Cultura Ambiental de un Pueblo.....	31
3.6. Creencias Populares	32
3.7. Leyendas	34
3.8. El Muralismo	36
3.9. Muralismo Urbano	37

3.10.	Muralismo Folclórico.....	38
3.11.	El mural como herramienta pedagógica	40
3.12.	Realismo Mágico	41
4.	Marco Metodológico	44
4.1.	Tipo de Investigación.....	44
5.	Desarrollo de la Propuesta	46
5.1.	Estrategias en el desarrollo de la obra plástica	46
5.2.	Elección del espacio público.....	46
5.3.	Diseño de los bocetos.....	47
5.4.	Boceto 1 – Fauna y flora de Aguazul.....	50
5.5.	Boceto 2 – Tradiciones culturales leyendas de Aguazul	51
5.6.	Preparación del muro	52
5.7.	Elaboración de la obra plástica en el espacio público.....	53
5.7.1.	El boceto en el muro a una escala de ampliación	53
5.7.2.	El fondo colorido detrás de las figuras	54
5.7.3.	Aplicación de colores a las figuras de primer plano.....	55
5.8.	Segunda etapa, elaboración de la parte del mural alusivo a las costumbres populares y leyendas de Aguazul	57
5.8.1.	El boceto transferido en el muro.....	57
5.8.2.	El fondo detrás de las figuras	58
5.8.3.	Aplicación de colores a las figuras de primer y primerísimo plano	59
6.	Descripción de la Obra Plástica.....	61
7.	Evaluación e Impacto	65
8.	Conclusiones	71
	Referencias.....	72

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Ubicación geográfica del municipio de Aguazul (Plazas, 2006).	23
Ilustración 2. Fotografía de aves de Aguazul (Rincón, 2022).	24
Ilustración 3. Reinas del Joropo Aguazul. San José del Bubuy (Rincón, 2023).	25
Ilustración 4. El joropo de los abuelos - San José del Bubuy (Rincón, 2023).	26
Ilustración 5. El buey de don Argemiro en San José del Bubuy (Rincón, 2023).	26
Ilustración 6. Los niños que viven la cultura en San José del Bubuy (Rincón, 2023). ...	27
Ilustración 7. Don Argemiro en cabalgata, Aguazul. (Rincón, 2023).	29
Ilustración 8. El marrano enjabonado, Aguazul. San José del Bubuy (Rincón, 2023). ..	30
Ilustración 9. Fauna exótica en Aguazul, Casanare (Rincón, 2023).	31
Ilustración 10. Vivencias llaneras (Casteblanco).	32
Ilustración 11. <i>Leyenda el muerto de las tres matas</i> (Rincón, 2023).	34
Ilustración 12. <i>La matanza del templo mayor</i> (Charlot, 1923).	36
Ilustración 13. <i>Mural Urbano en Barcelona</i> (Sabate).	37
Ilustración 14. <i>Mural – encarcelar la llamarada</i> (Siquerios).	39
Ilustración 15. <i>Muralismo urbano en Aguazul</i> (Rincón, 2022).	40
Ilustración 16. <i>Raúl Lara, maestro del realismo mágico</i> (Baya, 2016).	41
Ilustración 17. <i>Espacio público Aguazul - CL 15 con CR 14</i> (Rincón, 2023).	47
Ilustración 18. <i>Estudiantes proponen ideas de bocetos</i> (Rincón, 2023).	48
Ilustración 19. <i>Estudiantes socializan propuestas</i> (Rincón, 2023).	49
Ilustración 20. <i>Boceto 1 – Fauna y flora de Aguazul</i> (Rincón, 2023).	50
Ilustración 21. <i>Boceto 2 – Tradiciones culturales leyendas de Aguazul</i> (Rincón, 2023).51	

Ilustración 22. <i>Preparación del muro para plasmar la obra (Rincón, 2023).</i>	52
Ilustración 23. <i>Boceto en el muro a escala de ampliación (Rincón, 2023).</i>	53
Ilustración 24. <i>Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).</i>	54
Ilustración 25. <i>Aplicación de colores a figuras en primer plano (Rincón, 2023).</i>	55
Ilustración 26. <i>Primera parte de la obra concluida (Rincón, 2023).</i>	56
Ilustración 27. <i>Boceto 2 en muro a escala de ampliación (Rincón, 2023).</i>	57
Ilustración 28. <i>Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).</i>	58
Ilustración 29. <i>Aplicación de colores a las figuras (Rincón, 2023).</i>	59
Ilustración 30 . <i>Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).</i>	59
Ilustración 31. <i>Fauna, flora, tradiciones y leyendas de Aguazul (Rincón, 2023).</i>	61
Ilustración 31. <i>Fotografía general de zona de impacto (Rincón, 2023).</i>	66
Ilustración 33. <i>Fotografía periódico Despertar Camilista (Rincón, 2023).</i>	67
Ilustración 34. <i>Fotografía periódica Despertar Camilista (Rincón, 2023).</i>	68
Ilustración 35. <i>Fotografía graduandos Prom 2023 I.E.C.T.R. (Rincón, 2023).</i>	69
Ilustración 36. <i>Impacto en redes sociales – YouTube (Rincón, 2023).</i>	70

Introducción

En una cultura, cuando la comunidad permite que sus niños y jóvenes vea sin importancia la práctica y fomento del folclor, costumbres, creencias, y amor por el medio ambiente y recursos naturales. Es una comunidad que está destinada a que su identidad cultural desaparezca socialmente, y que sea reemplazada o invadida por la identidad de otras culturas del planeta.

En cuanto al fomento y promoción de las tradiciones culturales y creencias propias de un pueblo o una región, es la educación visual uno de los medios educativos apropiados para lograr mantener viva la llama del recuerdo y apropiación de la identidad regional en sus habitantes, (Giménez, 2005).

En el espacio público es la pintura mural un instrumento educativo visual, que, de acuerdo a la temática, estilo y el colorido, hace llegar el mensaje cultural y folclórico, de una forma didáctica a cada uno de los espectadores, ya sean presenciales o virtuales. Teniendo en cuenta que nos encontramos en una era digital y de redes sociales, donde la educación visual está siempre presente.

El muralismo con un toque de fantasía y realismo mágico puede engalanar una obra de arte folclórica, mediante una narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano. Una narración basada en la observación de la realidad, donde tienen cabida singularidades, peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad (Imaginario, 2020). Este tipo de obras muralistas brindan una educación visual a niños, jóvenes y adultos, mediante un lenguaje cultural de colores y composiciones, que absorben de manera presencial o virtual al transeúnte o

visitante que, al pasar frente a ella, hace una pausa en el caminar, para observar y admirar dicha composición cultural y folclórica e interpretar los mensajes que de allí emanan.

La educación visual que brinda el muralismo folclórico es un medio que promueve de manera educativa y didáctica las tradiciones culturales, creencias y leyendas de un pueblo e incita a sus generaciones y semilleros a tener sentido de pertenencia con su cultura.

El propósito de este proyecto de investigación, está referenciado en una problemática que tiene que ver con lo expuesto anteriormente. Y es responder a la pregunta:

“¿De qué manera el muralismo es una estrategia pedagógica para la promoción de las tradiciones culturales y leyendas del municipio de aguazul departamento del Casanare?”

1. Marco Problemático

1.1. Planteamiento del problema

En la historia social del hombre y de las comunidades, hay aspectos fundamentales que los hacen únicos en comparación con los demás grupos sociales del planeta, dichos aspectos están inmersos en el componente cultural y folclórico, los cuales tienen unas fusiones sociales fundamentales, tal como lo señala Israel manzano (2018) en su artículo en Alma Natura:

La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos que se plasman en la identidad, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, de medio ambiente, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos; Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad y que los hacen únicos. (p. 3)

La cultura Aguazuleña es una fuente inagotable de riquezas sociales, folclóricas y de medio ambiente, que se manifiestan en todos los aspectos de la vida de este pueblo, de sus antepasados de las generaciones presentes y de las venideras.

En esta región del Casanare, la panorámica cultural, y de medio ambiente se ve favorecida por los adultos mayores y especialmente los del campo, quienes, con su saber, testimonios ancestrales, cualidades artísticas, su actuar, forma de vivir y el vestido. Dejan ver las huellas de una cultura colombiana que marca su propio estilo. Una cultura a la que no le dan mucha importancia muchos jóvenes de las generaciones presentes; pues los intereses y la utilización del

tiempo libre se centran más en temas de redes sociales y juegos digitales, que, en saber sobre la propia cultura, las creencias populares y en utilizar el tiempo libre en alguna actividad artística que propenda del folclor regional.

En muchos casos se desconoce la identidad de la propia cultura Aguazuleña, la esencia del folclor y la existencia de la riqueza natural en fauna y flora. Factores que pueden ser fortalecidos desde varios campos de las artes y entre ellos está la educación visual por medio del muralismo, donde se plasme y exponga las características del folclor de la región, ya sea de una observación directa o por medio de las redes sociales. Pero estos factores expuestos están lejanos por brindar este tipo de enseñanza, pues los artistas que en su mayoría son empíricos en esta región llamada la puerta del llano colombiano, utilizan como temática de sus obras, ilustraciones que no tienen que ver con la esencia o la cultura propia del Aguazuleño. Y que poco aportan a una educación visual en favor de la cultura de las generaciones presentes, quienes serán los que brinden su saber popular a las generaciones venideras. Generación que tiene el derecho a saber, sobre sus raíces, el origen de su pueblo, las costumbres y creencias ancestrales.

