

**DISEÑO DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
TEORÍA DEL COLOR, PARA NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE EDAD, EN LA
MODALIDAD EDUCATIVA HOMESCHOOL EN COLOMBIA.**

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales

Presentado por: Gerardo Enrique Rodríguez Prieto

Director: John Franklin Castro Arévalo

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Bogotá

Colombia

2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
OBJETIVOS	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
Bibliografía Relevante:.....	12
Otros:	14
ESTADO DEL ARTE	16
SOBRE LA EDUCACIÓN UN CONTEXTO GENERAL DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI	21
1.1	La sociedad del cambio.
.....	21
1.2	Información, Evaluación y Motivación.
.....	23
1.3	Creatividad.
.....	28
1.4	¿Y dónde están las artes?
.....	29
EL HOMESCHOOLING LA EDUCACIÓN EN CASA. ¿QUÉ Y POR QUÉ?	33
2.1	Del Homeschooling, al Homeschooling.
.....	33
2.2	¿Homeschooling? ¿Unschooling? Modalidades.
.....	37
2.3	Colombia Marco legal.
.....	40
LA GUÍA DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA OBJETO DEL TRABAJO	52
GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TEORÍA DEL COLOR, PARA NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE EDAD, EN LA MODALIDAD EDUCATIVA HOMESCHOOL EN COLOMBIA.	53
PRESENTACIÓN (Para padres)	53
ENFOQUE ARTÍSTICO	54

OBJETIVO GENERAL	55
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	55
EJES TEMÁTICOS	55
CÍRCULO CROMÁTICO	56
COLORES PRIMARIOS.....	58
COLORES SECUNDARIOS.....	59
COLORES TERCARIOS	60
COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS	61
COLORES COMPLEMENTARIOS	63
COLORES ANÁLOGOS.....	63
COLORES NEUTROS	64
ATRIBUTOS DEL COLOR.....	65
ARMONÍA Y EQUILIBRIO	67
EFECTOS DE LA LUZ	68
SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR.....	70
PERCEPCIÓN DE FAMILIAS HOMESCHOOLERS ACERCA DE LA GUÍA PEDAGÓGICA.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	79
Anexo 1: Plan de estudios Lengua Castellana Gimnasio Claudio Monteverdi	81
Anexo 2: Proyecto de la propuesta artística.....	100
Anexo 3: Evidencias de la propuesta artística	114
Anexo 4: Guía pedagógica-Diseño final.....	122

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca construir una guía didáctica y pedagógica para el área de Artes Plásticas, específicamente para el tema de la Teoría del Color, que oriente pedagógicamente a los padres homeschoolers de Colombia, con el fin de que puedan implementarla con sus niños de entre 8 y 9 años de edad¹; quienes, según el modelo educativo tradicional, estarían cursando 3° o 4° de básica primaria.

Dicha proposición surge de un interés de carácter académico; en tanto se basa en el homeschool, o educación en casa, un modelo educativo alternativo adoptado por numerosas familias en el mundo, muchas de ellas con el fin de tener mayor libertad y flexibilidad en cuanto a tiempos, contenidos y metodologías; pretendiendo -en su mayoría- seguir el ritmo y el modo de aprendizaje de cada niño; y que en su camino encuentran a la mano contenido y diversas propuestas didácticas para las ciencias exactas, mas no para lo concerniente a las artes, como se puede ver en la oferta académica de plataformas como Khan Academy en inglés y en español; o School en Casa, por ejemplo.

De manera que se pretende establecer y construir una guía pedagógica y didáctica concreta y organizada, que sirva de sustento teórico para las familias homeschoolers y que, tal vez, sirva de base para, en un futuro, elaborar una malla curricular para llevar a cabo en los hogares colombianos que educan a sus niños bajo esta modalidad.

El presente proyecto responde entonces a una línea Pedagógica y de Prácticas en Comunidad, ya que su inclinación principal se basa en el interés por los procesos pedagógicos llevados a cabo con los niños educados en casa en el país; ofreciendo una nueva herramienta a la comunidad homeschooler colombiana que va en rápido

¹ Edad correspondiente a tercero o cuarto de primaria, grados intermedios de la educación básica en Colombia.

crecimiento; y que cuenta con muy poco sustento teórico para abordar el estudio de las artes.

A lo largo del trabajo se desarrollan y definen los diversos componentes de una guía didáctica -partiendo de la base que la intención del mismo está establecida como la enseñanza de la Teoría del Color- determinando elementos como el propósito de esta, competencias, temas y subtemas, enfoques artísticos, recursos, descripciones de actividades, previas y de motivación; todo dentro de la línea y el contexto del homeschool, teniendo en cuenta su filosofía, posibilidades y, por supuesto, el personal a quien está dirigida, pues no se trata necesariamente de un grupo de docentes con formación en pedagogía, sino de un grupo heterogéneo de padres y madres con diferentes niveles de formación académica, además de variedad de profesiones u oficios.

Este proyecto aplica una metodología cualitativa, en tanto desarrolla un sondeo desestructurado con algunas familias homeschoolers colombianas, que educan niños de entre 8 y 9 años, para identificar con ellas intereses y necesidades específicas y pertinentes a través de un pequeño muestreo para observar la fenomenología generalizada, gracias a instrumentos como la implementación de encuestas.

Dicho muestreo, permitirá analizar, codificar y elaborar estadísticas que enfoquen y den norte a la guía pedagógica, propósito final de la investigación; respondiendo a cada una de las necesidades identificadas.

En el primer capítulo, denominado “Sobre la Educación, un contexto general de la educación en el siglo XXI”, se hace un recorrido por los modelos pedagógicos del último siglo, para llegar al Homeschooling. En este apartado se pretende entender los cambios, las necesidades y las propuestas educativas.

El segundo capítulo, de título “El Homeschooling” es el desarrollo amplio y profundo de la educación en casa: de dónde viene, sus modalidades, su marco legal y su situación actual en Colombia. ¿Cómo suele abordarse la enseñanza de las artes en el Homeschooling en el país? Se conocerá además la situación real de las familias homeschoolers colombianas, a través de algunos segmentos poblacionales que se presten

para conocer e ilustrar dicha realidad; quienes nos servirán como sustento y ejemplificación para nuestra propuesta de constructo.

El tercer capítulo, denominado “Guía Pedagógica” se dedica a la construcción y presentación de una guía pedagógica para la enseñanza de la teoría del color, para niños de 8 a 9 años de edad, en la modalidad educativa homeschool en Colombia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una vez tomada la decisión de obviar la escuela tradicional, muchas de las familias homeschoolers optan por la educación en casa con el objetivo de desarrollar al máximo los talentos específicos de cada niño; mientras otras buscan una alternativa diferente al salón de clases y a la educación convencional. Pero sea cual sea el motivo, las familias homeschoolers se encuentran ante una muy reducida oferta académica, pedagógica, teórica y/o curricular en cuanto a las artes plásticas, con opciones serias y estructuradas para desarrollar en sus hogares, más allá de las manualidades y artesanías.

Los niños de primaria, una vez conocen las formas y colores básicos, continúan sintiendo una gran curiosidad por el mundo que los rodea, llenos de un desbordado interés por el conocimiento. La etapa de la básica primaria es fundamental para cultivar en ellos todo tipo de conocimientos; dando campo cada vez más a la teoría, para la explicación y comprensión, a través de métodos sencillos y prácticos, para que todo sea más fácil de recordar en el futuro.

Durante estos años de primaria, los niños se deben ir familiarizando con la existencia de los colores y cómo es posible crear cada uno de ellos, conociendo que hay todo un universo teórico y conceptual que los rodea, más allá de su simple existencia. Estos conocimientos no solo les servirán en un entorno artístico, sino que además les permitirá conocer cómo visualizar su entorno, conocer los nombres y sobre todo la lógica de los colores que encuentran a diario, siendo capaces de clasificarlos.

A medida que los niños crecen, aumenta su capacidad de atención y se amplía su entendimiento a una mayor complejidad conceptual y de seguimiento de instrucciones; siendo los niños de entre 8 y 9 años, potencialmente más abiertos a un aprendizaje teórico-práctico de la teoría del color. Es por esto, que cabe el interrogante de ¿Cómo podría abordarse la enseñanza de las Artes Plásticas a partir del estudio de la Teoría del Color, en la práctica del Homeschooling en Colombia para los niños entre 8 y 9 años?

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica desde el Homeschooling para abordar la enseñanza de las artes plásticas a partir del estudio de la teoría del color para niños entre 8 y 9 años de edad, en Colombia.

Objetivos Específicos

- Analizar el contexto en el que surge el Homeschooling como alternativa educativa para el aprendizaje de las artes plásticas en Colombia.
- Identificar particularidades educativas de las familias homeschoolers colombianas en el aprendizaje de las artes plásticas.
- Diseñar un plan de trabajo para la enseñanza de la teoría del color para los niños Homeschoolers de 8 a 9 años en Colombia.

JUSTIFICACIÓN

El concepto y la práctica del *Homeschooling* (elección de algunas familias de educar a sus hijos en casa, sin intermediación de una institución educativa formal pública o privada), ha ido en aumento en nuestro país desde comienzos de siglo, adoptando este nombre del inglés y haciéndose cada vez una práctica más organizada y popular entre las familias colombianas, que, siendo un modelo que se desarrolla por fuera de las instituciones educativas convencionales; se divide en varias modalidades según la familia lo establezca, dando cabida a todos los matices, desde el llamado *Unschooling*, en el que no hay horarios ni contenidos establecidos, apelando al *aprendizaje natural o autónomo*; hasta el *Homeschooling tradicional*, donde se manejan horarios y clases magistrales, buscando replicar el modelo de la escuela en el hogar, como bien se puede ver en la página web de la Red Colombiana de educación EnFamilia.² El presente trabajo está pensado para las familias que practican el Homeschooling, bien con o sin horarios, más o menos estricto, pero procurando llevar ciertas directrices académicas en procesos y contenidos.

Se evidencia que las familias que han optado por este tipo de educación - independientemente de su motivación- tienen a su alcance una amplia gama de fuentes teóricas, actividades y material para llevar a cabo el desarrollo de cada una de las asignaturas que componen la integralidad de la educación académica de los niños en términos de áreas y contenidos, pues existen en internet videos, blogs y un sinnúmero de información de fácil acceso y muchas veces gratuita, pero en su mayoría enfocados en las ciencias exactas. Sin embargo, para el área de Artes y específicamente las Plásticas, se cuenta con muy poca oferta informativa y propositiva en cuanto a actividades y temáticas, quedando entre las reducidas posibilidades, las de experimentar sin directriz, instrucción, u objetivo, con materiales variados; acudir a talleres o escuelas especializadas o realizar en casa una serie de trabajos y proyectos, más cercanos a la manualidad y la artesanía, que al arte. (Ver tabla 1)

² <http://www.enfamilia.co/acogida/>

PLATAFORMA	ENLACE	LENGUAJE	MATEMÁTICA	CIENCIAS	ARTES PLÁSTICAS
KHAN ACADEMY	https://www.khanacademy.org/	Up to 1st grade (Khan Kids) 2nd grade 3rd grade 4th grade 5th grade 6th grade 7th grade 8th grade 9th grade See all Reading & Language Arts LIFE SKILLS Social & emotional learning (Khan Kids) Careers Personal finance Growth mindset	Algebra 1 Geometry Algebra 2 Trigonometry Precalculus Statistics & probability AP®/College Calculus AB AP®/College Calculus BC AP®/College Statistics Multivariable calculus Differential equations Linear algebra See all Math TEST PREP SAT LSAT	High school biology AP®/College Biology AP®/College Chemistry beta AP®/College Chemistry High school physics AP®/College Physics 1 See all Science	US history AP®/College US History US government and civics AP®/College US Government & Politics World History Project - Origins Art history AP®/College Art History See all Arts & Humanities
MUNDO PRIMARIA	https://www.mundoprimary.com	Gramática Vocabulario Ortografía Comprensión de lectura	Números y operaciones Magnitudes Geometría Resolución de problemas	El entorno Materia y energía Salud y bienestar Seres vivos	X
AL CARAJITO EL COLEGIO	http://alcarajitoelcolegio.blogspot.com	X	X	X	Dibujos para colorear
BIOSFERA DE FAMILIA	https://biosferadefamilia.blogspot.com/search/label/Matem%C3%A1ticas	Leer	Carnaval Homeschool XX	Detergente casero Shampoo Desodorante Crema dental Huerta casera	Tiza Carpintería Pintar animales Hacer barcos de cartón y pintarlos Pintar Arcilla Costura
SCHOOL EN CASA	https://schoolencasa.com	Audiolibro Sufijos Lectura Escritura Imprimibles Trabajo diario Crítica literaria Juego de letras Oraciones Sílabas Cursiva Cuentos	Propiedad conmutativa Ecuaciones Memorizar tablas Millar Fracciones Suma y multiplicación Tablero de 100 Trabajo diario Valor posicional Monedas Pintando y midiendo ángulos Resta	Experimentos Trabajo diario Arañas Sistema solar Semana productiva Pequeños científicos La vida bajo la tierra Imanes	Arte del árbol del otoño

Tabla No. 1. Muestreo comparativo de la oferta de contenidos educativos en áreas fundamentales versus Artes Plásticas en plataformas online. Elaboración propia.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Siendo una propuesta investigativa sobre una necesidad educativa que poca atención ha tenido en el país; desde el punto de vista académico y pedagógico frente a la enseñanza de las Artes Plásticas, pueden encontrarse los siguientes referentes teóricos:

Las *Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media*, del Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, producto del Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, formuladas por los Ministerios de Cultura y Educación Nacional, donde se recogen las perspectivas de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, con aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología, donde se definen conceptos básicos y se estructuran las competencias básicas inherentes a la educación artística, además de su plan de estudio, ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo; y algunas recomendaciones para la implementación de la educación artística en cada ciclo escolar (básica primaria, básica secundaria y educación media).

Además los podcasts *Un té con Bárbara y Ana Paulina*, la página web de Ana Paulina Maya; y el libro de esta última *Si el colegio no existiera*, donde explica, en el contexto colombiano, qué es el Homeschooling; además de desmentir los mitos más frecuentes; describiendo los aspectos básicos que se deben tener en cuenta a la hora de tomar la decisión de educar en casa; el día a día de una familia homeschooler; y dando valiosas herramientas a quienes están considerando esta opción para la educación de sus hijos, todo a partir de descripciones detalladas, sustentos teóricos y su propia experiencia.

Bibliografía Relevante:

Aliaga, L. “Educación En El Hogar En Chile. Informe De Resultados De La Encuesta Nacional”. Educación (2016)

Este trabajo hace parte de una investigación mayor sobre la educación en el hogar en Chile. Se trata de una encuesta realizada para organizar la información acerca de las familias que practican el Homeschooling en el país. Suman un total de 67 familias que respondieron acerca de sus motivos, sus valores, sus formas de socialización, sus fuentes para construir su currículum y para gestionar el tiempo de aprendizaje.

Beck, C.W. “Educación En Casa: La Motivación Social. E.F.Garcia (Ed.), Un Mundo Por Aprender” (pg. 149-165). Bogotá: Kimpres Ltda. (2011).

Beck indaga los motivos para educar sin escuela y los motivos para no querer educar en casa, distinguiendo las familias que están en pro de hacerlo, de las que no lo están. La pregunta dirigida a los padres está enfocada en el por qué no quieren educar sin escuela, teniendo en cuenta dos grupos de padres: aquellos que podrían hacerlo y aquellos que, por diversos motivos, no podrían hacerlo.

Cobin, J. “La Educación En Casa (HOMESCHOOLING) Es Una Alternativa Que Se Puede Llevar A Cabo. The Times Examiner”. Recuperado de: <https://www.contramundum.org/castellano/cobin/Homes.pdf> (27 de octubre, 2014).

El texto busca desmitificar algunos imaginarios negativos sobre el Homeschool; pretendiendo orientar a los padres que tienen dudas o que se sienten convencidos de que no podrían desescolarizar a sus hijos, y resuelve una a una las excusas que el autor considera necesarias mencionar.

Illich, Iván “Hacia El Fin De La Era Escolar”. CIDOC. Cuaderno 65 (1971).

En este artículo se aprecian los argumentos que permitieron a Illich llegar a cierta comprensión de la situación de la educación y la intelectualidad latinoamericana (en las décadas de los sesenta y setenta), aludiendo a algunas discusiones de estas

áreas, especialmente a una que aún convoca muchos esfuerzos y pasiones: La de qué función podría desempeñar la escuela en la construcción de una sociedad más justa.

Mascaró, Laura. “Sin Escuela”. Kindle (2017).

Es una invitación a reflexionar acerca del concepto de educación y de la alineación del actual sistema escolar, mientras responde algunas de las cuestiones más controvertidas acerca del homeschool, haciendo un importante recorrido por la educación actual y los distintos modelos de educaciones sin escuela, centrándose principalmente en el modelo *Unschooling*, que la autora practica.

Taylor Gatto, John. “Por Qué La Escuela No Educa”. (Discurso de aceptación del galardón de Maestro del Año de Nueva York), (30 de enero de 1990).

El discurso se constituye en una crítica centrada en el modelo educativo estadounidense, pero es fácilmente contextualizable en todos los países porque profundiza en las causas del fracaso de la educación, llegando al tipo de sistema en que vivimos. Con rigor y crudeza expone los problemas y las soluciones, defendiendo una educación con más libertad, la búsqueda de la individualidad, el auto-aprendizaje, más tiempo personal, tener desafíos, trabajo comunitario ayudando a otras personas y la implicación de los padres como fórmula para cambiar el colegio y el mundo.

Urpí, C. “Homeschooling Aprender En Casa. Nuestro Tiempo”. (2010).

Se trata de una exposición de la problemática de la educación en España, donde igual que en Colombia, el vacío legal sirve de amparo para las familias que optan por el Homeschooling; y empieza por plantear la pregunta de si puede el estado limitar la libertad de elegir el tipo de educación que los padres desean para sus hijos, desarrollando a partir de esto y de ejemplos de familias puntuales, para presentar prácticas de homeschool en diferentes países.

Otros:

Blanc, Fernanda., Campos, Eimi Ailen., Gómez, Daiana. Moreno, Florencia. “La educación prohibida”. Documental. 2012

Documental realizado por estudiantes, que cuestiona las prácticas de educación moderna, visibilizando otras maneras de educar no convencionales, que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo. A través de declaraciones de educadores y profesionales a favor de un nuevo modelo de escuela, el documental hace un repaso de la historia de la educación, su presente y su futuro.

Mascaró, Laura. “Educación A La Carta (La Revolución Pendiente)”, Documental. 2017

Documental que presenta la problemática de la educación en España, desplegando opiniones de expertos y estudiantes, contrastando visiones y metodologías, mientras aboga por la coexistencia de modelos educativos, mostrando de una forma objetiva las múltiples realidades.

Maya, Ana Paulina., “Un Té Con Bárbara Y Ana Paulina” Serie de Podcast 2020

Serie de podcast que, de manera informal, a través de conversaciones de amigas, aborda diferentes temas, como las críticas, la situación legal del Homeschool en Colombia, el Homeschool para adolescentes, la disciplina, qué deben aprender los niños; y así, varias temáticas tocadas y argumentadas desde la experiencia personal de las interlocutoras.

Punset, Eduard., “El Sistema Educativo es Anacrónico”, Documental. 2011

Se desenmascara el paradigma educativo a través de la desmotivación escolar y la anacronía del mismo, con voces como la de Eduard Punset y Sir Ken Robinson. Una cruda, sincera y muy argumentada crítica del sistema escolar en general, que plantea además los retos que tiene la educación, desde diversos puntos de vista y perspectivas.

Maya, Ana Paulina., “En familia”, Página Web.

Se aborda la realidad del Homeschooling en Colombia, respondiendo a las preguntas frecuentes sobre el tema, donde se explican términos como “Unschooling”; se conoce el marco legal con el que las familias homeschoolers colombianas se cobijan, se informan las reuniones de acogida a la red, recomiendan recursos y emprendimientos familiares además de varias entradas al blog.

ESTADO DEL ARTE

El estado del arte del presente proyecto; debe ser un tanto amplio en el sentido en que el tema puntual que nos ocupa, no cuenta con investigaciones o producciones textuales o de cualquier índole; así que es necesario tener en cuenta literatura y demás, que puedan contextualizarse un poco.

FICHA NÚMERO UNO	
TÍTULO	“Las Prácticas Pedagógicas En El Homeschool, Un Abordaje Desde El Estudio De Caso”
AUTOR	Martínez Chávez, Esmeralda., Perilla Rueda, Edwin.
AÑO	2015
UNIVERSIDAD	La Gran Colombia
RESUMEN	Es un análisis del desarrollo de la enseñanza dentro del Homeschool en cuanto a currículo, aprendizaje y contexto frente al sentido convencional de la escuela. El Homeschool como alternativa idónea de educación para la formación integral de individuos en proceso formativo se constituye en el tema principal.
PALABRAS CLAVE	Escuela, Homeschool, Prácticas Pedagógicas, Estudio de Caso.
INSTRUMENTOS	Al ser una investigación basada en un trabajo de campo, ofrece en una <i>Lista de Tablas</i> varias grabaciones de entrevistas.
METODOLOGÍA	Se describe la población para establecer y exponer las técnicas e instrumentos con los que de manera continua se recolectó la información junto a la explicación del procedimiento de aplicación y análisis.

Capítulo 1	Se conoce a la familia objeto de estudio, el proceso de acercamiento y la sectorización poblacional.
Capítulo 2	Se profundizan los métodos y procesos educativos del grupo familiar estudiado; la planeación y el ambiente (como contexto).
Capítulo 3	Se consideran las relaciones profesor-estudiante y padre-hijo y las interacciones de enseñanza y aprendizaje.
PLANTEAMIENTOS PRINCIPALES	Los padres homeschoolers deben comprender los procesos de aprendizaje del ser humano, para aplicar este saber en la promoción del conocimiento y a su vez para intervenir con idoneidad en las situaciones de dificultad, mediante prácticas libres y hasta desestructuradas; que son siempre limitadas en la escuela. Educar en casa puede convertirse en el camino para una transformación positiva de la educación para familias con ciertas condiciones; pues la práctica (del homeschool) puede permitir enfrentarse a soluciones, alternativas y propuestas que resulten la respuesta acertada ante su crisis particular y la de su contexto.

FICHA NÚMERO DOS	
TÍTULO	“El Desarrollo De La Autonomía En Estudiantes De Homeschooling”
AUTOR	Pulido Ochoa, María Alejandra.
AÑO	2018
UNIVERSIDAD	San Buenaventura

RESUMEN	Es un examen del desarrollo de la autonomía de los niños homeschoolers desde las teorías de Jean Piaget, y su teoría de estadios específicos del desarrollo, además de la autonomía como atributo moral.
PALABRAS CLAVE	Autonomía, Homeschooling, educación en casa.
INSTRUMENTOS	
METODOLOGÍA	Con una metodología cualitativa, se describe y conoce el Homeschooling en tres estudios de caso en el Valle del Cauca.
Capítulo 1	Se contextualiza el Homeschooling histórica y filosóficamente; categorizándolo en algunas tipologías.
Capítulo 2	Se presentan las familias sujeto de estudio, sus motivaciones y tipología.
Capítulo 3	Se evalúa el comportamiento de los niños y sus familias ante una actividad específica, considerando actitudes de respeto hacia los padres y las reglas.
PLANTEAMIENTOS PRINCIPALES	Se valida el Homeschooling desde un punto de vista psicológico y superficialmente académico (superficial, en tanto se menciona el hecho de la paridad de procesos académicos entre uno de los casos y los niños escolarizados tradicionalmente, en el momento del integro de dicho niño, a la escuela convencional).

