



Leoteca como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Isidro de Veracruz, Cumaral, Meta.

Arelis Faride González

Claudia Lucero González

Dennis Luley Hernández

Hilda Yeni Moreno

Facultad de Educación Abierta y a Distancia

Maestría en Didáctica

Villavicencio, Meta

2018



**Leoteca como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes
del grado tercero de la Institución Educativa San Isidro de Veracruz, Cumaral, Meta**

Arelis Faride González

Claudia Lucero González

Dennis Luley Hernández

Hilda Yeni Moreno

Trabajo de grado para optar el título en Magister en Didáctica

Directores

Dr. Mario Rafael Vergara

Dra. Luz Haydee González Ocampo

Facultad de Educación Abierta y a Distancia

Maestría en Didáctica

Villavicencio, Meta

2018

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

A Dios principalmente por darme la fortaleza de seguir adelante y por permitirme hacer realidad mis sueños. A mi amado esposo por su paciencia, colaboración, por su amor incondicional y por el tiempo dedicado a nuestro hogar, especialmente por cuidar de nuestro pedacito de cielo (Geraldine). A mi querida mamita, por todo el tiempo dedicado a ser esa abuelita amorosa y colaboradora, a mi padre y a mis hijos por brindarme su amor, apoyo y confianza.

Arelis Faride González Parra

A Dios por darme la oportunidad de obtener este logro profesional y crecimiento personal, a mis hijos porque han sido el motor para luchar cada día con mi mayor esfuerzo y sacrificio para darles ejemplo de superación. A mis compañeras por su entrega y arduo trabajo para llegar a nuestra meta.

Claudia Lucero González Lesmes

A Dios todo poderoso que hizo realidad este proyecto, a mi esposo por su colaboración, a mi madre querida por sus oraciones y a todas las personas que creyeron en mi trabajo.

Dennis Luley Hernández Sánchez

A DIOS que ilumina mi caminar y nos llena de sabiduría, a mi madre por su comprensión y sabios consejos, A mi esposo por su amor y apoyo incondicional siendo de fortaleza en medio de la dificultad.

Hilda Yeni Moreno Rodríguez

Agradecimientos

Este es el momento propicio para demostrar que trabajando en equipo es posible lograr la meta que nos proponemos. Dios nos ha dado la fortaleza para obtener este gran logro en nuestra vida personal y profesional; es por esto que estamos muy agradecidas con:

El Ministerio de Educación por el Programa Becas para la excelencia en el cual tuvimos la oportunidad de participar.

A la universidad Santo Tomás por acogernos con profesionalismo y aportar a nuestra superación.

A nuestros tutores Mario Rafael Vergara y Luz Haydee González por compartirnos sus conocimientos, darnos sus asesorías y orientaciones.

A la Institución Educativa San Isidro de Veracruz por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación y apoyarnos durante todo el proceso.

A nuestros compañeros que hicieron de cada encuentro una oportunidad para compartir experiencias y construir conocimientos.

Contenido

1.CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA	8
1.1 Contextualización institucional	8
1.2 Planteamiento del problema	11
1.2.1 El problema de la investigación	11
1.2.2 Pregunta de investigación	13
1.2.3 Justificación	13
1.2.4 Objetivos de la investigación	15
1.2.4.1 Objetivo general	15
1.2.4. 2 Objetivos específicos	15
2.REFERENTES TEÓRICOS	15
2.1 Antecedentes del problema	15
2.2 Fundamentación epistemológica y conceptual	31
2.2.1 Didáctica	32
2.2.2 Didáctica de la lengua	34
2.2.2.1 Comprensión lectora	35
2.2.2.2 Momentos de la lectura	43
2.2.2.3 Tipología textual	46
2.2.3 Estrategia didáctica	47
2.2.4 Leoteca	48
2.2.4.1 Comunidad lectora	49
2.2.4.2 Secuencia didáctica	51
3. DISEÑO METODOLÓGICO	51
3.1 Investigación cualitativa	51
3.2 Enfoque de la investigación	53
3.3 Método investigación Acción	56
3.4 Reflexión o aprendizaje para el diseño didáctico	56
4. DISEÑO DIDÁCTICO	57
4.1 El mundo mágico de Leo	57
4.2 Objetivos	57
4.2.1 Objetivo general	57
4.2.2 Objetivos específicos	58
4.3 Descripción de la estrategia didáctica	58
4.4 Características o habilidades del docente a desarrollar	62
4.5 Contexto particular donde se implementará la estrategia	63
4.6 Planeación de secuencia	63
4.6.1 Secuencia didáctica	63
5 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	75
5.1 Fases desde la perspectiva investigación Acción	75
5.1.1 Planificación	75

5.1.2 Acción	75
5.1.3 Observación	75
5.1.4 Reflexión	76
5.1.5 Evaluación	77
6 PROYECCIÓN EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	78
6.1 Sistema de evaluación	78
6.1.1 Autoevaluación	78
6.1.2 Coevaluación	78
6.1.3 Heteroevaluación	79
6.2 Proyecto de diseño (a dos años)	79
7. APRENDIZAJES Y SUGERENCIAS A LA INSTITUCIÓN (CONCLUSIONES)	82
Referencias	90

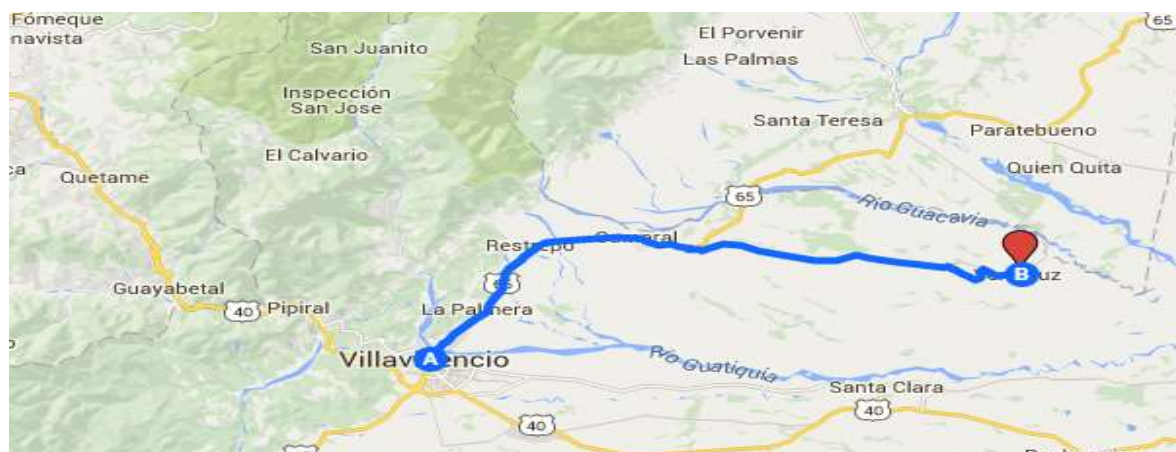


Fig 2 Ubicación -mapa satelital Fuente google hearth

Veracruz se encuentra situado en la parte nororiente, del municipio de Cumaral zona rural. De Villavieja a San Isidro de Veracruz lo separan tan solo 56 km.

Inicialmente la región fue poblada por personas procedentes de diferentes departamentos como Boyacá, Cundinamarca y Tolima. Quienes se ubicaron a orillas del caño Pecuca, allí construyeron sus viviendas, donde se inició la primera escuela de primaria. Debido a las distancias se vio la necesidad de adaptar un internado para brindar el servicio de albergue. En el año 1967 se da inicio a la construcción donde es actualmente la sede principal.

Posteriormente el colegio Departamental de Veracruz fue creado en noviembre de 1982, como sede de primaria. Sus inicios fueron en las instalaciones del Internado Hogar Juvenil San Isidro. Carecía de planta física, planta de profesores, lo mismo que de rector y secretaria. Estos cargos (rector y secretaria) fueron creados a partir del 2 de febrero de 1986.

El colegio departamental fue aprobado por primera vez como plantel educativo en noviembre de 1991. En agosto 2003 se fusionan las sedes Rancherías, Cuarteles y Venturosa, con una nueva razón social Institución Educativa San Isidro de Veracruz.

En el año 2004 se firmó el convenio con el SENA, implementando la modalidad agropecuaria definiendo la especialidad en cultivo de palma de aceite.

En el año 2015 se da apertura a la jornada única implementada en básica secundaria y media técnica. Actualmente la Institución Educativa cuenta con 601 estudiantes los cuales están distribuidos en las diferentes sedes las cuales implementan la metodología de escuela nueva (multigrados) de transición a quinto, con la orientación de un docente. En la sede principal se aplica el modelo pedagógico social cognitivo de preescolar a once, con un equipo de 27 docentes, un rector, un coordinador.

La inspección de Veracruz cuenta con una comunidad pluricultural, se puede observar un gran porcentaje de población afrocolombiana, provenientes del Chocó, Valle del cauca, Cesar entre otros. Su población se caracteriza por gente trabajadora, alegre y activa, la principal actividad económica es la cosecha de palma de aceite y otras como la agricultura y la ganadería. La población es flotante, debido al cambio en la productividad de la palma africana.

Un gran porcentaje de padres de familia presentan baja escolaridad y algunos sin ningún tipo de escolaridad, el trabajo es extenuante por lo tanto llegan cansados y les prestan una mínima atención a sus hijos. Son familias de escasos recursos hay pocos hogares conformados por padre y madre por lo tanto los niños permanecen solos en sus casas la mayoría de tiempo, se muestra un escaso interés para hacerles acompañamiento en su desempeño académico y atender a los requerimientos por parte de la institución, no existe buena interacción y diálogo entre padres de familia y docentes.

La comunidad de Veracruz no tiene servicio de biblioteca ni espacios adecuados para consultar, investigar, ni fomentar la lectura, el limitado acceso a internet es utilizado para redes sociales y videojuegos. El tiempo libre tanto los niños como los padres lo implementan en actividades

deportivas y culturales, no se sienten motivados hacia la lectura ni orientados hacia ella. La población estudiantil está constituida por niños y niñas entre los cinco y diecinueve años, en algunos grados se observan estudiantes con edad extra escolar. Se evidencia que en la mayoría de los grados los estudiantes muestran poco interés por las diferentes áreas del conocimiento, por lo cual su desempeño académico es bajo, hay apatía por la lectura y escritura.

La institución educativa ofrece servicio de internado a estudiantes que provienen de veredas y municipios aledaños. Las razones por las cuales llegan a este internado son varias: padres de escasos recursos buscando ayuda del estado, padres que trabajan la mayor parte del tiempo y no pueden estar pendiente de sus hijos, estudiantes con problemas sociales (drogadicción, prostitución, violencia intrafamiliar, abandono) encontrando en este lugar una forma de apoyo o castigo en algunos casos.

La institución cuenta con el Programa Todos a Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional, dirigido por un tutor par el cual apoya la labor docente, especialmente en primaria, aportando conocimientos, estrategias y recursos para fortalecer las prácticas de aula con el cual se realizan encuentros de trabajo situado y comunidades de aprendizaje.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 El problema de la investigación

Para este apartado el grupo investigador tuvo en cuenta los resultados de las pruebas saber aplicadas en el año 2014, 2015 y 2016 a los niños del grado tercero en la Institución Educativa San Isidro de Veracruz, las cuales arrojaron un nivel muy bajo de desempeño en lenguaje, apenas 39% de los estudiantes evaluados alcanzaron un nivel mínimo, el 33% alcanzó un nivel satisfactorio.

Durante esos tres años se pudo analizar que la competencia lectora descende notablemente y se fortalece la competencia escritora, por esta razón la institución ha recibido constante supervisión del Ministerio de Educación Nacional con el fin de realizar seguimiento a los procesos pedagógicos y curriculares firmando actas de compromiso para el mejoramiento académico.

Con el fin de mejorar la competencia lectora en los estudiantes, la institución implementó un espacio de una hora semanal para plan lector como asignatura del área de lengua castellana, dejando la planeación a libre criterio del docente, es aquí donde vemos la necesidad de establecer estrategias didácticas que incentiven el gusto hacia la lectura logrando que encuentren en ella una actividad placentera, un goce y una oportunidad para conocer nuevos mundos, por otra parte se está adelantando el Plan Nacional de Lectura y Escritura, “Leer es mi cuento” iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, fomentando el desarrollo de competencias en lenguaje en estudiantes de educación preescolar, básica y media a través del fortalecimiento del papel de la escuela y la familia.

Otro de los factores identificados como determinantes en el bajo rendimiento académico de los estudiantes es la falta de estrategias didácticas relacionadas con el modelo pedagógico Constructivismo social de la institución que es aplicado por los docentes, el uso de prácticas y métodos tradicionales han conllevado a un aprendizaje mecanicista y al desinterés mostrado por los estudiantes hacia la lectura, esto ha causado dificultades mayores, no sólo en el área de lengua castellana sino en las diferentes asignaturas que hacen parte del currículo. Las investigadoras mediante observación directa encontraron que las estrategias utilizadas para la lectura generan en los estudiantes apatía y desmotivación frente a este proceso. En cuanto a las condiciones culturales

es relevante mencionar que según la encuesta aplicada a los padres de familia se identificó bajo nivel académico, poco acceso a materiales de lectura y falta de hábito lector.

Teniendo en cuenta que el modelo pedagógico de la institución permite la aplicación de estrategias creativas e innovadoras que promuevan el aprendizaje significativo, el grupo investigador propone una estrategia didáctica que conlleve a la reflexión y transformación de la práctica docente con el fin de dar solución al problema identificado, ejercicio que permitió plantear la siguiente pregunta de investigación.

1.2.2 Pregunta de la investigación

¿Qué estrategia didáctica puede renovar las prácticas de aula para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero en la I.E. San Isidro de Veracruz de Cumaral, Meta?

1.2.3 Justificación

Considerando la problemática sentida en la Institución Educativa y debido a la no vigencia en la actualidad de proyectos significativos como alternativas de solución a las dificultades mencionadas, se hace entonces necesario la puesta en marcha de la propuesta como una manera de darle sentido a lo que se enseña, integrando los procesos de una forma ordenada y con objetivos claros que se evidencien en los aprendizajes proyectados en la cotidianidad del estudiante y del grupo social al que pertenece.

Considerando los resultados de la prueba diagnóstica aplicada en el grado tercero de básica primaria que fue realizada por el Programa Todos a Aprender (P.T.A), donde se evidencia claramente que los estudiantes presentan dificultades en los niveles inferencial y crítico contextual, nos llevó a realizar una reflexión de nuestra práctica docente en donde también se identificó que

las actividades de comprensión lectora diseñadas y aplicadas por el docente, se basan en dar respuesta a interrogantes en su mayoría de forma literal, igualmente la evaluación conlleva a que los estudiantes respondan de manera memorística, por otro lado, el docente es quien determina el tipo de lectura y la manera como se desarrolla, sin tener en cuenta los intereses ni ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Además, se observa que el docente no está inmerso en el proceso de lectura, no comparte en el aula su experiencia lectora, ni expresa el gusto y la pasión por los libros, hecho que consideramos necesario rescatar en las instituciones educativas, en donde el maestro sea el inspirador, ejemplo a seguir y promotor de estrategias creativas, por tal razón en nuestra propuesta se plantean algunas acciones para fortalecer el proceso lector de los docentes de nuestra institución.

Por todas estas consideraciones el grupo investigador plantea una estrategia que contribuya a la transformación de la práctica docente con acciones propias del modelo pedagógico constructivismo social cognitivo, siendo esta una meta importante en nuestra profesión, pues no se considera fácil cambiar modos y maneras de enseñar que han sido adquiridas y aplicadas por cierto tiempo, además no se pretende imponer a los demás docentes a la integración del proyecto y la aplicación de la estrategia, se quiere que sea el mismo docente quien desee ser parte de ella y hacer uso de las diferentes actividades y recursos que se le brindan.

1.2.4 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Renovar las prácticas de aula desde la implementación de una estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la I.E. San Isidro Veracruz, Meta.

Objetivos específicos

- a) Reflexionar sobre la práctica docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.
- b) Mejorar las prácticas de aula mediante una propuesta didáctica que conlleve a la aplicación de estrategias de comprensión lectora.
- c) Evaluar el proceso de investigación de manera continua y sistemática.
- d) Replantear acciones que conlleven al fortalecimiento de la estrategia didáctica para la comprensión lectora.

2. Referentes teóricos

2.1 Antecedentes del problema de investigación

El proceso de rastreo para la presente investigación se realizó con el fin de identificar diferentes investigaciones y aportes que se han apreciado con respecto a las estrategias aplicadas para la lectura y el proceso de comprensión, el resultado de la búsqueda se organizó de la siguiente manera.

A nivel Internacional se encuentra, Alonso Tapia, J (2005). Quien dice que España aparecía en los últimos puestos en la comprensión del lenguaje oral y escrito, entre otras disciplinas, describe e ilustra tanto las características del proceso de comprensión lectora y los factores motivacionales y cognitivos responsables de las diferencias individuales en la comprensión, como “hacia los entornos que los educadores podemos crear” (Tapia, 2005, p64). Por la importancia de sus aportes para el actual trabajo investigativo se expondrá una gran parte de sus argumentos ya que el autor considera que

“La lectura es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto.” (Tapia, 2005, p64)

Además, argumenta Tapias, (2005 pp 81,82) que los criterios para el entrenamiento para la comprensión lectora tienen que ver con cuatro facetas del proceso de enseñanza:

- a) El entorno que hay que crear antes de la lectura de un texto para dar significado a esta actividad.
- b) El tipo de objetivos que se ha de conseguir con la enseñanza de la lectura.
- c) Las estrategias docentes que permiten conseguir esos objetivos teniendo en cuenta el modo en que se aprende
- d) Los apoyos que cabe proporcionar a la hora de presentar los textos que van a utilizarse para la lectura y dentro de los cuales se incluye” no sólo los específicamente diseñados para su uso en la enseñanza de la lectura, sino cualquier texto escolar” (Tapia, 2005, p82)

Más adelante analiza y concluye que las estrategias que se pueden utilizar para lograr una comprensión lectora en primer lugar es crear un propósito de lectura, comparándolo con los conceptos de un antes y un después de la lectura lo que se facilita “si el profesor actúa como modelo y piensa en voz alta cuando establece el propósito de lectura” (Tapia 2005, p82)

En segundo lugar que se evoque en el lector ciertos conocimientos previos que el autor ha dado por supuestos y sin los cuales su mensaje no será comprendido adecuadamente. Utilizando títulos, introducciones, resúmenes previos, diagramas, fotografías y otros recursos que, “evocan los conocimientos que el lector posee sobre el tema y despiertan en él los interrogantes adecuados para facilitar la comprensión.” (Tapia 2005, p83)

El autor también considera que se debe trabajar la comprensión lectora en las demás asignaturas del currículo “La enseñanza de la lectura debe continuar de modo explícito al tiempo que se trabajan los contenidos propios de estas áreas, algo que, con acierto, suelen señalar los diseños curriculares”.

