

# Capítulo 6

---

*La creación de un mundo interior*



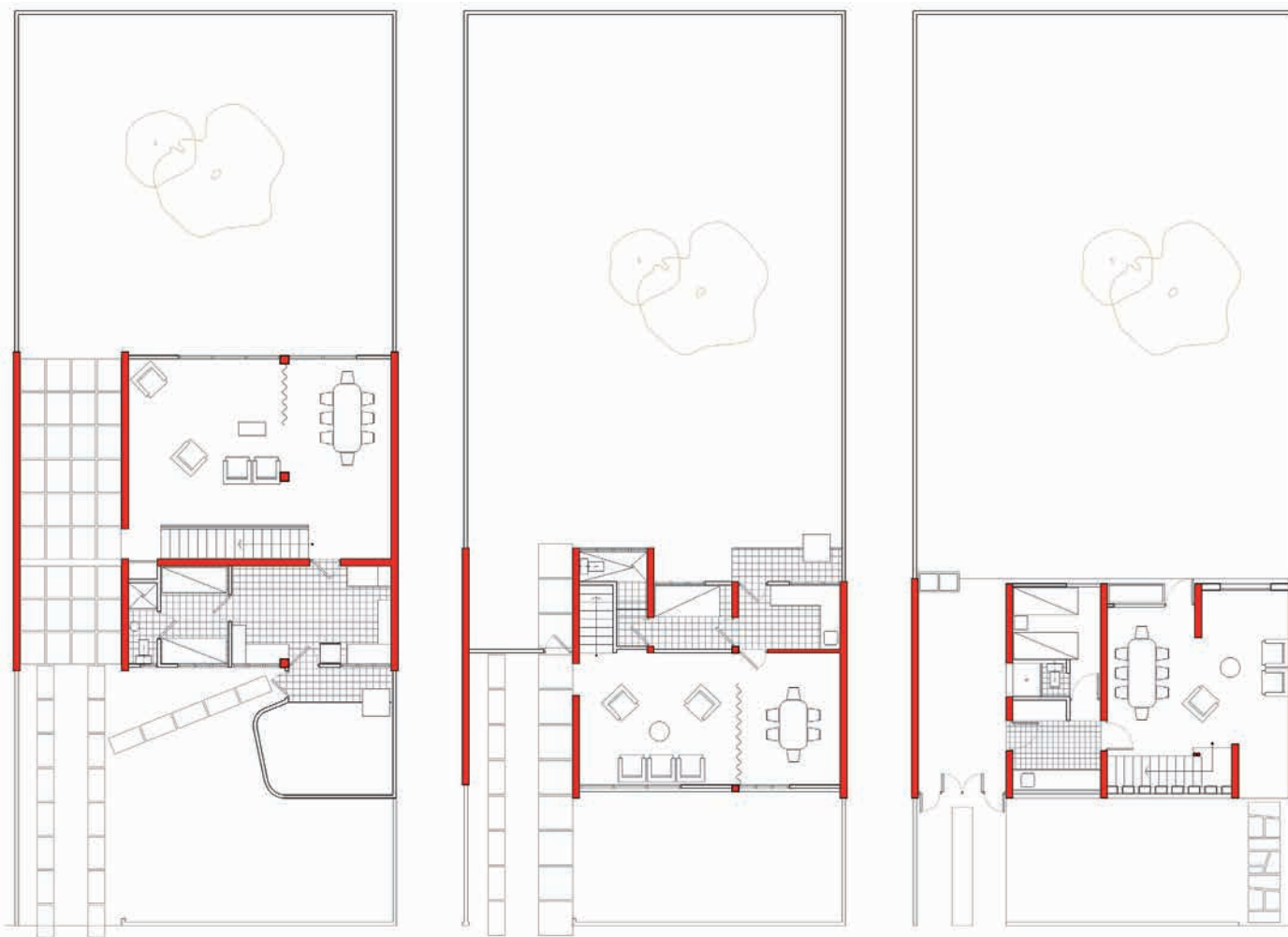
*La casa, el domicilio. Es el único bastión frente al horror de la nada, la noche y los oscuros orígenes; se encierra entre sus muros todo lo que la humanidad ha ido acumulando pacientemente por los siglos de los siglos; se opone a la evasión, a la pérdida, a la ausencia, ya que organiza su propio orden interno, su sociabilidad y su pasión. Su libertad se despliega en lo estable, lo cerrado, y no en lo abierto ni lo indefinido. Estar en casa es lo mismo que la lentitud de la vida y el placer de la meditación inmóvil.*

Emmanuel Kant

Se ha asistido entonces a una secuencia de procedimientos que tienen la intención espacial de disponer las zonas de descanso y de congregación familiar hacia el jardín interior. La casa fue preservando desde lo urbano la intimidad, y utilizó los núcleos de servicios con esa finalidad. Al interior, los espacios también se transformaron aportándole a ese propósito. Por eso es pertinente su análisis individualmente y, como en el capítulo anterior, relacionarlos con las prácticas cotidianas de la época precedente.

### **La zona social. Un espacio para la familia**

Tal vez uno de las principales transformaciones de la vivienda moderna de la época de estudio consiste en la unión de la sala y el comedor. Dos espacios que tradicionalmente estaban separados, teniendo cada uno un carácter propio, se asocian ahora con la intención de contar con un espacio propicio para la reunión familiar. Se puede leer en las propuestas tipológicas de Los Libertadores una progresión proyectual para lograr tal fin.



169. Esquema estructura de las tres casas

La primera operación es la relación de adyacencia de los dos espacios; se disponen uno al lado del otro. Ello puede parecer obvio pero no lo es tanto si se tiene en cuenta que en la vivienda tradicional esos dos espacios estaban separados en diferentes partes del volumen en la casa.

Como segunda operación que se puede leer en el proyecto es el uso combinado de estructura aporricada y muros portantes. Es el sistema estructural en concreto el que permite en las primeras células la desaparición del cerramiento que divide la sala y el comedor. En las *casas de jardín y compacta* el uso del sistema permite generar un gran espacio, aunque se recurrió a una cortina para tener la posibilidad de diferenciarlos. Se podría decir que el muro perdió consistencia y se volvió textil en una operación de disolución.

La *casa de jardín profundo* también recurrió a una combinación del sistema estructural. Toda la casa está pensada para ser soportada por muros portantes, pero en aras de conseguir un espacio mayor se suprime un módulo murario y es reemplazado por dos pilares metálicos, uno en el centro y otro al borde de la escalera, lugar donde la versión final lograría reunir los dos pilares y así omitir el del centro para obtener un espacio único. Una casa que está estructurada únicamente a partir de muros hace su concesión en un único espacio para agrandararlo a partir del uso de un pórtico.

La ausencia de muebles de estudio para los niños en las alcobas en los planos originales suponen que esa labor es pensada para ser ejecutada en el comedor, con vista al jardín, optimizando los tiempos de uso de ese dispositivo, toda vez que se emplea como elemento para comer de manera puntual y esporádica.

Esa decisión de ubicar la zona social dispuesta hacia el interior parecer ser un eslabón más en el proceso de privatización de ese espacio que surge en la época de industrialización de la ciudad.



170. Orientación zona social tres casas



171. Comedor en relación al patio.

En la vivienda tradicional los dos espacios en cuestión estaban separados. El salón era el espacio para la socialización y era adyacente a la calle y las ventanas lo relacionaban exterior. Ese espacio estaba destinado a recibir a personas del afuera, práctica a la que se le denominaba *visita*, lo que explica su relación de vanos y proximidad a la calle. Ese acontecimiento social era demasiado formal, hasta el punto de que su solicitud se hacía a través de una *tarjeta de visita*, situación copiada de las formalidades parisinas del siglo xix. Era un espacio de relación entre los padres y las personas de afuera, en el que los niños no tienen cabida.

Un hecho que influye en la pérdida de vigencia de la sala en la casa tradicional es la aparición de espacios por fuera de la vivienda en donde se posibilita la reunión social. La vida pública se volcaría hacia clubes y cafés, donde la élite y la clase media, respectivamente, encontrarían la sociabilidad con sus semejantes sin necesitar ingresar a la casa para esa actividad.

Otro aspecto que contribuye al proceso de privatización de la sala es el ingreso a la casa de los aparatos electrodomésticos que iban surgiendo en el medio. Dispositivos como el teléfono aparecen en las primeras décadas del siglo<sup>87</sup>, posibilitando hablar a distancia y por tanto evitando la necesidad de desplazamiento para visitar a otra persona con el fin de entablar una conversación; debido a ello va perdiendo protagonismo el espacio social destinado para ese fin y hace que sea usado más por el grupo familiar que por personas ajenas a la casa.

Lo propio sucede con el radio<sup>88</sup>, aparato que permite enterarse de lo que ocurre en el exterior sin tener que salir de la casa y socializar con otras personas; o con la radiola, que posibilita escuchar música sin la necesidad de asistir a cafés o bares para suplir esa necesidad. La aparición paulatina de esos aparatos fueron los primeros pasos en el proceso de interiorización de la casa y de su cambio del rol social al familiar.

87 Fernando Botero Herrera, *La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación 1900-1930*, Primera Edición 1985, Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2003, pág. 63.

88 La radiodifusión empieza en Colombia en 1929.

Otro factor que puede considerarse en la consolidación del espacio social en lugar para uso de la familia es la transformación que sufren los muebles en aras de lograr una mejor posición del cuerpo:

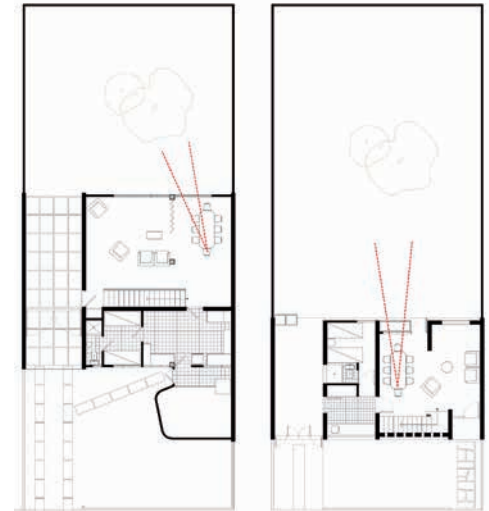
Los asientos en especial los destinados al salón se vuelven más bajos, más profundos, más anchos y cada vez surgen de su combinación nuevas formas híbridas, entre las que se cuentan como más comunes el puf, la butaca confortable, el borne, el diván, la otomana y el sofá central, estilos todos ellos adoptados e introducidos en alguna medida en los salones de las casas de mayor prestancia del Medellín en los primeros años del siglo xx.<sup>89</sup>

Los nuevos muebles permiten una postura más relajada, más placentera y que incitan al ocio. Situación corporal más adecuada para el disfrute de la casa y menos para la rigidez característica de las visitas formales.

