

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el autor ha autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Propuesta de diseño de un mirador turístico



Silvia Marcela Ruiz Ruiz

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecta

Director

Jorge Alberto Narváez

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División De Ingenierías y Arquitectura

Facultad De Arquitectura

2016

Dedicatoria

Dedico esta meta especialmente a mi padre, la persona a quien más amo y admiro, mi principal apoyo en todo lo que me he propuesto hasta hoy, mi mayor compañía y el motor en cada paso de mi vida donde siempre ha intentado darme lo mejor. Por ser quien bajo ninguna circunstancia deja de confiar y creer en mí, sin duda cada esfuerzo ha sido por él y para él. Gracias a su dedicación y motivación siempre, por hacerme tan afortunada al poder contar con su gran ejemplo, experiencia, y guía.

A Dios por hacer perfecta cada cosa en su debido momento, brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera y poder ver materializado hoy este logro al cual dedique tanto tiempo y empeño.

A mi familia y todas las personas que de alguna manera han sido parte de esta meta, por su presencia todos estos años y sobre todo tanto amor.

Prologo

Este trabajo se presenta como una propuesta de diseño de un Mirador turístico en la vía que conecta los municipios de San Gil y Barichara Santander, bajo la modalidad de diseño arquitectónico; buscando crear espacios de encuentro social diferentes a los existentes en la periferia urbana de estos municipios, donde las personas pueden estar en contacto con la naturaleza y disfrutar de su riqueza paisajística. Así crear un proyecto que se convierta en atractivo para los turistas y visitantes de esta región, espacios familiares con diseño universal, aptos para todo público destinados a la recreación y descanso donde se logre una inclusión social por medio de una elemento simbólico y representativo de la provincia que da a conocer las potencialidades de estos municipios y dotando el lugar de espacio público.

Tabla de contenido

1.	Diseño de un mirador turístico ubicado en la vía San gil – Barichara.....	15
1.1	Tema.....	16
1.2	Descripción del problema.....	16
1.4	Sistematización del problema	17
1.5	Justificación	17
1.3	Objetivos	20
1.3.1	Objetivo general.....	20
1.3.2	Objetivos específicos	20
2.	Delimitación.....	21
2.1	Delimitación temporal.....	21
2.2	Delimitación espacial	22
2.3	Delimitación temática	22
3.	Marcos de referencia.....	23
3.1	Marco Geográfico	23
3.1.1	Localización.....	23
3.1.2	Localización general	25
3.1.3	Ecología	25
3.1.4	Clima.....	26
3.1.5	Flora y fauna	26

3.1.6	Ubicación del lote	28
3.1.7	Factores de incidencia.....	30
3.1.8	Análisis del lote.....	32
3.1.9	Análisis de contexto y entorno.....	40
3.2	Marco teórico conceptual	47
3.2.1	Estado del arte.....	47
3.2.2	Análisis de referentes y referencias arquitectónicas	48
3.2.3	Teorías de la arquitectura y el diseño	58
3.2.4	Criterios de diseño	69
3.3	Marco conceptual	75
3.4	Marco histórico	77
3.4.1	Historia de los paseos y miradores.....	78
3.4.2	Historia de San Gil.....	82
3.5	Marco Legal.	84
3.5.1	Leyes.	84
4.	Diseño metodológico	92
4.1	Método de investigación	93
4.2	Tipos de investigación.....	94
4.3	Técnica y reconocimiento de recolección de información.....	94
4.4	Instrumentos de recolección de información.	95

4.4	Unidades de análisis.....	100
4.5	Programa Arquitectónico.....	105
4.6	Zonificación.....	110
4.7	Organigramas.....	113
5.	Proyecto Arquitectónico.....	116
5.1	Planta cubiertas.....	116
5.2	Planta nivel 0.0.....	117
5.3	Planta -4.00.....	117
5.4	Planta nivel -8.00.....	119
5.5	Planta nivel -12.00.....	120
5.7	Corte B-B'.....	122
5.8	Fachadas.....	123
6	Conclusiones.....	124
	Bibliografía.....	125
	Apéndices.....	129

Listado de tablas

Tabla 1. Respuesta de encuesta pregunta 1.....	101
Tabla 2. Respuesta de encuesta pregunta 2.....	102
Tabla 3. Respuesta de encuesta pregunta 3.....	102
Tabla 4. Respuesta de encuesta pregunta 4.....	103
Tabla 5. Respuesta de encuesta pregunta 5.....	104
Tabla 6. Programa de Actividades para el Mirador	106
Tabla 7. Cuadro de áreas.....	108

