Diseño de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Bucaramanga, Santander

Juan Alejandro Gómez Adarme

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Arq. Sergio Leonardo Pinzón Pineda

Mg. Intervención Sostenible en el medio construido

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2024

Dedicatoria

Principalmente esta dedicatoria va dirigida a mis papas, por su incondicional apoyo, que fue un pilar esencial durante mi carrera para alcanzar los logros de este proyecto, que no solo refleja los frutos de mi esfuerzo, sino también su acompañamiento en momentos de duda e incertidumbre. Gracias por brindarme la fortaleza, los consejos y la motivación que me impulsaron a seguir adelante y no rendirme.

A Lucas, Polo y Bruno, por ser mis cómplices y acompañantes en las largas horas de trabajo, me enseñaron el valor de la lealtad y el cariño, que formaron mi capacidad para llegar hasta este punto.

Finalmente, dedico este proyecto a las personas que permitieron que se materializaran todas mis ideas y se llevaran a cabo cada una de las etapas de este proyecto hasta culminarlo, desde docentes que me guiaron con paciencia, sabiduría y dedicación, hasta personas externas que me brindaron su apoyo emocional cuando requerí de este.

Los sacrificios y dificultades han sido muchos, pero mirando hacia atrás, entiendo que todo el esfuerzo ha valido la pena.

Agradecimientos

En primer lugar, mis más profundos agradecimientos a mis papas, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, no solo en los momentos de éxito, sino también en las dificultades que parecían insuperables. Agradezco su amor, paciencia y confianza, por creer en mi incluso cuando yo dudaba.

A mis compañeras de carrera, con quienes compartí largas jornadas de trabajo, desvelos y desafíos propios de nuestra carrera. Su compañerismo y ánimo hicieron de este proceso, aunque arduo, fuera más llevadero y enriquecedor, que llevare siempre presente a lo largo de mi carrera profesional. Estoy profundamente agradecido por el tiempo y las experiencias compartidas.

A personas externas que me brindaron su apoyo y acompañamiento durante este largo proceso, que nunca me dejaron atrás cuando necesite de ellos, tanto emocional como prácticamente.

Finalmente, agradezco a todos los involucrados en este proceso, que pudo materializarse de esta forma, por su guía y orientación.

Contenido

Introducción 21

1. Diseño de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Bucaramanga, Santander 22

1.1 Planteamiento del problema 22

1.2 Preguntas problematizadoras 31

1.3 Justificación 32

1.4 Objetivos 35

1.3.1 Objetivo general 35

1.3.2 Objetivos específicos 36

2. Marco referencial 37

2.1 Referentes guía nacional e internacional 37

2.1.1 Museo de arte moderno, Medellín, Colombia. 37

2.1.2 Museo del oro, Bogotá, Colombia. 44

2.1.3 Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng – Beijing, China. 53

3. Marco teórico 62

3.1 Teoría del museo 62

3.2 Teoría del arte contemporáneo: Diseño y el desafío de los museos 63

3.3 Teoría de la integración urbana en espacios culturales 64

3.4 Teoría del color y el diseño contemporáneo. 66

3.5 El color en el diseño contemporáneo 68

3.6 Influencia de Luis Barragán en el uso del color 68

4. Marco conceptual 69

4.1 Diseño arquitectónico de un museo 71

4.1.1 Museo 71

4.1.2 Tipos de exposiciones 72

4.1.3 Exposiciones permanentes 73

4.1.4 Exposiciones temporales 73

4.1.5 Arte contemporáneo 73

4.1.6 Integración 74

5. Marco legal 74

5.1 Marco normativo 76

6. Metodología del proyecto 77

7. Marco Contextual 81

8. Programa arquitectónico 87

9. Desarrollo Proyectual 90

9.1 Fase I. Estudio y análisis de la realidad territorial 90

9.1.2 Identificación de los equipamientos culturales en el municipio de Bucaramanga. 91

10. Fase II. Análisis de usuarios 96

11. Fase III: Componente Urbano 98

11.1.1 Lote 98

11.1.2 Análisis normativo 101

11.1.3 Localización y acceso Vial 102

11.1.4 Usos y actividades del suelo 102

11.1.5 Edificabilidad 103

11.1.6 Perfiles viales 104

11.1.7 Fichas de compatibilidad del lote 105

11.1.8 Topografía 107

11.1.9 Accesos vehiculares y peatonales 108

12. Fase IV. Componente Formal 109

12.1 Análisis ambiental 109

12.1.2 Vegetación existente 109

12.1.3 Relación de espacios 110

12.1.4 Proceso de diseño formal 111

12.1.5 Relación al parque de los sueños 112

12.1.6 Zonificación 113

12.1.7 Parqueaderos 116

12.1.8 Concepto formal 116

12.1.9 Materialidad 117

12.1.10 Muros 118

12.1.11 Implementación de piel envolvente 119

13. Fase V. Componente Técnico 121

13.1 Sistema estructural 121

13.1.2 Accesibilidad 122

14. Conclusiones 126

Referencias 128

Lista de tablas

Tabla 1. *Datos característicos de la población inmediata.* 84

Tabla 2. *Identificación y caracterización de los usuarios en la zona.* 85

Tabla 3. *Programa arquitectónico.* 87

Tabla 4. *Información normativa.* 101

Lista de figuras

Figura 1. *Gráfico explicativo sobre el arte contemporáneo.* 23

Figura 2. *Artistas pioneros del arte contemporáneo con su mensaje a transmitir.* 25

Figura 3. *Museos de arte contemporáneo más influyentes del país.* 28

Figura 4. *Red cultural de museos en Bucaramanga.* 29

Figura 5. *Árbol de problemas.* 31

Figura 6. *Acompañamiento educativo en el Museo de arte moderno de Medellín (MAMM).* 33

Figura 7. *Exposición de obras patrimoniales de Colombia en el museo del Oro de Bogotá.* 33

Figura 8. *Exposición de proyección audiovisual en el Museo de Arqueología y antropología de la universidad de Pensilvania, EE. UU.* 34

Figura 9. *Fotografía Museo de arte moderno, Medellín.* 37

Figura 10. *Planta de emplazamiento del MAMM.* 38

Figura 11. *Planta de emplazamiento del MAMM.* 39

Figura 12. *Diagrama de configuración zonal y volumétrica del MAMM.* 40

Figura 13. *Esquema volumétrico del MAMM.* 41

Figura 14. *Esquema estructural del MAMM.* 42

Figura 15. *Detalle constructivo – corte fachada del MAMM.* 43

Figura 16. *Fotografía del museo del oro, Bogotá.* 44

Figura 17. *Planta de localización del museo del oro, Bogotá.* 45

Figura 18. *Zonificación del museo del oro, Bogotá.* 46

Figura 19. *Axonometría de la distribución espacial del museo del oro, Bogotá.* 48

Figura 20. *Diseño de circulación del museo del oro, Bogotá.* 49

Figura 21. *Esquema volumétrico del museo del oro, Bogotá.* 50

Figura 22. *Esquema estructural del museo del oro, Bogotá.* 51

Figura 23. *Detalle constructivo del museo del oro, Bogotá.* 52

Figura 24. *Fotografía del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 53

Figura 25. *Planta de localización del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 54

Figura 26. *Esquema de zonificación del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 55

Figura 27. *Planta de distribución del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 57

Figura 28. *Diseño de circulación del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 58

Figura 29. *Esquema volumétrico del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 59

Figura 30. *Cortes fachada Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.* 61

Figura 31. *Diagrama de integración urbana.* 66

Figura 32. *Diagrama de circulo cromático.* 67

Figura 33. *El museo desde el enfoque arquitectónico.* 71

Figura 34. *Primera etapa, componentes metodológicos.* 78

Figura 35. *Segunda etapa, componentes metodológicos.* 79

Figura 36.*Tercera etapa, componentes metodológicos.* 79

Figura 37. *Cuarta etapa, componentes metodológicos.* 80

Figura 38. *Quinta etapa, componentes metodológicos.* 81

Figura 39. *Ubicación del Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).* 82

Figura 40. *Infraestructura actual del Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).* 82

Figura 41. *Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).* 83

Figura 42. *Localización de equipamientos culturales en el municipio de Bucaramanga.* 91

Figura 43. *Casa del libro total.* 92

Figura 44. *Museo de la historia de la paz.* 92

Figura 45. *Museo de la historia natural.* 93

Figura 46. *Museo geológico.* 93

Figura 47. *Museo militar batalla de Palonegro.* 94

Figura 48. *Museo de arte moderno.* 94

Figura 49. *Casa museo histórico de Santander.* 95

Figura 50. *Casa Luis Perú de Lacroix.* 95

Figura 51. *Gráficos de población y datos según el DANE.* 96

Figura 52. *Caracterización de los usuarios en relación con el objeto arquitectónico.* 97

Figura 53. *Tipos de público presente en un museo de arte contemporáneo.* 97

Figura 54. *Plano escala meso-barrio Ciudadela Real de Minas (Comuna 7).* 98

Figura 55. *Vista aérea de la Comuna 7 de Bucaramanga y su contexto aledaño.* 100

Figura 56. *Esquema gráfico Calle 56 (Avenida los Samanes).* 100

Figura 57. *Lote.* 101

Figura 58. *Sistema estructurante Vial (Comuna7).* 102

Figura 59. *Áreas de actividad.* 103

Figura 60. *Alturas y edificabilidad.* 103

Figura 61. *Perfil Vial Calle 56 (Tipo B).* 104

Figura 62. *Perfil Vial Diagonal 14 (Tipo C).* 104

Figura 63. *Resumen de los usos principales, compatibles y/o restringidos, en cada área de actividad.* 105

Figura 64. *Resumen de los usos principales, compatibles y/o restringidos, en cada área de actividad.* 106

Figura 65. *Topografía del lote.* 107

Figura 66. *Levantamiento topográfico del lote.* 107

Figura 67. *Esquemas de flujo vehicular y peatonal.* 108

Figura 68. *Gráficos ambientales del lote.* 109

Figura 69. *Vegetación existente en el lote.* 109

Figura 70. *Diagrama de relación de espacios.* 110

Figura 71. *Proceso de diseño formal.* 111

Figura 72. *Relación y conexión al contexto.* 112

Figura 73. *Zonificación semisótano Nivel -1.* 114

Figura 74. *Zonificación Nivel 1.* 114

Figura 75. *Zonificación Nivel 2-3.* 115

Figura 76. *Zonificación Nivel 4.* 115

Figura 77. *Esquema econométrico del Nivel -1.* 116

Figura 78. *Integración en volumen principal.* 117

Figura 79. *Materialidad.* 117

Figura 80. *Detalle de muros en paneles de acero..* 118

Figura 81. *Detalle de Celosías en concreto.* 119

Figura 82. *Proceso de diseño de la piel envolvente.* 119

Figura 83. *Jardines verticales en la fachada posterior.* 120

Figura 84. *Sistema estructural.* 121

Figura 85. *Detalle de placas entrepiso.* 122

Figura 86. *Relación de rampas peatonales accesibles.* 123

Figura 87. *Plataforma elevadora vertical.* 123

Figura 88. *Render Hall principal.* 124

Figura 89. *Render Sala de exposición temporal.* 124

Figura 90. *Render Vestíbulo principal.* 125

Figura 91. *Render auditorio.* 125

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memorias desciptivas*

Apéndice B. *Planimetría del proyecto.*

Nota: (Ver documento en carpeta externa Apéndices/ Planimetrías)

Resumen

A partir de un análisis general de la ciudad de Bucaramanga, se evidenció que las obras de arte contemporáneo no cuentan con espacios óptimos para la exposición permanente y temporal; A pesar de que actualmente existe el Museo de arte moderno, este se encuentra olvidado por los bumangueses y no cuenta con los espacios necesarios para los visitantes ni para los artistas que deseen exhibir sus obras en él. Es por esto por lo que, mediante la propuesta de un museo de arte contemporáneo en la ciudadela real de minas, se busca crear un espacio ideal que aporte a la cultura de la ciudad y en él se desarrollen actividades interactivas, informativas y lúdicas. Que a su vez se integre con el parque de los sueños y el espacio público existente. A través del estudio de los marcos de referencia y de distintos proyectos arquitectónicos a nivel nacional e internacional, se pretende construir criterios de diseño para este tipo de equipamiento de modo que se logre integrar correctamente el edificio con el espacio publico en esta zona que es de alto flujo estudiantil y residencial. Finalmente se espera que este proyecto sea un nuevo foco cultural en la ciudad que potencie el interés tanto de su contenido expositivo como de su forma arquitectónica a nivel local resignificando la idea del museo en la ciudad.

Palabras clave: Museo, Arte contemporáneo, comunidad, desarrollo, diseño de museos, integración.

Abstract

From a general analysis of the city of Bucaramanga, it was evident that contemporary artworks lack optimal spaces for both permanent and temporary exhibitions. Despite the existence of the Modern Art Museum, it is neglected by the locals and lacks the necessary spaces for visitors and artists wishing to exhibit their works there. Hence, through the proposal of a contemporary art museum in the Real de Minas citadel, the aim is to create an ideal space contributing to the city's culture, hosting interactive, informative, and playful activities. Moreover, it should integrate with the existing public space (Parque de los sueños). By studying reference frameworks and various architectural projects nationally and internationally, the goal is to establish design criteria for such facilities, ensuring seamless integration of the building with the public space in this area, characterized by high student and residential traffic. Ultimately, this project aims to become a new cultural focal point in the city, boosting interest both in its exhibition content and its architectural form, thereby redefining the notion of a museum in the city.

Keywords: Museum, Contemporary Art, community, development, integration.

Glosario

Museo: Organización sin ánimo de lucro, expresada en un ambiente de aprendizaje, que interactúa con sus colecciones, su territorio y los ciudadanos mediante experiencias que dinamizan la apropiación de la memoria, el patrimonio y el conocimiento para la transformación social (Política Nacional de Museos, 2022, p. 29) .

El término museo según la ICOM, citado por (Palma, 2021) es: "Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo" *(párr. n 5)*.

Por otra parte, el museo es definido según la *NTC 6250 cap. 5*, como una "Institución pública, privada o mixta, sin ánimo de lucro, abierta al público de manera permanente, que investiga, documenta, interpreta, comunica, narra, exhibe y conserva testimonios materiales, inmateriales y/o naturales, reconociendo la diversidad cultural, económica y social de las comunidades y promoviendo los principios de acceso democrático a la información y al conocimiento, a través de la participación y el constante diálogo con los públicos."

Entonces así, el término museo puede definirse como una institución puesta al público en donde se exhiben, conservan e investigan elementos y/ o colecciones de valor histórico, para el desarrollo de conocimientos culturales.

Museos de arte: se centran en la exhibición y conservación de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas, fotografías, grabados, entre otros.

Arte contemporáneo: Según el equipo editorial, (Etecé, 2023). El arte contemporáneo comprende las expresiones artísticas que surgieron a partir del siglo XX hasta la actualidad, por

lo que se lo denomina también arte moderno. El término contemporáneo significa lo que ocurre en la época presente y comprende toda la creación artística de la actualidad.

Según la plataforma Atsper (s.f.), definen en su página web que “las obras de arte contemporáneo son, por tanto, todas las creadas durante este periodo, sea cual sea el estilo, el medio (escultura, pintura, fotografía, dibujo o edición) o el movimiento artístico al que pertenezcan. El arte contemporáneo sucede al arte moderno, que designa el arte de la década de 1850 a la de 1945."

Así pues, se puede concluir que el arte contemporáneo se refiere a toda pintura, escultura, fotografía, instalación, performance, y video producido actualmente.

Arte Conceptual: De acuerdo con el equipo editorial, (Etecé, Arte Conceptual , 2021) el arte conceptual es una tendencia artística contemporánea en la que el concepto o la idea detrás de la pieza artística resulta mucho más importante que su forma, o incluso que el objeto físico o material que la contiene. Entendemos así que las ideas prevalecen sobre sus aspectos formales o sensibles a modo de que lo artístico sería el concepto, favoreciendo la reducción a lo mental y prescindiendo de la realización material, indiferente a la técnica, el material o la forma que se utilice para representarlo.

Por lo tanto, el arte conceptual es clave dentro de la visión actual del arte, en donde los creadores sienten su realidad y la transforman según su sentires y experiencias sin seguir parámetros establecidos o reglas de academia.

Pintura: El crítico de arte y curador francés Nicolas Bourriaud se refiere a la pintura contemporánea como "postproducción", en la que los artistas toman elementos de la cultura visual y los transforman para crear nuevas formas de expresión.

Según la curadora y crítica de arte estadounidense Michelle Grabner, la pintura contemporánea es "una expresión individual e idiosincrática que se basa en la historia y la tradición, pero que también está en constante evolución y cambio".

En resumen, la pintura contemporánea es vista como una forma de expresión compleja que puede ir más allá de la mera representación visual, que utiliza la pintura como medio para explorar conceptos, expresar emociones y reflexionar sobre la cultura visual actual. También se considera una forma de arte que está en constante evolución y que incorpora elementos de la cultura visual y la historia del arte en su proceso creativo.

Escultura: El crítico de arte y curador francés Nicolas Bourriaud describe la escultura contemporánea como una forma de arte que se centra en la relación entre la obra de arte y el espectador, en la que la obra de arte se convierte en un espacio social en el que los espectadores pueden interactuar y reflexionar.

Se entiende que la escultura contemporánea se caracteriza por ser una forma de arte que se centra en la relación entre la obra de arte y el espectador, que explora la relación entre el espacio, el cuerpo y la mente, y que desafía la gravedad, la materia y la percepción. También se considera una forma de arte en la que la forma es una respuesta a la gravedad y en la que el espacio es una dimensión activa que se integra en la obra de arte.

Videoarte: El historiador de arte y curador español Estrella de Diego describe el videoarte contemporáneo como "una forma de arte que utiliza el lenguaje audiovisual para explorar cuestiones sociales, políticas, culturales y personales, a menudo mediante la experimentación formal y la subversión de la narrativa convencional".

En resumen, el videoarte contemporáneo es visto como una forma de arte que utiliza el lenguaje audiovisual para explorar cuestiones sociales, políticas, culturales y personales, que se

centra en la exploración de la conciencia humana, la percepción del tiempo y del espacio, y la relación entre el cuerpo y la mente. También se considera una forma de arte que cuestiona la forma en que vemos el mundo y que nos permite experimentar con la temporalidad y la percepción del espacio, a menudo mediante la creación de imágenes inquietantes y desconcertantes.

Instalación: El crítico de arte y curador alemán Hans-Ulrich Obrist describe la instalación contemporánea como "una obra de arte que se sitúa entre la escultura y la arquitectura, que transforma el espacio en el que se encuentra y que crea una experiencia inmersiva para el espectador".

la instalación contemporánea es una forma de arte que se sitúa entre la escultura y la arquitectura, que transforma el espacio en el que se encuentra y que crea una experiencia inmersiva para el espectador. También se considera una forma de arte que utiliza el espacio como medio y como sujeto, que puede generar una experiencia física, emocional y psicológica en el espectador y que puede transformar la forma en que percibimos el mundo que nos rodea.

Fotografía: Según Nicholas Mirzoef, “la fotografía creó relaciones espaciales y temporales modernas que convirtieron la memoria humana en un archivo visual”. La capacidad de capturar el pasado de una manera que parecía indiscutible transformó la percepción humana, y estas experiencias pasaron a ser entendidas como imágenes.

El mundo fotografiado se convierte así en un archivo de imágenes, “como un recuerdo silencioso de nuestra mirada fugaz” (Bealting, 2012, p. 269). Podemos entender, siguiendo a André Rouillér, que “la fotografía es un medio tecnológico que se renueva constantemente en el ámbito sociocultural”; una técnica y un medio en continua transformación que asume múltiples funciones y formas.

Entonces, la fotografía contemporánea se ha vuelto cada vez más popular y accesible debido a la tecnología digital. Los artistas contemporáneos pueden usar la fotografía para documentar, explorar temas sociales o políticos, o para crear obras de arte abstractas.

Performance: Se entiende el performance como un arte de gran impacto visual, donde el cuerpo del artista juega un papel fundamental. Es un tipo de arte natural y libre de parámetros preestablecidos, donde el artista realiza una expresión corporal que puede acompañar a otra representación artística. Depende de lo que hace el artista como tal. Suele consistir en una agrupación de disciplinas artísticas (cantar, bailar, tocar un instrumento, interpretar un rol ficticio, disfrazarse o caracterizarse de un modo concreto).

Introducción

A lo largo de la historia se ha evidenciado como el arte y las expresiones culturales han sido trascendentes para el desarrollo de la sociedad, a medida de su aporte cultural e intelectual para las personas que conforman un territorio, por lo que han surgido espacios destinados para la promoción cultural, tales como, teatros, museos, centros culturales, etc.

La población de Bucaramanga, a lo largo del tiempo hasta la actualidad, ha venido caracterizándose de diversas manifestaciones artísticas y culturales, ya sea de forma materializada, como lo son obras plásticas, artesanías, pinturas, o interactivas tales como el medio audiovisual, la danza, el teatro, entre otras. Paradójicamente por parte de las entidades públicas, no se ha logrado adaptar arquitectónicamente un espacio que logre albergar los espacios y las necesidades del creciente colectivo artístico, donde se fomenten las nuevas formas de manifestación cultural destinadas para la ciudad, conduciendo a la población a hacer uso de diversos espacios que carecen de equipamientos para el correcto desarrollo de sus actividades.

En base a lo anterior, el presente proyecto se centra en dar solución de carácter físico espacial a las necesidades de la difusión artística y cultural de la población de Bucaramanga, logrando resolver esta necesidad cultural que la comunidad requiere. Debido a esto, a lo largo del documento se plantea el diseño de un museo de arte contemporáneo, mediante una metodología de investigación aplicada que estudia marcos, normativas y especificaciones técnicas que marcan una serie de directrices y parámetros de diseño que brindan solución a las problemáticas que se exponen.

1. Diseño de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Bucaramanga, Santander

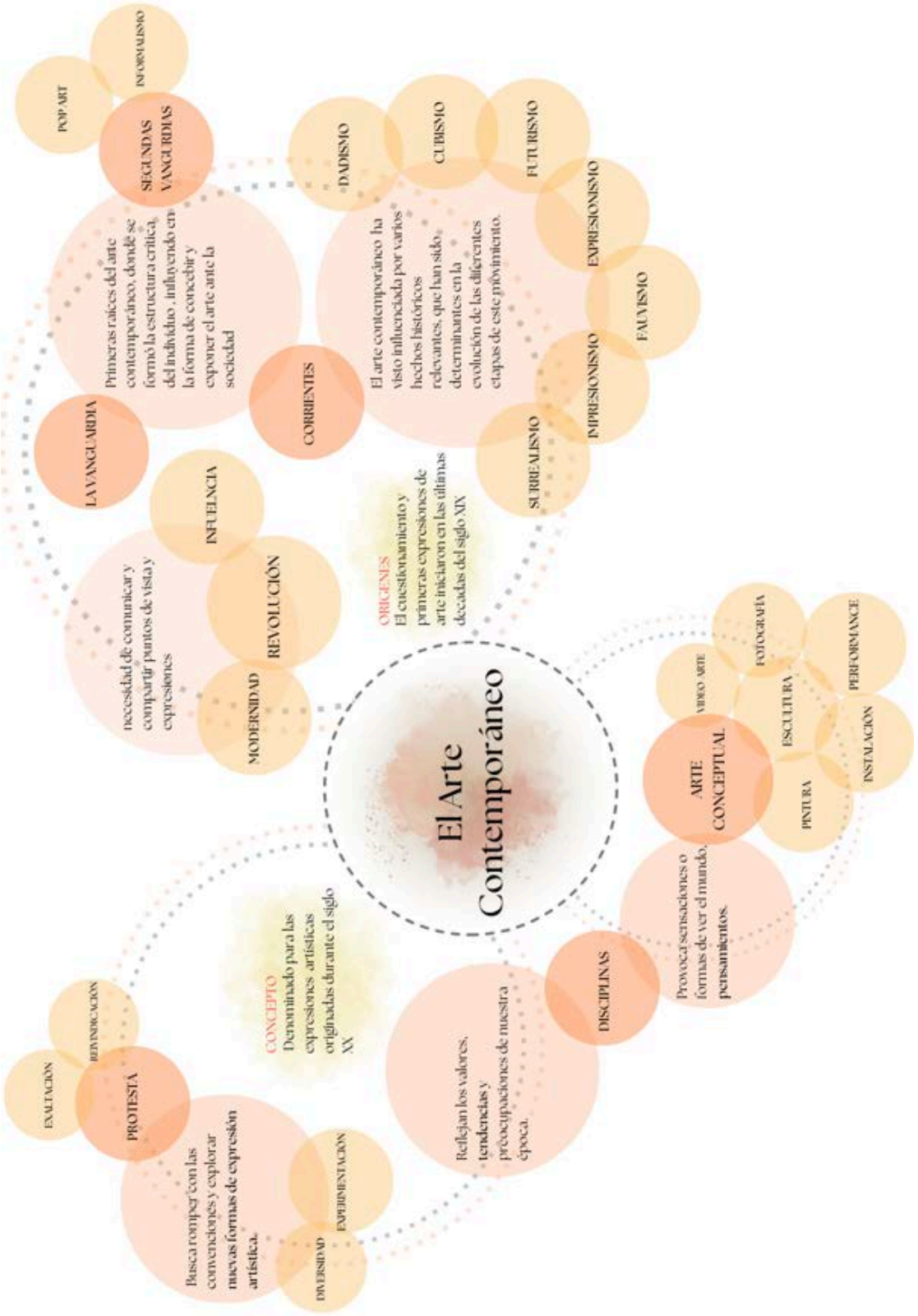
1.1 Planteamiento del problema

El origen del arte contemporáneo: durante la historia de la humanidad, el arte ha existido como una manifestación pura de expresión, naciendo de la necesidad de comunicar y compartir del individuo hacia su ser o hacia los demás. Las sociedades han dejado su marca, los periodos históricos han sido a su vez caracterizados por estilos y corrientes artísticas pertenecientes a la época brindando así una perspectiva de las personas que vivieron en un tiempo específico, sirviendo como punto de reflexión y estudio de la dialéctica histórica. Por tanto, vemos que las artes en cualquiera de sus expresiones son necesarias para entender a los seres humanos y su cultura.

El arte contemporáneo surgió como respuesta a los variables movimientos sociales y políticos en el siglo XX y sigue evolucionando hasta el día de hoy con las revoluciones tecnológicas y sus implicaciones e impactos en las técnicas y disciplinas del arte moderno. Según el artista Kerry James Marshall "El arte contemporáneo nos muestra la diversidad de perspectivas, voces y experiencias que existen en nuestro mundo. Es una celebración de la riqueza de la humanidad." (Marshall, 2014).

Desde el pasado siglo hasta hoy, el arte contemporáneo ha tenido gran impacto en la sociedad, envolviendo temas sociales y políticos, ha emergido como necesidad de crítica y de lucha, de expresión. El arte contemporáneo se ha vuelto un lenguaje heterogéneo en donde se mueve el mundo, ha sido inspiración de muchos y sigue universalmente su paso en pro del cambio.

Figura 1. *Gráfico explicativo sobre el arte contemporáneo.*



El arte contemporáneo en América Latina: el arte contemporáneo en Latinoamérica desde sus orígenes y llegada al continente, por medio de la influencia europea del siglo XX y sus movimientos vanguardistas, ha destacado y evolucionado mediante su fuerza dinámica y única en el panorama artístico global que siguen influyendo en la actualidad

En américa latina se ha podido evidenciar cómo este arte ha transformado la sociedad, pues en la dialéctica histórica del continente Latinoamericano los artistas han empleado un papel de gran impacto a la hora de revolucionarse en contra de los malos gobiernos y de protesta social frente a las desigualdades, también ha impulsado a la visibilidad de nuestros países frente a otras potencias generando un interés en nuestra cultura y necesidades. Para Adriana Herrera "El arte contemporáneo en América Latina tiene una fuerte conexión con la historia y las tradiciones culturales de la región, y ha sido una herramienta importante en la lucha por la justicia social y la democracia." (Arteinformado, 2019).