Finalmente concluye

Podemos utilizar textos –narrativos o descriptivos– de estructuras sencillas en la comprensión e integración de las frases; identificar las proposiciones o ideas simples que las forman; enseñarles a mantener la referencia textual mediante inferencias puente; mostrarles cómo ajustar su ritmo de lectura de modo que puedan evocar lo que saben; y, sobre todo, instruirles sobre cómo integrar el texto y, al mismo tiempo, sintetizar el significado básico de cada ciclo lector. Con este fin, teniendo en cuenta la edad y el nivel de comprensión de los alumnos... (Tapias 2005, p 84).

En cuanto a textos expositivos considera que los alumnos no serían capaces de identificar, la progresión y la estructura textual, ni el significado que confiere al texto el uso de distintos recursos retóricos, citando estudios (León, 2003; Otero y otros, 2002, citados por Tapia 2005).

Para que los alumnos puedan llegar a comprender un texto, lo importante no es sólo que conozcan “en teoría, las características de las diferentes estructuras textuales y su función comunicativa, así como el significado que confieren a los textos los distintos recursos retóricos. Es preciso que se acostumbren a usar ese conocimiento mientras leen (...) es necesario ayudar a los alumnos a tomar conciencia de cómo progresa y se estructura el texto considerando la diferente importancia que tienen las distintas ideas en función del modo en que han sido estructuradas, y de la relación del texto con el contexto en el que se produce la comunicación y que hace plausible que éste se haya producido con una determinada intención y no con otra (Tapias 2005, p 87).

Este aporte fue tenido en cuenta por el grupo investigador para el siguiente trabajo debido a que guarda estrecha relación con los propósitos y metodología aplicada, pues en ella se plantearon los momentos de la lectura, la exploración de conocimientos previos y los tipos de textos.

Por otra parte, se tuvo en cuenta a Gil Muñoz. M (2013) en su tesis de grado de Educación primaria de la Universidad de Valladolid, España “Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil” aplicado al curso de tercero de primaria con 18 alumnos pues considera que la Literatura infantil (cuentos, fábulas, refranes, trabalenguas, etc.) es la principal herramienta a través de la cual se puede trabajar la comprensión lectora e incentivar el hábito lector , considera que los alumnos de tercer año de primaria ya la edad más apropiada (8-9 años) para pasar de una lectura mecánica a una lectura comprensiva. “Teniendo como base una buena biblioteca de aula que motive y ayude a conseguir el objetivo que se persigue.” (Gil, 2013, p4)

La autora concluye citando a Escalante (2008) “los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros. Lo importante no es sólo reconocer el texto literario como la forma más compleja sino también como instrumento pedagógico relacionado con el disfrute, la recreación, creatividad, conocimiento de la realidad.” (Gil, 2013, p35)

En este caso el presente trabajo tiene en cuenta la literatura como medio para motivar y recrear la lectura, pues consideramos que los niños se motivan con la lectura de cuentos, fabulas, poemas, adivinanzas, por otra parte, se encontró que la comprensión lectora se puede trabajar desde los diferentes tipos de textos, no solo los narrativos como en el mayor de los casos, aporte realizado por el siguiente autor.

De Pérez Zorrilla, MJ (2005) profesor miembro del Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE) en España en su artículo Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y Limitaciones, podemos extraer algunos conceptos útiles para el proyecto de investigación actual como la definición que hace de comprensión lectora

se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar (...) considerada como un comportamiento complejo que implica el uso tanto consciente, como inconsciente de diversas estrategias. En primer lugar, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento. (Pérez, 2005, p 122)

Sostiene que “cuánto mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto” (Pérez, 2005, p 130) Además en evaluación, concuerda con otros autores en su señalamiento en cuanto que existen cinco niveles o procesos de comprensión (literal,

reorganización de la información, inferencial, lectura crítica o juicio valorativo y apreciación lectora como motivos, causas, efectos, relaciones espaciales) en dicha evaluación y describe las distintas medidas de producto que pueden utilizarse para ello y los problemas más comunes que plantean. Además, asegura que “otro aspecto relevante en la evaluación de la comprensión es el tipo de texto, dadas las diferentes características que presentan los distintos tipos de texto.” (Pérez, 2005, p 124)

Además, encontramos a Caldera et al (2010), quien nos habla que para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes es necesario contar con un docente con los conocimientos, estrategias y herramientas adecuadas para ponerlos en práctica en su quehacer pedagógico, aporte importante para nuestra investigación, teniendo en cuenta que se plantea una estrategia didáctica que nos lleva a la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El autor afirma que teniendo como mira al docente, se puede analizar la relación existente entre la práctica pedagógica de la lectura y su formación, a fin de mejorar o cambiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la escuela básica, es el guía para el estudiante, le muestra la iniciativa para encaminarlo a la ruta del aprendizaje. “El docente maneja, consciente o inconscientemente, una concepción teórica y un conjunto de valores respecto a la enseñanza-aprendizaje de la lectura que determina la práctica pedagógica en el salón de clase” (pág.18).

El docente debe de tomar la iniciativa, ser un ejemplo para el estudiante motivándolos a leer, puesto que si no se lee difícilmente se interpretarán textos, ni realizará producción textual, frustrando el desarrollo cognitivo de sus alumnos, para inculcar el gusto por la lectura, se debe tener como principal estrategia ser un lector apasionado el cual pueda reflejar ese atractivo hacia sus estudiantes. Cambiar la concepción de enseñar y aprender a leer en la escuela, tomar la iniciativa y transformar procesos conductuales de aprendizajes por procesos constructivistas.

Según Caldera, et al (2010) es necesario asumir una investigación en motivación de la lectura con recursos didácticos que florezcan desde el docente implementando el constructivismo como metodología dinámica permitiendo desglosar una lectura amena y significativa en el estudiante.

Lo anterior es un gran aporte a nuestro trabajo de investigación ya que uno de los propósitos es que el docente se integre en el proceso lector donde el estudiante lo vea no solo como un agente evaluador sino como un ejemplo a seguir, que pueda observar en él, el gusto por la lectura y la viva de una manera espontánea y natural.

Otro autor que nos habla acerca de la importancia de que el docente aplique estrategias para acercar al estudiante a la lectura de una forma amena y creativa es Rueda (1994) autor que hace grandes aportes en este tema en el libro “**Recrear la lectura**” donde expone diferentes actividades que ha puesto en práctica y otras que han sido creadas por él para el docente, todas relacionadas directamente con los libros, además, explica diferentes estrategias que favorecen el ambiente lector, por ejemplo en su libro expresa “ pretendo así mismo animar a los profesores a acercar la lectura a sus alumnos de una manera lo más viva, amena y apasionada posible. (Rueda, 1994, p 17).

Según Rueda (1994)” El gusto por la lectura depende en gran parte del ámbito sociocultural que rodea al niño. Pero los que trabajamos a diario con los potenciales lectores sabemos que el gusto por la lectura es un aprendizaje lento, aunque puede ser placentero si las personas encargadas de promocionarlo lo viven dentro y lo expanden con pasión y cariño” (pág. 13).

A los aportes anteriores se une Duarte (2012) quien afirma:

“El acto de enseñar es una responsabilidad que se debe asumir” de acuerdo a esto los educadores tienen el poder de transformar la educación porque de ellos depende el gran desempeño de los educandos, las prácticas de lectura y la formación de lectores a partir de los primeros años de estudio. Según Duarte (2012)

Es importante tener el dominio del acto de leer y el gusto por la lectura, solo así surgirán los grandes lectores y las escuelas serán los mejores espacios para propiciar esta actividad afirma: Se entiende como dominio del acto de leer o de conseguir comprender el pensamiento escrito del autor, y consecuentemente atribuir significado al mismo y por demostrar el comportamiento del lector el acto de apropiarse el significado del texto y reconocer con poder de quien es detentor de la información para expresar con entendimiento lo que el autor quiso decir, cómo también demostrar el comportamiento lector significa anular la distancia entre leer y comprender. (pág.8)

Por lo tanto, la investigación en didáctica nos debe llevar a encontrar respuestas sobre cómo desarrollar la lectura, la comprensión lectora y los educadores tomar conciencia del papel en la formación lectora de estudiantes en las series iniciales con el fin de despertar el deseo de ser un buen lector.

También Sastrias (2003) quien hace un gran aporte a este tema con su libro “Como motivar a los niños a leer” la autora nos enseña que la lectura se puede motivar desde el juego, nos presenta gran variedad de actividades por medio de lecto – juegos, también nos da a conocer algunas técnicas de carácter lúdico para que los niños disfruten, comprendan y se interesen por la lectura.

Además, habla de la importancia de que el maestro sea quien refleje esta motivación, agrado y alegría por leer.

“Para inducir a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Solo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones. El empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará fruto si va acompañada de afecto y entusiasmo. (Sastrias 2003, p 3.)

Aquí se evidencia que acompañada de todos los métodos y técnicas que se utilicen para motivar a leer es necesaria la actitud del docente que sea un motor que impulse a los niños en el camino de la lectura. Se encontró que Sastrias de porcel es investigadora y autora de diferentes libros sobre didáctica de la lectura y ha recibido premios por su desempeño en diferentes escritos, por tal razón, en su libro **“Camino a la lectura”** habla sobre lectura como fenómeno del lenguaje, es decir, enfatiza sobre el qué y el cómo para que los niños lean, trata de un proceso con distintos niveles claramente definidos y hace un gran aporte sobre la creación de la biblioteca y recomendaciones para realizar actividades de lectura.

Por otro lado se encontró a un grupo de autores en García et al (2001) en el libro “Hábitos lectores y animación a la lectura” en el cual hay diferentes aportes sobre estudios, trabajos y reflexiones sobre el mundo de la animación a la lectura y creación de hábitos lectores, presentan la biblioteca como espacio motivador y la animación a la lectura en diversos contextos, la formación de buenos lectores entre otros temas, que para el docente es de gran importancia, los coordinadores de este trabajo además han realizado otros estudios y textos sobre la lectura y literatura infantil.

La lectura es una “gozada” además de una “necesidad. El goce que produce el aprendizaje lector, es sobre todo atribuido al placer que causa el descubrimiento. El lector incipiente realiza tareas de científico, al igual que el niño pequeño se comporta como un investigador al descubrir la existencia de los objetos del mundo, las propiedades de esos objetos y las leyes que regulan las relaciones entre ellos. Debemos aprovechar y

formar los hábitos en la lectura lo antes posible en los niños, aprovechando sus primeros años de vida, al principio el niño no lo hará tan espontáneamente, pero es mejor buscar las estrategias para motivarlo, antes que él pierda todo su interés en la lectura y sea más difícil fomentar dichos hábitos. (García et al. 2001, p 23).

A nivel nacional encontramos aportes de Arango Márquez, ML; Sterling Gómez, LS & Nuris Vanegas J (2015) en su tesis de grado para obtener el título de especialistas en la Pedagogía lúdica Fundación Universitaria los Libertadores. Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la Básica Primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Santiago de Cali. Este trabajo de investigación describe y trabaja estrategias lúdicas y creativas de enseñanza empleadas por docentes para el desarrollo del proceso de lectura comprensiva en los grados segundo y cuarto de la IELA (Institución Educativa la Anunciación); con las cuales pretendían fortalecer las competencias, y generar el disfrute, goce, satisfacción por la lectura.

Concluyendo, que los docentes deben ejecutar estrategias lúdico-creativas que incrementen la participación de los estudiantes en el proceso de lectura comprensiva propiciando los espacios para incrementar la autoestima y la confianza en la toma de decisiones sobre las nociones del texto, de gran importancia para el trabajo de la presente investigación que tiene el mismo propósito mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de la IE. San Isidro de Veracruz.

También como aporte al actual trabajo de investigación se encontró a Castro Pedraza, A & Paéz Castiblanco, J (2015) en su tesis de grado en Maestría en Lingüística en la UPTC “El Mundo de la lectura: Estrategias para la comprensión lectora” tomando como población objetivo a los estudiantes de grados 4° y 5° primaria de Institución Educativa Departamental Juan José Neira,

del municipio de Machetá, Cundinamarca, a través del trabajo colaborativo con los docentes en elaboración de unidades didácticas

Una de las propuestas más aceptadas para evaluar la comprensión lectora, es aquella que establece tres categorías para determinar el nivel que alcanza un estudiante en la comprensión de un texto. Esta postura es la que asume el MEN (1998) a través de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, donde se caracteriza el desempeño del estudiante frente a la competencia en la lectura, ubicándolo en tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual. (...) De acuerdo con Pérez (2003, p.39) estos niveles de comprensión se han utilizado en Colombia para la estructuración de las pruebas masivas, “cuyo propósito es conocer el estado de la lectura y la escritura en el país”. La propuesta va más allá de una evaluación, pues se aconseja que estos niveles sean tenidos en cuenta por los docentes en la orientación del trabajo pedagógico y didáctico que se realiza en torno a la lectura. (Castro &Páez, 2015, p 12)

Las autoras utilizaron textos que brindan diferentes tipos de información, tales como el texto académico, la noticia, el afiche y la carta. Se buscó que el estudiante pudiera determinar la información presente en el texto y las estrategias que se utilizan para transmitirla, es decir imágenes, estructura y contexto comunicativo; textos explicativos como instrucciones, reglas del juego, procesos y recomendaciones propias del contexto escolar

También cuentos, fábulas, mitos, leyendas, anécdota y guión teatral como textos de género narrativos, igualmente textos argumentativos motivando a los estudiantes para que pudieran identificar argumentos en pro y en contra de una acción, tal como fumar o tener mejores hábitos alimenticios.

Finalmente, las autoras concluyeron que

Algunos aspectos, como la didáctica, son fundamentales en la creación de estrategias que les permitan a los estudiantes de los grados 4° y 5°, lograr una comprensión de lectura de todos los textos presentados de acuerdo con el área y su nivel de desarrollo. Es por eso que las unidades didácticas permiten alcanzar objetivos específicos frente al proceso lector y de comprensión de los estudiantes, vinculando aspectos relacionados con las etapas de lectura, y su sistematización, así como la integración con vivencias personales, sociales, desde el ámbito rural y urbano, lo cual logra motivar al estudiante a indagar su propia realidad (Castro &Páez, 2015p72)

Otros autores como Arango Giraldo, RL, Aristizábal Álzate, NL, Cardona Toro, A, Herrera CalleSP&Ramirez Calderón,OL(2015) en su tesis de grado en Maestría de las Ciencias Estrategias meta cognitivas para potenciar la Comprensión lectora en estudiantes de Básica Primaria de la Universidad Autónoma de Manizales tuvo como propósito conocer los resultados de la aplicación de procesos meta cognitivos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de educación básica primaria en cuatro instituciones públicas, de estrato socioeconómico bajo del Municipio de Pensilvania, Caldas, Colombia, utilizando una metodología cualitativa, descriptiva, con la aplicación de un test para medir la comprensión lectora, así como el proceso meta cognitivo que se aplican cuando se enfrentan a un texto.

Así mismo, como se pretende en la presente investigación las autoras trabajaron una unidad didáctica para mejorar el proceso de la comprensión lectora mediante la incorporación de algunas estrategias meta cognitivas. Finalmente, se hizo un análisis de las categorías trabajadas en el marco teórico para establecer las relaciones didácticas entre la comprensión lectora y las estrategias meta cognitivas.

Las autoras consideran que

Desde el punto de vista didáctico, la enseñanza de estrategias meta cognitivas para la comprensión lectora, representa un reto para los docentes, ya que los sitúa en el campo de la reflexión sobre la enseñanza, sobre la emergencia que significa aplicar mecanismos de andamiaje al proceso de aprendizaje de los estudiantes, y la necesidad de devolverles poco a poco la responsabilidad de planear, monitorear y evaluar sus propios procesos y actuaciones. (p 237)

A su vez también otros autores como Aguilar, Cañate&Ruiz (2015) en su tesis de grado de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Cartagena El cuento: herramienta para el aprendizaje de la Comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria cuyo propósito fue demostrar que es más importante comprender una lectura que el mismo ejercicio de leer, por eso utilizaron el cuento como herramienta didáctica para este proceso fundamentado su selección en argumentos brindados entre otros por Grandett. (2012), y criterios del Ministerio de educación (2007)

Las autoras consideraron que

Son muchas las causas que afectan el desarrollo de la comprensión lectora, entre ellas la falta de herramientas pedagógicas y didácticas para favorecer en los estudiantes las competencias lectoras como son: comprensión, argumentación, interpretación, proposición, que se fundamenten en la articulación de todas las áreas del plan de estudios. Por esta razón la propuesta se debe fundamentar en la transversalidad, tomando como eje el cuento en los procesos educativos de los niños/as (...) el uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, el proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad

de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.(Aguilar et al,2015,pp12 a 16)

O cómo Espitia & Reyes (2011) en su tesis de grado en Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre de Colombia que titularon Desarrollo del pensamiento crítico A través de la lectura del Cuento Infantil (Cuentos de los Hermanos Grimm), teniendo como objetivo desarrollar el pensamiento crítico además de establecer criterios de comprensión lectora (microhabilidades) que posibiliten evaluar el pensamiento crítico en los estudiantes, tomando como base argumentativa además de autores de Filosofía para niños y pensamiento crítico ,tomaron el modelo de comprensión lectora de Cassany, (1994. p. 193) que nació de varias propuestas de estudiosos del tema como Isabel Solé, Alonso y Mateos, Colomer y Camps.

Éste es un modelo interactivo, donde se propone la interrelación entre lo que el lector está leyendo y lo que sabe con anterioridad, el cual da como resultado un nuevo concepto, Lerer (2009) que habla sobre la magia de los libros, de las fábulas de Esopo y las aventuras de Harry Potter y el aporte de entidades colombianas como ASOLECTURA y FUNDALECTURA (2001), Hojas de Lectura No. 57, p 19 Conceptos de gran importancia dado el objetivo de la propuesta que se adelanta.

En Restrepo et al (2008) Estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la lecto-escritura en los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Santa Rita, Antioquia , sus autoras hacen una propuesta pedagógica, la propuesta buscó mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la utilización de

estrategias lúdico-didácticas, que llevan al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo como: lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del alumno y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros y concluyeron que la motivación para mejorar la lectura y la escritura se logra a partir de estrategias y actividades lúdicas, didácticas, artísticas, creativas y culturales, permitiendo así el logro de hábitos de lectura y todo lo que de aquí se deriva para el proceso de formación académica y personal de cada alumno.

También en Morales (2010) “Leer para construir”: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de Quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom de la Universidad de la Salle. El objetivo principal fue entregar al colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom un proyecto de promoción y animación a la lectura que incluye estrategias didácticas para niños entre los 8 y los 13 años para el fomento de la promoción y la animación a la lectura para ser aplicada en espacios como la biblioteca escolar o el aula de clase.

