

Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad
sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura

Johanna Reategui Muñoz
2230320

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga
Facultad de Educación
Licenciatura en Literatura en Lengua Castellana
2022

Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad
sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura

Johanna Reategui Muñoz

2230320

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Literatura en Lengua Castellana

Director

PhD. Edwin Cubides Serrano

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura en Lengua Castellana

2022

Dedicatoria

Dedico este proyecto primero que todo a Dios y a mi madre por darme la vida.

A Dios, por tener presente mis anhelos, uno de ellos, el ser maestra, permitirme sobrepasar los obstáculos y tener el equilibrio durante este trayecto con el que aspiro volver a vivir mi etapa estudiantil desde una mirada adulta, buscando posibilidades para sembrar valores, sabiduría y curiosidad en mis futuros estudiantes. Igualmente por darme la fortuna de ser madre, dos deseos cumplidos que hacen que la espera de mi bebé en camino haga de este proceso una dicha inmensamente completa.

A mi hermosa madre, por querer verme cumplir mis sueños y hacer todo lo que está a su alcance para que su hija sea profesional, y quien a su manera siempre me recalcó: *“Es mejor un buen comerciante que un mal estudiante”*. Palabras que quedaron en mí, no para desistir de mis sueños como alumna y futura profesora, sino todo lo contrario, una frase que hace que la admire y que me impulse a ser una mujer emprendedora como ella, ya que esta frase, la representa, una madre que sin un título universitario ha logrado alcanzar sus sueños y sacar adelante a su familia. Hoy le puedo decir madre, pronto seré profesional, pero ello no me hace olvidar que no soy comerciante, pero si una estilista que aprendió a ganarse la vida, así como ella, y que sigue con toda la actitud de seguirlo haciendo, ahora como docente y con su hermoso legado de superación.

Agradecimientos

A mi asesor de proyecto, el PhD. Edwin Cubides Serrano, por todos aquellos conocimientos e ideas que me suministró durante la realización de mi proyecto de grado.

A mi profesora de práctica, Mg. Nirza Chacón, porque siempre a través de sus palabras, produjo en mí, la motivación para enfrentarme a mi práctica de aula.

A mi esposo Christian Penagos por sus palabras de apoyo, en cada uno de esos momentos, en los cuales, me sentí desfallecer.

A mi amiga Alexa Ramírez Ardila, pues me ha apoyado con sus valiosos consejos, tanto académicos como morales, los cuales me ha llenado de motivos para continuar.

Agradezco a los jóvenes que participaron durante la aplicación de los instrumentos de este proyecto, quienes fueron un apoyo incondicional, pues no solo se esforzaron por trabajar en clase y aprender, sino que también se preocuparon por organizar su aula de clase.

Finalmente, agradezco a mis compañeros de la universidad, pues siempre aprendí de cada de uno de ellos.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación.....	16
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	17
Justificación.....	17
Capítulo 1. Fundamentación Conceptual y Teórica	20
1.1 Antecedentes de la Investigación.....	20
1.2 Marco Teórico	26
1.2.2 Teorías de la Autoficción	26
1.2.3 La Lectura como Competencia Comunicativa.....	29
1.2.4 El Cine y Educación	30
1.2.5 Cine – Foro	33
1.2.6 La Virgen de los Sicarios.....	36
Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo	38
2.1 Tipo y Diseño de Investigación	38
2.2 Población o Entidades Participantes	38
2.3 Definición de Variables o Categorías	39
2.4 Procedimiento e Instrumentos.....	40
2.4.1 Instrumentos de Recolección de Información.....	42
2.5 Actividades Propuestas para el Desarrollo del Diseño de Investigación.....	43
2.6 Análisis Investigativo	44
2.7 Alcances y limitaciones	44
Capítulo 3. Resultados	46
3.1 Características esenciales del género literario autoficción en el marco de una realidad sociohistórica	46

3.2 Secuencias Didácticas Mediadas por el Cine-Foro a Través de la Selección de la Obra Literaria Colombiana “La Virgen De Los Sicarios” y su Adaptación al Cine	48
3.2.1 Derrotero taller No. 1	49
3.2.2 Derrotero taller No. 2	56
3.2.3 Derrotero taller No. 3	60
3.2.4 Derrotero taller No. 4	63
3.2.5 Derrotero taller No. 5	67
3.3 Sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres apoyados en el género de autoficción	71
3.3.1 Resultados Derrotero Taller 1	71
3.3.2 Resultados Derrotero Taller 2	74
3.3.3 Resultados Derrotero Taller 3	78
3.3.4 Resultados Derrotero Taller 4	83
3.3.5 Resultados Derrotero Taller 5	86
Capítulo 4 – Discusión de Resultados.....	92
Capítulo 5 - Conclusiones	95
5.1 Cumplimiento de objetivos y aportes.....	95
5.2 Producción asociada al proyecto.....	96
5.3 Líneas de trabajo futuras.....	96
Referencias	97
Apéndices	103
Anexos	109

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Fases del Proceso metodológico.	41

Lista de Ilustraciones

Pág.

Ilustración 1. Evidencia fotográfica sesión 1. Fuente: Elaboración propia.....	74
Ilustración 2. Evidencia fotográfica sesión 2. Fuente: Elaboración propia.....	78
Ilustración 3. Evidencia fotográfica sesión 3. Fuente: Elaboración propia.....	83
Ilustración 4. Evidencia fotográfica sesión 4. Fuente: Elaboración propia.....	86
Ilustración 5. Evidencia obra teatral la drogadicción. Grupo 1	91
Ilustración 6. Evidencia obra teatral la drogadicción. Grupo 2	91

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Variables de investigación.....	39
Tabla 2. Actividades requeridas para el diseño de la investigación	43
Tabla 3. Registro de fallos y aciertos	72
Tabla 4. Resultados producción textual	76
Tabla 5. Ideas principales surgidas del debate	80
Tabla 6. Socialización obras de teatro	87

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Consentimiento informado	103
Apéndice B. Prueba diagnóstica	105
Apéndice C. Post-test.....	107

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Firma de consentimiento informado	109
Anexo B. Prueba diagnóstica con respuestas.....	113
Anexo C. Historias escritas	117
Anexo D. ¿Quién quiere ser millonario?	122

Introducción

Con el transcurrir de los años, el cine ha pasado a ser uno de los medios que muestra tanto los referentes simbólicos como las prácticas de tipo social que ocurren dentro de una comunidad, evidenciando con esto, aspectos relacionados con la identidad y cultura; es así como gracias al cine, se logra un cambio de imagen. Es por esto que para que este cambio se dé, se requiere de elementos complejos para su ejecución, siendo primordiales para que esta industria se consolide y evolucione.

Esta es una de las razones que motiva la presente investigación, ya que como profesionales de la educación, es importante apropiarse del cine y transformarlo en una herramienta pedagógica y didáctica (como es el caso del cine-foro), que logre en los estudiantes una perspectiva crítica y objetiva frente a las diversas situaciones a las que se vea expuesto.

Por otra parte, en la actualidad y en pro de despertar el gusto por la lectura en los estudiantes, se han llevado a cabo acciones basadas en el diseño de estrategias educativas como es el caso del cine-foro, enfocadas en el desarrollo de habilidades comunicativas que afiancen particularmente los procesos relacionados con la comprensión lectora (Almanza & Montes, 2015).

El objetivo principal de este proyecto es explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria *La Virgen de los Sicarios* y su adaptación cinematográfica, que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en un grupo de estudiantes pertenecientes a los grados 10 y 11 de la ciudad de Bucaramanga, zona norte. A través de estas sesiones, se pretenden desarrollar las habilidades comunicativas que les permitirán a los jóvenes asumir con claridad una posición personal frente al filme, así como lograr un lenguaje cinematográfico y una óptica crítica.

El presente trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera: En el primer capítulo se establecen los antecedentes de la investigación así como la fundamentación conceptual y teórica en donde se enuncian las diferentes teorías que se relacionan con la investigación. En el segundo capítulo se hace referencia a la aplicación y desarrollo de la investigación. En este apartado se enuncia lo correspondiente al tipo y diseño de

la investigación, la población objeto de estudio, los instrumentos a utilizar en pro de recolectar la información necesaria para dar respuesta a los objetivos específicos y el alcance investigativo.

En el tercer capítulo, se enuncian los resultados de los tres objetivos propuestos, dentro de los que se encuentran las características esenciales del género literario autoficción en el marco de una realidad sociohistórica; el diseño de las secuencias didácticas mediadas por el cine-foro y los hallazgos de la aplicación de las sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres. Finalmente, el capítulo de las conclusiones en donde se justifica y basados en los resultados de los talleres, la pertinencia de la presente investigación, constituyéndose en un referente didáctico para fortalecer los procesos lecto-escritos en los estudiantes.

Descripción del Problema

En la actualidad el cine es visto como estrategia de entretenimiento en diversos ambientes conforme lo expuesto por Almanza y Montes (2015). Es así como a través de prácticas educativas como el cine-foro, se ha consolidado como alternativa para despertar el gusto por la lectura y desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes afianzando de esta manera los procesos relacionados con la comprensión de lectura. A pesar de esto, son muchos los docentes que aún no saben cómo implementar en sus clases este instrumento, ya sea por desconocimiento o falta de interés en la transformación de la metodología utilizada y por ende no se incluye como metodología frente a las nuevas formas de impartir educación (Soriano et al., 2014).

Sumado al desconocimiento de esta práctica educativa de parte de docentes, se encuentran diversos problemas relacionados como son la falta de interés y poca motivación de parte de los estudiantes por aquellas actividades de tipo literario. De acuerdo con Miranda (2019), algunos jóvenes manifiestan que: “La literatura es aburrida, sin sentido, que es sólo para los intelectuales, o simplemente la leen medianamente por cultura general, por cumplir con una asignatura más, o simplemente por una nota” (p. 7). Esto podría generar desvíos en los objetivos planteados conforme la pedagogía de la literatura y en las competencias señaladas en los Estándares Básicos de Aprendizaje; igualmente se encuentra la falta de herramientas necesarias en los colegios para facilitar el aprendizaje en temáticas de Lengua Castellana.

Basados en lo anterior, y en pro de incentivar la lectura en los estudiantes, se han propuesto diversas estrategias dentro de las que se encuentra el cine, particularmente las películas, consideradas como herramienta de entretenimiento por su gran variedad de contenido y el papel importante que juegan dentro del desarrollo de habilidades comunicativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en un soporte para la educación sin llegar a suplir el rol de las instituciones educativas (Daza et al., 2017).

En relación con el desarrollo de estas habilidades, las instituciones educativas y los docentes, buscan en la literatura y sus diferentes géneros, una manera para incentivar los procesos de lectura a partir de construcciones literarias que logren en los estudiantes

la capacidad de relatar la manera y el contexto en el que fueron escritas estas obras. Uno de estos géneros es la Autoficción, en donde convergen la autobiografía, la memoria individual o colectiva y la novela, sin llegar a ser a ninguna de estas en su totalidad y que a su vez establece un escenario contradictorio en el cual y conforme lo expresa Alberca (2005): “Trasgrede el principio de distanciamiento de autor y personaje que rige el pacto novelesco y el principio de veracidad del pacto autobiográfico” (p.58). Este género se convierte en un instrumento apropiado al momento de trabajar temáticas relacionadas con la creencia y realidad del contexto, permitiendo a los estudiantes llevar a cabo procesos de reflexión, abordando la manera en que se puedan representar las problemáticas de una sociedad (Ugarte, 2016).

En el escenario de la actualidad Colombiana y después de años de flagelo a causa del conflicto armado que ha dejado graves impactos a nivel social, económico, cultural político e histórico, es evidente e imperiosa la necesidad que los profesores se involucren ejerciendo el rol de transformadores sociales, que desde su práctica docente, promuevan la creación de espacios donde la base de la construcción de paz sea a través de las relaciones interpersonales, asimismo, que la participación de los jóvenes juegue un papel importante en relación a las respuestas efectivas frente a los diferentes problemas del entorno (Mejía & Pineda, 2019).

Por otra parte, la Ley General de Educación 115 de 1994 establece que el papel de la educación debe ser el de afrontar los diferentes cambios, respondiendo efectivamente a todos los desafíos que traen consigo las nuevas generaciones. De igual manera señala que uno de los objetivos de la educación colombiana es: “El fomento de la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad” (Art. 30, Ley 115, 1994). Del mismo modo, la presidencia de Colombia a través del acto de sanción de la Ley de Educación estableció que: “El país requiere de ciudadanos educados, preparados y capacitados para dar respuestas efectivas a los múltiples problemas de la ciencia, del pensamiento y de la técnica, en un mundo que se transforma aceleradamente y que impone niveles crecientes de competitividad”.

Ahora bien, considerando la transformación en los procesos educativos, una de las estrategias para este cambio son las adaptaciones cinematográficas, las cuales para

Herrera (2007), proporcionan diversos puntos de vista y a su vez métodos de análisis cuando se requiere entender o examinar una película en específico; así pues, el interés de la presente investigación es potencializar en los estudiantes una reflexión sobre la realidad sociohistórica del país mediante el cine-foro y el género literario de la autoficción.

Frente al tema del cine-foro es preciso señalar que para que los docentes implementen nuevas metodologías de enseñanza basadas en esta estrategia, es necesario tener una visión diferente en relación a la manera como hoy en día aprenden los estudiantes y el entorno en el que se desenvuelven, para poder así seleccionar la película correcta (Dimate & Lozano, 2017).

Teniendo en cuenta lo expuesto, se pretende a través de la adaptación al cine de la obra literaria: *La virgen de los sicarios*, aplicar sesiones de cine-foro como una estrategia de apoyo a los procesos de lectura propuestos en el currículo correspondiente a los grados de la media vocacional (décimo y undécimo) que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica, ampliando así el conocimiento que tiene los jóvenes sobre la realidad social colombiana. Basados en la problemática planteada, surge la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación

¿Cómo la exploración del género de autoficción en el caso particular de la Virgen de los Sicarios y su adaptación al cine, contribuye a la comprensión de la actualidad sociohistórica de estudiantes de la media vocacional?

Objetivos

Objetivo General

Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria *La Virgen de los Sicarios* y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional pertenecientes a la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte.

Objetivos Específicos

- Comprender mediante revisión bibliográfica las características de la autoficción como género literario que sirva de base para la identificación de las actividades de la secuencia didáctica del cine-foro.
- Diseñar a través de la selección de la obra literaria colombiana La Virgen de los Sicarios y su adaptación al cine secuencias didácticas mediadas por el cine-foro que sirvan como herramienta educativa a los estudiantes para la identificación y comprensión de la actualidad sociohistórica colombiana.
- Aplicar sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres apoyados en la obra literaria colombiana La Virgen de los Sicarios que motiven en los estudiantes la reflexión crítica de su realidad social.

Justificación

Realizar el trabajo de grado: “Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica colombiana: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura”, se justifica ya que inicialmente tuvo como finalidad realizar un proceso de revisión bibliográfica con fuentes de documentación especializada que permitan ampliar el espectro de conocimiento en relación a la importancia del cine-foro como estrategia educativa; de igual manera y a través de los análisis teóricos realizados, se logran identificar las pautas metodológicas con respecto al alcance e impacto del cine-foro en la construcción del conocimiento y de ciudadanos que sean constructores de cultura y paz. Por consiguiente, se considera en un aporte a los procesos reflexivos que acompaña las transformaciones didácticas y pedagógicas que se dan en el aula.

Por tanto se relaciona con la Licenciatura en Literatura en Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás y en donde se busca el diseño de nuevas estrategias encaminadas hacia la transformación del ejercicio docente considerado de gran importancia debido a la contribución que hace a la sociedad y la cultura.

En cuanto a los entornos educativos, éstos ameritan diversas maneras de adquirir conocimiento, aportando un sin número de posibilidades que contribuyen con la optimización del trabajo dentro y fuera del aula de clase; una de estas posibilidades es el cine, el cual se convierte en una herramienta pedagógica y que a la fecha no se ha explorado completamente en las áreas del conocimiento (Muñoz & Morales, 2014). Según el Ministerio de Educación Nacional (2005): “Puede afirmarse que el cine en un siglo de desarrollo es la gran estética madre, la que cubre todos los espectáculos de la naturaleza y también todo el campo de lo imaginario, todos los sueños y todos los pensamientos” (p. 125).

En lo que respecta a la importancia del género de la autoficción, éste gira en torno a dos (2) aspectos: El de la autobiografía y el de la novela. Desde el punto de vista del lector, no es posible reconocer la diferencia entre la verdad o la invención, es decir, entre la realidad y la ficción; por consiguiente los límites flexibles que lo caracterizan permiten una interacción delimitada en relación a mantener las prioridades relacionadas con la intimidad entre lo público y lo privado y la unión de los espacios (Musitano, 2016).

Este género visto como un desafío para el docente, requiere de procesos de transformación en donde una calificación numérica deje de ser la única manera en que se evalúe un resultado de su práctica docente y se empiece por reconocer la capacidad creadora de los estudiantes que sigue sin ser completamente explorado en el sistema educativo tradicional. Para Jurado (2013): “El problema no es que los jóvenes no sepan leer, sino qué les ofrecemos para leer y para qué”. Por consiguiente, proponer procesos de lectura y reflexión relacionados con el contexto, las experiencias personales y un análisis en retrospectiva de la vida misma del estudiante que le permitan desde lo íntimo, fluir en la interpretación.

Es por esto, que no se trata únicamente de desarrollar competencias en lo que respecta a producción textual, lectura crítica o argumentación escrita, sino de construir de manera mancomunada procesos con los cuales sea posible una resignificación de la realidad social, logrando con esto una transformación de la realidad, en donde se parta de la transformación de la práctica pedagógica del docente (Alzate, 2020).

Finalmente este trabajo investigativo se considera relevante ya que se convierte en una herramienta metodológica para los docentes ya que presenta al cine-foro como

estrategia de mediación del conocimiento y como alternativa de prevención de conflictos a nivel interno y externo del aula de clase; en cuanto al investigador, le permite enriquecer su práctica profesional y pedagógica, traducéndose en una puerta hacia nuevas oportunidades investigativas con proyección laboral.

Capítulo 1. Fundamentación Conceptual y Teórica

Para comprender los diferentes alcances de este proyecto, se precisa en primera instancia tener un acercamiento con estudios similares realizados y comprender los conceptos y teorías relacionadas con el cine-foro y su relación con los procesos educativos, los cuales se enuncian a continuación:

1.1 Antecedentes de la Investigación

Con el ánimo de tener un panorama más claro con respecto a la importancia del cine-foro como apoyo a los procesos de aula de instituciones educativas colombianas, se presenta a continuación una compilación de proyectos internacionales, nacionales y departamentales:

Inicialmente se encuentra la investigación realizada por Condori (2017), presentada para la Universidad Nacional del Antiplano, Perú y titulada: *Video-foro como estrategia en el aprendizaje del sistema planetario solar en los estudiantes del tercer grado de la IEP n° 71013 Glorioso San Carlos Puno. 2016*. Se llevó a cabo un estudio con los estudiantes de tercer grado de la IEP Glorioso San Carlos - Puno, con el objetivo de comprobar la eficiencia del cine foro como una herramienta útil en el aprendizaje del sistema planetario solar. Esta investigación parte de la teoría de que el cine foro es una estrategia que une elementos tecnológicos, modernos y una estrategia de enseñanza antigua, lo que lo hace un modelo de aprendizaje bastante didáctico con un gran potencial en la actualidad, permitiéndole a los alumnos comprender y retener con mayor facilidad lo que se les enseñan en las aulas. En este estudio se contempló una metodología cuasiexperimental, la cual cuenta con dos grupos, un grupo experimental y un grupo de control, a los cuales se les realiza una prueba antes de empezar la investigación y otra al concluir (Condori, 2017).

De igual firma, la tesis: *El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos, propuesta como opción de grado para la universidad Ricardo Palma de Perú* centra su interés en mostrar al cine foro como una estrategia pedagógica que sobresale de las demás ya que puede ser orientado a distintos

contenidos y conceptos de una asignatura, permitiéndole al alumno relacionar dichos contenidos con la realidad en la que convive ubicándolos en el espacio-tiempo propio de cada obra analizada (Córdor, 2017).

Por otra parte, el trabajo de grado de Celi (2016) para la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. La tesis llevó por nombre: *Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja*. Se caracterizó por usar el cine foro como método de prevención del consumo de drogas y alcohol en los alumnos de la Universidad Técnica Particular de Loja, contando con un diseño mixto que utiliza tanto variables cuantitativas como cualitativas para describir y analizar los diferentes problemas y situaciones que puedan presentarse durante el transcurso de la investigación. Para facilitar la interacción con los alumnos se invitó a un experto el cual ayudó a que los educandos desarrollaran una actitud y opinión crítica con respecto al tema. Al finalizar el estudio, se comprobó que el cine foro funciona como método para prevenir estos malos hábitos en los estudiantes universitarios, lo que permitió el desarrollo de una guía para implementar la estrategia en otras instituciones educativas (Celi, 2016).

Complementando las investigaciones anteriores y dentro del marco del presente trabajo se menciona el aporte realizado por la editorial Ana Casas de Madrid, España a través del libro titulado: *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. La finalidad fue responder a la necesidad que hay sobre el abordaje de la representación autorial en el género narrativo, audiovisual y el teatro. Para que lo anterior fuera posible, los autores propusieron la siguiente hipótesis: “La autoficción responde a una tendencia general en el arte contemporáneo, pues, asumida la imposibilidad de un referente estable incluido el propio autor, los creadores siguen afanándose en plasmar sus identidades con más intensidad incluso que en otros periodos”. En pro de responder lo planteado, se llevó a cabo un estudio introspectivo acudiendo a la memoria colectiva y el testimonio. A través de este aporte investigativo es posible evidenciar como la ficción desafía a la realidad del mismo sujeto y del mundo que lo rodea; de igual manera y en paralelo, rechaza aspectos autobiográficos y testimoniales. Por otro lado, el concepto de autoficción resulta conveniente ya que a través de éste se logra llevar a cabo un proceso reflexivo a través de proyecciones artísticas en donde el autor a su modo de ver muestra la historia. Por

último, se logra identificar claramente el híbrido que existe entre la representación del yo y las diferentes formas de auto representación convirtiéndose en un medio que involucra nuevos soportes y medios (Matz, 2017).