La práctica de tomar los alimentos también ha presentado bastantes transformaciones, tanto en la actividad como en el espacio dispuesto para ello. El comedor como espacio de uso especializado no existía en las postrimerías del siglo xix. La actividad de comer en compañía de la familia se realizaba en diferentes partes de la casa, tal como lo relata Lucía Martínez:

El comedor como espacio especializado existió en muy pocas casas de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria en el transcurso del siglo xix. La cocina, los corredores, patios o el solar eran los lugares donde la gente se reunía para tomar alimentos, momentos que se convertían, tal vez, en el espacio de socialización más importante del grupo familiar.<sup>90</sup>

Según esa descripción los espacios en donde se llevaba a cabo esa actividad siempre están relacionados con un vacío interno de la casa que por lo general tiene presencia de la vegetación. En la cocina, en el corredor o en los patios y solares, el comer siempre está en contacto con la naturaleza. Cuando en la tercera década del siglo xx aparece como un espacio de uso específico en las casas de Medellín, se continúa con la tradición de esa condición espacial:



172. Comedor en relación al jardín

89 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 201.

90 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 135.

Habrá que esperar hasta después de 1930 para que el comedor se consolide como un espacio reconocido, necesario y especializado en la generalidad de las casas de la ciudad (...). El comedor se relacionaba con el patio principal a través de unos calados de madera. Ello reflejaba su importancia en la casa. Era tal vez el lugar más relevante, toda vez que all  se cumplía con la reunión familiar.<sup>91</sup>

**Incluso cuando se consolida como espacio indispensable en las nuevas viviendas se sigue con esa tradición de relacionarse con la naturaleza:**

En las casas de nueva arquitectura, a principios del siglo xx el comedor sigue ocupando dentro de la construcción el mismo espacio, generalmente, enseguida del patio central, lo que permitía disfrutar del jardín, la fuente, la tranquilidad.<sup>92</sup>

**Por ello al observar el espacio de comedor en Los Libertadores y destacar que en sus tres casas está en relación con los jardines, bien sea interior o exterior, se podrá concluir que preserva unas tradiciones en la actividad de comer, cualificando las costumbres.**

El comedor también es un espacio que ha sufrido un proceso de privatización, pues no en todas las ocasiones era de uso exclusivo de la familia. En la vivienda burguesa en este espacio se realizaban ciertos rituales públicos, por tanto involucraban personas por fuera del núcleo familiar:

Así el comedor tiene una función social, que comparte con otros espacios de la casa, hasta cuando surgen clubes, bares, cafés, restaurantes y oficinas, donde en adelante la élite continuará realizando muchas de las actividades hasta entonces desarrolladas en los comedores de las casas, como negocios, acuerdos matrimoniales, etc.<sup>93</sup>

91  dem, págs. 136 - 140.

92  dem, pág. 141.

93 Lucía Martínez Cuadros, op. cit., pág. 141.

Esto indica que, al salir la actividad social del comedor, pasa a ser reemplazada por lugares de reunión pública en el exterior; la vivienda gana en privacidad. En la referencia la autora se refiere a las primeras décadas del siglo, por tanto la intimidad de la vivienda es un proceso de larga duración y se podría decir que se consolida con la vivienda moderna, especialmente los primeros ejemplos, como el barrio Los Libertadores.

Por eso, al privatizarse la sala y el comedor, se unen conformando ahora un espacio generoso y apropiado para el uso familiar.



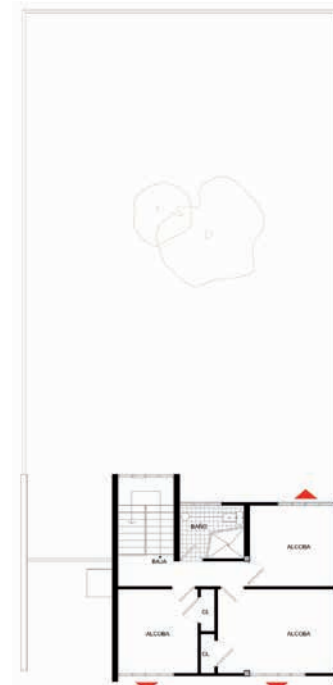
173. Casa de jardín. Diferentes posibilidades

### Las alcobas. El descanso y la privacidad

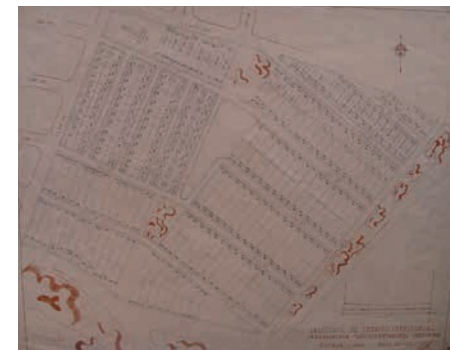
Se puede leer en las diferentes propuestas tipológicas del barrio Los Libertadores una búsqueda proyectual cuyo propósito era proporcionar un ambiente adecuado para el descanso y la privacidad en las alcobas, búsqueda que se infiere en la variedad en cuanto a la orientación y el tamaño.

La única constante en todas las versiones es el ancho del predio, por tanto esa es la medida que condicionó todas las propuestas de células. Esa dimensión de 11,35 m en el frente ha sido de capital importancia en las primeras obras del Instituto. Se asemeja bastante a los 11,50 m que condicionaba el concurso de vivienda para empleados mencionado en el primer capítulo. También refuerza esa idea de la importancia de esa medida el hecho de que, cuando se toma la decisión del cambio urbano representado en la segunda versión, lo único que permanece intacto es precisamente esa proporción. Lo demás varió: la orientación de las hileras, la sección de vía, el fondo del predio. De ello se deduce la relevancia de esos 11,35 m a la hora de concebir la idea de una casa para la familia.

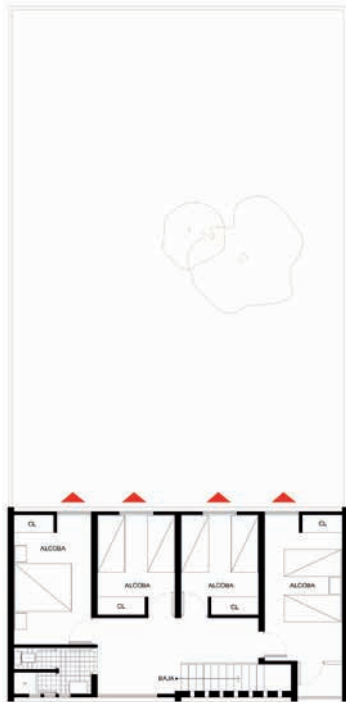
La *casa doble* modula estructuralmente ese frente en 3,00, 4,50 y 3,00 m como medidas internas del espacio, modulación que coincide con las alcobas y que, al tener doble crujía, permite una doble orientación: hacia el jardín interior y hacia fachada. Esa célula propone crecimiento alternativo a partir de construir más habitaciones. La propuesta original que corresponde a la casa 129 C solo dispone dos alcobas utilizando dos de los módulos, el de 4,50 y 3,00 m, alcobas que se orientan hacia el jardín interior. La versión 144 C emplea los mismos módulos pero en el de 4,50 utiliza las dos crujías, generando tres alcobas: dos orientadas hacia el interior y una al exterior. La casa 156 C hace uso de los tres módulos estructurales, convirtiendo los 3,00, 4,50 y 3,00 m de una de las crujías en sendas alcobas que se orientan todas hacia el jardín interior. La propuesta 168 C también emplea los tres módulos a la manera de la anterior, pero esta vez orientando una alcaoba del primer módulo de 3,00 hacia el exterior, es decir tres alcobas al interior y una al exterior. Es evidente la preferencia de orientación de las alcobas hacia el interior. Si se suma la totalidad de



174. Casa compacta



175. Los Libertadores. Versión construida



176. Orientación de alcobas

las propuestas en número de alcobas, se tiene que, de 12 habitaciones, 10 están en relación al jardín interior y 2 hacia la vía.

La *casa compacta* no hace uso de todo el frente del predio para disponer el volumen. Deja una franja libre de 3,00 m para separarse de la vecina, por tanto solo dispone de 8,05 m de dimensión en el frente del volumen. La modulación estructural de 3,00 y 4,70 m de espacios libre entre muros no está muy relacionada con la dimensión de las alcobas, pues solo una de ellas encaja dentro del módulo estructural, siendo además la única que se orienta hacia el interior, toda vez que las otras dos habitaciones propuestas, de dimensiones 4,15 y 2,85 m, se disponen hacia el exterior.

La *casa de jardín profundo* utiliza como recurso la división de los 11,35 m del frente del predio en cuatro módulos iguales, dando como resultado 2,6875 de espacio libre entre muros. Cada módulo se dispone como una habitación, todas orientadas hacia el jardín interior. Esa operación proyectual es la más consecuente con la idea de tener mayor privacidad en las alcobas, toda vez que se alejan de la calle y se resguardan al amparo del jardín.

La disposición de las alcobas de forma lineal y orientadas hacia el jardín representan el urbanismo de Los Libertadores, correspondiéndose así la relación célula y ciudad. Si la estructura formal de la casa de patio corresponde al urbanismo que representa, donde es evidente la analogía entre patio y plaza, corredor y calle, habitación y viviendas, solar y ruralidad, la casa de jardín también se relaciona con su urbanismo: lo público separado de lo privado, sistemas de circulación y redes diferenciados de los espacios habitables; la disposición de estos últimos, contiguos y de manera lineal orientados al jardín, suponen la correspondencia entre estructura formal de la casa y la forma urbana que la contiene.

Las tres células habitacionales le dan un manejo independiente a cada alcoba, como corresponde a la idea de privacidad, unidas en su exterior por un corredor o hall de alcobas.

Es evidente que las casas propuestas por Gaitán Cortés y Fabio Ramírez buscaban en el jardín interior un espacio ideal, proveedor de silencio y privacidad para orientar las alcobas.

Esa tranquilidad que logra proveer la casa de Los Libertadores era una búsqueda que se presentaba en las primeras décadas del siglo. Tal vez la ubicación de las alcobas alejadas de la calle y en relación directa con el jardín sea la respuesta que atiende la necesidad de un adecuado descanso, para sobreponerse de la *convulsio-*  
*nada* vida moderna de la que se hablaba en las publicaciones de la época:

En una ciudad, nos levantamos al oír el estruendo del despertador; somos sacados desde el tranquilo sueño de la noche por desesperantes ruidos de timbres. Al salir a la calle nos encontramos ante el rechinar de los tranvías, el silbido de los pitos y mil ruidos más que, según podemos apreciar, van a producir un pequeño desquicio de nuestro mundo interior.<sup>94</sup>

Se deduce del relato la importancia de alejarse de los ruidos para obtener un adecuado descanso, además de la aseveración que la modernización era su causante.

Pero si por un lado era necesario alejarse de la calle obteniendo resguardo para el descanso, también se hacía prioritaria la obtención de privacidad al interior mismo de la casa. Las alcobas de la precedente *casa de patio* estaban unidas por un pasillo interno que no solo representa la jerarquía patriarcal en la familia antioqueña, al estar al cuidado y vigilancia permanente de la sexualidad de los hijos, y especialmente de la virginidad de las hijas, sino que evidencia la falta de privacidad. Las precedentes alcobas en galería no solo generaban su pérdida, sino también conllevaban al peligro de la promiscuidad entre hermanos de diferentes sexos:

Como yo me sé y quiero poner en práctica todos los preceptos de Manuel Antonio Carreño y de José Joaquín Ortiz, procuro no tener muchas familiaridades con mis hermanitas; pero con Elena no me vale: se va a mi cuarto a escarbar los libros del estante, a hacerme garabatos en los cuadernos, a pretexto de leer y de ponerle flores a mi



177. Alcobas en galería, 1893

94 Revista Gloria mzo-abr de 1948, pág. 23, citado por Cruz Elena Espinal, *Cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín, 1950*, Fondo Editorial Universidad Eafit, Medellín, 2006, pág. 60.