Frente a esta panorámica, surge la necesidad de realizar el presente trabajo de investigación que busca mediante la creación de obra plástica como es el muralismo folclórico y realismo mágico, brindar una educación visual en favor de la promoción y el reconocimiento de las tradiciones culturales y leyendas de la comunidad Aguazuleña.

1.1.1. Pregunta de investigación

Bajo esta panorámica expuesta, el problema de investigación queda formulado en los siguientes términos:

¿De qué manera el muralismo es una estrategia pedagógica que promueve las tradiciones culturales y leyendas del municipio de Aguazul departamento del Casanare?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Brindar un aporte a la promoción de las tradiciones culturales y leyendas del municipio de Aguazul, departamento del Casanare, por medio de la elaboración de una obra de arte muralista, como estrategia pedagógica.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las principales tradiciones culturales y leyendas del municipio de Aguazul, departamento del Casanare.
- Consultar sobre el muralismo como estrategia educativa que genera apropiación de la cultura y creencias populares.
- Elaborar una obra de arte muralista en el espacio público del municipio de Aguazul.
- Promocionar la obra de arte muralista en medios de comunicación.

1.3. Justificación

Entendiendo la identidad cultural, como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como una marca dentro de un grupo social, y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia regional, con un sentimiento que perdura en el ideario colectivo, y que pase el tiempo

que pase siempre permanecerá en el recuerdo de sus pobladores, aun en los que ya se fueron del municipio o la región y que andan en otros lugares geográficos del planeta (Manzano, 2018).

También es cierto que nos encontramos en un planeta cada vez más globalizado, donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales, han abierto el campo del conocimiento y han permitido llegar de una manera visual y auditivamente a nuevas culturas, que sin duda han brindado una riqueza social y cultural a cada rincón de la tierra.

Un observador desprevenido, al igual que un docente, un crítico de arte o un espectador de una obra de arte representa su cosmos, trata de explicarse a sí mismo como creador o como receptor. Los sentidos se agudizan frente a una pintura, de manera consciente o intuitiva. El artista abre las posibilidades infinitas que le brinda el arte, desde la apropiación misma de un lenguaje y su implementación en el diario vivir. Una premisa neuro didáctica puede indicar que fijarse en el mensaje integral de una obra de arte, es tan válido en la interpretación como la selección de un detalle, es asomarse al universo estético desde la interpretación y puede constituirse como un proceso educativo en el espectador, que propugna por saber, entender y sentir el mensaje que suscita una pintura, una escultura, un poema o una tonada (Rozo, 2015).

Se considera importante el trabajo educativo visual con las nuevas generaciones, en pro del rescate, promoción y valoración de la identidad cultural de los pueblos y sus prácticas folclóricas. Un trabajo educativo que se debe llevar utilizando estrategias didácticas que generen interés por parte de los jóvenes y niños, como son las actividades artísticas entre las que están la pintura, canto, teatro, música y danza. Un proceso que dé cuenta de un trabajo de valoración y difusión de los rasgos y costumbres propios de una comunidad, para generar reflexión sobre la

importancia que tiene el entorno cultural y los valores que generen satisfacciones personales y sociales, sentido de pertenencia por sus arraigos y el respeto por los ancestros.

La cultura Aguazuleña es muy rica en aspectos que representan la idiosincrasia y la herencia cultural de esta región del departamento de Casanare, donde los recursos naturales, fauna, flora, los paisajes, la ganadería y el cultivo del arroz, son parte fundamentales para el desarrollo y progreso de su gente.

Aguazul como una de las principales fichas que conforman el rompecabezas geográfico del mapa del departamento del Casanare, y que es llamado popularmente como la puerta del llano. Tiene riquezas y raíces culturales, artísticas y folclóricas que merecen ser reconocidas y valoradas por su gente, pero en especial por las nuevas generaciones; Por lo que se considera acertado, que mediante la realización de una obra de arte muralista, con toque folclórico y realismo mágico, se muestre parte de la cultural, costumbres y leyendas de esta región.

2. Antecedentes

En el presente numeral se relacionan de acuerdo a las fuentes de consulta, algunos de los escritos e investigaciones que hacen referencia al rescate, promoción y valoración de las tradiciones culturales de los pueblos, desde un enfoque artístico y educativo.

2.1. Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo

Autor: Ana Isabel Ponce Gea & Jorge Ortuño Molina.

Título: Pensando en el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo.

Grupo editorial: Universidad de Murcia. “España editum “ 1ª edición.

Fecha de publicación: edición 2018.

El libro tiene como tema central la obra de arte y la narrativa visual, como estrategia de aprendizaje y experiencia en el ámbito educativo. Toma como ejemplo las pinturas murales medievales de la Almoína. También expone que el objetivo de este trabajo editorial, es presentar una propuesta de enseñanza y aprendizaje de la historia a través de la contemplación del arte y el contexto, a partir de la experiencia llevada a cabo con alumnos de la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social de la Universidad de Lleida en el grado de formación de maestros.

El proyecto tiene como punto de partida la mirada a la obra de arte en toda su amplitud, y considerar el arte como una herramienta que puede generar conocimiento. El objetivo es incorporar el arte al currículum como un elemento diferenciador en el que **la obra artística se convierte al mismo tiempo en una estrategia de aprendizaje y una experiencia.**

La ciudad de Lleida cuenta con uno de los conjuntos pictóricos góticos más notables de Cataluña como son las pinturas murales que decoraban las paredes del refectorio del edificio de la Almoína, institución benéfica de la Lleida medieval, situado en la catedral o Seu Vella . Mediante el objetivo de este proyecto se pretende optimizar y revalorizar visualmente estos murales para ponerlos al servicio de la educación y hacer partícipe a la escuela en la valoración visual y de la cultura que proyectan las imágenes.

El proyecto que se presenta, pone el énfasis, no en la obra de arte sino en el alumno que aprende a través de una interpretación visual de la obra de arte, para vivir un aprendizaje dialógico desde los murales, el patrimonio, la cultura y la realidad social.

Poner en contacto a los alumnos con uno de los conjuntos patrimoniales más significativos de la ciudad nos facilita un contexto para aproximarlos a la edad media; además el hecho de que los murales medievales, descontextualizados del espacio para el que fueron realizados, formen parte actualmente de la colección permanente del Museo de Lleida nos proporciona un nuevo contexto de aprendizaje. Los murales de la Almoina pueden convertirse en un recurso para indagar en las posibilidades que el arte, la pintura y sus historias, puedan aportar a una reflexión teórica en el aprendizaje.

La inmersión a la obra de arte, al buscar los contenidos y significados, se pasa al diálogo con la obra. Los murales se transforman en un espacio abierto, de intercambio y de comunicación, donde los alumnos identifican el mensaje y el discurso del autor.

Desde el discurso narrativo-visual y los grupos sociales representados, se descubre en las imágenes un escenario cotidiano que posibilita un contexto para la reflexión social y la construcción de valores en el que se conecta a los niños con la realidad. (Tonda, 2001).

La temática que exponen los autores Ana Isabel Ponce Gea y Jorge Ortuño Molina, en este interesante texto titulado pensando en el patrimonio, usos y recursos en el ámbito educativo. Más que una herramienta literaria y educativa, es el sustento teórico que confirma que, por medio de la observación de una obra de arte, se logra un dialogo entre el espectador y el contenido plasmado por el artista. Donde mediante la interpretación se descifran los mensajes inmersos en cada parte de la obra. Este es un valioso aporte literario para este proyecto de investigación, que, por medio del muralismo folclórico y realismo mágico, se quiere transmitir un mensaje de cultura, creencias y costumbre populares.

2.2. La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano

Autor: Martha Lucia Barriga Monroy.

Título: La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano.

Grupo editorial: Revista “El artista “Universidad Distrital FJC.

Fecha de publicación: Noviembre 6 de 2009.

El artículo hace referencia a una investigación realizada en Bogotá, donde se establece que a finales del siglo XIX y principios del XX se crearon las escuelas de educación formal en artes en Colombia y se implantaron currículos extranjeros, especialmente europeos para la enseñanza y el estudio de las artes. Dejando de lado o ignorando las producciones artísticas de los pueblos indígenas en el currículo escolar.

En el artículo manifiesta en una de las conclusiones que se tiene el reto de construir un currículo de estudio propio, teniendo en cuenta la gran diversidad geográfica y cultural colombiana. También expone que en la primera década del siglo XXI ya se cuenta con experiencias, sobre la construcción de currículos que integran las artes en diversas formas. El artículo hace mención a tres experiencias en currículos.

El primero es el caso de la docente Colombiana Margarita Melo Roussel, quien se formó profesionalmente en Colombia en preescolar y educación musical. Vive en el exterior y viene con frecuencia a Colombia, para investigar sobre cuentos y leyendas para adaptarlas a sus creaciones.

El segundo caso se titula currículos situados, donde recoge experiencias de la identidad cultural de artistas en formación en el departamento del Guaviare.

La tercera experiencia en currículo es de tipo institucional, el caso LEA la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la universidad distrital en Bogotá. Donde se hace referencia a que el contexto y la cultura son fundamentales en el desarrollo de las actividades artísticas, pues prima las características ancestrales de sus habitantes, la identidad cultural y el folclor. La no existencia de los elementos sociales y educativos expuestos, hacen difícil el cumplimiento de los objetivos de la educación artística dentro de un contexto.

