

Elaboración de la estrategia pedagógica Somos Pequeños Escritores para fortalecer las habilidades comunicativas mediante la lectura en los niños de dos a cinco años del Jardín Infantil Mis Pequeños Sabios.

Luisa Fernanda Sánchez Castillo

Universidad Santo Tomas

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Asesor de Tesis Humberto Sánchez Rueda

Bogotá D.C. 2025

“Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.” Aristóteles

Dedicatoria

A mis hijas **Arianna y Antonella**, por ser el motor y la inspiración de este trabajo; por recordarme cada día la importancia de creer, crear y perseverar con amor. Gracias por ser las maestras de mi vida y por guiarme a descubrir mi verdadera vocación.

Agradecimientos

A Dios, por ser la guía y la fuente de sabiduría, por los talentos y recursos que me otorgó, y por permitirme culminar con éxito este proceso.

A mis padres, por enseñarme el valor de la responsabilidad, la superación y la disciplina, pilares que me han permitido cumplir cada uno de mis sueños. Gracias por acompañarme en cada paso y por ser ejemplo constante de amor y resiliencia.

A mi suegra, por su apoyo y disposición para contribuir a que este logro fuera posible.

Y a mi esposo, por “ponerse la 10”, asumiendo con amor y compromiso otras responsabilidades mientras yo me dedicaba a sacar adelante la maestría que representa un beneficio y un orgullo para toda nuestra familia, gracias por trabajar en equipo junto a mí y por no dejarme rendir.

CONTENIDO

Resumen.....	5
Capítulo I Planteamiento Del Problema.....	5
1.1 Introducción.....	5
1.2 Contexto De La Investigación	7
1.3 Formulación Del Problema	8
1.4 Pregunta Problema.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 <i>Objetivo General</i>	9
1.5.2 <i>Objetivos Específicos</i>	9
1.6 Justificación	9
1.7 Antecedentes	10
Capitulo II Referentes Teóricos.....	13
2.1 Fundamentos De La Comunicación En La Primera Infancia	14
2.2 La Educación En La Primera Infancia	15
2.3 Estrategias Pedagógicas Para El Aprendizaje En Niños	16
2.4 Habilidades Comunicativas: Oralidad, Lectura Y Escritura	16
2.5 Dimensión Sociofamiliar En El Desarrollo Del Lenguaje	17
2.6 Reflexiones críticas sobre la enseñanza del lenguaje en la primera infancia	18
2.7 Enseñanza /Aprendizaje Una Mirada Desde El Constructivismo	18
Capítulo III Diseño Metodológico	21
3.1 Estrategia Pedagógica Somos Pequeños Escritores.....	21
3.2 Tipo De Investigación.....	22
3.3 Enfoque De Investigación: Investigación / Acción.....	23
3.4 Ruta Metodológica.....	23
3.5 Fundamentación.....	25
3.5.1 <i>Diagrama De Flujo - Estrategia Pedagógica (Planificar)</i>	26
3.5.2 <i>Programador De Actividades (Actuar)</i>	27
3.6 Cronograma De Actividades (Actuar).....	30
3.7 Esquema Diario De Campo (OBSERVAR).....	32
3.8 Presentación Entrevista (Observar)	33

3.9 Estrategias De Validación De Datos (REFLEXIONAR)	33
Capitulo IV Presentación Y Análisis De Resultados	35
4.1 Relato Historia De “Somos Pequeños Escritores”	35
<i>Fase 1: Propiciar ambientes de lectura</i>	36
<i>Fase 2: Mantener el interés mediante la elección del libro favorito y fortalecimiento de la relación con la lectura</i>	36
<i>Fase 3: Rutina de Lectura y representación creativa</i>	37
<i>Fase 4: Lectura dialogada y comprensión narrativa</i>	37
<i>Fase 5: Creación Literaria y construcción colectiva del libro infantil Somos pequeños Escritores.</i>	38
4.2 Análisis De Los Resultados	38
<i>4.2.1 Lectura: Pilar Del Desarrollo Comunicativo</i>	39
<i>4.2.2 Escritura: Medio De Expresión Creativa</i>	40
<i>4.2.3 Oralidad Y Escucha: Interacción Y Diálogo</i>	42
<i>4.2.4 Competencia Comunicativa Integral</i>	43
<i>4.2.5 El Libro Infantil: Evidencia Viva Del Proceso Comunicativa.</i>	44
4.3 Discusión	45
Capítulo V: Conclusiones Y Recomendaciones	46
Anexos	49
Referencias	55

Resumen

Esta investigación explora cómo la estrategia pedagógica **Somos Pequeños Escritores** contribuye al desarrollo de las **habilidades comunicativas** de los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. La propuesta se centra en actividades de lectura, escritura creativa y narración oral, diseñadas no solo para enseñar técnicas, sino para que los niños se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje, capaces de expresar ideas, emociones y experiencias.

Para reflexionar sobre el efecto de la estrategia, se recopilaron datos mediante **observaciones en el aula, diarios de campo y encuestas aplicadas a las docentes**, lo que permitió estudiar cómo los niños conviven entre sí, con las docentes y con sus familias. Los hallazgos reflejaron que, al generar ambientes de aprendizaje lúdicos, afectivos y participativos, los niños fortalecen su oralidad, comprensión lectora y producción escrita, al mismo tiempo en el que incrementan su creatividad, autonomía y confianza.

Asimismo, la investigación resalta la importancia del **acompañamiento docente y familiar**, reconociendo que la colaboración entre escuela y hogar mejora el desarrollo de competencias comunicativas y consolida aprendizajes significativos. En conclusión, esta tesis evidencia que estrategias pedagógicas innovadoras, que incluyan a sus principales cuidadores centradas en la primera infancia y en la comunicación, son herramientas eficaces para promover un aprendizaje integral, creativo y duradero en los niños.

Palabras clave: habilidades comunicativas, primera infancia, lectura, escritura, estrategia pedagógica, aprendizaje significativo.

Capítulo I Planteamiento Del Problema

1.1 Introducción

Los primeros años de vida de los niños se consideran como un período lleno de descubrimientos, curiosidad y aprendizaje constante. En esta etapa es donde se crean las bases de la comunicación, la socialización y la construcción de conocimientos que marcarán su desarrollo para su

escolaridad futura. La capacidad de expresarse, de escuchar y comprender el mundo que los rodea no surge de manera aislada; requiere experiencias significativas, acompañamiento de sus padres y espacios que motiven la exploración y la creatividad. Por ello, la educación inicial se convierte en un escenario crucial y definitivo para fomentar habilidades comunicativas que permitirán a los niños en su crecimiento integral.

En este contexto surge la estrategia pedagógica **Somos Pequeños Escritores**, aplicada en el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. Esta propuesta que no solo busca que los niños aprendan a leer y escribir, sino que reconozcan el mundo por medio del valor de sus palabras y de sus historias, desarrollando confianza, imaginación y autonomía. A través de actividades lúdicas y juegos de lectura, escritura creativa y narración oral, actividades donde los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, mientras las familias y sus cuidadores participan activamente en su aprendizaje y desarrollo.

Para el desarrollo de esta estrategia, se emplearon **observaciones en el aula, diarios de campo y encuestas a las docentes y directivos**, lo que permitió tener una visión completa de los avances y desafíos que se enfrentaban en cuanto a las habilidades comunicativas. Los resultados evidencian que, cuando se generan espacios afectivos, participativos y significativos, los niños mejoran no solo en oralidad, lectura y escritura, sino también en creatividad, autoestima y colaboración e incluso aprenden a canalizar sus emociones por medio de las historias que ellos mismos cuentan.

Esta investigación propone una reflexión sobre la importancia de diseñar prácticas pedagógicas que integren el juego, la comunicación y la interacción social, entendiendo que el aprendizaje en la primera infancia va más allá de la transmisión de contenidos, pues ellos no son un libro en blanco en el cual debemos escribir linealmente o simplemente transmitir conocimiento, sino que el aprendizaje debe considerarse como un proceso vivo, lleno de experiencias, emociones y oportunidades para que cada niño descubra su valor, su voz pueda generar confianza y además pueda darle sentido según su contexto.

1.2 Contexto De La Investigación

El presente proyecto propone la estrategia pedagógica **Somos Pequeños Escritores**, diseñada para fortalecer las **habilidades comunicativas** de los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. Esta iniciativa surge ante la necesidad de atender una problemática común en la primera infancia: el uso excesivo de dispositivos electrónicos lo que provoca una limitación en la interacción con actividades educativas apropiadas para su edad por tanto se ve afectado el desarrollo del lenguaje, la oralidad y la comprensión lectora (UNESCO, 2016).

Durante las observaciones realizadas en los cursos de párvulos, correspondiente a Investigadores del jardín, hasta transición lo que equivale al grado Geniecitos, se evidenció que varios niños tenían un contacto muy limitado casi nulo con la lectura. Algunos nunca habían sostenido un libro y mostraban gran curiosidad por cada parte de los textos, lo que evidenció que las experiencias de lectura no forman parte de su vida cotidiana. Esto me dio pie para hacer vívida la idea de que la intervención pedagógica debe centrarse en la lectura, la narración de historias, la intervención de sus cuidadores o padres como medios para potenciar la comunicación y la expresión (Piaget, 1972; Vygotsky, 1978).

Si bien las docentes incluyen la lectura dentro de sus prácticas pedagógicas, el tiempo disponible y la planificación curricular dificultan una atención más personalizada y profunda, como se pudo concluir a partir de las encuestas efectuadas. Además, se identificó que los cuidadores y familias no siempre participan activamente, pese a ser los canales con mayor influencia en socialización en esta etapa de la vida (Bronfenbrenner, 1987). Esta limitación reduce la efectividad de los esfuerzos en el aula, ya que el aprendizaje integral requiere un trabajo mancomunado entre escuela y hogar.

Por ello, la estrategia **Somos Pequeños Escritores** busca unir la escuela con las familias, para que este trabajo en equipo dé como resultado una mejora en los niños del jardín, creando espacios de lectura, escritura y narración oral que integren el aprendizaje curricular con el contexto familiar. De esta manera, se busca no solo desarrollar la oralidad y la comprensión lectora, sino también fomentar la creatividad, la autonomía y la confianza de los niños al expresarse, elementos que son necesarios no solo para esta etapa de la vida sino también para el trayecto de su vida escolar.

En conclusión, el contexto de esta investigación evidencia la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica integral que conecten la escuela, la familia y la comunidad, ofreciendo experiencias significativas de aprendizaje y fortaleciendo el desarrollo, en algunos casos provocando desde cero el desarrollo comunicativo de los niños en la primera infancia.

1.3 Formulación Del Problema

En la actualidad, se ha observado que muchos niños en la primera infancia están **expuestos desde edades tempranas a dispositivos electrónicos**, como televisores, celulares o tablets, lo que limita su interacción directa con cuidadores y pares, afectando el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas básicas (UNESCO, 2016; American Academy of Pediatrics, 2017), lo que resulta curioso, es que en esas edades iniciales no han tenido un libro en sus manos pero si las ultimas consolas o incluso Iphone.

En el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*, se evidenció que algunos niños de dos años ingresan con **vocabulario limitado, dificultades para seguir instrucciones simples y problemas de oralidad**, cuando lo esperado para esta edad es que manejen un repertorio mínimo de 50 palabras y puedan comunicarse de manera comprensible (Piaget, 1972; MEN, 2014). Esta situación no solo dificulta su aprendizaje inicial, sino que como ya se ha visto en el aula de clase puede genera **reacciones emocionales intensas**, como frustración o conductas agresivas, ante la falta de los dispositivos electrónicos que suelen ocupar gran parte de su tiempo o incluso por falta de vocabulario lo cual dificulta que expresen sus necesidades mediante la palabra y si lo hacen mediante desbordes emocionales (Rev. Enferm. Vanguard., 2019).