Listado de figuras

<i>figura 1.</i> localizacion de santander colombia	25
<i>figura 2.</i> localizacion de San Gil y Barichhara en Santander	25
<i>figura 3</i> Árbol Yarumo	27
<i>figura 4.</i> Arbol Gallinero	27
<i>figura 5</i> Árbol Ceiba	28
<i>figura 6</i> Árbol Higuerones	28
<i>figura 7.</i> Kilómetro 3 San Gil – Barichara.....	29
<i>figura 8.</i> Ubicación del lote. Alcaldía San Gil.....	29
<i>figura 9.</i> Área del lote	32
<i>figura 10.</i> Vista frontal lote.....	33
<i>figura 11.</i> Vista vía Barichara.....	33
<i>figura 12.</i> Vista vía San Gil	33
<i>figura 13.</i> radio de acción	34
<i>figura 14.</i> Asoleamiento y vientos lote	35
<i>figura 15.</i> Cortes topográficos	36
<i>figura 16.</i> Corte topográfico	36
<i>figura 17.</i> Corte topográfico 2	37
<i>figura 18.</i> Perfil vial Barichara - San Gil.....	38
<i>figura 19.</i> Vía intermunicipal San Gil - Barichara.....	38
<i>figura 20.</i> Vía intermunicipal San Gil - Barichara.....	39
<i>figura 21.</i> Vía intermunicipal Barichara - San Gil.....	39
<i>figura 22.</i> Vía intermunicipal a Barichara	39

<i>figura 23. Vía intermunicipal a San Gil.....</i>	<i>39</i>
<i>figura 24. Vista de Barichara</i>	<i>40</i>
<i>figura 25. Vista catedral Barichara</i>	<i>40</i>
<i>figura 26. Vista aérea Barichara</i>	<i>41</i>
<i>figura 27. Vista interior catedral Barichara.....</i>	<i>41</i>
<i>figura 28. Vista Barichara.....</i>	<i>41</i>
<i>figura 29. Vista catedral San Gil.....</i>	<i>42</i>
<i>figura 30. Vista interior catedral San Gil.....</i>	<i>42</i>
<i>figura 31. Parque Gallineral San Gil.....</i>	<i>42</i>
<i>figura 32. Quebrada Curití parque Gallineral</i>	<i>43</i>
<i>figura 33.Parque Gallineral San Gil.....</i>	<i>43</i>
<i>figura 34. Pozo azul San Gil</i>	<i>43</i>
<i>figura 35. pozo azul San Gil</i>	<i>43</i>
<i>figura 36. Rapel en las cascadas Juan Curití.....</i>	<i>44</i>
<i>figura 37. Rafting en el Rio Fonce San Gil</i>	<i>44</i>
<i>figura 38. Vista desde el lote al municipio de San Gil</i>	<i>45</i>
<i>figura 39. Bus intermunicipal con ruta San Gil - Barichara</i>	<i>46</i>
<i>figura 40. Vista vía San Gil</i>	<i>46</i>
<i>figura 41. Vista lateral lote</i>	<i>46</i>
<i>figura 42. Vista vía Barichara</i>	<i>46</i>
<i>figura 43. Vista frontal lote.....</i>	<i>47</i>
<i>figura 44. Vista lateral del lote</i>	<i>47</i>
<i>figura 45. Ubicación hijuelas.....</i>	<i>50</i>

<i>figura 46. Ubicación chile.....</i>	50
<i>figura 47. Planta general.....</i>	50
<i>figura 48. Planta dos y elevados</i>	50
<i>figura 49. Parqueaderos</i>	51
<i>figura 50. circulacion en planta.....</i>	51
<i>figura 51. Elevado y volumen</i>	52
<i>figura 52. Fachada</i>	52
<i>figura 53. Ejes de composición.....</i>	52
<i>figura 54. Circulaciones</i>	53
<i>figura 55. Circulaciones</i>	53
<i>figura 56. Fotografía lugar.....</i>	53
<i>figura 57. Corredor conector.....</i>	53
<i>figura 58. vista exterior.....</i>	54
<i>figura 59. Mirador.....</i>	54
<i>figura 60. Ubicación de Romsdalen.....</i>	55
<i>figura 61. Puntos miradores</i>	55
<i>figura 62. puntos miradores.....</i>	56
<i>figura 63. ejes de composición.....</i>	56
<i>figura 64. Criterios de diseño y ejes de composición</i>	57
<i>figura 65. Zonificación.....</i>	57
<i>figura 66. Mejoramiento urbano.....</i>	59
<i>figura 67. Cambio urbano.....</i>	60
<i>figura 68. Vista central park.....</i>	63

<i>figura 69. Vista central park.....</i>	<i>63</i>
<i>figura 70. Mont-royal.....</i>	<i>63</i>
<i>figura 71. Mont –royal.....</i>	<i>63</i>
<i>figura 72. Algunas impresiones intranquilas sobre el espacio público en Medellín.....</i>	<i>64</i>
<i>figura 73. Espacio público SOB arquitectos.....</i>	<i>64</i>
<i>figura 74. Parque marítimo,Escollera por Mastaglio Zoppi Arquitectos</i>	<i>65</i>
<i>figura 75. Mapa conceptual, elementos físicos del entorno urbano, teoría de Lynch.....</i>	<i>66</i>
<i>figura 76. Punto de información.....</i>	<i>72</i>
<i>figura 77. Baños para personas en situación de discapacidad</i>	<i>72</i>
<i>figura 78. Medidas de columpios.....</i>	<i>73</i>
<i>figura 79. Medidas ciclo vía</i>	<i>73</i>
<i>figura 80. Estacionamiento de vehículos de personas en situación de discapacidad.</i>	<i>74</i>
<i>figura 81. Estacionamiento de vehículos</i>	<i>74</i>
<i>figura 82. acceso</i>	<i>113</i>
<i>figura 83. Nivel -4.00</i>	<i>114</i>
<i>figura 84. Nivel -8.00.....</i>	<i>114</i>
<i>figura 85. Nivel -12.00</i>	<i>114</i>
<i>figura 86. implantación.....</i>	<i>115</i>
<i>figura 87 zonificacion implantación</i>	<i>115</i>
<i>figura 88. composición formal y especificación.....</i>	<i>116</i>