El artículo de Martha Lucia Barriga Monroy sobre La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. Hace referencia a la importancia que tiene la diversidad geográfica y la cultura de los pueblos en el proceso educativo, donde por medio de la obra artística se comprende la importancia de la cultura propia de cada pueblo. Artículo que brinda un soporte, en cuanto a la importancia que tiene la problemática descrita en el presente proyecto de investigación. Donde se expone que las nuevas generaciones no les dan importancia a sus raíces, ni a la identidad cultural y folclor de la región. El artículo pone en claro el valor pedagógico que tienen las obras de arte dejadas por los ancestros, así como las costumbres de cada pueblo.

2.3. Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano

Autor: Pablo Gamboa Hinestrosa, P.

Título: Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano

Grupo editorial: Universidad Nacional de Colombia.

Fecha de publicación: 1995.

El colombiano licenciado y maestro en artes plásticas Pablo Gamboa hace referencia a una verdadera crónica del arte precolombino con un primer impacto donde el arte y la arquitectura fueron destruidos, pues el arte se veía como ídolos y la arquitectura como la casa de los ídolos; a esto afirma Hernán Cortes "A cada cosa tienen su ídolo dedicado, al uso de los gentiles, que antiguamente honraban a sus dioses. Por manera que para pedir favor para la guerra tienen un ídolo, y para sus labranzas otro, y así, para cada cosa de las que ellos quieren o desean que se hagan bien, tienen sus ídolos, a quienes honran y sirven". Tales son los criterios de Hernán Cortés sobre los templos, creencias e ídolos indígenas de lo que hoy vemos como arquitectura y escultura.

Así el arte moderno ha querido experimentar en el arte de diversas culturas y de esta manera se logra el rescate del arte precolombino, como arte presente actual, no como objeto etnográfico o arqueológico, sino como objeto sensible; esto es como verdadera obra de arte.

El escrito del autor Pablo Gamboa, brinda un referente, que indica la importancia de mantener vivo el saber popular, las costumbres, las creencias de los antepasados, pues son la identidad y el arraigo de las generaciones presentes y futuras de cualquier pueblo o rincón del planeta. Y es precisamente lo que se quiere con el desarrollo del presente proyecto, donde la comunidad y especialmente la juventud, valoren su propia identidad, su folclor, sus costumbres y sus recursos naturales entre otros.

2.4. Los usos del folclor y el rescate de una identidad regional “costeña”

Autor: Antonio Brugés Carmona.

Título: Los usos del folclor y el rescate de una identidad regional “costeña”.

Grupo editorial: Revista de estudios sociales.

Fecha de publicación: mayo del 2014.

En este artículo se resalta el rol protagónico que entre 1940 y 1950. Antonio Bruges, un intelectual costeño colombiano, en la lucha por la formación de una identidad regional a partir de la folclorización de expresiones artísticas (música y danza) locales y su intento por articular a una identidad nacional en Colombia.

Basados en los escritos del autor, se muestra que la construcción de una identidad regional pasó por tensiones y negociaciones, por las afinidades culturales del autor y, sobre todo, por la necesidad que tenían los gobiernos liberales y el Estado colombiano de construir una idea más amplia de nación.

El presente artículo es una muestra social, que expone lo importante que es emprender una lucha por el rescate y valoración de la cultura de un pueblo, escrito que da fuerzas al proyecto de muralismo folclórico, donde lo que se quiere es que los jóvenes se den cuenta de las riquezas culturales que tienen a su alrededor, que Aguazul cuenta con un patrimonio cultural, folclórico y ambiental digno de ser valorado y enseñado a las generaciones presentes y venideras.

2.5. Música llanera: estrategia lúdica para el rescate de tradición llanera

Autor: Cesar Gerardo, Pérez Rodríguez Nelcy Marcela y Guasca Vergara Leonardo.

Título del proyecto: La música llanera: estrategia lúdica para el rescate de la tradición llanera en el aula.

Grupo editorial: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Fecha de publicación: Marzo de 2019.

El objetivo este proyecto es fortalecer la identidad cultural llanera a través de la música, como actividad lúdica en el aula, que ayude a readaptar los diferentes procesos de enseñanza, al mismo tiempo complementar la conservación, arraigo, el amor y respeto por las tradiciones de la cultura llanera.

Con el desarrollo del proyecto se muestra a los jóvenes, que la diversión no siempre está en las redes sociales o en el video juego. Sino que existen mejores formas de usar el tiempo libre.

En este proyecto se expone que los estudiantes necesitan motivación y reflexión para ver el valor que tiene el folclor de su departamento. Que la música llanera y la danza y las demás artes mueven fibras del alma y los hace sensibles ante el reconocimiento de su propia cultura.

Este proyecto que propone a la música llanera, que es el joropo como estrategia lúdica para el rescate de las tradiciones culturales y folclóricas desde el aula de clase. Afirmar que los jóvenes requieren de motivación y trabajo educativo basado en la cultura y actividades artísticas propias de la región, donde se haga una valoración de su origen, arraigos, costumbres, el saber popular y el de los ancianos. Este proyecto es otro punto de vista para declarar las actividades artísticas como herramientas pedagógicas que brindan una educación audio visual, en el rescate y promoción de la cultura en las nuevas generaciones.

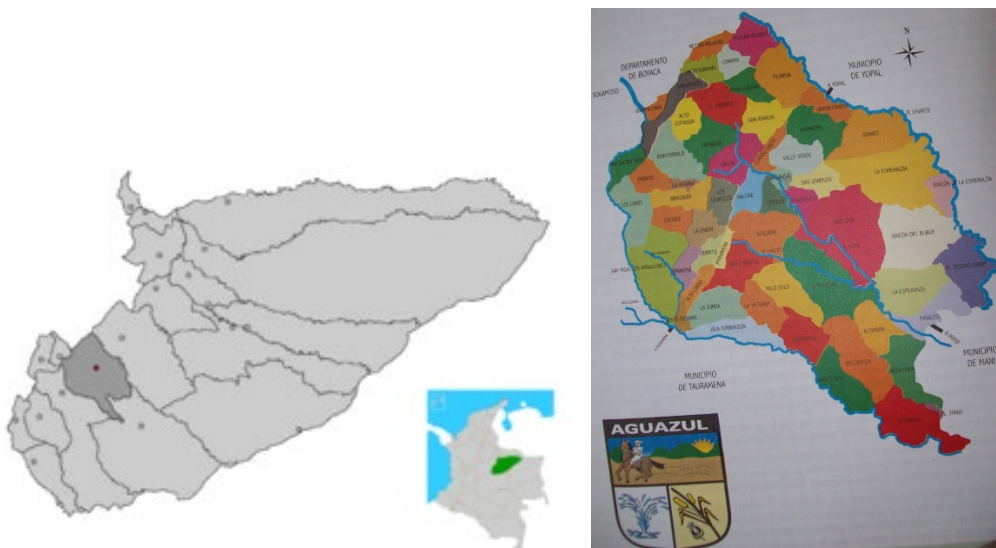
3. Marco Teórico

3.1. Aguazul – Casanare

Aguazul es un municipio de Colombia ubicado en el departamento de Casanare, dista de la capital departamental Yopal 27 km y de Bogotá 361 km (Alcaldía de Aguazul, 2020).

Cuenta con una población de 36.915 habitantes, de los cuales 26.517 residen en el casco urbano. (DANE, 2018). Es el segundo municipio con mayor población en el departamento del Casanare, después de Yopal, su capital.

Ilustración 1. Ubicación geográfica del municipio de Aguazul (Plazas, 2006).



Presenta una especial fauna nativa entre las que se encuentran venados, dantas, chigüiros, armadillos, picures, iguanas, una considerable cantera ictiológica y avícola, además en sus paisajes, presenta árboles maderables y vegetación nativa, gran desarrollo de la ganadería y cultivo del arroz (Plazas, 2006).

Ilustración 2. Fotografía de aves de Aguazul (Rincón, 2022).



Las Corocoras, característica de los llanos orientales, ave que ha sido motivo de inspiración de artistas llaneros, la han utilizado en canciones, pasajes, versos, pinturas, esculturas y artesanías; la Corocora es un ave que suele ser vista en humedales y pastizales donde suelen alimentarse de invertebrados o crustáceos pequeños.

Dentro de la cultura Aguazuleña, cada año en el mes de enero se realiza el reinado nacional de arroz y las jaroperas. Evento cultural y folclórico que reúne la mayor parte de los pobladores y se recibe con gran hospitalidad a las candidatas y a los turistas y artistas invitados que viajan para gozar y participar de este gran evento cultural.

Ilustración 3. Reinas del Joropo Aguazul. San José del Búy (Rincón, 2023).



En la actualidad existen en esta región varios campesinos artistas empíricos, que muestran en sus obras el paisaje llanero y las faenas propias de la región, artesanos cuya materia prima es el palo de mango, tallando figuras de personajes de leyendas como el muerto de las tres matas, el llanero que bailo con una muerta, los que enterraron junto a la guaca, la mujer que llora en noches de luna llena y el hijo maldito entre otros.

Cantantes y narradores de temas llaneros, así como amantes del Joropo rinden homenaje a la cultura, al arte y el folclor de esta región (Plazas, 2006).

Ilustración 4. El joropo de los abuelos - San José del Bubuy (Rincón, 2023).



Miembros de la comunidad campesina, mediante un acto cultural, con el motivo de la fiesta de san José, en el centro poblado de San José del Bubuy , muestran a los jóvenes y a la los visitantes , la importancia que tiene la identidad de un pueblo.