El arte contemporáneo en Colombia: El arte contemporáneo en Colombia ha experimentado un creciente reconocimiento y desarrollo en las últimas décadas. Desde los años 90, el país ha vivido un proceso de apertura y democratización cultural que ha permitido el surgimiento de nuevas formas de expresión artística y la consolidación de diversos espacios de difusión y promoción de las artes. Uno de los mayores impactos del arte contemporáneo en Colombia ha sido su capacidad para generar un diálogo crítico y reflexivo sobre la realidad social y política del país. Muchos artistas han utilizado su obra como una herramienta para denunciar la violencia, la injusticia y la exclusión que afectan a diversas comunidades, así como para cuestionar los discursos hegemónicos que dominan la vida política y cultural de Colombia. Para Oscar Murillo, artista colombiano "El arte contemporáneo en Colombia es, en términos generales, muy

crítico y reflexivo. Se preocupa por los problemas sociales y políticos, y trata de encontrar soluciones o, por lo menos, de generar preguntas". (Estilo, 2019).

Además de esto, el arte contemporáneo en Colombia ha logrado proyectarse a nivel internacional, participando en importantes eventos y exposiciones a nivel global. Esto ha permitido a los artistas colombianos ampliar su público y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo y reconocimiento.

Figura 2. *Artistas pioneros del arte contemporáneo con su mensaje a transmitir.*

En términos económicos, el arte contemporáneo en Colombia también ha tenido un impacto significativo, contribuyendo al crecimiento de la industria cultural y al fomento del turismo cultural en el país.

En resumen, el arte contemporáneo en Colombia ha sido una expresión cultural en constante evolución, que ha logrado generar un impacto significativo en términos sociales, culturales y económicos, a través de su capacidad para generar reflexión crítica y cuestionar los discursos hegemónicos. El arte contemporáneo en Colombia ha contribuido a la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

El colectivo cultural en Colombia: el colectivo cultural contemporáneo en Colombia tiene sus raíces en diversos movimientos y transformaciones sociales que han marcado la historia del país. Su evolución se ha marcado por la influenciada por factores culturales, políticos y sociales, que ha permitido la creación de un entorno artístico dinámico y diverso, que es el reflejo de la fusión de tradiciones culturales, influencias modernas y un fuerte compromiso social.

En el espectro de proyección artística, muchos artistas se enfocan en temas como la violencia, el conflicto armado, la desigualdad y los derechos humanos, donde buscan transmitir historias reales materializadas en arte, para así compartirlo al mundo, traducido en obras contemporáneas que buscan no solo la reflexión estética, sino también la transformación social. (Salazar, 2022).

A pesar de la riqueza cultural del país, los artistas colombianos a menudo luchan por obtener reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Esto se debe en parte a la percepción de que el arte colombiano es menos valorado en comparación con otras tradiciones artísticas (Martinez, 2022).

La lucha de los artistas colombianos por obtener reconocimiento es un fenómeno complejo que refleja no solo la riqueza de su producción cultural, sino también las barreras estructurales y perceptuales que enfrentan. A pesar de la percepción de que el arte colombiano es menos valorado,

hay oportunidades emergentes que pueden ser capitalizadas para aumentar su visibilidad y reconocimiento en el ámbito internacional.

Los museos de arte contemporáneo en Colombia: los museos modernos en Colombia son instituciones culturales de gran importancia, ya que cumplen una serie de funciones fundamentales para el desarrollo y la promoción del arte y la cultura en la región. En primer lugar, los museos modernos cumplen una función educativa, al ofrecer programas educativos y exposiciones que permiten a los visitantes adquirir conocimientos sobre la historia, la cultura y las artes de la región. Esto es especialmente importante en un contexto en el que la educación y la formación cultural no siempre son accesibles para todos.

En segundo lugar, tienen un papel clave en la preservación y conservación del patrimonio cultural de la región. Al albergar colecciones y obras de arte de diferentes épocas y estilos, los museos modernos contribuyen a la preservación de la memoria colectiva y de la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos.

En tercer lugar, son importantes espacios de difusión y promoción del arte y la cultura de la región, tanto a nivel nacional como internacional. Al organizar exposiciones y eventos culturales, los museos modernos contribuyen a la visibilidad y reconocimiento de los artistas y creadores de la región, fomentando así el diálogo y el intercambio cultural entre América Latina y el resto del mundo. Por último, los museos modernos en Colombia son espacios de reflexión y debate sobre temas relevantes para la sociedad contemporánea, como la diversidad cultural, la inclusión social, la justicia y los derechos humanos. Al promover el diálogo y el intercambio de ideas, los museos modernos contribuyen al desarrollo de sociedades más críticas, democráticas y participativas. Según Gloria Zea, directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá "Los museos contemporáneos son esenciales para el desarrollo cultural de una sociedad. Son lugares de

encuentro y diálogo entre diferentes formas de pensamiento y expresión artística, y contribuyen a la formación de una ciudadanía crítica y consciente de su entorno." (Pérez, 2024).

Figura 3. *Museos de arte contemporáneo más influyentes del país.*

El museo de arte moderno de Bucaramanga (MAM): actualmente, la ciudad de Bucaramanga cuenta con el recinto de Museo De Arte Moderno, cuya iniciativa surgió por un grupo de artistas santandereanos en el año de 1985, debido a que sus obras expuestas fueron agredidas y este mismo incidente hizo evidente la necesidad de adecuar un espacio dedicado a la promoción, difusión y estudio del arte contemporáneo. (Bucaramanga, 2012). Además de esto, la ciudad cuenta con una red cultural existente de recintos museológicos dedicados al cuidado y exposición de patrimonios culturales, como lo son el Museo Casa Luis Perú La Croix, Museo Batalla de Palonegro, Museo casa Galán y el Museo Casa Bolívar.

Figura 4. *Red cultural de museos en Bucaramanga.*

Una de las grandes necesidades para un óptimo desarrollo cultural de la región, es la ubicación de espacios para fortalecer la educación a través de los equipamientos de patrimonio cultural; Un espacio donde se pueda reflejar el desarrollo de exposiciones y actividades a nivel cultural a favor de estas y las próximas generaciones de artistas santandereanos, que adopte y acoja de forma armoniosa las obras a exponer y su público visitante.

El colectivo cultural en Bucaramanga: el colectivo cultural contemporáneo en Bucaramanga, Santander, tiene sus raíces en una amplia tradición cultural que se remonta a la época colonial, pero que ha evolucionado significativamente en las últimas décadas. En la segunda mitad del siglo XX, la ciudad de Bucaramanga comenzó a ver el surgimiento de diversas expresiones artísticas, influenciadas por movimientos globales y locales, así como por los contextos sociales y políticos de la región. “Los artistas comenzaron a organizarse en colectivos y a crear espacios independientes para promover su trabajo, lo que marcó el inicio de una comunidad artística más estructurada y visible” (opinión, 2022).

En la actualidad, la comunidad artística de Bucaramanga se presenta como un grupo dinámico y diverso que busca innovar y adaptarse a los cambios del entorno. A pesar de los desafíos, los artistas están cada vez más conectados a través de plataformas digitales, lo que les permite ampliar su alcance y establecer redes de colaboración más allá de las fronteras locales (Caballero, 2012). El colectivo se caracteriza por un fuerte compromiso social y una búsqueda de temas relevantes que abordan problemáticas contemporáneas, desde la violencia hasta la identidad cultural.

A pesar de la calidad de su trabajo, los artistas de Bucaramanga a menudo enfrentan dificultades para obtener el reconocimiento que merecen, tanto a nivel nacional como internacional. Esto se debe en parte a la centralización cultural en ciudades más grandes como Bogotá y Medellín, dos de las principales ciudades que exponen las más grandes obras de arte contemporáneo que llegan a destacar a nivel nacional e internacional.

Aunque ha habido un aumento en el número de espacios culturales, muchos artistas todavía carecen de lugares adecuados para exhibir su trabajo y llevar a cabo sus prácticas creativas. La infraestructura cultural sigue siendo un reto importante.

Figura 5. *Árbol de problemas.*

1.2 Preguntas problematizadoras

¿Qué clase de espacios se requieren para un museo contemporáneo en la ciudad de Bucaramanga?

¿Qué condiciones y características presenta el museo de arte moderno de Bucaramanga (MAM) para garantizar la funcionalidad y visibilidad del patrimonio cultural?

¿Cómo se integraría y se optimizaría el espacio con el objeto inmediato y la relación con la población a atender?

¿Qué referentes existentes a nivel nacional e internacional aportarían al diseño del objeto arquitectónico planteado?

¿Cómo se presenta el arte en la ciudad de Bucaramanga y el interés de este frente al autor y el público receptor?

1.3 Justificación

Un museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Bucaramanga se vuelve necesario donde los usuarios de este proyecto sea toda la población santandereana, ya que en Colombia se necesita promover más el arte y el apoyo hacia los artistas pues, en un país con un trayecto tan violento e ignorante, las manifestaciones de expresión sirven como un conducto liberador en donde se comparte y se unifica el pensamiento y la crítica hacia la realidad.

El museo contemporáneo en Bucaramanga se definiría como una institución cultural de gran importancia, que cumple una serie de funciones fundamentales para el desarrollo y la promoción del arte, la cultura y la sociedad en el país.

En primer lugar, el museo cumple una función educativa, al ofrecer programas educativos y exposiciones que permiten a los visitantes adquirir conocimientos sobre la historia, la cultura y las artes del país y de la región. Esto es especialmente importante en un contexto en el que la educación y la formación cultural no siempre son accesibles para todos.

Figura 6. *Acompañamiento educativo en el Museo de arte moderno de Medellín (MAMM).*

Tomado de Museo de arte moderno, Medellín.

En segundo lugar, tiene un papel clave en la preservación y conservación del patrimonio cultural del país. Al albergar colecciones y obras de arte de diferentes épocas y estilos, los museos contemporáneos contribuyen a la preservación de la memoria colectiva y de la identidad cultural de los colombianos.

Figura 7. *Exposición de obras patrimoniales de Colombia en el museo del Oro de Bogotá.*

Tomado de Museo de arte del oro, Bogotá.

En tercer lugar, la integración de nuevas formas de exposición como lo es la proyección audiovisual, que actualmente se ven presentes en museos de talla internacional que busca transmitir el arte contemporáneo al público de forma interactiva, que le dan un valor innovador al programa del museo y al usuario receptor del mismo.

Figura 8. *Exposición de proyección audiovisual en el Museo de Arqueología y antropología de la universidad de Pensilvania, EE. UU.*

Tomado de Arquitectura Viva.

Así mismo, el museo es un espacio de difusión y promoción del arte y la cultura del país, tanto a nivel nacional como internacional. Al organizar exposiciones y eventos culturales, contribuyendo a la visibilidad y reconocimiento de los artistas y creadores colombianos, fomentando así el diálogo y el intercambio cultural entre Colombia y el resto del mundo.

Su función como espacio de reflexión y debate sobre temas relevantes para la sociedad contemporánea del país, como la diversidad cultural, la inclusión social, la justicia y los derechos humanos. Al promover el diálogo y el intercambio de ideas, los museos contemporáneos contribuyen al desarrollo de sociedades más críticas, democráticas y participativas.

Por otro lado, este edificio agregaría un gran aporte arquitectónico y cultural en la ciudad por su gran impacto visual, su innovación, su modernidad y su enfoque nacional e internacional. El museo por su composición y organización agregaría un valor social y cultural destacando a Santander el cual se potenciaría en este ámbito para colaborar con otras ciudades en pro del arte y su expansión.

Este proyecto además de aportar arquitectónicamente el entorno urbano de Bucaramanga servirá como un centro común de artes, en donde los artistas puedan exponer sus obras, transmitirlas al público, con el fin de aprender y culturizar. Siendo entonces el Museo no solo un espacio de exposición sino además de aprendizaje, un lugar social en donde convergen grupos e intercambio cultural.

Por último, se busca generar un nuevo nodo cultural en la ciudad de Bucaramanga, integrando una nueva población de interés, como es la estudiantil y general. El sector de la ciudadela real de minas actualmente cuenta con el parque de los sueños, una obra reciente de la ciudad que cuenta con variados espacios educativos aledaños a su contexto.

1.4 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un museo de arte contemporáneo que invite y potencie el desarrollo cultural, con el fin de contribuir a las dinámicas sociales de la población y a su vez generar un impacto urbano en la ciudad de Bucaramanga.

1.3.2 Objetivos específicos

Evidenciar la importancia de la creación de un nuevo museo de arte moderno en Bucaramanga que potencie en el desarrollo cultural, por medio del estudio y análisis de la creciente escena cultura de la ciudad en el ámbito contemporáneo y los usuarios, respondiendo a las necesidades de la población espectadora tanto como de los artistas.

Analizar los marcos teóricos, históricos, legales y normativos de los lineamientos museográficos con base a proyectos arquitectónicos de museos de arte moderno a nivel nacional e internacional, para así identificar factores funcionales, formales y técnicos de estas tipologías.

Construir las variables de diseño de acuerdo con el estudio previo de los marcos y referentes tipológicos para definir la conceptualización del proyecto por medio de la abstracción de elementos prácticos, mediante las directrices museográficas inherentes, que caracterizan el diseño y configuración de estas tipologías estudiadas.

Analizar la estructura urbana y ambiental del sector donde se implantará el proyecto, con relación al parque de los sueños, para generar un nuevo nodo cultural que tendrá como función ser un punto de interés e integración en la ciudad de múltiples actividades.

Desarrollar el proyecto arquitectónico, a partir del concepto de integración, garantizando espacios configurados e idóneos para los usuarios, que contemple elementos contemporáneos en el diseño de este, integrándose con su espacio inmediato.

2. Marco referencial

2.1 Referentes guía nacional e internacional

2.1.1 Museo de arte moderno, Medellín, Colombia.

Descripción: El Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), desde su introducción en 1978, ha sido un museo que se presentó con un concepto vivo, urbano y actual, un espacio de encuentro, conocimiento y disfrute de la población, en el que tienen la intención de presentar diversas manifestaciones artísticas y culturales contemporáneas al público.

Durante tres décadas, este Museo fue el motor cultural para el barrio Carlos E. Restrepo, donde se encuentra ubicado y un lugar de eventos, con sus múltiples salas a disposición y las que hasta el momento han sido restauradas y abiertas al público, con una nueva organización de alto impacto.

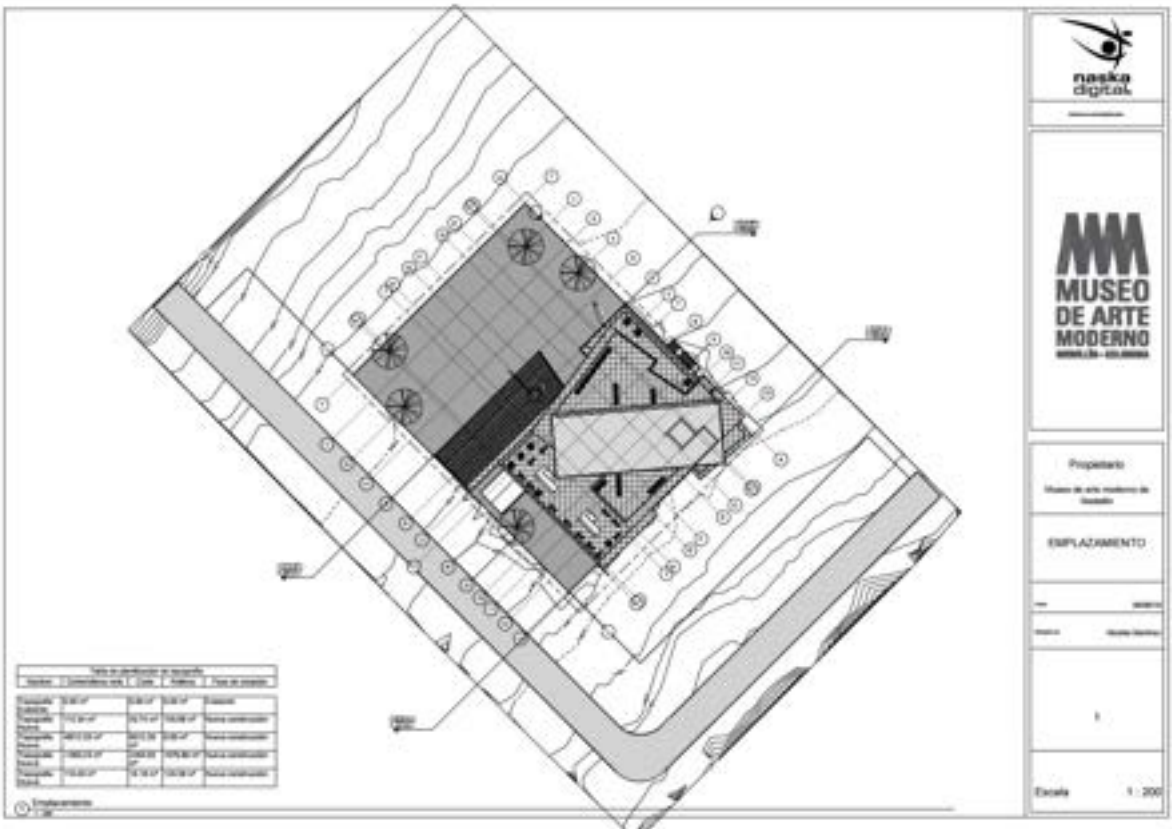
Figura 9. *Fotografía Museo de arte moderno, Medellín.*

Tomado de Ambientes/ Digital Arquitectura.

Implantación: El Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) está ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia. Se encuentra específicamente en el barrio Ciudad del Río, Carrera 44 #19ª-

100, en la zona conocida como el Distrito de Innovación, un área revitalizada que alberga diversas instituciones culturales y empresariales. La implantación del museo en este lugar específico se caracteriza por su integración con el entorno urbano y su contribución al desarrollo cultural y social de la zona.

Figura 10. *Planta de emplazamiento del MAMM.*

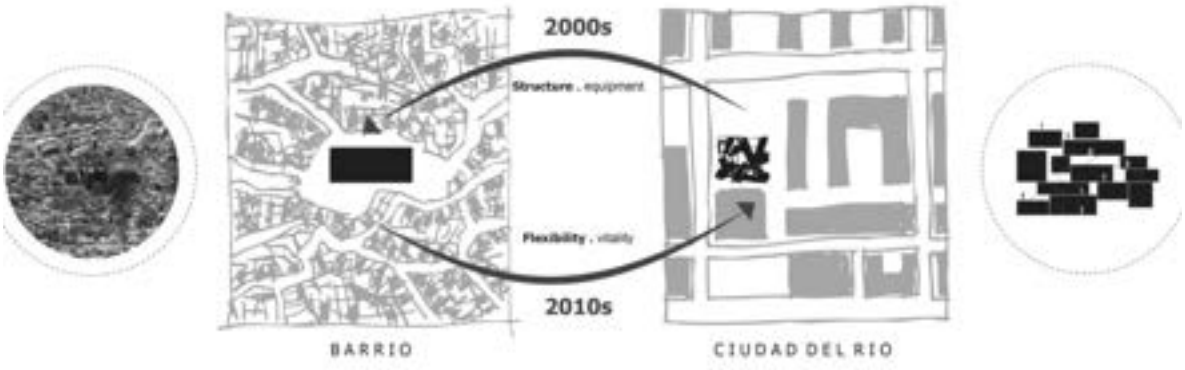


Tomado de Issu (2019).

Formalidad y funcionalidad: La propuesta de formalidad y funcionalidad de este proyecto se generó a partir de la aplicación de los propios patrones de asentamiento informal y de crecimiento progresivo en las laderas y comunas existentes de Medellín. Sobrepuesta cada planta unas sobre otra, generando miles de espacios públicos y privados donde la se ejercen diversas

actividades tanto comerciales, museológicas, de proyección y cine, patrimoniales y de eventos múltiples.

Figura 11. *Planta de emplazamiento del MAMM.*



Tomado de Archdaily.

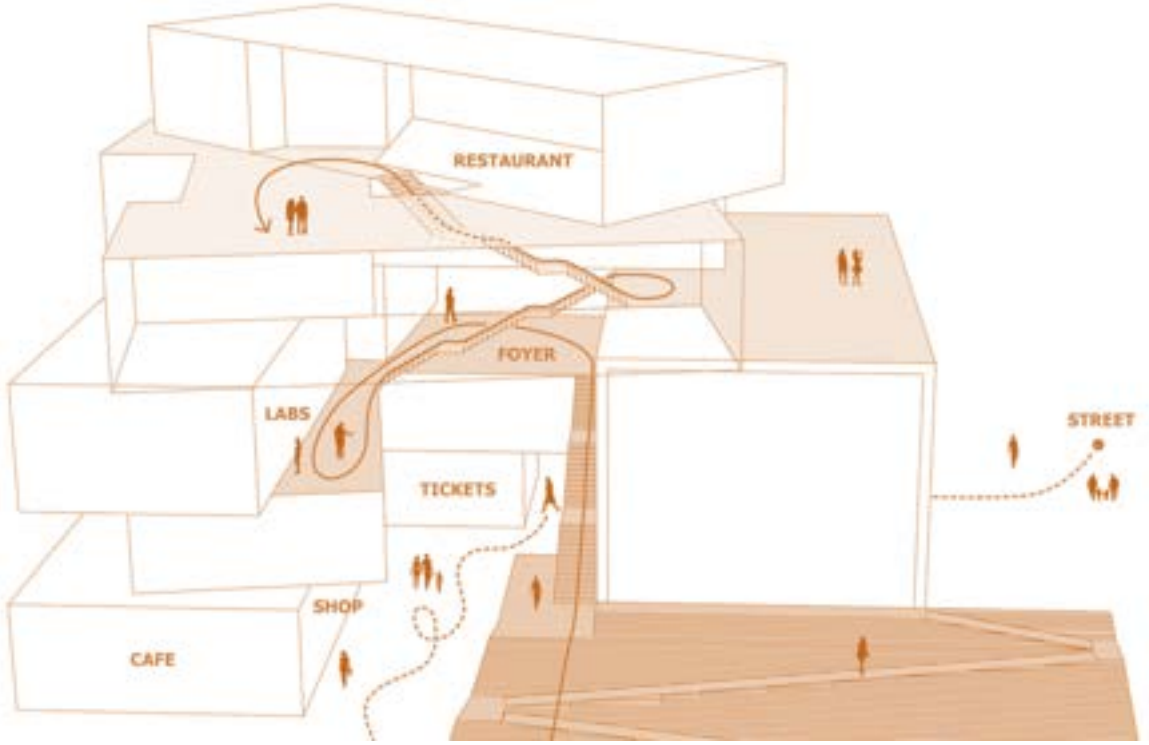
Distribución espacial: El edificio maneja un sistema abierto conectado por escaleras. Este simboliza la vida del barrio que se configura a través de terrazas, antejardines y escaleras, alrededor de su diseño. La aparente informalidad estructural del mismo se dispone en los volúmenes está a la vez dotada de flexibilidad, sentido común y cariño, valores que se ven necesarios para un edificio público y de valor cultural para la ciudad.

Circulación y distribución: La configuración de la circulación dentro del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) está diseñada para proporcionar una experiencia fluida y coherente para los visitantes, permitiéndoles explorar las exposiciones de manera eficiente y cómoda.

El Museo edificado presenta una distribución de 5 niveles. Además de nuevos espacios, que fueron adicionados con el tiempo, estos siendo de exhibición de arte, laboratorios, bodegas,

oficinas, tiendas, cafés y un teatro. Estos espacios denotan en su caracterización por ser espacios cerrados, herméticos y con condiciones especiales de luz en su geometría.

Figura 12. *Diagrama de configuración zonal y volumétrica del MAMM.*



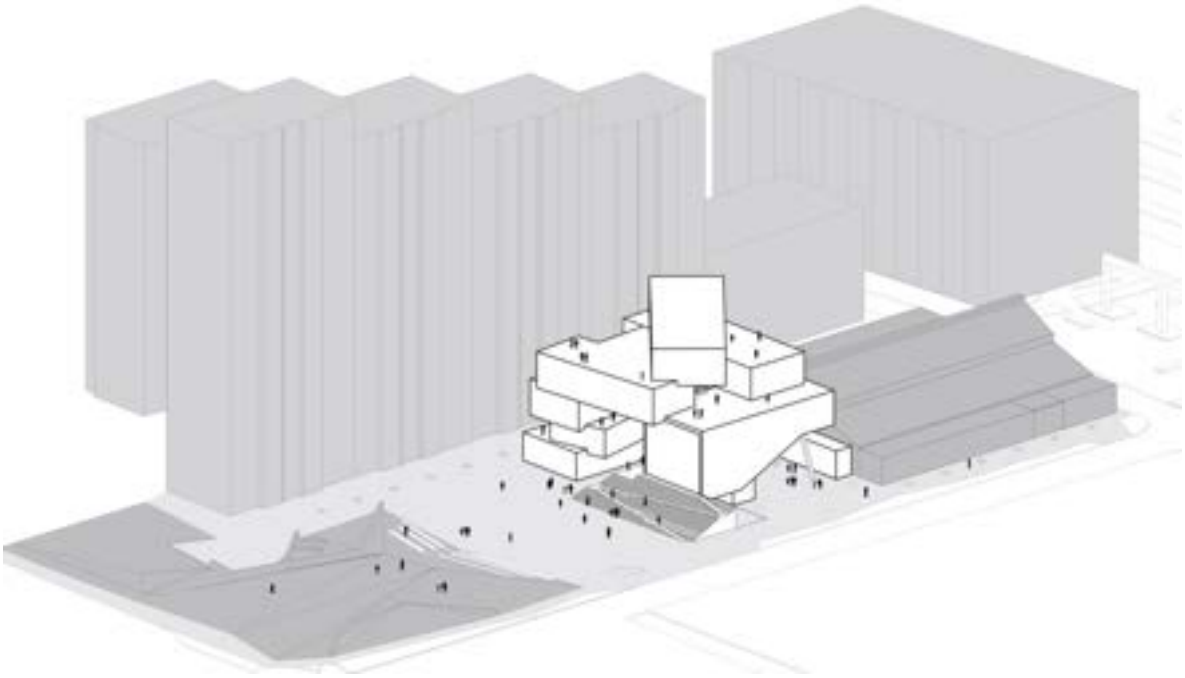
Tomado de Archdaily.

Estructura formal: Estructuralmente el edificio se dispone frente cada uno de los volúmenes cerrados con prefabricados de concreto que se les perfora, cala, abre y talla para revelar condiciones de color, luz y textura diferentes.

Se distribuye en once cajas de diferentes tamaños y alturas, que giran y se apilan unas sobre otras en una cuidadosa y estratégica disposición. Ese espacio vacío donde se generan los giros, las

rotaciones y los apilamientos, donde de esta manera se mezclan los programas, se multiplican las relaciones entre las personas y se posibilitan la conexión con el paisaje y la ciudad.

