

Las narrativas: Construcción social del lenguaje

Una mirada a las experiencias significativas de los jóvenes de la Fundación “Luis Amigó”

Lida Marcela Ávila Torres

**Universidad Santo Tomás, Bogotá
Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Bogotá, 2018**

**Las narrativas, construcción social del lenguaje
Una mirada a las experiencias significativas de los jóvenes de la Fundación “Luis Amigó”**

**Línea de investigación
Enseñanza de la lengua castellana**

Lida Marcela Ávila Torres

**Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana**

**Director
Blanca Nubia Méndez Arroyo
Magister en Literatura y Cultura**

**Universidad Santo Tomás, Bogotá
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Bogotá, 2018**

Nota de aceptación

Tesis aprobada por la coordinación de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua castellana, en cumplimiento a los requisitos exigidos por la universidad Santo Tomás. En constancia firman:

Claudia Edid Herrera Escalante

Jurado 1

Marcela Carolina Báez Peñuela

Jurado 2

Blanca Nubia Méndez Arroyo

Director

Paola Andrea Moreno Fajardo

Coordinadora Licenciatura en Educación básica
con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Dedicatoria

Dedico la ejecución de este proyecto primeramente a Dios,
por ser la luz que guía mis pasos día a día,
por colmarme de bendiciones y permitirme concluir mi carrera.

A mis padres Trinidad Torres y Vicente Ávila
quienes han estado con migo en todo momento
y quienes me han reconfortado cuando pensaba que no podía más.

A mis hermanos Marisol y Wilson Ferney Ávila Torres,
quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer.

A mi esposo Gustavo Adolfo Alarcón
por su amor, comprensión, apoyo
y espíritu alentador para que lograra terminar mi carrera.

A mi hija Salomé Alarcón Ávila,
por alegrar mi mundo
y ser la fuente de inspiración para superarme
y poder brindarle un futuro mejor.

A mis sobrinos Slendy, Yubran y Danesh
por sus muestras de cariño y afecto.

A mis maestros de la universidad Santo Tomás,
quienes día a día me confortaron
y me brindaron herramientas para formarme en la labor docente.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios,
por las puertas que se abrieron y las que se cerraron,
por mi vida, por mi familia y por todos los momentos vividos
para llevar a cabo la culminación de esta tesis.

A mi familia,
doy gracias por acompañarme en cada momento,
por apoyarme y darme ese impulso para seguir adelante.

A mi asesora de tesis, Blanca Nubia Méndez arroyo,
gracias por su dedicación, compromiso y apoyo durante mi proceso formativo.

A mis maestros de la Licenciatura en Educación básica
con énfasis en Humanidades y lengua Castellana:
Ana Lucia Cañón, Blanca Cecilia Reyes, Blanca Nubia Méndez,
Claudia Edid Herrera, Jairo Aníbal Moreno y Marcela Carolina Báez;
gracias por las experiencias, los aprendizajes, la dedicación
y el empeño para formarnos integralmente en la labor docente.

A las directivas de Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó de Cajicá,
gracias por permitirme desarrollar el trabajo de campo con los chicos de la Fundación y abrir
espacios para la investigación.

A los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó de Cajicá,
gracias por su disposición y entrega en cada una de las actividades,
pues sin ellos, no hubiese sido posible realizar esta apuesta investigativa.

Han sido muchos los esfuerzos y sacrificios,
hoy, este triunfo se convierte en la promesa de un futuro lleno de éxito y bendiciones
gracias a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido en la realización de
este proyecto y en mi formación como futura docente.

¡Mil gracias!

Derechos de autor

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

CRAI-USTA
Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Bogotá, Septiembre 14 de 2018.

Señores:

Centro de Recurso para el Aprendizaje y la Investigación CRAI-USTA
Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia
Bogotá

Estimados Señores:

Yo, Lida Marcela Ávila Torres, identificada con Cédula de Ciudadanía No. 52.910.101, autor del trabajo de grado titulado: Las narrativas, construcción social del lenguaje. Una mirada a las experiencias significativas de los jóvenes de la Fundación "Luis Amigó", presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, autorizo al CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea y el Repositorio Institucional de la página Web del CRAI-USTA, así como de las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. • Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Lida Marcela Ávila Torres.

Lida Marcela Ávila Torres

C.C. No. 52.910.101 de Bogotá

Correo Electrónico: lidaavila@ustadistancia.edu.co / lidamat3@gmail.com



BOGOTÁ • Línea gratuita nacional: 01 8000 111180 PBX: (+571) 587 8797 / www.usta.edu.co / admisiones@usantotomas.edu.co / Carrera 9 No. 51-11
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA (VUAD) • Tel.: (+571) 595 0000 / www.ustadistancia.edu.co / admisiones@ustadistancia.edu.co / Carrera 10 No. 72-50



Tabla de contenido

	pág.
Introducción	16
1. Las narrativas, construcción social del lenguaje. Una mirada a las experiencias significativas de los jóvenes de la Fundación “Luis Amigó”	18
1.1 Descripción del problema.....	18
1.2 Objetivos.....	20
1.2.1 Objetivo General.....	20
1.2.2 Objetivo Específicos.....	20
2. Marco Referencial.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Marco teórico.....	25
2.2.1 Construcción social del lenguaje: El lenguaje como un todo social.....	25
2.2.2 El lenguaje como constructo de la no violencia.....	28
2.2.3 “Aprendizajes esenciales para el buen vivir”.....	33
2.2.3.1.1 Pilares de la educación.....	34
2.2.3.1.2 “Aprender a ser: el lenguaje y construcción de identidad”.....	34
2.2.3.1.3 “Aprender a vivir juntos: lenguaje y comportamiento ético ciudadano”.....	35
2.2.3.1.4 “Aprender a hacer: protagonista de su propio proceso de aprendizaje”.....	35
2.2.3.1.5 “Aprender a conocer: capacidad de aprender constantemente”.....	35
2.2.4 Narrativas: formas discursivas de conferir sentido y significado a la propia experiencia.....	36
2.2.5 Condiciones de vulnerabilidad.....	38
2.2.5.1 Menores trabajadores.....	39
2.2.5.2 Niños, niñas y adolescentes en protección.....	39
2.2.6 Pedagogía Amigoniana.....	40
2.2.7 Pedagogía de la calle.....	42
2.3 Marco legal.....	44

2.3.1	Constitución Política de Colombia (1991).....	44
2.3.2	Ley 12 de 1991.....	45
2.3.3	Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia.....	45
2.3.4	Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.....	46
3	Diseño metodológico.....	47
3.1	Población.....	47
3.1.1	Entrevista a Fray Esteban.....	49
3.2	Modelo y enfoque.....	52
3.3	Diseño y construcción de instrumentos.....	54
4.	Resultados.....	56
4.1	Interpretación y categorías de análisis.....	56
4.1.1	Identikits.....	56
4.1.1.1	Identidad: Personas importantes.....	57
4.1.1.2	Identidad: Gustos y tiempo libre.....	58
4.1.1.3	Identidad: Planes y futuro.....	60
4.1.2	Cartografía social.....	61
4.1.2.1	Relaciones conflictivas de choque, amenaza y peligro.....	62
4.1.2.2	Relaciones que generan adscripción.....	66
4.1.2.3	Relación con el espacio, los sujetos y las instituciones.....	69
4.1.3	Relato autobiográfico.....	72
4.1.3.1	Sentidos y significados.....	72
4.1.3.2	Proyecto de vida.....	83
5.	Conclusiones.....	86
6.	Referencias Bibliográficas.....	88
7.	Anexos.....	93

Lista de tablas**Pág.**

Tabla 1: El mundo de la vida.....	31
Tabla 2.: Derechos fundamentales de los colombianos.....	45

Lista de Figuras**Pág.**

Figura 1.El lenguaje como un todo social. Peter L. Berger y Thomas Luckmann (Elaboración propia).....	28
Figura 2. Aprendizajes esenciales para el buen vivir desde el área de Humanidades y Lengua Castellana.....	34
Figura 3. Modalidad académica por ciclos. Tomado del Reglamento escolar del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó Cajicá.....	48
Figura 4. Oferta de atención técnica. Tomado del Reglamento escolar del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó Cajicá.....	49
Figura 5. Instrumentos de investigación. Elaboración propia.....	54
Figura 6. Identikits – Personas importantes.....	58
Figura 7. Identikits – Estéticas.....	59
Figura 8. Identikits – Gustos y tiempo libre	60
Figura 9. Identikits – Planes y futuro.....	61
Figura 10. Cartografía Social - Relaciones conflictivas de choque.....	62
Figura 11. Cartografía Social - Relaciones conflictivas entre barras bravas.....	63
Figura 12. Cartografía Social - Relaciones conflictivas en las “ollas”.....	64
Figura 13. Cartografía Social - Relaciones conflictivas en las “zorrerías”.....	65
Figura 14. Cartografía Social - Relaciones de peligro y problemática juvenil.....	66
Figura 15. Cartografía Social – Formas de solucionar conflictos en el territorio.....	66
Figura 16. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: El parque.....	67
Figura 17. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: Septimazo.....	68

Figura 18. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: Casa de amigos y familiares.....	68
Figura 19. Cartografía Social – Relación con el espacio.....	69
Figura 20. Cartografía Social – Relación con las instituciones.....	70
Figura 21. Cartografía Social – Relación con la fundación.....	70
Figura 22. Cartografía Social – Relación con los sujetos.....	71
Figura 23. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Inicios de consumo de SPA.....	82
Figura 24. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Ingreso a la fundación.....	83
Figura 25. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Proyecto de vida.....	84
Figura 26. Relato autobiográfico. Camino de perdición vs Camino de salvación.....	86

Glosario

Vocabulario de los jóvenes de la Fundación Luis Amigó. Códigos ocultos.

1. **Abrase:** váyase
2. **Al acto:** hacer algo inmediatamente.
3. **Al pimpón, en la mario, campana, trampa:** se refiere a una voz de alerta.
4. **Blanco:** sí, afirmativo.
5. **Cacho, paila:** mala suerte.
6. **Campanero:** persona que avisa al que está robando.
7. **Caracterizarse o pararse firme:** tomar una actitud seria y de respeto.
8. **Carro:** persona que le ponen diversas tareas para hacer.
9. **Chochón:** persona suertuda.
10. **Coger la curva:** evadirse
11. **Cómo sería:** hacer un trueque
12. **Contratas:** pagar o cobrar las meriendas.
13. **Cristos: Flexiones de pecho con diferentes niveles de dificultad.**
14. **Cucho:** docente o formador.
15. **Desfogar:** liberar una flatulencia.
16. **El pedazo:** el barrio en el que vive una persona.
17. **Enchoncharse:** estar bajo los efectos de la marihuana en pleno sol.
18. **Espicharse o caer en bolsa:** ser apresado por la policía.
19. **Güimpi:** comida deliciosa y abundante.
20. **Gurbia:** hambre.
21. **Ir a cobrarlo o ir a romperlo:** ir a robar a una persona específica.
22. **Ir a parchar:** reunirse con otras personas.
23. **La sangre:** amigo muy cercano.
24. **Lamberto:** Nombre despectivo para el joven que colabora.
25. **Lata, guinzo, pala o lámina:** arma blanca.
26. **Liebre:** enemigo.
27. **Llegue con lo mío:** cobrar una deuda.
28. **Los temas:** canciones de rap o hip hop.
29. **Mafia:** Vueltas, movimientos en contra de las normas.
30. **Manipular espacio:** Sacar provecho personal en un lugar específico
31. **Motoso:** darse una siesta,
32. **Pararse:** pelear.
33. **Pari:** joven que se viste parecido a un Hopper.
34. **Pasquino o fulano:** futura víctima de robo.
35. **Pelo:** novia, pareja.
36. **Percha:** ropa a su gusto.
37. **PGL, péguelo:** refiriéndose a armar un cigarrillo con marihuana.
38. **Plones:** caladas de cigarrillo
39. **Portales:** Abrir espacio para evasión.
40. **Power rangers o tombos:** policías.
41. **Rara o sapo:** contar cosas de otros.

42. **Ser chente o vicente:** ser tonto.
43. **Severa fruna, marta:** homosexual.
44. **Si pilla:** ¿si entiende?
45. **Sin palabras:** (varios significados). Algo que impacta.
46. **Terapia:** castigos diversos y continuos.
47. **Tote, juete o guayo:** arma de fuego.
48. **Traído o flecho:** persona que es bulineada por todos.
49. **Vamos pa'la R:** ir a rumbear al barrio Restrepo.
50. **Vicha:** papeleta de bazuco.
51. **Vicho o lengua:** teléfono inteligente.
52. **Yases:** caladas de marihuana.

Vocabulario institucional

1. **Acatar pautas:** seguir las normas.
2. **Amitas:** Personas encargadas de la cocina.
3. **Asumir:** responder o cumplir una sanción.
4. **Círculo la casa:** Formar todos los jóvenes de manera circular.
5. **Contratos:** Cuando los chicos cobran o pagan meriendas.
6. **Crecidos de casa:** Jóvenes que se destacan por su rendimiento y su crecimiento personal.
7. **Evaluar:** revisar roles.
8. **Flecho:** Reincidente institucional, que lo han cogido de nuevo y que debe realizar múltiples actividades
9. **Grupo especial:** debe realizar todo lo de grupo experiencia, además de perder roles, vales, y semana.
10. **Grupo experiencia:** realizar DOFA, aprenderse roles, filosofía, entre otros.
11. **Pares negativos:** compañeros de vivencia negativos.
12. **Pares positivos:** compañeros de vivencia positivos.
13. **Perder semana:** no poder salir a casa el fin de semana.
14. **Retomar la casa:** Detener actividades con el fin de imponer el orden.
15. **Roles:** conjunto de normas y actitudes (crecimiento personal) que el joven debe tener en el transcurso del tiempo que esté en la institución.
16. **Terapia:** acciones correctivas largas.
17. **Vales:** conjunto de unidades que salen de las notas semanales.

Resumen

El presente trabajo de grado busca construir narrativas a través de las experiencias significativas de los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó de Cajicá (Cundinamarca), con el fin de reconocer y revalorar el ser, explorando sus vivencias. No consiste solamente contar historias, también se busca que, a través del lenguaje los sujetos participantes logren reconstruirse como seres sociales, en donde se pone en juego tanto la memoria como sus significados desde un contexto socio cultural, permitiendo elaborar un discurso desde de la experiencia, el cual va a ser compartido a través de diferentes lenguajes.

Para llevar a cabo dicho proyecto se trabajará a través del método investigativo de etnografía, teniendo en cuenta la cartografía social, el relato autobiográfico y los identikits. Es así, que se pretende una aproximación a un sistema de sentidos y significaciones que surgen como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social a través de las narrativas.

Palabras Clave: Narrativas, Construcción social de lenguaje, Fundación Luis Amigó, sentidos y significados.

Abstract

The following grade job pretends to make narratives through the meaningful experiences of students of the Youth Orientation Center Luis Amigó ubicated in Cajica (Cundinamarca), in order to recognize and reassess the human being, exploring their experiences. It's not just about narrating or telling stories, but it is also sought that through language, the participants rebuild

themselves as social beings, where both memory and its meanings come into play from a socio-cultural context, allowing to elaborate a speech from the experience, which will be shared through different languages.

To carry out this project, will work through the investigative method of ethnography, taking into account the social mapping, autobiographical story, patchwork quilt, and identikits, among others. It's like that, from the narratives, an approximation is sought to a system of senses and meanings that arise as a representation of relality, as a subjective experience and as a way of social interaction.

Key Word- Narrative, intersubjectivity, Luis Amigó Foundation, speech, communication.

Introducción

El presente trabajo de grado pretende construir narrativas, a través de las experiencias significativas de los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó, con fin de reconocer y revalorar el ser explorando sus vivencias. No consiste solamente en narrar o contar historias, al contrario, se busca que a través del lenguaje, los sujetos participantes logren reconstruirse como ser social, en donde se pone en juego tanto la memoria como sus significados desde un contexto socio cultural; no se busca juzgar sino “construir un discurso a partir de la experiencia, el cual va a ser compartido a través de diferentes lenguajes” lo que permitiría brindar información acerca de la comprensión de la realidad social, dando sentido a lo vivido.

De este modo, la Fundación se proyecta como institución enmarcada en la inclusión social bajo un enfoque diferencial, que permite explorar los diferentes modos de vivir, pensar y sentir de las personas, familias y comunidades, ofreciendo espacios de expresión y participación orientados a modificar los imaginarios y representaciones sociales para formarlos en el ejercicio de la autonomía, la ciudadanía, la cultura, el arte, la toma de decisiones, la iniciativa y la responsabilidad social. Así, se contribuye a la construcción de un proyecto de vida incluyente, partiendo del reconocimiento de la persona como titular de derechos y como centro del proceso de desarrollo.

Por tanto, esta investigación cobra relevancia ya que busca comprender e interpretar la realidad de los jóvenes que hacen parte del sistema de protección, pues narrar les permite conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo; busca contribuir a la transformación y al cambio social, ya que a partir de la experiencia humana se accede a un discurso, construido en un contexto rico en significados y mediado por el lenguaje. Desde esta perspectiva, es posible

contribuir a la transformación social, pues al momento de narrar las experiencias de vida y a medida que se van adquiriendo nuevos referentes, el sujeto se reconstruye, llegando a interrogarse por las motivaciones, causas y consecuencias de sus acciones en determinados momentos.

1. Las narrativas: Construcción social del lenguaje

Una mirada a las experiencias significativas de los jóvenes de la Fundación “Luis Amigó”

1.1 Descripción del problema:

El Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó”¹ es una entidad sin ánimo de lucro, administrada y dirigida por los Religiosos Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores², Provincia San José; ofrece atención integral a niños, jóvenes y adolescentes de población vulnerable en las áreas de pedagogía terapéutica, socio familiar, académica, técnica, bienestar, psicología y salud. Cuenta con tres modalidades diferentes, jóvenes derivados del sistema de responsabilidad penal, jóvenes de protección y centro de emergencia que velan por el restablecimiento de derechos de los beneficiarios; además de ello, ofrece servicio post institucional, el cual consiste en brindar acompañamiento en el contexto familiar y social, a los jóvenes que han vivenciado durante determinados periodos de tiempo el proceso socio educativo de la Fundación.

El ingreso a la Fundación está dado por un defensor de familia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) ³ y/o Juez, de acuerdo al Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006). En ese sentido, se convierte en un espacio de recepción y encuentro entre varios niños, adolescentes y jóvenes que han vivido directa o indirectamente múltiples formas de violencia y exclusión.

¹ En la presente investigación, de ahora en adelante utilizaremos la palabra Fundación para referirnos al Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó” de Cajicá.

² “Los Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores, también conocidos como “amigonianos”, en recuerdo de su fundador, es una Congregación creada por Monseñor José María Amigó y Ferrer quien nació en Masamagrell (Valencia), el 17 de octubre de 1.854. Actualmente dirigen su misión principalmente a aquellos niños y jóvenes que, por mil razones, han tropezado en la vida o no han encontrado su camino. Su acción educativa y terapéutica abarca la totalidad de la persona y las causas o circunstancias que hayan podido desencadenar las situaciones difíciles que ellos presentan, sean familiares, sociales, psicológicas, etc...El objetivo principal de los Religiosos Terciarios Capuchinos es promover el desarrollo integral del menor, procurando su realización individual y su progresiva readaptación y reinserción en su medio socio familiar, ayudándole a adquirir madurez y autonomía”. Disponible en <https://tcsanjose.org/quines-somos/>

³ De aquí en adelante utilizaremos la abreviatura ICBF para referirnos al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Por tanto, la narrativa surge como un recurso para reconstruir y exteriorizar esas vivencias pasadas. Siendo de carácter experiencial, recurre a la memoria evocando el contexto socio – cultural, un contexto complejo que ofreció mínimas oportunidades de subsistencia y que cobra sentido en el diario vivir convirtiéndose en experiencias significativas.

Según Lindón Alicia, en su artículo “Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social” (1999), el fin de la narrativa no es indagar, ni mucho menos cuestionar la intimidad de los participantes; al contrario, se busca construir un discurso a partir de la experiencia, el cual va a ser compartido a través del lenguaje, para así lograr una aproximación a un sistema de sentidos y significados; en donde la acción, la vivencia, la experimentación y las características personales logran una implicación en la cotidianidad, facilitando el intercambio de ideas y el afianzamiento de las relaciones socio afectivas (p.6).

De igual manera; la escuela, la familia y la calle se constituyen en contextos formativos que favorecen o desfavorecen dicho proceso, pues a través de ellas, el ser humano recibe una serie de información, valores y antivalores, entrando fácilmente en un relativismo en el que se asumen actitudes que manifiesta confusión o fatalidad frente a la vida y frente al futuro. Por tanto, desde las narrativas se apunta a construir formas de comunicación que favorezcan la expresión de emociones y la resignificación del lenguaje entrando en juego la argumentación, el pensamiento, la comprensión y la reinterpretación de los mismos reconfigurando el ser y dignificando su proyecto de vida. De acuerdo con lo anterior,

“la significación es una construcción humana que nace del proceso sígnico permitido por la función simbólica del lenguaje, es decir, por esa facultad de representación mediadora de la realidad; nace como resultado de una triple relación: el hombre, las cosas y los fenómenos; el hombre y su experiencia subjetiva, y el hombre y su interacción con sus semejantes. De esta manera, la significación surge como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social. Como es una construcción humana colectiva, llevada a cabo por seres que están organizados en comunidades, es por consiguiente, un producto social. Interpretamos la realidad de

acuerdo con nuestra cultura, y esa interpretación está condicionada por un conjunto de prácticas sociales y culturales, propias de la comunidad a la cual pertenecemos.” (Rincón, s.f, p. 2).

De este modo, a través de las narrativas se busca que los niños, adolescentes y jóvenes pertenecientes al programa logren resignificar el lenguaje a través de la representación que hacen de su realidad desde su experiencia subjetiva y la relación con sus semejantes; a partir de allí se genera el siguiente interrogante ¿Cómo, reconstruir a través del lenguaje la identidad de los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General.

Construir narrativas de las experiencias significativas de los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó desde su contexto social, para la reconstrucción de su identidad dando sentido a la existencia a través del lenguaje.

1.2.2 Objetivo Específicos.

1. Caracterizar la población del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó, objeto de estudio de la investigación.
2. Explorar los diferentes lenguajes a través de los cuales los niños, adolescentes y jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó reconstruyen de manera narrativa sus experiencias pasadas.
3. Compartir las experiencias significativas de los jóvenes del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó con las cuales se reconfiguran a sí mismos, contrastándolas con su situación actual y su proyecto de vida.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Para llevar a cabo el propósito de la presente investigación, se han tomado tres referentes que aportan al desarrollo de este trabajo. El primero, es un proyecto investigativo titulado “Narrativas adolescentes en contextos críticos” (2009) de la Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA); el segundo es la tesis doctoral “Infancia en internados: Historias, narrativas, itinerarios” (2009) de Francisco Javier Domínguez Alonso, Universidad de Alicante (España), Departamento de Comunicación y Psicología social y el tercero es una tesis de posgrado de Laura Torres Cuenca, para aspirar al título de antropólogo y socióloga en la Universidad Icesi (Cali - Colombia) titulada “Narrativas de la memoria: El poder del lenguaje en la construcción del sentido después de una masacre”(2014-2017).

El primero. Indaga acerca de las representaciones y prácticas subjetivantes de los adolescentes en contextos de mayor vulnerabilidad, asistentes a escuelas de la Zona de Acción Prioritaria (ZAP)⁴ y en situación de calle en el Sur de la CABA⁵, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 19 años. Dicha investigación surge de la exigencia de las políticas públicas por analizar la inequidad social y los efectos de exclusión a los que se ven enfrentados los adolescentes argentinos (2009). De este modo se evidencia que la violencia, la adicción y la sobrevivencia

⁴ “De acuerdo con el artículo 29 de la Ley General de Desarrollo Social (LGDS) de Buenos Aires Argentina, se consideran Zonas de Atención Prioritaria “las áreas o regiones, sean de carácter predominantemente rural o urbano, cuya población registra índices de pobreza, marginación indicativos de la existencia de marcadas insuficiencias y rezagos en el ejercicio de los derechos para el desarrollo social”... con el propósito de dirigir las acciones más urgentes para superar las marcadas insuficiencias y rezagos en el ejercicio de los derechos para el desarrollo social y fortalecer el desarrollo regional equilibrado”(CONEVAL- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) en línea <https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Criterios-ZAP.aspx>

⁵ CABA. Sigla que se utiliza para nombrar a la capital de Argentina, Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sur de la CABA hace referencia a las zonas informales en las que se divide Buenos Aires registrando altos índices de pobreza, con un nivel socio económico bajo, allí se hace evidente las desigualdades sociales ya que sus habitantes presentan dificultades para acceder a educación, vivienda y servicios de salud.

hacen parte de las afectaciones subjetivas de los mismos identificando además las condiciones productoras de la segregación a la que han sido sometidos.