Ilustración 5. El buey de don Argemiro en San José del Bubuy (Rincón, 2023).



La fotografía muestra Un día de cultura, donde la comunidad campesina se pone cita, para compartir por las principales calles, lo mejor del folclor Aguazuleño.

3.2. Cultura

Ilustración 6. Los niños que viven la cultura en San José del Bubuy (Rincón, 2023).



La cultura es un componente social activo, donde se encuentran inmerso todos los habitantes, los que se encuentran y los que ya se fueron. Está compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. Tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos que se plasman en la identidad, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad. Las relaciones sociales y de medio ambiente, ritos y ceremonias propias de los comportamientos colectivos; así como los

sistemas de valores y creencias, donde un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural, es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000).

A todo el conjunto de rasgos que distinguen a los distintos grupos de personas, se le denomina cultura, dentro de estos rasgos se encuentran componentes como las concepciones religiosas, ideológicas, costumbres, tradiciones, estilos de vida, vestimenta, sistema de valores, creencias y demás características propias de un determinado entorno (Val, 2017).

La cultura debe mantener un sistema autorregulado, que le permita llevar a cabo dos funciones contradictorias pero esenciales y necesarias, en principio debe luchar por la conservación de su idiosincrasia y los componentes que la caracterizan, evitando la constante agresión de factores externos que la acechan de forma constante (Peña & Peña, 2012).

Gracias al componente cultural, las conductas y formas de vida de las personas se van moldeando, de acuerdo con las directrices que se manejan en un grupo social. Por ello es necesario cultivar las mismas para mantener la identidad del grupo al que un individuo pertenece (Velazco, García, & Romero, 2019).

Por otro lado, al hablar de la identidad cultural y el rescate de las propias tradiciones, este aspecto implica poseer un sentido de pertenencia a un determinado grupo, donde se comparten costumbres, valores, creencias y muchos elementos, que le convierten en un grupo particular distinto a los demás (Molano, 2007). La identidad cultural, surge mediante la interacción que tiene el sujeto dentro de su contexto cultural, donde la identifica, valora, se apropia y la reproduce; esta tarea es la que debe realizarse con las nuevas generaciones, para mantener dicha identidad (Velazco, García, & Romero, 2019).

3.3. Identidad Cultural

Ilustración 7. Don Argemiro en cabalgata, Aguazul. (Rincón, 2023).



Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como una marca dentro de un grupo social, y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia regional. Un sentimiento que perdura en el ideario colectivo, y que pase el tiempo que pase siempre permanecerá en el recuerdo de sus pobladores, aun en los que ya se fueron del lugar o la región y se encuentran en otros lugares geográficos del planeta (Manzano, 2018) .

3.4. Tradiciones Culturales

Ilustración 8. El marrano enjabonado, Aguazul. San José del Bubby (Rincón, 2023).



El concepto “tradición” que desde su origen marcaba la idea de la permanencia de una comunidad en el tiempo, ha dejado de ser un sinónimo de un conservadurismo ultramontano. En el ámbito de las ciencias sociales, el cuestionamiento del fenómeno de la globalización ha contribuido a una revalorización de lo tradicional; así se ve que la tradición es un signo indeleble de la identidad cultural, y de la riqueza cultural de la humanidad (Madrado, 2005).

3.5. Cultura Ambiental de un Pueblo

Ilustración 9. Fauna exótica en Aguazul, Casanare (Rincón, 2023).



La cultura ambiental es la forma en que los seres humanos interactúan con el medio ambiente; y el primer paso para comprenderlo es el estudio de los valores y entre ellos la identidad cultural. Estos valores determinan creencias y actitudes y, finalmente, son todos elementos que dan sentido al comportamiento ambiental y al vivir diario de un pueblo. El comportamiento ambiental, por lo tanto, debe ser abordado de acuerdo con las características de la comunidad, por lo que es importante realizar estudios para determinar estas variables con el objetivo de avanzar en la consolidación de una cultura ambiental favorable (Murillo, 2013).

La cultura es un término globalizador, que incluye todo aquello que la humanidad ha incorporado en la naturaleza, con el fin de dominarla, transformarla, establecer relaciones sociales acertadas, generar respuesta a sus interrogantes y tener su propia cosmovisión (Beldarrín, 2004).

El ser humano es siempre un portador de valores culturales. La cultura ambiental es la manera como los seres humanos se relacionan con el medio ambiente. Según Roque (2003, p. 10) y cada pueblo impacta en sus recursos naturales y en su sociedad de manera particular. De ahí que el tratamiento a los problemas ambientales involucre la necesidad no solo de un enfoque educativo, sino también cultural (Miranda, 2013).

3.6. Creencias Populares

Ilustración 10. Vivencias llaneras (Casteblanco).



En Aguazul Casanare la corta del arroz siempre se hace en luna menguante, ya que se cree que en este tiempo favorece la calidad del producto y de la nueva semilla. Sin embargo, por la industrialización e inclusión de nueva maquinaria agrícola, en la actualidad la siembra y siega del arroz se realiza de manera industrial, con maquinaria combinada.

En el ensayo de José Ortega y Gasset (2008) Ideas y creencias, Sostiene que las ideas a las que también denomina, quizá poco afortunadamente, ocurrencias son los “pensamientos”

(razonamientos) sobre el tema que sea y cualquiera sea su grado de verdad; en cualquier caso, son ideas que a un sujeto se le ocurren, ya sea originalmente o ya sea inspirándose en las ideas de otro. “De las ideas ocurrencias y conste que incluyo en ellas las verdades más rigurosas de la ciencia— podemos decir que las producimos, las sostenemos, las discutimos, las propagamos, combatimos en su pro y hasta somos capaces de morir por ellas”. Por tanto, idea es el término que usamos para denominar el resultado de la actividad intelectual. Las creencias, a diferencia de las ideas-ocurrencias, son ideas ya asumidas por la sociedad, por el pueblo y con las que el sujeto en su desarrollo se encuentra y adopta como interpretación de la realidad.

El contenido de las creencias suele referirse al mundo o al sí mismo: “No son ideas que tenemos, son ideas que somos”. Constituyen los cimientos de la vida humana: “estamos en ellas” de aquí el dicho “estar en la creencia”: “en la creencia se está y la ocurrencia se tiene y se sostiene”, y son el trasfondo de toda existencia: “operan ya en nuestro fondo cuando nos ponemos a pensar sobre algo”. En definitiva: “creencias son todas aquellas cosas con que absolutamente contamos, aunque no pensemos en ellas. De puro estar seguro de que existen y de que son según creemos, no nos hacemos cuestión de ellas, sino que automáticamente nos comportamos teniéndolas en cuenta” (Ortega & Gasset, 2008).

Respecto a las ideas dice Ortega, “pero hay cosas y situaciones ante las cuales nos encontramos sin creencia firme, nos encontramos en la duda de si son o no, y de si son así o de otro modo. Entonces no tenemos más remedio que hacernos una idea, una opinión sobre ellas. Las ideas son, pues, las ‘cosas’ que nosotros de manera consciente construimos, elaboramos, precisamente porque no creemos en ellas” (Ortega & Gasset, 2008).

3.7. Leyendas

Ilustración 11. *Leyenda el muerto de las tres matas (Rincón, 2023).*



En Aguazul Se viven las leyendas como un factor de creencias y respeto a los muertos y los espantos, que recorren la sabana en noches de tormenta de lluvias o en noches de luna llena, su presencia es delatada por el aullido de los perros, el mugir del ganado o el relinchas de los caballos. Pues según dicen los abuelos, estos animales los pueden ver y sentir su energía. Dentro de estos personajes se encuentra. El muerto de las tres matas, la mujer que llora, el espanto que silva en la sabana y el muerto de las morrocotas entre otros.

Desde la antigüedad el ser humano ha tratado de dar una explicación de los diversos fenómenos que ocurren a su alrededor. De igual forma, ha contado su historia y la de los otros y ha conservado la de sus antepasados con el fin de preservar la memoria histórica y los acontecimientos más importantes de su paso por el planeta. Las formas y los métodos han sido

varios, algunos sencillos, otros complejos; unos de manera objetiva, otros de forma subjetiva; por medio de la experimentación o comprobación o a través de la imaginación y la fantasía. La literatura -el arte que emplea como instrumento la palabra- es uno de los medios que ha utilizado el hombre para expresar o comunicar su forma de pensamiento de diferentes temas, para reflexionar o explicar hechos, así como para dejar constancia de sucesos o de la forma de vida de la sociedad. Sin entrar en detalle sobre la veracidad de lo que se dice o escribe en los diversos géneros literarios, es un hecho que representa una contribución al conocimiento, porque proviene del hombre para el hombre y es también un arte, el de la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra oral o escrita. En el género de la narrativa se encuentra la leyenda, expresión que se ha utilizado en diversas épocas, civilizaciones y para distintos fines. La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros (Valenzuela, 2011).

La leyenda pertenece al género literario épico, que además incluye la epopeya, la fábula, el cuento, el mito y la novela. En la actualidad este género recibe el nombre de narrativo. Además, considera que la leyenda corresponde al género literario denominado folklórico o popular (Valenzuela, 2011).

Por otro lado, la leyenda, según Arnold van Gennep (1982) es una narración “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica. Asimismo, la narración localizada, individualiza, objeto de fe”.

Por otro lado, Herreros (2006) dice que la leyenda, son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender los hombres con palabras, pues ya no se sentían parte de ello.