Listado de apéndices

Apéndice A. Planta cubiertas	132
Apéndice B. Planta nivel 0.0	132
Apéndice C. Planta nivel -4.00	132
Apéndice D. Planta nivel -8.00	132
Apéndice E. Planta nivel -12.00	132
Apéndice F. Corte A--A´	132
Apéndice G. Corte B-B´	132
Apéndice H. Fachadas	132

Introducción

El espacio público es un elemento de gran relevancia en el desarrollo de la ciudad que da a la misma su identidad, sus principales características por tratarse del lugar donde se proporciona el encuentro mutuo de las personas, donde se construye la historia de una comunidad, su cultura en un territorio específico.

En la actualidad, los miradores turísticos han evolucionado su función, convirtiéndose en puntos de encuentro social y recreación adquiriendo una importancia significativa donde marcan el desarrollo y crecimiento de algunas ciudades, se convierten en hitos donde este elemento urbano brinda una comunicación visual y directa al usuario con su entorno.

Cuando hablamos de la capital turística del Departamento de Santander estamos hablando específicamente del municipio de San Gil, conocido Nacional e internacionalmente por sus actividades turísticas y gastronómicas, dentro de las actividades turísticas que en él se realizan es posible encontrar gran variedad de deportes extremos que son practicados por turistas locales e internacionales que llegan al municipio en la búsqueda de nuevas experiencias y nuevos sitios por conocer. De igual manera el municipio está rodeado de gran zona verde y lugares desde donde se puede apreciar la magnificencia de la naturaleza, sus bellos paisajes e intuitivos colores.

Junto a él se encuentra el municipio de Barichara, conocido por sus actividades culturales y su ambiente cálido que propicia la llegada constante de visitantes nacionales y extranjeros. Para llegar a él es necesario el paso por San Gil y por ello gran cantidad de vehículos se transportan por la vía que a ellos comunica, esta vía cuenta con 22,4 km de distancia, con un recorrido

aproximado de 35 minutos a velocidad moderada en auto familiar o un bus intermunicipal. Este viaje es generalmente interrumpido por una parada ocasional que se hace en el km 3 del recorrido, lugar donde los autos se parquean a un costado de la vía a presenciar el hermoso y particular paisaje que brinda la región, invadiendo muchas veces la vía, estando en riesgo de accidentes y la de los familiares y acompañantes que viajan con ellos.

Es por ello que en el presente trabajo se sustenta la formulación de una propuesta ideal para producir un bien social por medio de un diseño donde se manifieste la cultura a través de una entidad corpórea arquitectónica. Así, formalizando la visita a este sitio que aunque es informal, cuenta con la presencia de gran cantidad de personas que allí llegan, creando espacios que en todo momento cuentan con la total relación con el entorno donde se encuentran, espacios dotados de las instalaciones y elementos que le permitan un fácil acceso con el fin de obtener un lugar de encuentro para todo tipo de público y que en él existan los espacios necesarios para la realización de actividades sociales y culturales que permitan al mismo tiempo un encuentro social y familiar.

Del mismo modo se plantea un mirador autosostenible por medio de la creación de módulos comerciales que de igual manera incentiven el conocimiento y comercialización de elementos culturales de la región.

1. Diseño de un mirador turístico ubicado en la vía San gil – Barichara.

1.1 Tema.

Recreación y turismo

1.2 Descripción del problema

San Gil se caracteriza, turísticamente, por la realización de actividades de entretenimiento físico y extremo, mediante el aprovechamiento de los recursos naturales totales de la región; situación que complementa los eventos y festivales que se llevan a cabo en el municipio de Barichara. Se plasma la carencia de sitios que se presten para un esparcimiento familiar, donde turistas puedan conocer y disfrutar de productos, eventos culturales y sociales de la región plasmados y expuestos en espacios arquitectónicos y urbanos adecuados, que cause bajo impacto en los bienes naturales del lugar, sitios diferentes a los ya existentes, aptos para todo público.

Por eso se busca satisfacer esta necesidad de espacios dedicados al descanso, el ocio y la recreación, con ambiente familiar, por medio del planteamiento de una tipología arquitectónica ubicada estratégicamente en la periferia de San Gil, y vía de acceso a Barichara, lugar que hoy en día es visitado de manera informal ya que cuenta con gran atractivo paisajístico.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo diseñar espacios en un mirador turístico que promuevan el encuentro social, cultural, el descanso y la recreación, integrados y aptos para todo público?

1.4 Sistematización del problema

- ¿Por qué se hace necesario este mirador turístico?
- ¿Cómo diseñar un lugar donde se pueda formalizar grandes potencialidades paisajísticas, culturales, recreativas, turísticas y gastronómicas de la región?
- ¿Cómo se accede al mirador?
- ¿Cómo promover un espacio turístico autosostenible en un mirador?