Adicional a esto, las docentes enfrentan el desafío de equilibrar la **atención a las habilidades comunicativas básicas** con el cumplimiento de la malla curricular, y el desinterés por parte de los acudientes ante esta problemática, lo que genera una presión constante para nivelar a los estudiantes que llegan con estas carencias. Desde la recopilación teórica indica que, para lograr cambios significativos en el desarrollo del lenguaje, es necesario implementar **estrategias pedagógicas integrales** que involucren tanto la escuela como la familia, dado que los cuidadores son los principales referentes en la primera infancia (Bronfenbrenner, 1987; Cassany, 2006).

En consecuencia, surge la necesidad de diseñar e implementar una **estrategia pedagógica que promueva la lectura, la narración y la escritura creativa**, integrando la participación de docentes y familias, con el fin de **fortalecer las habilidades comunicativas, la interacción social y la creatividad** de los niños en esta etapa del desarrollo.

1.4 Pregunta Problema

¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en la educación preescolar mediante la lectura?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Comprender cómo la estrategia pedagógica “*Somos Pequeños Escritores*” contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del jardín infantil *Mis Pequeños Sabios*.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Reflexionar sobre las problemáticas que inciden en el desarrollo de las habilidades comunicativas y los hábitos de lectura en la primera infancia.
2. Reflexionar el efecto de la lectura en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*.
3. Fortalecer las habilidades comunicativas y el gusto por la lectura, utilizando como aliadas las herramientas tecnológicas, en los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios* mediante la implementación de la estrategia pedagógica “*Somos Pequeños Escritores*”.

1.6 Justificación

En la vida de una persona una de las etapas más importante es la primera infancia donde se adquieren habilidades básicas en todas las áreas de desarrollo del ser humano, además es allí

donde los niños y niñas adquieren la dimensión física, emocional, cognitiva, motora y del lenguaje; partiendo de esa idea y siguiendo el pensamiento de Jean Piaget psicólogo del desarrollo surge la estrategia pedagógica llamada “Somos Pequeños Escritores” en la cual se pretende estimular la comunicación por medio de la Lecto- escritura y la creatividad en el grupo de niños y niñas de 2 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeños Sabios de Bogotá para así también mejorar el desarrollo del lenguaje. En la actualidad se ha evidenciado una problemática que con el tiempo se ha expandido con rapidez; los niños preescolares que no han tenido una correcta influencia en el ámbito de la lectura y a quienes no se les ha propiciado ambientes adecuados que promuevan el aprendizaje del lenguaje presentan problemas para comunicarse afectando en los años escolares consiguientes procesos como la inmersión en la escritura y lograr una comunicación asertiva con un lenguaje enriquecido.

Tal como lo expone el columnista Julián de Zubiría Samper en su publicación reciente para el periódico El Espectador, en un ejemplo relata que:

El economista y profesor James Heckman seleccionó aleatoriamente dos poblaciones pobres en Estados Unidos y las siguió a lo largo de la vida. Una de ellas recibió educación inicial de calidad y la otra no. La conclusión fue abrumadora: los que tuvieron educación inicial de calidad alcanzaron mejores resultados académicos y fueron más sanos emocionalmente (...) Múltiples estudios lo ratifican: los niños que reciben educación inicial aprenden, leen y conviven mejor (De Zubiría Samper, 2024).

Por eso, en la estrategia pedagógica Somos Pequeños Escritores se pretende promover y generar hábitos de lectura usando como herramienta principal la creatividad y el asombro, considerando que en el periodo más importante en la vida del ser humano denominado Primera Infancia quedan arraigadas las buenas y malas costumbres de la personalidad de los niños y consigo el desarrollo escolar y profesional del mismo.

1.7 Antecedentes

En el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*, ubicado en la localidad de Bosa y que atiende población de estratos 0, 1, 2 y 3, se ha evidenciado una problemática que ha dificultado los procesos de aprendizaje en el lenguaje de los niños. Esta situación se relaciona con la falta de

acompañamiento adecuado por parte de los cuidadores, quienes en muchos casos delegan la crianza y la educación a los dispositivos tecnológicos.

Diversos estudios han señalado que **el uso inadecuado de la tecnología en edades tempranas representa una desventaja** en el desarrollo infantil. Al respecto, la *Revista de Enfermería Vanguard* afirma:

El uso y mal uso de los dispositivos tecnológicos es una desventaja, y no podemos ignorar el hecho de que los niños pequeños están expuestos desmedidamente a las tecnologías móviles. En muchos domicilios, la televisión y los videojuegos son parte fundamental de la vida de los niños, situación preocupante, puesto que el contacto y acceso a las tecnologías de información y comunicación con el niño se inicia en el hogar, y no son éstos quienes buscan estos dispositivos, sino los mismos padres quienes les facilitan su uso a muy corta edad, sin medir los efectos y consecuencias, creando en él un hábito y dependencia que con el tiempo traerá problemas de salud, conducta y lenguaje (Vanguard, 2019).

De esta manera, se observa que los niños, en lugar de acercarse a la literatura y a los cuentos clásicos de autores como Rafael Pombo, tienen mayor dominio de plataformas como *Facebook*, *Instagram*, consolas de videojuegos e incluso aplicaciones de mensajería instantánea.

Al consultar otras investigaciones relacionadas con el desarrollo del lenguaje, las habilidades comunicativas y la lectura en la primera infancia, se evidenció que, a nivel nacional, no ha existido una articulación suficiente entre la lectoescritura, el lenguaje y la participación de los niños como protagonistas del proceso. Asimismo, en la mayoría de las experiencias revisadas no se involucra a los cuidadores en la educación, bajo la idea de que, si los niños aún no leen o escriben, no es necesario promover la lectura en edades tempranas. Esta situación responde en gran medida al contexto cultural colombiano, donde muchos menores inician su educación formal en transición o primaria, limitando así procesos tempranos de exploración, curiosidad y estimulación.

La consecuencia de esta brecha se refleja más adelante en dificultades para escribir, leer en voz alta, comprender textos, sintetizar información o manejar aspectos básicos de la escritura, como la calidad de los grafemas o el uso adecuado del renglón.

En este sentido, la presente investigación cobra relevancia porque reconoce que **el lenguaje es una habilidad inicial y fundamental para la vida en sociedad**. Como lo señala Medina Hidalgo (2009):

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos (p. 1).

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia no solo fortalece la comunicación, sino que también desarrolla el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, la comprensión lectora y la producción escrita. De igual forma, impacta positivamente otras áreas de la vida de los niños, especialmente si se articula con la participación de padres, cuidadores y docentes.

Por lo tanto, la presente tesis, como opción de grado para optar al título de Magíster en Educación, se plantea con un enfoque transformador, al proponer una estrategia pedagógica que responda a una necesidad concreta en una población vulnerable. Su desarrollo se sustenta en la investigación-acción, entendida como:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (Borroto & Aneiros, 1992).

Este enfoque permitirá establecer una estrecha relación entre la teoría y la práctica, pilares fundamentales de la academia, y a la vez generar un impacto educativo y social mediante la estrategia *“Somos Pequeños Escritores”*.

Capítulo II Referentes Teóricos

El presente capítulo desarrolla los referentes teóricos que fundamenta la investigación, con el propósito de analizar las principales categorías conceptuales que sustentan la estrategia pedagógica *Somos Pequeños Escritores* en el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. La fundamentación teórica es necesaria, pues permite comprender cómo se articula la educación en la primera infancia con el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, pilares esenciales para la formación integral de los niños.

La educación inicial constituye una etapa decisiva, en la que se instauran las bases para el aprendizaje de gran parte de la vida del ser humano. Tal como afirma Piaget (1975), en los primeros años se consolidan estructuras cognitivas que facilitan el desarrollo del pensamiento y la adquisición de nuevas competencias. De manera complementaria, Vygotsky (1978) señala que el lenguaje funciona como una herramienta mediadora del pensamiento y de las interacciones sociales, lo cual resalta la necesidad de promover experiencias comunicativas de carácter significativo desde edades tempranas, si bien el interés surge desde el asombro.

En este marco, la lectura y la escritura deben entenderse como prácticas culturales y sociales que trascienden lo escolar. Cassany (2006) sostiene que la lectura es una práctica situada, que se aprende en interacción con otros y que responde a contextos específicos. Así mismo, Bruner (1997) afirma que el relato y la narración favorecen la construcción de identidad en la infancia, permitiendo a los niños reconocerse como sujetos importantes, de palabra y con criterio.

Este capítulo se organiza en varios apartados. En primer lugar, se reflexiona sobre la educación en la primera infancia en este caso en el jardín Infantil *Mis pequeños Sabios* y consigo se resalta la importancia de esta etapa en el desarrollo humano. Posteriormente, se presenta la estrategia pedagógica *Somos pequeños Escritores* que busca favorecer el aprendizaje y profundizar en las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, considerando el papel de suma importancia de los entornos familiares y comunitarios. Finalmente, se incluyen perspectivas críticas y socioculturales, apoyadas en autores como Freire (1997) y Bourdieu (1991), que permiten comprender la enseñanza del lenguaje desde una mirada transformadora e integral.

De esta manera, el capítulo centra y define las bases conceptuales para comprender la necesidad de crear ambientes de lectura y escritura desde la primera infancia, lo que potencia las capacidades expresivas, creativas y sociales de los niños, y adicional a esto se fortalezcan la relación entre escuela, familia y comunidad, ya que no deben verse como agentes aislados en la vida de los menores.

2.1 Fundamentos De La Comunicación En La Primera Infancia

La comunicación en la primera infancia es considerada como un pilar esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que posibilita la socialización oportuna, la construcción de identidad y el desarrollo del pensamiento. Por tanto, no se limita únicamente al intercambio de palabras, sino que involucra gestos, expresiones y símbolos que median en la relación con el entorno, es aquí donde los adultos debemos comprender su mundo y sus concepciones en cuanto a él.

Según Vygotsky (1978), el lenguaje es la herramienta mediadora más importante para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, puesto que a través de la interacción con otros los niños internalizan aprendizajes y construyen nuevas formas de pensamiento. En este mismo sentido, Medina (2009) enfatiza que “el lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (p. 1). Por otra parte, el modelo de comunicación propuesto por Shannon y Weaver (1948) aporta un enfoque estructural al considerar que todo proceso comunicativo involucra un emisor, un mensaje, un canal, un receptor y un “ruido” que interfiere en la transmisión. En este caso se define como “ruido” a todos aquellos factores como la sobreexposición a pantallas y la falta de acompañamiento familiar, que limitan la eficiencia del proceso comunicativo y generan retrasos en el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con Satir (1980), la comunicación abarca tanto el plano verbal como el no verbal, constituyendo una conducta humana integral que se manifiesta en todos los espacios de interacción social. Esto resulta especialmente importante en la primera infancia, pues los niños, antes de dominar el lenguaje oral, ya establecen vínculos significativos a través de gestos, miradas, tonos de voz y movimientos corporales.

Por tanto, la comunicación debe entenderse como un proceso complejo y fundamental por lo cual se debe tomar con la debida seriedad específicamente en los primeros años de vida, ya que es la etapa donde se integran factores biológicos, sociales y culturales. De allí surge la necesidad de generar la estrategia pedagógica *Somos Pequeños Escritores*, que busca potenciar estas habilidades lo cual les permitirá a los niños expresarse, comprender y construir significados interactuando con sus pares, docentes y familias.

2.2 La Educación En La Primera Infancia

La educación durante la primera infancia es reconocida a nivel mundial como un derecho fundamental además es considerada como una etapa crucial para el desarrollo humano, pues son las bases para gran parte del resto de la vida del ser humano. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), la educación inicial busca garantizar experiencias significativas de aprendizaje que favorezcan la formación integral de los niños desde el nacimiento hasta los seis años.