Virgencita. Siempre me llama Eloicete y me esculca los bolsillos del chaquetón para ver si tengo confites, frutas o caramelos.<sup>95</sup>

El relato de Tomás Carrasquilla deja entrever cómo los manuales de conducta, en este caso de Carreño y Ortiz, advertían sobre el peligro de la cercanía entre hermanos de distinto género, asunto que propiciaba la estructura formal de alcobas en galería.

Esa situación de pérdida de privacidad y autoritarismo patriarcal que representa la estructura formal de la vivienda tradicional puede tener incidencia en el hecho del casamiento a temprana edad de los hijos en esa época como mecanismo de escape a una vivienda opresiva y que no permitía un desarrollo individual. Y tal vez la contrapartida como solución espacial, o sea la privatización de las alcobas y de la casa en general, es posible que tenga incidencia en la larga estadía contemporánea de los hijos en las viviendas de sus padres. Aquí se deja a los sociólogos un frente de estudio interesante con posibilidad de ser desarrollado.

Y es que ese control permanente de los padres sobre los hijos, representado espacialmente en las alcobas en galería, generaba cierta tensión al interior de la familia. Desde los años veinte la juventud reclamaba la independencia que tal vez la casa no brindaba:

Se nos ha venido una extraña agitación en todo sentido. Por doquier se adelantan ferrocarriles y carreteras, se establecen industrias... y al mismo tiempo que está en movimiento el progreso material, ha llegado el progreso de las ideas. En los jóvenes estas ideas se reflejan en deseo de libertad absoluta, fastidio por el ambiente tranquilo del hogar... mucha frivolidad, poco interés por el estudio.<sup>96</sup>

En la casa moderna el pasillo de las alcobas en galería se salió de las habitaciones, convirtiéndose en un corredor o hall de alcobas y cuya función es la articulación. Esta operación lo llevó a la esfera de lo público, a la vez que privatizó completamente las alcobas, a las que para acceder se hace necesario salvar una puerta controlada directamente por el usuario. Los hijos ahora gozarían de cierta independencia de

95 Tomás Carrasquilla, *Hace tiempos* (1935) en *Obras completas*, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas, 1952, pág. 1111.

96 *Voz Pedagógica*, oct 12, 1928. Citado por Catalina Reyes Cárdenas, *Aspectos de la vida social de Medellín 1890-1930*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1996, pág. 275.

los padres. Pero las puertas no siempre estuvieron presentes en la vivienda tradicional, y por supuesto su aparición tuvo incidencia en el proceso de privatización de la casa:

En algunas casas, ante la inexistencia de puertas para la separación entre habitaciones, se utilizaron cortinas, pero en la mayoría de ellas los espacios interiores eran abiertos, sin cortinas, ni puertas, lo que indica que la casa fue un espacio privado en su conjunto, donde la familia guardaba sus competencias como grupo social, más en el interior la privacidad individual al parecer no existió.<sup>97</sup>

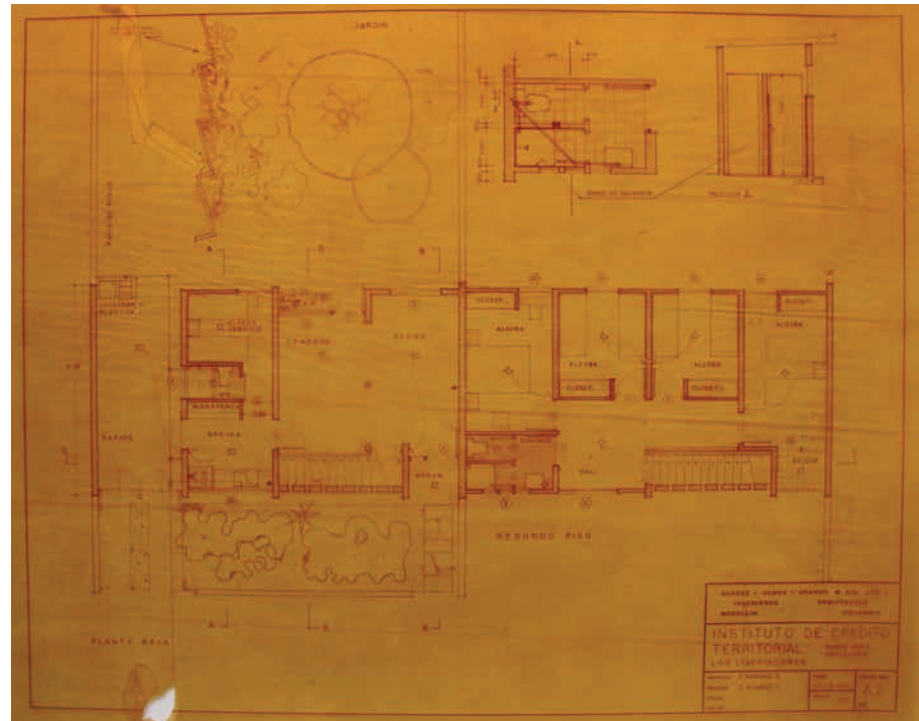
Las casas de Los Libertadores fueron concebidas para la familia nuclear, haciéndola para su uso exclusivo, es decir privatizándola para ella. De la ausencia de alcobas para huéspedes se infiere la no invitación a la estancia de personas ajenas a ella. Allí se encuentra una diferencia con la vivienda tradicional, en donde era común la vida de una familia *ampliada*:

Aún en las últimas décadas del xix las casas de los diferentes sectores sociales se caracterizaron por contener un número importante de habitantes... Además de los componentes de la propia familia, generalmente vivían también agregados suegros, abuelos, tíos, cuñados, ahijados, sobrinos, paisanos, amigos, en fin, diversidad (de) personas cercanas o simplemente recomendadas que necesitaran del abrigo de la casa.<sup>98</sup>

Las operaciones proyectuales realizadas en lo concerniente a las alcobas en las casas de Los Libertadores suponen una búsqueda de la intimidad de los integrantes de la familia, entidad social que sufrió una transformación en el período de modernización de la ciudad y que tal vez encuentra en la vivienda moderna el espacio adecuado para la realización como entidad grupal y a la vez de cada individuo.

97 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 192.

98 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 176.



178. Plano A2, casa de jardín profundo

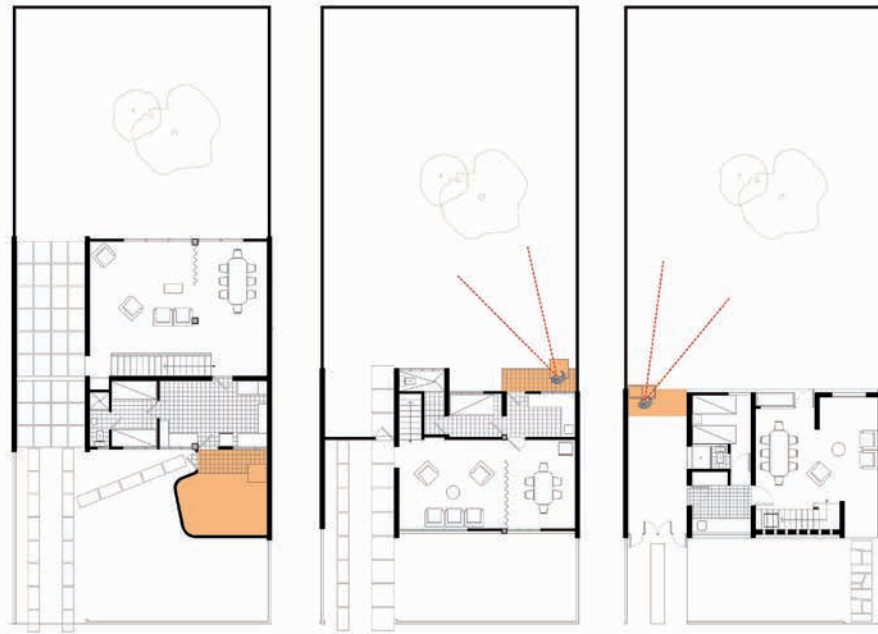
### **El lavadero. El cuidado de la ropa y los niños**

El lavadero como dispositivo generalmente está asociado a los servicios, por tanto es posible pensar que debió haber hecho parte del análisis en el capítulo del núcleo. Pero consecuente con la ubicación espacial de la *casa de jardín profundo*, que lo dispone aparte en asocio al garaje y en relación al jardín, se destacará en este capítulo como uno de los espacios para ser vividos al interior. Es posible determinar, de acuerdo al tratamiento espacial de este dispositivo en las diferentes células de Los Libertadores, la intención de ubicarse en un punto estratégico de la casa en aras de lograr mayor privacidad y participar en el propósito de intimidad familiar.

La *casa de jardín profundo* sitúa el lavadero hacia el interior de la vivienda. Una mirada a *priori* diría que su posición es conservadora con respecto a la *casa de patio*, en tanto se ubica en la parte de atrás, pero en realidad es una situación bien diferente. Una primera versión si bien ubica el lavadero hacia el interior, le asigna un espacio específico delimitado por un muro zigzagueante que divide el jardín interior en dos. Esa propuesta le otorgaría el carácter de patio de trabajo a una porción del jardín de la casa. El no haberse levantado esa división muraria permite suponer la intención de integrar el jardín para la actividad de lavado y secado de la ropa. Y es que la estratégica ubicación del lavadero sugiere el propósito de estar en permanente contacto visual con el jardín mientras se realizan las actividades de cuidado de la ropa. Ese contacto visual se puede asociar a la idea del cuidado de los niños mientras se realizan los trabajos domésticos, a manera de control y de compañía.

La *casa compacta* también localiza el lavadero orientado hacia el interior, pero su intención es bien diferente: se asocia a los servicios generando una independencia total con la zona social, que está dispuesta hacia el exterior, es decir hacia el lado opuesto. También en esta casa el lavadero tiene relación visual con el solar —que no jardín—, porque así fue nombrado en los planos.

La *casa de jardín*, que es la primera propuesta de célula habitacional del barrio, tiene en este dispositivo un tratamiento bien diferente respecto a lo anteriormente



179. Esquema lavaderos en las tres casas



180. Jardín en Los Libertadores

visto. Se asocia a su propio patio generando un volumen de forma ameboidal que se adosa a la franja de cocina y servicio de la casa. Ese volumen ocasiona una rareza formal que lo jerarquiza hacia el exterior, quizás con la intención de exhibir un dispositivo del cual pocas viviendas tenían para la época de la construcción. En los finales de los cuarenta era común la práctica de lavado de ropa en el río y sus afluentes, lo que quiere decir que no todas las casas contaban con la posibilidad de hacerlo en su interior.

En las tres células el lavadero permite el contacto con el exterior diferente el acceso principal de la casa. Ello se debe a que la actividad del cuidado de la ropa se delega al personal de servicio doméstico evitando su contacto con los espacios destinados para la familia y por tanto proporcionando privacidad. Si la actividad requiere contacto con el afuera, este se soluciona con una accesibilidad diferente. Se puede ver en las decisiones proyectuales que atañen al lavadero una intención de preservar la intimidad de la casa, además de privatizar una actividad que en principio tenía un carácter mucho más público y que paulatinamente se fue privatizando.

