

Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN Impreso: 2142-1700 • ISSN Digital: 2017-4226 • No. 3 • 19 • 2017 agosto • Volumen 1



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VOLUBA MANTOCACIÓN • 3000 1191



Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

II- 2019

• Número 8 agosto - diciembre de 2019 • ISSN Impreso: 2539 - 133X • ISSN Digital: 2619 - 4724 •



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705





Memorias

Proyectos de Arquitectura

II - 2019

Facultad de Arquitectura

Número: 8
agosto - diciembre de 2019

ISSN Impreso: 2539 - 133X

ISSN Digital: 2619 - 4724

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Jhon Alexander SÁNCHEZ BARRETO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Colaboración

Arq. Giovanni Giuseppe De Piccoli

Escaneo de planos

Centro de Servicios Digitales
Facultad de Arquitectura

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora - CEDII

C.S. María Amalia García Núñez
Corrección de Estilo - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico - CEDII

Fotografías

Laura Juliana Lizarazo Plata
Productor Audiovisual - CEDII

© Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No.9 - 27
Teléfono: (+57-7) 6 98 58 58
Bucaramanga, Santander
Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca
Carrera 27 No. 180-395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57 - 7) 6 98 58 58 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

PRESENTACIÓN.....	7
Composición Arquitectónica.....	9
Unidades Funcionales Sencillas	19
Unidades Funcionales Repetitivas.....	25
Intervenciones Urbanas.....	51
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional	59
Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica	69
Edificaciones de Alta Complejidad Estética.....	87

El silencio suele ser la expresión más ruidosa que un ser humano pueda percibir

Una hoja en blanco suele ser un escenario abisal para el ejercicio de diseño

En algún momento de nuestro ejercicio docente, un estudiante cursando el segundo taller de la carrera de arquitectura (Composición Arquitectónica) se hallaba al borde de las lágrimas y con una profunda expresión de derrota, nos aproximamos para indagar por su situación, el estudiante manifiesta no sentirse capaz de avanzar y resolver el problema de diseño, sus primeras lágrimas fluyen. Le damos la instrucción de buscar una escuadra y medir su maqueta de trabajo, 20 centímetros por otros 20 en su base y unos 7 centímetros en su altura. Le preguntamos al estudiante: ¿Cuál es su estatura? Responde 170 centímetros. Allí respondemos: ¿va a permitir que un objeto inanimado, de cartón, y con 7 centímetros de altura lo derrote y lo supere?

Miyamoto Musashi, un samurái legendario que jamás es derrotado en duelo alguno, concede una obra magistral: *El libro de los cinco anillos*. En su primer capítulo, *El Manuscrito de la Tierra* esboza una lección excepcional en el arte de un escultor que previo a trasladar y ejecutar su obra en tamaño real y con proporciones descomunales, parte de un estudio del tema y figura a un factor escalar manejable, a 1/10 parte del tamaño del trabajo proyectado, si atendemos a lo sutil, no es la figura la que se reduce: ES EL DISEÑADOR QUIEN SE HACE GRANDE Y COLOSAL FRENTE AL PROBLEMA ASIGNADO.

Herman Hesse al abordar e indagar en la destreza de William Shakespeare y el arte de crear o componer, deduce magistralmente el éxito de Shakespeare, yace en la capacidad de escindir su mente, su visión y su voz en múltiples entidades, en todos sus personajes, es capaz de ser infante, adolescente, mujer, rey, soldado, comerciante y otros tantos. Cada vez que resolvemos un proyecto arquitectónico, el arquitecto en formación debe ser consciente: no es nuestro proyecto, ES DE LA COMUNIDAD A LA CUAL ESTÁ DESTINADO, es para todas las personas que van a ser uso de los diversos escenarios y espacios que vamos a articular. Del diseñador depende si confiere un infierno o un paraíso arquitectónico y urbanístico, nuestra

responsabilidad, compromiso y servicio trasciende a través de las décadas. Lo que dejemos de hacer o plasmemos condenará a cientos o transformará de manera positiva sus vidas, ritmos y dinámicas.

Los ejercicios compositivos de Piet Mondrian, si revisamos atentamente su historia y su trasfondo, nos percataremos que le tomó más de una década conseguir ese resultado y tal claridad conceptual, fruto de la exploración, de estudios diligentes y constantes; de manera estratégica se remitió a la esencia, fundamentos y principios, correlaciones y pautas geométricas; evidenció acordes y sinfonías universales. Mies Van der Rohe asume la obra de Mondrian como mentor y guía, la gran característica de los grandes arquitectos se expone en aquellos que beben de las fuentes del arte, especialmente del arte que logra entender y trascender el espíritu de la época. El arte cuestiona, el diseño resuelve.

Una característica en común a los grandes arquitectos reside en el desarrollo de su sello personal, en su comprensión con el paisaje y espíritu del lugar, en atender y responder de forma diligente y elevada a las comunidades que sirve, incluso a las futuras. Sintonizar cielo (tiempo), tierra (escenarios y plataformas) y los núcleos que procesan toda emoción y pensamiento en el medio: la humanidad y todas las especies que integran la biosfera, más allá de creer que las ciudades y sus arquitecturas se resuelven exclusivamente para humanos y sus objetos; la acción inmobiliaria y los modos de hacer ciudad han dejado miles y millones de aves, mamíferos, reptiles, insectos y demás sin hogar, un refugio no es exclusivo del humano.

Cada proyecto refleja y expone el espíritu de su creador, la calidad y transparencia de su alma, transparencia entendida como la supresión de lo superfluo, lo cosmético, la dependencia con otras voces y estilos que no son propios.

En nuestros compañeros hallaremos siempre una excelente escuela, un magnífico lugar de encuentro para acceder a los múltiples escenarios que componen nuestra academia, las ciudades se hacen y construyen de manera conjunta, sea este compendio de ejercicios una gran muestra de cómo en nuestra Facultad de Arquitectura hacemos País.

Arq. Marco Aurelio Galán Henríquez

Fundador Forja Protoestelar

MBA en Administración y Dirección de Empresas

Docente Facultad de Arquitectura, División de Ingenierías y Arquitectura

➤ Composición **Arquitectónica**

➤ Unidades Funcionales **Sencillas**

➤ Unidades Funcionales **Repetitivas**

➤ Centros **Habitacionales**

➤ Intervenciones **Urbanas**

➤ Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**

➤ Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**

➤ Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

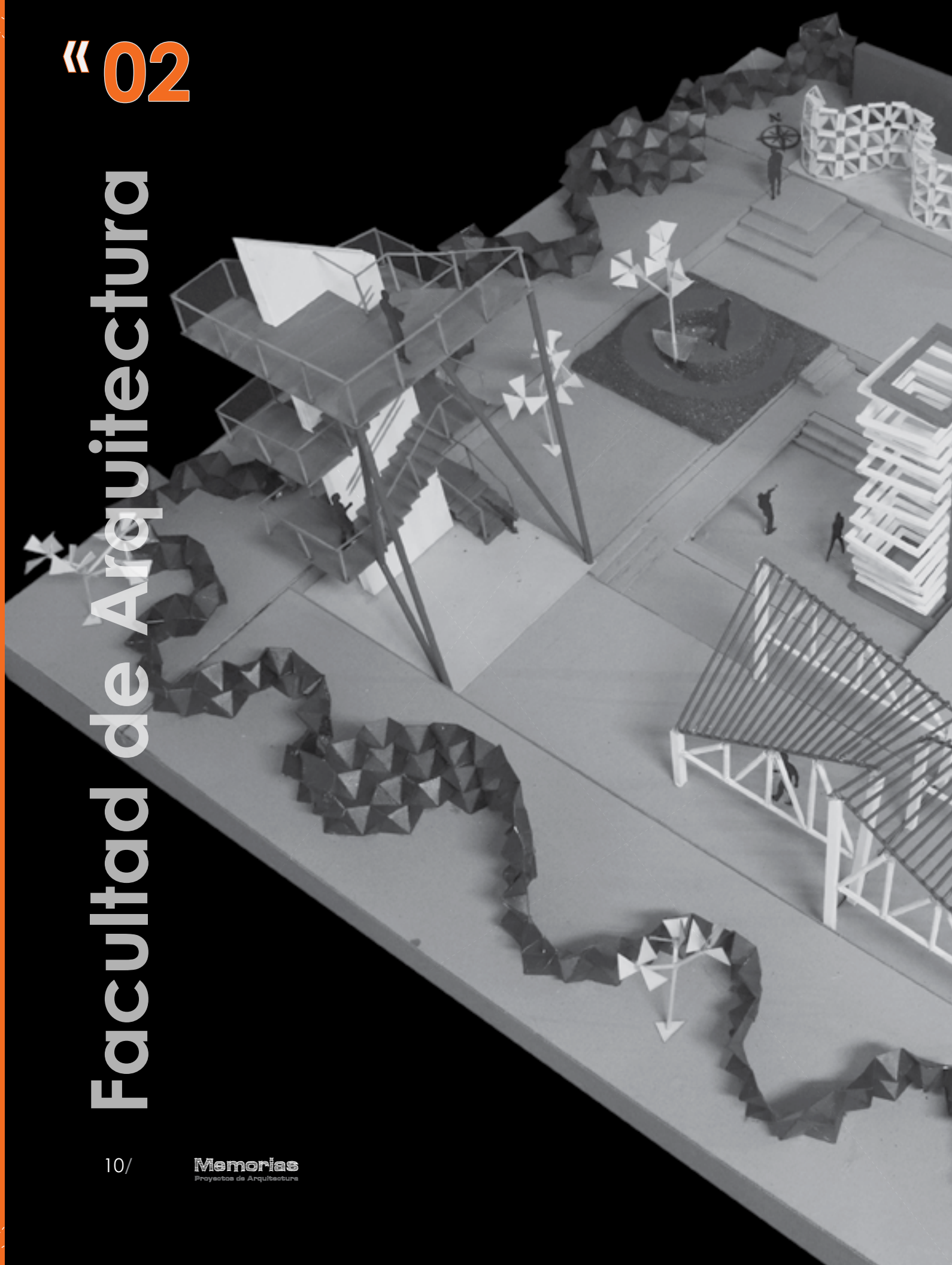
02

Composición Arquitectónica

Docentes

Giovanni Giuseppe De Piccoli
Eneyda Caridad Abreu Plata
Irasema Luz Venegas Ahumada
Yolanda Pinzón de Gómez
Luis Ardila Cancino

Facultad de Arquitectura



El Patio

Concepto:

El proyecto fue diseñado teniendo en cuenta el concepto de plaza, siendo la primera creación humana de un espacio urbano, que consta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, que en este caso son los elementos arquitectónicos, con el fin de controlar la mayor cantidad de usuarios que ingresan al interior por medio de un fácil acceso. Su principal función es la interacción, donde las personas puedan relacionarse con los elementos arquitectónicos.

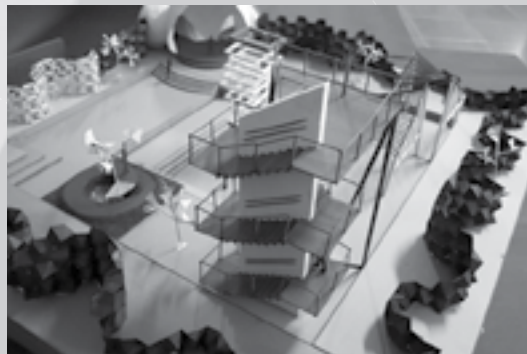
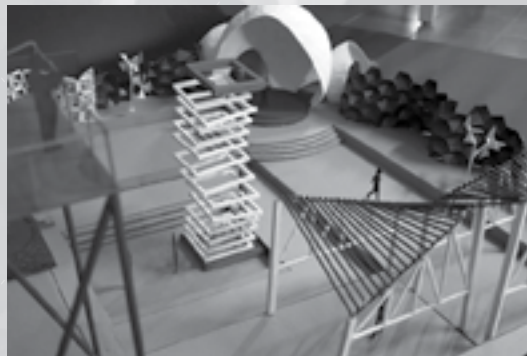
Elementos arquitectónicos modificados:

La cubierta:

Las cubiertas son estructuras de cierre superior y su función fundamental es ofrecer protección al edificio contra los agentes climáticos y otros factores, para resguardo, darle intimidad, aislación acústica y térmica.

La rampa:

Una rampa es un elemento arquitectónico que tiene la función de conectar dos planos que se encuentran a distinta altura, ya sea en un recorrido descendente o ascendente para trasladarse de un lado a otro a través de su superficie.





Rampa: La rampa está construida en concreto sobre un terreno, posee un mirador de policarbonato que está apoyado en acero reforzado.

Pasaje: El pasaje está construido en metal y concreto, la parte de metal es la estructura sinusoidal y en concreto del muro contiguo a esta.

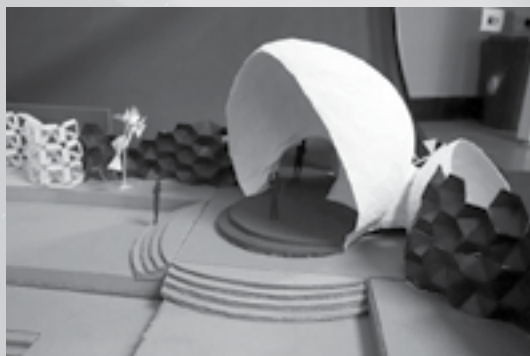
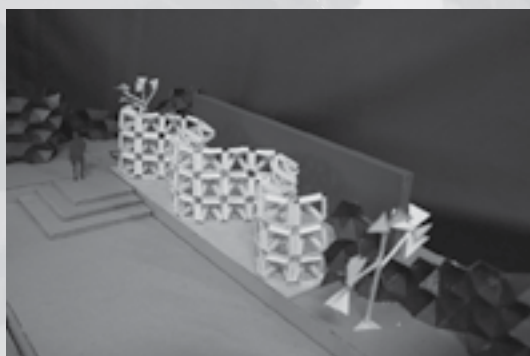
Muro: El muro está contraído en láminas de metal, formando así módulos con forma triangular superpuestos entre sí, estos llevan una forma sinusoidal.

Escalera: La escalera está construida en madera, acero y concreto; el módulo central, en madera los escalones y en acero los refuerzos.

Cubierta: La cubierta está construida en madera y acero, en madera la parte central de la cubierta y en acero las columnas de esta.

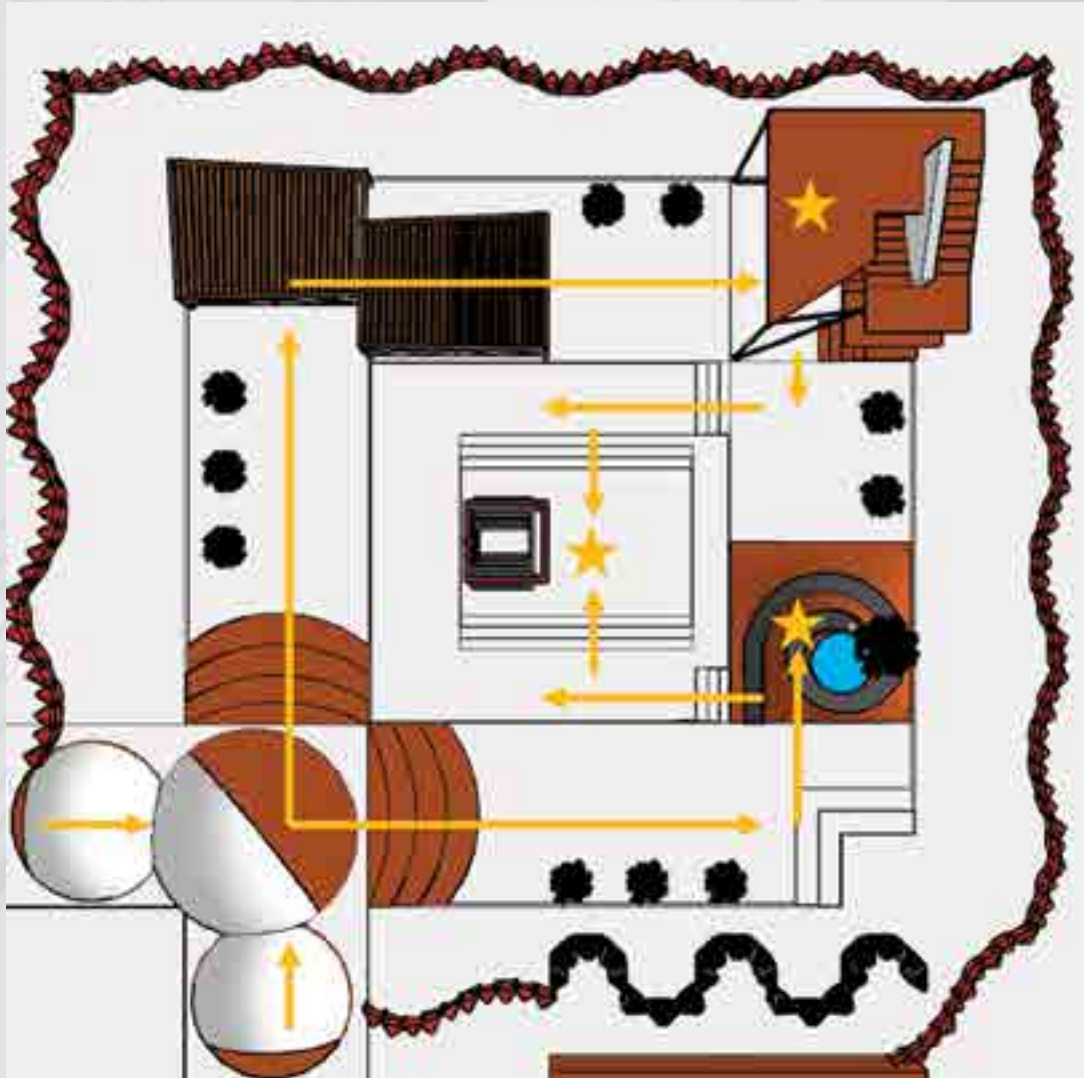
Recinto: El recinto está construido en malla y concreto, realizando de tal forma unos cascarones de hormigón.

Columna: La columna está construida en madera y acero



El recorrido inicia en la esquina exterior del recinto, la persona tiene la posibilidad de acceder por dos puntos distintos, al ingresar se abren dos caminos, los cuales llevan a dos pautas (puntos de observación a la columna como elemento central); uno en donde puede avanzar y recorrer la cubierta hasta subir la escalera y el otro en donde puede recorrer cerca al pasaje y llegar a la rampa donde está la segunda pauta. Posterior a la observación desde las dos pautas el transeúnte puede descender hasta el nivel más 0,00m y recorrer el espacio alrededor de la columna.

- Se manejaron 4 niveles: 1,50m, 1,00m, .50m y 0,00m.



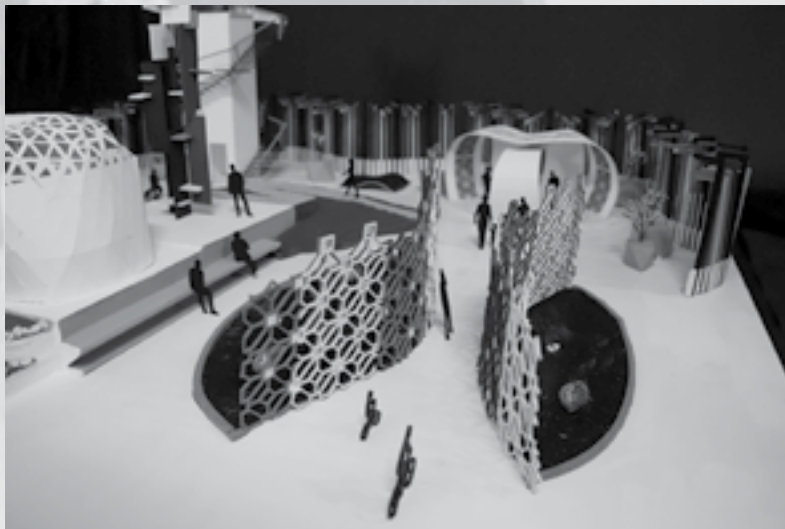
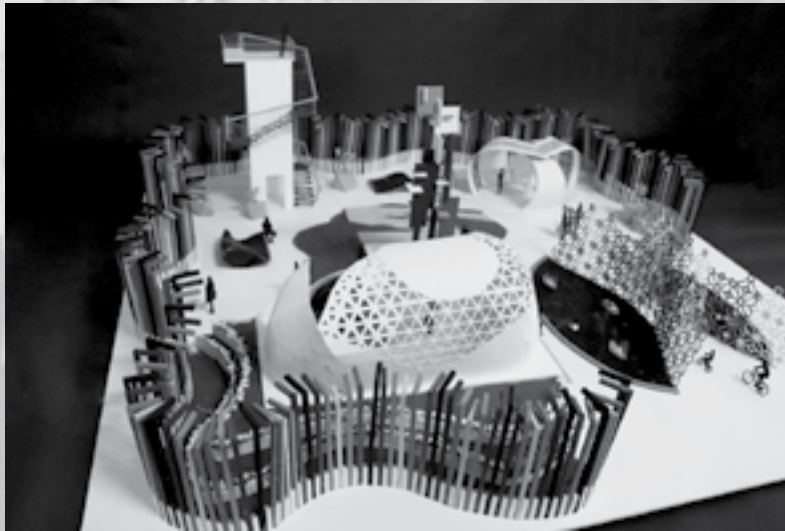
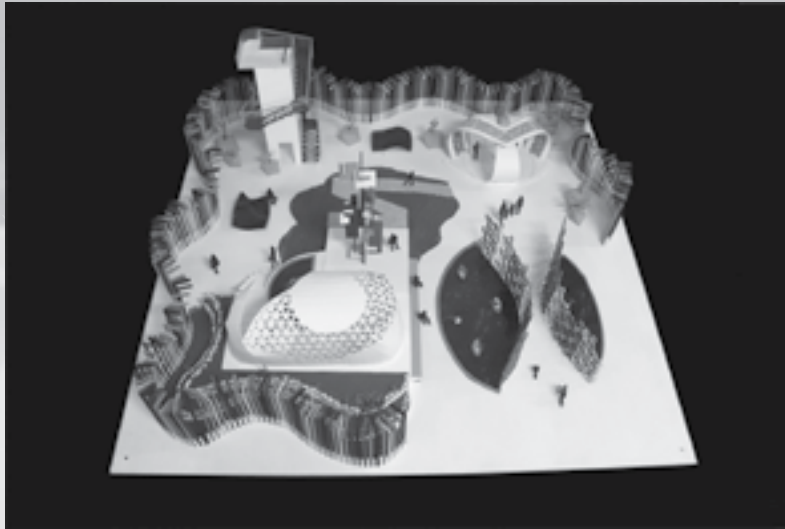
« 02

Facultad de Arquitectura

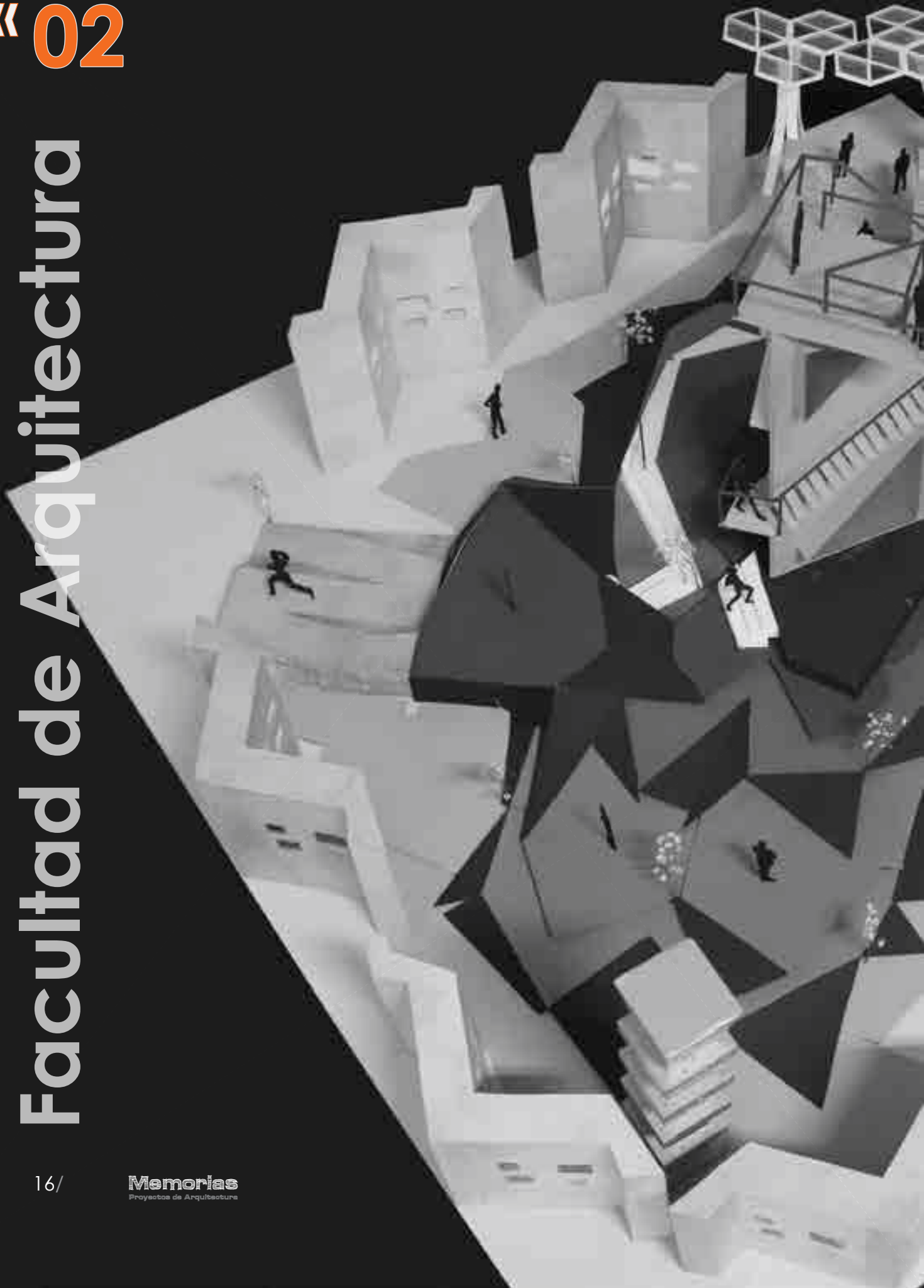


Lapizlazuli

Estudiantes
Laura Sofía Sánchez Salazar
Andrea Juliana Gravino Quintero
Valentina Peña Parra
Sharoll Stephany Mojica Ramírez



