

**Diseño de un centro cívico para la reactivación socio cultural del municipio de San
Alberto, Cesar**

Sandy Stefanny Márquez Rubio

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Gustavo Bautista Moros

Máster en Arquitectura sostenible y Bioconstrucción

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2024

Dedicatoria

A mis padres quienes creyeron en mí y me llenaron de motivación para cumplir mis sueños, su amor y apoyo incondicional han sido el impulso para llegar hasta este punto del camino. A mi hermana por ser siempre un rayo de luz, su comprensión y compañía hacen parte esencial de este proceso. Este logro es un fruto de nuestro esfuerzo familiar y el reflejo de lo que han sembrado en mí a lo largo de estos años.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte esencial en mi proceso de formación y que, con sus acciones y apoyo, han contribuido de manera invaluable a la realización de este proyecto.

A Dios, mi primer y más grande maestro, agradezco por otorgarme la sabiduría y la perseverancia necesarias para afrontar cada reto. Su guía constante ha sido la fuerza que me impulsa a crear, a imaginar y a buscar siempre nuevas perspectivas.

A mis padres, a mi hermana y a Camilo quienes han sido el soporte más incondicional y la fuente de mi mayor motivación, les agradezco por creer en mí y por animarme a soñar en grande. Su amor y su dedicación han sido el motor que me ha llevado a lograr cosas extraordinarias, y su fe inquebrantable en mis capacidades me ha impulsado a superar mis propios límites.

A mi compañero fiel, Luis Carlos y a mis amigos les agradezco por estar a mi lado en cada paso de esta etapa. Su presencia ha sido un pilar fundamental, especialmente en los momentos de crisis, donde su compañía, su aliento y su amor me dieron la fuerza para continuar construyendo sueños.

A todos los docentes que hicieron parte de mi formación, especialmente mi director de proyecto; Gustavo Bautista le agradezco profundamente por su dedicación, paciencia y compromiso en este proceso. Su acompañamiento ha sido decisivo para el éxito de este proyecto, y su orientación ha sido clave para convertir mis ideas en realidades concretas. Su apoyo ha sido, sin duda, un factor crucial en este logro.

Cada uno de ustedes ha sido una pieza indispensable en este camino, y esta meta alcanzada no hubiera sido posible sin su constante compañía, sus palabras de aliento y su confianza en mí. Les expreso mi más sincero agradecimiento, pues este logro es tanto mío como suyo.

Contenido

1. Diseño de un centro cívico para la reactivación socio cultural del municipio de San Alberto, Cesar	18
1.1 Planteamiento del problema	18
1.2 Justificación.....	21
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
2. Metodología del proyecto	23
2.1 Fase I: análisis tipológico normativo.	23
2.2 Fase II: análisis determinantes físicas.	24
2.3 Fase III: caracterización de la población.....	24
2.4 Fase IV: técnicas constructivas y de diseño.	25
2.5 Fase V: propuesta de diseño del centro cívico.	25
3. Marco referencial	27
3.1 Marco conceptual	27
3.1.1 Equipamiento.....	27
3.1.2 Centro cívico	28
3.1.3 Cívica.....	29
3.1.4 Identidad cultural.....	30
3.1.5 Desarrollo comunitario	31
3.1.6 Interacción social.....	32
3.1.7 Comunidad	32

3.2 Marco legal y normativo	33
3.2.1 Constitución Política de Colombia	33
3.2.2 Ley 397 de 1997	34
3.2.3 Ley 666 de 2001	34
3.2.4 Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 (2010).....	35
3.2.5 NTC 6250	35
3.2.6 NTC 6047	35
4. Contexto geográfico.....	36
4.1 Localización	36
4.2 Cobertura y datos característicos de la población	36
4.2.1 Cobertura departamental.....	36
4.2.2 Cobertura urbana	38
4.3 Análisis cobertura.....	39
5. Identificación y caracterización de usuario.....	40
5.1 Entrevistas	44
5.1.1 Metodología de la entrevista.....	45
5.1.2 Información de los entrevistados.....	45
5.1.3 Temas centrales y aspectos relevantes de la entrevista	46
5.1.4 Conclusiones de la entrevista	46
6. Referentes tipológicos.....	49
6.1 Referente local: diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar, Cesar	49
6.1.1 Análisis urbano ambiental	49
6.1.2 Análisis funcional	50

6.1.3 Análisis formal	51
6.1.4 Análisis técnico constructivo.....	51
6.2 Referente nacional: centro de desarrollo cultural Moravia	53
6.2.1 Análisis urbano ambiental	53
6.2.2 Análisis funcional	54
6.2.3 Análisis formal	54
6.2.4 Análisis técnico constructivo.....	55
6.3 Referente internacional: centro cívico municipal de Boecillo	56
6.3.1 Análisis urbano ambiental	57
6.3.2 Análisis funcional	57
6.3.3 Análisis formal	58
6.3.4 Análisis técnico constructivo.....	58
6.4 Análisis comparativo de referentes	59
6.4.1 Componente urbano ambiental.....	59
6.4.2 Componente funcional.....	60
6.4.3 Componente formal	60
6.4.4 Componente técnico constructivo	60
7. Programa arquitectónico	61
7.1 Cuadro de áreas	61
7.2 Diagrama de relación	64
8. Análisis del lote.....	65
8.1 Componente físico espacial.....	65
8.1.1 Topografía	66

8.1.2 Equipamientos cercanos	68
8.2 Componente de accesibilidad.....	69
8.2.1 Movilidad y vías	69
8.3 Componente urbano	70
8.3.1 Clasificación y uso del suelo	70
8.3.2 Altura de las edificaciones.....	71
8.3.3 Áreas e indicadores urbanos	71
8.3.4 Perfiles viales.....	72
8.4 Componente medio ambiental.....	73
8.4.1 Análisis climático	73
8.4.2 Vegetación	74
9. Desarrollo proyectual.....	75
9.1 Componente urbano ambiental.....	76
9.1.1 Flujos y accesos	77
9.1.2 Espacio urbano	77
9.2 Componente formal.....	78
9.2.1 Proceso de diseño	78
9.2.2 Volumetría- llenos y vacíos	79
9.3 Componente funcional	80
9.3.1 Zonificación.....	80
9.3.2 Circulaciones y puntos fijos	81
9.3.3 Espacios interiores.....	82
9.4 Componente técnico constructivo	83

9.4.1 Materialidad y estructura	83
9.4.2 Composición de fachadas	85
Referencias.....	86

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Datos poblacionales a escalas geográficas</i>	39
Tabla 2. <i>Identificación y caracterización de usuario potencial transitorio</i>	40
Tabla 3. <i>Identificación y caracterización de usuario potencial permanente</i>	42
Tabla 4. <i>Información del entrevistado 1</i>	45
Tabla 5. <i>Información del entrevistado 2</i>	46
Tabla 6. <i>Información general referente local</i>	49
Tabla 7. <i>Información general referente nacional</i>	53
Tabla 8. <i>Información general referente internacional</i>	56
Tabla 9. <i>Cuadro de áreas</i>	62
Tabla 10. <i>Normativa suelo urbano en consolidación.</i>	72

Lista de figuras

Figura 1. <i>Fase I. Componente metodológico: análisis tipológico y normativo.</i>	23
Figura 2. <i>Fase II. Componente metodológico: análisis de determinantes físicas</i>	24
Figura 3. <i>Fase III. Componente metodológico: caracterización de la población.</i>	25
Figura 4. <i>Fase IV. Componente metodológico: técnicas constructivas y de diseño.</i>	25
Figura 5. <i>Fase V. Componente metodológico: propuesta de diseño del centro cívico.</i>	26
Figura 6. <i>Metodología por fases del proyecto.</i>	26
Figura 7. <i>Localización general del proyecto.</i>	36
Figura 8. <i>Localización referente local- diseño de un centro cultural para Valledupar</i>	50
Figura 9. <i>Organigrama funcional del diseño de un centro cultural para Valledupar</i>	50
Figura 10. <i>Volumetría del diseño de un centro cultural para Valledupar</i>	51
Figura 11. <i>Detalle constructivo del diseño de un centro cultural para Valledupar</i>	52
Figura 12. <i>Análisis de referente local- diseño de un centro cultural para Valledupar</i>	52
Figura 13. <i>Localización referente nacional- centro de desarrollo cultural Moravia</i>	54
Figura 14. <i>Uso de espacios centro de desarrollo cultural Moravia</i>	54
Figura 15. <i>Volumetría centro de desarrollo cultural Moravia</i>	55
Figura 16. <i>Esquema del centro de desarrollo cultural Moravia</i>	55
Figura 17. <i>Análisis de referente nacional- centro de desarrollo cultural Moravia</i>	56
Figura 18. <i>Localización referente internacional- centro cívico municipal de Boecillo</i>	57
Figura 19. <i>Corte y espacialidad del centro cívico municipal de Boecillo</i>	57
Figura 20. <i>Volumetría del centro cívico municipal de Boecillo</i>	58
Figura 21. <i>Materialidad del centro cívico municipal de Boecillo</i>	58
Figura 22. <i>Análisis de referente internacional</i>	59

Figura 23. <i>Análisis comparativo de referentes</i>	61
Figura 24. <i>Diagrama general de relación</i>	64
Figura 25. <i>Diagrama de relación</i>	65
Figura 26. <i>Vista aérea de localización</i>	66
Figura 27. <i>Plano general del lote escogido.</i>	67
Figura 28. <i>Perfil topográfico 1</i>	67
Figura 29. <i>Perfil topográfico 2.</i>	67
Figura 30. <i>Perfil topográfico 3.</i>	67
Figura 31. <i>Perfil topográfico 4.</i>	68
Figura 32. <i>Mapa de equipamientos cercanos.</i>	68
Figura 33. <i>Estructura vial municipal</i>	69
Figura 34. <i>Clasificación del suelo cabecera municipal</i>	70
Figura 35. <i>Alturas existentes de las construcciones.</i>	71
Figura 36. <i>Perfil vial vehicular</i>	72
Figura 37. <i>Esquema de sol y vientos</i>	73
Figura 38. <i>Análisis solar</i>	73
Figura 39. <i>Vegetación presente en la zona.</i>	74
Figura 40. <i>Vegetación presente en la zona.</i>	74
Figura 41. <i>Localización del proyecto</i>	75
Figura 42. <i>Planta de cubiertas, entorno circundante.</i>	76
Figura 43. <i>Visualización 3d general del proyecto.</i>	77
Figura 44. <i>Visualización 3d general del proyecto</i>	78
Figura 45. <i>Proceso de diseño de la volumetría.</i>	79

Figura 46. <i>Volumetría con llenos y vacíos.</i>	79
Figura 47. <i>Zonificación de espacios en planta.</i>	81
Figura 48. <i>Circulaciones verticales y horizontales.</i>	82
Figura 49. <i>Renders interiores del proyecto.</i>	83
Figura 50. <i>Estructura y materialidad del proyecto.</i>	84
Figura 51. <i>Detalle de mampostería muro calado.</i>	84
Figura 52. <i>Vista general muro calado en ladrillo catalán.</i>	85
Figura 53. <i>Vista del proyecto fachada lateral.</i>	85

Lista de apéndices

Apéndice A. *Localización general*

Apéndice B. *Análisis referente local*

Apéndice C. *Análisis referente nacional*

Apéndice D. *Análisis referente internacional*

Apéndice E. *Análisis comparativo de referentes*

Apéndice F. *Memoria términos de referencia*

Apéndice G. *Memoria análisis del lugar*

Apéndice H. *Memoria análisis del proyecto*

Apéndice I. *Planta de localización y cubiertas*

Apéndice J. *Plantas arquitectónicas*

Apéndice K. *Fachadas arquitectónicas*

Apéndice L. *Secciones longitudinales y transversales*

Apéndice M. *Ampliaciones espacios interiores*

Apéndice N. *Ampliaciones espacios interiores*

Apéndice O. *Ampliaciones espacios interiores*

Apéndice P. *Cortes fachada y detalles*

Apéndice Q. *Cortes fachada y detalles*

Apéndice R. *Renders*

Nota: consulte archivos en fuente externa.

Resumen

Atendiendo a la necesidad de desarrollo socio cultural en el municipio de San Alberto, Cesar se propone el diseño de un centro cívico siguiendo los parámetros y normativas establecidas para el desarrollo de espacios que impulsen la interacción social y la identidad cultural.

Con la creación de un centro cívico en este sector se genera un espacio de integración y vinculación de personas con distintas edades en áreas propicias, ofreciendo distintos tipos de servicios a la comunidad y permitiendo la realización de diversas actividades culturales, administrativas y tecnológicas; que refuercen las capacidades e identidad del municipio, generando a su vez un fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la funcionalidad del tejido urbano municipal.

Palabras clave: centro cívico, identidad cultural, desarrollo comunitario, interacción social, comunidad.

Abstract

In response to the need for sociocultural development in the municipality of San Alberto, Cesar proposes the design of a civic center following the parameters and regulations established for the development of spaces that promote social interaction and cultural identity.

With the creation of a civic center in this sector, a space for the integration and linking of people of different ages in favorable areas is generated, offering different types of services to the community and allowing the realization of various cultural, administrative and technological activities; that reinforce the capacities and identity of the municipality, generating in turn a strengthening of interpersonal relationships and the functionality of the municipal urban fabric.

Keywords: civic center, cultural identity, community development, social interaction, community.

Glosario

Centro cívico: es un equipamiento que ofrece a la comunidad espacios adaptables de interacción ciudadana, con programas de carácter educativo, cultural, social o de atención al ciudadano.

Cívica: se enfoca promover comportamientos y conductas que contribuyan a una convivencia armoniosa y al desarrollo de actividades colectivas que permitan la participación y colaboración de las personas.

Comunidad: es un grupo de personas que están vinculados entre sí, ya que comparten ciertos rasgos característicos como su ubicación geográfica, lengua, valores y costumbres que dan paso a la conformación de su identidad.

Desarrollo comunitario: se entiende como un proceso donde los miembros de una comunidad se unen para trabajar en conjunto y generar estrategias o soluciones a diversas situaciones, generando un progreso en su forma de vida.

Desarrollo socio cultural: se refiere al proceso de cambio y evolución en una sociedad que implica aspectos sociales y culturales, centrándose en cómo las personas y las comunidades interactúan y se organizan.

Equipamiento: conjunto de edificaciones e infraestructura adecuada para la realización de diversas actividades, ofreciendo servicios a la comunidad y permitiendo su integración.

Identidad cultural: es el conjunto de valores, costumbres, principios que tiene una población, representando sus vivencias y diferenciándolos de otras comunidades.

Interacción social: es un proceso en el que las personas se relacionan entre ellas, compartiendo ideas y pensamientos facilitando su capacidad de adaptación a un terreno social.

Relaciones interpersonales: hace alusión a las conexiones, interacciones y vínculos que las personas establecen con otras personas en su entorno. Estas relaciones se basan en la comunicación y el contacto social.

Servicios comunitarios: se refiere a actividades, trabajos o acciones que son realizados por individuos, grupos u organizaciones con el propósito de contribuir al bienestar de la comunidad y satisfacer sus necesidades sociales o cívicas.

1. Diseño de un centro cívico para la reactivación socio cultural del municipio de San Alberto, Cesar

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo socio cultural en los habitantes de una región es necesario para generar en ellos una identidad, los centros cívicos cumplen esta función siendo equipamientos de carácter público que agrupa distintos tipos de actividades en espacios flexibles destinados no sólo a la difusión sino a la creación y organización de actividades, actuando como una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico social; además de integrar a las comunidades generando su bienestar. Sin embargo, es una realidad que el ámbito cultural a nivel global es poco valorado, como lo declaró la UNESCO en el año 2022:

La inversión pública en cultura ha disminuido, y las profesiones creativas siguen siendo inestables y poco reguladas. Las disparidades entre los países desarrollados y en desarrollo siguen siendo significativas, con los países desarrollados liderando el comercio de bienes y servicios culturales, representando el 95% de las exportaciones totales de servicios culturales. (Informe Global 2022 de la UNESCO)

En Colombia, una de las primeras acciones para fortalecer la infraestructura cultural fue la construcción de casas culturales en los años cuarenta, iniciando con escenarios no gubernamentales en los municipios de Santa Rosa de Cabal, Risaralda y Jericó en Antioquia. En el año 1968 se creó el Instituto Colombiano de Cultura que se encargaba de apoyar las casas culturales ya creadas y promover la creación de nuevas, estableciendo así en el año 1976, 300 casas de la cultura en el país y en 1983 más de 500.