Por último, el Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillo”.

3.8. El Muralismo

Ilustración 12. *La matanza del templo mayor (Charlot, 1923).*



El muralismo es uno de los movimientos artísticos más importantes que han surgido en México. Aunque sus inicios se remontan a 1910, el movimiento arrancó en los años veinte, se consolidó en las décadas siguientes y se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XX (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2022).

Cuando se habla de muralismo, es frecuente que se le asocie con una visión de la historia de México que condena la conquista española, a la vez que idealiza el pasado indígena. Sin embargo, esta forma de pintura mural tardó en afianzarse, pues los primeros murales fueron grandes alegorías sobre el saber, o bien representaciones de distintas confrontaciones sociales durante y después de la Revolución. Uno de los puntos de partida de aquella pintura de historia

que deploraba la violencia de la Conquista, a la vez que exaltaba las culturas antiguas, puede encontrarse en un mural de la escalera de la Escuela Nacional Preparatoria: La matanza del templo mayor (1922-1923), del pintor francés Jean Charlot. Esta composición se apoya en la crónica de Fray Diego Durán, que aparece citada textualmente en el propio fresco. Emula los cuadros de la batalla de San Romano (1435-1440), de Paolo Uccello, un pintor del Renacimiento que había causado interés en los medios cubistas por sus exigentes composiciones geométricas. Charlot propone una especie de cono de lanzas que continúan la cabalgata de los guerreros, de derecha a izquierda (Mello, 2022) .

3.9. Muralismo Urbano

Ilustración 13. *Mural Urbano en Barcelona (Sabate).*



Félix Duque piensa en el espacio no solo desde el punto de vista existencial, sino de la construcción del discurso simbólico y político, que tiene la obra de arte en el espacio. Porque la obra de arte que está dispuesta en el espacio también tiene una naturaleza política, porque la obra

de arte es política, tiene lenguaje, un discurso, un lenguaje de legitimación política, tiene cultura social y económica.

El muralismo urbano, o el muralismo en el espacio público, es uno de los formatos más representativos de la intervención gráfico-pictórica en muros. Junto al graffiti, el street art y la gráfica expandida, forman parte de todo un movimiento juvenil cuyos orígenes se remontan a la década de los setenta del siglo XX y que tiene como característica general el uso de la imagen en muro para expresarse en el espacio público de las ciudades (Morales, 2020).

“La juventud” entendida como una posición desde y a través de la cual se experimenta el cambio cultural y social, encuentra en este tipo de prácticas otra manera de ejercer la libre expresión y su ser jóvenes, y visibles entre los habitantes de la ciudad. En este sentido, si se define a los jóvenes como sujetos autónomos, con agencialidad y capacidad de ser-actuar, es posible afirmar que las prácticas que llevan a cabo en los espacios urbanos son una autorrepresentación de su mundo vivido; mundo que se pronuncia a través de las intervenciones urbanas gráfico-pictóricas en muro y que se moldea a través de las relaciones sociales que experimentan frente a sus propias necesidades económicas, ante la ausencia de garantías sociales y la incertidumbre laboral. Derivan incluso de sus propios consumos culturales, los contextos mediáticos en donde se mueven para matizar su realidad, y sus ideas y creencias (Jiménez, 2017).

3.10. Muralismo Folclórico

El muralismo folclórico o pinturas a cerca de la historia y el saber popular, es resaltado especialmente en el arte mexicano, concebido por el Estado para una estrategia social, es claro que

debía tener un alcance público, lo que solo podía lograrse mediante el muro o la escultura monumental. Así, el soporte esencial de muralismo mexicano fue, evidentemente, el muro, lo que le daría monumentalidad al concepto artístico. Estos muros estaban dispuestos en edificios del Estado, en escuelas, universidades o iglesias (Mijangos, 2010).

Cuando decimos muro, no solo nos referimos a las paredes planas, sino también a techos abovedados, pechinas, bóvedas de cañón y tableros (Mijangos, 2010).

Ilustración 14. *Mural – encarcelar la llamada (Siqueros).*



Los muralistas se abocaron a representar la historia y mitología de las culturas prehispánicas, y, de esa manera, les dieron una imagen y una voz a los herederos del pasado indígena a través de las artes. En estas se incluían mitos, símbolos, costumbres, relatos históricos, etc. Sin embargo, lo indígena no se representó desde la fundación del movimiento, sino que fue un hallazgo progresivo (Imaginario, 2020).

3.11. El mural como herramienta pedagógica

Ilustración 15. *Muralismo urbano en Aguazul (Rincón, 2022).*



Representantes del muralismo de países de fuerte tradición autóctona como Perú, Ecuador, Bolivia, entre otros, viajaron a México para conocer el valor indigenista de las obras desarrolladas por los artistas mexicanos y al regresar a sus países solo elaboraban obras que respondieron a estos mismos parámetros y con una alta denuncia social por la situación de sus países. En otros países latinoamericanos el muralismo tomó fuerza con el afán de cambiar las intenciones actuales del arte, es decir, que el muralismo como arte urbano tuvo un gran cambio cultural e ideológico, pasando de lo estrictamente estético a tener valor ideológico, económico y político, buscando como resultado un cambio en las relaciones sociales (Campillo, 2010).

En la actualidad, el muralismo comprende contenidos sociales y simbólicos, transmitiendo ideas que despiertan sensaciones y pensamientos al entretener armoniosamente las imágenes y

textos, surgiendo una nueva estrategia comunicativa. El muralismo contiene entonces, orígenes históricos y semánticos que van más allá de una mera estrategia de comunicación urbana. Nace entonces, la necesidad de comprender no sólo el contenido del muralismo como gráfica que se presenta dentro de la ciudad, además se hace necesario estudiar el proceso de construcción semiótica del mensaje que va de lo individual a lo colectivo (Rozo, 2015).

3.12. Realismo Mágico

Ilustración 16. *Raúl Lara, maestro del realismo mágico* (Baya, 2016).



El realismo mágico es un movimiento literario que tuvo su origen en América Latina hacia la década de 1930, aunque alcanzó su apogeo entre 1960 y 1970, cuando coincidió con la generación del boom latinoamericano. El término es usado por primera vez en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh en su libro titulado *realismo mágico*. Pero fue el escritor venezolano

Arturo Usler Pietri quien acuñó el nombre de realismo mágico al movimiento, en un libro titulado *Letras y hombres de Venezuela*, publicado en 1947 (Arancibia, 2018).

Años más tarde, tras una larga polémica con relación al término, Usler Pietri compartió que aquel nombre había surgido de su memoria inconsciente, ya que alguna vez había leído un texto del crítico alemán Franz Roh, en el que usaba realismo mágico para describir un estilo pictórico post expresionista.

El realismo mágico es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano. Es una narración basada en la observación de la realidad, donde tienen cabida singularidades, peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad (Imaginario, 2020).

Algunos autores como el crítico venezolano Víctor Bravo, definen al realismo mágico como “una adivinación o una negación poéticas de la realidad “ (Ayala, 2021).

El realismo mágico se alimenta en gran parte del impacto que tienen las culturas del nuevo mundo, sobre la cultura europea, la visión maravillosa de los cronistas de indias, la historia social y política de Hispanoamérica (Ayala, 2021).

El origen del realismo mágico se usó inicialmente como concepto para describir la obra de artistas plásticos, que incorporaban elementos fantásticos en sus cuadros, como los surrealistas.

El realismo mágico alcanza su máximo esplendor en la década de los sesenta, con el surgimiento de las novelas y cuentos, en torno al imaginario Macondo creado por Gabriel García Márquez, quien es considerado como el máximo exponente y su saga macondiana que culmina con su novela *Cien años de soledad* (Ayala, 2021).

Dentro de las principales características del realismo mágico están (Ayala, 2021):

- Mirada maravillada: aquí se encuentran el espíritu de las novelas de caballería y los elementos fantásticos de la cultura popular.
- Lo fantástico amigable: En las narraciones irrumpe lo fantástico sin generar temor y como parte de la vida cotidiana de los personajes.
- Lo mágico y fantástico como realidad: Lo real y lo fantástico son parte de la historia.
- Lenguaje barroco: El lenguaje a veces es enrevesado y se detiene en descripciones minuciosas de hechos y lugares.
- La historia como fuente: Los contextos históricos, políticos y sociales, juegan un papel importante en las narraciones.
- Tratamiento del tiempo ficcional: Hay una tendencia a tratar el tiempo como algo cíclico y a tratar de modo simultáneo distintos tiempos de la historia hispanoamericana.
- Personajes y sucesos fuera de lo común: Son frecuentes en estos relatos, la presencia de magos, brujos, los milagros y sucesos extraordinarios y resurrecciones; siempre tratados como parte de la cotidianidad y sin buscarle explicaciones lógicas.
- Visión desde las clases no privilegiadas: Es privilegio la visión desde el punto de vista de las clases humildes u oprimidas.

4. Marco Metodológico

4.1. Tipo de Investigación

De acuerdo con la problemática planteada y la pregunta problematizadora,

“¿De qué manera el muralismo es una estrategia pedagógica para la promoción de las tradiciones culturales y leyendas del municipio de aguazul departamento del Casanare? “.

Se trabajo con: Investigación – creación.

Teniendo en cuenta el perfil de formación propuesto por el programa académico: “docente creador” que se forma en un sólido campo técnico y establece estrategias didácticas que permiten a las comunidades una aproximación desde lo sensible, lo estético y la creación misma. Se contempla la opción de articular el ejercicio de creación final con el ejercicio investigativo. De esta manera, el estudiante que crea conveniente dicha articulación, podrá fundamentar su obra a partir del proceso de investigación (USTA, 2023).