Para llevar a cabo el propósito que se planteó el trabajo, se utilizó el método investigación acción participativa (IAP), exploratoria-descriptiva, permitiendo identificar y problematizar las necesidades de la comunidad a través de espacios que facilitaron la discusión y la reflexión haciendo uso de instrumentos como la observación, las entrevistas semiestructuradas y los talleres grupales. Esto permitió reconstruir el contexto narrativo de la concepción que se tiene de sí mismo, de los demás y de las proyecciones futuras. Como resultado se resignificaron las concepciones individuales y colectivas que aparecían en el grupo alrededor de tres ejes fundamentales del proyecto de vida de los adolescentes argentinos: lo social, lo ocupacional y la salud. De este modo, dicha investigación llega a la conclusión de que “develar y examinar la presencia de las problemáticas presentes en los jóvenes implica también visualizar y analizar los programas sociales vigentes destinados a dicha población” (p. 313). Por tanto, se hace necesario diseñar e implementar procesos que tengan en cuenta las características de la población, regulados por sistemas de evaluación y seguimiento que contribuyan a la superación de la violencia, la exclusión y la inequidad, favoreciendo así, la inclusión y la construcción de una autonomía responsable.

El segundo, se lleva a cabo con una muestra de 40 niños entre 3 y 17 años, chicos pertenecientes a sistema de protección ya que se encuentran en riesgo y desventaja social, vivieron en la década de los ochenta (1984 y 1989) en el Centro Nazareth Fundación del P. Fontava, ayuntamiento Alicante. Dicha investigación pretendió indagar por el qué sería de la vida de los chicos, una vez abandonaron el internado, de este modo, fue posible conocer cómo

están actualmente, a través de sus narrativas compartieron recuerdos y valoraciones frente a las etapas vividas.

Para llevar a cabo el propósito que se planteó el trabajo, se utilizó el método cualitativo-cuantitativo, en donde la recolección de datos se da en dos fases: La primera, orientada a los motivos por los cuales los chicos ingresaron al internado, allí los investigadores utilizaron como instrumento el registro y análisis de expedientes, los cuales arrojaron que los niños y jóvenes ingresaban por dificultades parentales, carencias económicas, déficit de salud, comportamientos nocivos, violencia intrafamiliar, nivel académico bajo, entre otros. Varios años después⁶, a través de narrativas los chicos refieren un alto grado de satisfacción con el proceso llevado a cabo en aquella época, cuyo rango de permanencia oscila entre 3 y 17 años.

La segunda fase estuvo orientada a conocer el estado de vida actual de los jóvenes, el cual permite medir la salida y la integración social de los mismos, para ello se recurrió a instrumentos como cuestionarios a docentes, niños y jóvenes y entrevista semiestructurada, la información recogida refiere, que la mayoría de los chicos presentan relaciones de pareja con predominio de hecho, que el 93, 3% ha logrado ubicarse laboralmente, “el tipo de trabajo que desempeñan es el de obreros cualificados (abrillantador, pintor, pequeño constructor, jardinero, peluquero, administrativo de agencia de viaje, camionero, mantenimiento fábrica, delineante), así como otros de algo menor cualificación (venta en mercadillo, sala juego, repartidor, peón, limpieza industrial, camarero, etc.)” (p. 236).

En cuanto a nivel de estudios se evidencia que un 46, 7% finalizó los estudios primarios, el 30% realizó estudios de FP (Formación Profesional) y BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) y un 23, 3 % no finalizó ninguna clase de estudios; así mismo, un 66,7 refiere que no han presentado conductas que generen problemas con la justicia como delincuencia o robos,

⁶ Es de aclarar, que esta es la percepción de los chicos varios años después, pues es posible que en su momento no pensarán igual.

el 6,6% refiere que tiene problemas serios con las drogas, y el 90% manifiesta contar con el apoyo de una red social proveedora (hermanos, padres y amigos).

De este modo, se puede concluir que cuando en el internado se da una acogida basada en el buen trato y el respeto se dan las condiciones necesarias para que se cree un ambiente que deleve nuevos estilos de vida, principal aportación de la investigación. Por ello se hace necesario el diseño y la implementación de nuevos modelos que tengan en cuenta los diferentes contextos y las prácticas cotidianas de la población atendida, en donde la evaluación permita medir los cambios producidos en términos de bienestar.

El tercero, se lleva a cabo con mujeres de origen campesino, de la tercera edad, pertenecientes a la Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo⁷ (AFAVIT), quienes perdieron familiares en los hechos violentos entre 1986 y 1994 en Colombia, periodo el cual fue denominado por el “Primer Informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación” como “Masacre”. Dicha investigación se propuso entender los procesos de construcción de memoria colectiva teniendo en cuenta los contextos de producción de los relatos de las víctimas, para ello se aplicó el método cualitativo a partir de los relatos de vida, con instrumentos como las entrevista, la etnografía y la observación participante.

De este modo, se orientó a las prácticas de la vida cotidiana de las mujeres pertenecientes a AFAVIT, pues se buscaba comprenderlas desde su narración y práctica, así, se puede decir que la contribución más significativa de la autora es cuando afirma que “la víctima cuenta el relato

⁷ Municipio colombiano, ubicado al norte del Valle del Cauca, en una zona montañosa, productor de café; a mediados de los años 80, se marcó el terror en el municipio, ya que se vió envuelto en una lucha por el poder político y lo que ocasiono crímenes, torturas, desaparición forzada a cientos de pobladores. Según la Revista Semana (2008), “dichos actos de violencia fueron llevados a cabo por una alianza regional, de carácter temporal, entre las estructuras criminales de los narcotraficantes Diego Montoya “Don Diego” y Henry Loaiza “El Alacrán”, junto a miembros de las fuerzas de seguridad del Estado como la Policía y el Ejército. Entre los objetivos de las estrategias de terror implementadas figuran la acción contrainsurgente, la ejecución de testigos para asegurar la impunidad del delito atroz, acciones de “limpieza social” y la intimidación de los campesinos para la apropiación de tierras” Disponible en <https://www.semana.com/on-line/articulo/la-masacre-de-trujillo-los-mecanismos-del-terror/95142-3>

no solo para dar a conocer el hecho al otro, sino para que ella misma lo entienda, destaca que el testimonio se sitúa en la comprensión de la experiencia... no se trata entonces de otorgar virtudes al testimonio por ser tal, o por legitimarse a sí mismo, sino que en realidad se valora porque resulta expresión de un conocimiento posible por la experiencia.”(p. 35).

Así, podemos concluir que, a través de la práctica de las narrativas, es posible otorgar sentido y significado a las situaciones dolorosas y traumáticas reconociendo los impactos tanto a nivel individual como colectivo, donde distintas voces reconstruyen lo vivido, convirtiendo en palabras las experiencias, en donde se reconocen como sujetos vulnerados por otros.

2.2 Marco teórico

Para sustentar la propuesta investigativa es necesario examinar algunas teorías y sus fundamentos epistemológicos; de este modo, la propuesta se apoya en los siguientes referentes teóricos.

2.2.1 Construcción social del lenguaje: El lenguaje como un todo social.

El constructivismo social, constituye la teoría que determina al sujeto como un producto social y cultural, pues considera que las experiencias que se viven en lo cotidiano son procesos sociales dados a partir de las interacciones, incorporando el conocimiento a cada sujeto. Lev Vygotsky, es considerado el precursor de dicha corriente, pues argumenta que el sujeto es el resultado de los procesos históricos y sociales, donde el lenguaje desempeña el papel fundamental, ya que éste no se enseña, sino que se desarrolla por la interacción social, de este modo, Payer (1995), cita a Vygotsky asegurando que para él “el conocimiento es un proceso de

interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico” (s.f. p. 1).

Así mismo, Peter Berger y Thomas Luckmann, en el texto “La construcción social de la realidad”, afirman que la realidad cotidiana está dominada por la acción y la comunicación. Luckmann, concibe al ser humano como un individuo en permanente vínculo e interacción con sus semejantes, a partir de allí, es que los sujetos construyen la sociedad y esta a su vez es construida por los sujetos. De este modo la intersubjetividad, es entendida por los autores como un “vivir humano en una comunidad social e histórica”, es decir, la relación que se da entre los sujetos en todas las dimensiones de la vida social, en donde la interacción “cara a cara” es la que deriva todas las demás, constituyendo el sentido de las experiencias.

Es así, que la realidad objetiva aparece como algo impuesto a los sujetos, en donde los procesos de objetivación son mediados por el lenguaje, según Luckmann (1968),

“El lenguaje objetiva las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que pertenecen a la misma comunidad lingüística, con lo que se convierte en base e instrumento del acopio colectivo de conocimiento. Además, el lenguaje aporta los medios de objetivizar nuevas experiencias, permitiendo que se incorporen al acopio de conocimiento ya existente” (p. 91).

De este modo, los autores plantean dos momentos básicos en la construcción del orden social: La institucionalización y la legitimización.

La institucionalización, ésta antecedida por la habituación, es decir, “todo acto que se repite con frecuencia, que crea una pauta” (p. 74) y que más tarde es aprendida, constituyendo una manera diferenciada de estar en el mundo; al repetirse a través del tiempo se vuelven costumbres o rutinas que serán transmitidas a otras generaciones, permitiendo así que el individuo se desenvuelva en el mundo externo a partir de la experiencia directa con las cosas. De este modo, las acciones habitualizadas, tipificadas y manifestadas en colectividades se convierten en normas reguladas por las instituciones sociales, dando surgimiento a la institucionalización, la cual

empieza a “controlar el comportamiento humano” estableciendo pautas definidas para el cumplimiento de las mismas a través de “mecanismos de control”.

Es así, que la institucionalización, adquiere un carácter de historicidad ya que, las acciones se tipifican por el tiempo, es decir que no surgen de manera inmediata “es imposible comprender adecuadamente que es una institución sino se comprende el proceso histórico que la produjo” (p. 76); pues a partir de allí, se configura el hacer. En pocas palabras, podemos decir que cuando los actores reconocen de manera recíproca que deben actuar de determinada forma surge el comportamiento institucionalizado, de este modo se da como un producto objetivado, externalizado, que está por fuera del sujeto, pero bajo su comprensión.

Por tanto, la institucionalización, desde la historicidad da paso a la legitimización, pues cuando se hace necesario transmitir las objetivaciones a futuras generaciones, no es posible recurrir a los “propios recuerdos y habituaciones de individuo”, por ello, se hace necesario, otorgar un carácter de verdad que supone la aceptación de los integrantes de la comunidad, como modos con que poder “explicar y justificar el orden institucional”, así, “es importante comprender que la legitimación tiene un elemento tanto cognoscitivo como normativo. En otras palabras, la legitimación no es solo cuestión de "valores": siempre implica también "conocimiento". (p. 122).

En consonancia con lo anterior, los autores afirman que “la sociedad es un producto humano. La sociedad es una realidad objetiva. El hombre es un producto social” (p.84); en donde el lenguaje se convierte en factor primordial de los procesos de socialización, de este modo, a cada postulado le corresponde un proceso de socialización respectivamente: externalización, objetivación e internalización. La externalización se refiere a la realidad externa que “proyecta los propios significados de la realidad”, por ello se considera el hombre como un producto

humano, la objetivación se refiere a la materialización de esos significados permitiendo así el acceso al conocimiento, en donde la sociedad se constituye como realidad objetiva y la internalización, entendida como el proceso “por la que el mundo social objetivado vuelve a proyectarse en la conciencia durante la socialización” (p. 83), permitiendo así la comprensión de los semejantes, es en el proceso de internalización que el sujeto se vuelve miembro de la sociedad y por tanto un producto social, así como lo indica la figura 1.

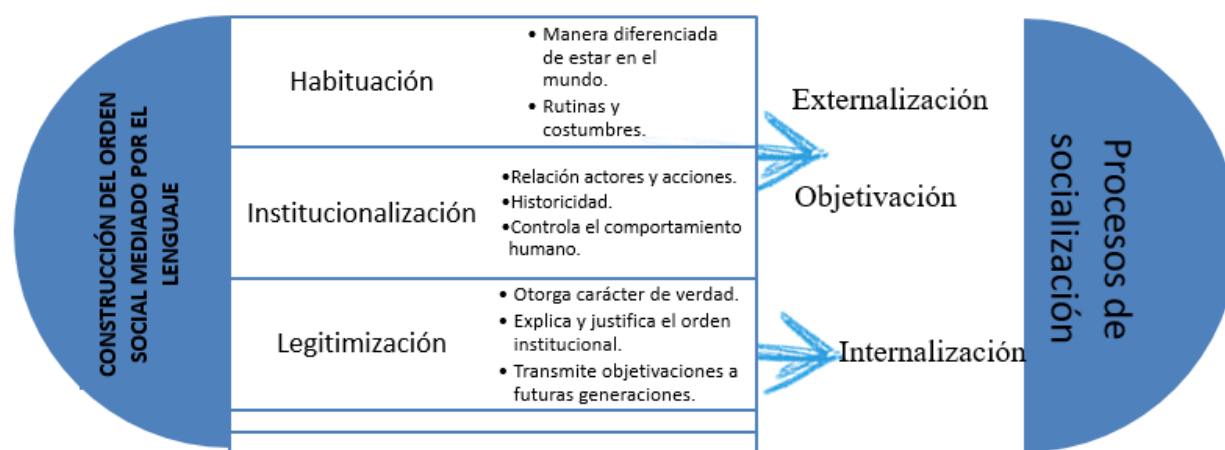


Figura 1. El lenguaje como un todo social. Peter L. Berger y Thomas Luckmann (Elaboración propia).

2.2.2 El lenguaje como constructo de la no violencia.

A partir de la teoría de la acción comunicativa (TAC)⁸, Jürgen Habermas⁹ busca lograr una conexión entre la idea de sujeto trascendental de Kant y la noción de sujeto productivo de Marx, logrando una articulación entre la teoría del conocimiento y la teoría social, lo que conlleva a un replanteamiento de la idea de emancipación, pues considera que las interacciones humanas no se pueden reducir única y exclusivamente al mundo del trabajo; por ello, analiza la acción social a

⁸ De aquí en adelante utilizaremos la palabra TAC para referirnos a la Teoría de la Acción Comunicativa, obra cumbre y elemental de Jünger Habermas, que fue publicada en 1981, en dos tomos y en alemán. La TAC, se constituye como una teoría social que busca construir condiciones mínimas de carácter universal, la cual se basa en una reciprocidad lingüística a través de las interacciones que se dan entre los individuos que integran la sociedad, cuyo fin es llegar a un entendimiento respetuoso mediado por lenguaje.

⁹ Filósofo y sociólogo alemán, autor de la teoría de la acción comunicativa y uno de los pensadores más influyentes de la llamada “segunda generación” de la Escuela de Frankfurt (escuela de pensamiento que nace en Alemania en el año 1924).

partir del lenguaje, reconociendo en la vida cotidiana de las personas, interacciones de tipo comunicativo que se configuran como el punto de partida para la emancipación humana, dado que la identidad de los individuos se da como un proceso intersubjetivo, en el que interviene el accionar, el sentir y el pensamiento de los mismos.

De este modo, Habermas logró construir una teoría comprehensiva de la sociedad, la cual analiza alrededor de dos formas de racionalidad¹⁰, una “sustantiva” referente al “mundo de la vida” (término propuesto inicialmente por Husserl para examinar las diferentes interacciones que se dan en el mundo y que es reinterpretado por Habermas), es decir la dimensión interna de los sujetos y en la cual se desarrolla la acción comunicativa como proceso cooperativo y otra “formal” referente al “sistema”¹¹, el cual representa una perspectiva externa de los hechos comunicativos que contempla la sociedad.

Así, en su TAC, Jürgen Habermas, argumenta que el mundo de la vida (ver tabla1), está constituido por tres mundos: el objetivo, es decir lo real cuya pretensión es la verdad; el social, cuya pretensión es la rectitud y el subjetivo, donde yacen las propias vivencias y cuya pretensión es la veracidad; de este modo, a través de la interacción entre los tres mundos se construye y se transforma la realidad formando así a los sujetos.

A cada uno de estos mundos le corresponde un componente estructural, diferenciador y fundamental para el sustento de las sociedades: la cultura, definida por Habermas como el acervo de saberes en que los sujetos se abastecen de interpretaciones para entender el mundo, la sociedad entendida la integración del mundo de la vida y el sistema en donde los sujetos regulan

¹⁰ Para Habermas, la racionalidad tiene que ver con el uso que los sujetos dan al conocimiento a través del lenguaje y la acción. Asegura que para lograr el principio de racionalidad y lograr consensos, se debe cumplir con tres características esenciales: preceder de un saber fiable, ser susceptibles a la crítica y fundamentarse en la argumentación como defensa a la crítica.

¹¹ Idea que Habermas toma de Talcott Parsons, sociólogo estadounidense cuya contribución más notable fue la difusión del concepto de “sistema Social”. Parsons indaga acerca de los canales de la comunicación social, por los cuales los sistemas autorregulan los procesos internos como lo son “el dinero y el poder”, partiendo de la estructura “código/mensaje”.

su pertenencia a determinados grupos sociales y la personalidad entendida como el conjunto de habilidades que convierte a un sujeto en productor de lenguaje y acción.

De igual modo, a cada componente estructural le corresponde un proceso de reproducción simbólica respectivamente, a la cultura le corresponde “el entendimiento donde la acción comunicativa sirve a la tradición y a la renovación del saber cultural”; a la sociedad, la coordinación de la acción, en la cual los individuos regulan la pertenencia a los grupos sociales, y a la personalidad, la socialización en donde los actores son capaces de responder por las acciones estructurando un modo de ser. Así mismo, cuando las necesidades de reproducción simbólica son cubiertas, pueden ser evaluados desde tres dimensiones: “la racionalidad del saber, la solidaridad de los miembros y la capacidad de la personalidad adulta.

Por otro lado, y desde una perspectiva externa Habermas aborda el “sistema”, como producto de la ciencia, la técnica y la burocracia; las cuales incorporan una coacción en el mundo de la vida, afectando las acciones comunicativas que dan sentido a las interacciones sociales, pues se convierten en un consenso normativo en el que impera medios como el dinero y el poder, destruyendo la autonomía y la racionalidad propia del mundo de la vida, poniendo en peligro la reproducción simbólica y aumentando la desigualdad social ya que el sistema desconecta la cultura moderna de la práctica comunicativa cotidiana. Al respecto Habermas asegura que:

“La pauta capitalista de la modernización está marcada por una deformación, una reificación de las estructuras simbólicas del mundo de la vida bajo los imperativos de los subsistemas que se diferencian a partir del dinero y el poder y que se convierten en autosuficientes”. (1987, p. 283).

Como lo indica Habermas la “colonización del sistema”, altera los principios de solidaridad social ya que se cede a las pretensiones de la sociedad capitalista, de este modo, el sistema debe encontrar límites en la integridad del mundo de la vida, su reproducción simbólica debe hacer valer, la justicia y la democracia en el plano discursivo. Igualmente, asegura que

tanto el mundo de la vida como el sistema se ponen límites y al mismo tiempo se abren a nuevas posibilidades, pero actualmente el sistema controla el mundo de la vida, restringiendo la comunicación y produciendo perturbaciones en los componentes estructurales, así la “pérdida de sentido” se da cuando no hay entendimiento en la cultura, la “carencia de normas” se produce cuando en la sociedad se quiebra la solidaridad y la “crisis de orientación” se da cuando en la personalidad no se cubren las necesidades de socialización.

Tabla 1: *El mundo de la vida.*

<i>Constituido por</i>	MUNDO OBJETIVO	MUNDO SOCIAL	MUNDO SUBJETIVO
<i>Pretensión</i>	Verdad	Rectitud	Veracidad
<i>Componente estructural</i>	Cultura	Sociedad	Personalidad
<i>Reproducción simbólica</i>	Entendimiento	Coordinación de la acción	Socialización
<i>Avalada desde</i>	Racionalidad del saber	Solidaridad	Capacidad de personalidad adulta
<i>Colonización de Sistema</i>	Pérdida de sentido	Carencia de normas	Crisis de orientación

Elaboración propia a partir de la TAC, de J. Habermas (1987)

Es por ello, que, desde la TAC, Habermas propone la “ética comunicativa”, la cual pretende establecer, a través del diálogo y la argumentación¹², normas morales de carácter universal que permitan llegar a consensos para la sana convivencia, convirtiéndose en acuerdos de acción que recuperen el valor de la palabra. Para ello, es necesario imponer el uso de la razón y el diálogo, en donde reine la concertación para no dar espacio a la violencia o los intereses mezquinos de unos cuantos que desean apoderarse de la sociedad, de este modo, Habermas pretende que la TAC, contribuya a la solución de conflictos en la sociedad en donde el arma más poderosa es la palabra, en la que el entendimiento es el medio en el que se logran integrar los tres

¹² En la Teoría de la Acción Comunicativa, Habermas define argumentación como “*el tipo de habla en que los participantes tematizan las pretensiones de validez que se han vuelto dudosas y tratan de corroborarlas o de refutarlas por medio de argumentos*” (TAC-I, p. 37)

mundos para así llegar a acuerdos en donde los interlocutores se enfrentan con pretensiones de validez y principios de interpretación, los cuales pueden ser cuestionadas o reconocidas, logrando conectar las situaciones existentes con las nuevas producciones.

De este modo, Habermas (2003), nos invita a efectuar un cambio social, el cual se debe dar a partir de la interacción y entendimiento entre los sujetos desde el ámbito comunicativo:

“La Teoría de la Acción Comunicativa es, por contraste, un intento de dar una versión plausible de por qué una persona socializada en un lenguaje y en una forma de vida cultural no puede sino implicarse en prácticas comunicativas y, por lo tanto, asumir ciertas presuposiciones pragmáticas, presumiblemente generales. La reconstrucción del contenido intuitivo de estas presuposiciones ineludibles de la acción comunicativa revelará la red de idealizaciones suscritas, sin alternativa posible, por todo sujeto que hable e interactúe, en la medida en que participe de algún modo en tales prácticas culturales”

Así, podemos concluir que la acción comunicativa es capaz de crear y transmitir valores desde una racionalidad práctica logrando humanizar y configurar el ser a partir de las interacciones comunicativas, propias del “mundo de la vida”. Por tanto, desde la TAC, Habermas no propuso de entrada un trabajo etnográfico, por ello, se parte de las voces de los chicos de la fundación, estas permiten comprender la narrativa como una construcción social, como una construcción desde los mundos de la vida, es decir, desde las voces, los reclamos de los chicos, esas voces y esos reclamos expresos, nos advierten sobre las formas de configurar sentido desde otro tipo de expresiones, como lo son el hip hop, el dibujo, entre otros.

La narrativa producto de esta expresión permite evidenciar que en la construcción de subjetividad que se produce en estos chicos se han quedado muchos elementos por fuera, especialmente las voces de los muchachos. Voces que se expresan en el mundo de la vida que es el cuerpo para ellos, sus relaciones de pareja, sus amores y conflictos familiares y con las instituciones, las relaciones tejidas por las redes (internet), sus juegos, los proyectos profesionales que ellos se plantean, la conversación que tienen. Precisamente, es este mundo de

la vida el que se ha quedado por fuera de esa construcción consensuada desde la que no se piensa a este tipo de jóvenes, ellos han sido excluidos de la sociedad y la primera institución que los excluye, paradójicamente es la escuela, desde allí ya se encuentran por fuera de la institucionalidad que les dice que están extra edad, que tienen problemas de aprendizaje y consumo. Así, están por fuera de la concepción de ser joven, que para ellos tiene otras dimensiones, esto es lo que veremos más adelante en la construcción de sus narrativas.

2.2.3 “Aprendizajes esenciales para el buen vivir”

El currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana (2014), ofrece orientaciones pedagógicas en torno a la enseñanza del área de Humanidades y lengua Castellana, desde allí, se propone que los niños y jóvenes hagan uso de lenguaje como un instrumento de aprendizaje que permite construir una voz propia, ejerciendo la ciudadanía y participando en la transformación de los entornos; por tanto, es atreverse a ir más allá de lo establecido en la malla curricular, pues como simples contenidos temáticos resultan insuficientes, por ello se hace necesario que se instalen en las vivencias cotidianas favoreciendo la construcción de ambientes armónicos.