Lavar la ropa era inicialmente una actividad que se realizaba en el espacio público, por tanto era un hecho social. Como ya se dijo el agua no ingresa a la vivienda hasta la segunda década del siglo xx las actividades relacionadas con su uso se hacían en el exterior. El lavado de ropa se llevada a cabo en el río o en las quebradas afluentes y para ello se contrataba personas que prestaban ese servicio. La actividad se fue privatizando, como consecuencia del ingreso de los servicios públicos al interior de la casa, tal como lo plantea Lucía Martínez.

La instalación de los servicios públicos como energía eléctrica, acueducto y alcantarillado son algunos de los pasos más importantes en la privatización de la casa, proceso en el que se hace exclusiva para la familia. Especialmente en los sectores más céntricos de la ciudad se inicia este proceso a partir de la segunda década del xx. La casa cierra sus puertas a la ciudad.<sup>99</sup>



181. Lavandera

99 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. IX.



182. Servicio de lavandería, 1950

Otro factor que se puede asociar a la privatización de la actividad es el hecho de la aparición de toda una industria que presta este servicio a través de las lavanderías, que recogían y llevaban en carros la ropa a la casa:

(...) la ciudad contaba con un servicio de masificación de lavado de ropa. La empresa privada, con maquinaria sofisticada y procesos modernos, contribuyó al dispositivo higiénico (...) La Lavandería Tropicana fue fundada en 1947 (...) <sup>100</sup>

Ya no se hace necesario salir de la vivienda a buscar el lugar para lavar, actividad que conlleva también a la sociabilidad; el contacto con el afuera se queda en la propia puerta de la casa.

Y el proceso de privatización de la actividad termina con la instalación del dispositivo para lavar al interior de la casa. Su paulatino ingreso hasta llegar al fondo del volumen construido da cuenta también de su aporte en el propósito de unidad familiar al estar asociado con el cuidado de los niños.

100 Cruz Elena Espinal, *Cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín, 1950*. Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, 2006, pág. 59.

## El jardín interior. El lirismo

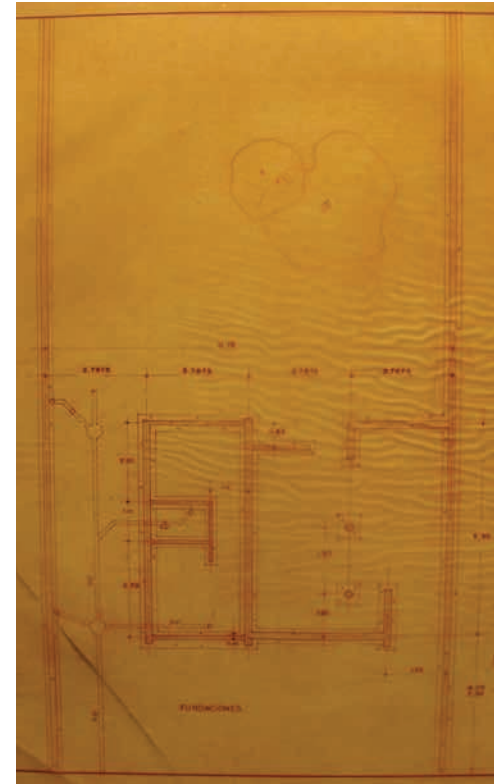
*Quiero algo que no sirva para nada, simplemente que me guste, que me regocije. Yo no como y duermo únicamente (...) Deleitarme, es decir, escoger libremente relaciones de cosas diversas que halagan mi iniciativa personal y me dan la certidumbre de mi libre arbitrio y me certifican que soy un hombre libre. Yo pretendo gozar. Lo que usted considera inútil me es útil, me es indispensable.*

Le Corbusier<sup>101</sup>

Como se ha visto a todo lo largo de este trabajo, las operaciones proyectuales y los dispositivos en las células habitables de Los Libertadores tuvieron como propósito orientar las zonas principales de la casa hacia el jardín interior para lograr la intimidad de la vivienda. Y aunque la *casa de jardín profundo* es la que más se adecua a esa intención, es posible ver las otras propuestas como un proceso proyectual que aportó en la consecución del objetivo. También se ha demostrado que esa idea de privatizar la vivienda es un proceso a lo largo de las primeras décadas del siglo y que encuentra su síntesis espacial en el proyecto objeto de estudio.

Es pertinente recurrir a la imagen del comienzo del primer capítulo, cuyo entendimiento ahora se hace más claro. Tal vez ya se haya comprendido el porqué de la inclusión de un esbozo de jardín en el plano de fundación de la casa, a manera de génesis. Este era su *Leitmotiv*, su centro existencial.

Se podría plantear, desde el punto de vista práctico y funcional, que el jardín interior de la vivienda en Los Libertadores actúa como dispositivo que obedece a preceptos higiénicos, toda vez que es una casa que logra una adecuada ventilación, introducir el sol y demás condiciones que son reclamadas en la literatura de la época previa a su concepción. De hecho es común encontrar la relación que se hace entre la higiene y la vivienda en serie:



183. Fundaciones casa de jardín profundo

101 Le Corbusier, *¿Dónde está la arquitectura?*, 1927, editado en: Roth Alfred, *Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, 1996, pág. 20.

La influencia de la higiene en la arquitectura llegaría al punto de hablarse en los años veinte de la “Arquitectura Higiénica”, referida tanto a las casas para obreros, como a una serie de componentes, instalaciones y técnicas destinadas a mejorar las condiciones higiénicas y el confort de las viviendas en general, pero va a ser asociada, en mayor medida, a la vivienda obrera o domiciliaria corriente.<sup>102</sup>

Las transformaciones en las prácticas cotidianas generadas por la modernización eran consideradas portadoras de contaminación auditiva, estrés y todos los males imaginables en la convulsionada cotidianidad. Por eso el silencio, el correcto dormir y descansar, y el contacto con la naturaleza son hechos que son requeridos por los espacios de las nuevas casas. Disponer una vivienda con todas sus habitaciones y zonas sociales orientadas hacia un solar profundo y teniendo contacto directo con la naturaleza, pero a la vez alejada del ruidoso mundo de la calle, parecía una prioridad higiénica, según lo relata Cruz Elena Espinal:

Tanto para urbanistas como para médicos, resultaba importante recurrir al urbanismo como ciencia. Algunos profesionales de la medicina escribían que su saber tenía establecidos ciertos principios básicos para la construcción de casas higiénicas, los cuales evitaban la propagación de la tuberculosis y la locura. Justificaban la urbanización como medio de prevención de los desequilibrios nerviosos propios de quien vivía en la ciudad. A manera de ilustración: al mismo tiempo que recomendaban que los cuartos recibieran un poco de sol cada día y tuvieran ventanas que se abrieran directamente al exterior, sugerían que las casas estuvieran protegidas de los ruidos de la calle que afectaban el equilibrio nervioso y mental.<sup>103</sup>

El permanente contacto con la naturaleza también era un requerimiento para llevar una vida sana. Los paseos al campo eran una práctica cotidiana que se recomendaba a las familias por parte de los médicos. Construir las casas con jardines en la ciudad era como una especie de *traer el campo a la ciudad* o, más específicamente, a la casa, y así cumplir con esa suerte de *prescripción médica* de tener contacto con la naturaleza:

102 Luis Fernando González Escobar, *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos, 1775-1932*, Medellín, Escuela del Hábitat CE-HAP, Universidad Nacional de Colombia, 2007, pág. 124

103 Cruz Elena Espinal, *Cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín, 1950*, Fondo Editorial Universidad Eafit, Medellín, 2006, pág. 50.

Desde la higiene, el aire y la luz eran convenientes para evitar la flacura, la palidez e incluso la neurastenia. Para prevenir las enfermedades, se indicaba visitar el campo, las montañas y las playas, disponer del sol como un alimento y dormir en un cuarto ventilado. Siete u ocho horas diarias de sueño, con las puertas y las ventanas abiertas, eran una práctica higiénica que cobraba importancia.<sup>104</sup>

Parece pues que con las operaciones efectuadas en la *casa de jardín profundo* se cumplen las dos premisas que inicialmente parecen antagónicas: alcobas abiertas al exterior, pero protegidas de la calle en aras de evitar la enfermedad. Y es el propio Instituto de Crédito Territorio quien en sus postulados abogan por una “familia sana” a partir de sus políticas de vivienda:

La prosperidad de un pueblo está en la organización de las familias sanas y numerosas y así lo ha comprendido el gobierno cuando desea prestar al ICT, todas las facilidades económicas para adelantar en el país una obra extensa e intensa.<sup>105</sup>

Se infiere que la higiene y la unidad familiar eran generadoras de un pueblo próspero, por lo que su realización aportaría la nueva vivienda.

También es posible relacionar a través de lo encontrado en estudios históricos y sociológicos que la interiorización de la vivienda corresponde a propósitos morales. Se encuentran en la literatura aseveraciones acerca de que la vida en el exterior se consideraba peligrosa para el propósito de unidad familiar que alentaba el Estado. Problemas relacionados con el alcoholismo, la prostitución, el juego, y toda suerte de prácticas morales querían ser evitados a través de un espacio que propiciara la vida familiar al interior. Son numerosos los comentarios al respecto:

Varias campañas impulsadas por los medios periodísticos intentaron generar mayor control y moralización de la vida de los obreros en las viviendas, bajo la idea de que una casa estrecha y antihigiénica expulsaba a los obreros a la calle, a la cantina y al teatro. En ese sentido, las viviendas de los obreros fueron depositarias de atributos cuya finalidad era retener a la familia e intensificar sus lazos.<sup>106</sup>

104 Cruz Elena Espinal, *Cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín, 1950*, Fondo Editorial Universidad Eafit, Medellín, 2006, pág. 64.

105 Instituto de Crédito Territorial, *Una Política de Vivienda para Colombia*, Bogotá, Imprenta del Estado Mayor General, 1955, pág. 138.

106 Alicia Londoño Blair, *El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín, 1880-1950*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2007, pág. 40.



184. La cantina, 1956



185. Lovaina. Prostíbulo, 1950

El comentario de Patricia Londoño advierte operaciones espaciales que se implementarían en la vivienda moderna en relación a la vida al interior. La familia como institución ha sido uno de los ejes sociales y culturales que caracterizan al antioqueño, por tanto una casa que alentara los deseos de preservar la familia hacia el interior, resguardándola de los peligros de la calle, sería la más adecuada. Toda vez que el espacio público era visto como perturbador de los ideales de una familia unida, hacía necesario evitar su contacto:

La calle también guarda otros significados sociales que le permiten al hombre alejarse de la vida familiar y alcanzar un entorno cotidiano distinto. Por eso, entre las múltiples razones que llevan al hombre a buscar la calle, se halla precisamente olvidarse de la vida familiar.<sup>107</sup>

Esas ideas moralizadoras han estado ligadas a través de la historia a la promoción estatal de la vivienda colectiva, tal como lo plantea Robin Evans, para quien las reformas de la vivienda obrera del siglo XIX en Inglaterra buscaban resguardar la familia contra los vicios de la calle:

A través de la vivienda podían hacer que la familia se centrara en la facilidad, la paz y el confort de su hogar bien ordenado. De este modo, esperaban arrancar la vida de las calles, de los bares, de los lugares de diversión y centros nocturnos para aislarla, analizarla sintácticamente y expurgarla hasta sacarle toda tumultuosidad, toda pasión y toda violencia.<sup>108</sup>

La idea de proporcionar una casa sana y moralizadora es factible y obligatoria según el aforismo de Le Corbusier: “La casa debe ser sana (moralmente también)”. Es indudable que esa búsqueda de una casa higiénica y propiciadora de cierta idea de moral es acorde con la propuesta espacial del objeto de estudio. Era tal vez lo mínimo que se le podía exigir a una vivienda de mediados del siglo XX. Pero debe haber algo más.