FICHA NÚMERO TRES	
TÍTULO	“Educación En Casa y Creatividad”
AUTOR	Ávila, Catalina., Carranza, Jenny Lorena., Forero, Alexandra., Rodríguez, Ana Carolina.
AÑO	2017

UNIVERSIDAD	Católica
RESUMEN	Esta investigación evidencia cómo la creatividad aporta al fortalecimiento de los procesos pedagógicos de la comunidad homeschooler, a través del estudio de caso puntual, mediante entrevistas y talleres de pintura y música, a partir de los que se explora, profundiza y describe el concepto de <i>Creatividad</i> .
PALABRAS CLAVE	Educación en casa, creatividad, valores, familia, educación.
INSTRUMENTOS	
METODOLOGÍA	Con una metodología participativa, se tuvo como fin convertir a la población en determinantes de su propio desarrollo y consolidar el ámbito político y económico de la misma, sin necesidad de presentarse como sectores sin poder, sino un reconocimiento de la vulnerabilidad y exclusión social que presenta actualmente. Una investigación descriptiva no experimental de corte transversal, sirvió para estudiar la creatividad de los niños homeschoolers objeto de estudio.
Capítulo 1	Se define el concepto de Creatividad, sus tipologías y problemáticas.
Capítulo 2	Se organiza la información obtenida en el estudio de campo y se presentan las entrevistas y declaraciones de las familias estudiadas.
Capítulo 3	Se exponen los diarios de campo desarrollados durante el estudio.
PLANTEAMIENTOS PRINCIPALES	Se considera la educación en casa como una manera efectiva de promover y desarrollar la creatividad de los niños, siempre desde un grupo específico.

FICHA NÚMERO CUATRO	
TÍTULO	“Aprendizajes En La Educación Sin Escuela”
AUTOR	García López, Erwin Fabián
AÑO	2010
UNIVERSIDAD	Nacional de Colombia
RESUMEN	Es una declarada crítica a los procesos de escolarización tradicional y su adoctrinamiento desde el punto de vista académico, económico y político del autor.
PALABRAS CLAVE	Homeschool, capitalismo, educación, aprendizaje
INSTRUMENTOS	
METODOLOGÍA	Se trata de un ejercicio de investigación teórica, estudio de campo y auto-observación.
Capítulo 1	Es una crítica a la educación desde sus inicios religiosos y su propensión a la comercialidad y a soportar el sistema capitalista; además del adoctrinamiento propio de la escuela; para pasar a temas como el aprendizaje y la enseñanza como conceptos y en la vida diaria.
Capítulo 2	Se inician los estudios de caso y se muestran los éxitos de cada familia estudiada, para acabar exponiendo la experiencia propia; justificándola y manifestando la aceptación de su entorno.
Capítulo 3	Se habla de conceptos como crianza, aprendizaje, juego libre y economía, rescatando la validez y necesidad del Homeschooling como modelo.
PLANTEAMIENTOS PRINCIPALES	Es una alegoría a la educación en casa como boicot anti-sistema, explicando sus fundamentos prácticos y teóricos en el contexto de una sociedad capitalista; mostrando al Home y Unschooling como necesarias salidas a la problemática socio-política actual.

Capítulo 1.

SOBRE LA EDUCACIÓN

UN CONTEXTO GENERAL DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

Para poder hablar de la Educación en el siglo XXI, se debe empezar por aclarar el concepto; para así contar su historia en el último siglo:

Educación es uno de los términos más corrientes y utilizados en la vida cotidiana: cualquier persona, sea cual fuere su nivel sociocultural, tiene sus propias ideas (más o menos acertadas) acerca de dicho vocablo. Se trata, en este caso, de una definición personal, que estará condicionada por quién la defina y de las variables condicionantes que incidan sobre dicha persona (nivel social, cultural, espacio y tiempo). En consecuencia, existe la posibilidad de que haya tantas definiciones como personas la definan. Por tanto, en principio, podemos sostener que no existe la posibilidad de una definición única, válida y aceptable para todo el mundo y ahí radica su complejidad. Dicha complejidad es debida a las posibles interpretaciones/acepciones de dicho término, pues podemos partir de una interpretación vulgar o bien etimológica. (Rodríguez., Aguiar., Almeida, 2015. P.25).

De acuerdo con lo planteado por Josefa Rodríguez, donde no cabe una única definición para el término “educación”, para el desarrollo del presente trabajo se tendrá en cuenta la definición dada por la Real Academia de la Lengua donde se define el término como la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes (Real Academia Española, 2020) con todos sus elementos adyacentes, propios de la cultura (tan cambiante de un lugar a otro) y del contexto histórico; como determinantes de formas y contenidos.

Una vez definida esta perspectiva, se hablará entonces de este, nuestro tiempo; que ineludiblemente enmarca este estudio.

1.1 La sociedad del cambio.

Apenas finalizando el siglo XX ya se podían apreciar los cambios que se avecinaban, pero uno de los que se han introducido en la sociedad con mayor velocidad, es sin lugar a duda

el de las TIC³; y es en medio de este cambio que la sociedad, especialmente los niños, se encuentran creciendo y educándose. Pues son ellos los que se han visto en contacto directo y se podría decir permanente con las TIC, debido a que se encuentran creciendo en medio de computadores, tabletas, celulares, videojuegos, internet y toda clase de dispositivos digitales con los que contamos desde finales del siglo pasado y que se han venido desarrollando hasta la actualidad; de manera que con esta realidad que ahora viven los niños no se puede pensar en una educación sin el uso de las TIC.

Recién iniciando la segunda década de este siglo, somos todos testigos y hasta protagonistas de la abrumante cantidad de cambios y reformas que sufre el mundo; muy especialmente en lo relativo a la educación; en una sociedad que, por sus avances tecnológicos y movimientos sociales de diversas naturalezas se ve reinventándose una y otra vez con mayores, o menores cambios desde lo cultural y lo popular, que en menor medida toca y sacude los espectros político y económico.

La inmediatez de las comunicaciones, la información y la desinformación hacen parte del cotidiano de la mayoría de los ciudadanos del mundo, incluyendo, por supuesto y sobre todo a los niños y jóvenes, quienes llevan auestas el título de “nativos digitales”, término que ha llegado a convertirse en una especie de mito posmoderno; que impone un imaginario y una nueva responsabilidad a estas generaciones.

La sociedad del siglo XXI podría definirse entonces como la sociedad del cambio, de la transformación, de la globalización; la sociedad del conocimiento y de las nuevas tecnologías, por su abrumante rapidez en la sucesión de los acontecimientos; con elementos como la virtualidad y el acceso tan amplio e inmediato a toda clase de información y contenidos, que proporciona como sociedad una capacidad inédita de decisión y poder frente a las vidas individuales y colectivas; o por lo menos, la sensación de tenerla.

A partir de esto, si se habla de educación en pleno siglo XXI, que trae consigo una extensa historia; se debe hablar en general de grandes desafíos:

³ Tecnologías de la información y las comunicaciones.

Cuando la globalización y la tecnología exigen que los sistemas educativos se adapten de tal manera, que propicien para las próximas generaciones aprendizajes eficaces, apuntando a las necesidades demandadas por la sociedad posmoderna frente a todos los cambios que vive; una mirada retrospectiva mostraría qué poco ha cambiado todo en cuanto a educación: Se sigue enseñando prácticamente de la misma forma, persiguiendo el mismo objetivo.

1.2 Información, Evaluación y Motivación.

Para hablar en términos claros, la definición que da la RAE a la palabra evaluación, que viene del término francés *évaluer* es que significa: 1. tr. Señalar el valor de algo. 2. tr. Estimar, apreciar, calcular el valor de algo. 3. tr. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos. (Real Academia Española, 2020)

Se evidencia entonces que desde el uso mismo del lenguaje se asocia la evaluación con la medición y comprobación del conocimiento de los estudiantes.

En Colombia, la ley general de educación (ley 115) en su Capítulo 3, artículo 80 declara que:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, establecerá un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo. (Ley 115, 1994, art. 80)

Es así como se crean las Pruebas de Estado, que buscarían facilitar el análisis de la problemática de la enseñanza en general, facilitando el planteamiento de soluciones a las brechas y otras realidades que requieren atención y acción por parte de los agentes educativos y el Estado mismo.

La redacción de El Tiempo expresó ya en 1993 que los resultados generales de estas pruebas hablaban de la preocupante precariedad de la educación en el país:

Ahora bien, los resultados del presente año del ICFES lo que muestran realmente es el deterioro de la educación pública colombiana. Las nefastas políticas educativas que se corresponden más con el interés de las multinacionales que con el desarrollo nacional; las políticas de municipalización y privatización de la educación; la improvisación en la elaboración de los currículos; la falta de mayor inversión del Estado; la insuficiente capacitación y actualización de los docentes y sus bajísimos salarios; el aumento de los pobres absolutos, la carencia de instrumentos, como bibliotecas, computadores, materiales, ayudas audiovisuales, estímulos a los estudiantes, restaurantes escolares. (Redacción El Tiempo, 1993)

A pesar de ser una opinión de hace más de una década, la realidad actual no es muy diferente. Históricamente las pruebas de Estado en Colombia han sido motivo de debate y análisis por parte de expertos, sin resultar cambios notorios.

En el 2020, por primera vez, tres estudiantes obtuvieron pruebas perfectas (500/500) y, por supuesto, tuvieron lugar sospechas y comentarios de extrañeza. Analistas expertos en educación (como Francisco Cajiao) indican que la sorpresa se debe al bajo rendimiento acostumbrado; y que un total de 3 estudiantes, de 570.000 que presentaron la prueba, no es gran cosa, por el contrario, lo que habría de llamar la atención es que hasta ahora no hubiera sucedido algo como esto.

Al respecto, El Tiempo publica un análisis en el que se afirma que Cabe recordar que el tener tres estudiantes con los máximos puntajes, así como no implica que hubo fraude, tampoco que la calidad educativa haya mejorado. (Redacción Educación, 2021)

Continuando con el llamado a la calma y a cortar con la actitud triunfalista, o incluso suspicaz, se analizan los motivos por los que pudo producirse esta novedad:

Cajiao sostiene que sí pudo haber un factor que aumentó las probabilidades de obtener este puntaje: "Por la pandemia la jornada fue más corta. Normalmente son dos sesiones y esta vez fue solo una, y eso implicó que la prueba tuviera menos preguntas. Seguramente en una prueba más larga las probabilidades son menos, y encima se deben sumar los niveles de fatiga, estrés y cansancio que pudieron influir. Sin embargo, el mérito de estos estudiantes no es menor". (Redacción Educación, 2021)

Esto por el lado de las pruebas nacionales de Estado; porque, volviendo a la particularidad de cada institución, el Ministerio de Educación otorga autonomía a cada una para diseñar su SIEE: con la expedición del Decreto 1290 de 2009, el gobierno nacional otorga la

facultad a los Establecimientos Educativos para definir el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes -SIEE-, siendo esta una tarea que exige estudio, reflexión, análisis, negociaciones y acuerdos entre toda la comunidad educativa (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2021). Y abren las puertas a toda esta, para participar en la construcción de dicho sistema, estableciendo que en ella deben participar estudiantes, docentes, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares, (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2021) como agentes democratizadores y negociadores. ¿Cuántas instituciones se ciñen a esta directriz?

Educar para tener ciudadanos llenos de información (procesada o no, comprendida o no, útil o no), continúa siendo el interés y el blanco de la escuela. Se sigue evaluando de la misma manera, con una evaluación que busca demostrar cuánto es capaz de aprender o memorizar un niño, un joven e incluso un adulto.

En el documental “Educación a la Carta”, el catedrático de la Universidad Complutense Francisco Rubia, declara: “No sé por qué, en España siempre se ha preconizado y se ha fomentado exclusivamente la memoria. A lo mejor es que interesaba que la gente no asociase y no desarrollase su inteligencia y la curiosidad, etc., cosa que es importantísima para la vida. No solamente para la vida, sino para el desarrollo del propio individuo” (Rubia, 2017). Si existe esta opinión sobre la educación en España; de la que además afirman (en el documental) está diseñada y anacrónicamente preservada para educar obreros y empleados, cabe preguntar ¿qué se puede pensar de la educación colombiana?

La escuela sigue rumiando contenidos, ofreciendo una y otra vez las mismas temáticas; obligando a aprenderlas momentáneamente para demostrarlo posteriormente en formularios diseñados para la medición cuantitativa de los estudiantes. Este hecho es mencionado por Ignacio Lacasta, profesor de ciencia y tecnología español, en el documental Educación a la carta (La revolución pendiente), cuando dice que “los temarios están completamente desbordados, es decir, que se ven demasiadas cosas y además se ven una y otra vez (...) porque yo en tercero de derecho veo exactamente lo mismo que se ha visto en quinto de primaria, en mayor profundidad, claro, pero vuelvo a ver lo mismo” (Lacasta, 2017). Y además una evaluación constante que aleja el conocimiento de un

posible uso práctico, para ubicarlo en una posición de obligatoriedad circunstancial y sin sentido, más que los resultados de la evaluación misma. Este fenómeno puede evidenciarse, por ejemplo, al revisar el plan de estudios de básica primaria para el área de Lengua Castellana de una institución educativa privada⁴, y de una institución educativa oficial⁵ en las que se demuestra la constante repetición de temas y contenidos –que, por supuesto, no especifica metodologías, ni profundidades-; de primero a quinto grados, dejando en claro el modo reiterativo en que se aborda el conocimiento, año tras año. ([Ver anexo 1](#))

Howard Hendricks comenta, ante la necesidad práctica de ubicar el conocimiento en la vida cotidiana y darle un uso lógico y oportuno para la vida, que con frecuencia ese no es el énfasis en nuestro sistema educativo actual, en el cual la enseñanza se reduce a decir y el examen es sencillamente un indicador de cuántos datos uno puede introducirse en el cerebro -los maestros están interesados en la cantidad de información que el estudiante puede meter en su cabeza para después vaciarla en un pedazo de papel (Hendricks, 2003, pág. 42). Y refiere, para ilustrarlo: “Una vez en un pasillo del seminario me encontré con un alumno que iba de camino a un examen. Parecía estar en trance. Me acerqué para poner mi brazo sobre su hombro y hablarle cuando me dijo bromeando: «Profe, ¡no me toque que se me va a salir todo lo que sé!» Este no es el concepto correcto de educación. Muchas personas que nunca han asistido a una clase universitaria tienen una educación brillante. Son hombres y mujeres sabios que han recibido y están recibiendo una educación. Tal vez no lo sepan todo, pero lo que ellos saben lo aplican” (Hendricks, 2003, págs. 42, 43).

Con un escenario educativo tedioso y anacrónico de constante repetición y memorización, al que los estudiantes no encuentran sentido práctico, la escuela de hoy debería darse a la tarea de encontrar motivaciones que impulsen a los estudiantes a interesarse por el aprendizaje, a explorar nuevos horizontes, indagar, investigar, proponer. Es una

⁴ Gimnasio Claudio Monteverdi, institución que generosamente ha prestado su Malla Curricular para este estudio.

⁵

http://politecnico.edu.co/responsive/files/Plan_de_area_lengua_castellana_2020_compressed.pdf

problemática que poco tiene de nueva y que bien se expone en El Sistema Educativo es Anacrónico; donde Ken Robinson declara:

Mi experiencia es que la mayor parte de nuestros sistemas educativos están desfasados. Son anacrónicos. Se crearon en el pasado, en una época distinta, para responder a retos diferentes. Con el tiempo, se han vuelto cada vez más limitados. En todas partes del mundo hay intentos de reformar la educación, y uno de los grandes mantras es que hay que elevar los estándares. Y me hace gracia, porque ¡por supuesto que deberíamos mejorarlos siempre! ¡pero no sirve de nada aumentarlos si están equivocados! Por ejemplo, en la mayoría de sistemas, se insiste mucho en elevar los estándares de matemáticas y de lengua, que por supuesto son muy importantes, ¡pero no son lo único que cuenta en la educación! Las disciplinas artísticas cuentan, las humanidades cuentan, la educación física también (...) Ahora mismo, nuestra generación (y con esto no me refiero a ti y a mí, sino a toda la generación de personas que habitan en la Tierra ahora, a todos los que convivimos en el planeta) tenemos que enfrentarnos a retos que carecen de precedentes en toda la historia de la humanidad. Uno de los motivos por los que defiendo con tanta pasión que hay que modificar la educación y replantearse la creatividad es porque me parece que, a no ser que cambiemos nuestra manera de pensar en nosotros mismos, no estaremos a la altura de los desafíos a los que nos enfrentamos ahora. Y, si no hacemos frente a los retos, ¡las consecuencias podrían ser desastrosas! No quiero ser catastrofista, pero me parece que hay muchísimo en juego. (Robinson, 2011).

Y resulta este uno de los más grandes problemas de la educación: Sacar a los niños del letargo escolar, alimentado por la misma y por la sobreexposición a las pantallas; para llevarlos a la acción sobre su propio proceso educativo.

La motivación se convierte entonces en un reto para la escuela de nuestro siglo; en la medida en que permite la adquisición e implementación de nuevas competencias para la vida cotidiana y productiva; haciéndose pertinente el hablar también de *oferta y demanda*, en tanto la sociedad demanda nuevas generaciones preparadas para desenvolverse en múltiples contextos; en este sentido habría que preguntar: ¿Están siendo los niños real y adecuadamente motivados en la escuela, obteniendo todo lo que necesitan para desenvolverse en cualquier escenario de la vida? ¿Qué ofrece la educación actual para que los educandos se apasionen por el estudio? Estos interrogantes implicarían una reestructuración en el sistema educativo que pueda dar respuestas a las necesidades individuales de cada uno.

1.3 Creatividad.

La escuela se ha dedicado a ignorar también un aspecto fundamental: La creatividad, que como lo mencionaba Francisco Rubia (2017), es importantísima no solamente para la vida, sino para el desarrollo personal.

El DRAE define la creatividad de la siguiente manera: 1. f. Facultad de crear 2. f. Capacidad de creación (Real Academia Española, 2020). Son definiciones sencillas, que hablan de la capacidad del ser humano para generar nuevas ideas o conceptos, incluso soluciones originales a la cotidianidad y sus múltiples problemáticas.

Sin embargo y ante la gran oferta de actividades y proyectos educativos que prometen potenciar, desbloquear o incluso desarrollar la creatividad de niños y adultos, se ha adoptado la creencia de que este tipo de inversiones son necesarias y hasta indispensables para todos, pues es una nueva necesidad generalizada, la de ser creativos.

El pediatra Carlos González (2003) expone el problema evidenciando el interés natural de los padres por hacer *lo correcto* en cuanto a la educación de sus hijos; y la maleabilidad de las frases, que se pueden extender a los modelos pedagógicos:

¿quién no estaría de acuerdo en que «los padres deben encauzar las potencialidades de sus hijos, pero sin limitar su creatividad»? Los padres de Marta y de Enrique, dos niños de seis años, están de acuerdo. Marta sale de casa a las siete de la mañana y vuelve a las seis o siete de la noche tras comer en el colegio y estudiar inglés, informática y danza después de clase. La recoge una canguro que la cuida hasta que vuelven sus padres. Por su parte, el padre de Enrique ha dejado el trabajo para poder cuidar de su hijo. Enrique come en casa, y dos días por semana estudia guitarra porque le gusta, no porque sea necesario pasar de algún modo las horas hasta que vuelven sus padres. Los dos padres están convencidos de que están haciendo exactamente lo que recomienda el experto: ellos hacen lo posible por encauzar las potencialidades de sus hijos. Sólo les preocupa un poco lo de «limitar la creatividad». ¿No la estarán limitando sin darse cuenta? El papá de Enrique decide que a partir de ahora no sólo jugará con su hijo al fútbol, sino también al baloncesto (tal vez no sea bueno centrarse en un solo deporte); el de Marta decide apuntarla a piano dos días por semana, de siete a ocho de la tarde, para completar su educación. Y usted, ¿cree que Marta y Enrique están recibiendo la misma educación? Muchas veces, las frases son tan elásticas que se les puede dar la vuelta como a un calcetín. (González, 2003, págs. 24, 25)

De este modo se puede pensar lo abrumador que resultará para los padres el bombardeo teórico de parte de los *expertos*; quienes todo el tiempo indican lo que se debe o no hacer a la hora de educar a los hijos; y el tema de la *creatividad* se convierte en un constante malentendido; pues es común el pensar que hasta para ser creativos los niños necesitan instrucción. Se vuelve en este punto al tema de la tecnología y la facilidad e inmediatez que ofrece; pues es este el pilar de nuestra sociedad actual.

Promover la creatividad debería ser una tarea de la educación del siglo XXI y uno de los derroteros por donde debe empezar a trabajar, sabiendo que la sociedad exige ciudadanos creativos e innovadores capaces de interactuar con el mundo actual. También es necesario que desde la escuela se apunte al desarrollo emocional, puesto que este favorece que una persona esté altamente educada para afrontar los retos de la vida y mejorar su bienestar personal y social, como señala Janet Patti.

“Las escuelas matan la creatividad” es el título de la ponencia TED de Ken Robinson. (Robinson, 2013). Al niño no se le deja ser creativo, se le dice exactamente qué hacer y qué no. En su conferencia, Robinson da algunos ejemplos de cómo el correcto encauce de la creatividad resulta en experiencias de éxito en la vida de los afortunados niños que pueden contar así su historia.

Sin embargo, volviendo a lo común (la búsqueda de la estandarización de los estudiantes), tenemos que “al poder no le gusta la gente que piensa. No le gusta. La gente creativa les pone nerviosos, porque alguien creativo a lo mejor me cuestiona que las cosas pueden ser de otra forma.” (Cumbreño, 2017). Son las duras palabras de José María Cumbreño, profesor español de lengua castellana y literatura.

1.4 ¿Y dónde están las artes?

Principalmente en las artes se evidencia este cercenamiento sistémico de la creatividad; pues se basa en la repetición, copia y reproducción; para obtener resultados en serie. Hay una insuficiente exploración de materiales y se permite muy poco el uso libre del color y la forma, con instrucciones o comentarios que no dan campo a la imaginación o a la espontaneidad: El cielo es azul, el pasto verde, y un pájaro se dibuja *así*.

Robinson en su locución *Las escuelas matan la creatividad* afirma que “ahora la creatividad es tan importante en la educación, como la alfabetización; y deberíamos darle el mismo estatus” (Robinson, 2013), además explica por qué esto no sucede, argumentando que las materias en todo el mundo se jerarquizan del mismo modo, poniendo siempre en primer lugar a las matemáticas y el lenguaje, dejando en último lugar a las artes; que, a su vez, priorizan la plástica y la música, relegando a la dramaturgia y la danza a un último plano. Si se toma esto por cierto y se amplía la conciencia de la pobre educación artística impartida por la escuela tradicional a los niños; es una ironía pensar a las artes plásticas encabezando el ranking de importancia de su categoría.

¿Por qué esta categorización y jerarquización? Se puede explicar desde el punto de vista del sistema económico, en el que se necesitan más operarios que creativos; y, desde el punto de vista del sistema educativo; es mucho más sencillo igualar el conocimiento objetivo y las ciencias exactas para calificar y etiquetar con evaluaciones y pruebas estandarizadas como las PISA, que son internacionales; mientras que las artes son más subjetivas y sujetas a la cultura, además de constituirse como el área más inestable económicamente hablando (creencia generalizada) aunque, paradójicamente, los cargos creativos son mejor pagos que los operativos, en una empresa.

Así lo explica Sir Ken Robinson:

Veamos, pensemos de nuevo en la educación. La mayoría de países no instauraron un sistema de educación pública obligatoria hasta mediados del siglo XIX. Se trata de ideas bastante nuevas.

Dos factores influyeron mucho en la educación: el primero fue la economía industrial, que provocó una cultura organizativa de la educación extremadamente lineal, centrada en los estándares y la conformidad... y el otro gran factor de influencia, en mi opinión, fue la cultura intelectual de la Ilustración, que desencadenó en la cultura académica de la educación. Una de las características de la enseñanza es que hay una jerarquía de asignaturas en las escuelas.

En la mayoría de sistemas tenemos, arriba de todo de la jerarquía, la lengua, las matemáticas y las ciencias; un poquito más abajo están las humanidades, como la geografía y los estudios sociales, o la filosofía (cuando se enseña)... y debajo de todo están las disciplinas artísticas.