“Para estas orientaciones es de gran importancia el contexto sociocultural, el cual toma como punto de partida los postulados de Vygotsky, y se presenta como un enfoque centrado en el desarrollo humano: en tanto que parte del respeto por el crecimiento de los niños, reconoce que lo que ocurre en la escuela amplía lo que sucede antes y fuera de ella. De ahí la importancia de aprender mediante desempeños auténticos; es decir, prácticas reales de habla, lectura y escritura en contextos reales y con propósitos reales” (SED, 2014, p. 21).

Es así, que a través del lenguaje, el ser humano logra manifestar su palabra y su sentir frente a situaciones cotidianas, nutriendo la interacción lingüística, de este modo se está en capacidad de definir una “identidad y la pertenencia a la comunidad”; es decir, con el código elaborado, las personas pueden expresar su forma de ver el mundo, construir argumentos propios

y formarse como un ser con responsabilidad social, “esto es lo que en el currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40x40 constituye los “aprendizajes esenciales para el buen vivir”, orientado a una formación académica de excelencia y al desarrollo de las capacidades ciudadanas desde los pilares propuestos por la UNESCO: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a vivir juntos, como lo muestra la figura 2.



Figura 2. Aprendizajes esenciales para el buen vivir desde el área de Humanidades y Lengua Castellana. Tomado de *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana*. Bogotá: SED. p.24

2.2.3.1 Pilares de la educación.

2.2.3.1.1 “Aprender a ser: el lenguaje y construcción de identidad”. A través del lenguaje se construye la identidad, llegando a ser crítico, autónomo y creativo; constituyéndose así, en un medio para la reflexión interior y las relaciones interpersonales en donde es posible desarrollar y

expresar el pensamiento. (SED, 2014. p. 25). De este modo, el lenguaje construye tanto al individuo como a la sociedad.

2.2.3.1.2 “Aprender a vivir juntos: lenguaje y comportamiento ético ciudadano”. El lenguaje como construcción social, propicia espacios de participación, reflexión y discusión.

“Formar en el lenguaje es permitir que las niñas, niños y jóvenes se reconozcan como sujetos productores de discursos, ciudadanos capaces de interpretar la realidad en la que viven para participar de modo adecuado en la vida social, en la democracia y ejercer la ciudadanía. Es comprender que las decisiones personales requieren voluntad y responsabilidad, que tienen unas causas y consecuencias. Es construirse desde la libertad responsable consigo mismo, con los otros y el entorno.” (SED, 2014. p. 25).

2.2.3.1.3 “Aprender a hacer: protagonista de su propio proceso de aprendizaje”. Estructurar el lenguaje permite reflexionar y organizar el propio aprendizaje para desarrollar habilidades volviéndose protagonista del mismo; “en el momento que el ser humano comunica y expresa lo que construye, comprende y conoce; es cuando se ha logrado un aprendizaje real. La comunicación es un saber práctico que se consolida durante toda la vida” (SED, 2014. p. 26).

2.2.3.1.4 “Aprender a conocer: capacidad de aprender constantemente”. Gracias al lenguaje se hace posible la comunicación y se desarrolla el pensamiento, pues los aprendizajes se dan de manera interrelacionada y se ven potencializados a través de los procesos comunicativos. Es por ello que cabe afirmar que el pensamiento se expresa en el lenguaje así como el lenguaje se estructura en el pensamiento.

De este modo, se puede concluir que a través del lenguaje, los individuos interiorizan y exteriorizan el mundo, pues aprenden todo aquello que reciben como experiencia de vida, lo que le es realmente significativo.

2.2.4 Narrativas: formas discursivas de conferir sentido y significado a la propia experiencia.

El lenguaje se constituye en pieza fundamental para la construcción de la memoria, pues a partir del relato y su función narrativa, se recupera el sentido de la vida, permitiendo reconstruir las interacciones con el mundo social, de este modo, las narrativas construyen un discurso sobre hechos significativos vividos en el pasado, que favorecen la producción de sentido desde el presente ya que reafirma al ser y sus acciones, para proyectar las aspiraciones a un futuro; pues es a través del lenguaje, que se logra comprender la cotidianidad, articulando la subjetividad con el mundo externo.

Desde esta perspectiva, podemos afirmar que abordar las narrativas, es construir socialmente el lenguaje, pues las interacciones que a diario se ejercen con el mundo, con los demás y consigo mismo, como lo afirma Méndez (2009),

“exigen una relación dialógica que involucra tres aspectos fundamentales que favorecen la producción y comprensión de diferentes discursos. Por un lado, el lenguaje como instrumento de significación y socialización, por otro lado, la interpretación como la construcción del conocimiento para encontrar el sentido y por último la interacción tanto con pares como con el contexto social y cultural” (p. 48).

En este sentido, narrar las experiencias de vida permite rehacer las acciones sociales y sus sentidos, los cuales son compartidos en el “mundo de la vida”; por tanto, el lenguaje va más allá de lo informativo, pues permite significar el mundo, instaurándose como una construcción humana de carácter social.

De este modo, entendemos que las narrativas son compartidas a través del lenguaje, convirtiéndose no solo en un discurso experiencial, sino significativo socialmente, que recurre a procesos de recuerdo y memoria, debido a su inscripción en el tiempo, así se acude al pasado para traer al presente eventos o situaciones. Desde esta óptica, Lindón (1999), asegura que es

posible la transformación de la acción al momento de narrar la historia, ya que a medida que el sujeto va adquiriendo nuevos referentes, la reinterpreta y la reconstruye de maneras diferentes, llegando, incluso a interrogarse por las motivaciones que tuvieron sus acciones en determinados momentos.

“Los relatos de vida o narrativas autobiográficas están anclados en la experiencia humana; son un recurso para reconstruir acciones sociales ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción pasada”.

Es así, que la narrativa autobiográfica, rescata la subjetividad y las experiencias de vida, reconociendo el valor del lenguaje, lo que le permite a los sujetos compartir significados que conllevan a la comprensión del mundo haciendo cognoscible la experiencia a través de las interacciones comunicativas, permitiendo que el ser humano se constituya como un sujeto discursivo que se apropia de discursos sociales en una acción comunicativa significativa (Martínez, 1997, p. 8); pues tanto el narrador, como el oyente o el lector cargan dichos relatos de significado logrando un impacto en las dos partes, lo que para Echeverría (1996, p. 29), es construir la realidad otorgando sentido a la existencia, ya que a través de las narrativas es posible organizar las experiencias de vida, las cuales no emergen de manera individual sino que circulan en el mundo de las relaciones.

Por tanto, Ochs¹³, en Díaz (2003-2004, p. 28), quien se ha preocupado por reflexionar frente a dicha temática, señala que, los sujetos narran eventos “trascendentales, aquellos que tienen la propiedad de ser enigmáticos, raros, desafiantes y perturbadores del equilibrio... cada retazo textual arma, rearma y desarma los episodios estelares de nuestra vida”, lo que permite conocerse a sí mismo, conocer a los demás y al mundo a través del lenguaje, en un continuo construir y reconstruir de experiencias, pues los relatos se constituyen de acuerdo a los contextos

¹³ Elinor Ochs. Antropóloga y lingüista americana, investigadora del campo de la socialización del lenguaje (rol del lenguaje en el desarrollo del ser humano y su aprendizaje a través de los grupos sociales).

que representan los eventos cotidianos del ser humano. Igualmente, Van Dijk (2000), asegura que para Ochs, la narrativa se constituye en una herramienta poderosa para educar a los niños, pues esta relación dialógica permite construir identidades a través de las relaciones que se dan en el contexto, los acontecimientos y las acciones, logrando una reconstrucción de sentido, legitimando el ser humano; así como también lo indica Larrosa (2005):

“Encontrarse consigo mismo y con los demás...La experiencia es lo que nos pasa, el relato es uno de los modos privilegiados como tratamos de dar un sentido narrativo a eso que nos pasa, y el sujeto de la experiencia, convertido en sujeto del relato, es el autor, el narrador y el personaje principal de esa trama de sentido o de sinsentido que construimos con nuestra vida y que, al mismo tiempo, nos construye”.

Es así como las narrativas hacen un rescate de la subjetividad del ser humano y de las experiencias ocurridas en la propia vida. Para los sociólogos, según Lindón (1999), “la subjetividad es el ángulo particular desde el cual es posible pensar la realidad social” (p. 296); para el sujeto del común, se constituye en la percepción que se tiene del mundo, así como sus procesos de interpretación y actuación, de este modo se centra en el diálogo sujeto-cultura, el cual se configura a partir de las relaciones que se establecen en la cotidianidad y las cuales se van construyendo y transformando históricamente, produciendo sentidos y significados. De este modo, la subjetividad hace referencia al aspecto interior del ser humano, al acto de conciencia desde el propio punto de vista el cual es compartido de manera colectiva en la vida cotidiana.

2.2.5 Condiciones de vulnerabilidad.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su documento Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables¹⁴ (2005) define la vulnerabilidad como “una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos,

¹⁴ Orientaciones y estrategias que lleva a cabo el MEN en el año 2005 para institucionalizar la atención educativa de las poblaciones vulnerables.

culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo” (p. 10); reconociendo así, como población vulnerable a siete grupos; en esta investigación nos centraremos específicamente en los menores en riesgo social, entre ellos tenemos:

2.2.5.1 Menores trabajadores.

“Se entiende por menores trabajadores a los niños, niñas y jóvenes que realicen actividades físicas o mentales, remuneradas o no, dedicadas a la producción, comercialización o transformación, venta o distribución de bienes o servicios, realizada en forma independiente o al servicio de otra persona natural o jurídica” (p. 32). Menores que ejercen actividades informales como la mendicidad, el comercio callejero y el reciclaje.

2.2.5.2 Niños, niñas y adolescentes en protección

“El concepto de niños, niñas y adolescentes en protección se refiere a aquellos que se encuentran en situación de abandono o amenaza grave contra su vida y su integridad y que requieren el cuidado y la protección necesarios que garantice el ejercicio de sus derechos. El Código del Menor en su artículo 30 señala que un niño, niña o adolescente está en situación irregular cuando “se encuentra en situación de abandono o de peligro, carezca de la atención suficiente para la satisfacción de sus necesidades básicas, su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren, carezca de representante legal, presenta deficiencia física, sensorial o mental, sea adicto a sustancias que produzcan dependencia o se encuentre expuesto a caer en adicción, sea trabajador en condiciones no autorizadas por la ley o se encuentre en una situación especial que atente contra sus derechos o su integridad”. Así mismo, señala que un niño, niña o

adolescente se encuentra en situación de abandono o peligro cuando es huérfano; faltan en forma absoluta o temporal personas que le brinden el cuidado personal de su crianza o éstas carecen de calidades morales o mentales para asegurar la formación del niño; ha sido objeto de abuso sexual o ha estado sometido a maltrato físico o mental por parte de los padres o de quienes lo cuidan; presenta problemas graves de comportamiento o su salud física y mental se ve amenazada por las desavenencias familiares” (p.37).

Las condiciones de dichas poblaciones requieren de la implementación de políticas públicas que brinden apoyo y promoción; de este modo, a través del Plan sectorial de Educación (2002-2006) “La Revolución Educativa”, el MEN se ha propuesto brindar atención de calidad a las poblaciones que durante años han sido excluidas por la misma sociedad. De este modo, el ICBF, a través del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó, lleva a cabo la vinculación inmediata de niños, jóvenes y adolescentes, que durante el transcurso de su vida han vivido alguna forma de violencia y/o exclusión, procurando el restablecimiento de derechos. Para ello, la fundación presta un servicio de 24 horas al día, que según los Lineamientos del ICBF (2017), sin que implique medidas de privación de la libertad.

2.2.6 Pedagogía Amigoniana.

La congregación de los Religiosos Terciarios Capuchinos de Cajicá, atiende menores en estado de protección, brindando atención, intervención y acompañamiento a través de un equipo de profesionales las 24 horas del día, con el fin que desarrollen estrategias que propendan dinámicas de transformación en los chicos e incidan de manera positiva en sus vidas y en la de sus familias, logrando superar la “desorientación ante la vida”. Según el padre Luis Amigó

(1780), los chicos son “jóvenes apartados del camino de la verdad y del bien”, y por tanto su recuperación es un proceso gradual y progresivo que educa desde la voluntad.

De este modo, la pedagogía amigoniana propone un modelo pedagógico que brinda a niños, jóvenes y adolescentes una intervención socioeducativa, que entiende la persona humana como un ser relacional, que se encuentra en proceso de construcción personal y social, donde la acción formativa es orientada por un proyecto de amor, que conlleva a la transformación del ser desde el interior. Es por ello, que la pedagogía amigoniana se fundamenta en la vivencia plena del evangelio y los valores cristianos, aunque esto no implica que se imponga la fe, al contrario, se respetan las creencias, pues lo primordial es compartir el don de la vida. De igual modo, la conversación, se vislumbra como “un camino pedagógico que lleva al joven a mirarse a sí mismo, sus falencias...transformando actitudes egoístas en actitudes generosas o altruistas que permitan crecer, favoreciendo la humanización” (Modelo pedagógico Fundación Luis Amigó)¹⁵.

Es así, que la reeducación, se convierte en el pilar principal de la intervención pedagógica, pues requiere transformar imaginarios de aquello que hasta ahora no ha sido adecuado, de este modo, el modelo pedagógico busca superar las dificultades de conducta que presentan los chicos, las cuales se dan en términos de la inadaptación y la desadaptación, “una persona inadaptada es aquella que nunca ha estado adaptada a las condiciones de la sociedad, mientras que una persona desadaptada es aquella que un momento determinado ha estado adaptada al grupo y por varias causas, abandonó este estado, para pasar a ser un adaptado”.

Por ello, tanto la socialización como sus procesos confieren gran relevancia, pues a través de ellos, se forja una conciencia social en el ejercicio de la solidaridad humana, en donde el

¹⁵ Tomado del Modelo pedagógico del Centro de Orientación Luis Amigó, disponible en <http://www.luisamigocajica.org/modelo-pedagogico-72-45>

actuar debe recurrir a la capacidad de raciocinio al momento de tomar decisiones y elegir el modo de actuar determinado lo bueno y valioso en la vida propia y colectiva, respetando la diversidad y ofreciendo espacios democráticos que al ser compartidos por todos, permite la convivencia en un ambiente plural en donde sea posible el dialogo y la concertación para superar los obstáculos de manera pacífica como lo indica Habermas en la TAC y la ética comunicativa.

2.2.7 Pedagogía de la calle

Pedagogía de la calle, actualización del modelo pedagógico de IDIPRON, es el resultado de un proyecto investigativo liderado por Alirio Pesca Pita, que contó con el apoyo del equipo investigador de la institución, así mismo participaron, niños, jóvenes y adolescentes pertenecientes al programa IDIPRON y cuyas edades oscilan entre los 8 y los 18 años, dicho proyecto se llevó a cabo, estableciendo diálogos en torno a las percepciones que se tiene frente al proceso formativo, en donde se busca:

“la actualización o puesta al día de los dos textos de Musarañas¹⁶ y al mismo tiempo la práctica pedagógica que en la actualidad se realiza en el Instituto. Tal espíritu tienen que ver necesariamente con aquella fe inquebrantable en los niños de la calle que caracteriza al Padre Javier¹⁷ y, además, su confianza en la educación como mediación transformadora de la realidad, para enfrentar el fenómeno de los niños de la calle, producido por una sociedad excluyente” (p. 13).

De este modo, los investigadores, proponen un sistema de protección que permita reducir la vulnerabilidad en toda la extensión de la palabra, pues hoy día, los niños y los jóvenes se ven enfrentados a una multiplicidad de problemáticas que los afectan, dicha reducción de

¹⁶ Programa de intervención para niños de la calle propuesto por el padre Javier de Nicoló.

¹⁷ Javier de Nicoló, fue el sacerdote fundador del Instituto Distrital de la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), quien veló por los niños y los jóvenes habitantes de calle.

vulnerabilidad solo será posible en la medida en que sean visibilizados socialmente, para ello, Pesca cita el Estudio Mundial de la infancia (UNICEF, 2006), donde señala que:

“Los niños y las niñas de la calle son visibles al encontrarse en espacios públicos de las grandes ciudades, pero al mismo tiempo afirma que son invisibles socialmente, y como tal se encuentran en desventaja frente a los servicios de protección y restitución de derechos. Afirmaciones que en términos generales aplica para los jóvenes, especialmente populares, que habitan la calle en forma de parches y pandillas” (p. 63).

Es por ello, que tomaremos el término “pedagogía de la calle” propuesto por Alirio Pesca para referirnos a las formas de enfrentar el fenómeno de los niños y jóvenes excluidos por la sociedad; pues actualmente, los niños y los jóvenes colombianos, se ven afectados desproporcionadamente por causas como la exclusión de la escuela formal, las relaciones familiares conflictivas, situaciones de abuso, maltrato y violencia, así como el consumo exploratorio de SPA, pues como lo asegura la Alcaldía Mayor de Bogotá en el documento Jóvenes y drogas en Bogotá:

“La juventud se presenta como una etapa de transición hacia la madurez tanto física (desarrollo del cuerpo) y social (asumir responsabilidades), por lo tanto, es un momento del ciclo vital donde tienen cabida una serie de prácticas asociadas al ocio que se pueden vincular a la experimentación con sustancias psicoactivas” (p. 12).

Dichos niños y jóvenes exploran el mundo con la “sensibilidad a flor de piel”, en busca de desarrollar las capacidades, ganar respeto, sobrevivir y ser reconocidos, se encuentran en situaciones que constantemente les pone barreras y donde la sociedad más que comprender las dinámicas relacionales tiende a reaccionar con indiferencia y exclusión.

“Los entornos culturales (música, ciertas formas de vestir, drogas, etc.), las prácticas de socialización informal (encuentro con los amigos en la calle, “parches”, la “farra”), los saberes que no pasan por los espacios formales de socialización como la escuela y la familia, y los territorios en movimiento, marcan las formas de experimentar “lo juvenil”, estableciéndose en modos de vida altamente diferenciados con el mundo de los adultos, representado principalmente por la formalidad, la institucionalidad y la vida organizada en torno al trabajo” (p. 12).

Es por ello, que estas dinámicas relacionales, se arraigan como espacios de socialización y reconocimiento en los que viven su “libertad”, pues se sale de lo institucional, de lo normativo, de lo que no está preestablecido; como jóvenes, están en búsqueda de su identidad y aceptación de sus pares, en este sentido, se hace necesario inscribir una “pedagogía de la calle” que contribuya a la disminución de los riesgos de vulnerabilidad, para ello se requiere una transformación en cuanto a la mirada que la sociedad tiene de sus niños y jóvenes en aras de mejorar la calidad de vida; dicha intervención, no se debe enfocar única y exclusivamente a políticas que brindan asistencia básica, sino que se hace necesario llevar a cabo acciones que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales a través del lenguaje, y en el que se establezcan espacios de reconocimiento juvenil logrando la inclusión social, permitiendo así el desarrollo de capacidades y libertades para hacer realidad su proyecto de vida.

2.3 Marco legal

La determinación de los lineamientos institucionales en la presente investigación, está amparada en el siguiente marco legal:

2.3.1 Constitución Política de Colombia (1991)

A partir de las reflexiones que se consignan en la Constitución Política de 1991 sobre las libertades y derechos de todos los ciudadanos, apuntan a una toma de conciencia del país, a partir del concepto del libre desarrollo de la personalidad, del respeto y el surgimiento de unos mecanismos de protección de esos derechos. En consecuencia, hay un despertar sobre la conciencia de unos derechos inalienables y unos derechos que no pueden ser conculcados ni por el Estado, ni por la escuela, ni por ninguna otra institución. Hay unos derechos que no pueden ser tocados y el Estado va a garantizar el cumplimiento de esos derechos fundamentales; y una de las instituciones que más va a estar afectada por estos mecanismos, es la escuela y sobre todo en lo

que tiene que ver con el libre desarrollo de la personalidad y los derechos básicos de los niños, niñas y jóvenes, como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. *Derechos fundamentales de los colombianos.*

<i>Artículo</i>	<i>Disposición</i>
Artículo 1	Reconocimiento de Colombia como un Estado social de derecho, que se fundamenta en el respeto de la dignidad humana.
Artículo 2	Establece como fines esenciales del Estado servir a la comunidad; promover la prosperidad general; garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan, y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.
Artículo 15	Establece el derecho a la intimidad personal y familiar y a su buen nombre.
Artículo 16	Establece el derecho al libre desarrollo de la personalidad.
Artículo 44	Consagra los derechos fundamentales de los niños, las niñas y los adolescentes, asigna responsabilidades a la familia, la sociedad y el Estado, y establece la prevalencia de los derechos de los niños sobre los derechos de los demás ciudadanos.
Artículo 45	Promulga que el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

2.3.2 Ley 12 de 1991.

Mediante esta Ley el Congreso de la República aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas en noviembre de 1989. La Convención Internacional sobre los Derechos del niño define los derechos humanos básicos que disfrutaran los niños y las niñas: el derecho a la supervivencia, al desarrollo pleno, a la protección contra influencias peligrosas, los malos tratos y la explotación, y la plena participación en la vida familiar, cultural y social.

2.3.3 Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia

Esta Ley establece la prevalencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes sobre los derechos de los adultos, reconociéndolos así como sujetos de derechos. El Código de Infancia y Adolescencia tiene por finalidad “garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión” (Artículo 1).

En el Artículo 2 establece que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de garantizar los derechos y libertades de los niños, niñas y adolescentes y de brindarles protección integral; en el Artículo 3 determina que todas las personas menores de 18 años son sujetos titulares de derechos, y especifica que “se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años”. En sus Artículos 7 a 10 declara los principios de protección integral, interés superior, prevalencia de los derechos y corresponsabilidad.

2.3.4 Ley 115 de 1994. Ley General de Educación

Señala los fines y los objetivos de la educación colombiana, como normas generales que regulan la prestación del servicio de la educación formal. Esta ley establece como uno de los fines de la educación “el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.” (Artículo 5, numeral 1).

Otro de los fines de la educación es “la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.” (Artículo 5, numeral 2).

De igual modo, dedica el Capítulo 5 (Artículos 68 a 71) al tema específico de la educación para la rehabilitación social, en la que se establece como parte integral del servicio educativo, y la cual requiere métodos didácticos, contenidos y procesos pedagógicos acordes con la situación de los educandos. Así mismo, considera que es deber del Estado apoyar y fomentar las instituciones, programas y experiencias dirigidos a formar docentes capacitados e idóneos para orientar la educación para la rehabilitación social.

3 Diseño metodológico

3.1 Población

Como se mencionó anteriormente, el Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó es una Entidad sin ánimo de lucro, administrada y dirigida por los Religiosos Terciarios Capuchinos, que atiende a 420 jóvenes aproximadamente, en situación de vulnerabilidad en tres modalidades: Protección, jóvenes derivados del sistema de responsabilidad penal y centro de emergencia. Para ello, se tuvo en cuenta una muestra de 15 chicos entre 13 y 17 años de edad, pertenecientes a la modalidad de protección, por consumo de SPA, de dos de las secciones¹⁸ de la fundación (Sol naciente y Nueva esperanza). Como son chicos de protección, en la presente investigación se omiten sus respectivos nombres.

¹⁸ Secciones hace referencia a cada una de las casas al interior de la fundación, en las que se alojan un promedio de 45 jóvenes; a cada sección le corresponde un color y un nombre específico asignado por la misma institución. Actualmente la fundación cuenta con 8 secciones distribuidas en las modalidades de sistema de responsabilidad penal y SPA, 4 para cada una. Adicional a ello, cuenta con una sección llamada Centro de Emergencia, destinada a los jóvenes que recién ingresan de la modalidad de responsabilidad penal, allí están entre una y dos semanas en proceso de adaptación, posterior a ello son ubicados en otra sección acorde a la modalidad.

La fundación presenta una oferta educativa a través de la modalidad por ciclos, desde educación básica primaria hasta media técnica, cuenta con seis ciclos como lo indica a figura 3. Inicialmente, los jóvenes permanecen por un lapso de tiempo de 3 a 5 días en nivelación con el fin de generar procesos de adaptación, conocer las normas institucionales y determinar el ciclo en el que serán ubicados para continuar su proceso académico.