La respuesta de una casa interior volcada hacia un gran jardín parece ser la búsqueda de los arquitectos locales de algo que está más allá del funcionalismo

107 Ángela Piedad Garcés Montoya, *De-Venir hombre... mujer. Paso de la Villa de la Candelaria a la ciudad de Medellín 1900-1940*, Medellín, Universidad de Medellín, 2004, pág. 58.

108 Robin Evans, *Traducciones*, España, Editorial Pre-Textos, 2005, págs. 130-131.

de la casa. El jardín en Los Libertadores no se concibe como un hecho programado donde se especifica su uso o su ornato. Es el espacio libre de la casa, para que la familia se lo apropie según sus gustos y necesidades. Es el espacio de expresión de la familia moderna. Todos tienen en él su participación. Es tal vez el símbolo de la unidad e intimidad familiar; allí tienen cabida todos los integrantes de la familia con sus actividades. Los jefes del hogar podrían sembrar plantas aromáticas, como lo recomendaba el ICT para la ocupación del tiempo libre fuera del trabajo, o incluso criar animales como conejos y gallinas, como en efecto sucedió; las empleadas y amas de casa pueden allí realizar sus labores mientras están pendientes de los niños; todos los integrantes de la familia podrán lucir ropas limpias y oreadas gracias al espacioso jardín; y los niños jugarán entre la vegetación y la ropa tendida al sol ante la mirada atenta de los padres sentados en la renovada zona social.

Además de lo anterior los arquitectos parecen querer preservar la ancestral tradición de un espacio en la casa colmado de naturaleza, cosa que ha existido desde siempre en la cultura local. Su aporte evolutivo consiste tal vez en dotarlo de un carácter mucho más íntimo para uso de la familia.

Claro que su carácter privado no es un asunto que se presenta de golpe en Los Libertadores; a través del tiempo y de la mano de las transformaciones sociales ese tipo de espacios pasan de tener un carácter de sociabilidad a uno de intimidad familiar. Se podría decir que el jardín interior de la casa para empleados une en un único espacio la noción de dos lugares significativos de la vivienda tradicional: el patio y el solar. Ambos espacios se usaban para la sociabilidad a pesar de su proximidad con las alcobas.

Desde las últimas décadas del xix (...) el patio se concibió como un espacio para ser visto y para la sociabilidad, donde se celebraban fiestas familiares como bautizos, matrimonios, primeras comuniones. Allí se daba cita a los invitados, se departía y exhibía la casa y el jardín como producto del trabajo decorativo y ornamental en el que se dejaba ver la creatividad de sus dueños pero también el buen gusto.<sup>109</sup>



186. Jardín en Los Libertadores

109 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 250.



187. Evento en patio.

Que las casas de Medellín tuvieran una gran zona de terreno en la parte posterior de la casa donde la vegetación es la protagonista no es una característica que aparece con las casas modernas de Los Libertadores. La casa colonial destina gran parte de su terreno a un vacío en la parte trasera y al cual se le ha denominado *solar*. El conjunto de casas de una manzana y la adyacencia de esos solares generaron un paisaje urbano característico en la ciudad, paisaje que sorprendía a Tomás Carrasquilla: “A mí se me hace babilónico, con sus casas encaladas y las frondas que de cada manzana se levantan”<sup>110</sup>. Esa imagen urbana de centros de manzanas llenos de jardines se mantiene como característica a través del tiempo, pues la casa republicana conservó ese elemento en su estructura formal.

El *solar* fue un lugar en el que se evocó la naturaleza y permitió su contacto en la casa; además durante las diferentes épocas se destinó a actividades diversas: como espacio útil, de recreo, ornamental y también como lugar de encuentro y sociabilidad entre la gente más allegada:

Dentro de todos los espacios para la sociabilidad el solar fue el más natural de la casa, el más informal y por ello mismo el menos accesible a los visitantes formales (...) A pesar de sus cerramientos, el vecindario tenía acceso a él, allí (...), los asuntos de la casa se hacían públicos, se compartía la cotidianidad, se vigilaban los movimientos y actuaciones de los demás (...) A través del solar se penetraba a la casa en otro sentido que por la puerta delantera. El acto de abordar la casa por detrás decía de la cercanía de quien lo hacía, pues se llegaba directamente a esos espacios que no eran abiertos a todos los visitantes, que no quieren mostrarse a todos los visitantes.<sup>111</sup>

Luego se fue aislando debido al crecimiento urbano y a la proximidad de las casas; sus cerramientos se fueron consolidando con materiales como el adobe que impidieron que se siguiera usando como lugar de encuentro y como cruce vecinal.

De espacio para el encuentro se fue convirtiendo en espacio exclusivo para la familia. La vivienda obrera empieza a incorporarlo como un espacio en el que se puede tener control de los hijos mientras se atienden las actividades domésticas. En

110 Tomás Carrasquilla, *Hace tiempos* (1935), publicado en *Obras completas*, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas, 1952, pág. 1092.

111 Lucía Martínez Cuadros, *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000, pág. 253.

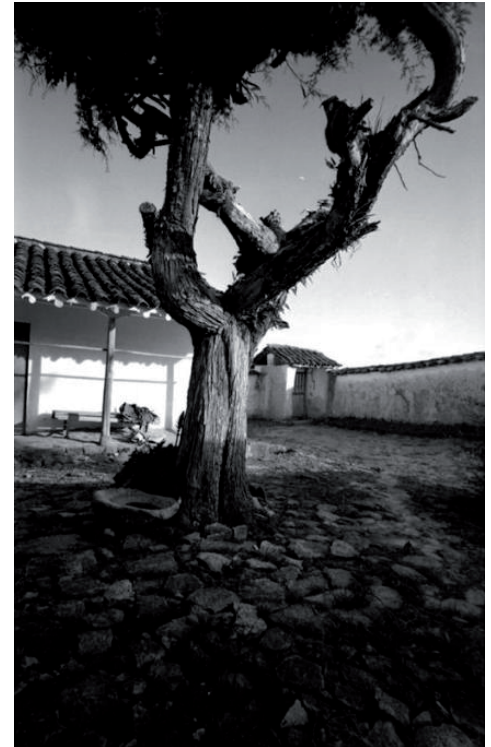
el plano de una casa obrera del barrio Manrique de 1925 se puede leer la ubicación estratégica al respecto, pues hacia él confluyen la cocina y el lavadero, espacios de vital importancia en la actividad de la casa, toda vez que allí se pasa gran parte del día en las labores domésticas de preparación de los alimentos y el lavado de la ropa. Los servicios, si bien ubicados en la parte posterior de la casa, están relacionados con el patio o jardín posterior como corazón de esta<sup>112</sup>.

Por lo descrito anteriormente se puede deducir que el solar fue sufriendo una transformación en su manera de usarse. De lugar de encuentro se fue convirtiendo en un espacio para la familia, lo que denota un proceso de privatización. Por tanto el jardín interior de Los Libertadores es parte de ese proceso y sería erróneo decir que fue allí donde se generó una ruptura o desconocimiento de las tradiciones. Por el contrario, se podría decir que consolidó un hecho característico de la vivienda, cualificándolo al orientar todos sus espacios hacia él, convirtiéndolo en el principal espacio de la casa.

En algunas ocasiones se ha asociado la disponibilidad del jardín interior de las casas modernas como medio de adaptación a la ciudad de sus habitantes, debido a la procedencia de la mayoría de las familias de otros lugares del departamento en el proceso migratorio y por tanto poseedores de unas costumbres con bastante relación con la tierra:

Las viviendas se disponen de manera reticular, con casas bajas de dos pisos provistas de patio jardín, con lo que se pretendía que sus habitantes, que procedían muchos del campo, tuvieran una mayor adaptación a la ciudad.<sup>113</sup>

Pensar que el jardín se disponía para alentar las prácticas rurales de las familias no parece consecuente con la idea de dotar a empleados en casas urbanas, debido a que parece ser que en los hábitos cotidianos de la sociedad lo rural o campesino era tratado peyorativamente:



188. Solar en vivienda tradicional

112 Plano publicado en *Correo Liberal*, Medellín, viernes 17 de julio de 1925, pág. 1. Citado en: Lucía Martínez, op. cit. anexo pág. 106.

113 Cristina Vélez Ortiz et al, *Arquitectura moderna en Medellín, 1947-1970*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2010, pág. 220.

Déjate de esos apodos, muchacho, y de ese cuento de Eloicete y Teodorete —regaña la abuela—. Si vas a Medellín con esas montañeradas, los ponen los Guaricongos y los Migueletes.<sup>114</sup>

**O esta otra donde se infiere la relación entre la incultura y la condición rural:**

En el 74 se había agotado la letra de molde en la Universidad, mas siempre había quedado la tradición verbal; y estudiante que no recitase al dedillo trozos de Donoso Cortés y poesías de Fernando de Velarde, era tenido por un montuno de todo el capote.<sup>115</sup>

**Las citas de Tomás Carrasquilla infieren cómo las prácticas de la gente del campo no son bien vistas por una sociedad que está arribando a la modernidad y con ciertos aires de cosmopolitismo. Ello se reafirma en palabras de Jaime Xibillé:**

(...) y en términos estéticos, nos haría oscilar entre el modernismo y la modernidad, dejando como figura de oposición al “pueblerino” o al “montañero” vistos ahora como figuras atávicas por parte de los modernos y cosmopolitas (...)<sup>116</sup>

**La disposición de un gran espacio libre al fondo de la casa en Los Libertadores obedece a la necesidad de ocio. Sirve para enaltecer el espíritu, para no hacer nada; cosa fundamental en el ser humano. El propio Instituto intuía la felicidad que puede proveer una casa:**

114 Tomás Carrasquilla, *Hace Tiempos* (1935), en *Obras completas*, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas, 1952, pág. 1091.

115 Ídem, pág. 1098.

116 Jaime Xibillé, *Mutaciones y rupturas en la modernidad emergente*, presentación del texto de Ángela Piedad Garcés Montoya, *De-Venir hombre...mujer. Paso de la Villa de la Candelaria a la ciudad de Medellín 1900-1940*, Medellín, Universidad de Medellín, 2004, pág. 8.

Advierte que el hombre se mejora por cuanto le rodea y que a cambio de los callejones sucios, atestados de escombros o repletos de bullicio y podredumbre está ofreciendo soluciones sencillas, aseadas y, hasta donde su percepción lo permite, también ofrece un estado de felicidad.<sup>117</sup>

A esto es a lo que Le Corbusier llamaría el *lirismo*, eso que va más allá de lo funcional y que toca las fibras más internas del ser humano:

La casa tiene dos finalidades. Es primeramente una “machine a habiter”, es decir, una máquina destinada a procurarnos una ayuda diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. Pero luego es el lugar útil para la meditación, y finalmente el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable. La casa debe aportar el sentimiento de la belleza.<sup>118</sup>

La interiorización de la casa no parece haber sido un caso exclusivo ni de Medellín, ni en la vivienda para empleados. Ya hemos visto cómo la misma tipología, o muy similares, se utilizaron en ciudades tan diferentes como Bogotá y Barranquilla, por Jorge Gaitán Cortés y Obregón & Valenzuela respectivamente.