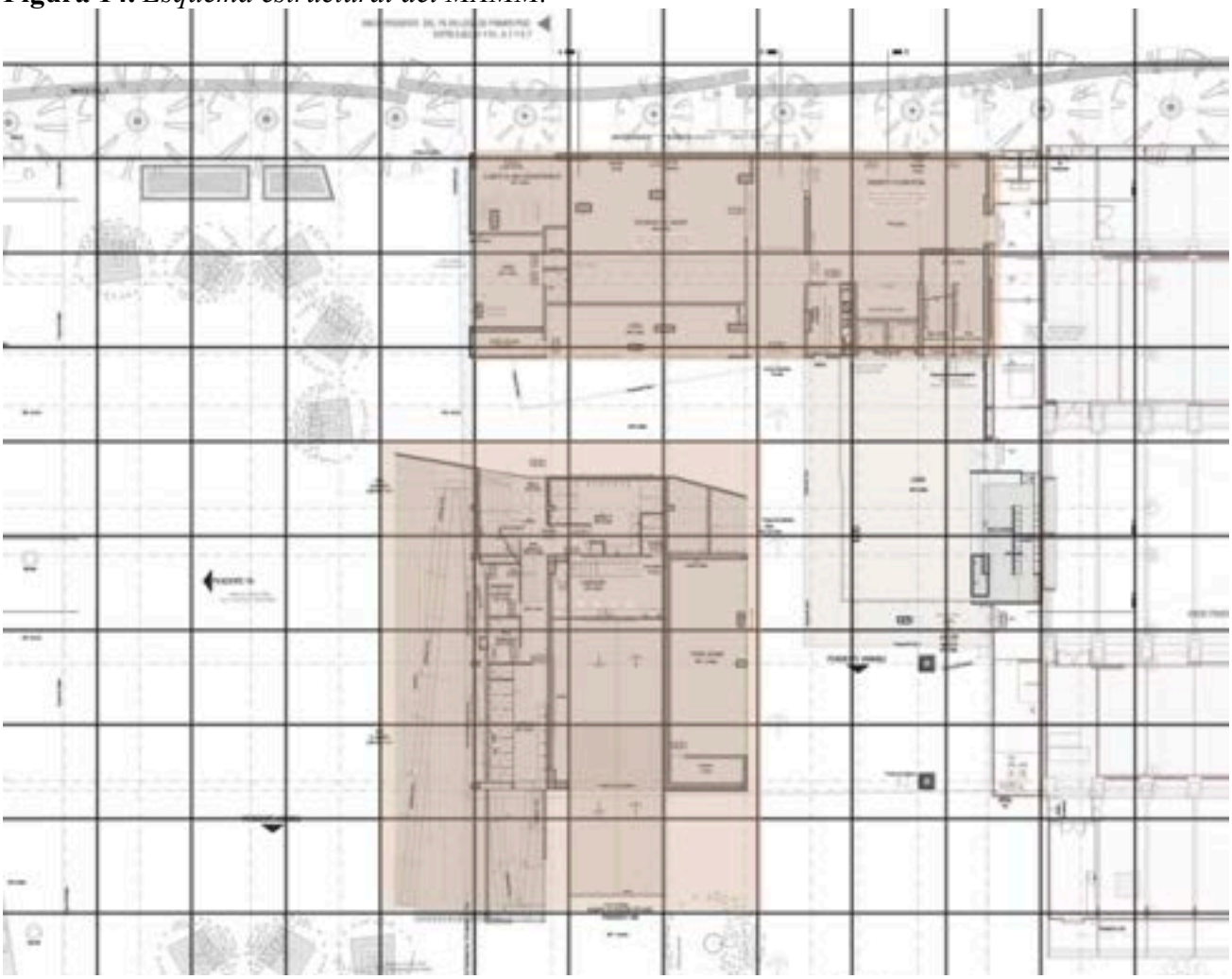
Figura 13. *Esquema volumétrico del MAMM.*



Tomado de Archdaily.

Sistema estructural: El diseño del MAMM se base en un sistema modular con diversas rotaciones en sus volúmenes, que define las dimensiones y proporciones de los elementos arquitectónicos principales, como paredes, columnas, vigas y espacios interiores.

Figura 14. *Esquema estructural del MAMM.*



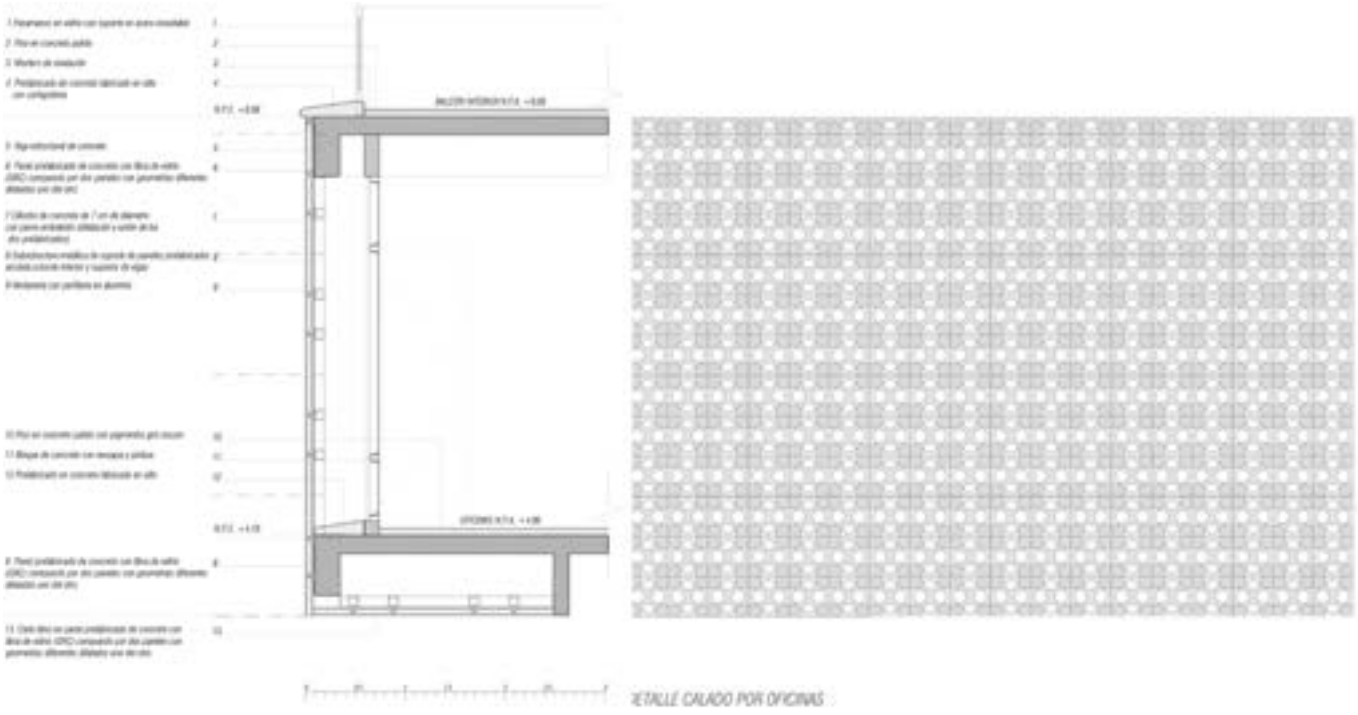
Tomado y adaptado de Archdaily.

El sistema estructural del MAMM se caracteriza por su modernidad y eficiencia, diseñado para el soporte de las cargas necesarias para la función del edificio como un espacio de exhibición de arte. Se maneja alrededor de todo el edificio la estructura de concreto armado, Dada la naturaleza robusta y duradera del sistema, se aplicó para el albergue de áreas de exposición al público de este. Así mismo, las columnas, vigas y losas de concreto armado proporcionan la base estructural del edificio.

Sistema constructivo: En detalle constructivo, el museo hace el manejo de una estructura metálica en combinación con el concreto reforzado para crear elementos arquitectónicos específicos, como techos, marquesinas y elementos ornamentales. La estructura metálica le ofrece una versatilidad y flexibilidad en el diseño, permitiendo la creación de formas y espacios únicos.

Así mismo, en sus sistemas de fachada hace el manejo de prefabricados y sistemas de muro cortina que proporcionan aislamiento térmico y acústico, al tiempo que permiten la entrada de luz natural. Estos sistemas hacen el manejo de una combinación de vidrio, aluminio y otros materiales contemporáneos.

Figura 15. *Detalle constructivo – corte fachada del MAMM.*



Tomado de Archdaily.

2.1.2 Museo del oro, Bogotá, Colombia.

Descripción: El Museo del Oro en Bogotá es una de las instituciones culturales más importantes de Colombia y uno de los museos de arqueología y arte precolombino más destacados a nivel mundial como icono museológico. El Museo del Oro se encuentra diseñado en un edificio moderno y espacioso adecuado específicamente para albergar la colección de oro como patrimonio nacional.

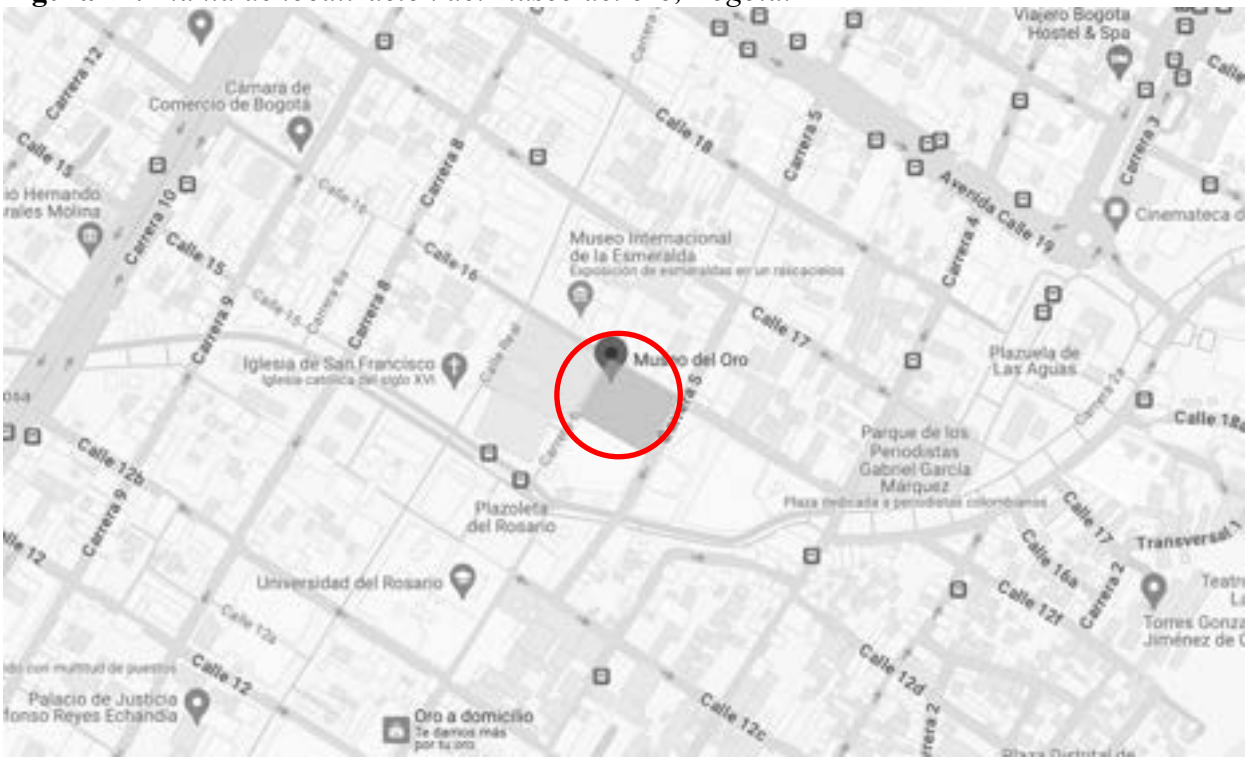
Figura 16. *Fotografía del museo del oro, Bogotá.*

Tomado de Archdaily.

Implantación: El Museo del Oro en Bogotá se encuentra emplazado en un lugar estratégico dentro del centro histórico de la ciudad, en una zona de fácil acceso tanto para los residentes locales como para los turistas, específicamente en la Carrera 6 # 15-88. Al situarse en el centro histórico

de Bogotá, el Museo del Oro adquiere un mayor prestigio y visibilidad. Esta ubicación icónica coloca al museo en un lugar destacado dentro del panorama cultural y turístico de la ciudad, lo que contribuye a su reconocimiento y atractivo visual. De la misma forma, se encuentra en una zona con alta concentración de variados lugares de interés cultural y turístico, como la Plaza de Bolívar, la Catedral Primada y el Palacio de Nariño, lo vincula con un entorno cultural vibrante y dinámico.

Figura 17. *Planta de localización del museo del oro, Bogotá.*

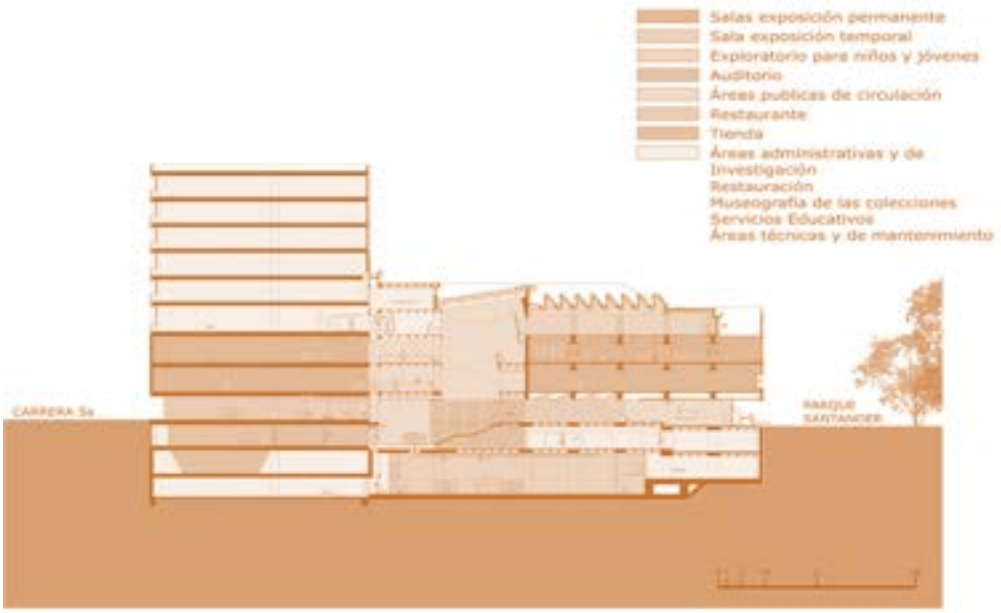


Adaptado de Google Maps.

Formalidad y funcionalidad: El diseño arquitectónico del Museo del Oro refleja la importancia y la sobriedad de su colección expositiva. El edificio presenta una arquitectura contemporánea y atractiva, que al mismo tiempo se mantiene acorde con el entorno histórico en el que se encuentra. Incorporando elementos en su diseño que comunican la riqueza cultural del museo y su relevancia en el ámbito nacional e internacional.

El museo presenta un diseño para albergar y exhibir la extensa colección de arte precolombino de Colombia de manera efectiva y segura. Las salas de exhibición se muestran como espacios amplios e iluminados que permiten a los visitantes apreciar las piezas de arte de manera adecuada, con una arterialidad en su comunicación entre espacio a espacio.

Figura 18. *Zonificación del museo del oro, Bogotá.*



Tomado de Archdaily.

Distribución espacial: La distribución espacial del Museo del Oro de Bogotá está diseñada para ofrecer una experiencia educativa y cultural envolvente, permitiendo a los visitantes explorar la riqueza del arte precolombino de Colombia.

Los visitantes son recibidos en el primer nivel por un vestíbulo de entrada espacioso donde se puede adquirir boletos para el ingreso, obtener información sobre las exposiciones y servicios del museo, así como recibir orientación sobre las visitas guiadas y eventos especiales.

El museo alberga en sus siguientes niveles una serie de salas permanentes donde se exhiben las impresionantes colecciones de arte precolombino de Colombia. Estas galerías están

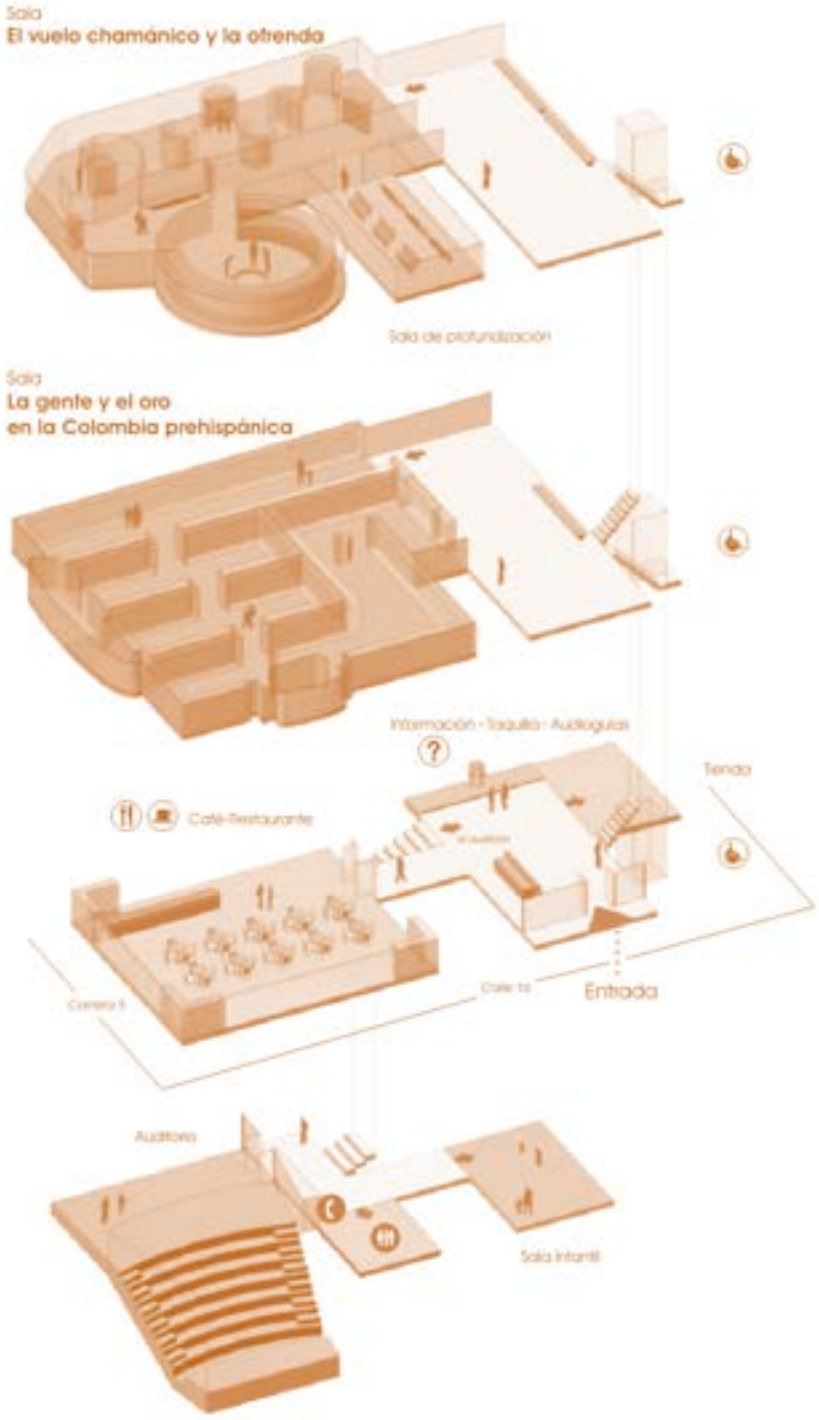
organizadas temática o cronológicamente, permitiendo a los visitantes explorar diferentes aspectos de la cultura, la historia y las prácticas artísticas de las diversas civilizaciones precolombinas.

Además de las exposiciones permanentes, el museo cuenta con espacios dedicados a exhibiciones temporales que presentan obras de artistas contemporáneos, investigaciones arqueológicas recientes o temas específicos relacionados con la cultura precolombina.

El Museo del Oro ofrece una variedad de espacios educativos donde se llevan a cabo programas educativos y actividades interactivas para visitantes de todas las edades. Estos pueden incluir salas de educación, talleres prácticos, laboratorios de arqueología y auditorios para conferencias y proyecciones.

Por último, Se proporcionan instalaciones básicas para la comodidad de los visitantes, como baños, áreas para guardarropa y una cafetería o restaurante donde pueden disfrutar de alimentos y bebidas.

Figura 19. *Axonometría de la distribución espacial del museo del oro, Bogotá.*

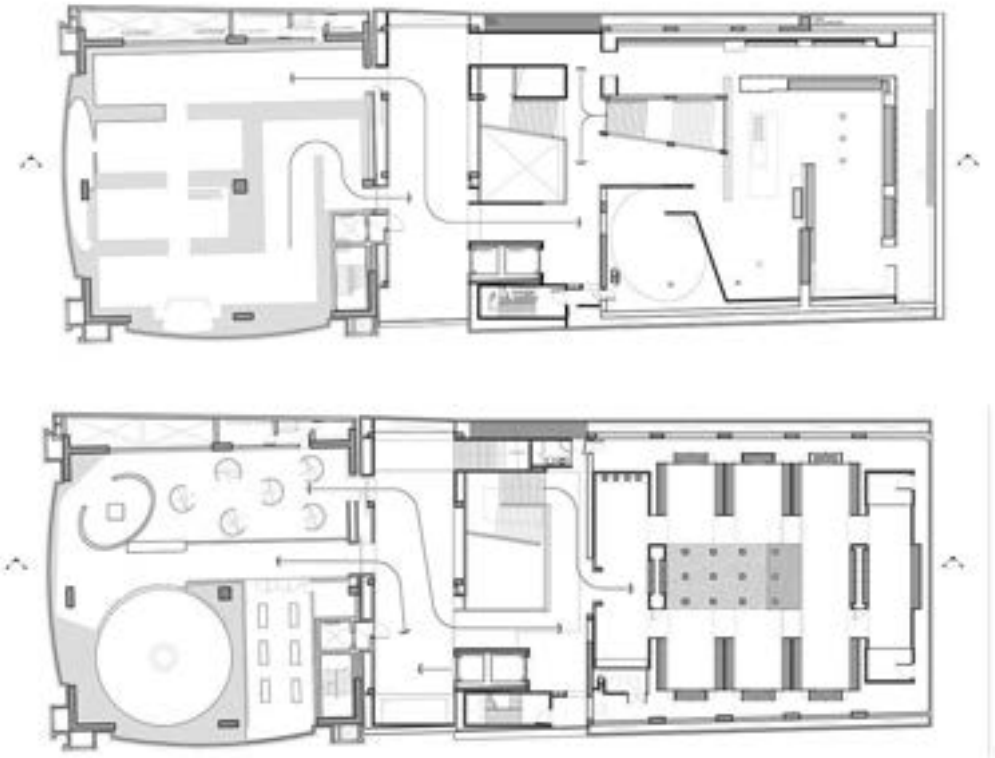


Tomado del Banco de la República, Colombia.

Circulación: La circulación en el Museo del Oro de Bogotá está planificada de tal forma que se permita guiar a los visitantes a través de las diversas galerías y espacios del museo de una manera fluida y coherente.

La circulación dentro del museo se plantea como un diseño que siguen un recorrido lineal permitiendo ver a los visitantes explorar las exhibiciones de manera secuencial. Comenzando desde en el vestíbulo de entrada, donde los visitantes pueden recibir orientación sobre el recorrido y los puntos destacados de la colección.

Figura 20. *Diseño de circulación del museo del oro, Bogotá.*



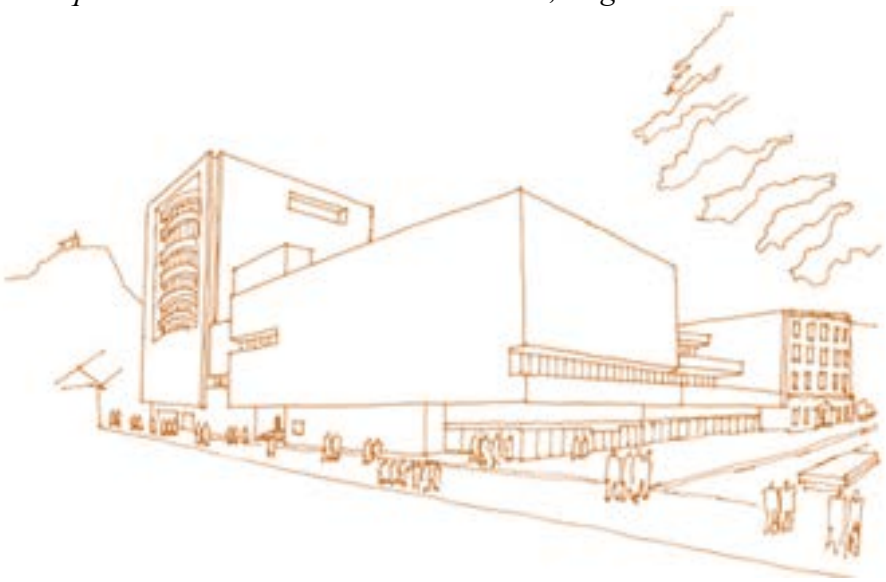
Tomado de Archivo BAQ.

Estructura Formal: La estructura formal del Museo del Oro de Bogotá refleja la importancia cultural e histórica de su colección, así como la modernidad y funcionalidad necesarias para albergar y exhibir estas piezas patrimoniales y temporales.

El museo presenta un diseño done se manifiestan formas geométricas distintivas, principalmente lineales que destacan alrededor del volumen, aplicado en líneas limpias y materiales modernos como el vidrio, el acero y el concreto.

Este presenta una organización para proporcionar espacios amplios y luminosos que permitan la exhibición adecuada de la colección de oro y arte precolombino. Grandes ventanales, claraboyas y sistemas de iluminación artificial se utilizan para maximizar la entrada de luz natural y destacar las piezas en exhibición.

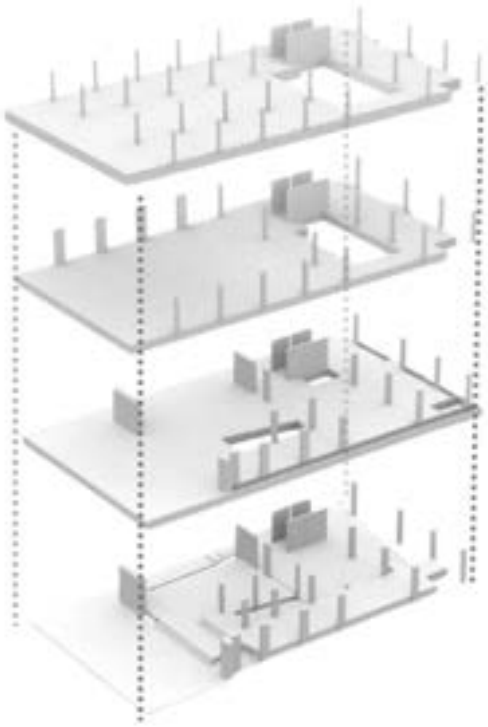
Figura 21. *Esquema volumétrico del museo del oro, Bogotá.*



Tomado de Museo del oro, Bogotá.

Sistema estructural: El sistema estructural del Museo del Oro en Bogotá está diseñado para proporcionar un soporte sólido y seguro para el edificio, así como para garantizar la protección adecuada de las valiosas colecciones que alberga. Principalmente hace el uso concreto reforzado como uno de los principales componentes de su sistema estructural generando resistencia y durabilidad sismo resistente en el edificio. Así mismo, La estructura exterior de la edificación está conformada principalmente por un "pedestal" de cristal que descansa sobre una robusta estructura de concreto y que hace la función de voladizo sobre un primer piso de vidrio que cuenta con una única apertura hacia el parque Santander.

