

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1004

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

RESIDENCIA DEL ADULTO MAYOR

Riohacha,La Guajira

Arq. Luis Diego Pérez Oñate

2021-01

Residencia del adulto mayor

Residencia del adulto mayor

HABITAR ESPACIOS SOCIALES

Equipamiento social para la dignificación del adulto mayor
Riohacha- La Guajira



Figura 1- Barrio El Faro

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Autor:
Luis Diego Pérez Oñate.

Director:
Arq. Óscar Mauricio Santana Vélez
Arq. Luisa María Restrepo Marín

Asesores:
Ing. Alex Méndez

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

AGRADECIMIENTOS

Quiero encabezar mi agradecimiento con Dios, el dador de todas las cosas, por ser mi creador, por estar siempre abriéndome caminos para no desfallecer y triunfar, él sin duda, acopló todo mi entorno para dar la batalla con esfuerzo, tenacidad, deseo de superación, creatividad, confianza, sentido de pertenencia, amor por mi vocación y excelencia. También agradezco a todas esas personas que encontré en mi diario andar para lograrlo, supieron permanecer conmigo y siempre creyeron en mí.

Hoy con firme contundencia, puedo decir que no hay mayor satisfacción que la del deber cumplido y ver como tus metas se consolidan a través de tus valerosos actos en medio de tantos momentos difíciles y eventos que te robaban la calma.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de grado a mis padres, quienes siempre estuvieron presente en los momentos más difíciles de mi carrera, apoyándome y dándome una motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional.

“La persistencia y el esfuerzo te ayudaran a alcanzar tus sueños”

"Utilizamos nuestro conocimiento para transformar sus realidades"
Álvaro Siza

TABLA DE CONTENIDO

Equipamiento social para la dignificación del adulto mayor.

GENERALES

AGRADECIMIENTO 8

DEDICATORIA 9

INTRODUCCIÓN 12

OBJETIVOS 13

1. COMPONENTE ANALÍTICO

ALIADOS 17

GENERALIDADES DE RIOHACHA 18

ESCALA MUNICIPAL 20

ESCALA ZONAL 21

ESCALA BARRIAL 22

¿PARA QUIÉN? 24

¿CÓMO? 25

DIAGNÓSTICO AMBIENTAL 28

DIAGNOSTICO SOCIAL 29

PROBLEMÁTICAS 30

ESTRATEGIAS 34

2. ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

LA CULTURA WAYUU COMO REFERENTE 44

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO 46

PLANTA URBANA 48

REFERENTE RESIDENCIAS GULLHELLA. 50

PLANTA PRIMER NIVEL 52

REFERENTE RESIDENCIAS ALCÁCER DO SAL 54

PLANTA PRIMER NIVEL 56

REFERENTE CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD 58

SECCIONES 60

REFERENTE CHILDREN VILLAGE 64

FACHADAS 66

3. ESTRATEGIAS TÉCNICAS

REFERENTE ESCUELA PRIMARIA EN GANDO 78

CORTE POR FACHADA A-A´ 80

DETALLES TÉCNICOS 82

PALETA DE MATERIALES 83

CONCLUSIONES 84

TABLA DE FIGURAS 86

INTRODUCCIÓN

Riohacha es un municipio colombiano, capital del departamento de La Guajira. Caracterizado principalmente por su cercanía al mar, sus tradiciones y costumbres. Sus ancianos, personas muy sabias y que terminan siendo parte importante en la difusión de nuestra cultura, tienen a pasar por condición de abandono por parte de sus familiares.

Según el programa Colombia mayor en la guajira se registran más de 10mil afiliados a los suicidios de dicho programa, ¿en qué condiciones estar esta población vulnerable y cómo podemos ayudar a detener el crecimiento de este problema?
Mediante la creación de una residencia para adultos mayores se pretende mejoras la situación de vivienda de estas personas a un espacio controlado rodeado de otros compañeros en sus condiciones y de profesionales idóneos para su cuidado.

OBJETIVO



Al indagar sobre los estudios realizados a este sector poblacional se pretende brindar bienestar a esta población vulnerable a partir de una arquitectura responsable con su salud física y mental, de igual forma se plantea en virtud de las buenas practicas convertir a Riohacha en un referente local y nacional sobre la importancia y el cuidado de esta población en nuestro país

1



Figura 3 – collage Fundación casa del abuelo

COMPONENTE ANALÍTICO



ALIADOS

GOBERNACIÓN DE LA GUAJIRA

ALCALDÍA DE RIOHACHA



MARÍA PEÑA DE MELO
(FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO)

CORPOGUAJIRA

SAVE THE CHILDREN



FIGURA 4 – LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

GENERALIDADES DE RIOHACHA

Extension: 3.084 km²

Clima:29°C-35°C

Habitantes: 307,999

Altitud: 5 m.s.n.m

NBI: Necesidades básicas insatisfechas
Cabecera municipal 18,3% Resto 59,2%

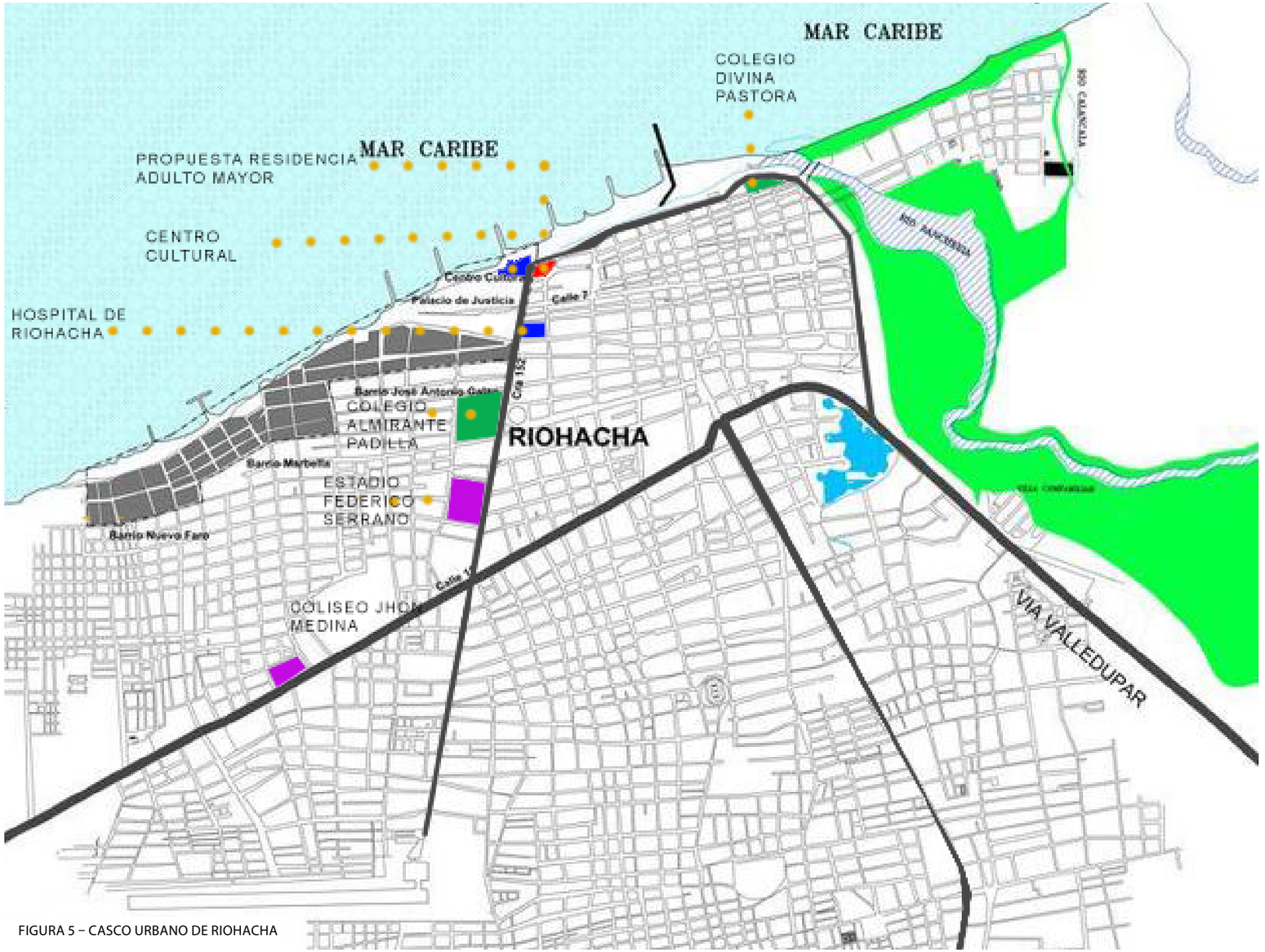


FIGURA 5 – CASCO URBANO DE RIOHACHA

ESCALA MUNICIPAL.

El municipio de Riohacha se encuentra ubicado en el norte de Colombia, es la capital del departamento de la guajira.

Es el segundo municipio con mayor extensión territorial en su departamento y principal por constituir un vasto engranaje de entidades públicas, bancos y entidades financieras Cuenta con una población estimada de 307 999 (2020)2 habitantes distribuida en 15 corregimientos, 8 resguardos indígenas y su cabecera municipal que se ensancha alejándose de la costa.

La extensión total del municipio es de 3084m2 La altitud de la cabecera municipal es de 5m.s.n.m, la temperatura media es de 30 oC,Según el censo 2005, la actividad económica predominante en los predios del casco urbano es el comercio (52%), prestación de servicios (30%), Otras actividades (10%) e Industria (8%) Un renglón importante de la economía es la ganadería, La pesca y la a explotación forestal que se realizan de manera artesanal.

ESCALA ZONAL.

La falta de infraestructura de asistencia social en el municipio e incluso en el departamento, dejan vulnerables a muchas poblaciones que necesitan urgentemente de la ayuda del estado para pretender un mejor futuro, una de estas es la población de adultos mayores quienes, muchas veces son abandonado por sus familiares ya sea por complicaciones de salud o por falta de ingresos de los mismos.

En el municipio de Riohacha, se encuentra solo una fundación destinada a esta población vulnerable llamada “La casa del abuelo” esta entidad lleva más de 30 años en el municipio atendiendo a sus habitantes con los suicidios que reciben los mismos adultos mayores, ya que, los recursos regionales destinados para el mantenimiento de los mismos no son suficiente para una mejoría real de sus condiciones de vida.

La intervención que se pretende realizar con este trabajo de grado, se basa principalmente en crear una residencia para el adulto mayor que dignifique la calidad de vida de esta población y que a su vez genere espacios apropiados para la intergeneracionaldad, que es un factor positivo en la salud tanto mental como física de los mayores.

ESCALA BARRIAL.

Para esta intervención se estudiaron puntos de la cuidad que pudiera cumplir con varios requisitos, como la accesibilidad, cercanía con equipamientos de salud, posibilidad de desarrollar espacio público cercano la edificación para consolidar un proyecto completo de escala municipal.