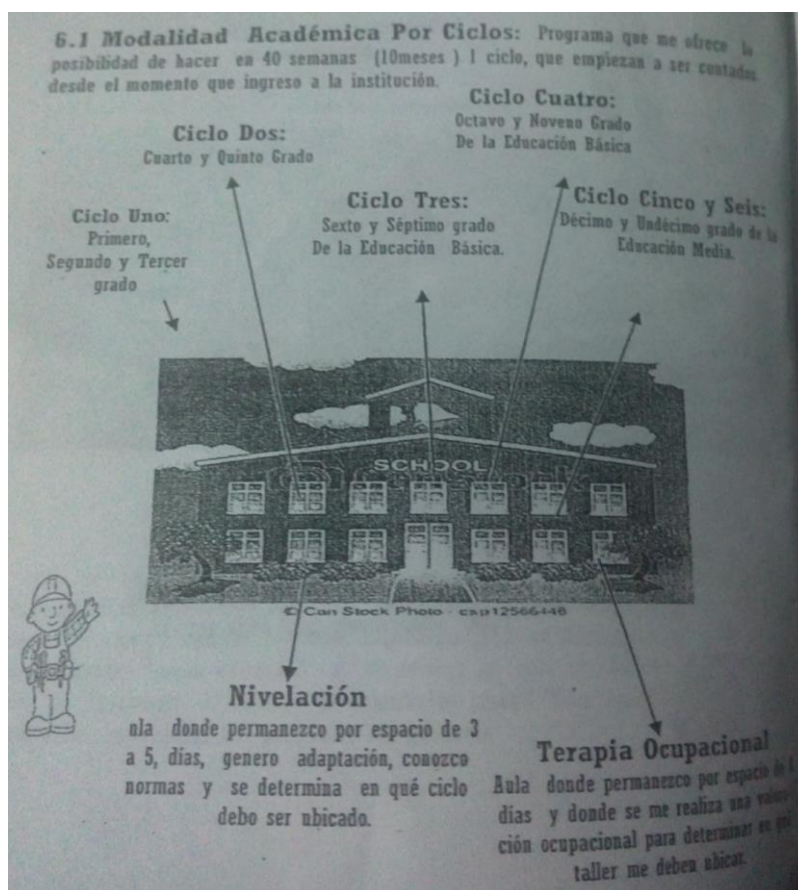


Figura 3. Modalidad académica por ciclos. Tomado del Reglamento escolar del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó Cajicá.

Así mismo, al ingresar, se les realiza una valoración ocupacional para determinar cuál es el taller en el que se pueden ubicar de acuerdo a las habilidades y destrezas de cada uno, brindando así, una preparación “pre-laboral y vocacional”, para que en el momento de egreso, los jóvenes cuenten con herramientas que le permitan ser productivo laboralmente. Los talleres

que ofrece la fundación son: Restauración, metalistería, sistemas, arte, música, carpintería y manualidades, como se puede apreciar en la figura 4.

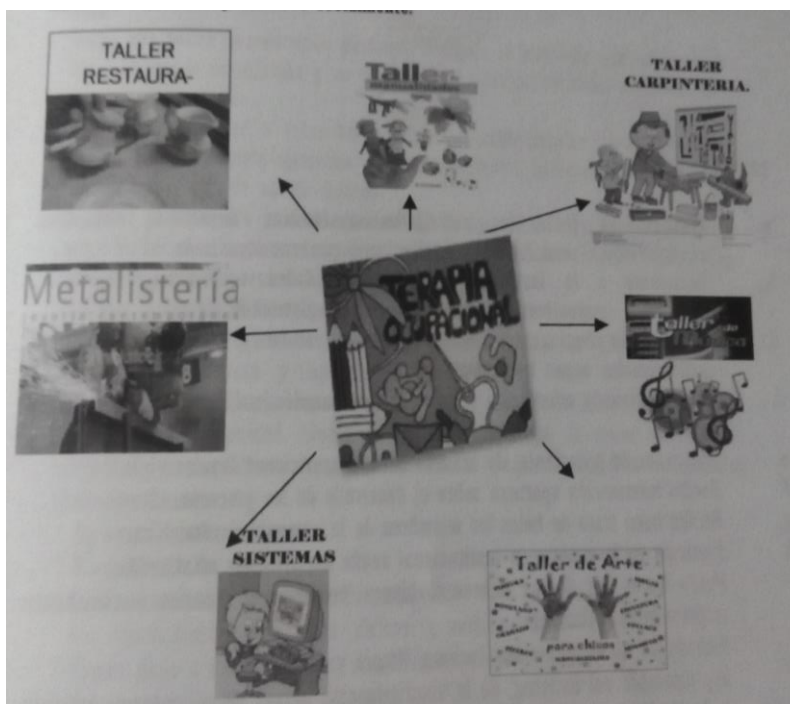


Figura 4. Oferta de atención técnica. Tomado del Reglamento escolar del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó Cajicá.

Dependiendo de la actividad en la que se encuentren los jóvenes, hacen uso del respectivo uniforme así: En las aulas de académica portan jeans, camiseta correspondiente a la sección a la que pertenecen, tenis o zapatos; en los talleres de técnica portan overol, botas de puntera y elementos de seguridad según requerimiento del taller al que pertenecen y en las actividades deportivas portan el uniforme deportivo correspondiente a la sección.

3.1.1 Entrevista a Fray Esteban.

Para comprender mejor la dinámica de la fundación se realizó entrevista a Fray Esteban, quien actualmente asume como coordinador académico de la institución. A continuación, se presenta la transcripción de dicha entrevista. (Se anexa audio).

¿Quién es Fray Esteban?

“Religioso terciario capuchino, estoy aquí digamos trasladado a esta institución desde julio del año pasado, los religiosos pues nos mueven cada dos o tres años de institución en institución y pues actualmente presto el servicio como coordinador académico del colegio Centro de orientación Luis Amigó”.

Cuéntenos un poco acerca del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó

“Bueno, el Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó, en esta sede empezó a funcionar desde el año 91, finales del 91, con jóvenes del centro El Redentor, se reinician labores porque antes el Centro Luis Amigó, funcionaba en la infraestructura que se ve a la entrada que es donde actualmente funciona el SENA, ahí funciono hasta comienzos de los años 80, luego la congregación sale de la obra y vuelve hasta el año 91 cuando ya ésta infraestructura ya estaba utilizada por otro operador, nosotros volvemos en el 91. Atendemos, a la fecha tenemos un cupo para 450 jóvenes, actualmente tenemos cerca de 420, tenemos tres modalidades diferentes, que es protección, jóvenes derivados del sistema de responsabilidad penal y tenemos una modalidad que se llama centro de emergencia, esas son las tres modalidades que manejamos y digamos q ahí se encuentra repartida la población que atendemos”.

¿Cómo ha sido su experiencia con los jóvenes de la fundación?

“Bueno cada joven es una historia completamente diferente, no se puede pensar, que lo que digamos que, el tratamiento o el modelo pedagógico que se aplicó a un joven, pues digamos valla a servir para todos exactamente igual, en la mayoría de los casos se ven jóvenes provenientes de sistemas familiares con muchas carencias, en los que se refiere a la parte académica, gran parte de muchachos desescolarizados, en extra edad, algunos sin ningún tipo de ingreso al sistema educativo, o sea tenemos muchísimos jóvenes que no saben leer ni escribir pero pues de todas maneras se da respuesta a las necesidades, no, se hacen los procesos que la ley establece para, nueve meses protección, claro que hasta donde tengo entendido ya los procesos son de 6 meses de acuerdo a las decisión de las defensorías”.

¿Desde su experiencia que avances se pueden destacar en los procesos formativos de los jóvenes?

“Esos avances se ven en los muchachos que egresan básicamente que si bien eso no se ha ponderado , realmente en el país no se ha ponderado el nivel de reincidencia porque es muy difícil hacer el seguimiento, cuántos jóvenes del sistema de protección entran al sistema de responsabilidad penal, que son ya centros de privación de la libertad como El Redentor y de ellos hacer el rastreo, cuántos realmente reinciden en conductas infractoras de la ley es muy complejo, no obstante tenemos muchísimos casos de éxito, de jóvenes que fueron parte de la institución y hoy por hoy están terminado carreras profesionales, tienen sus propios negocios, tenemos un educador, hay dos funcionarios de la institución que fueron jóvenes que hicieron proceso en la institución, uno de ellos es educador, el otro está en mantenimiento de kardex, entonces digamos que se ve, lo que pasa es que a lo largo de los 27 años que llevamos aquí en esta sede, han pasado cerca de 27.000 jóvenes por la institución”.

¿Cómo miden el grado de satisfacción de los jóvenes con el proceso?

“A ellos se les hacen las encuestas de satisfacción del cliente, si, que digamos es parte del proceso del sistema de gestión de calidad, no obstante bienestar familiar hace sus propias mediciones y cuando ellos hacen las visitas de supervisión, llaman grupos de jóvenes y les hacen tanto entrevista como encuesta para determinar el nivel de satisfacción que tienen con el operador”.

A partir de la experiencia ¿Cómo ha cambiado su percepción acerca de la población?

“Es complejo porque muchas veces existe el estigma sobre los jóvenes no, a veces se les ve como un caso sin remedio, se les ve como futuros criminales, en algunos casos se escuchan expresiones como para que gastar plata o para que gastar recursos en los jóvenes, pero el problema es que la gente no conoce realmente que ocurre en estas instituciones y muchas veces desde afuera se ve como una cárcel, como un reformatorio que es el nombre, como el popular, para este tipo de instituciones cuando distan de la realidad, me parece que mucho de esto es la desinformación y en algunos casos, es desafortunadamente los medios muestran muchísimo, cuando los jóvenes hacen parte de conductas delictivas, pero pocos muestran aquellos casos, en los que los jóvenes han, realmente logrado superar ese medio social que por azar les correspondió y que realmente han salido adelante, entonces es más fácil quedarse con lo negativo”.

Actualmente, en los diferentes contextos educativos se habla acerca de la preparación para la vida, ¿De qué modo la Fundación aborda el proyecto de vida con los jóvenes?

“Bueno son tres frentes o cuatro básicamente, nosotros por ejemplo desde el colegio Centro de Orientación Luis Amigó, les damos la preparación académica que les va a permitir al salir que, vincularse al sistema educativo regular y con eso hacer un mejor uso del tiempo libre, porque muchos de los problemas que los muchachos presentan están asociados al mal uso del tiempo libre, también en la institución hay la formación vocacional en artes o también laboral por ejemplo en metalistería, entonces eso permite que el joven tenga ya unas herramientas para cuando salga, digamos hacerle frente a lo que su medio social le proponga también, porque nosotros el medio social del joven pues no lo transformamos nosotros trabajamos es sobre el joven, y así mismo, ya en las secciones con los equipos psicosociales, ya trabajan digamos todo lo que es proyecto de vida, el mejoramiento de relaciones con el núcleo familiar, que por lo general están deterioradas, no solo por los errores que haya podido cometer el joven, sino por los errores que la misma familia ha cometido, que también es muy común que ocurra. Se trata de dar herramientas para el egreso básicamente, que el joven tenga con que hacerle frente a lo que se le presente y no simplemente continúe con lo que ya venía haciendo”.

¿La fundación tiene algún convenio con instituciones exteriores para que los jóvenes continúen el proceso académico?

“Ocurre lo siguiente como este es un sistema de protección, los jóvenes están por cortos periodos de tiempo, sí, pero por ejemplo las instituciones de responsabilidad penal, que es donde los jóvenes están hasta 8 años por las sanciones impuestas por un juez, ASCUN si tiene convenios con bienestar familiar, donde los jóvenes pueden hacer carreras universitarias, para los jóvenes de protección no tanto porque los procesos son muy cortos, si, y además de eso, muchos jóvenes son declarados en adoptabilidad, entonces son los jóvenes que no tienen una red de apoyo, entonces ellos salen para unas instituciones que se denominan casa egreso, la casa egreso ya

tiene otro tipo de dinámica y ellos digamos si hacen los aportes para formación universitaria como tal”.

3.2 Modelo y enfoque

El presente trabajo investigativo se aborda desde un modelo cualitativo ya que busca comprender e interpretar la realidad de los jóvenes de la fundación tal y como es entendida por cada uno de ellos en los diferentes contextos; como lo establece Taylor y Bogdan (1986, p. 20), la investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”; lo que exige emprender procesos de observación e indagación en contextos reales para caracterizar la población y responder de manera adecuada a nuestra pregunta de investigación. Según Jiménez-Domínguez (2000) el mundo social está construido de significados y símbolos dando cabida a la intersubjetividad, es decir, la forma en que se construyen esos nuevos significados a partir de la comprensión y la interacción entre las personas para generar transformación y cambio social, pues cada acción tiene un sentido que es interpretado por los demás convirtiéndose así, en pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar los significados sociales.

En concordancia con lo anterior Álvarez-Gayou (2003) citado por Salgado Ana (2007, p. 72) señala que el enfoque etnográfico responde a la siguiente definición:

Busca “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural”.

De esta manera, la etnografía se interesa por analizar la vida social, en contextos particulares, lo que permite dar significado a las diferentes prácticas culturales, de una comunidad o un grupo, por esta razón este enfoque hace parte de la antropología y la sociología.

En este mismo sentido Rosana Guber, licenciada en Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), autora del manual de trabajo de campo “El salvaje metropolitano” (2005), establece que las etnografías presentan un retrato vivido acerca de las diversas situaciones comunicativas que emergen en los diferentes contextos, lo que debe llevar al investigador a profundizar en las prácticas y en los discursos que ofrecen los actores.

El aporte de esta autora es el concepto de campo, entendido por Guber, como “una porción de lo real que se desea conocer, el mundo natural y social en el cual se desenvuelven los grupos humanos que lo construyen...no es un espacio geográfico sino una decisión del investigador que abarca ámbitos y actores” (p. 47); de este modo, el trabajo de campo se entiende como una etapa dentro del proceso de investigación que abarca diversos canales y formas de producción del conocimiento social, por tanto, no se limita únicamente a las acciones y prácticas de investigación sino que tiene en cuenta las nociones y representaciones, es decir, lo real, los hechos presentes y pasados los cuales se nutren mutuamente, pues el pasado es leído desde el presente y el presente reconoce que sin un pasado no es posible existir. (Guber, 1991).

De este modo, el proyecto investigativo busca generar espacios de interacción, en donde sea posible explorar los ambientes naturales, es decir tal y como se presentan y se viven en la cotidianidad, por ello, se recurre a la cartografía social para comprender las percepciones que tienen los chicos de la fundación, acerca del territorio, logrando develar su voz. Así como lo indica Méndez Nubia (2009, p. 77-78), citando a Larrosa (1995, p. 287).

“En este escenario las prácticas que configuran la experiencia de los sujetos se desenvuelven “no en el posicionamiento de sujetos como objetos silenciosos, sino como sujetos parlantes, no como objetos examinados, sino como sujetos confesantes; no relación a una verdad sobre sí mismos que le es impuesta desde fuera, sino en relación a una verdad sobre sí mismos que ellos mismos deben contribuir a producir”.

3.3 Diseño y construcción de instrumentos

La investigación se abordó a partir del diseño e implementación de tres instrumentos que buscan explorar los espacios de interacción en la cotidianidad de los jóvenes, como lo muestra la figura 5.

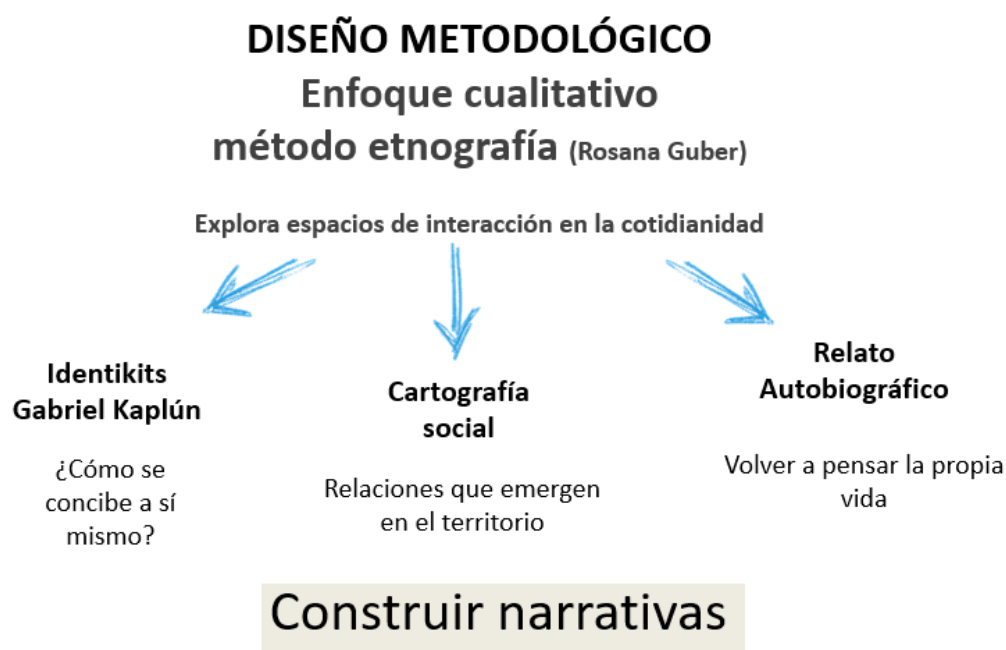


Figura 5. Instrumentos de investigación. Elaboración propia.

Como se puede observar, el primer instrumento que se implementa recibe el nombre de Identikits, ésta es una propuesta de Gabriel Kaplún¹⁹ que consiste en representar libremente a través de dibujos, cómo se conciben a sí mismos, para ello es necesario que dicha representación responda a unas líneas orientadoras que serán de gran utilidad para el desarrollo de la

¹⁹ “Gabriel Kaplún es de nacionalidad uruguaya; comunicador, Magíster en Educación, Doctor en Estudios Culturales. Docente e investigador de la Universidad de la República, actualmente es miembro de la Asociación Latinoamericana y de la Asociación Internacional de Investigadores de la Comunicación. Ha escrito numerosos artículos y libros en temas de su especialidad. Entre los últimos cabe mencionar Educación, comunicación y cambio (La Habana 2002), Comunicação e movimentos populares: quais redes? (Porto Alegre 2002), Comunicación popular: ¿es o se hace? (Buenos Aires 2003), Aprender y enseñar en tiempos de internet (Montevideo 2005) y ¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación (Montevideo 2008)”. Disponible en la página <http://comunicacionypoderuruguay.blogspot.com/2010/07/gabriel-kaplun.html>

investigación (ver en anexos). De esta manera se busca lograr un acercamiento con los chicos para que puedan compartir sus percepciones de manera espontánea sin que se sientan interrogados.

El segundo instrumento que apoya la metodología de la presente investigación es la cartografía social, la cual nos permitirá reconocer el territorio (espacio social) a través de una representación gráfica (mapa) buscando comprender las relaciones que allí emergen. En la cartografía social los mapas ya no son elaborados técnicamente, al contrario, se dan como una construcción colectiva desde la perspectiva de comunidad, “Esta idea nació del concepto de “quien habita el territorio es quien lo conoce” (Andrade, 1997), el cual permitió establecer nuevos procesos de planeación y una nueva forma de usar los mapas, con el fin de trascender del conocimiento producido formalmente y de manera convencional, al conocimiento colectivo y construido a partir de métodos dialógicos con los distintos agentes sociales” (Duarte & Bolaños 2017). De este modo, los agentes participantes cargan el territorio con prácticas culturales y simbólicas que determinan una identidad, permitiendo así consolidar lecturas y visiones de la realidad.

Para ello es necesario entender que el territorio constituye un espacio dotado de significados que se configuran a partir de límites y bordes. Se entiende por límite la línea divisoria entre territorios distintos que permite relaciones con otras porciones del espacio y bordes, como las zonas contiguas al límite, los cuales generan inclusión o exclusión, es decir, dependiendo de cómo se ubique una persona en el territorio cobra sentido. Así, si se está dentro, da una sensación de tranquilidad y seguridad, pero, si se está fuera produce un efecto adverso, da sensación de amenaza y exclusión lo que conlleva a pensar que existe una división entre la persona y el mundo, que ese mundo se cerró para determinado grupo. De este modo, el territorio

se convierte en un instrumento de comunicación que visibiliza las estructuras y relaciones sociales de una comunidad.

El tercer instrumento lo constituye el relato autobiográfico, el cual consiste en narrar experiencias de vida, no para indagar en la vida íntima de los actores, sino para rehacer las acciones sociales y sus sentidos, accediendo a un discurso construido en un contexto rico en significados y mediado por el lenguaje el cual está anclado a la experiencia humana. Para ello, es necesario recurrir a la memoria, para volver a pensar la propia historia escogiendo e hilando las vivencias y narrándolas de manera comprensible.

4. Resultados

4.1 Interpretación y categorías de análisis.

Los datos recogidos mediante los tres instrumentos anteriormente mencionados, determinan las categorías y subcategorías de cada uno; así:

- Identikits: Identidad (Personas importantes, gustos y tiempo libre, planes y futuro).
- Cartografía social: Relaciones conflictivas de choque, amenaza y peligro, relaciones que generan adscripción y relación con el espacio, los sujetos y as instituciones.
- Relato autobiográfico: Sentidos y significados, proyecto de vida.

4.1.1 Identikits.

Como se planteó anteriormente, el identikits consiste en la elaboración de dibujos que permiten representar los imaginarios que cada chico tiene frente a sí mismo. De este modo se plantearon

unas preguntas que orientaron el ejercicio: como cuál es su nombre, qué edad tiene, quiénes son las personas más importantes en su vida, cuáles son sus gustos, sus planes, entre otros; a través de los identikits podemos observar algunos rasgos de su personalidad en relación al auto concepto y la imagen corporal. Durante el desarrollo de la actividad los chicos se mostraron activos y participativos.

La información suministrada por el instrumento Identikits, se analizó mediante la categoría de identidad, pues la idea de cómo se ven a sí mismos y cómo los ven los demás toma gran relevancia a la hora de adscribirse a determinados grupos para construir así, una imagen personal y colectiva acorde con sus percepciones, permitiéndoles elaborar un discurso de aceptación o rechazo. Desde dicha categoría, se generan las siguientes subcategorías.

4.1.1.1 Identidad: Personas importantes

En los diferentes identikits elaborados por los chicos, podemos observar que reconocen su núcleo familiar cómo las personas más importantes de su vida. Es de aclarar que con el pasar del tiempo, el concepto de familia se ha transformado, pues no pensamos en ella única y exclusivamente como nuclear, es decir aquella que está conformada por los dos padres y los hijos, sino que se han ido sumando otras dinámicas y relaciones sociales que dan surgimientos a nuevos grupos familiares. Entre ellos tenemos la familia monoparental, la cual está compuesta por uno de los progenitores y los hijos, y la familia extensa, compuesta por diferentes generaciones; es decir, allí podemos encontrar los padres, los hijos, los abuelos, los tíos, los primos, los sobrinos, entre otros.

De este modo, encontramos que en los chicos de la fundación se dan estos tres tipos de familia, ellos manifiestan que quieren y extrañan a sus seres queridos, pues el tiempo que han

estado en la fundación separados de ellos, les ha mostrado cuan importantes son estas personas en su vida a pesar de las dificultades e inconvenientes que hayan podido vivir, en pocas palabras la fundación les ha permitido valorar a sus familias. De igual modo, los chicos también mencionan entre las personas importantes a las madrinas, a los amigos, a los pares positivos y a las novias; aunque dichas personas no hacen parte de su familia biológica, si las reconocen como seres fundamentales en su vida ya que les han aportado significativamente a las mismas (ver figura 6).



Figura 6. Identikits – Personas importantes

4.1.1.2 Identidad: Gustos y tiempo libre.

A través de los identikits podemos apreciar las estéticas de los chicos, estas se configuran en su forma de vestir, lo que hace que se destaquen entre los demás jóvenes. Manifiestan gusto por el uso de prendas anchas, zapatillas y gorras; confieren un nuevo significado al cuerpo a través de transformaciones que le realizan como piercing y tatuajes, lo que les permite identificarse y reconocerse con aquello que les gusta para ser incluidos en los grupos sociales, inscribiendo en su cuerpo un lenguaje de símbolos que los representa (ver figura 7).



Figura 7. Identikits – Estéticas

En lo que se refiere a gustos alimenticios, los jóvenes prefieren consumir bandeja paisa, arroz, pan, lasaña, pizza con Coca Cola, salchipapas, helados y jugos.

En cuanto a géneros musicales manifiestan gran interés por el rap especialmente por los grupos La Etnia²⁰ Realidad Mental²¹, Crack Family²², Tres coronas²³ y Todo copas²⁴ artistas urbanos que han surgido de sectores marginales y con los cuales los chicos se identifican, pues el rap brinda espacios de creación, expresión y confrontación frente al

²⁰ Grupo de rap colombiano que surgió en 1984 en el centro de Bogotá, exactamente en el barrio Las Cruces; considerado el primero del movimiento Hip Hop colombiano. Sus orígenes se remontan a la influencia de las películas norteamericanas y del break dance. En el 2004 ganó el premio “Mensajeros de la Verdad”, otorgado por la ONU en Barcelona, como reconocimiento al esfuerzo para difundir mensajes sociales y críticos a la comunidad.