1.5 Justificación

La recreación hace referencia a la totalidad de la integralidad del hombre, como un ente biológico – psicológico – social, así pues, es del mismo modo un derecho humano básico como son la educación, el trabajo y la salud, y está asociada a su vez con el factor intelectual y educativo. Se trata de una necesidad como lo es alimentarse, tener una vivienda, un trabajo o seguridad social, ya que desarrolla en la persona su capacidad intelectual, social, físico y emocional.

Sumado a lo anterior, podemos señalar algunos de los aspectos más importantes de la recreación, en términos sociológicos psicológicos y biológicos respectivamente.

- Facilita y estimula las relaciones humanas
- Favorece los vínculos familiares
- Contribuye a la integración de la comunidad
- Estimula el entendimiento intercultural
- Desarrolla la capacidad de tomar decisiones

- Desarrolla valores morales
- Favorece el desarrollo de expresiones personales
- Mejoramiento de la capacidad motriz fina y gruesa
- Mejoramiento de la capacidad cardio-vascular
- Mejora el funcionamiento orgánico general. (Bautista, 2004)

Es por ello que esta propuesta arquitectónica de un mirador turístico pretende, diseñar y construir un lugar que contenga en él espacios que faciliten la realización de actividades de recreación y esparcimiento para todo tipo de usuarios, como lo son los adultos mayores, adultos, adolescentes y niños.

San Gil, municipio perteneciente al departamento de Santander comprende un área de 149.5 kilómetros cuadrados, cuenta con 44.561 habitantes (Dirección administrativa nacional de estadística, 2005) y es a su vez la capital turística del departamento. Se encuentra posicionado estratégicamente, al localizarse sobre la troncal del oriente le presenta una situación privilegiada para comunicarse con la capital de la república y del departamento, agilizando el intercambio comercial, se facilita su comunicación mediante vías pavimentadas con poblaciones cercanas y de gran incidencia en el desarrollo de la región. Es una ciudad muy visitada por extranjeros y turistas, se caracteriza por proveer al visitante actividades de tipo ecológico, arqueológico, deportivo, aventurero, medicinal, entre otros.

Él limita por el norte con los municipios de Villanueva y Curití, por el oriente con Curití y Mogotes, por el sur con el Valle de San José y Páramo, y por el occidente con Pinchote, Cabrera y Barichara.

Este último municipio Barichara, también perteneciente al departamento de Santander cuenta con 7063 habitantes (Dirección administrativa nacional de estadística, 2005) y comprende un

área de 134 kilómetros cuadrados. Y es de igual manera, polo del desarrollo de turismo, ya que se caracteriza por la realización de eventos culturales de nivel nacional e internacional, como lo es el festival internacional de cine que se realiza desde el 2011; a él se accede mediante el paso por San Gil, es por esto que convendría relacionar los dos municipios como centros precursores del turismo.

Dentro de las actividades que se realizan en esta región se encuentra la visita al kilómetro 3 de la vía que conecta San Gil - Barichara, lugar donde estará ubicado el mirador turístico, haciendo un alto en el camino a un costado de la vía, para observar, disfrutar del paisaje, el clima existente y demás potencialidades de este lugar específico. Impidiendo de esta manera el tráfico normal de los vehículos, al mismo tiempo que ponen en peligro su vida al estar invadiendo informalmente la vía intermunicipal, debido a esto se creará el espacio adecuado para la visita y estadía de las personas que deseen asistir a este lugar, sin que sea un elemento que afecte la continuidad vial, es decir, habrá un aprovechamiento de los recursos viales existentes sin alterarlos. De igual manera se aprovechará las variaciones del para armonizar su diseño ya que no solo se busca crear espacios recreativos sino promover la recuperación, protección y conservación del medio ambiente; brindando estacionamientos, espacios con las áreas adecuadas para disfrutar de estas actividades de manera segura, primeros auxilios, servicios públicos principales: agua potable, electricidad, etc.

Conforme a lo anterior se desarrollará un punto central que busca expandirse y complementarse principalmente con estos municipios, e indirectamente con los municipios aledaños, logrando un lugar ideal para la elección libre del descanso conjunto con la naturaleza, acondicionado con lugares diseñados para los servicios de restaurantes, cafeterías, juegos infantiles, locales comerciales de artesanías y productos propios de la región, terraza mirador,

mobiliarios que permitan la relajación, la lectura, el encuentro social, deportes, entre otros. De esta manera se logrará un cambio en el espacio público, ya que es un sector que cuenta con la posibilidad de convertirse en una zona urbana capaz de integrar parte del crecimiento de la ciudad y de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y visitantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un Mirador turístico en la periferia urbana nor-occidental de San Gil que conecta con el municipio de Barichara para la realización de actividades de recreación, de deporte, de relajación y encuentro social; a fin de brindar esparcimiento a la población visitante.