Por estas condiciones el proyecto se desarrolla sobre la comuna 1, específicamente en el barrio el faro, que cuenta con cercanía a la playa lo que permitirá desarrollar la ampliación del malecón turístico y además es uno de los lugares más accesibles debido a que en esta comuna cuanta con entidades gubernamentales y equipamientos de salud cercanos.

Es importante hacer énfasis en el tema cultural de la región, donde las personas suelen agruparse bajo la sombra para distintas actividades lo que demuestra la integración y cercanía que se tiene como comunidad



FIGURA 6 – DINÁMICAS COMERCIALES, MALECÓN TURÍSTICO





FIGURA 7 – DINÁMICAS SOCIALES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO



¿PARA QUIÉN?

Según el DANE, en la guajira se presentan varias poblaciones vulnerables y una de ellas son los adultos mayores o (personas de la tercera edad), un alto índice de esta población se encuentra desprotegida, ya que, por su Edad es muy difícil que encuentren empleo y por ende generen ingresos, debido a esto en la guajira se encuentran más de 10mil afiliados a los suicidios del programa Colombia mayor (haciéndose evidente la falta de ayudas estatales a esta población)

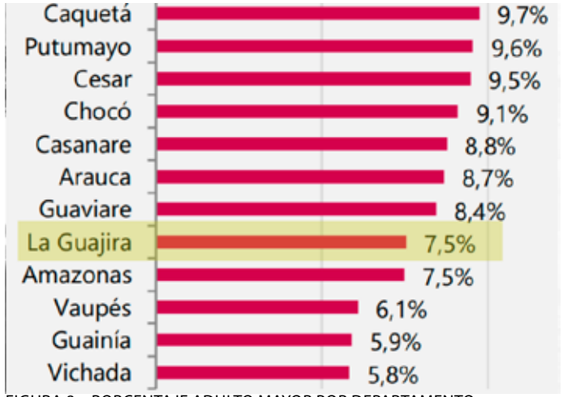
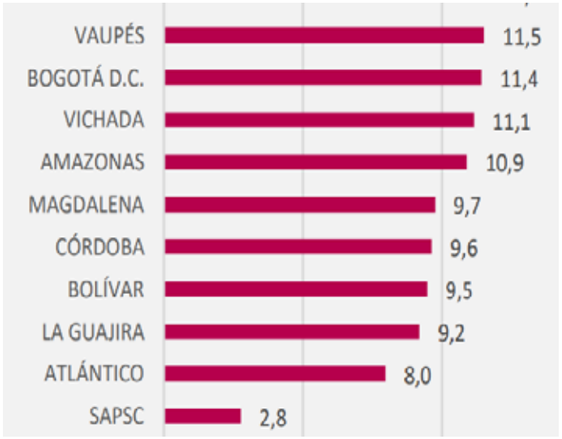


FIGURA 8 – PORCENTAJE ADULTO MAYOR POR DEPARTAMENTO



En Municipio de Riohacha esta población asciende a las 14.975 personas, que al compararlas con la población total de Municipio representan el 8,84 %.34 Los principales problemas de esta población tienen que ver con Analfabetismo, carencia de ingresos fijos, condiciones de vida precaria, Presentando a su vez altos índices de desnutrición con problemas de salud y habitando en barrios periféricos de difícil acceso, algunos en estado de abandono y otros viviendo en condiciones precarias con familiares.

Fuente: PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA INTEGRAL (P.A.M)

¿CÓMO? Apuestas

El barrio el faro está lleno de potencialidades tanto naturales como urbanas por lo que se pretende realizar un cambio radical para esta población vulnerable.

El reto está en generar actividades dentro y fuera de la residencia que impulse el desarrollo físico y mental de los adultos y les permita demás retomar actividades pasadas a partir de talleres personalizados.

Por medio de una atención centrada en la persona que permita diagnosticar a tiempo las enfermedades o trastornos que se presentan al pasar de los años y actuar de manera rápida y eficiente para retrasarlas el mayor tiempo posible

Permitir actividades intergeneracionales	Incrementar el turismo al expandir el malecón y generar un punto importante de encuentro en la cuidad
Mejorar condición física	Incremento de espacios para el desarrollo de actividades lúdicas
Disminuir la sensación de soledad	Al desarrollar habitaciones dobles indivualizables para una mejor atención al adulto mayor
Conectar visualmente con el paisaje	Abriendo zonas sociales y perforando fachadas para mejorar la visual

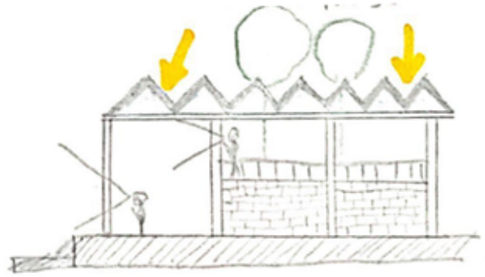


FIGURA 10 – ESQUEMA BÁSICO (CUBIERTA – VISUALES)

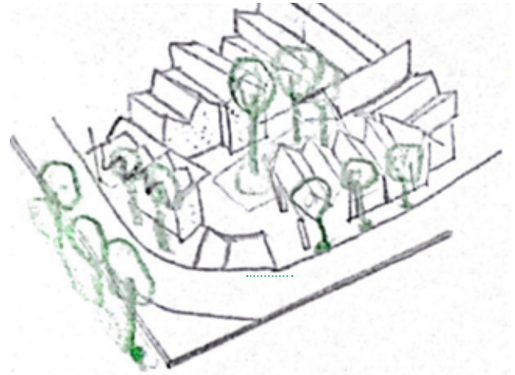


FIGURA 11 – ESQUEMA BÁSICO (INCORPORACIÓN DE LA NATURALEZA)



CALLE PRINCIPAL, (AVENIDA DE LA MARINA)

PARQUE DE LOS CAÑONES



FIGURA 13 – PARQUE DE LOS CAÑONES

MALECÓN VENTA DE ARTESANÍAS WAYUÚ



FIGURA 14 – MALECÓN DE RIOHACHA

CENTRO CULTURAL DE LA GUAJIRA



FIGURA 15 – CENTRO CULTURAL DE RIOHACHA



FIGURA 12 – VISTA AÉREA AVENIDA DE LA MARINA



FIGURA 17 – COCOTERO

El cocotero es la planta más común en la zona costera de la Guajira debido a las condiciones climáticas típicas de la región.
Esta es una planta muy longeva, puede alcanzar los 100 años de vida y tiene un tronco único, alto hasta 20-30 metros con corteza lisa Tolera bien el viento y la sal y que cree en habientes arenosos y salinos.

Las condiciones climáticas de la guajira, llevan a sus pobladores a reunirse debajo de los árboles, pero debido a los vientos y la salinidad de la región, suele ser una única especie quien genera la sombra.
Las grandes y diversas masas arbóreas típicas en mucha parte de nuestro país, son atípicas para esta región, esto genera que las dinámicas sociales sean totalmente distintas.



FIGURA 18 – PLAYA DE RIOHACHA

Muchos de los adultos mayores de la guajira que se encuentran afiliados a los programas sociales de Confaguajira y de la fundación casa del abuelo, se dedicaban a trabajos artesanales como la pesca, la agricultura y fabricación de artesanías regionales, algunos otros solían ser empleados que no contaban con un sistema de pensiones propicio para garantizar la vida digna del adulto mayor, sin embargo muchos de ellos a pesar de su edad, siguen siendo personas productivas y ven estos colectivos una oportunidad de continuar con su labor que casi siempre se realiza de manera artesanal.
Es importante entonces dentro del proyecto adecuar espacios de talleres para ayudar a los adultos mayores a mantenerse productivos mientras se encuentran en las instalaciones del proyecto Residencia del adulto mayor.



FIGURA 19 – ESPACIOS COMUNES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO



FIGURA 20 – ARTESANÍAS REGIONALES



FIGURA 21 – PESCADORES EN RIOHACHA



FIGURA 22 – AGRICULTORES



FIGURA 23 – ALBAÑILES GUAJIROS

FALTA DE APROPIACIÓN CULTURAL
EN EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS



FIGURA 24 – CENTRO CULTURAL DE RIOHACHA

ADAPTACIÓN DE LUGARES
INADECUADOS PARA UNA
RESIDENCIA DE ADULTO MAYOR









FIGURA 25 – DINÁMICAS SOCIALES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO

DISCONTINUIDAD DEL ESPACIO PUBLICO



FIGURA 26

DISCONTINUIDAD DE LA ESTRUCTURA BIÓTICA



FIGURA 27



FIGURA: 28 – RENDER FACHADA NOROCCIDENTAL

CREACIÓN DE LUGARES ESPECÍFICOS PARA
LA VIVIENDA DEL ADULTO MAYOR

INCLUIR ELEMENTOS BIÓTICOS AL PROYECTO



FIGURA: 29 – RENDER PATIO CENTRAL

GENERACIÓN DE ESPACIO PUBLICO Y
CONSOLIDACIÓN DE LA ESQUINA



FIGURA: 30 – RENDER ESPACIO PUBLICO

2
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

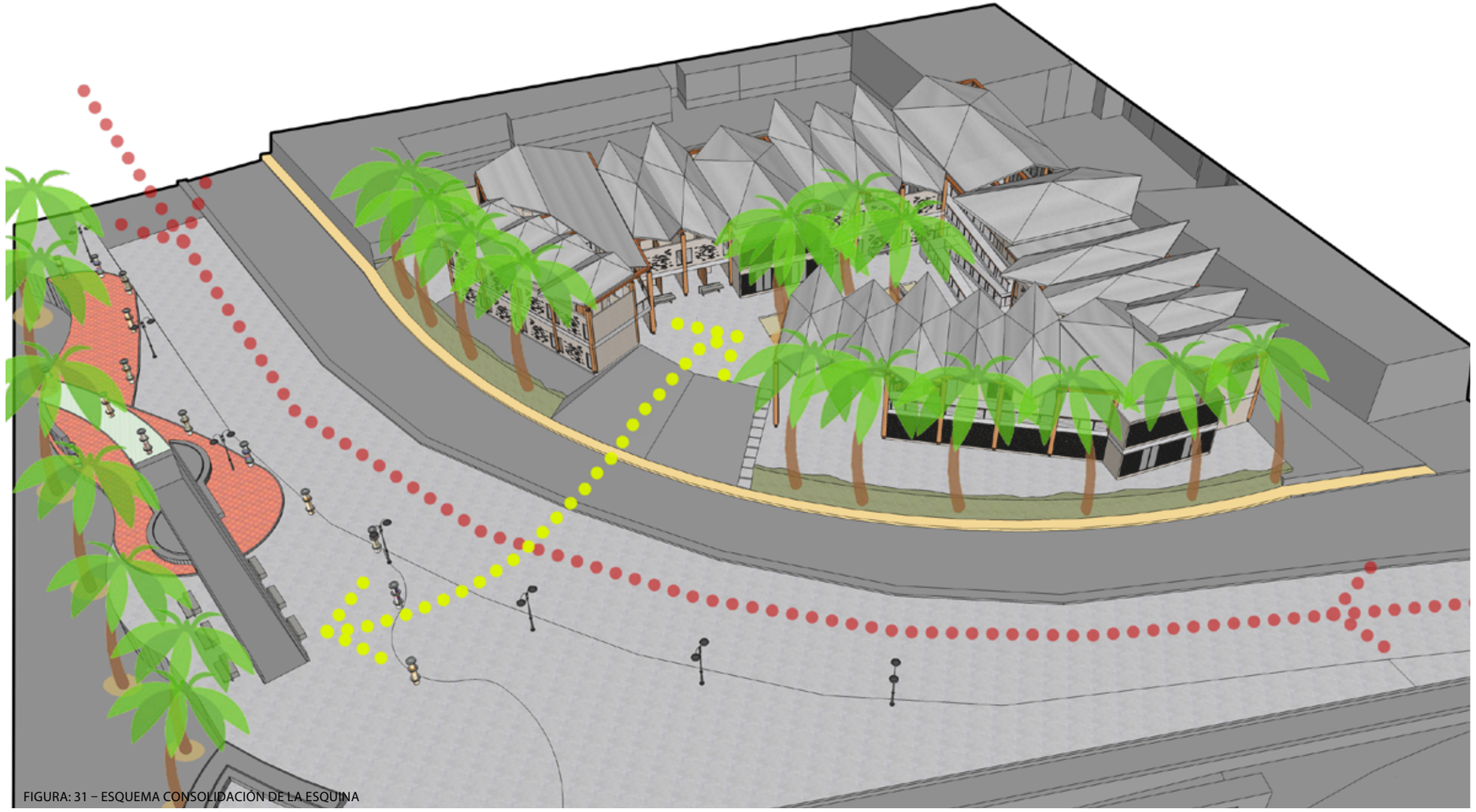


FIGURA: 31 – ESQUEMA CONSOLIDACIÓN DE LA ESQUINA

CONSOLIDACIÓN DE LA ESQUINA

PERMEABILIDAD DE LA CALLE HACIA EL PROYECTO

INTEGRACIÓN DEL COMPONENTE BIÓTICO

CULTURA WAYUÚ

RE INTERPRETACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS TRADICIONALES

1. CUBIERTA DE LA ENRAMADA

2. ESTRUCTURA EN MADERA PARA SOPORTAR LA EDIFICACIÓN

3. ENTRELAZAR RAMAS PARA GENERAR RECUBRIMIENTOS

4. LA VIDA COTIDIANA SURGE DEBAJO DE LA CUBIERTA

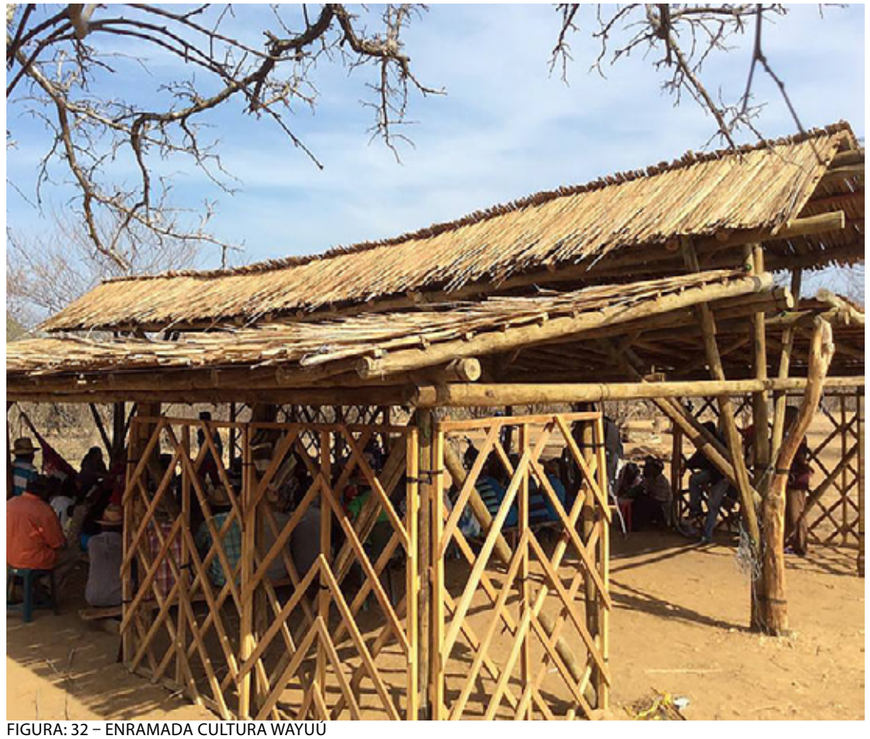


FIGURA: 32 – ENRAMADA CULTURA WAYUÚ



FIGURA: 33 – VIVIENDA WAYUÚ

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

CUADRO DE ÁREA GENERALES	
Terraza y jardines	277m2
Unidades de convivencia	780m2
Zonas de servicios	40m2
Talleres	126m2
Habitaciones	820m2
Patio central	395m2
Huella del proyecto	1,250m2
Área construida	2,500m2
Área del lote	2,600m2

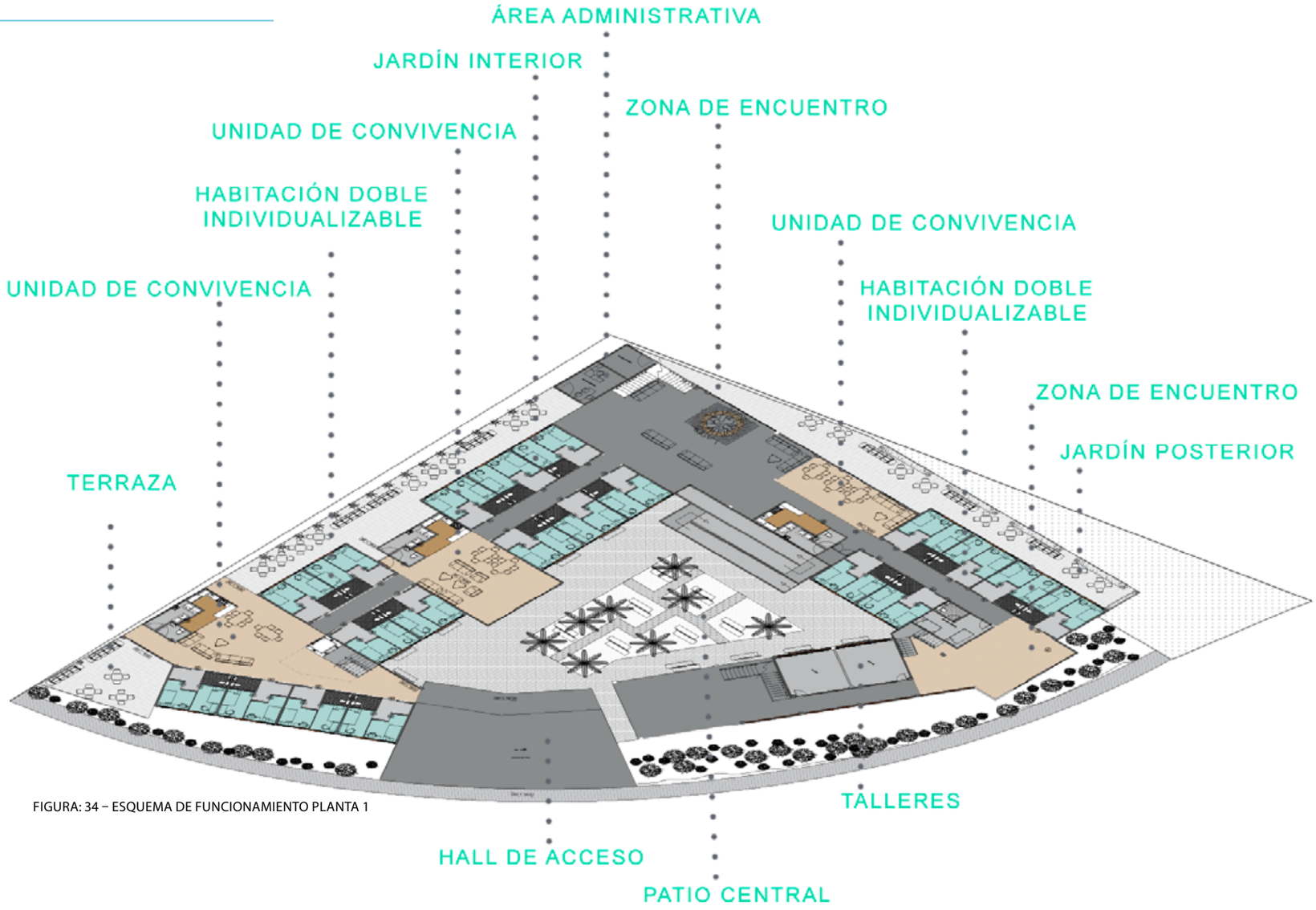
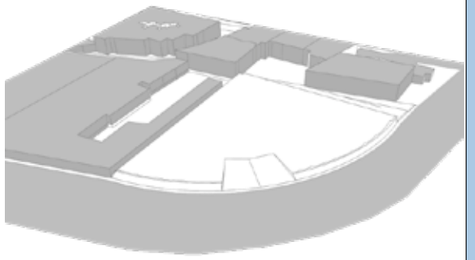


FIGURA: 34 – ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO PLANTA 1

PLANTA DE CUBIERTA
NIVEL 1:500 + ESPACIO PUBLICO



1. LOTE SIN INTERVENCIÓN

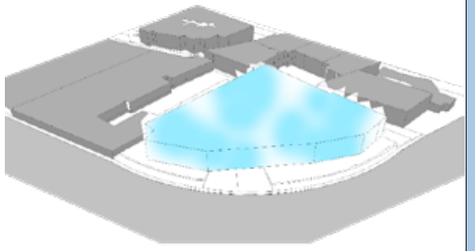


FIGURA: 35 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS
OPERACIONES FORMALES