Esta misma intención se puede inferir en la vivienda unifamiliar proyectada por el arquitecto Antonio Mesa para sí mismo en Laureles y que denominó *Jardín del Arte*. Una casa entre medianeros de lote estrecho y alargado dispone sus espacios principales hacia el jardín interior, que allí hace recurso de todo el potencial artístico a través de la vegetación, el agua y la escultura. Es posible que en esta casa de élite diseñada en 1960 se condensara la intención de una época que buscó en el interior de la vivienda el remanso para el desarrollo de las vidas de sus familias. Tal vez el legado de la casa de patio nunca se olvidó y la nueva casa de jardín interior sea su evolución.

La *casa jardín* sería entonces un tipo arquitectónico que fue común en nuestra sociedad ligado a sus costumbres, entendido el término tipo de conformidad con Martí Arís “por la presencia de un invariante formal”, toda vez que es un concepto de relación entre cosas y no una cosa en sí misma<sup>119</sup>.

117 Instituto de Crédito Territorial, *Una Política de Vivienda para Colombia*, Bogotá, Imprenta del Estado Mayor General, 1955, pág. 206.

118 Le Corbusier, *El espíritu nuevo en arquitectura, publicado en Almanach d' architecture moderne*, París, 1925. Valencia, Artes Gráficas Soler, España, 1983, pág. 25.

119 Carles Martí Arís, *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993, pág. 12.



189. Casa Jardín del arte, Medellín, 1955



190. Jardín en Los Libertadores

La casa moderna se tildó de racional, de monótona, de maquina. Se ha planteado que la vivienda en serie en nuestro medio es una respuesta técnica a las necesidades estructurales y de uso, como si el componente subjetivo y estético no estuvieran involucrados en el proceso constructivo. Le Corbusier, ante la reprobación de sus casas de Weissenhof, planteó que ellas buscaban el *lirismo* y la satisfacción del hombre de ser (o creerse) libre. De disponer espacio para pensar, para no hacer nada, para deleitar el espíritu. Ante la andanada de críticas acerca del concepto de máquina de habitar aseveró que la arquitectura está más allá de la máquina:

Entro en mi casa, como, duermo. De acuerdo. Pero también pienso. Quiero algo que no sirva para nada, simplemente que me guste, que me regocije... ¿Qué voy yo a hacer allí sino deleitarme?...

... La "machine à habiter" no funcionaría si no nos diera el alimento espiritual.  
¿Dónde está la arquitectura?

Más allá de la máquina.<sup>120</sup>

Tal vez los arquitectos locales llegaron, por otro camino, al planteamiento del maestro, utilizando el jardín interior como recurso.

120 Le Corbusier, *¿Dónde está la arquitectura?*, 1927, editado en: Roth Alfred, *Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, 1996, págs. 20 - 23 .

# Conclusiones

---

*La construcción de lo propio*



Es apenas lógico que, al querer resolver el tema de la vivienda en serie, los arquitectos locales hayan recurrido a referentes que, como el europeo de la primera posguerra, ya habían planteado las correspondientes preguntas y respuestas al respecto. Pero sus operaciones en el contexto nacional no se limitaron a una “adaptación” de esas ideas, como erróneamente se ha planteado desde la academia. Los primeros proyectos de vivienda en serie realizados por el Instituto de Crédito Territorial fueron concebidos como una búsqueda de síntesis espacial de las transformaciones que habían tenido los modos de vida en el período de modernización de las ciudades colombianas.

Las operaciones del Instituto se enmarcan dentro de una búsqueda proyectual de tipo experimental que, bajo el método de ensayo y error, pretende resolver una vivienda adecuada a las nuevas maneras de vivir que se plantean con la industrialización.

En las propuestas de vivienda en serie de finales de los cuarenta y principios de los cincuenta en Colombia y específicamente en el barrio Los Libertadores se encuentra cierta consistencia proyectual en el intento de interiorizar la vivienda como respuesta espacial al propósito de intimidad de la familia. La estructura formal que ello generó se denominó, en este trabajo, *casa jardín*, estructura que, de acuerdo al acierto en la resolución a los modos de vida, fue apropiada luego en la vivienda unifamiliar.

La vivienda para empleados inicialmente tuvo influencias al apropiarse de dispositivos característicos de la vivienda de élite en muchos de sus conceptos. Pero luego su exploración y proceso de introversión influiría y se replicaría en la vivienda de clase alta.

Para lograr el propósito de la intimidad de la familia se recurrió en Los Libertadores a cuatro grupos de operaciones proyectuales. El primer grupo de decisiones

corresponde a una concreta definición entre lo que es público y lo que es privado. Allí se establece en primera medida que el barrio fue concebido más como un sistema de expansión urbana que como una entidad autónoma, aportándole a la ciudad como hecho colectivo. El proyecto caracterizó las diferentes actividades urbanas pues a cada una de ellas la dotó de su propio espacio y autonomía, además de diferenciarlas contundentemente, lo que produjo un cambio radical en el concepto de calle, entendido de ahora en adelante como vía, o sea como espacio de circulación. El espacio de cada unidad se delimitó con precisión para la familia, y por tanto se privilegió el espacio privado sobre el público, así como la vida en casas en contraposición a la agrupación colectiva; así mismo, a través de pequeños dispositivos como muros bajos o proyección de los muros portantes se evidenciaron esos límites.

El segundo conjunto de operaciones trata de la relación entre el afuera y el adentro que, aunque la vivienda a simple vista presenta la apariencia de transparencia, paulatinamente genera muy poco vínculo entre el ámbito privado y el público. De ello dan fe los elementos que intervienen en esa relación como accesos, muros calados, ventanas y balcones.

La tercera serie de operaciones proyectuales que se realizaron en el objeto de estudio en aras de la intención de buscar la intimidad de la casa es la agrupación de los espacios que se relacionan con lo técnico, lo funcional de la vivienda y su disposición en el frente de la casa. Escaleras, cocina y baños son espacios y dispositivos que median entre el adentro y el afuera con el fin de posibilitar la disposición de los espacios nobles hacia el jardín interior.

El cuarto grupo corresponde a las decisiones de proyecto con respecto a los espacios de vivencia colectiva e individual dentro de la familia. Con el tratamiento espacial de la zona social, alcobas, lavadero, orientados al jardín interior, se logra obtener la intimidad como asunto necesario para la familia.

El análisis de las anteriores operaciones y dispositivos permite concluir que si bien se encuentra en la vivienda para empleados en general y en el objeto de estudio

en particular cierta consistencia proyectual que busca afianzar la intimidad de la casa, ello parece ser un eslabón más en una larga cadena, pues, como se ha visto, ese proceso de privatización se ha dado a través de un largo período de tiempo y desde la vivienda tradicional.

La vivienda en serie se ha relacionado generalmente con los procesos constructivos asociados a prefabricación, serialización, taylorización, industrialización, además de la eficiencia de los espacios, todo ello en aras de lograr la economía. No se puede desconocer esas características que le son propias. Pero este trabajo, al abordar el tema desde otro enfoque, permite aseverar que la vivienda buscaba algo más profundo que tiene que ver con la intimidad y con el espacio que no fuera útil en el sentido práctico. Por eso el vacío, representado en el jardín interior, se convierte en el centro existencial de la *casa de jardín profundo* en Los Libertadores.



## Bibliografía

---



## MOVIMIENTO MODERNO

- Benévolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 7ª ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- Freixa, Jaume. *Joseph Ll. Sert*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Giedion, Sigfried. *La mecanización toma el mando*. Edición original 1948. Versión castellana Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978
- Hereu, Pere (Compilador). *Textos de arquitectura de la modernidad*, Guipúzcoa, Nerea, 1994.
- Hilberseimer, Ludwig. *La arquitectura de la gran ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Le Corbusier. *El espíritu nuevo en arquitectura*, Valencia, Artes Gráficas Soler. 1983.
- Le Corbusier. *En defensa de la arquitectura*, Valencia, Artes Gráficas Soler. 1983.
- Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Barcelona, Ediciones Apóstrofe, 1998. Edición original 1923
- Le Corbusier. *L' Unite d' habitation de Marseille*, Mulhouse. Le Point. 1950. Traducción sin editar Cristina Vélez
- Le Corbusier. *Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*. Barcelona, Editorial Poseidón, segunda edición, 1978
- Norberg-Schulz, Christian. *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo xx*, Editorial Reverte. (Google Books)
- Roth Alfred, *Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, 1996
- Samper, Germán. *La evolución de la vivienda*, Bogotá, Editorial Escala, 2003.
- Sherwood, Roger. *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978

## CRÍTICOS

- Ábalos, Iñaki. *La buena vida*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2000
- Ábalos, Iñaki (Editor). *Bruno Taut. Escritos 1919-1920*, Madrid, El Croquis Editorial, 1997.
- Béjar Helena, *El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad*. Primera Edición, 1988, Madrid, Alianza Editorial, 1995
- Berdini, Paolo. *Walter Gropius*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1996
- Calafell, Eduard. *Las unités d' habitation de Le Corbusier. Aspectos formales y constructivos*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2000
- Cortés, Juan Antonio. *Lecciones de equilibrio*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006
- Eleb, Monique. *Presente y futuro de la problemática de la vivienda social en París*, I Seminario Internacional "Ciudad Siglo XXI".
- Eleb, Monique y Debarre, Anne. *L' invention de l' habitation moderne, París 1880-1914*, París, Editions Hazan, 1995. Traducción sin editar Cristina Vélez
- Evans, Robin. *Traducciones*, España, Pre-Textos, 2005
- Fanelli Giovanni & Gargiani Roberto. *El principio del revestimiento. Prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Ediciones Akal, 1999
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Fundación Caja de Arquitectos. *La vivienda moderna, 1925-1965 Registro Docomomo Ibérico*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2009
- Gaite, Arnoldo. *El proyecto de la vivienda económica*, Buenos Aires, Editorial Nobuko, 2006
- Giedion, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1955
- Gunter, Pfeifer y Per, Brauneck. *Casas en hilera, casas germinadas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

- Hernández J., Sara Inés. *La ideología americana y el CIAM*, Barcelona, Universidad Técnica Superior de Arquitectura, <http://www.periferia.org/history/iusciam.html>, 1995
- Martí Arís, Carles. “La casa y la ciudad, realidades inseparables” *AV Monografías*, núm.56, noviembre-diciembre 1995, 8-11.
- Martí Arís, Carles. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, 2ª ed., Barcelona Ediciones UPC, 2000.
- Martí Arís, Carles. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993
- Martí Arís, Carles. “Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna” *dearquitectura*, núm.2, mayo 2008, 16-27.
- Monteys, Xavier. *La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier*, Barcelona, Serbal, 1996.
- Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, 7ª ed., Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1986, 1ª ed. 1971
- Sennett, Richard. *El declive del hombre público*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2011. Edición original: *The Fall of Public Man*, 1977
- Smithson, Peter. *Cambiando el arte de habitar*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2001
- Suárez, María Candela, *Las villas Meyer y Hutheesing-Shodhan de Le Corbusier*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, Tesis doctoral, 2006, <http://hdl.handle.net/10803/6806>
- Treiber, Daniel. *Frank Lloyd Wright*, Madrid, Ediciones Akal, 1996

## COLOMBIA - MEDELLÍN

- Aguilera, Juan Carlos. *Un Diálogo sobre la Serie: el ICT como Laboratorio de Arquitectura 1948 –1953*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, 1998.
- Arango Escobar, Gilberto. *La poética: de la casa de patio a la casa moderna*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1997.