1.3.2 Objetivos específicos

- Crear espacios seguros, de diseño universal, fácil acceso para todo público que proporcione el libre desenvolvimiento de todas las personas.
- Proponer espacios comerciales que permitan la auto sostenibilidad del malecón.
- Diseñar locales comerciales formalizados en espacios arquitectónicos modulares.
- Aplicar materiales y sistemas estructurales tradicionales en conjunto con elementos propios

de la región para la construcción de los espacios del proyecto.

- Diseñar espacios para actividades que vinculen al visitante en el contacto con el ambiente natural de la región.
- Establecer espacios abiertos y cerrados que fomenten encuentros sociales y culturales.
- Dotar con bahías y áreas especiales para el acceso y estacionamiento de vehículos particulares, busetas, camiones de carga y descarga que no generen interrupción del tránsito habitual de la vía.
- Desarrollar un programa arquitectónico con áreas, zonificación y dimensiones definidas para cada espacio y uso del proyecto.
- Realizar los planos de implantación urbana, plantas, fachadas, cortes y cubiertas del proyecto.
- Realizar la ejecución de la maqueta, renders, bosquejos, entre otras herramientas gráficas que brinden una visión de la obra en diferentes dimensiones.

2. Delimitación

2.1 Delimitación temporal

La recopilación de los datos necesarios para el sustento del presente trabajo tomo un periodo aproximado de un año en el transcurso de las asignaturas metodología y técnicas de la investigación.

Posterior a ello el desarrollo del material escrito base y requisito previo a la realización, tomo un tiempo aproximado de seis meses en el transcurso de la asignatura seminario de la investigación.

Finalmente el diseño del proyecto arquitectónico, junto con todo el material que conlleva tomo un tiempo aproximado de seis meses en el transcurso de la asignatura taller diez.

En su totalidad el diseño y desarrollo del proyecto tomo un tiempo de tres años para finalmente ser radicado en junio de 2016.

2.2 Delimitación espacial

El espacio vial comprendido entre los municipios de San Gil y Barichara cuenta con 22,4 km de distancia, en el km 3 del trayecto mencionado estará ubicado el proyecto arquitectónico Mirador turístico de escala intermunicipal.

2.3 Delimitación temática

Dentro de los motivos que llevaron a desarrollar el diseño de este proyecto se encuentra principalmente el conocimiento sobre el municipio de San Gil, desde su historia hasta su proyección como municipio, de sus carencias y principalmente de la ausencia de un amplio lugar de encuentro social, de fácil acceso, donde se puedan acceder todo tipo de usuarios y primordialmente brindar actividades que tengan como tema la recreación , el esparcimiento,

actividades y lugares diferentes a las existentes que enriquezcan urbana y arquitectónicamente a la región.

3. Marcos de referencia

3.1 Marco Geográfico

3.1.1 Localización

San Gil es un municipio de desarrollo turístico, frecuentado para realizar en él actividades de aventura que involucran agua, aire y tierra, un lugar ideal para experimentar la belleza natural y disfrutar pasar el tiempo en familia.

Límites:

- NORTE: Con los municipios de Villanueva y Curití.
- ORIENTE: Con los municipios de Curití y Mogotes
- SUR: Valle de San José y Páramo
- OCCIDENTE: Pinchote, Cabrera y Barichara.

Descripción física: San Gil posee una altura de 1114 msnm. Su relieve se debe a la cordillera Oriental andina. Este municipio tiene una extensión de 145.9 kilómetros cuadrados aproximadamente, de los cuales el 30% son suelos planos, el 65% ondulado y fuertemente ondulado y un 5% escarpas. Su parte más alta está localizada en el oriente con 2.000 m, al norte sus montañas se elevan hasta el aeropuerto “Los pozos” con una altura de 1750 m. Por el oriente limita a con 1.400 m donde está ubicada la región de Guarigua y al sur la altura de la meseta tiene 1800 m de altura. La parte más baja del municipio es en el margen del Rio Fonce. (Alcaldia)

- **Extensión total:** 145.9 K2
- **Extensión área urbana:** 1000 Ha aproximadamente.
- **Altitud de la cabecera municipal:** 1117 msnm
- **Temperatura media:** 24°C
- **Distancia con la ciudad de Bogotá:** 327 Km
- **Distancia con la ciudad de Bucaramanga:** 96 Km
- **Distancia con el municipio de Barichara:** 21 Km

3.1.2 Localización general



figura 1. localizacion de santander colombia



figura 2. localizacion de San Gil y Barichhara en Santander

3.1.3 Ecología

Asentado junto al Río Fonce, su principal fuente hídrica y parte baja del municipio, el cual está rodeado por árboles salvajes y frondosos. En él se practican diferentes deportes acuáticos como canotaje, rafting, kayak. El municipio de San Gil, llamado también la “Tierra de la aventura” es muy visitado para realizar actividades como la espeleología, gracias a su cercanía con cuevas como “La antigua”, ubicada a 15 minutos aproximadamente accediendo por la vía al municipio de Barichara donde se puede disfrutar de una quebrada subterránea, salones, estalagmitas y fósiles. San Gil, paraíso lleno de paisajes exóticos, ríos, cascadas, senderos, montañas, cuevas y parques como el “Gallineral”, cuya extensión es de 4 hectáreas aproximadamente rodeadas del Río Fonce y la quebrada Curití, en el que habitan árboles con musgos colgantes y vegetación con flores silvestres como las heliconias. Es el hogar de cientos

de aves como los comúnmente llamados azulejos (*Thraupis episcopus*), los mosquero sangretoro (*pyrocephalus rubinus*), mirlas, entre otros. Reptiles como las iguanas y otros animales.