2. GENERACIÓN DE VOLUMETRÍA

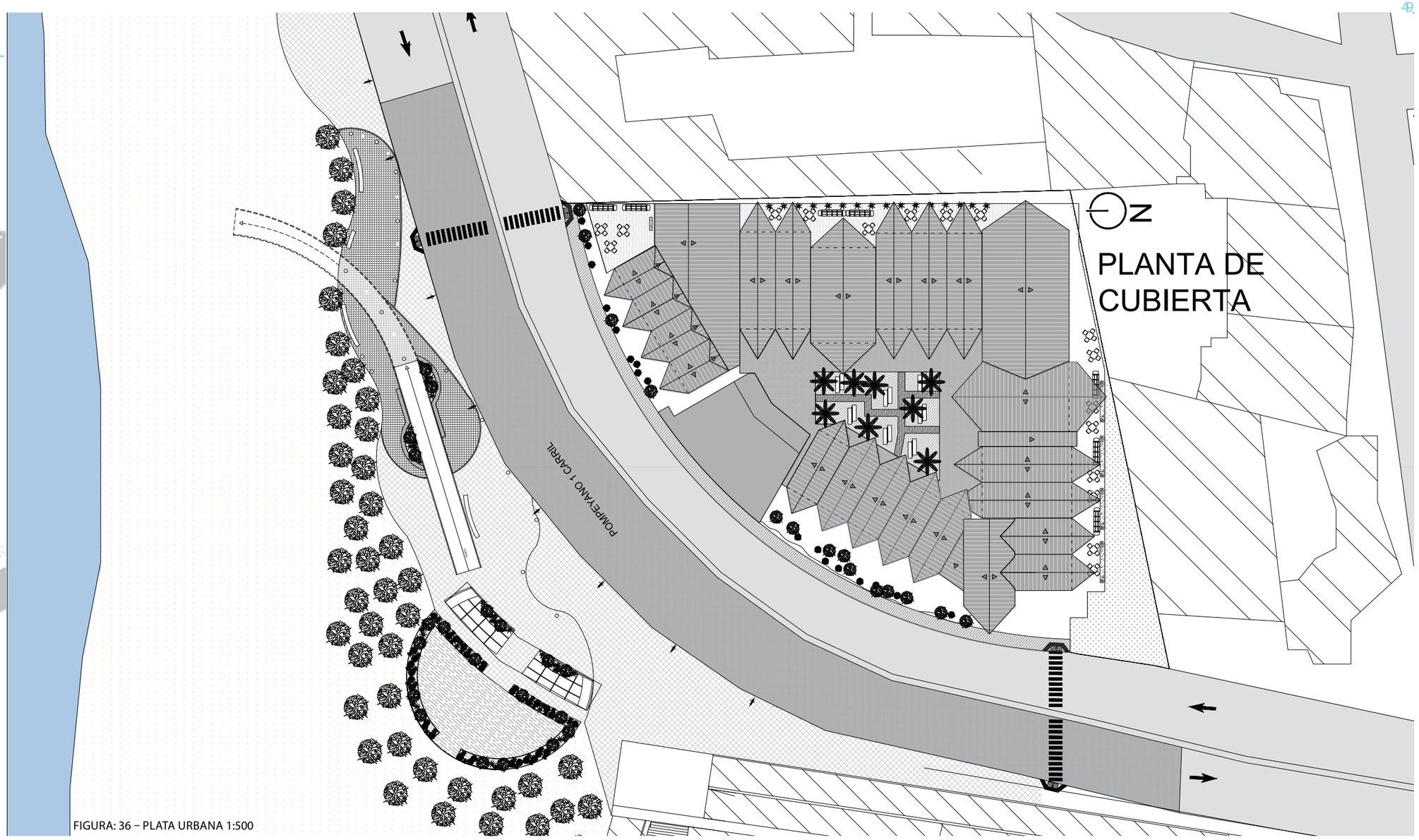


FIGURA: 36 – PLATA URBANA 1:500

RESIDENCIAS GULLHELLA.
PETTER CHR. KLEIVEN- NORUEGA

UNIDADES DE CONVIVENCIA.
ES UN ESQUEMA DE DESARROLLO ARQUITECTÓNICO QUE PERMITE, LA CREACIÓN DE ESPACIOS MÁS PEQUEÑOS EN LOS QUE CONVIVEN UN NÚMERO REDUCIDO DE PERSONAS MAYORES, QUE RECIBEN UNA ATENCIÓN MÁS PERSONALIZADA EN ZONAS COMUNES ADAPTADAS Y CON PROFESIONALES DE REFERENCIA.

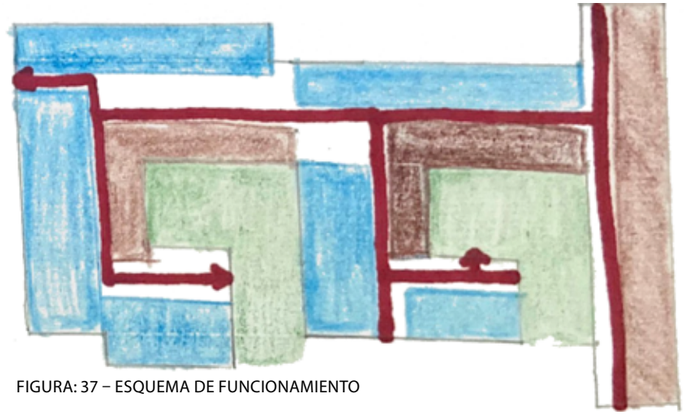
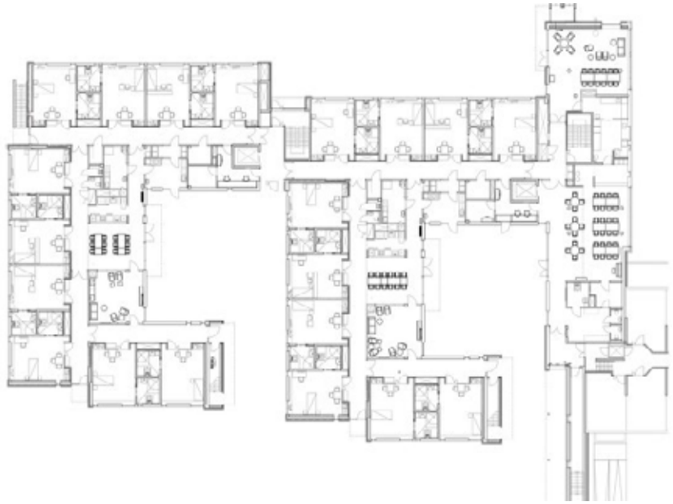


FIGURA: 37 – ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

- Zona de Habitaciones
- Unidades de convivencia
- Patio central
- Circulación continua



FIGURA: 38 – FOTOGRAFÍAS RESIDENCIAS GULLHELLA.

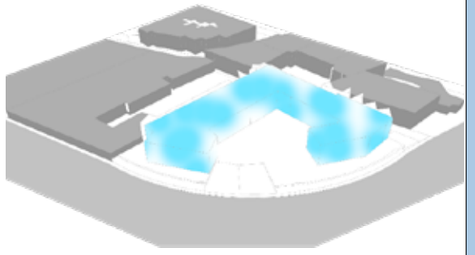




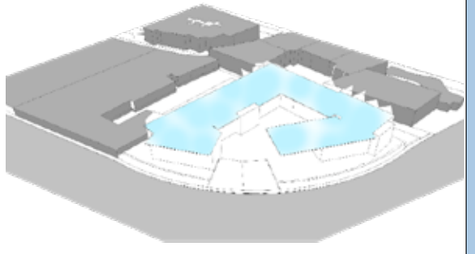


PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL 1:500 + ESPACIO PUBLICO

FIGURA: 39 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS OPERACIONES FORMALES



3. EXTRAER



4. PROLONGAR LA CUBIERTA

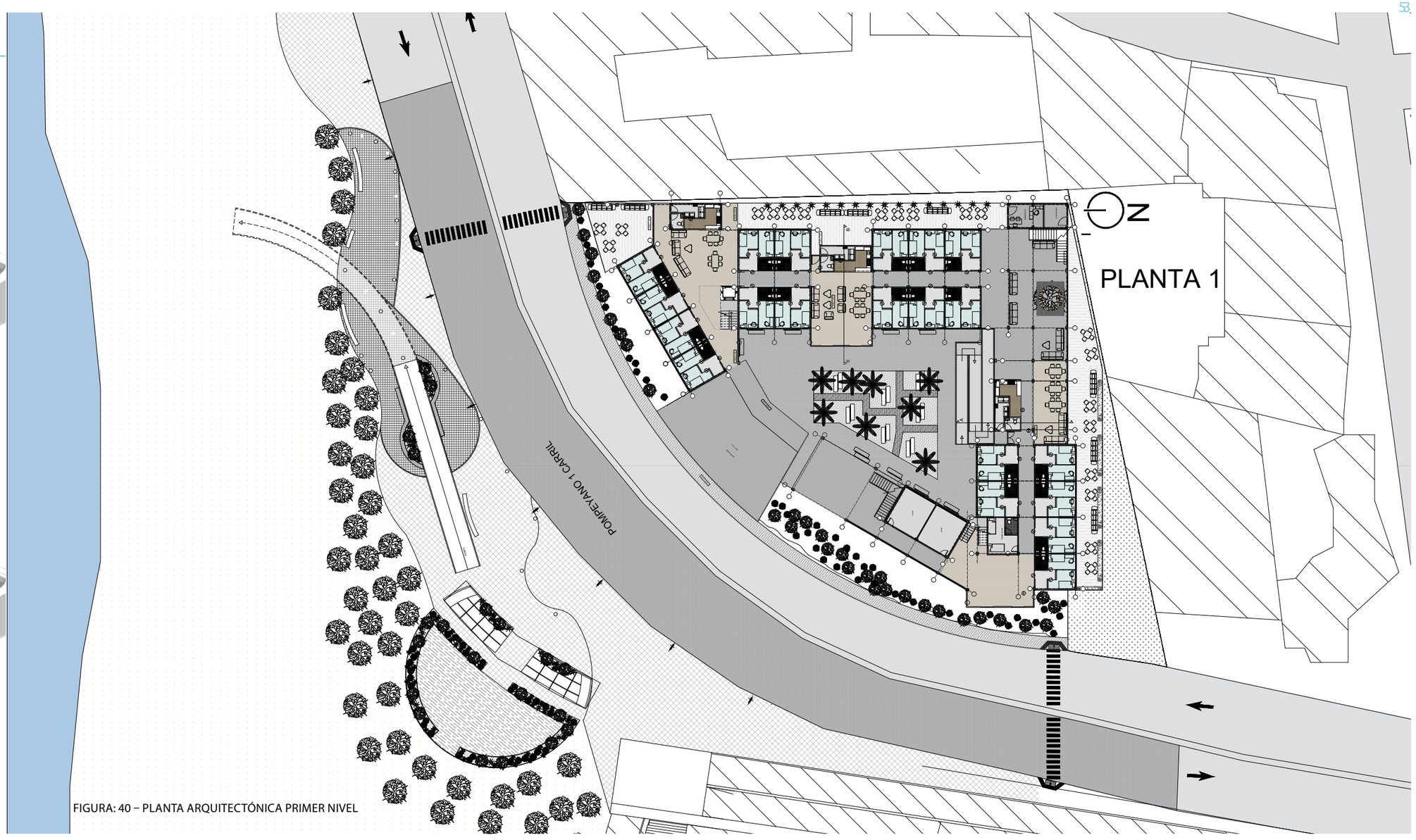
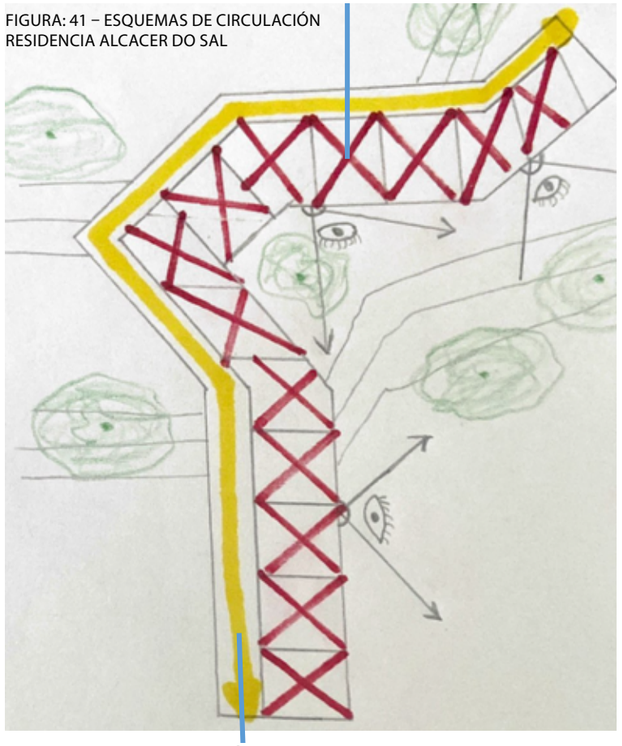


FIGURA: 40 – PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

LA CIRCULACIÓN ES UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE PORQUE PERMITE ARTICULAR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA ADOSÁNDOSE A ELLAS.