“Los resultados de análisis de la información recolectada permitieron evidenciar que la escuela, la familia y la biblioteca tanto pública como escolar están en la obligación de formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños”. (98) Es evidente que disponer de los espacios y medios mencionados no exige recursos desmesurados, ni infraestructura específica, ni excesiva dedicación.

Exige sí la voluntad de docentes que, con el apoyo de sujetos e instancias con las que puedan contar, encaren el reto de poner en marcha opciones de trabajo que significan usar

la escuela enriqueciendo su aprovechamiento. No se trata de todo o nada, no se trata de renunciar a cualquier iniciativa si no disponemos desde el inicio con todos los recursos deseables sino, por el contrario, de ir paso a paso, a través de un proceso que impulse un crecimiento paulatino. Se trata de verificar que al asumir estas iniciativas se abren derroteros en los que seguramente no habríamos siquiera pensado antes de empezar. Porque no olvidemos que impulsar iniciativas como estas implica abrir una vía privilegiada para potenciar el vínculo de los niños con la acción de leer y de escribir. Es decir, potenciar aquello en lo que consiste nuestra tarea en el ámbito de la alfabetización. (Nemirovsky, 2009, p. 20.)

Llamo la atención del grupo investigador la siguiente tesis de Aza (2012) Las estrategias lúdico – didácticas y la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes de segundo y tercer años de educación general básica de la escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanjo, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, Ecuador, durante el segundo semestre del año lectivo 2012-2013. En la actualidad se observa en todas las escuelas la apatía de los niños por la lectura y escritura.

Los estudiantes culpan a los docentes y viceversa, sin embargo, esto no cambia la realidad, la dificultad de leer para comprender”. (pág. 8). En la actualidad es evidente el poco interés que muestran los niños por el aprendizaje, son niños desmotivados totalmente, se distraen con facilidad prestan más atención a lo que está pasando al exterior de sus aulas de clase que a lo que los docentes están explicando u orientando, pero no se pueden quedar lamentando este hecho como docentes quienes están en capacidad de dar un cambio total, y volverse innovadores en el trabajo pedagógico construyendo estrategias para atraer a los niños y que se enamoren de la lectura y escritura para mejorar así su aprendizaje.

Hay un factor muy determinante que ha influenciado a través del tiempo en el proceso de desarrollo de la lectura y es son los medios de comunicación ya que los niños desde muy temprana edad se han interesado más por estos sistemas de comunicación que por coger un libro para leer.

Duarte (2012) refiere que es necesario entender la influencia de los medios de comunicación en el proceso de desarrollo de la lectura y de cómo estos afectan el pensamiento y el comportamiento de la humanidad a través de los siglos.

Los estudiantes en la actualidad se encuentran absorbidos por los diferentes medios de comunicación e información sobre todo porque no les dan el uso adecuado sino los utilizan para distraerse y ocupar el tiempo de ocio generando daños físicos y psicológicos.

Al analizar los autores anteriores se ha encontrado algunas similitudes en sus aportes e investigaciones sobre el tema, determinando estrategias y aspectos incidentes en el desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora entre ellos factores ambientales o socioculturales que favorecen la lectura y adquisición de estos hábitos desde temprana edad, generalmente siempre conciben el juego como principal motivador de la lectura, lo cual recomiendan estrategias lúdicas para que el docente pueda implementar y además se encontró que la biblioteca o espacio de lectura es un recurso muy importante para formar niños con competencias lectoras.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Para la presente investigación se realizó una búsqueda de diferentes autores que sustentan nuestro trabajo de la cual se establecen cuatro categorías principales como son: didáctica, didáctica de la lengua, estrategia didáctica y Leoteca, expuestas de la siguiente manera:

2.2.1 Didáctica: como docentes que buscamos el conocimiento de los principios y técnicas para la enseñanza y el mejoramiento de nuestras prácticas docentes se ha tenido en cuenta aportes sobre la didáctica como el siguiente: la didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que éstas prácticas plantean a los profesores. (De Camilloni, Cols, Basabe & Feeney 2007, p. 22)

Entonces se puede comprender la didáctica como la disciplina que rige y direcciona las prácticas de enseñanza, como el camino por el cual los docentes buscan las estrategias para lograr y desarrollar las habilidades y capacidades en los estudiantes, contiene los procesos, métodos, estrategias y recursos para mejorar la práctica docente, ya que éste, como formador necesariamente tiene la responsabilidad de dar soluciones a las necesidades y problemáticas de un individuo o una comunidad.

Con Camilloni, et al (2007), se enfatiza en una didáctica que favorece todos los campos de la enseñanza de manera integral puesto que al abarcar las disciplinas del saber incrementa su compendio en múltiples enseñanzas definida articuladamente en un todo, es dinámica y activa, consolidado lo anterior por Díaz, (1999) realizando una reflexión continua al quehacer didáctico entre la teoría y la práctica entre la enseñanza y el aprendizaje.

De igual manera Medina & Mata (2009) afirman que la Didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos,

que mejor se adecuen a la cultura, a enseñar y al contexto. Nuestro trabajo parte de las anteriores concepciones de la didáctica, teniendo en cuenta el contexto y la problemática evidenciada mediante la primera etapa; la observación, esto con el fin de llevar a cabo la reflexión de nuestra práctica de aula, la formación docente y la creación de acciones que conlleven a la solución del problema planteado.

Se concluye con el siguiente aporte en didáctica general enunciado por Bolívar, Bolívar & Rosel (2011) que está enfocando al desarrollo de un currículo situado en el aula que genera acción, e investiga procesos de enseñanza y aprendizajes antiguos y modernos, posibilitando un saber sobre las estrategias de enseñanza más efectivas para promover el aprendizaje de los estudiantes.

Se dirían que las tareas serían: estudios para construir una teoría didáctica y derivar técnicas de trabajo en el aula, y estudios sobre el aula, para construir una teoría de procesos de enseñanza o de aprendizaje, o bien aportar elementos para una comprensión sobre el funcionamiento de los procesos en el aula. Lo cual se desarrolla en la práctica recíproca donde se enfoca la presente investigación puesto que el desarrollo de estrategias no es solo para dar conocimiento si no para recibir y capacitar en comunidad. Este aprendizaje recíproco se ha evidenciado mediante la investigación de estrategias que el docente puede utilizar con el fin de mejorar la comprensión lectora, permitiéndonos la implementación de las mismas con el fin de identificar cuáles son las más apropiadas en nuestro contexto. Cabe aclarar que la didáctica general se encarga de los procesos de enseñanza en las diferentes áreas del conocimiento, es decir de una forma general pero también existen procesos de enseñanza que son espaciales a un área del conocimiento y por esta razón existe la didáctica específica que se comentará a continuación.

2.2.2. Didáctica de la lengua: teniendo en cuenta que la didáctica se encarga de los procesos de enseñanza y aprendizaje, hablaremos de la didáctica específica de la cual se trata nuestro proyecto, en este caso la didáctica de la lengua. En este proyecto no se hará enseñanza del área de lengua castellana, pero si del proceso de comprensión lectora que hace parte de ella, por lo tanto, es importante conocer que la didáctica de la lengua se encarga de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la misma, tiene como objeto central investigar sobre el espacio de interacción que tienen las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en esta materia, (Camps, 2000 cita a Chevallard (1989). quien habla sobre el sistema didáctico como la interrelación entre los participantes en las situaciones de enseñanza y aprendizaje, maestro, alumnos y la materia que se aprende teniendo en cuenta el contexto y como base el constructivismo que concibe al alumno como un agente activo y teniendo en cuenta que nuestra institución tiene como modelo educativo el constructivismo, podemos evidenciar una práctica basada en las necesidades del estudiante, donde él posee unos conocimientos previos y es capaz de interiorizar, reacomodar, transformar y construir su propio conocimiento, a partir de una realidad social.

Para Camps (2000) antes de abordar cualquier trabajo científico, se debe delimitar en lo posible su campo u objeto de estudio, y para la didáctica de la lengua el objeto y el campo de investigación específico es el estudio complejo de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua con el fin de actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza.

Por esta razón, como docentes, reflexionamos sobre las prácticas de aula llevada a cabo en el área de lenguaje, específicamente en la enseñanza de la comprensión lectora, permitiéndonos la observación de los procesos de enseñanza y aprendizaje identificando las debilidades presentadas, en busca de alternativas de mejoramiento en la comprensión lectora.

En Luchetti, (2013) Didáctica de la lengua ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender? considera en su libro que el lenguaje está compuesto por Lengua escrita, lengua oral, hablar y escuchar, realizando una serie de propuestas dónde da prioridad al lenguaje oral y procesos de escritura. Considera además que para tener una lectura comprensiva el lector debe tener competencias básicas como: enciclopédica, textual y lingüística.

Luchetti, (2013) expone una serie de propuestas como lectura silenciosa, analizar el antes, durante y después de la lectura, Animación de la lectura; iniciar al alumno en el uso de las bibliotecas, utilizar técnicas de lectura; la ayuda de los padres esencial, los espacios adecuados. Escribir a partir de una imagen, escritura de ficción; historietas, folletos, técnicas de escritura, características de los textos, resúmenes, informes etc.

Es muy importante que se practique la lectura con los educandos para que ellos y ellas aprendan con el ejemplo, para que luego lo repliquen a otros. (González y Orellana: 2009). Por esta razón se planteó la necesidad de que el docente este inmerso en el proceso de lectura junto con los estudiantes, con el fin de dar ejemplo y ser un referente de hábito lector frente a toda la comunidad educativa y a la vez pueda enriquecer su propio proceso de lectura.

2.2.2.1 Comprensión lectora: en la actualidad no se puede hablar de la lectura como un acto mecánico ni de decodificación, está comprobado que la lectura es un proceso de interacción y comprensión con el texto, entendiendo el texto no solamente como la palabra escrita sino todo lo que pueda expresar un mensaje como las imágenes, señas, señales, gestos y el mundo que nos rodea.

Leer es comprender, siempre que el estudiante lee, lo hace para entender, sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, ponerlo en relación

con lo que ya sabe y con lo que le interesa, de esta manera él se apropia del nuevo conocimiento poniéndolo en práctica en su diario vivir, siendo este también un principio del constructivismo que está planteado en el P.E.I de nuestra institución.

Solé, (1998) nos dice que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente) para los objetivos presentes que guían su lectura” (p17,) para ello se hace necesario un lector que sea activo y que pueda procesar la información que contiene el texto, además el lector siempre realiza una lectura con alguna finalidad como puede ser por hábito, interés, distracción o por información. Es por esta razón que la escuela debe ser un agente generador de espacios motivadores para crear el hábito de leer, incentivar el placer y el gusto por la lectura, además, los docentes somos los que debemos enseñar las estrategias de comprensión lectora puesto que es la escuela la encargada de enseñar a utilizar dichas estrategias.

Para Cassany, Luna, &Sanz (1994) la lectura es uno de los aprendizajes más importante que ofrece la escuela, mediante ella es que el ser humano puede prepararse para el mundo social y laboral, la lectura es un instrumento de aprendizaje y la puerta de entrada al mundo de la cultura escrita que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, no hay que desconocer que la escuela se ha quedado corta en cuanto a la posibilidad de formar lectores competentes, es decir; personas que han superado sus estudios de primaria y secundaria que saben leer y escribir, pero en ocasiones no han desarrollado las habilidades para desenvolverse en la vida diaria haciendo uso de las capacidades comunicativas e interpretativas. Esto lleva a la pregunta: ¿en qué se está fallando? Afirman el autor “una causa esencial de este fracaso, entre otras, es en el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela” (p193)

De lo anterior expuesto podemos decir que la lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Castillo & Ruíz. 2005). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

La comprensión lectora se vincula entonces, estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no se puede pretender una interpretación única y objetiva, por ello se establecen unas categorías de lectura que se dan en tres niveles: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

- a) La Lectura literal, se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto)
- b) La Lectura inferencial, se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado

explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas.

El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

- c) La lectura crítica, es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector). (Castillo & Ruíz, 2005)

La comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general (Flor 1983) citado por Pérez 2005, p.122). Este cambio en la concepción de la comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas.

La comprensión se define como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que

descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor. A continuación, se exponen los siguientes aportes sobre la comprensión lectora:

Competencias lingüísticas: las habilidades lingüísticas se clasifican, según Cassany (1999, citado por EcuRed, 2017), por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación. De manera que las habilidades se dividen en:

Receptivas (de comprensión)

- a) Escuchar (código oral)
- b) Leer (código escrito)

Productivas (de expresión)

- a) Hablar (código oral)
- b) Escribir (código escrito)

- a) Escuchar: habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.
- b) Leer: habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto.
- c) Hablar: habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de

discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.

- d) Escribir: habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras.
- e) Se necesita de un conocimiento acerca de los códigos oral y escrito de la comunicación para poder adentrarse en el estudio de cada una de las habilidades comunicativas.

Los anteriores postulados sobre la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas están inmersos en los referentes legales del M.E.N entre ellos tenemos los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias en este caso, tendremos en cuenta los del área de lenguaje, los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley 115 de 1994. Que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (MEN, 1994, artículo 76).

En los estándares básicos de competencias en lenguaje hay una organización por ciclos y procesos comunicativos y lingüísticos más específicos que orientan al docente en sus programas, construcción de mallas curriculares y planes de aula. Ministerio de Educación Nacional MEN

(2003) De acuerdo con los referentes el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- a) Producción textual
- b) Comprensión e interpretación textual
- c) Literatura
- d) Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- e) Ética de la comunicación.

Por ejemplo: Grados de primero a tercero

Producción textual: Se producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas para lo cual,

- f) Se determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lleva a producirlo.
- g) Elige el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.
- h) Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- i) Elabora un plan para organizar sus ideas.
- j) Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- k) Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana (Ver anexo 6)

Además de esto se identifican tres campos fundamentales en la formación del lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana que considera la necesidad del desarrollo de las capacidades comunicativas tanto en la escuela como en diferentes contextos y formas de expresión, permitiendo profundizar en los contenidos del área, es decir que se considere el individuo como ser social y parte de un mundo cultural, donde es necesario que se cuente con las habilidades y capacidades para interactuar con el medio de una forma adecuada.

La pedagogía de la literatura consiste en generar tradición lectora en los estudiantes, es decir despertar el gusto y placer por la lectura, la vida del estudiante debe estar llena de experiencias significativas, que pueda ir más allá de la lectura logrando la interpretación del mundo real y otros posibles, el estudiante debe ser consciente de lo que lee y para que lee, que pueda realizar valoraciones y juicios sustentados acerca de los textos. Para esto se requiere que la escuela brinde todos los recursos y ambientes necesarios para el goce literario donde el estudiante pueda despertar su curiosidad, imaginación y habilidades para producir nuevos textos.

La pedagogía de otros sistemas simbólicos hace referencia a las diferentes formas verbal y no verbal del desarrollo del lenguaje y la comunicación humana, donde se le permita al individuo expresarse con libertad por diferentes medios (gestos, música, pintura, escultura entre otros) por esta razón se hace necesario trabajar en distintos sistemas lingüísticos tanto verbales como no verbales.

Expresión oral: se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos.

La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad

Fluidez verbal: según (EcuRed, 2017), es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado.

Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura; la persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

2.2.2.2 Momentos de la lectura: con relación a la comprensión lectora podemos encontrar autores que han realizado diferentes investigaciones que fortalecen nuestro trabajo de investigación entre ellos tenemos a Solé (1998) Insiste en la idea de que la lectura ha de ser una actividad placentera “difícil que alguien que no encuentre el gusto en la lectura sepa transmitirlo a los demás” (p.78) es por esta razón que el acto de leer debe ser una actividad significativa y variada, en donde es necesario que el docente este inmerso en esta actividad de lectura, que sienta gusto y que además lo pueda transmitir a sus estudiantes. Da a conocer los tres momentos de la lectura (antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura) momentos que son tenidos en cuenta para el

desarrollo de este proyecto y se darán a conocer en la propuesta, por ahora se hace una breve explicación de cada uno de ellos.

En el primer momento, es decir, antes de la lectura, se deben activar los conocimientos previos de los estudiantes (lo que saben los estudiantes sobre el texto) y ayudar a hacer las conexiones necesarias entre el viejo y el nuevo conocimiento, también se deben establecer predicciones sobre el texto, este proceso debe estar durante toda la lectura, también anima a crear situaciones en las que los alumnos formulen sus propias preguntas acerca de los textos que leen, ya que así se potencia la conciencia del lector sobre lo que sabe, lo que quiere y lo que debe saber. Estas preguntas deben estar acordes al objetivo concreto de la lectura.

En el segundo momento, es decir durante la lectura se deben enseñar a interpretar el texto, para ello el docente da a conocer al estudiante estrategias de lectura. . Según la autora comenta que es necesario que los estudiantes sean quienes seleccionen, formulen hipótesis, las verifiquen, y construyan sus propias interpretaciones.

En el tercer momento, después de la lectura, la autora presenta tres estrategias como: identificación de la idea principal, elaboración del resumen y formulación y respuesta de preguntas, esto con el fin de alcanzar la comprensión global del texto.

También encontramos a Cassany, Luna, & Sanz (1994) quienes representan el esquema del modelo interactivo de comprensión lectora.