3.1.4 Clima

La temperatura es aproximadamente de 24°C, una máxima de 32° C y una mínima de 16° C, normalmente esta zona es de poca lluvia lo que permite el desarrollo de espacios abiertos y actividades al aire libre, oscila entre 600 a 1800 milímetros al año con promedio de 1.200 milímetros, siendo las épocas de mayor precipitación los meses de abril y mayo, septiembre y octubre para las siembras. El 82.2 % de su piso térmico es cálido y sólo el 17,8 % es medio. (Alcaldía)

3.1.5 Flora y fauna

El kilómetro 3 en la vía que conecta este municipio con el de Barichara, es un lugar que en la actualidad es muy visitado debido a su paisaje formado por majestuosas montañas del cañón del río Suarez y que los turistas y habitantes desean capturar con sus cámaras, además permite pasar un rato agradable aprovechando el silencio que se encuentra en esta salida del casco urbano de los pueblos y que brinda un agradable clima fresco. Cubierto principalmente por una vegetación variada entre zonas de bosque de sombrío, arbustos bajos dispersos, zonas de pastos manejados y áreas destinadas al cultivo.

Este lote es un lugar ideal para proveer de diferentes espacios que ofrecerán al usuario seguridad, bienestar, confort para que su estancia allí sea por más tiempo y mejor aprovechada, así se mezclan una cantidad de ingredientes que harían de este proyecto un lugar único y particular ya que se da a conocer en él un poco de la historia de Barichara y sus casas coloniales, las actividades y riquezas de San Gil, la tranquilidad y el encuentro con nuestras raíces en Guane y demás municipios de esta región. El reconocimiento de estos recursos permite continuar con el desarrollo de estos proyectos de disfrute social junto a las riquezas naturales y paisajísticas sin agotarlos, ni arriesgar el bienestar de generaciones futuras.

La mayoría de árboles que se ven en este lugar son de sombra, alcanzan hasta 70m de altura y tronco grueso aproximadamente de 3m de diámetro y raíces leñosas, engrosadas, que se originan en la base del tronco y sobresalen por sobre la superficie del suelo como es el caso de las ceibas.



figura 3 Árbol Yarumo
recursosbiologicos.eia.edu.co/paginaflora/Cecropiaceae/yarumo/yarumoarbol.htm



figura 4. Arbol Gallinero
<http://www.guianzaturistica.blogspot.com/2012/11/flora-de-arauca.html>



Figura 5 Árbol Ceiba
pinterest.com/pin/377598749979870608/



Figura 6 Árbol Higue
www.inbio.ac.cr/es/inbio/inb_premioarbol-2009.htm

3.1.6 Ubicación del lote

El proyecto está ubicado en el kilómetro 3 de la vía que comunica al municipio de San Gil con el municipio de Barichara, conocido como el peñón Guane que limita un paisaje digno de visitar y disfrutar observando la vegetación y la topografía existente gracias a ella creando un circuito turístico que enlaza la arquitectura moderna con los legados históricos, y el marco tranquilo y armónico natural que proporciona.

Estos municipios pertenecen a la provincia de Guanentá cuyo nombre hace honor al grupo étnico de indígenas Guanes que habitaban estas tierras antes de ser colonizadas por los españoles. La región cuenta con gran riqueza natural gracias a la presencia del majestuoso cañón del Chicamocha y del río Suarez.

San Gil es un municipio muy visitado por extranjeros y turistas que desean practicar deportes extremos y pasar un tiempo de descanso en este lugar.