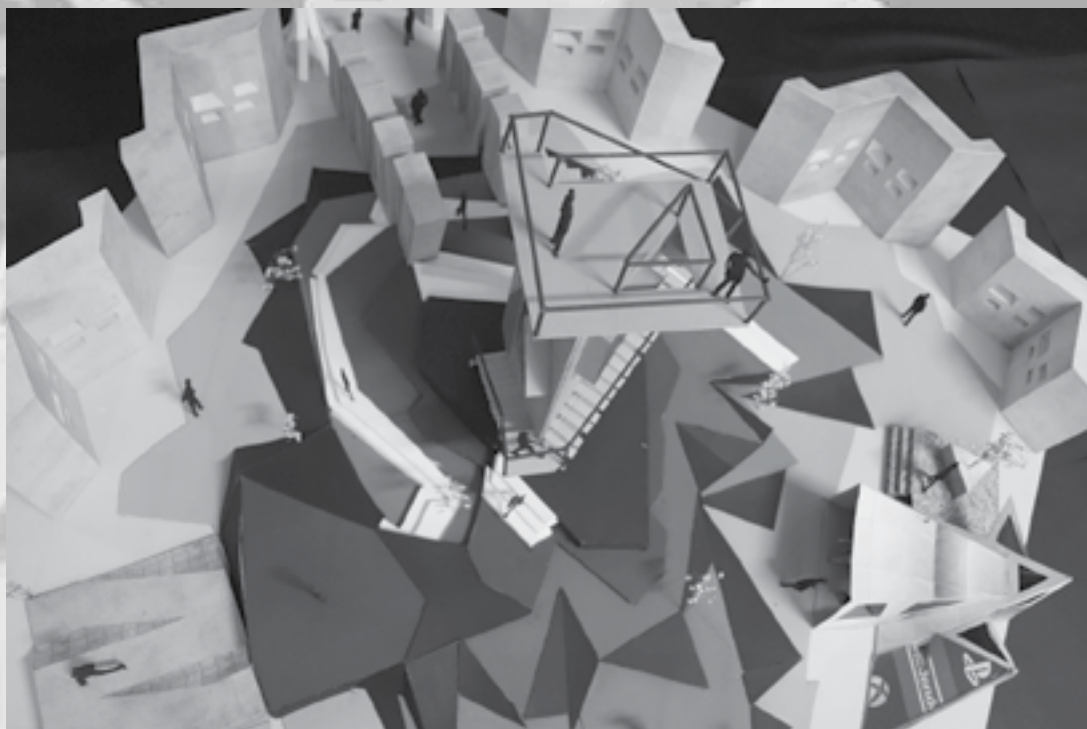
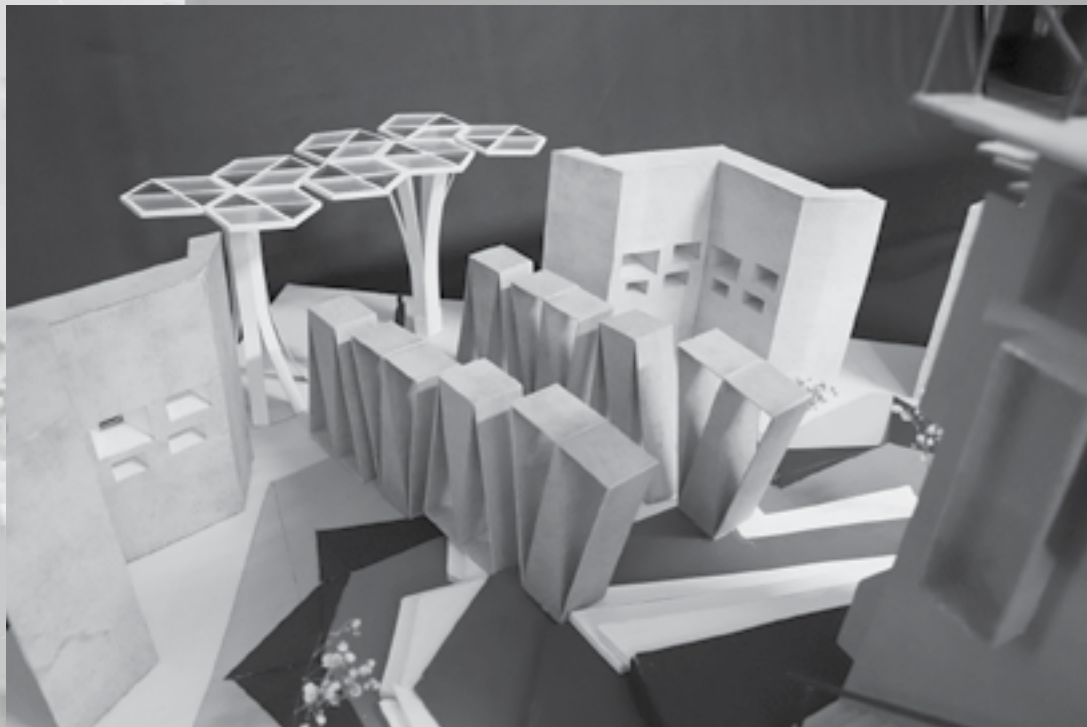
Facultad de Arquitectura





Estudiantes
Luis Carlos Cabarcas Arrieta
Cesar Luis Quintero Fonseca
María Fernanda Sanabria Patiño

EL OJO DEL HURACÁN

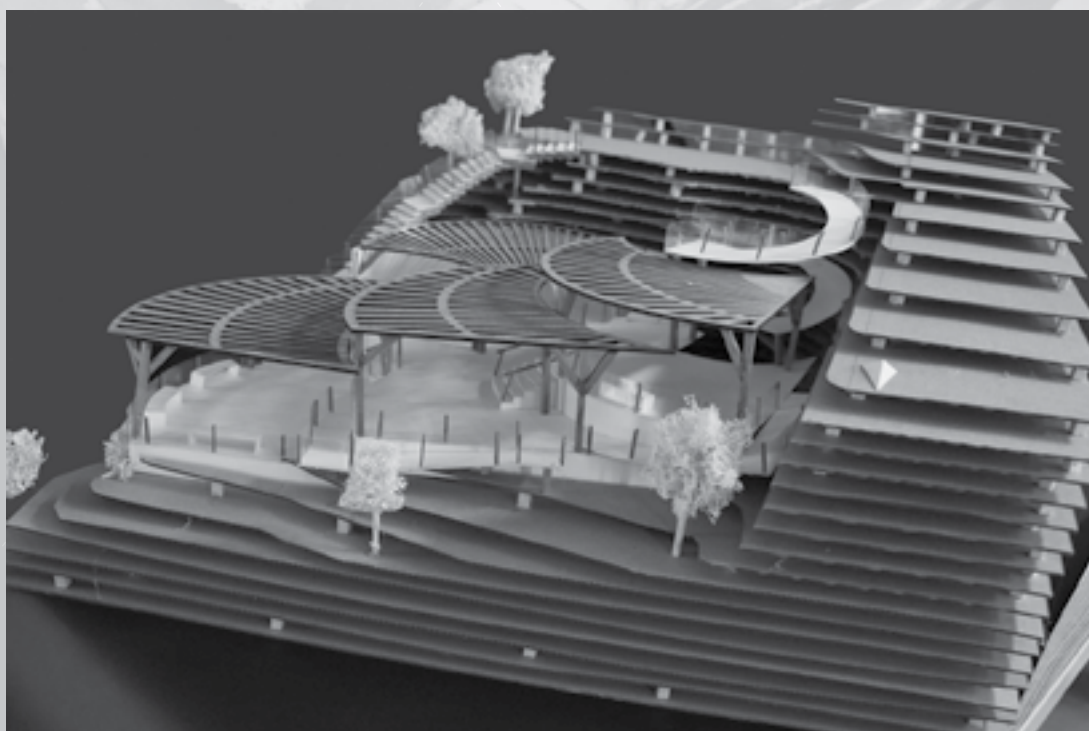
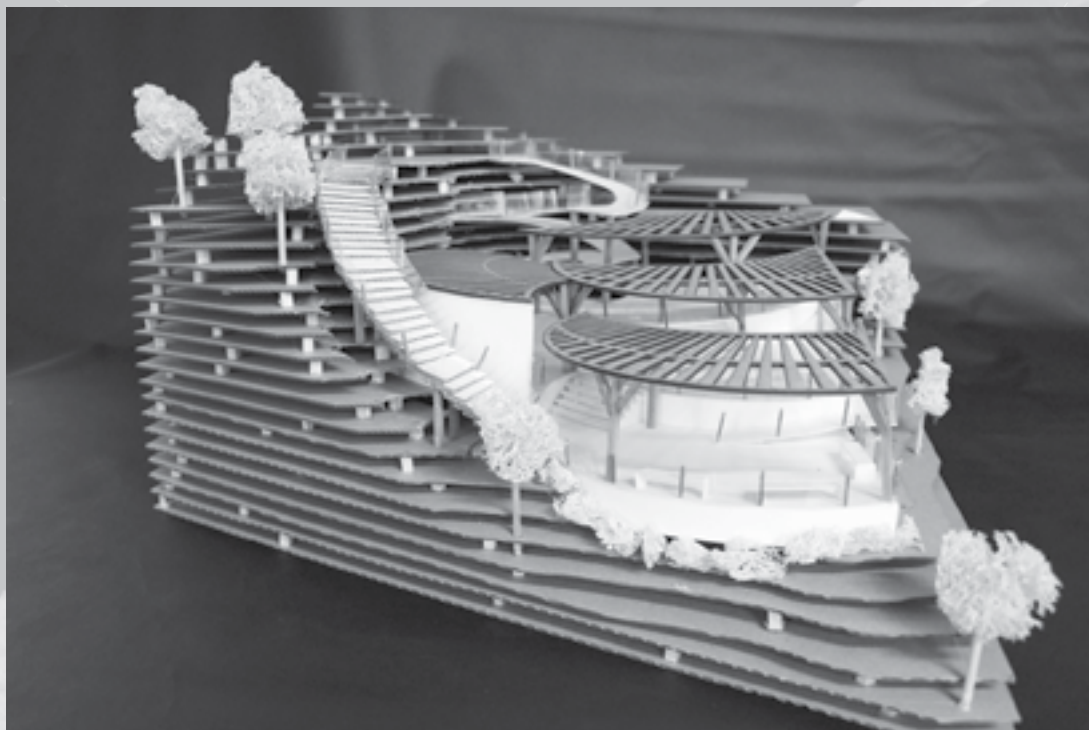


- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

03

Unidades Funcionales
Sencillas

Facultad de Arquitectura



20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Autor: Julio Verne

Narrada por el profesor Pierre Aronax, notable biólogo que es prisionero por el capitán Meno y es conducido en aventuras por el océano a bordo del increíble submarino NAUTILUS, en compañía de su criado y aprendiz Conseil y el arponero Ned Land. Viven grandes experiencias en lugares nunca antes vistos, tanto en el fondo del océano, como en la superficie y enfrentándose con grandes peligros, pero gozando aún del hermoso océano.

El libro narra varias aventuras, pero principalmente tienen mayor relevancia:

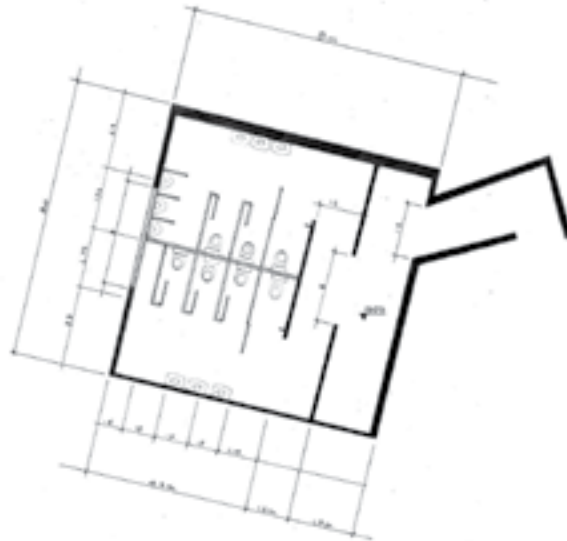
1. El encuentro con el Nautilus.
2. Encayamiento en la isla de caníbales.
3. Encuentro en la almeja gigante.
4. Batalla con el gran calamar.

El marco argumental de cada año se desencadena casi igual, volviendo al punto inicial como un ciclo.

CLAVES

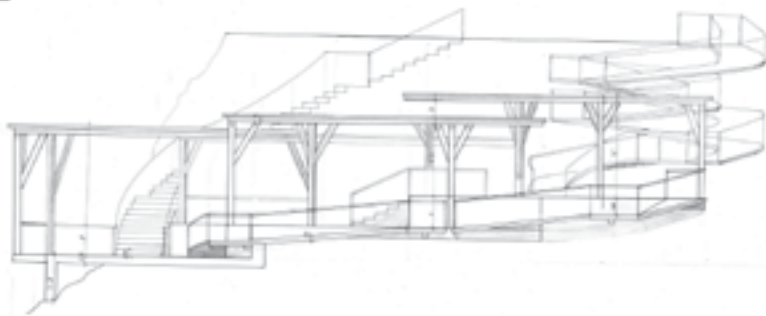
Ciclo, Adaptación, Ritmo, Contacto con el ambiente

**PLANTA
BAÑOS**

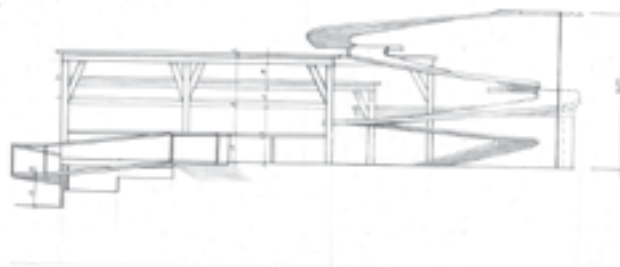


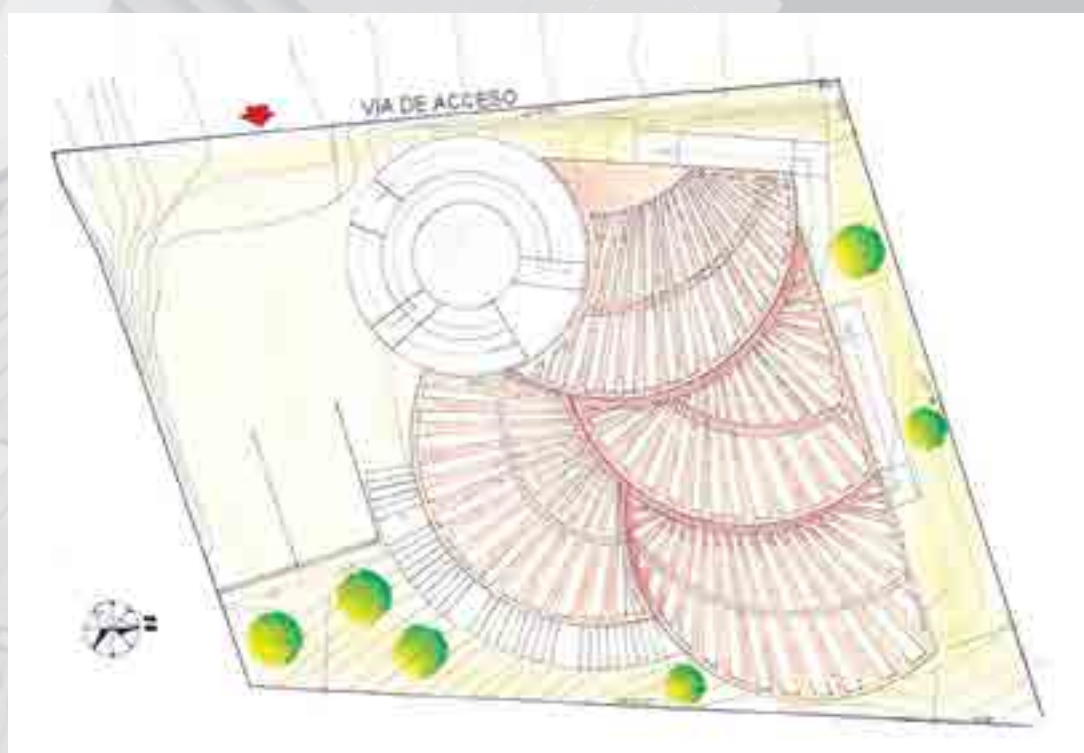
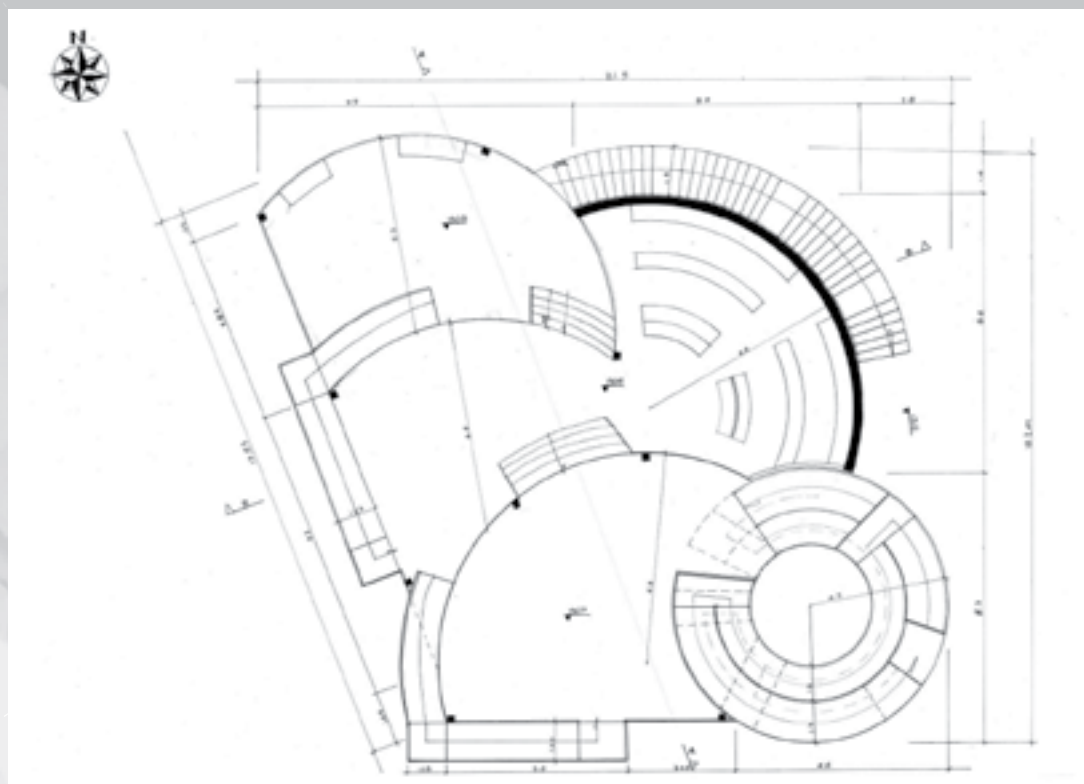
1:50

**FACHADA
NORTE**



**FACHADA
OESTE**





Facultad de Arquitectura

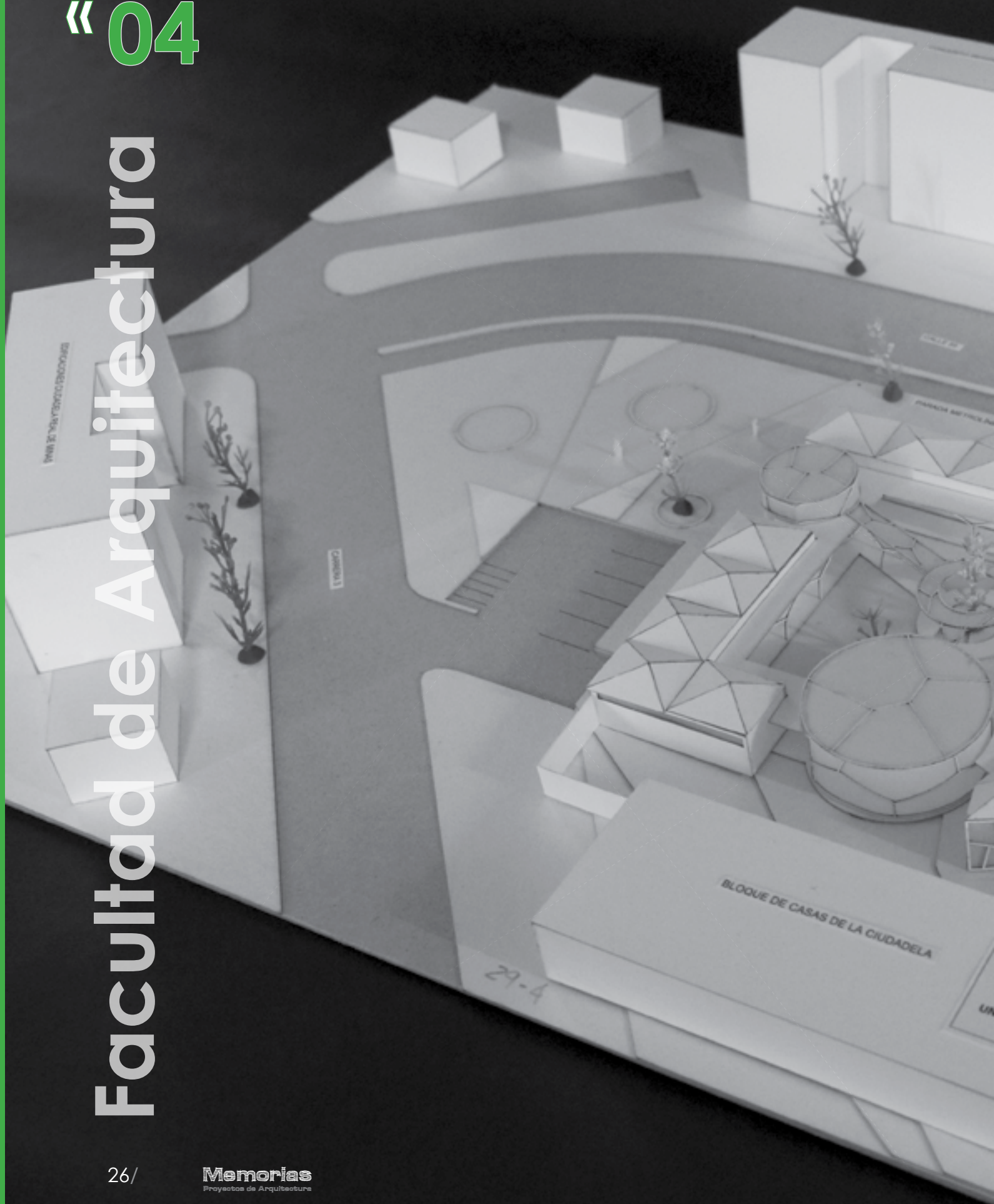
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

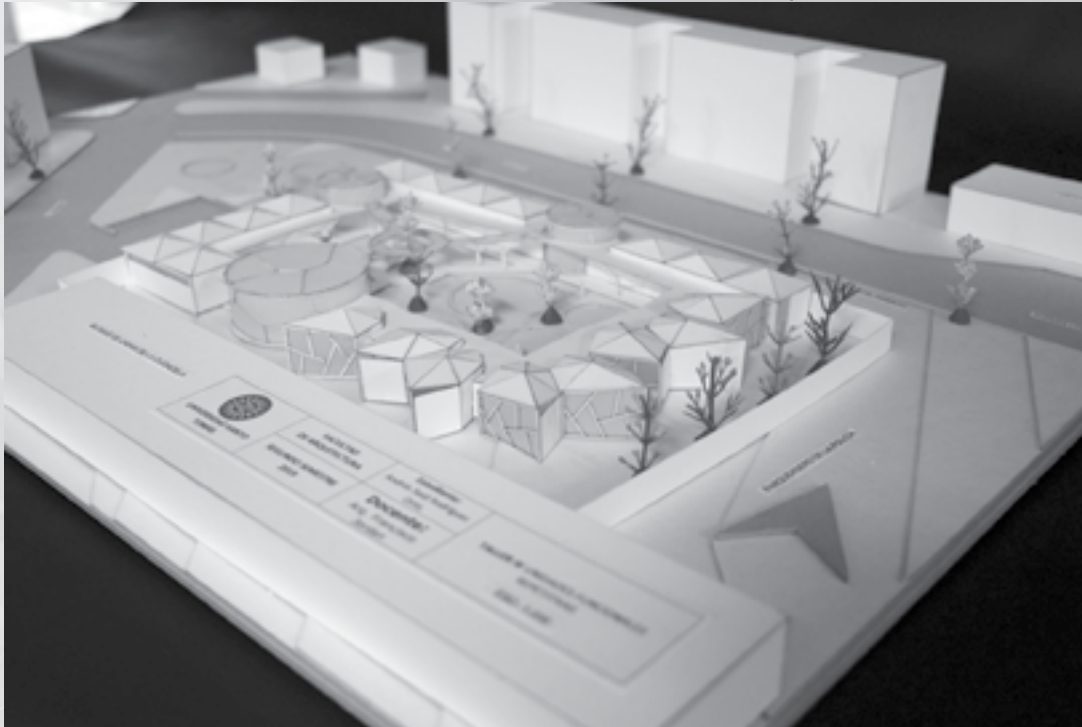
04

Unidades Funcionales
Repetitivas

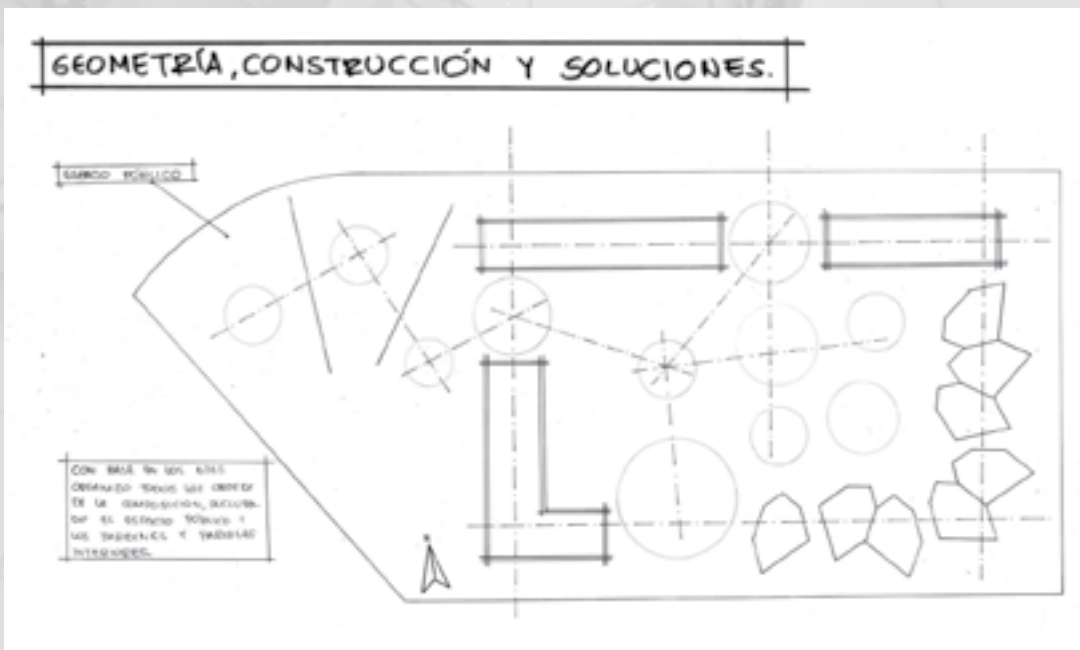
« 04

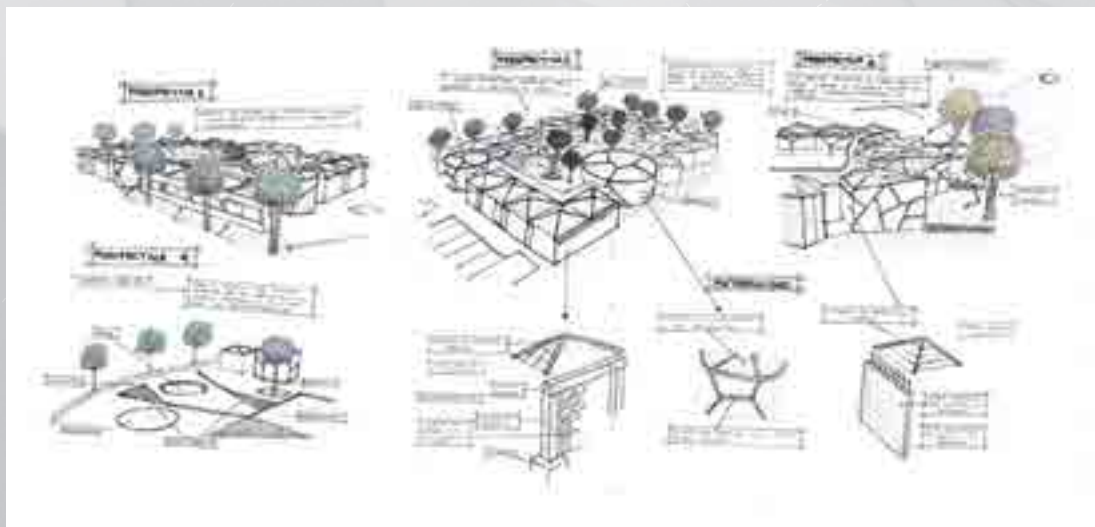
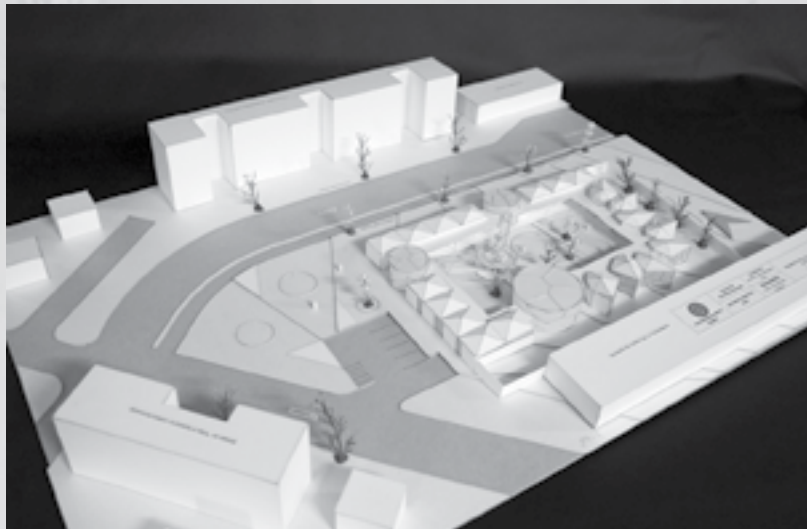
Facultad de Arquitectura