La investigación / creación es el proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento. Eventualmente, se reevalúa conocimiento existente o teorías propuestas, para avanzar en la construcción de nuevo conocimiento.

El proceso utilizado en la investigación / creación no se puede circunscribir a una estrategia única. Por el contrario, este proceso incluye saberes, experiencia, intuición, creatividad, innovación, entre otros. Es importante resaltar que ninguno de estos aspectos es en sí mismo un objetivo, sino un medio para alcanzar los propósitos de la investigación, la generación de un nuevo conocimiento y su divulgación.

La creación forma parte de la producción del conocimiento, particularmente en las artes plásticas. Contrario a la producción bibliográfica y otros productos de investigación científica, esta idea se puede entender como la generación de objetivos y / o experiencias, formas de lectura que contribuyen al entendimiento de los contextos estéticos, socioculturales y políticos, tanto históricos como contemporáneos.

Parte de una base sensible (estética), interpreta particularmente las formas en las que tanto el autor, el espectador, y la sociedad perciben y cuestionan los fenómenos a su alrededor. De allí que produzcan interpretaciones sobre los contextos que los rodean; Estas lecturas que propone el objetivo artístico son esenciales para la generación de nuevas obras y el entendimiento de los capitales simbólicos y culturales, tanto nacionales como mundiales, y son un ámbito de formación del análisis y razonamiento crítico en la cultura contemporánea.

De este modo, la creación hace posible cierta práctica que transmite el valor de la memoria, la identidad individual y colectiva. Al mismo tiempo fomenta la valoración del placer y el goce estético, tanto sobre el patrimonio histórico, político, social y cultural de la nación y del mundo, como de las nuevas obras que aún no forman parte del mismo. Por esto se debe entender y promover la producción de obras y proyectos creativos, como un conocimiento igual de relevante al de la investigación académica más tradicional. Construyendo mecanismos de valoración que busquen reconocer el lugar de la creación en la universidad y en distintas entidades académicas y culturales, para fortalecer la producción de conocimiento creativo en el país (Andes, 2023) .

5. Desarrollo de la Propuesta

5.1. Estrategias en el desarrollo de la obra plástica

En favor del cumplimiento de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación creación, se han determinado ciertas estrategias entre las cuales está la grabación de videos y tomas fotográficos durante todo el proceso del paso a paso, hasta la terminación de la obra de arte muralista, para publicarlos constantemente en redes sociales como YouTube y Facebook y Tik Tok. También se da la participación de un grupo de estudiantes, para que mediante un taller de artes plasmen la idea que tienen a cerca de las tradiciones culturales y las leyendas.

5.2. Elección del espacio público

Para elección del lugar en el espacio público, donde se pintó el mural, se ha escogido un lugar por donde transita gran parte de la población Aguazuleña y los visitantes. El cual corresponde a una esquina de un centro educativo diagonal al semáforo. Este lugar es una de las entradas al municipio desde Yopal.

Para lograr tal propósito, se hizo una gestión de permiso escrito dirigido a las directivas del colegio Camilo torres Restrepo, los cuales dieron una respuesta positiva.

Ilustración 17. *Espacio público Aguazul - CL 15 con CR 14 (Rincón, 2023).*



5.3. Diseño de los bocetos

Para determinar los elementos o símbolos que representan las tradiciones culturales y leyendas de Aguazul mediante la obra de arte, y que son las fichas que integran y componen la obra en general; Fue necesario diseñar y elaborar dos boceto que representan la totalidad de la obra . Para ello se contó con la participación de un grupo de estudiantes, los cuales mediante un taller de dibujo, plasmaron en hojas y cuadernos sus ideas acerca de lo que ellos sabían y sus padres les contaron de las tradiciones culturales, leyendas, fauna y flora de Aguazul.

Ilustración 18. *Estudiantes proponen ideas de bocetos (Rincón, 2023).*



En la recolección de información para el taller de dibujo con los niños, ellos tenían como tarea preguntar a sus padres y a los abuelos que les contaran lo que ellos sabían acerca del tema y sobre el registro fotográfico existente en la casa .

Ilustración 19. *Estudiantes socializan propuestas (Rincón, 2023).*



Luego del análisis de la información recolectada en la documentación, observación directa y taller artístico con los estudiantes, se elaboran los bocetos definitivos que conforman la obra artística.

El primer boceto se diseña de forma digital con el programa Sketch - book , teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en la materia de Ilustración con la maestra Diana Godoy .

El segundo boceto se diseña directamente sobre un formato de papel y lápices de colores. Esta técnica se utiliza a petición de los estudiantes, quienes quieren observar el paso a paso y las cualidades artísticas del profesor para consolidar tantas ideas en un solo formato.

5.4. Boceto 1 – Fauna y flora de Aguazul

Ilustración 20. *Boceto 1 – Fauna y flora de Aguazul (Rincón, 2023).*



FICHA TECNICA:

- Título del boceto: Fauna y flora de Aguazul.
- Autor: Omar Alberto Rincón González.
- Técnica: Arte digital, mediante el programa sketch book.
- Estilo: Realismo mágico y folclórico
- Tamaño del boceto: 20 centímetros de ancho x 30centímetros de alto.

5.5. Boceto 2 – Tradiciones culturales leyendas de Aguazul

Ilustración 21. *Boceto 2 – Tradiciones culturales leyendas de Aguazul (Rincón, 2023).*



FICHA TÉCNICA:

- Título del boceto: Tradiciones culturales y leyendas de Aguazul.
- Autor: Omar Alberto Rincón González.
- Técnica: Grafito y colores madera.
- Estilo: Realismo mágico y folclórico.
- Tamaño del boceto: 20 centímetros de ancho x 30 centímetros de largo.

5.6. Preparación del muro

Ilustración 22. *Preparación del muro para plasmar la obra (Rincón, 2023).*



Enlace: <https://youtu.be/Hz3noTIUCbA?si=iyBdiSYAmrxlAeOu>

Considerando que en este muro se observaban rastros de murales previos y un evidente deterioro, la primera medida adoptada fue eliminar con espátula cualquier capa de pintura afectada por la humedad. Posteriormente, se aplicó una capa base de pintura vinílica tipo uno con un impermeabilizante, con el propósito de asegurar una duración prolongada de la obra. Es crucial destacar que la preparación adecuada de la base, en este caso la pared de concreto incide directamente en la duración del mural.

Ya estando blanqueado el muro, se tiene un gigantesco lienzo dispuesto para plasmar la obra plástica.

5.7. Elaboración de la obra plástica en el espacio público

5.7.1. El boceto en el muro a una escala de ampliación

Ilustración 23. *Boceto en el muro a escala de ampliación (Rincón, 2023).*



Enlace: <https://youtu.be/iOUDNjWZ10?si=6mlqKFagJTQzoaAj>

En este paso del inicio de elaboración de la obra plástica, se empleó una escala de ampliación, donde 1 centímetro del papel equivale a 20 centímetros del muro.

El boceto se transfirió directamente con un pincel número 5 plano y vinilo acrílico color negro. El trabajo del artista hace ver en los videos que la ampliación de este boceto es algo mágico donde las figuras van surgiendo de manera espontánea como si estuvieran ocultas en el interior del muro, así como el escultor busca la figura en la piedra, así el pintor plasma las imágenes en el muro.

5.7.2. El fondo colorido detrás de las figuras

Ilustración 24. *Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).*



Enlace: https://youtu.be/fOuWb_1UeKg?si=xl37PsPTFiRYM9WB

En este paso se aplicó la paleta de colores a los fondos que se encuentran en segundo y tercer plano, se trabajó fondos haciendo un juego de tonalidades frías y cálidas que se entremezclan para dar profundidad y dejar ver lo mágico de las noches de luna llena y los atardeceres en los paisajes de Aguazul.

Los fondos coloridos hacen resaltar todas las figuras que se encuentran en primer plano y primer primerísimo plano como la cabeza del tigrillo y la garza paleta.

5.7.3. Aplicación de colores a las figuras de primer plano

Ilustración 25. *Aplicación de colores a figuras en primer plano (Rincón, 2023).*



Enlace: <https://youtu.be/nJjDop-pudc?si=VxyhoMmJO0V1M0R9>

En este paso se da el colorido a todas las figuras que componen el mural, explorando la paleta de colores. También se aplica una gama de tonalidades entre fríos y cálidos, dando terminaciones de pinceladas con tonos neón, terminaciones que hacen resaltar cada una de las figuras de esta composición de realismo mágico.

Es una composición de colores y tonalidades que se entremezclan rompiendo los límites entre los fríos y cálidos, pero conservando una armonía cromática de acuerdo a la teoría del color y conocimientos adquiridos en el desarrollo de las materias de taller uno y dos, con los maestros John Franklin Castro y Cesar Jerome Valbuena.

Ilustración 26. *Primera parte de la obra concluida (Rincón, 2023).*



Enlace: <https://youtu.be/nJjDop-pudc?si=oJjOooLCYgPyi2nc>

Para dar un fondo musical al video, se ha tomado una canción folclórica alusiva a la fauna de departamento de Casanare y el departamento del Meta. Es una obra musical de la cantante oriunda del departamento del Meta, Milena Benites con el título de “Fauna y flora llanera”.

Esta etapa de la construcción de la obra plástica se desarrolló durante el primer semestre académico del año 2023 .