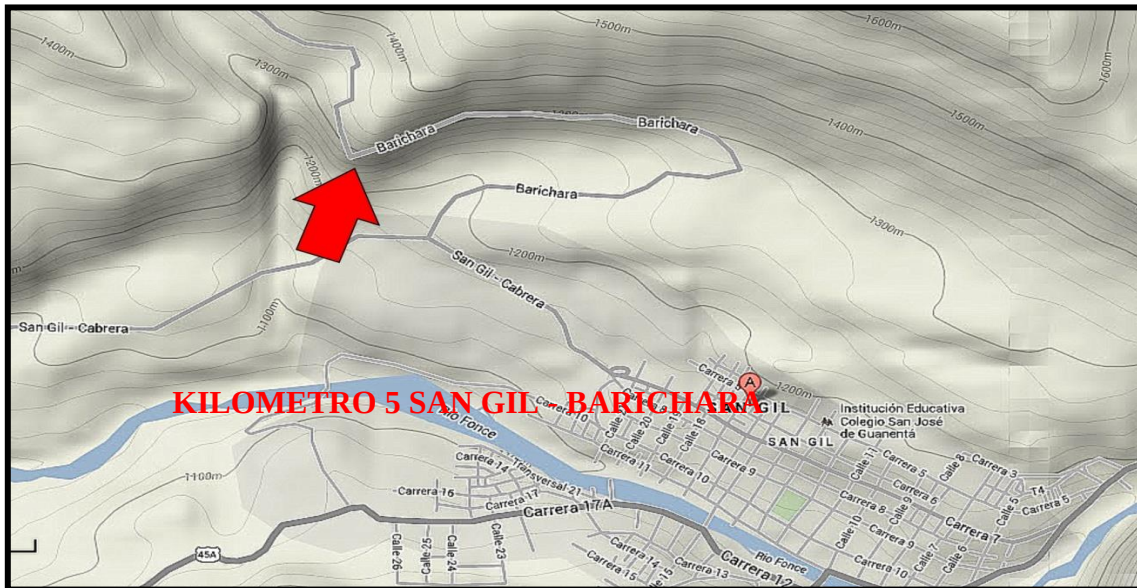


Figura 7. Kilómetro 3 San Gil – Barichara
Google maps

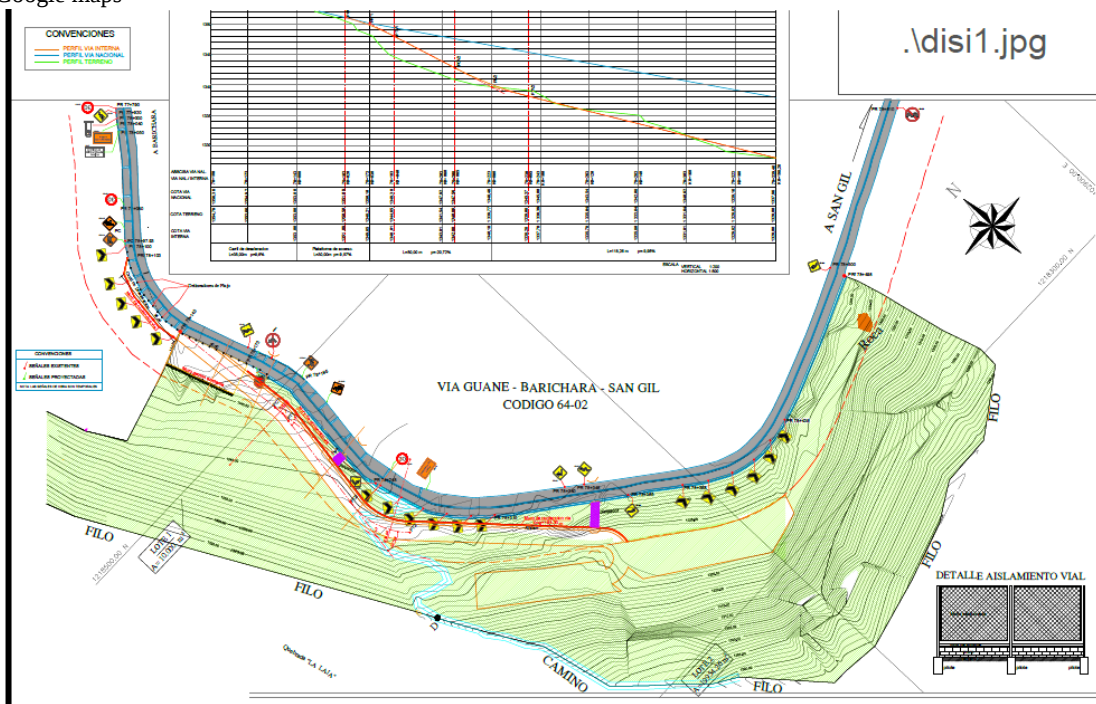


Figura 8. Ubicación del lote. Alcaldía San Gil

3.1.7 Factores de incidencia

3.1.7.1 Cultural

La provincia de Guantánamo lleva por costumbre la celebración de distintas festividades que son la principal característica de su cultura. El festival de carrancios, el festival de verano, las ferias del municipio en noviembre, los conciertos en semana santa, son apenas algunos de los eventos que se realizan en San Gil. Junto a los de los municipios vecinos crean un ambiente diferente que resulta atractivo y de interés para sus visitantes. En Barichara se realiza es el festival internacional de cine, que produce gran acogida por propios y turistas que desean apreciar y conocer más acerca del séptimo arte.

Estos aspectos culturales hicieron que el proyecto tuviera en cuenta espacios como un salón múltiple, donde se puedan presentar actos musicales y diversas actividades artísticas y culturales como la danza, el canto, presentaciones escolares, exposiciones, teatro, entre otros. Con este espacio se busca facilitar el desarrollo de conferencias, siendo un atractivo para las empresas por tratarse de un lugar donde pueden alternar actividades laborales y de descanso.

Adicionalmente cuenta con locales comerciales para la venta de artesanías propias de la región, resaltando los objetos de fique, cuero, barro y gastronomía, resaltando las hormigas culonas y dulces de pastilla, la chicha, el masato entre otras delicias. En este municipio se destacan productos hechos con algodón, hilados y tinturados para crear vestidos y múltiples

accesorios los cuales resultan de gran interés para extranjeros que visitan estas tierras y quieren conocer y adquirir sus productos.