Figura 22. *Esquema estructural del museo del oro, Bogotá.*

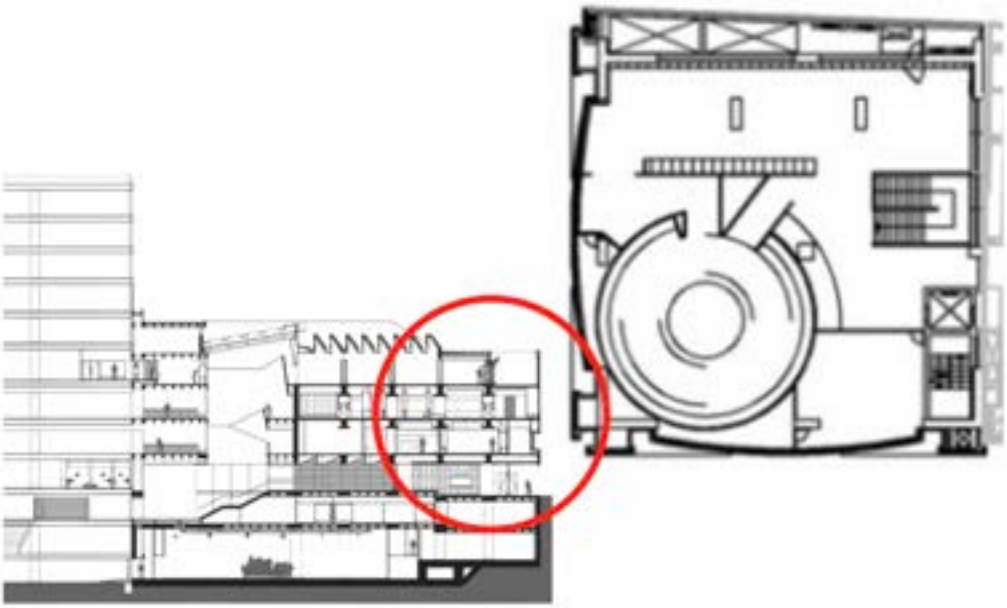


Tomado y adaptado de Archdaily.

Sistema constructivo: Las fachadas del museo se desarrollan con el uso de una variedad de materiales, como concreto, vidrio y acero, para crear una apariencia moderna y atractiva. En cuanto a los sistemas de fachada prefabricada o muro cortina para facilitar la construcción y el montaje de los paneles exteriores.

De igual forma, el proyecto se desenvuelve con una materialidad que se divide entre el diseño interno, en la parte de público obedece al principio original en el que los espacios son volúmenes neutros que el museólogo distribuyéndose según las necesidades de presentación de piezas, con detalles en oro y concreto. Exteriormente, se usará el mismo enchapado en mármol. Así mismo el uso del vidrio para generar un aspecto minimalista alrededor del edificio.

Figura 23. *Detalle constructivo del museo del oro, Bogotá.*

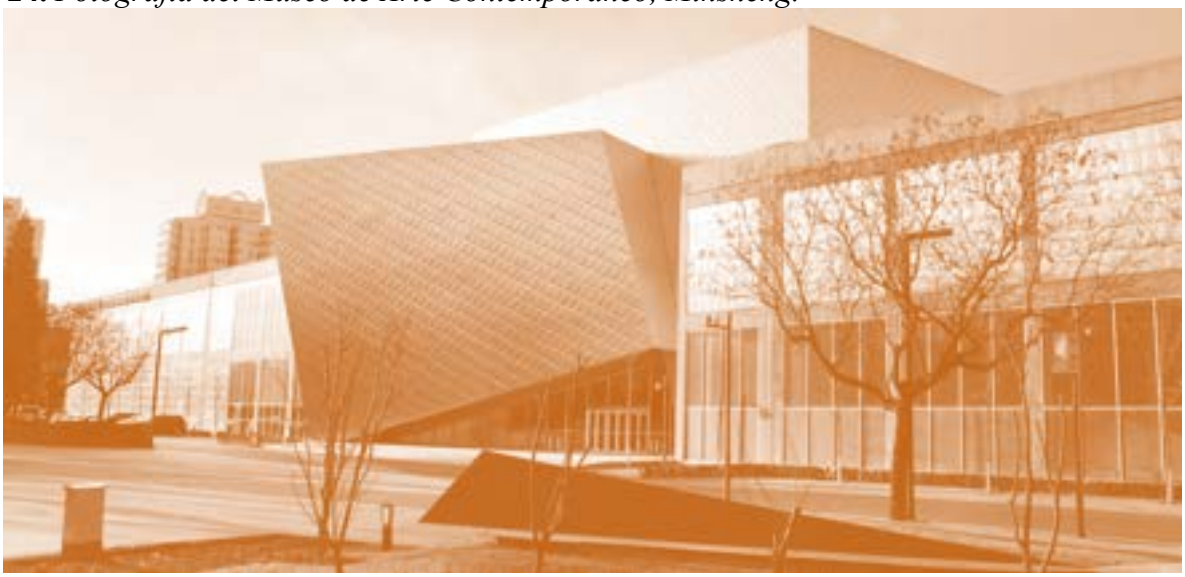


Tomado y adaptado de Archdaily.

2.1.3 Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng – Beijing, China.

Descripción: El Museo de Arte Contemporáneo Minsheng en Beijing, China, es una institución de carácter cultural dedicada a la exhibición y promoción del arte contemporáneo chino e internacional. El Museo de Arte Contemporáneo Minsheng fue fundado en el año 2009 por la Fundación Minsheng, una organización sin fines de lucro dedicada al desarrollo cultural y educativo en China. El museo cuenta con varias salas de exhibición diseñadas para albergar una amplia gama de obras de arte contemporáneo, incluyendo pintura, escultura, fotografía, instalaciones y arte multimedia. Estas salas están distribuidas en diferentes niveles del edificio, permitiendo una variedad de experiencias de visita.

Figura 24. *Fotografía del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*



Tomado de Archello.

Implantación: El museo de Arte Contemporáneo Minsheng en Beijing, China está estratégicamente ubicado en una zona accesible y alto flujo de Beijing, cerca de otras instituciones culturales, áreas comerciales y parques públicos de la zona. Su ubicación fue principalmente seleccionada para atraer a un gran número de visitantes y para integrarse en el tejido urbano de la ciudad. El Museo de Arte Contemporáneo de Minsheng se encuentra emplazado en una antigua fábrica de los años 80, que fue renovada como un espacio de esparcimiento cultural y abierta en 2015 al publico general. El emplazamiento del museo garantiza fácil acceso tanto para peatones como para vehículos. Su ubicación aledaña a estaciones de transporte público, como estaciones de metro o paradas de autobús, facilita la llegada de visitantes. Además, de contar con estacionamiento para vehículos privado y facilidades para ciclo vías para variados tipos de transporte de llegada al museo.

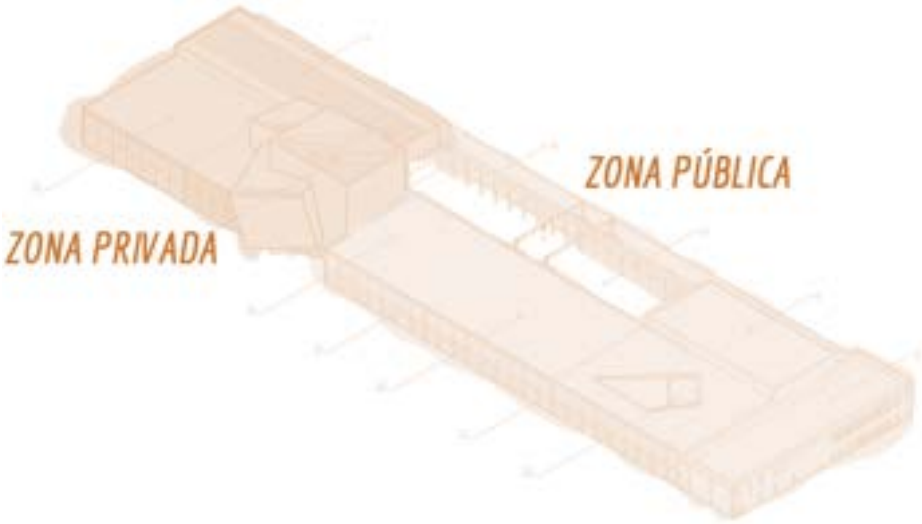
Figura 25. *Planta de localización del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*

Tomado y adaptado de Google Maps (2024).

Formalidad y funcionalidad: La formalidad del museo maneja a su apariencia y estilo arquitectónico de tal forma que el diseño del edificio sea contemporáneo, reflejando la naturaleza innovadora y dinámica del arte contemporáneo. Las líneas limpias, los materiales modernos y los detalles arquitectónicos pueden contribuyen al contexto inmediato para crear una atmósfera sofisticada y elegante. A sí mismo, un contraste en los volúmenes de su fachada frontal, que marcan el ingreso al museo y un impacto visual vanguardista.

La funcionalidad del proyecto inicia a partir del concepto que deriva de la sencillez y la realidad de los edificios industriales. El museo se configura y opera el espacio para cumplir con sus diversas funciones, como la exhibición de obras de arte, la educación del público y la realización de eventos culturales. Este maneja una disposición interior bien planificada que incluye áreas de exhibición, espacios educativos, salas de conferencias, tiendas de regalos y cafeterías. Además, se articula una circulación de forma lineal y organizada que permite a los visitantes para garantizar una experiencia fluida y cómoda.

Figura 26. *Esquema de zonificación del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*



Tomado y adaptado de Archdaily.

Distribución espacial: La distribución espacial del Museo de Arte Contemporáneo Minsheng en Beijing, China, está diseñada para ofrecer una experiencia cohesiva y funcional para los visitantes, al tiempo que se optimiza el espacio para la exhibición de obras de arte contemporáneo y demás actividades culturales.

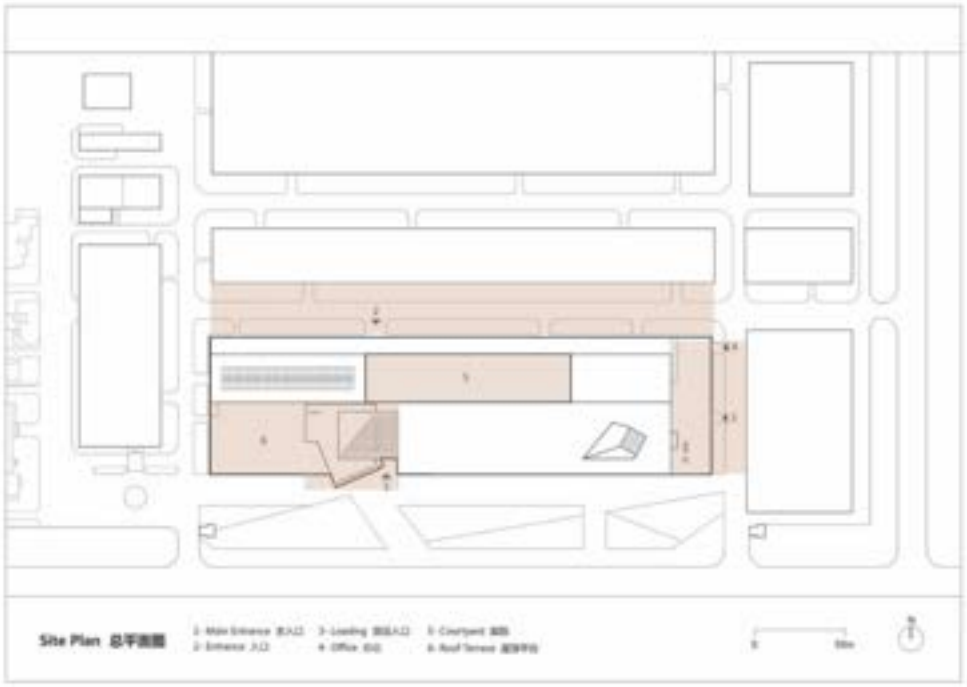
Los visitantes inicialmente son recibidos en un amplio hall de entrada que sirve como punto de encuentro y orientación. Llegando a la boletería instalada donde se podrá adquirir boletos de ingreso, obtener información sobre las exposiciones actuales y futuras, y comenzar su visita al museo.

Siguiente a esto, se llega a varias galerías de exhibiciones distribuidas en diferentes niveles del edificio. Estas galerías estarían diseñadas para acomodar una variedad de medios artísticos, como pintura, escultura, fotografía, instalaciones y arte multimedia. Las salas cuentan con diferentes tamaños y configuraciones para adaptarse a diferentes tipos de obras de arte y exposiciones.

Además de las galerías de exhibición, el museo presenta salas de conferencias y eventos que se utilizan para charlas, seminarios, presentaciones y proyecciones de películas relacionadas con el arte contemporáneo. Estas salas están equipadas con tecnología audiovisual y asientos flexibles para adaptarse a diferentes tipos de eventos.

De igual forma, cuenta con espacios de diferentes tamaños y dimensiones, con variadas alturas, la máxima siendo de 5 metros, organizados orgánicamente por el espacio central lleno de tensión que combina espacios de exposición abiertos, formando un grupo de espacios con dimensiones y formas diferentes.

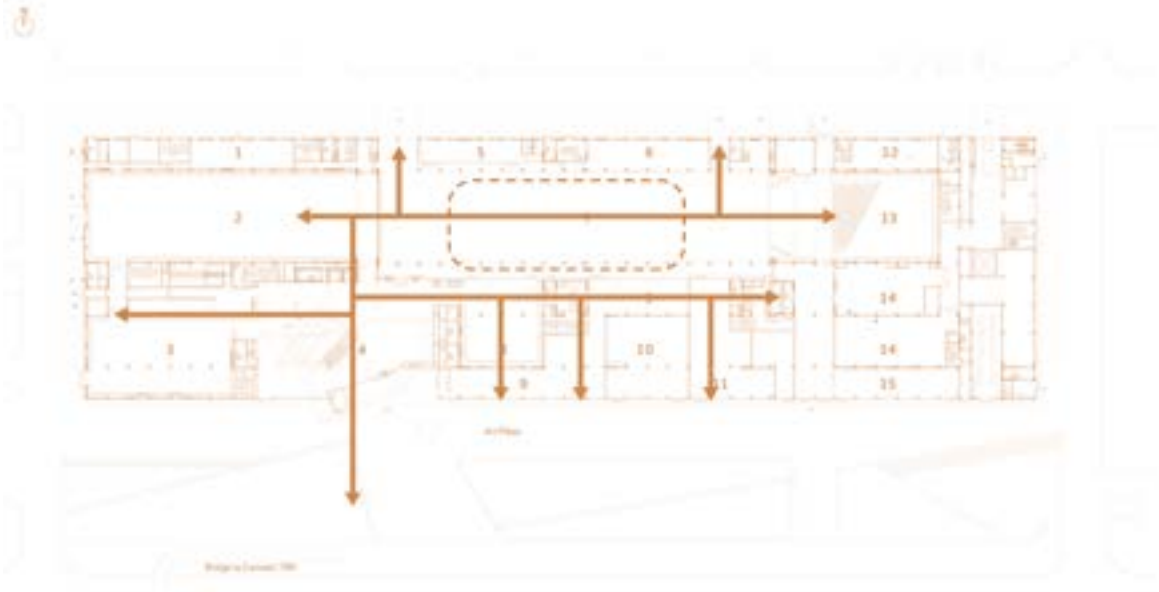
Figura 27. *Planta de distribución del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*



Tomado y adaptado de Archdaily.

Circulación: El diseño del museo está configurado por un flujo direccional lineal y amplio. que orienta a los visitantes desde el área de entrada hasta las diferentes galerías de exhibición, espacios educativos, salas de eventos y áreas de servicios. Así mismo, el manejo de señalizaciones visuales claras, como señales, mapas y letreros, para indicar la dirección correcta de cada espacio en el programa del museo.

Figura 28. *Diseño de circulación del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*



Tomado y adaptado de Archdaily.

Estructura Formal: La estructura formal del Museo de Arte Contemporáneo Minsheng en Beijing, China, refleja la estética moderna y vanguardista del arte contemporáneo que alberga, así como la importancia del edificio como institución cultural. El museo mantiene un diseño arquitectónico innovador y distintivo, con líneas limpias, formas geométricas ortogonales y materiales modernos. Destacando su estructura frente al entorno urbano de Beijing.

La estructura del museo juega con la volumetría y las proporciones para crear efectos visuales dinámicos y atractivos. Esto incluye elementos como voladizos, terrazas escalonadas o fachadas con patrones geométricos que agregan interés visual al edificio.

De la misma forma, usa materiales contemporáneos como vidrio, acero, hormigón y paneles metálicos para construir la estructura del museo. Estos materiales no solo ofrecen durabilidad y resistencia, sino que también pueden proporcionan una apariencia moderna y sofisticada.

El diseño del museo incorpora elementos de transparencia y apertura para establecer una conexión visual entre el interior y el exterior. Logrando mediante el uso de grandes ventanales, claraboyas y espacios abiertos que permitan que la luz natural entre en el edificio y cree una sensación de amplitud y luminosidad.

Figura 29. *Esquema volumétrico del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*

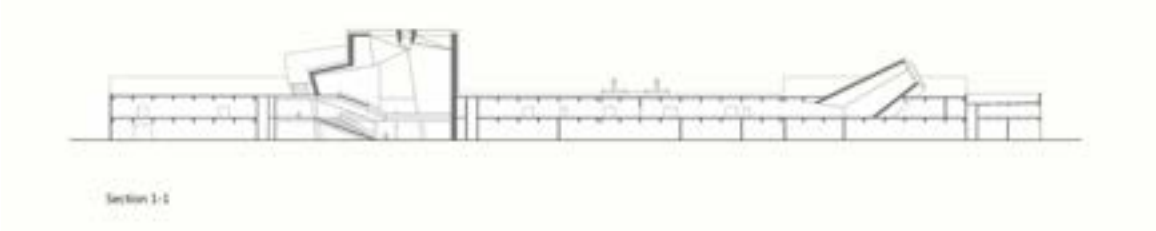
Tomado de Archdaily.

Sistema estructural: Principalmente, el edificio cuenta con una estructura de hormigón armado para proporcionar la resistencia y estabilidad necesarias. El hormigón armado es un material comúnmente utilizado en la construcción de edificios modernos debido a su durabilidad y capacidad para soportar cargas pesadas.

Además del hormigón armado, el edificio hace el manejo de elementos estructurales de acero para proporcionar soporte adicional y permitir la creación de espacios abiertos y amplias áreas de exhibición. El acero es conocido por su resistencia y versatilidad, lo que lo convierte en un material popular en la construcción de edificios contemporáneos.

Dado que Beijing está ubicado en una zona de alto riesgo sísmico, el diseño estructural del museo incluye sistemas de soporte para proteger el edificio y sus ocupantes en caso de terremotos. Estos sistemas incluyen amortiguadores, aisladores sísmicos o sistemas de refuerzo estructural.

Figura 30. *Corte longitudinal del Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng*



Tomado de Archdaily.

Sistema constructivo: El sistema constructivo del Museo de Arte Contemporáneo Minsheng en Beijing, China, involucra una combinación de tecnologías y métodos de construcción modernos para lograr la visión arquitectónica y funcional del edificio.

Este hace uso de elementos prefabricados en la construcción del museo para acelerar el proceso de construcción y garantizar la calidad y precisión en la fabricación de componentes estructurales y de fachada.

El acero estructural se resalta en este para crear elementos estructurales como vigas, columnas y marcos, proporcionando resistencia y estabilidad al edificio, especialmente en áreas de grandes luces y espacios abiertos.

Se emplea en el sistema de fachada materialidades contemporáneos, como vidrio estructural, paneles metálicos o materiales compuestos, para crear una envolvente exterior moderna y distintiva que refleje la naturaleza innovadora del arte contemporáneo.

Figura 30. *Cortes fachada Museo de Arte Contemporáneo, Minsheng.*

Tomado y adaptado de Archdaily.

3. Marco teórico

En este apartado se realiza el estudio, análisis e investigación de documentos teóricos y guías pertinentes en torno a los conceptos, estructuras y funcionamientos del museo.

3.1 Teoría del museo

Desde un análisis de la actual ciencia museológica, permite observar los principales aspectos que destacan los museos y su representación en la actual sociedad, como un instrumento educativo al servicio de la cultura.

Cabe destacar que hoy en día, el espacio el cual se le otorga el nombre de museo es totalmente opuesto a lo que antiguamente eran las galerías y almacenes de arte. Estos espacios deben ser considerados como un pilar fundamental en los sistemas educacionales a nivel mundial, debido a su transcendental huella en la civilización actual del mundo. En palabras de Jean Capart, el papel de los museos, y los miembros de su personal, deben considerarse como servidores de la sociedad (Capart, 1930 , p. 219).

Para el año de 1934, en loa ciudad de Madrid, España, tuvo lugar la tercera conferencia internacional de los museos, donde se trataron los primeros problemas museológicos con respecto al propósito de un manual de museológica, para recurrir a este como medio de información e investigación del dominio de la museología, y de ahí comprender desde una base las dinámicas y propósitos del museo en las sociedades. (Lloris, 2001)

Los principales problemas destacados en general partieron desde el programa arquitectural de un museo, hasta su misma organización. Donde cada detalle de su apartado intervenía con el objetivo de ser una institución al servicio de la comunidad y su forma de

comunicar con el público. Se destaca la ambientación de los espacios, su iluminación, sanación térmica, su puesta de valor, y derivados.

Reducir la construcción de un museo al problema de una simple construcción o a una cantidad de metros cuadrados, demuestra una gran indiferencia, en primer lugar, hacia el público involucrado. Partir desde el ideal de que el museo debe ser un espacio cómodo, amplio y transitable, transforma el problema de comprensión unidos a las disposiciones arquitectónicas de un objeto museológico.

La revolución y el avance en los campos arquitectónicos, en cuanto a la creación de museos y espacios destinados a la exposición de patrimonios de valor, históricos y artísticos ha sido notoria. Desde los museos al aire libre, adaptados a aspectos espaciales en países del primer mundo y transitorio al resto del mundo.

3.2 Teoría del arte contemporáneo: Diseño y el desafío de los museos

El arte contemporáneo, como un arte que se transforma a cambios, rompe los esquemas de formas de expresión que se entrelaza cada vez más. Trascendiendo desde lo más clásico a las innovaciones que el ser humano cada día crea para la comunicación cultural.

La cultura del diseño expone prácticas que cada vez más articulan estrategias que rompen barreras y diferencian aspectos, desde la identidad hasta la visibilidad comunicativa en la sociedad actual. Desde finales del siglo XX hasta la actualidad se ha podido notar el auge en la transformación de los museos y como estos espacios, de la mano con la cultura del ocio y la conformación de nuevas sociedades posmodernas, demandan un nuevo tipo de experiencias, que estén de la mano con el cambio de los tiempos.

El museo, no únicamente despliega una serie de estrategias que permitan renovar su forma de exponer y atraer al consumidor, con espacios de nuevo valor para el publico que habita este, si no que a su vez va formando una nueva identidad de su función para los museos del futuro. El arte contemporáneo, por otra parte, se adapta a nuevos formatos de expresión y comunicación, tales como las practicas audiovisuales y las instalaciones estratégicas, que interactúan con los usuarios.

Dentro del posmodernismo, la práctica no se definirá en relación con un medio dado, sino a la relación de operaciones lógicas en una serie de términos culturales donde cualquier medio podrá ser usado (Szlifman, 2015, p. 357). Dada esta teoría, el colectivo artístico puede fijar su arte en cualquier campo o medio de diseño, tomando las nuevas operaciones artística en pro de su comunicación al mundo.

3.3 Teoría de la integración urbana en espacios culturales

La meta de la integración y el rechazo de la exclusión (Margarita Greene, 2019). son el componente principal que componen un desarrollo deseado para las ciudades posmodernas y contemporáneas. Una imagen objetiva donde el desarrollo urbano beneficia a la integración no solo de espacios, si no de comunidades, que comparten un entorno.

La definición de integración, como se mide y como se discute en la actualidad son procesos de medición para el desarrollo y ciudades sustentables, que actualmente demandan no únicamente de un plan de desarrollo, si no de una reforma de políticas que permitan centralizar de lo micro a lo macro en la instalación de estructuras, que en muchos casos dependen de gobiernos que paralizan los ideales.

A nivel general, la integración urbana ha sido una cuestión de relevancia entre las ciudades contemporáneas, esto al crecimiento acelerado y los desafíos de fragmentación urbana que se enfrentan. El concepto de la legibilidad urbana es uno de los más destacados y argumentados en la actualidad, ya que basa las conexiones urbanas como una interacción navegable y fluida entre sus habitantes y el espacio específico. Esto supone un diseño que, en pro de la movilidad, la diversidad de usos y la integración entre áreas privadas y públicas. (Franco, 2015).

En Colombia, la integración urbana ha sido clave en la revitalización de barrios, comunas y sectores, para la mejora de accesos a espacios públicos, especialmente en áreas vulnerables. La arquitectura de los museos ha sido un claro ejemplo crucial en la regeneración urbana y la conexión de comunidades en un eje central. Los museos ya no son entendidos únicamente como recintos de exhibición, sino como espacios de integración social y cultural.

La arquitectura de los museos juega un papel crucial en la regeneración urbana y la conexión con la comunidad. Los museos ya no son únicamente entendidos como recintos de exhibición, sino como espacios de interacción social y cultural. Los museos deben “dialogar con su entorno” (Pilar Aumente Rivas, 2020).

El Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) es un ejemplo claro de como un espacio cultural puede integrarse en el tejido urbano de una ciudad. Situado en un antiguo sector industrial, el museo no únicamente revitaliza el área, sino genera nuevos usos urbanos, atrayendo tanto a visitantes locales como turistas. Este tipo de integración urbana permite el fomento del intercambio cultural y potencia la cohesión social, realzando el museo como punto de encuentro comunitario.

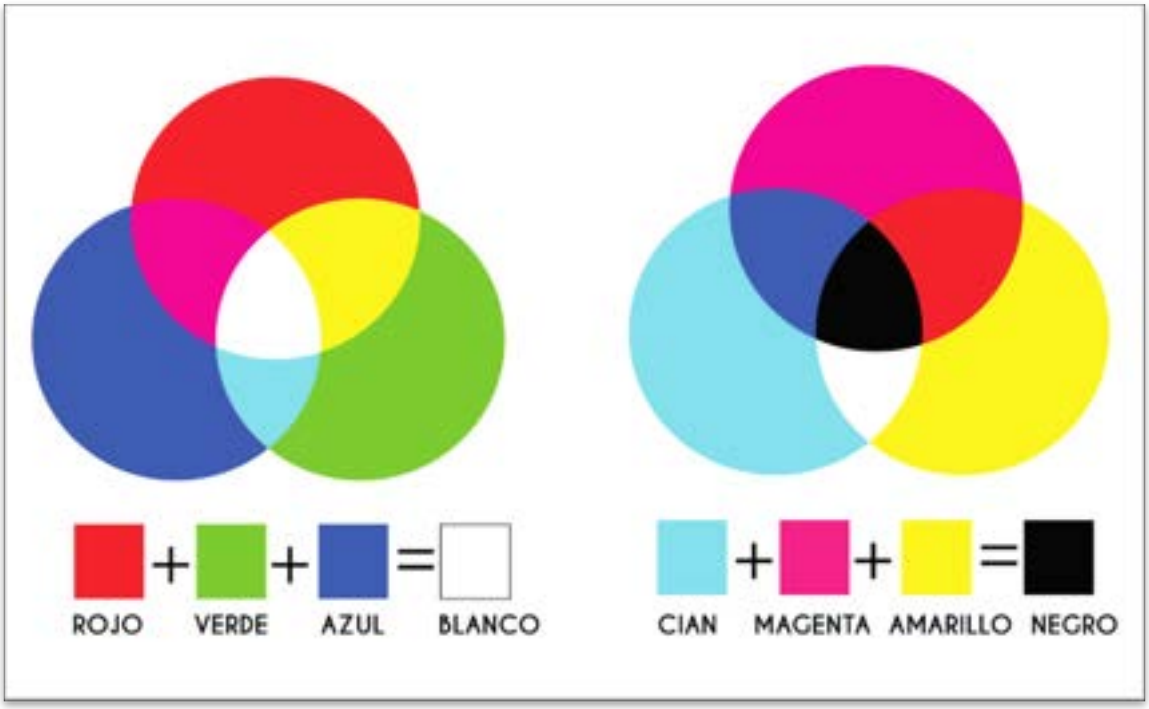
Figura 31. *Diagrama de integración urbana.*

3.4 Teoría del color y el diseño contemporáneo.

El color y su teoría: El color ha sido un elemento para destacar en el diseño arquitectónico a lo largo de la historia, desde su uso para fines estéticos como también para ser una herramienta de transmisión de emociones e ideas. En el diseño contemporáneo, el color es importante, ya que puede transformar un ambiente y brindar identidad a un espacio.