Por otro lado, ya en el siglo XX empiezan a desarrollarse otro tipo de equipamientos que buscaban no solo el desarrollo cultural sino la activación de la vida en comunidad, como el Plan Piloto, un proyecto de desarrollo urbanístico para la ciudad de Medellín, donde el centro cívico se señala como uno de los elementos importantes describiéndolo como: “la posibilidad de concentrar la vida colectiva, centros de vida común alrededor de la educación, la cultura y las artes, a partir de los cuales «se desenvolverá la vida de la comunidad” (Calle, 2017, p. 214)

Ahora bien, aunque en los últimos años se ha llevado a cabo el fortalecimiento y la creación de nuevos espacios para desarrollar las actividades culturales y sociales, en el país aún falta mucho por hacer, ya que las zonas más alejadas de las principales ciudades tienen una menor inversión en temas de infraestructura, presentando déficit de inmuebles culturales y cívicos adecuados para cumplir con los requerimientos de la población, además de insuficiente dotación e insumos en mal estado de conservación que imposibilitan el buen desarrollo de las diferentes actividades sociales y culturales.

A nivel regional, en el caso del departamento del Cesar, se ha identificado un aumento significativo en la construcción de escenarios públicos que están dirigidos especialmente para usuarios en etapa de niñez y adolescencia y que están orientados a cumplir una labor deportiva más que socio cultural. Se conocen principalmente el Centro de Convivencia en Aguachica, el Centro de integración educativo en Agustín Codazzi y tres centros Sacúdete en los municipios de Astrea, Becerril y la Jagua de Ibirico.

En el caso del municipio de San Alberto la cultura se determina como elemento de gran importancia en los procesos de desarrollo integral de la zona, sin embargo, la buena ejecución de las actividades culturales y sociales se dificulta por la carencia de escenarios adecuados que

permitan ofrecer un mayor cubrimiento a toda la comunidad, logrando así la participación ciudadana. Actualmente, el municipio cuenta con una Casa de la cultura, cuya infraestructura y dotación son deficientes e insuficientes para responder a las expectativas y demanda de la población, ya que la construcción es una edificación de dos pisos la cual tiene deteriorada su estructura y muros internos, además de contar con salones y mobiliario en malas condiciones para el desarrollo de las actividades, haciendo cada más difícil la participación de los habitantes en los procesos culturales de la zona.

A partir de esto, se plantea el diseño de un centro cívico con los espacios adecuados para que la comunidad del municipio pueda realizar las actividades culturales, artísticas y tecnológicas que les permita la interacción y el desarrollo social.

Preguntas problematizadoras

- ¿Qué criterios de diseño se deben tener en cuenta para proponer un centro cívico en San Alberto, Cesar que cuente con los espacios adecuados para atender las necesidades propias de la población local?
- ¿Cuáles actividades se llevarían a cabo en el centro cívico y cuáles serían sus requerimientos espaciales?
- ¿Cómo generar un equipamiento sin barreras arquitectónicas, donde se dé la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad?
- ¿Cómo articular la flexibilidad espacial y constructiva dentro del diseño con el fin de permitir la adaptación a los cambios de la población y sus necesidades futuras?

- ¿Cuáles elementos deberían tenerse en cuenta dentro de la propuesta con el fin de garantizar la innovación y estética en el diseño del centro cívico para que sea un lugar atractivo e influyente para la población?

1.2 Justificación

San Alberto es el primer municipio ubicado al sur del departamento del Cesar, caracterizado por su riqueza socio cultural y crecimiento demográfico, establecido principalmente por personas provenientes de diferentes partes del país quienes trajeron consigo costumbres, tradiciones musicales, el arte y festividades como la semana cultural y el carnaval conformando así la identidad del municipio. Sin embargo, con el paso del tiempo el aspecto cultural se ha dejado atrás al carecer de espacios adecuados para la realización de diferentes actividades deportivas, culturales, artísticas y tecnológicas.

Es por ello por lo que se plantea el diseño de un centro cívico para la zona, el cual podrá contribuir espacialmente a la revitalización del municipio permitiendo que la población cuente con áreas de interacción donde puedan reconocer sus habilidades en las diferentes actividades, reunirse, aprender, participar en eventos y conectarse con otros miembros de la comunidad. Con esto se fortalecen las relaciones sociales y al mismo tiempo se promueve la participación ciudadana, mejorando la calidad de vida de los habitantes.

Además de desempeñar un papel importante en el desarrollo y conservación de las tradiciones locales al convertirse en el principal espacio promotor de actividades como festivales, carnavales, clubes, expresiones artísticas, deportivas y otros eventos culturales que forman parte de la identidad de la comunidad. Esto a su vez, impulsa el turismo en el municipio al actuar como

un instrumento de difusión sobre la historia y costumbres locales a través de un espacio público accesible para todos.

Finalmente, se busca un proyecto innovador que sea un atractivo para los jóvenes, niños y adultos; ofreciendo áreas de actividad que sean flexibles y adaptables para diferentes usos y eventos además de brindar confort y comodidad al usuario por medio de una experiencia con estrategias de diseño accesibles. Convirtiendo estos espacios con usos funcionales ya establecidos, en referentes para el desarrollo urbano local y un hito para los habitantes de la zona, adquiriendo un carácter simbólico y un avance en la construcción de sociedad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Diseñar un centro cívico para San Alberto, Cesar con la finalidad de proponer un espacio que contribuya a la reactivación socio cultural del municipio, por medio de áreas versátiles destinadas al desarrollo de actividades culturales, administrativas y tecnológicas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar tipologías de centros cívicos y la normativa vigente con el fin de identificar los componentes formal, funcional y normativo, estableciendo los elementos básicos que deben contener dichos proyectos.
- Estudiar las condiciones físicas del sector por medio de un análisis climático y urbano con el fin de establecer las determinantes más importantes para el desarrollo del proyecto.

- Caracterizar la población del sector y el ámbito sociocultural del municipio para desarrollar estrategias que respondan a las necesidades existentes y sus requerimientos espaciales.
- Determinar estrategias de diseño y métodos constructivos que permitan definir espacios flexibles con usos funcionales para el desarrollo de diversas actividades.

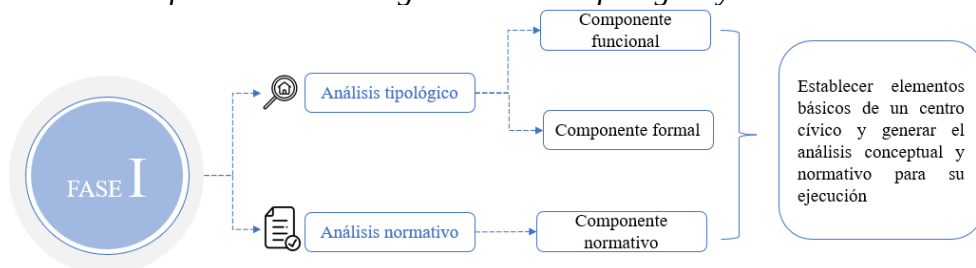
2. Metodología del proyecto

Partiendo de cada objetivo para la ejecución del proyecto, se plantea una metodología que define la ruta de trabajo y los productos que se obtienen en el desarrollo del proyecto.

2.1 Fase I: análisis tipológico normativo.

La fase I consiste en la conceptualización, donde se realiza una búsqueda de los principales centros cívicos a escala local y global que mejor se adecúen a las necesidades de su población. Como parte de la investigación se revisarán las normativas vigentes para establecer los parámetros legales que garanticen la funcionalidad y accesibilidad del centro cívico. La búsqueda se realizará en artículos, revistas de arquitectura y libros, con el fin de identificar cuáles son las actividades y características principales de estos equipamientos identificando referentes que incluyan planimetrías, volumetrías y esquemas que puedan aportar en la búsqueda de la información; generando con esto el análisis conceptual y tipológico del proyecto.

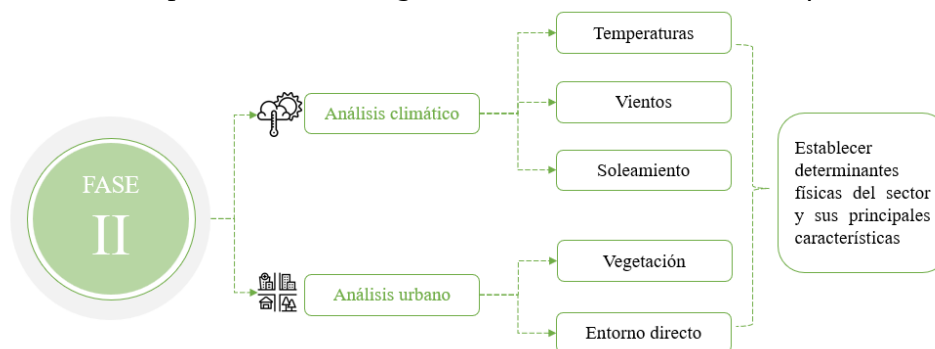
Figura 1. Fase I. Componente metodológico: análisis tipológico y normativo.



2.2 Fase II: análisis determinantes físicas.

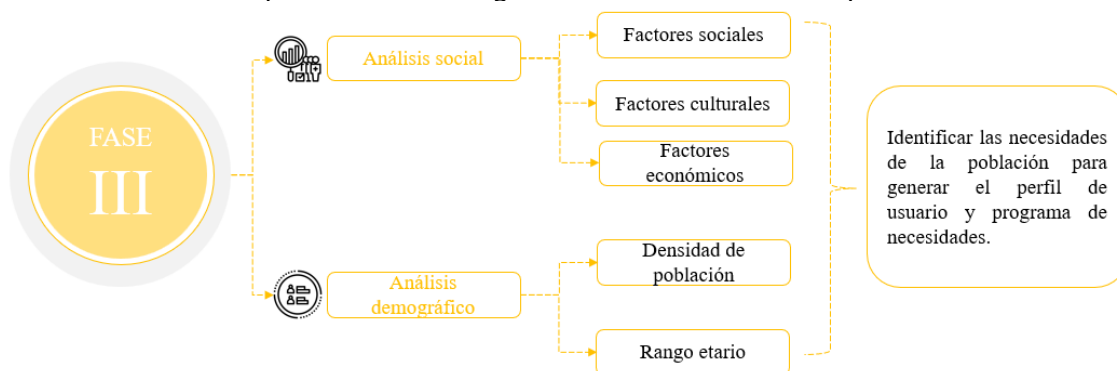
La fase II consiste en realizar un análisis climatológico y urbano del sector por medio de fuentes como el IDEAM donde se extraerán los principales datos de temperatura, soleamiento, vientos, humedad, etc. Se realizará un trabajo de campo donde se identificarán las principales características del sector como su vegetación, áreas verdes y entorno directo para establecer las determinantes físicas del sector y establecer indicadores urbanos.

Figura 2. Fase II. Componente metodológico: análisis de determinantes físicas.



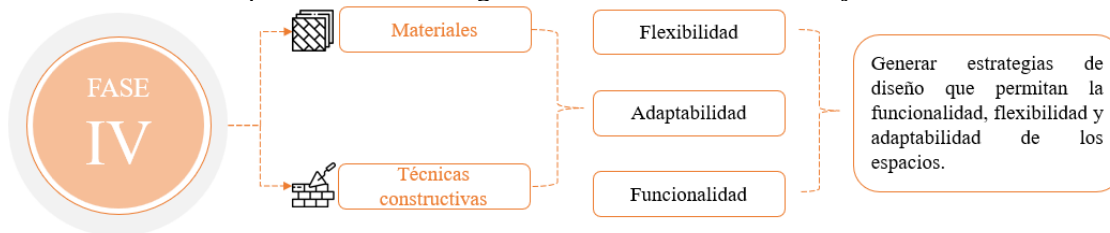
2.3 Fase III: caracterización de la población

La fase III consiste en la caracterización del sector y su población. Se realizará la búsqueda de datos demográficos por medio de las estadísticas del DANE sobre el promedio de habitantes y su rango etario. Se realizarán visitas al sector con actividades de campo como encuestas y entrevistas para consolidar la información y establecer cuáles son las principales actividades, eventos culturales, artísticos y tecnológicos que se realizan; además de identificar la población estrechamente relacionada con el desarrollo de estas actividades, estableciendo así las necesidades de la población en cuanto a equipamientos culturales generando el programa de necesidades y el perfil del usuario.

Figura 3. Fase III. Componente metodológico: caracterización de la población.

2.4 Fase IV: técnicas constructivas y de diseño.

La Fase IV consta de la búsqueda e investigación de materiales y técnicas de diseño que puedan resultar favorables en la ejecución del centro cívico generando espacios flexibles y adaptables a distintas necesidades. Para esto se buscará en catálogos de empresas constructivas, distribuidores cercanos, libros y técnicas de construcción los componentes que harán parte fundamental en el desarrollo del proyecto.

Figura 4. Fase IV. Componente metodológico: técnicas constructivas y de diseño.

2.5 Fase V: propuesta de diseño del centro cívico.

La Fase V consta de la recopilación de la información obtenida durante las fases anteriores con el objetivo de realizar el diseño de un centro cívico que, de respuesta a las necesidades y el contexto inmediato, cuyo diseño será representado de manera gráfica en planos, memorias,

esquemas y renders que permitan la correcta interpretación de los espacios para ser sustentados y posteriormente publicados en el repositorio institucional.

Figura 5. Fase V. Componente metodológico: propuesta de diseño del centro cívico.

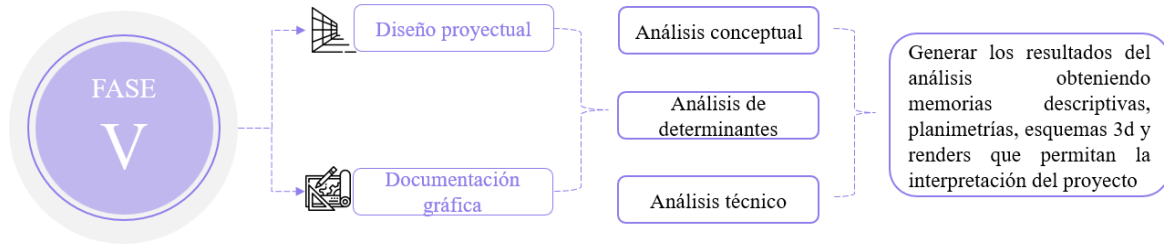


Figura 6. Metodología por fases del proyecto.



3. Marco referencial

3.1 Marco conceptual

Para el diseño de un centro cívico que reactive los tejidos socio culturales del municipio de San Alberto Cesar e impulse la cultura y el desarrollo social en la población es importante referenciar algunos conceptos que permitan entender el proyecto que se va a diseñar y su relación con el contexto inmediato. Así pues, los principales conceptos que se identifican son: Equipamiento, Centro cívico, Cívica, Identidad cultural y Desarrollo comunitario.

3.1.1 Equipamiento

Los equipamientos como espacios que impulsan el desarrollo en la sociedad han cumplido un papel fundamental, ya que se establecen como espacios esenciales donde se realizan actividades sociales y contribuye a los servicios básicos de los ciudadanos. “Por tanto, entenderemos aquí como equipamientos aquellas dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”. (Hernández, 2000, p.88)

Basado en lo anterior, los equipamientos además de prestar servicios a la comunidad son espacios de encuentros colectivos donde se fortalecen las relaciones sociales a partir de actividades que promuevan la participación colectiva e integral. “Un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético (Calderón et al, 2012, p.12).

Es así como los equipamientos se deben entender como parte esencial del desarrollo social y colectivo de una comunidad por medio de la prestación de servicios esenciales, donde además de esto se fortalece la interacción entre las personas y el tejido urbano. Entendiendo esto, se debe concebir el equipamiento como:

3.1.2 Centro cívico

Ahora bien, con el objetivo de reactivar el desarrollo social y la identidad cultural del municipio, se propone la creación de un centro cívico como un equipamiento que ofrece a la comunidad servicios de ámbito administrativo, social, cultural y tecnológico, estableciéndose como un lugar esencial en el funcionamiento de la ciudad que “más que un lugar de edificios gubernamentales era la posibilidad de concentrar la vida colectiva, centros de vida común alrededor de la educación, la cultura y las artes” (Calle, 2017, p. 214)

Ejerciendo así un protagonismo cultural y social, donde actúa como un eje central organizador de las actividades atendiendo a las necesidades de la ciudad, como lo define Gaitán (1957) en el VIII Congreso Internacional de Arquitectura Moderna: “...el elemento fundamental sin el cual no era posible que existirá la ciudad como tal, ya que en él se veía reflejado el estado de crecimiento y la vitalidad de la ciudad” (Gaitán, 1957, p. 22).

Es así como el centro cívico pasa a ser un elemento integrador que termina con la dispersión de las actividades y servicios en la ciudad de manera desconectada, concentrándolas en un solo lugar fortaleciendo la funcionalidad del tejido urbano territorial.

3.1.3 Cívica

El término cívica está principalmente asociado con la ciudadanía y lo que deriva de ella, haciendo referencia a los comportamientos y conducta de los ciudadanos en la sociedad orientados hacia una buena convivencia que permita el bienestar y desarrollo de actividades colectivas. “La virtud cívica es la motivación causalmente eficiente que se encuentra públicamente orientada: esto es, orientada hacia el bien de la sociedad” (Tena, 2010, p. 319).