Finalizando los antecedentes internacionales, se menciona la investigación: *El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Universidad Científica del Sur* de Meza y Helfer (2018). Esta investigación propone el cine como un recurso pedagógico con el objetivo de crear un entorno de aprendizaje adecuado para los alumnos del curso de Marketing Global de la Facultad de Gestión Empresarial de la Universidad Científica del Sur, empleando un enfoque cuantitativo que permita describir y analizar los datos recolectados a través de herramientas como la lista de cotejo con escala de Likert. Con base en un currículo por competencias fue posible explicar los fenómenos que influyeron en la formación educativa de los estudiantes del curso mencionado con anterioridad, por lo que logró concluir que el cine tuvo un impacto muy positivo en el proceso de aprendizaje de los alumnos (Meza & Helfer, 2018).

Dando el paso a los aportes investigativos nacionales, se menciona inicialmente la tesis magistral: *La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido, y la resignificación de la realidad personal*, presentada por Alzate (2020). La investigación inicia identificando la problemática que se evidencia en el contexto en relación a la importancia de la lectura y escritura en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, se presentan cuestionamientos sobre el rol que ejerce el docente cuando se trata de transmitir el conocimiento en los estudiantes. Por otra parte, se exponen las diferentes características que hacen parte del contexto social de los jóvenes. Dentro de las principales conclusiones, el autor identifica tres (3) formas de relacionarse el estudiante con la escritura: La primera, la intimidad que tiene consigo mismo; la segunda, el reconocimiento interno que hace y la tercera, la responsabilidad que adquiere frente al hecho de escribir. Adicional a lo anterior, se concluye que la autoficción tiene la particularidad de promover el reconocimiento de experiencias personales a través de la construcción de historias sacadas de la memoria del autor y almacenadas gracias a sus experiencias personales. Finalmente, concluye afirmando que tanto la acción como la reflexión en la práctica pedagógica son necesarias ya que le

permiten al docente y al estudiante ser reflexivos y estar atentos a los cambios de la sociedad.

Ahora bien, en lo que respecta al cine-foro, está el trabajo de Miranda (2019) bajo el nombre de: *El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela*, para la universidad Santo Tomás de Bogotá. La propuesta de acercar a los estudiantes a la literatura de Latinoamérica a través de la implementación de una herramienta como el cine foro surge con el objetivo de cumplir los estándares educativos de tanto alumnos como maestros, lo que les permite a los docentes hacer parte de una estrategia novedosa que facilita a los alumnos reconocer la identidad cultural propia de los latinoamericanos. Esta propuesta se llevó a cabo con estudiantes del grado noveno del Instituto Departamental Santa Ana, mediante actividades que posibilitaron comprender la inmensa diversidad de la literatura latinoamericana y la influencia de las costumbres, creencias y tradiciones de los diferentes pueblos que han convivido a lo largo de la historia en el continente, dejando así en evidencia el gran valor del cine en la pedagogía (Miranda, 2019).

Asimismo y considerando la importancia de su aporte en la presente investigación, se encuentra el artículo: *El cine foro como promotor de la lectura crítica* que hace parte de la tesis magistral de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Se propone la idea de implementar el cine foro en el Instituto Educativo Gabriel García Márquez como una estrategia que busca incentivar los espacios de análisis crítico acerca de documentales relacionados con el conflicto armado en Colombia. Esta propuesta de tipo investigación-acción contó con un enfoque cualitativo. Al finalizar la investigación, se concluyó que los estudiantes que formaron parte de este estudio fortalecieron su nivel de comprensión lectora, por lo que así mismo se les facilitó realizar un análisis mucho más crítico del conflicto armado del país (Cruz, 2018).

De igual forma y analizando las investigaciones desde el punto de vista el pensamiento crítico, se menciona el trabajo: *Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico* de (Mejía & Pineda, 2019). El autor hace una introducción en donde resalta lo expuesto por Richard Paul y & Elder (2003), quienes mencionan que el pensamiento crítico está conformado por ocho elementos esenciales: propósito, información, problema, supuestos, conceptos, inferencias, consecuencias y, por último,

puntos de vista. Teniendo como sustento la idea anterior, se realizó una investigación enfocada en verificar las ventajas del cine foro como una estrategia que potencia el desarrollo del pensamiento crítico en una población de estudiantes de sexto grado. Lo anterior se llevó a cabo mediante tres ciclos de películas evaluadas a través de algunos cuestionarios. La investigación-acción fue la metodología implementada, acompañada de un enfoque en variables mixtas, haciendo un poco más de énfasis en la parte cualitativa (Mejía & Pineda, 2019).

De igual manera la tesis presentada bajo el nombre de: *Cine foro, una práctica liberadora del pensamiento: el cine como mediador pedagógico para la formación de seres con capacidad de pensamiento crítico* para la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Partiendo de la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico de los alumnos de décimo grado del Instituto Técnico Superior de Barrancabermeja, surge la idea de utilizar el cine como estrategia de apoyo a los procesos de enseñanza de los estudiantes de la institución. Usar esta estrategia en el aula de clase fomenta la mejora continua de la formación integral y el análisis crítico, permitiéndole al estudiante expresar sus ideas de una forma mucho más elaborada. Esta investigación de carácter mixto contó con el uso de herramientas de recolección de datos como el diario pedagógico, el formato Fowler y la rúbrica de desempeño en cine, los cuales permiten realizar un análisis de datos mediante la triangulación de la información recolectada. (Mateus, 2016).

Ahora bien, en pro de argumentar la importancia del cine-foro en los procesos de resolución de conflictos, se menciona el trabajo de grado: *El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de Castilla* de Dimate y Lozano (2017). La investigación intenta reforzar y modificar el ejercicio de la docencia a través de la restitución de la importancia de las relaciones interpersonales, seleccionado como población objetivo a los docentes de secundaria del colegio San José de Castilla. El proyecto tuvo un enfoque cualitativo y una metodología exploratoria-descriptiva. Como método de recolección de información se implementaron herramientas como la encuesta, la revisión documental y la entrevista semiestructurada. Al concluir la investigación se evidenció la construcción de una educación enfocada en la paz y la armonía al interior de la institución, lo que facilitó e incentivó la creación de nuevas propuestas pedagógicas

similares, como lo es el caso del recetario cinematográfico para saborear la paz (Dimate & Lozano, 2017).

En concordancia con lo anterior, está el estudio: *Propuesta Pedagógica para la Resolución de Conflictos en el Aula de Clase en una Institución Educativa del Municipio de Piedecuesta, Santander* de (Vega, 2018). Tuvo como principal propósito crear tácticas de carácter didáctico que permitan fortalecer la resolución de conflictos en los salones de clase de las instituciones educativas de básica secundaria del municipio de Piedecuesta. La investigación se compuso por cuatro partes correspondientes al diagnóstico, el diseño de la propuesta, la ejecución de la propuesta y el análisis de los resultados. En esta última se identificaron algunas circunstancias que dificultan la sana convivencia entre los miembros de la comunidad educativa, como lo es el caso de la falta de solidaridad y la poca disposición para dialogar con los otros miembros, razón por la que se deja en evidencia la necesidad de crear ambientes de reflexión que faciliten que los estudiantes cambien su comportamiento, para así generar una mejor convivencia dentro del aula (Vega, 2018).

Finalmente, y cerrando el ciclo relacionado con los antecedentes investigativos que aportan al presente trabajo de grado, se menciona el llevado a cabo por Almeyda (2018): *Cine y Literatura: Estrategia Didáctica para la Formación de Lectura Crítica del Alumnado de Grado Once del Colegio Víctor Félix Gómez Nova del Municipio de Piedecuesta*. Con el propósito de determinar la relación pedagógica entre la literatura y el cine con los distintos procesos que influyen en el desarrollo formativo de la lectura crítica de los estudiantes pertenecientes al grado once de la Institución Educativa Víctor Félix Gómez Novoa, se empleó una investigación de acción participativa usando algunas herramientas como talleres y diarios de campo. Como resultados de la investigación se evidenció que existen algunas situaciones que predisponen al alumno a no interesarse en la lectura, sin embargo, la gran mayoría de la muestra mostro un interés significativo en cuanto al desarrollo de la lectura crítica se refiere (Almeyda, 2018).

Durante el proceso de revisión realizado a los antecedentes se encontraron algunos trabajos que si bien es cierto no lograron profundizar en la importancia del cine foro, si fueron de ayuda para orientar y seguir consultando acerca de las experiencias vividas en las instituciones a través del cine-for como estrategia educativa. De igual manera, se

encontraron trabajos que ven al cine-foro como una metodología de enseñanza y que dejan una puerta abierta para futuras investigaciones ampliando de esta manera el espectro de conocimiento. En conclusión se evidencia un resultado que reúne el resultado de las buenas prácticas que se obtienen después de haber analizado e implementado esta estrategia dentro de las aulas de clase convirtiéndose en un espacio en donde el ejercicio del docente toma un giro diferente y se enfoca más en las herramientas de apoyo y menos en las conocidas clases magistrales.

1.2 Marco Teórico

Dentro del proceso del conocimiento, la escritura y la lectura han sido consideradas fundamentales en la medida que contribuyen con el desarrollo social y académico de las personas; es por esto que la adquisición conocimientos que se derivan de procesos como la comprensión, interpretación, argumentación y producción textual han pasado a considerarse como responsabilidad única del área de lenguaje (Mayorga, 2017). Lo anterior ha dado paso para que las demás áreas que conforman el currículo, asuman que es allí en donde se debe dar el desarrollo de las competencias que se requieren para mejorar el desempeño de la escritura-lectura. Es por esto y partiendo del alcance de la presente investigación, se considera pertinente llevar a cabo un trabajo de fundamentación teórica-conceptual en lo que respecta a la autoficción como género narrativo, el cine, la educación y la lectura como competencias comunicativas del trabajo experimental llevado a cabo a lo largo de la investigación.

1.2.2 Teorías de la Autoficción

Para definir las teorías de la autoficción se debe partir inicialmente de las transformaciones que ha tenido el individuo a lo largo de los años y de la manera como éste es abordado. Esto no quiere decir el término no fuera considerado anteriormente, pero solo hasta el mundo contemporáneo logró su mayor connotación. Es así como la

autoficción se presenta en diferentes escenarios dentro de los que se encuentra la literatura en donde se llevan a cabo procesos en el que el individuo puede analizar sus sentimientos y su forma de ser; es decir, existe un mayor protagonismo del yo dentro de los textos (Faix, 2013). Para Negrete (2015), este protagonismo del yo es el que da origen a la autoficción basada en las crisis que experimenta el hombre moderno quien marca una clara tendencia hacia el realismo subjetivo en donde es posible ver el mundo desde su propia perspectiva (pág. 227). Lo anterior se da con la finalidad de renovar la creatividad literaria dentro de un proceso comunicativo que haga posible una sinergia entre la identidad del autor y las creencias del lector.

Hacia los años 60 y 70, aparece claramente esta característica de la mano de diversas obras literarias en donde el autor es el protagonista y es quien hace presencia ya sea de manera permanente u ocasional. Citando nuevamente a Negrete (2015), fueron estos los que enmarcaron precisamente el inicio de nuevas y renovadas formas de realizar autobiografías y en donde el escritor muestra un rechazo a querer hablar de sí mismo.

Para la década de los 80, la introspección y el análisis del yo tomaron fuerza dentro de los escenarios que muestran de manera auténtica la realidad social que viven las personas. Desde ese momento, el género de la novela amplió su escritura permitiendo la convergencia de diferentes manifestaciones del yo. Por otra parte, es importante aclarar que el concepto de autoficción no hace mención explícitamente a un nuevo género literario, sino que permite la agrupación de textos ya existentes que se caracterizan por mostrar la relación que existe entre el yo del autor y su obra.

Todas estas discusiones que se han suscitado sobre la autoficción y su nexo con los procesos autobiográficos, han generado encuentros académicos con el fin de obtener una única teoría, pero hasta el momento ha sido imposible y no se ha logrado un consenso que permita establecerlo como género literario o artístico (Faix, 2013). Ahora bien, como lo menciona Doubrovsky (como se cita en Alzate, 2018), la autoficción estuvo incluida dentro del marco de la autobiografía pero tiempo después fue creando su propio espacio, revolucionando el tradicional género autobiográfico y creando un nuevo paradigma en donde se logra poner fin a la autobiografía tradicional. El surgimiento de la teoría de la autoficción en cabeza de Serge Doubrovsky (1928-2017) inicia con un análisis que el autor hace a la realidad la cual es vista como algo concreto, que la verdad

debe ser analizada bajo la óptica de la sinceridad y la voluntad. El narrar hechos de la vida cotidiana de un tiempo pasado como en el presente es lo que hace de la autoficción una novela que sobrepasa la verdad del yo, que al final viene siendo lo que se busca y se espera lograr.

Dentro de los aspectos que caracterizan la autoficción se encuentran inicialmente la adquisición que hace de la autobiografía en donde se recurre a una constante búsqueda de la introspección; por otro lado, el autor es el protagonista siendo consiente en todo momento que debe hacer parte activa de la escritura de su obra; otro de los aspectos es la preferencia que hay por narrar siempre en primera persona y el uso que se hace a la memoria o diarios, señalando en la obra el nombre directamente del autor.

El usar el nombre del autor supone la presencia de vivencias internas y externas que son propias de su realidad, es decir, su propio universo. Esto produce un efecto en el lector ya que éste comprenderá las líneas de la obra como la vida real de autor y no como si fuera parte de la ficción. Esta forma de comprensión por parte del lector se debe a que la manera en que se escribe la obra es primordialmente en primera persona, siendo considerada una de las formas más eficaces para acercarse al yo, logrando con esto crear un efecto de realidad (Alzate, 2018).

Estas peculiaridades se consideran fundamentales de la autoficción, la cual y como se ha mencionado en párrafos anteriores, se caracteriza por producir un efecto experimental entre el lector, el autor y su obra. Este efecto y de acuerdo con lo expuesto por Faix (2013):

Establece las principales características de este género en construcción donde el autor es supremamente relevante dado que ya no es un ser omnipresente, todo constructor, si se quiere el único demiurgo, sino que se expone a sí mismo, como parte de las palabras y que son ellas las que lo califican y no al contrario, en un juego que algunos analistas consideran narcisista que lo muestra en sus extremos, particularmente los más bajos, para exhibirse tan humano como se pueda.

Finalmente para Jiménez (2016), en el marco de la teoría literaria, se ubican 4 tipos de autoficción: 1) la autoficción fantástica; 2) la autoficción biográfica; 3) la autoficción especular, y 4) la autoficción intrusiva (autorial); es así como a través de la autoficción, los fenómenos dejan de explicarse como narrativos, imaginativos o fabulosos y se

enfocan en el mismo de vista de lo racional, llevando al autor a ser considerado un héroe del absurdo, escéptico y existencialista. En conclusión se puede afirmar que la autoficción no es un género en construcción unificado, sino que responde a varios enfoques.

1.2.3 La Lectura como Competencia Comunicativa

Colombia es un país de gran diversidad debido al número de etnias y culturas que lo conforman. Dicha diversidad se ve reflejada en el contexto lingüístico de las instituciones educativas del país, especialmente en aquellos departamentos como el Cauca, en el cual convergen diferentes etnias como los indígenas y los afrodescendientes. El conocimiento de la lengua, sus principios y su aplicación, son factores sumamente claves para el óptimo desarrollo de la competencia comunicativa de un individuo. A su vez, la obtención de esta habilidad depende drásticamente de algunos elementos inherentes al ser humano, tales como: las experiencias de vida y los diferentes tipos de necesidades descritos en la escala de Maslow (Dell Hymes, 1976). Dicho esto, para que los interlocutores de una determinada lengua puedan conversar y dialogar con sus semejantes, no solo es necesario el uso de unas normas lingüísticas preestablecidas sino también de otros agentes más reales como la conducta y la motivación.

Es precisamente esta interacción conocida como diálogo, uno de los mayores problemas que enfrentan los alumnos de básica secundaria en la gran mayoría de instituciones educativas del país ya que como lo expresa Mayorga (2017), la falta de metodologías o espacios no permiten la interacción y el diálogo, razón por la cual se les dificulta la competencia comunicativa, en especial la habilidad para expresarse en contexto. Es por ello que es de gran valor que los docentes implementen metodologías innovadoras que satisfagan las necesidades de los estudiantes, para que así estos se motiven a participar y en clase y puedan desarrollar de mejor manera sus facultades lingüísticas.

1.2.4 El Cine y Educación

Los fundamentos teóricos que se relacionan a continuación evidencian la relación que existe entre el cine, la educación y el aprendizaje significativo.

El cine es un formato de tipo narrativo que se basa en la toma de imágenes que se encuentran en movimiento y en la unión del sonido contenido en éstas. En más de 100 años, el cine se ha convertido en un arte que ha sufrido innumerables transformaciones, es por esto que se ha consolidado como una industria que de manera constante se reinventa con el objetivo de seguir ocupando un lugar importante en lo que respecta al consumo de entretenimiento de la sociedad. A pesar de esto, diversos autores han centrado su atención en estudiar el cine desde una óptica diferente y más trascendental teniendo en cuenta la nueva generación de consumidores quienes son cada vez más tecnológicos. De acuerdo con Eiroa, Sánchez y Provencio (2011), adquirir nuevos saberes mediante la incorporación del cine se considerada como una herramienta pedagógica la cual, gracias a su diversidad, permite reforzar el aprendizaje de parte de los estudiantes.

Por consiguiente es importante que se den espacios con condiciones favorables que den paso a la concretización de los procesos y de esta manera se logre el desarrollo de las habilidades requeridas para analizar y comprender textos audiovisuales lo cual es posible por medio de la interacción entre quien proporciona el conocimiento y quien lo recibe. Por otro lado, a través del cine se hace posible la generación de una serie de emociones en donde entran en juego la imagen, la música, las luces, entre otros y que combinadas con el texto escrito, logran despertar en el espectador la estructura afectiva. Es por esto que la cinematografía aporta a la literatura desde el punto de vista que refleja determinada realidad al tiempo que comunica con el sueño. De igual forma tiene incidencia sobre la percepción que tiene las personas. Lo anterior es posible por medio del efecto conocido con el nombre de: “proyección- identificación”. Es por esta razón, que quien ve una película logra contactarse de manera directa con cada uno de los personajes por medio de un canal compuesto por imágenes y movimientos que se representan en la obra de arte (Álvarez, 2017).

En lo que respecta al arte o al lenguaje, el cine brinda una visión mucho más amplia ya que desarrolla una serie de artificios dentro de los que se encuentran: las técnicas, las artes y los lenguajes. Cuando se logra tener esta visión es posible comprender que una película es el medio que se utiliza en determinado lenguaje. Fulchignoni afirma que: “El texto fílmico despierta en el espectador nuevas formas de pensar, de comunicarse e inscribirse como sujeto activo dentro de una cultura” (2008). Es por medio de la comprensión que se realiza a las lecturas cinematográficas que la persona logra explorar un mundo nuevo de posibilidades que le permiten, comprender y entender el mundo de una manera diferente a como lo experimenta un estudiante dentro de un aula de clase ya que estos medios audiovisuales a través de la incorporación de las TIC posibilitan otros saberes propios de los espacios educativos.

De manera similar, Pérez y Camacho (2008), proponen que para integrar el cine a los procesos educativos se requiere de enmarcar y limitar la percepción que se tiene de éste ya que la sinergia que existe entre percepción, imaginación y memoria es la que da paso a la construcción de nuevas estrategias didácticas. En definitiva, el cine gracias a su carácter multidimensional estimula en el estudiante el desarrollo de la habilidad de tener una visión más cercana de la realidad y que acompaña de la imaginación que finalmente hace posible que se puedan dar cumplimiento con los procesos de interpretación, para de estar mano dar paso a la conciencia. Es precisamente aquí en donde y a través de la percepción, la imaginación y la memoria, se concreta la diversidad del aprendizaje.

Por último, frente al aprendizaje y desde el punto de vista de los ejes transversales, a través del cine es posible aclarar problemas educativos que emerjan de distintas áreas del conocimiento como por ejemplo: literatura, artes plásticas, ciencias sociales, entre otras. No obstante para entender al cine como una herramienta académica es necesario que el docente considere implementar nuevas estrategias metodológicas y cognitivas y que se relacionen con el ambiente escolar en el que se desenvuelve el estudiante. Es por esto que para Sontag (1966 como se cita en Valenzuela, 2019): “El cine representa otro lenguaje ya que en ese juego de palabras y de imágenes se encuentra un discurso que es interpretado por el espectador que a su vez se deja emocionar por las acciones que ocurren a lo largo de la historia”.

En efecto, el cine expone un sin número de expresiones que van dirigidas hacia la estructura sentimental. Por esta razón, inhibe al estudiante de realizar trabajos interpretativos que contemplen únicamente el uso de la razón, antes bien, el estudiante podrá cagarse de sentido y autocrítica, desprendiéndose de sus propias vivencias sin que esto conlleve a rechazar tácitamente el reflexivo, por el contrario, es necesario y citando nuevamente a Sontag: “Es necesario combinar los procesos tanto sentimental como intelectual” (1966). En este orden de ideas, para realizar el análisis de un film se precisa del conocimiento en lo que respecta a aspectos como: La descripción, argumentación, actuación, entre otros. Lo más importante es entender su significado a la luz de los aspectos anteriormente mencionados y según el objetivo propuesto por el docente.