Según Isaac Newton (1704) “el color es una propiedad perceptual a la luz que se refleja en los objetos, lo que genera una reacción en los receptores del ojo humano.” Los colores se originan cuando la luz blanca se descompone desde un espectro visible, creando los colores primarios, tales como el rojo, azul y el amarillo. A partir de estos, se generan los colores secundarios a través de la mezcla de los mencionados posteriormente.

Figura 32. *Diagrama de circulo cromático.*



Tomado de Norden Estudio.

Así mismo, el color es un conjunto de principios y parámetros fundamentales al que explica como el color interactúa, se relaciona y se percibe a partir de una tercera parte y el comportamiento humano. Esta, es una herramienta primordial en el diseño contemporáneo, ya que permite manipular el color para influir una estética, funcionalidad y darle el valor simbólico a un espacio.

Esta se basa en el estudio preliminar de los colores como elemento de interacción entre estos y como influyen en la percepción humana. Según Johannes Itten “uno de los principales teóricos del color, la armonía cromática es clave en el diseño, ya que el uso adecuado de combinaciones de colores puede generar equilibrio y orden visual” (Itten, 1970). Esta armonía se puede lograr a través de combinaciones complementarias, que pueden desarrollar paletas de color organizadas, análogas o monocromáticas, dependiendo de la intención del diseño.

3.5 El color en el diseño contemporáneo

En el diseño contemporáneo, el color no únicamente es empleado para dar un valor estético a un espacio, sino también es un factor de identidad cultural y social. El uso de los colores comunica y manifiesta una intención al ser aplicados sobre algún diseño de carácter arquitectónico. El uso de colores neutros y sobrios, como lo son las gamas de grises, suelen ser asociados a estilos minimalistas, mientras que la integración de tonos vibrantes puede aportar dinamismo a los espacios, generando así ambientes expresivos y estimulantes al ojo humano (Terry Lee Stone, 2008).

En el contexto de espacios culturales, la aplicación de la teoría del color adquiere un rol significativo. Según Arnheim (1978), el color puede influir en la forma que se perciben las obras de arte y como los visitantes experimentan un espacio. En museo de arte contemporáneo, el uso de colores y su respectiva paleta de uso pueden generar ambientes más introspectivos, dependiendo de la narrativa que se quiere comunicar. Por ejemplo, el empleo de tonos neutros y claros puede resaltar obras de arte, creando un espacio donde las piezas sean las protagonistas, mientras que hacer el uso de tonos más oscuros o saturados pueden especificar la comunicación de atmosferas más envolventes.

3.6 Influencia de Luis Barragán en el uso del color

Uno de los principales exponentes y referentes de la integración del color en la arquitectura contemporánea es el arquitecto mexicano Luis Barragán, cuyas obras son mundialmente conocidas por el uso audaz del color en la construcción de espacios arquitectónicos, y de esta forma, de los máximos exponentes en su categoría.

El trabajo del arquitecto mexicano Luis Barragán (1902-1988) es fundamental para la comprensión del uso del color en la arquitectura contemporánea. Barragán no únicamente apropio el color como un elemento decorativo en sus proyectos, sino que uso este como una herramienta esencial para la transformación espacial y emocional de los usuarios. Su enfoque del color ha marcado una influencia en la arquitectura, siendo un alto referente, en especial en el diseño de espacios culturales, tales como museos, que buscan la integración de la estética y la funcionalidad.

Para Barragán, el color era una extensión de la naturaleza y una manifestación directa de las emociones humanas. Su trabajo específicamente se centra en la arquitectura vernácula mexicana, que tradicionalmente ha usado colores vibrantes, como el amarillo, el rojo y el rosa mexicano, no solo para resaltar la belleza del entorno, sino también para establecer una conexión emocional al espacio (Gómez, 1985). Barragán creía en que el color podría evocar sentimientos de serenidad, introspección y alegría. Para él, el color no se aplicaba de forma aleatoria o decorativa, si no que su vínculo trascendía a experiencias sensoriales.

4. Marco conceptual

Conceptualmente, el museo visto desde un eje de componentes culturales, sociales y funcionales es definido como un objeto simbólico y estético, donde es considerado punto central de la investigación, identidad patrimonial y como valor para la sociedad.

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente,

ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos (ICOM, 2022).

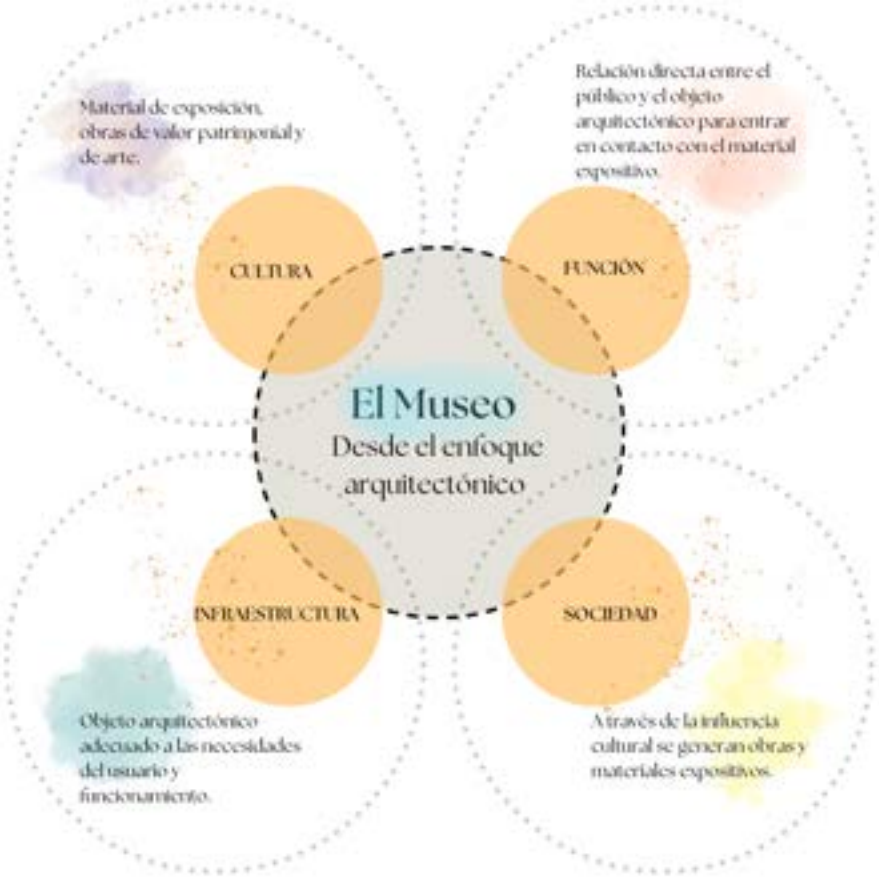
Base a esto, es pertinente resaltar que el equipamiento de museo se enfoca en la conservación y la elección clara de piezas y obras representativas; exhibidas para resaltar las características que cada una otorga; además, estas deben cumplir con sus fines educativos y culturales al alcance de la comunidad.

Así mismo, si el museo tiene características funcionales particulares que lo definen, los conceptos que pueden envolver este pueden ser varios, principalmente siendo de carácter expositivo, donde se alberguen obras realizadas por artistas emergentes en el campo del arte contemporáneo, siendo de carácter físico-espacial o audiovisual, con relación directa al usuario y por último el museo didáctico, con variedad de enfoques educativos.

De acuerdo con la relación del museo, este objeto simbólico, que se constituye como de valor patrimonial. Está conformado por una serie de factores que le dan la característica al museo pertinentes, sea ya comunicativo, de exposición, de instalación patrimonial, en torno a la arquitectura, en aspectos de función, cultura, sociedad e infraestructura.

Teniendo en cuenta como la idea principal del proyecto, el diseño de un museo de arte contemporáneo es importante definir la variedad de conceptos que son fuerte fundamento para el desarrollo de este, entre los cuales destacan: el museo, los tipos de exposición y el arte contemporáneo como conjunto de conceptos.

Figura 33. *El museo desde el enfoque arquitectónico.*



4.1 Diseño arquitectónico de un museo

Por otro lado, Es necesario comprender el objeto de estudio y el correcto funcionamiento de un museo de arte contemporáneo, para ello se debe definir los conceptos referentes como lo son: Museo y Arte contemporáneo. Por esta razón se buscó abarcar su significado por medio de una revisión bibliográfica de cada uno de los conceptos, en donde se encontró:

4.1.1 Museo

El concepto de museo según la ICOM, citado por (Palma, 2021) es: “Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público,

que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo" *(párr. n 5).*

Por otra parte, el museo es definido según la *NTC 6250 cap. 5*, como una "Institución pública, privada o mixta, sin ánimo de lucro, abierta al público de manera permanente, que investiga, documenta, interpreta, comunica, narra, exhibe y conserva testimonios materiales, inmateriales y/o naturales, reconociendo la diversidad cultural, económica y social de las comunidades y promoviendo los principios de acceso democrático a la información y al conocimiento, a través de la participación y el constante diálogo con los públicos."

Por consiguiente, el termino museo puede definirse como una institución puesta al público en donde se exhiben, conservan e investigan elementos y/ o colecciones de valor histórico, para el desarrollo de conocimientos culturales.

En cuanto al diseño, este objeto implica de un detallado estudio de los factores que se ven reflejados al contemplar la organización y relación espacial del mismo, desde los objetivos del museo, su accesibilidad, función a destacar e identidad. La accesibilidad a este permite analizar los accesos, ya sean públicos, privados, de servicio, carga y descarga, manejo de material, etc.

4.1.2 Tipos de exposiciones

La exposición para material de obras y piezas del museo se divide en dos tipos de acuerdo con su contenido y duración.

4.1.3 Exposiciones permanentes

Se le denomina espacio de exposición permanente al espacio de exhibición diaria de material propio del museo, que tiene una permanencia abierta al público por tiempo indefinido. Sin embargo, estas piezas pueden prolongar expuestas en un rango de tiempo aproximado de 8 a 10 años. Por esta razón, se requiere definir el montaje de acuerdo con el tipo de espacio, donde se garantice la comunicación tanto interna como al público general.

4.1.4 Exposiciones temporales

Se le denomina espacio de exposición itineraria al espacio que permite la exhibición temporal en su infraestructura, estas son diseñadas con el objetivo de exponer obras y piezas durante un corto tiempo, regularmente en un rango de dos a tres semanas. Estas normalmente están equipadas con un inventario básico de vitrinas y paneles para llevar a cabo diversas exposiciones a bajo costo y tiempo.

4.1.5 Arte contemporáneo

Según el equipo editorial, "Etecé". (2023) El arte contemporáneo comprende las expresiones artísticas que surgieron a partir del siglo XX hasta la actualidad, por lo que se lo denomina también arte moderno. El término contemporáneo significa lo que ocurre en la época presente y comprende toda la creación artística de la actualidad.

Según la plataforma "Atsper" (s.f.), definen en su página web que "las obras de arte contemporáneo son, por tanto, todas las creadas durante este periodo, sea cual sea el estilo, el medio (escultura, pintura, fotografía, dibujo o edición) o el movimiento artístico al que

pertenezcan. El arte contemporáneo sucede al arte moderno, que designa el arte de la década de 1850 a la de 1945."

Así pues, se puede concluir que el arte contemporáneo se refiere a toda pintura, escultura, fotografía, instalación, performance, y video producido actualmente.

4.1.6 Integración

El concepto de integrar abarca aquello que pasa a formar parte de un todo. La integración recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorporar al ente o a un conjunto de organismos. La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región. Es por esto, que uno de los objetivos principales del proyecto, es integrar su espacio inmediato con el objeto arquitectónico, transformando el espacio en un nodo singular de atracción poblacional. (arquitectura).

5. Marco legal

Desde la legalidad Colombiana, el Ministerio de Cultura en el Decreto 2120 de 2018 dispuso que “el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico,

estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico."

Por otro lado, el Decreto 1080 de 2015 (Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura) Por el cual se reglamenta que el Sector Administrativo de Cultura está integrado por el Ministerio de Cultura y sus entidades adscritas y vinculadas.

El Congreso de la República de Colombia en su Ley 397 de 1997 - Ley general de la cultura dicta las normas que establecen los derechos y garantías por parte del estado para valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la nación en sus diversas manifestaciones.

Establece los siguientes artículos:

Artículo 4º: Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 53: Conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos. El Ministerio de Cultura fomentará y apoyará programas de conservación y restauración de las colecciones que albergan los museos del país, así como en los casos que sea necesario, programas de conservación, restauración, adecuación o ampliación de los inmuebles que les sirven de sede, a través de los organismos especializados en el área. Para ello creará y reglamentará las instancias

de consulta, aprobación y control necesarias para su desarrollo y procurará la vinculación de entidades y gobiernos departamentales y municipales.

Artículo 54: Control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, reglamentará la sistematización y el control de los inventarios de las colecciones de todos los museos del país. Así mismo, desarrollará programas permanentes de apoyo a la gestión de los museos, y procurará la creación de incentivos a las donaciones y contribuciones de mecenazgo para el funcionamiento y desarrollo de los museos públicos y privados.

Artículo 55: Generación de recursos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, estimulará y asesorará la creación de planes, programas y proyectos de carácter comercial, afines con los objetivos de los museos, que puedan constituirse en fuentes de recursos autónomos para la financiación de su funcionamiento. Así mismo, el Ministerio de Cultura podrá adquirir y comercializar bienes y servicios culturales para fomentar la difusión del patrimonio y la identidad cultural dentro y fuera del territorio nacional.

5.1 Marco normativo

El marco normativo que se muestra a continuación permite conocer y aplicar las diferentes normas que sirven como base para establecer los parámetros arquitectónicos y espaciales fundamentales para los museos de exposición.

Norma técnica colombiana (NTC) 6250: Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales.

Parte 5: Entidades museales.

Esta norma establece los requisitos mínimos para el planeamiento y el diseño físico-espacial de obras nuevas para museos que exponen colecciones de patrimonio cultural mueble, orientados a mejorar la calidad y la cobertura, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales.

Norma técnica colombiana (NTC) 6047: Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública.

Establece los criterios y requisitos generales de accesibilidad y señalización al medio físico requeridos en los espacios de acceso al ciudadano, en especial, a aquellos puntos presenciales destinados a brindar atención al ciudadano, en construcciones nuevas y adecuaciones.

Norma sismo resistente NSR-10: Aquí se encuentran los requisitos de carácter técnico-científico para el diseño y construcción de estructuras sismo resistentes, con el objetivo de proteger la vida de los habitantes y visitantes de los edificios.

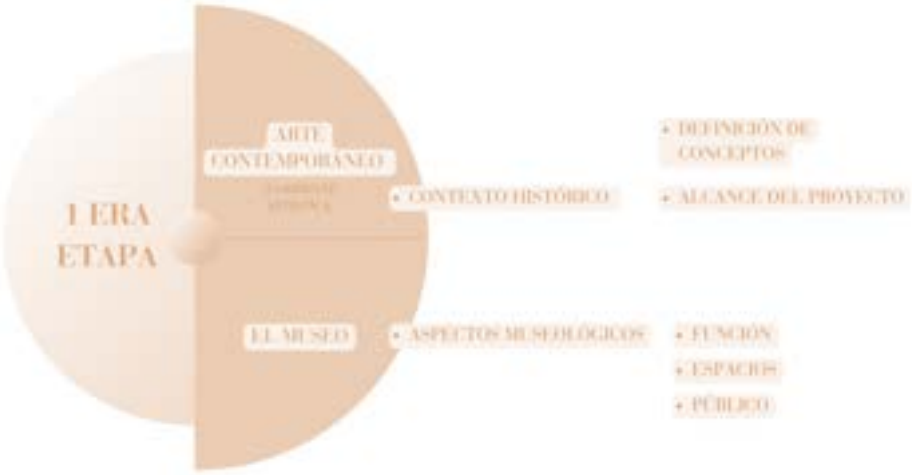
6. Metodología del proyecto

La metodología del proyecto actúa como respuesta a las necesidades que se pueden identificar en la problemática del proyecto, así como a los objetivos planeados en la propuesta del proyecto, que han sido desarrollados por fases, en función del desarrollo de las actividades investigativas propuestas. A continuación, se despieza en detalle cada una de las fases:

La primera fase se basa en el profundo estudio del arte contemporáneo desde su concepto hasta su aplicación como corriente artística, de la misma forma, su contexto desde la historia hasta la actualidad; Su influencia no únicamente en el aspecto artístico, si no su trasfondo en temas de debate socio políticos en el mundo. Al mismo tiempo, el análisis del museo, desde su formalidad

conceptual hasta sus aspectos funcionales al momento de ser implementados en los criterios de diseño del proyecto, abarcando los espacios, circulaciones, relaciones y al público específicamente.

Figura 34. *Primera etapa, componentes metodológicos.*

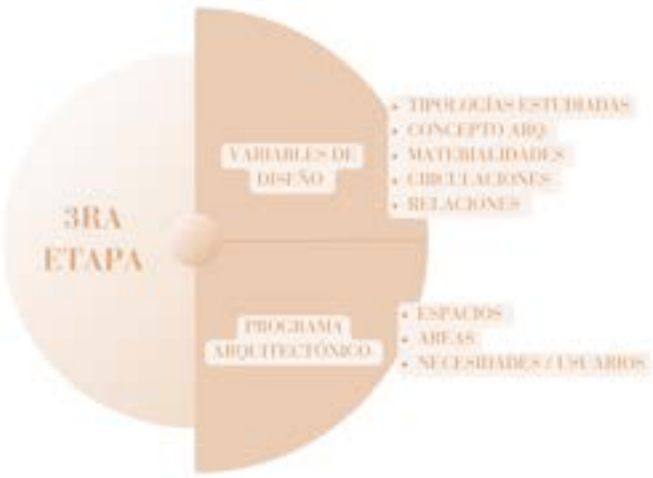


La segunda fase consiste en el estudio de tres referentes museológicos a nivel nacional e internacional, donde se procederá a realizar la abstracción de los criterios de diseño pertinentes e importantes para ser aplicados al proyecto y así los mismos factores que posee un museo a nivel funcional, formal, técnico y teórico pueden ser incorporarlos al objeto arquitectónico de diseño. De igual forma, se realiza la formulación del análisis de usuarios, el cual consta de definir el tipo de publico y población a quien será dirigido el proyecto arquitectónico con base a las necesidades físico espaciales requeridas, esto por medio del estudio de la necesidad cultural y el interés por un nuevo espacio para las dinámicas culturales, mediante la investigación de la población y el soporte de sitios web para definir el alcance del proyecto a términos de usuarios.

Figura 35. *Segunda etapa, componentes metodológicos.*

En la tercera fase se tomarán aspectos de los referentes anteriormente estudiados para aplicar variables de diseño al proyecto y así mismo, implementar un concepto arquitectónico que envuelva todo el desarrollo del proyecto. Consiguiente la formación de un programa arquitectónico que, en conjunto al análisis del usuario, complemente los parámetros museológicos y del sector requeridos, incluyendo los espacios necesarios, áreas determinadas, circulaciones determinadas y necesidades del usuario.

Figura 36.*Tercera etapa, componentes metodológicos.*

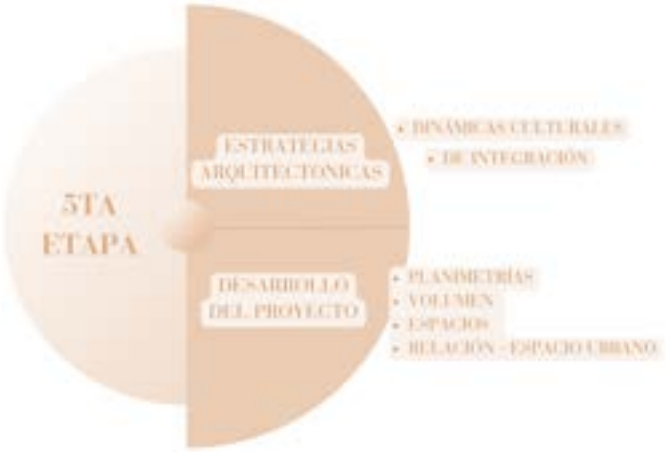


En la cuarta fase se realiza el trabajo de diseño inicial, el cual consiste en el análisis de la estructura urbana, observando factores desde el contexto histórico museológico a nivel local, desde el punto de integración con el usuario y la infraestructura necesaria para acoger al publico. Así mismo, se dimensiona el lote elegido para la implantación del proyecto, con su morfología y topografía especifica, teniendo en cuenta las normativas urbanas y de construcción, mediante la recolección de información acerca de la comuna, con la finalidad de instaurar de manera estratégica el objeto arquitectónico. Como resultado, llegar a crear el nuevo nodo cultural que se prevé en la ciudad de Bucaramanga. Teniendo como referencia los aspectos inmediatos necesarios que se acoplen al concepto determinado en la etapa anterior.

Figura 37. *Cuarta etapa, componentes metodológicos.*

Por último, en la quinta fase, se proyecta el museo de arte contemporáneo a partir del concepto de la integración, el cual propone acoplar el contexto inmediato del sector con la institución de carácter cultural, unificando el espacio como un objeto único de actividades. Como resultado, se consolida un proyecto arquitectónico innovador el cual responde a las necesidades y programas estipulados anteriormente, por medio de planimetrías funcionales, volúmenes 3D y espacios en relación al museo ya su área publica, de forma accesible.

Figura 38. *Quinta etapa, componentes metodológicos.*



7. Marco Contextual

En el caso de la ciudad de Bucaramanga, la prestación de servicios se centra en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAM), que no cuenta con las condiciones ni los espacios adecuados para la exposición y conservación de obras artísticas, tanto en términos espaciales como en la cobertura de un amplio aforo de la población, como de ubicación geográfica del mismo. Lo anterior resalta la importancia de un nuevo museo en Bucaramanga, en un sector donde cuente con la relación de espacios tanto educativos como de interés social para generar un hito cultural de impacto en la ciudad.

Actualmente, el museo de arte moderno de Bucaramanga (MAM) ubicado en la Calle 37 No. 26-16, en la comuna 9 de Bucaramanga, Santander, permiten observar que este se reduce a un espacio donde su accesibilidad se ve obstruida por el paso de vías principales de alto flujo, espacios residenciales y laborales, impidiendo un impacto visual que genere la invitación de ingreso al mismo por parte de los ciudadanos Bumangueses y marginando su presencia en el lugar.

Figura 39. *Ubicación del Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).*

Por medio de un análisis de estudio presencial, se pudo observar que la infraestructura presente en el contexto urbano del museo, su accesibilidad y su relación inmediata con la población bumanguesa es inadecuada para dar visibilidad al espacio cultural, limitando su constante visita al mismo y por consiguiente su apogeo a nivel local y departamental.

Figura 40. *Infraestructura actual del Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).*

De la misma forma, se pudo determinar que este espacio se encuentra segregado, sin dejar de lado que su función de exponer obras, gestionar eventos y prestarse al servicio del publico sigue

siendo activo, pero no se encuentra totalmente equipado para albergar varias exposiciones al mismo tiempo, un numeroso aforo de público visitante, y como consecuencia teniendo un rechazo significativo por parte del público para su visita constante.

Figura 41. *Museo de arte moderno de Bucaramanga (MAMB).*

La ciudadela real de minas, se encuentra ubicada en antiguos terrenos de la ciudad de Bucaramanga, donde en estos se proyectó la realización de un aeropuerto. Con el paso del tiempo esta comuna se transformó a ser lo que es hoy en día, un sector donde habitan 60.000 habitantes. Por esto la organización y la morfología del sector, donde dos amplias calles se convirtieron en avenidas y parques urbanos que conectan variadas plazas, lotes residenciales, comerciales y dotacionales.

Actualmente el sector no cuenta con Museos ni espacios de promoción cultural los cuales suplan las necesidades del publico involucrado y ocasional. El objetivo del proyecto es integrar la comunidad tanto del sector, como de la ciudad en un nuevo espacio dotado con espacios

dirigidos al enriquecimiento cultural y artístico tanto local como patrimonial a nivel local. Donde se integren factores espaciales, de espacio público y contemporáneos para destacar el mismo, potencie la cultura de la ciudad y las necesidades de los artistas a nivel local, departamental y nacional.

Tabla 1. *Datos característicos de la población inmediata.*

Zona	**Datos poblacionales**
Urbana	**Ciudadela Real de Minas** ubicada en antiguos terrenos de la ciudad de Bucaramanga, donde en estos se proyectó la realización de un aeropuerto. Con el paso del tiempo esta comuna se transformó a ser lo que es hoy en día, un sector donde habitan 60.000 habitantes. Por esto la organización y la morfología del sector, donde dos amplias calles se convirtieron en avenidas y parques urbanos que conectan variadas plazas, lotes residenciales, comerciales y dotacionales.
Comuna(s)	Comuna 7
Barrio	Ciudadela Real de Minas

Tabla 2. *Identificación y caracterización de los usuarios en la zona.*

Usuario	Características del usuario	Objetivo del espacio	Necesidades físico-espaciales	Tiempo de permanencia
Estudiantes (colegios/universidades)	La población estudiantil en la zona oscila entre los 8 a los 85 años. Ubicados en instituciones educativas, residenciales y comerciales del sector. Estrato entre 1-3.	Espacios que cuenten con materias que suplan el conocimiento intelectual y cultural del usuario.	Salas de exhibición – exposición – auditorios- salas interactivas de proyección- salas de arte – comercial.	Aprox. De 1 a 3 horas por usuario – dependiendo de su actividad.
Administrativos/ empresarios	Edad mínima legal apta para laborar (18 años) Ley 20 de 1982 – Ministerio de trabajo. Según el DANE (52% mujeres) (47% hombres) Estrato entre 1 a 4.	Espacios que permitan el entretenimiento y la dispersión de la mente – diferente al ambiente laboral. Así mismo, espacios internos que generen el empleo de encargados en el museo.	Zonas de estar Salas de exhibición – exposición Área administrativa Café Baños	Ocasionales – pueden permanecer entre 20 min a 1 hora. Permanentes - Horario laboral (dependiendo del cargo). Aprox. 7 horas.
Acompañantes/ocasionales	Edad indefinida (estos usuarios pueden variar en su edad ya que son un público ocasional que	Espacios que permitan el entretenimiento y la dispersión de la mente (innovación).	Zonas de estar- Salas de exhibición – exposición- Café – Baños	Varía entre los 20 min a las 3 horas, dependiendo del tipo de público ocasional sea

Usuario	Características del usuario	Objetivo del espacio	Necesidades físico-espaciales	Tiempo de permanencia
	frecuenta constantemente en el espacio). Estrato entre 1 a 5.	Así mismo, espacios de estar y zonas de verdes.		y su compañía.
Visitantes/ frecuentes	Edad indefinida (usuarios locales o foráneos que pueden visitar la instalación) Valor socioeconómico variante.	Espacios que permitan el entretenimiento y la dispersión de la mente (innovación). Así mismo, espacios de estar y zonas de verdes.	Zonas de estar- Salas de exhibición – exposición- Café – Baños	Varía entre los 20 min a las 3 horas, dependiendo del público.
Empleados (Servicios).	Edad mínima legal apta para laborar (18 años). Ley 20 de 1982 – Ministerio de trabajo. Estrato entre 1 a 2.	Espacios cómodos donde se puedan desempeñar sus labores de manera cómoda y correcta.	Zona de bienestar – Baños de personal – Cuartos de aseo.	Aprox. 7 horas.

A partir del análisis de caracterización de los usuarios presentes en la comuna 7 ciudadela real de minas, se pudo determinar la importancia de la creación de un nuevo museo de arte contemporáneo en Bucaramanga a partir de las necesidades específicas de cada usuario involucrado. Esto, para definir los parámetros de diseño físico espacial, la relación de espacios, la conexión con la comunidad, para generar el nuevo hito cultural que se busca tener el proyecto.

8. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico es el resultado del estudio funcional del museo, así mismo la fusión del análisis de la información estudiada y recolectada por medio de la investigación. Con base a esto, se tuvo en cuenta el funcionamiento de los espacios necesarios para la correcta distribución de espacios para el confort de los usuarios al momento de atender en el equipamiento, con sus áreas en m2, zonas y circulaciones.