PROGRAMA ADOSADO A LA CIRCULACIÓN

FIGURA: 41 – ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN RESIDENCIA ALCACER DO SAL



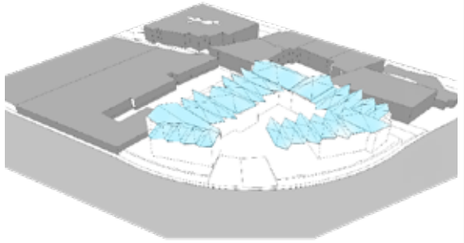
CIRCULACIÓN CONTINUA



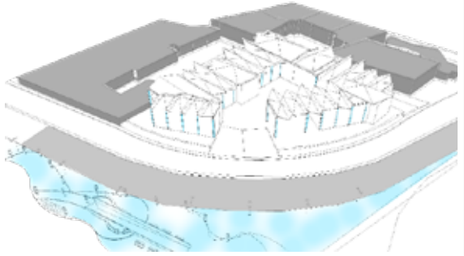
FIGURA: 42 – RESIDENCIA ALCACER DO SAL AIRES MATEUS

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL 1:500 + ESPACIO PUBLICO

FIGURA: 43 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS OPERACIONES FORMALES



5. Plegar la cubierta



6. generación del espacio publico

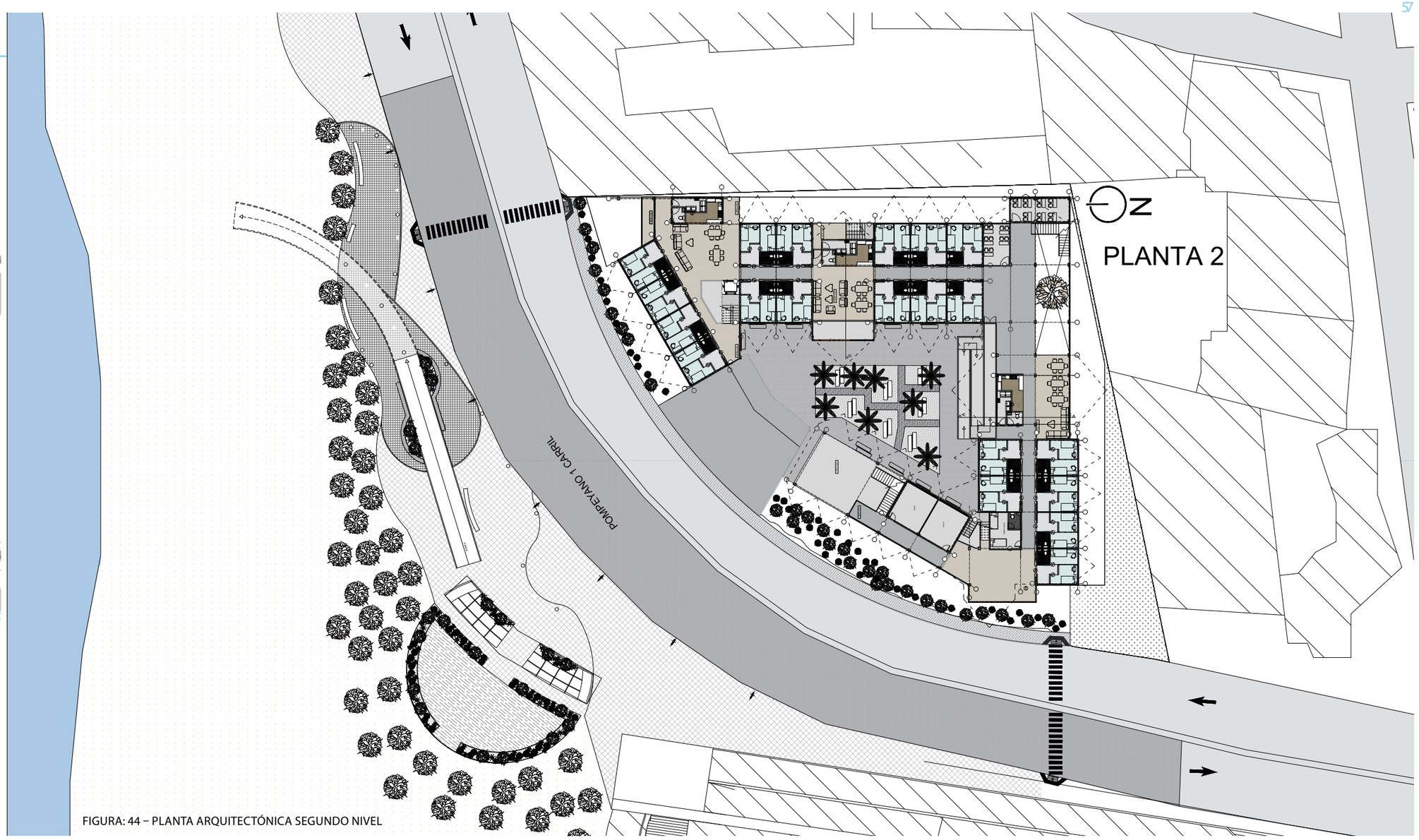


FIGURA: 44 – PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

EL PATIO CENTRAL SE DESARROLLA COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO, PERO TAMBIÉN MARCA EL ACCESO AL PROYECTO A PARTIR DE TRES NAVES QUE SE DISPONEN PARA GENERAR ESTOS PATIOS QUE PERMITEN SENTIR EL ESPACIO LEJANO COMO CERCANO.

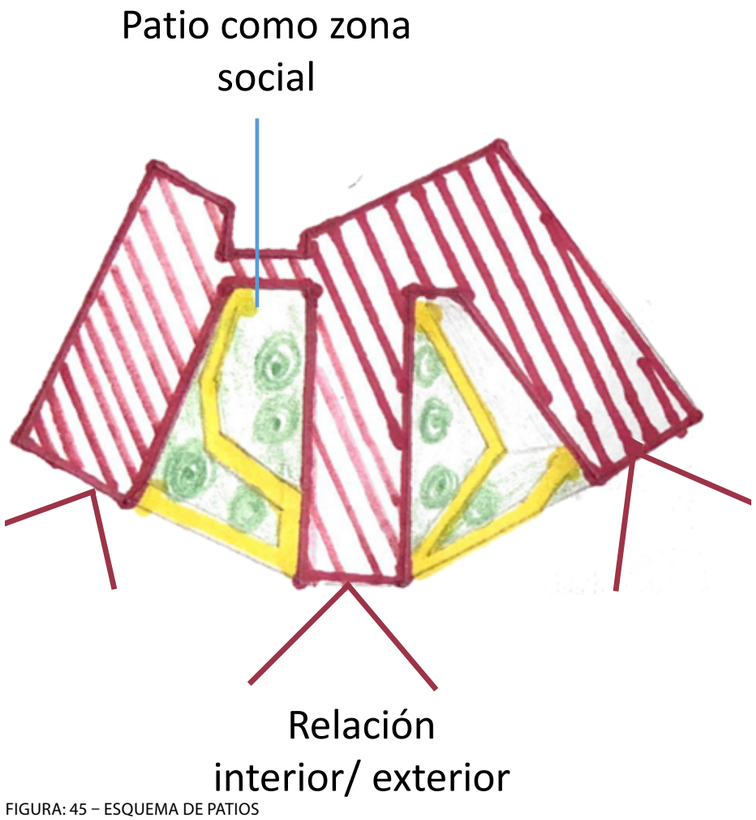
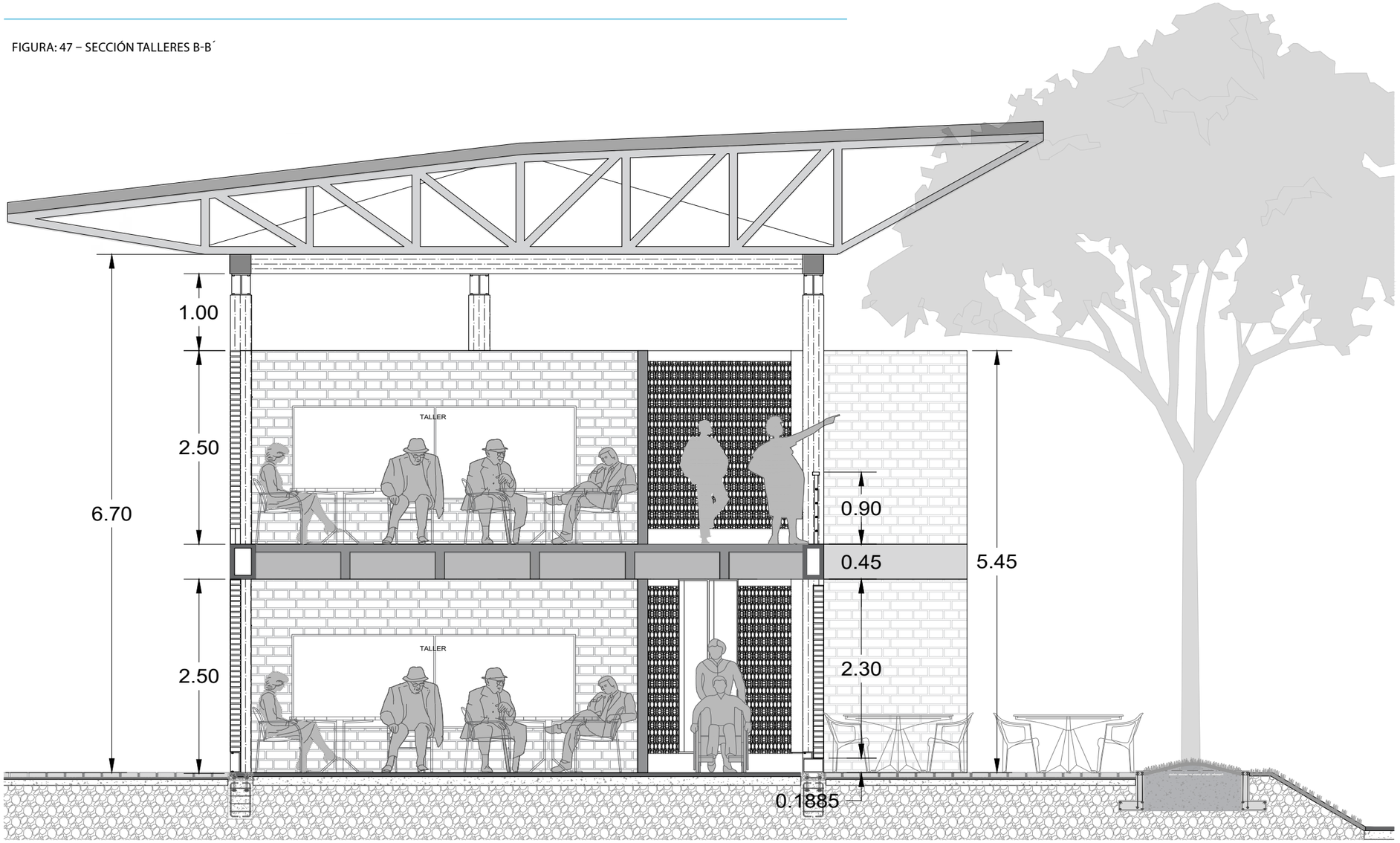