Por tanto, este concepto se desenvuelve en el marco del desarrollo proyectual del Centro Cívico, como un espacio en el tejido urbano que hace énfasis en permitir la interacción, participación y colaboración de la comunidad, la cual está referenciada por sus conductas en medio del desarrollo de las actividades propuestas para alcanzar unos objetivos comunes, siendo entendida como un:

Método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones (fundamentalmente las estructuras municipales, aunque no únicamente) que, potenciando un proceso pedagógico, y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras (técnicos, profesionales y entidades sociales), permita encaminarse a alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, y cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continuada (Gutiérrez, 2012, p. 209).

Es así, como la finalidad de la cívica se enfoca en promover comportamientos y conductas que contribuyan a una convivencia armoniosa y al desarrollo de actividades colectivas que permitan la participación y colaboración de las personas para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades.

3.1.4 Identidad cultural

Los grupos sociales se caracterizan por tener cualidades y aspectos intangibles que los identifica, características culturales, costumbres, valores, creencias que diferencia de las demás sociedades existentes, así mismo permite su desarrollo propio e inmaterial. Se entiende entonces que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González Varas, 2000, p. 43, citado por Molano, 2008).

Es así como la identidad cultural se desarrolla en ámbitos colectivos y se encuentra estrechamente ligada a los orígenes de esa identificación que da carácter a determinado grupo social, vinculándose con su historia y elementos simbólicos como factores que promueven a su vez el desarrollo futuro. Como lo expresa Quiñones y Cely:

Las identidades culturales también se fabrican dentro de una madeja de interrelaciones, de vínculos fecundos, de alternativas posibles, en donde los imaginarios, las extrañezas, las legitimidades, las comprensiones y los conflictos, hacen que el otro aparezca, dando apertura a la diferencia como vía promisorio para las prácticas de los encuentros humanos (Quiñones y Cely 2008, p.31)

Es decir, la identidad cultural es lo que hace sentir ser parte de un grupo, lo que identifica a cada persona como miembro de una determinada cultura. Proporciona sentido de pertenencia y

ayuda a comprender el entorno existente diferenciando y dándole un carácter representativo a cada uno.

3.1.5 Desarrollo comunitario

El desarrollo comunitario está enmarcado por las acciones a nivel de sociedad participativa que se realizan para marcar un progreso, se da a través de un proceso que procura desarrollar las potencialidades de las comunidades con la finalidad de mejorar y generar un cambio en las condiciones de vida existentes. Por esto, el desarrollo comunitario:

Reconoce a los miembros de la comunidad la capacidad de ser sujeto y protagonista de las acciones que se van a desarrollar en su espacio, y que comparten el objetivo de mejorar sus condiciones de vida, tanto de forma individual como colectivamente. (Moreno González, 2013, p. 96)

A partir de esto, con actividades de participación se genera una transformación social en la comunidad y la promoción de sus recursos, siendo así:

Una metodología de trabajo desde la base. Actúa fundamentalmente a nivel psicosocial mediante un proceso de sensibilización y motivación que desenvuelve virtualidades latentes y desarrolla potencialidades en individuos, grupos y comunidades, para mejorar sus condiciones de vida en el ámbito en donde realizan su vida cotidiana, en cuanto residentes de un determinado ámbito geográfico. (Ander Egg, 2003, p. 86)

Esto permite que los miembros de la comunidad tomen consciencia de su participación en ella y se relacionen con las distintas actividades que fortalecen la identidad colectiva del territorio, abriendo espacio a un nuevo proceso de cambio y progreso.

3.1.6 Interacción social

La sociedad se ha formado a partir de las relaciones que se generan entre distintas personas y sus acciones. Es un proceso en el cual se actúa y se relaciona con quienes lo rodean, permitiendo el intercambio de pensamientos y comunicación. Es decir:

las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural (Blandón, Molina y Vergara, 2006, p. 14, citado por Sandoval 2009, p. 35).

Este proceso se describe como un proceso de conocimiento cara a cara de los individuos. “Los individuos llegan a cualquier situación concreta de co-presencia llevando una biografía previa de tratos anteriores con otros participantes..., así como con una amplia gama de supuestos culturales que se presumen compartidos” (Goffman, 1983, p.4; citado en Giddens, 1987, p.137)

En un contexto de intercambios culturales, actividades lúdicas y sociales; la interacción es un elemento de gran importancia. Se convierte entonces el centro cívico en un elemento clave donde se evidencian en gran medida la interacción entre personas de distintas edades y pensamientos permitiendo su interrelación y fortaleciendo los tejidos sociales.

3.1.7 Comunidad

El término comunidad está asociado un conjunto de individuos que comparten ciertos factores comunes como el territorio que habitan, sus valores, idioma y costumbres. Es decir, una

comunidad es “algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos” (Socarrás, 2004, p. 177).

Se entiende entonces que una comunidad está en constante relación realizando actividades delimitadas por intereses comunes establecidos, es decir un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos” (Violich, 1971)

Este, es un término muy importante en el marco del desarrollo del centro cívico, ya que describe el principal actor y usuario al que será enfocado este proyecto, la comunidad; que con sus historias, construcciones sociales y costumbres forjan la identidad del municipio, permitiendo la construcción y desarrollo de nuevas actividades que fortalecerán la interacción social y la participación ciudadana.

3.2 Marco legal y normativo

3.2.1 Constitución Política de Colombia

La Constitución Política es la ley suprema de Colombia donde se establecen los derechos y deberes de los ciudadanos, además, la estructura y funcionamiento del Estado. Específicamente, los Artículos 70 y 71 abarcan el ámbito cultural en la sociedad.

Artículo 70

El estado es el encargado de generar condiciones equitativas para todas las personas de acceso a la cultura por medio de actividades educativas que vinculen ámbitos técnicos, científicos, artísticos y profesionales en el desarrollo de construcción de la identidad nacional.

Artículo 71

Libertad de la búsqueda del conocimiento y expresión artística. Así mismo, el estado deberá garantizar la inclusión de las ciencias y cultura en los planes de desarrollo, así como generar incentivos y estímulos para las personas que realicen estas actividades.

3.2.2 Ley 397 de 1997

Ley que regula el derecho a la cultura y promueve la ejecución de actividades culturales estableciendo los deberes del Estado en aspectos culturales.

Título III Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

Artículo 22

El Estado a través de entidades territoriales y el Ministerio de Cultura debe garantizar el buen funcionamiento y manejo de los espacios concebidos para realizar actividades culturales, además de permitir el acceso a todas las personas eliminando las barreras arquitectónicas en estas edificaciones.

3.2.3 Ley 666 de 2001

Abarca la modificación del Artículo 38 de la Ley 397 de 1997

Artículo 2.2

El estado debe garantizar el funcionamiento y buen estado de la infraestructura de espacios públicos aptos para la ejecución de actividades culturales, además de la dotación de herramientas necesarias para las casas y centros culturales.

Artículo 2.5

El estado deberá apoyar y promover programas de manifestaciones culturales, artísticas y demás expresiones simbólicas.

3.2.4 Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 (2010)

Como objetivo principal busca reducir al mínimo la pérdida de vida de los ciudadanos por medio de las normativas sismo resistentes en las edificaciones que permitan garantizar así mismo, la protección del patrimonio del Estado.

3.2.5 NTC 6250

Esta norma establece los requisitos que se deben cumplir para el planteamiento y diseño de infraestructura cultural, así mismo para la valoración de las ya existentes. Para garantizar que estén en buenas condiciones y establezcan una relación armoniosa con su entorno próximo.

3.2.6 NTC 6047

Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los espacios públicos para garantizar la accesibilidad en iguales condiciones a todos los ciudadanos.

4. Contexto geográfico

4.1 Localización

Figura 7. Localización general del proyecto.



4.2 Cobertura y datos característicos de la población

4.2.1 Cobertura departamental

4.2.1.1 Población. Según el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2018 realizado por el DANE, en el departamento del Cesar hay 1.098.577 habitantes, de los cuales 833.959 se ubican en la cabecera departamental y 264.618 en centros poblados y rurales dispersos. De su población el 50.5% son mujeres y el 49.5% son hombres.

4.2.1.2 Rango etario. El departamento del Cesar tiene 1.098.577 habitantes de los cuales el 29.6% representa la población entre 0 y 14 años, el 63.9% la población entre 15 y 64 años y el 6.4% la población mayor a 65 años; según lo indicado en el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 DANE.

4.2.1.3 Vivienda. El CNPV del DANE del año 2018, arroja que en el departamento hay 354.530 unidades de viviendas, siendo el 76% casas, el 16% apartamentos, el 6% tipo cuarto y el 2% restante corresponde a étnica u otros. De estas, el 94.4% cuenta con servicio de energía eléctrica, el 84.6% con acueducto, el 73.9% con alcantarillado y el 65.2% con servicio de gas.

4.2.1.4 Etnografía. Tomando en cuenta la información del CNPV del DANE del año 2018, el 56.7% de los habitantes del departamento del Cesar son oriundos de la región, lo que refleja una significativa presencia de población nativa en comparación con el 38.7% de personas provenientes de otros departamentos de Colombia. Por otro lado, el 3.7% de los residentes son extranjeros, lo que indica una leve pero notable presencia de inmigración internacional, que puede estar relacionada con dinámicas migratorias globales o situaciones específicas de los países vecinos.

4.2.1.5 Economía. En el año 2018, según el Ministerio de Hacienda y Crédito Público el departamento del Cesar contaba con un Producto Interno Bruto de 2,2%. El Valor del PIB fue de 21,3 billones, el 44,6% corresponde a explotación de minas y canteras, el 14% a administración pública y defensa y 10,8% a comercio al por mayor y al por menor.

4.2.2 Cobertura urbana

4.2.2.1 Municipio. El municipio de San Alberto se encuentra localizado al sur del Departamento del Cesar, tiene una extensión de 57.269 hectáreas. Como población fue fundada por Don Luis Felipe Rivera Jaimes, el 20 de mayo de 1955 y elevado a municipio mediante ordenanza N.º 003 del 27 de noviembre de 1976, a partir de una segregación del Municipio de Río de Oro; posteriormente, en el año de 1983, de acuerdo con la ordenanza 01 del 19 de noviembre fue disminuido parte de su territorio para dar paso a la creación del Municipio de San Martín.

4.2.2.2 Población. Según los datos publicados por el Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el DANE en el año 2018, San Alberto cuenta con 23.040 habitantes, de los cuales el 50.1% son mujeres y el 49.9% son hombres; teniendo por cada 100 habitantes 50 mujeres y por cada 100 mujeres 100 hombres.

4.2.2.3 Rango etario. El municipio de San Alberto, según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 realizado por el DANE cuenta con 23.040 habitantes de los cuales el 28.6% representa la población entre 0 y 14 años, el 62.7% la población entre 15 y 64 años y el 8.7% representa a la población mayor de 65 años.

4.2.2.4 Vivienda. Según los datos del CNPV publicados por el DANE del año 2018, en el municipio hay 7.684 unidades de vivienda, de las cuales el 75.40% son casas, el 16.98% apartamentos, el 7.45% cuartos y el 0.10% otro tipo de vivienda. De estas viviendas, el 98.8%

cuenta con servicio de energía eléctrica, el 87.8% cuenta con acueducto, el 79.2% con servicio de alcantarillado y el 74% con servicio de gas natural.

4.2.2.5 Etnografía. Tomando en cuenta información del CNPV del DANE del año 2018, el 35.03% de los habitantes del municipio son oriundos del mismo, el 63.5% son de otros municipios, mientras que el 1.1% provienen de otro país.

4.2.2.6 Economía. El municipio de San Alberto tiene como fuente de ingresos principal la producción de palma de aceite, la agricultura y ganadería. Cuenta con 550 establecimientos registrados según el Plan De Desarrollo Municipal, de los cuales 3(0.5%) son entidades financieras, 528 (96%) son locales destinados a recreación y comercio (bares, heladerías, cafeterías, talleres carpinterías, droguerías restaurantes, tiendas, etc.) y 19 (3.5%) establecimientos son de servicios.

4.3 Análisis cobertura

A partir de los análisis de cobertura a nivel departamental y municipal con la información proporcionada por el DANE, se establece que el grado de acción para el desarrollo del proyecto será con una cobertura a nivel municipal; contando con 213.040 habitantes beneficiados.

Tabla 1. *Datos poblacionales a escalas geográficas*

	Departamental	Municipal
Población	1'098.577 habitantes 50.5% Hombres 49.5% Mujeres	23.040 habitantes 49% Hombres 51% Mujeres
Rango etario	29.6% 0 a 14 años 63.9% 15 a 64 años 6.4% mayor de 65 años	28.6% 0 a 14 años 62.7% 15 a 64 años 8.7% mayor de 65 años

	Departamental	Municipal
Vivienda	354.530 viviendas	7.684 viviendas
Economía	21,3 billones de pesos en PIB	96% Comercio 0.5% Industria 3.5% Servicios
Etnografía	56.7% de la población es oriunda	35.03% de la población es oriunda

Nota: En esta tabla se describen los componentes de cobertura departamental para el Cesar y municipal para San Alberto, establecidas en el censo nacional de población y vivienda realizado por el DANE en el año 2018.

5. Identificación y caracterización de usuario

La caracterización de los usuarios potenciales para el proyecto permite establecer los grupos poblacionales que estarán en contacto directo con el espacio. Se identifican sus características generales para establecer el rango etario, se analizan las necesidades espaciales para cada grupo junto al posible tiempo que permanecerán en los espacios.

Tabla 2. *Identificación y caracterización de usuario potencial transitorio*

Usuario potencial transitorio	Características socioeconómicas	Objetivo de permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio
Visitantes	Edad Estos usuarios son de distinto rango etario, al ser personas provenientes de otro lugar, pueden estar en cualquier rango etario entre los 0 a 65 años.	Conocer el componente cultural de la región y sus habitantes, investigar y aprender sobre sus características y desarrollar habilidades propias.	1. Recepción 2. Oficinas 3. Oficinas de atención municipal 2. Áreas de difusión cultural, tecnológica y artística ○ Sala de conferencias ○ Aula de idiomas ○ Aula de informática ○ Aula de pintura ○ Sala social ○ Sala de baile ○ Sala polivalente	Tiempo de permanencia en el espacio varía de acuerdo con las actividades de interés del usuario.
	Género Femenino y masculino Sector socioeconómico Nivel socioeconómico variado		5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de esparcimiento	

Usuario potencial transitorio	Características socioeconómicas	Objetivo de permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio
Niños	Edad Según La población infantil se registra entre los 0 a 11 años. Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	Conocer y ahondar más en la cultura local, recordar sus características y costumbres, desarrollando habilidades propias.	1. Recepción 2. Áreas de difusión cultural, tecnológica ○ Sala de conferencias ○ Aula de idiomas ○ Aula de informática ○ Aula de pintura ○ Sala social ○ Sala de baile ○ Sala polivalente 5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de esparcimiento	Tiempo de permanencia en el espacio varía de acuerdo con las actividades de interés del usuario.
Jóvenes	Edad La población infantil se registra entre los 12 a 26 años. Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	Conocer y ahondar más en la cultura local, recordar sus características y costumbres, desarrollando habilidades propias.	1. Recepción 2. Áreas de difusión cultural, tecnológica ○ Sala de conferencias ○ Aula de idiomas ○ Aula de informática ○ Aula de pintura ○ Sala social ○ Sala de baile ○ Sala polivalente 5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de esparcimiento	Tiempo de permanencia en el espacio varía de acuerdo con las actividades de interés del usuario.
Adultos	Edad La población adulta se registra entre los 27 a 64 años. Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	Conocer y ahondar más en la cultura local, recordar sus características y costumbres, desarrollando habilidades propias.	1. Recepción 2. Oficinas 3. Oficinas de atención municipal 4. Áreas de difusión cultural, tecnológica y artística ○ Sala de conferencias ○ Aula de idiomas ○ Aula de informática ○ Aula de pintura ○ Sala social ○ Sala de baile ○ Sala polivalente 5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de esparcimiento	Tiempo de permanencia en el espacio varía de acuerdo con las actividades de interés del usuario.

Nota: En esta tabla se describen las características de los usuarios potenciales transitorios y se analiza su objetivo de uso del espacio, necesidades y tiempo de permanencia.