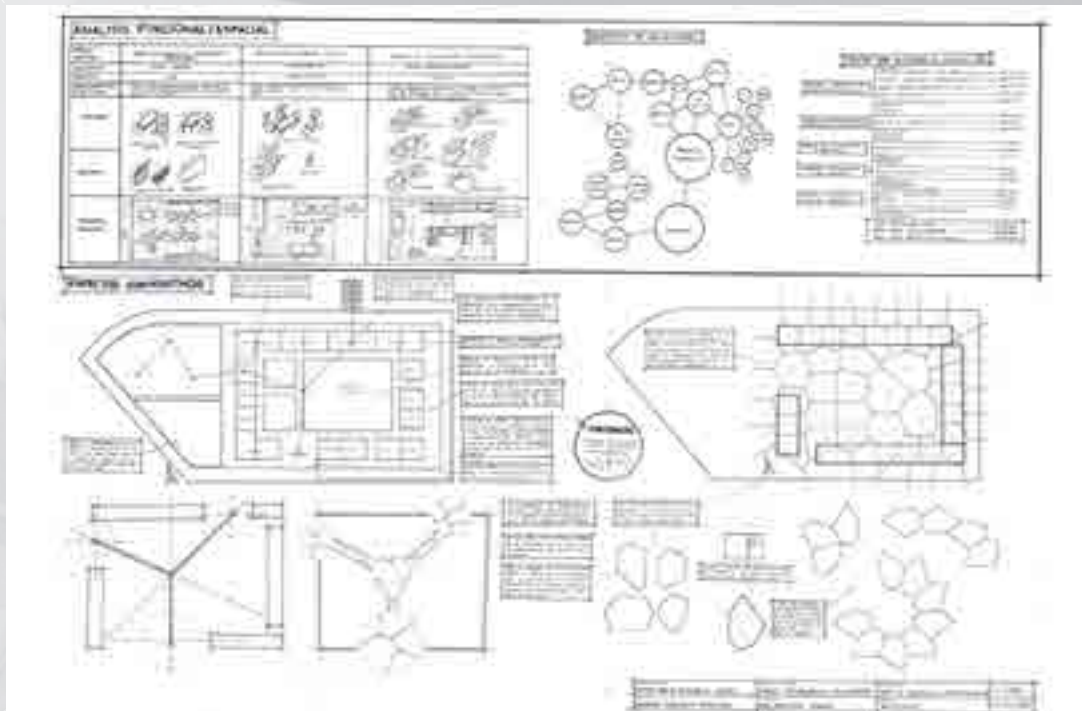


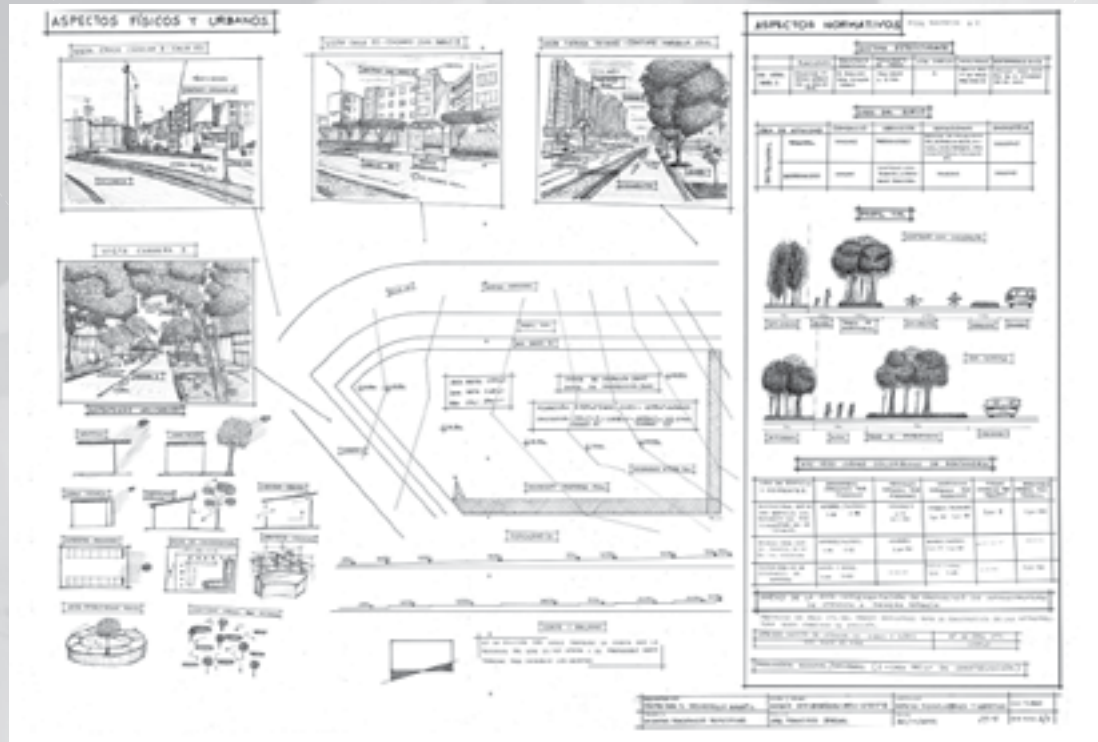


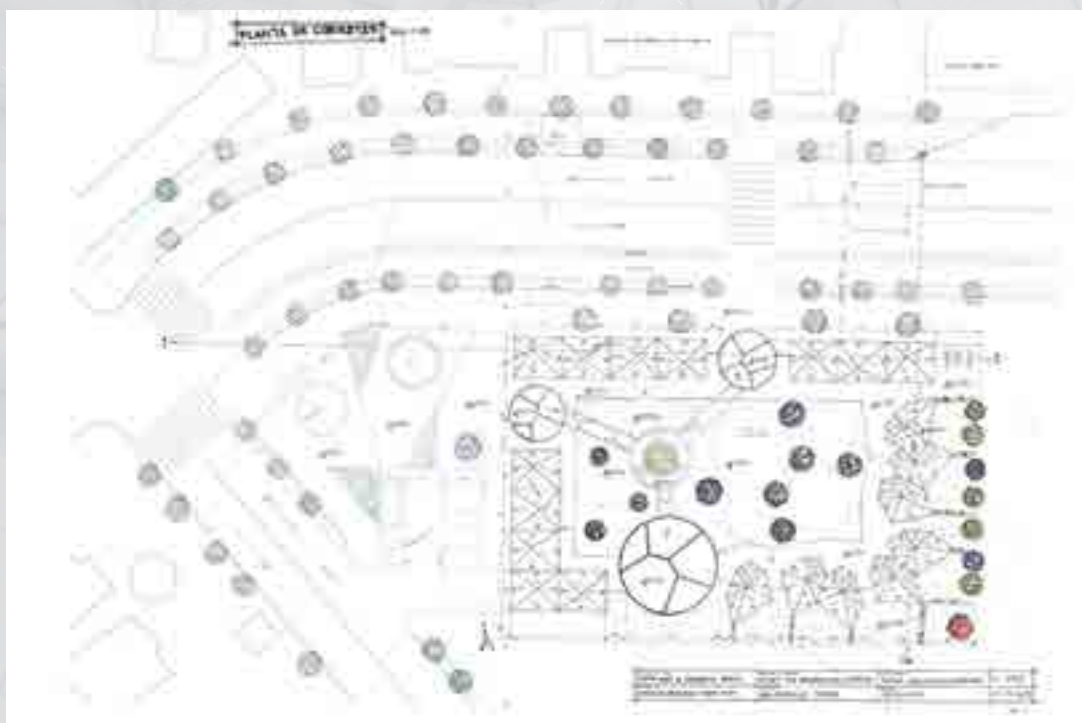
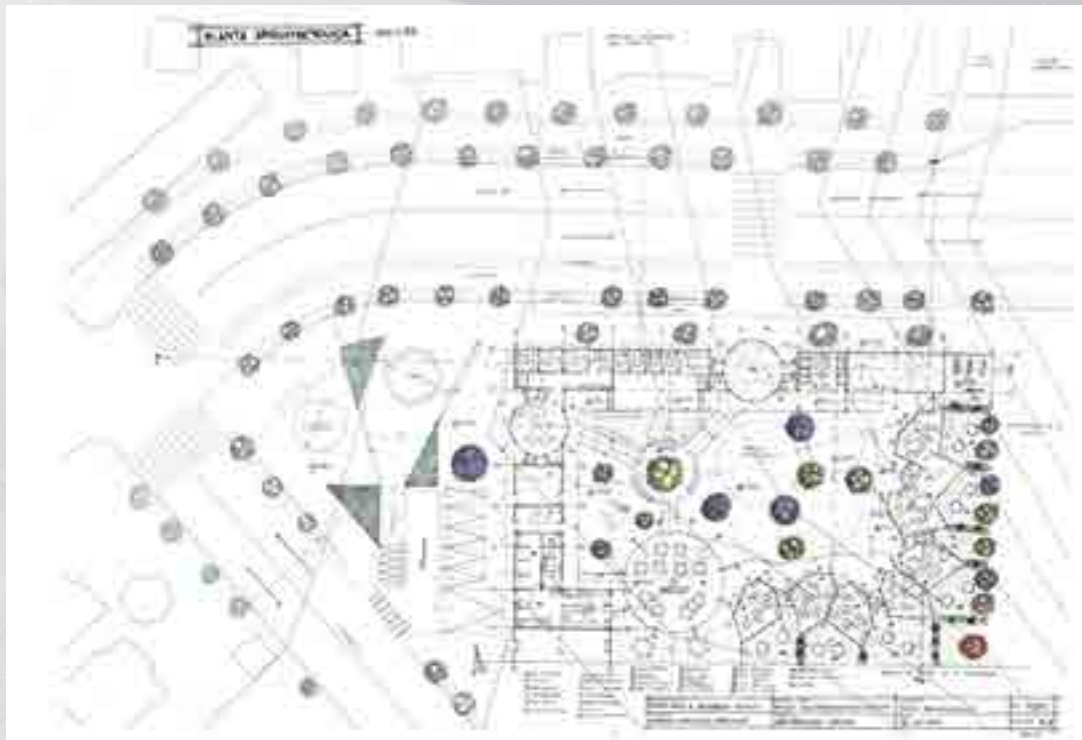
El proyecto maneja tres geometrías diferentes, un total contraste, el cual se conecta por medio del sistema de circulación, que dilatan los objetos y los hace resaltar más compositiva e individualmente, unificando las geometrías por medio de las cubiertas.

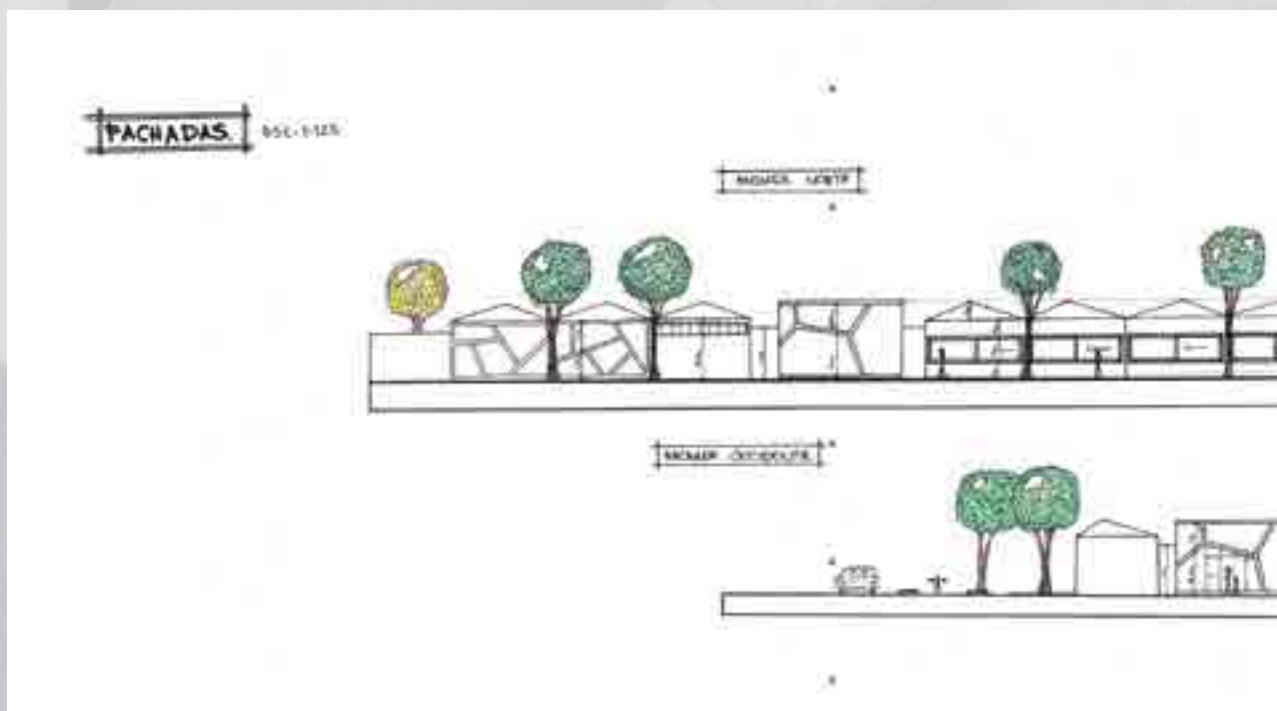
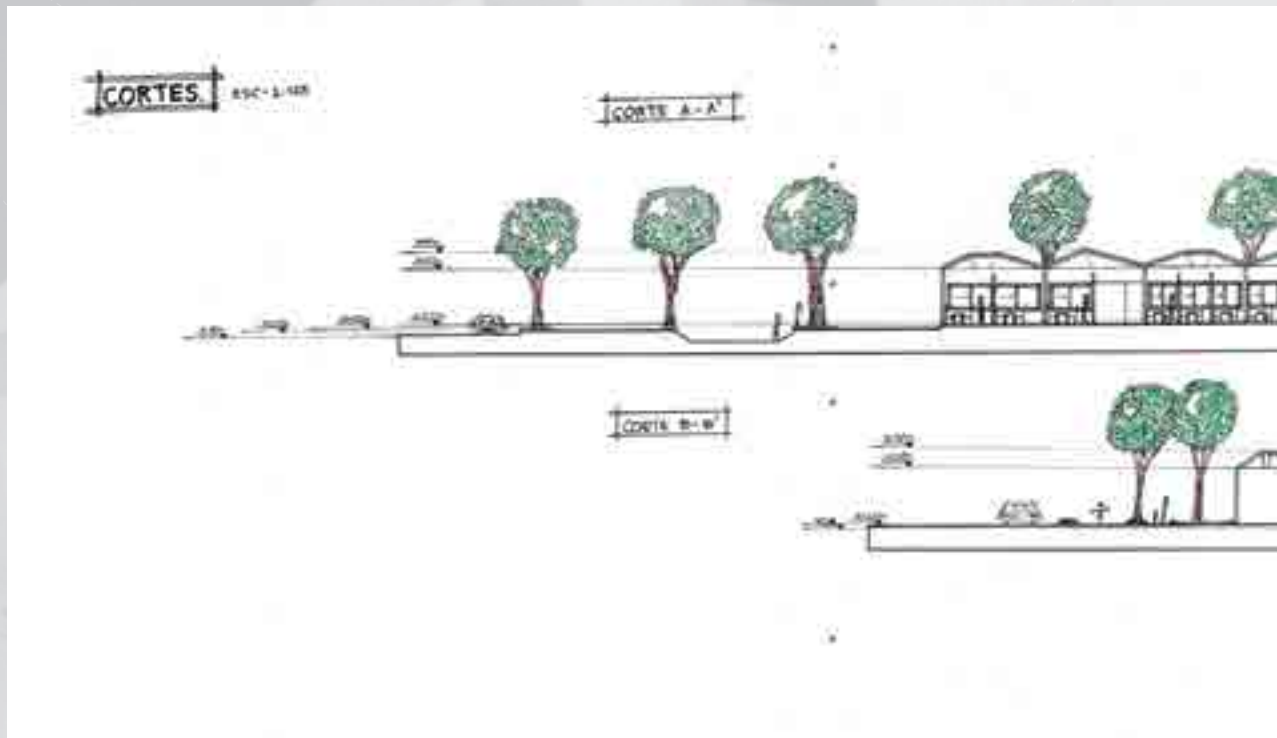














BAR DE VINOS

Es un lugar sofisticado en el que se sirven copas de vino procedentes de distintos lugares del planeta, además acompañados de tapas (platos o bocadillos de cada región).



ANÁLISIS DEL CONCEPTO

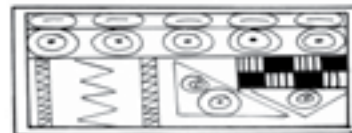
El vino de frutas diferentes a la uva se obtiene a partir de la fermentación alcohólica del zumo de las frutas.

El proceso de fermentación se lleva a cabo por medio de una múcura.

Una múcura es un recipiente de barro arcilloso, vasija precolombina que representa simbólicamente la mujer, sus etapas y su vientre.

PINTADERAS CANARIAS

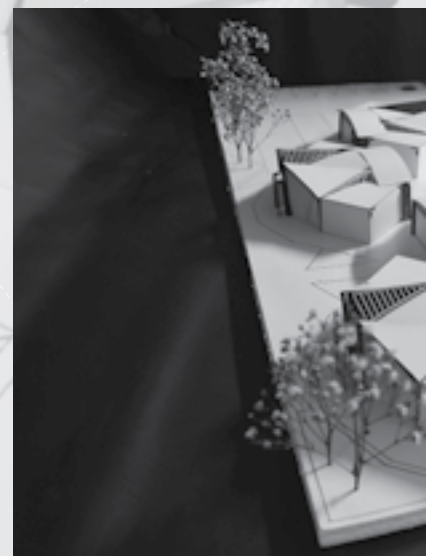
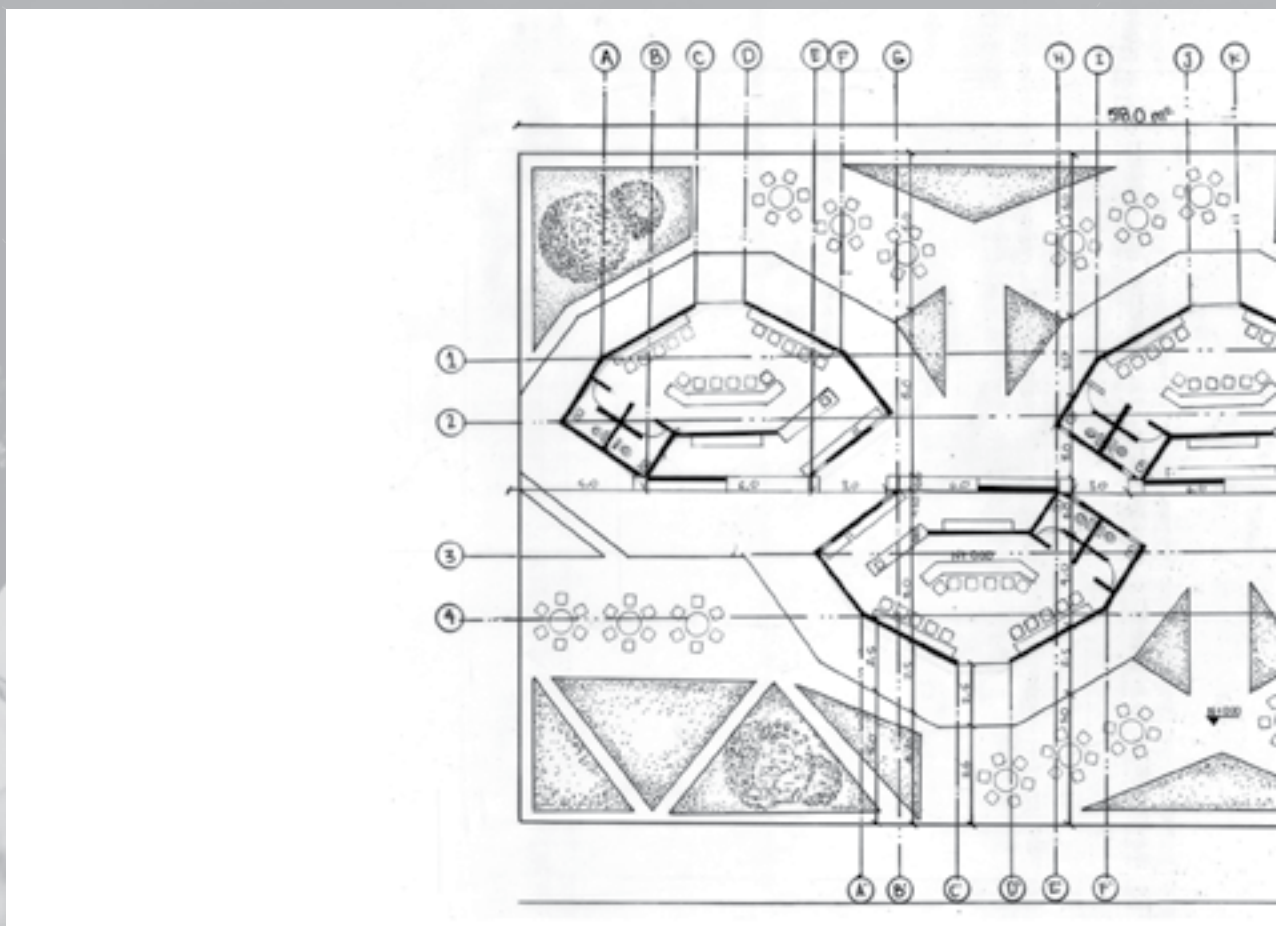
Son usadas para identificar a la mujer, se pintan sobre la múcura y tienen diferente forma de expresar, con círculos o triángulos en secuencia.