Tabla 3. *Programa arquitectónico.*

N-PISO	ESPACIO(S)	M2	SUB. TOTALES
Nivel -1	Circulación vehicular	1.212	1.992.73 M2
(semisótano)	Circulación peatonal	431.20	
	Rampa	111.47	
	Punto fijo visitantes	33.20	
	Punto fijo Ser.	25.50	
	Cuarto de bombas	13.50	
	Racks de basuras	22.50	
	Tanques	18.43	
	Planta eléctrica	16.44	
	Dep. auditorio	20.97	
	Dep. de obras	66.21	
	Cuarto de almacenaje	14.00	
	Montacargas	7.13	
Nivel 1	Vestíbulo exterior	116.18	1.188.90 M2
	Vestíbulo general	122.60	
	Hall de circulación 1	88.45	
	Hall de circulación 2	44.16	
	Punto fijo visitantes	33.28	
	Baño mujeres	18.60	
	Baño hombres	25.40	
	Baño familiar	11.30	

	Cuarto de limpieza	8.20	
	Tienda del museo	96.53	
	Dep. tienda	7.30	
	Baño tienda	2.53	
	Sala de expo.	155.13	
	Temporal	241.60	
	Auditorio	16.62	
	Camerino	15.83	
	Cuarto técnico	60.70	
	Foyer	12.46	
	Dep. Café	7.18	
	Montacargas	23.30	
	Punto fijo ser.	15.22	
	Cocineta	23.69	
	Café	42.97	
	Área de mesas		
Nivel 2/3	Vestíbulo	44.16	796.82 M2
	Punto de información	26.87	
	Foyer	67.00	
	Mezanine Auditorio	65.30	
	Taller de restauración	22.10	
	de obras	7.18	
	Montacargas	23.30	
	Punto fijo de		
	servicios		
	Punto fijo de	33.28	
	visitantes	18.61	
	Baño de mujeres	11.30	
	Baño de hombres	4.87	
	Cuarto de aseo	4.87	
	Cuarto de maquinas	100.00	

	Sala itinerante	7.00	
	Depósito de sala	77.25	
	Área de exhibición	153.21	
	Sala de exposición permanente	105.05	
	Sala audiovisual y de proyección		
Nivel 4	Vestíbulo	215.20	653.33 M2
	Control de empleados	36.81	
	Montacargas	7.18	
	Punto fijo Ser.	23.30	
	Deposito papelería	22.10	
	Área de bienestar de empleados	39.20	
	Cocineta	9.55	
	Almacenaje	7.80	
	Baño mujeres – Ser.	13.18	
	Baño hombres – Ser.	13.18	
	Oficina guías del museo	13.70	
	Oficina del curador	33.89	
	Secretaría	15.86	
	Oficina del gerente	33.89	
	Archivo curador	10.27	
	Archivo gerencia	10.27	
	Baño gerencia	3.30	
	Sala de juntas	27.22	
	Oficinas de jefes	62.00	
	Deposito edu.	9.23	
	Zona de estar	17.15	
	Baño mujeres	18.61	
		12.57	

Baño hombres Punto fijo visitantes	12.57
TOTAL, DE ÁREA CONSTRUIDA	**4.604,78 M2**
Nivel 4 Terraza descubierta	153.21 M2
TOTAL, DE ÁREA CONSTRUIDA	**4.757,99 M2**

9. Desarrollo Proyectual

9.1 Fase I. Estudio y análisis de la realidad territorial

Esta segunda fase corresponde a la identificación y reconocimiento de los equipamientos de tipo cultural localizados en el municipio de Bucaramanga, lo que permite determinar la ausencia de un museo de arte contemporáneo al servicio de la ciudad y por consiguiente al área metropolitana.

Con base a la información anterior, se hace análisis de los museos que tienen presencia en el municipio de Bucaramanga; Determinando que son cinco equipamientos que cumplen netamente con funciones culturales. Sin embargo, en su punto de incidencia permite reafirmar la falta de un museo de arte contemporáneo al servicio de la comunidad, y al mismo tiempo funcione como punto conector con el área metropolitana de la ciudad.

Figura 42. *Localización de equipamientos culturales en el municipio de Bucaramanga.*

9.1.2 Identificación de los equipamientos culturales en el municipio de Bucaramanga.

En este apartado se identifican los equipamientos de valor cultural en la ciudad de Bucaramanga, que actualmente se encuentran activos y al servicio de la población bumanguesa.

Figura 43. *Casa del libro total.*

Tomado de Radio Nacional de Colombia.

Figura 44. *Museo de la historia de la paz.*

Tomado de Bucaramanga Inédita.

Figura 45. *Museo de la historia natural.*

Tomado de Universidad Industrial de Santander.

Figura 46. *Museo geológico.*

Tomado de Caracol Radio.

Figura 47. *Museo militar batalla de Palonegro.*

Tomado de Museo Data.

Figura 48. *Museo de arte moderno.*

Tomado de Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Figura 49. *Casa museo histórico de Santander.*

Tomado de Alcaldía de Bucaramanga.

Figura 50. *Casa Luis Perú de Lacroix.*

Tomado de Vanguardia Liberal.

10. Fase II. Análisis de usuarios

Ciudadela Real de Minas se caracteriza por ser un sector el cual su desarrollo dotacional y comercial prima ante cualquier actividad. En relación a esto, el proyecto está dirigido a toda clasificación de la población Bumanguesa en general. El presente se entiende como un espacio abierto, familiar y accesible para todas las personas. Ya que es un espacio destinado a la oferta cultural y académica del arte contemporáneo y patrimonial del país y Santander. Su intención es ser un espacio accesible para las personas de todo el país y edades donde se pueda reflejar intercambios de dialogo y debate acerca de la propuesta de arte que se exponga en el mismo. Así mismo, se puede evidenciar que los usuarios potenciales para el museo en Bucaramanga son:

Comunidad local (directos): Se caracteriza como el grupo principal de usuarios, el cual se integran personas adultas, jóvenes, de la tercera edad y niños.

Turistas y visitantes (indirectos): Son aquella población ocasional, que potencialmente aumentaría el flujo flotante de estas, por el atractivo turístico del espacio cultural.

Figura 51. *Gráficos de población y datos según el DANE.*

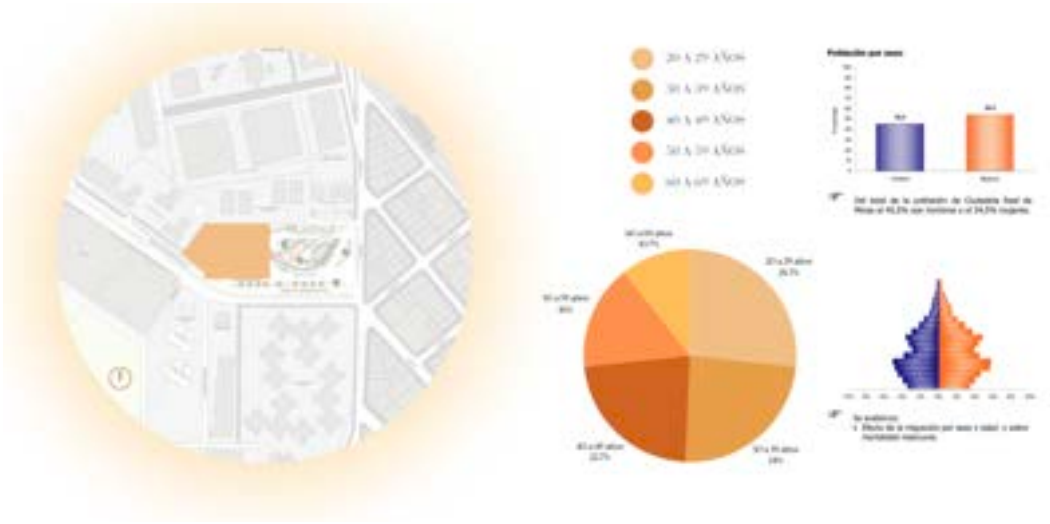


Figura 52. *Caracterización de los usuarios en relación con el objeto arquitectónico.*

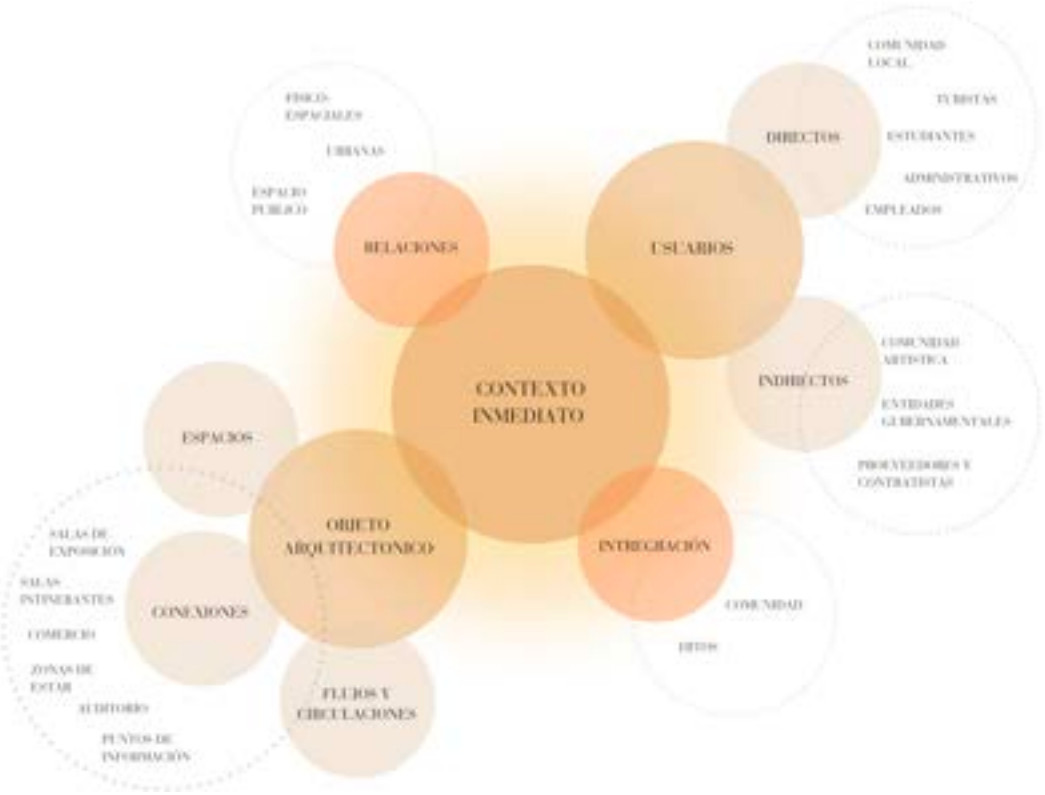
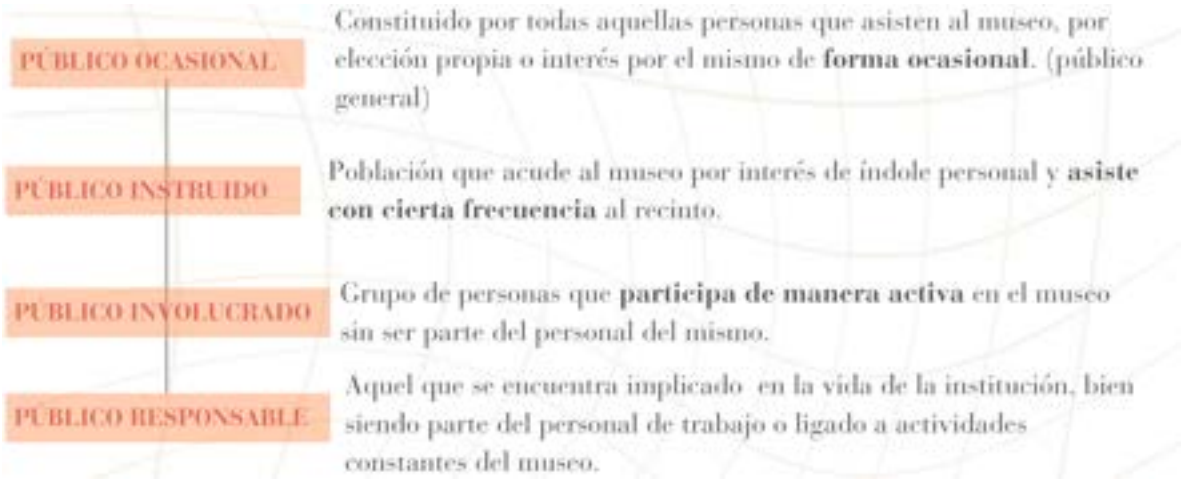


Figura 53. *Tipos de público presente en un museo de arte contemporáneo.*

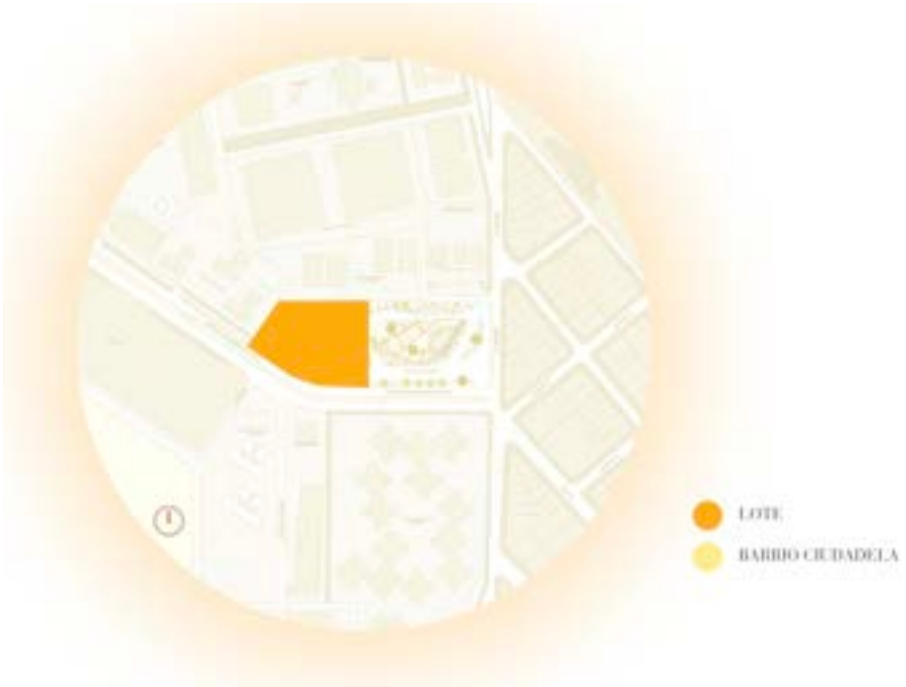


11. Fase III: Componente Urbano

11.1.1 Lote

El predio está localizado en la comuna 7: ciudadela real de minas, de Bucaramanga, entre las calles 56 y diagonal 14, comunicado con el parque de los sueños. Con una latitud de 7.105485 “n y una superficie de 154 km2 (15.400 ha) en la comuna. Además de esto, la zona cuenta con urbanizaciones aledañas tales como Macaregua, Ciudad Bolívar, Los almendros, Plazuela Real, Plaza Mayor, entre otros.

Figura 54. *Plano escala meso-barrio Ciudadela Real de Minas (Comuna 7).*



La ubicación del lote se plantea de acuerdo a determinantes que permiten el desarrollo proyectual adecuado y eficiente del mismo. En relación al propósito del marco contextual realizado posteriormente.

En primer lugar, la conexión arterial de vías, principalmente la Calle 56 (Avenida los samanes) permite conectar los accesos terrestres del municipio al nuevo hito cultural que se proyecta. Desembocando de vías principales como la Carrera 27. Por otro lado, estas vías manejan alto flujo de transportes públicos y paradas que permiten un fácil acceso al predio, para la llegada de visitantes y turistas de demás zonas de la ciudad, aumentando la cohesión social de la zona.

En segundo lugar, el lote se encuentra conectado al Parque de los sueños, una reciente obra urbana en la ciudad, que permite reunir a la comunidad inmediata del barrio para diversas actividades sociales, siendo un atractivo principal en el sector.

En tercer lugar, el desarrollo comercial de la zona permite el flujo constante peatonal, puesto que está rodeado de restaurantes, locales comerciales y centros comerciales.

Por último, se realizó un análisis geográfico en el cual se determinan diversos equipamientos educativos y culturales, donde se identificó que la incidencia de equipamientos educativos era mayor a los Culturales, como lo son las unidades tecnológicas de Santander (UTS), el instituto técnico nacional de comercio, el colegio nuestra señora del pilar, instituto politécnico, entre otros. Así mismos espacios comerciales como lo es el centro comercial Acrópolis y variedad de zonas residenciales alrededor de esta.

Figura 55. *Vista aérea de la Comuna 7 de Bucaramanga y su contexto aledaño.*

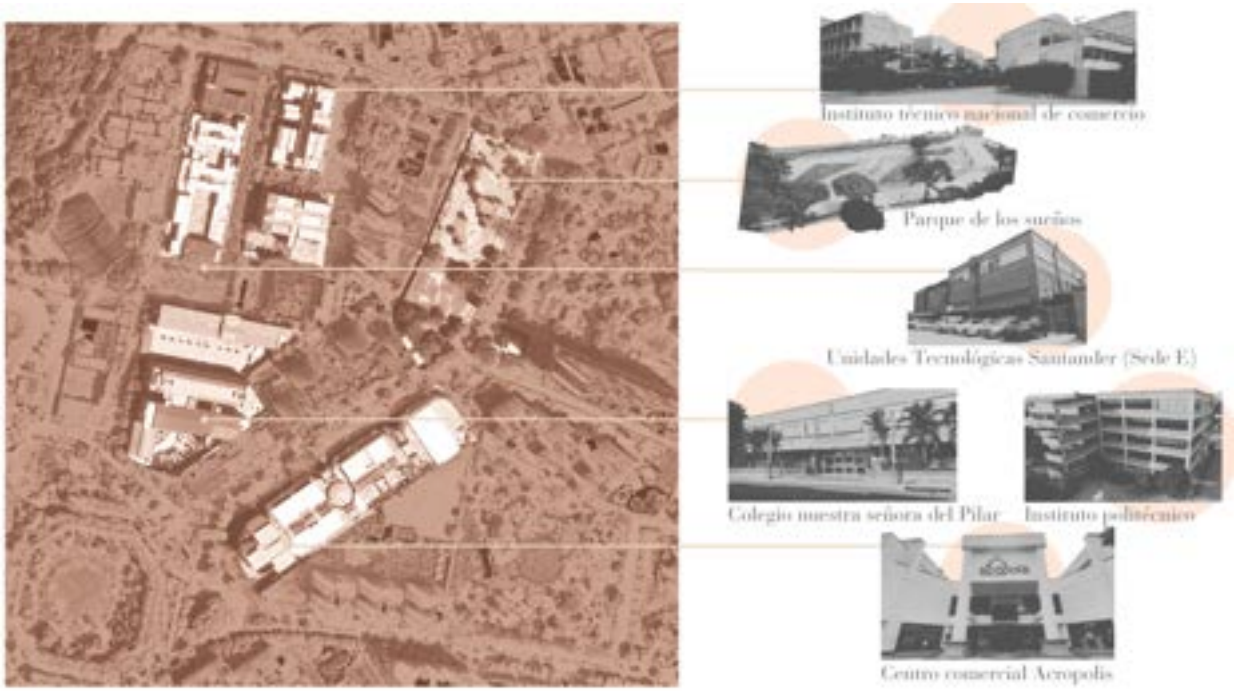


Figura 56. *Esquema gráfico Calle 56 (Avenida los Samanes).*

Figura 57. *Lote.*

11.1.2 Análisis normativo

Según la ficha normativa 7B del POT se clasifica el lote como:

Tabla 4. *Información normativa.*

Subsector	**1C**
Índice de ocupación	0,5
Índice de construcción	4
Tipología edificatoria	Continua
Frentes	Mayor o igual a 30
Tratamiento	Mejoramiento integral
Sótanos y semisótanos	Permitido

11.1.3 Localización y acceso Vial

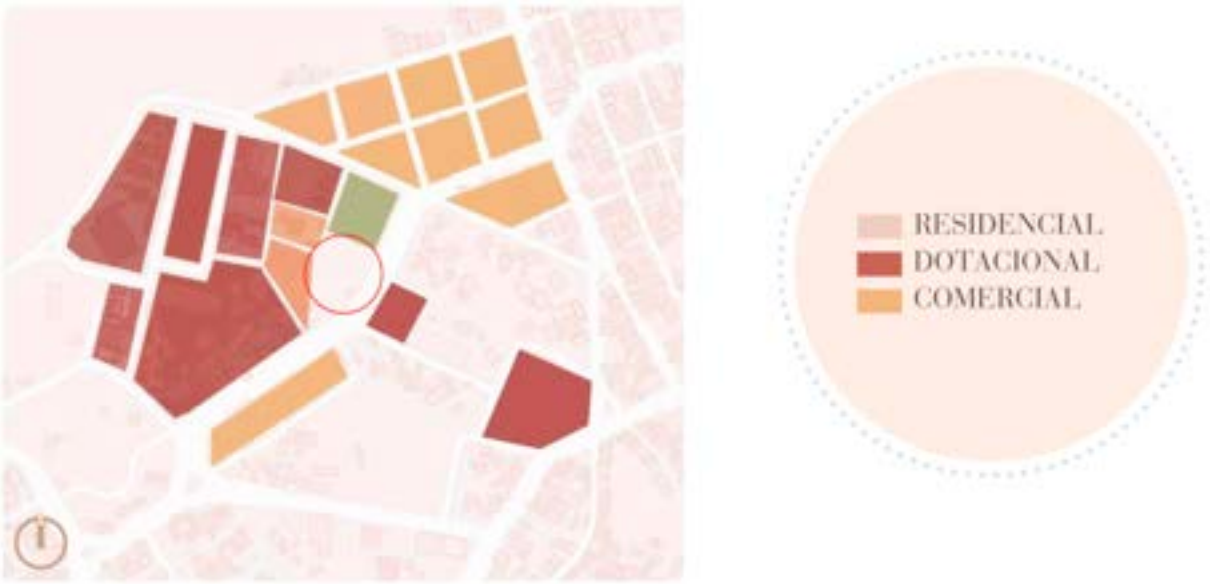
El proyecto se encuentra ubicado en la comuna 7 Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga, Santander. Este predio se encuentra conectado por medio de sus vías arteriales secundarias al resto del municipio y por la autopista que va de norte a sur, atravesando toda el área metropolitana. El acceso del lote atraviesa la Calle 56 (Avenida los Samanes) y la diagonal 14, al lado izquierdo del Parque de los sueños.

Figura 58. *Sistema estructurante Vial (Comuna7).*

11.1.4 Usos y actividades del suelo

El lote se encuentra clasificado como R-2 residencial con comercio y servicio localizado. En el cuadro Número 1 del plan de ordenamiento es visible el uso del suelo para diferentes actividades del proyecto, ya que se encuentra en el grupo de equipamientos de colectivo cultural.

Figura 59. *Áreas de actividad.*



11.1.5 Edificabilidad

Las alturas de los predios aledaños al lote están entre 1 a 12 pisos, específicamente entre residenciales, comerciales y dotacionales, el cual impacta en el entorno al parque y el lote.

Figura 60. *Alturas y edificabilidad.*

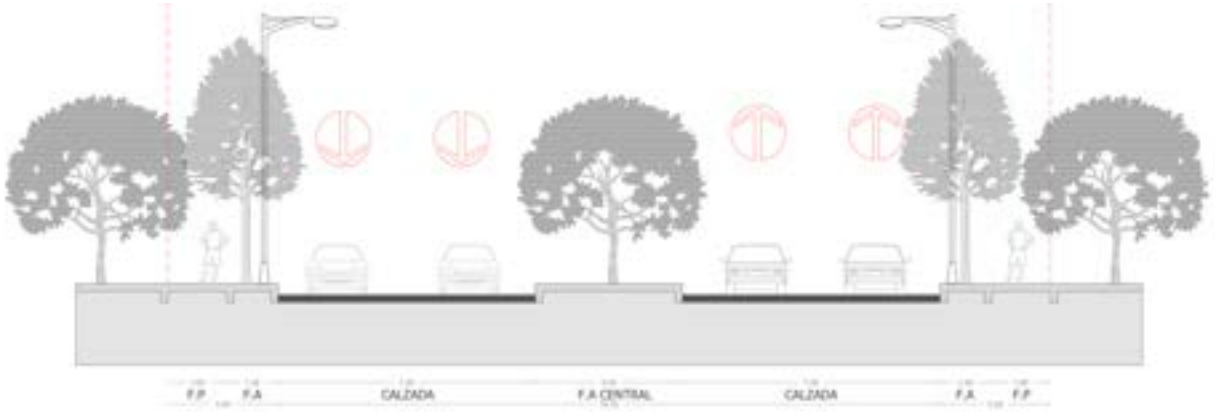
TIPOLOGIAS AISLADA, PAREADA Y AISLADA DESDE EL CUARTO PISO O CON PLATAFORMA		
NUMERO DE PISOS	AISLAMIENTOS POSTERIOR (m)	LATERAL (m)
De 1 a 2 pisos	3,50	3,00
De 3 pisos	3,50	3,00
De 4 Pisos	4,00	3,00
De 5 a 6 pisos	5,00	3,00
De 7 a 8 pisos	6,00	4,00
De 9 a 10 pisos	7,00	4,00
De 11 a 12 pisos	8,00	5,00
De 13 a más pisos	9,00	6,00

Tomado de las fichas normativas POT (2017).

11.1.6 Perfiles viales

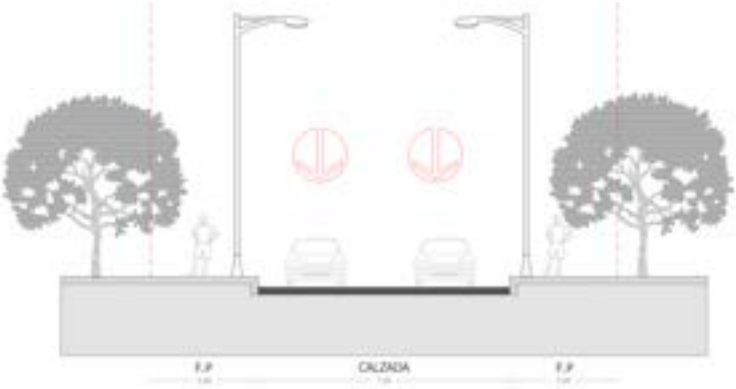
Calle 56: El perfil vial de la Calle 56 se caracteriza por ser un punto arterial principal de la comuna 7, al ser amplio, conecta a los puntos mas centrales y no interfiere con demás vías del sector.

Figura 61. *Perfil Vial Calle 56 (Tipo B).*



Diagonal 14: A diferencia de la Calle 56, el perfil vial de la Diagonal 14 es mas angosto, dejando una calzada de doble sentido, en algunos casos su incidencia vehicular es alta, congestionando el acceso al parque de los sueños.