²¹ Oscar Alejandro Corredor, conocido en el mundo del rap como Realidad Mental, es un bogotano de la localidad de Bosa, reconocido por su facilidad para improvisar, en sus letras se reconoce un alto contenido lírico y crítico.

²² Agrupación de rap que surgió de la localidad 19 de Bogotá, Ciudad Bolívar, en sus inicios se conocía como Fondo Blanco. Las letras de sus canciones cuenta el día a día de los barrios colombianos. “Son hijos de la calle y la conocen como pocos... Sus letras, bases, videos, estética, puesta en escena y hasta sus relaciones interpersonales, son producto de haber nacido en ese conflictivo entorno, y en familias disfuncionales... Crack Family ha dibujado como pocos artistas la vida en las calles de la capital, con todo lo que esto implica: delincuencia, corrupción, drogadicción, prostitución y todos los peligros a los que se expone una persona que transita las aceras de la ciudad. Aunque esa ha sido la faceta que los ha caracterizado, la banda también se ha arriesgado a hablar de amor, de superación, de las alegrías y el pensamiento humano”. Disponible en <https://www.elespectador.com/entretenimiento/musica/somos-testimonio-del-progreso-continuo-crack-family-articulo-691551>

²³ A principios del 2001 en el barrio Queens de New York City, dos raperos colombianos y uno dominicano se forman el grupo Tres Coronas, sus temas tratan de realidades cotidianas.

²⁴ Agrupación de rap conformada por Mcs Ángel quien habitaba las calles del antes conocido “Cartucho” & Smith quien cantaba en buses y busetas en la ciudad de Cali, dicha agrupación nace en el año 2006 en el barrio Las Cruces de Bogotá.

mundo de acuerdo a las experiencias vividas; así como lo indica Nach²⁵: "Los jóvenes se identifican con el rap porque habla de lo que viven y sienten". También les gusta la salsa, el vallenato y la electrónica de Dj Tiesto.

En su tiempo libre prefieren realizar actividades como jugar micro, practicar el break dance, cantar, rapear, montar en bicicleta, hablar con chicas, estar con el parche, bailar, recochar con la familia, caminar, y hacer grafitis (ver figura 8).

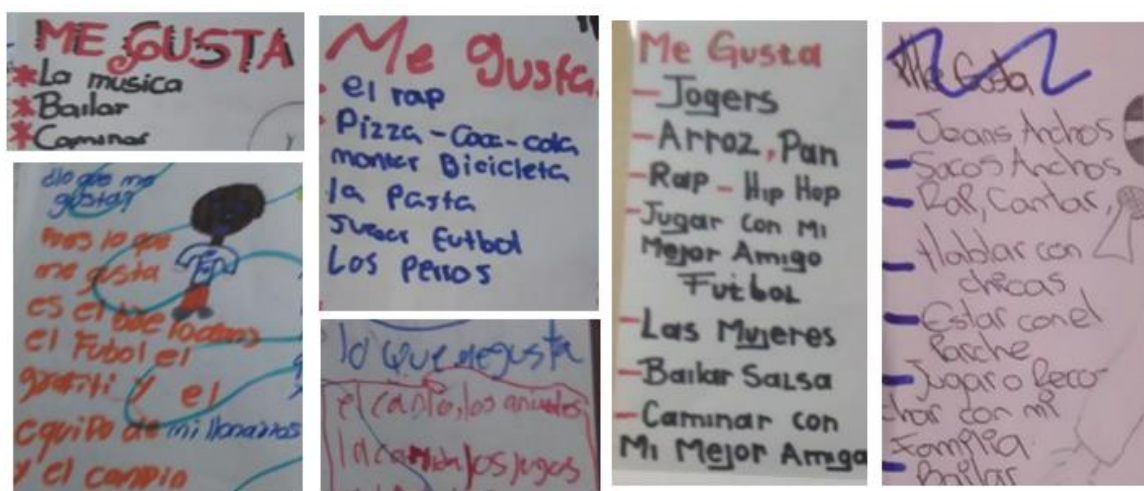


Figura 8. Identikits – Gustos y tiempo libre

4.1.1.3 Identidad: Planes y futuro

Entre sus planes a futuro se encuentra salir del consumo, terminar de manera satisfactoria el bachillerato, estudiar una carrera profesional entre ellas fútbol, mecánica, diseño industrial, pedagogía, peluquería, compositor, cantautor, sistemas y medicina con especialización en ciencias forenses y neurocirugía; conocer varios países del mundo como Brasil, Estados Unidos, Perú, Italia y lugares con buena agricultura; tener un trabajo honesto, vivir con la familia, formar un hogar con una pareja estable que los valore y los respete y tener hijos para educarlos y darles buen ejemplo. Uno de los chicos manifiesta su deseo de ser formador de Bienestar Familiar, pues

²⁵ Ignacio José Fornés Olmo, conocido anteriormente como Nach Scratch y ahora como Nach, es artista y cantante de rap de nacionalidad española.

debido a su experiencia en la fundación quiere ayudar a otros, así como lo han ayudado a él (ver figura 9).

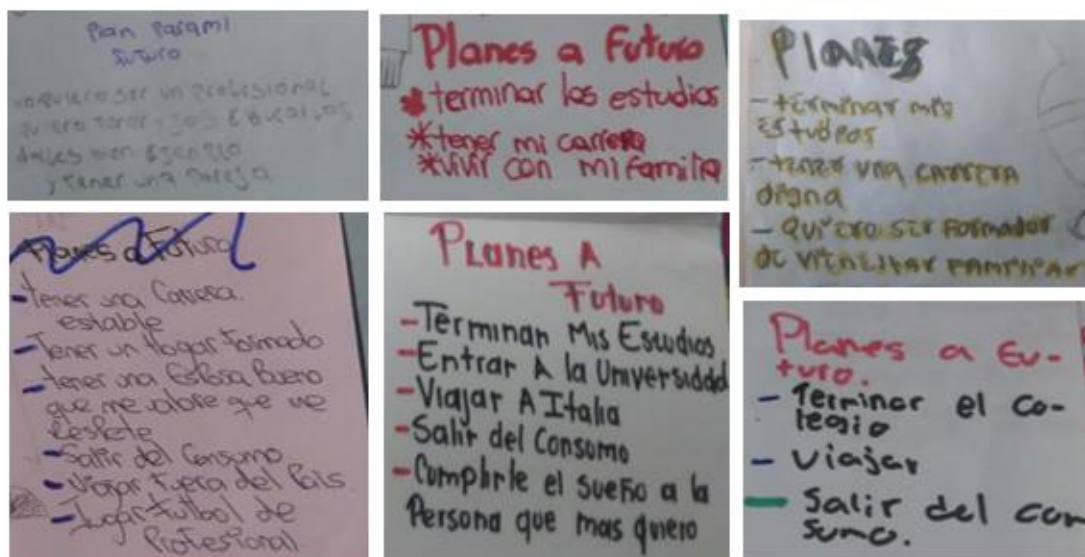


Figura 9. Identikits – Planes y futuro

4.1.2 Cartografía social

Como se mencionó anteriormente, la cartografía social se constituye en una herramienta metodológica que posibilita la comprensión de las relaciones entre las subjetividades y las territorialidades. Según Angulo & Fernández (2011), citado por Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2014).

“el territorio se configura como el espacio físico y simbólico que comparten y construyen los sujetos en comunidad; es decir, el territorio tiene un carácter compartido, que se configura mediante prácticas colectivas que encarnan experiencias y percepciones de quienes se relacionan con un espacio determinado”

De este modo, a través de mapas sociales se materializan las percepciones de las comunidades sobre sus territorios, provocando una reflexión y un diálogo entre diferentes actores sociales que establecen formas de identificación y representación de un espacio construido y enriquecido a través de las experiencias, pues quienes habitan dicho espacio son quienes lo dotan de sentido y

significado; al narrar sus percepciones se posibilita el reconocimiento del territorio y sus dinámicas.

Por ello, para comprender las relaciones que emergen en el territorio, la presente investigación se abordó desde las siguientes categorías:

4.1.2.1 Relaciones conflictivas de choque, amenaza y peligro

A medida que los chicos van plasmando su territorio se puede evidenciar que existe una relación de choque con la autoridad (policía) a quienes apodan “*locas*” aseguran que se encuentran en “*la mala con ellos porque son unos abusivos*” que “*de una se lo van llevando a uno*”, “*suerte con esos manes*”; pues se siente amenazados por ellos ya que son quienes los persiguen cuando están consumiendo o “*haciendo vueltas*” (ver figura 10).



Figura 10. Cartografía Social - Relaciones conflictivas de choque.

De igual modo, identifican relaciones conflictivas entre las barras bravas, quienes son grupos de hinchadas que desbordan euforia y fanatismo frente a equipos de fútbol. Jairo Clavijo Poveda²⁶ en su artículo denominado Estudio de barras de futbol Bogotá: Los comandos azules, para su tesis doctoral en antropología, efectuada en la Universidad Sorbonne Nouvelle Paris III y

²⁶ docente del Departamento de Antropología de la Javeriana, quien adelanta tesis doctoral titulada Prácticas sociales y construcción de la identidad urbana.

apoyada por la Pontificia Universidad Javeriana, asegura que “el territorio es un espacio con unas características sociales determinadas, es un espacio socializado y culturalizado” de este modo reconoce el territorio como espacio físico, simbólico y social. Físico porque es el lugar que los barristas han ido conquistando, extendiéndose desde el estadio hasta ciertas zonas barriales en las que ejercen dominio, para ello recurren al marcaje de dichos espacios a través del grafiti, así como el uso de camisetas, y escudos del equipo, de este modo surge un espacio simbólico que logra representar y significar el espacio físico para dar lugar a un espacio social en el que se alcanza un reconocimiento dentro y fuera de las barras, y en el que la violencia, en sus diferentes manifestaciones constituye una forma de marcaje y defensa del territorio.

Al respecto los chicos afirman que hoy en día *“no se pueden colocar camisetas, la única camisa que usted se puede colocar es la de Colombia y eso”* ya que el portar este distintivo genera inconvenientes y conflictos. De este modo, podemos observar claramente el concepto de frontera o limite en relación a otros grupos que están fuera y que marcan la diferencia, pues si un territorio es considerado propiedad exclusiva de la barra, no será permitido ningún barrista perteneciente a otro equipo (ver figura 11).

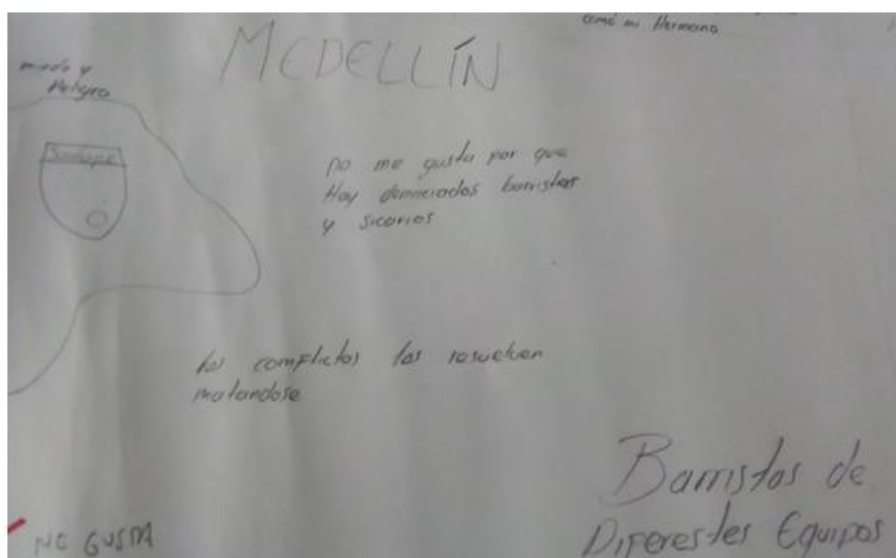


Figura 11. Cartografía Social - Relaciones conflictivas entre barras bravas.

Así mismo, los chicos reconocen la existencia de relaciones conflictivas en las “ollas”, es decir, los sitios en los que se expende SPA²⁷, afirman que al interior de la misma emergen ciertas dinámicas en las que, a pesar de practicar el hurto a cualquier hora del día a la sociedad civil, no se es permitido entre ellos mismos, además, cuentan con el apoyo de algunos miembro de la policía *“los policías pasan y vigilan, dan seguridad para que vayan y sigan comprando”*, asegura uno de los chicos refiriéndose al Bronx²⁸, evidenciando así, una frágil presencia institucional y un fuerte control por parte de las organizaciones criminales; es decir, la seguridad gira en torno a los expendedores de grandes ollas, las cuales tienen conexiones con bandas criminales de la periferia, y estos a su vez con expendedores a menudeo para distribuir la droga en pequeñas dosis sin que se vayan a comprometer judicialmente, de este modo, los chicos aseguran que en la entrada y salida de los colegios, es común encontrarse con los jibaros, quienes inducen a los niños y jóvenes al consumo de SPA (ver figura 12).

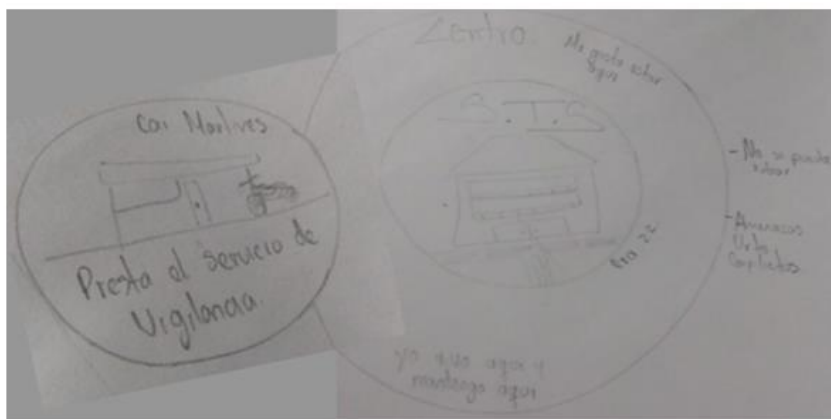


Figura 12. Cartografía Social - Relaciones conflictivas en las “ollas”.

²⁷ Sustancias psicoactivas. Es toda sustancia que introducida en el organismo por cualquier vía de administración (ingerida, fumada, inhalada, inyectada, entre otras) produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central del individuo, la cual modifica la conciencia, el estado de ánimo o los procesos de pensamiento. Su consumo puede crear consumo problemático o dependencia.

²⁸ Una de las ollas más grande de Colombia y gran foco de criminalidad; el 28 de mayo de 2016, se llevó a cabo la operación Némesis liderada por el alcalde de Bogotá Enrique Peñalosa para dismantelar el sector del Bronx ubicado en el centro de Bogotá, exactamente en el barrio del Voto Nacional localidad de los Mártires. Dicho sector, estaba conformado por tres calles, una principal y otras dos que formaban la “L”.

Los chicos también identifican relaciones conflictivas entre pandillas, es decir, entre los muchachos que se vinculan a ciertos grupos buscando la aceptación que de alguna manera la familia y la sociedad les ha negado; así mismo indican que las “zorrerías”, es decir, en los sitios en los que se reúnen los “zorreros”²⁹ constituyen zonas de miedo y peligro, debido al consumo de drogas y a la poca tolerancia entre ellos (ver figura 13).



Figura 13. Cartografía Social - Relaciones conflictivas en las “zorrerías”

De igual modo, aseguran que el parque constituye una zona de encuentro y diversión, pero a la vez se convierte en una zona de peligro y problemática juvenil, ya que es frecuentemente visitado por diferentes grupos, lo que conlleva en ocasiones a diversos enfrentamientos y tentaciones. Uno de los chicos manifiesta que siente miedo volver al parque una vez salga de la fundación, pues sabe que allí se va a encontrar con los “socios” que le van a brindar el vicio y no sabe si se vaya a aguantar las ganas o le “pique el pulmón” (ver figura 14).

²⁹ Personas que trabajan en la recolección de materiales reciclables, haciendo uso de una carreta y de un caballo como vehículo de tracción animal.

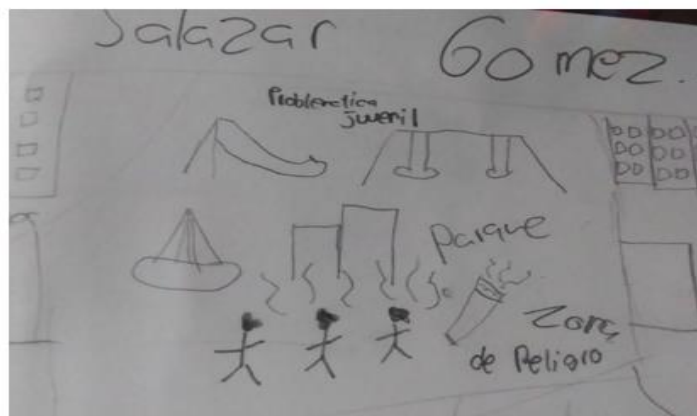


Figura 14. Cartografía Social - Relaciones de peligro y problemática juvenil

Manifiestan que la forma de solucionar los conflictos en el territorio, la mayoría de las veces, es a través de la violencia y el ajuste de cuentas; como podemos ver en la imagen 15, a la pregunta ¿qué fue eso?, responde que casi lo matan en la olla y que tiempo después le devuelve el favor, la imagen representa a la persona que anteriormente fue agredida cobrando venganza de su propia mano.

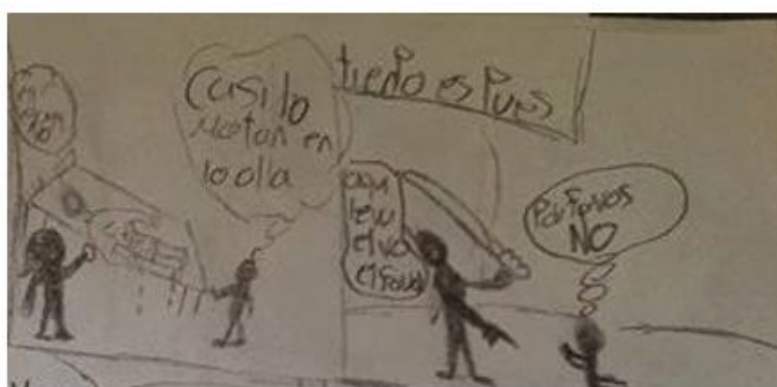


Figura 15. Cartografía Social – Formas de solucionar conflictos en el territorio.

4.1.2.2 Relaciones que generan adscripción

A través de la diversidad del ser y la experiencia, los jóvenes se ven inmersos en múltiples escenarios y contextos de relación, construyendo formas de adscripción, las cuales

permiten visualizar gustos, necesidades y expectativas dando lugar a diversas interacciones que se vuelven significativas brindando reconocimiento y aceptación por los pares.

De este modo, los chicos reconocen como lugares de encuentro y diversión el parque ya que es el lugar donde se congregan con *“el parche”*, *“parchan con los socios”*, convirtiéndose en un escenario de socialización, el cual ofrece oportunidades de disfrute y esparcimiento, allí acude heterogeneidad de jóvenes en la que se hace evidente las estéticas, la diversidad de gustos y las prácticas culturales haciendo de él su propio territorio, un lugar en el que expresan libremente sus individualidades y se producen interacciones haciendo uso de diferentes lenguajes y códigos simbólicos para recrear su mundo (ver figura 16).



Figura 16. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: El parque.

Así mismo, los chicos manifiestan gusto por asistir los días viernes en la noche al *“septimazo”*, ubicado en el centro de Bogotá, por la carrera séptima desde la calle 26 hasta la Plaza de Bolívar, pues consideran este, un espacio de diversión en el cual se realizan muestras artísticas callejeras, allí los jóvenes se reúnen a improvisar y expresar de manera creativa todo lo que piensan y sienten a través del rap, así mismo manifiestan que este, constituye una manera de resolver los conflictos (ver figura 17).



Figura 17. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: Septimazo

Por otro lado, la casa de los amigos, de algunos familiares y de las novias, también constituye lugares de encuentro y diversión que generan adscripción, pues allí viven personas importantes en sus vidas, con las cuales disfrutan compartir, además que son fuente de inspiración para salir adelante y dejar el consumo. Uno de los chicos, manifiesta que disfruta ir a la casa de un amigo, pues allí, él tiene un estudio musical en el que se le pasa el tiempo improvisando y componiendo canciones de rap, como una manera de desahogarse cuando se siente mal (ver figura 18)

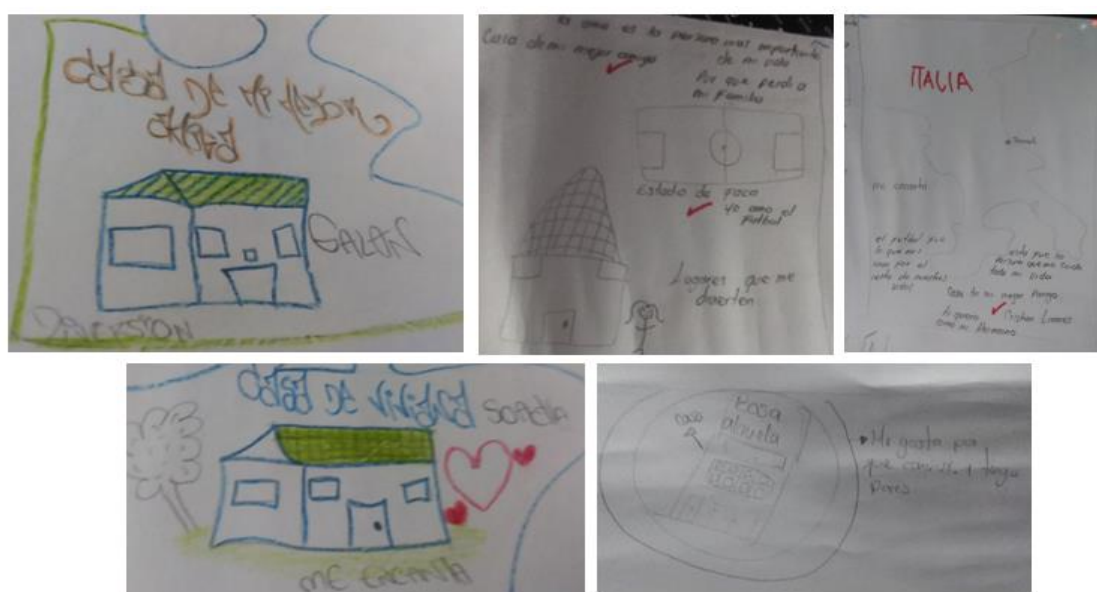


Figura 18. Cartografía Social – Relaciones que generan adscripción: Casa de amigos y familiares

De igual modo, el centro comercial también adquiere importancia ya que se convierte en ese espacio en el que los chicos encuentran diversión y comercio, para salir a pasear con la novia, comer un helado, dar un vueltazo o vitrinar.

4.1.2.3 Relación con el espacio, los sujetos y las instituciones.

La población objeto de estudio, es perteneciente en su mayoría a barrios de invasión y estratos bajos de la zona sur de Bogotá, los jóvenes evidencian apropiación del territorio ya que conocen y sustentan las rutas de evasión, los lugares de expendio, las zonas de peligro, de recreación y diversión.

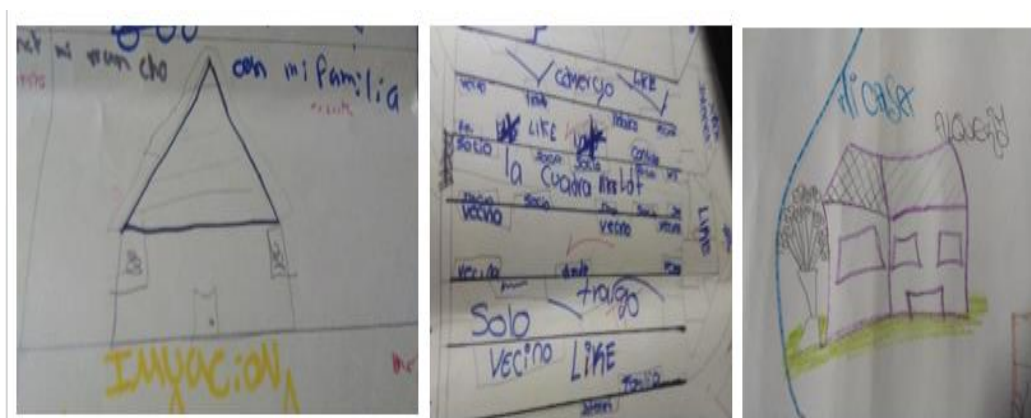


Figura 19.. Cartografía Social – Relación con el espacio.