Hay poquísimos sistemas educativos (no conozco ninguno, de hecho) que enseñen danza con el mismo rigor y sofisticación con el que se enseñan

matemáticas. ¿Por qué hay esta jerarquía? Muchos te dirán: «¡es evidente! ¡Tiene que haber una jerarquía!» Pero, ¿por qué? Creo que hay dos motivos, el primero de los cuales es económico. Se cree que las materias que están más arriba en la jerarquía son más relevantes para el mundo laboral (...) Y te encuentras con afirmaciones como: «no te dediques al arte, jamás serás un artista ni te ganarás la vida con el arte», «no hagas música, es muy difícil salir adelante como músico». Así que un argumento es claramente económico. Pero lo interesante es que nadie te dice: «no te centres en las matemáticas, nunca serás matemático» ni tampoco: «olvídate de la química, jamás serás químico». Esto se debe a que, en nuestra cultura intelectual, existe una asociación entre las ciencias y cierto tipo de conocimiento objetivo. Se cree que, al trabajar con las ciencias, se trabaja con hechos y certeza, que son las cosas que marcan diferencias en el mundo; mientras que las disciplinas artísticas se asocian con los sentimientos y la expresión personal, por lo que están muy bien para entretenerse, pero no son importantes para la economía. La Ilustración y la revolución científica crearon un modelo de inteligencia y conocimiento que ha imperado en nuestra cultura. Desde entonces, el arte se ha asociado con la corriente del romanticismo del siglo XIX, con la expresión de sentimientos. Y creo que es un problema enorme, porque esto ha disociado el intelecto de la emoción, y hemos pasado a considerar ambas cosas como separadas, en detrimento tanto de las artes como de las ciencias. La creatividad ha pasado a asociarse con lo artístico y no con lo científico, porque se cree que la creatividad tiene que ver con la expresión individual de las ideas. Yo propongo, entre otras cosas, retomar una concepción de la creatividad que nos devuelva la relación entre las disciplinas artísticas y científicas, puesto que ambas salen perjudicadas de la separación. (Robinson, El sistema educativo es anacrónico, 2011). El sistema educativo es anacrónico. (E. Punset, Entrevistador)

No existe la libertad de elegir qué, ni cómo aprender, sino que, por el contrario, se hace el proceso opuesto. El niño estudia lo que el sistema educativo exige (caprichosamente o no) que aprenda o memorice, ¿por qué no considerar por un instante lo que los estudiantes quisieran aprender?

Porque el criterio de los niños está en general desestimado:

Aún en muchos salones no se permite, por ejemplo, el pasar al baño cada vez que el niño lo solicita; desacreditando hasta el juicio sobre su propia fisiología. Los niños en general no tienen oportunidad de decidir qué ni cuándo comer o cuándo descansar; y en un medio así, es casi impensable que un niño pudiera elegir lo que quiere aprender. El más mínimo atisbo de discernimiento y decisión de un niño es considerado “rebeldía” o incluso “subversión”; y estos atributos son definitivamente muy mal vistos por la sociedad en términos generales.

En este sentido, la educación en este punto de la historia resulta bastante anacrónica y necia, al insistir en mantener su paradigma tan antiguo y resistiéndose a una evolución laxa y fluyente con las necesidades de sus generaciones de educandos, complicando de paso la tarea de los padres de familia, educados en el mismo sistema; pues se encuentran a diario en la dicotomía de perseverar o no en él, buscando siempre lo mejor para sus hijos desde su propia experiencia, la oferta educativa tan llena de promesas y la observación de la otredad.

Capítulo II.

EL HOMESCHOOLING

LA EDUCACIÓN EN CASA. ¿QUÉ Y POR QUÉ?

2.1 Del Homeschooling, al Homeschooling.

Contexto histórico.

Suele hablarse del Homeschooling como de un movimiento novedoso, “una corriente que ha cogido fuerza a nivel mundial” (Villegas, 2020), pero la historia de la educación en casa es un ir y venir constante. ¿Cuándo, cómo y dónde surgió? Si se piensa en el origen real del educar a los niños en el hogar; habría que remitirse al principio de la humanidad misma, pues lo que hoy se llama “Homeschooling” no sería más que el modelo natural y primigenio para educar a los niños, en el que los padres o cuidadores asumen la totalidad de la educación, como se puede asumir sería la manera de educar de las primeras civilizaciones, que fueron transformándose hasta llegar a los primeros atisbos de maestros o escuelas con Sócrates o Platón, quien desde ya recomendaba que los juegos infantiles se relacionaran con su futura actividad como adulto, como lo señala National Geographic en su artículo *Cómo se criaba a los niños en la antigua Grecia*, o Isócrates y sus escuelas; que estaban lejos de ser formales, obligatorias y, paradójicamente, democráticas (al menos según se entiende hoy este término); y sin embargo lo habitual era que, como mencionan en este artículo, a partir de los seis o siete años, los niños empezaran a asistir a la escuela –de carácter elitista o de formación militar- quedando bajo la autoridad de un tutor o un “pedagogo”.

Aunque hubo escritores, como Jenofonte y Plutarco, que recomendaron que se contratase a estos pedagogos tan pronto como finalizase la lactancia y el pequeño comprendiese el habla. El pedagogo acompañaba al niño a la escuela, pero a menudo también ayudaba en la formación del pequeño. Plutarco señaló que el pedagogo ideal tenía que ser serio, digno de confianza, griego y sin defectos físicos, pues decía que “si vives con un lisiado, aprendes a cojear”. (Historia National Geographic, 2020).

Pero ¿bajo qué motivación surge la escuela como una opción, o una necesidad? Mario Alighiero Manacorda lo explica en su libro *Historia de la Educación*, donde se remonta a los siglos XVI y XVII, relatando que: “(...) ahora es cuando empieza a plantearse el problema de cómo y cuándo instruir a aquellos que están destinados al poder y a los que están destinados a la producción.” (Alighiero, 2005, pág. 304)

De este modo, Alighiero deja muy en claro que la motivación inicial para la escolarización, no es otra que educar según las clases sociales, instruyendo según el modo en el que estén socioeconómicamente predestinados a crecer los niños, procurando la perpetuidad de un sistema feudal; y refiere para apoyar su afirmación a Lutero, citándolo textualmente:

(...) Para establecer las mejores escuelas, para muchachos y muchachas conjuntamente, en todas las localidades, bastaría esta razón: que el mundo, incluso para conservar exteriormente su condición terrena, tendría de todos modos necesidad de hombres y mujeres instruidos y capaces; de manera que los hombres pudieran gobernar bien ciudades y gentes, y las mujeres cuidar y mantener la casa, los niños y la servidumbre. Pues bien, hombres de esta especie los debemos hacer crecer desde niños, y mujeres de esta especie las debemos hacer crecer desde niñas. Por esto es necesario instruir y educar muy bien a niños y niñas. (Alighiero, 2005, pág. 309)

Así se evidencia cómo, además de educar según la clase social; la educación continuaba impartándose según el género –no es de olvidar que desde la antigua Grecia la instrucción teórica de las diferentes escuelas y academias, estaba reservada exclusivamente para los hombres de clase alta-, pues según palabras del mismo Alighiero, se procuraba una escuela “destinada a formar hombres capaces de gobernar el estado, y mujeres capaces de gobernar la casa”. (Alighiero, 2005, pág. 310)

Por otra parte, en *Sin Escuela*, Laura Mascaró se refiere a la asamblea general de maestros de 1848 (de nuevo en Alemania), y a cómo desencadenó en su ley educativa, unos años después, para que, por primera vez, la competencia sobre la educación pasara al Reich, buscando suprimir la discriminación por clase social, creando un sistema de ayudas públicas y estableciendo la obligatoriedad de la escolarización universal.

Así, tras un largo y complejo proceso de reformas y siempre sujeta a las particularidades políticas de cada país, surge la escuela única, que Mascaró define como “un concepto

amplio cuyo objetivo fundamental es la democratización de la institución escolar pero que abarca diferentes modalidades y variaciones. Se pretende conseguir la universalización del acceso a la enseñanza pero no necesariamente que ésta sea pública y laica (...)” (Mascaró, 2013, pág. 5)

La autora continúa avanzando en la historia, teniendo en cuenta las reformas surgidas hasta la aparición de la uniformidad en los currículos y la escolarización obligatoria, que resultaron en un sistema inflexible que impedía la adaptación de la educación a cada estudiante y sus necesidades particulares; y cómo es este el prefacio del movimiento desescolarizador, explicando que:

El punto culminante de las críticas al sistema escolar llegó con la crisis de los años setenta: por un lado, quedó en evidencia el hecho de que un título universitario no servía para garantizar un puesto de trabajo; por otro lado, los intentos democratizadores de los movimientos de la escuela nueva no habrían conseguido sus objetivos de eliminar las desigualdades en el acceso a la educación. Surgió así un nuevo movimiento reformista que pretendía analizar y modificar la estructura y el funcionamiento del sistema escolar. Paralelamente, aparece el movimiento desescolarizador, cuyos principales exponentes teóricos fueron el austriaco Ivan Illich y el estadounidense John Holt. (Mascaró, 2013, pág. 6)

Mascaró comenta cómo Illich, reconocido anarquista, denunció la disociación entre la escuela y la vida; además de la dependencia de la primera a los movimientos y necesidades del mercado, siempre en pro de la sociedad de consumo; y propuso la existencia de cuatro mitos, que, según él, se consumen como verdades:

El primero es el “mito de los valores institucionalizados”, que es la creencia de que el aprendizaje se logra con la instrucción; afirmando que la escolaridad produce una demanda de más escolaridad que, supuestamente, produce un aprendizaje medible y documentable.

El segundo mito propuesto por Illich, es el “mito de la medición de los valores”, que reza que los únicos valores tenidos en cuenta por la escuela son los cuantificados y cualificados, transmitiendo a los niños el mensaje de que todo lo importante es medible; mientras para él, el verdadero aprendizaje es el que implica crecimiento personal, que no es medible ni cuantificable.

El tercero, es el “mito de los valores envasados”, que se basa en la premisa de que la sociedad escolarizada es una sociedad de consumo; así que compara al distribuidor de un producto, con un profesor que entrega un currículo, para concluir que el alumno es tenido en cuenta únicamente, en tanto es un consumidor.

El último, es el “mito de que el progreso se perpetúa a sí mismo”, con el que afirma que las decisiones referentes a la escuela son tomadas por fuera de los parámetros pedagógicos, pero sí en función de los económicos; otorgando a cada alumno un valor proporcional a lo invertido en su educación; convirtiéndose este en un valor asumido como válido ante sí mismo y ante el mercado.

Estos mitos, llevan a Illich a pensar en la educación como en un objeto de consumo; una herramienta que modela el pensamiento de los jóvenes, a partir de los valores e intereses de una sociedad alienada; convirtiendo a la educación en, según el austriaco, la “nueva religión mundial.”

Illich propone entonces, como alternativa a la escuela unidireccional y permeada por la sociedad de consumo, una red de lo que él denomina “aparejamiento intelectual”, que permitiría una educación en la que indistinta y voluntariamente los individuos aprendan lo que quieran aprender; mientras enseñan lo que puedan enseñar, convirtiéndose aleatoria y naturalmente en alumnos y profesores, en una dinámica coactiva que reconozca que todos son competentes para enseñar y aprender; enmarcada en el concepto del “*deschooling*”.

Holt, por otro lado (relata Mascaró), lleva la oposición al punto de proponer la desaparición de la escuela, para regresar las competencias educativas a las familias.

Apoyado en su vasta experiencia como profesor de primaria y su observación del sistema y de los niños; escribe *How Children Fail* (“Cómo fracasan los niños”), donde expone su teoría de que lo único que la escuela hace, es convertir a los niños en estrategias de cómo superar las clases y los años escolares, en lugar de dedicarse al aprendizaje. Afirma que los niños que son activos, brillantes y abiertos fuera de la escuela, en un salón de clases

se ven paralizados y, por esto, buscan la manera de pasar desapercibidos, cumpliendo con el mínimo necesario para no llamar la atención de sus profesores.

Plantea entonces que el aprendizaje necesita de un ambiente adecuado y relajado, en el que el niño encuentre tranquilidad y seguridad, concluyendo que el proceso del aprendizaje no depende de la enseñanza, sino que se da naturalmente una vez el niño tiene cubiertas sus necesidades básicas; y se desarrolla en libertad. Holt critica entonces el hecho de que la inteligencia se defina y mida según los logros académicos, generalmente alcanzados a partir de la memorización, afirmando que la verdadera inteligencia no se mide por cuánto se sabe, sino por el comportamiento ante el no saber qué hacer.

Parte de la premisa de que todos los niños quieren aprender y lo hacen cuando no son víctimas de los limitantes y miedos de los adultos.

Jhon Holt lleva su tesis más allá del defender al Homeschooling como alternativa a la escuela; tomando el concepto de *Unschooling*, como respuesta a lo propuesto por Illich y su *deschooling*, pues Holt no propone la creación de una escuela diferente, sino el retorno de los niños a sus hogares, para que se eduquen en familia, aprendiendo del día a día; y de la vida real.

2.2 ¿Homeschooling? ¿Unschooling?

Modalidades.

Una vez recorrido el camino histórico que desembocó en el “*Homeschooling*”; se hace necesario hablar de sus modalidades; pues, como se ha dicho anteriormente, hay múltiples maneras de llevarlo a cabo, como lo exponen en la página web de la Red EnFamilia, la red más numerosa y antigua de educación en casa en Colombia:

Hay tantas formas de hacerlo como familias que eligen esta opción. No existe un programa único ni un listado de instrucciones «paso a paso». Hay quienes se convierten en los profesores de sus hijos, otros compran currículos, otros hacen workboxes (cajas educativas), tienen tutores, siguen alguna ideología o pedagogía como Charlotte Mason, Waldorf o Montessori, siguen libros de texto, o brindan un espacio enriquecido para que los chicos aprendan libremente lo que les gusta y a su ritmo.” (Red colombiana de educación en familia, 2020).

Y así lo complementa Ana Paulina Maya (directora de la red), en su libro *Si El Colegio No Existiera*, cuando dice:

Cuando la gente pregunta cómo hacen las familias para educar en casa, la respuesta suele ser que no hay una única manera, que hay tantas formas de educar en casa como familias lo hacen. A mí me gusta añadir que, además, están dentro de un espectro muy amplio que tiene dos extremos: las que pretenden hacer exactamente lo mismo que se hace en el colegio, reproduciendo el sistema escolar con casi todas sus características (...) y las que viven como si el colegio no existiera, confiando en que el aprendizaje sucede de manera natural durante toda la vida. (Maya, 2020, pág. 32).

A su vez, Laura Mascaró explica que:

El Homeschooling no es un método pedagógico. No hay una sola forma correcta de hacerlo. De hecho, una misma familia puede hacerlo de un modo diverso con cada uno de sus hijos, o con varios de ellos, o incluso puede educar en casa a unos a la vez que escolariza a otros. (...). (Mascaró, 2013, pág. 19).

Se ubica el panorama entonces entre un modelo que traslada el aula a la casa; con la posibilidad de adquirir y replicar currículos y programas de instituciones formales, con métodos evaluativos como exámenes y evaluaciones, un sistema de calificaciones, clases magistrales, cuadernos, tablero y libros de texto; hasta el modelo propuesto por Holt; el denominado *Unschooling*; que aboga por un aprendizaje natural sin instrucciones ni roles de profesor o alumno; donde la vida misma es la encargada de proporcionar el conocimiento que consideren necesario; sin reproducir el sistema escolar en casa, sin asignaturas y sin horario de estudio, basados en que el aprendizaje se da en todo momento y lugar. Como señala Mascaró: “El aprendizaje real requiere libertad pero la enseñanza no solicitada es coercitiva, un acto de agresión intelectual en toda regla.” (Mascaró, 2013, pág. 26).

Mascaró explica que existen cuatro grandes grupos entre estas dos categorías; a saber:

El primer grupo, de *educación en casa* o *homeschool tradicional* que es, precisamente, el que compra currículos completos, que incluyen material pedagógico, o incluso la matriculación en un colegio virtual; implicando la presentación de tareas y evaluaciones para obtener calificaciones y, por tanto, certificación. Dentro de este grupo también está el denominado *flexischool*; que permite la interacción flexible entre casa y colegio, en la

que los niños están matriculados y van solamente algunos días, o a algunas clases al colegio; y el tiempo restante, son educados en la casa.

El segundo grupo es el que utiliza métodos pedagógicos diseñados para ser aplicados en centros escolares, haciendo las modificaciones que consideren necesarias para implementarlas en el hogar, con, o sin certificación de una escuela formal.

Hay un tercer grupo; en el que se autodenominan “homeschoolers eclécticos”; que, precisamente, emplean cualquier herramienta que consideren pueda serles útil para su proceso educativo, creando así su propia metodología personalizada y sumamente flexible; sin casarse con filosofía alguna; y sin estar supeditados a una institución que los certifique.

Hasta este punto (y obviando la primera), estas categorías permiten a los padres conectar la academia, los temas y saberes de un modo más natural y eficiente de lo que permite el salón de clases; aunque de un modo más estructurado y menos libre que el siguiente.

El cuarto y último grupo, es el unschooler, que se basan en las afirmaciones del propio Holt, de que *“por naturaleza los humanos son animales que aprenden; los pájaros vuelan, los peces nadan, y las personas piensan y aprenden”*.

Sin embargo y una vez catalogados; cada uno de estos cuatro grupos, tiene sus propias subdivisiones, que, a medida que se constituyen y se suman familias, van nombrándose y estableciéndose como posibilidades conocidas y Laura Mascaró las refiere de la siguiente manera:

Así, se habla por ejemplo de *“worldschooling”* para indicar que el mundo entero es el aula de quienes se educan sin escuela. El *“zenschoolin”*, término acuñado por la escritora Tammy Takashi, se refiere a la actitud de las familias no escolarizadas que crean un clima adecuado para el aprendizaje (...). Otro ejemplo es el *“travelschooling”* y su variante el *“roadschooling”*, término empleado por las familias viajeras, tanto si se trata de viajes largos como una vuelta al mundo, de emigrantes que cambian con frecuencia su lugar de residencia o de familias que disfrutan viajando a menudo por cortos periodos de tiempo. (Mascaró, 2013, pág. 21).

Ya se ha establecido que la guía objeto de la presente investigación, tiene por público objetivo al grupo de familias homeschoolers que, de uno u otro modo tienen una

estructura pedagógica en la que un currículo sea una herramienta considerada; como la educación en casa, el flexischool, o un homeschool ecléctico.

2.3 Colombia.

Marco legal.

Para hablar del movimiento homeschooler en Colombia, es necesario empezar por conocer el sustento legal con el que cuenta; pues la guía aquí desarrollada se enmarcará en el mismo contexto.

La legislación colombiana no considera ni menciona a la educación en casa; dejando una especie de vacío legal al que las familias homeschoolers se acogen; pues no hay legislación al respecto, que indique prohibición, ni mucho menos regulación al respecto: “No existe una regulación específica, pero la ley colombiana es lo suficientemente amplia e incluyente para optar sin temor por esta opción.” Asegura la Red En Familia en su página web, donde además enlistan una serie de artículos y leyes nacionales e internacionales en las que se apoyan legalmente, a saber:

El artículo 26.3 de la Declaración Universal De Los Derechos Humanos:

Toda persona tiene **derecho** a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. ... Los padres tendrán **derecho** preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

El Título 2 Capítulo 1 *De los derechos fundamentales*, artículo 27 de la Constitución Colombiana:

El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

El Título 2 Capítulo 2 *De los derechos sociales, económicos y culturales*, artículos 42, 44, 67 y 68:

Artículo 42. “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones

familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progenitura responsable. La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores o impedidos. Las formas del matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los deberes y derechos de los cónyuges, su separación y la disolución del vínculo, se rigen por la ley civil. Los matrimonios religiosos tendrán efectos civiles en los términos que establezca la ley. Los efectos civiles de todo matrimonio cesarán por divorcio con arreglo a la ley civil. También tendrán efectos civiles las sentencias de nulidad de los matrimonios religiosos dictadas por las autoridades de la respectiva religión, en los términos que establezca la ley. La ley determinará lo relativo al estado civil de las personas y los consiguientes derechos y deberes.”

Artículo 44. “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.”

Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la

dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

Artículo 68. “Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.”

Además de citar a la Ley General de Educación (Ley 115) en su artículo 7, que reconoce a la familia como primer responsable de la educación de los hijos, algunos decretos del Ministerio de Educación, que reglamentan las validaciones año por año, aceptan la posibilidad de validar todo el bachillerato en un solo examen con la condición de ser mayor de 18 años y reglamentan la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes; además se cuenta con el artículo 39 del Código de Infancia y Adolescencia donde se define que asegurar el acceso a la educación a niños, niñas y adolescentes desde su nacimiento, además de proveer las condiciones y medios para su adecuado desarrollo garantizando su continuidad y permanencia en el ciclo educativo, es obligación de la familia.

Sin embargo, algunos de estos artículos y otros más; pueden considerarse como desfavorables para la educación en casa en Colombia; y aun así las familias homeschoolers se acogen a este marco y vacío legal, para defender su actividad, cuando les es necesario.

2.4. Familias Homeschoolers colombianas y cómo abordan las artes.

Con el fin de conocer la situación real del Homeschooling colombiano en la actualidad, se realizó una encuesta preliminar con un grupo de 16 representantes de familias homeschoolers que, voluntariamente, se prestaron para este ejercicio investigativo.

Se formularon informalmente 9 preguntas, buscando un ambiente relajado y distendido para esta primera encuesta de reconocimiento y son:

1. ¿Cuántos hijos tienes?
2. ¿Tus hijos están entre los 8 y los 9 años?
3. ¿Qué modalidad de Homeschool practican?
4. ¿Para ustedes qué tan importante es la educación artística para los niños? ¿Por qué?
5. ¿Cómo abordan la educación artística con sus hijos?
6. ¿Qué consideran importante que sus hijos aprendan con respecto a las artes?
7. ¿Consideran que el Homeschool proporciona más alternativas que la escuela tradicional, con respecto a la enseñanza de las artes plásticas y visuales? ¿Por qué?
8. ¿Con qué herramienta les gustaría contar para la enseñanza de las artes plásticas?
9. ¿Qué sugerencia nos harían, para la elaboración de la guía didáctica y pedagógica?

A continuación, se presentan y relacionan los resultados, algunos apoyados con gráficos circulares o de barra:

Figura 1

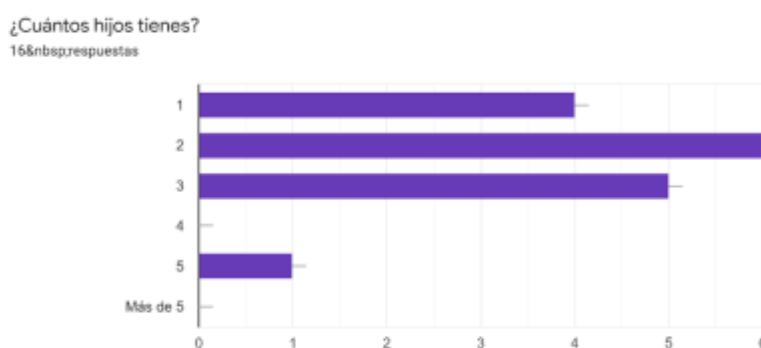


Figura 1. Resultados de la pregunta número 1. Elaboración propia.

De un total de 16 encuestados, 6 tienen 2 hijos, 4 tienen 1; 5 tienen 3 hijos y hay una familia con 5 niños.

Es decir que el 37.5% de las familias participantes, son familias que cuentan con 2 hijos.

Figura 2

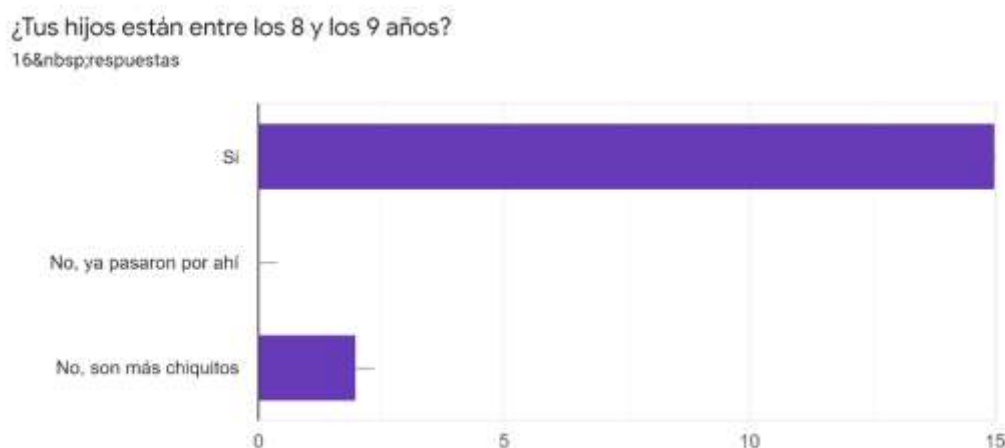


Figura 2. Resultados de la pregunta número 2. Elaboración propia.