5.8. Segunda etapa, elaboración de la parte del mural alusivo a las costumbres populares y leyendas de Aguazul

5.8.1. El boceto transferido en el muro

Ilustración 27. *Boceto 2 en muro a escala de ampliación (Rincón, 2023).*



Enlace: <https://youtu.be/6NoY7nJIKog?si=5Zxez75Faka4lvHZ>

En este segundo paso es la continuidad de elaboración de la obra plástica, se empleó una escala de ampliación, donde 1 centímetro del papel equivale a 20 centímetros del muro.

En esta segunda etapa existe una dificultad o un obstáculo en el muro, y es la existencia de una viga horizontal que sobresale de la pared y que divide al muro en dos partes, y una columna que también divide la obra en dos partes y que sobresale del muro al igual que la viga. La solución

al plasmar el boceto es un reto que requiere del manejo de líneas y colores, para que no se distorsionen las figuras y la composición en general.

El boceto se transfirió con la escala de ampliación establecida y directamente con un pincel plano número 5 y vinilo acrílico color negro. La creatividad del artista hace ver en los videos que la ampliación de este boceto es algo mágico y que las figuras van surgiendo de manera espontánea como si estuvieran ocultas en el interior del muro, así como el escultor busca la figura en la piedra, así el pintor plasma las imágenes en el muro.

5.8.2. El fondo detrás de las figuras

En este paso se aplicó la paleta de colores a los fondos que se encuentran en segundo y tercer plano, se trabajó los fondos haciendo un juego de tonalidades frías y cálidas que se entremezclan para dar profundidad y resalte a la composición que se encuentra en primer plano.

Ilustración 28. *Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).*



5.8.3. Aplicación de colores a las figuras de primer y primerísimo plano

Ilustración 29. *Aplicación de colores a las figuras (Rincón, 2023).*



En este paso se da el colorido a todas las figuras que componen el mural, explorando la paleta de colores. También se aplica una gama de tonalidades entre fríos y cálidos, con terminaciones de pinceladas con pinturas neón, terminaciones que hacen resaltar cada una de las figuras de esta composición de realismo mágico.

Segunda parte de la obra concluida, alusiva a las Tradiciones culturales y leyendas de Aguazul.

Ilustración 30 . *Pintura de fondos en el mural (Rincón, 2023).*



Es importante reconocer que el fondo musical que acompaña a los videos de esta segunda etapa es una obra musical del cantante Venezolano Carlos Enrique Mata Iturriza , titulada “ El muerto de las tres matas “.

Enlace: https://youtu.be/LyFCMTYdCXo?si=_HOXje3BFYgliWGM

6. Descripción de la Obra Plástica

Ilustración 31. *Fauna, flora, tradiciones y leyendas de Aguazul* (Rincón, 2023).



FICHA TECNICA:

- Título de la obra: Fauna, flora, tradiciones culturales y leyendas de Aguazul.
- Autor: Omar Alberto Rincón González.
- Técnica: Muralismo con vinilos.
- Estilo: Realismo mágico y folclórico.
- Tamaño de la obra: 14 metros de largo x 6.50 metros de alto.

La obra plástica muralismo folclórico y realismo mágico, es un homenaje y aporte en la promoción de las tradiciones culturales y leyendas del municipio de Aguazul departamento del Casanare.

En la composición se puede observar símbolos representativos de la Fauna como el tigrillo, el oso hormiguero, el loro cari sucio, el loro real, el colibrí, la garza paleta y el toro cebú.

La flora y paisajes tradicionales están representados por la flor de cayena, el cultivo del arroz, así como los follajes que forman los arbustos y palmas en la lejanía de la llanura dando forma a los horizontes. Tradiciones culturales y leyendas propias del folclor Aguazuleño, que no difieren mucho de la realidad cultural del resto del departamento.

La obra resalta por sus grandes dimensiones, el juego de colores fuertes y encendidos, por la disposición de los personajes animados, que muestran de manera majestuosa unas tradiciones culturales y leyendas regionales vestidas con toques mágicos.

El realismo mágico que envuelve esta obra de arte es una narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano. Es una narración basada en la observación de la

realidad regional, donde tienen cabida singularidades, peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad (Imaginario, 2020).

Es una obra plástica mágica, que habla por sí sola, exponiendo su contenido a los visitantes y transeúntes que, al pasar frente a ella, hacen una pausa en su caminar, para observar y admirar la composición, belleza e interpretar los mensajes culturales que de allí emanan y hacer una toma fotográfica para el recuerdo o para subirla a alguna red social.

La obra plástica es pintada durante doce meses, distribuidos en dos etapas del año 2023 de acuerdo a la programación académica de la Universidad.

Para tal propósito se contó con el apoyo experiencial y pedagógico de un grupo de docentes y maestros de la universidad Santo Tomas, quienes brindaron acompañamiento constante durante todo el proceso de elaboración, así como en la conformación del sustento teórico que hace parte de esta.

Dentro de los personajes que resaltan se encuentra el arpa mágica, que es una mujer vestida de gala, quien está interpretando una melodía con sus propias cuerdas o quizás con su alma, sin importar si es de madrugada, a pleno día o en la oscuridad de la noche. Es un farol que alumbraba a una mujer que lleva consigo una expresión muy triste y llora en las noches de luna llena, recorriendo los caminos y fincas en los campos de Aguazul, en busca de mujeres y hombres que abandonaron a sus hijos. Ella va acompañada por el espíritu del muerto de las tres matas, quien lleva en su espalda un costal de fique lleno huesos, pertenecientes aquellos hombres que fueron castigados por feminicidio o maltratos crueles.

En la lejanía y ya en el amanecer de un nuevo día, se encuentra una mujer Aguazuleña, vestida de mariposa monarca, bailando joropo con un hombre vestido de colibrí y que tienen por pista de baile una flor de cayena típica del paisaje de Aguazul.

Ya en pleno día y sobre las faenas diarias y trabajo del llano Aguazuleño; Llega un fin de semana donde la gente se reúne para compartir una bebida y un plato típico, luego echar un juego de tejo, quizás compitiendo en las marranadas o en la manga de coleo tratando de coger al marrano enjabonado.

La obra de arte lleva un marco con los instrumentos musicales representativos del joropo, como son el arpa, cuatro y las maracas. Por último, en primer plano se muestra el brazo rustico y fuerte del hombre campesino encargado de las fincas, quien junto con su esposa e hijos realizan las actividades diarias que requiere el trabajo del llano.

En la segunda etapa se hace alusión a leyendas de la región como el muerto de las tres matas, la mujer que llora en las noches de luna llena, la danza del joropo representada por una mujer mariposa y el hombre colibrí. Dentro de la composición se plasman elementos de la música llanera y de aguazul, como son las maracas, el cuatro y el arpa, esta última representada mágicamente como una mujer que toca su propia melodía. También se representan juegos folclóricos como el marrano enjabonado, y las marranadas alrededor de un juego de tejo. De fondo a las figuras folclóricas y leyendas, se encuentra un paisaje regional, que muestra la transición de la noche al llegar al pleno día y luego termina en un atardecer.

En la obra en general se hace alusión al paisaje Aguazuleño, a su flora y a la fauna, que como lo describe la artista Milena Benites, en su canción fauna y flora llanera. “Vuelve de nuevo

mi grito criollito bien altanero, dibujando con mi pluma la fauna del llano entero, que bonito que se miran adornados los esteros con garzas y Corocoras, pato guiri y carretero, de gabanes y garzones buscando su comedero; y parado sobre el tranquero está el gallito lagunero. Vuela la garza morena, canta el turpial resalsero y encima de la vaca vieja se mira un garrapatero”. Esta composición es engalanada con el juego de tonalidades coloridas.

7. Evaluación e Impacto

La obra de arte Fauna, flora, tradiciones culturales y leyendas de Aguazul, es el resultado de la estrategia para cumplir con los propósitos de este proyecto de investigación creación, que hace un aporte a la promoción del folclor en general del municipio de Aguazul. Respecto a la conformación del cuerpo del documento que sustenta la obra de arte, se encuentra enriquecido en cuanto a conceptualización, antecedentes y marco histórico; aspectos teóricos y conceptuales, que dejaron claro el camino que se tenía que recorrer para llegar a la meta.

A nivel municipal, durante la elaboración de los murales, siempre se presentó público que preguntaba sobre la temática y el porque del proyecto.

En el espacio público es una obra artística mágica, que habla por sí sola, exponiendo su contenido a los visitantes y transeúntes que, al pasar frente a ella, hacen una pausa en su caminar, para observar y admirar la composición, belleza e interpretar los mensajes culturales que de allí emanan.

Ilustración 32. *Fotografía general de zona de impacto (Rincón, 2023).*



Es importante resaltar que, finalizando la obra plástica en el espacio público, se presentó una visita, del periódico *Despertar Camilista*, el cual tiene una circulación municipal, departamental y una única edición anual en el mes de octubre. Por lo que sus contenidos son los acontecimientos más importantes ocurridos en el municipio durante el año.

Ilustración 33. Fotografía periódico *Despertar Camilista* (Rincón, 2023).



En este medio de comunicación informativo, dedica un artículo alusivo a la obra de arte, a los contenidos y al artista. Acontecimiento que deja ver la trascendencia que a nivel municipal y departamental está mostrando la obra.