1.2.4.1 El cine en la Educación

Para Soriano (2014), el cine es una disciplina que ha evolucionado notablemente en las últimas décadas arraigándose en lo más profundo de la gran mayoría de culturas del mundo, haciéndolo merecedor del título “el séptimo arte”. Este arte se ha convertido en una herramienta que le permite al individuo mostrar la realidad social en la que convive día a día, haciendo de la imagen un recurso que permite captar tanto tiempo y espacio, razón por la que es bastante asertivo la implementación de este como una herramienta de gran utilidad en el proceso educativo de los escolares, la cual además facilita la interpretación del mensaje o la información que se desee proporcionar. Este discurso ha cobrado gran relevancia de los últimos años, debido a la constante generación de nuevo conocimiento e información, lo cual fortalece la idea de crear dinámicas diferentes y novedosas que permitan a las personas adaptarse mejor a las necesidades y requisitos que se presentan en la actualidad.

Por su parte y complementando lo anterior, autores como Montes y Almanza (2015), afirman que el cine representa el diario vivir del ser humano y las diferentes facetas de la vida en sociedad, razón por la cual algunos estudiosos ven un gran potencial de aplicabilidad de esta disciplina en el contexto escolar. Sin embargo, el cine en el claustro educativo no debe limitarse a ser solo un espacio de esparcimiento, sino por el contrario

debe ser esa herramienta que junto a los demás elementos de la labor pedagógica, le permitan al docente involucrarse más en el proceso de aprendizaje del alumno a través de la transmisión de valores y conocimientos. Dado lo anterior, es sumamente clave capacitar a los maestros y enseñarles los beneficios de esta disciplina en los procesos educativos.

En una sociedad tan innovadora y desarrollada tanto social como tecnológicamente, es imperativo la implementación del séptimo arte como una estrategia de formación educativa que vaya mucho más allá de reunir a un grupo de personas alrededor de un filme. Es por esto que, cuanto más pase el tiempo sin hacer uso de herramientas como la mencionada anteriormente, mayor serán las dificultades que tendrán los alumnos para desarrollar habilidades ligadas a la interpretación y comprensión de textos.

Para lograr el objetivo mencionado líneas arriba, se considera importante formar y educar al espectador para que este tome una actitud mucho más crítica frente a la película y no simplemente se limite a verla. El cine debe dejar de ser visto como esa forma de diversión y entretenimiento barato, para pasar a ser ese acto cultural que les permite a las personas desarrollar y potenciar sus habilidades cognitivas. Por ello, se propone cambiar algunas prácticas que le restan seriedad y valor, tales como: saltarse los créditos y llevar alimentos al lugar de proyección, las cuales no permiten al espectador obtener el mayor provecho posible de esta actividad. Es relevante además hacer hincapié en la aptitudes comunicativas y audiovisuales que esta disciplina estimula en el espectador, siendo la capacidad de observación un de las habilidades que más se ve potenciada (Hernández, 2008).

1.2.5 Cine – Foro

En la primera parte del siglo XX en Francia, nacen los cineclubes, los cuales tenían como objetivo promover la visualización del cine desde un punto de vista más educativo y artístico a través de la interpretación y el análisis de filmes propio de esa época, los cuales fomentaban el desarrollo del pensamiento crítico de los espectadores (Bonilla, 2018). Hoy en día este cine con carácter educativo recibe el nombre de cine-foro, el cual es una estrategia didáctica que genera espacios óptimos para deliberar sobre todas

aquellas experiencias y vivencias propias de la cotidianidad del ser humano, con el objetivo de fortalecer aquellos valores que permiten construir una sociedad próspera y pacífica, todo esto mediante la interacción con los demás participantes, lo cual propicia el intercambio de ideas en pro de desarrollar el pensamiento crítico del individuo (Campo, 2007). Asimismo es un instrumento audiovisual de carácter educativo que fomenta el debate entre los diferentes participantes con el propósito de enriquecer tanto el léxico como la generación de ideas (Ministerio de Cultura, 2006).

En el cine foro existen diferentes funciones; una de estas es el mediador, el cual es un miembro totalmente imparcial que facilita la fluidez del debate, además de que también se encarga de proponer nuevos enigmas o dilemas relacionados con el contexto de la película, lo que lo convierte en un participante sumamente importante, el cual facilita el normal desarrollo del cine-foro. Ortiz et al. (2014) añaden que los espacios educativos como el cine foro fomentan la creatividad y a su vez la creación de ideas innovadoras, las cuales enriquecen satisfactoriamente el área cognitiva de la persona. Este tipo de herramientas pedagógicas para Muñoz y Morales (2014), facilitan el proceso de aprendizaje y enseñanza, ya que abordan de muy buena manera las temáticas que se tratan en las aulas de clase; la metodología que emplea el docente debe estar enfocada en generar una reflexión sobre las diferentes problemáticas sociales propias del entorno que rodea al individuo

El cine-foro se presenta como una alternativa para remplazar el modelo tradicional en el cual los maestros se limitan a proporcionar el conocimiento, mientras que los alumnos solo se preocupan por escuchar al docente. El educador en este caso toma el rol de mediador en el proceso de aprendizaje del alumno, por lo que es mucho más fácil que el estudiante exprese sus ideas durante el desarrollo de la clase, lo que genera un constante intercambio de opiniones en el aula, lo cual es sumamente enriquecedor para los escolares (Neira, 2015).

Para finalizar, es importante hacer un análisis de lo que el cine desea proyectar al espectador, ya que algunas veces este intenta plasmar la realidad social, mientras que en otras ocasiones intenta evadir dicha realidad, la cual puede llegar a ser muy cruda, orientándose así en filmes más ficticios y creativos. Sin embargo, en ambos casos el objetivo del cine-foro es prácticamente el mismo, ya que este se preocupa principalmente

por desarrollar un pensamiento crítico en el espectador, y a su vez generar una actitud reflexiva que le permita al individuo interiorizar y reencontrarse con lo más profundo de su ser (González & Suárez, 2014).

1.2.5.1 El cine-foro Como Estrategia Didáctica

En un entorno en donde el pensamiento y el análisis crítico son de gran utilidad para generar un entorno ideal, esta estrategia puede ser de gran utilidad para en las aulas de clase. Mejía y Pineda (2019), sostienen que la única forma en que el ser humano puede adquirir conocimiento es través del pensamiento humano, por lo que si se piensa bien mientras se aprende, se aprende bien y de igual manera funciona para el caso contrario. Por ello, es bastante factible asegurar que varias de las fallas que se presentan en el proceso de aprendizaje se deben las carencias relacionadas al proceso de pensamiento. Por lo general, estas falencias se deben a predisposiciones de los individuos, las cuales limitan sus capacidades.

En cuanto a las predisposiciones hay tres de éstas que restringen sumamente las capacidades de análisis de una persona: la primera es la necesidad de identificarse con algún grupo para así no sentirse excluido; la segunda es asumir que todas las personas van a tener la misma respuesta frente a una determinada situación; y la tercera relacionada con tomar como verdad absoluta algo que aún no ha sido verificado. Dado esto, el individuo renuncia a su autonomía para acoplarse y a adaptarse a los demás, con el objetivo de no desentonar, lo que deja a un lado la capacidad de raciocinio de la persona. Estas predisposiciones mencionadas con anterioridad repercuten negativamente en el desarrollo del verdadero análisis crítico, lo que no es conveniente para el óptimo proceder de cualquier proyecto educativo (Herrero, 2018).

Según Miranda (2019), es importante ser consciente de como los docentes bombardean con una gran cantidad de información a los alumnos, pero sin expresarle claramente cuál es la razón o el motivo para grabarse dicha información. Esto es lo que se conoce comúnmente como educación tradicional, un método que se basa en la transmisión de datos e información que no le permiten al alumno interactuar con los conceptos, razón por la que es poco probable que los almacene. Muchos estudiosos

afirman que en la actualidad cada individuo se ve expuesto a una gran cantidad de información, de la cual la gran mayoría obedece a los intereses personales de una persona que no está particularmente interesada en el bien común. Dicho esto, el problema no radica solamente en la información innecesaria, sino principalmente en el instinto egoísta del ser humano.

La falta de una actitud crítica no solo dificulta el proceso de aprendizaje del alumno, sino que además lo hace sumamente moldeable e influenciado, lo que atenta contra su propia integridad. Es por ello que la educación debe adaptarse de muy buena manera a las exigencias del medio, en especial a las necesidades de los agentes que participan en el proceso de aprendizaje como los son: docentes y alumnos, todo esto en pro de un desarrollo efectivo del pensamiento crítico. Uno de los principales objetivos de la educación en Colombia es: “Incentivar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad” (Ley 115, 1994, Art.30).

Asimismo, la presidencia de Colombia reconoce que el país necesita de ciudadanos que estén en plenas condiciones para ejercer su derecho al voto, y que además estén dispuestos a resolver los diferentes problemas que la ciencia presenta cada día, por lo que el desarrollo del pensamiento crítico es un factor muy importante para cumplir con las condiciones mencionadas anteriormente.

Para finalizar y teniendo en cuenta que la presente investigación se basa en el diseño de estrategias mediadas por el cine-foro y para lo cual se tomó como base la obra literaria de Fernando Vallejo (*La Virgen de los Sicarios*), se precisa pertinente su abordaje dentro del presente marco referencial.

1.2.6 La Virgen de los Sicarios

Basada en la novela escrita por Fernando Vallejo titulada bajo el mismo nombre y desarrollada en la época en que el cartel de Medellín, en cabeza de Pablo Escobar, se encargaba de aterrorizar a todo un país. Esta película aborda una gran cantidad de situaciones y problemas que eran muy frecuentes en los años 80s y 90s en el territorio colombiano, tales como: el amor, la drogadicción, la muerte y el homosexualismo, los

cuales se veían bastante influenciados por el contexto colombiano plagado de narcotráfico y violencia. Este filme que cuenta con una duración de aproximadamente 97 minutos, se dio a conocer en Francia y Colombia en 1999, principalmente por su montaje narrativo, la cual es una técnica que se basa en reunir unos planos siguiendo el orden cronológico de la historia que se desea relatar, con el objetivo de darle un aspecto mucho más dramático a la obra (Martin, 1955) .

Capítulo 2 - Aplicación y Desarrollo

2.1 Tipo y Diseño de Investigación

Se contempla una investigación de tipo descriptivo que busca explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en una obra literaria y su adaptación cinematográfica para la comprensión de la actualidad sociohistórica como es el caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura. En relación a este tipo de investigación, Dos Santos (2018) sostiene que: “La investigación de tipo descriptivo, especifica las propiedades o cualidades de personas, objetos, grupos, organizaciones y entornos” (p. 30).

En lo que respecta a la naturaleza del problema, la investigación se inscribe en una metodología con enfoque cualitativo que por definición de Hernández (2018): “Este tipo de enfoque busca identificar el porqué de los hechos y la relación de causa y efecto existente” (p. 63). Los procedimientos cualitativos, se caracterizan porque no se llevan a cabo generalizaciones, se realizan procesos de interpretación y se busca a través del análisis de información, encontrar el sentido del contenido de dicha información. Estas características se ajustan perfectamente a las necesidades de la investigación ya que se trata de un trabajo que tiene como finalidad identificar la apatía de los jóvenes frente a la lectura y cómo a través de herramientas didácticas como es el caso del cine-foro se logra el desarrollo de las habilidades lecto-escritas.

2.2 Población o Entidades Participantes

La población objeto de estudio es finita y está conformada por jóvenes estudiantes pertenecientes a los grados 10 y 11 y que habitan la comuna 1 de Bucaramanga, zona Norte. Según (Toledo, 2016), la población que hace parte de un proceso de investigación está conformada por personas, objetos, entidades, organizaciones, historias clínicas, entre otras, quienes participan de un fenómeno definido y delimitado en el planteamiento del problema.

2.3 Definición de Variables o Categorías

Teniendo en cuenta que las variables se obtienen de los datos que se desean analizar tanto de los referentes bibliográficos como de los cuestionarios aplicados, se definen las siguientes variables:

Tabla 1.

Variables de investigación

Categoría	Subcategoría	Definición conceptual	Definición Operacional
El cine-foro	El cine-foro	“La cinematografía es una expresión que recoge el sentido colectivo de las manifestaciones políticas, sociales, económicas y culturales de un determinado momento del pasado y del presente que se visualiza en las imágenes audiovisuales” (Acosta, 2018, p. 52).	A través de un proceso exhaustivo de revisión y selección de fuentes bibliográficas y del instrumento aplicado a los jóvenes participantes.
	Didáctica	Según Campo (2000 como se cita en Mayorga, 2017), “Representa un campo del conocimiento e investigación cuyo objetivo de estudio es el espacio de interacción entre las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje. Su objetivo es intentar interpretar y comprender la realidad de enseñanza y aprendizaje de la lengua” (p.39).	A través de un proceso exhaustivo de revisión y selección de fuentes bibliográficas y talleres mediados a través del cine-foro.

Categoría	Subcategoría	Definición conceptual	Definición Operacional
	Competencias comunicativas	“Es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción” (D. Hymes, 1972).	Por medio de la prueba diagnóstica y talleres didácticos mediados a través del cine-foro.
	Mediación pedagógica	Relaciona todos los elementos que le permiten al docente ser un facilitador en la generación de conocimiento. Es mediación hace posible identificar la importancia de construir significados de la realidad (Dimate & Lozano, 2017).	Por medio de la prueba diagnóstica y talleres didácticos mediados a través del cine-foro.

Fuente: Elaboración propia

2.4 Procedimiento e Instrumentos

Se propone un procedimiento secuencial de 9 fases encaminadas al cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados:



Figura 1. Fases del Proceso metodológico. Fuente: Elaboración propia. Adaptado de (Hernández & Mendoza, 2018)

- Fase 1. Identificación del problema. A la fecha, dentro de los procesos educativos relacionados con el área de español de la institución, no se contempla el uso del cine-foro como herramienta de apoyo en el aula de clase;
- Fase 2. Diagnóstico de la situación. Una vez se identifica la necesidad a investigar, se diagnostican cuáles son las razones que originan la no existencia de esta herramienta de apoyo. De este proceso parte los estudiantes participantes;
- Fase 3. Revisión bibliográfica. Consultas bibliográficas sobre el tema del cine-foro en bases de datos académicas y del buscador de Google Académico, con el fin de identificar y seleccionar las posibles teorías que aportan con la investigación;
- Fase 4. Fundamentación teórica. Finalizado el proceso de revisión de literatura, se diseña el capítulo 1. Fundamentación Conceptual y Teórica, que incluye: los antecedentes, y los marcos teórico, conceptual y legal;
- Fase 5. Desarrollo del diseño de investigación. Capítulo 2: Aplicación y Desarrollo. Contempla el tipo de investigación, enfoque, métodos, técnicas y fuentes de recolección e identificación de la población;

- Fase 6. Recolección de información. Una vez identificada la población, se realiza la recolección de datos, la cual se realiza a través de una prueba diagnóstica de entrada;
- Fase 7. Análisis de datos. Correspondiente al capítulo de resultados. Tiene como finalidad mostrar el análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados (cuestionarios, talleres, cortometrajes, entre otros). Los anteriores resultados son la justificación al proceso de investigación y la respuesta a la pregunta de investigación;
- Fase 8. Discusión. Capítulo que a modo de resumen contiene los aportes teóricos y su relación con los hallazgos de la investigación;
- Fase 9. Conclusiones y Recomendaciones. Contiene los principales hallazgos de cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación.

2.4.1 Instrumentos de Recolección de Información

Consentimiento informado. Teniendo en cuenta que los participantes son menores de edad, se diseñó el respectivo formato para que los padres de familia autorizaran la participación de sus hijos en la recolección de información y toma de registros fotográficos como evidencia del proceso participativo. Ver Apéndice A: [Consentimiento informado](#).

Prueba diagnóstica o pre-test: Conformada por 10 preguntas cuya finalidad fue identificar el grado de conocimiento que tienen los jóvenes participantes sobre el género de la autoficción y el cine foro. El instrumento utilizado para tal fin se puede evidenciar en la sección de apéndices bajo el nombre de Apéndice B: [Prueba diagnóstica](#).

Estrategias didácticas: Conformadas por 5 derroteros talleres. Estos talleres se diseñaron con la finalidad de familiarizar y afianzar en los estudiantes participantes los conceptos del cine foro y del género literario de la autoficción. Estos talleres se pueden observar en su totalidad en el capítulo [3.2](#) del presente documento.

Prueba de salida o pos-test: Conformado por un cuestionario de 10 preguntas. Este instrumento tuvo como finalidad identificar el impacto que tuvo en los estudiantes, el contenido de los talleres y que se relacionó con el cine foro y el género de la autoficción

así como comprobar si el espectro de conocimiento de los jóvenes se amplió con respecto al tema expuesto. Ver Apéndice C: [Prueba de salida](#)

Finalmente un análisis cualitativo del cortometraje y los talleres, que evalúa las siguientes categorías: Contenido, Comprensión e interpretación textual y Ortografía. A través de la sesiones de cine-foro se espera que los estudiantes exploren el género de autoficción y se familiaricen con él por medio de la obra literaria *La Virgen de los Sicarios*. De igual manera, este análisis contiene un comparativo entre los resultados de la prueba diagnóstica y la prueba pos-test en pro de identificar si hubo o no avance en cuanto a la adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes.

2.5 Actividades Propuestas para el Desarrollo del Diseño de Investigación

Tabla 2.

Actividades requeridas para el diseño de la investigación

Objetivo	Actividades
Comprender mediante revisión de referentes teóricos las características esenciales del género literario autoficción en el marco de una realidad sociohistórica que sirvan de base para la construcción de las sesiones de cine-foro.	• Seleccionar los referentes teóricos conforme el tema central de investigación (Cine-foro, género Autoficción). • Contemplar una ventana de búsqueda de 6 años (2015-2021) • Análisis documental de la información.
Diseñar secuencias didácticas mediadas por el cine-foro a través de la selección de la obra literaria colombiana <i>La Virgen de los Sicarios</i> y su adaptación al cine que sirvan como herramienta educativa a los estudiantes para la identificación y comprensión de la actualidad sociohistórica.	• Diseño de los instrumentos: Para la prueba diagnóstica y el pos-test se diseñaron dos cuestionarios conformados por 10 preguntas de selección múltiple. En el caso de las secuencias didácticas, se diseñaron en Microsoft Word, 5 talleres cada uno con las indicaciones a seguir en pro de dar cumplimiento con el objetivo planteado.
Aplicar sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres apoyados en el género de autoficción que motiven en los estudiantes la reflexión crítica de su realidad social.	• Aplicar la prueba diagnóstica, así como los 5 talleres a los estudiantes participantes. • Análisis individual de los resultados obtenidos en cada prueba y en los talleres.

Objetivo	Actividades
	• Aplicación de la prueba pos-test con la finalidad de conocer el impacto de las sesiones de cine-foro en los estudiantes. • Cada derrotero se aplicará con una duración de dos (2) horas, uno por semana, para un total de 5 semanas.

Fuente: Elaboración propia

2.6 Análisis Investigativo

Los datos obtenidos a través de las pruebas, fueron analizados cualitativamente mediante la interpretación de cada una de las respuestas los cuales permitieron identificar el grado de conocimiento de los estudiantes antes y después de aplicar las actividades propuestas en los talleres. Se propone el método Analítico, fundamentado en la separación de cada uno de los elementos que conforman el todo con el propósito de observar cuales son las causas que originan el problema (Alberto Jiménez, 2020). Este método se usa para analizar de manera discriminada toda la información obtenida a través de los instrumentos y del proceso de revisión bibliográfica.

2.7 Alcances y limitaciones

El alcance contempla la aplicación de las sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres encaminados a motivar en los estudiantes la reflexión crítica mediante la identificación de su realidad social. En cuanto a las limitaciones, se consideró inicialmente el tiempo y los medios a utilizar las más importantes ya que se debe recordar que a la fecha las instituciones educativas mantenían sus procesos educativos en modalidad de alternancia a causa de la pandemia por Covid-19. Por las razones anteriores, el alcance de la presente investigación llegó hasta la figura de “Escuelas Comunitarias” la cual consiste en: “Un espacio de aprendizaje transgeneracional, donde la comunidad participa en diversos procesos de formación, produciendo encuentros que

permiten asentar una cultura de solidaridad entre todos estos agentes y agencias que participan” (UCSC, 2021, párr. 4).

Capítulo 3. Resultados

3.1 Características esenciales del género literario autoficción en el marco de una realidad sociohistórica

La autoficción considerado el género paradójico por excelencia o género híbrido, que se mueve entre dos mundos diferentes como lo son la autobiografía y novela, se caracteriza por permitirle al lector, discernir entre lo real y lo ficticio. Asimismo, registra una paradoja como es el caso de volver espectacular aspectos como la intimidad, los espacios, los límites laxos entre lo público y lo privado y entre la realidad y la ficción. Asimismo, los relatos autoficticios son relatos que pueden ser interpretados de diferentes maneras debido a que no se someten a lecturas verdaderas o ficticias, por esta razón, desdibuja las barreras entre realidad y ficción (Musitano, 2016).

El género de la autoficción se convierte en uno de los pilares teóricos de esta investigación ya que se considera como una práctica diferente basada en las experiencias del otro (estudiantes participantes), sobre la cual es posible fomentar procesos de narración escrita desde la autobiografía y la autoficción (Alzate, 2020). La autoficción se sitúa dentro del campo conocido como: “los discursos del yo y desde el yo literario”, el cual es una manera de referenciarse a sí mismo a través del texto escrito.

En el año 1996, autores como Doubrovsky, basándose en eventos reales, imprimieron la institución de un género nuevo, con la posibilidad de crear un individuo capaz de ser narrador y personaje a la vez (Casas, 2011); en donde desde la perspectiva del yo, se realizan intervenciones de un pasado no real, y bajo la idea de lo que podría llegar a ser bajo la óptica y apreciación individual del lector. Por consiguiente, el autor de la ficción literaria: “Aunque se comporte como lo familiar, tiene el objetivo de superarlo para adentrarse en el reino de lo posible, de lo que podría ser/ haber sido/ acaso ser en el futuro” (Bruner, 2003, p. 29).