Tabla 3. *Identificación y caracterización de usuario potencial permanente*

Usuario potencial permanente	Características socioeconómicas	Objetivo de permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio
Personal educativo y cultural	Edad Según el Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 29: “Tienen capacidad para celebrar el contrato individual de trabajo, todas las personas que hayan cumplido dieciocho (18) años.”	Instruir a los usuarios en las diferentes actividades y talleres que se ofrecen en el establecimiento cultural.	4. Áreas de difusión cultural, tecnológica y artística ○ Sala de conferencias ○ Aula de idiomas ○ Aula de informática ○ Aula de pintura ○ Sala social ○ Sala de baile ○ Sala polivalente 5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de bienestar	Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 161: “La duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo es de ocho (8) horas al día y cuarenta y ocho (48) a la semana”
	Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5%			
	Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio			
Administrativos	Edad Según el Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 29: “Tienen capacidad para celebrar el contrato individual de trabajo, todas las personas que hayan cumplido dieciocho (18) años.”	Controlar, dirigir y supervisar el correcto funcionamiento del establecimiento y el desarrollo de las actividades.	1. Recepción y hall de acceso 2. Oficina de gerencia 3. Archivo 4. Secretaría 5. Baños 6. Cafetería 7. Áreas de bienestar	Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 161: “La duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo es de ocho (8) horas al día y cuarenta y ocho (48) a la semana”
	Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5%			
Personal de atención al cliente	Edad Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal	Servir a la comunidad y brindar información acerca de los programas, actividades,	1. Oficinas de atención 2. Oficinas de banco 3. Cafetería 4. Baños 5. Áreas de bienestar	Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 161: “La duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo es de ocho (8) horas al día

Usuario potencial permanente	Características socioeconómicas	Objetivo de permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio
	apta para laborar es de 18 años. Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	eventos y horarios que se manejan en el establecimiento.		y cuarenta y ocho (48) a la semana”
Personal de vigilancia	Edad Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	Supervisar el ingreso de usuarios a los espacios y la protección de las instalaciones.	1. Cuarto de vigilancia 2. Baño personal. 3. Cafetería. 4. Casilleros.	Se requieren operarios en jornada diurna y nocturna para tener cobertura en el total del día.
Personal de servicios generales	Edad Según el Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 29: “Tienen capacidad para celebrar el contrato individual de trabajo, todas las personas que hayan cumplido dieciocho (18) años.”	Garantizar a la comunidad que hará parte de las actividades, espacios en condiciones aptas de ser utilizados.	1. Cuarto de limpieza 2. Depósito de residuos 3. Almacén 4. Bodegas 5. Baños 6. Cafetería	Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 161: “La duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo es de ocho (8) horas al día y cuarenta y ocho (48) a la semana”

Usuario potencial permanente	Características socioeconómicas	Objetivo de permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio
	Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio			
Personal técnico	Edad Según el Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 29: “Tienen capacidad para celebrar el contrato individual de trabajo, todas las personas que hayan cumplido dieciocho (18) años.” Género Según la información del DANE 2018 Masculino 20.5% Femenino 49.5% Sector socioeconómico Según el Análisis Geoespacial del DANE 2018 predomina el estrato 1 y 2 en el municipio	Establecer controles sobre maquinaria y equipos que hagan parte del establecimiento, revisar y garantizar su funcionamiento.	1. Cuarto técnico 2. Cuarto eléctrico 3. Salas de informática 4. Bodegas 5. Baños 6. Cafetería	Código Sustantivo de Trabajo (CST), artículo 161: “La duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo es de ocho (8) horas al día y cuarenta y ocho (48) a la semana”

Nota: En esta tabla se describen las características de los usuarios potenciales transitorios y se analiza su objetivo de uso del espacio, necesidades y tiempo de permanencia.

5.1 Entrevistas

Para establecer datos se analizan los requerimientos y necesidades en términos de desarrollo socio cultural para la población del sector en general. Se realiza un método de contacto directo con usuarios potenciales que conozcan el sector, sus cambios, requerimientos por medio

de entrevistas. La entrevista se realiza de manera oral y directa a los usuarios estableciendo preguntas abierta enfocadas en las temáticas a tratar.

5.1.1 Metodología de la entrevista

Se realizó un trabajo de campo para identificar dos usuarios potenciales, cercanos al sector de intervención para realizar la entrevista. Se llevaron a cabo interactuando con los dos usuarios de manera directa y oral el sábado 07 de octubre de 2023.

5.1.2 Información de los entrevistados

5.1.2.1 Entrevistado 1. El primer entrevistado fue Elkin Franklin Márquez usuario con 48 años que se desempeña como comerciante del sector. Reside en el barrio la Marina, el cual se encuentra en el radio de incidencia de 500m con respecto al proyecto y ejerce su actividad laboral como docente en el barrio Betancurt.

Tabla 4. Información del entrevistado 1

Datos generales usuario 1	
Nombre	Elkin Franklin Márquez Gelves
Edad	48
Lugar de residencia	Barrio la Marina
Actividad económica	Docente

Nota: En esta tabla se describen las características principales del Entrevistado 1.

5.1.2.2 Entrevistado 2: La segunda entrevistada fue Vilma Ruth Oviedo, usuaria con 46 años que se desempeña como comerciante del sector. Ejerce su actividad comercial y reside en el barrio Villa Fanny, el cual se encuentra en el radio de incidencia de 500m con respecto al proyecto.

Tabla 5. Información del entrevistado 2

Datos generales usuario 2	
Nombre	Vilma Ruth Oviedo
Edad	46
Lugar de residencia	Barrio Villa Fanny
Actividad económica	Comerciante
Lugar de actividad comercial	Barrio Villa Fanny

Nota: En esta tabla se describen las características principales del Entrevistado 2.

5.1.3 Temas centrales y aspectos relevantes de la entrevista

- Presentación e información
- Historia y tradiciones culturales
- Funcionalidad espacial
- Diseño de estrategias bioclimáticas
- Movilidad y acceso
- Impacto socio cultural

5.1.4 Conclusiones de la entrevista

5.1.4.1 Historia y tradiciones culturales. Los dos entrevistados cuentan que, según la historia del municipio de San Alberto, fue fundado y está conformado por personas oriundas de diversas partes del país, estableciendo así una cultura que recoge las diferentes tradiciones

colombianas. Lo más importante a destacar a nivel cultural según ellos, son los grupos culturales existentes que necesitan impulso y apoyo en términos de espacios para llevar a cabo sus actividades. Grupos de danza cultural, grupos musicales enfocados en instrumentos como la guacharaca, la caja y el acordeón, grupos de habilidades artísticas especialmente pintura de murales, elaboración de elementos decorativos y manuales son los principales que conforman este tejido cultural. Además, eventos como los carnavales y festivales culturales han sido dejados a un lado por falta de escenarios para llevar a cabo las actividades.

5.1.4.2 Funcionalidad. Haciendo referencia a los espacios interiores del equipamiento a diseñar, los entrevistados establecen que les gustaría hacer uso de espacios que permitan el libre desarrollo de las actividades y la flexibilidad en ellas. Según ellos, el establecimiento actual no cuenta con los suficientes espacios para la población además de ser pequeños, limitados y no versátiles. Es así como ellos consideran que el equipamiento debe contar con zonas de usos versátiles y adaptables a las diferentes necesidades, además tener en cuenta la población de todas las edades y las personas con movilidad reducida. También creen importante el diferenciar el uso de las zonas sociales, culturales y administrativas para que así se puedan llevar a cabo las actividades de manera no interrumpida.

5.1.4.3 Diseño de estrategias bioclimáticas. Debido al clima cálido del municipio es indispensable, según lo expresan los dos entrevistados, que el equipamiento brinde un confort térmico en sus espacios, y se desarrollen estrategias de diseño y construcción para relacionar los factores climáticos con el diseño atractivo del objeto arquitectónico.

5.1.4.4 Movilidad y acceso. En términos de movilidad y acceso, los entrevistados infieren que el sector cuenta con daños en algunas de las vías, siendo una gran dificultad para moverse en carro o moto. La mejora en la funcionalidad de la red vial es algo importante que resaltan. Además, proponen que sean espacios accesibles a toda la comunidad, que se brinden accesos por medio de rampas peatonales para las personas con discapacidad de manera que puedan desplazarse sin obstáculos. Los entrevistados también subrayan la importancia de contar con zonas de estacionamiento seguras, tanto para vehículos como para bicicletas, dado que este último es el medio de transporte que más utilizan los habitantes del sector. Por lo tanto, consideran que las mejoras en la infraestructura vial y la accesibilidad pueden tener un impacto positivo en la calidad de vida y el bienestar general de la comunidad.

5.1.4.5 Impacto socio cultural. En este aspecto, los entrevistados analizan que el sector cuenta con variedad de establecimientos comerciales y ventas de licor que son una distracción para los niños y jóvenes que residen y visitan el lugar. La adecuación de un espacio cultural que funcione y tenga las condiciones adecuadas, según los entrevistados es un avance significativo en el desarrollo de la sociedad y potencia el municipio en general, su cultura, turismo y comercio. Implica el aprovechamiento del tiempo en espacios y actividades que demuestren las habilidades de los habitantes, esto pasa a ser un aspecto llamativo para las personas visitantes impulsando el turismo y al mismo tiempo el comercio local. Es así como se fortalecerían las relaciones entre las personas que habitan el municipio.

6. Referentes tipológicos

6.1 Referente local: diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar, Cesar

A nivel regional se analiza el proyecto de grado: diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar, Cesar propuesto por los arquitectos María Angélica Vargas, Jesús Daniel Rodríguez y Luis Guillermo Zúñiga en el año 2023. Se basa en desarrollar en un punto estratégico un espacio donde las personas del sector y la región puedan llevar a cabo actividades culturales y artísticas con el fin de impulsar en mayor nivel la identidad cultural del departamento caracterizado por las danzas folclóricas y la música vallenata.

Tabla 6. Información general referente local

Proyecto de grado: Diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar, Cesar	
Arquitectos	María Angélica Vargas Díaz Jesús Daniel Rodríguez Orduz Luis Guillermo Zúñiga Ovalle
Año y ciudad	Floridablanca, Santander 2023
Ubicación	Valledupar, Cesar; Colombia
Escala	Regional
Área construida	13607 m2

Nota: En esta tabla se describe la información técnica del referente local.

6.1.1 Análisis urbano ambiental

La propuesta de diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar se implanta sobre un predio con geometría triangular, compuesta en su entorno próximo con establecimientos de uso comercial principalmente gastronómico; así como de uso deportivo, estando próximo al estadio Armando Maestre Pavajeau. Al contar con tres vías de acceso al lote, se permite generar mayor

desarrollo en el espacio urbano, como zonas de estancia y permanencia, zonas de esparcimiento y zonas verdes para el aprovechamiento de la comunidad.

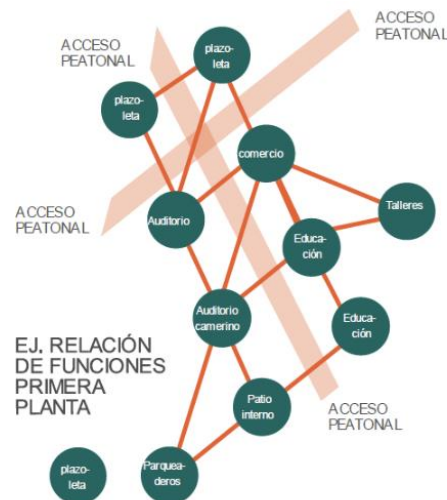
Figura 8. Localización referente local- diseño de un centro cultural para Valledupar



6.1.2 Análisis funcional

Los espacios interiores se distribuyen en bloques funcionales, teniendo un primer bloque compuesto por el bloque uno donde se desarrollan las actividades teatrales y el bloque dos que conforman los parqueaderos de la edificación. Un segundo bloque distanciado unos cuantos metros del anterior, contiene el bloque tres A y tres B. En el tres A se llevan a cabo los espacios de propagación y exposición, dejando el desarrollo de las actividades culturales en el bloque.

Figura 9. Organigrama funcional del diseño de un centro cultural para Valledupar



Tomado de: (Diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar. Proyecto de grado. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás, 2023)

6.1.3 Análisis formal

La propuesta formal del proyecto se basa en la composición de dos bloques que siguen la morfología del lote. Dos bloques compactos y sólidos sin perforaciones, donde sus fachadas abiertas son las que le otorgan un aspecto más liviano y tectónico. La geometría ortogonal predomina sobre esta composición. Unido con el bloque se superponen los 3 niveles de la misma forma, generando un volumen compacto que responda a la función de parques.

Figura 10. Volumetría del diseño de un centro cultural para Valledupar



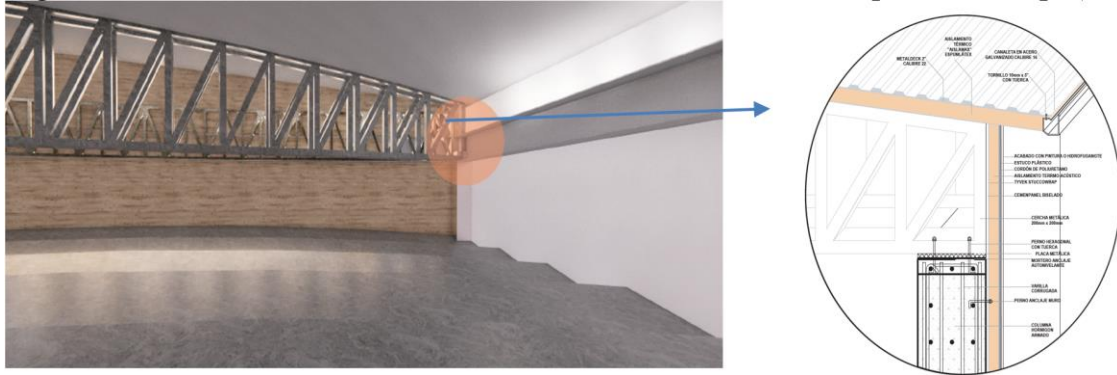
Tomado de: (Diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar. Proyecto de grado. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás, 2023)

6.1.4 Análisis técnico constructivo

En términos constructivos, el proyecto está compuesto por una estructura aporticado de vigas y columnas en concreto reforzado, rematando con una cubierta metaldeck soportada en cerchas metálicas. Para el control de las temperaturas elevadas del lugar de emplazamiento, se hace uso de la doble fachada que al contar con una cámara de aire ventilada permite el control térmico en el interior de los espacios. Se mantiene la unidad en términos de materiales, usando

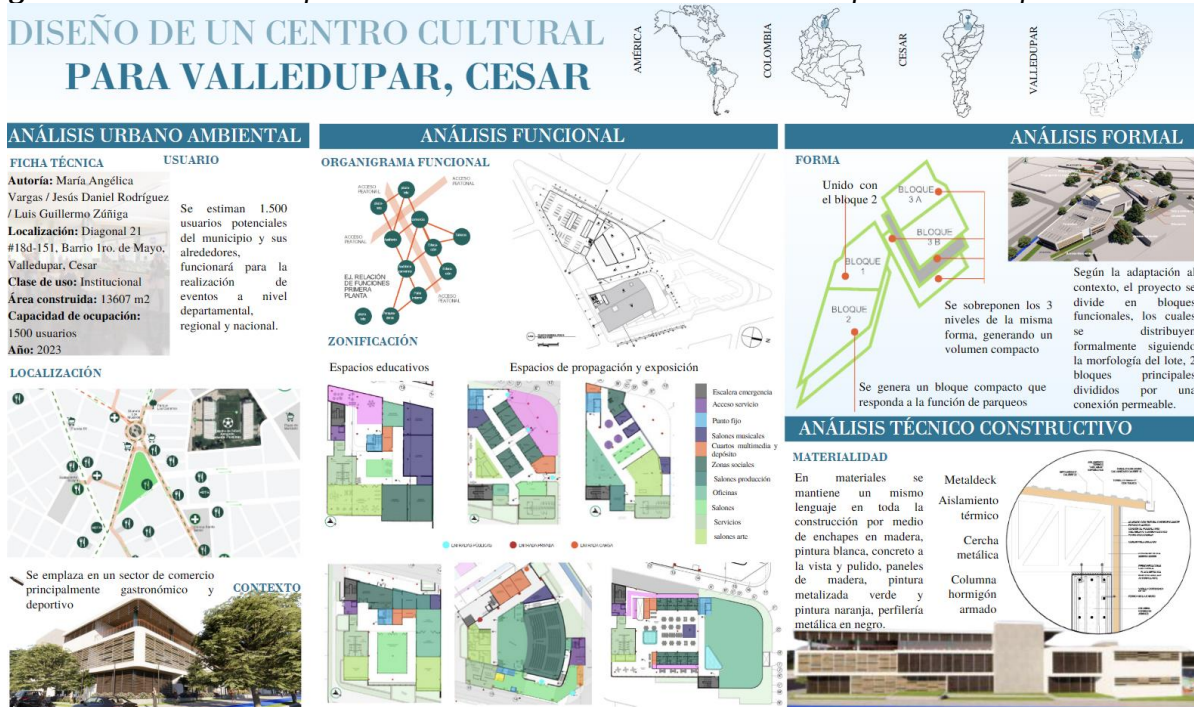
concretos a la vista, enchapes y principalmente tableros y láminas de madera que generan un contraste visual.