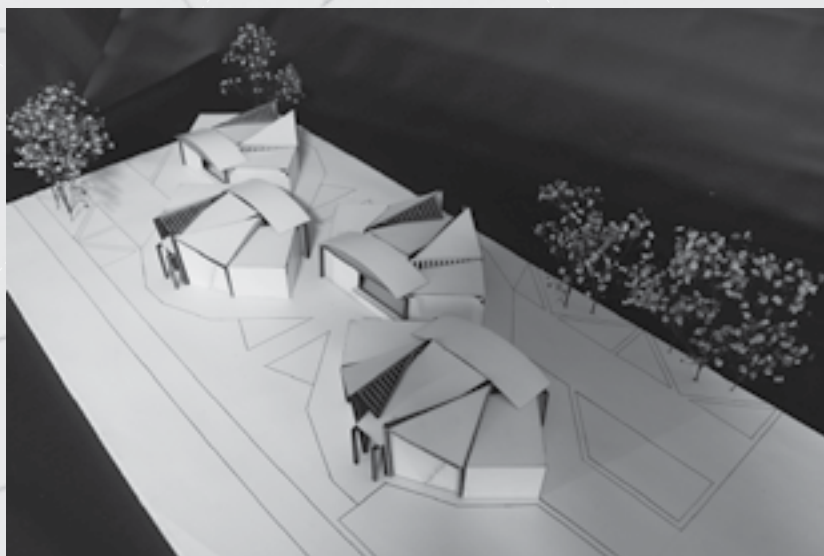
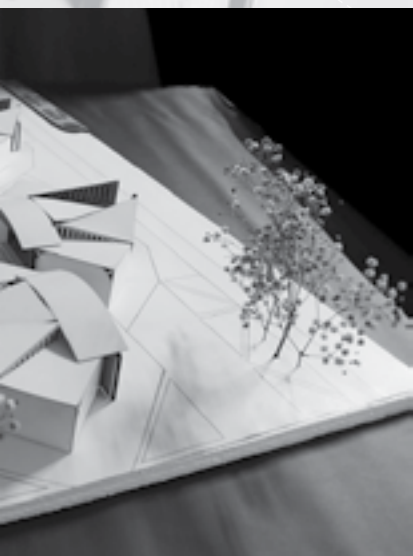
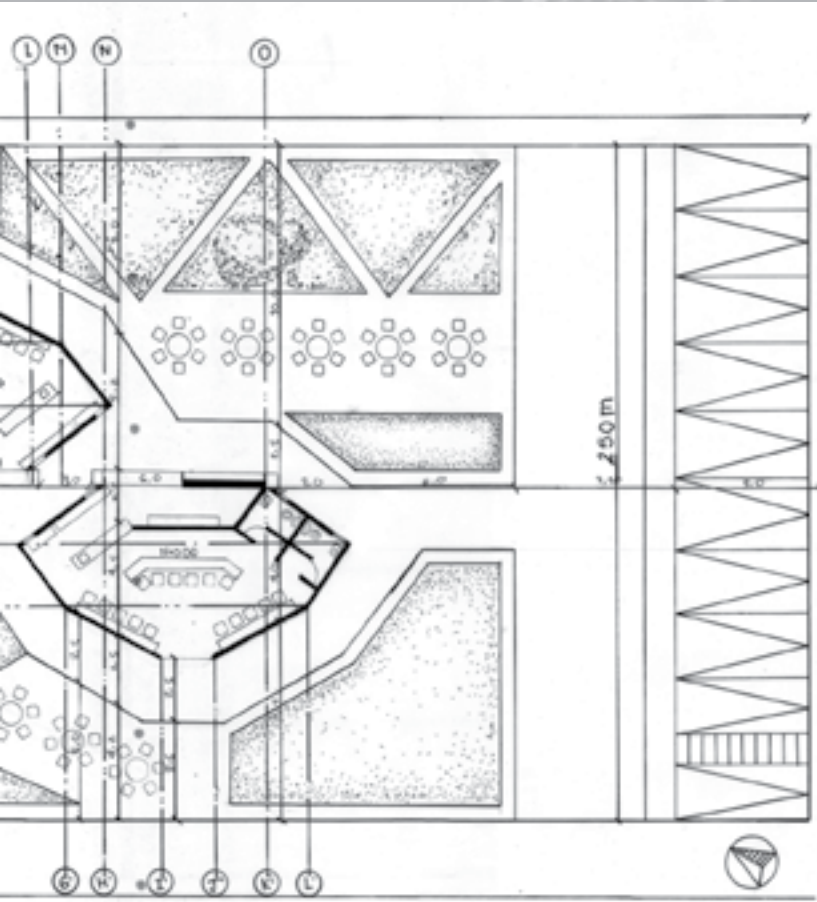


CLASIFICACIÓN DE TIPO DE VINOS

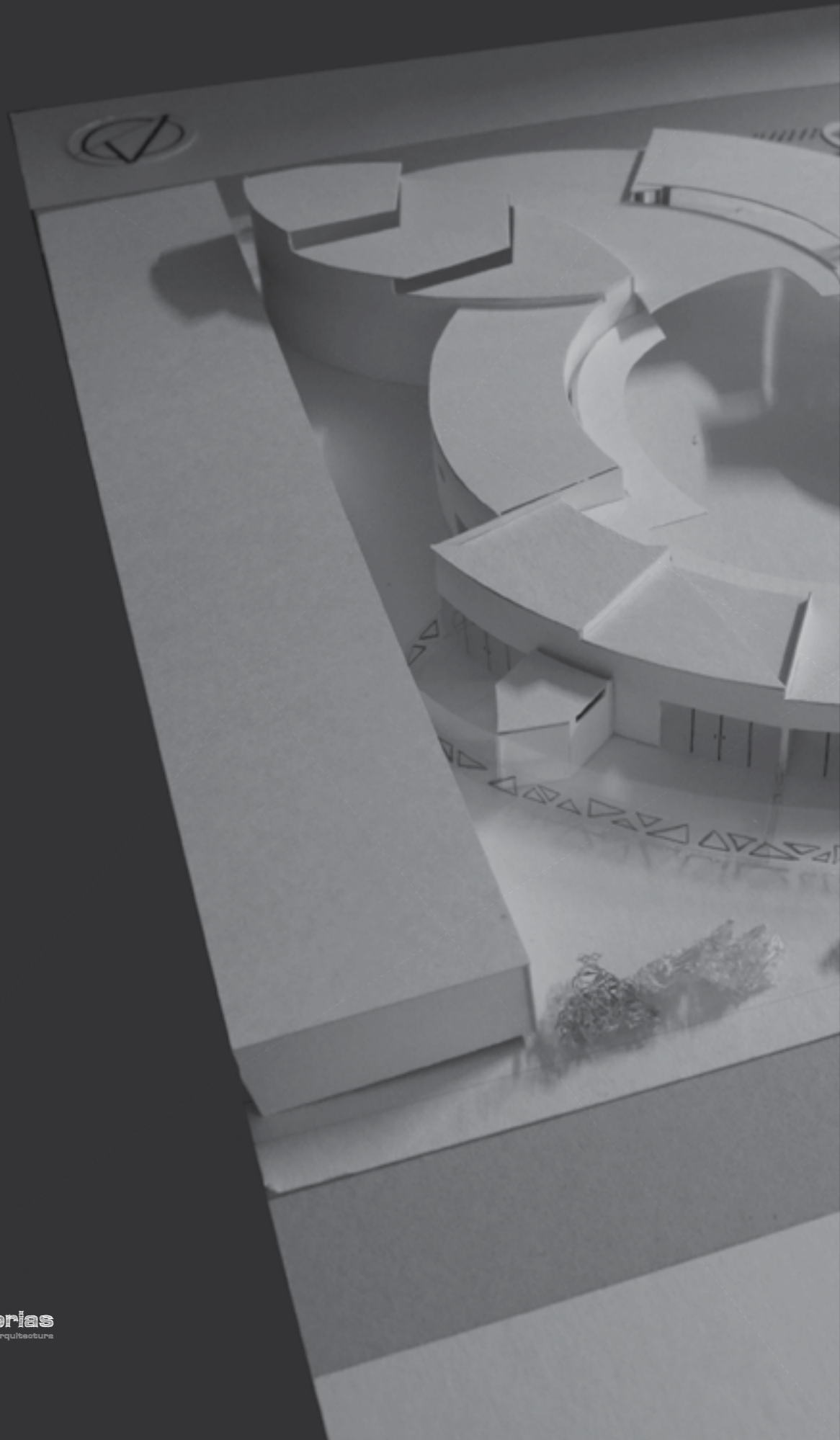
1. Vino Tinto
 - Cereza.
 - Manzana Roja.
2. Vino Blanco
 - Lima.
 - Limón.
3. Vinos Secos
 - Piña.
 - Naranja.
4. Vinos Especiales
 - Mantequilla.
 - Coco

Facultad de Arquitectura



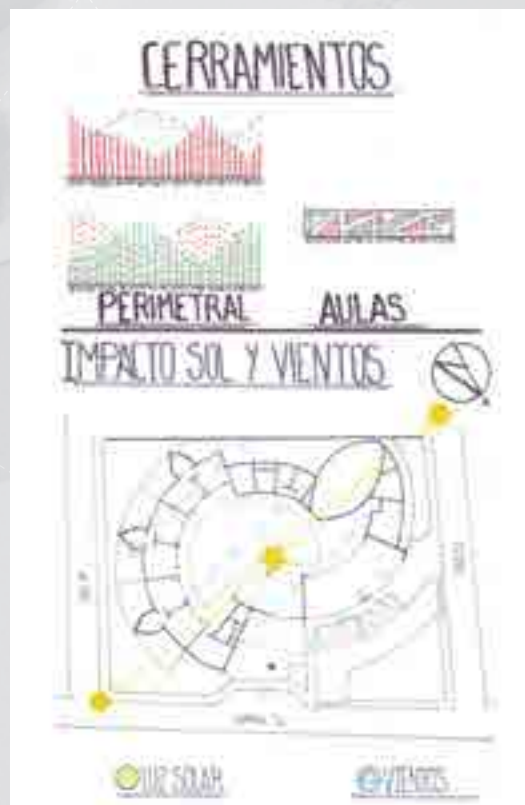
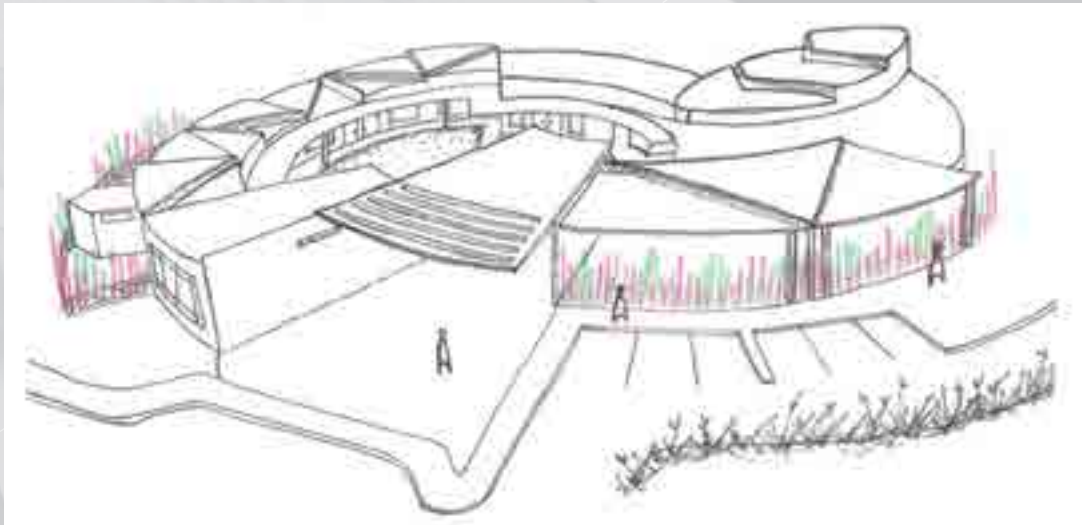


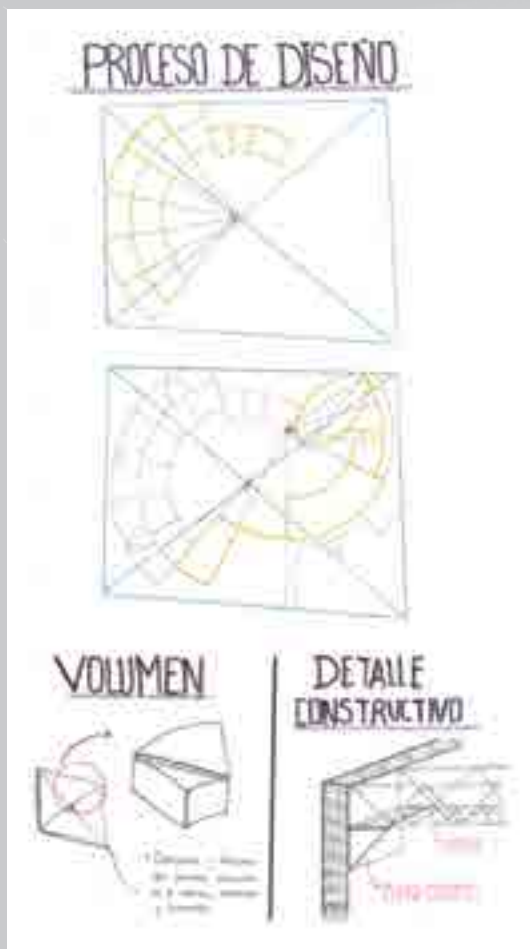
Facultad de Arquitectura

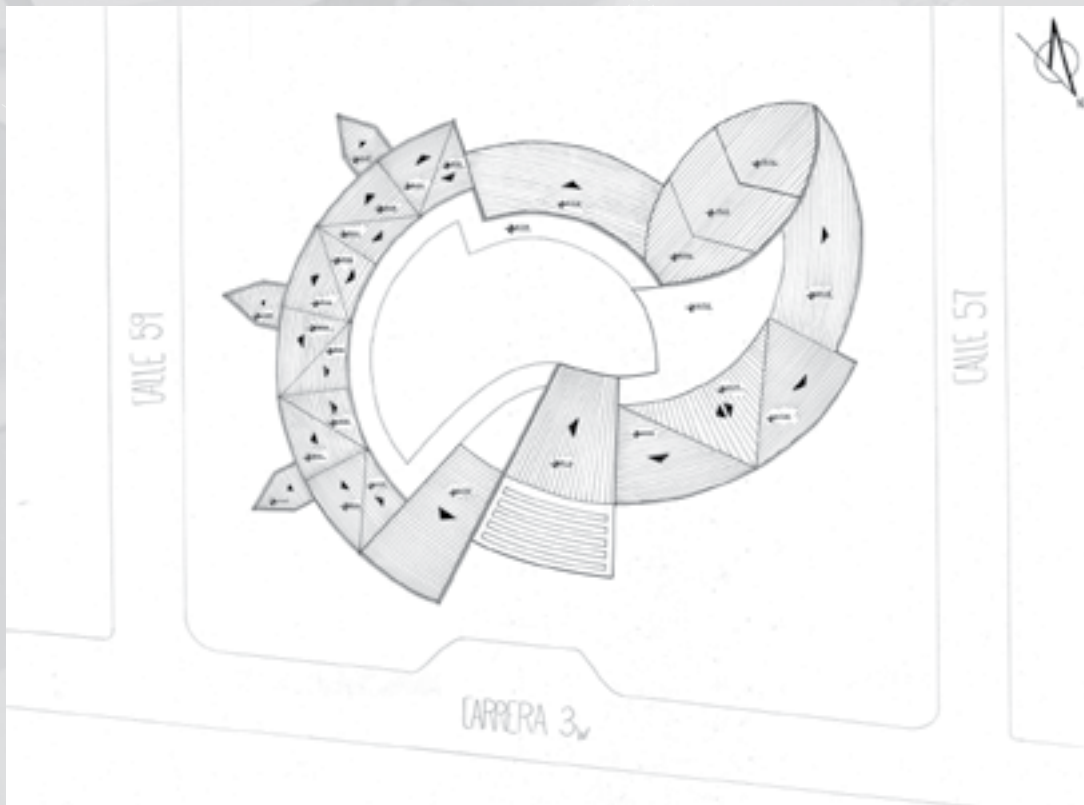
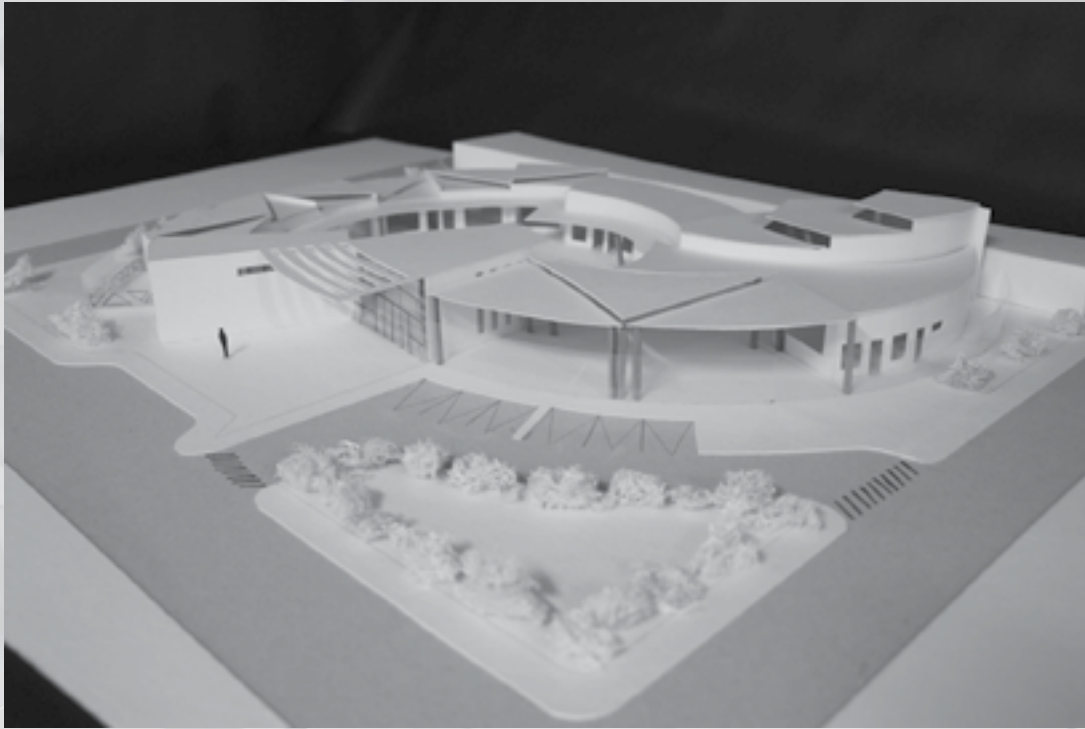


CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

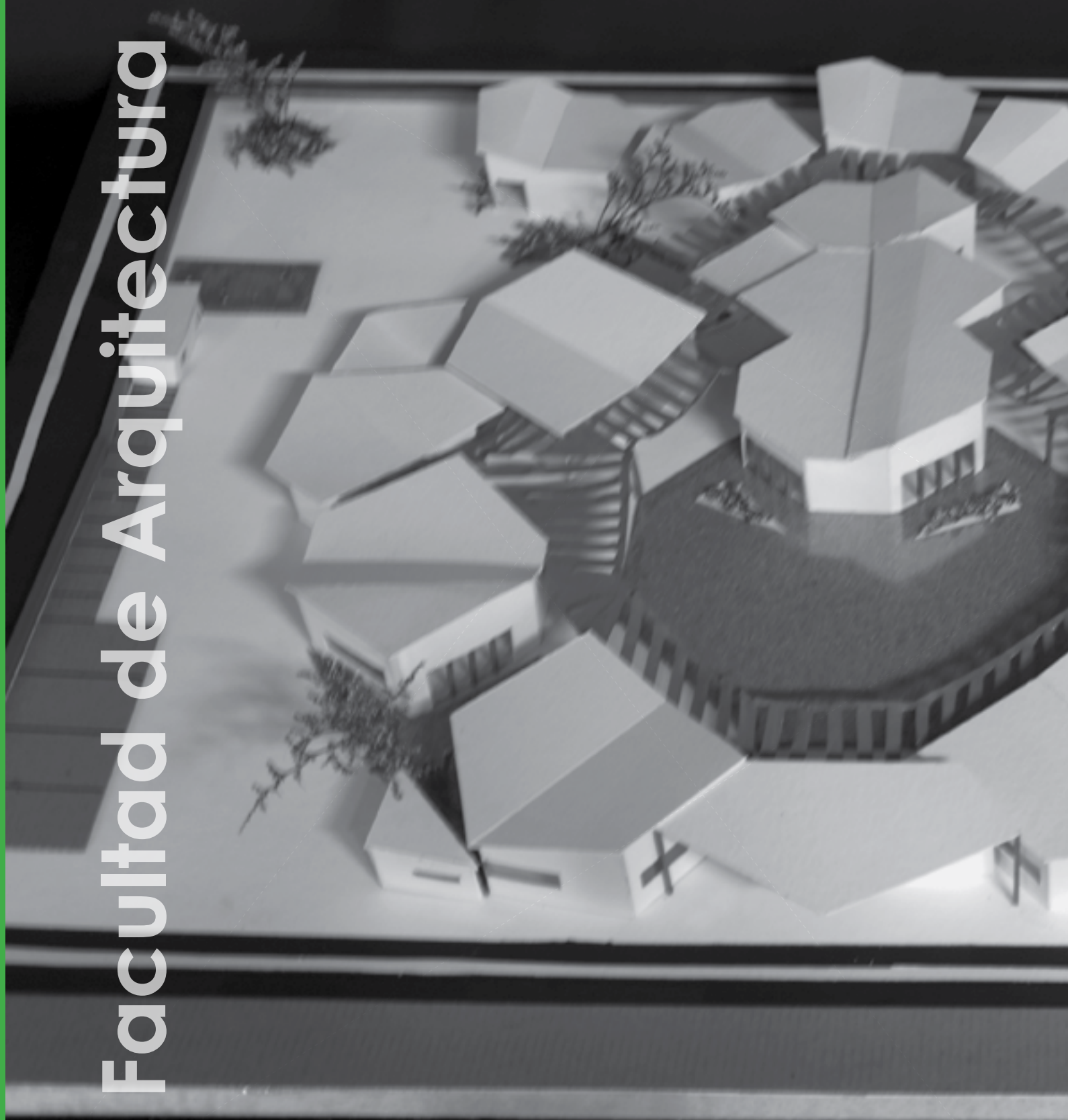
Los C.D.I son instituciones especializadas donde niños en condición de vulnerabilidad son atendidos por profesionales que les ayudan a potenciar el desarrollo de la primera infancia y les brindan atención integral por medio de la educación. Estamos fundamentados en la normativa NTC A4590 y Colegio 10.







Facultad de Arquitectura

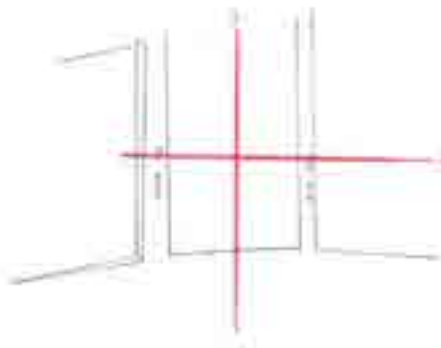


CENTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

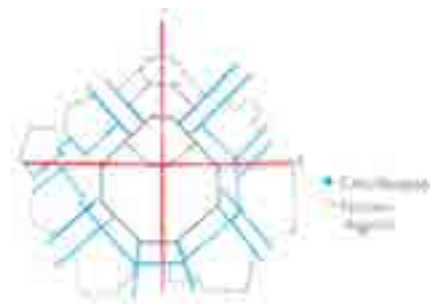
Son escuelas que se pueden encontrar en algún barrio, donde los estudiantes entre 6 – 12 años deben asistir por razones, como el descanso (aire libre), servicios sanitarios, zona para la realización de psicomotricidad, aulas, cafeterías, etc. Estos centros deben ofrecer:

- Servicios educativos: Aulas de clase, talleres, bibliotecas, laboratorios, salas de informática, etc.
- Servicios sanitarios: Consultorio médico con urgencias y una ambulancia operativa las 24 horas (opcional).
- Servicios sociales: zonas de encuentro, espacios de talleres culturales y aulas múltiples.
- Servicios deportivos: campo de fútbol, pistas polideportivas, gimnasios, parques, etc.

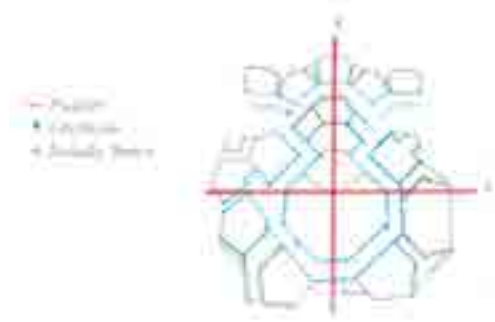
INTUICIÓN: Desarrollar una Escuela de básica primaria situada en la localidad de Provenza (Bucaramanga, Santander); aplicando un orden espacial y productivo para las actividades que se realizan en una escuela, agregando las normas y todo lo que requiera para que sea un buen encuentro educativo para el público y para los usuarios.



OPERACIONALIDAD: A partir de los ejes planteados ya se decidió comenzar la composición de la escuela con una idea de centralidad, donde el tema "educación" se involucre para formar y organizar el proyecto. Dado esto, se dejó planteada la biblioteca como punto central, la cual, desde esta se conectará a los demás espacios de la escuela. La centralidad de este se plasma con la figura geométrica de un hexágono, desde allí con ayuda de los ejes, se empezarán a implementar los demás espacios.



NUEVA COMPOSICIÓN: Al tener una idea para la planta de la escuela, se empezaron a organizar los espacios de recorrido (circulación) y los aislantes térmicos (vegetación) para darle más función a los espacios, generando de tal forma una circulación continua que conecta todos los espacios y cada zona tiene su respectiva vegetación para mantener el ambiente fresco.

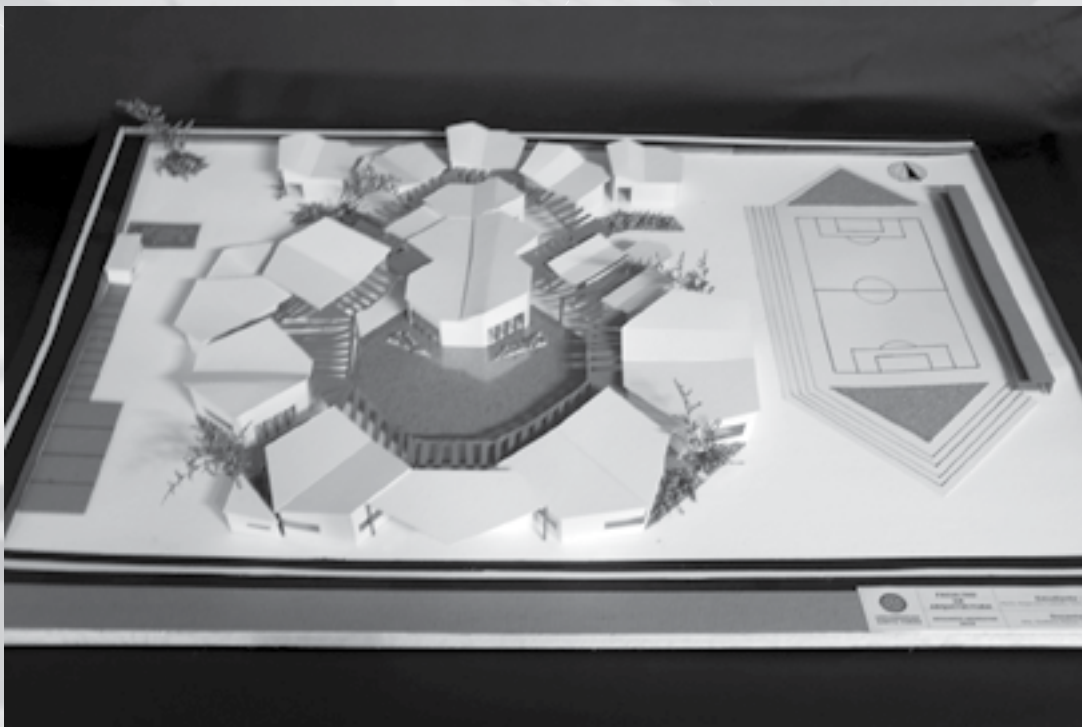
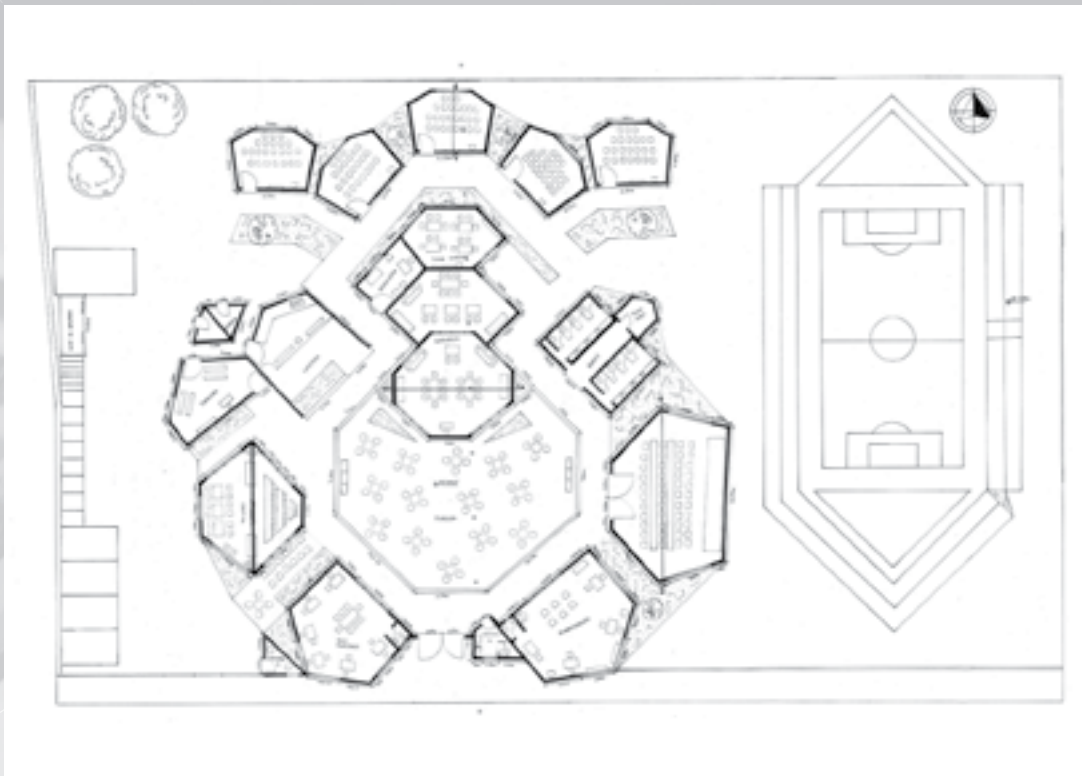


RESULTADO FINAL: Se realizaron las cubiertas inclinadas con diferentes alturas para la ventilación y de igual manera para las lluvias e iluminación natural, con pérgolas que se ubican donde está la circulación, quedando como tal una escuela abierta, de recorrido continuo y con abundante vegetación.