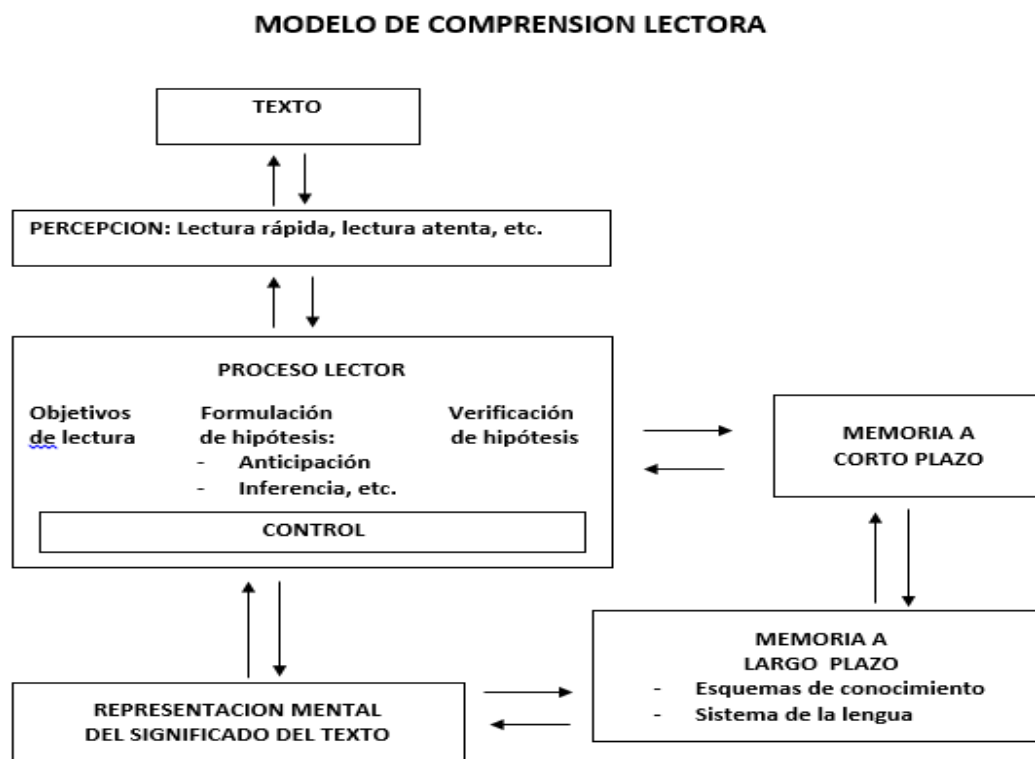


Figura3 Modelo de comprensión lectora, Fuente Cassany, Luna, &Sanz (1994 p 203)

Este modelo sustenta que la comprensión lectora se da mediante la interacción del lector y el texto, es decir el lector ya tiene unos saberes y el texto le brinda nuevos conocimientos que se entrelazan y construyen una nueva imagen. También se comprende que el proceso lector no inicia propiamente con la lectura del texto sino antes, cuando el lector se plantea unos objetivos y unas expectativas sobre el tema o escrito, luego se hace la formulación de hipótesis, e inferencias, anticipación entre otras, que se van confirmando o descartando al realizar la lectura, así mismo se hace uso de la memoria a corto plazo (MCP) recordando datos o información por un corto tiempo, esta es significativa e importante y la integramos con la información que ya se tenía construyendo nuevos conocimientos logrando así una visión general del texto y una representación

mental. Es decir, se hace uso de la memoria a largo plazo (MLP) de esta manera se cumple con los objetivos de la lectura.

El modelo de comprensión expuesto anteriormente permite el desarrollo de los microhabilidades como las siguientes: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación.

2.2.2.3 Tipología textual: en el presente trabajo es importante conocer la tipología textual porque teniendo como referencia los estándares básicos de competencias del área de lenguaje y las mallas emanadas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) para el grado tercero se evidencia con claridad la comprensión de diferentes tipos de textos, por lo tanto; se decidió trabajar con los estudiantes dicho proceso, y en cuanto a los tipos de textos Solé (1998) afirma que cada autor presenta diferentes conclusiones sobre este tema, puede ser por los objetivos que se tiene en cuenta para la realización de la clasificación, expone algunas ideas de diferentes autores haciendo énfasis en la clasificación que presenta Adam (1985citado por Solé 1998) y que se retomará para esta propuesta, y que se describen de la siguiente manera.

Narrativo: texto que presume un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial, complicación, acción, resolución, estado final. Otros introducen una estructura organizacional, dentro de la estructura narrativa tenemos como ejemplo: el cuento, leyenda, novela...

Descriptivo: su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Adam señala que este tipo de texto es frecuente tanto en literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios entre otros, es también frecuente en los libros de texto.

Expositivo: relacionado con el análisis y la síntesis de representaciones conceptuales, el texto expositivo explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre estos, los libros de textos y manuales lo utilizan con profusión.

Instructivo – inductivo: Adam (1985) agrupa aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso, etc. Adam también reconoce otros tipos de textos como el predictivo sin embargo en esta propuesta se trabajarán los textos, narrativos, descriptivos, informativos como los noticiosos y los instructivos.

2.2.3 Estrategias didácticas: el plan que se realizó para lograr los objetivos propuestos se enmarca en la definición de estrategia didáctica según Méndez (2011) es posible entonces afirmar que las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos que el docente utiliza con el fin de enseñar, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término, la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. Es el plan que contiene el camino, los pasos, y las acciones para llevar a cabo el proceso de enseñanza, también se hace referencia tanto a la enseñanza como al aprendizaje limitados por el conocimiento. Teniendo presente la función del docente, estudiantes y sociedad, se enseña de acuerdo a una necesidad de aprendizaje sin desvincular ninguno de sus actores.

Según Díaz (2013), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- a) Son procedimientos.
- b) Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.

- c) Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Teniendo en cuenta que la estrategia es el plan con los procedimientos a seguir para lograr un propósito, en nuestro caso, la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero, a continuación, se especifica de qué trata nuestra estrategia didáctica.

2.2.4 Leoteca: es una comunidad lectora, que nació por la necesidad de motivar a los estudiantes, maestros y padres de familia hacia la lectura, se planteó con el fin de despertar el gusto por la lectura, Leoteca es una estrategia didáctica diseñada bajo la puesta en práctica de procedimientos, técnicas, acciones y recursos que permiten la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Decidimos entonces investigar sobre Leoteca y encontramos que es una comunidad social de libros infantiles para niños, padres y maestros donde se puede compartir e interactuar de manera virtual con otras personas con el fin de fomentar el gusto por la lectura y proporcionar herramientas para trabajar en el área de lengua castellana, este espacio virtual fue creado por la maestra Puig (2014) preocupada por el desinterés que mostraban sus estudiantes por la lectura, se ingenió un proyecto para que sus alumnos socializaran, recomendaran libros y compartieran sus gustos, experiencias y opiniones que luego lo implementó obteniendo resultados muy favorables. Leoteca es un espacio dedicado a la literatura infantil especialmente pensado para la participación de los niños, pero en el que los adultos también desempeñan un papel activo. Por esta razón se fortaleció esta estrategia didáctica con el fin de integrar a toda la comunidad educativa, permitiendo así la motivación, el gusto y hábito lector, generando espacios de intercambio y construcción de conocimientos en comunidad.

2.2.4.1 Comunidad lectora: una de las definiciones que presenta la Real Academia de la Lengua Española con respecto a este término es “Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes” es decir la comunidad lectora está conformada por un grupo de personas que pueden ser niños, jóvenes o adultos con intereses en común, que persiguen un mismo objetivo o meta, en este caso el interés es por la lectura, se reúnen e interaccionan con el fin de dialogar, compartir sus gustos y experiencias, es decir emerge de la comunidad una práctica de lectura expuesta por Soler (2003) en su publicación *Lectura dialógica*. La comunidad como entorno alfabetizador “La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno. La clave es pues la intersubjetividad en los diferentes espacios de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la comunidad cobra sentido no sólo porque representa un contexto en el que niños y niñas interaccionan más allá del marco escolar, sino también porque los miembros de la comunidad entran en las aulas y otros espacios educativos y participan en actividades de alfabetización.” Es entonces cuando la comunidad conformada más que por un espacio físico, una estructura socio cultural con intereses y metas en común, entonces pensamos en la idea de llegar a más personas y más lugares con prácticas de lectura que conquisten nuevos escenarios.

De igual manera Medina (2009) en su escrito *Entornos lectores y Comunidades Lectoras*: Una ecuación directa, dice: “Si bien es cierto que una comunidad, entendida desde su concepto más tradicional, como un grupo de personas que conviven en el mismo lugar, no es necesariamente una comunidad lectora o interpretativa, cuando un proyecto de promoción de lectura logra afianzarse verdaderamente en una comunidad, es posible que esta sea ambas cosas al mismo

tiempo, o al menos eso esperamos quienes trabajamos en este tipo de proyectos” en este caso se puede afirmar que una comunidad lectora va más allá de un conglomerado de personas, esta debe estar encaminada al fortalecimiento de la cultura y el hábito lector mediante el contagio de la alegría y el gusto por la lectura de una manera libre, es decir que ningún miembro este obligado a leer sino que sienta la necesidad de hacerlo en el tiempo y espacio que desee. De esta manera la comunidad puede generar una red de lectura que se fortalece cada día mediante la práctica y el intercambio de ideas, gustos e intereses, hecho que también se sustenta en una afirmación de Medina MB (2009). En ese sentido se hace necesario desarrollar sociedades lectoras como el primer eslabón para lograr este objetivo, lo que solo es posible con un trabajo en red, sostenido en la articulación de políticas integrales, coherentes, transversales y a largo plazo, es decir, que para lograr la conformación de una comunidad lectora se necesita un trabajo articulado, organizado, planificado y evaluado con el fin de replantear nuevas estrategias para tal fin, este es un proceso progresivo en forma de espiral, por lo cual demanda el tiempo suficiente para lograr los objetivos propuestos.

Otro aporte que nos hace Medina MB (2009) con respecto a la comunidad lectora es que la lectura permite abordar diferentes aspectos de la vida social y, en este sentido, las comunidades constituyen ambientes favorables para la formación ciudadana. La formación de comunidades lectoras tiene como consecuencia directa el desarrollo de las competencias sociales para la transformación y adaptación, tan necesarias en el mundo de hoy. De esta manera se ha podido evidenciar la importancia de la formación de comunidades lectoras desde el ámbito escolar, con el fin de integrar diferentes escenarios desarrollando habilidades sociolingüísticas.

2.2.4.2 Secuencia didáctica: para el presente proyecto se plantea la secuencia didáctica como medio para la enseñanza de la comprensión lectora, siguiendo el modelo según Díaz (2013) quien afirma que la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

Tomamos este modelo y lo adaptamos de acuerdo al contexto, las necesidades y conocimientos de las docentes, realizando adaptaciones acordes a la estrategia didáctica, Leoteca.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Investigación cualitativa

Esta investigación se basa en el enfoque cualitativo ya que nos permite referirnos a un suceso real dentro de un contexto natural, (el aula de clase) tal y como sucede. En este tipo de Investigación es necesario hacer la salvedad que en ningún momento se excluye la necesidad de incorporar análisis cuantitativo de información; pues, aunque la investigación es de carácter cualitativo se hace necesario respaldar la parte descriptiva con la tabulación de la información pues la calidad metodológica cualitativa se relaciona con el cumplimiento de criterios de confiabilidad y validez.

Según Latorre (2003) requiere un proceso de reflexión cooperativa que promueva transformación de la realidad, al plantear como imprescindible la consideración del contexto psicosocial e institucional; en la investigación acción tanto los investigadores como la población objeto participan en el proceso de mejoramiento dentro de un contexto social determinado afectando situaciones susceptibles de ser cambiadas o mejoradas.

En esta propuesta se desarrollará Investigación Acción ya que los investigadores hacen parte de la institución en la que se presenta la dificultad y junto con los estudiantes se buscará proponer un plan que busque explicar el fenómeno que se presenta y las posibles acciones a desarrollar para solucionar dicho problema haciendo una reflexión con el fin de mejorar continuamente.

Según Vallejo (2015)

el asunto de la confiabilidad y validez en investigación no dependen del paradigma en que se incursione sino de la objetividad entre teoría y realidad estudiada, y de la posibilidad de que otro investigador pueda llegar a las mismas conclusiones siguiendo similares procedimientos metodológicos y epistemológicos (...) La validez y confiabilidad positivista está orientada epistemológicamente a establecer leyes universales, a controlar el ambiente físico, y a garantizar la confiabilidad a través de la posibilidad de repetir la misma investigación con idénticos resultados. Por su parte los estudios cualitativos, dado que trabajan con sistemas no lineales, cada forma de conocimiento tiene sus propios intereses y usos; en consecuencia, su validez debe ser demostrada en sus propios términos. (...) Una manera de certificar la confiabilidad en los estudios cualitativos puede darse en la correspondencia entre método y objeto de estudio, y en la fidelidad y rigurosidad al método sigilosamente elegido. (p.8 ,9)

La investigación cualitativa nos permitió registrar, analizar y describir hechos o problemáticas del entorno, mediante diferentes medios y momentos que surgieron durante toda la investigación, en este caso permitió hacer exploración del entorno e identificar el problema de investigación, la observación de las prácticas de aula y la reflexión sobre estas con el fin de plantear estrategias de mejoramiento, el proceso se realizó de una manera flexible y dinámico, donde se hizo retroalimentación de las diferentes acciones plantadas que a su vez sirvieron de insumo para la continuidad y fortalecimiento del proceso.

3.2 Investigación Acción

Cómo método se utiliza el de Investigación- acción, que es un proceso continuo, flexible , que permite al investigador mejorar y transformar la práctica social y/ o educativa buscando una mejor comprensión de la misma; toma como principal protagonista al educador quien basa su investigación bajo su propia experiencia de enseñanza, contribuyendo a incrementar la capacidad que tiene el profesional, en este caso el profesorado, de reflexionar sobre su propia práctica , planificar y ser capaz de introducir mejoras que propenda por la resolución de problemas de carácter educativo. Investigación acción porque los integrantes de la comunidad educativa son los principales actores en el cambio de su realidad social del grado de compromiso depende el nivel de participación de cada uno de ellos.

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. El término investigación-acción hace referencia

a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas.

Elliott, (1993) el principal representante de la Investigación Acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Con Kemmis (1984) la Investigación Acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor es una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de:

- a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Lomax (1990) define la Investigación Acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Para Bartolomé (1986) la Investigación Acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo. Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes.

Sus principales características se concentran en la práctica colaborativa, emancipadora, interpretativa, crítica, reflexiva y cualitativa ya que usa el lenguaje como referencia de búsqueda.

Sus principales propósitos son mejorar las prácticas, su comprensión y regeneración de una situación, a través del cambio, aprendiendo a partir de las consecuencias de esos cambios. No es generar explicaciones ni nuevos conocimientos sino más bien es dar instrumentos para reconstruir transformando las prácticas educativas.

Teniendo en cuenta los anteriores postulados la presente investigación se enfoca en el modelo de Elliott, (1993) como un proceso comprendido en tres fases:

- a) Identificación de la idea general y planteamiento de hipótesis de acción mediante la observación del contexto y la elaboración del diagnóstico, el cual nos refleja las necesidades de nuestro entorno y evidencia la problemática que en este caso se refiere la falta de estrategias didácticas para la enseñanza de la comprensión lectora.
- b) Construcción del plan de acción: en nuestra propuesta didáctica se diseñan y se implementan nuevas acciones articuladas con el fin de cumplir el propósito de la estrategia, donde exista apropiación por parte de toda la comunidad educativa en las actividades diarias de lectura, además se crea la comunidad lectora, apoyada en la secuencia didáctica donde se registran las acciones a realizar y a evaluarse con instrumentos como: rejillas y reseñas.
- c) Replanteamiento: Se puso en marcha el plan tanto con los docentes y estudiantes de la institución permitiendo la reflexión de las prácticas de aula través de las matrices de reflexión, diario de campo, prácticas de aula, portafolios, grabaciones y observaciones, que fueron analizadas, comentadas y replanteadas para ser nuevamente aplicadas.

3.3 Reflexión profesoral

Para el diseño de la propuesta se realizó el siguiente procedimiento: se inició con el diagnóstico mediante observación del contexto, reflexión de las prácticas de aula, diario de campo, análisis de pruebas internas y externas en el área de lenguaje en el grado tercero, encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes, evidenciándose debilidad en las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la comprensión lectora, poco interés de los estudiantes por la lectura, falta de recursos, medios y ambientes adecuados para incentivar la lectura, bajo desempeño en las pruebas internas y externas como también escaso acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes.

Identificando el problema se pudo plantear la organización de una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de dicha situación, la cual está basada en la transformación de las prácticas educativas por medio del diseño de secuencias didácticas, en su implementación se utilizarán recursos y medios didácticos los cuales serán usados para motivar y generar habilidades lectoras en el estudiante por lo tanto se hace necesario la organización y creación de una Leoteca para agrupar dichas estrategias.

Desde el modelo pedagógico planteado en la Institución, se plantea una estrategia didáctica que le permite al docente ser un orientador y estimulador de desarrollo del estudiante, como medio para mejorar la comprensión y lograr el aprendizaje significativo.

Esta propuesta se implementará en el primer ciclo de educación básica, específicamente en el grado tercero, en donde se aplica las pruebas de estado, las cuales miden las dos áreas fundamentales, matemáticas y español. En el área de español se evalúan dos competencias la lectora y la escrita, la primera es entendida como la competencia comunicativa-lectora que explora

la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Por esta razón se espera que los estudiantes puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.

En términos generales, la prueba de lectura les propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos conceptuales e ideológicos); ¿cómo lo dice? (organización); ¿para qué lo dice y por qué lo dice? (pragmática); ¿cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas (Icfes, 2016)

El mundo mágico de Leo formula algunos fines que van de la mano con los procesos que se necesitan promover dentro del aula de clase para fortalecer la competencia lectora. Es así, como todos estos fines contribuyen a los procesos del fortalecimiento de la competencia lectora, realizando un andamiaje al proceso lector orientando al docente a mejorar las prácticas educativas.

4. DISEÑO DIDÁCTICO

4.1 “El Mundo Mágico de Leo”

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general.

Reflexionar sobre las prácticas de aula utilizadas para la enseñanza de comprensión lectora del grado tercero de la I.E. San Isidro de Veracruz, Cumaral, Meta.

4.2.2 Objetivos específicos:

- a) Diseñar secuencias didácticas con estrategias específicas para la enseñanza de la comprensión lectora.
- b) Establecer el antes, durante y después de la lectura según Solé, (1998) como momentos generadores de aprendizaje significativo.
- c) Realizar seguimiento a las prácticas de aula con el fin de mejorar los procesos planteados.
- d) Socializar la propuesta “El Mundo Mágico de Leo” a toda la comunidad educativa.

4.3 Descripción de la estrategia

El mundo mágico de Leo es una propuesta de lectura que pretende capturar la atención e imaginación de todos los integrantes de la comunidad educativa y demás personas a donde se pueda llevar este mensaje de transformación de la realidad lectora. Esta estrategia está integrada por diferentes acciones, recursos, ambientes y metodologías que se fundan con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de tercer grado. Se aclara que, aunque Leoteca no es un recurso y no es un espacio físico, podríamos decir que es un momento de lectura libre, espontánea, con sentido social y de aprendizajes colectivos, con el fin de conformar una comunidad de lectura. Para dar mejor claridad se hace una breve descripción de cada componente que fundamenta dicha propuesta:

Comunidad lectora: es un espacio de socialización donde se realizan intercambios de ideas, vivencias e intereses con respecto a la lectura y el gusto por los libros, esta comunidad se fundamenta en la práctica de la lectura libre y espontánea donde cada uno comenta su experiencia e invita a nuevos integrantes a hacer parte de ella. En este espacio se integran los diferentes miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia).

Red de lectura: surge de la comunidad lectora mediante la interacción de sus integrantes y las prácticas lectoras llevadas a cabo que permiten que un lector transmita su experiencia a otro, haciendo que éste se motive, se integre y se haga agente activo de la comunidad lectora, invitando también a otros, logrando que esta red de lectura sea cada vez más grande.