- Arango, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989
- Bernal, Marcela; Gallego, Ana y Jaramillo, Olga. *1850-1950 100 años de arquitectura en Medellín*, Medellín, Banco de la República, 1988.
- Blanco, Luis Carlos et al., “*Estudio técnico de la propiedad horizontal para Medellín*”, Revista Universidad Pontificia Bolivariana, núms. 69-71, 1953.
- Botero Herrera, Fernando, *La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación 1900-1930*, Primera Edición 1985, Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2003
- Botero Herrera, Fernando. *Medellín 1890-1950 Historia urbana y juego de intereses*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996.
- Bright Samper, Pedro Juan. *La construcción de la intimidad. Casas de Guillermo Bermúdez Umaña 1952-1971*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2006
- Carrasquilla, Tomás. *Hace tiempos en Obras completas*, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas, 1952
- Castro Carvajal, Beatriz, Editora. *Historia de la vida cotidiana en Colombia*, Bogotá, Editorial Norma, 1996.
- Dávila, Julio D. *Planificación y política en Bogotá: la vida de Jorge Gaitán Cortés*, Bogotá, Quebecor-Impreandes, 2000
- Espinal, Cruz Elena. *El cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín 1950*, Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, 2006.
- Garcés Montoya, Ángela Piedad. *De-Venir hombre... mujer. Paso de la Villa de la Candelaria a la ciudad de Medellín 1900-1940*, Medellín, Universidad de Medellín, 2004
- González Escobar, Luis Fernando. *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos, 1775-1932*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2007
- González Escobar, Luis Fernando. *Artesanos y Maestros en la arquitectura de Medellín y Antioquia 1775-1932*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2008
- Hoyos de Montoya, Clemencia. *Historia del Barrio San Joaquín*, Del concurso *Historia de mi barrio* de la Alcaldía de Medellín

- Inurbe. *Instituto de Crédito Territorial. Medio siglo de vivienda social en Colombia 1939-1989*, Inurbe, Bogotá, 1995
- Instituto de Crédito Territorial, *Una Política de Vivienda para Colombia*, Bogotá, Imprenta del Estado Mayor General, 1955
- Jaramillo, Roberto Luis y Suárez Vallejo, Diego. *La sede de Otrabanda*, Medellín, Compañía Suramericana de Seguros, 2004.
- Londoño Blair, Alicia. *El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín 1880-1950*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2007.
- Londoño Vélez, Santiago. *Testigo ocular: la fotografía en Antioquia, 1848-1950*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto de Medellín 2009
- Martínez, Carlos y Arango, Jorge. *Arquitectura en Colombia*, Bogotá, Ediciones Proa, 1951
- Martínez Cuadros, Lucia. *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930*, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000.
- Mayor Mora, Alberto. *Ética, trabajo y productividad en Antioquia*, Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1984.
- Molina Londoño, Luis Fernando, *Fotografía de arquitectura en Medellín 1870-1960*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2001
- Mondragón, Hugo. *El proyecto moderno en Bogotá: arquitectura en Colombia, 1946-1951: lectura crítica de la revista Proa*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- Muñoz Ahmed, Patricia et al. *Revitalización urbana Barrio Prado Medellín*, Medellín, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1992
- Niño Murcia, Carlos. *Arquitectura y Estado: contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia 1905-1960*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2003
- Noguera, Carlos Ernesto. *Medicina y política. Discurso médico y prácticas higiénicas durante la primera mitad del siglo xx en Colombia*, Medellín, Fondo Editorial Eafit, 2003.

- Ochoa, Lisandro, *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria, 1867-1948*, Medellín, Escuela Tipográfica Salesiana, 1948
- Peña Rodríguez, Martha Liliana. "El Programa CINVA y la acción comunal". Revista Bitácora Urbano Territorial, Vol. 12, Núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 185-192, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008
- Proa, Número 73, Bogotá, julio 1953
- Restrepo Uribe, Jorge. *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*, Medellín, Servigráficas, 1981
- Reyes Cárdenas, Catalina. Aspectos de la vida social de Medellín 1890-1930, Bogotá, Tercer Mundo, 1996.
- Salazar, Alejandro. "Arquitectura y poética. La vivienda obrera en el Valle de Aburrá 1900-1950.", Medellín, Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia, 1998.
- Saldarriaga Roa, Alberto (Director). *Estado, ciudad y vivienda, Bogotá*, Editorial Puntos Suspensivos, 1996.
- Schnitter Castellanos, Patricia. José Luis Sert y Colombia. *De la Carta de Atenas a una Carta del Hábitat*, Medellín, U.P.B. y Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 2004.
- Taller de Arquitectura, *Federico Blodek: Arquitectura y Construcciones, obras y proyectos*, Medellín, Editorial Colina, 1991
- Germán Téllez, *Notas para una historia de la arquitectura contemporánea en Colombia*. En Crítica & imagen I, Bogotá, Escala fondo editorial, 1998. Primera edición 1977
- Vargas Caicedo, Hernando (compilador). *Le Corbusier en Colombia*, Bogotá, Cementos Boyacá, 1987.
- Vélez Ortiz, Cristina et al, *Arquitectura moderna en Medellín, 1947-1970*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2010
- Villazón G, Rafael. "Álvaro Ortega: la arquitectura como acto técnico", 7 arquitecturas, núm. 1, 2001, 44 - 45

Villazón G, Rafael. “*Concreto al vacío, Barrios Muzú y Quiroga*”, 7 arquitecturas, núm. 1, 2001, 46 - 53

### **ARTÍCULOS DE PRENSA**

*Centro Antonio Nariño, primer conjunto residencial del país, cumple 50 años*, El Tiempo, Bogotá, 12 de septiembre de 2008, <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4526657>

### **ARTÍCULOS DE REVISTA**

“Instituto de Crédito Territorial Barrio Los Libertadores - Medellín”, *Proa*, Núm. 73, julio 1953

Frampton, Kenneth. “Seis puntos sobre los dilemas de la vivienda”. *AV Monografías*, Núm. 56, noviembre-diciembre 1995, págs. 4-7

Martí, Carlos. “La casa y la ciudad, realidades inseparables”. *AV Monografías*, Núm. 56, noviembre-diciembre 1995, págs. 8-11

“Ludwig Mies van der Rohe. Colonia Weissenhof, Stuttgart, 1927”, *AV Monografías*, Núm. 56, noviembre-diciembre 1995, págs. 24-25

### **ENTREVISTAS**

Amalia Uribe de Jaramillo. Familia Jaramillo Uribe. Circular 2ª No. 68 - 13

Claudia Pareja. Familia Pareja Acosta. Circular 2ª No. 68 - 101

José Pérez Gaviria. Circular 2ª

Maria Elena Botero. Circular 2ª

Margarita Gallego. Circular 1ª No. 68 - 26



## **Crédito de imágenes**

---



## Portada

Jardín interior casa Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando, 2011

## Introducción

1. Vista aérea Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, 1953, BPP-F-018-0420
2. Jardín interior casa Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando, 2011
3. Jardín interior casa Los Libertadores. Archivo familiar Gabriel Obando, 197x
4. Casa Jardín del arte. Archivo fotográfico BPP, fotografía Francisco Mejía, 1955, BPP-F-016-0776
5. Vista aérea sector Bolivariana. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, 1953, BPP-F-017-0032
6. Perspectiva Los Libertadores. Tomado de Revista Proa No. 73, julio 1953.
7. Casa en Los Libertadores. Foto Gabriel Obando, 2010.
8. Plano A1. Fundaciones casa Los Libertadores. Archivo ICT, fotografía Gabriel Obando, 2011.
9. Vista exterior casa SPA Lannemezan, Le Corbusier, 1940. Tomado de Obra completa 1938-1946, pág. 30
10. Planta baja casa SPA Lannemezan, Le Corbusier, 1940. Tomado de Obra completa 1938-1946, pág. 32
11. Tipología residencial Plan Director Bogotá, Le Corbusier, 1950. Tomado de: Hernando Vargas Caicedo (compilador) Le Corbusier en Colombia, pág. 14
12. Planta cartuja Mount Grace, Yorkshire. Tomado de: Robin Evans, Traducciones, pág. 59
13. Fachada de acceso, casas terraza, Stuttgart, J.J.P. Oud, 1927. Tomado de Internet.
14. Fachada posterior, casas terraza, Stuttgart, J.J.P. Oud, 1927. Tomado de Internet.
15. Casa con tres patios, planta y alzado. Mies van der Rohe, 1934. Tomado de Internet.
16. Casa con tres patios, interior. Mies van der Rohe, 1934. Tomado de Internet
17. Índice Revista Proa No. 7, mayo 1947
18. Planta general Ciudad del Empleado, Jorge Gaitán Cortés, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947
19. Maqueta Ciudad del Empleado, Jorge Gaitán Cortés, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947

20. Perspectiva de conjunto, concurso vivienda para empleados, Jorge Gaitán Cortés, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947
21. Casa para empleados, concurso, Obregón & Valenzuela, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947.
22. Vista aérea Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, 1953, BPP-F-018-0420
23. Centro Urbano Antonio Nariño, vista general, 1952. Tomado de: Carlos Niño, Arquitectura y Estado. Pág. 308
24. Casa para empleados, concurso, primer premio, Obregón y Valenzuela, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947
25. Casa para empleados, concurso, mención honorífica, Jorge Gaitán Cortés, 1947. Tomado de Revista Proa No. 7, mayo 1947
26. Casa para empleados, concurso, Esquema de relaciones. Redibujo Gabriel Obando 2011.
27. Afiche promocional Exposición Werkbund. Tomado de Internet
28. Colonia Weissenhof, Stuttgart. Tomado de revista AV Monografías, No. 25, pág. 25
29. Dos casas de Le Corbusier en Stuttgart. Tomado de Internet
30. Esquemas comparativos. Redibujo Gabriel Obando, 2011
31. Esquemas comparativos. Redibujo Gabriel Obando, 2011
32. Esquemas comparativos. Redibujo Gabriel Obando, 2011
33. Casas económicas en serie. Cortés, Ortega & Solano. Bogotá, 1949. Tomado de Revista Proa, No. 25, julio 1949
34. Laureles, vista aérea. Foto Gabriel Carvajal, 1953. BPP-F-016-0921
35. Croquis realizado por José Luis Sert (19, oct, 1948). Tomado del libro: Schnitter Castellanos, Patricia. José Luis Sert y Colombia. De la Carta de Atenas a una Carta del Hábitat, Medellín, U.P.B. y Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 2004, pág. 153
36. Los Libertadores, primera versión urbana. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
37. Etapas 1, 2 y 3 Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
38. Esquema urbano Los Alcázares. Tomado de: Carlos Martínez Arquitectura en Colombia, p. 89
39. Plantas casas en Los Alcázares. Tomado de: Carlos Martínez Arquitectura en Colombia, p. 88
40. Etapa 1 urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011
41. Plantas Casa de jardín, Los Libertadores, Jorge Gaitán Cortés, 1949. Redibujo Gabriel Obando, 2011