La autoficción permite incluir un elemento narrativo que se convierte en el medio que une el tiempo y la posibilidad de volver a crear la historia a través de la imaginación, modificando la naturaleza híbrida de la autoficción y agregándole el tinte de fantástico a la autobiografía. Según lo expresa (Alberca, 2005), la autoficción se encuentran inmersos

la novela, en donde existe un claro distanciamiento entre el autor y el personaje y la autobiografía, que contiene experiencias personales vividas. Por otra parte, Además, y a pesar de ser tarea no fácil, convertir experiencias reales en historias ficticias, se logra la marca de representaciones literarias en donde es posible leer textos no solo de una vida sino de una época (González & Chicangana, 2014).

No obstante, el relato escrito el cual se menciona, es un relato autobiográfico de fantasía, sobre la cual las experiencias de cada individuo toman importancia. De acuerdo con Larrosa (2007) es una redacción de vivencias en donde se expresa lo superficial y ordinario de la vida cotidiana (Larrosa & Skliar, 2009). La escritura a partir de la experiencia requiere hacer un recuento, pero no de lo sucedido si no de las vivencias que el individuo haya tenido. En otras palabras, trata de expresar que lo importante no son los sucesos sino su significado; para finalizar la escritura autobiográfica no es solo la experiencia, es la autoficción que los individuos le pueden llegar a dar agregándoles imaginación, ingenio y creatividad para contar los sucesos.

En conclusión, crear textos desde la experiencia personal, requiere de reconocer inicialmente la historia como propia así como de una identidad y a la percepción que se tiene de esa historia, o como lo expresan Larrosa y Skliar: “Lo que somos, o mejor aún el sentido de lo que somos, depende de las historias que contamos y que nos contamos (...) estas historias personales que nos constituyen están producidas y mediadas en el interior de prácticas sociales” (2009, p. 17); esta subjetividad mediada y construida en relación con otros permite crear nuevos escenarios.

Desde estos escenarios, la mente del autor vaga del presente al pasado, desde determinados lugares a especulaciones sobre sus relaciones, volviendo a los mismos momentos que ya recordaba. Ciertos momentos de su vida le recuerdan experiencias mientras que otros le recuerdan simplemente lugares. Por tanto es frecuente ver que en los textos se imitan lo disperso, ilógico e impulsivo de su propia mente. Como resultado, se propone una alternativa de literatura que sugiere que los escritores no necesitan satisfacer plenamente las expectativas de sus lectores (Pitcher, 2011).

3.2 Secuencias Didácticas Mediadas por el Cine-Foro a Través de la Selección de la Obra Literaria Colombiana “La Virgen De Los Sicarios” y su Adaptación al Cine

Con la finalidad de dar cumplimiento al segundo objetivo específico planteado, se diseñaron una serie de secuencias didácticas apoyadas en talleres organizados para que se aplicación se de en un tiempo máximo de dos (2) horas. Cada derrotero taller se estructuró con los siguientes campos: Objetivo, Metodología (Actividad, duración, recurso) y Paso a paso. Finalmente, para diseñar estas actividades, se hizo uso de la herramienta ofimática de Microsoft Word. A continuación se muestra el contenido de cada uno de los talleres que conformaron la secuencia.

3.2.1 Derrotero taller No. 1



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

DERROTERO TALLER		
Actividad 1: Ejercicio Introductorio y Diagnóstico		
OBJETIVO		
Estar al tanto de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los géneros literarios, la auto ficción, el cine y las problemáticas sociales, para así posteriormente realizar la respectiva conceptualización sobre los temas a tratar mencionados previamente, en pro de facilitar el desarrollo de las posteriores didácticas y el aprovechamiento de las mismas por parte de los alumnos.		
METODOLOGÍA		
ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1. Bienvenida y presentación general de las actividades a desarrollar.	5 minutos	Computador e internet y diapositiva.
2. Contextualización acerca de las problemáticas sociales que se desarrollaron a finales del siglo pasado, y la influencia negativa de Pablo Escobar en dicho periodo.	20 minutos	Computador, internet y artículo del periódico ABC. Enlace del artículo: https://www.abc.es/historia/abci-muerte-pablo-escobar-segun-agentes-acorralaron-202011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
3. Lectura de las preguntas de la prueba diagnóstico, y aclaraciones pertinentes sobre estas.	10 minutos	Computador, internet y test diagnóstico.
4. Realización de la prueba diagnóstica a los alumnos.	15 minutos	Test diagnóstico y lapiceros.
5. Análisis de los resultados obtenidos en el cuestionario de la actividad anterior.	15 minutos	Computador, internet y test diagnóstico.
6. Socialización de las respuestas del cuestionario con su pertinente explicación para el completo entendimiento del alumnado.	20 minutos	Computador, internet y test diagnóstico.
PASO A PASO		

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





1. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

NOTA: Durante el ingreso de los estudiantes se estará proyectando en una diapositiva con el nombre de la persona a cargo, así como aspectos fundamentales sobre esta, lo que de cierta manera facilitará la interacción entre interlocutor y receptor.

Luego de que todos los participantes ingresen al lugar donde se desarrollará actividad, se procederá a presentar a la persona a cargo del taller ante todos los estudiantes. Igualmente, se presentarán de manera general todas las actividades que componen esta didáctica, para posteriormente hacer énfasis en la importancia de crear un ambiente ameno y agradable, basado en el respeto por el otro, lo que permitirá un proceso de aprendizaje mucho más eficaz

2. CONTEXTUALIZACIÓN PABLO ESCOBAR

Para introducir el tema de las problemáticas sociales, es pertinente hablar de un personaje como Pablo Escobar, el cual sembró un reino de terror en Colombia durante toda la década de los 80's y principios de los 90's, lo que acrecentó de cierta forma aún más algunas situaciones que el país había padecido durante años anteriores, como lo es el caso de la drogadicción. En el artículo de ABC titulado "Así fue la muerte de Pablo Escobar, según los agentes que lo acorralaron" se detallan con mayor precisión algunas de las situaciones desafortunadas propiciadas por este personaje.

3. LECTURA Y ACLARACIONES PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOTA: La completa sinceridad será vital para el desarrollo de este punto. Por ende, se les pedirá a los participantes no responder la pregunta al azar en caso de desconocer la respuesta de esta.

La prueba diagnóstica constará de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta correcta, las cuales se leerán previamente a los alumnos, para así responder las diferentes inquietudes que se pueden presentar, y de esta forma facilitar el desarrollo de la actividad. La estructura de dicho cuestionario es la siguiente:

1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?
 - a. Novela, cuento y poesía.
 - b. Narrativo, lírico y dramático.
 - c. Oda, cine y teatro.
 - d. Fabula, cuento y soneto.



2. ¿Qué es la autoficción?
 - a. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
 - b. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
 - c. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
 - d. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.
3. La autoficción podría considerarse un subgénero:
 - a. Lírico.
 - b. Contemporáneo.
 - c. Narrativo.
 - d. Poético.
4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?
 - a. Cuentan la vida del autor.
 - b. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
 - c. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
 - d. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.
5. ¿Qué es un debate?
 - a. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
 - b. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
 - c. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno estos exponen sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
 - d. Ninguna de las anteriores.
6. ¿Qué es el cine-foro?
 - a. Una actividad de esparcimiento y diversión.
 - b. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
 - c. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
 - d. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.
7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?
 - a. La drogadicción.
 - b. La pobreza.



- c. La depresión.
 - d. Todas las anteriores.
8. No es una problemática social moderna:
- a. Los embarazos juveniles.
 - b. El suicidio.
 - c. La riqueza.
 - d. La drogadicción.
9. Algunos de los subgéneros narrativos son:
- a. Poema, canción y soneto.
 - b. Teatro, cine y cine-foro.
 - c. Novela, ensayo y cuento.
 - d. Ensayo, poesía y teatro.
10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?
- a. Entretener.
 - b. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
 - c. Fortalecer las relaciones interpersonales.
 - d. Variar las herramientas de aprendizaje.

4. EJECUCIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOTA: Esta actividad se realizará de manera individual, por lo que la interacción entre participantes se restringirá.

Se le entregará un formato impreso a cada uno de los participantes y un lapicero con el cual marcar la respuesta que considere correcta en cada una de las preguntas del cuestionario. Dichos formatos serán recogidos luego del tiempo estipulado por la persona a cargo.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La persona o personas a cargo recopilarán la información obtenida de la prueba diagnóstica en una tabla de Excel, de manera que se puedan registrar el número de fallos y aciertos en cada pregunta, como se puede observar en la siguiente figura:



	Aciertos	Fallos
Pregunta 1		
Pregunta 2		
Pregunta 3		
Pregunta 4		
Pregunta 5		
Pregunta 6		
Pregunta 7		
Pregunta 8		
Pregunta 9		
Pregunta 10		

6. SOCIALIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS.

Se compartirá con los participantes la solución del cuestionario. Adicionalmente, se explicará el porqué de dichas respuestas, profundizando en mayor medida en aquellas que obtuvieron un menor porcentaje de acierto.

REFERENCIAS

Cervera, C. (2020). Así fue la muerte de Pablo Escobar, según los agentes que lo acorralaron. *ABC*. https://www.abc.es/historia/abci-muerte-pablo-escobar-segun-agentes-acorralaron-202011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Luna Arboleda, V. E. (2020). *El cine foro como herramienta de formación integral*. Universidad Católica de Guayaquil.

Musitano, J. (2016). La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de los recuerdos. *Acta Literaria*, 52, 103–123.

Rosas Rodríguez, F. M. (2019). *Los géneros literarios*. Universidad Nacional de Trujillo.

- **Prueba Diagnóstica**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Investigadora: Johanna Reategui Muñoz estudiante de la Facultad de Educación

Objetivo General: Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional pertenecientes a la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte..

La prueba diagnóstica a continuación consta de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta, las cuales deben ser respondidas con la mayor seriedad que la investigación demanda.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pregunta 1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

- A. Novela, cuento y poesía.
- B. Narrativo, lírico y dramático.
- C. Oda, cine y teatro.
- D. Fabula, cuento y soneto.

Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?

- A. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
- B. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
- C. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
- D. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 3. La autoficción podría considerarse un subgénero:

- A. Lírico.
- B. Contemporáneo.
- C. Narrativo.
- D. Poético.

Pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?

- A. Cuentan la vida del autor.
- B. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
- C. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
- D. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 5. ¿Qué es un debate?

- A. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
- B. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
- C. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno de estos expone sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

Pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?

- A. Una actividad de esparcimiento y diversión.
- B. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
- C. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
- D. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.

Pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?

- A. La drogadicción.
- B. La pobreza.
- C. La depresión.
- D. Todas las anteriores.

Pregunta 8. No es una problemática social moderna:

- A. Los embarazos juveniles.
- B. El suicidio.
- C. La riqueza.

D. La drogadicción.

Pregunta 9. Algunos de los subgéneros narrativos son:

- A. Poema, canción y soneto.
- B. Teatro, cine y cine-foro.
- C. Novela, ensayo y cuento.
- D. Ensayo, poesía y teatro.

Pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?

- A. Entretener.
- B. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
- C. Fortalecer las relaciones interpersonales.
- D. Variar las herramientas de aprendizaje.

Rellena completamente el ovalo que consideres que sea la respuesta correcta.				
PREGUNTAS	OPCIONES			
Pregunta 1	A	B	C	D
Pregunta 2	A	B	C	D
Pregunta 3	A	B	C	D
Pregunta 4	A	B	C	D
Pregunta 5	A	B	C	D
Pregunta 6	A	B	C	D
Pregunta 7	A	B	C	D
Pregunta 8	A	B	C	D
Pregunta 9	A	B	C	D
Pregunta 10	A	B	C	D

3.2.2 Derrotero taller No. 2



DERROTERO TALLER		
Actividad 2: Producción textual a partir de cortometraje		
OBJETIVO		
Mejorar la capacidad de análisis y de interpretación de los participantes, a través de la producción de textos escritos que reflejen tanto los sentimientos como los pensamientos de cada uno de los participantes acerca del tema a tratar.		
METODOLOGÍA		
ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1. Saludo y presentación general de las actividades a desarrollar.	5 minutos	Computador e internet
2. Reproducción de un video, el cual toca problemáticas muy frecuentes en la realidad moderna, como lo es el caso del suicidio y la depresión.	15 minutos	Computador, internet, video de YouTube y video beam o tv. Enlace del video: https://www.youtube.com/watch?v=XeUjlh4HXt0&ab_channel=NunaFilms
3. Elaboración de una historia escrita, basada en la temática expuesta en el video mostrado previamente. Dicha historia debe ser creada teniendo en cuenta las características de la autoficción.	60 minutos	Computador, internet, lápices y hojas.
4. Análisis de los escritos elaborados por los participantes.	15 minutos	Computador, hojas, internet y Excel.
5. Contextualización acerca de la depresión y el suicidio.	15 minutos	Computador e internet.
6. Reforzamiento de las dificultades presentadas por los participantes durante la producción textual.	15 minutos	Computador e internet.
PASO A PASO		
1. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN		
Posterior al ingreso del total de los participantes al lugar de encuentro, la persona a cargo dará el saludo respectivo, para luego hacer una breve presentación de todas las actividades a desarrollar durante la jornada.		

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





2. ESTOY BIEN – CORTOMETRAJE

NOTA: El cortometraje se reproducirá hasta el minuto 6:38

Para introducir uno de los fenómenos que más aqueja a los jóvenes de los últimos años, se reproducirá un video titulado “estoy bien”, en el cual se refleja como la depresión afecta a las personas de una forma silenciosa, haciendo que este problema pase desapercibido frente a los demás, lo que en muchas ocasiones desencadena en el suicidio o alguna otra tragedia similar, por lo que es importante proporcionarle algún tipo de apoyo emocional a esa persona, como se muestra en el cortometraje. Dicho cortometraje se encuentra en la plataforma de YouTube y fue producido por la compañía NUNA Films. El enlace de este es el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=XeUjlh4HXt0&ab_channel=NunaFilms

Al finalizar la reproducción del video se entablará una breve conversación con los participantes, en la cual ellos tratarán de interpretar de qué tema se trata este y, además, manifestarán cuales fueron las emociones que les produjo observar dicho cortometraje.

3. CREACIÓN DE UNA HISTORIA DE AUTOFICCIÓN

NOTA: Es importante que durante esta actividad exista un ambiente de tranquilidad con el menor ruido externo posible, para así facilitar la concentración del estudiante, lo cual le permitirá desarrollar una historia mucho más estructurada.

Los asistentes deben crear un texto escrito basado en la temática del video proyectado previamente. Dicho texto se elaborará a partir de las características de la autoficción, por lo que es sumamente importante que el protagonista de la historia sea el mismo autor, en este caso cada uno de los participantes. Adicionalmente, se deben involucrar aspectos reales como los sentimientos y pensamientos del participante, al igual que situaciones no a auténticas que pasen por la imaginación de este.

Luego de un periodo estipulado cada uno de los participantes entregará su escrito a la persona a cargo de la actividad.

4. ANÁLISIS DE LOS ESCRITOS

Luego de recoger las historias elaboradas por los participantes, la persona responsable se encargará de revisar cada una de las historias y verificar el cumplimiento de: los principios de la autoficción, la cohesión, la coherencia y algunas otras propiedades textuales, las cuales permitirán tener una idea clara de tanto falencias como fortalezas de cada uno de los participantes. Los resultados obtenidos se registrarán en una tabla, en la cual aparecerá el

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





nombre de cada uno de los estudiantes y algunos aspectos como los principios de la autoficción y las propiedades textuales mencionadas en líneas anteriores, haciendo uso de un sistema de valoración que va desde 0 hasta 10, en donde el 0 representa una gran falencia, mientras que el 10 hace referencia a una fortaleza bastante marcada. La estructura de la tabla de Excel mencionada previamente es al siguiente:

	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Léxico	Uso de las normas de la autoficción
Participante 1					
Participante 2					
Participante 3					
Participante 4					
Participante 5					
Participante 6					

5. CONTEXTUALIZACIÓN SOBRE LA DEPRESIÓN Y EL SUICIDIO

Se tocará el tema de la depresión y el suicidio con mucha mayor profundidad, con el fin de generar una mayor conciencia sobre la relevancia de este tema en el contexto cotidiano.

En cuanto a la depresión se refiere, Moreno et al afirman que las personas que padecen dicha enfermedad, por lo general, se enfoca en los fallos y fracasos, y le cuesta afrontarlos, ya que no se ven con las suficientes capacidades como para superarlos. Adicionalmente, estas personas suelen tener una actitud negativa frente a cualquier situación, ya que no creen que las cosas puedan tornarse bien, por lo que están destinadas a ser infelices.

Asimismo, los adolescentes son bastante susceptibles a esta enfermedad, más aún teniendo en cuenta todos los problemas que se presentan en un aula de clase, los cuales generan un impacto muy negativo en la salud mental de algunos jóvenes. Uno de estos problemas es el bullying, el cual desafortunadamente es bastante frecuente en los salones de clase hoy en día, siendo este el principal detonante de la depresión de muchos jóvenes, lo que los lleva en muchas ocasiones a pensar en el suicidio. De acuerdo a Fuentes et al, en el año 2014 aproximadamente el 23% de los alumnos que se encuentra en bachilleratos han sufrido agresiones verbales, mientras que un 20,2% han afirmado recibir agresiones físicas. Estas situaciones, generan que los estudiantes pierdan el deseo de asistir a los claustros de educación, convirtiéndose estos en un lugar de constante agobio y sufrimiento, el cual desencadena en hechos desastrosos.

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





Continuando con el tema, el suicidio es una de las principales causas de muerte de los jóvenes en países muy desarrollados como Japón, debido a la gran presión social que estos tienen. En el caso de Colombia, según cifras aportadas por MINSALUD, durante el año 2017 se presentó una tasa de intento de suicidios de 52,4 por cada 100.000 habitantes, que a pesar de no equipararse a las potencias mundiales, igualmente representa un gran problema, más aún si se tiene en cuenta que esta cifra ha aumentado drásticamente desde el año 2009 donde esta cifra era solo del 9,8.

6. REFORZAMIENTO DE DIFICULTADES.

En base a los resultados obtenidos de la actividad 4, la persona a cargo compartirá con el grupo cuáles fueron las falencias que se presentaron en mayor medida durante la elaboración del escrito, y adicionalmente dará algunas recomendaciones para corregir dichas falencias. En caso de que alguno de los participantes obtenga una calificación de 0 o 1 en alguno de los aspectos, el responsable se tomará el tiempo para explicarle de manera individual y detallada que debe hacer para mejorar en dicho aspecto, lo que le permitirá al participante desarrollar una producción textual de calidad.

REFERENCIAS

Fuentes, E. A., Rojas Carvallo, P., & Ruiz Poblete, S. (2020). Acoso escolar (bullying) como factor de riesgo de depresión y suicidio. *Revista Chilena de Pediatría*, 91(3). <https://doi.org/10.32641/rchped.v91i3.1230>

MINSALUD. (2018). *Boletín de salud mental Conducta suicida Subdirección de Enfermedades No Transmisibles*. <https://covid19.minsalud.gov.co/>

Moreno Gordillo, G. de J., Trujillo Olivera, L. E., García Chong, N. R., & Tapia Garduño, F. (2019). Suicidio y depresión en adolescentes: una revisión de la literatura. *Revista Chilena de Salud Pública*, 23(1), 31–41. <https://doi.org/10.5354/0719-5281.2019.55041>

3.2.3 Derrotero taller No. 3



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

DERROTERO TALLER:		
Actividad 3: Cine-foro (debate) a partir de la proyección de la película “la virgen de los sicarios”		
OBJETIVO		
Desarrollar el pensamiento crítico de los participantes a través del constante intercambio de ideas en un ejercicio de cine foro. Igualmente, se busca contextualizar a los participantes acerca de la realidad social propia del país, lo que les permitirá a estos expresar de mejor manera su posición con respecto al tema a tratar.		
METODOLOGÍA		
ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1. Saludo y presentación general de las actividades a desarrollar.	5 minutos	Computador e internet.
2. Contextualización del contexto social propio de Colombia en el periodo en el que se desarrolla el filme la virgen de los sicarios.	10 minutos	Computador e internet.
3. Reproducción de la película la virgen de los sicarios.	110 minutos	Computador, internet y video beam o TV
4. Realización de un debate	60 minutos	Computador.
PASO A PASO		
1. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN		
Luego de que todos los participantes ingresen al aula, la persona responsable de la didáctica hará la respectiva bienvenida a los participantes, para posteriormente realizar un resumen de las actividades que se ejecutarán durante ese día.		
2. CONTEXTO SOCIAL AÑOS 90'S		
Los 90's en Colombia fueron años bastante complejos para la población, ya que posterior a la caída del imperio de Pablo Escobar, surgieron un montón de grupos criminales que intentaron apoderarse de sus territorios y sus negocios ilícitos, lo que provocó una gran ola de violencia, especialmente en zonas azotadas por la pobreza, como lo es el caso de las comunas de Medellín, en donde vivían jóvenes con muy pocos recursos que optaban por ingresar a estas células delincuenciales con el fin de apoyar económicamente a sus familias.		

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





Asimismo, el sicariato tuvo un gran apogeo durante esta época, acrecentando aún más la problemática mencionada en el párrafo anterior. Los sicarios durante este periodo, por lo general eran jóvenes con una gran avaricia de dinero y poder, los cuales no sabían hacer otra cosa diferente a arrebatarle la vida a otras personas, más en específico a aquellas autoridades que amenazaban con acabar con las mafias, a cambio de unos cuantos billetes. Según Trillos, a pesar de la crueldad mostrada a sus víctimas, dichos individuos aún mantenían sus creencias religiosas, y le encomendaban a sus santos sus futuros “trabajos”.

Por otro lado, la homosexualidad era un tema bastante tabú durante estos años, puesto que las personas con esta orientación sexual eran bastante más vulnerables al odio y desprecio de otros. De acuerdo a Ceballos, cualquier situación que representará peligro para otra ser humano, para las personas homosexuales representaba 10 veces más peligro, ya que los victimarios se provechaban de su orientación para agredirlos, olvidando por completo su condición de ser humano. Igualmente, la religión jugó un papel clave para la poca aceptación de los homosexuales, ya que en base a Zuluaga, los credos judeocristianos castigaban esta condición sexual, por considerarse un acto de sodomía que va en contra de la naturaleza del ser humano establecida en el libro sagrado.