Recursos: para lograr el buen desarrollo y vivencia de la estrategia didáctica “El mundo mágico de Leo” es indispensable contar con literatura infantil y textos de lectura ya sean impresos o virtuales, herramientas tecnológicas (televisor o video beam) y otros recursos como títeres, utilería y juegos didácticos.

Ambientes: para la creación de este nuevo mundo lector y contando con los recursos, es necesario recrear un ambiente mágico, que tenga una sala de lectura con buena iluminación, ventilación, temperatura adecuada, un espacio que invite a la lectura, se organizan los libros de manera creativa y al alcance de los niños, con cortinas y estantes de diferentes colores, es un lugar cómodo, tiene tapetes y cojines, está adaptado y adecuado para niños; este lugar es un referente más no es el todo de la Leoteca. El mundo mágico de Leo

Secuencias didácticas: con el fin de fortalecer la práctica docente y la enseñanza del proceso lector se plantea la secuencia didáctica como la ruta a seguir para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado tercero, son dos secuencias didácticas que llevan cuatro sesiones cada una.

Momentos de la lectura: el proceso lector está estructurado con referencia a los tres momentos planteados por Isabel solé (antes, durante y después) que en este caso se denominan Leo-explora, Leo- aventura y Leo- crea, en el primer momento Leo-explora se da inicio con una actividad motivadora y exploración de los conocimientos previos, explorando el libro y el autor, en leo- aventura se da paso a la lectura en donde se hacen pausas para realizar inferencias, encontrar vocabulario nuevo, hacer hipótesis y demás actividades que conlleven a una mejor comprensión

lectora, en el último momento después de la lectura es decir en leo-crea se genera un ambiente de diálogo y conversatorio para compartir las experiencias, para confirmar o descartar hipótesis e inferencias y encontrar ideas principales o propósitos del texto o del autor y se finaliza con una creación ya sea una composición escrita, una manualidad o un juego de roles entre otros.

Seguimiento al lector: mejor denominado como leo-seguimiento, este proceso lo realiza tanto el docente como el estudiante, es decir el docente lleva un portafolio con el avance de cada estudiante y el estudiante también lleva su portafolio donde realiza su reporte de lectura, registra sus avances y actividades realizadas.

Cuaderno viajero: es una modalidad de préstamo externo, con el fin de llevar la lectura a los hogares y a otros medios, para ello se decoran dos mochilas con el logo de Leo (una para docentes y otra para estudiantes), dentro de la mochila va un libro y un cuaderno viajero, esta mochila se entrega a un estudiante y a un docente semanalmente. El cuaderno viajero consigna el viaje del libro a casa, es decir allí se describe cómo se compartió en familia esa lectura, que tanto gustó y qué cosas se hicieron en casa con el libro, antes de entregar el libro a la Leoteca El mundo mágico de Leo, el estudiante elegido comparte con sus compañeros lo que sucedió en su casa, así se realizará hasta que cada niño y docente pueda llevar la mochila con el libro y el cuaderno viajero (MEN, 2015).

Después de haber descrito cada componente se da a conocer la forma como se desarrolla la estrategia de Leoteca para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. (Méndez, 2011) “las estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos que el docente utiliza con el fin de enseñar, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje. Implica encontrar las vías que conducen mejor al fin que se haya propuesto, los modos más eficientes para resolver las tareas que se hayan

planteado”(pg. 26) , desde esta postura las docentes investigadoras plantean esta estrategia didáctica de la siguiente manera: se inicia con el grado tercero de la Institución Educativa San Isidro de Veracruz, el docente diseña y aplica dos secuencias didácticas con cuatro sesiones cada una, cada sesión estructurada siguiendo los momentos de la lectura según Isabel Solé ya descritos en este capítulo como: Leo- Explora, Leo - Aventura y Leo- Crea, en los que el docente desarrolla una serie de estrategias específicas para la enseñanza de la comprensión lectora (realización de predicciones e hipótesis, encontrar el vocabulario desconocido, identificación de ideas principal y palabras claves, resúmenes, mapas y organizadores gráficos, entre otros).

Paralelamente se crea la comunidad lectora “El Mundo Mágico de Leo” que lleva el mismo nombre de esta propuesta, para la formación de la comunidad lectora es necesario que cada estudiante elija un libro de la Leoteca según sus gustos e intereses, este libro es leído diariamente en la primera hora de clase utilizando quince minutos para leer una o dos páginas y realizar su comprensión de lectura, en los quince minutos siguientes los estudiantes a nivel grupal comentan su experiencia lectora, haciendo resumen, comentarios o apreciaciones que pueden ser sobre el libro y el autor del libro; esta lectura se puede realizar en el aula, en la Leoteca o en otro lugar que el docente considere apropiado, es decir se puede hacer Leoteca sin estar condicionado a un mismo lugar. Cuando el estudiante finalice la lectura de su libro registra en la cartelera del grado, “Mis lecturas con Leo”, frente a la imagen del libro leído, su nombre y hace su calificación personal de la lectura. De esta manera un estudiante termina de leer el libro, da su calificación y hace una pequeña reseña y lo intercambia con otro compañero quien ya ha realizado lo mismo, con este proceso se construye la red de lectura a nivel de aula. Con el fin de integrar a otros miembros de la comunidad en esta propuesta y fortalecer la lectura en familia se realiza la mochila viajera que contiene un libro de lectura infantil y el cuaderno viajero, el estudiante lleva esta mochila por una

semana a su casa, y realiza la lectura en familia, registra su experiencia en el cuaderno viajero y socializa ante sus compañeros y docente, luego hace la entrega de esta mochila a otro compañero quien también hace lo mismo. De esta manera se ha realizado el avance de esta propuesta.

4.4 Características o habilidades del docente.

Para la enseñanza y el aprendizaje de estrategias de comprensión el grupo investigador considera que se debe contar con la disponibilidad, la preparación, la motivación y la creatividad por parte del maestro. Es a través de estos parámetros como el lector puede desarrollar habilidades para formular hipótesis, generar inferencias, analizar informaciones, hacer predicciones y conclusiones al momento de interactuar con el texto (Solé 2003, p. 56 citado por Oñate 2013 por lo tanto es necesario que el docente cuente con ciertas habilidades para la enseñanza de comprensión lectora en los estudiantes está fundamentada en los siguientes criterios:

- a) Es necesario que el docente planifique con anterioridad las estrategias de comprensión de lectura para sus estudiantes, que se preocupe por estar preparado y bien informado asumiendo así una enseñanza responsable y reflexiva.
- b) El docente debe ser ejemplo a seguir, es decir ser un lector que transmite el gusto por la lectura, que disfrute de ella.
- c) Ser idóneo a la hora de planificar y desarrollar las estrategias didácticas permitiendo la integración de saberes, uso de recursos y ambientes para lograr experiencias significativas desde la lectura.
- d) Debe basarse en los intereses, necesidades de los educandos y el contexto. Estar dispuesto a orientar y guiar el proceso lector.

- e) Transformar sus prácticas educativas de acuerdo a las exigencias de la nueva generación, siendo reflexivo, evaluando sus prácticas de aula contribuyendo al mejoramiento continuo de su quehacer pedagógico.

4.5 Contexto particular donde se implementará la Propuesta

La Institución Educativa San Isidro de Veracruz es una institución de carácter oficial ubicada en la zona rural de Puerto Pecuca, municipio de Cumaral Meta. Cuenta con una infraestructura amplia al igual que zonas verdes y espacios deportivos, en la sede principal donde se está implementando la propuesta carece de biblioteca, como también de una sala de sistemas adecuada. Los ambientes para el aprendizaje son un poco deficientes, aulas demasiado cerradas, con ningún tipo de ventilación, no todas tienen equipos tecnológicos, ni material didáctico, las prácticas educativas son un poco rutinarias y poco motivadoras, en los últimos años se han implementado o presentado propuestas de proyectos de maestría en el área de matemáticas y lenguaje no logrando un impacto o beneficio a toda la comunidad educativa por falta de continuidad.

Para el desarrollo de esta propuesta se contó con recursos o espacios físicos de la Institución como el aula, algunos libros y aporte para la adecuación de la Leoteca, recursos gestionados por las responsables del proyecto y los padres de familia logrando así un avance en la adecuación de la infraestructura y dotación de la sala de lectura.

4.6 Planeación de secuencia.

4.6.1 Secuencia didáctica, la secuencia didáctica está adaptada según los criterios de Díaz (2013), quien hace la aclaración que el docente puede realizar modificaciones con los elementos

que considere más significativos y en este caso la propuesta está estructurada de la siguiente manera:

- a) Dos secuencias cada una con cuatro sesiones de trabajo, la primera secuencia presenta la sesión de reconocimiento, toda la sesión cuenta con actividades de lectura planteadas para dar finalidad al propósito de la secuencia, evaluación y seguimiento al lector. La segunda secuencia está compuesta por las cuatro sesiones de lectura, evaluación y seguimiento al lector.
- b) Cada sesión está estructurada de la siguiente manera: la presentación del propósito de la sesión, el clima lector que se refiere a la adecuación del ambiente para el aprendizaje, a los momentos de la lectura (antes, durante y después) se les realizó la siguiente adaptación, Leo explorando, leo aventura y leo creando, se finaliza con leo seguimiento que es la fase donde el estudiante realiza su reseña de lectura y realiza la autoevaluación mediante la rúbrica.

Secuencia Didáctica 1

	Institución Educativa San Isidro de Veracruz El Mundo Mágico de Leo Secuencia Didáctica 1°
La lectura, Un mundo mágico por descubrir	
Área: Humanidades	Asignatura: Plan Lector
Grado: tercero	Fecha: septiembre, 2017
Docente(s) Hilda Yeni Moreno Rodríguez -Arelis Faride González Parra-Claudia Lucero González Lesmes - Dennis Luley Hernández Sánchez	
Intenciones Formativas	
Estándar: Producción textual: utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Comprensión e interpretación textual: elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Literatura: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Ética de la comunicación: identifico la intención de quien produce un texto.	
Competencias: Interpretativa: comprende la información del texto mediante la reconstrucción de eventos importantes. Argumentativa: explica claramente los porqués de los diferentes hechos o eventos dados en el texto Propositiva: propone alternativa de solución a los diferentes conflictos emergentes en la lectura.	
Componente: Semántico: ¿qué dice? Sintáctico: ¿cómo lo dice? Pragmático: ¿Para qué lo dice?	
Propósito: Identifica diferentes estrategias de comprensión que puede utilizar a la hora de leer un texto con el fin de mejorar sus habilidades lectoras.	
Metodología	
Sesión de reconocimiento descubriendo El Mundo Mágico de Leo	
Clima lector: Se da la bienvenida a los estudiantes con la canción “El león es bueno” cantando y bailando, luego se organiza el aula en círculo para dar inicio a la sesión de reconocimiento.	
Leo-Explora: el docente presenta al personaje principal del “Mundo magico de Leo” la mascota Leo (peluche) quien será un nuevo amigo; los estudiantes tienen la oportunidad de saludarlo, tocarlo y relizarle preguntas como: ¿Cuál es su nombre? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? ¿Qué le gusta? ¿Quiénes son sus amigos? Entre otras preguntas que surgen del interés de los niños, el amigo Leo (docente) responde cada una de las preguntas según el mundo de Leo creado (ver anexo 1)	

Leo-Aventura: el docente realiza la lectura en voz alta del texto “Un desastre en la sabana” los estudiantes seguirán la lectura y señalan las palabras desconocidas y al final las pegan en el arbol del vocabulario y comentan el significado de cada.

Se comenta la lectura con interrogantes como.

¿Cuál es el título?

¿Quién es el personaje principal?

¿Cómo llamaron el lugar de lectura?

¿Qué sucedió en la selva?

¿Qué crees que hubiera si Lola no hubiera propuesto hacer un acuerdo?

¿para que sirven los acuerdos?

¿Cuál fueron las normas del acuerdo y quienes las dijeron?

¿Por qué crees que es importante este acuerdo para nuestra Leoteca?

Fuente Google



El docente les señala el reglamento de Leoteca el mundo mágico de Leo, comentando su importancia para el buen funcionamiento, lo pega en la pared.

Leo Crea: En este momento el docente invita a los estudiantes a elaborar el portafolio donde archiva o guarda sus reseñas de lectura, para ello se elabora una carpeta hecha en foamy y con la imagen de Leo que nos acompaña durante toda esta aventura. Se motiva a los leo amigos a cuidar el portafolio y a guardar los reportes de lectura porque con ellos se obtiene el nivel de lectura que puede ser (cachorrito, leoncito, león y rey león)

Se comenta que el nivel se logra con la puntuación obtenida durante las lecturas

Sesión 1 Leo Imágenes

Clima lector: El docente da la bienvenida a los niños utilizando una capa de súper héroe invitándolos a cantar soy un súper héroe irán observando las paredes donde hay afiches.

Se sentarán dispuestos a continuar con la sesión.

Leo Explora: el docente pedirá que miren algunos de los afiches que están expuestos (propagandas, dibujos etc.) Y cada uno de manera voluntaria comentara una pequeña apreciación de lo visto como:

¿Qué dibujos hay

¿Qué lugar es?

¿Qué tienen los dibujos?

¿Qué colores se usan y por qué?

¿Esa imagen pertenece a...

Posteriormente por equipos de trabajos se les entregará unas fichas con palabras para que las organicen formando una frase la cual dirá las características de esa clase de texto, la leerán y realizaran una lluvia de ideas sobre la frase y las imágenes vistas. Como

¿Qué quieren comunicar?

¿Cuáles son las funciones?

¿Qué características tienen en común?

¿Qué las hace diferentes?

Leo-Aventura: seguidamente el docente mostrará la imagen (capitán calzoncillos) y pedirá que la observen detalladamente, irán dialogando sobre lo que pueden mirar.

posteriormente cada uno completara lo siguiente:

Los dibujos pueden ser: _____

El lugar es: _____

Los rostros de los dibujos son de: _____

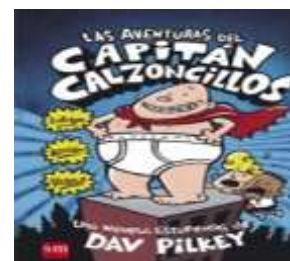
Los colores que más sobre salen son: _____

La imagen pertenece a: _____

La imagen central es: _____

Los elementos que utilizan para llamar la atención son: _____

La clase de público a la que va dirigida es: _____



Si quisiera cambiar las palabras que están en la imagen por cuáles las podría cambiar:
 intriga por _____
 rizas por _____
 acción por _____

Fig 5 Capitán calzoncillos
 Fuente google

Leo creando: Por parejas elaboraran una imagen donde quieran expresar la lectura de un texto cualquiera que ya hayan realizado en clases anteriores.

Al terminar la imagen la pegaran a la pared, cada pareja hablara sobre la imagen del otro compañero, realizando inferencias sobre la lectura será la que los compañeros quisieron expresar.

Cada pareja se dibujara y construirán imaginativamente una breve historia de súper héroes, luego cada uno elaborara su capa, relatando la historia que compusieron.

Sesión 2 Echando un vistazo

Clima lector: El docente inicia la sesión invitando a los estudiantes a sentarse en círculo y luego que se acuesten en los cojines, que cierren los ojos, que empiecen a imaginarse que están en un lugar silencioso, tranquilo, escuchan el canto de los pájaros, el ruido del agua que corre por un arroyo, se siente el olor a hierba fresca, el ruido o vaivén de los árboles, el pisar de los animales en las hojas secas, etc. Después les pide que opinen como se sintieron y en qué lugar creen que estuvieron

Leo - Explora: El docente les muestra una imagen y los invita a que la observen detenidamente, luego se les pregunta: ¿Qué título creen que tiene esta historia? ¿Cuáles serán los personajes? ¿Cuál será el tema de la lectura? ¿Qué clase de texto es? ¿En qué lugar ocurre la historia?

Se les muestra el libro, se les lee el título de la lectura: **“La cierva y la viña”** se dialoga si fueron acertadas o no las predicciones que se hicieron anteriormente.

Luego se les da a conocer el nombre del autor y se les lee una pequeña biografía en donde se comenta lo mas importante de él.



Fig6 Ciervo

Leo - Aventura: La docente les entrega el libro de fábulas de Samaniego, les dice que busquen la página (15) que echen un vistazo a la lectura y que vayan escribiendo las palabras nuevas que encuentren durante la lectura, para luego comentar su significado. Después de comentar el vocabulario desconocido y aclarar algunas dudas que presenten los estudiantes se les invita a releer cuidadosamente la fábula para comprender el texto.

Una vez terminada la lectura se les hacen las siguientes preguntas:

- ¿Por qué estaba fatigada la cierva?
- ¿Por qué la cierva se refugió tras la viña?
- ¿Por qué se comió la viña?
- ¿Por qué se dio cuenta el cazador que la cierva estaba en la viña?
- ¿Qué le pasó a la cierva al final?
- ¿Crees que hizo bien la cierva en comerse la viña?

Leo - Crea: Después de haber comprendido el texto, los estudiantes opinan sobre: ¿como les pareció la fábula?, ¿que enseñanza les deja para su vida?

La docente le pide a los estudiantes que recuerden una situación en donde hayan estado en peligro, la cuenten a sus compañeros y expliquen porque se sintieron en peligro, que hicieron para salir de esa situación.

Luego deben ilustrar la secuencia de como sucedieron los hechos en la fábula y comentarla en grupo.

Sesión 3 Parafraseando con Leo

Clima lector: El docente prepara el lugar utilizando una fragancia o ambientador de chocolate, les da la bienvenida a los estudiantes y les invita a recostarse sobre el tapete, cerrar los ojos y sentir la fragancia, mientras tanto él va dando algunas pistas sobre el tema que se tratará la lectura como por ejemplo les dice que sientan profundamente este olor y a qué momento especial los transporta, así hasta llegar al tema del amor.

Leo-Explora: El docente hace entrega a cada estudiante de la lectura “ El romance del conde Olinos” pide que lean solo el titulo y se comenta:

- ¿Qué nos quiere decir el titulo?
- ¿Quién es el autor? ¿Qué significa anonimo?
- ¿Según el titulo de que se trata la historia?
- ¿Qué es un romance?
- ¿Qué es un conde?
- ¿De quién crees que esta enamorado el conde?
- ¿Cómo imaginas la novia del conde?
- ¿Cómo se imagina el lugar donde sucede la historia?
- ¿Has escuchado algunas historias de amor?
- ¿Qué crees que pasa en este romance?
- ¿Cómo se imagina el final?

