

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	21-03-2025
No./Identificación	9
Hora	9.15 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Expresión corporal, movimiento, equilibrio y ritmo
Estrategias didácticas	Música,
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la Memoria Colectiva de la Población Migrante Afrodescendiente del Caribe Colombiano Mediante un Semillero de Danzas Afro</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal).	
Registro de intervención	Aprendizajes
Para esta sesión se empleó un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos en la cual se realizó trabajo práctico a partir de las siguientes actividades: Se comenzó con ejercicios de calentamiento que incluyeron estiramientos y movimientos suaves para preparar el cuerpo incorporando gestos de imitación. Para trabajar la expresión corporal se pidió a cada estudiante expresarse gestualmente, al ritmo de la música (mezcla de varios ritmos) a medida que escuchaban las siguientes palabras: gozo, euforia, tristeza, desolación, molestia, indignación, orgullo entre otras, en	Al final del ejercicio se organizó una pequeña puesta en común donde algunos de los participantes expresaron su experiencia durante el ejercicio, manifestando que no se sentían avergonzados, por el contrario fue una actividad que les permitió conectarse con sus sentires y expresarlo a través de sus cuerpos de una manera artística y creativa.

donde se buscaba crear una conexión a través de la música y su expresión corporal que pudiera interiorizar el ritmo. En esta actividad, se observó que los estudiantes se expresan de manera gestual, que se movieran libremente al ritmo de diferentes tipos de música y que expresaran dichas emociones a través de sus movimientos. Eniendo como base ejercicios de improvisación donde cada uno expresasus sentires de forma específica. Para el trabajo del ritmo, se realizaron ejercicios de percusión corporal, como movimiento con sus manos, toque de las palmas, chasquidos y pisotones, para ayudarles a sentir la música, luego, se combinaron estos sonidos con movimientos de danza, creando una coreografía sencilla que ellos aprendieron y personalizaron. En la puesta de la coreografía, se creó una combinación de los elementos de expresión corporal y ritmo, animando a los participantes a aportar sus ideas y a colaborar en la creación de la pieza, lo que les permitió fluir de forma libre, desarrollando su capacidad creativa y sentido de pertenencia.	
--	--

Evidencias de trabajo de campo: Fotografías y audios.