A nivel institucional, en la escuela formal, se evidencian relaciones problemáticas, pues los jóvenes refieren historias académicas indicadoras de fracasos con relaciones mediadas por dificultades en el manejo de autoridad, poca asimilación de normas y débil manejo de la frustración, manifiestan que fueron excluidos de la escuela formal por considerarse “*pares negativos*”, dicho rechazo los llevó a refugiarse en nuevos espacios en los que sí se sintieran complacidos y reconocidos socialmente. Como podemos observar en la figura 20, uno de los chicos se refiere al colegio Codes como una institución “*re mala*” y la marca con una x para manifestar que no le gusta, dice “*de allá me echaron porque no era buen estudiante*”.

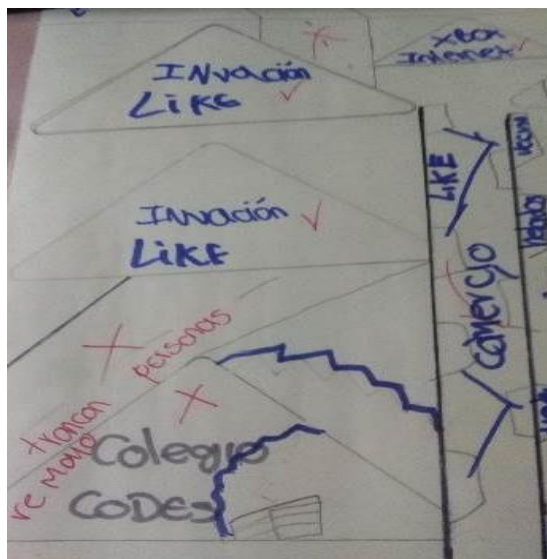


Figura 20.. Cartografía Social – Relación con las instituciones.

Actualmente desarrollan proceso académico y formativo en la fundación para superar las dificultades de consumo, aunque manifiestan gratitud con el programa y reconocen la ayuda que les ha brindado el programa, descubren la necesidad de estar cerca a sus seres queridos, pues la experiencia en el internado les ha permitido valorar a sus familias y de cierta forma “la libertad”. Manifiestan gusto por aprender nuevas cosas, y aseguran que la fundación les enseña a resolver los conflictos de manera pacífica, aunque reconocen que no es fácil y que a veces se salen de control; así mismo, reconocen que si se preparan bien académicamente, en el futuro podrán trabajar en algo que les guste y no en lo que es toque, como lo muestra la figura 21.

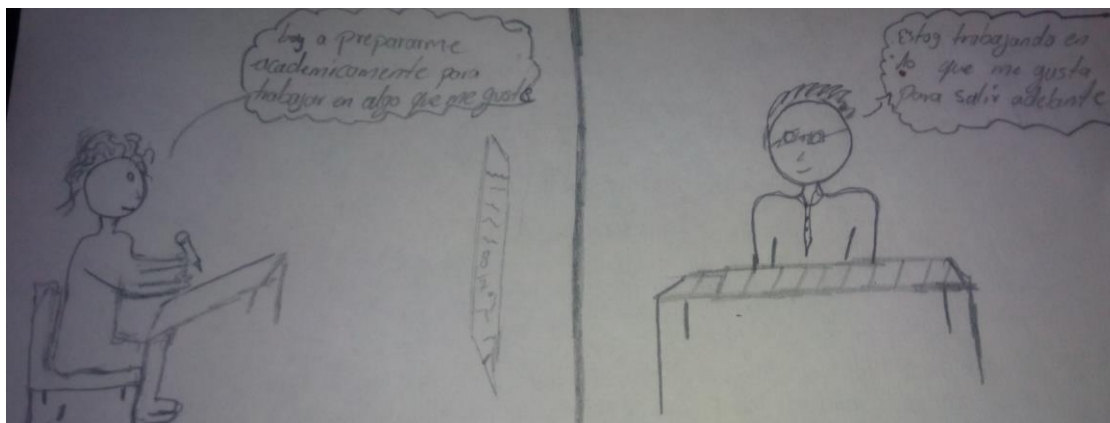


Figura 21. Cartografía Social – Relación con la fundación.

En cuanto a las relaciones de inclusión, los chicos manifiestan que en la fundación hay compañeros de LGBTI, aseguran que no los discriminan, uno de ellos dice: *“nosotros tratamos con ellos, pero con cierto límite, como un chino más, desde que no se metan con uno...cuando comienzan con sus actitudes así, ¡uy quieto!”*. Reconocen que en ocasiones no es fácil la convivencia, pues se presentan muchos inconvenientes con los compañeros, pero así mismo enaltecen la labor que cumple los educadores, los profesores, el equipo psicosocial, las directivas y demás funcionarios del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó; pues todos están en función de los chicos para ayudarlos a resolver los conflictos que se pueden presentar, así como lo muestra la figura 22.



Figura 22. Cartografía Social – Relación con los sujetos

De este modo, vemos que lo social, está constituido por prácticas y significados a nivel relacional con la familia, la comunidad, la sociedad y el contexto en donde emergen y se transforman las subjetividades que se configuran través de las relaciones que acontecen en lo cotidiano.

4.1.3 Relato autobiográfico

Como se mencionó anteriormente, el relato autobiográfico consiste en narrar las experiencias de vida con el fin de rehacer las acciones sociales y sus sentidos, accediendo a un discurso construido en un contexto rico en significados y mediado por el lenguaje el cual está anclado a la experiencia humana. Por ello, se establece la categoría: Narrativa como construcción social del lenguaje, a partir de allí, surgen las siguientes subcategorías:

- Sentidos y significados
- Proyecto de vida

4.1.3.1 Sentidos y significados.

Entendemos la vida humana como relato, como una narración que establece relaciones consigo mismo, con el mundo y con los demás. Así, los sujetos logran redescubrirse desde tres perspectivas: la evocación del pasado, la visión del presente y la expectativa del futuro, tres perspectivas que los han creado y que configuran los procesos de subjetivación e intersubjetivación. La historia de la vida se convierte, de este modo, en una historia contada” (Ricoeur, 1999, p. 216).

Por tanto, el ser humano, es por naturaleza un ser narrativo, que imprime en sus historias sensaciones y recuerdos vividos, así al narrar la experiencia, el sujeto construye socialmente el lenguaje. Para ello, tomamos la propuesta de Bárcena, Mélich y Larrosa (2006) “pensar la educación desde la experiencia”, allí, Larrosa propone, la conversación como práctica de la experiencia, para así alejarse del lenguaje técnico, el lenguaje del saber y dar paso a “una lengua que nos permita vivir en el mundo, hacer la experiencia del mundo, y elaborar con otros el

sentido (o el sin-sentido) de lo que nos pasa” (p. 247), para sí recuperar al sujeto que narra su propia vida desde la cotidianidad, lo que le da sentido a su existencia.

Así mismo, Melich propone entender la experiencia como una “pedagogía de la finitud, que parte de la idea de que los seres humanos somos ineludiblemente seres *en* el mundo y, por lo mismo, *con* los demás, *para* los demás y *frente* a los demás” (p. 250), de este modo, la “pedagogía de la finitud” se fundamenta en las relaciones, las cuales se dan a través de la extensión del tiempo, como lo indica Méndez (2009) citando a Bárcena “uno se comprende a sí mismo cuando se narra. No se comprende a uno mismo cuando le dicen lo que tienen que hacer, cuando le proponen un perfil, cuando le trazan un proyecto” (p. 68).

Es por ello, que como experiencia subjetiva y como medio de interacción social, la significación, representa la realidad de los sujetos, instaurándose como una “construcción humana colectiva” y por tanto como un “producto social”. Así como lo asegura Bahena (1976) citado por Niño Rojas (2007) la significación, “es un proceso de construcción de sentido acerca del mundo, de sí mismo o de la relación con los demás” (p.14), de este modo, los sujetos estructuran cognitivamente la realidad a través de la mediación social.

Dicha categoría, se abordó a través de las siguientes actividades:

- **Emociones en acción: Me siento**

A partir de la experiencia se presenta el sentir de los chicos en relación a las interacciones que han forjado su vida. Es por ello, que se llevó a cabo la actividad “me siento” (ver anexo), la cual consistió en escoger una serie de palabras que pudieran plasmar el sentir de cada uno de los participantes, una vez se identificaron con las palabras procedieron a exponer el por qué se sentían de determinada forma.

Allí, los chicos reconocen que han vivido situaciones en las que se ha hecho manifiesto el rechazo y la exclusión, situaciones que de cierta manera han marcado su vida, a continuación, presentamos la transcripción de las intervenciones realizadas por cada uno.

“ME SIENTO AFECTADO por las personas que en algún momento de mi vida no me aceptaban, pues por la persona que era, ¿sí?, una persona importaculista y ahora teniendo un cambio verdaderamente positivo, me aceptan porque soy una persona trascendente, ¿sí?, porque, pues pude, pues trascender de la falla, pues pude remediarla”.

“ME SIENTO EN PAZ: Porque pues, de ahí pa tras pues, no era que estuviera bien, a veces la vida era muy salida como de lo normal, si yo era muy rebelde, pues más que yo estaba viviendo solo en la calle, no me sentía en paz, porque, pues yo al vivir en la calle no me sentía tranquilo ni nada”

Así mismo, evidencian expectativas frente al futuro, para mejorar su calidad de vida y la de su familia, diseñando un proyecto de vida.

“ME SIENTO OPTIMISTA: Porque seré pues una persona optima al ser profesional y voy a tener mi carrera pues para tener como ese recurso económico y social para armar un hogar”

“ME SIENTO INDEPENDIENTE: Pues hablando como hacia el futuro, pues como para independizarme a tener un hogar estable, si, pues una mujer que me ame, que me respete, que pues me valore como un hombre que, caballero que soy y nada, es eso, es independizarme con una vida cotidiana que, que sea positiva”... “ME SIENTO INDEPENDIENTE porque cuando salga de acá quiero vivir solo no quiero depender de nadie

Desde la visión del presente, reconocen que se están esforzando por mejorar y eso los llena de orgullo, saber que hay otros caminos que les permiten a salir adelante.

“ME SIENTO ORGULLOSO: Porque estoy cambiando la persona que era antes, estoy tratando de modificar todo eso y me siento orgulloso de quien soy ahorita. Porque sinceramente antes siempre, mi expectativa era todo hacia lo negativo, mi mentalidad ya cambió”. Otro de los chico dice “ME SIENTO ORGULLOSO, pues he tomado las decisiones y sigo acá tratando de cambiar pues lo que hice al y pues no volver a contradecir”... “ME SIENTO ORGULLOSO porque no me deje caer por las cosas que dijeron los demás y lo que piensa las demás personas

“ME SIENTO CONFIADO: Porque pues no sé, sé que a pesar de todos los sacrificios no me hace falta nada, pues yo estoy confiado, yo sé que no me va a hacer falta nada”.

“ME SIENTO APOYADO por mi madrina, pues creo que es la única que ha estado ahí, y no como varias personas que me han dicho que van a estar ahí.

“ME SIENTO TRANQUILO: me gusta estar tranquilo, no preocuparme tanto

Aunque saben que la fundación les ha brindado ayuda para salir adelante y les ha permitido modificar ciertas conductas, manifiestan que en ocasiones los agobia la rutina, lo institucional, extrañan a sus familias y anhelan estar con ella, además de ello, los aburre “*el encierro*”, al respecto uno de los chicos afirma: “*aquí todos los días son iguales*” indicando que los días se vuelven monótonos debido a la regularización que establece la institución en cuanto al seguimiento de normas y reglas. Aquí presentamos, la percepción de los chicos al respecto.

“ME SIENTO ANSIOSO: Pues porque si, a veces, uno está por ahí, y de un momento a otro pues eso le da a uno ansiedad a veces”.

“ME SIENTO ABURRIDO por estar aquí, porque yo salgo de permiso y al saber que regreso, al que me reubico el man no usted va a regresar a Cajicá, yo como que.. Se me borró la sonrisa, ya no sé qué decir...aburrido de estar en este programa

Posterior a que los chicos manifestaran su sentir, se procedió a preguntar qué querían hacer con esas palabras, las cuales clasificaron como positivas y negativas. Frente a las palabras positivas algunos chicos decidieron regalarlas y otros quedárselas, en cuanto a las negativas las entregaron para quemarlas.

De igual modo, para lograr una mayor comprensión de la subcategoría de significados y sentidos, se hace necesario, el estudio de las expresiones lingüísticas a partir del sentido que da el significado, es decir, desde la pragmática, entendida como el uso práctico que se le da al lenguaje en diferentes contextos para producir actos de habla; pues, como lo afirma Halliday (1982), “saber una lengua es saber construir significados con ella y poder comunicarlos”.

Es así, que en los jóvenes, es común la creación de códigos ocultos, pues a través de ellos establecen nuevas miradas de la propia vida, lo que les permite ejercer su adolescencia, por ello al inicio del trabajo investigativo se encuentra un glosario que permitirá entender el significado de las palabras empleadas por los jóvenes de la fundación. Igualmente se presentan 3 producciones artísticas, 3 expresiones de rap, las cuales evidencian el uso de este código y la construcción de sentidos y significados a partir de las interacciones que se dan en la cotidianidad, así, podemos determinar que es el lenguaje quien construye y reconstruye al ser humano, pues permite construir una voz propia que manifiesta su sentir, su actuar y su pensar.

A continuación describiremos las producciones de los chicos y realizaremos la respectiva transcripción.

1. “Diario vivir” es un rap, compuesto por los chicos de la sección Nueva Esperanza, en el que describen la dinámica del día a día al interior de la fundación, específicamente en el área de vivienda. De este modo, nos permite visualizar algunas de las normas presentes en la fundación y específicamente en las secciones. Podemos determinar que el levanto de los chicos es a las 6:00 am, la casa debe quedar completamente organizada, que según la evaluación de la semana pueden ganar o perder la salida, si no se siguen las normas entran a un grupo llamado experiencia, cuando la algarabía se apodera de la casa, a los educadores les toca retomar, es decir detener actividades para realizar una reflexión en la acción, aunque los chicos reconocen la norma, saben que está prohibido “hacer contratos”, pero no dejan de negociar con los alimentos. Así, poco a poco van describiendo de manera creativa su diario vivir en la fundación; el rap, como expresión artística y crítica, permite que los chicos manifiestan su sentir frente a las dinámicas que viven en su cotidianidad, haciendo evidente como a partir del lenguaje logran construir una identidad tanto personal como comunitaria.

DIARIO VIVIR

Por: Casper y Alma Negra

Ayúdame por favor, hey
Ayúdame por favor, hey

Seis de la mañana, círculo la casa
La algarabía pana, con cristos me las paga
La sala bien brillada, con cama bien templada
Si pierde la semana, salida cancelada
Sigue la terapia, rotonda reservada
Si no acatas pautas, experiencia te llama.
Sandra coge la casa, “¡¿Señores que les pasa?!”
“Con tres buzos las mafias, y cuchillas guardadas
Ya me siento cansada de retomar la casa, ustedes
no hacen nada, no entiendo qué les pasa”
“Salgan a las filas o si no, no hay merienda
Círculo la casa para que se arregle esta mierda”
Todos refutando por la maldita merienda
Parecen unas fieras, parecen unas fieras
No sé qué más pensar, no sé cómo actuar
Miro arriba abajo y me quiero desenfocar
Salgo a la rotonda y me ponen a flechar
El cucho Angarita me quiere terapiar
Dice “todos abajo, ¿Por qué estamos acá?, ¿Por
qué estamos acá?”

CORO 1

Todos frustrados y mal humorados
Miran al profe con cara de malos
Piden silencio y están hablando
Malditos coordinadores me tienen flechado
Bueno, cucho Yunner como le estoy comentando
Hoy estos muchachos por todo están refutando
Y hasta en las filas calvazos se están pegando
En el comedor ya ni siquiera respetando
Si usted los viera como hacen los contratos
Unos van pagando y los otros van cobrando
Me dicen las amitas que los jugos se los están
robando
Y yo retomando y todos me lo están negando
Ja todos me lo están negando
Deje la mentira, mejor piense en su familia
Miren el esfuerzo que hacen para la visita
Ella trabajando para traerles galguerías,
Deje la mentira, deje la mentira.

Miren profesores lo que pasa día a día
Todos los muchachos se lancean con peinillas
Si me doy la vuelta, la chancleta me la tiran
Cuando me descuido, ya no tengo la comida
Cuando me levanto ya no tengo las cobijas
Me dicen lamberto porque lucho por mi egreso
Salgo de permiso, soy el primero que vuelvo
Llego a la casa y me reciben con esmero
Saco mi libreta y se me acaba el lapicero
Recogiendo firmas, todos me dieron consejos
Que este sea el último y el único proceso
Ja, y el único proceso

CORO 2

Salgan a las filas o si no, no hay merienda
Círculo la casa para que se arregle esta mierda
Todos refutando por la maldita merienda
Parecen unas fieras, parecen unas fieras
Ya me siento cansado y un poco torturado
A varios compañeros les dieron paz y salvo
Yo llevo más tiempo y de mí se olvidaron
Pero compañero no manipule espacio
Por ese motivo no le han dado el paz y salvo
Ya nos enteramos que está haciendo los
contratos
A varios nuevitos portales está brindando
¡¿Dónde está ese cambio?! ¿¿Dónde está ese
cambio?!
Después de este tiempo Casperplaya ha
cambiado y con Alma negra el pasado lo
olvidaron
Son unos raperos por la tarima llamados, pero
en Cajicá jamás van a ser olvidados
Ja, jamás van a ser olvidados.
Jamás se les olvide que la terapia es sanación
Hey Cajicá, pa Cajicá

¡Quién dijo miedo!, Cásper preguntó,
¡Quién dijo miedo!, Alma negra respondió,
qué... (Bis)

2. **“Drogas, putas y demás”**; es un rap creado por uno de los chicos de la fundación, quien hasta los seis años de edad vivió en la desmantelada olla del Bronx, pues sus padres eran consumidores, razón por la cual el ICBF empezó proceso de restablecimiento de derechos, a partir de allí y hasta la fecha lleva nueve años institucionalizado. “Drogas, putas y demás”, es un relato de vida, de aquello a lo que se vio enfrentado al vivir en la calle. Así se evidencia, que es a través de lenguaje que el chico logra expresar su sentir, logra reconstruir las experiencias del pasado permitiéndole ver el mundo de una manera diferente a como lo vivió en su momento.

“Drogas, putas y demás”

*Hoy quiero sentirme diferente, quiero ser algo más de las personas que se creen drogadictos,
alcohólicos y rateros también,*

*Quiero ser de otro mundo para poder sentirme bien, quiero ser la excepción de todos esos
hijueputas, que vienen acá a montar con todas sus capuchas,*

Pero le doy gracias a mi madre, por haberme criado con amor y con coraje,

Pero hoy no la tengo acá, pero sé que ella desde el cielo me saludará.

*Gracias madre por haberme protegido, gracias madre por dejarme ser tu hijo, gracias madre
porque cuando estuve mal, tú me levantaste y me guiaste al camino de la verdad, tú me
enseñaste que era la realidad, en la calle se veía drogas, putas y demás, pero ahora sin mis
padres yo sigo pa´ delante pues yo soy un guerrero, yo siempre he sido el primero.*

*Si me han enseñado a vivir nueve años encerrado en este puto país, eep, eep, este es el mundo
cruel, eep, lucharemos hasta caer, eep nadie nos podrá vencer, cogidos de la mano, de mi
Dios bendito es, más de uno se condenara, y mi Dios padre todo poderoso los juzgaran no lo
digo yo sino que lo dice la biblia, no lo creo yo pero lo cree mi familia, porque un mundo
lleno de avaricia donde criminales violan niños sin familia, pero eso es común en esta
sociedad, drogas putas, armas y con fuego acabara, y con fuego acabaran.*

3. **“Un verdadero cambio en mi vida”**, es un rap compuesto por uno de los chicos de la fundación, quien reconoce que se dejó tentar por las drogas y por ello pasó diferentes situaciones a las que llama “no muy productivas”. Asegura que necesita un verdadero cambio en su vida, pues no escuchaba consejos de nadie y acepta que las personas con las que “parchaba” no eran

sus amigos; hoy en día valora el esfuerzo y el amor que le ha entregado su familia, les pide perdón por hacerlos sufrir y se proyecta a futuro como un profesional que luchará por sacar adelante a sus padres, pues esa es una de sus metas.

Un verdadero cambio en mi vida

Quiero recapacitar, ser una persona trascendente, siendo resiliente ando confiando en el de arriba; primeramente, un verdadero cambio es lo que necesito en mi vida y hacer sentir orgullosa a mi familia, que puedan entender que no me quedó grande salir de la droga, de esa maldita droga, votando mis rimas, acoplando mis experiencias llamadas maravillas, conociendo en el transcurso personas con otras vidas diferente a la mía.

He tenido consecuencias no muy productivas, aguantando hambre en las noches frías, mil dolores nos aguantarían saber que con un soplo se nos va la vida, muchas desgracias por las que he pasado, ángeles me dan consejos y yo los he ignorado.

Preferí estar en la calle con falsos fumando y no pensé que una princesa en mi casa estaba llorando, la mujer que siempre me ha apoyado y con tantos problemas yo le he pagado, soy un desgraciado, un maldito desgraciado que no supo valorar.

Perdón mamá y papá, dispuesto a cambiar con su apoyo incondicional, muchas gracias papás, proyecto metas y propósitos para poder lograr, que te sientas orgullosa mamá, en tu rostro una sonrisa pintar, ya no más tristezas, lágrimas de felicidad.

Diosito me mandó la mejor familia no lo puedo negar, conocí el asfalto, muchos desprecios de la sociedad, ya comí mucho excremento para estancarme en la misma mierda.

Quiero ser profesional, un perro viejo en esto, ser trabajador, humilde sin salirme de contexto, callarle la boca a los que cerraban la puerta, poniéndome pretextos, perdóname padre si este loco te falla, quise escribir esta canción antes de que al cielo vaya, hasta en las buenas y malas sé que siempre estarán, tenlo por seguro, por mí ya nunca llorarán.

Espero me perdonen por tantos problemas que han tenido que pasar, estoy seguro madre que los voy a remediar, les voy a devolver todo lo que por mi hicieron, les brindaré buen trato y respeto, ejemplo a Nanita que me espera con los brazos abiertos, para que coja buen camino y en un futuro diga gracias hermanito agradezcámosle a esta bonita familia que siempre hemos tenido, Ahora vamos pa' lante a cumplir nuestra metas, para que crean en nosotros y nos tomen como guerreros, al fin de cuentas, que a pesar de todos los problemas somos profesionales y personas buenas, sacando adelante a nuestros padres ya que esa es una de nuestras metas.

Así mismo, en diálogo abierto, uno de los chicos expresa oralmente en que consiste la filosofía de la fundación, evidenciando que el lenguaje estructura el pensamiento y que el pensamiento se expresa a través del lenguaje. A continuación presentamos la transcripción del audio disponible en los anexos.

“En el momento del consumo nosotros nos sentimos gigantes, dice que como el gigante de nuestros sueños y cuando ya no estamos en ese estado nos volvemos como enanos, enanos de nuestros temores, dice así, también dice que tenemos que confesar nuestros, ah no, comentar nuestros pensamientos de reserva porque a veces nosotros pensamos en evasiones o pensamos en consumo y no le comentamos a nadie, una parte importante que las otras personas sepan, uno no sabe si en las palabras del otro podemos tener una reacción o un ejemplo, dice que el hombre que teme ser conocido no puede conocerse a sí mismo, que no hallara reposo alguno, tiene que de una u otra forma no resguardarse, no quedarse como allá solo, sino como tratar de mostrarse como es o sino no está haciendo nada acá, lo que se le dice a los muchachos cuando llegan es que de una vez se muestren como son, porque muchos digamos, llegan así juiciosos y entonces al mes y medio empiezan a mostrarse como son ya empiezan a generarle dificultades a la casa, entonces una parte importante mostrarse como es uno, acá y fuera en todo lugar”

Como se puede observar, así como lo establecen los pilares de la educación, se evidencia que a través del lenguaje, el ser humano construye su identidad llegando así a ser crítico, autónomo y creativo, pues vemos que en las interacciones de los chicos, se posibilita el desarrollo y la expresión del pensamiento; propiciando espacios de participación y discusión, al ser compartido a través del lenguaje se interpreta la realidad, el mundo, la vida; logrando así aprendizajes significativos, los cuales se generan únicamente cuando comunicamos y expresamos todo lo que somos, lo que sentimos, lo que pensamos; de este modo, todo lo que nos construye es lenguaje.