Piaget (1975) señala que en esta etapa los niños atraviesan la fase preoperacional, caracterizada por la exploración, el juego simbólico y la adquisición progresiva del lenguaje. Desde otra perspectiva, Vygotsky (1978) subraya la importancia del contexto social y cultural en el cual se desarrolla en niño, esta afirmación define la “zona de desarrollo próximo” como el espacio en el cual los niños alcanzan aprendizajes con la influencia de adultos o compañeros más experimentados, si bien es cierto que todos los niños tienen un ritmo de aprendizaje diferente.

Bronfenbrenner (1987) aporta con su modelo ecológico una visión amplia, al indicar que el desarrollo infantil está influenciado por múltiples sistemas: el microsistema (familia, escuela), el mesosistema (relación entre estos entornos), el exosistema (factores externos como las políticas públicas) y el macrosistema (valores culturales y sociales).

En Colombia, el ICBF y el MEN han adelantado algunos avances para la atención integral de la primera infancia, en los cuales se destacan la importancia de ambientes seguros, amorosos y estimulantes para garantizar un desarrollo adecuado (ICBF, 2017). Así mismo, persisten problemas relacionados con el acceso, la calidad, pero sobretodo existe una gran brecha entre la escuela y la participación de las familias.

2.3 Estrategias Pedagógicas Para El Aprendizaje En Niños

Las estrategias pedagógicas integrales son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten dar cuenta de los contenidos en contraste con las necesidades de los estudiantes además de tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan. Ausubel (1963) señala que el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera no arbitraria con los conocimientos previos del estudiante. (“Aprendizaje Significativo (Resuelto) | PDF | Aprendizaje | Experiencia”)

En este sentido, las estrategias lúdicas son consideradas y tenidas en cuenta por gran valor en la primera infancia, puesto que el juego, el asombro, y la comprensión del adulto a los niños son los medios naturales por medio de los cuales los niños exploran, construyen significados y desarrollan habilidades sociales. Freire (1997), apoya dicho planteamiento ya que afirma que la educación debe ser dialógica y liberadora, orientada a la construcción conjunta del conocimiento y no a la transmisión pasiva de información.

Además, Cassany (2006) resalta que enseñar a leer y escribir no se limita a enseñar técnicas, sino a comprender la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales. De este modo, la estrategia *Somos Pequeños Escritores* busca integrar lo lúdico, lo comunicativo y lo creativo para promover en los niños un aprendizaje significativo considerando cada una de sus realidades.

2.4 Habilidades Comunicativas: Oralidad, Lectura Y Escritura

Las habilidades comunicativas se definen como un conjunto de competencias que permiten a los niños expresarse, comprender, interactuar, participar en diferentes contextos y en distintas realidades. Hymes (1972) acogió el término “competencia comunicativa” para referirse a la capacidad de usar el lenguaje de manera óptima y teniendo en cuenta la situación social.

En la infancia, estas habilidades incluyen:

- **La oralidad**, es la que posibilita la expresión de ideas, sentimientos y experiencias.
- **La escucha**, se encarga de garantizar la comprensión y la interacción efectiva y social.

- **La lectura**, se entiende como un proceso de comprensión y construcción de significados (Solé, 1992).
- **La escritura**, es considerada como la práctica creativa y social que permite dar cuenta de los pensamientos y narrativas (Cassany, 2006).

Halliday (2004) afirma que el lenguaje cumple funciones instrumentales, regulatorias, interaccionales, personales, imaginativas e informativas en la vida de los menores, lo cual da cuenta de la necesidad de promover espacios donde se trabaje en estas estas dimensiones.

En este sentido, la propuesta *Somos Pequeños Escritores* busca fortalecer estas habilidades mediante actividades que integren lectura de cuentos, escritura creativa y narración oral, así mismo luchar con el desafío más grande que ha identificado el MEN junto con el ICBF, y es a integración de las familias con los procesos formativos de sus niños lo que permitirá se reconozcan como protagonistas de sus propios procesos comunicativos.

2.5 Dimensión Sociofamiliar En El Desarrollo Del Lenguaje

La familia es considerada como el primer espacio de socialización y aprendizaje del niño, y su influencia es determinante en el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas. Bronfenbrenner (1987) resalta que la interacción familiar tiene un impacto directo en el desarrollo, ya que brinda los saberes iniciales para la construcción del conocimiento.

Diversos estudios han demostrado que las prácticas de lectura en el hogar, como la lectura en voz alta, la relación con los libros infantiles y la conversación de calidad cotidiana, potencian el desarrollo lingüístico y cognitivo (UNESCO, 2016). Sin embargo, también se ha evidenciado que problemáticas como la sobreexposición a dispositivos electrónicos pueden obstruir en gran medida estos procesos, generando dificultades en la expresión oral y en la interacción social (Rev. Enferm. Vanguard., 2019).

El MEN (2014) hace énfasis en la importancia del trabajo en equipo entre escuela y familia, de manera que es de vital importancia que los cuidadores participen activamente en la formación comunicativa de los niños. En este sentido, la estrategia *Somos Pequeños Escritores* incluye el rol

de las familias como mediadores y aliados en los procesos de lectura y escritura, fortaleciendo el vínculo escuela-hogar.

2.6 Reflexiones críticas sobre la enseñanza del lenguaje en la primera infancia

El proceso de enseñanza del lenguaje en la infancia no está ajeno de las tensiones y desafíos frecuentes. Por ejemplo, Freire (1997) cuestiona la “educación bancaria”, en la cual los estudiantes son receptores pasivos de información, es decir, son tenidos en cuenta únicamente como libros en blanco, para esta época es necesario cambiar este sentido de enseñanza para considerar la educación dialógica que promueva la reflexión crítica y la participación.

Desde el contexto social, Bourdieu (1991) hace referencia a que el lenguaje está atravesando por relaciones de poder y capital cultural, lo que se entiende en que las diferencias al acceso de lectura y la escritura se reproducen en desigualdades sociales. Sin embargo, aquí es donde viene la influencia de la familia ya que es cierto que existen desigualdades de carácter social y cultural, sin embargo, existen bibliotecas públicas, con funcionarios que dictan talleres infantiles e incluso actividades que integran familias en torno a la lectura y el arte.

En la actualidad, otro aspecto crítico es la creciente digitalización en la infancia. Aunque las tecnologías ofrecen oportunidades, su uso desmedido, sin control o límite puede afectar el desarrollo comunicativo y reducir el interés por la lectura compartida y la interacción con las personas que habitan en su contexto, incluso en estas edades puede causar en los menores la confusión de la realidad y lo fantástico. (Rev. Enferm. Vanguard., 2019).

De acuerdo con lo anterior, es necesario replantear las prácticas pedagógicas para que por ejemplo en cuestiones del lenguaje no se limiten a la enseñanza mecánica de grafemas o vocabulario, sino que promuevan el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de sentido y conocimiento desde edades tempranas.

2.7 Enseñanza /Aprendizaje Una Mirada Desde El Constructivismo

El constructivismo constituye una de las corrientes pedagógicas más influyentes en la educación contemporánea, ya que considera que el aprendizaje no es una simple transmisión de información, sino un proceso en el que los estudiantes participan activamente y construyen su

propio conocimiento a partir de sus experiencias previas y del entorno que los rodea. En este sentido, la labor del docente es la de mediador y facilitador que, a través de estrategias didácticas, provoca el asombro, la curiosidad y el interés por aprender. Tal como lo expone Ferreiro (2004) “el desarrollo personal se centra en la actividad mental constructiva y auto-constructiva del sujeto, lograda mediante la creación de situaciones de aprendizaje que favorezcan no solo la dimensión cognitiva, sino también la social y afectiva” (p. 36).

Esto implica reconocer al niño no como un “libro en blanco” en el cual se inscriben conocimientos de manera pasiva, sino como un sujeto activo con saberes previos, adquiridos en gran parte de manera empírica, que están influenciados por su contexto sociocultural y sus interacciones cotidianas. Piaget (1972) señala que cada etapa del desarrollo cognitivo condiciona la manera en que los niños comprenden el mundo, lo que hace indispensable diseñar experiencias pedagógicas ajustadas a sus posibilidades reales de aprendizaje (p. 40).

De igual forma, Vygotsky (1979) resalta que

la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento, introduciendo el concepto de zona de desarrollo próximo como el espacio en el cual los niños, con la guía del adulto o el apoyo de sus pares, pueden alcanzar aprendizajes que por sí mismos aún no lograrían (p. 67). En esta perspectiva, el lenguaje desempeña un papel mediador fundamental, pues no solo facilita la comunicación, sino que organiza el pensamiento y potencia las habilidades comunicativas desde edades tempranas.

En la misma línea, Ausubel (1983) plantea que “el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos saberes se relacionan de manera sustantiva con los conocimientos previos” (p. 45). Por tanto, el docente debe partir de lo que el niño ya sabe, de sus experiencias familiares, culturales y sociales, para generar aprendizajes relevantes y duraderos.

Como afirma Ferreiro (2004), el constructivismo rechaza la visión de la enseñanza como repetición mecánica de contenidos, y propone, en cambio, procesos de aprendizaje activos donde los estudiantes pasan progresivamente de “no saber” a “saber”, y de “no saber hacer” a “saber hacer” (p. 52). Así, la escuela se convierte en un espacio activo de experimentación y reflexión,

donde el niño transita hacia nuevas etapas de desarrollo y se consolida como sujeto de conocimiento.

La perspectiva constructivista resulta clave para comprender y orientar la propuesta pedagógica *Somos Pequeños Escritores*, aplicada en el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. En este contexto, donde se han evidenciado dificultades en el desarrollo del lenguaje por la influencia excesiva de los dispositivos tecnológicos y la escasa mediación lectora en los hogares, el constructivismo ofrece un marco sólido para replantear la enseñanza y el aprendizaje.

Partiendo de que los niños no llegan al aula como “hojas en blanco”, sino con saberes previos construidos en su vida cotidiana y en sus interacciones familiares y sociales (Ausubel, 1983, p. 45), se hace necesario que el docente diseñe experiencias de aprendizaje que retomen esas vivencias y las transformen en oportunidades para fortalecer las habilidades comunicativas.

En esa línea, la estrategia *Somos Pequeños Escritores* busca promover ambientes creativos de lectura y escritura, donde los niños no se limitan a repetir información, o a ser receptores de la misma, sino que exploran, imaginan y producen relatos propios, desarrollando así su oralidad, comprensión y capacidad expresiva de forma dinámica. Esta experiencia se corresponde con la visión de Vygotsky (1979), quien afirma que la interacción social y el acompañamiento del adulto permiten que los niños avancen en su zona de desarrollo próximo, logrando aprendizajes que de manera independiente serían inalcanzables (p. 67).

De igual forma, al fomentar la participación de los niños en la creación de cuentos y textos sencillos, se responde al planteamiento de Piaget (1972), según el cual el aprendizaje ocurre cuando el niño manipula, experimenta y confronta sus hipótesis con la realidad (p. 40). Esto permite pasar de un “no saber” a un “saber hacer” en términos de producción comunicativa, tal como lo expone Ferreiro (2004, p. 52).

Así, el constructivismo no solo sustenta teóricamente la propuesta investigativa, sino que orienta la práctica pedagógica hacia la creación de espacios en los que los niños de primera infancia desarrollen competencias comunicativas de manera integral, participativa y significativa, con el apoyo tanto del docente como de sus familias.