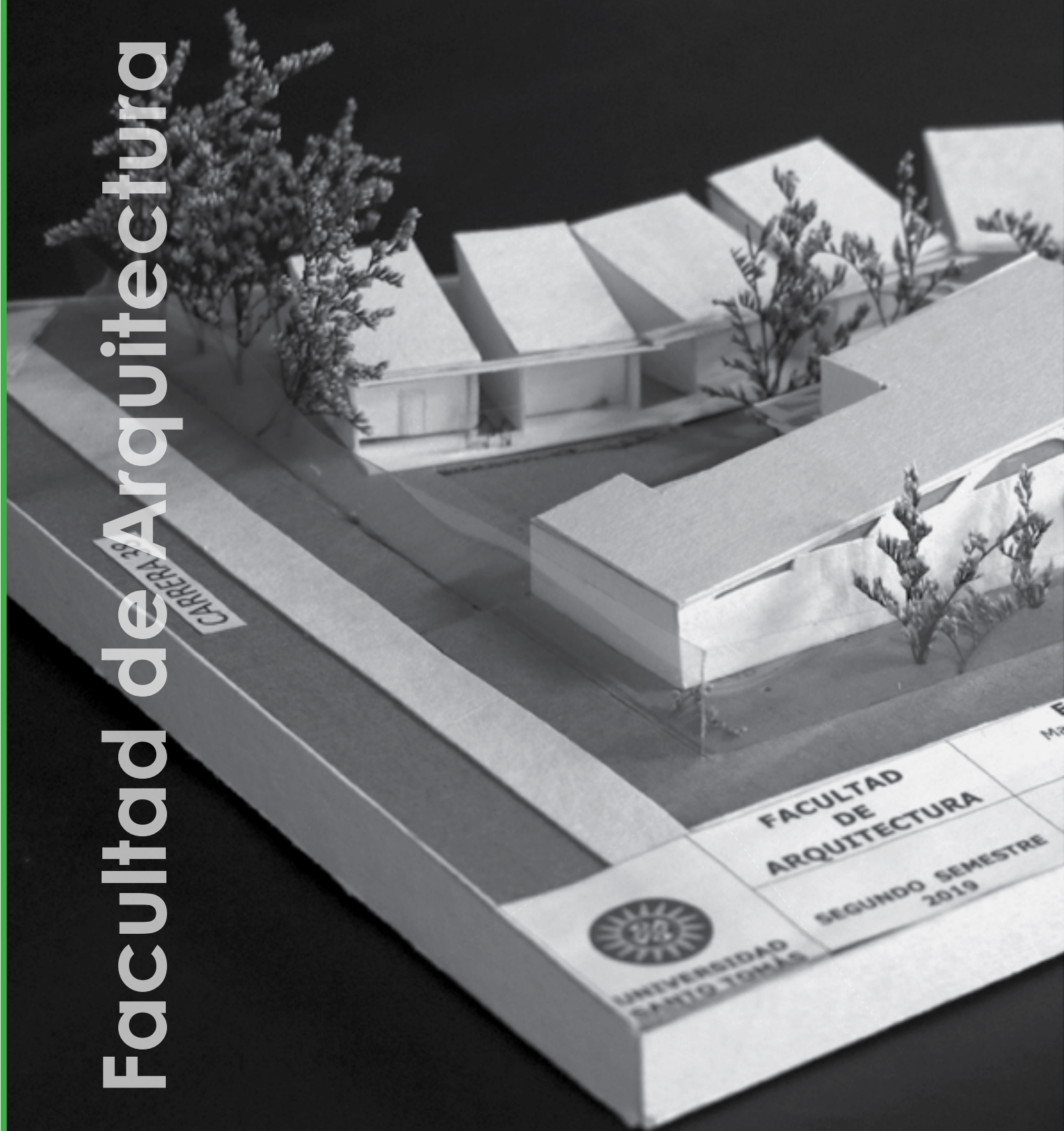
FUNCIÓN: El proyecto tiene como función cumplir con todos los aspectos y espacios necesarios para la comodidad del usuario y de esta manera poder realizar todas sus actividades en la escuela.

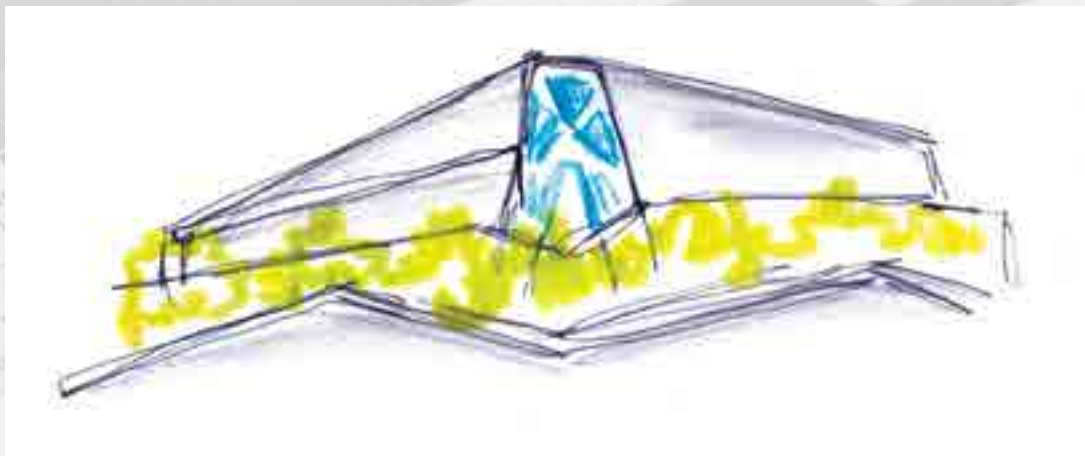
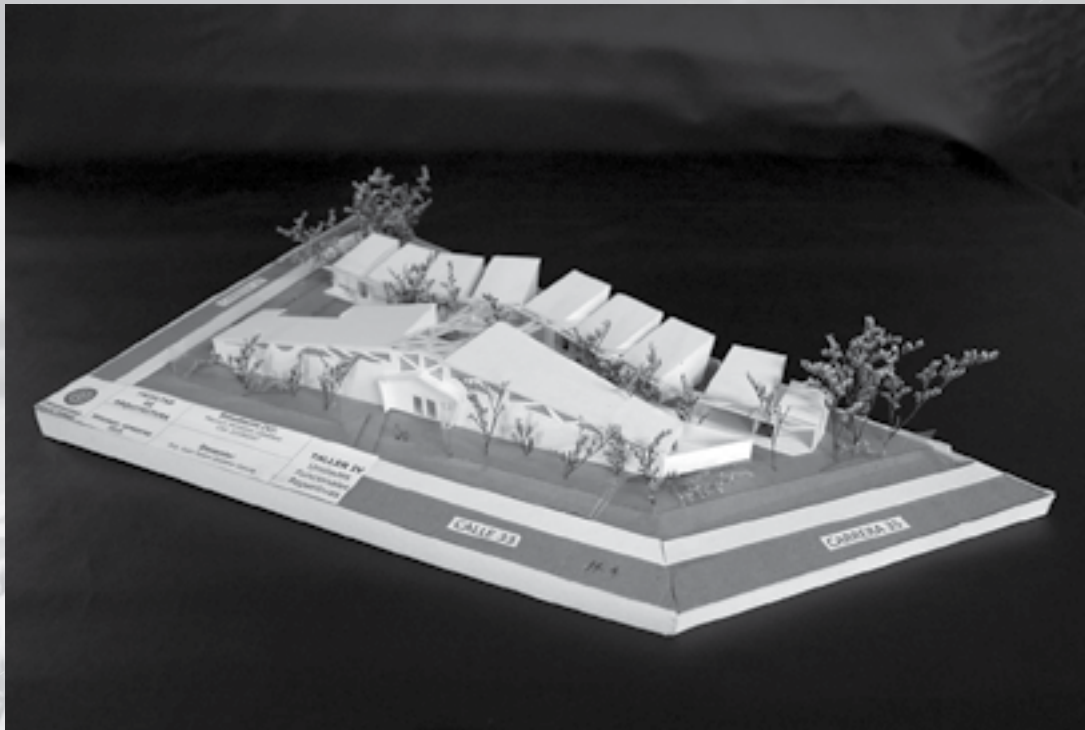
ACCESOS: Un acceso vehicular y otro peatonal. Estos accesos se encuentran por la Calle 103 A, con el tránsito bajo de automóviles por la vía y accesos amplios para el público





Facultad de Arquitectura



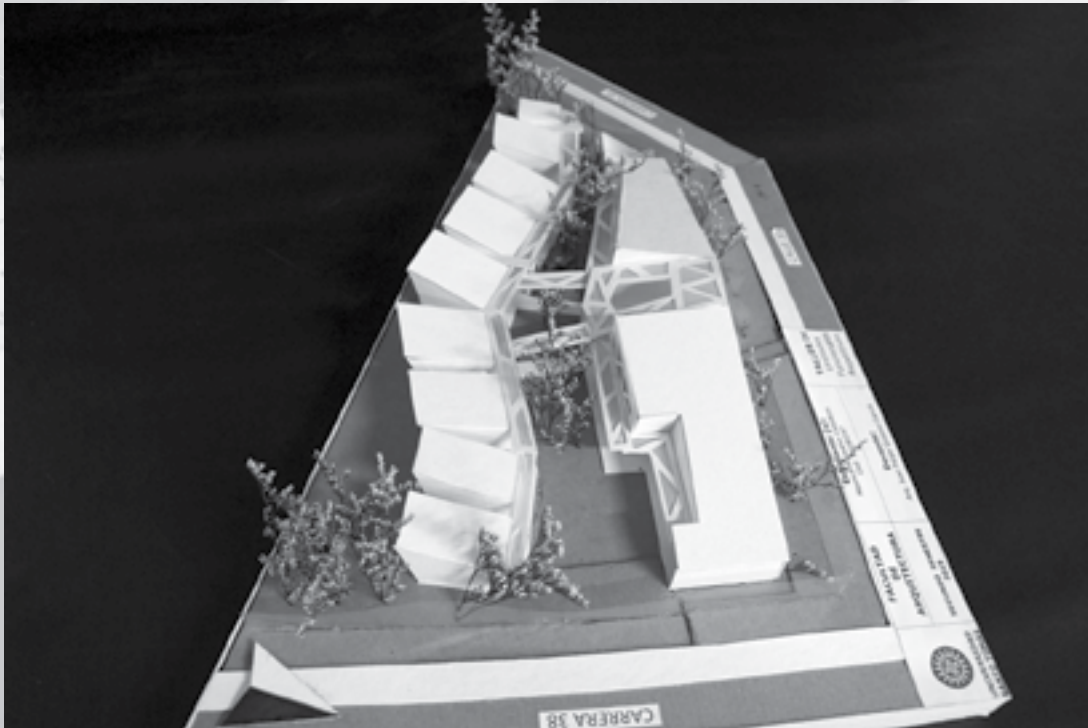


El Centro de Desarrollo Infantil abarca un proyecto educativo y social en la comunidad del barrio Las Américas. Su función es mejorar condiciones y metodologías de aprendizaje y el crecimiento en los niños, fortaleciendo el vínculo familiar, educativo e infantil.

La proyección social de este proyecto acoge a las familias en el sector Las Américas en Bucaramanga.

Facultad de Arquitectura





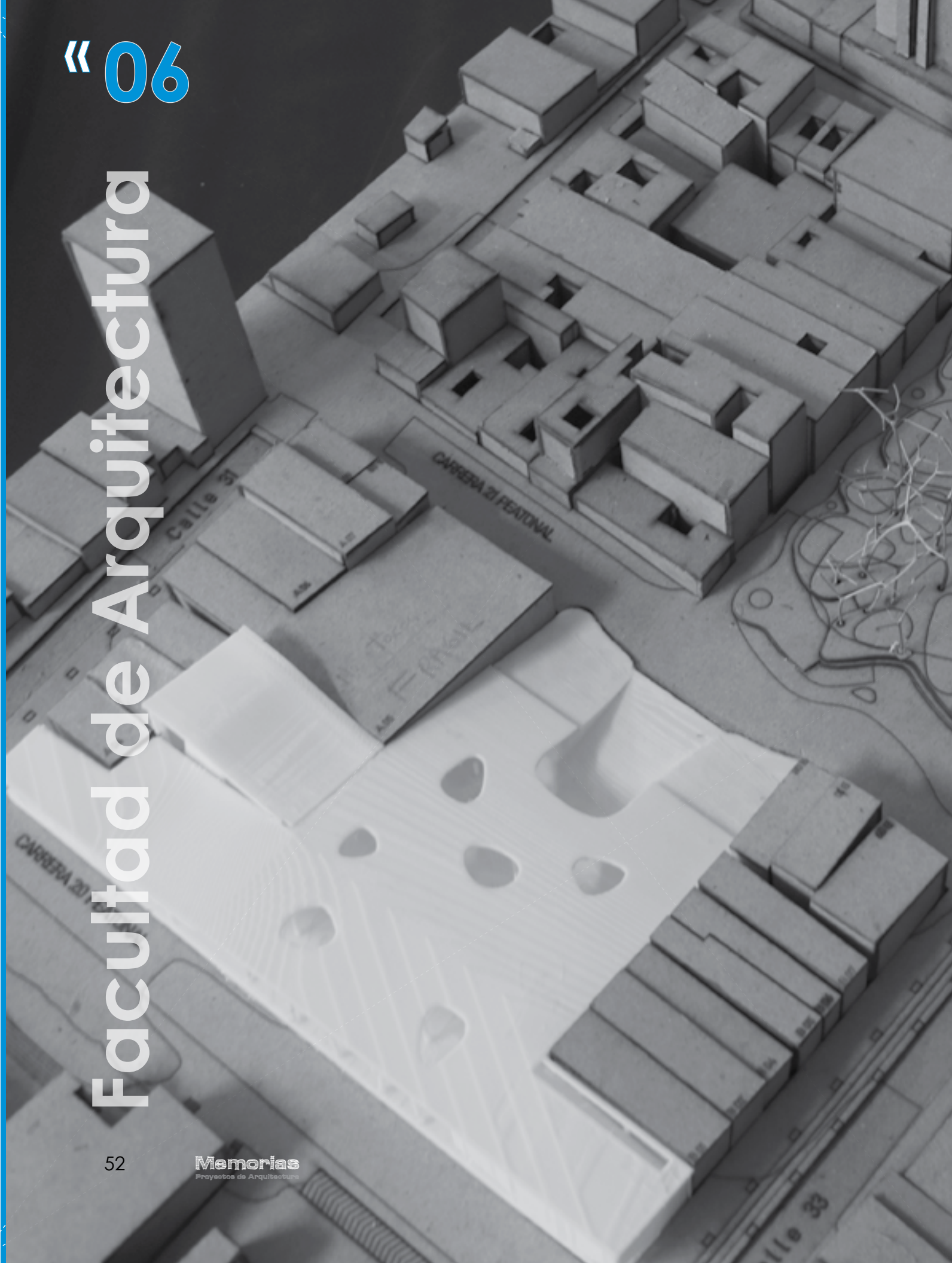
Facultad de Arquitectura

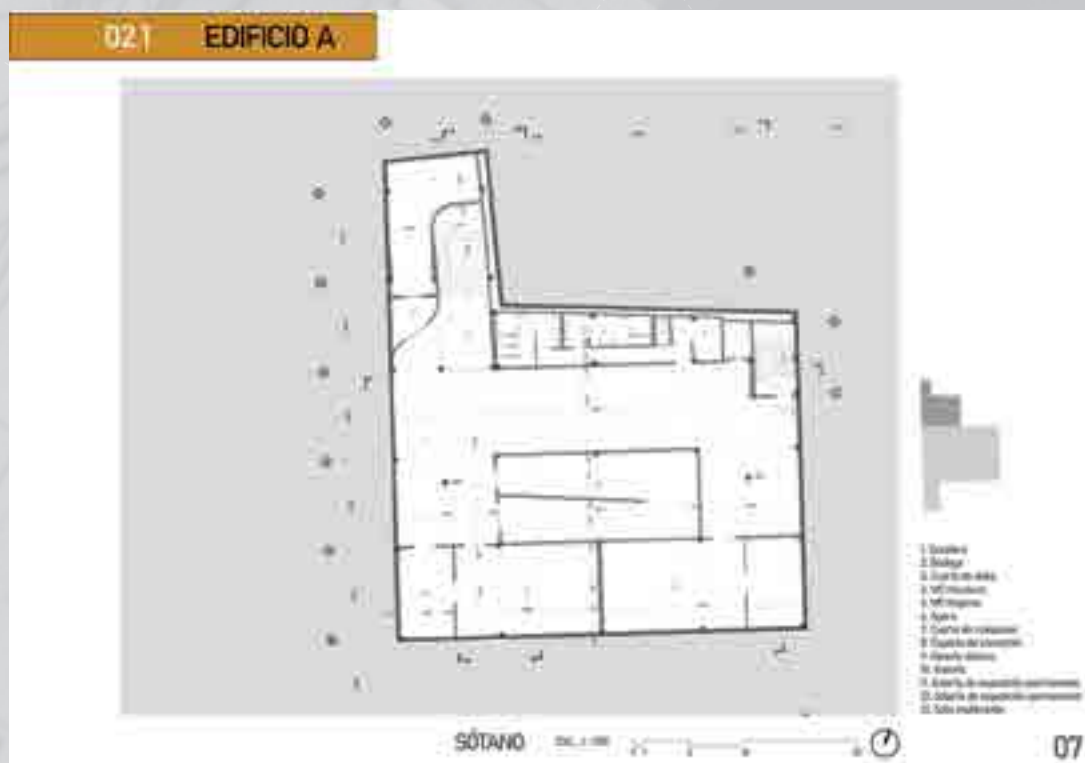
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

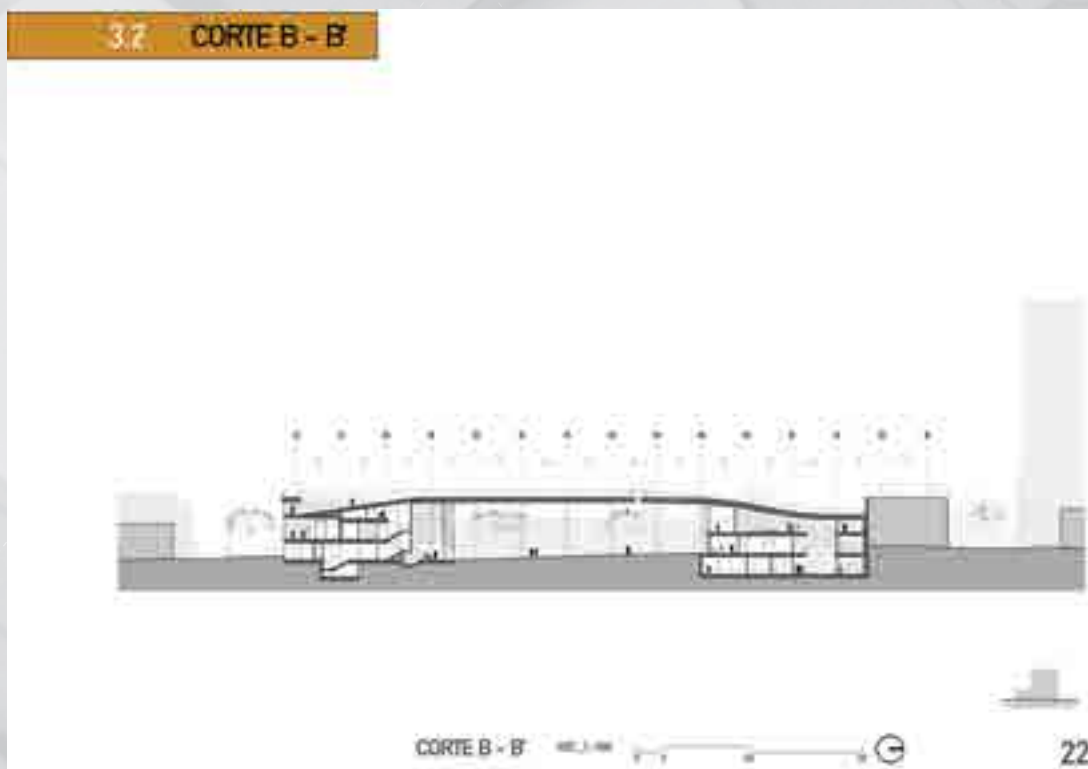
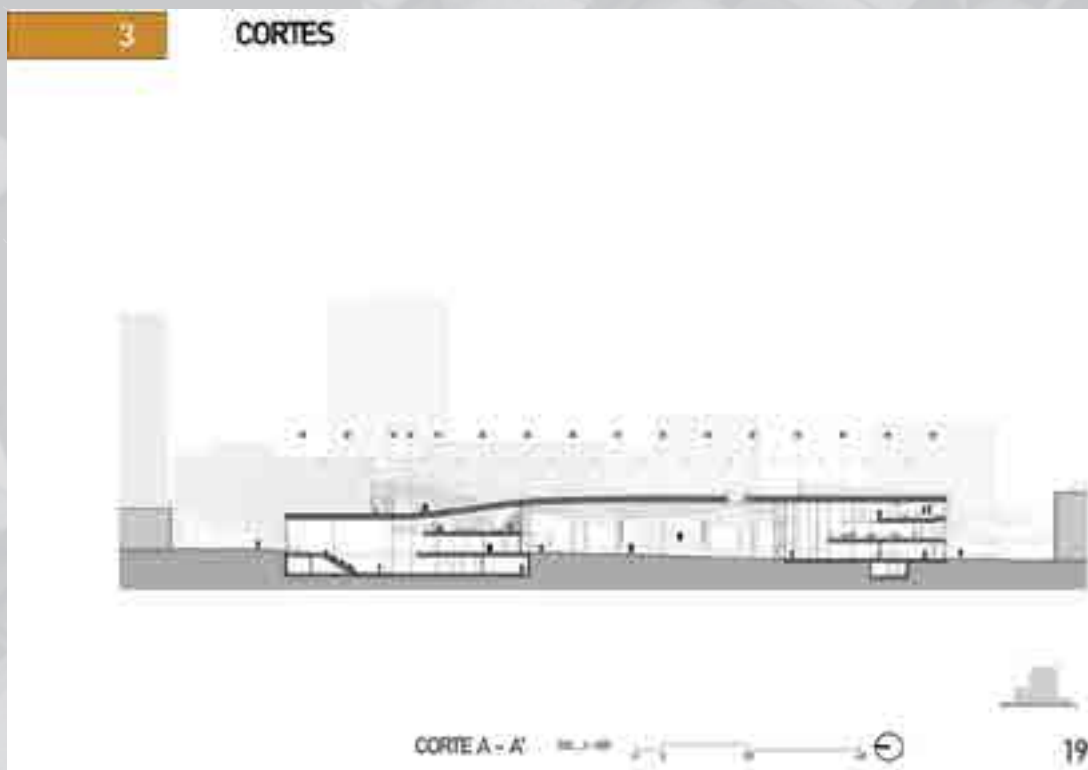
06

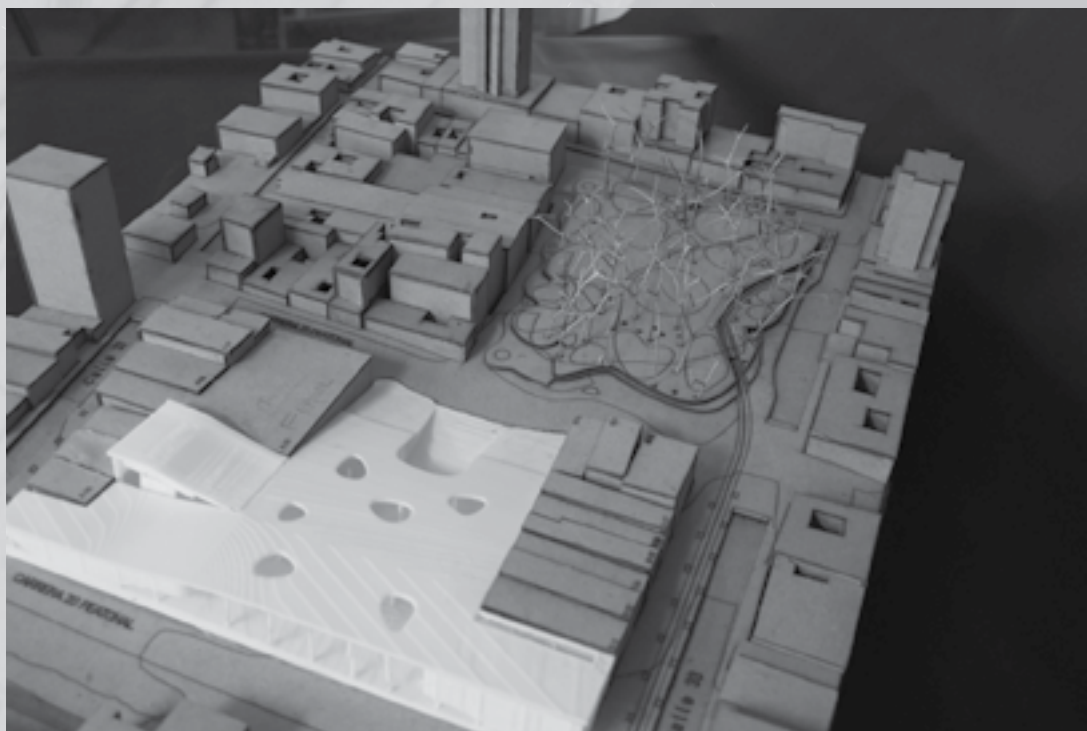
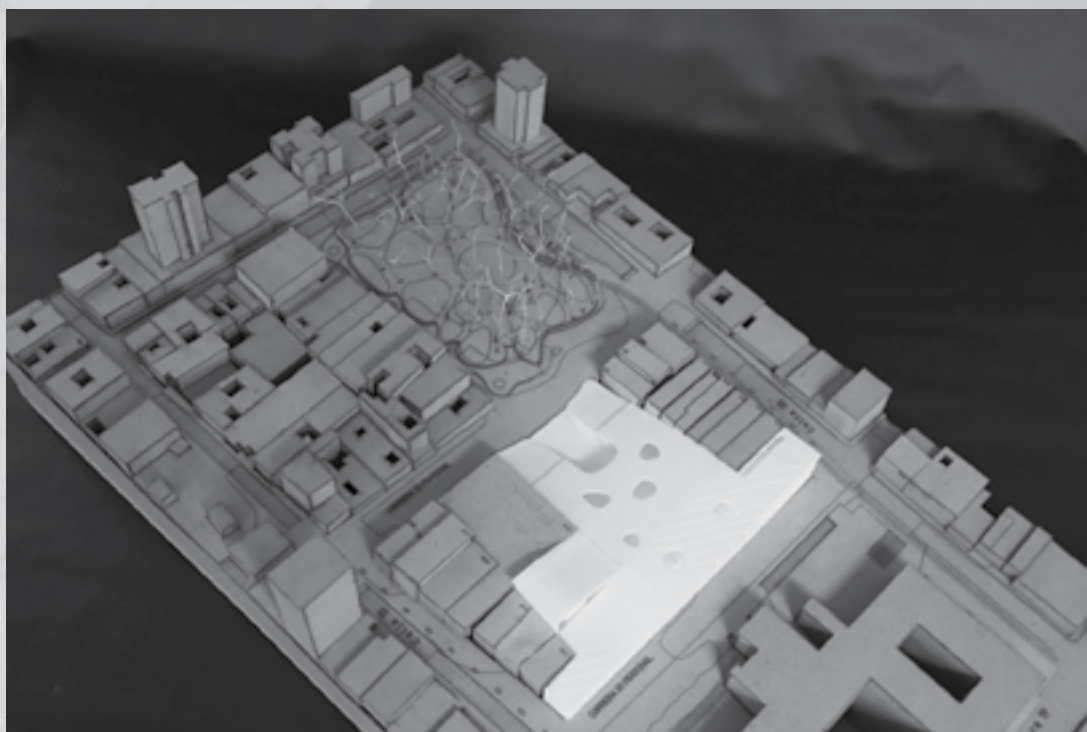
Intervenciones
Urbanas

Facultad de Arquitectura









Facultad de Arquitectura





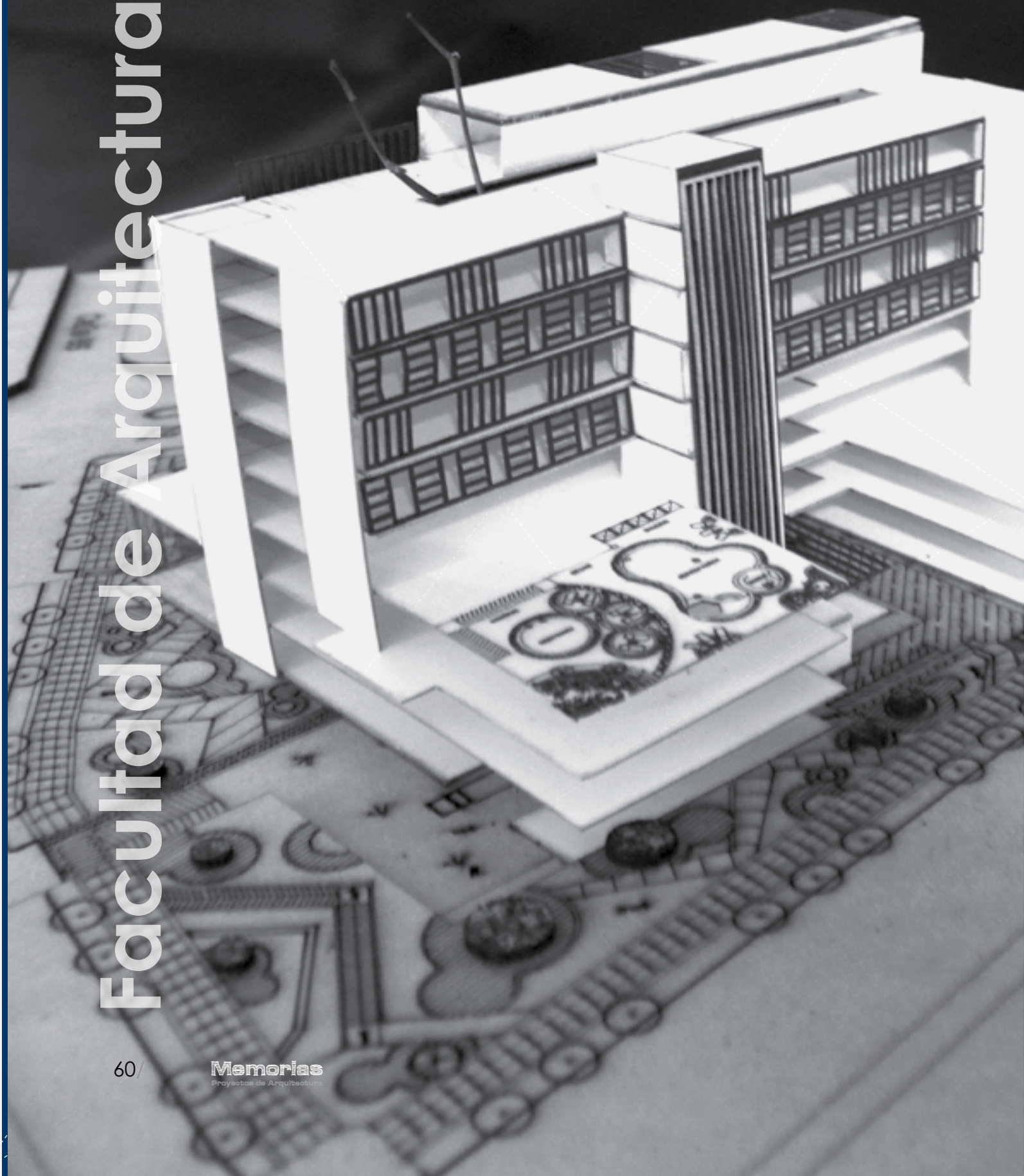
Facultad de Arquitectura

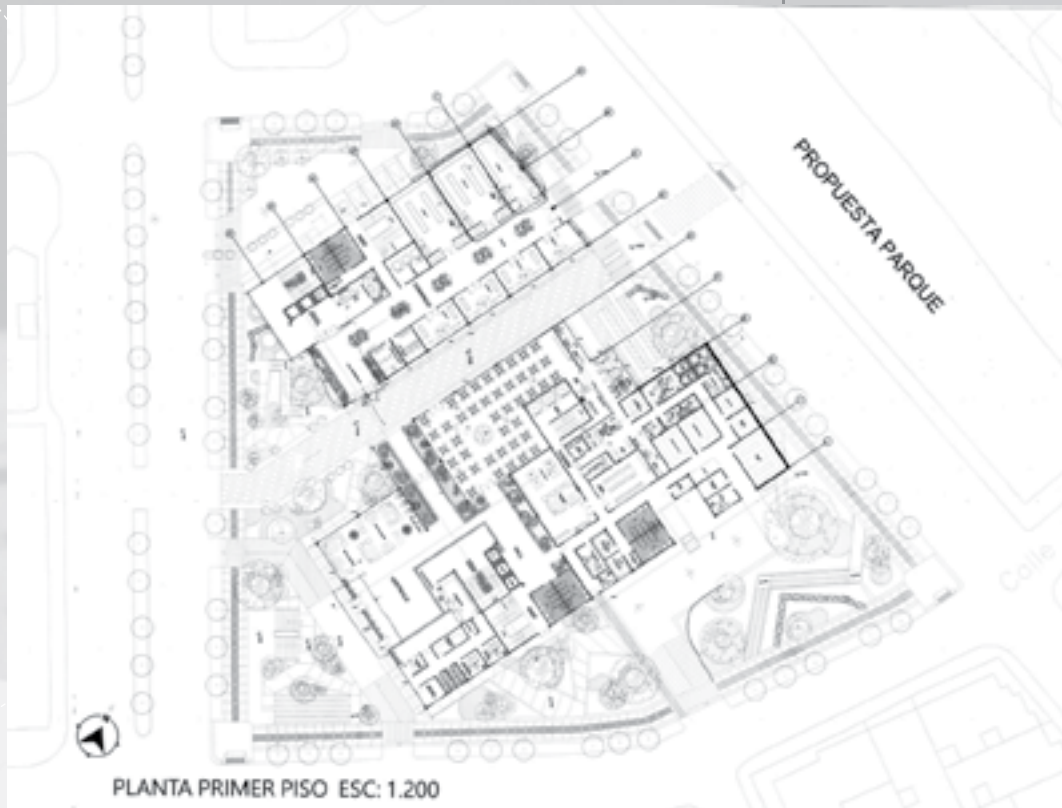
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

07

Edificaciones de Alta
Complejidad Funcional

Facultad de Arquitectura





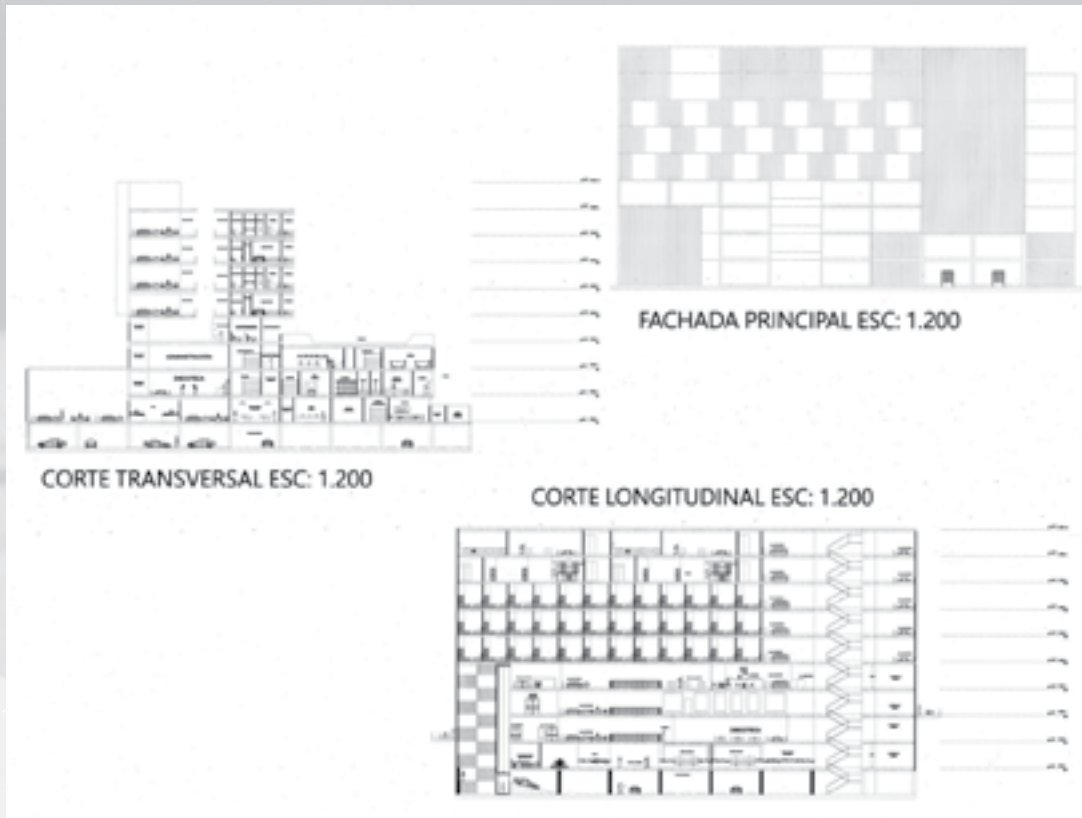


PLANTA SEXTO PISO ESC: 1.200
HABITACIONES DOBLE

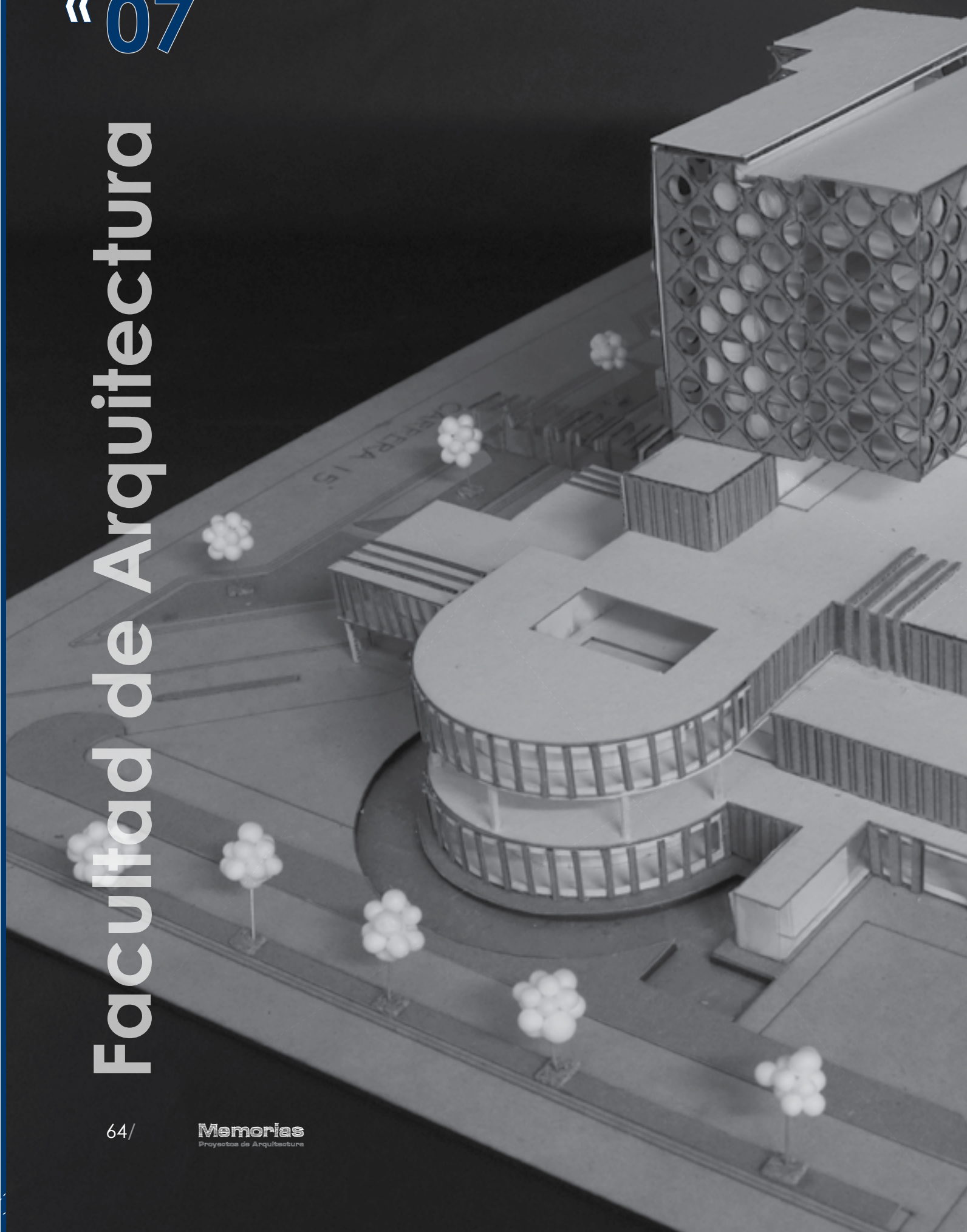


PLANTA OCHO Y NUEVE PISO ESC: 1.200
SUITE PRESIDENCIAL
SUITE SALÓN





Facultad de Arquitectura



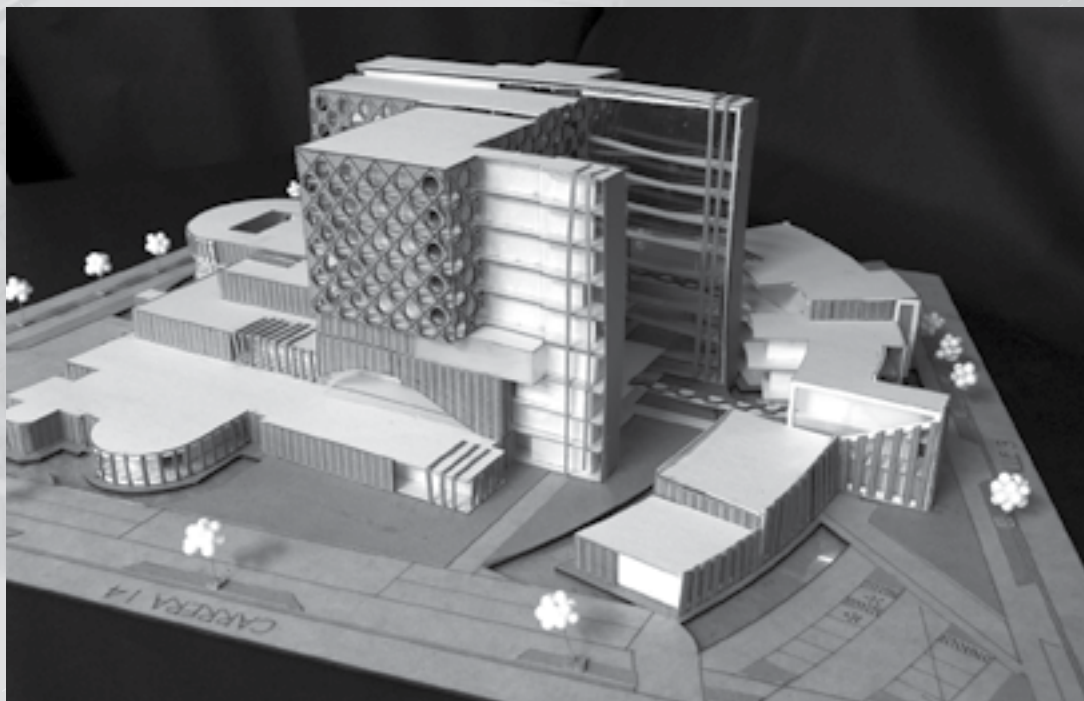
El hospital San Rafael se encuentra ubicado en la comuna 2 nororiental de Bucaramanga en la Carrera 15 No. 2 – 12. Con el objetivo de generar un centro de salud que supla las necesidades a la zona norte, siendo esta, una de las más pobladas, superior a 32.000 habitantes, en donde también se encuentra la conexión del área metropolitana con la zona costera del país. Esta zona cuenta con el Hospital local del Norte, el cual ha recibido múltiples críticas y quejas por su pésimo estado y defectos en su infraestructura, dejándolo sin servicio de salud.

La accesibilidad al lote y el flujo vehicular fue un gran influyente para realizar los accesos, determinando el ingreso de urgencias, consulta externa y el acceso principal por la Carrera 15, el acceso de urgencias se plantea por la Calle 2 y por la carrera 14, siendo la menos concurrida, usándose como vía de servicio.

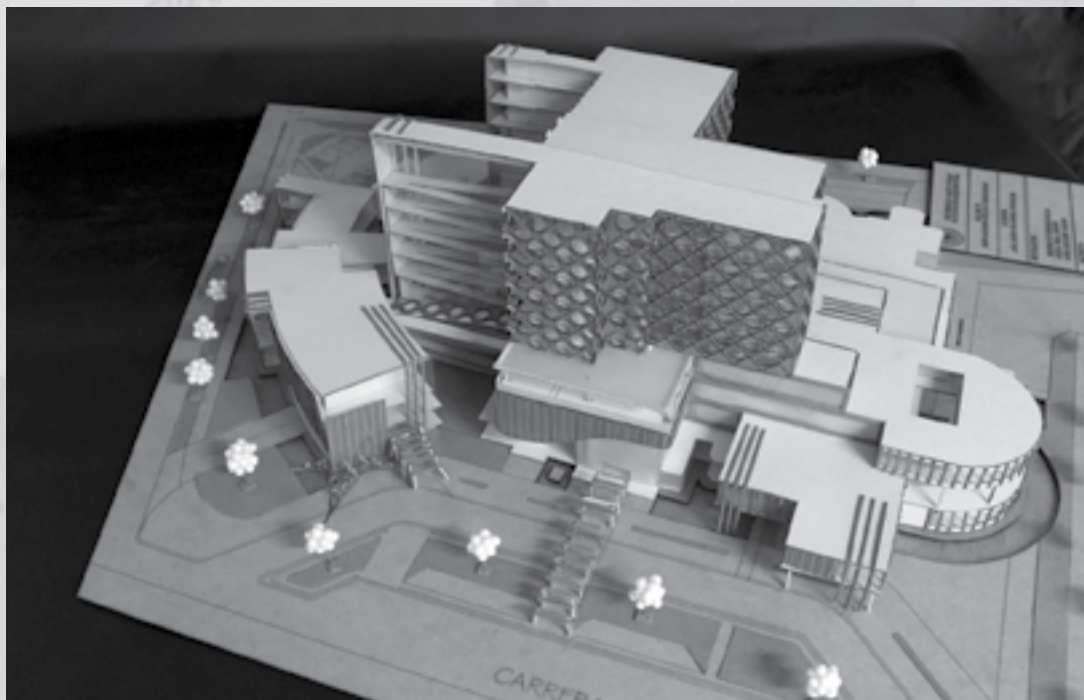


El hospital consta de 10 plantas, una de estas es sótano, compuesta por la zona de servicio: morgue, cocina, lavandería, cuarto de máquinas, parqueaderos privados y depósito de basuras. La primera planta está compuesta por urgencias, consulta externa, observación, radiología, laboratorios y el lobby de acceso. El segundo piso se compone de quirófanos, consulta especializada y unidades de cuidados intensivos. En el tercero se encuentra obstetricia, maternidad, zona administrativa y zona de descanso médico. El cuarto piso es una planta libre que ayuda a romper la volumetría, dejando el restaurante y zonas verdes de esparcimiento. Del piso quinto al noveno se encuentra hospitalización con 50 camas en total.





En todos los niveles se manejaron cuidadosamente las circulaciones privadas y públicas, evitando el cruce de estas. Del mismo modo en su fachada se implementó un juego de pieles como respuesta a la orientación del sol, evitando el contacto directo y permitiendo un juego de luces. Cabe resaltar que el hospital con la normativa 45 de accesibilidad en cada uno de sus pisos garantiza el ingreso y atención a personas con discapacidad.



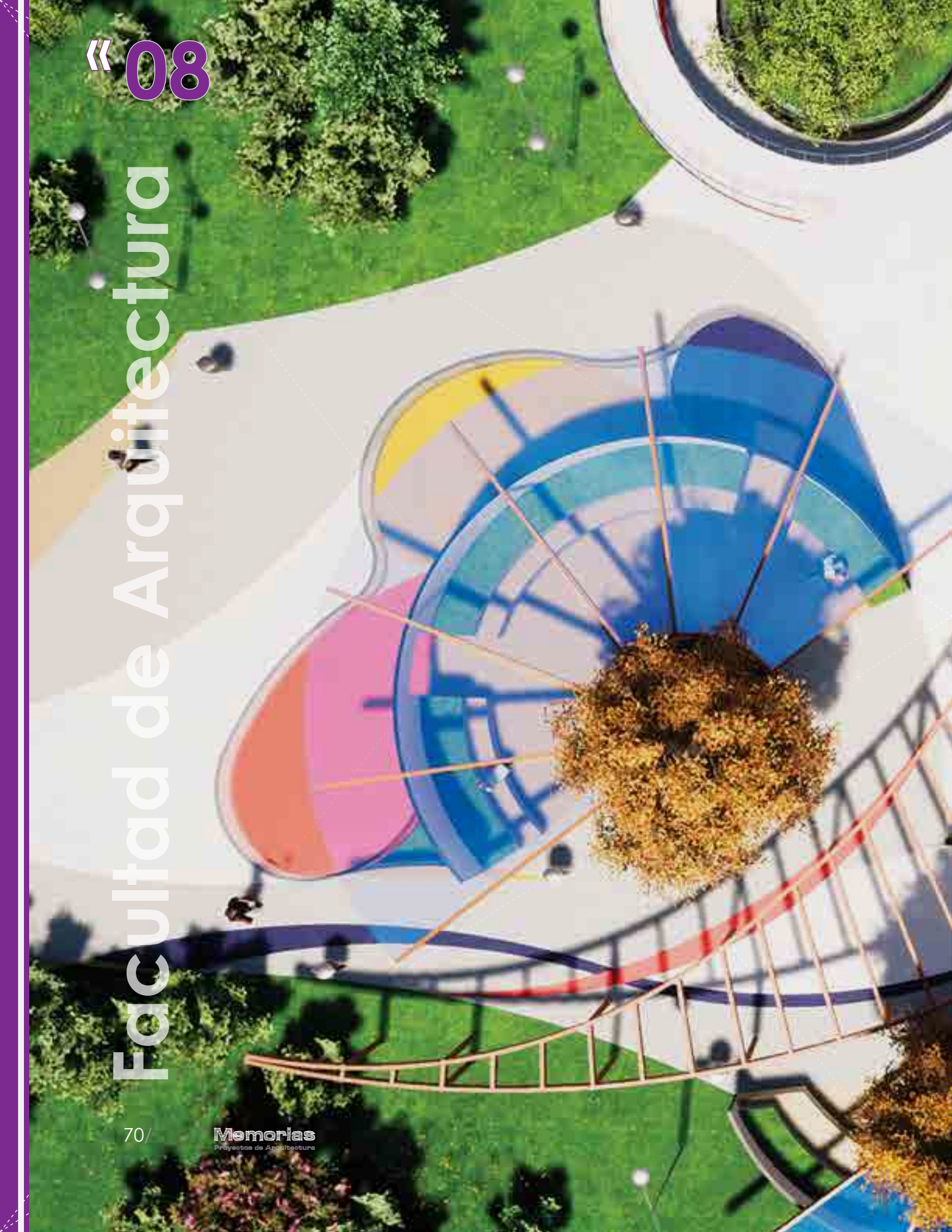
Facultad de Arquitectura

- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

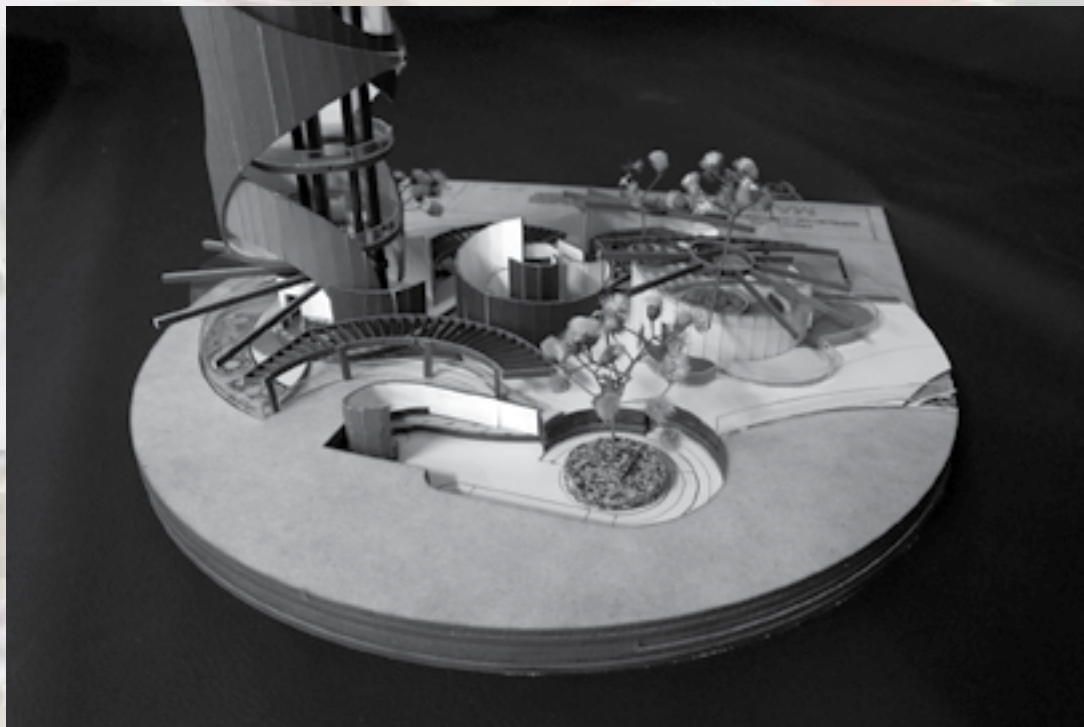
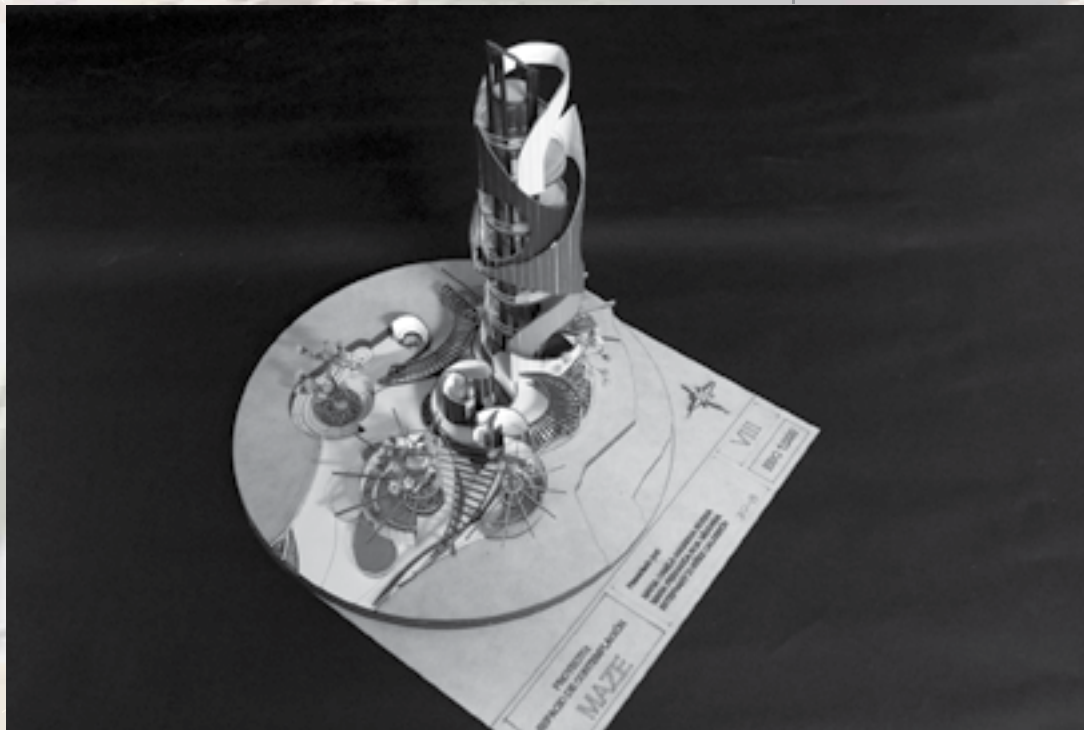
08

Edificaciones de Alta
Complejidad Simbólica

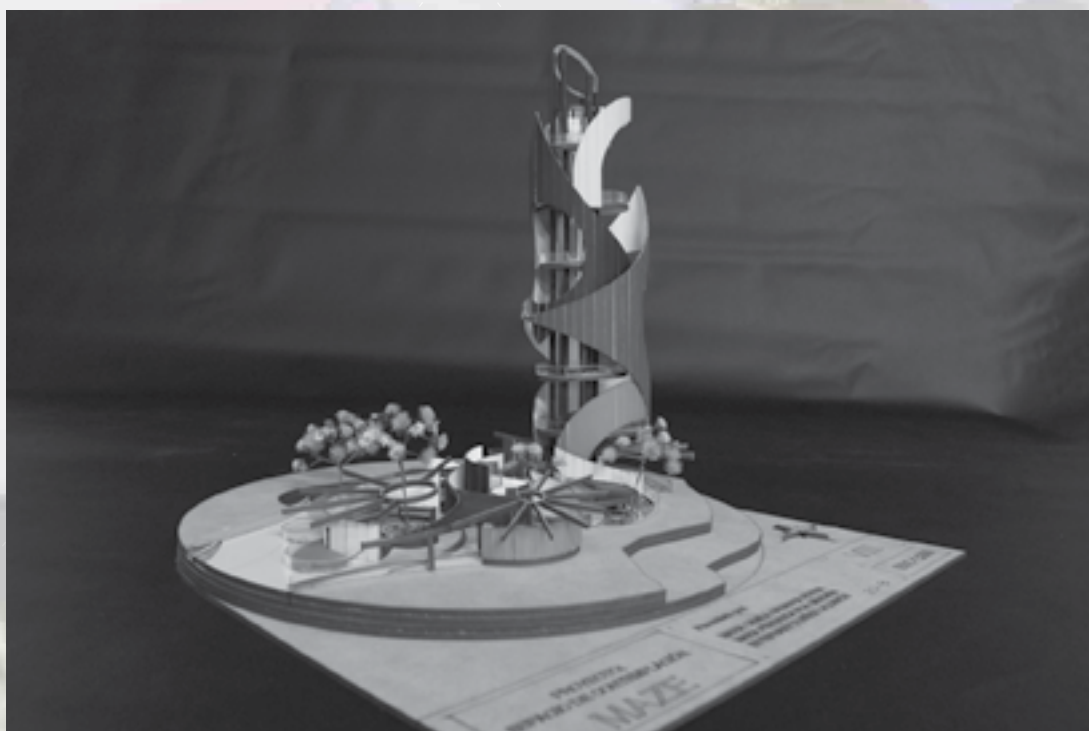
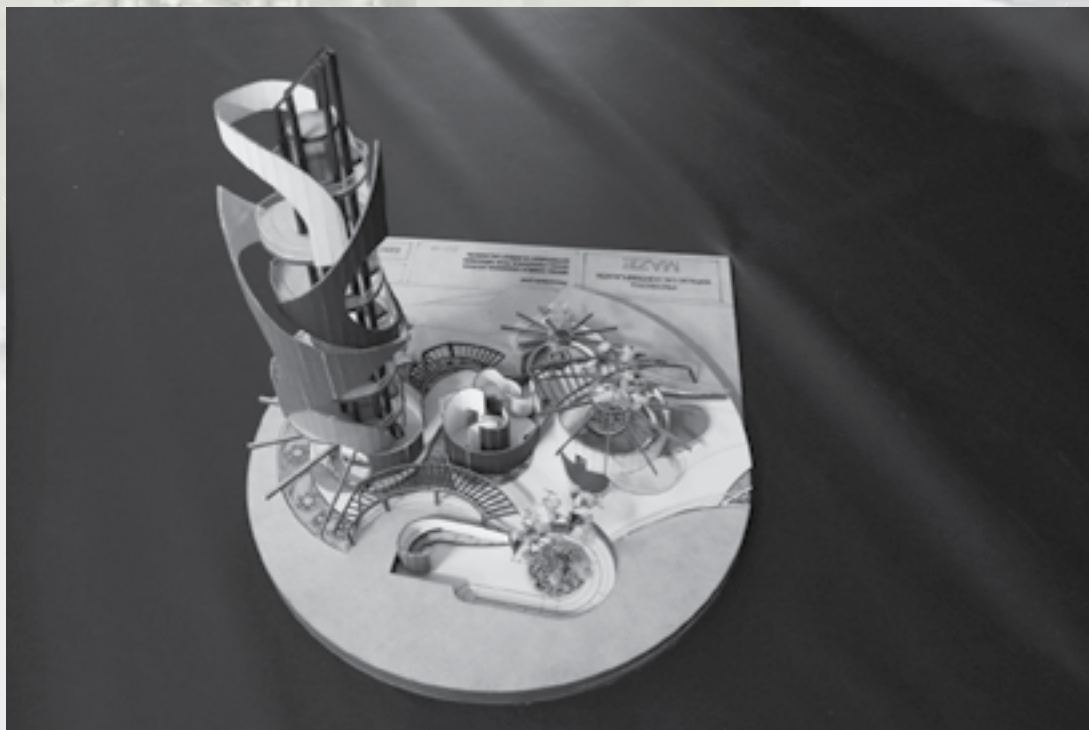
Facultad de Arquitectura

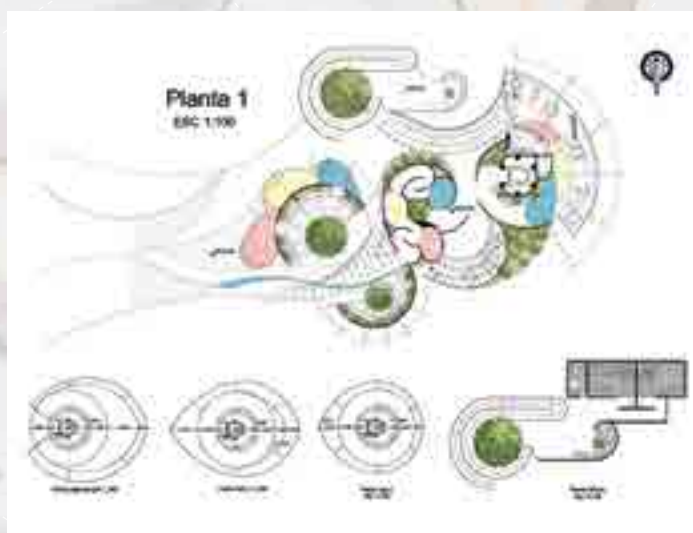


Docente
Robert Gutiérrez
Estudiantes
María Camila Sanabria Rivera
María Fernanda Roa Gándara
Estefhany Dueñez Calderón



Facultad de Arquitectura



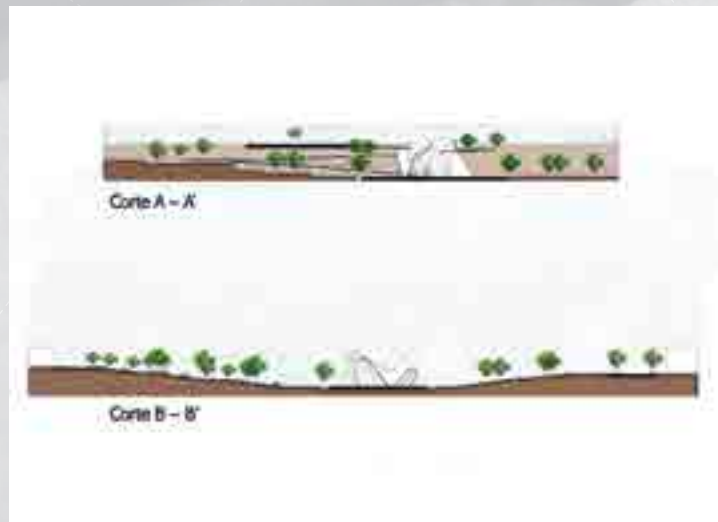
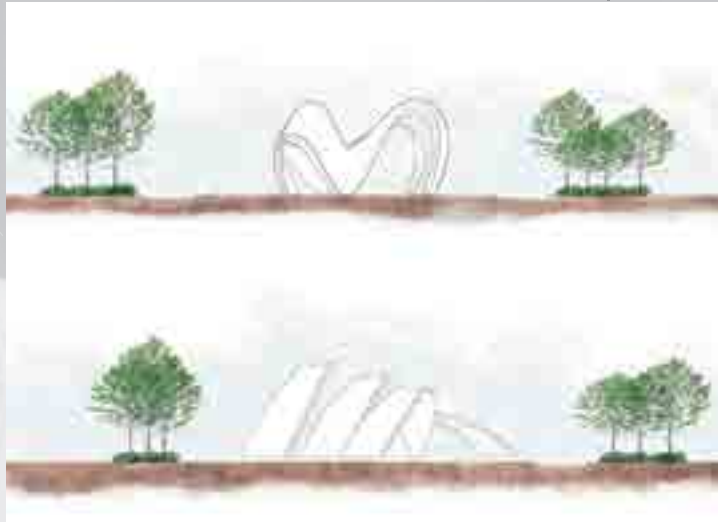






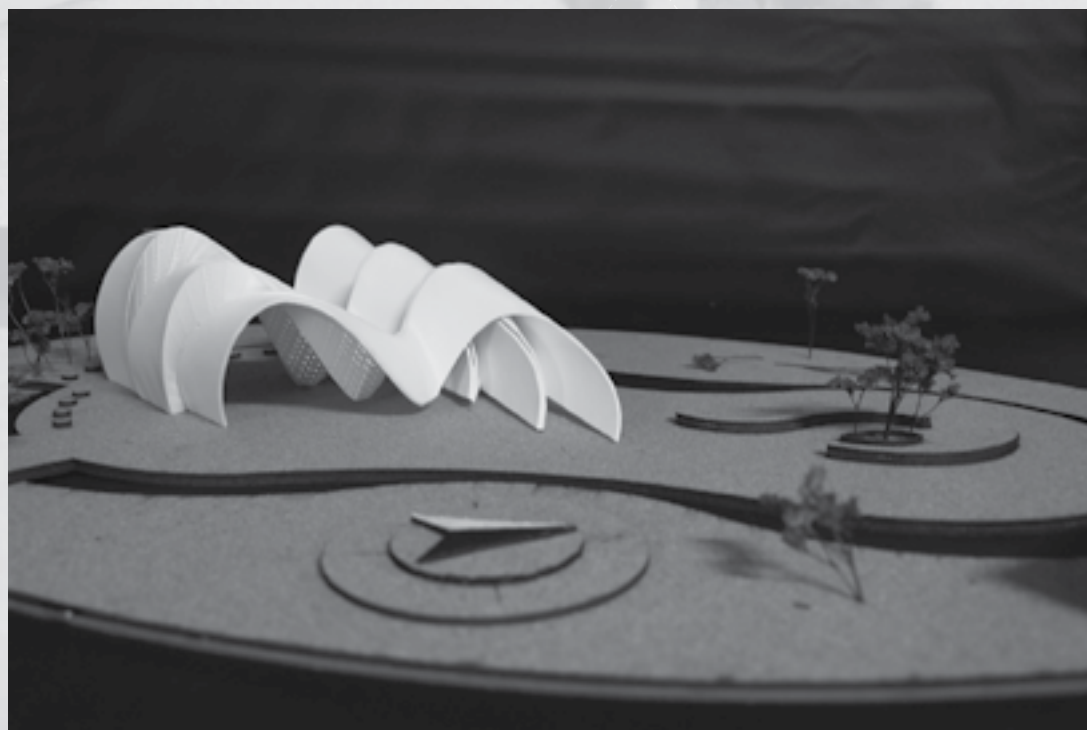
Facultad de Arquitectura





Facultad de Arquitectura



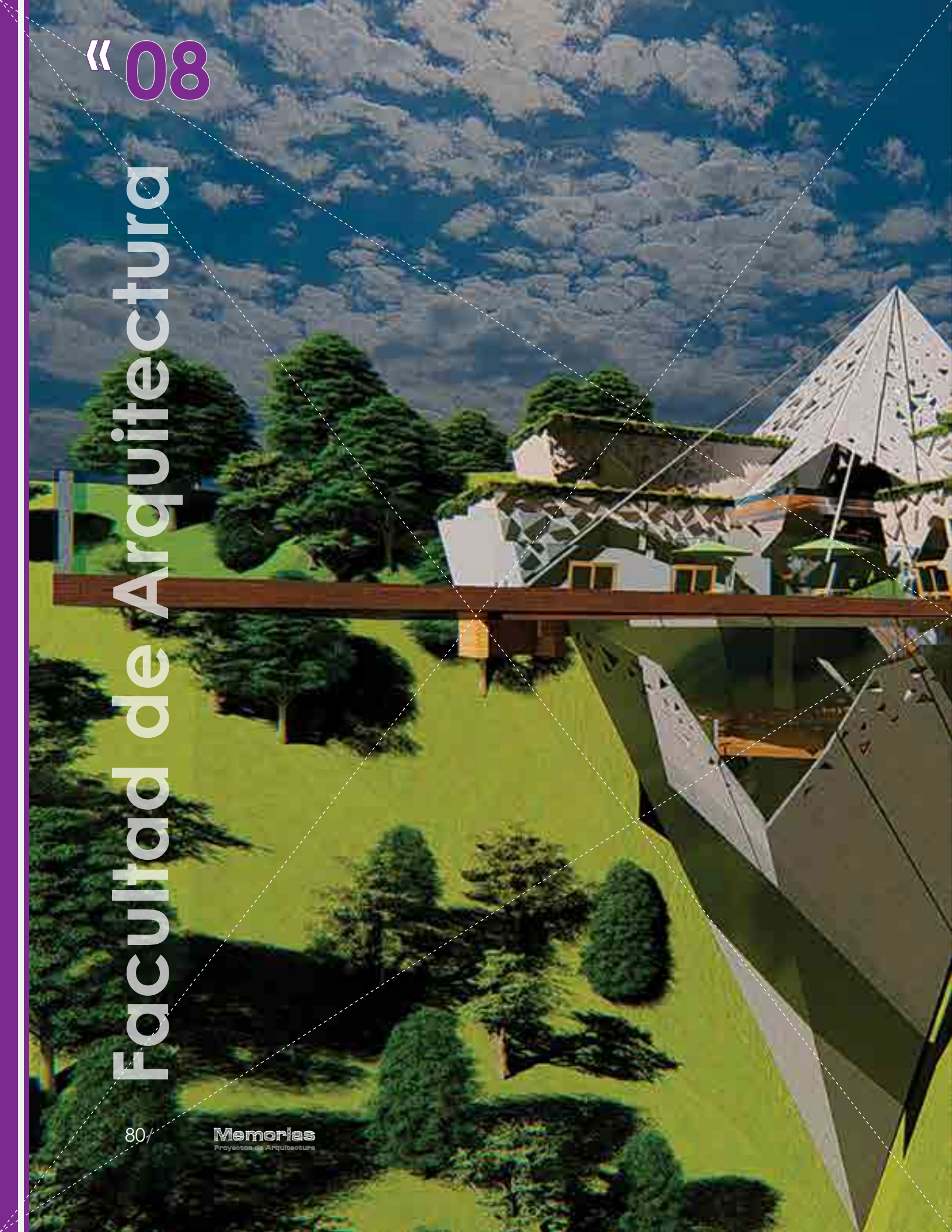


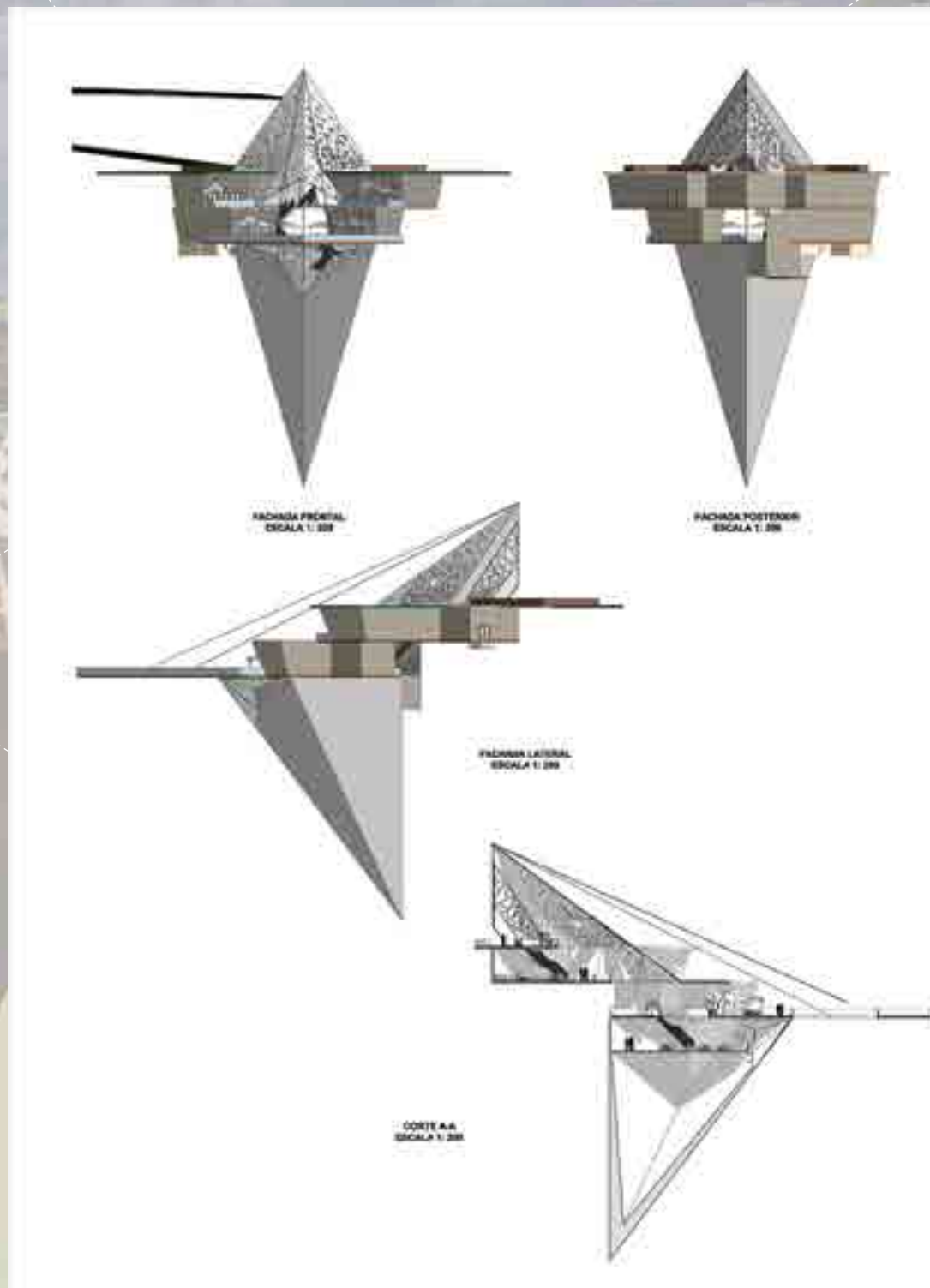
« 08

Facultad de Arquitectura

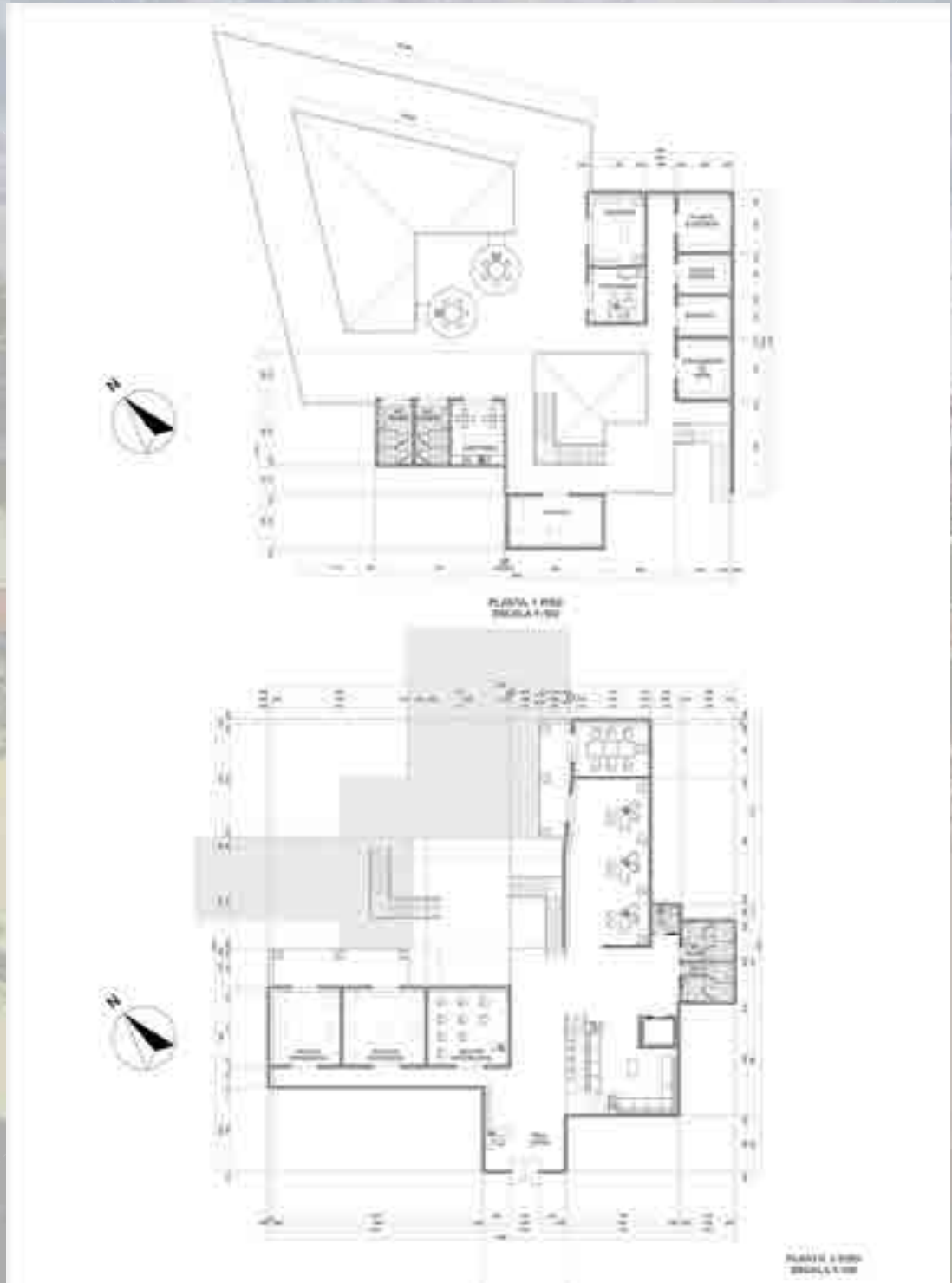
80/

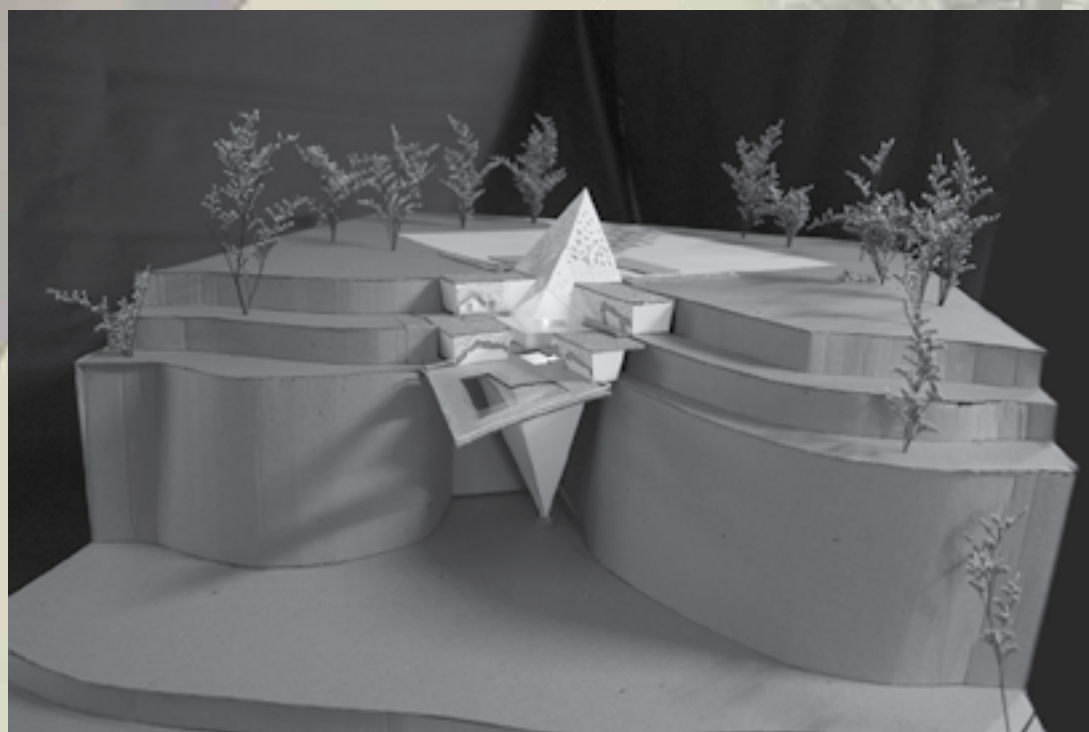
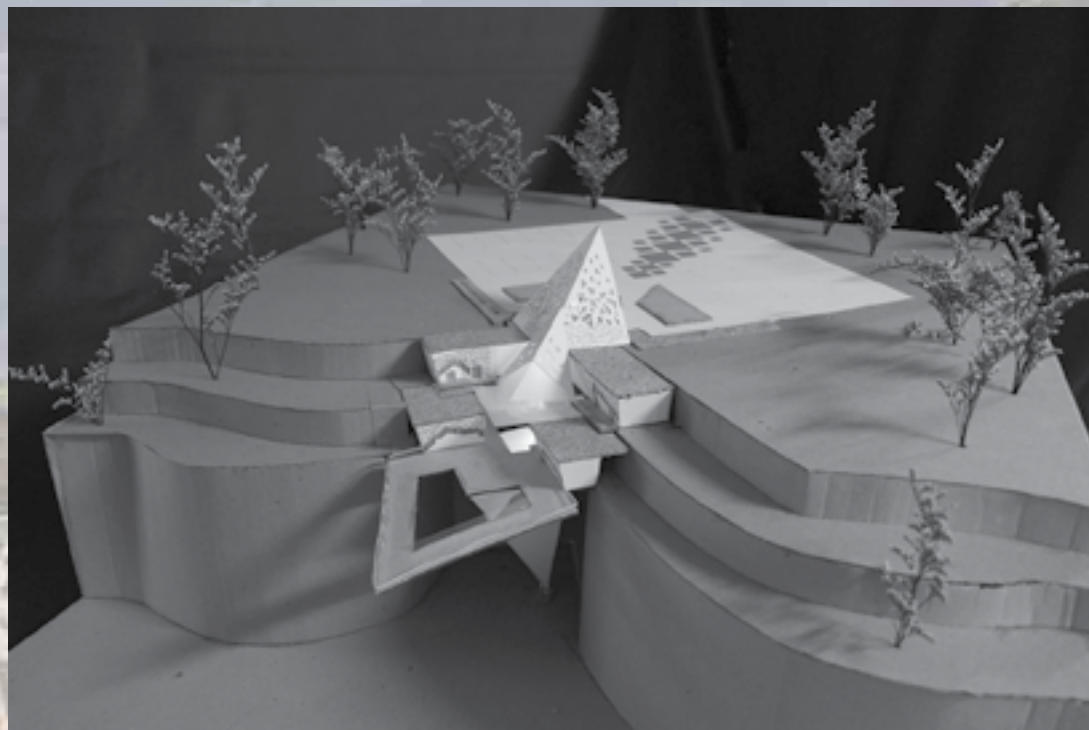
Memorias
Proyectos de Arquitectura



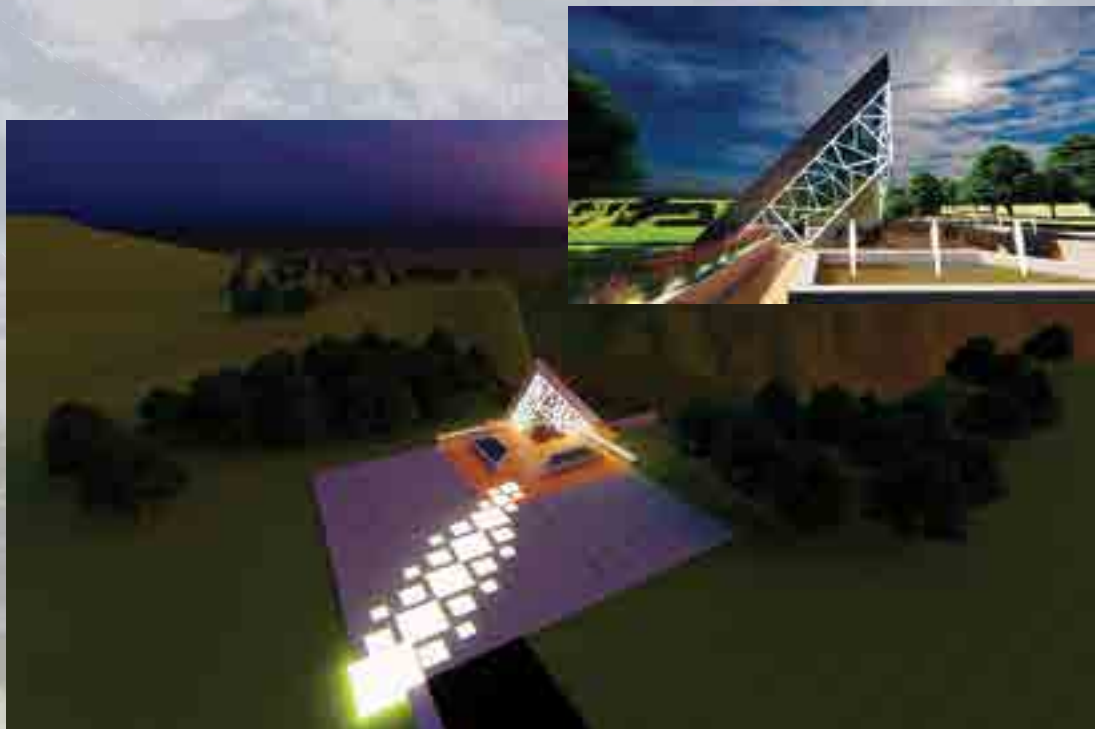


Facultad de Arquitectura





Facultad de Arquitectura





Facultad de Arquitectura

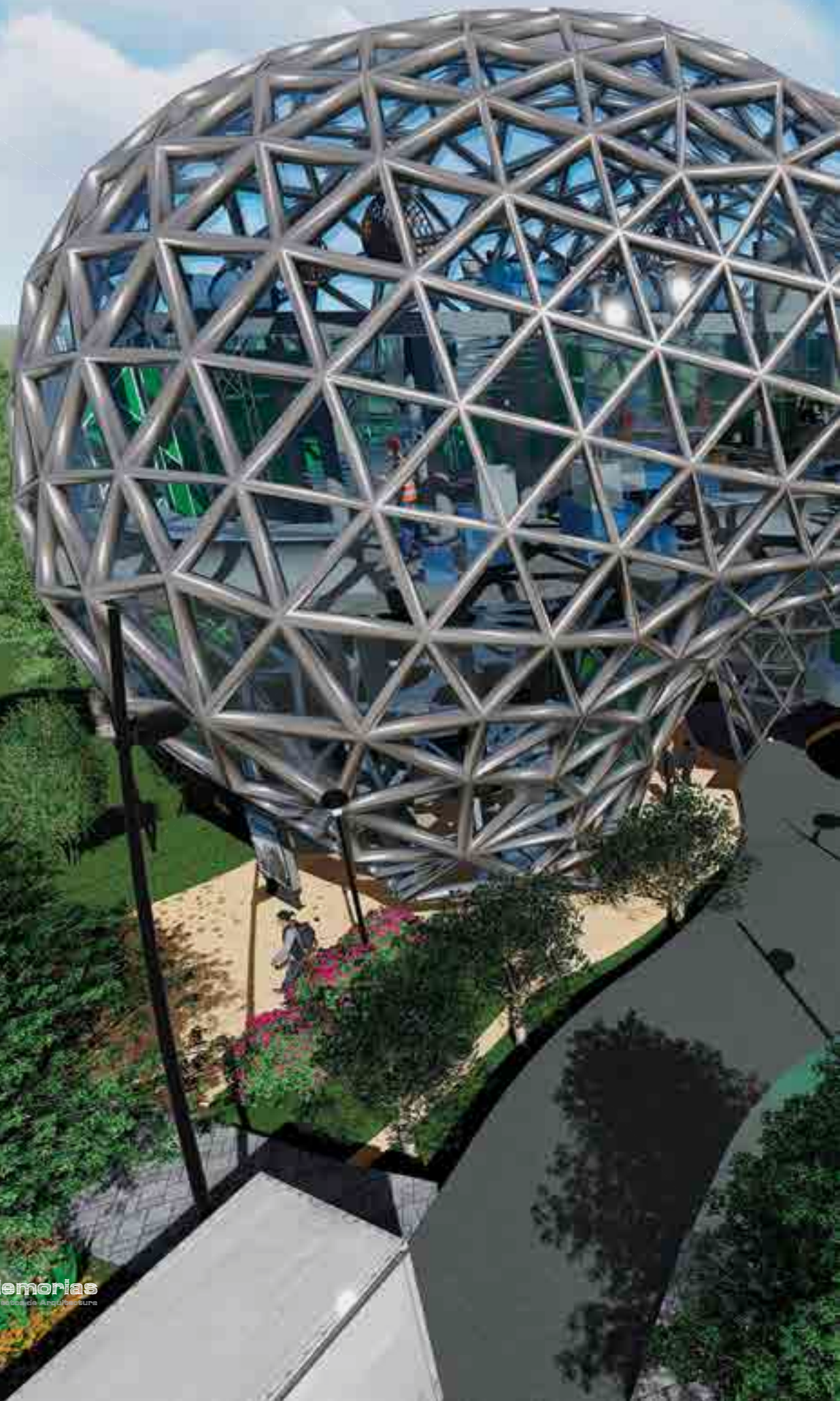
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

09

Edificaciones de Alta Complejidad Estética

Docentes
Ruth Díaz G.
José Luis Soto
Iván Rojas
Rene García

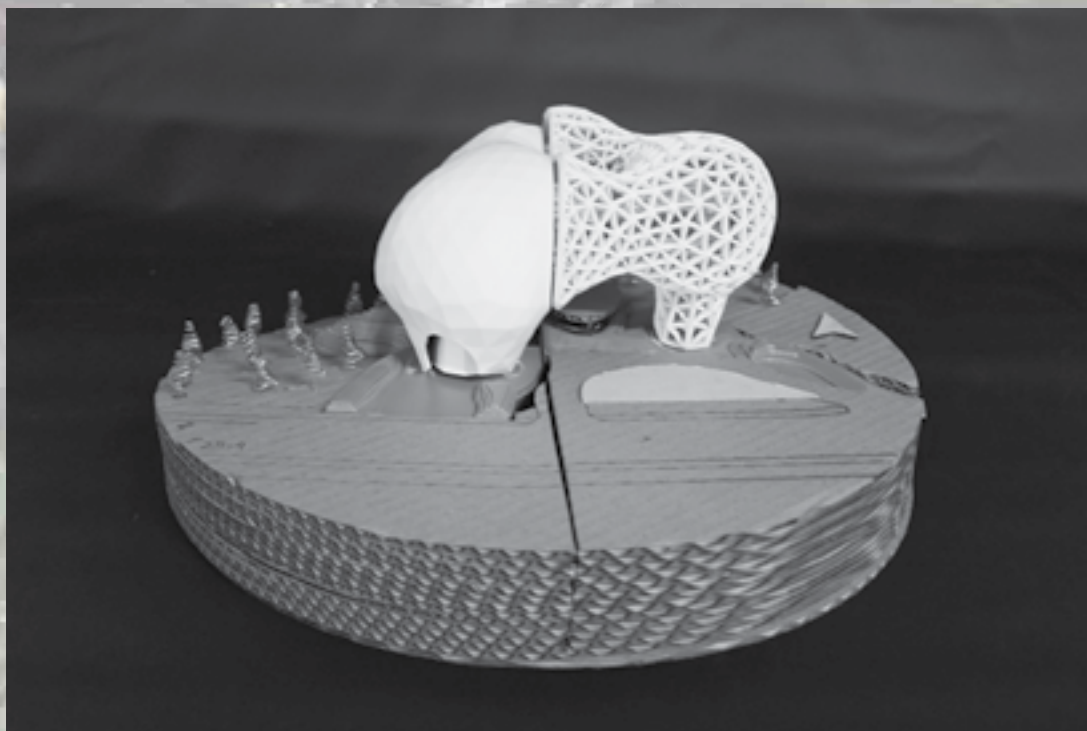
Facultad de Arquitectura

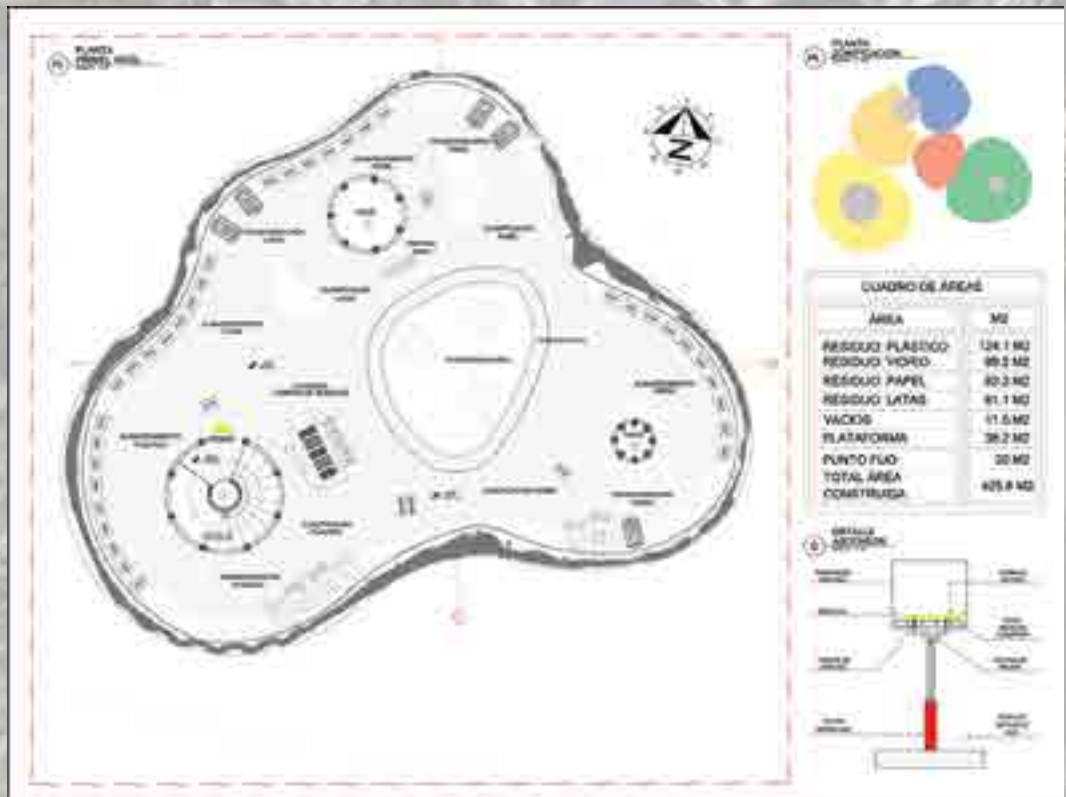
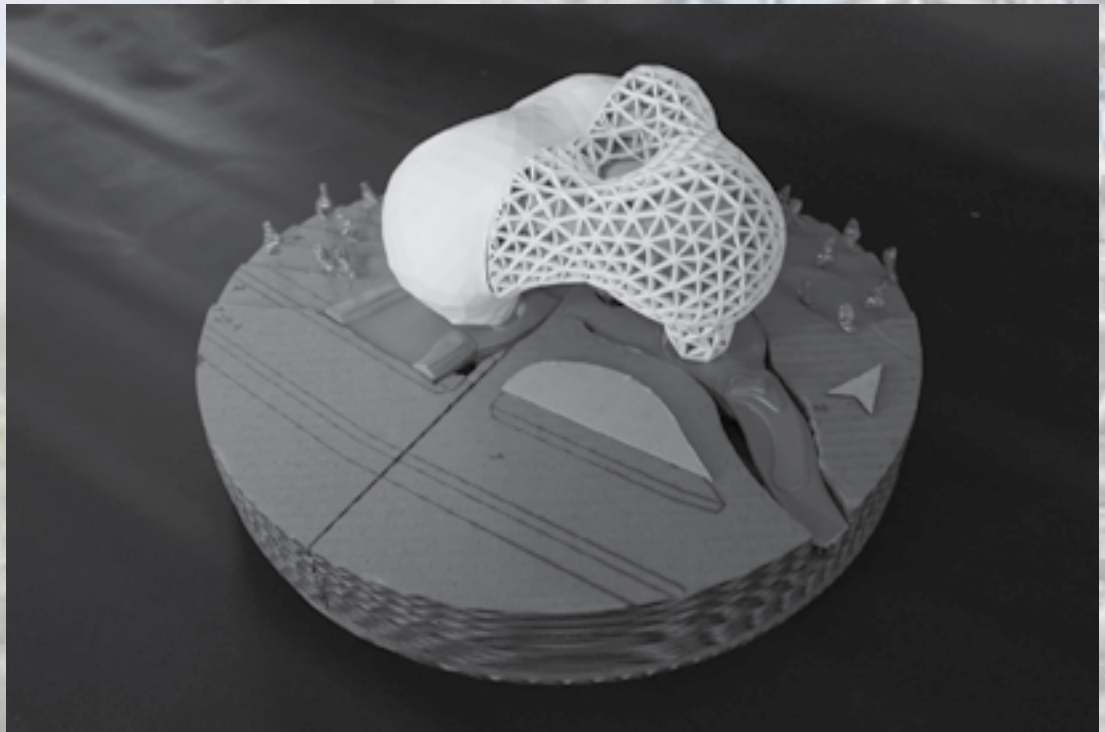


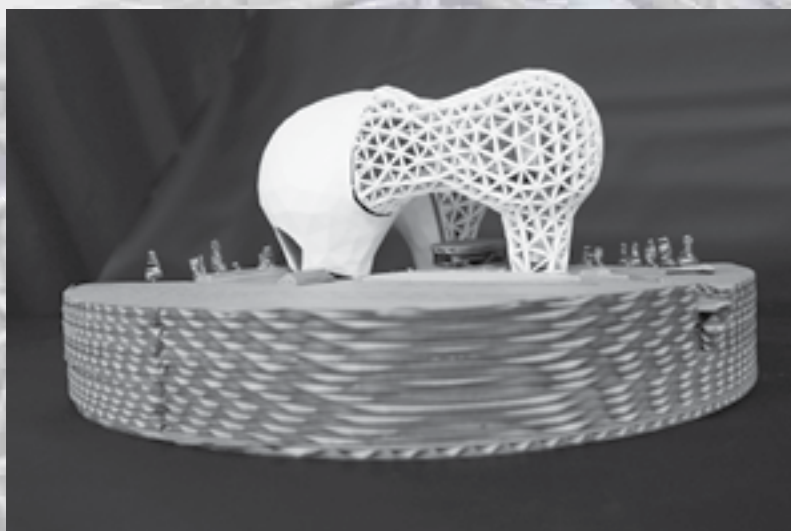


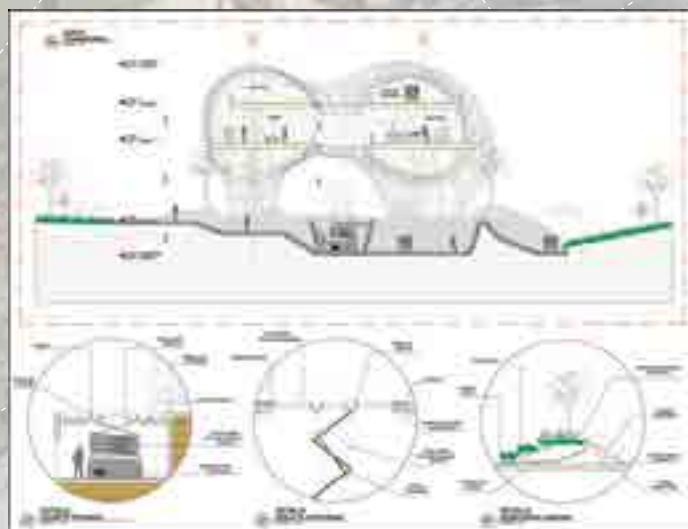
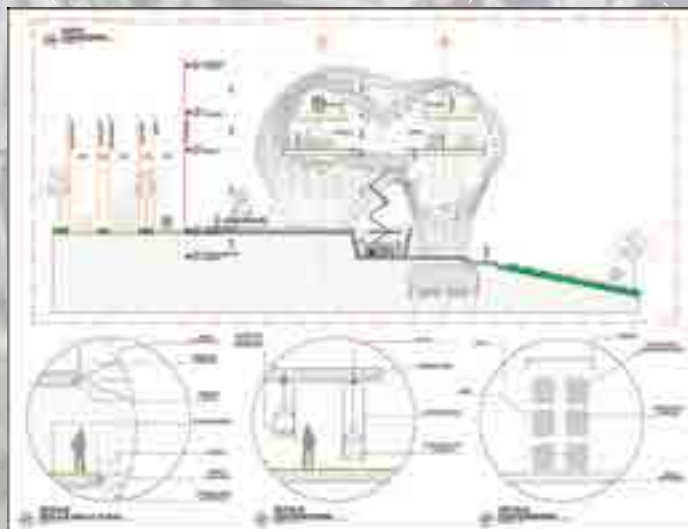
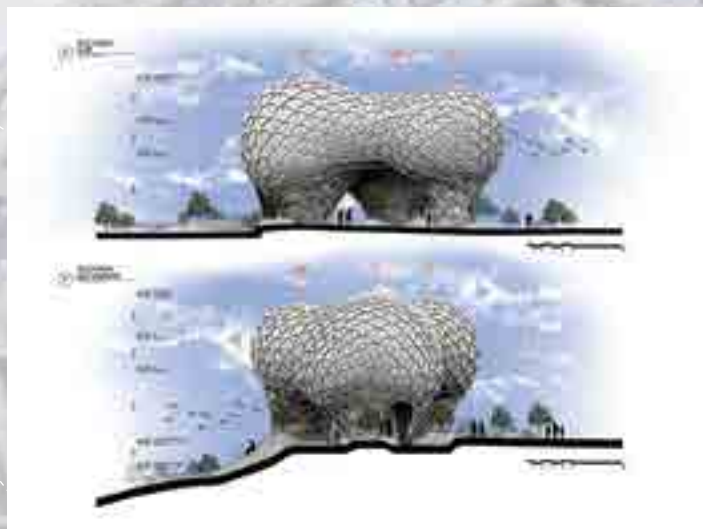
Estudiantes
Francisco Javier Sánchez Ortiz
Diego Andrés Zarate Vega
Kevin Samir Parada Jaimes
Grady Villamizar Hurtado

Luis Alberto Puentes Duarte
Georban Andrés Rincón Cubillos
Francisco Fernando Rueda Cediel
Nicols Stevens Donadony Díaz Monsalve
Danna Alejandra Platarrueda Hernández

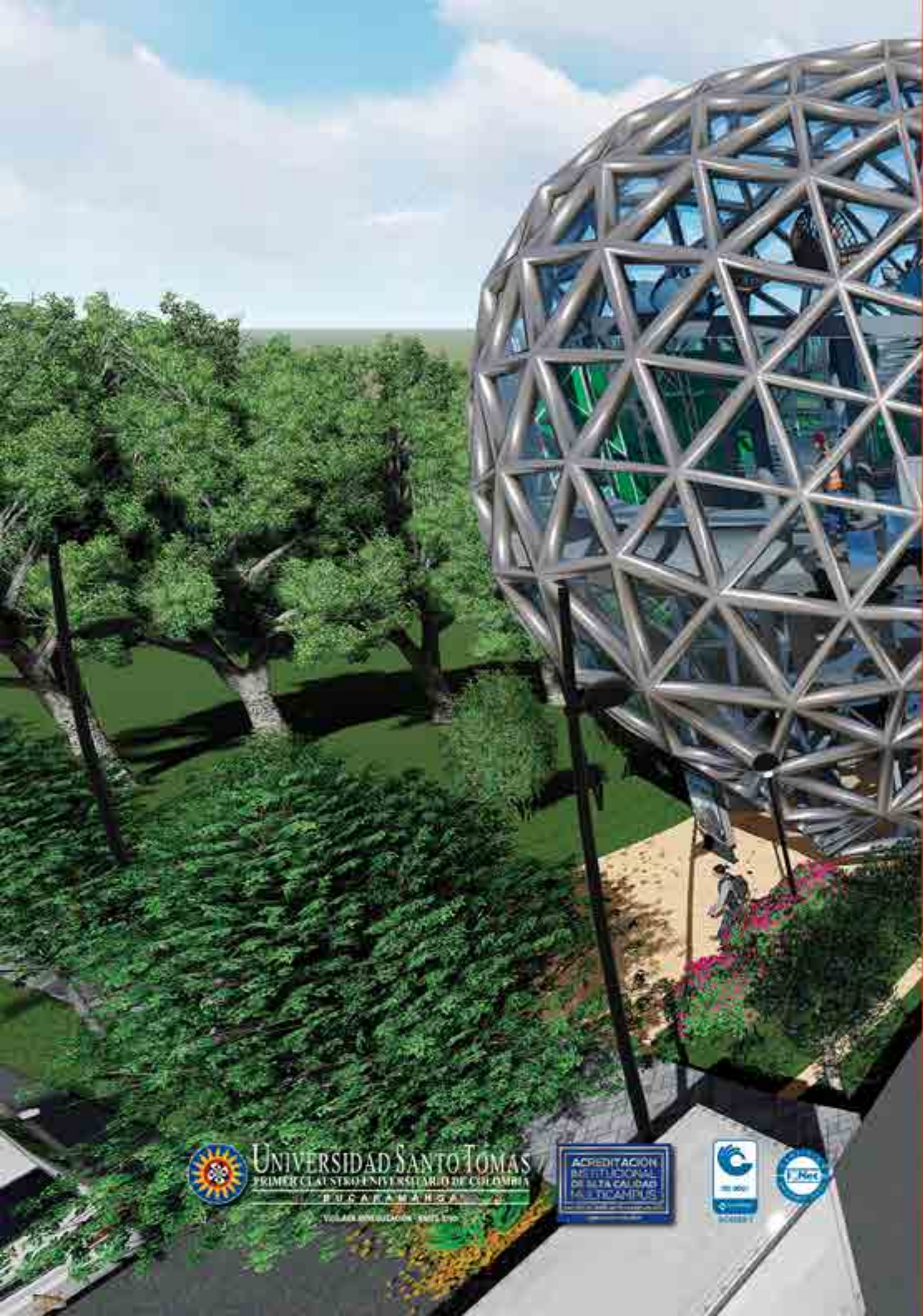












UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VOLAR INVESTIGACIÓN - CREAR VIDA