FIGURA: 45 – ESQUEMA DE PATIOS



FIGURA: 46 – CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD

FIGURA: 47 – SECCIÓN TALLERES B-B´



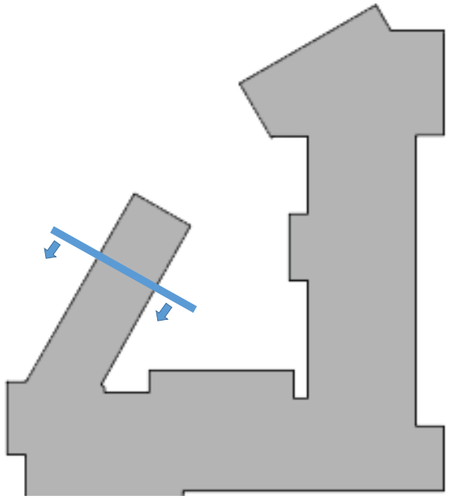
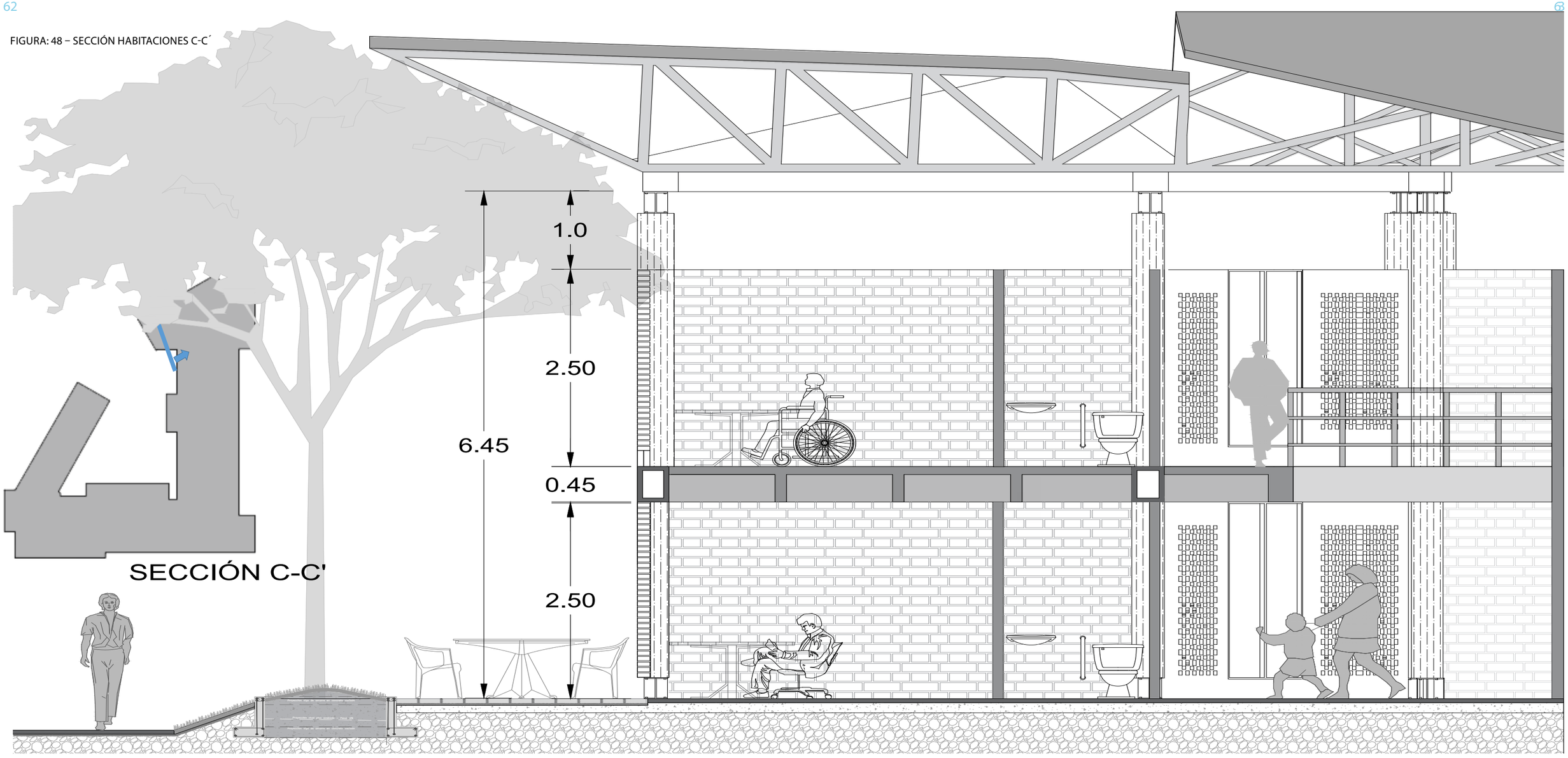


FIGURA: 48 – SECCIÓN HABITACIONES C-C´



CHILDREN VILLAGE
ALEPH ZERO + ROSENBAUM

REFERENTE DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

1. VOLADIZOS DE LA CUBIERTA
2. SEPARACIÓN DE LA CUBIERTA DEL NIVEL 2
3. ESTRUCTURA MODULAR EN MADERA
4.CERRAMIENTOS EN LADRILLO TRABADO
5.VEGETACIÓN Y RECORRIDOS EN LOS PATIOS



FIGURA: 49 – FOTOGRAFÍAS CHILDREN VILLAGE





FACHADA NOROCCIDENTAL

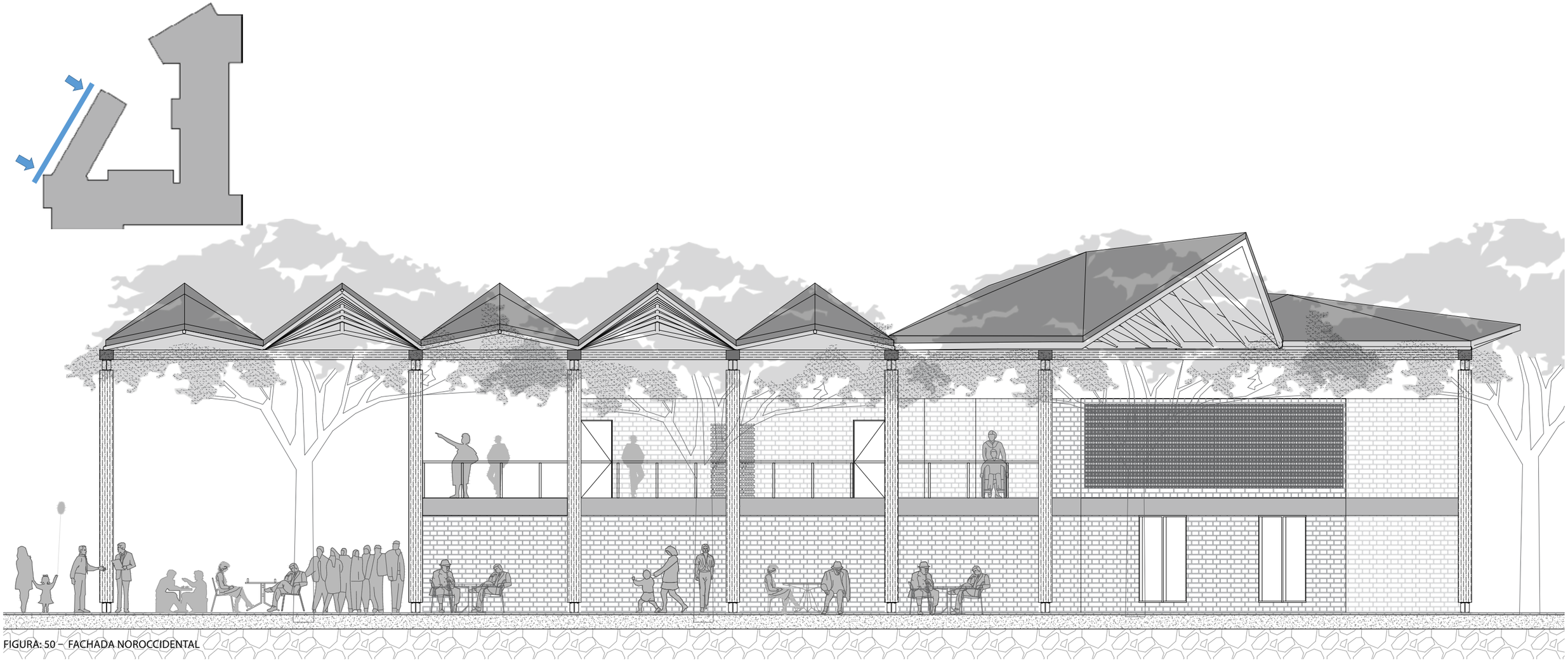
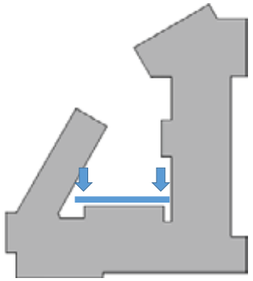