42. Comparación casa de jardín y casa doble. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
43. Etapa 2 urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011
44. Vista general Etapa 2 Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, fotografía Digar, 1950, BPP-F-005-0760
45. Plantas Casa Compacta, Los Libertadores, ICT, 1951. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
46. Etapa 3 urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011
47. Perspectiva Los Libertadores. Tomado de Revista Proa No. 73, julio 1953.
48. Fachada casa de jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando, 2011
49. Plantas Casa de jardín profundo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
50. Primera versión urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
51. Segunda versión urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
52. Etapa 4 urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011
53. Etapa 5 urbana Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011
54. Perspectiva Los Libertadores. Tomado de Revista Proa No. 73, julio 1953.
55. Casa en Los Libertadores. Foto Gabriel Obando, 2011.
56. Plantas Casa de jardín corto. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
57. Esquema comparativo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
58. Esquema comparativo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
59. Esquema comparativo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
60. Esquema comparativo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
61. Esquema comparativo. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
62. Vista aérea sector Laureles. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, 1953, BPP-F007-0998
63. Planta urbana Los Libertadores, primera versión. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
64. Esquema relaciones urbanas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
65. Los Libertadores. Propuestas urbanas. Esquemas relación servicios. Dibujo Gabriel Obando, 2011
66. Los Libertadores. Propuestas urbanas. Esquemas relación servicios. Dibujo Gabriel Obando, 2011
67. Plano Unidad Vecinal. José Luis Sert. Archivo Planeación Municipal de Medellín.
68. Plano de Medellín. 1932. Centro de Documentación Cehap. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
69. Esquema comparación sistemas urbanos. Dibujo Gabriel Obando. 2011.
70. Calle de Medellín. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, sf, BPP -F-019-0375

- 70a. Colombia x Palacé. Archivo fotográfico BPP, fotografía Rodríguez, 1915, BPP -F-008-0675
71. Esquema comparación manzanas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
72. Planta general Barrio Los Alcázares, Medellín. T.P.A., 1950. Archivo Planeación Municipal de Medellín
73. Planta general Barrio Muzú, Bogotá, 1951. Tomado de: Carlos Martínez Arquitectura en Colombia
74. Esquema comparativo. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
75. Planta general Barrio Los Alcázares, Medellín. T.P.A., 1950. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
76. Foto Aérea Los Libertadores. Archivo Planeación Municipal de Medellín. C 893 126 F1, f Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- 76a. Instituto Central Femenino. Archivo fotográfico BPP. Fotografía Francisco Mejía, sf, BPP-F-004-0520
77. Esquemas retiro paramento. Dibujo Gabriel Obando. 2011.
78. Esquemas retiro paramento. Dibujo Gabriel Obando. 2011.
79. Perspectiva Los Libertadores. Tomado de Revista Proa No. 73, julio 1953.
- 79a. Castillo Botero. Archivo fotográfico BPP. Fotografía Rodríguez, 1928, BPP -F-008-0736
80. Plano cambio sección de vía. Archivo Instituto de Crédito Territorial, Bogotá.
81. Planta urbana Los Libertadores, primera versión. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
82. Planta urbana Los Libertadores, segunda versión. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá
83. Esquema espacio libre privado. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
84. Esquema compactación. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
85. Etapas 1, 2 y 3 Los Libertadores. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
86. Esquema urbano etapa 3 Los Libertadores. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
87. Vista general Etapa 2 Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, fotografía Digar, 1950, BPP-F-005-0760
88. Perspectiva calle Los Libertadores. Tomada de Revista Proa No.73, julio 1953.
89. Casa de jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
90. Esquema accesos casas Los Libertadores. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
91. Acceso casa de jardín corto. Fotografía Gabriel Obando, 2011.
92. Garaje casa doble. Fotografía Gabriel Obando. 2011.

93. Esquema accesos casas Los Libertadores. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
94. Esquema accesos casas Los Libertadores. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
95. Casa de empleados en Barranquilla. Obregón & Valenzuela. Tomado de Revista Proa No. 86, febrero de 1955
96. Casa de jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
97. Esquema acceso casa jardín profundo. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
98. Acceso casa en Santa Fe de Antioquia. Fotografía Gabriel Obando. 2010.
99. Zaguán en Santa Fe de Antioquia. Fotografía Gabriel Obando. 2010.
100. Muro calado. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, sf, BPP-F-014-0823
101. Fachada casa de jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
102. Fachada casa de jardín corto. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
103. Fachada. Plano modificación casa jardín corto. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá
104. Esquema calados en sección. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
105. Fachada casa de jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
106. Fachada casa de jardín corto. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
107. Esquema ventanas en sección. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
108. Esquema ventanas casa de jardín. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
109. Noviazgo. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, sf, BPP-F-018-0121
110. Baile en Club Campestre. Archivo fotográfico BPP, fotografía Horacio Gil, sf, BPP-F-012-0865
111. Fachada casa de jardín. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá
112. Esquema balcones casa de jardín. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
113. Balcón jardín profundo. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
114. Esquema estructura balcón jardín profundo. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
115. Planta piso 2 casa de jardín profundo. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá
116. Planta piso 2. Modificación casa jardín corto. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá
117. Balcón. Archivo fotográfico BPP, anónimo, sf, BPP-F-017-0584
118. Edificio Marín. Archivo fotográfico BPP, anónimo, 1923, BPP-F-001-0508
119. Fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
120. Plantas casa de jardín profundo. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
121. Esquema tripartición del espacio. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
122. Esquema núcleo primer nivel en tres casas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
123. Esquema núcleo segundo nivel en tres casas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
124. Perspectiva calle en Los Libertadores. Tomada de Revista Proa No.73, julio 1953.

125. Esquema Núcleo casa de jardín profundo. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
126. Muro calado. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
127. Fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
128. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
129. Esquema estructura y escaleras. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
130. Plantas casa de Obregón & Valenzuela en Barranquilla. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
131. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
132. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
133. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
134. Esquema escaleras y accesos. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
135. Palacio Medina. Archivo fotográfico BPP, foto Rodríguez, 1915, BPP-F-008-0587
136. Calle Bolivia. Archivo fotográfico BPP, foto Manuel Lalinde, 1922, BPP-F-002-0558
137. Fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
138. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
139. Esquema cocinas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
140. Silletero. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, 1964, BPP-F-018-0040
141. Aguadora. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, sf, BPP-F-018-0111
142. Plantas primer piso tres casas. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
143. Planta piso 1, casa compacta. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
144. Interior casa doble. Archivo fotográfico familia Jaramillo Uribe.
145. Interior en Los Libertadores. Tomada de Revista Proa No.73, julio 1953.
146. Detalle fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
147. Planta piso 2 casa de jardín profundo. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
148. Esquema sanitarios en tres casas. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
149. Esquema sanitario. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
150. Detalle sanitario. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
151. Planta segundo piso casa de Obregón & Valenzuela en Barranquilla. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
152. Tres damas, Archivo fotográfico BPP, foto Manuel Lalinde, 1922, BPP-F-002-0626
153. Baños Palacio. Archivo fotográfico BPP, foto Gonzalo Escovar, 1920, BPP-F-002-0427
154. Baño de inmersión. Archivo fotográfico BPP, foto Rodríguez, 1922, BPP-F-008-0885
- 154a. Residencia Eugenia Ángel. Archivo fotográfico BPP, foto Francisco Mejía, 1940, BPP-F-009-0562
155. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
156. Detalle fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.

157. Planta urbana, primera versión. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
158. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
159. Interior casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
160. Sección casa de jardín. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
161. Planta urbana, primera versión. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
162. Planta urbana, segunda versión. Redibujo Gabriel Obando, 2011.
163. Fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
164. Fachada casa en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.
165. Calle en Los Libertadores. Tomada de Revista Proa No.73, julio 1953.
166. Sección casa de jardín. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
167. Fachada casa doble. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
168. Calle en Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, foto Digar, 1951, BPP-F-005-0760.
169. Esquema estructural de tres casas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
170. Esquema orientación zona social. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
171. Comedor. Archivo fotográfico BPP, foto Rodríguez, 1925, BPP-F-012-0380
172. Esquema relación comedor. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
173. Esquema orientación alcobas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
174. Esquema orientación alcobas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
175. Planta urbana, segunda versión. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
176. Esquema orientación alcobas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
177. Alcoba en galería. Archivo fotográfico BPP, foto Rodríguez, 1893, BPP-F-016-0782.
178. Plantas casa de jardín profundo. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
179. Esquema lavadero tres casas. Dibujo Gabriel Obando, 2011.
180. Jardín en Los Libertadores. Archivo familiar Gabriel Obando. Años 70.
181. Lavandera. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, 1963, BPP-F-018-0094.
182. Lavandería. Archivo fotográfico BPP, foto Digar, 1950, BPP-F-005-0786.
183. Planta de fundaciones casa de jardín profundo. Archivo Instituto de Crédito Territorial. Bogotá.
184. La cantina. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, 1956, BPP-F-006-0150.
185. Prostíbulo. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, 1950, BPP-F-006-0140.
186. Jardín en Los Libertadores. Archivo familiar Gabriel Obando. Años 70.
187. Patio. Archivo fotográfico BPP, foto Rodríguez, 1900, BPP-F-010-0884.
188. Solar. Archivo fotográfico BPP, foto Gabriel Carvajal, sf, BPP-F-018-0073.
189. Casa Jardín del Arte. Archivo fotográfico BPP, foto Francisco Mejía, 1955, BPP-F-016-0776.
190. Jardín interior en Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando. 2011.



Esta obra se editó en Ediciones USTA,  
Departamento Editorial de la Universidad Santo Tomás.  
Se usó papel esmaltado de 300 gramos para la carátula  
y papel propalmate de 90 gramos para páginas internas.  
Tipografía de la familia Helvetica  
Impreso por Digiprint Editores SAS  
Mayo de 2017.

---

La mayoría de investigaciones sobre el surgimiento de la vivienda en serie en Colombia, generalmente, se abordan desde parámetros asociados con el urbanismo, la economía y la funcionalidad; sin embargo, se ha desconocido la relación entre estructuras formales y modos de vida. El presente trabajo se centra en el análisis de los procedimientos proyectuales y pretende develar las intenciones espaciales del inicio de este tipo de proyectos residenciales en Medellín, bajo el estudio del barrio para empleados Los Libertadores, construido a mediados del siglo xx.

Una comparación entre las operaciones del proyecto con las costumbres de la época induce a pensar sobre la intención espacial de afianzar el concepto de lo privado, de lo íntimo; Lo que lleva a la pregunta del por qué unas viviendas económicas construidas en esa época se tornan de carácter introvertido, volcándose hacia un patio jardín y estableciendo muy poco contacto con el afuera.

El análisis de esas operaciones va tras la sospecha de que una de las búsquedas de sus proyectistas era lograr concretar los modos de vida vigentes y preservar gran parte de las prácticas cotidianas de sus habitantes. Asunto que es contrario a diferentes teorías que tildan a la arquitectura moderna como impositiva, fría, abstracta y racional.

---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
MEDELLÍN

---