Figura 11. Detalle constructivo del diseño de un centro cultural para Valledupar



Tomado de: (Diseño de un centro cultural para la ciudad de Valledupar. Proyecto de grado. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás, 2023)

Figura 12. Análisis de referente local- diseño de un centro cultural para Valledupar



6.2 Referente nacional: centro de desarrollo cultural Moravia

Uno de los equipamientos más importantes del reconocido arquitecto Colombiano Rogelio Salmona, se trata del centro de desarrollo cultural ubicado en el barrio Moravia de Medellín. Actúa como una zona de desarrollo local al ser un sector de recursos bajos, permitiendo a la comunidad tener espacios de entretenimiento y difusión artística y cultural.

Es una muestra de arquitectura colombiana y representa las viviendas típicas por medio de su materialidad y composición formal, otorgando un ambiente acogedor para el confort de las personas en el desarrollo de sus actividades culturales.

Tabla 7. *Información general referente nacional*

Centro de desarrollo cultural Moravia	
Arquitecto	Rogelio Salmona
Ubicación	Moravia, Medellín; Colombia
Escala	Barrial
Clase de uso	Institucional
Área construida	1628 m ²

Nota: En esta tabla se describe la información técnica del referente nacional.

6.2.1 Análisis urbano ambiental

El centro de desarrollo cultural de Moravia se ubica en el contexto de un sector de recursos bajos, específicamente donde se ubicaba un antiguo basurero; una zona donde predominan las construcciones de uso residencial. El edificio actúa como un lugar de esparcimiento y desarrollo cultural y artístico donde la comunidad puede hacer aprovechamiento de sus tiempos libres. Rodeando la edificación, el espacio urbano se compone mayormente por zonas duras con presencia de vegetación en algunos sectores específicos.

Figura 13. Localización referente nacional- centro de desarrollo cultural Moravia

6.2.2 Análisis funcional

En términos de espacialidad, se hace uso de un espacio social regulador en primer nivel, un patio que permite la distribución de los demás espacios como salones, zonas de servicio y puntos de circulación. De una forma más privada, se ubican en el segundo nivel los demás salones de difusión cultural y zonas de servicio. Además de esto, se encuentra el teatro como un bloque imponente que permite la presencia de personas de distintas edades.

Figura 14. Uso de espacios centro de desarrollo cultural Moravia

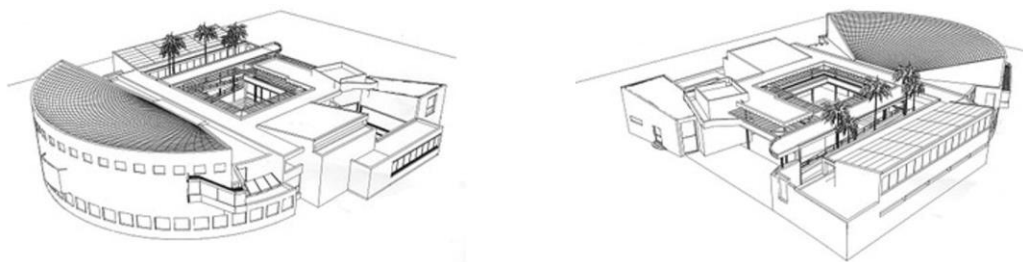
Tomado de: (Fundación Rogelio Salmona, 2023)

6.2.3 Análisis formal

El edificio resalta la composición formal de las casas tradicionales colombianas, haciendo presencia de un patio interior principal como espacio de reunión interno abierto también hacia el

exterior, generando interacción entre lo público y lo semi público. Un eje simétrico pasa a través de este patio central, permitiendo la distribución de prismas puros y complementarios entre sí. Este eje remata en una curva donde se adicionan volúmenes que sobresalen por el perímetro, esta es la zona dominante a nivel formal del proyecto, genera un atractivo visual y un carácter orgánico al proyecto.

Figura 15. *Volumetría centro de desarrollo cultural Moravia*

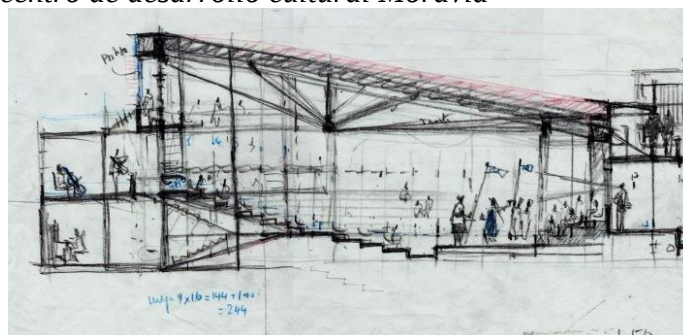


Tomado de: (Fundación Rogelio Salmona, 2023)

6.2.4 Análisis técnico constructivo

Siguiendo la caracterización de la arquitectura del arquitecto Rogelio Salmona, esta edificación se compone de estructura aporticada y muros de concreto a la vista que hacen contraste con el material predominante; ladrillo a la vista. Otorga un aspecto familiar y acogedor, fresco para las condiciones climáticas y contrastante entre sí.

Figura 16. *Esquema del centro de desarrollo cultural Moravia*



Tomado de: (Fundación Rogelio Salmona, 2023).

Figura 17. Análisis de referente nacional- centro de desarrollo cultural Moravia



6.3 Referente internacional: centro cívico municipal de Boecillo

El centro cívico municipal ubicado en Boecillo, un pequeño pueblo en Valladolid España es un punto de referencia a nivel internacional del desarrollo socio cultural de una región. Se ubica sobre un lote medianero que colinda con dos calles en una zona en su mayoría de usos dotacionales y comerciales. Es así como de forma estratégica se genera un volumen perforado en el interior que permita la circulación del aire por los diferentes espacios, siendo estos además distribuidos y pensados para generar una relación visual con el entorno y sus puntos de referencia principales.

Tabla 8. Información general referente internacional

Centro cívico municipal de Boecillo	
Arquitectos	José Manuel Martínez Inés Escudero-Fernando Nieto
Ubicación	Boecillo, Valladolid; España
Escala	Municipal
Clase de uso	Institucional
Área construida	2325 m ²

Nota: En esta tabla se describe la información técnica del referente internacional.

6.3.1 Análisis urbano ambiental

El centro cívico municipal de Boecillo, España se implanta sobre un lote medianero cuyo contexto contempla principalmente construcciones de uso comercial, institucional y residencial. Cuenta con vías de acceso por dos de las fachadas del edificio, estableciendo una permeabilidad en este, sin embargo, no se generan espacios de apertura y esparcimiento urbano que den preámbulo al objeto arquitectónico.

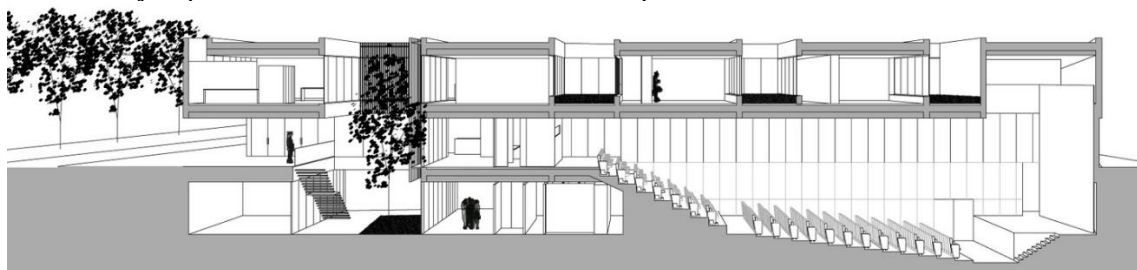
Figura 18. Localización referente internacional- centro cívico municipal de Boecillo



6.3.2 Análisis funcional

Se generan estrategias de composición formal para desarrollar espacios que vayan de lo público a lo privado, secuencia de espacios exteriores- interiores, abiertos- cerrados y permitan generar espacios versátiles, adaptables a distintos usos. Grandes zonas de interacción social se abren al primer nivel de la edificación, siguiendo con las aulas en el segundo y tercer nivel.

Figura 19. Corte y espacialidad del centro cívico municipal de Boecillo



Tomado de: (Archdaily, centro cívico municipal de Boecillo, 2012).

6.3.3 *Análisis formal*

La propuesta formal se compone de un bloque compacto que se recorta para potenciar su carácter y perfora de manera vertical y horizontalmente generando patios en el interior para acentuar su espesor y permitir un desarrollo formal más complejo.

Figura 20. *Volumetría del centro cívico municipal de Boecillo*

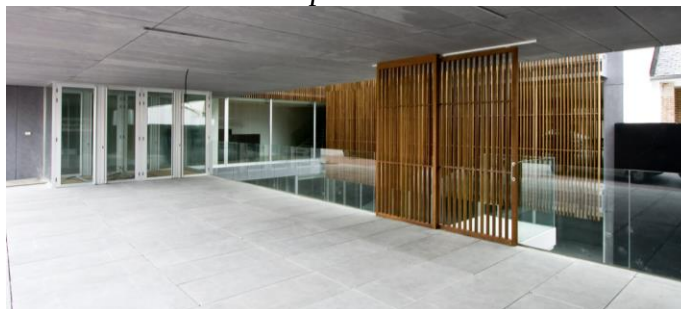


Tomado de: (Archdaily, centro cívico municipal de Boecillo, 2012).

6.3.4 *Análisis técnico constructivo*

El edificio se compone del tratamiento de distintos materiales que generan una adecuación al clima del sector y contraste visual. Una estructura de acero galvanizado, muros de termo arcilla, celosías metálicas y de madera exterior son los principales materiales. Además, cuenta con una doble fachada que evita la incidencia solar directa y permite así la renovación del aire.

Figura 21. *Materialidad del centro cívico municipal de Boecillo*



Tomado de: (Archdaily, centro cívico municipal de Boecillo, 2012).

Figura 22. Análisis de referente internacional

6.4 Análisis comparativo de referentes

Teniendo en cuenta el análisis de los referentes, se identifica que cada uno de estos genera un impacto en sus entornos, tanto a nivel visual, formal como en el desarrollo socio cultural de cada una de las regiones. Es así como sus parámetros de diseño, composición y construcción son esenciales para tener en cuenta en el diseño proyectual del Centro cívico para San Alberto, Cesar.

6.4.1 Componente urbano ambiental

Los proyectos son puntos de referencia estratégicos en el sector en que se ubican, al estar en zonas residenciales son de fácil acceso a la comunidad, en zonas comerciales y deportivas generan conexiones entre equipamientos. Los aspectos de ser un elemento simbólico en el sector de emplazamiento y generar una conexión o eje cultural con puntos representativos de la zona se tendrán en cuenta para el diseño proyectual.

6.4.2 Componente funcional

Los proyectos se enfocan principalmente en mantener diferenciada la estructura pública y privada, en ofrecer espacios versátiles y adaptables a distintos usos, generando espacios también de encuentro y sociedad. Zonas públicas en el primer encuentro del edificio, seguido de las zonas semi públicas, estableciendo bloques que permita la distribución de actividades por nivel de privacidad.

6.4.3 Componente formal

Prevalece el uso de bloques compactos que generen un llamativo visual, las perforaciones que permitan el juego de luces y la ventilación como la correcta distribución de espacios. Como puntos a usar como referencia está el uso de patios interiores para la ventilación y distribución de espacios, adición de volúmenes que permitan jugar con la espacialidad en el interior otorgando mayor dinamismo al recorrer el objeto arquitectónico.

6.4.4 Componente técnico constructivo

Materiales locales como el ladrillo y el uso del concreto a la vista generan una sensación de limpieza en los espacios. Estructuras de doble fachada que permitan el confort térmico. Se destaca para el diseño proyectual del centro cívico, el uso de materiales que respondan al clima del sector, así como el uso de la doble fachada para el mejor confort térmico.

Figura 23. Análisis comparativo de referentes

ANÁLISIS DE REFERENTES SÍNTESIS Y CONCLUSIONES



7. Programa arquitectónico

7.1 Cuadro de áreas

Atendiendo a las necesidades de la población circundante, se plantean ciertos espacios que respondan al uso y dimensiones adecuadas para el desarrollo de las actividades en el centro cívico.

Se hace una distribución inicial por zonas tales como administrativa, cultural, de formación, de interacción social y de servicios; espacios y subespacios estableciendo un sistema de lo general a lo más específico. Las áreas destinadas para cada espacio contemplan una zona adecuada de uso para cada usuario. Se busca brindar un modelo de flexibilidad espacial, permitiendo que los espacios puedan adaptarse a diferentes actividades o funciones.

Tabla 9. Cuadro de áreas

	Espacio	Subespacio	Actividad	Mobiliario	Cap	Área m2	#	T m2
Administrativa	Ingreso	Hall de acceso	Ingreso al lugar y espera	Sofá, sillas de espera	8	45	1	45
		Recepción	Intercambio de información	Barra de atención	3	23,7	1	23,7
	Administración	Oficina director	Planear, organizar, dirigir y controlar las actividades	Escritorio, sillas, sala de estar	3	24	1	24
		Sala de juntas	Realizar reuniones y actividades grupales	Escritorio, sillas, archivadores	6	26,7	1	26,7
	Servicio al público	Oficina de servicios públicos	Prestación de bienes o servicios a los ciudadanos	Escritorio, sillas, barra de atención, estantería	8	37	1	37
		Oficina de organismos administrativos	Prestación de bienes o servicios a los ciudadanos	Escritorio, sillas, barra de atención, estantería	8	37	1	37
		Total, M2 Zona administrativa						156,7
Cultural	Talleres de formación	Salón de danzas	Baile, coreografías	Espejos, barras de agarre	20	69	1	69
		Salón de artes	Creación artística y experimentación	Mesas, sillas, estantería	15	60	1	60
		Salón de música	Creación musical	Tarima, sillas, estantería	13	50	1	50
		Salón infantil	Actividades didácticas, juegos	Sillones, alfombra escalones, estantes	15	60	1	60
		Sala de computación	Desarrollo de habilidades tecnológicas	Computadores, estantería	18	37,3	1	37,3
		Salón múltiple	Comunicación y socialización	Tarima, sillas	25	45	1	45
		Total, M2 Zona cultural						321,3

	Espacio	Subespacio	Actividad	Mobiliario	Cap	Área m2	#	T m2
Interacción social	Cafetería	Zona de mesas	Descanso e interacción social	Mesas, sillas	25	33	1	33
	Zonas descubiertas	Patios interiores	Descanso e interacción social	Mesas, sillas	25	194	N/A	194
		Plaza principal	Descanso e interacción social	Mesas, sillas	25	55	N/A	170
	Total, M2 Zona de interacción social							
Servicios	Servicios	Batería Sanitaria	Aseo personal	Inodoro u orinales, lavamanos,	8	49	2	98
		Cuarto de residuos	Recolección de residuos	Canecas de basura	1	7,25	1	7,25
		Cuarto de máquinas	Almacenamiento de maquinaria	Maquinaria, tableros, gabinetes	1	7,25	1	7,25
		Baños y vestiers	Aseo personal	Inodoro, lavamanos, asientos	4	5	2	10
		Cocina	Preparación y distribución	Mesón, Gavetas	3	25	1	25
		Cuarto técnico	Actividades técnicas	Instalaciones	1	5,5	1	5,5
		Total, M2 Zona servicios						
Circulaciones y estructura		Puntos fijos	Recorrer los espacios	NA	NA	35	2	70
		Salida de emergencia	Recorrer los espacios	NA	NA	23,5	2	47
		Circulación horizontal ,estructura y fachada	Recorrer los espacios	NA	NA	NA	N/A	624
Total, M2 Circulaciones y estructura								734
Área total								1398
Área en primer piso								553
Área en segundo piso								845
Área ocupada								854,2
Área construida								1398

Nota: Esta tabla muestra las zonas, espacios y subespacios que se van a desarrollar dentro del proyecto con su área en m2, las actividades que se realizarán y el mobiliario que se usará en ellos.

7.2 Diagrama de relación

La organización espacial se desarrolla de lo general a lo específico, estructurando de manera clara las zonas administrativas, de servicios, de divulgación y culturales, las cuales rodean la zona de interacción social, que se convierte en el eje articulador de los espacios. Este eje central no solo distribuye las demás actividades, sino que también establece una jerarquía funcional, permitiendo una clara diferenciación entre los espacios de uso público y privado. De esta forma, se logra un flujo eficiente de circulación, donde los usuarios pueden acceder fácilmente a las áreas destinadas al público, mientras que las zonas de acceso restringido mantienen la privacidad y exclusividad necesarias.

El diseño del busca generar espacios de encuentro, tanto formales como informales, donde las personas puedan socializar, compartir ideas y participar en actividades conjuntas.