Leo -Aventura: El docente pide a los estudiantes que realicen su lectura en voz baja, leyendo estrofa por estrofa, parafraseando cada una y socializando ante el grupo, para este ejercicio el docente anteriormente ha comentado la tecnica del parafraseo y les recomienda tener a la mano hojas de papel o un cuadernillo, un lapiz o color para señalar las palabras desconocidas y los datos que ellos consideren importantes, al terminar la lectura se comenta lo siguiente:

- ¿Es una historia real o fantastica?
- ¿En que tiempo considera que sucedió la historia?
- ¿Cómo cantaba el conde Olinos? ¿ y por qué?
- ¿Qué significa tener sangre real?
- ¿Por qué la reina no queria que su hija se casara con el conde?
- ¿Por qué la reina mandó matar a conde?
- ¿Por qué y como crees que murio la princesa?
- ¿Conque fin la reina mando cortar las plantas que nacieron sobre sus tumbas?
- ¿La reina logró acabar con este amor?
- ¿Ellos lograron estar juntos por siempre?



Fig 7. El Conde Olinos
Fuente Google

Leo-Crea: En este momento se organizan los estudiantes por equipos y entre ellos comentan:

- ¿consideras que los padres deben elegir la pareja para sus hijos?
- ¿Qué opina del hecho de separar a dos personas que se aman?
- ¿piensas que el dinero es importante a la hora de amar a otra persona?
- ¿Con qué detalles crees que se expresa el amor?

Despues de haber discutido los interrogantes anteriores el docente invita a los estudiantes a crear una rosa de papel, para que la obsequie a la persona que ama por siempre.

Sesión 4

Los mapas conceptuales, otra forma de leer

Clima lector: El docente da la bienvenida a los estudiantes y los invita a sentarse en círculo. Les pide que observen y roten entre sus compañeros unas láminas con figuras del sol, la luna, las estrellas, el agua, el hombre. Los invita a reflexionar y expresar como creen que ha sido el origen de estas cosas. El docente establece un dialogo con los estudiantes donde les expresa que hay una forma de explicarlo que son los mitos. El docente los invita a decir el nombre de algunos mitos que hayan escuchado.	
Leo-Explora: El docente entrega a cada estudiante una fotocopia con el mito de Pegaso y les orienta que mientras el lee en voz alta el texto ellos sigan la lectura mentalmente. El docente hace pausas para identificar palabras nuevas, hacer inferencias y aclarar dudas. Una vez terminada la lectura el docente hace preguntas como: ¿Cuáles creen que son los conceptos más importantes para poder contar de qué se trata la historia?	 Fig. 8 Pegaso Fuente google
Leo Aventura: El docente invita a los estudiantes a encerrar en círculos con color rojo los personajes principales del mito, con color azul los conceptos que crean más importantes y con color verde los de menor importancia. El docente en un cartel grande presenta el esquema de un mapa conceptual lo pega en la pared y junto con los niños proceden a ubicar los conceptos más relevantes de la historia. Luego lo leen en voz alta.	
Leo- Crea: Los estudiantes por equipos eligen una lectura corta realizan las mismas actividades anteriores (identificar ideas y encerrar conceptos) y por equipos elaboran un mapa conceptual, luego cada equipo trata de contar la historia que leyeron basándose solo en el mapa.	
Criterios de Evaluación	
Evaluación formativa: Se valora el desempeño de cada estudiante en las diferentes actividades realizadas, al finalizar cada sesión el estudiante realiza una reseña de lectura y la autoevaluación se hace con una rúbrica que el estudiante archiva en su portafolio.	
Desempeños esperados: a) Comprender lo que lee, utilizando diferentes modalidades b) Explicar el propósito comunicativo del texto/autor c) Explicar los elementos centrales de un texto narrativo (personajes, ambiente, inicio, nudo y desenlace) mediante representaciones gráficas, juego de roles, dramatizados, títeres y otros. d) Utilizar claves de contexto para deducir vocabulario nuevo (imágenes, títulos, subtítulos, gráficas y demás información escrita) e) Expresa sus ideas, sentimientos y producciones de forma respetuosa y espontánea durante las actividades. f) Relaciona sus conocimientos previos confrontándolos con la nueva información y sus experiencias artísticas, corporales y lingüísticas. g) Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de un texto como: resúmenes, gráficos, mapas, parafraseo entre otras.	RECURSOS Leoteca Textos de cuentos Cartulina Foammy Colores Tijeras Colbón Cuaderno Fotocopias
OBSERVACIONES:	

Secuencia Didáctica 2

	Institución Educativa San Isidro de Veracruz El Mundo Mágico de Leo Secuencia Didáctica 2°	
Construyendo mi mundo lector		
Área: Humanidades	Asignatura: Plan lector	
Docente(s) Hilda Yeni Moreno Rodríguez -Arelis Faride González Parra-Claudia Lucero González Lesmes -Dennis Luley Hernández Sánchez		
Intenciones formativas		
Estándar: Producción textual: expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos las imágenes y los títulos. Literatura: Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Medios de comunicación: relaciono graficas con texto escrito ya sea completándolas o explicándolas. Ética de la comunicación: establezco semejanzas entre quien produce el texto y quien lo interpreta.		
Competencias: Interpretativa: comprende la información del texto mediante la reconstrucción de eventos importantes. Argumentativa: explica claramente los porqués de los diferentes hechos o eventos dados en el texto Propositiva: propone alternativa de solución a los diferentes conflictos emergentes en la lectura.		
Componente: Semántico: ¿qué dice? Sintáctico: ¿cómo lo dice? Pragmático: ¿Para qué lo dice?		
Propósito: Identifica la estructura y la función de un escrito mediante la lectura de diferentes textos abordando y aplicando estrategias de comprensión.		
Metodología		
Sesión 1 Leo actuando		
Clima lector: la docente con una máscara o maquillada de un animalito da la bienvenida a los estudiantes, ellos, al ingresar podrán observar y tocar diferentes animales de peluche (elefantes, osos, monos, leones, etc.) se escuchará la canción “Hay un cocodrilo y un orangután” para bailar y cantar. Seguidamente se invitarán a sentarse en el piso en forma de círculo.		

Leo Explora: El docente inicia cuestionando a los estudiantes: ¿Que creen que vamos a leer? Teniendo en cuenta lo que observaron al ingresar.

¿Han visto novelas?

¿Cómo son las novelas, largas o cortas?

El docente presentara el libro, para que lo observen por un momento. Invitara realizar predicciones sobre que puede tratar el libro:

¿Qué imágenes se observan, que personajes serán?

¿Qué querrá decir ese título?

¿Cuáles son los autores, han escuchado de esos autores?

El docente presentara una pequeña bibliografía de los autores y sus obras.

(Anexo 1)

¿Qué tipo de texto será?

Fig 9 Mundo salvaje

Utilizando fichas en forma de rompecabezas las cuales organizaran por grupos los estudiantes identificaran el texto narrativo su estructura y los elementos de la novela.



Por grupos se les entregaran unas fotocopias las cuales tendrán unas imágenes de la lectura para que las organicen como crean convenientes quedaran pegadas en la pared. Anexo 2

Leo Aventura: Con orientaciones del docente el estudiante encargado de repartir el texto lo entregara por parejas en voz alta realizando la lectura según el orden dado.

Por parejas usando el tv de caja y micrófono leerán las hojas dadas. En un lado estará una cámara de cartón la cual será motivación para que el estudiante lea compartiendo.

Al finalizar cada pareja el docente realizará preguntas de nivel inferencial como

¿Qué personajes encontraron?

¿Dónde están ocurriendo los hechos? ¿Qué palabras desconocidas encontraron? (las pueden ir resaltando, se escribirán y se pegarán dentro de las manzanas se pondrán en el árbol de vocabulario)

De nivel inferencial como: ¿qué otro título le podríamos poner al libro? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre algunos personajes? ¿Qué pasaría si el lugar fuera otro?

¿Cuál es el motivo del problema?

¿Qué crees que pasara al final?

Nivel crítico: ¿crees que está bien lo que hace el señor NUT?

¿Crees que está bien lo que hace el señor Muler? ¿Por qué?

¿Cómo crees que debe actuar HAMLET?

El docente releerá rápidamente el texto y los estudiantes irán relacionando las imágenes con lo leído

Leo Crea: Se les pedirá que miren las imágenes que habían pegado en la pared si se parece al orden que tuvo la lectura anexa 2

Se les entregara por grupo unas fichas en forma de rompecabezas y otras en forma de frisos para que organicen el resumen del cuento identificando su estructura: inicio, nudo y desenlace y elementos: protagonistas tiempo y lugar.

Escogerán las máscaras que representen a los personajes y las decorarán

Por grupos el docente les guiara para que realicen la actuación del capítulo leído del libro unos con utilería y otros con los muñecos de peluche y el tv de cartón uno tendrá la cámara de cartón y los socializaran.

Sesión 2

¡A Describir se dijo!

Clima lector: El docente prepara el escenario de lectura (sentarse en círculo) e invitando a los estudiantes a saludar a Leo quien les dice la siguiente adivinanza “Tengo traje de rayas, una cola larga, soy fuerte y muy veloz, abro la boca tan grande que doy miedo con mi voz” (Adaptación). Respuesta el tigre, el docente pregunta a los estudiantes de quien se trata la lectura?

Leo-Explora: El docente enseña el libro a los niños, les pide que lo observen detenidamente (imágenes, título, colores) luego se da un espacio para comentar las imágenes y el título (El feroz tigre de Bengala)

Se pide a los niños que comenten y socialicen la actividad que realizaron en casa “investigación sobre el tigre de Bengala” se proponen las siguientes preguntas:

¿Cómo es un tigre de Bengala?

¿Qué aben acerca de este animal? ¿De dónde es?

¿Esta en peligro de extinción? ¿por qué?

¿ Es presa o depredador?

¿Qué tipo de animal es según su nutrición ¿ De qué se alimenta?

¿Cómo se reproducen?

El docente se puede apoyar en una imagen del tigre de Bengala.

Comentemos la historia:

¿Qué creen que pasa en la historia?

¿En qué lugar ocurre esta historia?

¿El tigre de la historia es un tigre real?

¿Quién es el protagonista principal?

Comentemos el libro:

¿Quién es el autor o autores de este libro?

¿Saben algo de ellos? ¿de donde serán? ¿Cómo serán?



Fig 10 Rimbambini

Fuente google

El docente toma un pequeño espacio para comentar la biografía de los autores, se le comenta al grupo que este libro es un poco extenso para leer en una sesión, pero que afortunadamente hay unos libros que estan escritos por capitulos y se comenta qué es un capítulo y así nos vamos de safari por el mundo mágico de Leo.

Leo Aventura: Los estudiantes se organizan por pares, quienes reciben la lectura del primer capítulo “ Ojo con el tigre” (fotocopia)se les recuerda que durante la lectura deben señalar las palabras desconocidas y al final de la lectura se comentan y las pegan en el arbol del vocabulario. El docente inicia la lectura dirigida y cada par sigue la lectura atentamente, al llegar al segundo parrafo de la página ocho se hace una pausa para realizar algunos interrogantes como:

¿Cómo era relamente el tigre de Bengala?

¿Cómo crees que el tigre de Bengala perdió el primer ojo?

¿Qué crees que la pasó a Violeta en los ojos?

¿ quien es Violeta?

¿Cómo crees que continua esta historia?

Se continúa con la lectura hasta terminar el primer capítulo luego se comenta, para esto se propone los siguientes interrogantes:

¿Te parece correcto domar animales?

¿Qué diferencias encuentras entre este texto con el texto anterior?

¿A qué tipo de texto creés que pertenece esta lectura? ¿por qué?

El docente da a conocer qué es un adjetivo, para que se usen y que los textos tienen muchos adjetivos son textos descriptivos.

Se pide a los estudiantes que relean la página 5 y 6 de la lectura, subrayando todos los adjetivos que encuentren. Se comentan en grupo y se descartan aquellas palabras que no representen un adjetivo.

Leo-Crea: con esta información vamos a trasladarnos en compañía de Leo a la selva, ahora estamos en un safari somos un grupo de expedicionistas, a cada equipo se le entrega una adivinanza donde describa un animal de la region, la comentan y salen a buscar la imagen de este animal que se encontrará pegada en cualquier lugar del patio del colegio, escoge solo la imagen que responde a la adivinanza y vuelven a su lugar.

Para finalizar cada equipo socializa su experiencia, ¿ que estategia utilizaron? ¿Cómo encontraron la respuesta?, describen el animal que descubrieron.

Sesión 3 Noticiero salvaje

Clima lector: se da la bienvenida a los estudiantes y se observa el siguiente video ““El periódico de Zou”

Leo Explora: el docente realiza las siguientes preguntas:
 ¿Por qué llega el periódico todos los días a la casa de Zou?
 ¿Qué es un reportero?
 ¿Qué es un encabezado?
 ¿Qué va en la página principal de un periódico? Y ¿por qué?
 Nombra algunos titulares que escribió Zou para su periódico
 ¿Cómo se llaman los textos que nos presentan noticias?

El docente hace la conclusión: aquí desde la selva los animales opinan... informando para el noticiero salvaje su reportera Lola.

Leo Aventura: los estudiantes se organizan por equipos según el animal de su escarapela, a cada equipo se le entrega un periódico o revista, escogen una noticia que les llame la atención, hacen la lectura, escriben las palabras desconocidas para luego comentarlas en grupo:

¿Cuál es el titular de la noticia?
 ¿Qué sucede?
 ¿A quién le sucede?
 ¿Dónde ocurrió?
 ¿Cuál es el propósito de este texto?
 ¿Cómo se llama este tipo de texto?
 ¿Qué diferencia hay entre un texto narrativo y un texto informativo?

Leo Crea: se llegó la hora de crear una noticia y presentarla, para esto a cada equipo se le entrega un esquema sobre la estructura de la noticia, los estudiantes realizan su texto y con las observaciones del amigo Leo y la cebra reportera, se corrige y se representa.

Como temática se propone situaciones de animales en la institución como: presencia de perritos en la institución, maltrato animal en la comunidad, presencia de termitas en la infraestructura, murciélagos viven en algunas aulas de clase, micos en el sendero ecológico y aves que se anidan en las cerchas. Cada equipo escoge al azar una temática para hacer su noticia.

Se da un espacio de quince minutos para que cada equipo salga a investigar y recoger la información necesaria para elaborar su noticia, el docente prepara el set para la presentación del noticiero salvaje. Cuando todos los equipos tengan la noticia la presentan al grupo.

Clima lector: el docente inicia la clase con una canción de los animales carnívoros, omnívoros y herbívoros, luego se establece un dialogo con los estudiantes sobre la alimentación que consumen los diferentes animales haciendo preguntas como: ¿qué tipo de alimento come Leo y sus amigos? ¿Qué nutrientes se encuentran en esos alimentos? ¿Cuál es la diferencia entre los alimentos que consumen los animales y los que consumimos las personas? ¿Qué pasos se siguen para preparar un alimento?

Leo-Explora: El docente muestra a los estudiantes una receta en forma de afiche sobre ¿cómo hacer la cara de Leo para un desayuno creativo. Todos observan la receta y cometen sus características. Entre todos identifican las diferentes partes de una receta. (Título materiales y procedimiento). El docente realizara preguntas como: ¿Que tenemos que hacer para hacer un desayuno creativo? ¿De dónde sacamos la información necesaria? ¿Porque es importante seguir instrucciones para elaborar un producto? el docente guiara la conversación para llegar a la conclusión de que ese texto es una receta, que es un texto instructivo que nos da las indicaciones necesarias para la elaboración de un producto. La docente invita a los estudiantes a decir si conocen otros textos instructivos (reglas de juego, manuales, etc.).

Leo Aventura: La docente reparte a los estudiantes una fotocopia con la misma receta, pero con el orden cambiado del procedimiento y les dará las siguientes orientaciones:

*Observen la receta

*¿Qué ha pasado con el procedimiento?

*¿Se puede seguir este procedimiento para obtener el producto?

*Ordena la receta de manera correcta.

*¿La lista de materiales se encuentra completa?

*Dibuja los materiales que hacen falta.

*Estudiantes y docentes dialogan sobre la importancia de los textos instructivos y sacan la conclusión final hallando diferencias con los demás tipos de textos ya estudiados en las sesiones anteriores.



Fig. 11 león

Leo Crea: El docente organiza los estudiantes en equipos, luego coloca la receta confeccionada en forma de afiche donde todos puedan verla e invita a los estudiantes a sacar los materiales para elaborar el producto indicado en la receta expuesta. Una vez se tengan los materiales y utensilios necesarios se procede a hacer un desayuno creativo en forma de la cara de león siguiendo paso a paso las instrucciones que están en el afiche. Terminando de elaborar el desayuno creativo se dialoga sobre los ingredientes que tienen el desayuno y los nutrientes que contiene cada uno, como también la importancia para la salud al consumir alimentos nutritivos. Se procede a consumir el desayuno.

Criterios de Evaluación

Evaluación formativa: se realizará valorando el desempeño de cada estudiante durante todas las actividades mediante la observación y además al finalizar cada sesión el estudiante realiza una reseña de lectura y la autoevaluación realiza con una rúbrica que luego archiva en el portafolio de lectura.

Desempeños esperados:

- Comprender lo que lee y cuando le leen
- Explicar el propósito comunicativo del texto/autor
- Explicar los elementos centrales de un texto narrativo (personajes, ambiente, inicio, nudo y desenlace) mediante representaciones gráficas, juego de roles, dramatizados, títeres y otros.
- Utilizar claves de contexto para deducir vocabulario nuevo (imágenes, títulos, subtítulos, gráficas y demás información escrita)
- Expresa sus ideas, sentimientos y producciones de forma respetuosa y espontánea durante sus actividades.
- Relaciona sus conocimientos previos confrontándola con la nueva información y sus experiencias artísticas, corporales y lingüísticas.

Recursos

Leoteca
Textos de cuentos
Cartulina
Foammy
Colores
Tijeras
Colbón
Cuaderno
Fotocopias

Observaciones:

5. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Fases desde la perspectiva investigación Acción

5.1.1 Planificación: esta propuesta dio inicio con la realización de un diagnóstico mediante la observación del contexto y las prácticas de aula, encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia, análisis de pruebas internas y externas, este diagnóstico dio como resultado la identificación del problema, el cual fue determinado como el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes por esta razón se propone el diseño y la aplicación de la Leoteca como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la I.E. san Isidro de Veracruz, planificando la propuesta desde los momentos de la lectura de Solé (2013) y la secuencia didáctica de Díaz (2013)

5.1.2 Acción: para el desarrollo de la propuesta se aplican las dos secuencias llevando a cabo sus respectivas sesiones, cada sesión está programada para dos horas y se realiza una por semana, para la aplicación de las secuencias fue necesario la organización de los recursos, así como la adecuación y ambientación de la Leoteca. Paralelamente se realizaron otras actividades como: la mochila viajera para estudiantes y para docentes. Para la adecuación de la Leoteca se creó el comité con padres de familia para gestionar los recursos necesarios. Se contó con el apoyo y colaboración de los administrativos de la institución. Las secuencias se implementaron tomando las horas de la asignatura de español y plan lector con los estudiantes del grado tercero 3º2.