3. REPRODUCCIÓN DE PELÍCULA

NOTA: Antes de reproducir el filme se les pedirá a los alumnos que estén bastante atentos a las diferentes problemáticas que se pueden observar en la obra y a la forma en que el autor plasma sus experiencias en esta.

La película seleccionada para esta actividad es la virgen de los sicarios, la cual fue una adaptación cinematográfica de Barbet Schroeder del libro escrito por Fernando Vallejo con el mismo nombre del filme, en el cual el autor expresa desde su propia experiencia los diferentes problemas sociales de Colombia en los años 90's, y además toca algunos temas tabúes durante esta época como lo es el caso del homosexualismo.

4. DEBATE

Como primera medida se posicionarán a los participantes en forma de mesa redonda con el propósito de generar una mayor fluidez en la conversación. Posterior a esto, la persona responsable de la didáctica se encargará de explicar detalladamente las diferentes normas y principios del debate. Algunos de estos principios son: escuchar con atención, defender los puntos de vista con argumentos fundamentados, ser claro, responder a las objeciones de la posición contraria, entre otras, siendo estas normas vitales para el normal desarrollo del espacio, lo que les permite a los alumnos sacar un mayor provecho de la actividad.

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





Luego de explicar las reglas de juego, el moderador anunciará los 5 temas diferentes de que se discutirán en el debate. Estos temas o cuestionamientos son los siguientes:

- 1) ¿Qué tanto ha cambiado realidad social en la actualidad en comparación con los años 90's?
- 2) ¿Es posible determinar hasta qué punto lo que narra el autor es totalmente real?
- 3) ¿Qué problemática es la que más se desarrolla en la obra?
- 4) ¿Cuál es el aporte o enseñanza que se puede extraer de esta película?
- 5) ¿Cuál considera que es el personaje más interesante del filme?

Cada uno de estos cuestionamientos se discutirán durante aproximadamente 10 minutos, y las ideas principales que se extraigan de cada tema serán registradas en la siguiente tabla de Excel:

	Ideas principales
¿Qué tanto ha cambiado realidad social en la actualidad en comparación con los años 90's?	
¿Es posible determinar hasta qué punto lo que narra el autor es totalmente real?	
¿Qué problemática es la que más se desarrolla en la obra?	
¿Cuál es el aporte o enseñanza que se puede extraer de esta película?	
¿Cuál considera que es el personaje más interesante del filme?	

REFERENCIAS

Ceballos Monsalve, S. I. (2020). Ser homosexual en Colombia: un recuento desde los años 90 hasta hoy – La Cola de Rata. *La Cola de Rata*.

Trillos Pacheco, J. J. (2018). *Semiotica del sicario como antihéroe en la narrativa cinematográfica colombiana*. Universidad del Atlántico.

Zuluaga Hernández, A. (2019). *Creencias morales de la religión judeocristiana sobre la homosexualidad*. Universidad Santiago de Cali.

3.2.4 Derrotero taller No. 4



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

DERROTERO TALLER:		
Actividad 4: ¿Quién quiere ser millonario?		
OBJETIVO		
Evaluar el análisis crítico de los estudiantes a través de una serie de preguntas relacionadas con la obra la Virgen de los sicarios de Fernando Vallejo, las cuales no se limitarán simplemente a detallar situaciones puntuales de la obra, sino que además buscarán apelar a la interpretación de dichas situaciones en pro del desarrollo del pensamiento crítico del discente		
METODOLOGÍA		
ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1. Bienvenida y presentación general de la didáctica a desarrollar.	5 minutos	Computador e internet.
2. Explicación de las reglas del juego.	10 minutos	Computador e internet.
3. Ejecución ¿Quién quiere ser millonario?	45 minutos	Computador, internet, video beam/TV y diapositivas de PowerPoint.
4. Explicación de las respuestas del cuestionario y aclaración de dudas.	15 minutos	Computador, internet, video beam/TV y diapositivas de PowerPoint.
PASO A PASO		
1. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN Después de que la totalidad de los participantes ingresen al aula, se procederá a explicar en qué consiste la didáctica en términos generales, para así facilitar el desarrollo de la jornada. Adicionalmente, se pedirá a los participantes tener en cuenta lo observado en la película la virgen de los sicarios, ya que la gran mayoría del taller se basa en este filme.		
2. REGLAS DE JUEGO NOTA: Esta actividad se realizará de forma individual. ¿Quién quiere ser millonario?, es un juego que se basa en un concurso de televisión, el cual consiste en un cuestionario de preguntas, con límite de tiempo y algunos comodines. En el caso específico de este taller, la dinámica contará con una serie de preguntas, las cuales, al ser respondidas de forma correcta en un lapso de 30 segundos, permitirán al participante acceder a la siguiente pregunta hasta un máximo de 10. En caso contrario, la participación de la persona habrá culminado. Adicionalmente, cada participante tiene unos		

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





comodines que les proporcionarán ciertas ventajas. Estos comodines son los siguientes: 50/50 y llamada. Por un lado, el 50/50 elimina dos opciones de respuesta, dejando tan solo dos, una falsa y otra verdadera, mientras tanto, la llamada le permite al participante usar el internet para tratar de encontrar la respuesta correcta. Cabe aclarar que cada uno de estos comodines solo pueden ser utilizados una sola vez durante la participación del estudiante.

La plantilla que se utilizará en la actividad será la siguiente:



3. ¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?

NOTA: La posición de las preguntas y las opciones de respuestas será diferente para cada uno de los participantes.

Cada uno de los participantes tendrá su oportunidad para responder el cuestionario, por ende, cada vez que uno falle su respuesta se procederá con el siguiente, y así sucesivamente. Cada vez que una persona acierte una pregunta obtendrá un punto. El participante que cuente con la mayor cantidad de puntos será el ganador de este reto.

Las preguntas que aparecerán en el juego se muestran a continuación:

1. ¿Cuál es el nombre del escritor de la novela La Virgen de los Sicarios?
 - a. Barbet Schroeder.
 - b. Fernando Vallejo.

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





- c. Fernando Botero.
d. Alexis Lozano.
2. ¿En qué departamento de Colombia se ambienta la obra?
 - a. Santander.
 - b. Guajira.
 - c. Cundinamarca.
 - d. Antioquia.
3. ¿Cuál no es uno de los problemas sociales que aborda la obra?
 - a. El ciberacoso.
 - b. La drogadicción.
 - c. La violencia.
 - d. La pobreza.
4. ¿Qué visión que tiene el autor sobre la religión?
 - a. Algo de vital importancia para el desarrollo del ser humano.
 - b. Un elemento muy importante para la convivencia en sociedad, más aún en un ambiente de pobreza.
 - c. Algo que es totalmente prescindible para la sociedad, ya que aporta muy poco a esta.
 - d. Una herramienta que le facilita a los sicarios cometer sus crímenes.
5. ¿Quién es el protagonista de la obra?
 - a. Fernando.
 - b. Alexis.
 - c. Wilmar.
 - d. Alfredo.
6. ¿Cuál es la principal sensación que deja la obra?
 - a. Las muertes violentas y los asesinatos se convirtieron elementos cotidianos que ya a nadie importa ni afecta lo suficiente.
 - b. La pobreza lleva a los jóvenes a tomar malas decisiones.
 - c. La religión es el cáncer de la sociedad.
 - d. La vida tiene un gran valor.
7. ¿Dentro de que genero podría encontrarse la obra?
 - a. Biografía.
 - b. Ficción.
 - c. Auto-ficción.
 - d. Acción.



8. La obra usa un lenguaje:
 - a. Coloquial.
 - b. Elegante.
 - c. Noble.
 - d. Costeño.
9. La historia está narrada en:
 - a. Segunda persona.
 - b. Tercera persona.
 - c. Prosa.
 - d. Primera persona.
10. ¿Cuál es el apodo de Wilmar?
 - a. El sicario de la virgen.
 - b. La laguna azul.
 - c. El río rojo.
 - d. Willy.

4. SOLUCIÓN Y ACLARACIONES

Luego de finalizada la actividad anterior, la persona responsable de la actividad procederá a mostrar la respuesta de cada una de las preguntas planteadas y explicará el porqué de estas. Dicho esto, se tratará de profundizar en mayor medida en aquellas preguntas que no obedecen a respuestas textuales, sino que por el contrario se basan en el análisis crítico del individuo, por lo que probablemente obtengan un menor número de aciertos que las demás.

REFERENCIAS

Salazar Villa, P. M., & Vargas Vargas, D. C. (2016). Diseño de un juego para medir los conocimientos financieros de los estudiantes del programa administración financiera en Esumer: "Quien Quiere Ser Financiero". [Institución Universitaria Esumer].

3.2.5 Derrotero taller No. 5



DERROTERO TALLER:		
Actividad 5: Creación de una obra de teatro acerca de alguna problemática social de la actualidad		
OBJETIVO		
Comprender de mejor manera la situación actual del país, y las diferentes dificultades que afronta este, las cuales se ven más agudizadas por la crisis sanitaria generada por la covid-19.		
METODOLOGÍA		
ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1. Saludo y breve presentación de las diferentes actividades a desarrollar durante la jornada	5 minutos	Computador e internet.
2. Contextualización acerca de las repercusiones de la pandemia en Colombia.	10 minutos	Computador, internet y artículo del periódico el espectador: https://www.elespectador.com/colombia-20/analistas/la-crisis-social-en-colombia-acentuada-por-la-pandemia-article/ .
3. Asignación de los temas a tratar en las obras de teatro.	5 minutos	Computador e internet.
4. Preparación de las obras de teatro por parte de cada grupo.	40 minutos	Computador e internet.
5. Realización de las obras de teatro.	15 minutos	Los diferentes materiales que cada grupo requiera.
6. Socialización de la experiencia de cada uno de los participantes con respecto a la dinámica desarrollada.	15 minutos	Computador e internet.
PASO A PASO		
1. INTRODUCCIÓN		
Luego del ingreso de los participantes, la persona a cargo de la dinámica hará un breve repaso de las actividades a desarrollar durante el día, para así generar una mayor fluidez en la implementación de las mismas.		

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co





2. LA COVID 19 Y SUS REPERCUSIONES EN COLOMBIA

Se leerá el artículo del periódico el tiempo, titulado La crisis social en Colombia acentuada por la pandemia, en el cual se expresa como la Covid-19 ha acrecentado aún más los diferentes problemas sociales que agobian al territorio colombiano. Esta crisis sanitaria ha afectado negativamente a un gran porcentaje de los ciudadanos, siendo la excepción, aquellos que se dedican a la producción y distribución de recursos médicos y sanitarios, ya que sus ingresos han aumentado debido a la alta demanda de dichos recursos, producida principalmente por las consecuencias del virus.

El enlace web del artículo mencionado en el párrafo anterior es el siguiente: <https://www.elespectador.com/colombia-20/analistas/la-tesis-social-en-colombia-acentuada-por-la-pandemia-articulo/>.

3. ELECCIÓN DE TEMAS O PROBLEMÁTICAS

NOTA: Los grupos estarán conformados por 2 o 3 personas, y los integrantes de dichos grupos serán designados por la persona a cargo. Además, cabe recalcar que los temas no se pueden repetir entre grupos, con el fin de darle una mayor variedad a la dinámica.

Luego de que los grupos sean asignados, cada uno de estos tendrá la opción de elegir el tema a tratar en la obra de teatro que van a desempeñar. Dichos temas surgen de la película la virgen de los sicarios, o en su defecto, del artículo mencionado en el apartado anterior. Las opciones presentadas son las siguientes:

- Violencia.
- Pobreza.
- Corrupción.
- Drogadicción.

4. PREPARACIÓN DE LAS OBRAS DE TEATRO

Nota: Cada grupo de teatro se reunirá por separado, limitando el intercambio de ideas con los otros grupos, con el propósito de crear obras lo más auténticas posibles.

Los grupos deberán preparar su propia interpretación teatral basada en el tema que han seleccionado. Dicha interpretación teatral deberá incorporar personajes que de cierta forma representen a cada uno de los integrantes del grupo, es decir, que los creadores se sientan identificados con algún aspecto del personaje. La obra de teatro deberá tener una duración de aproximadamente de 3 minutos, y en esta debe estar implícita la problemática elegida.



5. PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS DE TEATRO

Cada uno de los grupos presentará su trabajo en el aula frente a los demás. Al finalizar la presentación, cada integrante comentará cuales son los aspectos de sí mismo que reflejó en el personaje.

6. SOCIALIZACIÓN Y CONCLUSIÓN

Los participantes manifestarán como fue su experiencia en el momento de desarrollar esta didáctica, tanto desde el punto de vista del espectador como desde el punto de vista del actor. Adicionalmente, se les pedirá a los estudiantes resaltar los puntos positivos y negativos del taller, y algunas recomendaciones que sugieren para futuros proyectos. Lo anterior será registrado por parte de la persona a cargo en un formato de Excel con el objetivo de dejar evidencia de la realización de este taller. El formato de Excel cuenta con la siguiente estructura:

	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Recomendaciones
Participante 1			
Participante 2			
Participante 3			
Participante 4			
Participante 5			
Participante 6			



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

REFERENCIAS

Acurio Vintimilla, M. E., & Dávila Vintimilla, D. B. (2021). *Creación de una obra de teatro político que aborde los acontecimientos sociales de Ecuador en octubre de 2019*. Universidad del Azuay.

Foro Nacional por Colombia. (2020). La crisis social en Colombia acentuada por la pandemia. *El Espectador*.

Universidad Santo Tomás

Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 - www.usta.edu.co



3.3 Sesiones de cine-foro por medio de la realización de talleres apoyados en el género de autoficción

Finalizado el proceso de diseño de las estrategias propuestas para dar cumplimiento con las sesiones de cine-foro, se presentan a continuación los hallazgos encontrados durante la aplicación de cada una de estas sesiones identificadas bajo el nombre de “Derrotero Taller”. El tiempo de aplicación de todas las actividades contenidas en cada taller fue en promedio de dos (2) horas. El periodo de aplicación estuvo comprendido entre el 17 de agosto y el 22 de septiembre. La población estuvo conformada por 5 jóvenes estudiantes de los colegios Maiporé, Centro Educativo Jorge Eliecer Gaitán y la Institución Educativa de Coyongal Municipio madangué Bolívar (modalidad virtual) de los grados décimo y undécimo.

Como se mencionó en el capítulo anterior, teniendo en cuenta que los participantes eran todos menores de edad, se contó con la autorización de los padres de familia, quienes de manera autónoma dieron su consentimiento para la participación de sus hijos así como para la toma de fotografías que se derivaron del trabajo de campo.

3.3.1 Resultados Derrotero Taller 1

Nombre de la Actividad 1: Ejercicio Introductorio y Diagnóstico

Fecha de aplicación: Agosto 20

Se inició con un saludo de bienvenida a los participantes y posteriormente se dieron a conocer las pautas relacionadas con las actividades que iban a desarrollar. Posteriormente se llevó a cabo un proceso de contextualización acerca de las problemáticas sociales que se desarrollaron a finales del siglo pasado, y la influencia negativa de Pablo Escobar en dicho periodo. Este proceso se llevó a cabo por medio de la lectura de un artículo publicado por el periódico virtual ABC Historia y titulado: “Así fue la muerte de Pablo Escobar, según los agentes que lo acorralaron” y leído por pantalla utilizando para tal fin un portátil y un televisor. La finalidad de esta lectura, fue introducir a los jóvenes en el tema de las problemáticas sociales. El contenido de la misma se puede observar en el siguiente enlace web: <https://www.abc.es/historia/abci-muerte->

pablo-escobar-segun-agentes-acorralaron-202011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Finalizado el proceso de contextualización, se procedió a explicar el fin de las preguntas contenidas en las preguntas así como la lectura de las mismas y las aclaraciones pertinentes. Seguidamente los jóvenes durante 15, respondieron las 10 preguntas de la prueba diagnóstica. Una vez los estudiantes participantes finalizaron el proceso de presentación de la prueba, se llevó a cabo el análisis de resultados, encontrándose lo siguiente:

Tabla 3.

Registro de fallos y aciertos

	Aciertos	Fallos
Pregunta 1	3	2
Pregunta 2	1	4
Pregunta 3	2	3
Pregunta 4	2	3
Pregunta 5	4	1
Pregunta 6	4	1
Pregunta 7	4	1
Pregunta 8	3	2
Pregunta 9	1	4
Pregunta 10	3	2

Fuente: Elaboración propia

A la pregunta 1: ¿Cuáles son los principales géneros literarios?, de los 5 participantes, solo tres respondieron afirmativamente: Narrativo, lírico y dramático.

Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?, se observa un resultado apenas el esperado, ya que 4 de los 5 participantes, respondieron de manera errónea a la pregunta cuya respuesta era: Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias. Este resultado no es de extrañar ya que no es un tema que los jóvenes manejen de manera frecuente.

En cuanto a la pregunta 3. ¿La autoficción podría considerarse un subgénero?, solo dos jóvenes respondieron acertadamente, reconociéndolo como un género narrativo.

Pasando a la pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?, se observó más de la mitad de jóvenes que desconocen esta semejanza, quedando reflejado en los resultados en donde solo 2 supieron la respuesta, coincidiendo en afirmar que esta similitud radica en que los dos cuentan situaciones de la vida de una persona.

A la pregunta 5. ¿Qué es un debate? cuya respuesta era: Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno estos exponen sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro; se encontró un buen resultado ya que de los 5 integrantes, 4 respondieron afirmativamente. Este hallazgo se considera importante para la investigación ya que da entender que los jóvenes tienen reconocer el término y pueden llegar a compartir ideas y experiencias medidas a través de esta técnica de comunicación.

Ahora bien, los hallazgos a la pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?, fueron igualmente satisfactorios ya que 4 jóvenes contestar afirmativamente y coincidieron en afirmar que es una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra. Así como en el resultado anterior, estos hallazgos son considerados de valor para este trabajo el cual está centrado en sesiones de cine-foro, tema que no fue desconocido para los jóvenes.

De igual manera sucedió con la pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro? Obteniéndose una calificación de 4 aciertos de 5 totales. Esto quiere decir que conocen que temas como la drogadicción, la pobreza y la depresión son tratados en estas sesiones.

A la pregunta 8. No es una problemática social moderna; si se encontró discrepancia ya que solo tres de los 5 supieron dar respuesta, en alusión a que la riqueza no es considerada una problemática social de los tiempos actuales.

Antes de terminar, a la pregunta 9. ¿Algunos de los subgéneros narrativos son?, se evidencia un alto desconocimiento en donde solo un estudiante participante supo la respuesta, dejando así un número representativo según la muestra trabajada, que desconocen cuáles son los subgéneros narrativos. Ahora bien, esto asume que no es un

tema muy familiar para ellos y que como es bien sabido, no es tratado a fondo dentro del contenido temático de la asignatura en la media vocacional,

Para finalizar, se encuentran los hallazgos a la pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?, solo tres de los 5 participantes coincidieron en afirmar que este propósito radica en desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.

Los resultados anteriores fueron socializados con los jóvenes explicando el porqué de estas respuestas profundizando en mayor medida en aquellas que obtuvieron un menor porcentaje de acierto. Las evidencias de este primer derrotero taller se muestran a modo de registro fotográfico; de igual manera se adjunta el enlace de la grabación de clase.

https://www.youtube.com/watch?v=eIRVBk6_7sq&t=20s



Ilustración 1. Evidencia fotográfica sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 Resultados Derrotero Taller 2

Nombre de la Actividad 2: Producción textual a partir del cortometraje

Fecha de aplicación: 27 de agosto

Este taller tuvo como objetivo mejorar la capacidad de análisis y de interpretación de los participantes, a través de la producción de textos escritos que reflejen tanto los sentimientos como los pensamientos de cada uno de los participantes acerca del tema a tratar.

Se inició con un saludo y posterior presentación de las actividades a desarrollar. Pasando al cumplimiento de las actividades, se reprodujo durante 15 minutos un video que trata problemáticas muy frecuentes en la realidad moderna, como lo es el caso del suicidio y la depresión. Este video se puede observar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=XeUjlh4HXt0&ab_channel=NunaFilms. Finalizada la actividad, se entabló una pequeña conversación con los participantes, con la finalidad de que los jóvenes pudieran tratar de interpretar de qué tema se trata este, así como permitirles manifestar cuáles fueron las emociones que les produjo observar dicho cortometraje.

Se procedió con la elaboración de una historia escrita, basada en la temática expuesta en el video mostrado previamente. Dicha historia tenía como condición, ser creada teniendo en cuenta las características de la autoficción. Los asistentes procedieron a elaborar un texto escrito basado en la temática del video proyectado previamente, contemplando las características propias de la autoficción. Para la elaboración de este escrito, se solicitó a los jóvenes, involucrar aspectos reales como los sentimientos y pensamientos, al igual que situaciones no auténticas que pasaran por la imaginación de cada uno de los participantes. Para llevar a cabo esta actividad, se les asignó un tiempo promedio de una hora.

Luego de recopilar las historias elaboradas por los participantes, se revisaron cada una de éstas y se verificó el cumplimiento de: los principios de la autoficción, la cohesión, la coherencia y algunas otras propiedades textuales. Los resultados obtenidos se registraron en la tabla 4, que contiene algunos aspectos como los principios de la autoficción y las propiedades textuales mencionadas en líneas anteriores, haciendo uso de un sistema de valoración de 0 hasta 10, en donde el 0 representa una gran falencia, mientras que el 10 hace referencia a una fortaleza bastante marcada: La evidencia de las historias creadas por los jóvenes se encuentra en la sección de anexos bajo el nombre de Anexo C: Historias escritas

Tabla 4.*Resultados producción textual*

	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Léxico	Uso de las normas de la autoficción
Participante 1	10	10	6	5	8
Participante 2	10	10	7	5	8
Participante 3	10	10	6	5	8
Participante 4	10	10	7	5	8
Participante 5	10	10	8	7	8

Fuente: Elaboración propia

Con base en el análisis a la producción textual de los jóvenes se pudo determinar lo siguiente:

En todos los participantes, los aspectos analizados de cohesión y coherencia en el texto, fueron evaluados como muy satisfactorios ya que reflejaron una fortaleza alta en estos jóvenes; lo mismo sucedió con el uso de las normas de autoficción en donde se calificó con 8 a la destreza de estos jóvenes al momento de redactar estos textos, significando lo anterior un buen uso y conocimiento de estas normas. En cuanto a ortografía y vocabulario, se evidencian debilidades, marcadas sobretudo en el tema del léxico.