15 de las 16 familias tienen niños en el rango de edad al que se dirige este proyecto; y 1 niño, es menor.

Figura 3

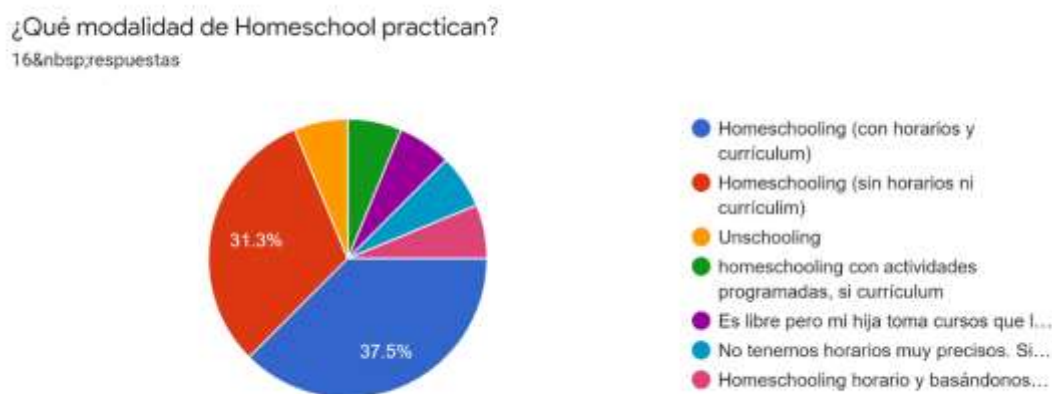


Figura 3. Resultados de la pregunta número 3. Elaboración propia.

Se encuentra que el 37.5% (6 familias) practican Homeschooling con horarios y plan de estudios. El segundo grupo más grande, de 5 familias, se identifican con la modalidad

de Homeschooling sin horarios ni currículos y hay una familia por cada categoría extra planteada (entre las que además está el *Unschooling*).

Figura 4

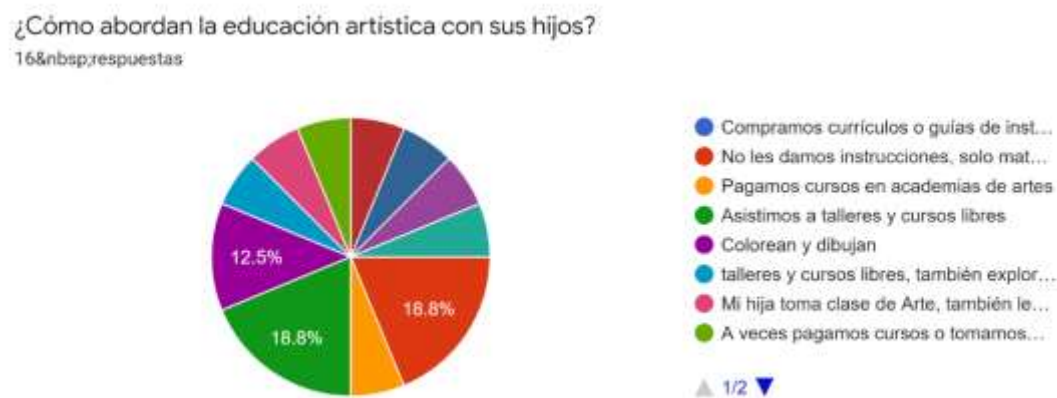


Figura 4. Resultados de la pregunta número 5. Elaboración propia.

Se evidencia que hay un 18.8%, es decir, 3 familias que para abordar la educación artística deciden asistir a cursos libres y talleres; mientras un número par de familias no dan instrucción alguna a sus niños, proporcionándoles libertad y material de trabajo. Por otra parte, hay una familia para cada opción propuesta; excepto para la posibilidad de comprar currículos o guías de instituciones educativas, que es la opción con un 0% de reacción.

Pregunta 4: ¿Para ustedes qué tan importante es la educación artística para los niños? ¿Por qué?
Muy importante porque desarrollan talentos.
Siempre han mostrado inclinación para las artes y queremos que puedan expresarse a través de ella.
Porque los vuelve más sensibles y les ayuda en la concentración.
Es muy importante ya que les ayuda con la motricidad, creatividad, desarrollan libertad para crear, manifiestan sus emociones y gustos, desarrollan otras habilidades

escondidas, descubren cuál es su mano dominante y cómo manejar simultáneamente los dos hemisferios del cerebro.
Muy importante desarrolla su creatividad y habilidades motrices.
Es súper importante, es la base e todo el desarrollo del niño.... Abarca todas las dimensiones del ser.
Es importante por el gusto y elección de los chicos, además por su plasticidad cerebral.
Indispensable pues promueve el pensamiento divergente y la creatividad como dispositivos de creación y razonamiento.
Es importante pero no es nuestra prioridad.
Es la base del proceso educativo. La pedagogía Waldorf es el arte de educar.
Muy importante. Creemos que el desarrollo de la estética debe ser cultivada como parte integral del ser humano.
la creatividad es innovación y eso impulsa cualquier quehacer.
Muy importante, porque ayuda a desarrollar la creatividad.
Muy importante. Porque la educación artística los ayuda a fortalecer su creatividad, a estar más presentes en el aquí y ahora, a ser más conscientes de sí mismos, a ser más empáticos, fortalece la resolución de problemas y mucho más.
Les genera desarrollo de sus habilidades artísticas mediante du expresión.
Mucho.

Queda en claro que, para la mayoría de las familias, la educación artística es de considerable importancia. Los motivos varían, pero se observa un interés general en el desarrollo motriz, emocional y cognitivo de los niños.

Pregunta 6: ¿Qué consideran importante que sus hijos aprendan con respecto a las artes?
Dibujo.
a divertirse.
Desarrollar paciencia, concentración y habilidades de autogestión.

El desarrollo de sus habilidades y poder realizar proyectos de acuerdo con sus intereses y pensamiento sin ser criticados, si no valorados por hacer obras diferentes y extrañas (ser originales).
Tonos, matices de color, dimensiones.
El análisis de las mismas, una parte de la teoría, técnicas... Disfrutarlas.
Que tenga integración bíblica.
Las bases de la teoría artística, los procesos de realización de las obras artísticas e historias de personajes inspiradores.
que aprendan a expresar su creatividad.
Un medio de expresión y una disciplina de la voluntad. Desarrollo de la creatividad.
La belleza.
Historia, técnicas, composición, interpretación.
expresión, estética, acabados y proyección en libertad.
Historia del arte, apreciación del arte y técnicas.
Considero que si a ella le gusta apoyarla en el proceso y como dije el que se conecte con el arte de manera autónoma lo hace más interesante para ella. La importancia también de todo lo referente al color y cómo este influye en nuestras vidas.
Sí, eso hace que sus conocimientos sean más enfáticos.
Técnicas y claves para crear.

El grupo es heterogéneo en sus intereses frente a la educación artística, pero hay puntos comunes, como la libertad, técnicas, expresión, o el desarrollo de cualidades y habilidades en los niños, a partir de la educación artística.

Pregunta 7: ¿Consideran que el Homeschool proporciona más alternativas que la escuela tradicional, con respecto a la enseñanza de las artes plásticas y visuales? ¿Por qué?

Sí, porque hay más tiempo para explorar diferentes áreas.

Sí, porque se puede contar con espacios, recursos y horarios más flexibles para dicha educación.
Porque les permite un trabajo más libre que lleva al autodescubrimiento.
Sí, nos preocupamos por incentivar en nuestros hijos el desarrollo de sus habilidades sin tener en cuenta el tiempo y una disciplina específica, en casa pueden incluir varias técnicas de arte desarrollando y creando una especial.
Pues está ligado al interés y habilidades del niño aunque ambos me parecen válidos.
Totalmente, simple mente el hecho de no forzar con tiempos y contenidos que en momento el niño no se le facilite comprender. Hace que lo disfrute... El resultado es más natural.
Claro, no tenemos límites de tiempo u obligación a la hora de realizarlos.
La escuela tradicional no una secuencia de desarrollo plástico y artístico, sino que se limita a un currículo que nada tiene que ver con los procesos de desarrollo de los niños. Por otro lado, parece negar el impacto de las artes visuales digitales y/o multimedia por lo cual no hace parte del mismo currículo que plantea.
Si
depende del enfoque de cada familia.
Sí, Porque la escuela tradicional poco se ocupa del arte.
Sí, En general las escuelas y colegios limitan la enseñanza artística a dibujar y pintar.
Si, en las instituciones no suele darse importancia a las artes, además todo va un mismo nivel, es muy difícil individualizar.
Sí, porque su enseñanza depende del interés del niño y su familia.
Claro que sí. El colegio muchas veces limita éste tipo de enseñanzas y se enfoca en llenarlos de información.
Sí, con la experiencia del colegio donde estaban, mis hijas en este año han aprendido más.

Coincide la enorme mayoría en que el Homeschooling es una mejor alternativa para la educación artística de los niños; y cada familia, según sus motivaciones, lo argumentan.

Pregunta 8: ¿Con qué herramienta les gustaría contar para la enseñanza de las artes plásticas?
Talleres
Currículo flexible de acuerdo con los intereses de los niños
Guías apropiadas para la edad
Con tutoriales y talleres
No conozco mucho sobre artes plásticas
Visuales y auditivas
Se reunieran con más chicos en el exterior, sitios abiertos como parques.
Hay aplicaciones como Dide, Khan academy o Árbol abc que promueven el aprendizaje de manera escalonada, teniendo en cuenta los predictores de las habilidades para cada competencia. Ahora lo puedes encontrar para las habilidades de matemáticas y de lectura. Sería muy útil encontrarlo de la misma manera para artes.
con un material de apoyo para la formación artística, semiestructurado, por etapas, con vídeos tutoriales para que sea autodidacta, y gratuito o a bajo costo.
Experiencias artísticas.
Información ordenada y por grupos de edades con teoría, técnicas y ejercicios para desarrollar.
Videos o material impreso orientador.
Con una plataforma virtual.
Con todas, es muy interesante.
Las técnicas son muchas y el arte aborda muchas cosas expresando sus sentimientos y conocimientos.
Clases presenciales en Chía.

Se evidencia que las preferencias de cada familia son bastante diversas, sin embargo, casi todas coinciden en proponer herramientas con cierta estructura de la que puedan servirse para replicar o asistir a actividades de aprendizaje.

Por último, se preguntó por el fin del presente estudio; con la intención puntual de obtener una base real de las necesidades y expectativas de las familias Homeschoolers, sobre la que plantear el desarrollo de la guía:

Pregunta 9: ¿Qué sugerencia harían, para la elaboración de una guía didáctica y pedagógica para la enseñanza de las artes?
Que sea interactiva.
contenido actual que también sea de aprendizaje, que pueda ser colaborativo, que nos ayude a aprovechar todos los recursos que sean posibles.
Que puedan utilizar o fabricar materiales con cosas que se encuentran en casa. No siempre comprar.
Explorar y exponer varias disciplinas artísticas, dándolas a conocer inicialmente en teoría y luego la practica incluyendo la realización de un proyecto final.
Realizar una exploración inicial sobre preferencias y habilidades.
No se me ocurre que sugerencia.
Prácticas aire libre, dibujo.
Tener en cuenta las teorías de la neuroeducacion que demuestran los procesos de entrenamiento cerebral para fortalecer ciertas habilidades.
un material de apoyo para la formación artística, semiestructurado, por etapas, con vídeos tutoriales para que sea autodidacta, y gratuito o a bajo costo.
Conocer ampliamente el desarrollo de los procesos artísticos en el desarrollo humano.
Incluir material audiovisual propio o recomendado (en internet hay muchos recursos) y las actividades propuestas con materiales de fácil acceso, tintes naturales, reciclados, como hacer acuarelas, crayones... en casa, etc.
La información de manera visual llega mucho, y el tomar del entorno, de la experimentación seria genial.
Que se trabaje en lenguaje sencillo y con muchos ejemplos.

Ustedes hablan de un rango de edad de 8 o 9 años pero una guía didáctica que sea amplia , creativa , nunca tendrá límite de edad porque podrá ser útil y práctica para todas las edades.

Que sean lúdicas, siento que así ellos crecen.

Dirigido a niños, con un lenguaje que les cautive.

Capítulo III.

LA GUÍA

DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA OBJETO DEL TRABAJO

Figura 5



Figura 5. *Infografía: Contenido de la Guía Pedagógica.* Elaboración propia.

A partir del anterior estudio y teniendo en cuenta las características propias del Homeschool, surge una guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la teoría del color, como una herramienta de fácil uso y comprensión para las familias homeschoolers que, como se ha evidenciado, no siempre incluyen en su núcleo un profesional o licenciado y que, además, muchas veces se ven cortas de recursos pedagógicos a la hora de abordar las artes plásticas.

Dicha guía presenta una amplia visión de la teoría del color, incluyendo actividades artísticas y lúdicas que buscan reforzar el aprendizaje primordial. Se incluyen también algunos aprendizajes asociativos, que apoyan la práctica común del Homeschool de enlazar conocimientos relacionándolos con la cotidianidad.

Por otra parte, y también teniendo en cuenta la *naturaleza homeschooler* que permite y busca la profundización o búsqueda adyacente de objetos de estudio y conocimiento; se proponen una serie de investigaciones sobre algunos de los temas vistos en la guía, ofreciendo alternativas y motivaciones de aprendizajes conexos.

A continuación, el texto base de la guía presentada como anexo.

GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TEORÍA DEL COLOR, PARA NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE EDAD, EN LA MODALIDAD EDUCATIVA HOMESCHOOL EN COLOMBIA.

PRESENTACIÓN (Para padres):

La presente guía en su lenguaje, formato y contenido está especialmente pensada para las familias homeschoolers con niños de entre 8 y 9 años.

Además de la exposición de elementos teóricos, se plantean ejercicios y actividades artísticas que reforzarán y acompañarán el aprendizaje primordial, haciendo uso de materiales asequibles en casa; y algunas actividades propuestas que implican salidas de campo en el entorno residencial, para hacer caminatas de observación, o visitas a algunos lugares fáciles de comercio.

Todas las actividades aquí propuestas son flexibles en cuanto a material, tiempo de ejecución y hasta en su desarrollo mismo. Si bien no son *obligatorias*, seguro su realización ayudará a que los conocimientos sean integrados de una manera más dinámica y vivencial.

Se encontrarán también con algunos *aprendizajes asociativos*, con los que pueden relacionarse temas y conocimientos, que puedan estar viendo o hayan visto en su proceso particular.

Algunas sugerencias de investigación adyacente servirán para aprender temas nuevos a partir de los aquí propuestos, integrando saberes y promoviendo el interés por el conocimiento.

Confiando en que resulte una herramienta útil a la hora de enseñar y aprender la Teoría del Color en casa, entrego esta guía didáctica a la comunidad Homeschooler colombiana.

LOGROS (Para niños):

Reconocer el círculo cromático como una herramienta útil para descubrir y aplicar las relaciones entre los colores.

Identificar los colores según su categoría: Primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos, complementarios, análogos y neutros.

Percibir los atributos del color.

Reconocer los colores, su aplicación y lógica en la cotidianidad.

Aplicar el color según el círculo cromático.

Vislumbrar los efectos de la luz sobre el color.

Reflexionar sobre el significado y simbolismo del color.

Conocer o, re-conocer obras de arte y artistas y el uso que se da al color en el arte pictórico.

Crear obras originales sin instrucciones demasiado específicas o rigurosas.

Apreciar y valorar el tiempo necesario para realizar una obra satisfactoria para sí mismo.

ENFOQUE ARTÍSTICO:

Las Artes se presentan aquí como una alternativa creativa llena de posibilidades sensibles donde los niños serán los guías y gestores de sus vuelos artísticos.

A través de las diversas posibilidades que nos ofrece la creación plástica, los niños lograrán apropiarse de medios que les permitirán desplegar todo su mundo imaginario

motivado por la fantasía y la sensibilidad que se logra a través de atmósferas apropiadas para la creación.

OBJETIVO GENERAL:

Acercar a los niños a las artes plásticas y visuales a través de sus conceptos básicos.

La propuesta está orientada a acercarlos al mundo de la imagen y al lenguaje visual, de manera que puedan ampliar las experiencias plásticas que ya poseen, adquirir nuevos conceptos e investigar distintas posibilidades de materiales, herramientas, técnicas y procedimientos.

Asimismo, el objetivo es que se vinculen con obras de arte mediante el contacto sensible, el análisis y la interpretación, a fin de ampliar sus capacidades comunicativas y su contacto con la producción cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y a valorar el entorno tanto en su forma como en su color.
- Desarrollar la imaginación, la habilidad y la agilidad manual.
- Aprender técnicas y procedimientos para expresarse gráficamente.
- Utilizar la plástica como un medio más de expresión y de comunicación.
- Desarrollar la capacidad de análisis, valoración y crítica de las obras propias y las de los demás.

EJES TEMÁTICOS:

TEORÍA DEL COLOR

TEMAS Y SUBTEMAS:

CÍRCULO CROMÁTICO

Colores primarios

Colores secundarios

Colores terciarios

Colores cálidos y fríos
 Colores complementarios y análogos
 COLORES NEUTROS
 ATRIBUTOS DEL COLOR
 Matiz, valor e intensidad
 ARMONÍA Y EQUILIBRIO
 EFECTOS DE LA LUZ
 SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR

CÍRCULO CROMÁTICO

Todo en el mundo tiene un orden y los colores no son la excepción. Para ordenarlos existe una herramienta muy completa: El Círculo Cromático, o Rueda del Color.

¿Qué es?

El círculo cromático es el instrumento con el que podremos conocer la naturaleza de los diferentes colores, su lógica, su sentido, sus afinidades y otras características.

Es una **representación gráfica** que muestra de forma ordenada la relación, contrastes y armonía entre los colores que lo conforman.

¿Es importante?

Sin él, no podríamos entender correctamente todo el universo de los colores, que va mucho más allá de lo que ya conocemos, o hemos visto.

Ejercicio:

Hagamos un círculo cromático.

Necesitaremos: cartulina, lápiz, bisturí, tijeras, compás, pinturas y pinceles (redondos #8 idealmente).

1. En una cartulina trazamos un círculo grande y, dentro, uno más pequeño; con ayuda de un compás o algún elemento circular (como un plato, o una tapa).
2. Con un lápiz, trazamos las líneas necesarias para completar las ranuras hechas, hacia el borde del círculo, como se ve en la imagen.

3. Cortamos, con cuidado y con ayuda de un bisturí –y un adulto- las ranuras que se indican en el dibujo.
4. Recortamos con tijeras el círculo grande.
5. Ahora hay 12 casillas; en las que se ubicarán los colores. Con lápiz y un trazo muy suave marcamos los números del 1 al 12, como si fuera un reloj.
6. También suavemente y con lápiz, marcamos las iniciales de los colores en su respectivo lugar.
7. Disponemos los materiales para pintar (papel o plástico para proteger la mesa o superficie de trabajo, pinceles, pinturas, una toalla, un vaso con agua, una paleta –si la tenemos- y papeles de descarte o cartulina para hacer pruebas) y ponemos gotas de color en la paleta –si no se cuenta con una, podemos usar las tapas de las mismas pinturas o una tabla para mezclar los colores-.
8. Pintamos las casillas correspondientes a los colores AMARILLO, ROJO y AZUL, con **colores puros** (tomados directamente del tubo o frasco de pintura) como se ve en la imagen, limpiando muy bien el pincel antes de usar el siguiente color.
9. Seguimos con los colores NARANJA, VERDE Y MORADO, puede ser con colores puros, o con mezclas. Es importante que, en caso de mezclar, hagamos pruebas de color pintando un papel o cartulina de descarte y esperando a que se seque la pintura, porque hay materiales cuyo tono cambia una vez secos.
10. Haciendo pruebas de color, pintamos los espacios correspondientes al *AMARILLO-NARANJA*, *ROJO-NARANJA* y *ROJO-MORADO*. Es importante hacer varias pruebas de color y jugar con los tonos, hasta sentirnos cómodos y satisfechos con los colores que obtengamos.
11. Lo mismo hacemos con el *AMARILLO-VERDE*, el *AZUL-VERDE* y el *AZUL-MORADO*.

Debemos confiar en nuestros ojos, observando bien los resultados –secos-, con una buena iluminación; y comparando con los colores aquí expuestos.
12. Una vez tengamos el círculo completo y seco, repasamos los números del reloj.

Aprendizaje Asociativo

La lectura del reloj análogo nos ayudará a memorizar el orden de los colores en el círculo cromático.

Así tenemos organizado nuestro reloj del color:

Amarillo a las 12:00

Amarillo naranja a la 1:00

Naranja a las 2:00

Rojo-naranja a las 3:00

Rojo a las 4:00

Rojo-morado a las 5:00

Morado a las 6:00

Azul-morado a las 7:00

Azul a las 8:00

Azul-verde a las 9:00

Verde a las 10:00

Amarillo-verde a las 11:00

Si jugamos a diario con este horario de colores, podemos memorizar la ubicación de cada tono dentro del círculo, mientras aprendemos y repasamos también la lectura del reloj análogo.

Ahora que tenemos a la mano el círculo cromático, podemos ver por qué se organizan de este modo los colores y cómo se clasifican.

COLORES PRIMARIOS

Observemos el círculo que hicimos. Tracemos suavemente un triángulo conectando los primeros colores que pusimos: **Amarillo, Rojo y Azul.**

A estos tres colores, se les conoce como “colores primarios” ¿y sabes por qué?...

Se llaman colores primarios, porque no podemos obtenerlos a partir de la mezcla de otros colores. Si no los tenemos desde el inicio, no podemos conseguirlos de otra manera, o, ¿cómo podrías crear alguno de estos colores?

Una obra en la que priman los colores primarios, es **PERSONAL OPERADORA**, de Joaquín Torres García.

Puedes investigar sobre:

¿Cómo se obtienen entonces los colores primarios?

¿Cuáles son los colores primarios del diseño gráfico, para imprimir?

¿Cuáles son los colores primarios aditivos, o de la luz?

¿Qué son los colores espectrales? ¿Y los colores no espectrales?

COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios son 3: El naranja, el verde y el morado.

Tracemos suavemente, igual que con los colores primarios, un triángulo conectando estos tres colores.

Esta estrella que se ha formado, nos ayudará a memorizar la ubicación de cada color; y su “equidistancia”.

Se llaman colores secundarios, porque surgen de la mezcla de dos colores primarios:

Amarillo + Rojo = Naranja

Rojo + Azul = Morado

Azul + Amarillo = Verde

A veces es difícil lograr estos colores de una manera “limpia”, para que se vean claramente. Esto se debe a las condiciones químicas de las pinturas y pigmentos; por eso los colores secundarios se ven más nítidos cuando son comprados.

Una obra en la que priman los colores secundarios, es **HOMBRE CORRIENDO**, de Joan Miró.

Actividad (Experimento)

Necesitamos 6 vasos de papel, o una cubetera para hacer hielo

Agua

1 taza

4 recipientes bajos blancos, o transparentes

Acuarelas (colores primarios)

Llenamos con agua a la mitad los vasos o los espacios de la cubetera. Ponemos un poco de color en cada espacio y lo disolvemos bien en el agua. Debe haber dos de cada color. Congelamos durante toda la noche.

Una vez bien congelados, sacamos nuestros hielos de colores y los ponemos por parejas en los recipientes transparentes.

A medida que se derriten, el agua se va mezclando y así, aparecen nuevos colores: Los secundarios.

COLORES TERCIARIOS

Los llamados colores terciarios son seis y se llaman “terciarios”, porque son el resultado de la mezcla de un color primario y uno secundario.