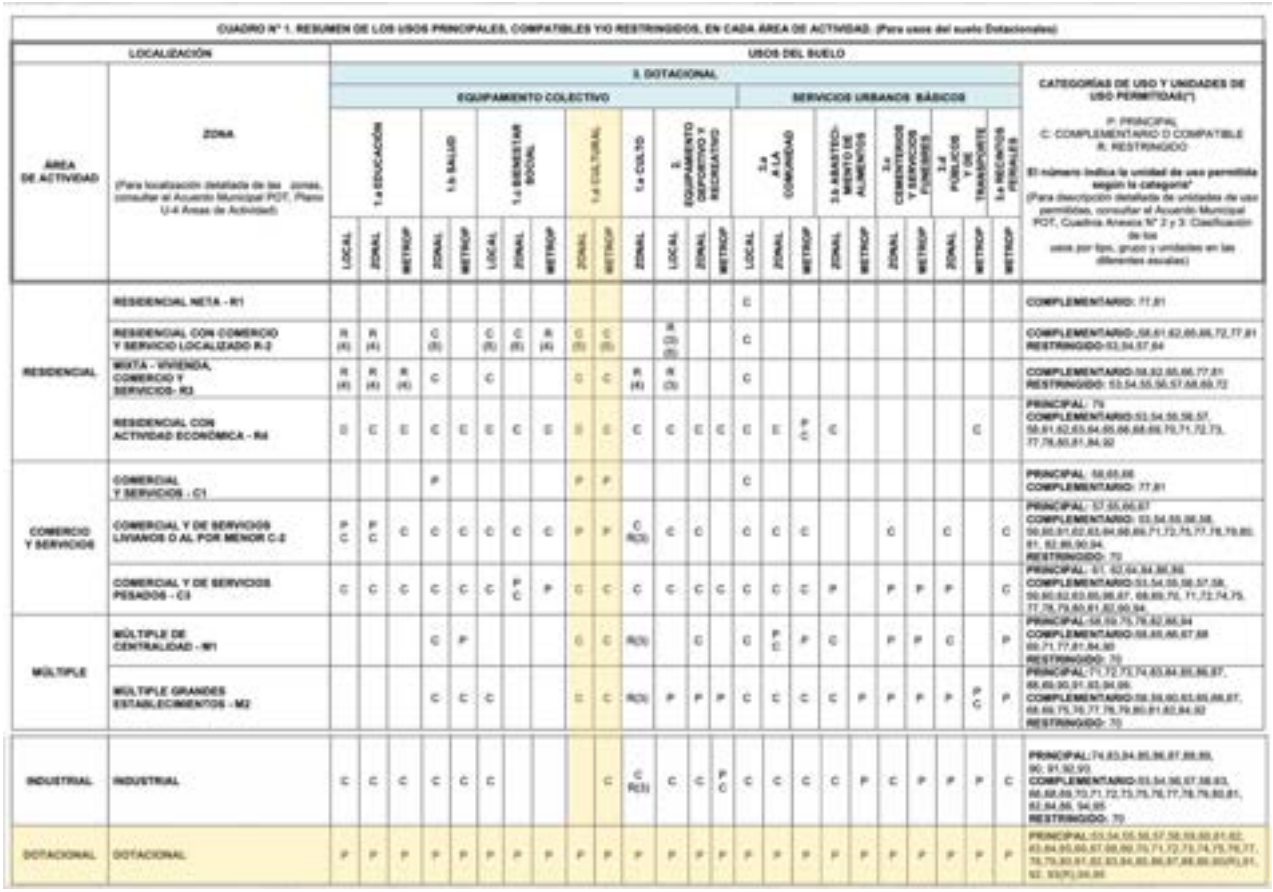
Figura 62. *Perfil Vial Diagonal 14 (Tipo C).*



11.1.7 Fichas de compatibilidad del lote

Así mismo, se realizó un análisis de la compatibilidad del lote para la proyección de un espacio cultural en la zona y al ser de uso dotacional, permite sin restricción la construcción del mismo.

Figura 63. *Resumen de los usos principales, compatibles y/o restringidos, en cada área de actividad.*



CUADRO N° 1. RESUMEN DE LOS USOS PRINCIPALES, COMPATIBLES Y/O RESTRINGIDOS, EN CADA ÁREA DE ACTIVIDAD. (Para usos del suelo Dotacionales)

LOCALIZACIÓN		USOS DEL SUELO																												
		3. DOTACIONAL																												
		EQUIPAMENTO COLECTIVO															SERVICIOS URBANOS BÁSICOS														
ÁREA DE ACTIVIDAD	ZONA (Para localización detallada de las zonas, consultar el Acuerdo Municipal POT, Plano U-4 Areas de Actividad)	1.a EDUCACIÓN			1.b SALUD		1.c BIENESTAR SOCIAL			1.d CULTURAL		1.e CULTO	2. EQUIPAMENTO DEPORTIVO Y RECREATIVO			2.a ALA COMUNIDAD			2.b ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS		2.c CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERALES		2.d PUBLICOS Y DE TRANSPORTE		2.e RECINTOS FERIALES		CATEGORÍAS DE USO Y UNIDADES DE USO PERMITIDAS(*) P: PRINCIPAL C: COMPLEMENTARIO O COMPATIBLE R: RESTRINGIDO El número indica la unidad de uso permitida según la categoría* (Para descripción detallada de unidades de uso permitidas, consultar el Acuerdo Municipal POT, Cuadros Anexos N° 2 y 3: Clasificación de los usos por tipo, grupo y unidades en las diferentes escalas)
		LOCAL	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	ZONAL	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	METROP	
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL NETA - R1															C										COMPLEMENTARIO: 77.81
	RESIDENCIAL CON COMERCIO Y SERVICIO LOCALIZADO R-2	R (4)	R (4)		C (5)		C (5)	C (5)	R (4)	C (5)	C (5)		R (3) (5)			C										COMPLEMENTARIO: 58.61.62.66.69.72.77.81 RESTRINGIDO: 53.54.57.64
	MIXTA - VIVIENDA, COMERCIO Y SERVICIOS- R3	R (4)	R (4)	R (4)	C		C			C	C	R (4)	R (3)			C										COMPLEMENTARIO: 58.62.66.66.77.81 RESTRINGIDO: 53.54.55.56.57.68.69.72
	RESIDENCIAL CON ACTIVIDAD ECONÓMICA - R4	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	P C	E					E		PRINCIPAL: 79 COMPLEMENTARIO: 53.54.55.56.57, 58.61.62.63.64.65.66.68.69.70.71.72.73, 77.78.80.81.84.92
COMERCIO Y SERVICIOS	COMERCIAL Y SERVICIOS - C1				P					P	P					C										PRINCIPAL: 58.65.66 COMPLEMENTARIO: 77.81
	COMERCIAL Y DE SERVICIOS LIVIANOS O AL POR MENOR C-2	P C	P C	E	E	E	E	E	E	P	P	C R(3)	E	E		E	E	E			E		E		E	PRINCIPAL: 57.65.66.67 COMPLEMENTARIO: 53.54.55.56.58, 59.60.61.62.63.64.66.69.71.72.75.76.77.78.79.80, 81. 82.86.90.94 RESTRINGIDO: 70
	COMERCIAL Y DE SERVICIOS PESADOS - C3	E	E	E	E	E	E	P C	P	E	E	E	E	E	E	E	E	E	P		P	P	P		E	PRINCIPAL: 61. 62.64.84.86.88 COMPLEMENTARIO: 53.54.55.56.57.58, 59.60.62.63.65.66.67, 68.69.70, 71.72.74.75, 77.78.79.80.81.82.90.94
MÚLTIPLE	MÚLTIPLE DE CENTRALIDAD - M1				E	P				E	E	R(3)		E		E	P C	P	E		P	P	E		P	PRINCIPAL: 58.59.75.76.82.86.94 COMPLEMENTARIO: 68.69.86.87.88 69.71.77.81.84.90 RESTRINGIDO: 70
	MÚLTIPLE GRANDES ESTABLECIMIENTOS - M2				E	E	E			E	E	R(3)	P	P	P	E	E	E	E	P	P	P	P	P C	P	PRINCIPAL: 71.72.73.74.83.84.85.86.87, 88.89.90.91.93.94.95 COMPLEMENTARIO: 58.59.60.63.65.66.67, 68.69.75.76.77.78.79.80.81.82.84.92 RESTRINGIDO: 70
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	E	E	E	E	E	E				E	C R(3)	E	E	P C	E	E	E	E	P	E	P	P	P	E	PRINCIPAL: 74.83.84.85.86.87.88.89, 90. 91.92.93 COMPLEMENTARIO: 53.54.56.57.58.63, 66.68.69.70.71.72.73.75.76.77.78.79.80.81, 82.84.85. 94.95 RESTRINGIDO: 70
DOTACIONAL	DOTACIONAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	PRINCIPAL: 53.54.55.56.57.58.59.60.61.62, 63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77, 78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90(R).91, 92. 93(R).94.95

Tomado de las fichas normativas POT (2017).

Figura 64. *Resumen de los usos principales, compatibles y/o restringidos, en cada área de actividad.*

Cuadro N° 91. Reclasificación de los equipamientos según naturaleza de sus funciones

Tipo	Grupo	Unidades
Equipamiento Colectivo[17]	Educación	• Preescolar y guarderías • Educación básica primaria • Educación básica secundaria, educación media académica, formación técnica y profesional. • Educación superior, formación técnica y profesional, centros tecnológicos • Educación no formal
	Salud - Servicios de salud	• Primer nivel de atención: centros médicos de 2 o más consultorios de medicina y/o odontológicos, centros y puestos de salud • Segundo nivel de atención: hospitales nivel 2, clínicas, sanatorios y otras instituciones de servicios de salud con internación. • Tercer nivel de atención: hospitales nivel 3, clínicas, sanatorios y otras instituciones de servicios de salud con internación.
	Bienestar social Servicios sociales	• Orfanatos, asilos, hogares persona discapacitados, centros de atención a grupos vulnerables. • Centro de rehabilitación y atención social, reposo, centros geriátricos. • Centros geriátricos • Guardería pública, hogares de bienestar familiar • Centro de bienestar familiar de nivel regional
	Cultural - Actividades de esparcimiento, actividades culturales	• Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales, galerías de arte, jardines botánicos, casa de la cultura. • Salas de cine, teatros • Centros de eventos feriales y atracciones, centro de convenciones y conciertos
	Culto - centros de culto	• Conventos, casas parroquiales • Centros de culto y/o formación religiosa

POT (Decreto 078 de 2008)

Artículo 115°. Del concepto de equipamiento Urbano o Dotacional Urbano. Es el conjunto de espacios y edificaciones destinadas a proveer a los ciudadanos de servicios sociales de carácter formativo, necesarios para articular las áreas residenciales con las demás actividades y proveer, así, el soporte social para lograr una adecuada calidad de vida integral en el conjunto de la ciudad. Los equipamientos pueden ser de carácter público, privado o mixto.

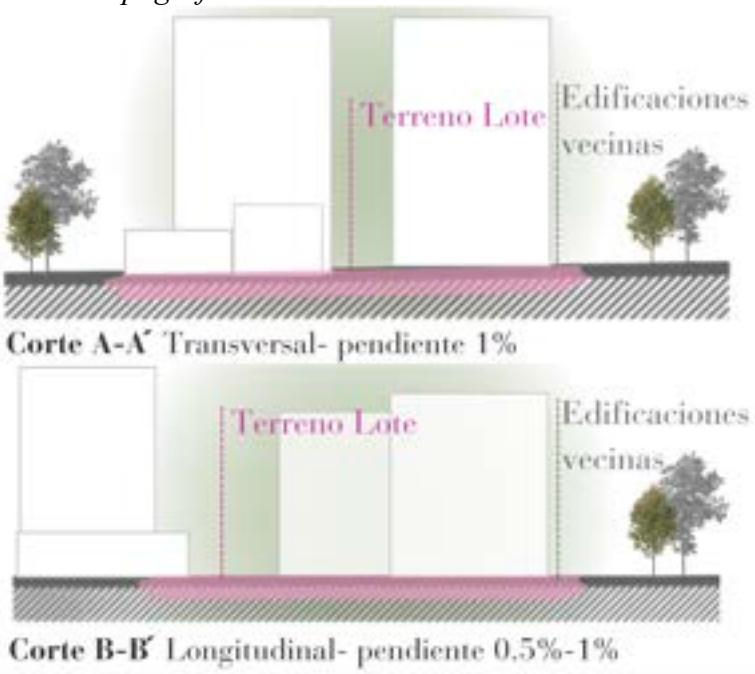
Tomado de las fichas normativas POT (2017).

11.1.8 Topografía

El lote presenta una pendiente de desnivel del 0.5% al 1%, con una única cota de nivel (950 N.S.N.M) la cual llega al extremo izquierdo del lote.

Figura 65. *Topografía del lote.*

Figura 66. *Levantamiento topográfico del lote.*



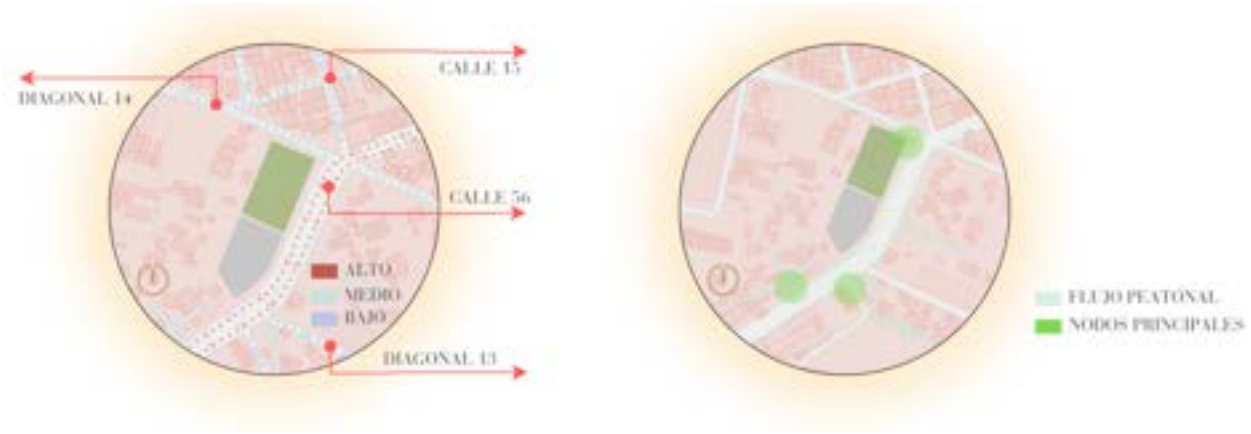
11.1.9 Accesos vehiculares y peatonales

La calle 56, comúnmente conocida como “Avenida los Samanes” es la vía con mayor flujo vehicular que rodea el lote, así mismo la diagonal 14 que interseca con el Parque de los sueños, aunque esta maneja un flujo vehicular normal ya que comunica a espacios residenciales y urbanizaciones aledañas.

Esto resulta como determinante esencial para la orientación del acceso al lote y la organización del espacio público hacia la fachada, con su entorno inmediato. Por esta razón, el acceso vehicular al semisótano del proyecto se plantea por la Calle 56.

Por otro lado, el acceso peatonal, se ubica por la Calle 56, frente a la fachada principal, permitiendo una conexión visual entre el espacio público y la integración del proyecto específicamente.

Figura 67. *Esquemas de flujo vehicular y peatonal.*



12. Fase IV. Componente Formal

12.1 Análisis ambiental

La asolación del lote se da con un recorrido de este a oeste, con incidencia solar entre las 12 y 14 horas del día, con vientos predominantes desde el norte a un 39% y una temperatura aproximada de 30 grados centígrados y una mínima de 18. Por otra parte, la lluvia promedio anual es de 1203 mm, convirtiendo al sector en una categoría de bosque seco tropical.

Figura 68. *Gráficos ambientales del lote.*

12.1.2 Vegetación existente

El lote cuenta con diversos arboles existentes, con alturas que oscilan entre los 5m y 8m ubicados a los extremos del predio, proporcionando sombra y mejorando la calidad del aire. Por esta razón, esta vegetación será conservada por medio del diseño del espacio público ya que otorga beneficios tangibles para la comunidad local y la calidad de vida de los mismos.

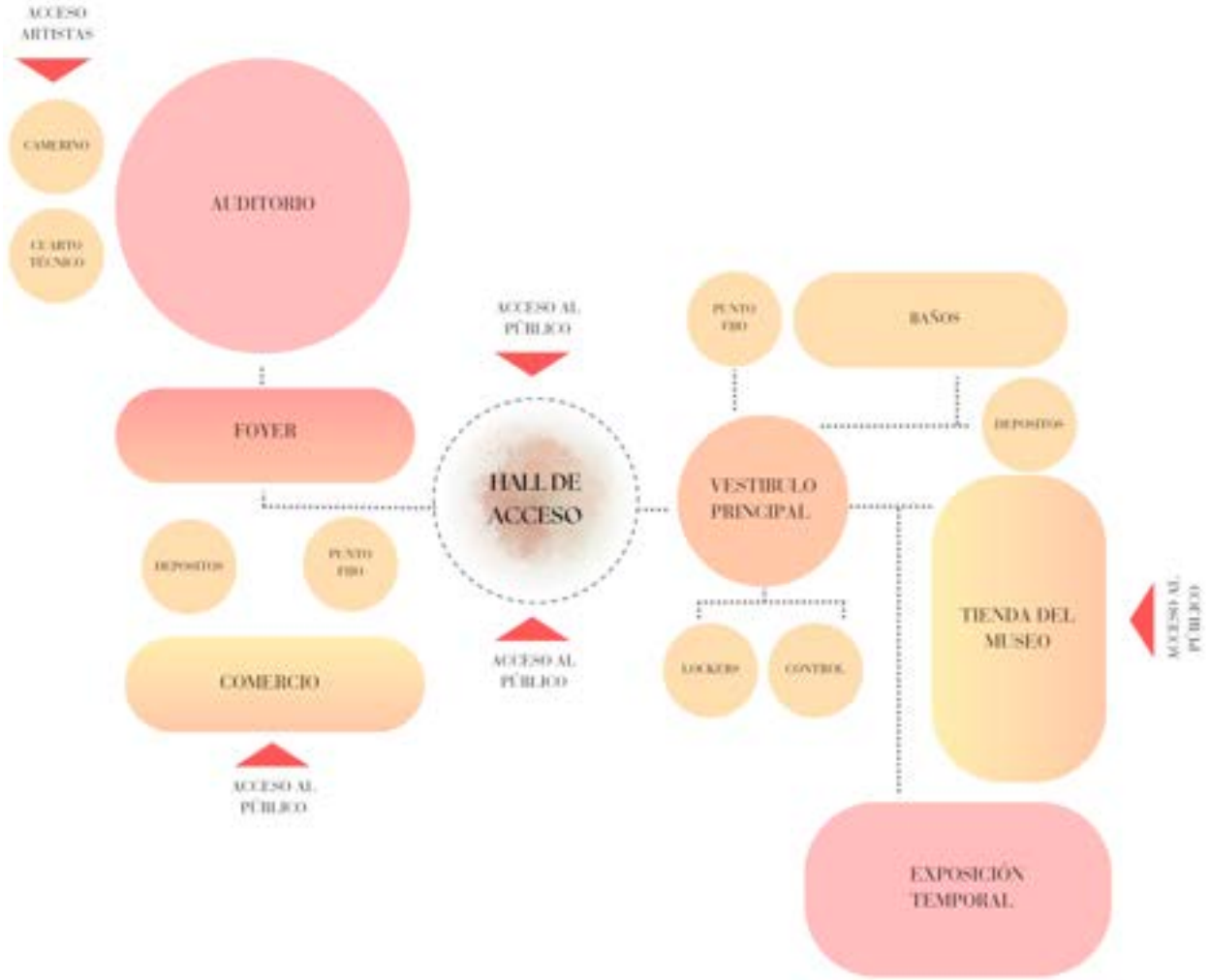
Figura 69. *Vegetación existente en el lote.*

12.1.3 Relación de espacios

Teniendo en cuenta las determinantes ambientales, naturales y normativas previamente analizadas, se dispuso a la organización de espacios por medio de un diagrama de relación de burbujas que permitió una principal zonificación tanto de espacios públicos como privados, accesos vehiculares y peatonales.

De igual forma, emplazar las zonas principales del proyecto según la conexión requerida (directa o indirecta) a partir de su normativa y el estudio del marco referencial respectivamente.

Figura 70. *Diagrama de relación de espacios.*



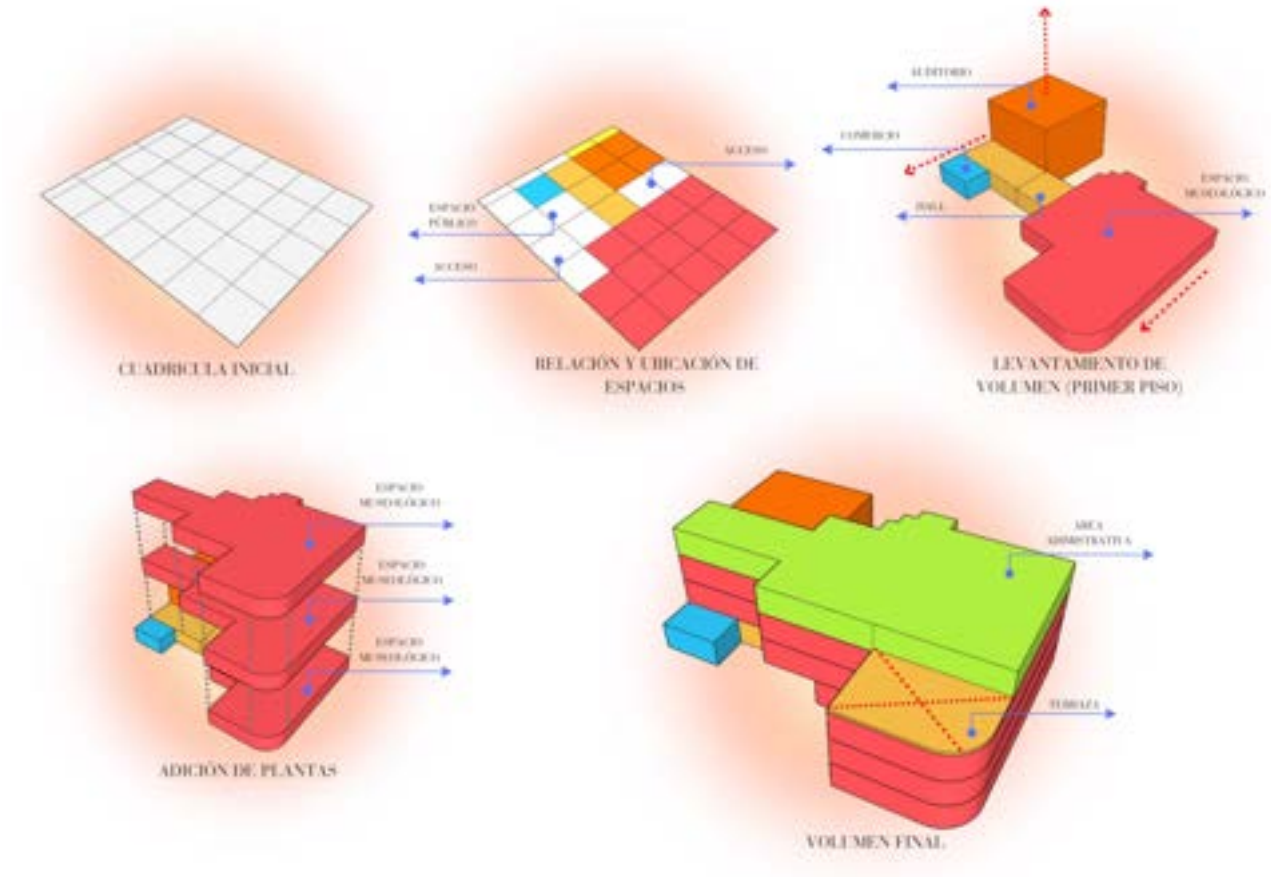
12.1.4 Proceso de diseño formal

Para el diseño arquitectónico y su concepto, se basó en las determinantes del lote y sus diversos aspectos, tomando como referencia aspectos morfológicos del predio.

Teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra ubicado el lote, se tuvo como inicial parte la integración de la comunidad local, el diseño urbano que arropa el objeto arquitectónico, para así generar un espacio óptimo para los usuarios a visitar el museo de arte contemporáneo.

En primer lugar, la conexión y el orden de los espacios fueron elementos principales para el diseño del museo, donde a partir de una cuadricula, se pudo organizar y zonificar los espacios.

Figura 71. *Proceso de diseño formal.*



Para el desarrollo volumétrico del proyecto, se desarrollo de igual forma a partir del concepto de integración, donde la organización de cada espacio se fue integrando a sus necesidades, desde espacios museológicos (sala de exposiciones, exhibición, itinerante, entre otras) hasta comerciales (café y tienda del museo) unificando el volumen total en un solo componente cohesivo de elementos que conforman el proyecto. Dándole un sentido, orden y equilibrio al diseño arquitectónico.

12.1.5 Relación al parque de los sueños

A partir del análisis del lote, el desarrollo urbano implementado se basó en la creación de un pasaje peatonal, acorde al parque presente (parque de los sueños), que permite una conexión directa al parque, integrado el objeto arquitectónico a su contexto, con la finalidad de darle una continuidad al parque y así mismo, envolver al proyecto.

Figura 72. *Relación y conexión al contexto.*

12.1.6 Zonificación

El museo de arte contemporáneo esta distribuido en cuatro niveles. Su acceso principal se encuentra dispuesto por la fachada principal del proyecto, así mismo cuenta con accesos alternos que permiten el ingreso por las cuatro caras del proyecto, relacionadas a la circulación peatonal del Parque de los Sueños.

El primer nivel interior del museo cuenta con una distribución de espacios como lo son: Hall principal, vestíbulo principal, sala de exposiciones temporales, tienda del museo, café y un. Auditorio.

El segundo y tercer nivel cuenta con espacios como lo son: sala de exposiciones permanentes, áreas de exhibición, salas itinerantes, salas de medio audiovisual y proyección y sus debidos depósitos.

En el cuarto nivel se encuentran los espacios administrativos, tales como: Oficina de gerencia, oficina de curaduría, coworking de jefes, sala de juntas, área de bienestar de empleados, cocineta, archivos y una gran terraza que comunica con la fachada frontal del lote.

Figura 73. *Zonificación semisótano Nivel -1.*

Figura 74. *Zonificación Nivel 1.*

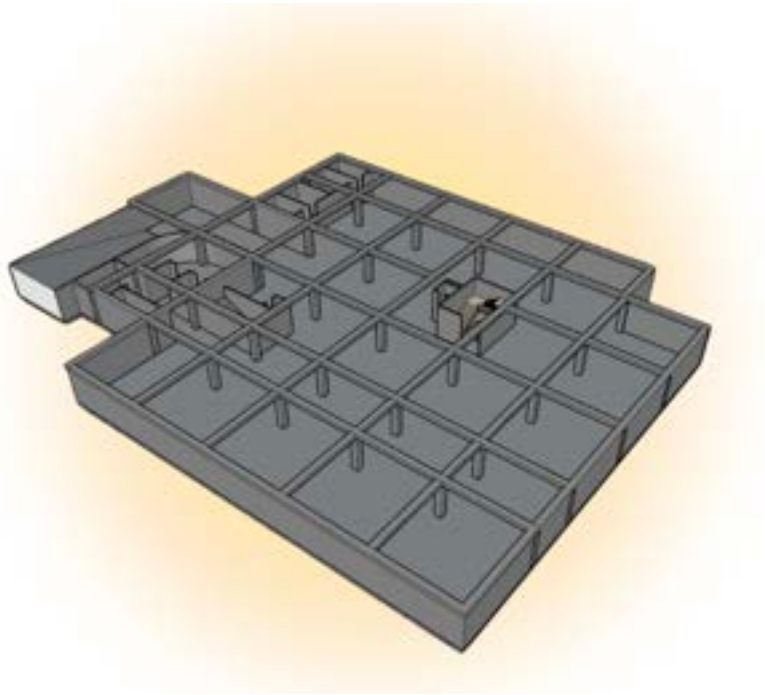
Figura 75. *Zonificación Nivel 2-3.*

Figura 76. *Zonificación Nivel 4.*

12.1.7 Parqueaderos

Según el cálculo de parqueaderos, por el área construida de 1.992 m2, se deben construir 24 bahías de parqueo para automóviles, 12 para motos y se acondicionaron de la misma forma 2 bahías de carga y descarga, una de ellas para cuartos de necesidades inmediatas del parqueadero (cuarto de basuras) y la otra para el depósito de obras y mobiliario necesario del auditorio.