Figura 24. *Diagrama general de relación*

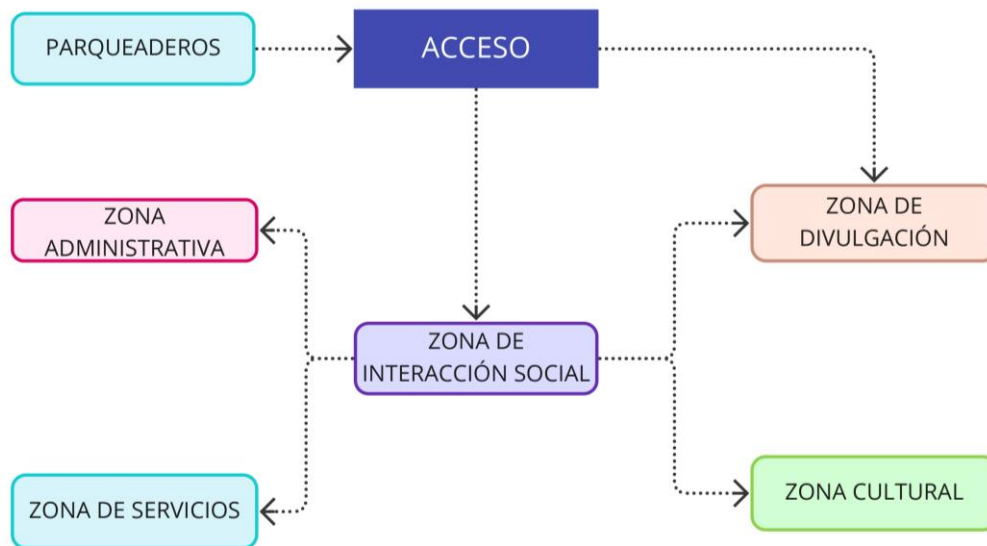
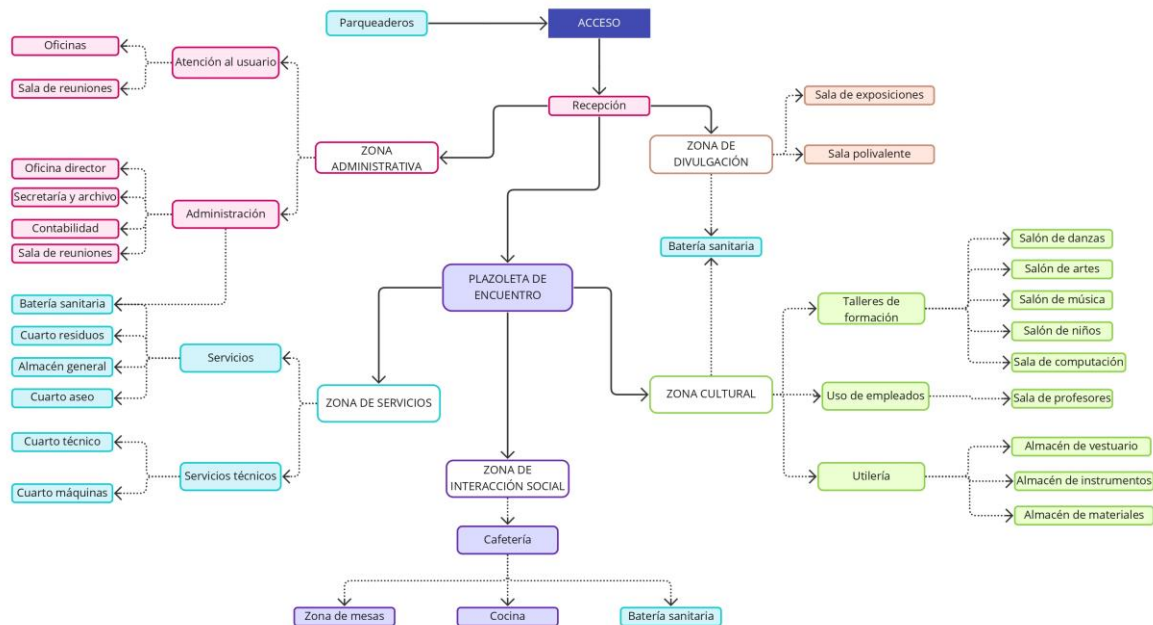


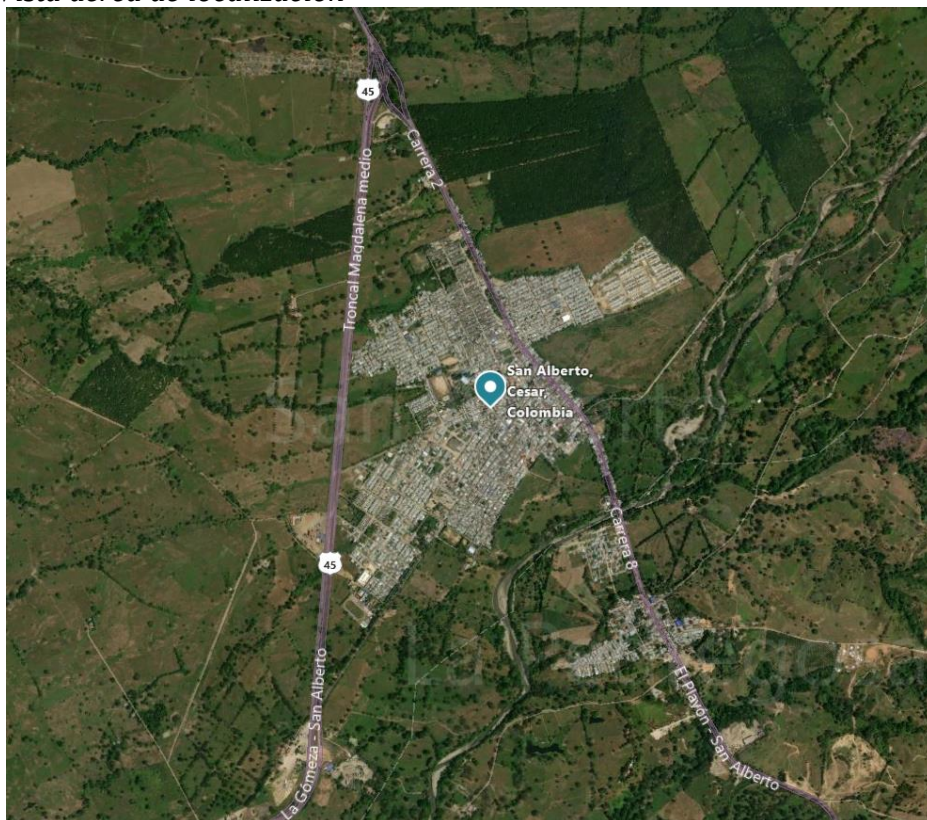
Figura 25. Diagrama de relación.

8. Análisis del lote

Se realiza un análisis del municipio de San Alberto, Cesar, teniendo en cuenta aspectos ambientales y físicos, de movilidad, accesibilidad, topografía y normativos que permitan conocer el sector para elegir un lote de trabajo que cumpla con los requerimientos necesarios para el desarrollo del proyecto.

8.1 Componente físico espacial

El proyecto se encuentra ubicado en zona urbana del municipio de San Alberto Cesar, específicamente en el Barrio la marina entre calles 5 y 6, carreras 6 y 6B; manzana donde se ubica la Casa de la Cultura municipal y demás predios vecinos. Al ser un lugar central y cercano a diversos equipamientos culturales, educativos y recreativos se convierte en un punto estratégico donde desarrollar el proyecto.

Figura 26. *Vista aérea de localización*

Tomado de: (Archdaily, Centro Cívico Municipal de Boecillo, 2012).

8.1.1 Topografía

La topografía del municipio se conforma principalmente por valles y planicies. En cuanto al lote específico, presenta una pendiente mínima de 1,67% en la dirección Occidente-Oriente, ascendiendo 0.50 metros en una longitud aproximada de 30 metros. Además, en la dirección Norte-Sur, asciende otros 0.50 metros en una extensión de 60 metros, lo que resulta en una pendiente del 0,90%. Este análisis topográfico permite concluir que el terreno puede ser trabajado sin necesidad de movimientos importantes de tierras, manteniendo su configuración natural. Este enfoque no solo minimiza los costos asociados a la nivelación, sino que también favorece la integración del proyecto con el entorno.

Figura 27. Plano general del lote escogido.

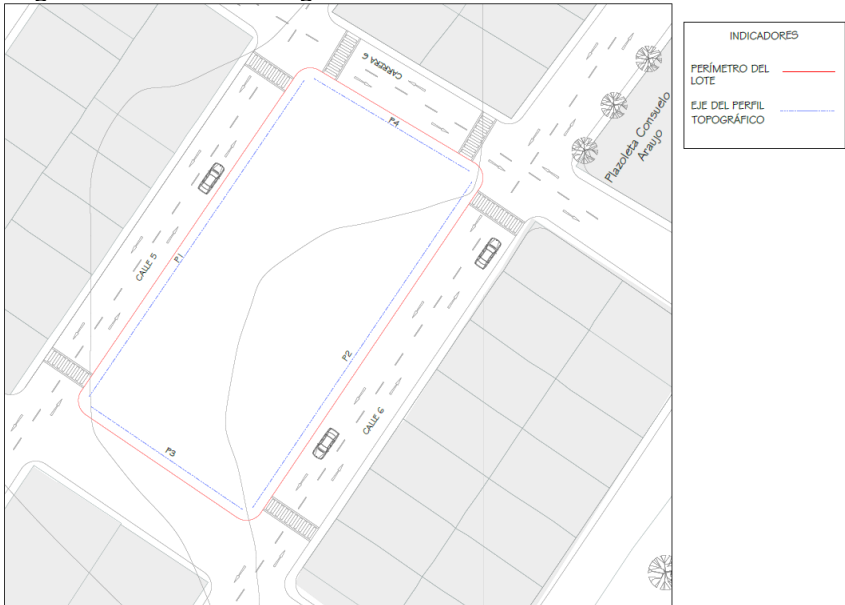


Figura 28. Perfil topográfico 1



Figura 29. Perfil topográfico 2.



Figura 30. Perfil topográfico 3.

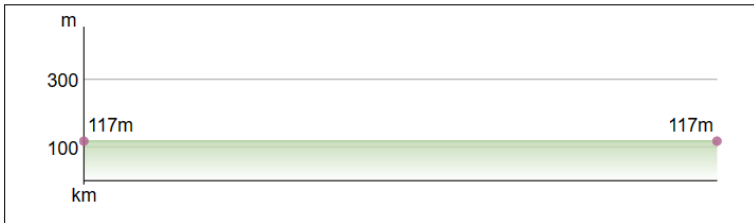
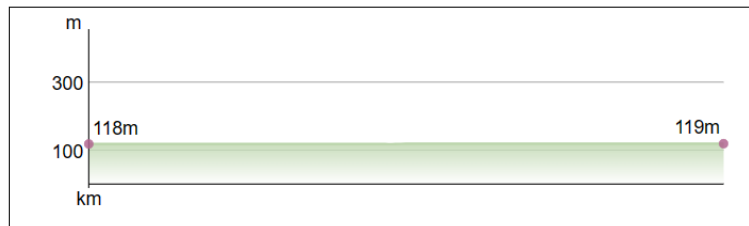


Figura 31. *Perfil topográfico 4.*

8.1.2 Equipamientos cercanos

El contexto inmediato al lote donde se desarrolla el proyecto cuenta con un importante eje de equipamientos culturales, educativos y zonas verdes; lo que permite una mayor articulación del tejido urbano. Parte de este eje lo conforman un establecimiento educativo, la Plazoleta municipal Consuelo Araujo donde se realizan las actividades sociales y junto a la plazoleta, un parque de juegos y la Biblioteca municipal conformando un grupo de espacios que permiten a los usuarios hacer parte de una estructura integral. En un radio más distante de la zona, se encuentran el parque principal como zona verde y de esparcimiento y la Iglesia San Alberto Magno.

Figura 32. *Mapa de equipamientos cercanos.*

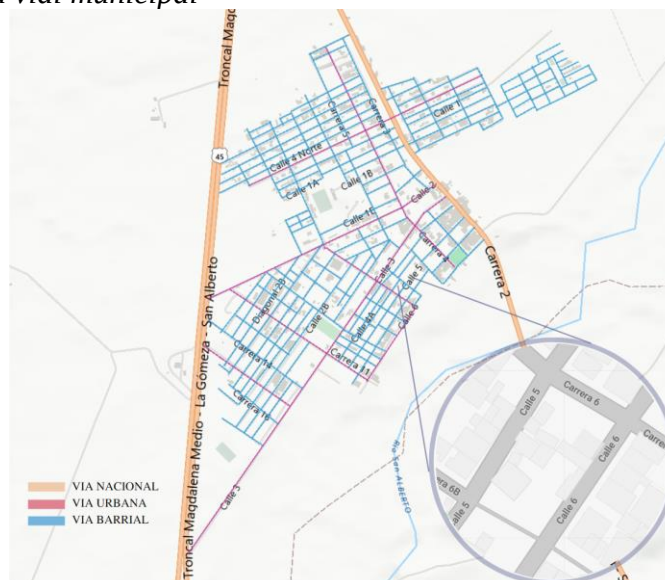
8.2 Componente de accesibilidad

8.2.1 Movilidad y vías

El sistema vial de San Alberto está conformado por una malla vial que integra vías Nacionales Troncal Magdalena Medio y la Troncal Oriental a la costa. Las vías locales o interveredales, las vías urbanas que dan acceso a los distintos barrios y las vías barriales que dan acceso a los predios y permiten conectar todo el sistema estructurante. Las vías urbanas y barriales tienen una movilidad en ambos sentidos y algunas se dan únicamente para un uso peatonal.

La zona específica del lote escogido se encuentra rodeado por vías barriales, las calles 5 y 6, carreras 6 y 6B. La calle 5 y 6 marcan los lados más largos del lote conectándolo además con las viviendas circundantes. La carrera 6 comprende el frente del lote, permitiendo la conexión con los principales establecimientos educativos y culturales estando conectada además con la vía La palma que conduce a la Troncal Magdalena Medio. Por último, la carrera 6B es para uso exclusivo peatonal lo que permite generar una conexión entre el lote y esta vía.

Figura 33. Estructura vial municipal

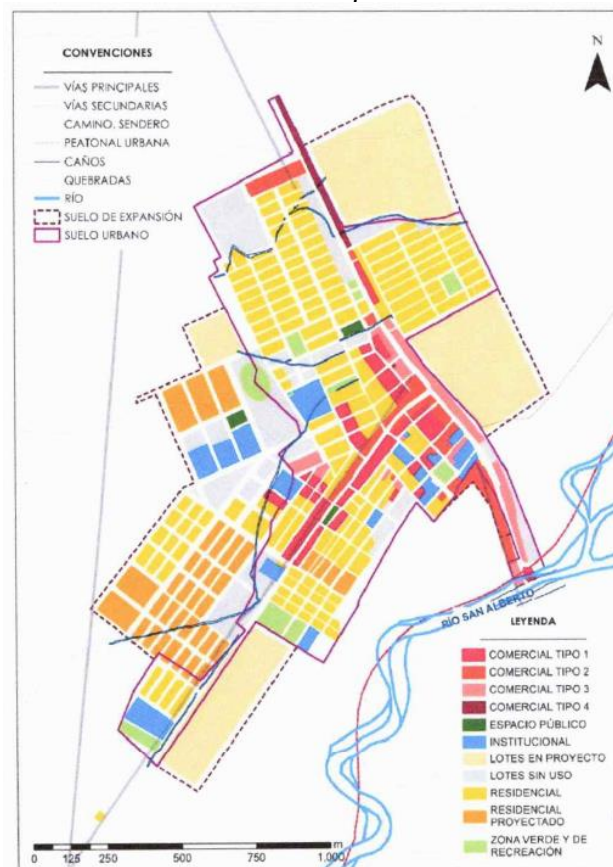


8.3 Componente urbano

8.3.1 Clasificación y uso del suelo

El lote se encuentra ubicado en la clasificación de suelo urbano con tratamiento urbanístico de consolidación, es decir un suelo que ha tenido un proceso de urbanización y poseen redes de servicios públicos, vías, espacio público y áreas de equipamiento. En cuanto al uso de suelo, se indica como un lote de uso institucional destinado para el ejercicio de actividades comunitarios o a la prestación de servicios, se rodea además de zonas con usos residenciales. A partir de esto se determina el lote como una zona apta para el uso y desarrollo del proyecto.