Estos colores tienen nombres compuestos, que incluyen los nombres de los dos colores mezclados, anteponiendo siempre el primario: *Amarillo-naranja, Rojo-naranja, Rojo-morado, Azul-morado, Azul-verde y Amarillo-verde.*

Miremos nuestro círculo cromático. Los colores terciarios están entre los dos colores mezclados; y en nuestro reloj se ubican en los números impares.

Estos son los 12 colores de nuestro círculo cromático. A estos colores, los conocemos como “colores espectrales”, que son los colores presentes en la luz visible. El ojo humano puede ver y reconocer un número limitado de colores (alrededor de 8.000, pero esto no quiere decir que esos sean todos los colores que existen. Hay animales que perciben muchos más colores que nosotros, así como existen también animales que perciben menos.

Una obra en la que priman los colores terciarios, es **MEULES'**, de Monet.

Puedes investigar sobre:

¿Cómo vemos los colores?

¿Cuántos colores ve el ojo humano?

¿Cuántos colores ven los perros?

¿Cuántos colores ven los pájaros?

¿Cómo ve un bebé humano?

¿Qué es el *daltonismo*, o la *tricromatría*?

Actividad

Ya conocemos el sentido del círculo cromático que hicimos al inicio. Ahora, observémoslo en nuestra cotidianidad. En un espacio amplio de nuestra casa, tracemos un círculo (con tiza, o cinta de enmascarar) y dividámoslo en 12 segmentos iguales.

Con elementos que encontremos en nuestra casa, reproduzcamos el círculo cromático siguiendo el orden que ya conocemos.

Esto nos ayudará a notar que los colores, verdaderamente nos rodean; y que esta teoría que estamos aprendiendo, se hace realidad en nuestro entorno. Además, nos ayudará a educar a nuestros ojos, para identificar con certeza de qué color son algunas cosas que pueden hacernos dudar un poco.

Actividad

Para cerrar este tema de las mezclas de los colores, podemos jugar con las mezclas así: Sobre un papel (puede ser papel acuarela, si se tiene) disponemos cuadrados recortados de papel seda de los colores primarios.

Deben ser cuadrados pequeños, distribuidos aleatoriamente sobre la hoja de base.

Ahora, con un aspersor, rociamos agua sobre los papeles, que empezarán a soltar color y a teñir la hoja blanca con sus colores puros y sus mezclas.

Retiramos el papel seda con cuidado y antes de que se seque la humedad.

Podemos hacer el mismo ejercicio poniendo también colores secundarios.

Observemos los resultados.

Estos colores del círculo cromático, pueden catalogarse en subgrupos también:

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Un color se considera *cálido* o *frío* según la sensación térmica o de temperatura, que transmita.

Estas sensaciones térmicas son subjetivas y dependen de cómo nuestro cerebro, a través del ojo, interpreta los colores.

En general, los **colores cálidos** son los que van del amarillo al rojo-morado, pasando por los naranjas, cafés y dorados. Entre más cantidad de rojo tenga un color, más cálido será.

Una obra en la que priman los colores cálidos, es **CREPÚSCULO EN VENEZIA**, de Claude Monet.

Los **colores fríos**, en cambio, son los que van del morado al amarillo-verde, incluyendo los morados. Entre más azul tenga el color, se considera más frío.

Una obra en la que priman los colores fríos, es **AUTORRETRATO**, de Vincent Van Gogh.

Actividad

Dispón de 4 hojas (o lienzos) del mismo tamaño y en cada una pinta o dibuja una estación (verano, otoño, invierno y primavera). Puedes demorarte tanto como consideres necesario hasta sentir satisfacción con tu trabajo y considerarlo terminado.

Firma y pon la fecha de terminación en cada uno.

Aprendizaje Asociativo

En nuestro círculo cromático, los colores cálidos están ubicados al lado derecho, en las “horas de luz”, desde las 12 hasta las 5; y los colores fríos, al lado izquierdo, en las “horas de oscuridad”, de 6 a 11.

Observemos las siguientes imágenes y comentemos qué sensación térmica nos dan.

Actividad

Podemos ver algunas películas animadas.

Frozen, El Príncipe de Egipto, Aladdin, El Rey León, Pocahontas, Lilo & Stich o Valiente, son algunas películas en las que podemos ver claramente cómo los colores refuerzan la sensación térmica, usando con esta intención los colores cálidos, o fríos.

¿Y si coloreamos algún dibujo de una de estas películas, con los colores contrarios?

¿Qué pasa si, por ejemplo, coloreamos una imagen de Frozen con colores cálidos, o una del Príncipe de Egipto con colores fríos?

—

Podemos imprimir este paisaje 2 veces. En cada hoja vamos a usar una gama de colores, fríos o cálidos; y podemos comparar las sensaciones térmicas que los colores imprimen a la misma imagen.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son los colores que están opuestos en el círculo cromático.

Amarillo / violeta (rojo + azul)

Rojo / verde (azul + amarillo)

Azul / naranja (amarillo + rojo)

Su principal característica es que, para complementarse, son pares de colores que incluyen los tres primarios.

En el caso de los colores terciarios, deben completarse también los tres colores primarios, así:

Amarillo-verde / Rojo-violeta = **Amarillo**, amarillo y **azul** / **Rojo**, Rojo y azul

Amarillo-naranja / Azul-morado = **Amarillo**, amarillo y **rojo** / **Azul**, azul y rojo

Rojo-naranja / Amarillo-verde = **Rojo**, rojo y **amarillo** / Amarillo, amarillo y **azul**

Por esta naturaleza complementaria, estas parejas de colores se ven muy armoniosas.

Una obra en la que priman los colores complementarios, es **PARAU NA TE VARAUA INO**, de Paul Gauguin.

COLORES ANÁLOGOS

Los colores análogos son los colores que están juntos, o consecutivos, en el círculo cromático.

Son naturalmente armoniosos, porque comparten características de tono. Normalmente son tres:

Naranja, rojo-naranja y rojo
 Azul, azul-verde y verde
 Verde, amarillo-verde y amarillo
 Por ejemplo.

Una obra en la que priman los colores análogos, es **LA NIÑA LEYENDO**, de Fragonard.

Actividad

Podemos fijarnos muy bien en cómo nos vestimos durante la semana, o el mes.
 Elijamos nuestra ropa con colores análogos, o complementarios; y hagámoslo conscientemente. Podemos usar nuestro círculo cromático para ayudarnos a elegir los colores.

COLORES NEUTROS

Se conoce como colores neutros al blanco, al negro, al gris y a todos los colores que los contienen. Es decir, que cualquier color puro intervenido con blanco o negro, se convierte en un color neutro.

Podemos ver estas tablas en las que se muestra la transición de un color puro, al negro. Los colores intermedios, son colores neutros.

Puedes investigar sobre:

¿Qué es la decoración de interiores?
 ¿Cómo se usan y qué importancia tienen los colores neutros en la decoración de interiores?

Una obra en la que priman los colores neutros, es **ARMONÍA GEOMÉTRICA**, de Paul Klee.

ATRIBUTOS DEL COLOR

Los atributos del color son tres: El matiz (o nombre), el valor y la intensidad. Con estas tres cosas, un artista logra tener el color que necesita; por ejemplo, a la hora de pintar un retrato, su ojo percibe un color en la ropa del modelo, y en su paleta debe lograr obtener el mismo color, para pintarlo.

Todos los colores que podemos percibir, pueden identificarse con estos tres atributos; y es un ejercicio que los artistas tienen que hacer cada vez que pintan. Deben preguntarse “¿Qué color es ese?” una y otra vez.

MATIZ (NOMBRE)

Para identificar el nombre de un color, vamos a usar nuestro círculo cromático.

Hay muchos colores que por nombre tienen un alias, o un nombre popular; que no es su nombre propio.

Cuando vemos colores como este, al que normalmente llamamos “aguamarina”, debemos remitirnos al círculo cromático, para ubicarlo cerca de alguno de los 12 colores.

En este caso, estaría cerca del azul-verde; así que podríamos llamarlo de esta manera.

Actividad

Vamos a ir a la ferretería más cercana, a una peluquería, o a una tienda especializada donde vendan pinturas para paredes.

La idea es mirar las cartas de color que ofrecen en el lugar (si vamos a una peluquería, habrá cartas de color para los tintes) y veremos cuántos nombres dan a los colores que venden.

Además de nombres de colores puros, como “azul, o verde”, encontraremos nombres como bermellón, caoba, rojo canela, azul de media noche, ciruela y muchos más.

Podemos elegir algunos de estos colores con nombres raros, para determinar su verdadero matiz, en casa.

VALOR

Para identificar este atributo, la pregunta que debemos contestar es ¿Qué tan claro u oscuro está este azul-verde? La oscuridad o claridad la aportan el blanco y el negro; así que, la escala de grises entre estos dos colores nos dará la referencia.

Tenemos una escala de nueve tonos.

Comparamos nuestro color con esta escala de valores; para ubicarlo en alguno de los nueve grados.

INTENSIDAD

La intensidad se refiere a qué tan “vivo” es el color en cuestión.

También tenemos una escala de nueve grados, que van del color puro, que sería el más vivo, a un no-color, que se logra añadiendo su color complementario.

Para nuestro azul-verde tenemos que:

Matiz

Valor

Intensidad

Actividad

Ahora podemos hacer mezclas para determinar los atributos de los colores que queramos. Pueden ser los que elegimos en la ferretería o peluquería, algún color que observemos en nuestra casa, o en una obra de arte.

Realizar pruebas nos ayudará a naturalizar este proceso de identificación, para lograr hacer el proceso mentalmente, sin necesidad de recurrir al círculo, o a las escalas de manera gráfica.

Puedes investigar sobre:

¿Cómo se fabrican las pinturas, colores o crayones?

ARMONÍA Y EQUILIBRIO

No hay una teoría clara sobre la armonía del color, pero es un hecho que todos en general, podemos apreciar si algunas combinaciones son, o no, armoniosas.

Algunas combinaciones nos agradan a simple vista; y hablamos de la decoración en una casa, de ropa o de obras de arte.

La Celestina de Picasso

The Hobby Horse de Robert Peckham

La Habitación Roja de Henri Matisse

A Young Woman and Her Little Boy de Agnolo Bronzino

The Corinthian Maid de Joseph Wright

Son algunos buenos ejemplos de armonía de color en una obra de arte.

Podríamos decir que la armonía en el color puede iniciarse con uno, dos, tres o cuatro colores elegidos al azar; que mediante su transformación en sus complementarios con sus mismos valores e intensidades logran composiciones hermosas y armoniosas.

Lograr el **equilibrio** en un conjunto de colores requiere, en teoría, hacer uso de los siguientes principios:

- Usar los colores complementarios de cada color elegido, en su mismo valor e intensidad.
- Usar las intensidades opuestas para cada color.
- Usar los valores opuestos de cada color.

Actividad

Podemos jugar con nuestro círculo cromático y una regla.

Trazamos (o imaginamos) líneas que unan grupos de hasta cuatro colores.

Esto nos hará grupos de colores complementarios, análogos; combinaciones de colores triádicos, complementarios divididos, o combinación tétradas.

Con estas posibilidades, podemos crear una composición en un lienzo, un papel, o el formato del que dispongamos, con los materiales con los que contemos.

Actividad

En alguna caminata, observemos las flores (puede ser también en una floristería).

Vamos a fijarnos en cómo la naturaleza combina los colores.

Observemos con atención hasta las pequeñas manchas de color que algunas flores presentan.

Notemos que en algunos pétalos se presentan diferentes variaciones de valor e intensidad.

No hay mejor ejemplo de armonía de color, que la naturaleza misma.

EFFECTOS DE LA LUZ

A nuestro alrededor y todo el tiempo podemos apreciar cómo la luz afecta todas las cosas y sus colores.

Actividad

Identifica una fuente de luz. Puede ser una ventana, una lámpara o bombillo. Ahora observa tu mano y mira cómo la luz proyecta sombras o ilumina algunas zonas. Haz el mismo ejercicio observando los pliegues de la ropa, algunas cosas dispuestas en una mesa, o un paisaje. Observa con atención a tu alrededor y podrás notar los constantes efectos de la luz.

Los colores se ven aclarados u oscurecidos según la cantidad de luz y su dirección, gracias a la modificación de los valores e intensidades.

Mira por ejemplo la obra **SPRINGTIME** de Monet.

Observa cómo el artista juega con los colores para dar la sensación de luz filtrada desde las ramas de un árbol.

Este **autorretrato** de Gustave Courbet muestra magistralmente los efectos de la luz proyectada desde la parte superior izquierda, sobre los pliegues de la tela y la piel.

En la obra **LA ALCAHUETA**, de Gerard Van Honthorst, la luz de la vela ilumina la escena desde el centro. El pintor logra un juego impecable de luces y sombras que dan volumen a cada figura.

Observemos cómo en la pintura, las luces y las sombras se logran con transiciones en la intensidad de los colores.

En **LA NARANJA MARAVILLOSA** de Fernando Botero, se evidencia un manejo particular de la luz, pues en el fondo amarillo se aprecia en la parte superior izquierda; pero la luminosidad del objeto, está al frente.

Aprender a manejar la luz sobre los colores y las formas, nos aportará la capacidad de imprimir volumen y realismo a nuestras obras.

Puedes investigar sobre:

El impresionismo

¿Qué es la sombra?

¿Cómo la luz descompone los colores?

Actividad

Elegimos un objeto en lo posible esférico y de un solo color (monocromático), como una naranja y lo ubicamos sobre una superficie blanca.

Cerramos ligeramente la mano dejando un espacio muy pequeño.

Cerramos un ojo y acercamos el puño al ojo abierto, hasta poder ver algo de la naranja.

Vamos moviendo la cabeza haciendo un recorrido por la fruta, fijándonos cuándo y dónde vemos un color claro y cuándo un oscuro.

Esto nos servirá para aislar zonas de color, poder ver la naranja en pequeños segmentos de color.

En las zonas de color más claro nos detenemos para identificar el tono. Hacemos lo mismo con los tonos intermedios y oscuros.

Es probable que cerca de la superficie (y depende de la dirección de la luz) encuentres zonas de “no color”, porque el blanco de la superficie reflejará la luz, anulando el color de la naranja.

Ahora mírala con los dos ojos. ¿La ves igual que antes? O ahora puedes ver más claramente los cambios de color con más claridad.

Podemos hacer el mismo ejercicio usando un papel enrollado –con no más de 1 cm de diámetro- en vez del puño entreabierto.

Actividad

Para ver el efecto (físico) de la luz, podemos poner un CD que no usemos entre un recipiente, de manera vertical o inclinada, sobre una hoja o cartulina blanca. Con una linterna iluminamos el CD que proyectará un arcoíris sobre la superficie blanca. Podemos usar pintura para marcar los colores que pueden verse en el papel.

SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR

En cada cultura a lo largo de la historia los seres humanos hemos atribuido un significado a los colores, asociándolos con emociones, ideas o sentimientos.

Cuando pintaste las estaciones, instintivamente plasmaste emociones y sensaciones con los colores que elegiste.

Actividad

Dispón de hojas (o lienzos) suficientes y pinta en cada una, una emoción: Tristeza, alegría, envidia, euforia, rabia...

No se trata de pintar caras humanas, o símbolos, sino la emoción en sí, a través del color. Puedes usar los colores que quieras, con o sin mezclas, con o sin diluir con agua.

Para pintar cada sentimiento, evoca algún recuerdo que tengas con el que puedas experimentar dicha emoción.

No pienses demasiado en formas o resultados, solo pinta.

Trabaja en la pintura hasta que sientas haber descargado todo el sentimiento.

Puedes mostrar a alguien tus pinturas, preguntando qué emoción creen que representa cada una. ¿Acertaron?

Pon título, firma y fecha a cada una.

Puedes investigar sobre:

Psicología del color

Usos del color en diferentes culturas (colores de boda, luto...)

Espero que esta guía sea de ayuda a la hora de abordar el tema del color en casa.

Gracias por la lectura, apropiación e implementación de la misma.

___ Hasta aquí la guía.

PERCEPCIÓN DE FAMILIAS HOMESCHOOLERS ACERCA DE LA GUÍA PEDAGÓGICA

Una vez desarrollada, la guía fue compartida con el grupo inicial de homeschoolers pertenecientes a la Red Enfamilia; quienes pudieron leerla y conocerla de primera mano, para, posteriormente, diligenciar una encuesta cualitativa que diera luces sobre la acogida y pertinencia de la guía en la comunidad.

De 22 participantes en el grupo de WhatsApp, 12 personas enviaron sus respuestas y opiniones.

A continuación, algunas de las respuestas recolectadas, que ilustrarán los resultados:

Pregunta 2: ¿Dónde vive? (Ciudad y Departamento)
Villa de Leyva
Bogotá D.C. Cundinamarca
Cali
Cartagena
Cundinamarca Tena
Bogotá
Guarne Antioquia
Roldanillo Valle del Cauca
Chía Cundinamarca
Socorro, Santander
Suba - Bogotá
La Calera, Cundinamarca

Se evidencia que la guía fue expuesta a familias en el territorio nacional; siendo la opinión recolectada una generalidad y cumpliendo con su objetivo de ser un producto dirigido y pensado para la comunidad homeschooler colombiana.

Preguntas 3 y 4:

Figura 6

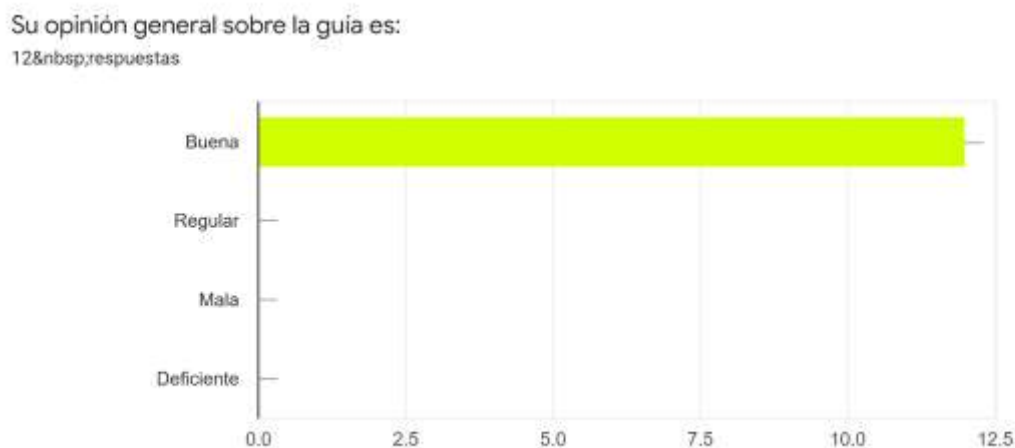


Figura 6. Resultados de la pregunta número 3. Elaboración propia.

¿Por qué?
Es clara y didáctica
Es didáctica y colorida
es muy bonita y completa
porque es muy clara y didáctica
Aborda actividades divertidas y claras para los niños
Me gustó los temas tratados, la manera en que incorporaron obras de arte y artistas para mostrar ejemplos de las técnicas y manejo del color empleados, pero de manera tan sencilla y práctica para los niños. Me encantaron las actividades y ejercicios propuestos.
Porque es clara y bonita para los niños además es fácil de trabajar para los papás
porque es muy completa, clara y bonita

es una guía muy bonita y completa
está muy bonita y bien desarrollada
las actividades están increíbles
Es una guía preciosa y muy completa

Preguntas 7 y 8:

Figura 7

¿Considera que la guía es adecuada para la comunidad homeschooler?
12 respuestas

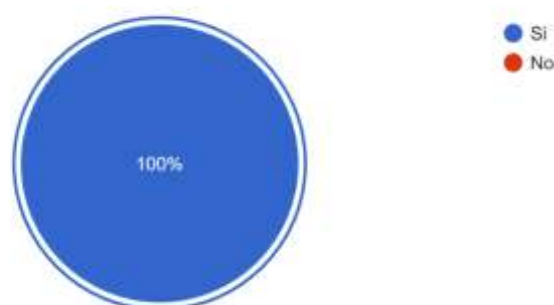


Figura 7. Resultados de la pregunta número 7. Elaboración propia.

Por favor justifique su anterior respuesta.
Este material ayuda a aprender en familia. Nos facilita el trabajo
Es una opción maravillosa para implementar el arte en los niños
los ejercicios son para realizar en la casa con los niños, proponen salidas de campo y los materiales son sencillos
porque tienen ejercicios para la casa, para salir por el barrio y hacer actividades
Las actividades son experienciales y permiten mejor comprensión de los conceptos
La metodología propuesta es muy flexible pero empieza de manera muy sencilla, lo que facilita que pueda incorporarse en el proceso de cada familia en casa.
Es flexible, propone actividades que llevan tiempo hacer, no todo es inmediato

porque es clara para niños y papás, además de proponer actividades que se pueden desarrollar como proyectos en casa, salidas de campo, observación del entorno y otras actividades que son lo que buscamos con el homeschool

porque es didáctica clara y educativa

es muy didáctica y clara con las instrucciones y contenidos

pienso que es completamente para homeschool, no me imagino usándola en un salón de clases, con 20 niños.

Las actividades y el formato son muy homeschoolers, es súper flexible con los materiales y los tiempos de cada actividad

Pregunta 9: Pensando en su proceso de Homeschooling ¿Qué diferencia(s) encuentra entre esta guía y otro material disponible en librerías o en la web sobre el mismo tema o área?

No conocía otros. Tampoco era claro el tema de la teoría del color para mí , así que me encanta porque enseña igual a grandes y chicos

Es pensada para niños que están en su casa, abarca muchos temas

En internet se encuentra casi solo teoría y no es para los niños muchas veces como adulto es difícil de entender, o son juegos virtuales con colores planos para colorear. las guías que se venden son sobre todo para colorear o recortar en la misma guía

Los aprendizajes asociativos y las actividades que toman tiempo son cosas que solo podrían hacerse bien en el homeschool. en un colegio sería muy difícil, por no decir imposible

La claridad y facilidad de las actividades

Me gusta la forma en que el material tiene un hilo conductor. La mayoría de materiales que he visto en este sentido tiene algunos temas o técnicas aisladas, pero este sigue un proceso que ayuda a entender mejor el tema.

Propone actividades vivenciales, no es solo recortar, pegar y colorear como siempre se encuentra

las guías y libros de texto que conocíamos eran pensados para el colegio, con actividades para hacer en serie, con productos todos iguales, siguiendo unas instrucciones específicas. Esta guía permite la creatividad, con bases teóricas claras y el refuerzo con las actividades experimentales.

no conozco mucho material del tema pero supongo que esta guía es más pensada en la cotidianidad de los niños en casa que las otras guías o material

las guías de los colegios son para colorear o recortar y pegar, todos los niños tienen que hacer lo mismo y tener el mismo resultado. en cambio esta guía permite que los niños exploren su creatividad con los materiales que podamos conseguir en la casa.

las actividades de la guía toman tiempo, no son para realizar en una o dos "clases", la guía parece corta, pero puede tomar un año entero desarrollarla bien. Las guías que conozco están llenas de actividades cortas y simples de seguimiento de instrucciones, no de exploración creativa

La flexibilidad y generosidad con los niños, para que usen su creatividad y exploren el tema del color en el mundo que los rodea

Hasta aquí puede apreciarse que el producto es bastante bien recibido por la comunidad, encontrándolo acorde, adecuado y pertinente con su modalidad educativa.

Las actividades propuestas son consideradas como apropiadas para el proceso de educación en casa que llevan, resaltando sus características de flexibilidad y el manejo del tiempo tan distinto al acostumbrado en la escolarización tradicional y en el material pedagógico disponible.

Preguntas 15 y 16:

Figura 8

¿Preferiría que los ejercicios fueran digitales, haciendo uso de páginas web y de las TIC?
12 respuestas

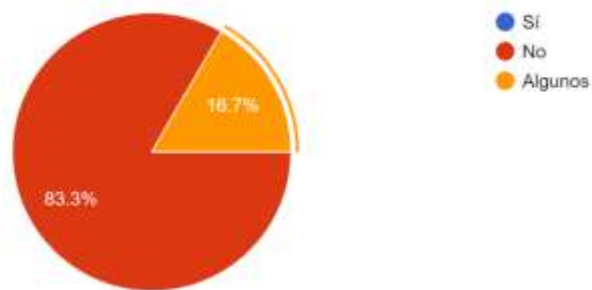


Figura 8. Resultados de la pregunta número 15. Elaboración propia.