FIGURA: 50 – FACHADA NOROCCIDENTAL

FACHADA NORTE INTERNA
RAMPA DE ACCESO PMR



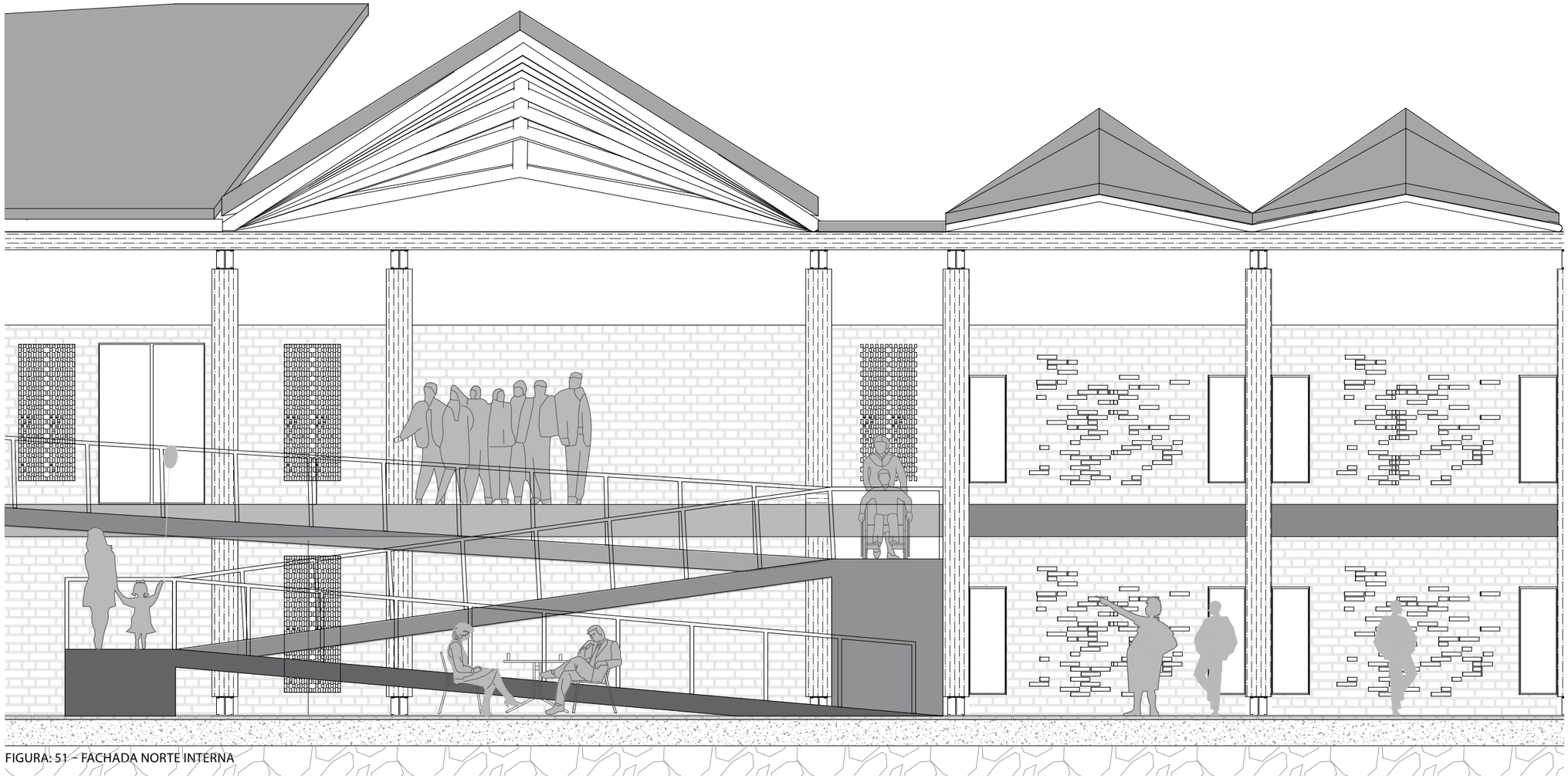


FIGURA: 51 – FACHADA NORTE INTERNA



FIGURA: 52 – RENDER PATIO CENTRAL



FIGURA: 53 – RENDER ACCESO SEGUNDO PISO



FIGURA: 54 – RENDER JARDÍN INTERIOR

3

DETALLES TEGNICOS

ME AYUDO A CLARAR DUDAS SOBRE EL SISTEMA CONSTRUCTIVOS DE LA CUBIERTA, YA QUE A PARTIR DE ESTOS MÓDULOS DE CERCHAS SURGIÓ LA IDEA DE CUBIERTA DE MI PROYECTO.

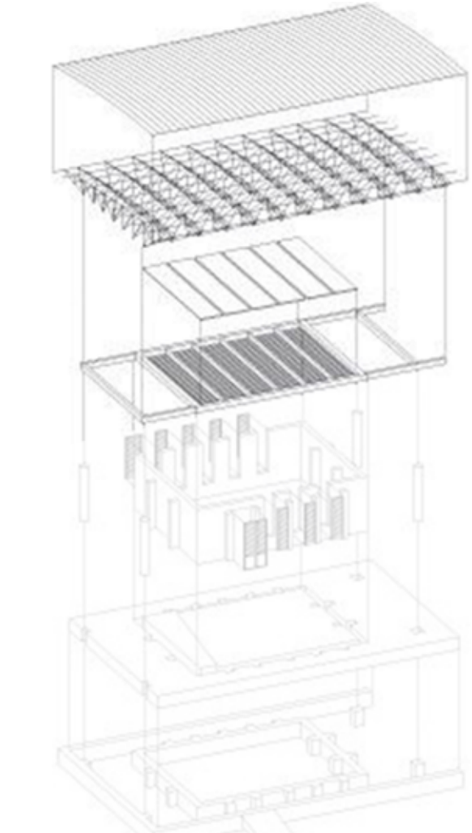


FIGURA: 55 – EXPLOTADO DE LA ESCUELA PRIMARIA EN GANDO



FIGURA: 56 – ESQUEMA DE VENTILACIÓN

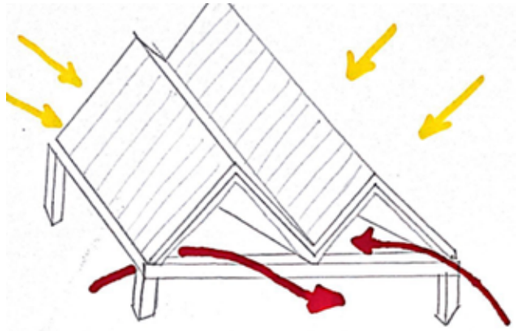


FIGURA: 57 – ESQUEMA PROTECCIÓN DEL SOL

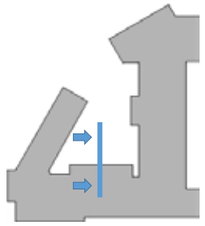


FIGURA: 58 – FOTOGRAFÍAS ESCUELA PRIMARIA EN GANDO



80

CORTE POR FACHADA SECCIÓN A-A'



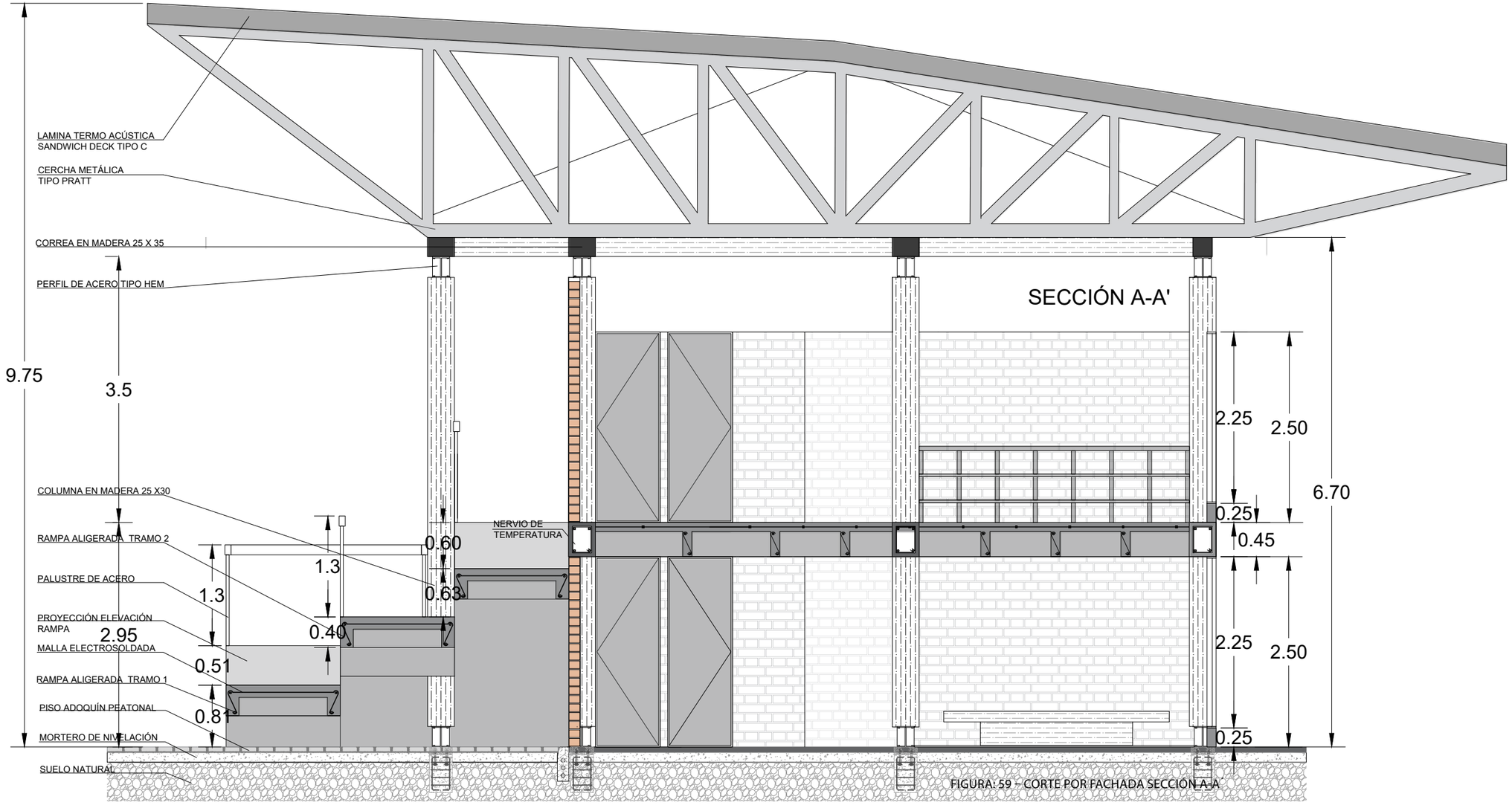


FIGURA: 59 – CORTE POR FACHADA SECCIÓN A-A'