5.1.3 Observación: durante esta etapa se realiza el diario de campo, en donde las docentes responsables del proyecto se distribuyen roles de la siguiente manera: una docente aplica la secuencia, otra docente realiza el registro fotográfico y las otras dos hacen el registro escrito de las observaciones en el diario de campo, luego las docentes se reúnen para comentar la experiencia

identificando las debilidades y las fortalezas. Este orden de roles es rotativo con el fin de observar la práctica de cada una de las docentes. Para la observación de la práctica docente se tuvo en cuenta aspectos como: el propósito y los momentos de la planeación, estimulación de un buen ambiente lector y de aprendizaje significativo, buena actitud e interés por las necesidades y opiniones de los estudiantes, promueve el desarrollo de competencias lingüísticas, logra la atención y motivación durante la sesión. Buen uso de los recursos (árbol de palabras, los textos etc.) y administración del tiempo, establece relaciones de confianza y participación con los estudiantes, promueve el respeto por la opinión e ideas de los demás, el docente realiza una evaluación formativa valorando y teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. Esta no es una rúbrica para evaluación docente, sino más bien aspectos para tener en cuanto a la hora de la observación, se pueden incluir los aspectos que el docente considere necesarios.

5.1.4 Reflexión: luego de realizada la etapa de observación mediante los registros del diario de campo se pueden formular las siguientes reflexiones: Se hace necesario la implementación de esta propuesta desde el grado preescolar, para lograr que el niño al llegar al grado tercero haya desarrollado las habilidades necesarias en la lectura y comprensión del texto. Los estudiantes muestran falencias en lecturas extensas y poco conocimiento del vocabulario existente en textos acordes a su edad. Se evidencia la habilidad para responder preguntas de tipo literal. Se hace necesario reforzar los niveles inferencial y crítico. Los estudiantes se sienten más motivados por las lecturas que tengan más ilustraciones y menos texto escrito. Se evidencia mayor atención y disposición hacia la lectura de textos escogidos por ellos mismos.

De lo expuesto anteriormente, se han elaborado las reflexiones del quehacer docente con miras a mejorar la aplicación de la propuesta, entre ellas se encuentran: Incluir en las diferentes sesiones imágenes llamativas y variadas sobre la lectura, permitiendo que los estudiantes puedan hacer

representaciones mentales como medio facilitador para la comprensión. Es necesario que el docente fortalezca su estrategia didáctica en el momento durante la lectura (Leo Aventura) que es el momento clave para que el estudiante pueda llegar a comprender la lectura teniendo en cuenta que en Leo explorando se abren las posibilidades y en Leo creando se evidencian el proceso final, pero si hay falencias durante la lectura muy difícilmente se logra el objetivo o propósito de la sesión. Se debe depurar las actividades programadas durante cada sesión con el fin de que cumpla el objetivo o el propósito en el tiempo establecido y los estudiantes no se sientan agotados. Es necesario que el docente no se disperse del propósito principal que es la comprensión lectora.

5.1.5 Evaluación : la Leoteca como estrategia ha mejorado la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero porque ha despertado en ellos el gusto por la lectura, el deseo de estar en contacto con los libros, desarrollado habilidades para hacer inferencias, predicciones, hipótesis, imaginación, relación de información, identificación de nuevo vocabulario y apropiación del mismo, identificación de la estructura de los textos y sus elementos, identificación de tipos de textos, intención del autor, mayor fluidez verbal, juicios valorativos sobre los textos y autores, estos avances han sido evidenciados por medio de la observación, pruebas internas y externas y desempeño en las diferentes actividades.

Uno de los aspectos a mejorar es la revisión y estructuración de la planificación de algunas actividades de las secuencias, se hace necesario que la Leoteca brinde más espacios motivadores para la lectura.

6. PROYECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

6.1 Sistema de evaluación

La Leoteca como estrategia para mejorar la comprensión lectora es una propuesta activa que se refleja en la transformación de nuestras prácticas de enseñanza y en los aprendizajes de los estudiantes puesto que al evaluar la aptitud, desempeños y habilidades desarrollas en cada una de las sesiones se puede concretar que tanto el docente como el estudiante han realizado acciones que permiten evidenciar dicho proceso en un constante cambio, al utilizar diferentes estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora. Se pueden realizar reflexiones y procesos como lo menciona Díaz (2013) con sus características evaluativas como el diario de campo, portafolios, preguntas exploradoras y registros formales e informales en aprendizajes significativos.

6.1.1 Autoevaluación: a través de los diferentes instrumentos de recolección de información y en especial el diario de campo el docente puede observar las dificultades y fortalezas que se presentan en cada sesión, puesto que es donde se registra el seguimiento de las mismas, reflexionando y buscando fortalecer cada una de las debilidades presentadas, se denotan cambios en las prácticas de aula, al querer indagar y articular métodos didácticos en la manera como se brinda la enseñanza.

6.1.2 Coevaluación: en comparación con el diagnóstico y la práctica realizada, en el proceso de aprendizaje, los estudiantes expresan interés por leer y entender lo que leen. En cada una de las actividades propuestas se demuestra cambios de comportamiento los cuales influyen para un aprendizaje en el desarrollo de habilidades comunicativas. Los niños

manifiestan que les agrada ir a leer y en especial a la Leoteca, indican que es un lugar mágico donde se pueden acostar y soñar con los libros, también dicen que ahora no leen solo cuentos si no otras clases de textos, que ya no es aburrido el tener un libro en las manos, conocer autores, palabras desconocidas y diferentes lugares. En test pre saber que se les aplica se puede evidenciar desarrollo en la comprensión lectora con sus multiniveles (literal, inferencial y critica)

6.1.3 Heteroevaluación : en conjunto la comunidad educativa se ha venido apropiando de la investigación, debido a que presenta estrategias donde cada uno de sus actores genera cambios tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, al hacer uso de recursos, medios, métodos y actividades propicias para el desarrollo de habilidades comunicativas enfocándonos en la comprensión lectora, donde no solo es aplicada en un área del conocimiento si no que se integra con el desarrollo cotidiano en su entorno, al presentar la secuencia como con las pautas como dice Díaz (2013), se están activando conocimientos en la exploración de saberes, en la manera de inferir y opinar se puede observar tanto al planear como al ejecutar cada una de las acciones presentadas en los tres momentos de la lectura según Solé, es de gran aporte para la I.E. poder incrementar su uso para desarrollar la competencia lectora y mejorar en los diferentes ámbitos académicos en cada uno de sus integrantes como estudiantes, familia, docentes, directivos y demás miembros.

6.2 Proyecto de diseño (a dos años)

Leoteca es una estrategia didáctica con una metodología que permite llevar una continuidad incrementando sus alcances, por medio de la metodología, recursos, actividades y ambientes generando mayor alcance en la comunidad educativa, en las diferentes, instituciones cercanas y

entidades, su innovación hace grandes aportes a las políticas establecidas por el M.E.N en el área de lenguaje.

A nivel institucional Leoteca “El Mundo Mágico de Leo” integrará a toda la comunidad educativa, iniciando por los grados de primaria hasta llegar a los grados superiores, se espera que todos los docentes se vinculen e inicien a trabajar la comprensión lectora con los tres momentos de la lectura, planeando secuencias didácticas y haciendo uso de los diferentes recursos que brinda Leoteca.

La siguiente tabla nos presenta una descripción del proceso de proyección la cual registra la actividad su objetivo y tiempo de desarrollo. Cada labor a desarrollar está orientada a ser articulada en la enseñanza y aprendizaje de nuestro quehacer docente.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO
Institucionalización de la propuesta “El mundo mágico de Leo”	Socializar la propuesta ante el consejo académico y consejo directivo para ser articulada en el PEI.	primer semestre del primer año
Capacitación a docentes y padres de familia	Presentar Leoteca El mundo mágico de Leo su metodología y estrategias en el entorno académico para mejorar la comprensión lectora, articulando a diferentes disciplinas académicas.	primer año
Inicio mi labor con Leo	Ejecutar las estrategias de comprensión lectora bajo criterios estipulados en Leoteca, El mundo mágico de Leo, crear hábito lector en los estudiantes mediante los 30 minutos de lectura diaria iniciando la jornada escolar, desde transición hasta once.	primer y segundo año
Construcción de la red Leoteca El mundo mágico de Leo en físico en el aula	Compartir lecturas realizando socializaciones y recomendaciones. En cada salón de clase se organizara una comunidad lectora de la cual surgirá una red donde cada estudiante socializara libremente las lecturas seleccionadas por él invitando y motivando a los demás a leer comprensivamente.	primer año
Red de Leoteca El mundo mágico de Leo inter cursos y sedes	Seleccionar lecturas, para compartirlas entre los diferentes grados y sedes de la institución, intercambiando experiencias y sugerencias.	primer año
Red de Leoteca El mundo mágico de Leo inter colegiados y otros entes	Dar participación a otras instituciones educativas y entes para que se vinculen al proyecto de Leoteca El mundo mágico de Leo como comunidad lectora, por medio de un Leo Cohete, el cual saldrá del mundo mágico de Leo a viajar a diferentes lugares compartiendo lecturas y al regresar traerá un nuevo mensaje relacionadas con las lecturas que se comparten en ese nuevo destino formando así una red interinstitucional.	segundo año
Feria de la lectura “Leotón”	Institucionalizar un día o jornada en el año escolar, en el cual se realizarán actividades de lecturas, siguiendo una agenda como: exposiciones de libros, bibliografía de autores usando diferentes expresiones culturales de nuestra región como mitos, leyendas, música, teatro y tradiciones en general. Todo lo anterior girará basándose en estrategia de Leoteca	primer año
Servicio de Leoteca El mundo mágico de Leo a la comunidad educativa	Brindar el servicio de préstamos de libros y de más recursos que hay en ella, con el fin de que la comunidad educativa se integre formando parte de Leoteca	primer año
Red de Leoteca El mundo mágico de Leo con docentes	Conformar una comunidad lectora entre los docentes de la institución educativa, con el propósito de compartir experiencias y saberes didácticos a través de la Mochila Viajera, así construyendo una red de lectura	primer año

7. APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de este proyecto mediante la Investigación Acción permitió la observación de las prácticas de aula con el fin de mejorarlas transformando la realidad social que se evidenciaba en la Institución Educativa objeto de la investigación; la reflexión realizada se dio en torno a la enseñanza de la comprensión lectora debido a la problemática determinada mediante la observación y análisis por el grupo investigador.

Teniendo en cuenta que en la Investigación Acción se permite un doble rol (investigador y participante) nos permitió reflexionar sobre nuestras propias prácticas de aula, utilizando como instrumento la observación y el diario de campo, de esta experiencia se pudo evidenciar los siguientes aprendizajes. Mediante la actividad de la media hora de lectura diaria se ha fomentado el hábito lector en la institución, porque los estudiantes ya son conscientes que hay un tiempo programado para la lectura, al comienzo no todos los estudiantes la tomaron como una actividad placentera sino que la vieron como una obligación, pero luego los mismos estudiantes empezaron a sentir la necesidad de realizar la lectura diaria, cuando el docente por alguna razón olvidaba realizarla o por algún motivo la aplazaba ellos mismos pedían realizar la lectura. El contacto con los libros permitió que se apropiaran del material adquiriendo responsabilidad y sentido de pertenencia por los textos ellos mismos ayudan a cuidarlos y guardarlos.

En la aplicación de las estrategias de comprensión lectora se logró que por medio del parafraseo se comprendiera el sentido global del texto fácilmente, apropiándose de la estrategia y utilizándola con diferentes tipos de texto.

En cuanto al vocabulario desconocido no todos los estudiantes son conscientes de buscar el significado de aquellas palabras que no conocen, algunos de ellos si se preocupan por buscarlas en el diccionario o preguntarle al docente o compañeros.

Sin duda uno de los aprendizajes más significativos es cuando vemos un grupo de estudiantes que ahora hacen parte de una comunidad lectora, que comparten el gusto por la lectura, fortaleciendo cada día el hábito lector y compartiendo sus experiencias lectoras.

En la siguiente matriz se encuentra reflejado nuestro proceso de reflexión por cada sesión de la secuencia didáctica, reflexión que fue originaron los aprendizajes en la formación docente con respecto a la enseñanza de la comprensión lectora.

Matriz de Reflexión Didáctica

Secuencia 1			
La lectura, un mundo mágico por descubrir			
Sesión 1	Objetivo	Actividades	Comprensión/reflexión enseñanza y aprendizaje
Leo imágenes	Desarrollar la capacidad de reflexión y análisis de lo que se ve en una imagen y así puedan decir con ideas claras de una manera oral o escrita su opinión acerca de esta.	Leo explora: cuando la docente los invitó a cantar la canción de súper héroes ellos querían tener la capa, entonces se les sugirió que la imaginaran e imitaron que la tenían puesta. Luego al mirar las imágenes de la pared estuvieron atentos observando cada imagen y sus contenidos, para comentarlos, se realizó una lluvia de ideas en la cual se especificaron características propias de la imagen.	El uso de nuevas estrategias genera cambio de actitudes de manera positiva en los estudiantes y al influir una lectura inicial con pocas palabras, pero con grandes detalles despierta destrezas, el querer participar, compartir y generar un discurso argumentado en imágenes, enfoca un desarrollo de pensamiento para generar nuevas realidades.
		Leo aventura: a través de la imagen presentada se pidió que realizaran la comprensión lectora con pregunta literales como que imágenes se observan, inferenciales como que creían que estaban haciendo y crítica cuando se pidió que cambiaran las expresiones o que pasaría que no estuvieran las palabras en la imagen	

		donde cada uno realizaba una reflexión de lo que sucedería Leo crea: se animaron al crear o elaborar imágenes de textos leídos, aunque los querían realizar muy superficiales se les solicito que le ingresaran detalles donde con dibujos contaron los hechos leídos. También al crear sus capas para contar la historia dibuja se sentían motivados al querer hablar con la capa puesta.	
--	--	--	--

Sesión 2	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
Echando un vistazo	Reconocer la importancia de la enseñanza que nos deja la fábula para nuestro diario vivir haciendo uso de estrategias de comprensión de lectura.	Clima lector: Los estudiantes se acomodan en los cojines para escuchar los sonidos de la naturaleza, se les invita a relajarse. Leo explora: Se hicieron preguntas inferenciales con respecto a una imagen, luego se les da a conocer el título y la biografía del autor. Leo aventura: Leen el texto echándole un vistazo, se comenta el vocabulario nuevo y se les invita a que nuevamente lean el texto. Leo crea: Los estudiantes representaron por medio de imágenes una secuencia de lo sucedido en la fábula. Leo seguimiento: Elaboraron la reseña de la lectura, la compartieron con sus compañeros y la anexaron al portafolio.	Se evidenció el gusto de los estudiantes al hacer actividades diferentes, en donde ellos se sientan cómodos y que puedan compartir sus experiencias con sus compañeros, como se vivenció en la salida a escuchar los sonidos de la naturaleza y al contar las experiencias de situaciones de miedo o de peligro en las que se han encontrado. Debemos implementar sesiones en donde ellos dialoguen más con sus compañeros, compartan y se puedan expresar libremente, el trabajo colaborativo es una buena estrategia para mejorar la comprensión lectora, porque se construye conocimiento colectivo.

Sesión 3	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
		Clima lector: se inicia pasando una rosa a los niños y se les hace preguntas con el fin de que identifiquen el tema del cual se tratará la lectura.	En la aplicación de esta estrategia se pudo evidenciar mayor facilidad por parte de los estudiantes para la comprensión del texto, realizaron inferencias, hipótesis y predicciones de

Parafraseando con Leo	Comprender un texto mediante el parafraseo como estrategia para comprender el texto y construir conocimientos colectivos.	Leo explora: a cada niño se le entrega su texto, se inicia leyendo solo el título para hacer inferencias y activar conocimientos previos.	acuerdo al tema, esto permitió una construcción colectiva de conocimientos dependiendo los diferentes contextos y aprendizajes de cada estudiante. Durante la lectura del texto se fueron aclarando algunas palabras desconocidas, se hizo el parafraseo de estrofa por estrofa en la cual participaron con entusiasmo todos los niños, el parafraseo fue construido con los aportes generales y al final se evidenció un muy buen nivel de comprensión lectora. Es necesario aplicar esta estrategia con otro tipo de textos.
		Leo aventura: En este momento cada estudiante realiza la lectura y en forma grupal se realizó el parafraseo.	
		Leo crea: cada estudiante elaboró una rosa de papel para regalar a una persona especial.	

Matriz de Reflexión Didáctica

Secuencia didáctica 2 Construyendo mi mundo lector			
Sesión 1	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
Leo actuando	Reconocer el texto narrativo a través de un primer capítulo de una novela, comprendiendo su estructura y elementos.	Leo explora: se ingresó a Leoteca cantando la canción del zoológico, también se observaron los peluches con figuras de animales expuestos alrededor de ella. Se pregunta qué libro leeremos o sobre que se leerá a lo cual empiezan a contestar de animales, de zoológicos de la naturaleza, etc. Seguidamente se presentó el libro y mirándolo se realizan predicciones de el de que trataba y con ánimo argumentan que de animales. El docente presento fotografías de los autores del libro y relata un corto comenario sobre ellos en efecto se interesaron en conocer. Seguidamente se les brindo las fichas y armaron un rompecabezas y lo socializan indicando cuales la estructura y elementos del texto narrativo. Por grupos tenían imágenes de la lectura que se iría a realizar para pegar en la pared predicción algún orden.	Al realizar una introducción lúdica se motivan a observar y participar de las actividades propuestas, al comenzar con estrategias que se involucran antes de empezar a leer, se recrea un ambiente llamativo y motivador, por lo tanto en el desarrollo de la sesión se van afianzando aprendizajes significativos en el uso de micro habilidades como la identificación o subrayado de las partes de la narración, construcción de significados con material manipulable, al actuar se muestra claridad de la comprensión adquirida en el momento de leer y demás estrategias usadas.
		Leo aventura: Con orientaciones del docente el estudiante encargado de repartir el texto lo entrego por parejas en	

		voz alta realizando la lectura según el orden dado. Por parejas usando el tv de caja y micrófono leyeron las hojas dadas. En un lado estaba una cámara de cartón la cual fue de motivación para que el estudiante compartiera la lectura. Al finalizar cada pareja el docente realizo preguntas de nivel inferencial. Leo crea: al entregar por grupo unas fichas en forma de rompecabezas y otras en forma de frisos para que organizaran el resumen del cuento identificando su estructura: inicio, nudo y desenlace y elementos: protagonistas tiempo y lugar, les causo curiosidad poder interpretar su contenido y así poder comprender su organización. Las escoger el material para la actuación cada uno se identificó con un personaje realizando su respectiva actuación algunos usaron mascararas otros usaron los animales de peluche que tenían en el momento de socializar un pequeño dialogo del capítulo leído.	
--	--	---	--

Sesión 2	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
¡A describir se dijo!	Identificar cualidades o adjetivos en la lectura “Ojo con el tigre” (primer capítulo) comprendiendo la estructura de los textos descriptivos.	Clima lector: El docente invita a los estudiantes a sentarse en círculo, a descubrir el personaje amigo de leo por medio de una adivinanza, luego se colocan el antifaz de tigre para iniciar una aventura con su nuevo amigo. Leo – explora: Los estudiantes observan la imagen de la caratula del libro, se hacen inferencias, se realiza una breve biografía del autor. Leo – aventura: Se organizaron en pares, el docente les hace una parte de lectura dirigida y después continuaron los estudiantes. Se comentó el vocabulario desconocido, subrayaron los adjetivos que encontraron en la pág. 6 Leo – crea: un estudiante se vistió de expedicionista para ir en busca de la imagen de un animal en vía de extinción y hacer por grupos una descripción. Leo seguimiento: Cada estudiante elabora la reseña de la lectura y la anexa a su portafolio, luego realizaron la rúbrica sobre su desempeño.	Durante el desarrollo de la sesión se evidenció la participación de los estudiantes, aunque en algunos momentos pierden el interés en donde tienen que realizar lecturas extensas y donde hay pocas imágenes, esto los desmotiva, les gusta compartir con sus compañeros para lograr un trabajo en equipo. Debemos seguir con la lectura diaria para crear el hábito lector y mantener la parte de motivación, seguir fomentando el trabajo colaborativo.