Por favor justifique su anterior respuesta.
Porque creo que es importante conectarse con la lectura en los libros, que se alejen del brillo de una pantalla para descubrir el color de otra forma.
algunos, pero pienso que para generar mayor habilidad en los niños, es mejor la creación en físico
los niños pasan mucho tiempo en la pantalla y está muy bien que descansen haciendo otras actividades educativas
porque la guía habla de los colores en el mundo real y todo es muy experimental. Paginas y juegos online son muy fáciles de conseguir
El encanto de la guía está en que deben ser desarrollados en la casa
Ya existe muchísimo material web, lo que más me gusta de este es que los niños pueden probar, tocar y experimentar
La mayoría de los recursos que se encuentran son digitales, creo que los niños se sobrecargan en la pantalla
Entre más distraídos y fuera de las pantallas estén los niños, mucho mejor. La mayoría de las herramientas, juegos y actividades a la mano están en digital y llega un punto de sobresaturación para los niños y para nosotros los tutores.
los niños están mucho tiempo conectados
las aplicaciones y juegos de arte que conozco son de coloreado por números, los colores se ven planos y todos iguales, no hay mezclas y no hay nada como la pintura, el material real
Estaría bien que linkara a videos o actividades en línea, aunque cada cuadro tiene una página web de algún museo
El arte debe enseñarse a los niños con materiales físicos, que se unten, que experimenten y disfruten el color

Estas últimas preguntas apuntan a averiguar si el formato análogo de la mayoría de las actividades propuestas para el desarrollo de la guía es suficientemente aceptado y satisfactorio para la comunidad objetivo; teniendo en cuenta que la digitalidad es un recurso importante y cada vez más utilizado a la hora de la enseñanza y el aprendizaje; principalmente para los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras la anterior investigación y presentación de la guía didáctica especialmente diseñada, surgen una serie de reflexiones, conclusiones y recomendaciones, que permitirán dar cierre al presente trabajo.

Para empezar, puede concluirse que el movimiento Homeschooler no es una novedad ni un evento improvisado, sino que, por el contrario, surge desde hace décadas como respuesta al inconformismo de algunos con el sistema educativo tradicional. Dicha inconformidad puede darse por múltiples motivos; desembocando muchas veces en la elección consciente y radical de retirar a los niños del sistema, para educarlos en casa. Dicho modelo tiene también variaciones; cada una de ellas ramificándose también, permitiendo a cada familia desarrollar un modelo completamente único y satisfactorio en cada caso particular.

A partir de esto, se encuentra que para las familias homeschoolers afines con un modelo tradicional, la oferta de material educativo para la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas es bastante reducida –por no decir nula-, comparada con la variedad de plataformas, formatos y herramientas disponibles para la enseñanza y el aprendizaje de las materias fundamentales; encontrando como única alternativa, la inscripción a talleres o escuelas especializadas.

Sin embargo y paradójicamente, para el modelo Homeschooler que resultaría propicio para un proceso más libre y completo con respecto a las artes plásticas, pues se dispondría de más tiempo, espacio e incluso material que en un colegio o escuela; permitiendo por su naturaleza un aprendizaje transversal que articule los conocimientos una y otra vez, la orientación pedagógica para los padres –que no son necesariamente docentes, ni expertos en artes- es de muy difícil acceso.

Se encuentra también que la comunidad homeschooler colombiana se organiza en redes nacionales y locales de apoyo, como la Red EnFamilia, de donde surge el segmento poblacional estudiado. De este modo se constituye como un grupo considerable de familias en todo el territorio colombiano, que constantemente se está ampliando; convirtiéndose el Homeschooling en un tema de investigación supremamente interesante y amplio, con múltiples aristas y posibilidades temáticas y metodológicas, además de resultar la red un grupo que además de heterogéneo, es verdaderamente abierto y generoso con estudios como este, pues es consciente de que aportando sus experiencias y opiniones particulares, el colectivo puede verse enriquecido desde el punto de vista académico y pedagógico; que tanto interesa a estos padres de familia comprometidos de una manera tan particular con la educación de sus hijos.

Así pues, queda abierta la invitación a la comunidad universitaria Tomasina y en general, a considerar el movimiento homeschooler y particularmente la cabida de las Artes como materia, como un tema viable y prácticamente inexplorado para futuros estudios e investigaciones.

Al haberse desarrollado este trabajo en el marco tan sui generis de la pandemia y cuarentena, queda abierta también la puerta a un verdadero estudio de casos que enriquezca el proceso investigativo, en el que la inmersión en el ambiente homeschooler de las familias, pueda aportar nuevos datos y evidencias cualitativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alighiero, M. (2005). *Historia de la educación, Volumen 2*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Cumbreño, J. M. (12 de abril de 2017). *YouTube*. Educación a la carta (La revolución pendiente) - DOCUMENTAL. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tRDebOnT1MY>
- Edwards, B. (2006). *El Color Un metodo para dominar el arte de dominar los colores*. Urano.
- Envatotuts. (22 de 9 de 2020). Obtenido de Envatotuts: <https://design.tutsplus.com/es/articles/improve-your-artwork-by-learning-to-see-light-and-shadow--cms-20282>
- Gift of curiosity*. (22 de 9 de 2020). Obtenido de <https://www.giftofcuriosity.com/color-mixing-with-colored-ice-cubes/>
- González, C. (2003). *Bésame Mucho*. España: Temas de Hoy.
- Hendricks, H. (2003). *LOSGRANDESPRINCIPIOSDE LABUENACOMUNICACIÓNAPLICADOSA LAENSEÑANZA*. Miami: UNILIT.
- Historia National Geographic. (18 de 6 de 2020). *Historia National Geographic*. Obtenido de Historia National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/como-se-criaba-a-ninos-antigua-grecia_8929
- Josefa Rodríguez Pulido, V. A. (2015). *La educación del siglo XXI*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica. Obtenido de eLibro.
- Lacasta, I. (12 de 04 de 2017). *YouTube*. Educación a la carta (La revolución pendiente) - DOCUMENTAL. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tRDebOnT1MY>
- Mascaró, L. (2013). *Sin escuela*. Madrid: Innisfree.
- Maya, A. P. (2020). *Si el colegio no existiera*. Santa Fe de Bogotá: Vergara.
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de 9 de 2020). *MinEducación*. Obtenido de MinEducación: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de 9 de 2020). *MinEducación*. Obtenido de MinEducación: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (16 de 02 de 2021). *Mineduacion*. Obtenido de Mineduacion: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397381:Sistema-Institucional-de-Evaluacion-de-los-Estudiantes-SIEE>
- PíaGübelin. (12 de 10 de 2020). Obtenido de <https://www.piagubelin.com/blog/combinaci>
- Pintura y artistas. (22 de 9 de 2020). Obtenido de <https://www.pinturayartistas.com/colores-neutros-y-grises/>
- Portillo, J. A. (2003). Manual de conceptos básicos para dibujo y pintura. El Salvador.
- Real Academia Española. (1 de mayo de 2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n>
- Red colombiana de educación en familia. (29 de 9 de 2020). *En familia*. Obtenido de En familia: <http://www.enfamilia.co/acogida/>
- Redacción Educación. (18 de 01 de 2021). Tres estudiantes con puntaje perfecto en Pruebas Saber 11: ¿Por qué? *El Tiempo*, <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/icfes-que-significa-que-3-estudiantes-sacaran-puntaje-perfecto-en-pruebas-saber-11-561042>.
- Redacción El Tiempo. (22 de 11 de 1993). ICFES O NO ICFES, HE AHÍ EL DILEMA. *El Tiempo*, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-265275>.
- Ricardo Suárez, A. R. (08 de 2020). Pautas para el uso del estilo editorial según el manual de publicaciones APA.
- Robinson, K. (04 de 03 de 2011). El sistema educativo es anacrónico. (E. Punset, Entrevistador) Obtenido de <https://www.rtve.es/television/20110304/redes-sistema-educativo-anacronico/413516.shtml>
- Robinson, K. (9 de octubre de 2013). *YouTube*. Obtenido de YouTube: Las escuelas matan la creatividad - Ken Robinson, locución en español. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=-np-1YQI1xY>
- Rubia, F. (12 de abril de 2017). *YouTube*. Educación a la carta (La revolución pendiente) - DOCUMENTAL. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tRDebOnT1MY>
- Tuoptometrista. (20 de 9 de 2020). Obtenido de <https://www.tuoptometrista.com/deteccion/alteraciones-en-la-vision-del-color/>
- Villegas, J. (24 de 2 de 2020). *Los Mejores Colegios*. Obtenido de Los Mejores Colegios: <https://losmejorescolegios.com/tematicas-educativas/homeschooling-otra-alternativa-de-educacion/22412/>

ANEXOS

Anexo 1: Plan de estudios Lengua Castellana Gimnasio Claudio Monteverdi

MALLA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA - PRIMERO. 2020

MICROHABILIDADES	• Comprendo textos literarios o no, para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. • Exploro el placer que produce el texto literario o no. • Analizo textos literarios o no según pautas orientadas. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Escucho y analizo la intención comunicativa que tiene un medio o un interlocutor al momento de producir un mensaje oral. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
INTELIGENCIA MÚLTIPLE LINGÜÍSTICA	• Invento cuentos e historias fantásticas y disfruto al escucharlos. • Memorizo con facilidad nombres, lugares, fechas. • Disfruto resolver crucigramas, juego de construcción de palabras, entre otros y realizo rimas y trabalenguas. • Leo libros literarios o no en íntimo y en público. • Tengo ortografía al momento de producir textos. • Aprendo y aplico nuevo vocabulario. • Participo en un debate argumentando las opiniones. • Invento un lema o eslogan para un anuncio publicitario. • 8. Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer. 9. Preparar un mini discurso sobre algún tema en que sean expertos. 10. Usar una palabra que represente un concepto amplio, como libertad, para escribir una frase con cada letra de la palabra para... 11. Escribir un diario. 12. Usar la narración para explicar... 13. Escribir poemas, mitos, leyendas, una obra de teatro corta, un artículo de diario. 14. Relacionar un cuento o una novela con... 15. Crear una charla en un programa de radio sobre... 16. Crear un boletín informativo o diccionario sobre... 18. Conducir una entrevista sobre... con... 19. Escribir una carta sobre... a... • 20. Usar la tecnología para escribir. 21. Escribir la biografía de... 22. Escribir un reporte de un libro de... 23. Dar o sugerir ideas acerca de... 24. Usar el humor a través de... 25. Dictar un discurso formal sobre... 26. Investigar en la biblioteca acerca de... 27. Hacer listas de... 28. Contar un cuento sobre...

	29. Leer oralmente... 30. Leer individualmente... 31. Leer frente al salón...			
	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
LEER	• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario o no.	• Elaboro y socializo hipótesis predictivas y conclusiones acerca del contenido de los textos.	• Interpreto lo que dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, videos, películas, entre otros.	• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
ESCRIBIR	• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas.	• Reviso, socializo y corrijo los escritos, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	• Elaborar resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto o contexto.

ESCUCHAR	• Identifico el contenido global y la relevancia de un texto oral. • Demuestro interés y respeto por lo que dicen otros y expreso opiniones con decoro.	• Infiero el significado o de palabras nuevas según el contexto. • Identifico el propósito comunicativo de los textos que escucha.	• Analizo los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores o medios de acuerdo con la situación comunicativa.	• Identifico contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de medio de comunicación
HABLAR	• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas. • Expreso en forma clara las ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.	• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial.	• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo las ideas en función de la situación comunicativa.

CONTENIDOS				
PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	• CUARTO PERIODO
TÓPICOS	• Aprestamiento • El cuento	• La fábula • Personajes en la narración.	• Las rondas y las adivinanzas	• El teatro (guion, elementos y representación)

	• El diálogo en la narración. • El manual. • Los sustantivos. • Los sinónimos. • El celular.	• La descripción • La receta • El adjetivo • Los antónimos • Palabras aumentativas y diminutivas • La radio • Las señales • La fotografía	• Las retahílas y los poemas • Los refranes • El verso y la rima • La postal • El verbo • Las familias de palabra • La televisión infantil • La historieta • Los dibujos animados	• El cartel y sus usos • Los adverbios de lugar y tiempo • Campo semántico • La prensa • Anuncios publicitarios • La mímica
USO DE TICS	• Videos. • Test • Recursos bibliográficos. • Plataforma Sie Educar	• Videos • Recursos bibliográficos • Juegos online. • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar

MALLA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA - SEGUNDO. 2020

MICROHABILIDADES	• Comprendo textos literarios o no, para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. • Exploro el placer que produce el texto literario o no. • Analizo textos literarios o no según pautas orientadas. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Escucho y analizo la intención comunicativa que tiene un medio o un interlocutor al momento de producir un mensaje oral. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
INTELIGENCIA MÚLTIPLE LINGÜÍSTICA	• Invento cuentos e historias fantásticas y disfruto al escucharlos. • Memorizo con facilidad nombres, lugares, fechas. • Disfruto resolver crucigramas, juego de construcción de palabras, entre otros y realizo rimas y trabalenguas. • Leo libros literarios o no en íntimo y en público. • Tengo ortografía al momento de producir textos. • Aprendo y aplico nuevo vocabulario. • Participo en un debate argumentando las opiniones.

	• Invento un lema o eslogan para un anuncio publicitario.			
	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
LEER	• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario o no.	• Elaboro y socializo hipótesis predictivas y conclusiones acerca del contenido de los textos.	• Interpreto lo que dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, videos, películas, entre otros.	• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
ESCRIBIR	• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas.	• Reviso, socializo y corrijo los escritos, atendiendo o algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	• Elaborar resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto o contexto.

ESCUCHAR	• Identifico el contenido global y la relevancia de un texto oral. • Demuestro interés y respeto por lo que dicen otros y expreso opiniones con decoro.	• Infiero el significado de palabras nuevas según el contexto. • Identifico el propósito comunicativo de los textos que escucha.	• Analizo los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores o medios de acuerdo con la situación comunicativa.	• Identifico contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de comunicación.
HABLAR	• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas. • Expreso en forma clara las ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.	• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial.	• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo las ideas en función de la situación comunicativa.

CONTENIDOS				
PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
TÓPICOS	• El mito y la leyenda • La anécdota • El anuncio	• El cuento • La fábula	• Los refranes y trabalenguas • Los poemas • La receta	• El teatro (guion, elementos y

	• La carta • La sílaba • Sílaba átona y tónica • Clasificación de palabras según acento • La internet • El pictograma y jeroglífico • Elementos de la comunicación	• La personificación • El afiche • La descripción • Formación de palabras • Familia de palabras • Sinónimos y antónimos • Palabras simples y compuestas • El periódico • El anuncio publicitario	• Las comparaciones y las metáforas • La oración • Los nombres y sustantivos • Las acciones o verbos • Los adjetivos calificativos • Palabras polisémicas • Diptongo, triptongo e hiato • La televisión	representación) • Teatro de títeres • El reportaje • Las preposiciones • Adverbios de modo y de cantidad • Campo semántico • Aumentativo, diminutivo y despectivo • La radio • La caricatura • El correo electrónico
USO DE TICS	• Videos. • Test • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar	• Videos • Recursos bibliográficos. • Juegos online. • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar

MALLA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA - TERCERO. 2020

MICROHABILIDADES	• Comprendo textos literarios o no, para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. • Exploro el placer que produce el texto literario o no. • Analizo textos literarios o no según pautas orientadas. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Escucho y analizo la intención comunicativa que tiene un medio o un interlocutor al momento de producir un mensaje oral. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
-------------------------	--

INTELIGENCIA MÚLTIPLE LINGÜISTICA	• Invento cuentos e historias fantásticas y disfruto al escucharlos. • Memorizo con facilidad nombres, lugares, fechas. • Disfruto resolver crucigramas, juego de construcción de palabras, entre otros y realizo rimas y trabalenguas. • Leo libros literarios o no en íntimo y en público. • Tengo ortografía al momento de producir textos. • Aprendo y aplico nuevo vocabulario. • Participo en un debate argumentando las opiniones. • Invento un lema o eslogan para un anuncio publicitario.			
	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
LEER	• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario o no.	• Elaboro y socializo hipótesis predictivas y conclusiones acerca del contenido de los textos.	• Interpreto lo que dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, videos, películas, entre otros.	• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
ESCRIBIR	• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas.	• Reviso, socializo y corrijo los escritos, atendiendo o algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación).	• Elaborar resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto o contexto.

			ón, mayúscula s, signos de puntuació n) de la lengua castellana.	
ESCUCHAR	• Identifico el contenido global y la relevancia de un texto oral. • Demuestro interés y respeto por lo que dicen otros y expreso opiniones con decoro.	• Infiero el significado de palabras nuevas según el contexto. • Identifico el propósito comunicativo de los textos que escucha.	• Analizo los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores o medios de acuerdo con la situación comunicativa.	• Identifico contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de medio de comunicación
HABLAR	• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar las ideas. • Expreso en forma clara las ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.	• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial.	• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo las ideas en función de la situación comunicativa.

CONTENIDOS				
PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
TÓPICOS	• El cuento (estructura y elementos) • Manual de instrucciones • Tipos de manuales • Sustantivos concretos y abstractos • Los tiempos del verbo • Clases de adverbios • Palabras sinónimas • La televisión • La fotografía • La comunicación y sus elementos	• El mito y la leyenda • La descripción: personas y lugares • El correo electrónico • Los prefijos y sufijos • El artículo definido e indefinido • La oración • Los antónimos • El afiche • La radio • El cómic • El debate	• La copla • La canción • La poesía • La postal • El informe • El álbum • Clases de oraciones • Las palabras homófonas • La internet • La publicidad • La situación comunicativa	• El teatro (guion, montaje) • El lenguaje teatral y el lenguaje narrativo • La entrevista • El párrafo • Ideas principales y secundarias • La entonación • Las palabras homógrafas • El cine • Las marcas
USO DE TICS	• Plataforma Sie Educar • Videos • Recursos bibliográficos • Diapositivas	• Plataforma Sie Educar • Videos • Cuadernos y guías • Recursos bibliográficos	• Plataforma Sie Educar • Videos • Recursos bibliográficos • Diapositivas	• Plataforma Sie Educar • Videos • Cuadernos y guías • Recursos bibliográficos

MALLA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA - CUARTO. 2020

MICROHABILIDADES	• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Exploro el placer que produce el texto literario o no. • Analizo textos literarios o no según pautas orientadas.
-------------------------	--

	• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Escucho y analizo la intención comunicativa que tiene un medio o un interlocutor al momento de producir un mensaje oral y hacer más eficiente los procesos comunicativos. • Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
INTELIGENCIA MÚLTIPLE LINGÜÍSTICA	• Preparo un mini discurso sobre algún tema en que sean expertos. • Uso la narración para explicar las ideas. • Escribo poemas, mitos, leyendas, una obra de teatro corta, un artículo de diario, una rima, trabalenguas, entre otros. • Relaciono un cuento o una novela con sucesos de la vida cotidiana. • Creo una charla en un programa de radio sobre algún tema de interés. • Creo un boletín informativo o diccionario sobre nuevas palabras o conceptos. • Conduzco una entrevista. • Escribo la biografía de personajes de interés. • Doy o sugiero ideas acerca de temas planteados. • Uso el humor a través de chistes o anécdotas. • Indago en la biblioteca acerca de temas planteados.			
	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
LEER	• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, lírico, explicativo y argumentativo. • Comprendo los	• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información ; resúmenes.	• Elaboro y socializo hipótesis predictivas y conclusiones acerca del contenido de los textos. • Reconozco, en los textos	• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que se leen, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

	aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas, para los procesos de producción y comprensión textual.	literarios que se leen, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
ESCRIBIR	• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	• Diseño un plan para elaborar un texto y producirlo atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por otros.	• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto o contexto.

ESCUCHAR	• Distingo los hechos de las opiniones en un contexto. • Reconozco el sentido global, la idea principal, las ideas secundarias y los ejemplos empleados en una emisión verbal.	• Planteo preguntas en contextos orales formales e informales que le permiten aclarar la comprensión de lo dicho por otros. • Parafraseo lo dicho por otros y retroalimentarlo para construir nuevos conocimientos de manera conjunta.	• Comprendo los contenidos y las estructuras de distintas emisiones orales presentes en las exposiciones, las instrucciones, las entrevistas, los testimonios, las obras de teatro o los videos.	• Reconozco el propósito comunicativo que tiene el emisor de un discurso (narrar, describir, explicar, informar, persuadir, entre otros). • Relaciono el tono de voz del emisor con su propósito comunicativo y con el contexto.
HABLAR	• Organizo las ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.	• Elaboro un plan para la exposición de sus ideas.	• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participe.	• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa, vinculando el nuevo

				vocabulario o aprendido.
--	--	--	--	--------------------------------

CONTENIDOS				
PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
TÓPICOS	• El texto narrativo • Cuento de terror y ciencia ficción • La biografía • El afiche • El sustantivo • Tiempos simples del verbo • Clases de adjetivos • Los sinónimos • La revista • Elementos de la comunicación	• El mito • La leyenda • El artículo enciclopédico • El sujeto y el predicado • Oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas • Oraciones imperativas, dubitativas y desiderativas • Los antónimos • Tilde diacrítica • La televisión • La mesa redonda	• La poesía • Clases de poesía • Los refranes y los dichos • Los caligramas • La rima • Clases de rima • La noticia • El párrafo y la idea principal • Las palabras homófonas • El cine • La historieta	• Las artes escénicas • El teatro o arte dramático • El clown, pantomima, teatro de sombras y teatro negro • La reseña • Clases de párrafo • Los conectores lógicos • Variantes de la lengua • Conjunciones • Las onomatopeyas • La publicidad • La caricatura • El blog
USO DE TICS	• Videos. • Test • Recursos bibliográficos.	• Videos • Recursos bibliográficos. • Juegos online.	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos

	• Plataforma Sie Educar	• Plataforma Sie Educar	• Plataforma Sie Educar	• Plataforma Sie Educar
--	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

MALLA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA - QUINTO. 2020

MICROHABILIDADES	• Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Exploro el placer que produce el texto literario o no. • Analizo textos literarios o no según pautas orientadas. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. • Escucho y analizo la intención comunicativa que tiene un medio o un interlocutor al momento de producir un mensaje oral y hacer más eficiente los procesos comunicativos. • Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
INTELIGENCIA MÚLTIPLE LINGÜÍSTICA	• Preparo un mini discurso sobre algún tema en que sean expertos. • Uso la narración para explicar las ideas. • Escribo poemas, mitos, leyendas, una obra de teatro corta, un artículo de diario, una rima, trabalenguas, entre otros. • Relaciono un cuento o una novela con sucesos de la vida cotidiana. • Creo una charla en un programa de radio sobre algún tema de interés. • Creo un boletín informativo o diccionario sobre nuevas palabras o conceptos. • Conduzco una entrevista. • Escribo la biografía de personajes de interés. • Doy o sugiero ideas acerca de temas planteados. • Uso el humor a través de chistes o anécdotas. • Indago en la biblioteca acerca de temas planteados.			
	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
LEER	• Leo diversos tipos de	• Identifico la intención comunicativ	• Elaboro y socializo	• Relaciono las hipótesis

	texto: descriptivo, informativo, narrativo, lírico, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	a de cada uno de los textos leídos. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas, para los procesos de producción y comprensión textual.	hipótesis predictivas y conclusiones acerca del contenido de los textos. • Reconozco, en los textos literarios que se leen, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	predictivas que surgen de los textos que se leen, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
ESCRIBIR	• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	• Diseño un plan para elaborar un texto y producirlo atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos	• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por otros.	• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto o contexto.

		aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.		
ESCUCHAR	• Distingo los hechos de las opiniones en un contexto. • Reconozco el sentido global, la idea principal, las ideas secundarias y los ejemplos empleados en una emisión verbal.	• Planteo preguntas en contextos orales formales e informales que le permiten aclarar la comprensión de lo dicho por otros. • Parafraseo lo dicho por otros y retroalimentarlo para construir nuevos conocimientos de manera conjunta.	• Comprendo los contenidos y las estructuras de distintas emisiones orales presentes en las exposiciones, las instrucciones, las entrevistas, los testimonios, las obras de teatro o los videos.	• Reconozco el propósito comunicativo que tiene el emisor de un discurso (narrar, describir, explicar, informar, persuadir, entre otros). • Relaciono el tono de voz del emisor con su propósito comunicativo y con el contexto.
HABLAR	• Organizo las ideas para producir un texto oral, teniendo en	• Elaboro un plan para la exposición de sus ideas.	• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias	• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la

	cuenta su realidad y sus propias experiencias.		de las situaciones comunicativas en que participe.	entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa, vinculando el nuevo vocabulario o aprendido.
--	--	--	--	---

CONTENIDOS				
PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
TÓPICOS	• El mito • La leyenda • Los géneros literarios • Los textos narrativos • La noticia • La oración • Sujeto y predicado • Sinónimos y antónimos • La reseña • Elementos de la comunicación	• La fábula y el apólogo • El cuento • La novela • La personificación • Los personajes • La nota biográfica • El sustantivo • El adjetivo • El verbo • El adverbio • Las palabras homónimas • Diptongo, triptongo e hiato • La biografía • La televisión • Los dibujos animados • La publicidad	• El poema • Otros subgéneros líricos • Recursos poéticos • Tipos de versos y estrofas • Coplas y canciones • La entrevista • Las preposiciones • Sufijos y prefijos • Las palabras homófonas, homógrafas y parónimas • La entrevista • La prensa • La tira cómica	• El género dramático • La tragedia • La comedia • El guion teatral • Los textos expositivos • El texto argumentativo • El párrafo y el texto • Los conectores lógicos • Oración simple y compuesta • La jerga • La polisemia

		• El proceso de comunicación		• Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas • La internet • Cuadro sinóptico • El debate
USO DE TICS	• Videos. • Test • Recursos bibliográficos. • Plataforma Sie Educar	• Videos • Recursos bibliográficos. • Juegos online. • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar	• Videos • Juegos online • Recursos bibliográficos • Plataforma Sie Educar

Anexo 2: Proyecto de la propuesta artística

VIRGENES Y CENTAUROS-Retazos Invisibles

INTRODUCCIÓN

Es común que, al hablar del Bicentenario de la Independencia de Colombia, y en general del movimiento independentista, pensemos en nombres e imágenes como las de Simón Bolívar, Antonio Nariño o Francisco de Paula Santander; y si ampliamos el espectro en nuestras mentes, tal vez veamos escenarios como el puente de Boyacá, páramos o praderas; y un montón de hombres semidesnudos sin rostro, que hacen parte del paisaje.