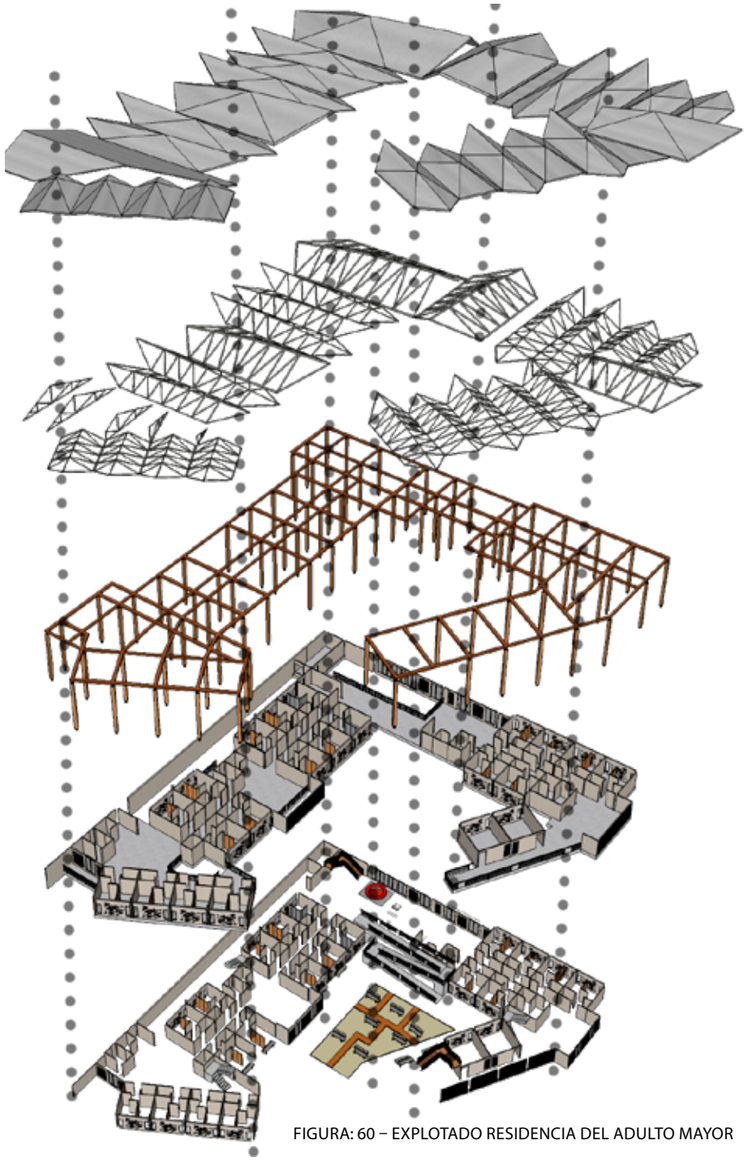
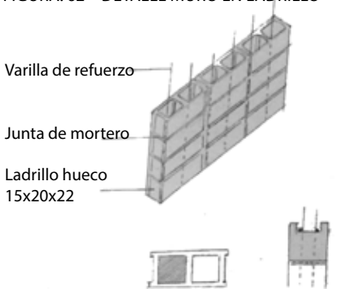


FIGURA: 60 – EXPLOTADO RESIDENCIA DEL ADULTO MAYOR

FIGURA: 62 – DETALLE MURO EN LADRILLO



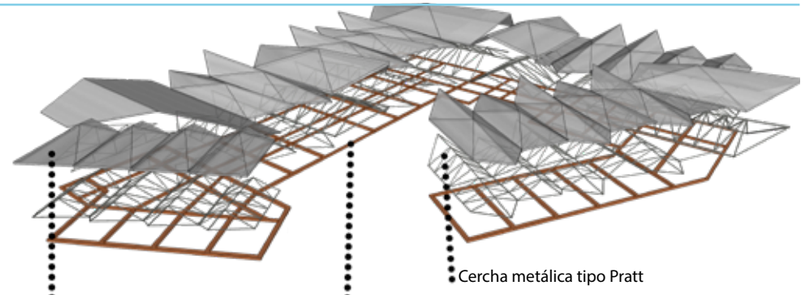


FIGURA: 61 – EXPLOTADO CUBIERTA
RESIDENCIA DEL ADULTO MAYOR

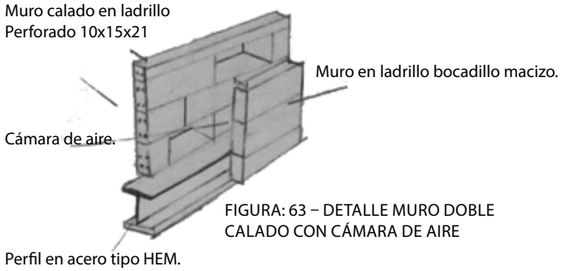


FIGURA: 63 – DETALLE MURO DOBLE
CALADO CON CÁMARA DE AIRE

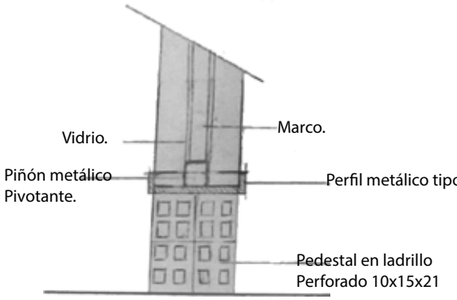


FIGURA: 64 – DETALLE VENTANAS PIVOTANTES

PALETA DE MATERIALES

1.LADRILLO PARA LAS FACHADAS.

2.ADOQUIN PARA LAS CIRCULACIONES EXTERIORES.

3.CONCRETO RÚSTICO PARA PISOS EN LAS CIRCULACIONES INTERIORES.

4.METAL Y MADERA PARA LA ESTRUCTURA

BENEFICIOS DEL MATERIAL

De fácil acceso y transporte.

Permite la correcta ventilación y funcionamiento del edificio.

Durabilidad en el tiempo.

Económico.

1. SE DEJA EN EVIDENCIA LA PRECARIEDAD DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES CON RESPECTO A LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA CULTURA WAYUÚ

2. AGRANDAMOS LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR DE 20 (CAPACIDAD MÁXIMA DE LA CASA DEL ABUELO) A 100 ADULTOS MAYORES

3. SE LOGRA CONSOLIDAR LA ESQUINA CONVIRTIÉNDOLA EN UN PUNTO DE ENCUENTRO Y REFERENCIA PARA LA CUIDAD

4. SE AMPLÍA EL MALECÓN GENERANDO UNA CONECTIVIDAD PEATONAL COMPLETA DE LA AVENIDA DE LA MARINA



FIGURA: 65 – FOTO MONTAJE RESIDENCIA DE ADULTO MAYOR

TABLA DE FIGURAS.

FIGURA 1- BARRIO EL FARO
FUENTE: JORGE IVÁN ARBELAEZ (2019). RIOHACHA - LA GUAJIRA
FIGURA 2 – FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO
FUENTE: DIARIO GUAJIRA HOY (2017)
FIGURA 3 – COLLAGE FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA 4 – LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
FUENTE: PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL BORDE (2018)
FIGURA 5 – CASCO URBANO DE RIOHACHA
FUENTE: PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL BORDE (2018)
FIGURA 6 – DINÁMICAS COMERCIALES, MALECÓN TURÍSTICO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2020)
FIGURA 7 – DINÁMICAS SOCIALES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO
FUENTE: LUZ ENEIDA OÑATE (2015)
FIGURA 8 – PORCENTAJE ADULTO MAYOR POR DEPARTAMENTO
FUENTE: DANE (2020)
FIGURA 9 – PORCENTAJE ADULTO MAYOR CON DISCAPACIDAD
FUENTE: DANE (2020)
FIGURA 10 – ESQUEMA BÁSICO (CUBIERTA – VISUALES)
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2020)
FIGURA 11 – ESQUEMA BÁSICO (INCORPORACIÓN DE LA NATURALEZA)
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2020)
FIGURA 12 – VISTA AÉREA AVENIDA DE LA MARINA
FUENTE: CARLOS CASTAÑEDA (2016)
FIGURA 13 – PARQUE DE LOS CAÑONES
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA 14 – MALECÓN DE RIOHACHA
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA 16 – CENTRO CULTURAL DE RIOHACHA
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA 17 – COCOTERO
FUENTE: BLOCK INFOJARDIN (2002)
FIGURA 18 – PLAYA DE RIOHACHA
FUENTE: DIARIO LA GUAJIRA HOY (2021)
FIGURA 19 – ESPACIOS COMUNES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO
FUENTE: LUZ ENEIDA OÑATE (2015)
FIGURA 20 – ARTESANÍAS REGIONALES
FUENTE: MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO (2012)
FIGURA 21 – PESCADORES EN RIOHACHA
FUENTE: MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO (2012)
FIGURA 22 – AGRICULTORES
FUENTE: DIARIO MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO (2012)
FIGURA 23 – ALBAÑILES GUAJIROS
FUENTE: MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO (2012)
FIGURA 24 – CENTRO CULTURAL DE RIOHACHA
FUENTE: DIARIO LA GUAJIRA (2013)
FIGURA 25 – DINÁMICAS SOCIALES FUNDACIÓN CASA DEL ABUELO
FUENTE: LUZ ENEIDA OÑATE (2015)
FIGURA 26 – DISCONTINUIDAD DEL ESPACIO PUBLICO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA 27 – DISCONTINUIDAD DE LA ESTRUCTURA BIÓTICA
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 28 – RENDER FACHADA NOROCCIDENTAL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 29 – RENDER PATIO CENTRAL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 30 – RENDER ESPACIO PUBLICO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 31 – ESQUEMA CONSOLIDACIÓN DE LA ESQUINA
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 32 – ENRAMADA CULTURA WAYUÚ
FUENTE: AGENCIA DE NOTICIAS UN (2016)
FIGURA: 33 – VIVIENDA WAYUÚ
FUENTE: AGENCIA DE NOTICIAS UN (2016)
FIGURA: 34 – ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO PLANTA 1
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 35 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS OPERACIONES FORMALES
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 36 – PLATA URBANA 1:500
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 37 – ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 38 – FOTOGRAFÍAS RESIDENCIAS GULLHELLA.
FUENTE: ARQ. MARC TREPAT (2018)
FIGURA: 39 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS OPERACIONES FORMALES
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 40 – PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 41 – ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN RESIDENCIA ALCACER DO SAL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 42 – RESIDENCIA ALCACER DO SAL AIRES MATEUS
FUENTE: FERNANDO GUERRA (2010)
FIGURA: 43 – ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS OPERACIONES FORMALES
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 44 – PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 45 – ESQUEMA DE PATIOS
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 46 – CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD
FUENTE: FRANCISCO GÓMEZ DÍAZ (2015)

FIGURA: 47 – SECCIÓN TALLERES B-B´
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 48 – SECCIÓN HABITACIONES C-C´
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 49 – FOTOGRAFÍAS CHILDREN VILLAGE
FUENTE: LEONARDO FINOTTI (2018)
FIGURA: 50 – FACHADA NOROCCIDENTAL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 51 – FACHADA NORTE INTERNA
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 52 – RENDER PATIO CENTRAL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 53 – RENDER ACCESO SEGUNDO PISO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 54 – RENDER JARDÍN INTERIOR
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 55 – EXPLOTADO DE LA ESCUELA PRIMARIA EN GANDO
FUENTE: ARQ. D.F. KERE (2001)
FIGURA: 56 – ESQUEMA DE VENTILACIÓN
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 57 – ESQUEMA PROTECCIÓN DEL SOL
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 58 – FOTOGRAFÍAS ESCUELA PRIMARIA EN GANDO
FUENTE: ERIK-JAN OUWERKERK (2001)
FIGURA: 59 – CORTE POR FACHADA SECCIÓN A-A´
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 60 – EXPLOTADO RESIDENCIA DEL ADULTO MAYOR
FIGURA: 61 – EXPLOTADO CUBIERTA RESIDENCIA DEL ADULTO MAYOR
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 62 – DETALLE MURO EN LADRILLO
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 63 – DETALLE MURO DOBLE CALADO CON CÁMARA DE AIRE
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 64 – DETALLE VENTANAS PIVOTANTES
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)
FIGURA: 65 – FOTO MONTAJE RESIDENCIA DE ADULTO MAYOR
FUENTE: ARQ. LUIS PÉREZ (2021)