Ilustración 34. *Fotografía periódica Despertar Camilista (Rincón, 2023).*



A nivel Nacional, el impacto social se puede ver en los videos que se han venido publicado sobre el proceso, avances y terminación de la obra plástica muralista, a través de redes sociales como YouTube, Facebook y Tik – Tok.

Los jóvenes graduandos de la promoción 2023, eligen el mural como escenario para la foto del recuerdo y mosaico institucional.

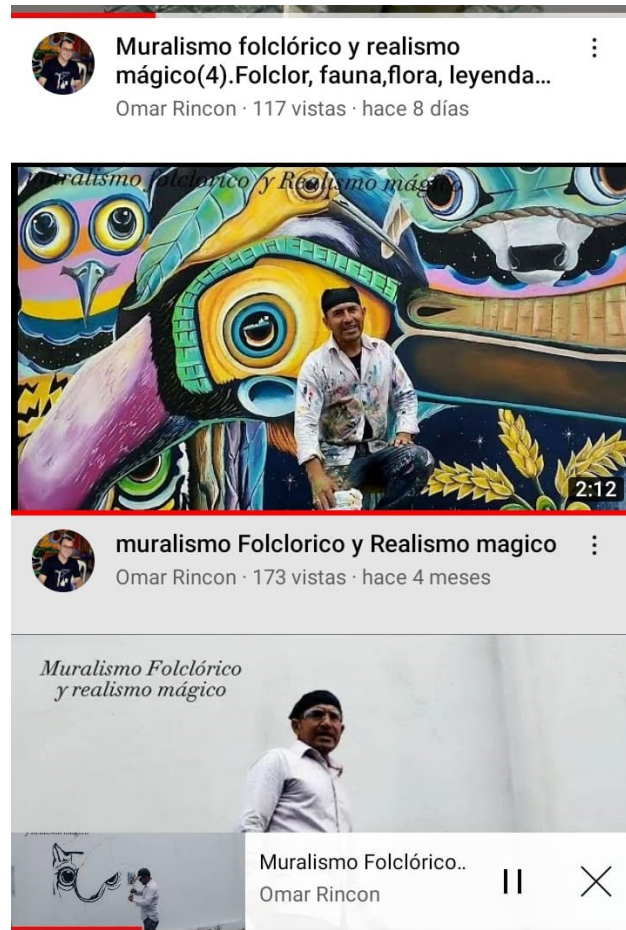
Ilustración 35. *Fotografía graduandos Prom 2023 I.E.C.T.R. (Rincón, 2023).*



La obra plástica y su temática, sigue impactando a la juventud Aguazuleña. El hecho de que los jóvenes hayan elegido la obra como escenario de fondo para la fotografía del mosaico institucional es de gran significado para el cumplimiento de los objetivos, pues están reconociendo y dando un valor a su identidad cultural, las costumbres y su folclor.

El recorrido y difusión de la obra plástica a través de las redes sociales.

Ilustración 36. *Impacto en redes sociales – YouTube (Rincón, 2023).*



Para este propósito, se ha creado un canal de YouTube, donde muchos de los 226 suscriptores al canal, son Aguazuleños que han viajado de su terruño, para buscar nuevas oportunidades en otras tierras, y que al ver a través de las redes sociales que se está hablando de las costumbres populares de su tierra natal, ese acontecimiento causa reacción y orgullo. Estos videos han alcanzado hasta 473 visitas y visualizaciones, mensajes y reacciones. Impacto social que deja ver la gran trascendencia de esta obra plástica en favor del fortalecimiento de la cultura y folclor Aguazuleño.

8. Conclusiones

- Con el desarrollo de esta obra plástica, se demuestra que las artes visuales y entre ellas el muralismo son una excelente herramienta educativa y didáctica, que genera interés en los educandos o en el público en general, por el tema que se quiere tratar o enseñar. En este caso el desarrollo de la obra de arte ha generado reconocimiento de la propia cultura y creencias populares. Una estrategia educativa y artística que invita a los jóvenes y a los mayores a valorar su cultura, el folclor y apropiarse de ella practicando sus costumbres y a sintiéndose orgullosos de haber nacido en su tierra.
- La obra plástica muralista ha roto fronteras regionales, a través de las redes sociales, mostrando a un pueblo que tiene una cultura, costumbres populares, fauna y flora que hacen parte de la belleza Nacional y que además son fuente para fortalecer el camino de progreso y de paz que tanto hemos soñado los colombianos.
- La participación de los niños en la construcción de los bocetos, es algo significativo, pues fue una oportunidad para que, en familia, recordaran y reconocieran, los aspectos que los identifica culturalmente y que hacen parte del vivir diario y de las faenas de campo. También fue una oportunidad para que los adultos recordaran y los niños aprendieran cuales son las leyendas más famosas que hacen parte de las creencias populares de la región.

Referencias

- Alcaldía de Aguazul. (2020). *Alcaldía de Aguazul*. Obtenido de www.aguazul-casanare.gov.co
- Andes, U. d. (2023). La investigación y creación en universidades . *Revista un idades* , 7.
- Arancibia, C. (2018). *Realismo mágico: qué es, características y autores*.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Estética 22.
- Ayala, M. (2021). *Realismo mágico*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/realismo-magico/>
- Barriga, M. (2009). *La integridad en la educación artística en el contexto colombiano*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bartolome, A. (1999). *Nuavas tecnologías en el aula*. Barcelona: Grao.
- Baya, C. (2016). *Raúl Lara vida y obra, del excepcional pintor orureño del S. XX* . La Paz.
- Beldarrín, E. (2004). Horizontes. *Pontificia Universidad Católica de Puerto*.
- Campillo, F. F. (2010). Arte y grupos de poder: el Muralismo y La Ruptura. *Scielo*, 22.
- Carmona, A. B. (2014). *Los usos del folclor y el rescate de una identidad regional "costeña"*.
Revista de estudios sociales.
- DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018* . Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística: www.dane.gov.co
- Einer, E. W. (1995). *Educación la visión artística* . Barcelona , Buenos Aires , Mexico: Paidós.
- Elizabeth, B. A. (1996). *Ayudas educativas* . Santafé de Bogotá: Aula abierta.
- Genep, A. (1982). *La formación de las leyendas*. Barcelona: Alta Fulla.

- Gerardo, C., Rodríguez, N., & Vergara, L. (2019). *La música llanera: estrategia lúdica para el rescate de la tradición llanera en el aula*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Giménez. (2005). *LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Herreros, A. C. (2010). *Geografía mágica*. Madrid: Siruela.
- Hinestrosa, P. (1995). *Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Imaginario, A. (2020). Realismo mágico. *Cultura Genial*, 18.
- Jiménez, A. (2017). *Jóvenes habitando espacios: análisis de intervención artística urbana en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*. . Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas.
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de tradición. *Coatepec* . *Universidad Autonoma del Estado de Mexico*, 115- 132.
- Manzano, I. (2018). El saber popular como alma de la cultura. *Blog Alma natura*, 5.
- Mello, R. E. (2022). El muralismo y la pintura de historia. *GACETA UNAM*, 5.
- Mijangos, E. (2010). *Una aproximación a las técnicas de la pintura mural siqueiriana*. Ciudad de México: UNAM.
- Miranda, M. (2013). *Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales*. Corporación Universitaria Adventista.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona . *Revista Opera*.

- Morales, V. (2020). Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *LiminaR San Cristóbal de las Casas*, 15.
- Murillo, L. M. (2013). Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. *Producción + Limpieza*, 11.
- Museo del Palacio de Bellas Artes. (2022). *MURALES DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES*. Ciudad de México: MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES.
- Nun de Negro, B. (1995). *LA EDUCACION ESTETICA DEL NIÑO PEQUEÑO NIVEL INICIAL Y PRIMER CIC LO DE LA EDUCACION GENERAL BASICA*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA.
- Ortega, J., & Gasset. (2008). *Ideas y Creencias*. Madrid: Revista de Occidente.
- Peña, I., & Peña, I. (2012). *Aproximación Teórica a la identidad cultural*. Holguín: Ciencias Holguín.
- Plazas, M. J. (2006). *Santiago de las atalayas*. Aguazul: Kimpres.Ltda.
- Ponce, A., & Ortuño, J. (2018). *Pensando en el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez, J. M. (2004). Ámbitos de docencia, investigación y promoción del área de formación en educación artística de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. *revista de investigación (EARI)*, ISSN-e 2254-7592, ISSN 1695-8403., págs. 135.
- Rozo, O. P. (2015). El arte una ventana didáctica . *Hallazgos*, 12(24), 89-106 (doi: <http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2015.0024.05>)., 24.

Sabate, J. (. (s.f.). *Mural en Barcelona*. Barcelona, España.

Siquerios, D. (s.f.). Muerte al Invasor. *Mural Muerte al Invasor*. Escuela México de Chillán, Chillán.

Tonda, E. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Universidad de Alicante .

USTA. (2023). *Protocolo de investigación Programas de pregrado*. Bogota: Universidad Santo Tomás.

Val, A. (2017). *La diversidad cultural: ¿es posible su* . Guadalajara: Univerisdad de Guadalajara.

Valenzuela, E. (2011). La leyenda : un recurso para la enseñanza de la geografía. *Escuela de educación primaria , Universidad Simon Bolivar*, 14.

Velazco, I., García, K., & Romero, E. (2019). *Más allá de las identidades culturales*. Colima: Universidad de Colima, México.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

Charlot, J. (1922-1923). La Matanza del Templo Mayor [Mural]. Escalera de la Escuela Nacional Preparatoria, Ciudad de México.