Y son estos hombres, los sin nombre, sin cara; las mujeres invisibles y los niños innombrados; las personas-paisaje, quienes inspiran esta propuesta artística. Se sabe que la ruta libertadora inició con un total de 1.332 hombres; mas las mujeres que conformaron el llamado “frente doméstico” y todos quienes apoyaron la causa sin inscripción alguna; de quienes no sabemos casi nada; y a quienes debemos casi todo.

Con excusa en la celebración del Bicentenario, que se extiende hasta el 2023, traigo esta propuesta artística que busca el considerar al ejército libertador entendido como un grupo de personas más, o menos conocidas; que fueron la base real para el éxito y posterior fama de los aristócratas dirigentes.

Es en este contexto y bajo esta perspectiva, que surge la presente proposición, que pretende dar cabida a quienes poco consideramos parte imprescindible de la historia nacional.

JUSTIFICACIÓN

La monumental imagen de Simón Bolívar acapara el imaginario colectivo y opaca todo lo demás.

Bolívar es una hipóbole de sí mismo y en nuestra precaria educación histórica lo absorbe todo, apenas dejando espacio para Santander y Nariño, relegándolos a un segundo y tercer plano, con apenas anécdotas.

La historia se ha encargado de otorgar a Bolívar la imagen de súper hombre; casi un elemento barroco de nuestra historia nacional, que ha buscado echar al olvido eventos como la Navidad Negra de Pasto, o el reclutamiento de menores, por ejemplo.

Son muy pocos y desconocidos los relatos que reivindiquen a todos aquellos que, detrás del coloso Bolívar, dieron sus vidas por la causa libertadora. Un ejemplo de ello es nuestro himno nacional; que en diez de sus once estrofas aluce al pueblo y sus sacrificios; y del que cantamos tal vez sin entender del todo, la primera estrofa; donde no se menciona.

Sin embargo, el texto del cántico está dedicado con loor a los hombres y mujeres en los que no pensamos; refiriéndose a ellos con términos increíblemente poéticos, tan bellos como merecidos.

El desconocimiento general y normalizado de la existencia de estas personas; es el alimento para el imaginario de personajes como Simón Bolívar, que han sobrevivido prácticamente impolutos gracias a la amputación y borrosidad de otros; y de sus historias individuales y colectivas.

A través de un material sencillo y humilde como el cartón, propongo un reconocimiento a estos héroes anónimos e ignorados, representándolos a través de retazos y fragmentos que den la sensación de rusticidad y llaneza.

LA PROPUESTA

La proposición artística es, entonces, una exposición mixta (relieve y tridimensional) con técnicas relativas al llamado *Cardboard Art*, o Arte en Cartón; que inicia con la apropiación de un retrato gigante de Simón Bolívar, intervenido con el material ya mencionado.

Dicho retrato aparece en primer plano, dando la impresión de ser lo único en la sala. Atrás, pueden encontrarse trozos de cartón flotando a diferentes alturas, en los que al adentrarse, se reconocen rostros y figuras humanas que representan hombres, mujeres y niños ataviados con “prendas” propias de la época independentista. En el muro posterior, una lista de nombres toscamente marcados sobre cartón, que den cuenta de aquellos desconocidos, de quienes se tiene algún registro. En cuanto a la técnica, el *cardboard art* se remonta hasta 1848, cuando el término fue mencionado por Anne Brontë en su novela *The Tenant of Wildfell Hall* (La Inquilina de Wildfell Hall).

El término es poco utilizado por su amplitud y ambigüedad, ya que por “cardboard” o “cartón”, se entiende cualquier papel de alta resistencia.

La estética, el estilo o incluso el formato del arte no se sobreentienden por la definición, así que los artistas encuentran muy diferentes posibilidades al expresarse a través de esta técnica.

A medida que las sociedades de todo el mundo se esfuerzan por desarrollar diferentes modos de existencia que sean más coherentes con la naturaleza y protejan los ciclos de la misma, el cartón asciende lentamente en la escena artística como material económico y respetuoso con el medio ambiente; y es por esto que el arte en cartón no siempre se diferencia de otras artes más definidas, como el arte verde o ecológico; reciclado, con basura, o el arte de los objetos cotidianos. En el mundo del arte, el cartón entró en escena más notablemente en obras cubistas y dadaístas.

La Naturaleza Muerta con Guitarra, de Picasso es una de las más influyentes esculturas del siglo XX:



Naturaleza muerta con Guitarra, de Pablo Picasso (1913)

Papel, cartón, cuerdas - París

Otro ejemplo es el artista dadá Marcel Janco, quien usó el cartón para sus famosas máscaras:



Mask for Firdusi, de Marcel Janco (1917-1918)

En el Pop Art, fue incluido también cuando Andy Warhol cuando el artista imitó el cartón con madera, para su obra Brillo Boxes; en 1964. De este modo logró invertir el significado e importancia del material en las prácticas artísticas modernas:



Brillo Boxes, de Andy Warhol (1964)

El gesto se repite más tarde en el arte contemporáneo de Andy Barrett y el dúo Cardboard Box Office, que dejan visibles las etiquetas y la impresión en el cartón encontrado, para incluir su materialidad en el valor del trabajo:



Carton marquetry, de Andy Barret

El arte en cartón pasa por diversos usos, técnicas y acabados hasta artistas que, como Chris Gilmour consiguen esculturas tamaño real con una factura sorprendentemente prolija:



Fiat 500, de Chris Gilmour

Muchos otros artistas hacen uso de este material que presenta la encarnación misma de la ubicuidad y la sencillez industrial pasada por alto, para crear arte imaginativo e inspirador. El cartón pues, es un material que comprende su mortalidad y sabe que está destinado a la basura; y esto a su vez lo convierte en un muy noble y liberador elemento a la hora de trabajar y, por qué no, experimentar.

REFERENTES ARTÍSTICOS



(Toro, 2009)



(Georgiou, yiuco, 2018)



(Georgiou, askepticaldesigners, 2013)



(Abouzit)



(Abouzit)



(Abouzit)

BIBLIOGRAFÍA

- Abouzit, J. (s.f.). *joelabouzit*. Obtenido de joelabouzit:
<https://joelabouzit.wordpress.com/2020/01/10/carton/>
- Chris Gilmour. (s.f.). Obtenido de Chris Gilmour: <http://www.chrisgilmour.com/>
- Georgiou, N. (2013). *askepticaldesigners*. Obtenido de askepticaldesigners:
<https://askepticaldesigners.com/2013/10/22/arts-crafts-251/news-paper-portraits-nickgeorgiou-11/>
- Georgiou, N. (2018). *yiuco*. Obtenido de yiuco: <http://www.yiuco.com/en/newspaper-sculpturesby-nick-georgiou/>
- MoMA. (s.f.). Obtenido de MoMA: <https://www.moma.org/collection/works/81384>
- Núñez, R. (2018). *Archivo Sonoro*. Obtenido de Archivo Sonoro:
<https://www.archivosonoro.org/archivos/himno-nacional-de-colombia/>
- Obras Bellas Artes. (30 de 11 de 2015). Obtenido de Obras Bellas Artes:
<https://www.obrasbellasartes.art/2015/12/las-esculturas-de-picasso-en-el-moma.html>
- Rodríguez, C. A. (s.f.). *Reclutamiento y vida cotidiana de niños y*. Obtenido de Reclutamiento y vida cotidiana de niños y:
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUK Ewi wr4mv5NnoAhVpUN8KHftxBtIQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4817200.pdf&usg=AOvVaw3hYlq1EJml4jHvibspk Emp>
- Semana, R. (2019). *Semana*. Obtenido de Semana:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/bicentenario-independencia-en-colombia-labatalla-que-no-termina/626264>
- Toro, A. R. (2009). *artelista*. Obtenido de artelista:
<https://www.artelista.com/obra/3513703364055038bolivarunhomenajearicardoa cevedob.html>
- WIDEWALLS. (26 de 09 de 2016). Obtenido de WIDEWALLS:
<https://www.widewalls.ch/cardboardart-sculpture-artists/>

Anexo 3: Evidencias de la propuesta artística

















Anexo 4: Guía pedagógica-Diseño final



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
ENFOQUE ARTÍSTICO	4
OBJETIVOS	
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
CÍRCULO CROMÁTICO	6
Colores primarios	9
Colores secundarios	11
Colores terciarios	13
COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS	16
COLORES COMPLEMENTARIOS	22
COLORES ANÁLOGOS	24
COLORES NEUTROS	26
ATRIBUTOS DEL COLOR	28
Matiz	28
Valor	29
Intensidad	29
ARMONÍA Y EQUILIBRIO	30
EFFECTOS DE LA LUZ	36
SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

PRESENTACIÓN (Para padres)

La presente guía en su lenguaje, formato y contenido está especialmente pensada para las familias homeschoolers con niños de entre 8 y 9 años.

Además de la exposición de elementos teóricos, se plantean ejercicios y actividades artísticas que reforzarán y acompañarán el aprendizaje primordial, haciendo uso de materiales asequibles en casa, y algunas actividades propuestas que implican salidas de campo en el entorno residencial, para hacer caminatas de observación, o visitas a algunos lugares fáciles de comercio. Todas las actividades aquí propuestas son flexibles en cuanto a material, tiempo de ejecución y hasta en su desarrollo mismo. Si bien no son obligatorias, seguro su realización ayudará a que los conocimientos sean integrados de una manera más dinámica y vivencial.

Se encontrarán también con algunos aprendizajes asociativos, con los que pueden asociarse temas y conocimientos, que puedan estar viendo o hayan visto en su proceso particular.

Algunas sugerencias de investigación adyacente servirán para aprender temas nuevos a partir de los aquí propuestos, integrando saberes y promoviendo el interés por el conocimiento.

Confundiendo en que resulte una herramienta útil a la hora de enseñar y aprender la Teoría del Color en casa, entrego esta guía didáctica a la comunidad Homeschooler colombiana.

LOGROS (Para niños)

- Reconocer el círculo cromático como una herramienta útil para descubrir y aplicar las relaciones entre los colores.
- Identificar los colores según su categoría: Primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos, complementarios, análogos y neutros.
- Percibir los atributos del color.
- Reconocer los colores, su aplicación y lógica en la cotidianidad.
- Aplicar el color según el círculo cromático.
- Volumbrar los efectos de la luz sobre el color.
- Reflexionar sobre el significado y simbolismo del color.
- Conocer o, re-conocer obras de arte y artistas y el uso que se da al color en el arte pictórico.
- Crear obras originales sin instrucciones demasiado específicas o rigurosas.
- Apreciar y valorar el tiempo necesario para realizar una obra satisfactoria para sí mismo.

ENFOQUE ARTÍSTICO

Las Artes se presentan aquí como una alternativa creativa llena de posibilidades sensibles donde los niños serán los guías y gestores de sus vuelos artísticos.

A través de las diversas posibilidades que nos ofrece la creación plástica, los niños lograrán apropiarse de medios que les permitirán desplegar todo su mundo imaginario motivado por la fantasía y la sensibilidad que se logra a través de atmósferas apropiadas para la creación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y a valorar el entorno tanto en su forma como en su color.
- Desarrollar la imaginación, la habilidad y la agilidad manual.
- Aprender técnicas y procedimientos para expresarse gráficamente.
- Utilizar la plástica como un medio más de expresión y de comunicación.
- Desarrollar la capacidad de análisis, valoración y crítica de las obras propias y las de los demás.

OBJETIVO GENERAL

Acercar a los niños a las artes plásticas y visuales a través de sus conceptos básicos.

La propuesta está orientada a acercarlos al mundo de la imagen y al lenguaje visual, de manera que puedan ampliar las experiencias plásticas que ya poseen, adquirir nuevos conceptos e investigar distintas posibilidades de materiales, herramientas, técnicas y procedimientos. Asimismo, el objetivo es que se vinculen con obras de arte mediante el contacto sensible, el análisis y la interpretación, a fin de ampliar sus capacidades comunicativas y su contacto con la producción cultural.

CÍRCULO CROMÁTICO

Todo en el mundo tiene un orden y los colores no son la excepción. Para ordenarlos existe una herramienta muy completa: El Círculo Cromático, o Rueda del Color.

¿Qué es?

El círculo cromático es el instrumento con el que podremos conocer la naturaleza de los diferentes colores, su lógica, su sentido, sus afinidades y otras características.

Es una representación gráfica que muestra de forma ordenada la relación, contrastes y armonía entre los colores que lo conforman.

¿Es importante?

Sin él, no podríamos entender correctamente todo el universo de los colores, que va mucho más allá de lo que ya conocemos, o hemos visto.



¡Hagamos un círculo cromático!

Necesitaremos: cartulina, lápiz, bisturi, tijeras, compás, pinturas y pinceles (redondos #8 idealmente).

1. En una cartulina trazamos un círculo grande y, dentro, uno más pequeño; con ayuda de un compás o algún elemento circular (como un plato, o una tapa).

2. Con un lápiz, trazamos las líneas necesarias para completar las ranuras hechas, hacia el borde del círculo, como se ve en la imagen.

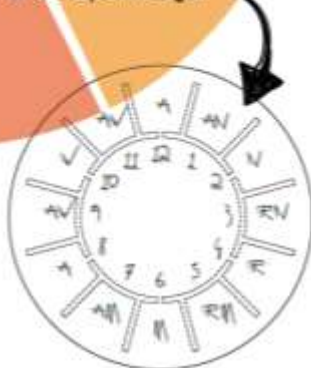
3. Cortamos, con cuidado y con ayuda de un bisturi –y un adulto– las ranuras que se indican en el dibujo.

4. Recortamos con tijeras el círculo grande.

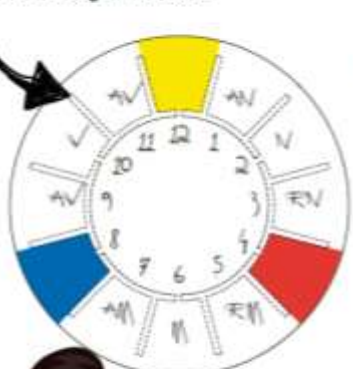
5. Ahora hay 12 casillas; en las que se ubicarán los colores. Con lápiz y un trazo muy suave marcamos los números del 1 al 12, como si fuera un reloj.



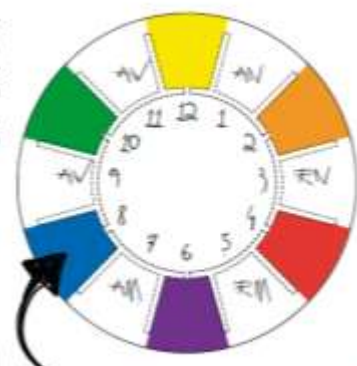
6. También suavemente y con lápiz, marcamos las iniciales de los colores en su respectivo lugar.



8. Pintamos las casillas correspondientes a los colores AMARILLO, ROJO y AZUL, con colores puros (tomados directamente del tubo o frasco de pintura) como se ve en la imagen, limpiando muy bien el pincel antes de usar el siguiente color.



7. Disponemos los materiales para pintar (papel o plástico para proteger la mesa o superficie de trabajo, pinceles, pinturas, una toalla, un vaso con agua, una paleta –si la tenemos– y papeles de descarte o cartulina para hacer pruebas) y ponemos gotas de color en la paleta –si no se cuenta con una, podemos usar las tapas de las mismas pinturas o una tabla para mezclar los colores–.



9. Seguimos con los colores NARANJA, VERDE Y MORADO, puede ser con colores puros, o con mezclas. Es importante que, en caso de mezclar, probemos el color pintando un papel o cartulina de descarte y esperando a que se seque la pintura, porque hay materiales cuyo tono cambia una vez secos.



10. Haciendo pruebas de color, pintamos los espacios correspondientes al AMARILLO-NARANJA, ROJO-NARANJA y ROJO-MORADO. Es importante hacer varias pruebas de color y jugar con los tonos, hasta sentirnos cómodos y satisfechos con los colores que obtengamos.

11. Lo mismo hacemos con el AMARILLO-VERDE, el AZUL-VERDE y el AZUL-MORADO.



Ahora que tenemos a la mano el círculo cromático, podemos ver por qué se organizan de este modo los colores y cómo se clasifican.



Debemos confiar en nuestros ojos, observando bien los resultados –secos–, con una buena iluminación; y comparando con los colores aquí expuestos.

12. Una vez tengamos el círculo completo y seco, repasamos los números del reloj.



APRENDIZAJE ASOCIATIVO

La lectura del reloj analógico nos ayudará a memorizar el orden de los colores en el círculo cromático.

Así tenemos organizado nuestro reloj del color:

Amarillo a las 12:00
Amarillo naranja a las 1:00
Naranja a las 2:00
Rojo-naranja a las 3:00
Rojo a las 4:00
Rojo-morado a las 5:00
Morado a las 6:00
Azul-morado a las 7:00
Azul a las 8:00
Azul-verde a las 9:00
Verde a las 10:00
Amarillo-verde a las 11:00

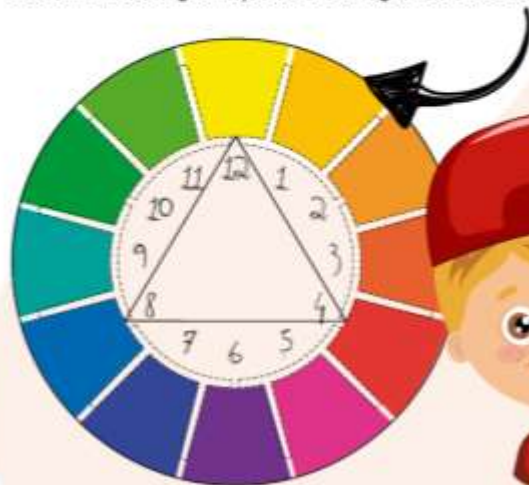
Si jugamos a diario con este horario de colores, podemos memorizar la ubicación de cada tono dentro del círculo, mientras aprendemos y repasamos también la lectura del reloj analógico.

COLORES PRIMARIOS

¡Observemos el círculo que hicimos!

Tracemos suavemente un triángulo conectando los primeros colores que pusimos: **Amarillo, Rojo y Azul**.

A estos tres colores, se les conoce como "colores primarios" ¿y sabes por qué?... Se llaman colores primarios, porque no podemos obtenerlos a partir de la mezcla de otros colores. Si no los tenemos desde el inicio, no podemos conseguirlos de otra manera, o, ¿cómo podrías crear alguno de estos colores?



PUEDES INVESTIGAR

¿Cómo se obtienen entonces los colores primarios?

¿Cuáles son los colores primarios del diseño gráfico, para imprimir?

¿Cuáles son los colores primarios aditivos, o de la luz?

¿Qué son los colores espectrales? ¿Y los colores no espectrales?

Una obra en la que priman los colores primarios, es PERSONAL OPERADORA, de Joaquín Torres García.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](http://www.personaloperadora.uy/museo-joaquin-torres-garc%C3%ADa) el sitio del Museo Joaquín Torres García, donde encontrarás toda la información sobre la obra de este artista.

Torres, J. (2020). *Personal Operadora*. Recuperado de <http://www.personaloperadora.uy/museo-joaquin-torres-garc%C3%ADa>

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores primarios.

COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios son 3: **El naranja, el verde y el morado.**

Tracemos suavemente, igual que con los colores primarios, un triángulo conectando estos tres colores. Esta estrella que se ha formado, nos ayudará a memorizar la ubicación de cada color; y su "equidistancia".



Se llaman colores secundarios, porque surgen de la mezcla de dos colores primarios en igual cantidad:

Amarillo + Rojo = Naranja

Azul + Amarillo = Verde

Rojo + Azul = Morado

A veces es difícil lograr estos colores de una manera "limpia", para que se vean claramente. Esto se debe a las condiciones químicas de las pinturas y pigmentos; por eso los colores secundarios se ven más nítidos cuando son comprados.



Una obra en la que priman los colores secundarios, es HOMBRE CORRIENDO, de Joan Miró.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio de la Fundación Joan Miró, donde encontrarás toda la información sobre la obra de este artista.

Miró, J. (2020). *Hombre Corriendo*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/elstidodelcoling/mis-proyectos/running-man-por-joan-miro>

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores secundarios.



EXPERIMENTO

Necesitamos:

6 vasos de papel, o una cubetera para hacer hielo

Agua

1 taza

4 recipientes bajos blancos, o transparentes

Acuarelas (colores primarios)

Llenamos con agua a la mitad los vasos o los espacios de la cubetera. Ponemos un poco de color en cada espacio y lo disolvemos bien en el agua. Debe haber dos de cada color. Congelamos durante toda la noche.

Una vez bien congelados, sacamos nuestros hielos de colores y los ponemos por parejas en los recipientes transparentes.

A medida que se derriten, el agua se va mezclando y así, aparecen nuevos colores: Los secundarios.

COLORES TERCIARIOS

Los llamados colores terciarios son seis y se llaman "terciarios", porque son el resultado de la mezcla de un color primario y uno secundario.

Estos colores tienen nombres compuestos, que incluyen los nombres de los dos colores mezclados, anteponiendo siempre el primario:

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1 Amarillo-naranja | 3 Rojo-naranja | 5 Rojo-morado |
| 7 Azul-morado | 9 Azul-verde | 11 Amarillo-verde |

Miremos nuestro círculo cromático. Los colores terciarios están entre los dos colores mezclados; y en nuestro reloj se ubican en los números impares.