Capítulo III Diseño Metodológico

3.1 Estrategia Pedagógica Somos Pequeños Escritores

La estrategia pedagógica **Somos Pequeños Escritores** surge a partir de los aportes teóricos que resaltan la relevancia del lenguaje y la comunicación en los primeros años de vida. Como afirma Vygotsky (1978), “el lenguaje es la herramienta más importante para la mediación del pensamiento y el aprendizaje, y se desarrolla en interacción con otros” (p. 34), lo que evidencia la necesidad de brindar a los niños espacios significativos de comunicación y expresión. Asimismo, Ausubel (1963) sostiene que “el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con lo que el estudiante ya sabe” (p. 45), y Cassany (2006) recuerda que “enseñar a leer y escribir implica comprender estas prácticas como actos sociales y culturales, no solo técnicas” (p. 88). Por ello, la propuesta integra actividades de lectura, escritura creativa y narración oral, es decir, busca promover que los niños sean protagonistas activos de su propio aprendizaje, mientras se fortalecen dimensiones como la expresión oral, la comprensión lectora y la producción escrita.

El carácter integral de la estrategia también reconoce la importancia del entorno familiar y comunitario. Bronfenbrenner (1987) resalta que “*la familia constituye el microsistema con mayor influencia en el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas*” (p. 120), y la UNESCO (2016) evidencia que “*las prácticas de lectura en el hogar fortalecen significativamente el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños*” (p. 52). Al involucrar a las familias y al entorno cercano, la estrategia genera una experiencia educativa que trasciende el aula y fomenta la corresponsabilidad en el aprendizaje. En línea con Freire (1997), quien plantea que “*la educación debe ser dialógica y liberadora, promoviendo la participación del estudiante*” (p. 27), **Somos Pequeños Escritores** articula teoría y práctica, ofreciendo un enfoque innovador que contribuye al desarrollo integral y transformador del lenguaje en la primera infancia.

3.2 Tipo De Investigación

El tipo de investigación que se llevará a cabo es con el enfoque cualitativo ya que es ideal en esta propuesta pedagógica para reflexionar a partir de la realidad y su propia práctica educativa, es necesario estar inmerso en dicho contexto a partir de la observación para identificar la problemática desde la práctica y entender la problemática ya hallada con la cotidianidad de los niños. Hernández et al., (2014) afirma que

El paradigma cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (p.9).

En ese sentido el investigador debe entender la realidad, reflexionar sobre ella y plantear la solución de la problemática que ha visto. Para este fin se deben utilizar diversos métodos de recolección de datos como lo son, encuestas, entrevistas, diarios de campo, y teorías con las cuales se va a contrastar y analizar lo hallado, pero sobretodo la viabilidad de la estrategia que en este caso se plantea. Strauss y Corbin (2002) afirman que, existen tres componentes principales en la investigación cualitativa.

Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos. Los informes escritos y verbales conforman el tercer componente y pueden presentarse como artículos en revistas científicas, en charlas (por ejemplo, en congresos), o como libros. (p.21)

Así que en el contexto educativo la investigación cualitativa es ideal ya que permite comprender e involucrarse en el diario vivir de los estudiantes y los docentes, además de que cualquier dato puede ser o no relevante al realizar el contraste de información. Se busca comprender la realidad para así lograr un impacto transformador.

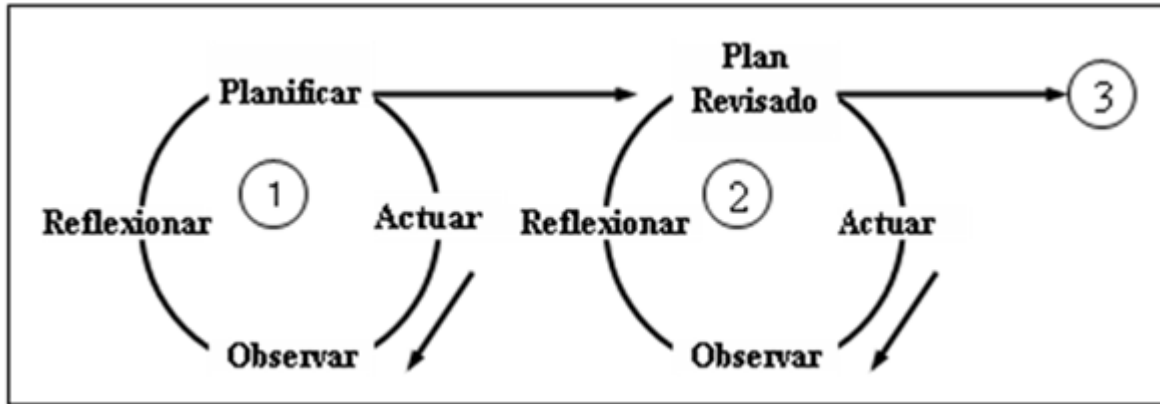
3.3 Enfoque De Investigación: Investigación / Acción

Para desarrollar la estrategia Somos Pequeños Escritores que se propone reformar los hábitos educativos que evidencian retrasos y problemas de lenguaje y aprendizaje en los niños preescolares se utilizará el método de investigación cualitativo con el diseño de: Investigación / Acción que nos permitirá evidenciar fácilmente las etapas del proceso, reflexionar a fondo sobre esta problemática puntual y accionar con el fin de resolver el problema identificado y ya mencionado anteriormente. Además, este método investigativo permitirá la participación de niños, docentes y cuidadores influyentes en el aprendizaje del menor. “La investigación-acción es una forma de investigación reflexiva realizada por los propios participantes, orientada a mejorar sus prácticas educativas, su comprensión y las situaciones en que se llevan a cabo.” (Kemmis & McTaggart, 1988, p. 1)

Se busca impactar el sector educativo de la localidad de Bosa ya que realizando un sondeo cualitativo e investigativo por medio de entrevistas y observación en ningún jardín de primera infancia del sector se han propuesto estrategias cuyo objetivo articule y haga partícipes los cuidadores de los niños y niñas, entendiendo que la formación integral y la pedagogía tomista reconoce al individuo como algo más que solo un ser que razona, sino que también siente, por tanto, el efecto de la educación dependerá de la correcta articulación de saberes y aprendizajes en los diferentes ambientes donde se aprende. A continuación, encontraremos la planeación de actividades que hacen parte de la ruta metodológica.

3.4 Ruta Metodológica

Teniendo en cuenta la ruta metodológica propuesta por el autor Antonio Latorre:



Modelo de " Investigación-acción " extraído de Bulla, F & María, C (2011) citando a Latorre (2003)

En el siguiente esquema se evidencia con base en la ruta metodológica planteada por dicho autor las fases diseñadas para la estrategia pedagógica “Somos Pequeños Escritores” y posterior a ello, las actividades que hacen parte de cada una de estas.



3.5 Fundamentación

Teniendo en cuenta la perspectiva teórica, la estrategia se apoya en las afirmaciones de **Vygotsky (1978)**, quien plantea que el aprendizaje ocurre por medio de la interacción social y que el lenguaje es una herramienta necesaria y fundamental en el desarrollo del pensamiento. Además, al promover actividades de lectura y narración tanto en la escuela como en el hogar permite que los niños construyan aprendizajes y desarrollen habilidades comunicativas de manera más efectiva. De igual manera, **Piaget (1972)** hace énfasis en la importancia del juego y las actividades lúdicas además afirma que la exploración es vital la construcción del conocimiento, mientras que **Bruner (1997)** hace referencia a que la narración funciona como un medio para fomentar la identidad y la creatividad en la infancia.

Es por esto que la estrategia, “**Somos Pequeños Escritores**” busca unir la escuela y la familia, generando espacios de lectura compartida, escritura creativa y oralidad. Las docentes desempeñan un papel en el cual guían las actividades en el aula, mientras que los cuidadores participan desde el hogar, reforzando los aprendizajes y generando un ambiente de comunicación constante y afectiva, mediante actividades que serán enviadas aprovechando los dispositivos electrónicos y las redes sociales del jardín. Se espera que esta integración responde a la idea de Bronfenbrenner (1987) en el cual se trata sobre la influencia de los diferentes entornos en el desarrollo infantil, resaltando que el trabajo mancomunado entre escuela y familia potencia el aprendizaje.

Además, existen varios estudios en los que se muestran que la lectura temprana y la escritura creativa aportan en el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad de los niños (Cassany, 2006; Ferreiro, 2004; UNESCO, 2016). Por ello, esta estrategia no solo busca enseñar a leer y escribir, sino que a partir de las experiencias significativas se promueva la autonomía, la confianza y la participación de los niños en su propio aprendizaje.

En síntesis, “**Somos Pequeños Escritores**” se fundamenta en la necesidad de fortalecer las destrezas comunicativas desde temprana edad, en teorías del desarrollo y aprendizaje, y en evidencia que respalda la lectura y la escritura como herramientas esenciales. Su diseño integrado entre escuela y hogar asegura que los niños y niñas tengan experiencias significativas, enriquecedoras y duraderas en su desarrollo comunicativo

Con base en la ruta metodológica propuesta por Antonio Latorre en la fase de planificar y tomando en cuenta la necesidad identificada en el planteamiento y formulación del problema realizado en el apartado 1.3 de esta propuesta, fundamentada además en las ideas de Vygotsky, Piaget y Bruner, la estrategia pedagógica **somos pequeños escritores** se desarrolla en cinco fases.

3.5.1 Diagrama De Flujo - Estrategia Pedagógica (Planificar)

La presente estrategia pedagógica se desarrolla en cinco fases con actividades dirigidas a ser desarrolladas tanto en el colegio como en casa con el objetivo de fortalecer las destrezas comunicativas en los niños desde muy temprana edad.

- En la primera fase se establecen ambientes de lectura con el propósito de que los niños en los diferentes espacios de su vida diaria tengan cercanía con la lectura y los libros y fortalezcan la habilidad comunicativa de comprensión - escucha.
- En la segunda fase de la estrategia incentiva que se mantenga interés en las lecturas, los cuentos y las diferentes historias por medio de cuentos clásicos con la posibilidad en el aula de hacer una rotación de los diferentes libros con el objetivo de fortalecer la habilidad comunicativa de comprensión - escucha y de expresión - hablar.
- Para la tercera fase se propone crear en casa y en el colegio un espacio en de lectura diario donde, en el colegio se elaborará un cuento y en casa el niño invente una nueva historia fortaleciendo así las habilidades comunicativas de comprensión - escucha y expresión - hablar y escribir.
- En la cuarta fase de la estrategia el niño debe responder preguntas antes, durante y después de leer los cuentos. En casa utilizando cuentos con bastantes ilustraciones los niños expresar sus ideas de lo que están viendo con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de comprensión -escuchar y leer y expresión - hablar y escribir.

- El quinta y última fase de la estrategia tiene como objetivo la creación de un cuento colectivo donde cada niño aporte una parte a la historia y en casa, el niño pueda representar con su cuerpo las historias que ha leído.

ESTRATEGIA PEGAGOGICA
¡SOMOS PEQUEÑOS ESCRITORES!

- 1 PROPICIAR AMBIENTES DE LECTURA**
1. Adecuar un rincón de lectura, con libros, llamativos, haciendo sentir protagonistas a los niños.
En casa...
Lectura diaria del cuento corto "Las noches de tormentas".
- 2 MANTENER EL INTERÉS**
2. Luego de 10 minutos de exploración rotar los libros. Elegir el más llamativo por medio de aplausos..
En casa...
Lectura de un cuento clásico
- 3 RUTINA DE LECTURA**
3. Leer el cuento preferido por los estudiantes y Elaboración de producto con respecto al cuento.
En casa...
Inventar una historia.
- 4 LECTURA DIALOGADA**
4. Realizar preguntas antes del cuento, durante y después de la lectura del cuento.
En casa...
Explorar la imaginación, mostrar imágenes aleatorias de los libros, escuchar que tienen por decir los niños.
- 5 CREACIÓN LITERARIA**
5. Creación de cuento colectivo, cada niño añade una parte de la historia.
6. Obra de teatro representando el cuento.

3.5.2 Programador De Actividades (Actuar)

Manteniendo el orden en base a la ruta metodológica del autor Antonio Latorre en la fase de ACTUAR esta propuesta tiene el siguiente programador de actividades.

Metas	Actividades	Tareas	Recursos	Actores
Dimensión lingüística, cognitiva, social y corporal (escucha activa, seguimiento de instrucciones, expresión verbal y no verbal)				
En esta sesión se realizarán actividades creativas para que los niños	1. Exploración de libros de interés en parejas.	En casa los padres o cuidadores comiencen con la lectura de	1. Libros 2. Materiales para manualida	1. Niños entre los dos y 5 años. 2. Docente

<p>de 2 a 5 años tengan contacto con los libros, y además se interesen por ahondar en los cuentos literarios aptos para esta edad, mediante una socialización didáctica que permita una retroalimentación grupal.</p>	<p>2. Rotación de libros.</p> <p>3. Materialización de lo que más les gusta con manualidades de su preferencia.</p> <p>4. Socialización del producto tangible a partir de sus aprendizajes o asombros.</p>	<p>cuentos cortos como parte de su rutina diaria, ya que habrá socialización de esas experiencias que actúan como tiempo de calidad en familia.</p>	<p>des como, hojas de papel, cartulinas, colores, tempera, plastilina, entre otros.</p>	<p>3. Cuidadores de los niños.</p>
---	--	---	---	------------------------------------

Dimensión corporal, social, cognitiva
(Escucha activa, Expresión oral, creatividad, asociación)

<p>En esta sesión se pretende continuar con la rutina y hábitos de lectura antes de dormir que los cuidadores adoptaron en el proceso,</p>	<p>1. Adecuar el espacio con cojines, generar el ambiente con decoración de cuentos clásicos infantiles.</p>	<p>Continuar con el hábito de lectura antes de dormir, luego socializar acerca de las moralejas o partes que asombraron nuestros niños.</p>	<p>1. Decoración.</p> <p>2. Merienda.</p>	<p>1. Niños entre los dos y 5 años.</p> <p>2. Docente.</p> <p>3. Cuidadores de los niños.</p>
--	--	---	---	---

<p>para lo que niños deberán ir con pijamas, se socializarán las experiencias en el hogar, los niños elegirán su cuento favorito y representarán mediante el arte que quieran dicho cuento.</p>	<p>2. Recibir a los niños con una merienda ligera.</p> <p>3. Adoptar posturas de agrado y relajación para conocer las experiencias con sus cuidadores.</p> <p>4. Elección del cuento y el método para personificar lo.</p>			
---	--	--	--	--

Dimensión lingüística, cognitiva, social y corporal
(Creatividad, expresión oral y no verbal, aprendizaje de palabras nuevas)

<p>En esta sesión los niños inventarán las historias y las contarán mediante obras teatrales, dibujos, canciones, o</p>	<p>1. Formación de grupos.</p> <p>2. Invención del cuento.</p> <p>3. Elaboración del</p>	<p>1. Inventar un cuento cuyos personajes serán los miembros de la</p>	<p>1. Materiales para la elaboración del cuento.</p>	<p>1. Niños entre los dos y 5 años.</p> <p>2. Docente.</p> <p>3. Cuidadores de los niños.</p>
---	--	--	--	---

cualquier expresión artística preferente.	producto para la socialización.	familia, elaboración escrita por los cuidadores e ilustración a cargo de los niños en el hogar.		
---	---------------------------------	---	--	--

3.6 Cronograma De Actividades (Actuar).

Continuando en base a la ruta metodológica del autor Antonio Latorre en la fase de ACTUAR esta propuesta tiene el siguiente cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
04 de marzo de 2025	8 a 9 A.M	INVESTIGADORES	INICIO DEL TALLER LITERARIO
	9 a 10 A.M	ESCALADORES A	INICIO DEL TALLER LITERARIO
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
11 de marzo de 2025	7:30 A.M	GENIECITOS A	INICIO Y CREACION DE CUENTO
	8:10 A.M	GENIECITOS B	INICIO Y CREACION DE CUENTO
	9:30 A.M	AVENTUREROS A	INICIO Y CREACION DE CUENTO

12 de marzo de 2025	10:10 A.M	AVENTUREROS B	INICIO Y CREACION DE CUENTO
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	8:00 A.M	ESCALADORES A	CREACION DE CUENTO
	9:00 A.M	ESCALADORES B	INICIO Y CREACION DE CUENTO
18 de marzo de 2025 - IR EN PIJAMA	10:30 A.M	INVESTIGADORES	CREACION DE CUENTO
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	7:30 A.M	GENIECITOS A	LECTURA COMPARTIDA
	8:10 A.M	GENIECITOS B	LECTURA COMPARTIDA
19 de marzo de 2025 - IR EN PIJAMA	9:30 A.M	AVENTUREROS A	LECTURA COMPARTIDA
	10:10 A.M	AVENTUREROS B	LECTURA COMPARTIDA
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	8:00 A.M	ESCALADORES A	LECTURA COMPARTIDA
1 de abril de 2025	9:00 A.M	ESCALADORES B	LECTURA COMPARTIDA
	10:30 A.M	INVESTIGADORES	LECTURA COMPARTIDA
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	7:30 A.M	GENIECITOS A	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS
8:10 A.M	GENIECITOS B	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS	

2 de abril de 2025	9:30 A.M	AVENTUREROS A	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS
	10:10 A.M	AVENTUREROS B	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS
	HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	8:00 A.M	ESCALADORES A	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS
	9:00 A.M	ESCALADORES B	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS
10:30 A.M	INVESTIGADORES	OBRA DE TEATRO, PERSONIFICACION E INVENCION DE CUENTOS ACTUADOS	

3.7 Esquema Diario De Campo (OBSERVAR)

De acuerdo con la ruta metodológica del autor Antonio Latorre en la fase de OBSERVAR esta propuesta documento las experiencias, actividades y situaciones relevantes durante la implementación de la estrategia pedagógica, registrando observaciones cualitativas que complementan los datos cuantitativos de las encuestas y en cada sesión se llevó un registro de las experiencias en el cual se pudo evidenciar la evolución de aprendizajes por grados en cada actividad. A continuación, se presenta el bosquejo de autoría propia.

Sesión	El número de la sesión
Fecha	Día en el cual se aplicaba la sesión

Lugar	Espacio del jardín en el cual se realizó la actividad.
Desarrollo de la actividad	Descripción de las experiencias y de las actividades realizadas.
Actividad complementaria	Actividad propuesta para realizar con los cuidadores principales.

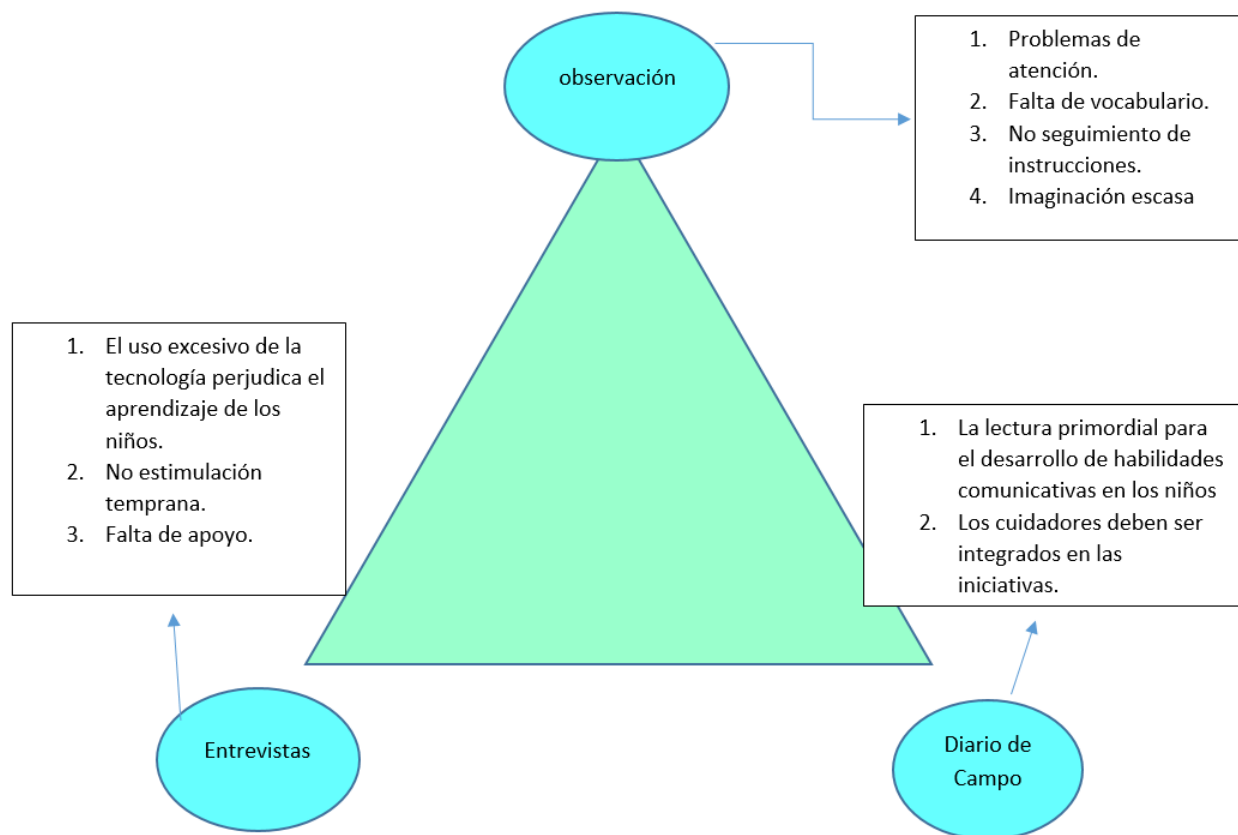
3.8 Presentación Entrevista (Observar)

De acuerdo con la ruta metodológica del autor Antonio Latorre en la fase de OBSERVAR esta propuesta aplicó la siguiente entrevista a las directivas de la institución con el fin de recolectar información para así entender las problemáticas en el contexto real y la viabilidad del proyecto a partir de las primeras observaciones.

1. ¿Cuál es el mayor reto al cual se enfrenta en cuanto a la formación de los niños?
2. ¿Cree que hoy en día los niños tienen contacto con la literatura frecuentemente?
3. ¿Cuáles son las deficiencias que podrían mejorarse si se incluyeran hábitos de lectura?
4. ¿Cuándo existen casos de niños que no logran cumplir con los objetivos mínimos, cuál o cuáles han sido las principales falencias?
5. ¿Qué tan importante es el refuerzo en casa de las actividades propuestas desde el jardín?

3.9 Estrategias De Validación De Datos (REFLEXIONAR)

Con el fin de **garantizar la validez y confiabilidad de los datos** recolectados durante la investigación siguiendo la ruta metodológica de Antonio Latorre se aplicó la **triangulación con marco teórico**, combinando diferentes técnicas de recolección diario de campo y entrevista que permiten contrastar y complementar la información. Los métodos empleados fueron:



El **esquema de triangulación** muestra cómo estos tres métodos se **interrelacionan para validar los hallazgos**, garantizando que los resultados no dependan de un solo instrumento y permitiendo un análisis más completo y riguroso de la información obtenida.

Nota: En los resultados se presentan los hallazgos de cada método, contrastando la información para evidenciar convergencias y diferencias, sin reiterar la descripción de la triangulación, ya que esta corresponde a la fase metodológica.

Para el análisis de la información se aplicó el método de triangulación de datos, siguiendo los planteamientos de Francisco Cisterna Cabrera (2005), quien define este procedimiento como “una acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio, surgida mediante los instrumentos de investigación”. Según el autor, la triangulación no se limita a comparar datos, sino que consiste en relacionar los hallazgos, las categorías conceptuales y los referentes teóricos, lo que permite construir una interpretación ascendente que parte de lo concreto para llegar a lo conceptual. Este enfoque permitió validar los resultados, dotándolos de coherencia epistemológica y profundidad interpretativa.

En esta investigación, la triangulación se dio a partir de: los datos empíricos obtenidos en el aula, las categorías conceptuales que dan cuenta de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, oralidad y competencia comunicativa integral) y los referentes teóricos de autores como Vygotsky, Bruner, Cassany y Freire. Este diálogo entre teoría y práctica permitió una comprensión integral del proceso vivido en el aula y de los avances comunicativos alcanzados por los niños.

Capítulo IV Presentación Y Análisis De Resultados

El presente capítulo presenta el proceso de análisis y los resultados obtenidos tras la implementación de la estrategia pedagógica *Somos Pequeños Escritores* en el Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*. Este proyecto tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas, lectura, escritura y oralidad, de los niños de la primera infancia, a través de experiencias pedagógicas basadas en la lectura, la narración y la creación colectiva.

La información fue recolectada mediante la observación participante, el registro de diarios de campo, las encuestas aplicadas a las docentes y el análisis de las producciones elaboradas por los niños. Estos instrumentos permitieron comprender el proceso desde diferentes perspectivas y dar cuenta tanto de las transformaciones individuales como de los avances colectivos que emergieron durante la intervención.

4.1 Relato Historia De “Somos Pequeños Escritores”

A partir del diario de campo y del diagnóstico inicial, fue posible identificar que varios niños presentaban retrasos en su desarrollo del lenguaje, dificultades para el seguimiento de instrucciones y un en muchos casos poco reconocimiento de lo que es un libro infantil. Además, se evidenciaron limitaciones en habilidades comunicativas fundamentales, como la comprensión, la expresión oral, la escucha activa y la capacidad para sostener conversaciones sencillas. Estos hallazgos permitieron el desarrollo y la implementación de esta estrategia pedagógica basada en la lectura y que busca fortalecer dichas habilidades.

Con este propósito, se identificó la necesidad de promover hábitos de lectura desde el hogar, involucrando a los padres o acudientes como parte fundamental del proceso. Para ello, se

propusieron actividades diarias como la lectura de un cuento antes de dormir, la dramatización de historias e incluso la creación conjunta (acudientes, niños) de relatos. Esto se implementó por medio del grupo de difusión del jardín de WhatsApp, adicional a esto se reforzó la importancia de dedicar al menos 20 minutos al día a la lectura compartida, resaltando sus aportes al desarrollo comunicativo de los niños.

Fase 1: Propiciar ambientes de lectura

Durante esta fase se buscó propiciar espacios de interacción con libros que permitieran a los niños sentirse protagonistas y se hizo énfasis en que fueran ellos quienes tuvieran la vocería. La actividad se desarrolló en un ambiente cómodo, utilizando almohadas y peluches traídos desde casa, lo que facilitó una exploración más cercana y sentimental con los textos. Se observó un alto nivel de entusiasmo e interés; los niños comentaban espontáneamente los personajes que llamaban su atención —como dinosaurios, sirenas o insectos— y establecieron sus primeros vínculos afectivos con la lectura.

En el grado de Investigadores (Párvulos), un niño solía llorar cuando la actividad finalizaba, hecho que reflejaba el impacto emocional y motivacional de la experiencia. Aunque él lo expresaba más evidentemente, el resto del grupo también manifestaba deseos de continuar las actividades relacionadas con los libros. La tarea para las familias era iniciar con la implementación la lectura nocturna, y mediante conversaciones informales se evidenció que en varios casos —como los de Maleja, Luciana, Sharon, Mathias y Lia— esta rutina favoreció una mayor calma antes de dormir.

Fase 2: Mantener el interés mediante la elección del libro favorito y fortalecimiento de la relación con la lectura

Una vez los niños reconocieron lo qué es un libro infantil y luego de haber interactuado con varios de ellos, se les invitó a elegir su favorito. Esto permitió identificar sus intereses particulares y orientar futuras actividades hacia aquellos temas que más los motivaban. Entre los niños, el libro seleccionado fue *Los dinosaurios* de Ivar Da Coll; entre las niñas, *Willy el tímido* de Anthony Browne; y entre los bebés, el libro interactivo *Cachorrito* de Panamericana.

Durante esta fase se evidenciaron avances en el vocabulario, la expresión oral, la atención y el disfrute por la lectura. En casa, los padres debían seleccionar cuentos clásicos y elegir un momento del día, el que más convenga en la rutina familiar, para compartirlos con sus hijos, además de conversar sobre su personaje favorito y la parte que más les gustó. Esta práctica, sin proponérselo, se convirtió en una rutina familiar significativa que fortaleció de manera notable el desarrollo comunicativo de los niños y el vínculo afectivo con su primera red de socialización.

Fase 3: Rutina de Lectura y representación creativa

En esta etapa, se realizó la lectura en clase del cuento preferido del grupo. Posteriormente, los niños eligieron de manera libre cómo representar la parte de la historia que más les llamaba la atención, podían utilizar: pintura, teatro, dibujo, crayolas o cualquier forma de expresión creativa.

Los estudiantes del grupo Geniecitos (Transición) destacaron con una obra de teatro en la que dieron vida a diversos personajes, demostrando avances tanto en expresión verbal como en habilidades sociales y confianza para la puesta escénica. En el hogar, los niños debían inventar una historia junto a sus padres; posteriormente estas eran socializadas en clase. Aunque algunos niños expresaron frustración por la falta de acompañamiento familiar, lograban reengancharse rápidamente con las actividades que se llevaban a cabo en el aula.

Fase 4: Lectura dialogada y comprensión narrativa

Durante esta fase se implementó la lectura dialogada con dos o tres cuentos, según el tiempo disponible. Se formularon preguntas antes, durante y después de la lectura para promover la comprensión y la participación. La dinámica competitiva por equipos motivó a los estudiantes y se evidenciaron avances en la memoria narrativa, la identificación de personajes y la capacidad para describir situaciones, problemas y desenlaces.

En casa, los niños debían inventar una historia alrededor de un personaje real o ficticio. Una experiencia especialmente significativa fue la historia narrada por Dulce Samara, en la que su mamá —fallecida en la vida real— aparecía como un personaje que “solo se había ido de viaje”. Este episodio mostró cómo la lectura también puede convertirse en un medio para la expresión y canalización de emociones.

Fase 5: Creación Literaria y construcción colectiva del libro infantil Somos pequeños Escritores.

Finalmente, se recopilaron todas las experiencias y se desarrolló un trabajo colaborativo entre los diferentes grados. Los estudiantes de Transición inventaron los cuentos que conformaron el libro final, los niños de Jardín los representaron mediante obras de teatro y los de Párvulos y Prejardín se encargaron de las ilustraciones. Todo el jardín participó, mostrando un proceso de crecimiento colectivo.

Según las maestras, las mejoras fueron evidentes, especialmente en casos donde existían dificultades significativas en la expresión oral o limitaciones de vocabulario. Este avance fue posible gracias al compromiso de las familias, quienes reforzaron las actividades en casa y se vincularon activamente al proceso.

4.2 Análisis De Los Resultados

Con base en la información recogida y teniendo en cuenta el método de triangulación de Francisco Cisterna Cabrera (2005), a continuación, se presenta la matriz que orientó el proceso de categorización e interpretación de la información recopilada durante la implementación de la estrategia “Somos Pequeños Escritores” de acuerdo con las categorías principales en esta:

Categoría principal	Subcategorías	Fuente de evidencia	Ejemplo o evidencia textual
1. La lectura como pilar del desarrollo comunicativo	a) Lectura como experiencia significativa b) Diálogo e interpretación compartida	Observación en aula Entrevista docente	“Los niños esperaban con emoción el cuento, y cuando la profe encargada terminaba, ellos querían contar su parte favorita.” (Diario de campo 2)
2. Expresión oral y narración espontánea	a) Participación verbal en grupo b) Relato de	Observación Producción oral infantil	“Yo quiero contar cómo era el dragón, tenía fuego, pero no quemaba a nadie porque era bueno.” (Diario de campo 1)

	experiencias y creación oral		
3. Comprensión lectora y disfrute del texto	a) Atención y escucha activa b) Interpretación de personajes y emociones	Observación Entrevista familiar	“Mi hijo ahora me pide que le lea antes de dormir, y me explica lo que cree que pasó en la historia.” (Entrevista informal madre 3)
4. Producción escrita y creatividad	a) Escritura de palabras y frases cortas b) Elaboración de cuentos y dibujos narrativos	Producción escrita infantil	“El lobo corre para despertar a sus amigos. Luego el lobo cae en el charco de lobo.” (Texto colectivo, grupo 4 años)
5. Vínculo escuela-familia en el proceso lector	a) Acompañamiento familiar en casa b) Participación en la creación del libro infantil	Entrevista Bitácora de actividades	“Nos gustó participar en la estrategia, porque sentimos que también aprendemos junto con ellos, además pasamos tiempo de calidad en familia.” (Entrevista familiar 2)

4.2.1 Lectura: Pilar Del Desarrollo Comunicativo

Desde el inicio de esta estrategia, la lectura se consolidó como eje articulador del proceso. En los primeros encuentros, se pudo evidenciar que muchos niños no habían tenido contacto cercano con libros esto ocurrió sobretodo con los grados de los niños más pequeños Investigadores y Escaladores; algunos observaban las páginas con asombro y preguntaban por las imágenes o las letras que veían. A medida que se implementaban las actividades, comenzaron a asombrarse y a desarrollar una relación profunda con los textos: los exploraban, los olían, se asombraban e incluso algunos podían imaginarse sobre que tratarían las historias y discutían acerca de qué podría tratar la historia o quien sería el villano de la misma.

Las docentes señalaron que estos espacios despertaron en los niños curiosidad, atención y deseo por aprender, incluso algunos niños que no hablaban ni siquiera lo necesario lo quisieron hacer a son de compartir su perspectiva en cuanto a los libros. Es decir, la lectura en voz alta se transformó en un momento anhelado de diálogo ya que los niños no solo escuchaban, sino que participaban activamente, comentando, anticipando y construyendo las historias. En esta fase se fortaleció la comprensión verbal, la apropiación nuevo vocabulario y la expresión oral.

Desde la observación y los diarios de campo, se evidenció que la lectura se acogió no solo como una herramienta académica; sino que se convirtió en una experiencia emocional y social. Los niños encontraron en los libros un medio para imaginar, reflexionar y expresar su visión del mundo, dieron cuenta de que la lectura, en la primera infancia, puede desarrollar un vínculo en el que también logran canalizar sus emociones y potencian sus descubrimientos.



En estas fotos se evidencian el primer contacto de los niños con los libros.

4.2.2 Escritura: Medio De Expresión Creativa

En la propuesta *Somos Pequeños Escritores*, la escritura no fue considerada como un aprendizaje lineal y convencional, es decir no se trató como el aprendizaje de grafemas, sino que se tomó como una manifestación de la creatividad. Los niños participaron en la construcción de textos

colectivos, colaborando con el producto final que consistía en la escritura de un libro en el cual participaran todos los estudiantes, algunos inventaron frases, otros crearon ilustraciones o representaban por medio de obras de teatro la actitud que debía tener cada personaje según el papel. En esta fase, la escritura surgía de forma natural, llegaba cuando los niños expresaban sus ideas, algunas narraciones hicieron parte de la historia de vida propia o de sus familiares.

Las docentes destacaron que los niños se sintieron motivados y protagonistas al saber que ellos eran los autores, algunos impresionados se comparaban con Rafael Pombo. Cada garabato, palabra o dibujo reflejaba que su imaginación no tiene límites y dio cuenta de su esfuerzo por comunicar e interpretar su entorno. Siguiendo la línea de este tipo de escritura, aprendieron a organizar ideas, a darles sentido y a compartirlas con otros.

La triangulación de los datos permitió corroborar que la escritura cuando se entiende como práctica simbólica, es capaz de fortalecerse simultáneamente con la lectura. En esta fase se pudo evidenciar que los niños mostraron avances en la coherencia, la secuencialidad y el uso intencionado del lenguaje. Por tanto, en el desarrollo de las actividades de evidencio que escribir se convirtió en una forma de pensar y crear, no solo de reproducir.



En estas fotos los niños de párvulos me estaban contando lo que significaban sus garabatos, surgieron historias increíbles.

4.2.3 Oralidad Y Escucha: Interacción Y Diálogo

La oralidad y la escucha fueron dimensiones que se transformaron radicalmente durante la estrategia ya que, en las primeras observaciones, se percibían limitaciones en la comunicación espontánea, algunos niños hablaban poco o ni siquiera podían expresarse, otros se mostraban muy tímidos y se negaban a participar en voz alta. Sin embargo, al implementarse las actividades de lectura compartida, narración y expresión, a los que se les dificultaba esta dimensión poco a poco desarrollaron confianza, lograron el diálogo y la participación.

Los niños comenzaron a expresarse con mayor fluidez, aprendieron a respetar los turnos de palabra y lograron responder de manera coherente con las intervenciones de sus compañeros. En el diario de campo se registraron momentos en los que los niños se escuchaban entre sí, por ejemplo, el caso que más impacto a los docentes fue el de Emanuel un niño del grado jardín, quien reaccionaba desbordado, en enojo, frustración y llanto cuando él no era el único foco de atención, poco a poco aprendió a respetar la intervención de sus compañeros e incluso logró interactuar con sus pares entendiendo que todos podían ser los protagonistas incluso dio ideas y amplió los relatos de otros, lo cual refleja un avance en la comprensión y en la empatía comunicativa.

Según Vygotsky (1978), el lenguaje es una herramienta mediadora del pensamiento, y su desarrollo depende en gran medida de la interacción social. Esta teoría se comprobó en el aula ya que las actividades que se pensaron para los diferentes grados propiciaron un ambiente donde hablar y escuchar fueron pilares para el proceso de aprendizaje, cooperación y reconocimiento mutuo.



4.2.4 Competencia Comunicativa Integral

La articulación de la lectura, la escritura y la oralidad permitió el fortalecimiento de competencia comunicativa integral, ya que los niños lograron expresar sus ideas, comprender las de los demás y construir significados semejantes, incluso se generaron nuevas amistades cuyo vínculo se generó a partir de la creación de personajes y gustos semejantes por la lectura.

La triangulación de los datos —siguiendo a Cisterna (2005)— permitió evidenciar lo que en la teoría se había dicho, esto consiste en que la mejora en una de las habilidades comunicativas impulsaba el desarrollo de las otras. Las metas alcanzadas en la comprensión lectora, por ejemplo, se reflejaban en la expresión oral, mientras que la escritura favoreció en la organización del pensamiento y la capacidad de relatar o imaginar historias que por lo regular no se alejaban de las vivencias de cercanos o propias.

El proceso evidenció que el lenguaje no solo cumple una función técnica y de rigor sino también fortalece el área afectiva, social y cognitiva. Los niños se apropiaron de sus creaciones lo que dio

espacio al diálogo y la discusión por elegir los personajes, imaginar la historia y participar activamente en lo que al final sería una producción literaria por cuenta de ellos.



4.2.5 El Libro Infantil: Evidencia Viva Del Proceso Comunicativa.

El libro creado por los niños durante la estrategia *Somos Pequeños Escritores* y da cuenta de las expresiones más significativas del aprendizaje alcanzado. Más que ser el producto final de una estrategia pedagógica exitosa, representa la evidencia vivida del proceso de construcción y fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Cada cuento, ilustración y texto refleja la mejora y el camino recorrido de los niños y sus familias demuestra que hubo evolución en la lectura, en la creatividad al narrar y en la capacidad para transformar experiencias cotidianas en historias coherentes.

El libro fue el resultado del trabajo en equipo entre docentes, niños y familias. En la mirada transformadora que propone esta estrategia en cuanto a la lectura, la escritura y la oralidad, habilidades que se integraron de manera natural. Los niños narraban, inventaban frases, personajes, y aventuras, además escuchaban a sus compañeros y entre todos dieron forma a sus ideas. Las familias también fueron parte fundamental de esta producción literaria ya que acompañaron desde casa la construcción de los relatos, fortaleciendo el vínculo entre el hogar y la escuela.

Este producto colectivo evidencia que el aprendizaje comunicativo no se reduce a considerar a los niños como libros en blanco que deben estar sentados solo sentados en el aula, sino que se extiende al contexto familiar, comunitario y de comprensión, donde el lenguaje se vive como una práctica social y afectiva. (Para ver el libro completo ir al capítulo de anexos)



4.3 Discusión

El análisis de los resultados permite afirmar que la estrategia *Somos Pequeños Escritores* aportó positivamente en cuanto a experiencias significativas que permitieron el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*.

La lectura se consagró como pilar fundamental del proceso educativo, ya que permitió la estimulación de la curiosidad, la comprensión y la imaginación. La escritura se hizo evidente en un espacio en el cual hubo expresión libre y creativa, y la oralidad se transformó mediante el

diálogo, la escucha activa y la interacción con las personas más influyentes en la vida de los menores en la primera infancia.

La triangulación de los datos, según la propuesta de Cisterna (2005), brindó una luz de rigor al análisis ya que permitió la integración coherente de las diversas fuentes de información consultadas para esta investigación. Dicho enfoque evidenció que esta estrategia pedagógica centrada en la lectura y la participación activa donde el niño es el protagonista contribuyó de manera directa en el desarrollo integral del lenguaje, y además dio cuenta de que cuando las familias participan activamente, los aprendizajes se consolidan con mayor profundidad.

Por tanto, los hallazgos muestran que cuando la relación entre enseñanza y aprendizaje se vive desde el afecto, la creatividad y la colaboración, se convierte en un cardumen de fortalezas capaces de unir el pensamiento, la emoción y la acción. Es entonces verídico que el lenguaje correctamente comprendido no solo comunica, sino que transforma, construye comunidad y abre caminos hacia nuevas formas de aprender y convivir.

Capítulo V: Conclusiones Y Recomendaciones

En el último capítulo de esta propuesta se presentan las conclusiones obtenidas a partir de la aplicación de la estrategia pedagógica *Somos Pequeños Escritores*, que tenía el fin de mejorar las habilidades comunicativas en los niños del Jardín Infantil *Mis Pequeños Sabios*, estas compilan los resultados del análisis, la experiencia vivida por los niños, las docentes y las familias durante el desarrollo de la estrategia desde las transformaciones en los ámbitos comunicativo, pedagógico y humano.

La propuesta refleja que comunicarse adecuadamente no consiste en transmitir vocabulario o estructuras lingüísticas solamente, sino además para la efectiva enseñanza de esta habilidad deben existir experiencias donde la palabra, la lectura y la escritura sean herramientas para pensar, crear y convivir. Por medio de esta estrategia, la lectura se convirtió en el pilar para el aprendizaje, la escritura se transformó en la herramienta de expresión y la oralidad fomento el diálogo.

La triangulación de los datos —siguiendo la perspectiva de Cisterna (2005)— consolidó un análisis integral de todo el proceso, al darle el papel primordial a las voces de los estudiantes, las observaciones docentes y las teorías en la obtención de los resultados de esta investigación, dando además rigor, coherencia y validez a los hallazgos y a dicho análisis.

La experiencia permitió concluir que el lenguaje vivido desde la emoción, la creatividad y la participación, es el catalizador de sociedades con mejores capacidades comunicativas, expresivas y humanas.

Las conclusiones del presente trabajo son las siguientes:

a. **Desarrollo de habilidades comunicativas:**

Hubo avances notables en la expresión oral, la comprensión verbal y la interacción social fortalecidas por actividades basadas en lectura y juego donde se destacaron la participación, el vocabulario y la comunicación clara y confiable.

b. **Lectura como pilar formativo:**

La lectura permitió que los niños aprendieran a interpretar historias, construir significados, expresar emociones y desarrollar pensamiento crítico siendo esta el eje articulador de la estrategia pedagógica.

c. **La escritura como espacio de creación:**

Los niños fueron autores y en cada texto y dibujo fue por medio de la escritura que se evidenció el avance en la organización del pensamiento, la imaginación y la apropiación del lenguaje al comunicar sus ideas.

d. **La oralidad como encuentro:**

En los niños, la comunicación espontánea y la escucha activa fueron fortalecidos porque aprendieron a dialogar, seguir los turnos de palabra y tomar en cuenta la opinión de sus pares volviendo la oralidad una práctica mucho más común entre ellos.

e. **El valor de la triangulación:**

Como método de análisis la triangulación (Cisterna, 2005) permitió comprender las transformaciones comunicativas y dio a los hallazgos validez desde una comprensión integral facilitando la correlación entre teoría, práctica y experiencia.

f. **El rol de docentes y familias:**

Fue de vital importancia el acompañamiento de todos los actores educativos y la acertiva comunicación entre estos (las docentes y las familias) ya que se convirtieron en pilares fundamentales para el éxito de la propuesta pedagógica.

g. **El libro como testimonio del proceso:**

El libro infantil *Somos Pequeños Escritores* elaborado en esta estrategia más que un producto, es el resultado del fortalecimiento comunicativo, el trabajo en equipo y del poder transformador de la palabra en la primera infancia.

Además, se realizan las siguientes recomendaciones:

Para los docentes, se demostró que sería bastante útil fomentar espacios donde la lectura no sea una tarea, sino un acto compartido de disfrute y aprendizaje colectivo e incorporar de manera sistemática actividades de lectura, escritura creativa y juegos comunicativos que promuevan la participación, además para llevar un adecuado seguimiento es importante llevar registro de observaciones y avances utilizando de diarios de campo o bitácoras reflexivas que sirvan de sustento para mejorar las prácticas pedagógicas en base a las necesidades que reflejan los niños.

Para el Jardín Infantil, es importante promover procesos de formación continua en estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la comunicación y el lenguaje en la primera infancia buscando fortalecer la relación entre escuela y familia mediante proyectos que integren la lectura y la narración en el hogar donde se creen espacios de socialización entre docentes para compartir experiencias y prácticas exitosas, consolidando una comunidad de aprendizaje.

Para futuras investigaciones, se sugiere aplicar entrevistas a padres o cuidadores con el fin de incorporar la voz del hogar en la comprensión del proceso comunicativo ya que fortalecerá el método de triangulación con el objetivo de diseñar proyectos que además integren herramientas tecnológicas de manera crítica, para que los medios digitales se conviertan en aliados del desarrollo comunicativo, y no en obstáculos explorando estrategias basadas en lectura y escritura creativa para fortalecer el desarrollo socioemocional y la autoestima infantil.

Para mi rol docente, la experiencia de *Somos Pequeños Escritores* permitió confirmar que cuando se coloca al niño como protagonista de su propio aprendizaje, la comunicación florece en

múltiples formas: en la palabra que se dice, en la historia que se escribe y en el gesto que expresa. La lectura, la escritura y la oralidad se entrelazan para formar niños más seguros, más creativos y sensibles ante el mundo.

Anexos

Anexo 1 Galería de fotos

Aquí se muestran los diferentes momentos del proceso tales como lectura compartida, creación de cuentos, ilustración de personajes, trabajo colaborativo de los estudiantes y la participación de docentes que permiten apreciar el compromiso, la motivación y los logros alcanzados en el desarrollo de la estrategia y en la mejora de las **habilidades comunicativas**.



Anexo 2 Galería de Ilustraciones

Las ilustraciones elaboradas por los niños del jardín son la representación del pensamiento creativo, la imaginación y sensibilidad de la primera infancia al potenciar las habilidades comunicativas.



Anexo 3

Presentación de cuentos elaborados por los niños del jardín infantil mis pequeños sabios

<https://flipbookpdf.net/web/site/8641092f3e50c8d0089be0bed330a90ab3c03477202509.pdf.html>

CUENTO 1: BANQUETE DE AMISTAD BAJO EL MAR

Había una vez una sirena que se llamaba Diana Selentia, vivía con sus padres y sus tres hermanas. A ellas les encantaba jugar, pero Diana tenía una mejor amiga que se llamaba Adela, lo particular era que no le gustaba jugar mucho, no compartía con sus amigas. Así que Diana pensó que sería muy aburrido vivir para siempre sin jugar, compartir o divertirse, así que Diana planeó una cena con su familia para poderla ayudarla y enseñarle a divertirse.

La mañana siguiente Diana no dudo en invitar a Adela a su casa a una cena muy especial llena de brillos, colores, golosinas, y un delicioso espagueti, era su comida favorita, comieron hasta saciarse.

Diana tuvo la gran idea de invitar a jugar a Adela mientras llegaba la hora de regresar a casa

- ¿Quieres ir a jugar le pregunto Diana a Adela? -

-Solo un ratito - contestó Adela

Nadaban de un lado para otro, se escondían dando gritos de alegría, cuando de pronto la señora Ester quien no le gustaba el ruido decidió lanzar un cardumen de bichos marinos así que interrumpió el juego de las dos pequeñas. Los papás de Diana Selentia quienes las vigilaban por la ventana de su casa nadaron a toda velocidad y les dijeron: - ¡SALGAN RÁPIDO DE AQUÍ, ENTREN A CASA Y ESCÓNDANSE! -, Con sus colas de sirenas los padres de Diana golpearon los bichos hasta deshacerse de ellos, entonces las sirenitas pudieron seguir jugando hasta el anochecer.

ESCRITORES GRADO GENIECITOS A

ILUSTRADORES GRADO ESCALADORES A

CUENTO 2: UN ESCONDITE INESPERADO

Una mañana muy soleada y como de costumbre Clara, la mona, salía a pasear luego de tomar su desayuno, ella vivía con sus padres, tenía muchos amigos: Dante, el león; Ascar, el tigre; Peter, el mono; y Alan el cocodrilo.

Clara quien le encantaba jugar con sus amigos, dijo: - podríamos jugar a las escondidas en este hermoso día soleado-, todos sus amigos quienes estaban bajo un gran árbol asintieron con la cabeza Alan el cocodrilo exclamó: - Yo cuento-, así que todos corrieron a esconderse.

Peter el mono, corrió, corrió y corrió por el bosque hasta que se perdió. Estaba muy asustado porque escuchaba ruidos propios de la soledad. Aunque Peter buscó, buscó y buscó no encontraba sus huellas a casa. Sus amigos quienes ya llevaban cerca de media hora buscándolo por doquier. Clara la mona pensó en un plan: -las huellas de Peter son únicas entre nosotros vamos tras de ellas-. Con la idea de Clara y aprovechando el olfato muy desarrollado de Ascar se fueron a buscarlo. - ¡PETER, PETER ¡-todos gritaban con la ilusión de encontrarlo.

El plan estaba funcionando de maravilla pues siguieron las huellas hasta las profundidades del bosque cuando de pronto las dejaron de ver - ¡No puede ser-!, - exclamó Alán-, ¿Cómo lo encontraremos? preguntó Dante.

Clara la mona preocupada por su amigo Peter, vio a lo lejos un árbol frondoso lleno de plátanos, de tanto buscar ya se sentía hambrienta así que se alejó del grupo para merendar, subió al árbol y

escuchó: ¡CLARA aquí estoy! Peter estaba en una de las ramas del mismo árbol, todos escucharon sonrieron, se abrazaron y juntos merendaron.

ESCRITORES GENIECITOS B

ILUSTRADORES ESCALADORES B

CUENTO 3: EL PUENTE CAÍDO

Rex era un pequeño dinosaurio que vivía con sus padres y sus cuatro hermanos. Una tarde fueron al bosque a jugar a las atrapadas. Corrieron, rieron y se divertieron hasta cansarse.

Cuando quisieron regresar, descubrieron que el puente colgante del camino se había caído. Los hermanos se sentaron a pensar: uno propuso nadar, otro sugirió hacer una escalera con sus cuerpos, pero nada parecía funcionar.

Mientras tanto, mamá, preocupada porque no volvían, salió a buscarlos. Al encontrarlos al borde del abismo, lanzó una cuerda fuerte y segura. Así, uno a uno, fueron cruzando hasta llegar a sus brazos.

Felices y aliviados, todos regresaron a casa, donde los esperaban sus juguetes, una deliciosa merienda y una tarde tranquila en familia.

ESCRITORES GRADO AVENTUREROS A

ILUSTRADORES GRADO EXPLORADORES

CUENTO 4: EL LOBO Y EL CHARCO DE LODO

Momo, el conejo; Lilo, el cocodrilo; y Mumu, el mono, eran grandes amigos. Siempre jugaban juntos a las escondidas y a policías y ladrones. Un día desde muy temprano salieron a jugar, se divertieron tanto que, cansados, se quedaron dormidos bajo un árbol.

De pronto, un fuerte aullido los despertó. ¡Era un lobo hambriento que quería asustarlos! Los tres amigos gritaron y corrieron lo más rápido que pudieron mientras el lobo los perseguía.

Pero el lobo, sin darse cuenta, pisó un enorme charco de lodo y ¡resbaló quedando atrapado! Así, Momo, Lilo y Mumu lograron escapar sanos y salvos.

Entonces entendieron que nunca deban confiarse demasiado ni quedarse dormidos en cualquier lugar, porque hay que estar atentos y cuidarse unos a otros.

ESCRITORES AVENTUREROS B

ILUSTRADORES INVESTIGADORES

Referencias

1. Ausubel, D. P. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo (p. 45). Trillas.
2. Borroto, C. R., & Aneiros, R. R. (n.d.). Investigación-acción. Resumen y revisión de Kemmis S. Action Research, 1992. Escuela Nacional de Salud Pública. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc
3. Bourdieu, P. (1991). Language and symbolic power (p. 62). Harvard University Press.
4. Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano (p. 23). Paidós.
5. Bulla, F., & María, C. (2011). Latorre, Antonio. La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, GRAO, 2008. Revista Docencia Universitaria, 12, 132-135. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-docencia-universitaria/articulo/latorre-antonio-la-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa-barcelona-grao-2008>
6. Cabero, J. (2015). Las tecnologías de la información y la comunicación para la inclusión: retos y oportunidades (p. 101). Editorial Síntesis.
7. Campos Soto, R. (2019). Uso desmedido de dispositivos tecnológicos móviles en niños, un daño silencioso a largo plazo. Revista Enfermería a la Vanguardia, 7 (2), <File:///C:/Users/Usuario/Downloads/ferardito,+a01v7n2+revan.pdf>
8. Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. Revista colombiana de educación, (60), 71-91. (“Piaget: lenguaje, conocimiento y educación - Dialnet”)
9. Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea (p. 88). Anagrama.
10. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Graó.
11. Cisterna Cabrera, F. (2005). La triangulación como estrategia de investigación educativa. Revista de Investigación Educativa, 23(2), 267–282.
12. De Zubiría Samper, J. (2024, September 24). ¿Son responsables los docentes de la calidad de la educación? El Espectador. <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/julian-de-zubiria-samper/son-responsables-los-docentes-de-la-calidad-de-la-educacion/?Outputtype=amp>

13. Del Carmen, G. D. N. (2017). Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16473>
14. Fe y Alegría. (2019). El aprendizaje de la lectoescritura. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
15. Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.
16. Ferreiro, R. (2004). Más allá de la teoría: El aprendizaje cooperativo: El constructivismo social. El Modelo Educativo para la Generación N, 6. Nova Southeastern University. <https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MPPGEET1IEDL/modulo4/documentos/webseite-magister-articulo6.pdf>
17. Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido (p. 72). Siglo XXI Editores.
18. Halliday, M. A. K. (1982). El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado (p. 55). Fondo de Cultura Económica.
19. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). Mcgraw-Hill.
20. Hymes, D. (1996). Ethnography, linguistics, narrative inequality: Toward an understanding of voice (p. 134). Taylor & Francis.
21. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2017). Lineamiento técnico de atención a la primera infancia (p. 19). ICBF.
22. Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). The action research planner (3.ª ed.). Deakin University Press.
23. Latorre, A. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. GRAÓ.
24. Medina Hidalgo, D. (2007). La comunicación y el desarrollo humano (p. 47). Universidad de Antioquia.
25. Medina Hidalgo, M. (2009). El lenguaje y su importancia en el desarrollo cognitivo. Editorial Académica Española.
26. Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Colombia: Política de atención integral a la primera infancia (p. 30). MEN.

27. Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral. MEN.
<https://www.mineducacion.gov.co>
28. Ministerio de Educación Nacional. (2022). Derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado transición.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf
29. Ojeda, P, 2018. Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a niños de transición para el fortalecimiento de la atención sostenida en su proceso de aprendizaje, Universidad Minuto de Dios. (“Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a niños de transición ...”)
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/524>
30. OpenAI. (2024). ChatGPT (GPT-4) [Large language model]. <https://chat.openai.com/>
31. Pereira, M. L. N. (2005). Perspectivas sobre la comunicación. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5(2), 1-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750218.pdf>
32. Piaget, J. (1972). La psicología de la inteligencia (p. 40). Editorial Crítica.
33. Real Academia Española. (n.d.). Diccionario de la lengua española* (23rd ed.). Retrieved October 19, 2024, from <https://dle.rae.es>
34. Sánchez de Medina Hidalgo, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N.º 14 DICIEMBRE DE 2009. CÓRDOBA. URL:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-libre.pdf?1391592273=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3detapas_lectoescritura_infantil.pdf&Expires=1728161879&Signature=rpnyaf3kuwqr7gc5lo9ywzuvotv2hnyuriptopacflaaqhi~fdsbnranhugixk2kolirvhvrayenoehgkulvakbncvxdpatpypagvtrdzgztbgbxr6kyi2ojc1u8pw5anexpxce4i3knlgikzgj5~lgzwulhtiifjfyshk-t93rqbwl1s2bz0puixopx8crvpq1u7wtjphnbc-o9gughr6ttkahtqy0xfua73iczj3omqgrshybbw3pkjifujeg51ghlpn5oly7vqxz18fddtzeokwtdfobcm2rhywdsunnbpsmj3fyqt8kk42wl3tveuawl1atc~sxoywplivdabg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
35. Satir, V. (1980). Psicoterapia familiar conjunta. México: Prensa Médica Mexicana

36. Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). The mathematical theory of communication*. University of Illinois Press. Recuperado de:
<https://mayersanvil.files.wordpress.com/2008/07/000625417.png>
37. Solé, I. (1992). Estrategias de lectura (p. 27). Graó.
38. Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (2nd ed.). Universidad de Antioquia.
39. UNESCO (2016). Informe mundial de seguimiento de la educación: La educación en el hogar y el desarrollo infantil.
40. UNESCO. (2016). Informe de seguimiento de la educación en el mundo (p. 12). UNESCO.
41. Valencia, O. L. C., & Vallejo, M. A. I. (2011). Primera infancia: una mirada desde la educación y los derechos humanos. Plumilla Educativa, 8(2), 259-272.
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.8.497.2011>
42. Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.
43. Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 67). Grijalbo
44. Zegarra, C., & García, J. (2010). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky (p. 2-14). Unpublished manuscript, Seminario sobre Piaget.