Sesión 3	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
Noticiero salvaje	Identificar el propósito de comunicación de la noticia como texto informativo mediante la creación de un noticiero.	Clima lector: se invitó a los estudiantes a la Leoteca y observaron el video El periódico de Zou”	El análisis de un texto informativo espacialmente, la noticia fue una experiencia diferente a las ya trabajadas debido a que para los niños no llaman mucho la atención este tipo de textos, pero con la actividad del video inicial despertó en los niños una nueva visión sobre este tipo de lectura, así se evidenció mayor participación en la actividad y la aplicación de la estrategia. Otro detonante de aprendizajes significativos tiene que ver con que el estudiante este inmerso en la actividad, como por ejemplo ser un reportero, es diferente leer una noticia a crear la noticia y e informar ante el grupo su contenido, mediante esta estrategia se logró un mejor acercamiento y comprensión de los textos informativos.
		Leo explora: cada equipo escogió una noticia y se hizo la lectura del titular para hacer comentarios y hacer predicciones.	
		Leo aventura: los estudiantes por equipo realizaron la lectura del texto señalando aspectos importantes y datos que informan lo sucedido.	
		Leo crea: El estudiante mediante un esquema organizó la noticia para luego representarla ante el grupo.	

Sesión 4	Objetivo	Actividades	Comprensión/Reflexión enseñanza y aprendizaje
Desayuno creativo	Descubrir las características del texto instructivo mediante la lectura y la elaboración de una receta.	Leo explorando: Se inicia la clase con la canción de los animales carnívoros, omnívoros y herbívoros. Dialogo sobre la forma de alimentarse leo y sus amigos.	Los estudiantes estuvieron muy atentos con la canción, participaron en el dialogo con gran interés. Con esta actividad se evidencia la participación activa de los estudiantes, el gusto por leer instrucciones y demuestran su comprensión cuando pueden analizar, sugerir y reflexionar acerca del tema. Actividad práctica realizada con gran ánimo e interés, los estudiantes disfrutaron de estas experiencias, se apropian del rol que le corresponde y hacen aportes al grupo, el hecho de manipular material real y llevar a cabo una receta siendo ellos los chefs esto es muy divertido para ellos y además
		Leo aventura: El docente enseña a sus estudiantes una receta como instructivo para hacer la cara de Leo con frutas. Se establece un dialogo sobre lo que es una receta, los propósitos y resultados.	
		Leo compartiendo: En equipos los estudiantes observan y leen instrucciones para luego aplicarlas elaborando productos. Dialogo acerca de las partes de la receta.	

			comprenden el texto con mayor facilidad.
		Leo seguimiento: Cada estudiante escribió un instructivo y lo socializo ante sus compañeros.	Esta sesión fue desarrollada con gran éxito, se evidencio en los estudiantes el gusto y el interés por este tipo de lectura y su aplicación.

Fuente elaboración propia

Recomendaciones

Partiendo desde los aprendizajes y experiencias adquiridas en esta investigación y teniendo en cuenta que este trabajo se realizó mediante la investigación acción que nos permite realizar un proceso cíclico donde se reflexiona, se evalúa y replantean nuevas prácticas y acciones para llevar a cabo un proceso de enseñanza, en este orden de ideas podemos decir que Leoteca como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora nos ha permitido evidenciar los avances que se han logrado con los estudiantes del grado tercero, así mismo como los aspectos a tener en cuenta para lograr mejores resultados por lo tanto planteamos las siguientes recomendaciones:

Trabajar la comprensión lectora desde los primeros años de escolaridad, es decir, es necesario que se inicie a fomentar el hábito lector desde el preescolar con el fin de llevar un proceso continuo y organizado. Se sugiere a los maestros que se continúe con el diseño e implementación de secuencias didácticas, evidenciando los momentos de la lectura según Solé (1998) integrando nuevas estrategias que sean lúdicas y creativas para seguir mejorando la comprensión lectora.

El libro no es la única fuente de lectura, se recomienda hacer uso de imágenes, señas, señales, retratos, obras de arte entre otros. Es necesario seguir contando con el apoyo de la institución

educativa para que se logre la continuidad del proyecto, se solicita que esta propuesta sea institucionalizada e integrada al PEI, además que se fortalezca la comunidad lectora y se continúe la adecuación, dotación y servicio de la sala de lectura.

En cuanto a los docentes se les recomienda que promuevan la lectura libre, espontánea y creativa en donde el estudiante no se sienta obligado a leer, por el contrario, que sienta gusto, alegría y placer, no se debe convertir la lectura en clases de gramática, sino que sea un espacio para conocer nuevos mundos y realidades posibles, recordando que no hay una única forma de leer, hay mil formas de leer y comprender.

La estrategia didáctica Leoteca se implementó en una zona rural y con población vulnerable, generando grandes alcances y proyección en nuestra institución, esta estrategia puede ser aplicada en otros contextos en donde se necesite motivar en los estudiantes el gusto y placer por la lectura, teniendo en cuenta que el docente es el profesional idóneo para replantear los procesos necesarios.

Referencias Bibliográficas

- Alonso Tapia, J (2005) *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora* (en línea)
(Junio 16/17) disponible en [www.oei.es/historico .../claves_ensenanza_
compcion_lectora_alonso_tapia.pdf](http://www.oei.es/historico.../claves_ensenanza_compcion_lectora_alonso_tapia.pdf)
- Arango Márquez, ML; Sterling Gómez, LS & Nuris Vanegas J (2015) *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la Básica Primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Santiago de Cali*
(en línea) (Mayo 30/17) disponible en [http://repository.libertadores.edu.co/
bitstream/11371/165/1/MarthaLuciaArangoMarquez.pdf](http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/165/1/MarthaLuciaArangoMarquez.pdf)
- Arango Giraldo, RL, Aristizábal Álzate, NL, Cardona Toro, A, Herrera Calle SP & Ramirez Calderón, OL (2015) ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA, disponible en [https://es.scribd.com/document/371169958/Tesis-LR-Arango-NL-Aristizabal-A-Cardona- SP-Herrera-OL-Ramirez](https://es.scribd.com/document/371169958/Tesis-LR-Arango-NL-Aristizabal-A-Cardona-SP-Herrera-OL-Ramirez)
- Azas Duran, EN (2014) *Las estrategias lúdicas – didácticas y la lectoescritura durante el proceso docente educativo de los estudiantes de segundo y tercer años de educación general básica de la escuela “Trinidad Camacho”, Parroquia Guanjo, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, Ecuador* Práctica pedagógica de la lectura y formación docente .La Revista de Pedagogía. Vol. 31, N° 88 Universidad Central de Venezuela, disponible en [http://dspace.ueb.edu.ec/ bitstream/ 123456 789/ 279/ 3/ tesis.pdf](http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/279/3/tesis.pdf)

Bolivar,A, Bolivar,R& Rosel MA (2011) La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, vol. 50, núm. 2, 2011, pp. 3-26 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3333/333327290002.pdf>

Caldera de Briceño, R; Escalante de Urrecheaga, D; Terán de Serrentino, M; (2010). *Práctica pedagógica de la lectura y formación docente* .La Revista de Pedagogía. Vol. 31, N° 88 Universidad Central de Venezuela disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65916617002>

Camacho, J A. (2004) *La biblioteca escolar: pasado, presente y un modelo para el futuro*. Madrid, Proyecto Didáctico Quirón, Ediciones la Torre.

Camilloni, A, Cols, E, Besabe, L& Freeney S(2007) *El saber didáctico*, disponible en servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/.../bibliografia/elsaberdidactico.pdf

Camps, A (2000) *Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua* Universidad Autónoma de Barcelona .Ed Graó.Pdf

Castro Pedraza, A & Paéz Castiblanco, J (2015) El Mundo de la lectura: Estrategias para La comprensión lectora (en línea) (Junio 16/17) disponible en <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1392/2/TGT-150.pdf>

Cassany, D, Luna,M &Sanz, G (1994) *Enseñar Lengua*(en línea) (Junio 16/17) Ed Graó Barcelona.PDF

Cervera, J (1989) *EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL* (en línea) (Mayo 30/17)

disponible en <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce12007>. Pdf.

Díaz Barriga, A (2013) *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA*

DIDÁCTICA.UNAM (en línea) (Mayo 30/17) disponible en [http://www.](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

[setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

[C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

[20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Domínguez, L. (2009), *Apoyo familiar y desempeño en lengua escrita en escolares*

de quinto grado de primaria. Tesis de Licenciatura en Psicología, UAEM.

EcuRed (2017) *Competencia lectora* (en línea)(Mayo 30/17) disponible en [https://www.](https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_(Literatura))

[Ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_\(Literatura\)](https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_(Literatura))

EcuRed (2017) *Fluidez verbal* (en línea)(Mayo 30/17) disponible en [https://www.ecured.](https://www.ecured.cu/Fluidez)

[cu/Fluidez](https://www.ecured.cu/Fluidez)

Espitia Castañeda,J & Reyes Sánchez ,E (2011) *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO*

CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL (CUENTOS

*DE LOS HERMANOS GRIMM).*Universidad Libre de Colombia (en línea) (Junio

16/17) disponible en [http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/](http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=3B0F51C888BB907D2D3E57D79FDCF8AA?sequence=1)

[6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=3B0F51C888BB907D2D3](http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=3B0F51C888BB907D2D3E57D79FDCF8AA?sequence=1)

[E57D79FDCF8AA?sequence=1](http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=3B0F51C888BB907D2D3E57D79FDCF8AA?sequence=1)

Franco, BT (2015) *El Blog como herramienta de trabajo para mejorar procesos de lectura*

y fortalecer la motivación en los estudiantes del grado primero del Colegio Isabel

II Sede B (en línea)(Noviembre 24/16) disponible en [repository.libertadores.](http://repository.libertadores.org)

- edu .co/ bitstrea 11371/101/1/ Franco Blanca Teresa.pdf
- Funlibre (2000) *LUDOTECA UN ESPACIO COMUNITARIO DE RECREACIÓN*
(en línea)(Mayo 30/17) disponible en <http://www.redcreacion.org/documentos/Congreso6/REBautista.htm>
- García Padrino, J. y Cerrillo, P. C. (comp.). (2001). Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (en línea)
(Noviembre 21/16) disponible en [https://www.ecured.cu/H%C3%habitos_lectores_y_animaci%C3%B3n_a_la_lectura_\(Libro\)](https://www.ecured.cu/H%C3%habitos_lectores_y_animaci%C3%B3n_a_la_lectura_(Libro))
- Gil Muñoz.M (2013) “Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil” (en línea) (Junio 16/17) disponible en [https:// uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3468/1/TFG-B.298.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3468/1/TFG-B.298.pdf)
- González, C & Orellana, O. (2009) *Guía para docentes y Colección de cuentos. La caja de los cuentos. Versión en español*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI. Guatemala
- Jimeno, M (2002). “*Problemas y dificultades en el aprendizaje matemático de los niños y niñas de tercer ciclo de Primaria*”. Universidad de Málaga. España.
- Latorre,A (2003) *LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (en línea) (Marzo23/17) disponible en www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc
- López Castro,R (2010) *Intervención educativa en un caso real de problemas de comprensión lectora* (en línea) (Junio 16/17) disponible en [ttps://dialnet](https://dialnet).

unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3286956

Llamazares Prietos, MT (2014) *La activación de conocimientos previos (ACP):*

una estrategia de comprensión lectora Universidad de León (en línea)

(Mayo 30/17) disponible en [file:///C:/Users/personal/Downloads/3.%20Didáctica%](file:///C:/Users/personal/Downloads/3.%20Didáctica%20lengua%20y%20literatura%20-%20Comprensión%20lectora(2015)%20(1)%2)

[20lengua%20y%20literatura%20-%20Comprensión%20lectora\(2015\)%20\(1\)%2](file:///C:/Users/personal/Downloads/3.%20Didáctica%20lengua%20y%20literatura%20-%20Comprensión%20lectora(2015)%20(1)%2)

Luchetti E (2013) *Didáctica de la Lengua* Editorial Bonum. Buenos Aires (en línea)

(Mayo 30/17) disponible en [file:///C:/Users/personal/Downloads/5.%20DID%](file:///C:/Users/personal/Downloads/5.%20DID%C3%81CTICA%20DE%20LA%20LENGUA.pdf)

[C3%81CTICA%20DE%20LA%20LENGUA.pdf](file:///C:/Users/personal/Downloads/5.%20DID%C3%81CTICA%20DE%20LA%20LENGUA.pdf)

Manterola A. Valenzuela C. et al. (1986). *Factores de riesgo en las dificultades de*

aprendizaje escolar en niños de medio económico- social medio y bajo. Revista

Chilena de Pediatría, No. 4 pp. 318-320.

Ministerio de Educación (2010) Colombia en PISA 2009 - *Mensaje de urgencia a la*

calidad de la educación (en línea) (Marzo23/17) disponible [http://www.](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/W3-article-257876.html)

[mineducacion. gov.co/ cvn/ 1665 W3-article-257876.html](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/W3-article-257876.html)

Ministerio de Educación Nacional, MEN (2003) *Estándares básicos de Lenguaje* (en línea)

(Mayo 31/17) disponible en [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-_116042archivo_pdf1.pdf)

[116042archivo_pdf1.pd](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-_116042archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional MEN (1994) *Lineamientos Curriculares* (en línea)

(Mayo 31/17) disponible en [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

[339975_recurso_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Medina, MB () *Entornos lectores y Comunidades lectoras: Una ecuación directa*

Pérez. López, A & Gómez Narváez, M (2011) *La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y Alfabetización*

. Informacional España (en líneas) (Marzo 21/17) disponible en <http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>

Pineda. López, LF, Arango Morales & Bueno. Vergara, C (2013) *LA INCORPORACIÓN*

DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS

ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO C, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

REMIGIO ANTONIO CAÑARTE, SEDE PROVIDENCIA, DE LA CIUDAD DE

PEREIRA (en línea) (Marzo 23/17) disponible en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3733/37133P649I.pdf;jsessionid=38B0ED5E76CDEA2CC479A791CC5D787F?sequence=1>

Puig. Vásquez I (2014) *Leoteca .Red Virtual de lectura*. Disponible en <https://bibliotecaceu.wordpress.com/2014/11/22/leoteca-la-red-social-para-ninos-lectores/>

Restrepo Oquendo, OL, Guizao Cifuentes, AP & Berríos Restrepo, DA (2008) *Estrategias*

lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la lecto-escritura en los alumnos

del grado tercero de la Institución Educativa Luis María Preciado Echavarría de Santa

Rita, Antioquia Fundación Universitaria Católica del Norte (en línea) (Marzo 23/17)

disponible en [http://www.academia.edu/734829_Estrategias_L%C3%](http://www.academia.edu/734829_Estrategias_L%C3%9ADICO%81cticas_como_fuente_para_el_mejoramiento_de_la_lecto-escritura_en_los_alumnos_del_grado_tercero)

[9ADICODID%C3%81cticas _ como fuente_ para el_ mejora miento de_la_ lecto-escritura_en_los_alumnos _del _grado _tercero](http://www.academia.edu/734829_Estrategias_L%C3%9ADICO%81cticas_como_fuente_para_el_mejoramiento_de_la_lecto-escritura_en_los_alumnos_del_grado_tercero)

Rosenblatt, L (2002) *La literatura como exploración*. México: Ed. Fondo de Cultura.

Económica.PDF

Rueda, R (1994) *Recrear la lectura Actividades para perder el miedo a la lectura*”

Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid.PDF

Salazar. Flores, N; López. Sánchez, L & Romero MA (2005) *INFLUENCIA FAMILIAR EN*

EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN NIÑOS DE PRIMARIA Universidad Autónoma

del Estado de Hidalgo.(en línea) (Marzo21/17) disponible en <https://aprovechamiento>

[escolar. wikispaces .com/file/view/ influencia+ familiar+en +el+ rendimiento](https://aprovechamiento)

[+escolar. Pdf.](https://aprovechamiento)

Solé, I (1998.) *Estrategias de Lectura*.Ed. Graó.Barcelona disponible en [ttps://estrategiasen](https://estrategiasen)

[lalecturaantonioherrerooperona.wordpress.com/2013/10/29/estrategias-de-lectura-isabel-](https://estrategiasen)

[sole-editorial-grao-barcelona-1998/](https://estrategiasen)

Soler, M (2003) *Lectura Dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*. Universidad de

Barcelona .Horsori.Pdf.

Santiago, A; Castillo, M. & Ruíz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá:

. Alejandría Libros

Sastrias de Porcel, M (2003) *Como motivar a los niños a leer* Editorial PAX.PDF

Sastrias de Porcel, M (1997) *Caminos a la lectura Diversas propuestas para despertar y*

mantener la afición por la lectura en los niños.(en línea) (Marzo21/17)

disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-

[358X2007000200012](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-)

Valencia Lavao, CP & Osorio González, DA (2011) *Estrategias para fomentar*

el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Universidad

Libre (en línea) (Marzo 21/17) disponible en [http://repository . unilibre.edu.co/](http://repository.unilibre.edu.co/)

. bitstream/ handle/ 10901/6039/ Valencia LavaoClaudiaPatricia2011 pdf; jsessionid

=2 6689611 6EC 005953CA6B876DA3737B7?sequence=

Erazo, MEV (2015) *Confiabilidad y validez de la investigación cualitativa Revista Fedumar*

Pedagogía y Educación, 2(1), 7-10 Disponible en file:///C:/Users/personal/Downloads/817-

2092-1-PB%20(1).pdf