Estos son los 12 colores de nuestro círculo cromático. A estos colores, los conocemos como "colores espectrales", que son los colores presentes en la luz visible. El ojo humano puede ver y reconocer un número limitado de colores (alrededor de 8.000, pero esto no quiere decir que esos sean todos los colores que existen. Hay animales que perciben muchos más colores que nosotros, así como existen también animales que perciben menos.

Una obra en la que priman los colores terciarios, es MEULES', de Monet.



Monet, C. (2020). Meules. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/3640848/0/meules-monet-record-subasta-sothebys/?autoref=true>

Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio de la Fundación Monet, donde encontrarás más información sobre la obra de este artista.



¿Cómo vemos los colores?

¿Cuántos colores ve el ojo humano?

¿Cuántos colores ven los perros?

¿Cuántos colores ven los pájaros?

¿Cómo ve un bebé humano?

¿Qué es el daltonismo, o la tricromatía?



Ya conocemos el sentido del círculo cromático que hicimos al inicio. Ahora, observémoslo en nuestra cotidianidad. En un espacio amplio de nuestra casa, tracemos un círculo (con tiza, o cinta de enmascarar) y dividiémoslo en 12 segmentos iguales.

Con elementos que encontremos en nuestra casa, reproduzcamos el círculo cromático siguiendo el orden que ya conocemos.

Esto nos ayudará a notar que los colores, verdaderamente nos rodean; y que esta teoría que estamos aprendiendo, se hace realidad en nuestro entorno. Además, nos ayudará a educar a nuestros ojos, para identificar con certeza de qué color son algunas cosas, que pueden hacernos dudar un poco.



Para cerrar este tema de las mezclas de los colores, podemos jugar con las mezclas así: Sobre un papel (puede ser papel acuarela, si se tiene) disponemos cuadrados recortados de papel seda de los colores primarios.

Deben ser cuadrados pequeños, distribuidos aleatoriamente sobre la hoja de base.

Ahora, con un aspersor, rociamos agua sobre los papeles, que empezarán a soltar color y a teñir la hoja blanca con sus colores puros y sus mezclas.

Retiramos el papel seda con cuidado y antes de que se seque la humedad. Podemos hacer el mismo ejercicio poniendo también colores secundarios. Observemos los resultados.



Ahora animate a hacer tu propia obra con colores terciarios.

Estos colores del círculo cromático, pueden catalogarse en subgrupos también:

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Un color se considera cálido o frío

según la sensación térmica o de temperatura, que transmita. Estas sensaciones térmicas son subjetivas y dependen de cómo nuestro cerebro, a través del ojo, interpreta los colores.

En general, los colores cálidos son los que van del amarillo al rojo-morado, pasando por los naranjas, cafés y dorados. Entre más cantidad de rojo tenga un color, más cálido será.



Los colores fríos, en cambio, son los que van del morado al amarillo-verde, incluyendo los morados. Entre más azul tenga el color, se considera más frío.



Dispon de 4 hojas (o lienzos) del mismo tamaño y en cada una pinta o dibuja una estación (verano, otoño, invierno y primavera). Puedes demorar tanto como consideres necesario hasta sentir satisfacción con tu trabajo y considerarlo terminado. Firma y pon la fecha de terminación en cada uno.



En nuestro círculo cromático, los colores cálidos están ubicados al lado derecho, en las "horas de luz", desde las 12 hasta las 5; y los colores fríos, al lado izquierdo, en las "horas de oscuridad", de 6 a 11.



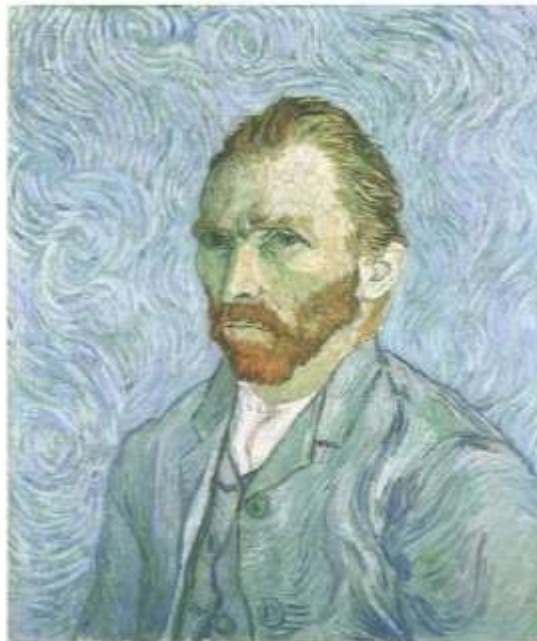
Una obra en la que priman los colores cálidos, es CREPÚSCULO EN VENECIA, de Claude Monet.



Monet, C. (2020). Crepúsculo en Venecia. Recuperado de <https://www.revistaarcardia.com/articulo/claude-monet-historia-del-artista-frances-en-la-gran-pantalla/67116/>

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores cálidos.

Una obra en la que priman los colores fríos, es AUTORRETRATO, de Vincent Van Gogh.



Si te gustaron estos cuadros y quieres saber más acerca de sus autores, puedes visitar [aquí](#) el sitio de la Fundación Monet. Y [aquí](#) el sitio de la Galería Vincent van Gogh, donde encontrarás más información sobre la obra de estos artistas.

Van Gogh, V. (2020). Autorretrato. Recuperado de <https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/2119/Autorretrato.html>

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores fríos.

Observemos las siguientes imágenes y comentemos qué sensación térmica nos dan.



Recuperado de https://static.bimago.com/mediacache/catalog/product/cache/4/6/49664/image/650x440/0eb71f0166943051ba-4c43e1a7289377/49664_1.jpg



Recuperado de https://static.wixstatic.com/media/53f475_c53c-531d7beb4e20b5218df88292b717-mv2.jpg



ACTIVIDAD

Podemos ver algunas películas animadas:

Frozen, El Príncipe de Egipto, Aladdin, El Rey León, Pocahontas, Lilo & Stich o Valiente, son algunas películas en las que podemos ver claramente cómo los colores refuerzan la sensación térmica, usando con esta intención los colores cálidos, o fríos.

¿Y si coloreamos algún dibujo de una de estas películas, con los colores contrarios?

¿Qué pasa si, por ejemplo, coloreamos una imagen de Frozen con colores cálidos, o una del Príncipe de Egipto con colores fríos?

Podemos imprimir o pintar (en un lienzo, cartulina, papel dux o el material que dispongamos) este paisaje dos veces o puedes hacer el paisaje que tú quieras, no te olvides que lo debes hacer dos veces. En cada paisaje vamos a usar una gama de colores, fríos o cálidos; y podemos comparar las sensaciones térmicas que los colores dan a la misma imagen.



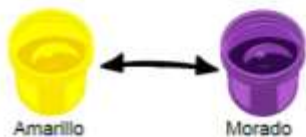
Recuperado de <https://i.pinimg.com/564x/41/0d/b3/410db39293a3340bee0aa0149e911425.jpg>

COLORES COMPLEMENTARIOS

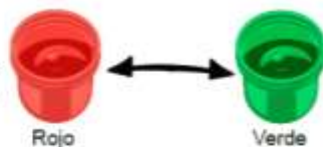
Los colores complementarios son los colores que están opuestos en el círculo cromático.



Amarillo / morado (rojo + azul)



Rojo / verde (azul + amarillo)



Azul / naranja (amarillo + rojo)



La principal característica de estos, es que, para complementarse, son pares de colores que incluyen los tres colores primarios.

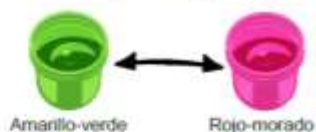
En el caso de los colores terciarios, deben completarse también los tres colores primarios, así:

Ejemplo:

Amarillo, Amarillo+Azul / Rojo, Rojo+azul



Amarillo-verde / Rojo-morado = Amarillo+amarillo y azul / Rojo+Rojo y azul



Amarillo-naranja / Azul-morado = Amarillo+amarillo y rojo / Azul+azul y rojo



Rojo-naranja / Azul-verde = Rojo+rojo y amarillo / Azul+azul y amarillo



Por esta naturaleza complementaria, estas parejas de colores se ven muy armoniosas.

Una obra en la que priman los colores complementarios, es PARAU NA TE VARUA INO, de Paul Gauguin.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, donde encontrarás más información sobre la obra de este artista.

Gauguin, P. (2020). *Patau na te Varua Ino*. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Parau_na_te_varua_ino#/media/File:Paul_Gauguin_-_Parau_na_te_Varua_ino_\(1892\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Parau_na_te_varua_ino#/media/File:Paul_Gauguin_-_Parau_na_te_Varua_ino_(1892).jpg)

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores complementarios.

COLORES ANÁLOGOS

Los colores análogos son los colores que están juntos, o consecutivos, en el círculo cromático.

Son naturalmente armoniosos, porque comparten características de tono. Normalmente son tres. **Por ejemplo:**

Naranja, rojo-naranja y rojo



Azul, azul-verde y verde



Verde, amarillo-verde y amarillo



Rojo-morado, morado y azul-morado



Amarillo, amarillo-naranja y naranja



Podemos fijarnos muy bien en cómo nos vestimos durante la semana, o el mes.

Elijamos nuestra ropa con colores análogos, o complementarios; y hagámoslo conscientemente. Podemos usar nuestro círculo cromático para ayudarnos a elegir los colores que queremos usar en nuestra ropa cada día.



Una obra en la que priman los colores análogos, es LA NIÑA LEYENDO, de Fragonard.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Fragonard%2C_The_Reader.jpg) el sitio Historia-Arte, donde encontrarás más información sobre este artista.

Fragonard, JH. (2020). *Una niña leyendo*. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Fragonard%2C_The_Reader.jpg

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores análogos.

COLORES NEUTROS

Se conoce como colores neutros al blanco, al negro, al gris y a todos los colores que los contienen. Es decir, que cualquier color puro intervenido con blanco o negro, se convierte en un color neutro.

Podemos ver estas tablas en las que se muestra la transición de un color puro, al negro. Los colores intermedios, son colores neutros.

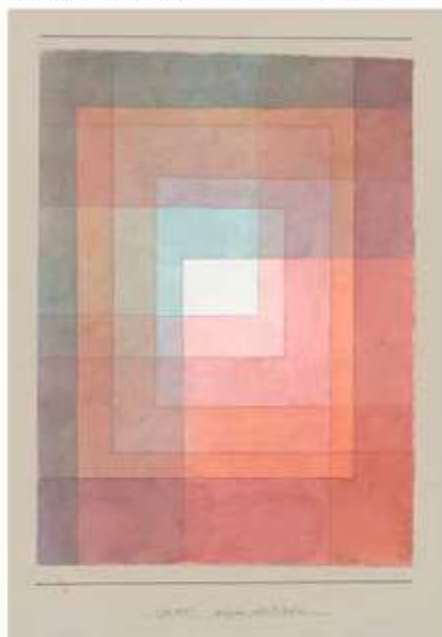


¿Qué es la decoración de interiores?

¿Cómo se usan y qué importancia tienen los colores neutros en la decoración de interiores?



Una obra en la que priman los colores neutros, es ARMONÍA GEOMÉTRICA, de Paul Klee.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio Paul Klee, donde encontrarás más información sobre este artista y sus obras.

Klee, P. (2020). *Armonía Geométrica*. Recuperado de <https://emprendearte.wordpress.com/2012/07/11/acuarelas-de-paul-klee/paul-klee-armonia-geometrica/>

Ahora animate a hacer tu propia obra con colores neutros.

ATRIBUTOS DEL COLOR

Los atributos del color son tres: El matiz (o nombre), el valor y la intensidad. Con estos tres elementos, un artista logra tener el color que necesita; por ejemplo, a la hora de pintar un retrato, su ojo percibe un color en la ropa del modelo, y en su paleta debe lograr obtener el mismo color, para pintarlo.

Todos los colores que podemos percibir, pueden identificarse con estos tres atributos; y es un ejercicio que los artistas tienen que hacer cada vez que pintan. Deben preguntarse "¿Qué color es ese?" una y otra vez.

Matiz (Nombre)

Para identificar el nombre de un color, vamos a usar nuestro círculo cromático. Hay muchos colores que por nombre tienen un alias, o un nombre popular; que no es su nombre propio.

Cuando vemos colores como este, al que normalmente llamamos *aguamarina*, debemos remitirnos al círculo cromático, para ubicarlo cerca de alguno de los 12 colores.

En este caso, estaría cerca del azul-verde; así que podríamos llamarlo de esta manera.



Vamos a ir a la ferretería más cercana, a una peluquería, o a una tienda especializada donde vendan pinturas para paredes.

La idea es mirar las cartas de color que ofrecen en el lugar (si vamos a una peluquería, habrá cartas de color para los tintes) y veremos cuántos nombres dan a los colores que venden.

Además de nombres de colores puros, como "azul" o "verde", encontraremos nombres como *bermellón*, *caoba*, *rojo canela*, *azul de media noche*, *ciruela* y muchos más.

Podemos elegir algunos de estos colores con nombres raros, para determinar su verdadero matiz, en casa.

Valor

Para identificar este atributo, la pregunta que debemos contestar es ¿Qué tan claro u oscuro está este azul-verde?

La oscuridad o claridad la aportan el blanco y el negro; así que, la escala de grises entre estos dos colores nos dará la referencia.

Tenemos una escala de 9 tonos. Comparamos nuestro color con esta escala de valores; para ubicarlo en alguno de los nueve grados.



Intensidad

La intensidad se refiere a qué tan "vivo" es el color en cuestión.

También tenemos dos escalas de valor de 9 grados cada una, (una con el blanco para iluminar el color y otra con el negro para oscurecer el color) que van del color puro, que sería el más vivo, a un no-color (blanco o negro). Para nuestro azul-verde tenemos que:

El matiz es azul-verde

El valor es medio

La intensidad es apagado



Ahora podemos hacer mezclas para determinar los atributos de los colores que queramos. Pueden ser los que elegimos en la ferretería o peluquería, algún color que observemos en nuestra casa, o en una obra de arte.

Realizar pruebas nos ayudará a naturalizar este proceso de identificación, para lograr hacer el proceso mentalmente, sin necesidad de recurrir al círculo, o a las escalas de manera gráfica.



¿Cómo se fabrican las pinturas, colores o crayones?

ARMONÍA Y EQUILIBRIO

No hay una teoría clara sobre la armonía del color, pero es un hecho que todos en general, podemos apreciar si algunas combinaciones son, o no, armoniosas. Algunas combinaciones nos agradan a simple vista; y hablamos de la decoración en una casa, de ropa o de obras de arte.

LA HABITACIÓN ROJA de Henri Matisse

Estos son algunos buenos ejemplos de la aplicación de la armonía de color en una obra de arte:



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio Henri Matisse, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Matisse, M. (2020). *La habitación roja*. Recuperado de <https://www.henrimatisse.org/the-dessert-harmony-in-red.jsp>

LA CELESTINA de Picasso



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio Pablo Picasso o [aquí](#) el Museo Picasso, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Picasso, P. (2020). *Celestina*. Recuperado de <https://www.slobidka.com/pablo-picasso/70-pablo-picasso-celestina.html>

THE HOBBY HORSE de Robert Peckham



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](https://www.nga.gov/features/hobby-horse/jcr:content/parmainv/textimage_5/image.img.jpg/1464967451355.jpg) el sitio The National Gallery of Art, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Peckham's, R. (2020). *The Hobby Horse*. Recuperado de https://www.nga.gov/features/hobby-horse/jcr:content/parmainv/textimage_5/image.img.jpg/1464967451355.jpg

A YOUNG WOMAN AND HER LITTLE BOY de Agnolo Bronzino



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](https://www.uffizi.it/en/artists/agnolo-bronzino) el sitio La Galería de los Uffizi, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Peckham's, R. (2020). *The Hobby Horse*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Agnolo_Bronzino_-_A_Young_Woman_and_Her_Little_Boy_-_Google_Art_Project.jpg

THE CORINTHIAN MAID de Joseph Wright



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](https://www.nga.gov/collection/art-object-page.61306.html) el sitio The National Gallery of Art, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Wright, J. (2020). *The Corinthian Maid*. Recuperado de <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.61306.html>

Podríamos decir que la armonía en el color puede iniciarse con uno, dos, tres o cuatro colores elegidos al azar; que mediante su transformación en sus complementarios con sus mismos valores e intensidades logran composiciones hermosas y armoniosas.

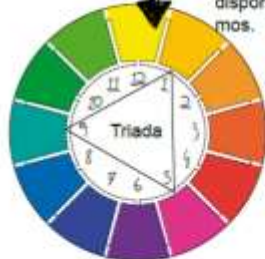
Lograr el equilibrio en un conjunto de colores requiere, en teoría, hacer uso de los siguientes principios:

- Usar los colores complementarios de cada color elegido, en su mismo valor e intensidad.
- Usar las intensidades opuestas para cada color.
- Usar los valores opuestos de cada color.



Podemos jugar con nuestro círculo cromático y una regla. Trazamos (o imaginamos) líneas que unan grupos de hasta cuatro colores. Esto nos hará grupos de colores complementarios, análogos; combinaciones de colores triádicos, complementarios divididos, o combinación tetradas.

Con estas posibilidades, podemos crear una composición en un lienzo, un papel, o el formato del que dispongamos, con los materiales con los que contemos.



Ánimate a hacer tu propia obra aplicando armonía y equilibrio del color.



EFFECTOS DE LA LUZ

A nuestro alrededor y todo el tiempo podemos apreciar cómo la luz afecta todas las cosas y sus colores.



En alguna caminata, observemos las flores (puede ser también en una floristería).

Vamos a fijarnos en cómo la naturaleza combina los colores.

Observemos con atención hasta las pequeñas manchas de color que algunas flores presentan.

Notemos que en algunos pétalos se presentan diferentes variaciones de valor e intensidad.

No hay mejor ejemplo de armonía de color, que la naturaleza misma.



Identifica una fuente de luz. Puede ser una ventana, una lámpara o bombillo. Ahora observa tu mano y mira cómo la luz proyecta sombras o ilumina algunas zonas.

Haz el mismo ejercicio observando los pliegues de la ropa, algunas cosas dispuestas en una mesa, o un paisaje. Observa con atención a tu alrededor y podrás notar los constantes efectos de la luz.

Los colores se ven aclarados u oscurecidos según la cantidad de luz y su dirección, gracias a la modificación de los valores e intensidades.



Observa por ejemplo la obra *SPRINGTIME* de Monet.

Observa cómo el artista juega con los colores para dar la sensación de luz filtrada desde las ramas de un árbol.

Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio de la Fundación Monet, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.



Monet, C. (2020). *Springtime*. Recuperado de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Claude_Monet_-_Springtime_-_Walters_3711.jpg

Este autorretrato de Gustave Courbet muestra magistralmente los efectos de la luz proyectada desde la parte superior izquierda, sobre los pliegues de la tela y la piel.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio WikiArt, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Courbet, G. (2020). *El hombre desesperado (Autorretrato)*. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Gustave_Courbet_-_Le_D%C3%A9sesp%C3%A9r%C3%A9.JPG

En la obra LA ALCAHUETA, de Gerard van Honthorst, la luz de la vela ilumina la escena desde el centro. El pintor logra un juego impecable de luces y sombras que dan volumen a cada figura.

Observemos cómo en la pintura, las luces y las sombras se logran con transiciones en la intensidad de los colores.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio Gerrit Van Honthorst, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Van Honthorst, G. (2020). *La alcahueta*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_alcahueta#/media/Archivo:Gerrit_van_Honthorst_-_De_koppelaar.jpg

En LA NARANJA MARAVILLOSA de Fernando Botero, se evidencia un manejo particular de la luz, pues en el fondo amarillo se aprecia en la parte superior izquierda; pero la luminosidad del objeto, está al frente. Aprender a manejar la luz sobre los colores y las formas, nos aportará la capacidad de imprimir volumen y realismo a nuestras obras.



Si te gustó este cuadro y quieres saber más acerca de su autor, puedes visitar [aquí](#) el sitio Fernando Botero, donde encontrarás más información sobre este artista y su obra.

Botero, F. (2020). *La naranja maravillosa*. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/53/d7/87/53d7870775a6e3b5aad54b0a8bea9d15.jpg>



Elegimos un objeto en lo posible esférico y de un solo color (monocromático), como una naranja y lo ubicamos sobre una superficie blanca.

Cerramos ligeramente la mano dejando un espacio muy pequeño.

Cerramos un ojo y acercamos el puño al ojo abierto, hasta poder ver algo de la naranja. Vamos moviendo la cabeza haciendo un recorrido por la fruta, fijándonos cuándo y dónde vemos un color claro y cuándo un oscuro.

Esto nos servirá para aislar zonas de color, poder ver la naranja en pequeños segmentos de color.

En las zonas de color más claro nos detenemos para identificar el tono. Hacemos lo mismo con los tonos intermedios y oscuros.

Es probable que cerca de la superficie (y depende de la dirección de la luz) encuentres zonas de "no color", porque el blanco de la superficie reflejará

Ánimate a hacer tu propia obra aplicando el efecto de la luz en el color.

la luz, anulando el color de la naranja.

Ahora mirala con los dos ojos. ¿La ves igual que antes? O ahora puedes ver más claramente los cambios de color con más claridad.

Podemos hacer el mismo ejercicio usando un papel enrollado – con no más de 1 cm de diámetro – en vez del puño entreabierto.



Para ver el efecto (físico) de la luz, podemos poner un CD que no usemos entre un recipiente, de manera vertical o inclinada, sobre una hoja o cartulina blanca. Con una linterna iluminamos el CD que proyectará arcoíris sobre la superficie blanca. Podemos usar pintura para marcar los colores que pueden verse en el papel.



Sobre el impresionismo

¿Qué es la sombra?

¿Cómo la luz descompone los colores?



SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR

En cada cultura a lo largo de la historia los seres humanos hemos atribuido un significado a los colores, asociándolos con emociones, ideas o sentimientos. Cuando pintaste las estaciones, intuitivamente plasgaste emociones y sensaciones con los colores que elegiste.

¡Anímate a hacer tu propia obra aplicando el significado y simbología del color.

ACTIVIDAD

Dispon de hojas (o lienzos) suficientes y pinta en cada una emoción: Tristeza, alegría, envidia, euforia, rabia...

No se trata de pintar caras humanas, o símbolos, sino la emoción en sí, a través del color.

Puedes usar los colores que quieras, con o sin mezclas, con o sin diluir con agua.

Para pintar cada sentimiento, evoca algún recuerdo que tengas con el que puedas experimentar dicha emoción.

No pienses demasiado en formas o resultados, solo pinta.

Trabaja en la pintura hasta que sientas haber descargado todo el sentimiento.

Puedes mostrar a alguien tus pinturas, preguntando qué emoción creen que representa cada una. ¿Acertaron?

Pon título, firma y fecha a cada una.

PUEDES INVESTIGAR

Sobre la psicología del color.

Usos del color en diferentes culturas (colores de boda, luto...)

Espero que esta guía sea de ayuda a la hora de abordar el tema del color en casa. Gracias por la lectura, apropiación e implementación de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Edwards, B. (2006). El Color Un metodo para dominar el arte de dominar los colores. Urano.
- Portillo, J. A. (2003). Manual de conceptos básicos para dibujo y pintura. El Salvador.
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de 9 de 2020). MinEducación. Obtenido de MinEducación: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de 9 de 2020). MinEducación. Obtenido de MinEducación: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_4.pdf

CIBERGRAFÍA

- <https://www.torresgarcia.org.uy/>
- <https://www.tmirobcn.org/es/>
- <https://www.henrimatisse.org/>
- <https://www.pablocassio.org/>
- <https://www.nga.gov/features/hobby-horse/robert-peckham-portraits-of-children.html>
- <https://www.wikiart.org/es/gustave-courbet>
- <https://www.gemil-van-honthorst.org/>
- <https://www.vangoghgallery.com/es/>
- <http://www.museupicasso.bcn.cat/es>
- <https://www.nga.gov/collection/artist-info.1983.html>
- <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/gauguin-paul>
- <https://historia-arte.com/artistas/jean-honore-fragonard>
- <http://www.paul-klée.org/>
- <https://fondation-monet.com/en/>

APOYOS GRÁFICOS

- <https://www.freepik.es/vector-gratis>
- <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial>