

CAPITULO IV.

Trabajo de campo, prefiguraciones creativas

Después de tener los conocimientos previos, se hicieron reflexiones sobre los siguientes aspectos:



Imagen 2. Trabajo de campo. Patrimonio Urbano religioso de Tunja. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás.

EL PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD

El trabajo de campo tuvo por objeto que los participantes conocieran y observaran el estado de consolidación del patrimonio urbano de la ciudad de Tunja, haciendo visibles

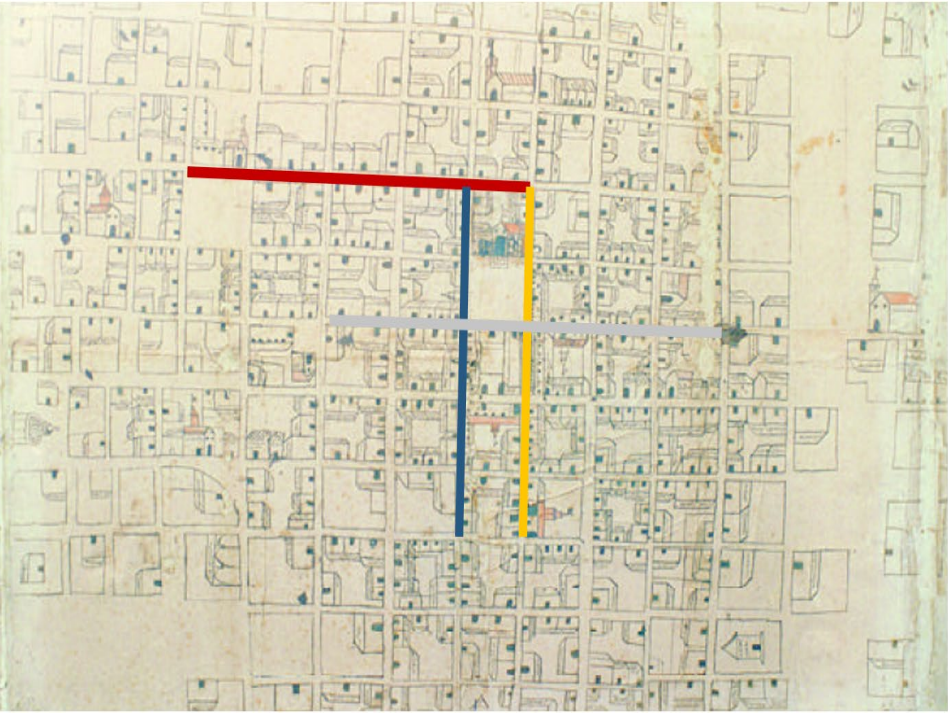
valores históricos, simbólicos y estéticos y determinar perspectivas de trabajo para su representación artística.

También se hicieron talleres de dibujo de técnicas de expresión. Esta experiencia se adelantó al interior del aula, allí se dieron los parámetros y

Fotografías 3. Trabajo de campo. Patrimonio Urbano religioso de Tunja. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás.



Imagen 4. Trabajo de campo. Ejemplo recorridos urbanos talleres de dibujo patrimonial y trabajo en el aula. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás. Año 2013-2017.



- RECORRIDO 1. SAN AGUSTIN, CATEDRAL MAYOR DE TUNJA CARRERA 9.
- RECORRIDO 2. PRIMERA CALLE REAL TUNJA CALLE 19 ENTRE CARRERAS 9 Y 16.
- RECORRIDO 3. SEGUNDA CALLE REAL TUNJA CALLE 20 ENTRE CARRERAS 9 Y 16.
- RECORRIDO 4. IGLESIA SAN FRANCISCO BOSQUE DE LA REPUBLICA CALLE 23 Y CALLE 14.

conocimientos técnicos en torno a técnicas de expresión en acuarela, color y otras complementarias.

Igualmente, se definieron estrategias para la comunicación de la obra artística. Se determinó gestionar escenarios de exposición, que se adelantarían a través de la figura de un Salón de Arte urbano, que se harían en diferentes lugares de la ciudad, con el fin de sensibilizar a la comunidad y dar a conocer el valor de su legado patrimonial y de las representaciones que surgieran de las obras adelantadas; este momento creativo implicó, a su vez, la definición de los medios narrativos para comunicar, visualmente el objeto creado que se propuso con exposiciones y divulgaciones visuales de las obras de trabajo.

Diferentes experiencias de divulgación y apropiación social de conocimientos fueron una constante que permito crear diferentes diálogos de saberes y vivir experiencias en las cuales, el dibujo permitió la sensibilización y captación de la atención del público en general y la contemplación de las representaciones



elaboradas, acompañadas de narrativas históricas que tuvieron por objeto socializar conocimientos en torno al patrimonio, la historia, expresiones artísticas y culturales de nuestra memoria colectiva y las cuales se presentan a continuación:

Imagen 5. Trabajo de campo. Talleres de dibujo patrimonial y trabajo en el aula. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás. Año 2013-2017.