Ahora bien, analizados los escritos, se procedió con la contextualización acerca de la depresión y el suicidio. En esta actividad se llevó a cabo la siguiente lectura por un tiempo de 15 minutos:

En cuanto a la depresión se refiere, Moreno et al (2019), afirman que la personas que padecen dicha enfermedad, por lo general, se enfoca en los fallos y fracasos, y le cuesta afrontarlos, ya que no se ven con las suficientes capacidades como para superarlos. Adicionalmente, estas personas suelen tener una actitud negativa frente a cualquier situación, ya que no creen que las cosas puedan tornarse bien, por lo que están destinadas a ser infelices.

Asimismo, los adolescentes son bastante susceptibles a esta enfermedad, más aun teniendo en cuenta todos los problemas que se presentan en un aula de clase, los cuales generan un impacto muy negativo en la salud mental de algunos jóvenes. Uno de estos problemas es el bullying, el cual desafortunadamente es bastante frecuente en los salones de clase hoy en día, siendo este el principal detonante de la depresión de muchos jóvenes, lo que los lleva en

muchas ocasiones a pensar en el suicidio. De acuerdo a Fuentes et al, en el año 2014 aproximadamente el 23% de los alumnos que se encuentra en bachilleratos han sufrido agresiones verbales, mientras que un 20,2% han afirmado recibir agresiones físicas. Estas situaciones, generan que los estudiantes pierdan el deseo de asistir a los claustros de educación, convirtiéndose estos en un lugar de constante agobio y sufrimiento, el cual desencadena en hechos desastrosos (Moreno et al., 2019).

Continuando con el tema, el suicidio es una de las principales causas de muerte de los jóvenes en países muy desarrollados como Japón, debido a la gran presión social que estos tienen. En el caso de Colombia, según cifras aportadas por MINSALUD, durante el año 2017 se presentó una tasa de intento de suicidios de 52,4 por cada 100.000 habitante, que a pesar de no equipararse a las potencias mundiales, igualmente representa un gran problema, más aún si se tiene en cuenta que esta cifra ha aumentado drásticamente desde el año 2009 donde esta cifra era solo del 9,8 (Moreno et al., 2019).

Finalizada la lectura anterior, se realizó un *feedback* con los jóvenes acerca de este tema, dando a conocer la importancia de su reconocimiento y maneras de actuar en caso de presentarse. En el siguiente enlace de YouTube se evidencia el proceso realizado durante el desarrollo del segundo taller. Enlace video de clase derrotero 2. https://www.youtube.com/watch?v=Fm6ERLm_Yp0; de igual manera se muestra el correspondiente registro fotográfico.





Ilustración 2. Evidencia fotográfica sesión 2. Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Resultados Derrotero Taller 3

Nombre de la Actividad 3: Cine-foro (debate) a partir de la proyección de la película “la virgen de los sicarios. Tiempo total de la actividad: dos horas

Fecha de aplicación: 3 de septiembre

Al igual que con los anteriores talleres, se llevó cabo un saludo y se realiza una presentación general de las actividades a desarrollar. Dando continuidad con el contenido del derrotero se realizó una introducción al contexto social propio de Colombia en el periodo en el que se desarrolla el filme la virgen de los sicarios. El texto compartido con los jóvenes fue el siguiente:

Los 90’s en Colombia fueron años bastante complejos para la población, ya que posterior a la caída del imperio de Pablo Escobar, surgieron un montón de grupos criminales que intentaron apoderarse de sus territorios y sus negocios ilícitos, lo que provocó una gran ola de violencia, especialmente en zonas azotadas por la pobreza, como lo es el caso de las comunas de Medellín, en donde vivían jóvenes con muy pocos recursos que optaban por ingresar a estas células delincuenciales con el fin de apoyar económicamente a sus familias. Asimismo, el sicariato tuvo un gran apogeo durante esta época, acrecentando aún más la problemática mencionada en el párrafo anterior. Los sicarios durante este periodo, por lo general eran jóvenes con una gran avaricia de dinero y poder, los cuales no sabían hacer otra cosa diferente a arrebatarle la vida a otras personas, más en específico a aquellas autoridades que amenazaban con acabar con las mafias, a cambio de unos cuantos billetes. Según Trillos,

a pesar de la crueldad mostrada a sus víctimas, dichos individuos aún mantenían sus creencias religiosas, y le encomendaban a sus santos sus futuros “trabajos” (Ceballos, 2020). Por otro lado, la homosexualidad era un tema bastante tabú durante estos años, puesto que las personas con esta orientación sexual eran bastante más vulnerables al odio y desprecio de otros. De acuerdo a Ceballos, cualquier situación que representará peligro para otra ser humano, para las personas homosexuales representaba 10 veces más peligro, ya que los victimarios se provechaban de su orientación para agredirlos, olvidando por completo su condición de ser humano. Igualmente, la religión jugó un papel clave para la poca aceptación de los homosexuales, ya que en base a Zuluaga, los credos judeocristianos castigaban esta condición sexual, por considerarse un acto de sodomía que va en contra de la naturaleza del ser humano establecida en el libro sagrado (Ceballos, 2020).

Finalizada la lectura, se procedió a proyectar la película “La virgen de los sicarios”. Antes de reproducir el filme, se les solicitó a los jóvenes estar atentos a las diferentes problemáticas que se pudieran observar en la obra y a la forma en que el autor plasma sus experiencias en esta. La película seleccionada para esta actividad fue una adaptación cinematográfica de Barbet Schroeder del libro escrito por Fernando Vallejo con el mismo nombre del filme, en el cual el autor expresa desde su propia experiencia los diferentes problemas sociales de Colombia en los años 90’s, y además toca algunos temas tabúes durante esta época como lo es el caso del homosexualismo. Esta actividad tuvo una duración de una hora, 10 minutos.

La última actividad propuesta fue el debate. Como primera medida se ubicaron los jóvenes participantes en forma de mesa redonda con la finalidad de crear el espacio para una mejor interacción comunicativa. Seguidamente, se explicó en detalle las diferentes normas y principios del debate, como por ejemplo: escuchar con atención, defender los puntos de vista con argumentos fundamentados, ser claro, responder a las objeciones de la posición contraria, entre otras. Dadas estas indicaciones, se plantearon los siguientes cuestionamientos que se discutieron por un tiempo aproximado de 10 minutos. La siguiente tabla contiene las ideas principales que se derivaron de este ejercicio.

Tabla 5.

Ideas principales surgidas del debate

Cuestionamientos	Ideas principales
¿Qué tanto ha cambiado realidad social en la actualidad en comparación con los años 90's?	Los participantes consideraron lo siguiente: • El sicariato ha mejorado en la actualidad, ya que, a comparación de los años 90, hoy día no se ven tantos casos de asesinatos reportados por parte de los sicarios. • Sin embargo, se observan algunos casos de violencia de todo tipo. • También, consideran que la policía y el ejército mantiene más el orden actualmente, dentro de las ciudades, por lo tanto, las personas temen a ser descubiertos y no matan en público como lo hacían en la novela. • Otro factor que los chicos consideran, es que antiguamente se tomaba más la justicia por propia cuenta, mientras que ahora recurren a la justicia legal colombiana, y le dejan los castigos a la ley, en algunos casos. Sin embargo, no siempre es así.
¿Es posible determinar hasta qué punto lo que narra el autor es totalmente real?	• Los alumnos consideran que la llegada de Wilmar a la vida de Fernando no debió ser más que ficción, pues creen que sería mucha casualidad, el que se encontrara nuevamente con un personaje que fuese algo parecido al personaje de Alexis. • También, creen que parte de la ficción de la película estuvo en aquellos sueños que tenía Fernando, al estar pasando por episodios de depresión, tras la muerte de su amado Alexis. • No creen que haya sido posible que antiguamente, los indigentes o drogadictos

Cuestionamientos	Ideas principales
	podiesen llegar a las iglesias y apropiarse de ellas para consumir drogas o venderlas, como se observa en la película. • Consideran mentira que el amor que manifiesta Wilmar por Fernando fuese sincero, pues creen que se acercó a él por interés. Ya que, desde un inicio se decía que los sicarios querían acabar con la vida, tanto de Alexis como la de Fernando.
¿Qué problemática es la que más se desarrolla en la obra?	• En el foro todos los participantes estuvieron en acuerdo, y manifestaron que la problemática principal que se desarrolla en la adaptación cinematográfica es la violencia. • También, manifestaron que en segundos planos se evidenciaron otras problemáticas tales como: - La pobreza - La drogadicción. - Depresión.
¿Cuál es el aporte o enseñanza que se puede extraer de esta película?	• Creen que muy importante que una persona que tenga problemas de depresión cuente con la compañía de alguien, para lograr superar aquella situación. • Manifiestan que la película deja como enseñanza, que no todo se soluciona con violencia, sino que hay otras alternativas. • Consideran que, “Al que a hierro mata, a hierro muere”, es decir que con la violencia nos buscamos una vida igual a que se le hace vivir a las víctimas, a las cuales se les hace daño. • Una vez se toma la decisión de entrar a un mundo de maldad, es difícil salir de ello, pues se

Cuestionamientos	Ideas principales
	está rodeado de gente muy mala y sin escrúpulos.
¿Cuál considera que es el personaje más interesante del filme?	• Para los cinco participantes el personaje más influyente e interesante fue el niño Alexis, por lo siguiente. • Fue fundamental la llegada de Alexis a la vida de Fernando, para que él volviese a sentir algo de interés por vivir. • Defendía a su compañero sentimental, así fuese con su propia vida, pues terminó muerto, y defendiendo a su amor de ser impactado por las balas que iban dirigidas para los dos. • Tenía mucho talento, en cuanto, al uso de las armas, reconocer los ruidos de las motos que usaban los sicarios, así como verlos desde lejos y defenderse de ellos.

Fuente: Elaboración propia

Las siguientes fotografías son la evidencia de lo realizado en el tercer taller.





Ilustración 3. Evidencia fotográfica sesión 3. Fuente: Elaboración propia

3.3.4 Resultados Derrotero Taller 4

Nombre de la Actividad 4: ¿Quién quiere ser millonario?

El tiempo total de la actividad fue de 1 hora y 15 minutos

Fecha de aplicación: Septiembre 2

El objetivo principal de este taller fue evaluar el análisis crítico de los estudiantes a través de una serie de preguntas relacionadas con la obra de Fernando Vallejo, las cuales no se limitaron simplemente a detallar situaciones puntuales de la obra, sino que además buscaron apelar a la interpretación de dichas situaciones en pro del desarrollo del pensamiento crítico del discente.

Fecha de aplicación: 17 de septiembre

Se dio inicio a la actividad con una bienvenida a los jóvenes participantes; de igual manera se llevó a cabo la presentación del contenido a desarrollar como parte del taller y se les sugirió a los jóvenes, tener presente lo visto durante la película “La Virgen de los Sicarios”, ya que para el éxito de la actividad, se requería de dicho contenido. Finalizado el proceso de bienvenida, se explicaron las reglas del juego: ¿Quién quiere ser

millonario? Basado en el concurso televisivo y conformado por una serie de preguntas con tiempo límite y cuatro opciones de respuesta. Por otra parte, el cuestionario estuvo conformado por las siguientes preguntas, en donde se requería conocer la respuesta correcta al momento de configurar el juego.

1. ¿Cuál es el nombre del escritor de la novela La Virgen de los Sicarios?
 - a. Barbet Schroeder.
 - b. Fernando Vallejo.
 - c. Fernando Botero.
 - d. Alexis Lozano.
2. ¿En qué departamento de Colombia se ambienta la obra?
 - a. Santander.
 - b. Guajira.
 - c. Cundinamarca.
 - d. Antioquia.
3. ¿Cuál no es uno de los problemas sociales que aborda la obra?
 - a. El ciberacoso.
 - b. La drogadicción.
 - c. La violencia.
 - d. La pobreza.
4. ¿Qué visión que tiene el autor sobre la religión?
 - a. Algo de vital importancia para el desarrollo del ser humano.
 - b. Un elemento muy importante para la convivencia en sociedad, más aún en un ambiente de pobreza.
 - c. Algo que es totalmente prescindible para la sociedad, ya que aporta muy poco a esta.
 - d. Una herramienta que le facilita a los sicarios cometer sus crímenes.
5. ¿Quién es el protagonista de la obra?
 - a. Fernando.
 - b. Alexis.
 - c. Wilmar.
 - d. Alfredo.
6. ¿Cuál es la principal sensación que deja la obra?
 - a. Las muertes violentas y los asesinatos se convirtieron elementos cotidianos que ya a nadie importa ni afecta lo suficiente.
 - b. La pobreza lleva a los jóvenes a tomar malas decisiones.
 - c. La religión es el cáncer de la sociedad.
 - d. La vida tiene un gran valor.
7. ¿Dentro de que genero podría encontrarse la obra?
 - a. Biografía.
 - b. Ficción.
 - c. Auto-ficción.
 - d. Acción.

8. La obra usa un lenguaje:
 - a. Coloquial.
 - b. Elegante.
 - c. Noble.
 - d. Costeño.
9. La historia está narrada en:
 - a. Segunda persona.
 - b. Tercera persona.
 - c. Prosa.
 - d. Primera persona.
10. ¿Cuál es el apodo de Wilmar?
 - a. El sicario de la virgen.
 - b. La laguna azul.
 - c. El rio rojo.
 - d. Willy

Finalizada la actividad, se mostraron las respuestas correctas y se explicó el porqué de estas. Asimismo, se profundizó en aquellas preguntas que no obedecen a respuestas textuales, sino que por el contrario se basaron en el análisis crítico del individuo, por lo que probablemente obtuvieron un menor número de aciertos que las demás.

A continuación se evidencia el registro fotográfico de la actividad realizada.





Ilustración 4. Evidencia fotográfica sesión 4. Fuente: Elaboración propia

3.3.5 Resultados Derrotero Taller 5

Nombre de la Actividad 5: Creación de una obra de teatro acerca de alguna problemática social de la actualidad.

El tiempo total de la actividad fue de una hora y 30 minutos

Fecha de aplicación: Septiembre 23

Se dio inicio a la actividad con un caluroso saludo a los participantes, asimismo se dieron las indicaciones de la última actividad a desarrollar. Posteriormente, se realizó una contextualización acerca de las repercusiones de la pandemia por COVID-19 en Colombia por medio del contenido del artículo del periódico el tiempo, titulado La crisis social en Colombia acentuada por la pandemia. En este artículo se pudo identificar los diferentes problemas sociales que a raíz de la pandemia se acrecentaron. El enlace web del artículo mencionado en el párrafo anterior se encuentra en la siguiente dirección URL: <https://www.elespectador.com/colombia-20/analistas/la-crisis-social-en-colombia-acentuada-por-la-pandemia-article/> (El Espectador, 2020).

Finalizado el proceso de lectura y análisis interpretativo del contenido, se asignaron los temas a representar en las obras de teatro (Violencia, Pobreza, Corrupción y Drogadicción), siendo el tema de la drogadicción el escogido por los jóvenes. Los estudiantes contaron con 45 minutos para preparar esta puesta en escena. Posteriormente, se llevó a cabo el cumplimiento de la actividad. Cada grupo preparó su propia interpretación teatral con base en los 4 temas mencionados. Dicha interpretación incorporó personajes que se caracterizaron por representarlos a ellos mismo, es decir, la intencionalidad era que los jóvenes se sintieran identificados con el rol del personaje. Cada obra de teatro contó con una duración de tres minutos.

Dentro del proceso de socialización, los participantes manifestaron cómo fue la experiencia vivida, no solo desde el punto de vista de actor, sino de espectador. Por otra parte, se les solicitó a los estudiantes resaltar según su criterio, los puntos positivos y negativos del taller, y algunas recomendaciones que sugieren para futuros proyectos. La tabla 5 contiene lo expresado por los jóvenes participantes:

Tabla 6.

Socialización obras de teatro

	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Recomendaciones
Participante 1	Un aspecto positivo fue que se sintió identificada con el personaje que interpretó en la obra de teatro, pues en algunas ocasiones ha tenido discusiones familiares, así como lo muestra la obra, por lo tanto, el taller le sirvió como reflexión para su vida propia. Fue divertido para ella el dirigirse a un público y que a través de ello dejara un mensaje positivo para la sociedad, en cuanto a, el tema de la drogadicción.	El participante 1 considera que todo el taller fue provechoso, por lo tanto, no tiene puntos negativos a resaltar.	Como recomendación se sugiere seguir trabajando de la manera que se hizo, pues le parece interesante la forma en la que se les ayudó a identificarse como actores e interpretar a través del teatro una historia y además de ello explorar sus habilidades y encontrar en si misma las capacidades para lograr lo que se propone.

	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Recomendaciones
Participante 2	Considera que un aspecto positivo fue que a través del personaje que interpretó manifestó su carisma, su alegría y sentido del humor, lo cual lo caracteriza en la realidad. Otro aspecto positivo es el trabajo en grupo que realizó, ya que, para él fue agradable compartir con sus compañeros, pues se entabló la amistad, además lograr una organización entre todos para trabajar en equipo. También cree que el taller fue muy bueno, ya que se trataba de dejar una reflexión para sí mismo y para sus compañeros	No manifiesta puntos negativos	Considera pertinente que, para una próxima actividad, sería bueno que de convocaran más alumnos, ya que, habría más personajes para interpretar una historia a través de la obra de teatro.
Participante 3	Dice sentirse muy bien cuando actúa, puesto que, considera que es un talento que posee. Por lo tanto, para ella fue bueno mostrar sus capacidades actorales y reforzarlas a través de la obra de teatro que realizó en esta actividad. Para ella es hermoso poder transmitir una enseñanza y educar a la comunidad sobre alguna temática, por medio del teatro. Además, manifiesta que este taller ha dejado una enseñanza personal para ella, en cuanto al valor que se le debe dar a la familia. Ya que, ella en ocasiones suele tener discusiones con su madre. Para el participante 3, la forma en la cual se les enseñó estuvo muy bien, así como los temas tratados.	No considera hayan aspectos negativos.	No recomienda algo adicional, dice que todo estuvo muy bien y que debo seguir trabajando de esta manera.

	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Recomendaciones
Participante 4	Es positivo el haberse expresado en la obra de teatro con su manera de ser habitualmente, puesto que él usa el lenguaje con ese tipo de jerga juvenil, con la que representó a su personaje en la obra. Además, considera que, la manera en la cual se comportó en la obra de teatro es similar con como lo hace en la vida real. En cuanto a, a el trato con sus amistades, porque es así de esta manera que lo hace, con diversión y carisma. Dice que rompió sus miedos en esta obra de teatro, ya que, nunca había participado en ninguna situación en la que se tuviese que enfrentar a un público, ni siquiera en las instituciones en las cuales ha cursado sus estudios. Fue genial sentir que ya puede expresarse ante los demás. Para él un punto positivo, es que, a través de este proyecto, tuvo como reflexión, que la violencia y la droga no traería nada bueno para su vida.	No tiene puntos negativos para resaltar.	Se recomienda que se evalúe más de manera cuantitativa, pues, aunque se hizo, cree que fue necesario hacerlo un poco más. Considera que de esta manera se aprende mucho y además es muy chévere obtener notas que tal vez lo hagan resaltar entre sus compañeros.
Participante 5	Considera que se sintió identificada con su personaje, ya que, el sentimiento que tenía ella por problemas familiares, los cuales son similares con la obra, en cuanto a que su padre los corriera de la casa, se pudieron reflejar en su actuación, esto porque actualmente vive con una tía, debido a que su padre consiguió una nueva pareja y esta persona no gusta de la	No se resaltan aspectos negativos.	Continuar trabajando con material que hable sobre historias que dejen una enseñanza positiva para la vida.

Aspectos positivos	Aspectos negativos	Recomendaciones
presencia de la participante 5 y sus hermanas. La experiencia fue positiva, pues reflexionó y cayó en cuenta de que no es una salida meterse en malos pasos cuando se tienen problemas, si no que por el contrario irse por un mal camino la haría sentirse peor.		

Fuente: Elaboración propia

Todas las representaciones teatrales fueron grabadas y subidas a Internet a través de la plataforma de YouTube.

Grupo 1: La drogadicción: https://www.youtube.com/watch?v=U0tiLOO7_h4

Grupo 2: La drogadicción: <https://www.youtube.com/watch?v=8BJqQX8jScQ>

Video despedida: <https://www.youtube.com/watch?v=KNDEh0wbp4s>

Las siguientes ilustraciones hacen parte de la evidencia del trabajo realizado con los estudiantes.