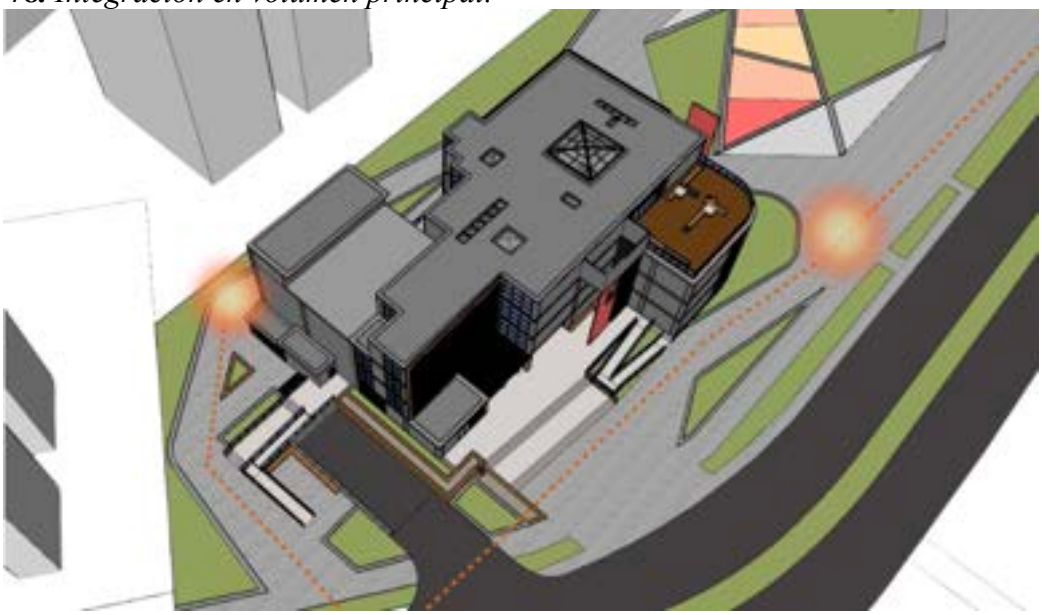
Figura 77. *Esquema econométrico del Nivel -1.*



12.1.8 Concepto formal

Para el desarrollo del concepto, se tuvo en cuenta el concepto mencionado en el marco conceptual de integración, donde por medio del análisis urbano, se acoplo formalmente el proyecto, unificando la relación de espacios en un sólido compacto, que a manera de volumen se fue adaptando desde las dimensiones requeridas en el programa arquitectónico hasta la relación de espacios. Dándole un sentido espacial, orden, coherencia e identidad al objeto arquitectónico.

Figura 78. *Integración en volumen principal.*



12.1.9 Materialidad

Como idea principal para la materialidad del proyecto a cuestión de fachada, se buscó reflejar un espacio limpio y compacto, donde el principal objetivo es mantener una estética sobria, donde se destaca su aplicación del color estratégicamente, dándole como foco y protagonismo a ciertos espacios estratégicos del edificio.

Figura 79. *Materialidad.*

12.1.10 Muros

Para la fachada del proyecto se ubicaron muros en concreto que le dan identidad al proyecto, principalmente los muros tintados de rojo, que reflejan la identidad del proyecto, así mismo la integración de la paleta de colores que maneja el parque, esto resaltando el carácter del proyecto. De igual forma se acoplan celosías en concreto tanto en fachada como al interior de los espacios para configurar juegos de luz natural y la división de circulaciones en espacios determinados.

Figura 80. *Detalle de muros en paneles de acero..*

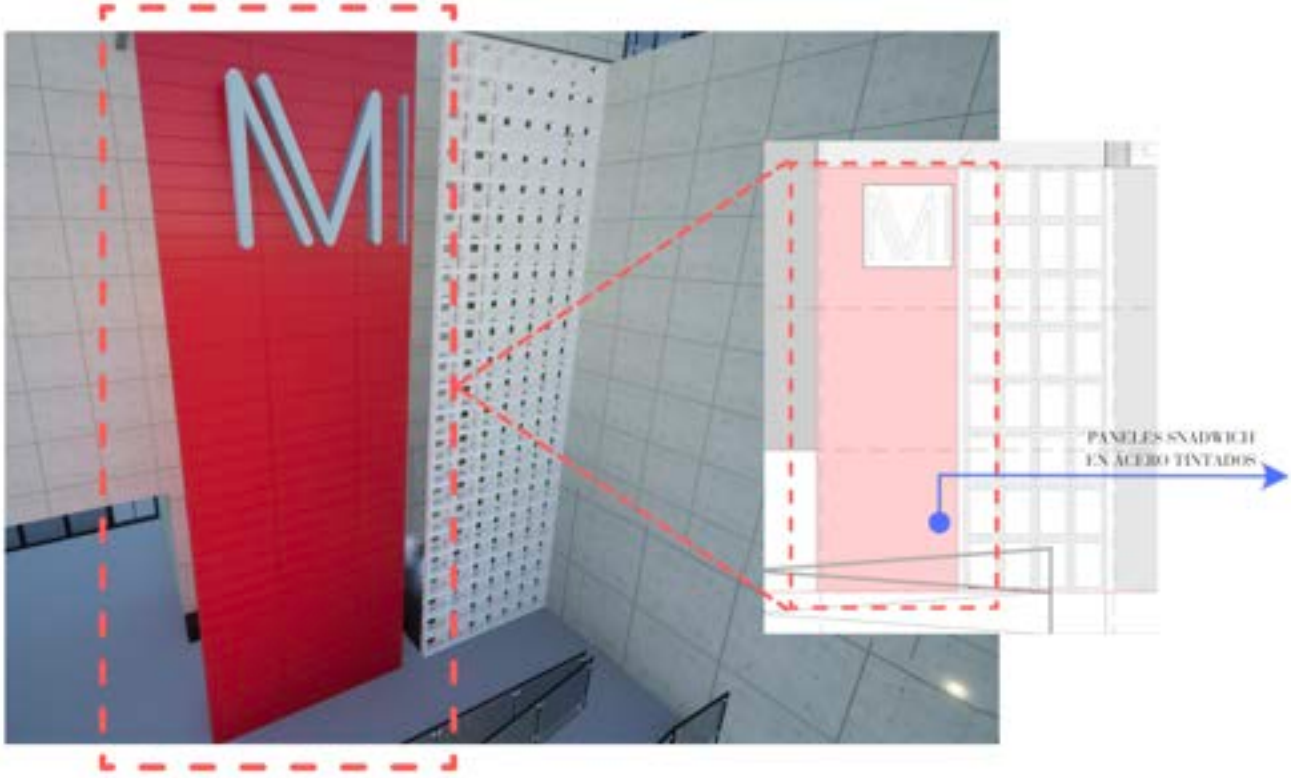
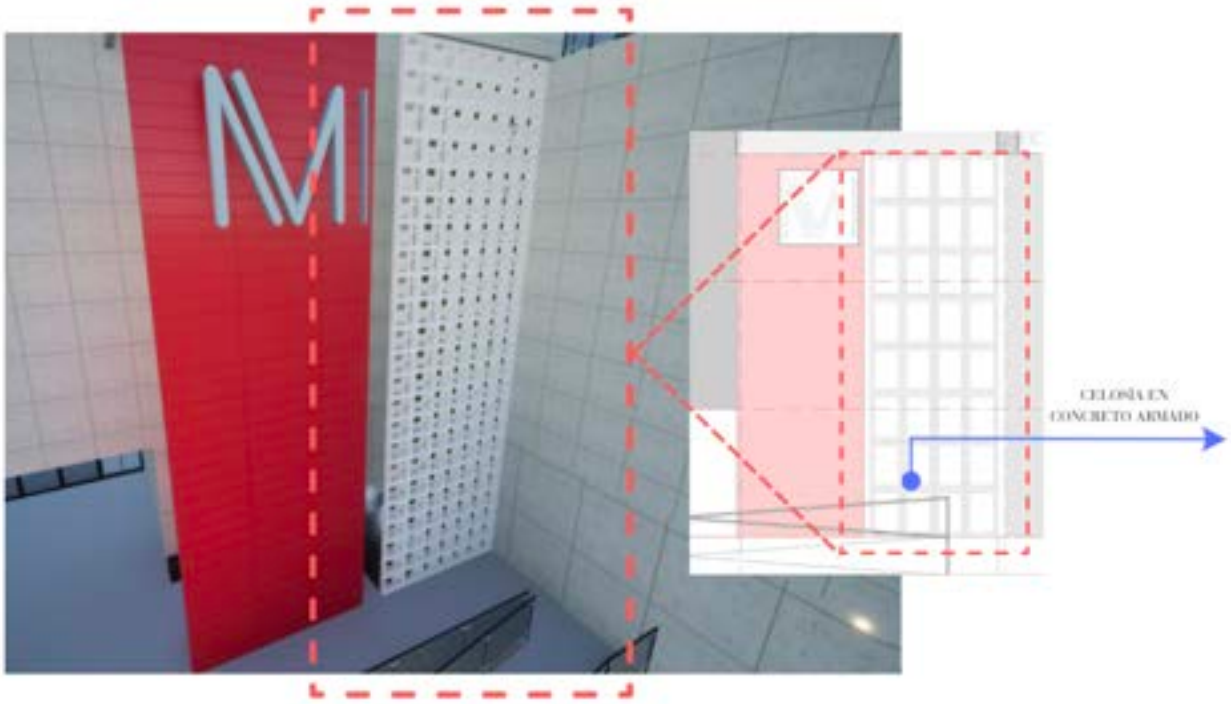


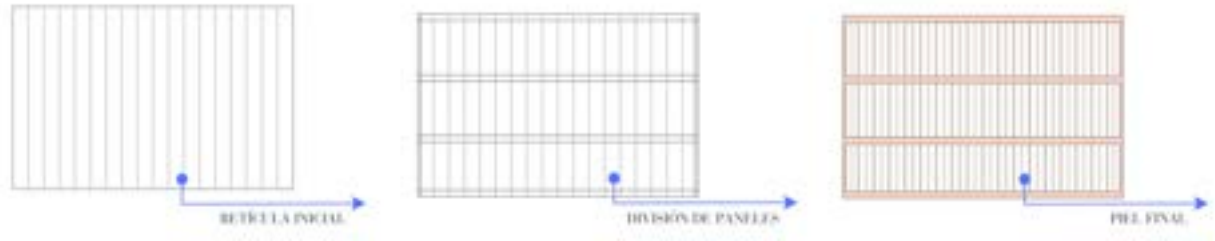
Figura 81. *Detalle de Celosías en concreto.*



12.1.11 Implementación de piel envolvente

Teniendo en cuenta el Parque de los Sueños y su desarrollo urbano, a nivel formal se propuso una piel envolvente en paneles prefabricados metálicos anclados a la fachada para integrar el objeto con su contexto inmediato, así mismo para su diseño se tuvo en cuenta la incidencia solar para la distribución del patrón implementado.

Figura 82. *Proceso de diseño de la piel envolvente.*



El proceso de diseño de esta piel consiste en:

En primer lugar, se disponen del área donde la piel será anclada, luego con este plano en blanco se realiza una serie de líneas verticales para aclarar la división de los paneles, separadas cada 1 metro respectivamente. Posterior a esto se implementan líneas bidireccionales que marcan el patrón, para así multiplicarlo y generar la piel hasta que se ocupe en totalidad su área a cubrir.

De igual manera, esta piel se transforma en la el resto de caras de la fachada, implementando jardines verticales, que rematan en espejos de agua horizontales que se desarrollan alrededor del proyecto, dándole un carácter e identidad al edificio, así mismo proporcionando un valor estético y sostenible en la fachada. Convirtiendo el edificio en un punto focal atractivo en el paisaje urbano.

Figura 83. *Jardines verticales en la fachada posterior.*

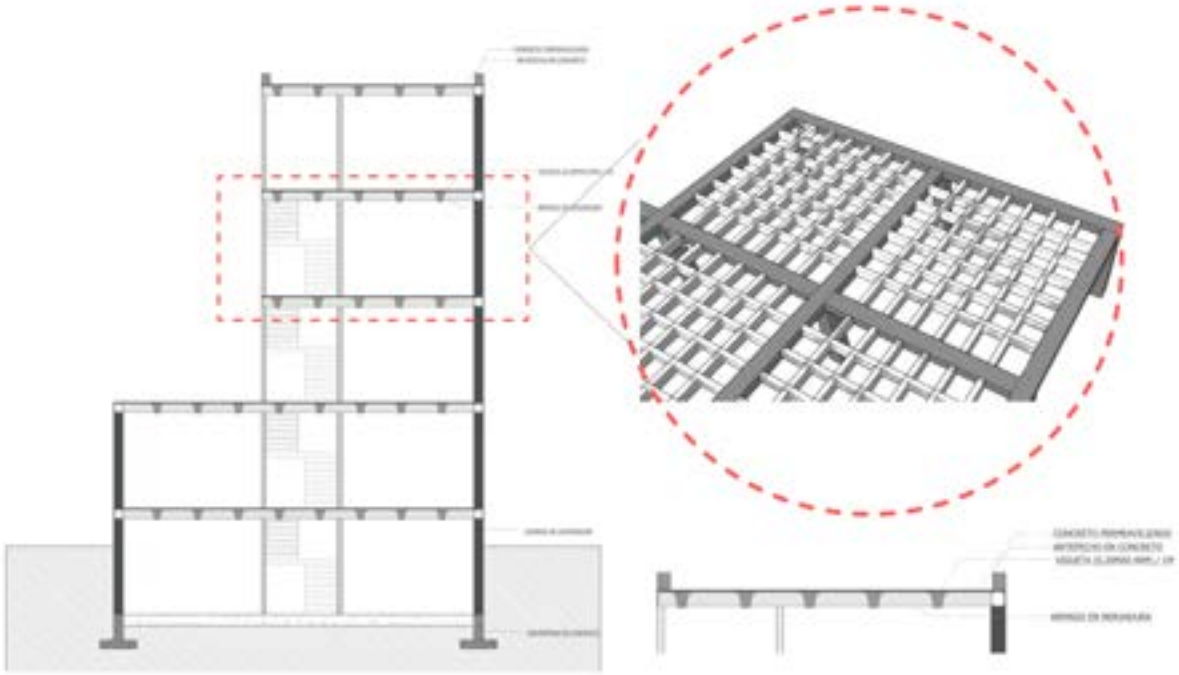
13. Fase V. Componente Técnico

13.1 Sistema estructural

La estructura principal del edificio es en pórticos de concreto armado, que se amarra por vigas de 40 cm x 60 cm entre luces de 8 y 5 metros, así mismo cuenta con placas en concreto que son sostenidas por viguetas de 20 cm x 20 cm que son distribuidas a cada metro de la misma placa. En el caso del auditorio, las vigas son amarradas alrededor de la estructura hasta llegar a la tramoya del mismo. Esto dándole estabilidad al edificio, cumpliendo con la norma NSR-10.

Figura 84. *Sistema estructural.*

Figura 85. *Detalle de placas entrepiso.*



13.1.2 Accesibilidad

Para garantizar la inclusión en el proyecto, se diseñaron rampas peatonales que rodean todo el edificio, para facilitar el acceso de personas con movilidad reducida. Así mismo, en la zona del auditorio se acondicionó una plataforma elevadora vertical para acceder al escenario de manera segura y sin algún tipo de barrera. El auditorio también cuenta con 4 puestos para personas con discapacidad, acomodado al aforo del mismo, con su debida salida de emergencia aledaña a estos.

Figura 86. *Relación de rampas peatonales accesibles.*

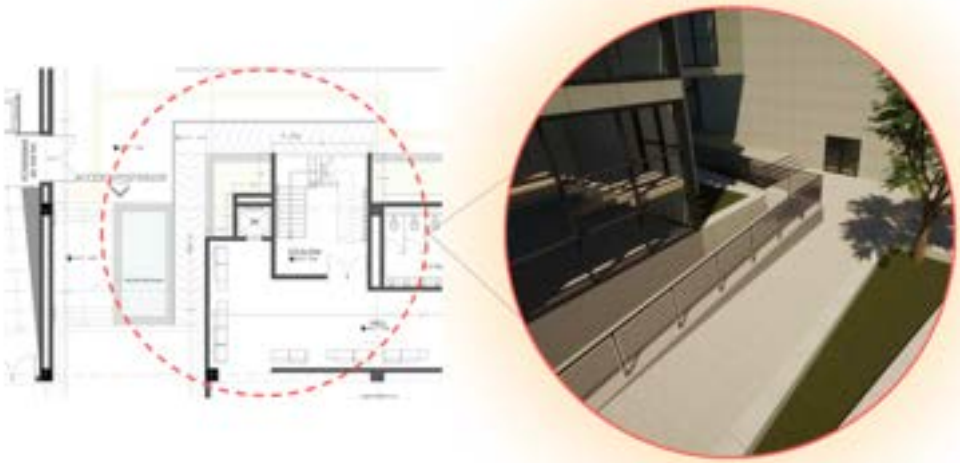
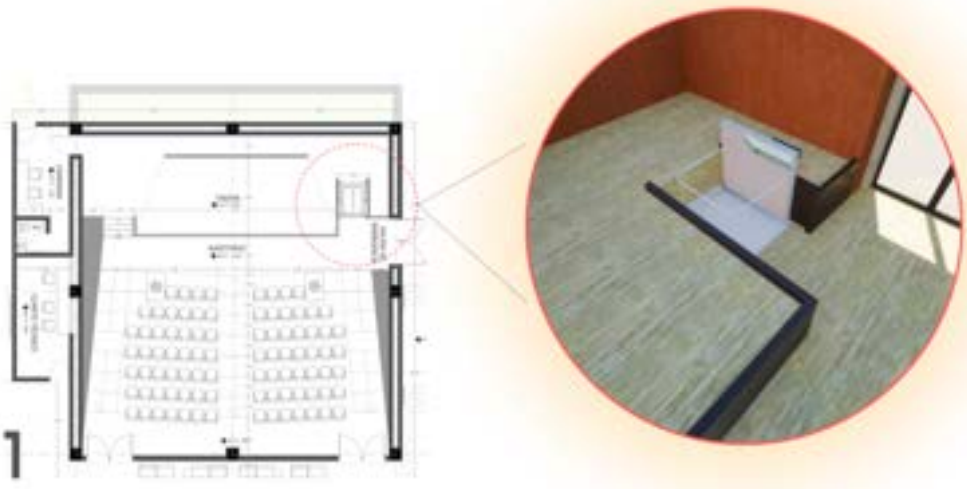


Figura 87. *Plataforma elevadora vertical.*



14. Fase VI. Renders

Figura 88. *Render Hall principal.*

Figura 89. *Render Sala de exposición temporal.*

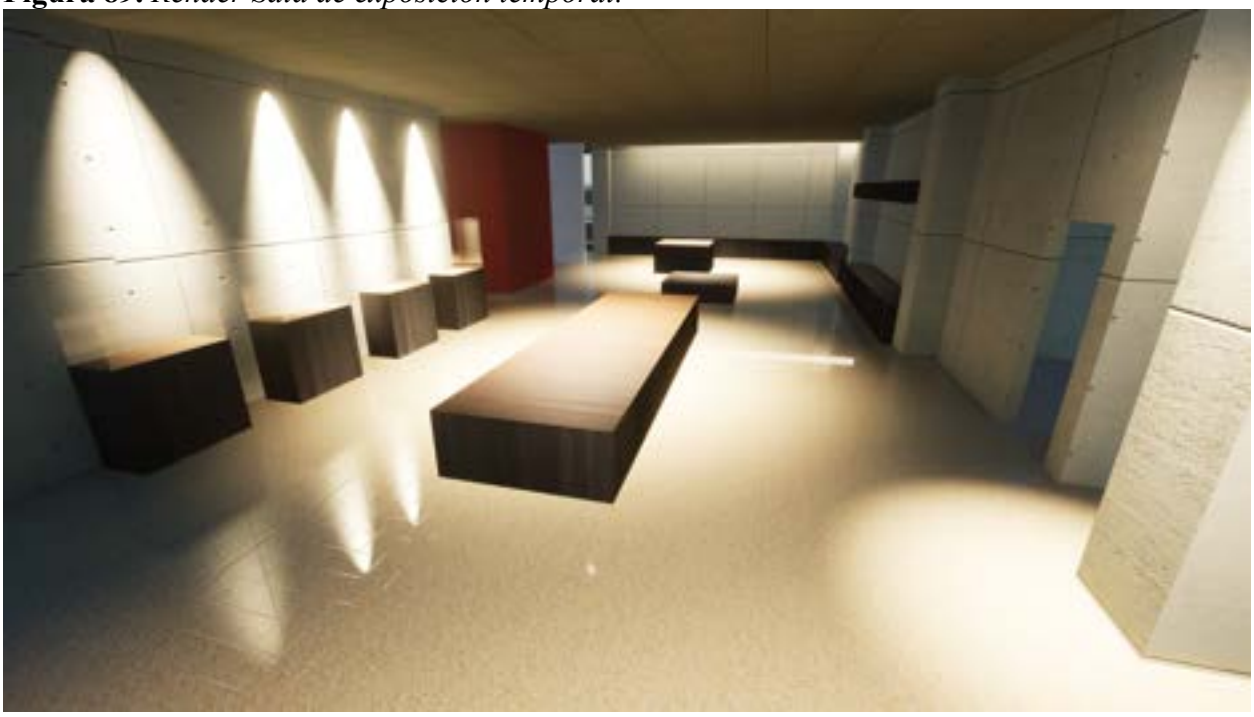


Figura 90. *Render Vestíbulo principal.*

Figura 91. *Render auditorio.*

15. Conclusiones

Todo lo anterior es el resultado del desarrollo conceptual, el análisis de marcos y la aplicación de respuestas por resolver la necesidad de un nuevo espacio cultural enfocado en el arte contemporáneo en Bucaramanga para generar un nuevo hito cultural en la ciudad, saciando la necesidad del colectivo cultural y la población general. Por lo que partiendo desde la observación, se analizaron todas las variantes del contexto, la caracterización del usuario, las normativas aplicables al proyecto, normativas técnicas, accesibles, resultando en variables lineamientos para el diseño del mismo.

Durante el proceso se analizaron desde tipologías hasta requerimientos y circulaciones museológicas, que permitieron el desarrollo de espacios adecuados para la exposición y la puesta en escena de diversas formas de arte contemporáneo, desde los tipos de exposición, montaje de obras, iluminación mobiliario especifico, entre otras. Esto igualmente se logro gracias a la aplicación de conceptos espaciales, como la integración, en el aspecto funcional del proyecto y cada relación a los espacios requeridos en el programa formado.

Por otro lado, uno de los aspectos a resaltar del proyecto, fue el análisis y la caracterización del usuario, desde variantes otorgadas por el DANE, hasta el tipo de publico presente en instalaciones de carácter cultural, determinaron la compatibilidad del sector con el objetivo del proyecto. Con relación a esto, la proyección del museo fue desarrollada en torno a este criterio tanto en su interior como en su diseño urbano.

Para finalizar, es importante resaltar que desde la concepción inicial del museo, hasta su resultado, se vio el objetivo de revitalizar y generar un nuevo hito cultural a nivel local, para el disfrute de la población y los artistas locales, donde puedan exponer su arte a disposición y manera continua, consolidando un espacio suficiente en diferentes atmosferas fomentando la cohesión social.

Referencias

Arquitectura, T. e. (s.f.). *Teoria e historia de la arquitectura* . Obtenido de Teoria e historia de la arquitectura: https://nadxielimartinezsalgado.home.blog/integracion/#:~:text=La%20Integraci%C3%B3n%20en%20la%20arquitectura,emplazamiento%20o%20de%20cada%20regi%C3%B3n

Arteinformado. (2019). *Adriana Herrera Téllez.* Colombia : Arteinformado.

Bealting, H. (2012). *Antropología de la imágen.* Katz Editores .

Bucaramanga, M. d. (26 de Diciembre de 2012). *Museo de Arte Moderno de Bucaramanga* . Obtenido de Museo de Arte Moderno de Bucaramanga : https://museodeartemodernodebucaramanga.com/valor-historico/

Caballero, A. L. (2012). En busca del arte contemporáneo: exposiciones de arte en Bucaramanga. *Revista Uis* .

Capart, J. (1930). *El papel social de los museos, Mouseion, Vol. 12, III* .

Congreso de la República de Colombia (1997, 7 de agosto) Ley 397 de 1997. Ley general de la cultura. Obtenido de Congreso de la República de. Colombia: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337

Congreso de la República de Colombia (1997) Ley 400 de 1997. *reglamento colombiano de construcción sismo resistente nsr 10 Obtenido de Congreso de la República de Colombia: https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf/*

Decreto 2120 de 2018 [ministerio de cultura]. Por el cual se modifica la estructura del Ministerio de Cultura. 15 de noviembre de 2018 Obtenido de Ministerio de Cultura: http://sinic.gov.co/inbox/files/docs/politicaoct09.pdf/

Etecé. (2023). *Arte contemporáneo.* Concepto. Obtenido de Concepto: https://concepto.de/arte-contemporaneo/

Etecé. (2021). *Arte Conceptual* . Enciclopedia Humanidades.

Estilo, R. (2019). Oscar Murillo: Manifiesto Contemporáneo. *Revista Estilo*, 8.

Franco, I. D. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*, 43.

ICOM. (2022). *ICOM MUSEUMS*. Obtenido de https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

Lloris, M. B. (2001). *Teoría del Museo, I.*

Margarita Greene, C. A. (2019). La integración urbana: una meta deseada. *Revista INVI*.

Martinez. (2022). *Analisis Cultural*. Obtenido de Analisis Cultural: www.analisisultural.com

Marshall, K. J. (2014). Pintura y otras cosas. *Artishock Revista*, 7.

Ministerio de Cultura. (2010). "Política de Museos", en Compendio de Políticas Culturales. Bogotá, Colombia.

Memoria: Red de Museos Comunitarios de América. Oaxaca: Corporativa Litográfica de Antequera S.A.

Norma técnica colombiana, (2017 diciembre, 6), NTC 6250 de 2017, PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE INFRAESTRUCTURAS DESTINADAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Obtenido de Normativa Técnica Colombiana: https://tienda.icontec.org/gp-planeamiento-y-diseno-de-infraestructuras- destinadas-para-el-desarrollo-de-actividades-culturales-parte-1-terminos- definiciones-y-especificaciones-generales-ntc6250-1-2017.html/

Norma Técnica Colombiana, (2013 diciembre,11) NTC 6047 2013, ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO. ESPACIOS DE SERVICIO AL CIUDADANO EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. REQUISITOS Obtenido de Normativa Técnica Colombiana: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio 20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf

Opinión, L. (10 de Enero de 2022). *La opinión* . Obtenido de La opinión : https://www.laopinion.co/cultura/en-2022-el-reto-es-visibilizar-los-artistasLloris, M. B. (2001). *Teoría del Museo, I.*

Palma, G. M. (2021). El Museo de Arte: La taxonomía y el Patrimonio como operaciones de Formación del objeto y el espacio actual. *Aisthesis, 69*, 25.

Política Nacional de Museos, M. p. (2022). *Museo Nacional* . Obtenido de Museo Nacional : https://museonacional.gov.co/elementosDifusion/2022/Noticias/POLITICA%20NACIONAL%20DE%20MUSEOS%20COLOMBIA.pdf

Pilar Aumente Rivas, J. J. (2020). *La Ciudad Del Turismo.* Alcalá de Henares: Ángeles Layuno Rosas .

Pérez, B. H. (2024). Gloria Zea: La guardiana del Museo de Arte Moderno de Bogotá. *Señal Memoria* , 5.

Salazar, E. (2022). *Portafolio artistico* . Issuu.Pérez, B. H. (2024). Gloria Zea: La guardiana del Museo de Arte Moderno de Bogotá. *Señal Memoria* , 5.

Szlifman, M. (2015). Diseño y arte Contemporáneo: El desafío de los museos . *Revista KEPES*, 378.

Unesco (2015). Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. París, Francia.

Unesco (2015). Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. París, Francia.