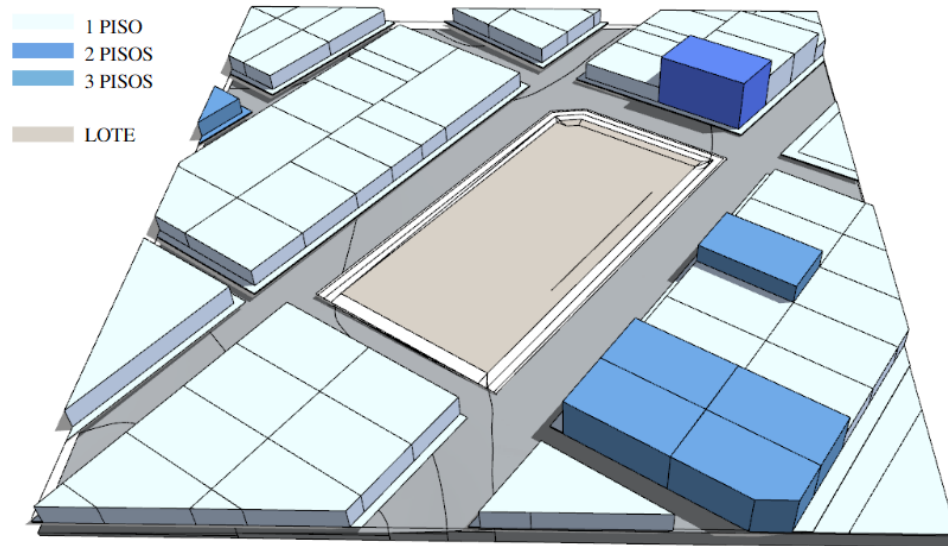
Figura 34. Clasificación del suelo cabecera municipal



Tomado de: (EOT San Alberto, 2004)

8.3.2 Altura de las edificaciones

Figura 35. Alturas existentes de las construcciones.



El sector circundante al lote se encuentra compuesto por viviendas, zonas de comercio e institucional, la mayoría de las viviendas son construcciones de 1 piso, sin embargo, por la calle 6 se evidencian algunas de 2 pisos. Sobre la carrera 6 se ubica la única construcción dentro del contexto analizado que cuenta con 3 pisos. Teniendo en cuenta la configuración en altura del entorno, lo ideal para el desarrollo del proyecto sería llevarlo a cabo en 2 o 3 pisos construidos.

8.3.3 Áreas e indicadores urbanos

El lote cuenta con un área total de 1893,14m² establecido según el EOT como uso institucional. Según lo indica la Secretaría de Planeación municipal, se debe dejar un aislamiento frontal y posterior de 2m que se ubican respectivamente sobre las carreras 6 y 6B. Para establecer el área que se puede ocupar, se toma como referencia el tipo de suelo con tratamiento urbanístico de desarrollo, donde se indica que el índice de ocupación es de 0.6.

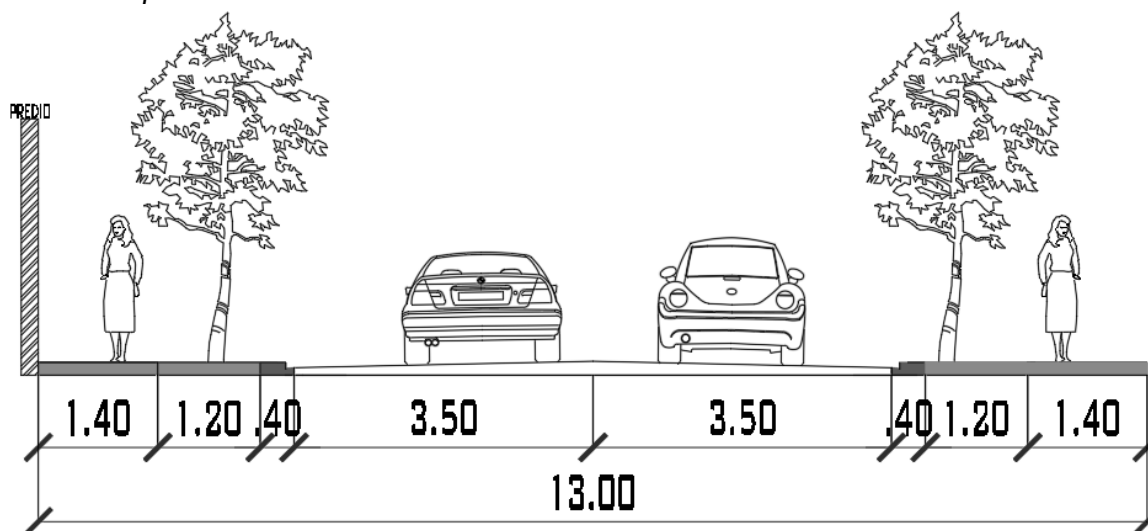
Tabla 10. Normativa suelo urbano en consolidación.

Normativa suelo urbano en consolidación	
Área bruta del lote	1893,14m ²
Área neta del lote	1446,83m ²
Índice de ocupación	0,6
Área por ocupar	686,1m ²
Aislamiento frontal	2m
Aislamiento posterior	2m
Parqueaderos	No se establece número de parqueaderos

Nota: Esta tabla muestra la normativa para el suelo urbano en consolidación según el EOT del municipio.

8.3.4 Perfiles viales

El EOT establece unos parámetros a seguir con las dimensiones mínimas que deben tener los perfiles viales del municipio. En este caso, sobre la calle 5 y 6, carrera 6 se hace uso del mismo perfil vial, al ser vías de uso vehicular. Sobre la carrera 6B se tiene un perfil distinto, pues es una vía de uso exclusivo peatonal.

Figura 36. Perfil vial vehicular

8.4 Componente medio ambiental

8.4.1 Análisis climático

San Alberto es un municipio de clima cálido donde las temperaturas promedio del día oscilan entre los 23°C y 35°C. Con respecto a la incidencia solar, se estima que se recibe mayor incidencia en el mes de junio durante el solsticio de verano, aproximadamente a las 11 de la mañana, según lo indica la gráfica. Con respecto al lote, recibe mayor radiación solar por las caras más largas. El lote de trabajo tiene una morfología rectangular y está orientado con su cara más corta hacia el Nor Este, recibiendo los vientos predominantes por el Nor Oeste.

Figura 37. Esquema de sol y vientos

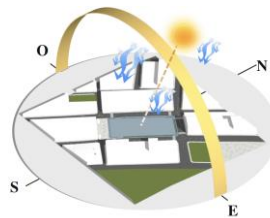
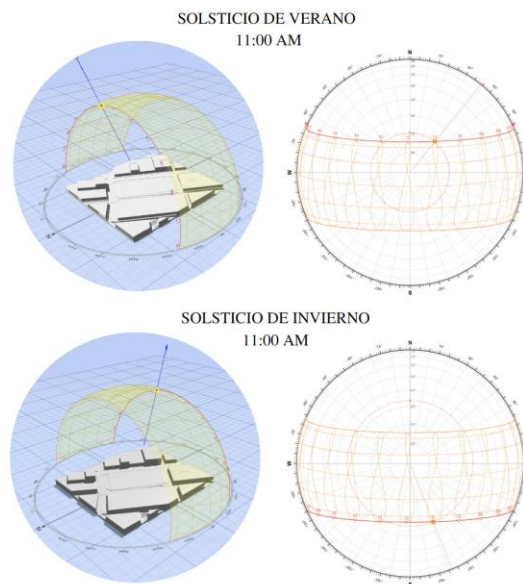


Figura 38. Análisis solar



Adaptado de: (Sun path, Andrew J. Marsh, 2024)

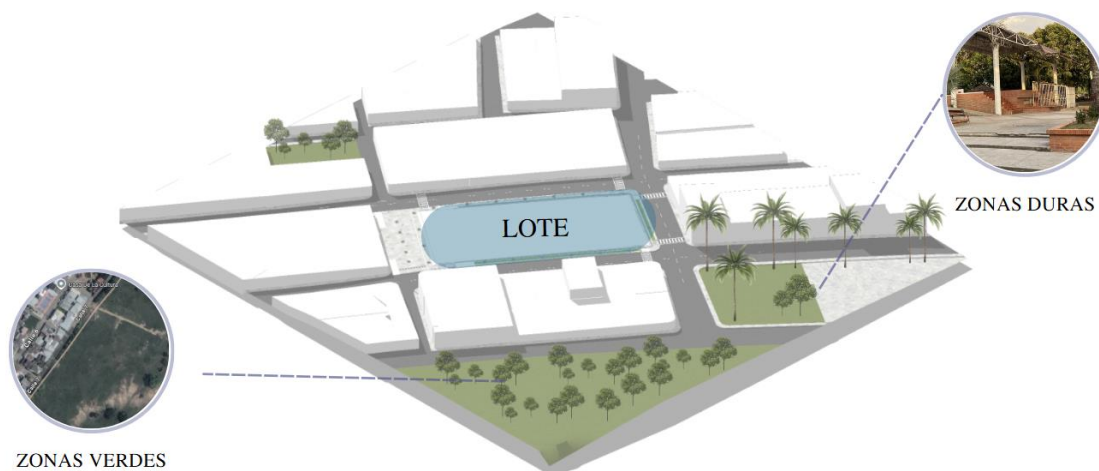
8.4.2 Vegetación

San Alberto Cesar se caracteriza en términos de vegetación principalmente por la presencia de la palma. Es así como en la zona cercana al lote está compuesta en su mayoría por árboles Oití y planta Coral para zonas de uso residencial. En las zonas de espacio público se evidencia la presencia de palma Navidad y de la Palmera azul.

Figura 39. *Vegetación presente en la zona.*



Figura 40. *Vegetación presente en la zona.*



9. Desarrollo proyectual

El proyecto se localiza en una zona estratégica del municipio de San Alberto sobre un eje importante que contempla los principales establecimientos educativos, culturales y sociales del sector. Teniendo en cuenta los factores analizados, el proyecto se desarrolla respondiendo a las necesidades culturales y administrativas de los usuarios del sector, priorizando el papel de peatón a lo largo de todo el proyecto.

Se desarrollan 5 componentes importantes que permiten la estructuración del proyecto, el componente formal, funcional, técnico constructivo y urbano ambiental.

Figura 41. Localización del proyecto

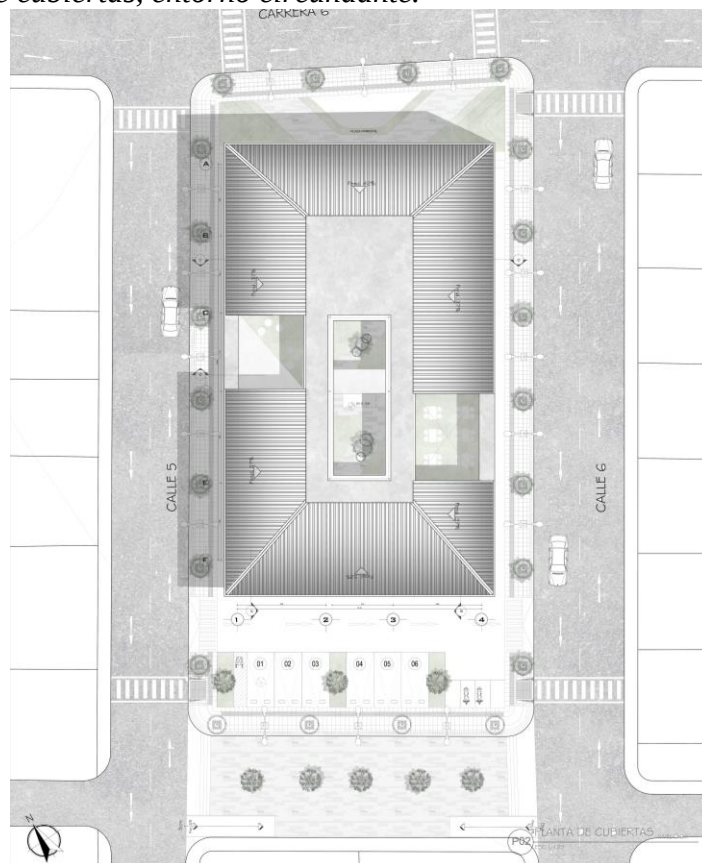


9.1 Componente urbano ambiental

El proyecto se implanta sobre un lote con pendientes topográficas entre el 1% y 2%, esto permite que las actividades contempladas se desarrollen sobre un mismo nivel topográfico. Al tener contacto con 4 vías de acceso, se hace uso de un punto focal con mayor recurrencia de usuarios para localizar el acceso principal a la edificación, situando así los accesos de emergencia y servicios sobre las vías menos concurridas.

Además de esto, se tiene una relación de proximidad con la Plazoleta municipal Consuelo Araujo, zona donde se llevan a cabo los principales eventos culturales y sociales del municipio. Debido a esto, el proyecto busca intensificar esta relación de proximidad, otorgando una zona de interacción social que se ve complementada por la planta libre de una sección del edificio.

Figura 42. *Planta de cubiertas, entorno circundante.*



9.1.1 Flujos y accesos

El lote de trabajo delimita con 3 vías de acceso vehicular y una vía de acceso peatonal. El acceso principal se plantea de sobre la carrera 5, de manera que se dé la conexión con la Plazoleta municipal. Sobre las calles 5 y 6 que son las vías menos concurridas se plantea la ruta de acceso y salida a la zona de parqueo, ubicándose sobre la parte posterior de la manzana que delimita con la vía peatonal. Esta vía peatonal cuenta con una alameda de arborización generando confort en el recorrido de los usuarios.

9.1.2 Espacio urbano

Como forma de intensificar la relación Plazoleta- proyecto, se plantea el acceso principal del edificio por la vía que tiene vistas hacia ella, generando una plazoleta principal que actúa como un elemento integrador de la zona y el proyecto, rodeada por zonas verdes estableciendo una zona de integración social, complementadas por la planta libre del edificio. Toda esta zona de uso público cuenta con mobiliario versátil y con vegetación para generar estancia y sombra para el usuario.

Figura 43. Visualización 3d general del proyecto.



9.2 Componente formal

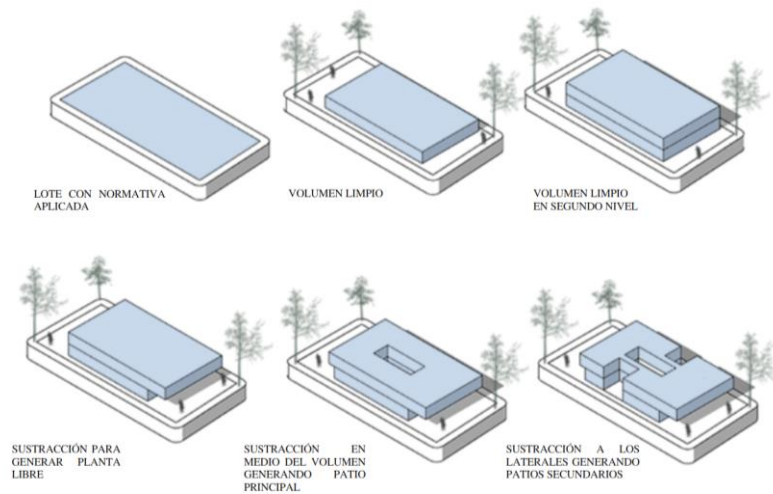
Teniendo en cuenta el lote de trabajo y el área neta resultante de la normativa aplicada, se plantea una volumetría que responda a la morfología del lote y se adecue para tener el mayor aprovechamiento de este y generar un buen funcionamiento tanto en el interior como en el exterior.

Figura 44. *Visualización 3d general del proyecto*



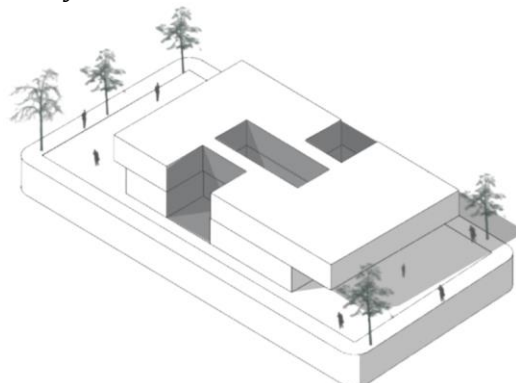
9.2.1 Proceso de diseño

Siguiendo la morfología del lote, se genera un primer volumen ortogonal de un solo nivel, dejando los retrocesos correspondientes sobre las carreras 6 y 6B; cediendo la parte posterior del lote para zona de parqueos y la vista frontal para generar la interacción del usuario con el edificio. Para esto, un segundo bloque se implanta sobre el anterior, generando en una sección de la modulación, la planta libre del edificio que acentúa la relación de proximidad del lote con la plazoleta municipal otorgando al usuario un espacio de encuentro e interacción anticipado al ingreso de la edificación.

Figura 45. *Proceso de diseño de la volumetría.*

9.2.2 Volumetría- llenos y vacíos

El proceso de diseño es complementado principalmente con estrategias como la sustracción, generando un patio interno principal en medio del volumen, distribuyendo los espacios con una mayor funcionalidad y fluidez y a su vez generando zonas de estancia que permitan la circulación del aire de una manera más eficiente. Lateralmente se generan 2 patios secundarios, que otorgan dinamismo a la composición y acentúa la relación del objeto arquitectónico con el exterior, permitiendo que las fachadas se abran hacia las vías de acceso y generen vistas en todo el volumen.