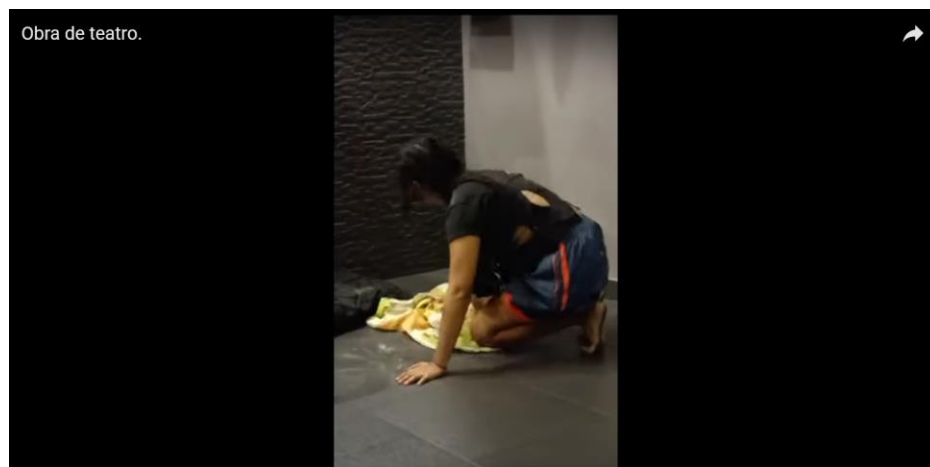




Ilustración 5. Evidencia obra teatral la drogadicción. Grupo 1

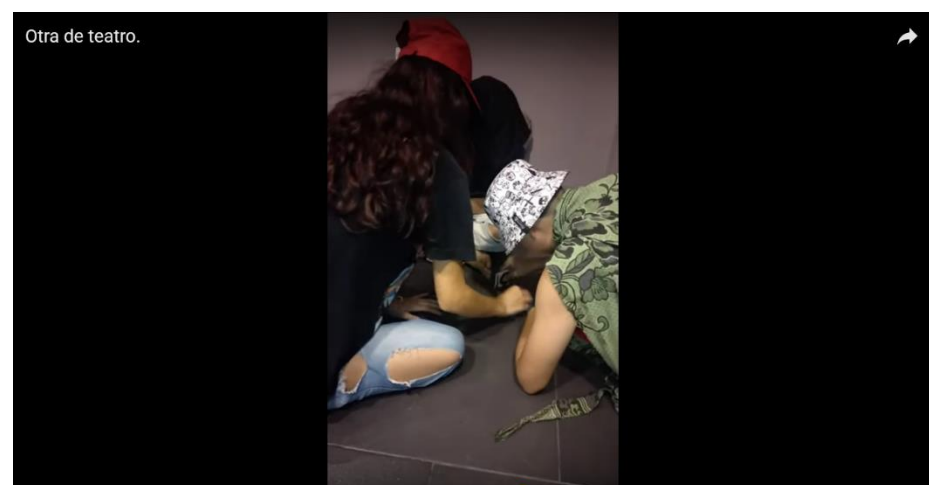


Ilustración 6. Evidencia obra teatral la drogadicción. Grupo 2

Capítulo 4 – Discusión de Resultados

Finalizado el proceso de aplicación de los derroteros y habiendo analizado cada uno de los hallazgos encontrados en las diferentes sesiones, se considera pertinente mencionar que en la primera actividad del derrotero taller 1, se pudo observar la alegría de los estudiantes al estar nuevamente en un aula de clase, ya que como es bien sabido, a causa de la pandemia, esto no era posible en ese momento. Esto quedó demostrado en la alegría expresada, debido a acciones como por ejemplo, hablar, reír y a hacer juegos que generalmente realizan los estudiantes entre ellos mismos.

En el momento de la contextualización del periodo de Pablo escobar y su influencia negativa en los años 90, se mostraron atentos, siendo notable su reacción ya que conocían un poco del tema, por lo tanto, quisieron conocer más al respecto. Finalizado este proceso, realizaron comentarios entre ellos mismos, llegando a crear un debate, en donde se puso en tela de juicio qué tan bueno o mal fue Pablo Escobar.

En cuanto, al conocimiento que tenían sobre el género de autoficción, se notó la falencia en pre saberes para con este tema. En el caso de la prueba diagnóstica realizada, algunos jóvenes tenían claridad en temas como el cine foro, debate o algunos géneros literarios pero en el caso del género de autoficción, no mostraron ningún conocimiento.

Por otra parte, en el segundo encuentro (derrotero taller 2), se observó atención y receptividad ante el contenido del video que mostraba la problemática del suicidio. En cuanto a las historias que escribieron, en su mayoría entendieron que se trataba de un texto en el que debían reflejarse ellos mismo, agregando un poco de ficción, sin embargo, se observaron debilidades en relación con la elaboración de un texto y sus partes, la ortografía y los elementos a tener en cuenta al momento de narrar una historia.

Finalmente, se volvió a hablar sobre el suicidio y todo lo que sucede alrededor de la temática, especialmente, las niñas se identificaron con este tema, ya que según lo que escribieron, en algunos momentos de sus vidas han considerado quitarse la vida.

Habiendo transcurrido ya dos talleres anteriores, como resultado de las actividades del derrotero 3, se evidenció en los estudiantes más claridad sobre el término de autoficción, aunque se requirió en algunos momentos, recordarles en qué consiste este

género. En el momento de la contextualización social en el periodo en el que se desarrolla el filme, se observó atención y motivación por conocer más acerca de la película, ya que lastimosamente ninguno estuvo dispuesto a hacer la lectura del libro. Esta negación a la lectura, es un claro hecho de la nueva generación de personas, quienes prefieren obtener la información a través de Internet, en especial por medio de videos.

Durante la proyección de la película se observó un alto grado de satisfacción ya que todos manifestaron sentirse como en cine, y más aún en el momento de compartir esta proyección acompañados de crispetas y gaseosa. Por otra parte, y algo que se pudo notar de esta actividad, es el gusto que sienten los jóvenes por películas de este tipo en donde la acción y el uso de armas de fuego son elementos infaltables.

En el momento del debate, hubo participación de todos los jóvenes. En algunos momentos se mostraban en común acuerdo con los aportes de sus compañeros y en otros, defendían sus propias posturas. Finalmente, se considera que el tema de la autoficción quedó mucho más claro gracias a la proyección de la película ya que decían que era igual como por ejemplo la actual novela “El hijo del cacique” la cual cuenta la historia de Martín Elías Díaz Acosta. Esta novela tiene un episodio en el cual muestran brujería. Los estudiantes compararon estas escenas con la ficción, manifestando que ese suceso no había ocurrido en la vida real del cantante.

En lo que se refiere el juego de ¿Quién quiere ser millonario?, se observó un momento participativo jocoso, en donde hubo intervención constante de parte de los jóvenes. Asimismo, al momento de dar la respuesta de cada uno, se reían y debatían por qué las habían escogido. Como premio, se entregó un detalle a la estudiante ganadora.

Para finalizar, en el último encuentro, se contextualizó sobre las problemáticas que ha ocasionado la pandemia. En este espacio, los estudiantes comentaron experiencias de personas conocidas y cómo esta situación los ha afectado tanto individual como familiar. Se presentaron las obras de teatro, escogiendo el tema de la drogadicción. Todos los participantes asistieron animados y vestidos para la ocasión, de igual manera, usaron utilería requerida para la actuación. Cabe destacar la notoria calidad de las presentaciones y el ensayo previo fue evidente.

Los hallazgos encontrados tanto en el proceso de revisión bibliográfica, como en el proceso de aplicación de los talleres en cada una de las sesiones de cine-foro, deja en claro que si bien es cierto existe cierto grado de apatía por parte de los jóvenes en cuanto a leer textos (ya sea de medios físicos o digitales), el implementar estrategias como la propuesta en esta investigación, se convierte en una alternativa diferente para que el estudiante despierte este interés por la lectura y de esta manera pueda lograr el desarrollo las habilidades críticas necesarias para desenvolverse de manera efectiva en su entorno.

Capítulo 5 - Conclusiones

5.1 Cumplimiento de objetivos y aportes

En cuanto a la reflexión teórica sobre el género literario de la autoficción y su acercamiento a la realidad sociohistórica que a diario enfrentamos, se concluye que, esta realidad tiene diversos significados los cuales pueden ser abordados desde diferentes ángulos como es el caso de la autoficción, el cual a pesar de no ser una realidad muy clara, trata de constituirla como cierta llevando a cabo una amalgama de diferentes matices que la convierten en un escenario con realidades inventadas.

La pasión por lo real hace que el género de la autoficción entre en su máximo auge, ya que la nueva exaltación sobre los relatos reales entra en choque con una realidad cada vez deslizable, en la cual es casi que imperceptible reconocer su significado, en donde la realidad demanda sus propios requerimientos para ser identificada, lo que por consiguiente trae su efecto directo sobre el autor, quien es precisamente la figura que discute y representa la autoficción.

En cuanto a la realización de las secuencias didácticas, éstas se convirtieron en un material didáctico estructurado por actividades dependientes la una de la otra, en donde a través de indicaciones precisas, se logró involucrar al estudiante y hacerlo partícipe de cada una de ellas mejorando las habilidades lecto-escritas.

Las secuencias didácticas realizadas permitieron a los participantes tener más consciente las problemáticas sociales del entorno que los rodea. Adicionalmente, este conjunto de actividades promovió el desarrollo de las competencias en los alumnos, así como su capacidad de análisis e interpretación, cumpliendo así con los objetivos planteados en el desarrollo del documento.

El cine-foro como estrategia didáctica, se convierte en una herramienta que abre espacios en donde es posible llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje que propenden por el desarrollo de competencias comunicativas dentro de la formación del individuo.

Las sesiones plasmadas en cada derrotero-taller, les permitieron a los estudiantes, interesarse con el tema tratado en la película “La Virgen de los Sicarios”, haciendo uso

de la escucha activa resaltando en cada uno de ellos, la capacidad de reflexionar entre lo real y lo ficticio, y logrando de igual manera, respetar los aportes individuales de cada uno de sus compañeros, evento que quedó demostrado durante el desarrollo del debate, desarrollando con esto, la habilidad del pensamiento social.

En lo que respecta al fortalecimiento de la competencia lecto-escrita, ésta fue claramente identificada por los estudiantes participantes durante el desarrollo de los 5 talleres. Esto no le resta importancia al hecho de que se debe crear la conciencia de parte de los docentes y directivas de las instituciones educativas de seguir avanzando en el fortalecimiento de la sociedad para construir un mejor país.

5.2 Producción asociada al proyecto

Como aporte a la investigación, se diseñaron 5 derroteros-taller, los cuales servirán como herramienta de apoyo para futuras investigaciones relacionadas con el cine-foro como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de los grados décimo y undécimo.

5.3 Líneas de trabajo futuras

Como líneas de investigación futuras, se resumen los aspectos que más resaltaron y fueron aquellos en donde claramente se evidencia un desconocimiento inicial sobre el género de la autoficción como resultante de la unión del género novela y la autobiografía, por esta razón, se precisa, llevar a cabo investigaciones en donde esta falencia pueda ser resuelta en los estudiantes a través de nuevas estrategias, como fue el caso de las secuencias didácticas.

Referencias

- Acosta Jiménez, W. (2018). El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas. *Folios*, (47), 50–68. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n47/0123-4870-folios-47-00050.pdf>
- Alberca, M. (2005). ¿Existe la autoficción hispanoamericana? *Cuadernos Del CILHA*, 7, 7–8. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1095/albercacilha78.pdf
- Almanza Avilez, L. F., & Montes Huertas, J. (2015). *Cine foro formativo: comprensión y reflexión del lenguaje simbólico en la educación básica*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia]. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4023/1/THUM_AlmanzaAvilezLuisFelipe_2015.pdf
- Almeyda Bayona, H. (2018). *Estrategia didáctica para la formación de la lectura crítica del alumnado de grado once del colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2473>
- Álvarez Castro, J. A. (2017). *Empatía, cine y emoción: el involucramiento empático del espectador ante la pantalla* [Tesis de pregrado, Universidad Externado De Colombia, Colombia]. <https://bit.ly/3pNz3TJ>
- Alzate Ledesma, C. (2020). *La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido, y la resignificación de la realidad personal* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia]. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2622/LA>
- AUTOFICCION EN LA NARRACION ESCRITA. Versión IIFebrero 23. Corregida-convertido.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alzate Ledesma, C. S. (2020). *La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido, y la resignificación de la realidad personal* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia]. <https://bit.ly/3GsHgCC>
- Alzate Quiceno, J. A. (2018). *Autoficción e identidad en la novela “el mundo” de Juan José Millás* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás, Colombia].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11914/2018jaimealazate.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bonilla Baquero, C. B. (2018). El cine foro como técnica de investigación cualitativa. *Revista Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 1, 16–22. <https://doi.org/10.25054/26196077.1615>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. derecho, literatura y vida*. La Plata: Fondo de Cultura Económica.
- Campo Redondo, M. (2007). El cine-foro en la enseñanza de la psicoterapia psicodinámica: La película Amelié como estudio de caso. *Educere*, 11(39), 717–725. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400017
- Casas, A. (2011). La autoficción en los estudios hispánicos: perspectivas actuales. In *En Ramon y Cajal, Fuguraciones del yo y representacion autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica*. https://www.iberamericana-vervuer.es/introducciones/introduccion_521841.pdf
- Ceballos Monsalve, S. I. (2020). Ser homosexual en Colombia: un recuento desde los años 90 hasta hoy – La Cola de Rata. *La Cola de Rata*.
- Celi Jaramillo, M. E. (2016). *Validación de un cine foro como estrategia de prevención del consumo de alcohol y drogas en estudiantes de la Universidad Técnica Particular de Loja*. [Trabajo de grado, Universidad Técnica Particular de Loja]. <https://bit.ly/2ZrjHJF>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*.
- Cóndor Pérez, A. M. (2017). *El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos*. [Trabajo de grado, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1100>
- Condori Arpi, C. V. (2017). *Video-Foro como estrategia en el aprendizaje del sistema planetario solar en los estudiantes del tercer grado de la IEP n° 71013 Glorioso San Carlos Puno*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].
- Congreso de Colombia. *Ley 115*, (1994).
- Cruz Borda, J. D. (2018). El cine foro como promotor de la lectura crítica. *Revista Infometric@ - Serie Ciencias Sociales y Humanas.*, 1(2).
- Daza Bautista, J. A., Lizarazo Sanabria, P. A., & Medina Rojas, D. C. (2017). *El cine foro*

- como estrategia didáctica para la apropiación del concepto evolución en los estudiantes de grado noveno del Colegio Agustiniiano Suba.* [Tesis de pregrado, Universitaria Uniagustiniana, Colombia].
- Dimate Reyes, B. C., & Lozano Yara, A. A. (2017). *El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de Castilla* [Tesis de pregrado, Universidad de la Salle, Colombia]. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1388&context=maest_docencia
- Dos Santos, A. (2018). *Investigación de mercados: manual universitario.* <https://bit.ly/3jICQOo>
- ElEspectador. (2020). *La crisis social en Colombia acentuada por la pandemia.* 22 de Octubre. <https://bit.ly/3mkjll2>
- Faix, D. (2013). La autoficción como teoría y su uso práctico en la enseñanza universitaria de a literatura. *Actas Del I Congreso Internacional de Didáctica de Español Como Lengua Extranjera.*
- Fuentes, E. A., Rojas Carvallo, P., & Ruiz Poblete, S. (2020). Acoso escolar (bullying) como factor de riesgo de depresión y suicidio . *Revista Chilena de Pediatría*, 91(3). <https://doi.org/10.32641/rchped.v91i3.1230>
- Fulchingtoni. (2008). *El cine como recurso didáctico: Análisis fílmico de los juegos.*
- González León, C., & Suárez Cely, V. (2014). *Desarrollo de la consciencia intercultural en el aula de ele a través del cine de comedia Colombiano.* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15969>
- González Sawczuk, S. Y., & Chicangana Bayona, Y. A. (2014). Literatura y memoria: espacios de subjetividad. *Literatura y Lingüística*, 29. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112014000100004&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Hernández Díaz, G. (2008). *Aprender a ver television en la escuela* (1a ed.). Monte Ávila Editores Latinoamérica.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación:*

- las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Mac Graw-Hill Interamericana (Ed.).
<https://bit.ly/3GsS043>
- Herrera Zamudio, L. E. (2007). *La autoficción en el cine. Una propuesta de definición basada en el modelo analítico De Vincent Colonna*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma De Madrid, España] <https://repositorio.uam.es/handle/10486/1680>
- Herrero, J. C. (2018). *Elementos del pensamiento crítico*. Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales.
- Hymes, D. (1972). *On Communicative Competence*.
- Hymes, Dell. (1976). Towards Linguistic Competence*. In *Sociologische Gids* (Vol. 23, Issue 4).
- Jiménez, A. (2016). Mundos Imposibles: Autoficción. *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada*, 161–195.
- Jiménez, Alberto. (2020). *Método analítico y sintético*.
- Jurado, F. (2013). Hoy se lee más que antes. *El Espectador*, Pág. 4.
<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/articulo-426854-%0Ahoy-se-lee-mas-antes>
- Larrosa, J. (2007). *Sobre la experiencia*. Universidad de Barcelona.
- Larrosa, J., & Skliar, C. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Ediciones Homo Sapiens.
- Martin, M. (1955). *El lenguaje del cine*.
- Mateus Carreño, M. J. (2016). *Cine foro, una práctica liberadora del pensamiento: el cine como mediador pedagógico para la formación de seres con capacidad de pensamiento crítico*. [Tesis magistral, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
<https://bit.ly/3GDB4YO>
- Matz, M. (2017). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Ana Casas (Ed.).
<https://elibro.net/es/ereader/usta/37117>
- Mayorga Cerón, M. D.. (2017). *El cine-foro como estrategia pedagógica para motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio del municipio de Cajibío* [Tesis magistral, Universidad del Cauca, Colombia].
<https://bit.ly/2ZvMz3Q>
- Mejía Vargas, J. F., & Pineda Infante, A. S. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica

- para el desarrollo del Pensamiento Crítico. *Educación y Ciencia*, (22), 79–100.
- Meza Elmore, F., & Helfer Mancilla, M. (2017). *El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Universidad Científica del Sur*. 2017.[Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Perú]. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/1591>
- Ministerio de Cultura. (2006). *El cine foro*.
- Ministerio de Salud. (2018). *Boletín de salud mental Conducta suicida Subdirección de Enfermedades No Transmisibles*.
- Miranda Pacheco, L. E. (2019). *El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela*. Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás, Sede Bogotá, Colombia.
- Moreno Gordillo, G. de J., Trujillo Olivera, L. E., García Chong, N. R., & Tapia Garduño, F. (2019). Suicidio y depresión en adolescentes: una revisión de la literatura. *Revista Chilena de Salud Pública*, 23(1), 31–41. <https://doi.org/10.5354/0719-5281.2019.55041>
- Moreno Gordillo, Gerardo de Jesús, Trujillo Olivera, L. E., García Chong, N. R., & Tapia Garduño, F. (2019). Suicidio y depresión en adolescentes: una revisión de la literatura. *Revista Chilena de Salud Pública*, 23(1), 31–41. <https://doi.org/10.5354/0719-5281.2019.55041>
- Muñoz Zuluaga, L. M., & Morales Medina, M. D. (2014). *El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia]. <https://bit.ly/3vZ0nzC>
- Musitano, J. (2016). La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos. *Acta Literaria*, 52. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482016000100006>
- Negrete, J. (2015). *Tradición autobiográfica y autoficción en la literatura*. (B. Clacso (Ed.)).
- Neira Bossa, L. A. (2015). *El cine como herramienta de aprendizaje significativo*. Universidad Santo Tomás.
- Ortiz Rojas, V. P., Pabón Gutiérrez, M. S., & Romero Méndez, O. A. (2014). Potenciación de la conciencia crítica de estudiantes sordos de la Universidad Pedagógica

- Nacional a través del cine-foro como estrategia pedagógica. [Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional]
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/688>
- Pitcher McDonough, S. (2011). *How to Read Autofiction* [Trabajo de grado, Wesleyan University]. <https://bit.ly/3nDtR1U>
- Sontag, S. (1966). *Contra la interpretación y otros ensayos*.
- Soriano, A., Perdomo, & Sánchez. (2014). *Alfabetización en el medio cine, el discurso audiovisual en el aula* Corporación Universitaria Minuto de Dios. (Ed.). Bogotá
- Soriano Espinosa, A. (2014). *Alfabetización en el medio del cine : El discurso audiovisual en el aula* . Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Toledo Díaz, N. (2016). *Población y muestra*.
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme26877.pdf?sequence=1>
- Trillos Pacheco, J. J. (2018). *Semiotica del sicario como antihéroe en la narrativa cinematográfica colombiana*. Universidad del Atlántico.
- Ugarte, N. V. (2016). *La escritura de la autoficción en la sala de clases: el yo y la identidad* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile].
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-3000/UCD3058_01.pdf
- Universidad Católica de la Santísima Concepción. (2021). *Escuelas comunitarias, una propuesta para superar las desigualdades educativas*. <https://bit.ly/3EkUUWH>
- Valenzuela Prado, L. (2019). Susan Sontag. Escritura, cinefilia y el cine como dispositivo de pensamiento crítico. *Aisthesis*, 66.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000200331
- Vega Santamaría, E. (2018). *Propuesta pedagógica para la resolución de conflictos en el aula de clase de una institución educativa del municipio de Piedecuesta Santander*. [Tesis magistral, Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB].
<https://bit.ly/3nE3Gsh>
- Zuluaga Hernández, A. (2019). *Creencias morales de la religión judeocristiana sobre la homosexualidad*. [Trabajo de grado, Universidad Santiago de Cali].
<https://bit.ly/3pFMuFn>

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Responsables de la investigación:

Johanna Reategui Muñoz, estudiante de la **Facultad de Educación**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo _____, con C.C.
No. _____ en calidad de Padre de familia y / o acudiente del (la) joven
_____, de _____ años de edad,
acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) y/o representado haga parte del proyecto de investigación titulado **Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura;** que adelantará la investigadora Johanna Reategui Muñoz,, como parte del proceso de formación de la **Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.**

Con mi firma autorizo y manifiesto estar informado de los siguientes aspectos:

- La participación de mi hijo (a) y/o representado en este proyecto no repercutirá en sus actividades académicas.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo (a) en el estudio.
- Si en los resultados de la participación de su hijo y /o representado se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.

- Con este consentimiento autorizo para que la estudiante investigadora realice tomas fotográficas, encuestas, y/o entrevistas a mi hijo y /o representado con uso netamente académico como evidencia y proceso de recolección de datos para este proyecto de investigación.
- La estudiante investigadora podrá tomar muestras y socializar los trabajos realizados por mi hijo, (producciones escritas, orales, narraciones, dibujos, y otros que aporten al análisis y construcción de conocimiento en dicho proyecto de investigación).
- La participación de mi hijo (a) en este proyecto es de carácter académico, con el fin de Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional.
- Como Padre de familia y/o acudiente estoy dispuesto a colaborar con los procesos académicos y formativos que requiera mi hijo (a) y /o representado en pro de su beneficio y el mejoramiento de la calidad educativa.