- **Arquitectura textual**

Siguiendo la propuesta de Moreno & Jaramillo (2016), se realizó una arquitectura textual semicerrada (ver anexo), lo que para Moreno es “andamiaje, es armado, es construcción

organizada, pensada y sentida”, que “contempla la escritura como una práctica intelectual, desarrollable, motivada social y afectivamente, que discurre en tres dimensiones o niveles de sucesiva complejidad: las formas (significantes), los contenidos (significados) y los usos o funciones (sentidos)”. (Moreno & Jaramillo, 2016, p. 15). En dicha estructura se propone construir un texto bibliográfico a partir de una estructura pre establecida; aclaramos, que la arquitectura elaborada corresponde a una adaptación del ejercicio Miti-Miti propuesto por el maestro Jairo Aníbal Moreno, en un seminario de integración curricular de la Universidad Santo Tomás. En este sentido, es de resaltar el valor que cobra la implementación de las arquitecturas textuales en los chicos de la fundación, ya que en primera instancia les permite narrar experiencias de vida favoreciendo la fluidez y la originalidad al seguir el hilo conductor de la misma, rehaciendo a su vez las acciones sociales y sus sentidos.

De este modo, a partir de la mediación del lenguaje se accede a un discurso construido en un contexto significativo, Moreno & Jaramillo (2016), aseguran que “los relatos tienen hoy en día mayor presencia en los escenarios educativos universitarios. Con mucha frecuencia ejercicios investigativos que solían socializarse en formatos textuales más rígidos (artículos científicos de resultados, revisión y reflexión) se presentan ahora a las comunidades académicas en forma de narración coherente; su ventaja es que generan por su novedad, altos niveles de impacto y por lo tanto de recordación y de éxito” (p. 49).

A continuación, presentamos las narraciones elaboradas por los chicos, allí se evidencia la construcción de un discurso sobre los hechos significativos vividos en el pasado, lo que les permite reafirmar su ser y sus acciones produciendo sentidos desde el presente, para proyectar así, sus aspiraciones a un futuro.

En primera instancia, se evidencia que el elemento recurrente es el inicio de los chicos en el consumo de SPA, en donde reconocen el carácter destructivo de las drogas, afectando las interacciones con la familia, la sociedad y la cultura; inician el consumo desde muy jóvenes (niños) ya que se encontraban expuestos, pues sus familias o círculos de amigos hacen o hacían parte de estas dinámicas (ver figura 23).

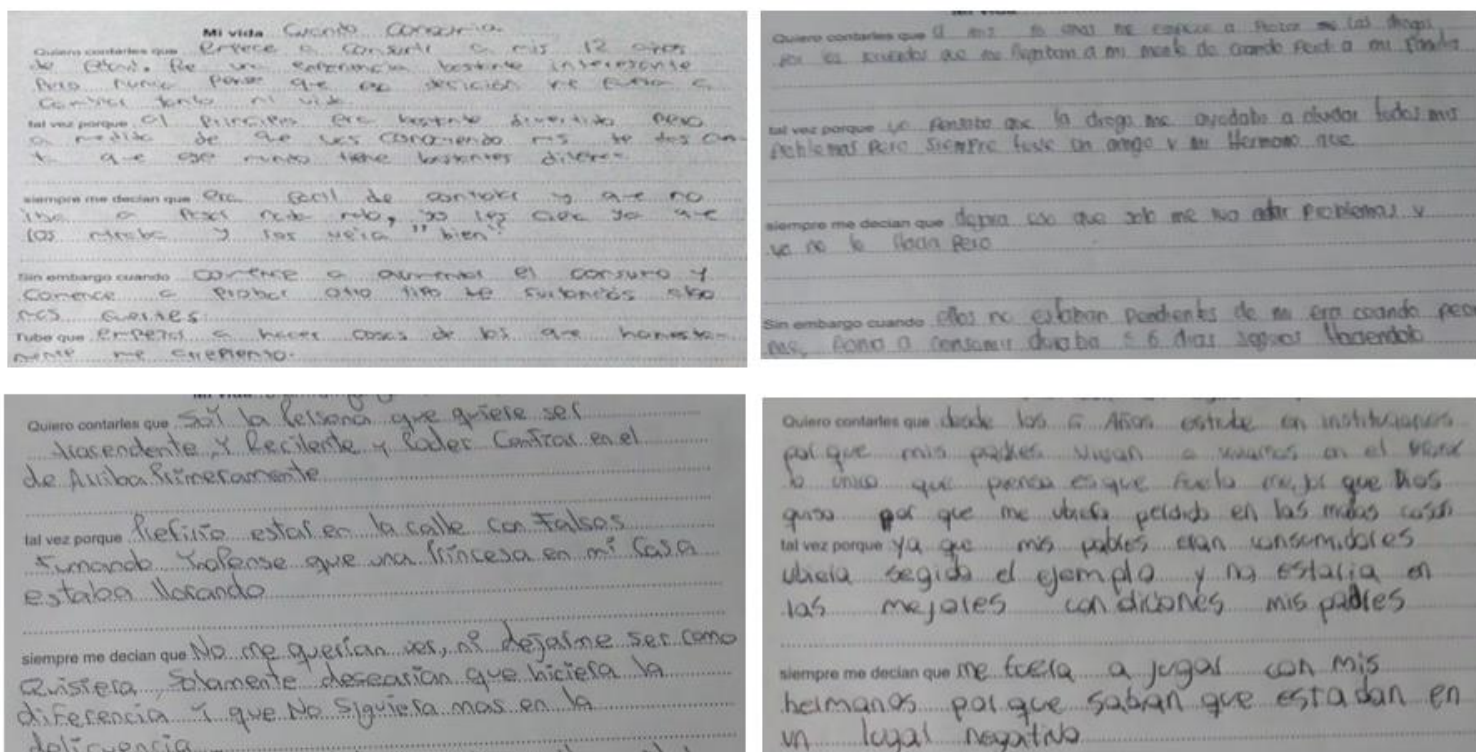


Figura 23. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Inicios de consumo de SPA

Una vez reconocen que presentaron dificultades con el consumo de SPA, hablan de su llegada a la fundación, la cual es narrada como el lugar responsable de promover el no uso de SPA, construyendo una relación de ayuda ya que la fundación es la encargada de mediar entre la sociedad y los jóvenes con el fin de optimizar sus relaciones en los diferentes ámbitos, a partir de procesos como la formación académica y técnica, la orientación y el acompañamiento, así como la solvencia de necesidades básicas (ver figura 24).

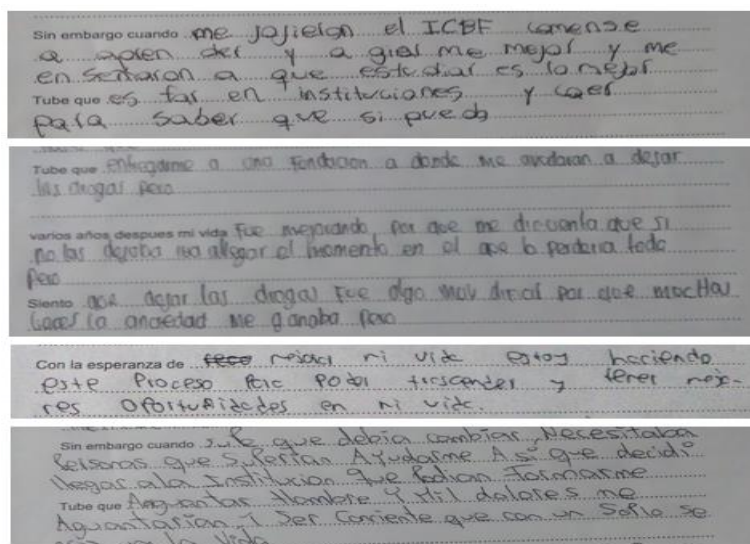


Figura 24.. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Ingreso a la fundación.

En este mismo sentido, se presenta a continuación, el relato que uno de los chicos realiza, en dialogo abierto, frente a los cuatro procesos formativos que se llevan a cabo al interior de la fundación. (Audio disponible en anexos).

“Acogida, es cuando uno llega aquí, es la primera etapa en la que se conocen las normas y la filosofía de la institución, de la que hablamos ahorita, ahí conocemos todo lo de la fundación.

Pre comunidad, es la etapa es la más larga, consta de 14 roles, los docentes los ponen al cuidado de la casa en cargos superiores, coordinador o apoyo, colaboramos a los profes para que la casa suba en logros, que todo esté en orden, el aseo, que reflejen buena imagen afuera igual que acá y una cosa importante que es, eh, el esquema de calle o sea cuando uno venia acá hablando con palabras soeces o el vestir se va trabajando.

Comunidad, empiezan a ser crecidos de casa, son compañeros que se destacan por su rendimiento y su crecimiento personal, no se tiene en cuenta el tiempo sino la forma en cómo se desenvuelve y cuando caen como se levantan, pues la mayoría es porque no tienen apoyo cuando pasan a la tercera etapa están a punto de salir

Reinserción, es la más cortica, si sale al rol 32 pasa a ser cooterapetua de la casa, va de la mano con el profesor, eh, le ayuda mucho más a la casa y está pendiente de todos”.

4.1.3.2 Proyecto de vida

Meza y Arango (2008), definen proyecto de vida como “el núcleo central del sujeto formado por valores en torno a los cuales va estructurándose su identidad. Tal núcleo manifiesta la calidad de vida que la persona persigue como un bien necesario o en gran manera útil. El proyecto está constituido, en consecuencia, por el conjunto de cosas o realidades que son importantes para la persona, por sus valores y por su modo de vida. Así como lo afirma Garrido (1996), el proyecto de

vida parte del principio de subjetividad, desde allí la personalidad se construye y se estructura, por ello, tanto los factores protectores como los de riesgo tienen gran incidencia en la forma en que se vislumbra el futuro” (p. 41-42).

Por tanto, entendemos por proyecto de vida, el plan que se traza para el por-venir, el cual parte de la integración de experiencias vividas con el mundo, con los demás y consigo mismo, de este modo, surge a partir de la realidad de cada uno de los chicos, plasmando los intereses personales que motivan su vivir y que contempla la búsqueda de alternativas para mejorar la calidad de vida; es por ello, que la red de apoyo familiar e institucional cobran gran valor a la hora de concretar el proyecto de vida.

En las narraciones de los chicos podemos observar que, a pesar de haber vivido situaciones desfavorables, existe el deseo de encaminar sus esfuerzos en la construcción de un proyecto de vida que les permita salir adelante y ayudar a su familia, lo que poco a poco irá fortaleciendo la percepción que tienen de sí mismos y lo que se verá reflejado en sus interacciones (ver figura 25).

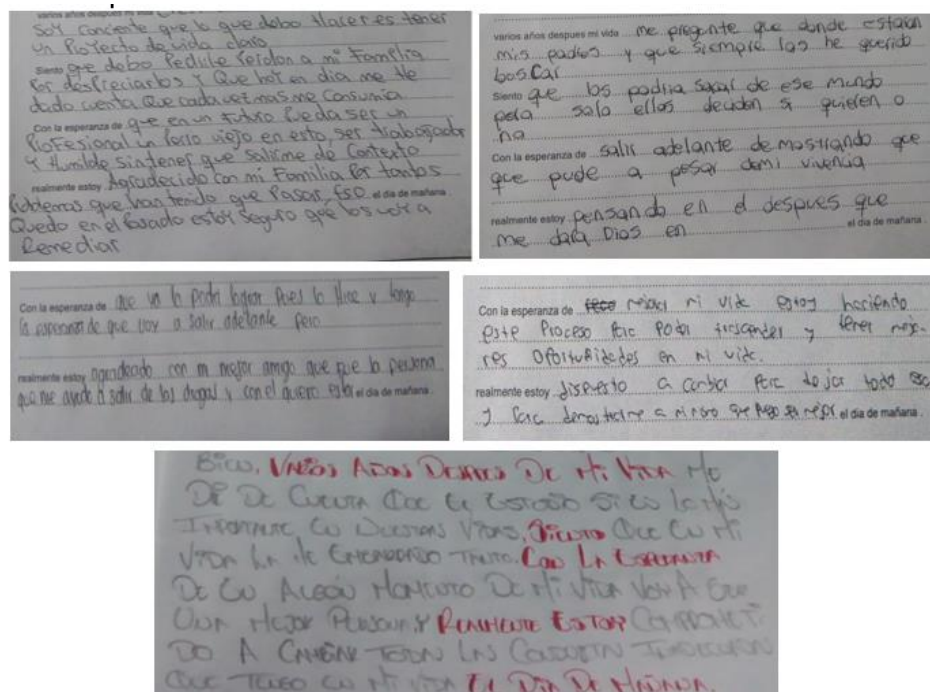


Figura 25. Relato autobiográfico. Arquitectura textual – Proyecto de vida.

De la misma manera, observamos que en las anteriores producciones de rap, los chicos también manifiestan su deseo de salir adelante, de aprovechar las oportunidades que le brinda la fundación para no recaer, así como lo indican los siguientes apartes.

*“Que este sea el último y el único proceso
Ja... Después de este tiempo Casperplaya ha cambiado y con Alma negra el pasado lo olvidaron
Son unos raperos por la tarima llamados, pero en Cajicá jamás van a ser olvidados”*

“dispuesto a cambiar con su apoyo incondicional ... Quiero ser profesional, un perro viejo en esto, ser trabajador, humilde sin salirme de contexto, callarle la boca a los que cerraban la puerta, poniéndome pretextos... les voy a devolver todo lo que por mi hicieron, les brindaré buen trato y respeto, ejemplo a Nanita que me espera con los brazos abiertos, para que coja buen camino y en un futuro diga gracias hermanito agradezcámosle a esta bonita familia que siempre hemos tenido, Ahora vamos pa’ lante a cumplir nuestra metas, para que crean en nosotros y nos tomen como guerreros, al fin de cuentas, que a pesar de todos los problemas somos profesionales y personas buenas, sacando adelante a nuestros padres ya que esa es una de nuestras metas”.

Para finalizar, uno de los chicos representa de manera gráfica (ver figura 26), lo que llamó “*caminos de perdición*”, haciendo alusión a aquella época en la que se encontraba atrapado por el consumo, pero renace en él una esperanza gracias al apoyo que le brinda la fundación, una esperanza que llamó “*camino de salvación*”. Vemos así, como lo plantea Vygotsky, que la función básica del lenguaje es el intercambio social, a través del lenguaje se desarrollan las habilidades de pensamiento, permitiendo al ser humano expresar su visión de mundo, su sentir, logrando construir argumentos desde la voz propia, lo que quiere decir que desde el lenguaje nos construimos como seres humanos, por ello se hace fundamental reconocer los diferentes sistemas mediante los cuales, el ser humano interactúa consigo mismo, con el mundo y con los demás; de este modo “todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje” (SED, 2014)

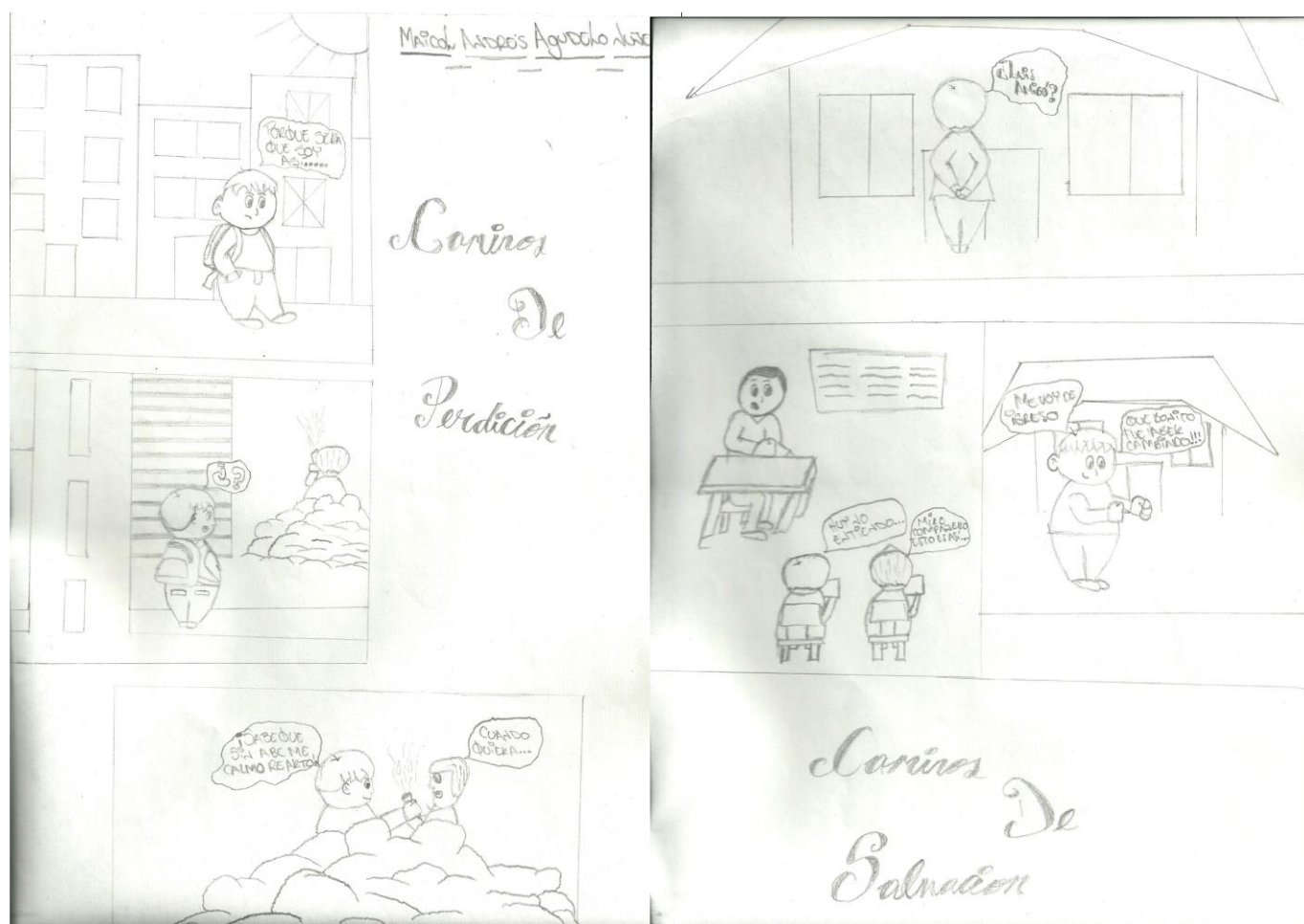


Figura 26. Relato autobiográfico. Camino de perdicion vs Camino de salvacion.

5. Conclusiones

Trabajar narrativas, permite reconocer y comprender la percepción que se tiene como sujeto, pues los chicos de la fundación, se han visto enfrentados a diferentes situaciones problemáticas que al ser abordadas por el lenguaje, posibilita los sistemas de significación reconstruyendo la visión que tienen del mundo, de los demás y de sí mismo, rompiendo los estigmas sociales que los identifican como “chicos problema”; de este modo, se enfrentan a

experiencias pasadas grabadas en la piel y el alma, asumiendo las marcas que deja el presente, para adquirir herramientas suficientes que les permita tomar decisiones frente a cuales quieren que se mantengan durante el transcurso de su vida, y cuales definitivamente requieren transformar.

De este modo, desde el área de Humanidades y Lengua castellana se invita a crear una escuela que restituye las prácticas tradicionales de formación, en donde los procesos no se limiten aprender la gramática, la sintaxis o la fonología de manera descontextualizada, sino que se reconozca el poder potencial que tiene el lenguaje para construir el conocimiento, para crear sentido, para interactuar, socializar, significar y argumentar.

Por ello, es necesario comprender los entornos culturales, las prácticas de socialización y el territorio mismo de los niños y jóvenes, alejándose de una sola visión de mundo, preocupándose por conocerlos más allá de lo que reflejan los estereotipos; es aquí donde surge la verdadera construcción social del lenguaje, escucharlos, conversar con ellos, permitirles que esbocen la propia voz, que manifiesten su sentir desde las diferentes expresiones, genera efectos positivos en la persona, pues así se piensa y se reconstruye como ser social.

De este modo, el lenguaje nos construye como seres humanos, posibilitando la formación de la identidad así como el desarrollo del pensamiento, permite recrear el mundo de la vida presente en la voz de los chicos, en la forma de experimentar lo juvenil y sus expresiones; es así que el lenguaje se convierte en “un capital simbólico” que se nutre de las interacciones y de la cotidianidad, pues este no se limita a ser el medio o el instrumento de para transmitir información, sino que se constituye en una construcción social, que le permite al ser humano expresar y compartir su visión de mundo.

De este modo, desde la Construcción social del lenguaje, se busca emprender un camino que contribuya a la solución de conflictos desde las instituciones educativas, un camino en el que el arma más poderosa sea la palabra, en el que el entendimiento entre los seres humanos sea el medio en el que se logran integrar el mundo de la vida, en donde se reconozcan y se les valore como sujetos productores de discursos, ciudadanos capaces de interpretar y comprender la realidad para participar de modo adecuado en la vida social” (SED, 2014).

6. Referencias Bibliográficas

Andrade, H. y Santamaría, G. (1997). *Cartografía Social para la planeación participativa*. En: *Memorias del Curso: Participación Comunitaria y Medio Ambiente. Proyecto de capacitación para profesiones del Sector Ambiental*. Ministerio del Medio Ambiente e ICFES.

Alcaldía Mayor de Bogotá, *Jóvenes y drogas en Bogotá* (2016). Tomado y adaptado de “*La prevención y la mitigación en manos de los y las jóvenes: herramientas pedagógicas en prevención del consumo de sustancias psicoactivas y mitigación de su impacto para líderes de organizaciones psicoactivas*” Segunda edición, Ministerio de Salud y Protección Social, 2013. Bogotá, Colombia.

Bárcena, F & Mèlich J-C. (2000). *La educación como acontecimiento ético, Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Bárcena, F & Mèlich J-C. (2000). *La educación como acontecimiento ético Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.

- Barcena, F., Larrosa y Mèlich (2006). *Pensar la educación desde la experiencia*. Revista Portuguesa de Pedagogía, 40-1, 233-259. Recuperado de <http://iduc.uc.pt/index.php/rppedagogia/article/viewFile/1157/605>
- Berger, P. & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*, disponible en PDF.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Editorial. Buenos Aires, Amorrortu.
- Clavijo, J. (2004). *Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos azules, en Prácticas sociales y construcción de la identidad urbana*. Universitas Humanística, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Constitución política de Colombia*. 1991, Gaceta Constitucional No. 116. Julio de 1991.
- Díaz, L. (2003-2004). *Historias de vida: entre la temporalidad y el aspecto*. UPEL. Maracay.
- Domínguez, F. J. (2009). *Infancia en internados: Historias, narrativas, itinerarios*. Departamento de Comunicación y Psicología social Universidad de Alicante –España.
- Duarte, C. & Bolaños, F. (2017). *La Cartografía Social: herramienta de análisis a las conflictividades territoriales desde los saberes locales y colectivos*. Artículo disponible en <https://lasillavacia.com/silla-llena/red-etnica/historia/la-cartografia-social-herramienta-de-analisis-las-conflictividades>
- González, C. & Rivera, C. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana*. SED.
- GUBER, R. (2008), *El salvaje metropolitano reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, estudios de comunicación No. 19. Paidós. Buenos Aires.
- Habermas, (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa: Racionalidad de la acción*. Vol. I, Taurus.

Habermas, J. (2003). *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica.

Kaplún, G. (2008). *¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación*. Universidad de la República, Editorial Nordan-Comunidad Montevideo.

Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia: Corte Constitucional de Colombia. Bogotá 1991.

Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación, Ministerio de Educación Nacional. Momo ediciones. Bogotá.

Ley 12 de 1991. *Convención Internacional sobre los Derechos del Niño*: Bogotá, enero 1991.

Lindón, A. (1999). *Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social*, en *Revista Economía, Sociedad y Territorio*, vol. II, Toluca, México. P. 295-310.

Lineamiento técnico del modelo para la atención de los niños, las niñas y adolescentes, con derechos inobservados, amenazados o vulnerados. (2017). ICBF, Bogotá.

Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. (2005), Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

Méndez, N. (1999). *Manual de Convivencia: Entre discursos de formación y los relatos de vivir con otros*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10554/34224>

- Meza, J. & Arango, O. (2008). *Discernimiento y proyecto de vida, Dinamismo para la búsqueda de sentido “El proyecto personal de vida”*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Moreno, G. Rojas, L. Fagua, A. Sanabria, H. Sanabria, M. y Rey, N. (2014). *Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano*. Fundación Universitaria Los Libertadores - Colombia
- Moreno, J. A & Jaramillo, S. (2016). *Arquitecturas textuales. La escritura universo del significante*. Corporación Escuela De Artes y Letras. Bogotá, Colombia.
- Niño, V. M. (2007). *Fundamentos de Semiótica y Lingüística*. ECOE Ediciones, quinta edición. Bogotá.
- Ochs, E. (2000). Narrativa. En Teun van Dijk. *El discurso como estructura y como proceso*. Buenos Aires: Gedisa.
- Payer, M. (s.f). *Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*.
- Pesca, A. (2011). *Pedagogía de la calle, Actualización del modelo pedagógico del Idipron*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá- Colombia.
- Restrepo, G., Velasco, A. & Preciado, J.C., (1996) *Cartografía Social: Metodología y Experiencias*. En: Revista SIG – PAFC. Bogotá. P. 113-135.
- Ricoeur, P. (1999): *La identidad narrativa. En Historia y Narratividad*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Ricoeur, Paul. (2004a). *Tiempo y narración I*. Traducción de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores.

RICOEUR, Paul. (2006). *La vida un relato en busca de un narrador*. Revista Ágora. Vol. 25.

Rincon, C. A, (s.f). *Unidad 2: la significación PDF*, Disponible en aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/.../1/.../Unidad2LaSignificacion.PDF.

Risler, J & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Primera Edición, Buenos Aires

Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima – Perú.

Todorov, T. (1997). *Los abusos de la memoria*. Memoria y ciudad. Corporación Región, Medellín.

Torres, L. (2014-2017). *Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre*. Universidad Icesi, Cali – Colombia.

Zaldúa, Graciela¹; Bottinelli, M; Pawlowicz, M; Nabergoi, M; Longo, R; Lenta, M; Pequeño, D; Moschella, R; Bavio, B; Sopransi, M. (2009). *Narrativas adolescentes en contextos críticos*. Secretaría de Investigaciones UBA, Facultad de Psicología. Buenos Aires.

7. Anexos

IDENTIKITS

Objetivo.

Caracterizar la población del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó de Cajicá, objeto de estudio de la investigación.

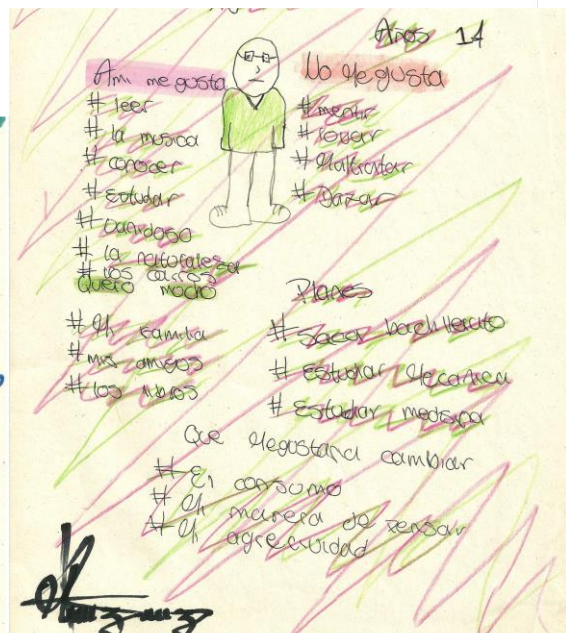
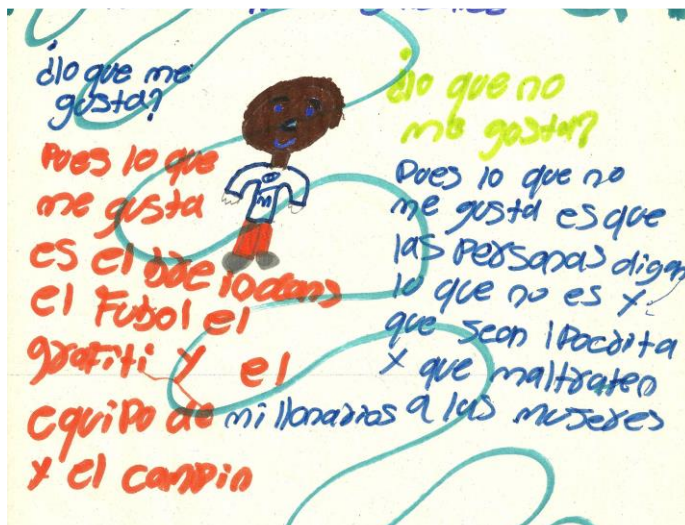
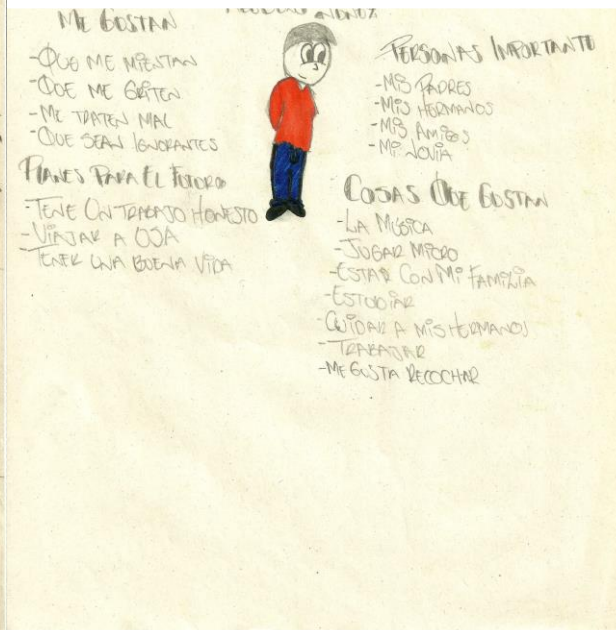
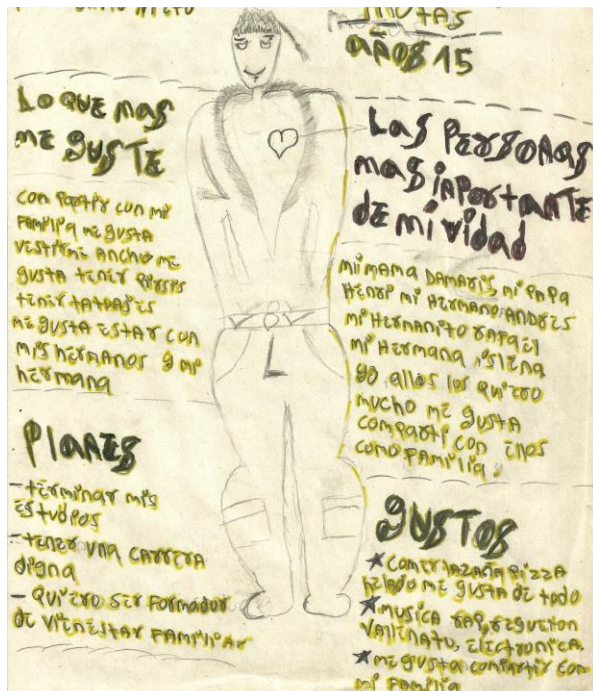
Fases de aplicación.

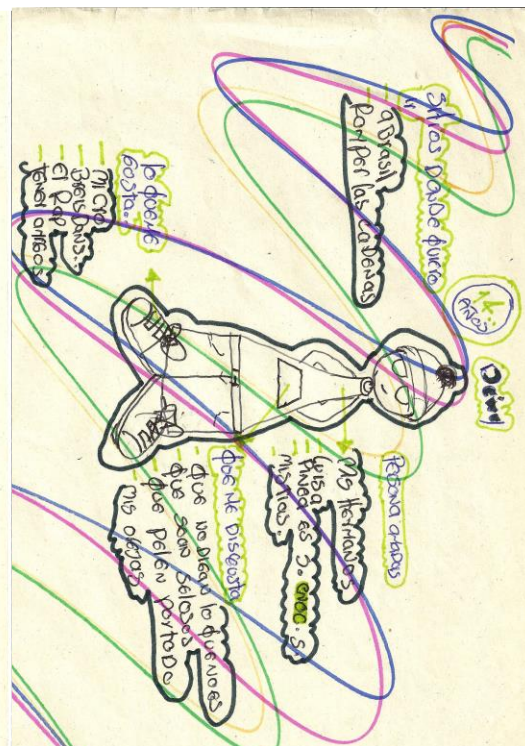
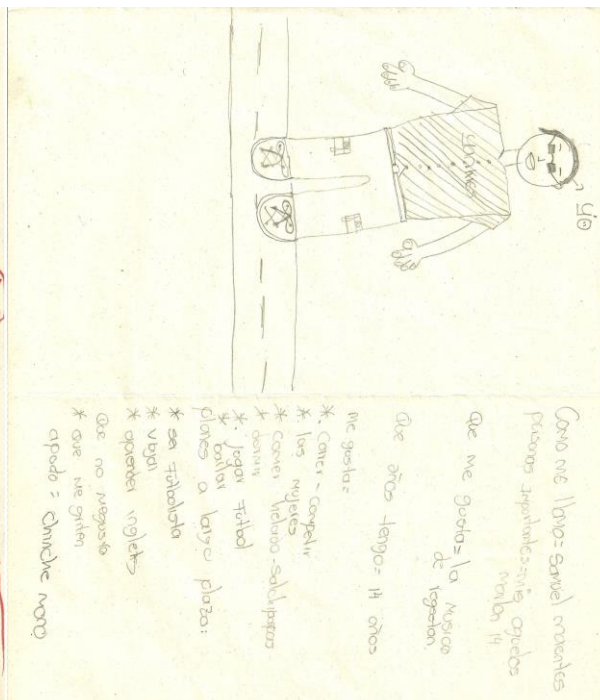
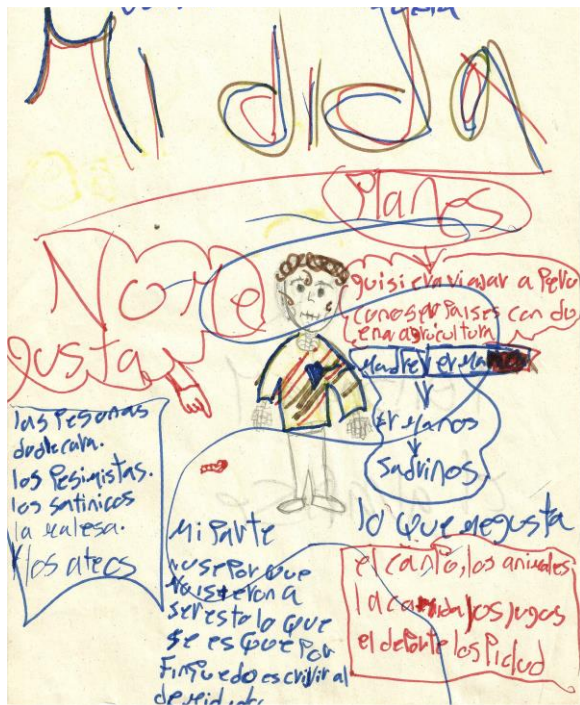
1. Realizar actividad rompe hielo “Serpientes brincadoras”, la cual consiste en dividir el grupo en dos equipos, cada equipo formará una serpiente ubicándose en fila india, luego cada uno colocará la mano izquierda en el hombro izquierdo del compañero que tiene adelante y con la mano derecha agarrará el pie derecho del mismo compañero. En cada equipo distinguiremos la cabeza y la cola de la serpiente, el juego consiste en que la cabeza debe quitar la cola de la serpiente contrincante sin que ninguno de los participantes se suelten.
2. La maestra en formación elaborará su propio identikits con el fin de explicar la actividad a los jóvenes.
3. Entregar el material a los jóvenes para que cada uno elabore su identikits.
4. Los jóvenes socializaran al grupo su propio identikits
5. Recolectar los dibujos y formar una colcha de retazos.
6. Evaluar la actividad.

Preguntas orientadoras para elaborar el identikits.

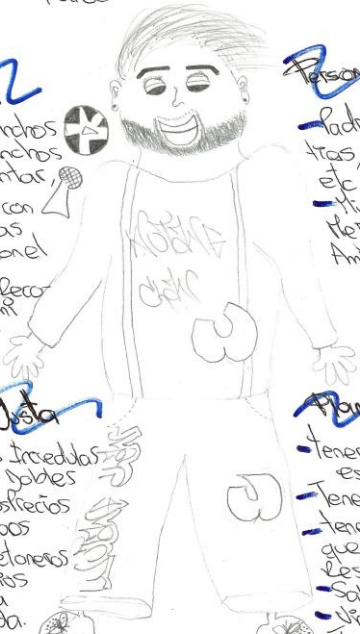
- ¿Cuál es tu nombre?, ¿Tienes algún apodo?, ¿Cuál?, ¿Qué edad tienes?, ¿Quiénes son las personas más importantes?, ¿Cuáles son tus gustos en cuanto a comida, tiempo libre y música?, ¿Qué te molesta? , ¿Cuáles son tus planes a futuro?

Materiales requeridos: Hojas blancas, Lápices y colores, Cinta, 2 pañoletas





17 años



Me Gusta

- Jeans anchos
- Sacos anchos
- Roly, Camar
- Hablar con chicas
- Estar con el parche
- Jugar o beber con mi familia
- Bailar

Personas importantes

- Padres, hermanos, tías, tías, familia en total etc.
- Mis tres mejores amigos, el mejor amigo

No me gusta

- Personas tontas
- Personas pobres
- Los hermanitos
- Los Regatos
- Los Regueteros
- Los Cutres
- La ropa entallada

Planes a Futuro

- Tener una carrera estable
- Tener un hogar tomado
- Tener una esposa bueno que me adore que me respete
- Salir del consumo
- Viajar fuera del País
- Jugar fútbol de profesional

Me Gusta..

- El rap
- Pizza - Coca-cola
- montar Bicicleta
- la Pasta
- Jugar fútbol
- Los Perros

Personas importantes

- mi madre
- mi abuela
- mi novia.

No me gusta.

- Las mentiras
- Los gatos
- la matematica

Planes a Futuro.

- Terminar el Colegio
- Viajar
- Salir del consumo.



ME GUSTA 17

- * La musica
- * Bailar
- * Caminar

No me gusta

- * los menosprecios
- * los luscidos
- * los ladrones
- * los lambones

Personas importantes

Mis Madinas

Planes a Futuro

- * terminar los estudios
- * tener mi carrera
- * vivir con mi familia



No Me Gusta

- Las personas Orgulosas
- Los party's
- Caminar Solo
- Ver jugar A Los Demas Futbol
- Las personas que Hablan lo que no le importa
- Recordar Mi Pasado
- Las Personas que se creen mas que las otras

Planes A Futuro

- Terminar Mis Estudios
- Entrar A la Universidad
- Viajar A Italia
- Salir del Consumo
- Cumplirle el sueño a la Persona que mas quiero

18 años

Me Gusta

- Jogers
- Arroz, Pan
- Rap - Hip Hop
- Jugar con mi Mejor Amigo Fútbol
- Las Mujeres
- Bailar Salsa
- Caminar con mi Mejor Amiga

Personas importantes

Cristian

- Mi Mejor Amigo
- La Persona que me cno (Jenny)
- Mis Primas Gilary
- Mi Hermanita Karen
- Mi Mejor Amiga
- Mi Hermana Juan



TALLER DE CARTOGRAFÍA SOCIAL

Objetivo.

Caracterizar la población del Centro de Orientación Juvenil Luis Amigó de Cajicá, objeto de estudio de la investigación.

Fases de aplicación.

1. Realizar actividad rompe hielo. “Teléfono roto con mímica”. Consiste en hacer una fila india, la última persona de la fila se voltea y recibe el nombre de una película y mediante la mímica deberá de ingeniársela para poder transmitir el mensaje al compañero de adelante, para ello debe toca el hombro para que él se voltee, así sucesivamente hasta llegar al primer integrante de la fila, quien deberá decir el nombre de la película representada.
2. Actividad “Me siento”. Los chicos encontraran varias palabras relacionadas con los estados de ánimo de ellas deberán escoger las que respondan a la pregunta ¿cómo me siento? Una vez tengan las palabras que los identifiquen se les preguntaran que quieren hacer con ellas (regalarlas, botarlas, quemarlas, en fin).

<i>Aburrido</i>	<i>Perdido</i>	<i>Impotente</i>	<i>Burlado</i>	<i>Insultado</i>	<i>Resentido</i>
<i>Apoyado</i>	<i>Capaz</i>	<i>Valiente</i>	<i>Optimista</i>	<i>Orgullosa</i>	<i>Apreciado</i>
<i>Conectado</i>	<i>Agradecido</i>	<i>Orgullosa</i>	<i>Honrado</i>	<i>Respetado</i>	<i>Molesto</i>
<i>Valorado</i>	<i>Importante</i>	<i>Desconfiado</i>	<i>Tensionado</i>	<i>Desmotivado</i>	<i>Libre</i>
<i>Enérgico</i>	<i>Competente</i>	<i>Ansioso</i>	<i>Ignorado</i>	<i>Criticado</i>	<i>Odiado</i>
<i>Frustrado</i>	<i>Controlado</i>	<i>Incapaz</i>	<i>Deprimido</i>	<i>Miedoso</i>	<i>Aislado</i>
<i>Incompetente</i>	<i>No deseado</i>	<i>Alegre</i>	<i>Confiado</i>	<i>Indignado</i>	<i>Satisfecho</i>
<i>Inseguro</i>	<i>Preocupado</i>	<i>Pesimista</i>	<i>Estúpido</i>	<i>Adolorido</i>	<i>Atrapado</i>
<i>Intranquilo</i>	<i>Feliz</i>	<i>En paz</i>	<i>Aceptado</i>	<i>Merecedor</i>	<i>Insatisfecho</i>
<i>Irrespetado</i>	<i>Rechazado</i>	<i>Solo</i>	<i>Triste</i>	<i>Esperanzado</i>	<i>Relajado</i>
<i>Tranquilo</i>	<i>Deseado</i>	<i>Seguro</i>	<i>Amoroso</i>	<i>Conectado</i>	<i>Independiente</i>
<i>Ubicado</i>	<i>Amado</i>	<i>Sanado</i>	<i>Infeliz</i>	<i>Vacío</i>	

*Desesperanzado**Desinteresado**Entusiasmado*

3. Actividad cartografía social. Explicación qué es cartografía social, la maestra en formación realizara un mapeo y mostrara imágenes de cartografía social. Entregar el material a los jóvenes para que cada uno elabore su mapa de acuerdo a la instrucción.

Líneas orientadoras: Recordando el territorio (retrospectiva)

- Lugares que más me gustan, lugares de diversión
- Lugares de miedo o peligro
- Qué amenazas se presentan en el territorio
- Señala cómo se resuelven los conflictos en el territorio
- Ubiquen los lugares de encuentro de adolescentes y/o jóvenes.
- Mapee los sitios o zonas en donde hay mayor problemática juvenil y conflicto.
- Pegue el mapa en la pared y en el momento que se le solicite, preséntelo al resto del grupo.

Materiales requeridos

- Palabras escritas en papel, cartulinas, cinta, lápices, plumones y colores.

ARQUITECTURA TEXTUAL

Quiero contarles que desde los 5 Años estube en instituciones por que mis padres vivian o viviamos en el Bronx lo unico que penso es que fue lo mejor que Dios quiso por que me ubiera perdido en las malas cosas tal vez porque ya que mis padres eran consumidores ubiera seguido el ejemplo y no estaria en las mejores condiciones mis padres

siempre me decian que me fuera a jugar con mis hermanos por que sabian que estaban en un lugar negativo

Sin embargo cuando me joielon el ICBF comense a apren der y a gual me mejor y me en senaron a que estudiar es lo mejor Tube que es far en instituciones y quer para saber que si puedo

varios años despues mi vida me pregente que donde estaran mis padres y que siempre los he querido buscar

Siento que los podria sacar de ese mundo para solo ellos deciden si quieren o no

Con la esperanza de salir adelante de mostrando que que pude a pesar de mi vivencia

realmente estoy pensando en el despues que me dara Dios en el dia de mañana

Mi vida

Quiero contarles que a mis 10 años me empecé a probar las drogas por los recuerdos que me llegaban a mi mente de cuando perdí a mi familia

tal vez porque yo pensaba que la droga me ayudaba a olvidar todas mis problemas pero siempre tuve un amigo y mi hermano que

siempre me decían que dejara eso que solo me iba a dar problemas y yo no lo hacía pero

Sin embargo cuando ellos no estaban pendientes de mí era cuando peor me ponía a consumir duraba 5 o 6 días seguidos haciéndolo hasta que

tuve que entregarme a una fundación a donde me ayudaron a dejar las drogas pero

varios años después mi vida fue mejorando por que me decían que si no las dejaba iba a llegar el momento en el que lo perdería todo pero

Siento que dejar las drogas fue algo muy difícil por que muchas veces la ansiedad me ganaba pero

Con la esperanza de que ya lo podía lograr pues lo hice y tengo la esperanza de que voy a salir adelante pero

realmente estoy agradecido con mi mejor amigo que fue la persona que me ayudó a salir de las drogas y con el quiero estar el día de mañana

Mi vida de un pu...

Quiero contarles que Soy la persona que quiere ser
Independiente y Perseverante y Poder Contar en el
de Aviba Primeramente.

tal vez porque Prefiero estar en la calle con falsos
Fumando Yopense que una Princesa en mi Casa
estaba llorando.

siempre me decían que No me querían ver, ni dejarme ser como
quisiera, solamente desearían que hiciera la
diferencia y que No Siguiera mas en la
delincuencia.

Sin embargo cuando supe que debía cambiar, Necesitaba
Personas que Supieran Ayudarme Así que decidí
llegar a la Institución que Podían Formarme

Tuve que Aguantar Hambre y Mil dolores me
Aguantarían y Ser Coniente que con un Sofio se
nos va la Vida.

varios años después mi vida Creí Como Persona y Supe y
Soy Coniente que lo que debo hacer es tener
un Proyecto de vida claro.

Siento que debo Pedirle Perdón a mi Familia
Por despreciarlos y Que hoy en día me he
dado cuenta que cada vez mas me Consumen.

Con la esperanza de que en un futuro pueda ser un
Profesional un poco viejo en esto ser trabajador
y Humilde sin tener que salirme de Contexto.

realmente estoy Agradecido con mi Familia por tantos
Problemas que han tenido que Pasar, EsO el día de mañana.
Quedo en el pasado estoy seguro que los voy a
Remediar.

Mi vida Cuando Consumía.....

Quiero contarles que Empecé a Consumir a mis 12 años de edad. Fue una experiencia bastante interesante. Pero nunca pensé que esa decisión me fuera a cambiar tanto mi vida.

tal vez porque al principio era bastante divertido. Pero a medida de que vas conociendo más te das cuenta que ese mundo tiene bastantes dilemas.

siempre me decían que era fácil de controlar y que no iba a pasar nada malo, yo les decía ya que los miraba y los veía "bien".

Sin embargo cuando comencé a aumentar el consumo y comencé a probar otro tipo de sustancias como las drogas.

Tuve que empezar a hacer cosas de las que honestamente me arrepiento.

varios años después mi vida se volvió bastante monótona. todos los días eran iguales y ya no le encontraba sentido.

Siento que me tiempo lo desperdicio totalmente y solo desperdicio días enteros al lado del diablo.

Con la esperanza de ~~pero~~ mejorar mi vida estoy haciendo este proceso para poder trascender y tener mejores oportunidades en mi vida.

realmente estoy dispuesto a cambiar para dejar todo eso y para demostrarme a mí mismo que puedo ser mejor el día de mañana.

MI VIDA RELATADA EN UNA CORTA HISTORIA

Cuando contares que yo cuando estaba afuera
 me gustaba más trabajar que estudiar, **TAL**
VEZ PORQUE pues a mí me gustaba tener mis
 cosas, no me gustaba pedirle a mis padres
 plata para que ellos me compraran las cosas
 que yo necesitaba, **SIEMPRE ME DECÍAN QUE EL**
 estudio era lo más importante en la vida,
SIN EMBARGO CUANDO yo escuchaba todo los
 consejos que me decían yo pensaba que no
 me iban a servir para nada, **TUVE QUE** que
 abrir los ojos y darme cuenta que todo lo
 que me decían era porque me querían ver
 bien, **VARIOS AÑOS DESPUÉS DE MI VIDA** me
 di de cuenta que el estudio sí es lo más
 importante en nuestras vidas, **SIENDO QUE EN MI**
 vida he embarcado tanto. **CON LA ESPERANZA**
 de en algún momento de mi vida voy a ser
 una mejor persona, **Y REALMENTE ESTOY COMPROMETI**
 DO A CUMPLIRLO.