Figura 46. *Volumetría con llenos y vacíos.*

9.3 Componente funcional

El programa arquitectónico se desarrolla de una manera flexible a través de una modulación estructural que permite la distribución eficiente de los espacios alrededor de una circulación central, la cual organiza y conecta los diferentes ambientes del proyecto. Esta circulación central no solo facilita el tránsito fluido entre los espacios, sino que también da lugar a un patio interior que se convierte en un elemento clave del diseño. El patio actúa como un núcleo que aporta luz natural y ventilación, generando un ambiente más confortable y agradable. La flexibilidad del esquema estructural permite que el programa pueda adaptarse a futuras modificaciones o ampliaciones, sin comprometer la funcionalidad o la estética del conjunto arquitectónico.

9.3.1 Zonificación

El primer nivel del proyecto se inicia con una planta libre que genera una plaza de estancia para dar paso al hall que marca el acceso al edificio. Están presentes en esta parte de la modulación los espacios de la zona administrativa que ofrecen servicios de atención al público, como oficinas administrativas y de atención al usuario. Un patio lateral, el patio central y el punto fijo hacen la transición de esta zona de uso público a la zona de servicio como los baños, cuartos técnicos, salidas de emergencia y la cocina; la cual está acompañada por la zona de interacción que se da en el aprovechamiento de uno de los patios laterales.

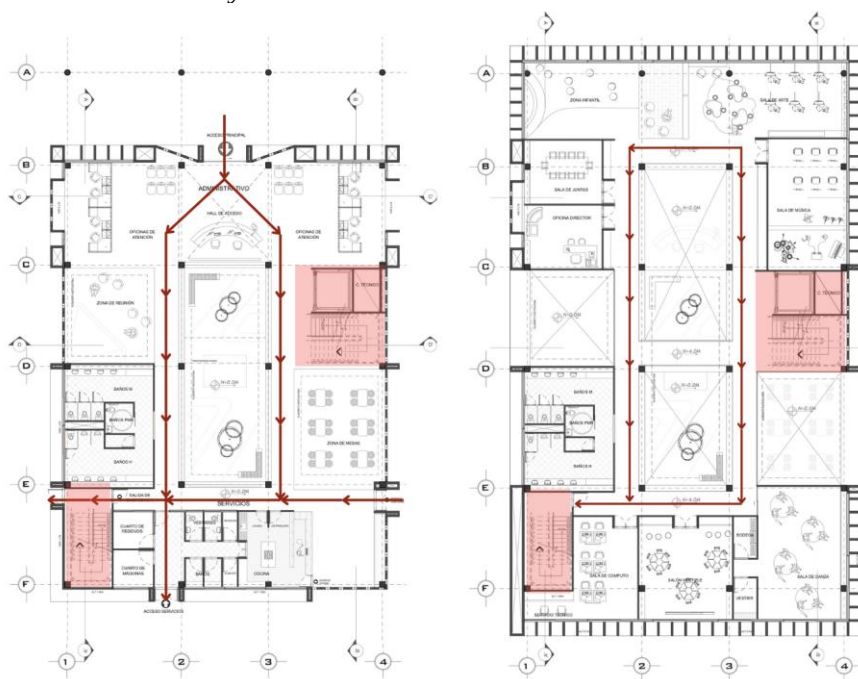
En la segunda planta, se hace presente los espacios más privados de la zona administrativa que consta de la oficina del director y una sala de juntas abierta para el uso de todos los usuarios. Los demás espacios pertenecen a la zona cultural que se toma toda la segunda planta ofreciendo espacios abiertos de uso flexible gracias al mobiliario planteado, salas múltiples, de música, danza y tecnológica conforman esta zona de la edificación.

Figura 47. *Zonificación de espacios en planta.*

9.3.2 Circulaciones y puntos fijos

El elemento central de la edificación, generado a partir de una modulación estructural, no solo distribuye eficientemente los espacios contemplados en el programa arquitectónico, sino que también permite una clara diferenciación entre las zonas de uso público y privado. Esta organización garantiza que los espacios públicos, como áreas comunes o de acceso general, se mantengan separados de los privados, como oficinas, residencias o espacios de descanso, logrando una mayor funcionalidad y privacidad. La circulación horizontal principal cuenta con circulaciones complementarias como son las de servicios y salidas de emergencia.

La circulación vertical se da por medio de una escalera de dos tramos y un ascensor ubicados estratégicamente para que sean de fácil acceso desde todos los puntos de la edificación. Se contempla además una escalera contra incendios a una de las calles menos transitadas del sector.

Figura 48. *Circulaciones verticales y horizontales.*

9.3.3 Espacios interiores

El proyecto contempla hacer de sus espacios interiores una buena experiencia para el usuario. Para lograrlo, se han diseñado espacios polivalentes, según las necesidades. Esta flexibilidad se manifiesta principalmente en las áreas abiertas, donde la delimitación de los espacios no se define de manera rígida, sino a través del uso estratégico del mobiliario.

El mobiliario flexible, como armarios móviles, tarimas dinámicas y módulos de estancia, juega un papel clave en esta propuesta. Estos elementos permiten reorganizar el espacio con facilidad, adaptándolo para distintas actividades, desde reuniones informales hasta eventos más estructurados, y ofreciendo al usuario la posibilidad de interactuar y personalizar su entorno. Las tarimas dinámicas, por ejemplo, pueden servir tanto como asientos o plataformas de exposición, mientras que los armarios móviles no solo almacenan objetos, sino que también actúan como divisores de espacios temporales.

Figura 49. *Renders interiores del proyecto.*

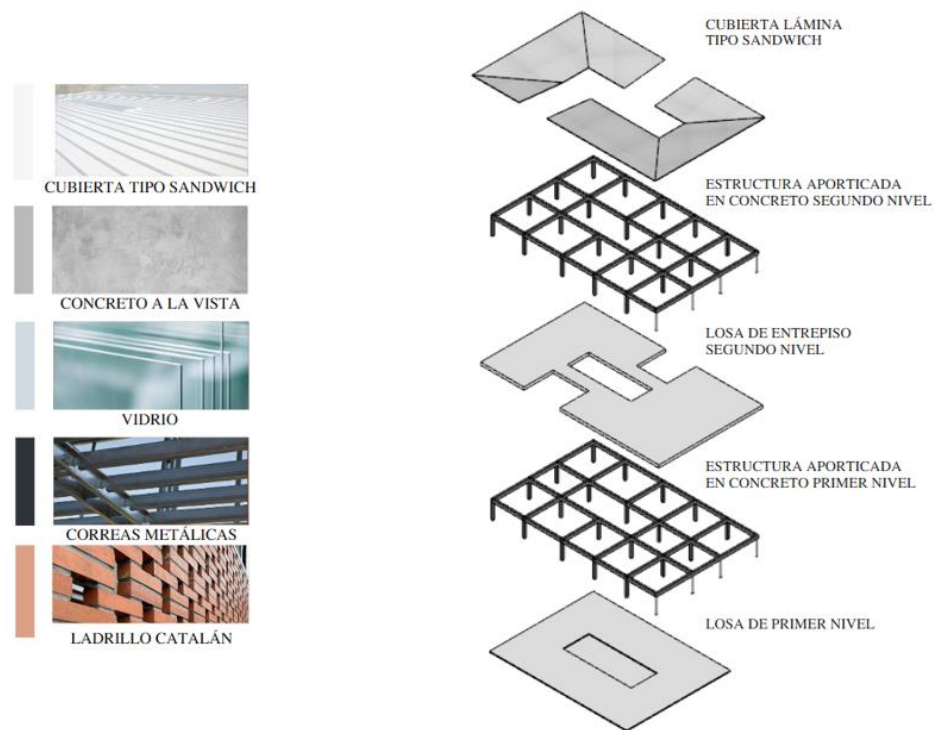
9.4 Componente técnico constructivo

La estructura del proyecto es un sistema aporticado de vigas y columnas que actúan como la encargada de modular los bloques y generar las secciones que se sustraen formalmente al volumen, generando dinamismo y eficiencia en el desarrollo del proyecto.

9.4.1 Materialidad y estructura

El proyecto se basa en el uso de un sistema aporticado de vigas y columnas en concreto que dan forma al edificio con luces de entre 7,0m y 8,50m de longitud. Se generan vacíos a partir de esta modulación, culminando el volumen con una cubierta inclinada en lámina termoacústica.

Con la materialidad se resalta el método de construcción convencional de la zona que es el uso de mampostería, con secciones de muros calados en ladrillo catalán, muros de concreto a la vista acompañados con la translucidez de los vidrios y las cubiertas inclinadas con correas metálicas, generan una paleta de colores contrastantes donde el principal foco es el muro calado.

Figura 50. Estructura y materialidad del proyecto.

Estos elementos que revisten el edificio inciden además en el factor climático permitiendo la permeabilidad de las zonas de uso público, la circulación del aire y la entrada o dispersión de luz de acuerdo con la hora de estancia en el edificio.

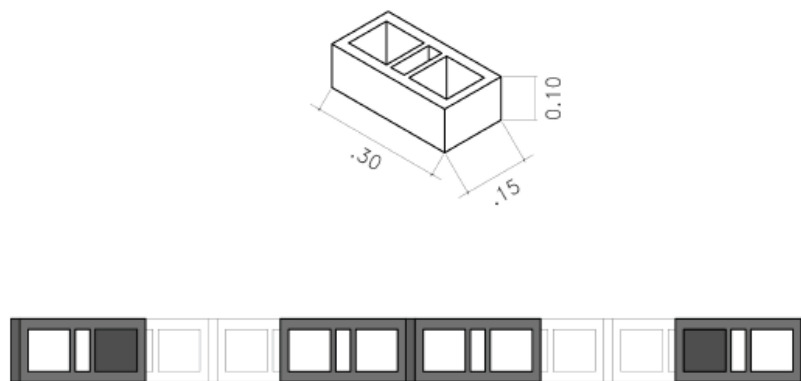
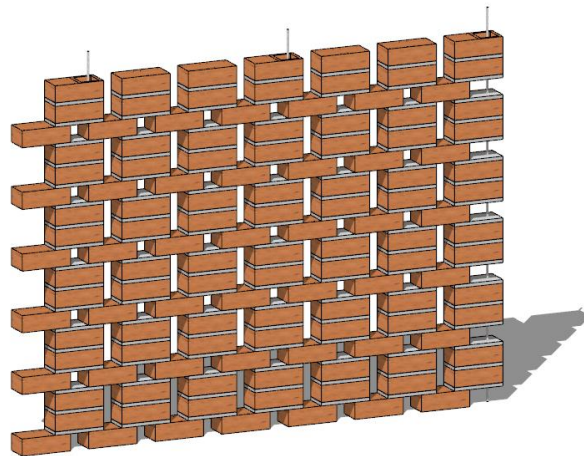
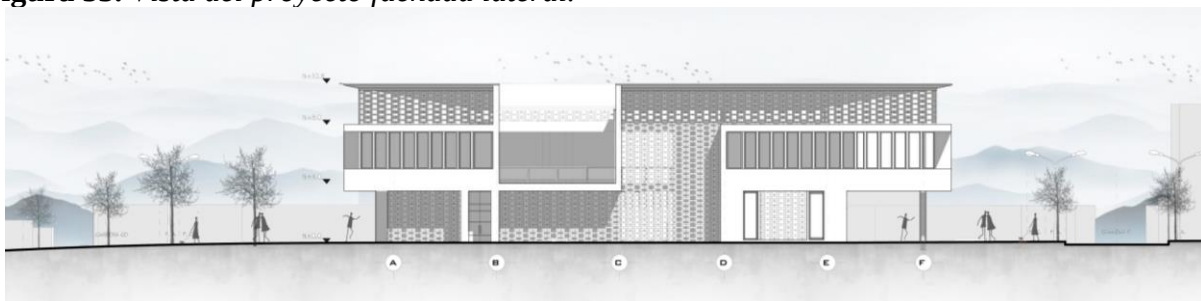
Figura 51. Detalle de mampostería muro calado.

Figura 52. *Vista general muro calado en ladrillo catalán.*

9.4.2 Composición de fachadas

En cuanto a la imagen del edificio, se trabaja atendiendo los parámetros y determinantes climáticos de la zona, donde se establece un lenguaje que responde a altas temperaturas y a gran incidencia solar. Por esto, el lenguaje de las fachadas se conforma por brindar permeabilidad por medio de los muros calados y los vacíos siendo la principal fuente de ventilación e iluminación natural. La planta libre, con un juego de llenos y vacíos se potencia la permeabilidad y sombra del edificio generando espacios abiertos que potencian la interacción. Además de esto, se utilizan elementos específicos de sombra para disminuir la incidencia solar en espacios interiores se genera un alero horizontal que le de profundidad a las ventanas y cortasoles en algunas fachadas.

Figura 53. *Vista del proyecto fachada lateral.*

Referencias

- Ander Egg. (2003) Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. 1. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad? Buenos Aires: Lumen-Humanitas, 34ª ed. corr., ampl. y mejorada, (p. 142).
- Arquitectura VA. (2016, 28 febrero). Centro Cívico Municipal de Boecillo - Arquitectura VA. Arquitectura VA - Mapa de Arquitectura Moderna de Valladolid.
<https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/centro-civico-municipal-de-boecillo/>
- Bernal Pedraza, A. Y., y Licon Calpe, W. M. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49–1(125), 1–18.
<https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>
- Calderón, Á. M. F., y Corredor, S. K. Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, (11), 10-21
- Calle, J. J. C. (2017). El Centro Cívico para Medellín: del Plan Piloto de Wiener y Sert al Centro Administrativo La Alpujarra. *Iconofacto*, 13(20), 207-228.
- Centro Cultural Moravia. (s. f.). Fund Rogelio Salmona.
<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/centro-cultural-moravia>
- Congreso de Colombia (1989). Ley 666 de 2001. Artículo 2.2, Artículo 2.5.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70 y 71. De los derechos sociales, económicos y culturales.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

- Duque, J. H. A. (2021, 16 febrero). El Centro Cultural de Moravia seguirá abierto a la espera de un nuevo operador. <https://www.elcolombiano.com/cultura/centro-cultural-de-moravia-operado-por-comfenalco-no-cierra-sus-puertas-EH14647120>
- Florez Quintero, P., y Monti, A. (2020). El Centro Cívico y la imagen de la comunidad futura. Relecturas de las ideas del urban design en Bariloche, Argentina. *AREA - Agenda De Reflexión En Arquitectura, Diseño Y Urbanismo*, 26(1), pp. 1–16. Recuperado a partir de <https://www.publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/827>
- Giddens, A. (1987): «Erving Goffman as a systematic social theorist», incluido en *Social Theory and Modern Sociology*, Stanford University Press, pp. 109-139.
- Gutiérrez, J. C. (2012). Desarrollo comunitario. *EUNOMÍA. Revista en Cultura de la Legalidad*, (3), 206-212.
- Hernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación social*, (119), 79-93.
- ICONTEC (2013). NTC 6047. Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en administración pública. Requisitos <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>
- ICONTEC (2017). NTC 6250. Planteamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. <https://ecollection-icontec-org.craiustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=65712>
- La UNESCO amplía su apoyo para mejorar la condición del artista.* (2022, 15 abril). Diversidad de las expresiones culturales. <https://es.unesco.org/creativity/news/unesco-amplia-su-apoyo-para-mejorar-condicion-del-artista>

Ministerio de Cultura de Colombia (1997). Ley 397 de 1997. Título III. Artículo 22. *Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.*

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/Ley-general-de-cultura.aspx>

Molano L, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

Moreno González A. (2013). La cultura como agente de cambio social en el desarrollo comunitario. *Arte, individuo y sociedad*, 25(1), 95-110.

Mumford, E. (2007). El discurso del CIAM sobre el urbanismo, 928-960. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 11(1), 96-115.

Quiñones, N. E., y Cely, N. A. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista historia de la educación latinoamericana*, (10).

Sandoval, L. A. (2009). Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula. *Posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57.

Socarrás, Elena (2004): “Participación, cultura y comunidad”, en Linares Fleites, Cecilia, Pedro Emilio Moras Puig y Bisel Rivero Baxter (compiladores): *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, p. 173 – 180.

Tena Sánchez, J. (2010). Hacia una definición de la virtud cívica. *Convergencia*, 17(53), 311-337.

Violich, F., y Astica Marcaró, J. B. (1971). Desarrollo de la comunidad y el proceso de planificación urbana en la América Latina. University of California. Latin American Center.

Yávar, J. (2019, 24 octubre). Centro Cívico Municipal de Boecillo / José Manuel Martínez

Rodríguez, Inés Escudero Conesa, Fernando Nieto Fernández. ArchDaily Colombia.