Lugar y Fecha: _____

Nombre

Firma

C.C.

Apéndice B. Prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Investigadora: Johanna Reategui Muñoz estudiante de la Facultad de Educación

Objetivo General: Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional pertenecientes a la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte..

La prueba diagnóstica a continuación consta de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta, las cuales deben ser respondidas con la mayor seriedad que la investigación demanda.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pregunta 1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

- A. Novela, cuento y poesía.
- B. Narrativo, lírico y dramático.
- C. Oda, cine y teatro.
- D. Fabula, cuento y soneto.

Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?

- A. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
- B. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
- C. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
- D. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 3. La autoficción podría considerarse un subgénero:

- A. Lírico.
- B. Contemporáneo.
- C. Narrativo.
- D. Poético.

Pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?

- A. Cuentan la vida del autor.
- B. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
- C. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
- D. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 5. ¿Qué es un debate?

- A. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
- B. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
- C. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno de estos exponen sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

Pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?

- A. Una actividad de esparcimiento y diversión.
- B. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
- C. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
- D. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.

Pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?

- A. La drogadicción.
- B. La pobreza.
- C. La depresión.
- D. Todas las anteriores.

Pregunta 8. No es una problemática social moderna:

- A. Los embarazos juveniles.
- B. El suicidio.
- C. La riqueza.

D. La drogadicción.

Pregunta 9. Algunos de los subgéneros narrativos son:

- A. Poema, canción y soneto.
- B. Teatro, cine y cine-foro.
- C. Novela, ensayo y cuento.
- D. Ensayo, poesía y teatro.

Pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?

- A. Entretener.
- B. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
- C. Fortalecer las relaciones interpersonales.
- D. Variar las herramientas de aprendizaje.

Rellena completamente el ovalo que consideres que sea la respuesta correcta.				
PREGUNTAS	OPCIONES			
Pregunta 1	A	B	C	D
Pregunta 2	A	B	C	D
Pregunta 3	A	B	C	D
Pregunta 4	A	B	C	D
Pregunta 5	A	B	C	D
Pregunta 6	A	B	C	D
Pregunta 7	A	B	C	D
Pregunta 8	A	B	C	D
Pregunta 9	A	B	C	D
Pregunta 10	A	B	C	D

Apéndice C. Post-test



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE SALIDA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Investigadora: Johanna Reategui Muñoz estudiante de la Facultad de Educación

Objetivo General: Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional pertenecientes a la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte..

La prueba a continuación consta de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta, las cuales deben ser respondidas con la mayor seriedad que la investigación demanda.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pregunta 1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

- A. Novela, cuento y poesía.
- B. Narrativo, lírico y dramático.
- C. Oda, cine y teatro.
- D. Fabula, cuento y soneto.

Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?

- A. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
- B. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
- C. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
- D. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 3. La autoficción podría considerarse un subgénero:

- A. Lírico.
- B. Contemporáneo.
- C. Narrativo.
- D. Poético.

Pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?

- A. Cuentan la vida del autor.
- B. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
- C. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
- D. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 5. ¿Qué es un debate?

- A. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
- B. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
- C. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno de estos expone sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

Pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?

- A. Una actividad de esparcimiento y diversión.
- B. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
- C. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
- D. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.

Pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?

- A. La drogadicción.
- B. La pobreza.
- C. La depresión.
- D. Todas las anteriores.

Pregunta 8. No es una problemática social moderna:

- A. Los embarazos juveniles.
- B. El suicidio.
- C. La riqueza.

D. La drogadicción.

Pregunta 9. Algunos de los subgéneros narrativos son:

- A. Poema, canción y soneto.
- B. Teatro, cine y cine-foro.
- C. Novela, ensayo y cuento.
- D. Ensayo, poesía y teatro.

Pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?

- A. Entretener.
- B. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
- C. Fortalecer las relaciones interpersonales.
- D. Variar las herramientas de aprendizaje.

Rellena completamente el ovalo que consideres que sea la respuesta correcta.				
PREGUNTAS	OPCIONES			
Pregunta 1	A	B	C	D
Pregunta 2	A	B	C	D
Pregunta 3	A	B	C	D
Pregunta 4	A	B	C	D
Pregunta 5	A	B	C	D
Pregunta 6	A	B	C	D
Pregunta 7	A	B	C	D
Pregunta 8	A	B	C	D
Pregunta 9	A	B	C	D
Pregunta 10	A	B	C	D

Anexos

Anexo A. Firma de consentimiento informado



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
B.U.R.R.A.M.A.R.A.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Responsables de la investigación:

Johanna Reategui Muñoz, estudiante de la Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Patricio Clavijo miera, con C.C.
No. 49550814 en calidad de Padre de familia y / o acudiente del (la) joven
Marco Andres Lopez Uribe de 16 años de edad,
acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) y/o representado haga parte del proyecto de investigación titulado: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura; que adelantará la investigadora Johanna Reategui Muñoz, como parte del proceso de formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Con mi firma autorizo y manifiesto estar informado de los siguientes aspectos:

- La participación de mi hijo (a) y/o representado en este proyecto no repercutirá en sus actividades académicas.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo (a) en el estudio.
- Si en los resultados de la participación de su hijo y /o representado se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.

- Con este consentimiento autorizo para que la estudiante investigadora realice tomas fotográficas, encuestas, y/o entrevistas a mi hijo y /o representado con uso netamente académico como evidencia y proceso de recolección de datos para este proyecto de investigación.
- La estudiante investigadora podrá tomar muestras y socializar los trabajos realizados por mi hijo, (producciones escritas, orales, narraciones, dibujos, y otros que aporten al análisis y construcción de conocimiento en dicho proyecto de investigación).
- La participación de mi hijo (a) en este proyecto es de carácter académico, con el fin de Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional.
- Como Padre de familia y/o acudiente estoy dispuesto a colaborar con los procesos académicos y formativos que requiera mi hijo (a) y /o representado en pro de su beneficio y el mejoramiento de la calidad educativa.

Lugar y Fecha: Agosto 17 2021.

Nombre Ruth Obispo Mier

Firma Ruth Obispo Mier

CC 49.550.814

- La participación de mi hijo (a) y/o representado en este proyecto no repercutirá en sus actividades académicas.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo (a) en el estudio.
- Si en los resultados de la participación de su hijo y /o representado se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Responsables de la Investigación:

Johanna Reategui Muñoz, estudiante de la Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Maria Ines Cruz Sarmiento, con C.C.
No. 91-223-629 en calidad de Padre de familia y / o acudiente del (la) joven
Jaidier Stevan Acosta Cruz, de 19 años de edad,
acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) y/o representado haga parte del proyecto de investigación titulado Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura; que adelantará la investigadora Johanna Reategui Muñoz, como parte del proceso de formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Con mi firma autorizo y manifiesto estar informado de los siguientes aspectos:

- La participación de mi hijo (a) y/o representado en este proyecto no repercutirá en sus actividades académicas.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo (a) en el estudio.
- Si en los resultados de la participación de su hijo y /o representado se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.



- Con este consentimiento autorizo para que la estudiante investigadora realice tomas fotográficas, encuestas, y/o entrevistas a mi hijo y /o representado con uso netamente académico como evidencia y proceso de recolección de datos para este proyecto de investigación.
- La estudiante investigadora podrá tomar muestras y socializar los trabajos realizados por mi hijo, (producciones escritas, orales, narraciones, dibujos, y otros que aporten al análisis y construcción de conocimiento en dicho proyecto de investigación).
- La participación de mi hijo (a) en este proyecto es de carácter académico, con el fin de Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en estudiantes de la media vocacional.
- Como Padre de familia y/o acudiente estoy dispuesto a colaborar con los procesos académicos y formativos que requiera mi hijo (a) y /o representado en pro de su beneficio y el mejoramiento de la calidad educativa.

Lugar y Fecha: Bucaramanga 20 Agosto 2021

Nombre

Maria Ines Cruz Sarmiento

Firma

Maria Ines Cruz Sarmiento

c.c. 91223629.

Anexo B. Prueba diagnóstica con respuestas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Investigadora: Johanna Reategui Muñoz estudiante de la Facultad de Educación

Objetivo General: Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en jóvenes de la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte.

La prueba diagnóstica a continuación consta de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta, las cuales deben ser respondidas con la mayor seriedad que la investigación demanda.

NOMBRE: Jaidier esteven acosta cruz

FECHA: 20 de agosto

Pregunta 1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

- A. Novela, cuento y poesía.
- B. Narrativo, lírico y dramático.
- C. Oda, cine y teatro.
- D. Fábula, cuento y soneto.



Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?

- A. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
- B. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
- C. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
- D. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.



Pregunta 3. La autoficción podría considerarse un subgénero:

- A. Lírico.
- B. Contemporáneo.
- C. Narrativo.
- D. Poético.



Pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?

- A. Cuentan la vida del autor.
- B. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
- C. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
- D. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.





Pregunta 5. ¿Qué es un debate?

- A. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
- B. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
- ☒ C. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno de ellos expone sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

Pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?

- A. Una actividad de esparcimiento y diversión.
- ☒ B. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
- C. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
- D. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.

Pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?

- A. La drogadicción.
- B. La pobreza.
- C. La depresión.
- ☒ D. Todas las anteriores.

Pregunta 8. No es una problemática social moderna:

- A. Los embarazos juveniles.
- B. El suicidio.
- ☒ C. La riqueza.

D. La drogadicción.

Pregunta 9. Algunos de los subgéneros narrativos son:

- A. Poema, canción y soneto.
- B. Teatro, cine y cine-foro.
- ☒ C. Novela, ensayo y cuento.
- D. Ensayo, poesía y teatro.

Pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?

- A. Entretener.
- B. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
- C. Fortalecer las relaciones interpersonales.
- ☒ D. Variar las herramientas de aprendizaje.

Relena completamente el ovalo que consideres que sea la respuesta correcta.

PREGUNTAS	OPCIONES			
Pregunta 1	A	B	C	☒ D
Pregunta 2	☒ A	B	C	D
Pregunta 3	A	B	☒ C	D
Pregunta 4	A	B	☒ C	D
Pregunta 5	A	B	☒ C	D
Pregunta 6	A	☒ B	C	☒ D
Pregunta 7	A	B	C	☒ D
Pregunta 8	A	B	☒ C	D
Pregunta 9	A	B	☒ C	D
Pregunta 10	A	B	C	☒ D

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Título de la Investigación: Exploración del género de autoficción para la comprensión de la actualidad sociohistórica: El caso de la Virgen de los Sicarios, desde el cine y la literatura.

Investigadora: Johanna Reategui Muñoz estudiante de la Facultad de Educación

Objetivo General: Explorar el género de autoficción a través de la comprensión de sus características principales en la obra literaria La Virgen de los Sicarios y su adaptación cinematográfica que permita la comprensión de la actualidad sociohistórica en jóvenes de la comuna 1 de Bucaramanga, zona norte.

La prueba diagnóstica a continuación consta de 10 preguntas de selección múltiple con una única respuesta, las cuales deben ser respondidas con la mayor seriedad que la investigación demanda.

NOMBRE: Ledy Viviana Salinas Pico

FECHA: 20 de agosto

Pregunta 1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

- A. Novela, cuento y poesía.
- ☒ B. Narrativo, lírico y dramático.
- C. Oda, cine y teatro.
- D. Fabula, cuento y soneto.

Pregunta 2. ¿Qué es la autoficción?

- A. Un relato que combina hechos reales de la vida del autor con situaciones ficticias.
- B. Un relato que cuenta exclusivamente acontecimientos reales que vivenció el autor.
- C. Un relato únicamente de carácter ficticio e irreal.
- ☒ D. Un relato que narra la vida y obra de una persona, desde el punto de vista del autor.

Pregunta 3. La autoficción podría considerarse un subgénero:

- A. Lírico.
- B. Contemporáneo.
- ☒ C. Narrativo.
- D. Poético.

Pregunta 4. ¿Cuál es la principal semejanza la biografía y la autoficción?

- ☒ A. Cuentan la vida del autor.
- B. Narran las ideas producidas por la imaginación del autor.
- C. Cuentan situaciones de la vida de una persona.
- D. Narran la historia de una persona, desde el punto de vista del autor.



Pregunta 5. ¿Qué es un debate?

- A. Una charla en la que todos los participantes tienen el mismo punto de vista.
- B. Una discusión en la que los integrantes defienden sus ideas mediante agresiones verbales, sin permitirle la libertad de la expresión al otro.
- C. Una discusión en la que dos o más personas opinan sobre un tema y en la que cada uno de estos exponen sus ideas y defiende sus opiniones a través de la argumentación, respetando de igual manera la opinión del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

D. La drogadicción.

Pregunta 9. Algunos de los subgéneros narrativos son:

- A. Poema, canción y soneto.
- B. Teatro, cine y cine-foro.
- C. Novela, ensayo y cuento.
- D. Ensayo, poesía y teatro.

Pregunta 10. ¿Cuál es el propósito principal del cine-foro?

- A. Entretener.
- B. Desarrollar y fomentar el pensamiento crítico.
- C. Fortalecer las relaciones interpersonales.
- D. Variar las herramientas de aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Qué es el cine-foro?

- A. Una actividad de esparcimiento y diversión.
- B. Una herramienta que facilita y mejora el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, permitiéndole a este tomar cierta postura con respecto al tema principal de la obra.
- C. Una herramienta que permite a los alumnos salir de la rutina.
- D. Una expresión artística en la que se narra una historia real o ficticia.

Pregunta 7. ¿Cuáles son algunos de los temas recurrentes en el cine-foro?

- A. La drogadicción.
- B. La pobreza.
- C. La depresión.
- D. Todas las anteriores.

Pregunta 8. No es una problemática social moderna:

- A. Los embarazos juveniles.
- B. El suicidio.
- C. La riqueza.

Rellena completamente el ovalo que consideres que sea la respuesta correcta.

PREGUNTAS	OPCIONES			
Pregunta 1	A	☒	C	☒
Pregunta 2	A	☒	C	☒
Pregunta 3	A	☒	C	☒
Pregunta 4	☒	B	C	D
Pregunta 5	A	B	☒	D
Pregunta 6	A	☒	C	D
Pregunta 7	☒	B	C	D
Pregunta 8	A	☒	C	D
Pregunta 9	A	☒	C	D
Pregunta 10	A	☒	C	D

Jaiden Esteven Reategui Salinas 8-5

El Mejor amigo del hombre

Escritor: Jaiden Esteven Reategui Salinas edad: 14 años
año: 2006 Pasada en hechos reales.

Había un niño común y corriente normal como cualquier otro niño a su edad que hacía lo mismo día tras día. Siempre lo mismo se levantaba, se baraba los dientes, almorzaba y jugaba totalmente solo hacía lo que cualquier niño normal haría pero este niño llamado Jaiden era especial Jaiden nunca se imaginaba lo que el destino tenía guardado para él.

Un día Jaiden iba a aproximadamente 30 metros de la carretera vio a alguien acercándose pero no era una persona lo que se acercaba era un perrito cachorro con pelo negro y líneas blancas. En su interior, el perro se había acercando Jaiden sentía algo dentro de él una sensación de felicidad y emoción se estaba imaginando muchas cosas dentro de él como el hecho donde si el perrito se volvía amigo de Jaiden y Jaiden no volvería a sentirse solo mal y triste.

El perro cada vez se acercaba más y la emoción de Jaiden crecía.

Cuando el perro se acercó a Jaiden, Jaiden notó que el perro estaba un poco desorientado con esculofrio, los ojos algo rojos y Jaiden lo agarró y corrió a darle atención médica y a darle algo de calor, le dio comida agua ayudó al perro a sentirse mejor.

El día siguiente los dos se sentían muy bien. Jaiden se sentía como si por fin tuviera sentido la vida. Jaiden le enseñó muchas cosas al perro le puso el nombre de Suner. Jaiden y Suner se querían muchísimo se la pasaban casi las 24 horas del día juntos.

Un inesperado día mis padres dieron la noticia de que nos íbamos a mudar a una casa a la ciudad.

Mi papá no quería que Jaiden se llevara al Suner a la ciudad por motivos de que se cagaba y orinaba en toda la casa y hacía desorden.

Cada vez se acercaba más el día de la mudanza y Jaiden pensaba y pensaba en todas las opciones para que dejaran que se llevara a Suner lo intentó casi 3 días y no tenía éxito pero lo seguía intentando.

el cariño que le tenía Jader a Suer era tan grande que Jader seguía y seguía luchando por Suer.

En el transcurso de los días Jader no tenía nada en la mente faltaba un día para la mudanza, y ya tenía que tomar una dura decisión que le afectaría el resto de su vida.

Los camiones ya estaban listos ya estaba toda la mudancia lista Jader debía que hacer una cosa antes de irse.

Debía despedirse de Suer se despidió lo abrazó lo miró a los ojos y le dijo que lo quería.

Se montó al camión listo para irse el perro triste persiguió al camión para tratar de alcanzarlo hasta que se cansó no pudo más.

Jader llegó a la casa desahogado se puso a recordar todos los momentos que pasó con Suer Jader consideraba a Suer el mejor amigo del mundo.

Leidy Villana Salinas Pico

Mi Depresión hacia mis Padres

Yo Leidy Villana Salinas Pico les vengo a contar mi historia. Todo comenzó como pasado en el mes de noviembre ya que tenía problemas con mis padres pues ellos estaban en un punto d que se estaban separando y no le importaba nada de como me sentían. ~~Un~~ ~~es~~ ~~momento~~ ~~donde~~ me comencé a sentir con depresión donde no quería comer, donde le hacía creer a la gente y a mis papás que estaba bien, pero era todo lo contrario. Un día mi mamá Mariana Villanueva Pico se dio cuenta lo que me pasaba me dijo que todo iba a estar bien, me abrazó por un buen rato, ella quería lo mejor para mí y era estar bien mi papá Fernando Salinas García, él está tan concentrado en su otra familia que había conseguido, pero ya no me quería como antes me sentía mal de solo pensar que las cosas no iban hacer como antes. Yo me sentía mal por eso de que mi papá ya no iba hacer el mismo con migo me definí ya no sentía a ningún lado, lo único le importaba a él pues eso me daba a entender, ya trate aguantar de todo lo que estaba pasando pero me sentía mal fui al baño con la decisión de quitarme la vida pero ya no quería sentirme así. en mi momento solo pasaba era mi mamá ya que pensaba todo por lo que estaba pasando. Mi mamá se había dado cuenta de que ~~había~~ ~~lo~~ al menos ella tenía la prueba y me dijo, Leidy estas bien le respondí. Si estoy bien, ella ~~Wentó~~ al baño y ahí lo que estaba haciendo que era cortarme las uñas con una cuchilla me la quitó en seguida me abrazó no me dijo nada solo me abrazada con fuerza. Ya después del abrazo me dijo que porque lo iba hacer le respondí, mamá estoy cansada de todo lo que me está pasando en estos momentos

le conté en poco lo que me pasaba ella se puso a llorar y me dijo que todo iba a estar bien que me iba a ayudar a salir de esa de la depresión en la que estaba. Y fue así me ayudó a salir adelante todo el momento estubo ahí conmigo y pues gracias al apoyo que ella me brindó pude salir adelante pues ya mis días fueron bien.

Reflexión: Que no debes basar siempre la muerte todos tenemos problemas. Todos en algún momento pasamos por algo pero así como tenemos problemas en algún momento de nuestras vidas eso pasará.

Anexo D. ¿Quién quiere ser millonario?



Menú Inicio

Siguiente

Comodines

50/50 Pista

QUIEN QUIERE SER
MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

1 ¿Cuál es el nombre del escritor de la novela La Virgen de los Sicarios?

A Barbet Schroeder. B Fernando Vallejo

C Fernando Botero. D Alexis Lozano

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

50/50 Pista

QUIEN QUIERE SER
MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

2 ¿En qué departamento de Colombia se ambienta la obra?

A Santander B Guajira

C Cundinamarca D Antioquia

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

50/50 Pista

MILLONARIO

QUIEN QUIERE SER

QUIEN QUIERE SER

3 ¿Cuál no es uno de los problemas sociales que aborda la obra?

A El ciberacoso

B La drogadicción

C La violencia

D La pobreza

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

50/50 Pista

MILLONARIO

QUIEN QUIERE SER

QUIEN QUIERE SER

4 ¿Qué visión tiene el autor sobre la religión?

A Algo de vital importancia para el desarrollo del ser humano

B Un elemento muy importante para la convivencia en sociedad, más aún en un ambiente de pobreza.

C Algo que es totalmente prescindible para la sociedad, ya que aporta muy poco a esta.

D Una herramienta que le facilita a los sicarios cometer sus crímenes

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

50/50 Pista

QUIEN QUIERE SER
MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

5 ¿Quién es el protagonista de la obra?

A Fernando.

B Alexis

C Wilmar

D Alfredo

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

Pista

QUIEN QUIERE SER
MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

6 ¿Cuál es la principal sensación que deja la obra?

A Las muertes violentas y los asesinatos se convirtieron elementos cotidianos que ya a nadie importa ni afecta lo suficiente

B La pobreza lleva a los jóvenes a tomar malas decisiones

C La religión es el cáncer de la sociedad

D La vida tiene un gran valor

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

Pista

MILLONARIO

QUIEN QUIERE SER

QUIEN QUIERE SER

7 ¿Dentro de qué género podría encontrarse la obra?

A Biografía

B Ficción

C Auto-ficción

D Acción

Menú Inicio

Siguiente

Comodines

Pista

MILLONARIO

QUIEN QUIERE SER

QUIEN QUIERE SER

8 La obra usa un lenguaje

A Coloquial

B Elegante

C Noble

D Costeño

Menú Inicio

Siguiente

MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

9 La historia está narrada en

A Segunda persona

B Tercera persona

C Prosa

D Primera persona

Menú Inicio

Siguiente

MILLONARIO
QUIEN QUIERE SER

10 ¿Cuál es el apodo de Wilmar?

A El sicario de la virgen

B La laguna azul

C El río rojo

D Willy