Esta provincia basa su economía en la agricultura de productos como el maíz y la ganadería, por lo tanto se plantea un restaurante donde sus visitantes puedes disfrutar de comidas propias de esta región como son el mote santandereano, el cabro y la pepitoria. (Alcaldia)

3.1.7.2 Político y económico

Los factores políticos son favorables porque las administraciones municipales de esta región tienen interés en apoyar todo lo relacionado con el turismo, ya que es la una fuente de ingresos esencial para el desarrollo económico de los mismos.

San Gil, despensa agrícola del sur de Santander es un municipio rico en cultivos de tomate, tabaco, fríjol, yuca, fique, hortalizas; algunos permanentes como café, caña de azúcar, frutas de variadas especies y cítricos. Además desarrolla la ganadería de la cual se surte la región de leche y carne.

Posee un amplio sector industrial de tejidos, planta procesadora de tabaco y fabricación de productos de fique, cementera, entre otras. Por ser la capital turística de Santander, se destaca su infraestructura hotelera que generalmente es ocupada en su totalidad por la cantidad de visitantes nacionales y extranjeros que recibe este municipio. En el departamento de Santander, San Gil juega un papel importante dentro del sector de los servicios aparte del tema turístico,

3.1.8.1 Vistas

- **Nor-occidente**



Figura 10. Vista frontal lote



- **Nor-oriente**



Figura 12. Vista vía San Gil



Figura 11. Vista vía Barichara

3.1.8.2 Radio de acción

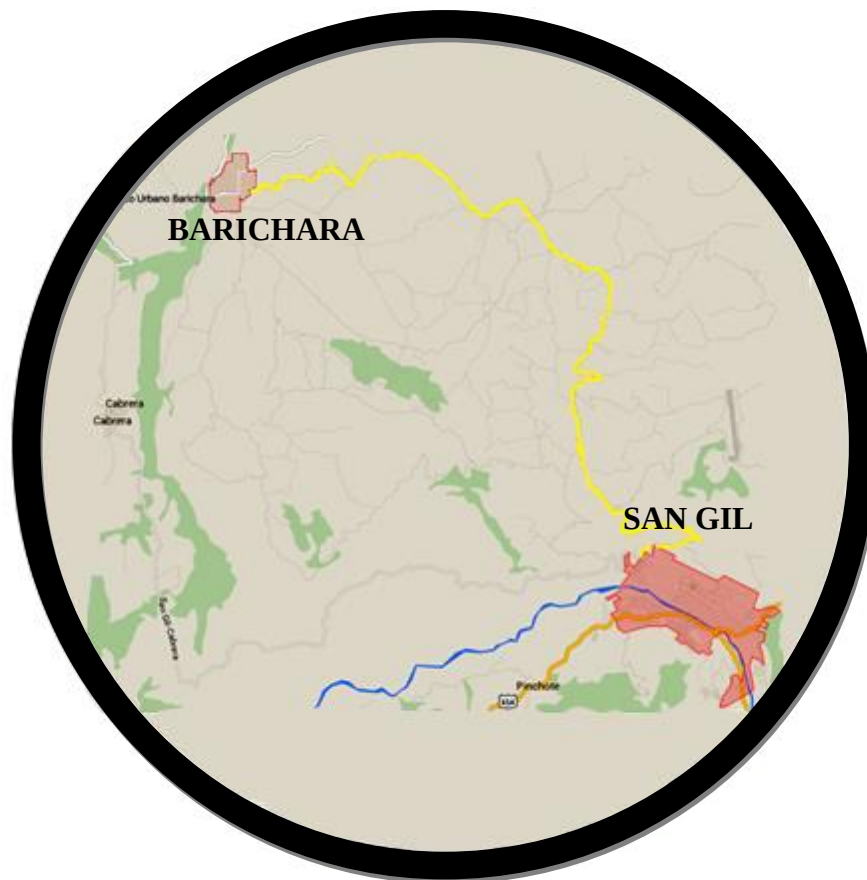


Figura 13. Radio de acción

El radio de acción abarca los municipios de San Gil y Barichara, cuyos visitantes accederán al proyecto por medio de la ruta de bus intermunicipal principalmente. Se establece el lote en la periferia del municipio por tratarse de un proyecto recreativo que busca vincular al usuario con el entorno natural del lugar, además de brindar un adecuado espacio público y con un enfoque prospectivo de crecimiento de estos municipios. El radio de acción se logra con la intención de brindar al usuario la mayor plenitud al poder compartir de espacios universales y culturales en un ambiente familiar fuera del escenario que acostumbra diariamente a habitar, además de promover

y mejorar la oferta turística de esta provincia abasteciendo con lugares diferentes, atractivos para quienes llegan a conocer la cultura y las tradiciones de esta tierra.

3.1.8.3 Bioclimática

Estos aspectos se tienen en cuenta para desarrollar el diseño de tal forma que brinde un confort en la temperatura interior gracias a una adecuada orientación de los elementos arquitectónicos y poder así aprovechar al máximo la luz natural indirecta y la ventilación, además la vegetación adecuada para generar sombra en los espacios que se plantee al aire libre, también conociendo el clima del lugar, determinamos materiales que se van a implementar como el concreto para confort térmico.

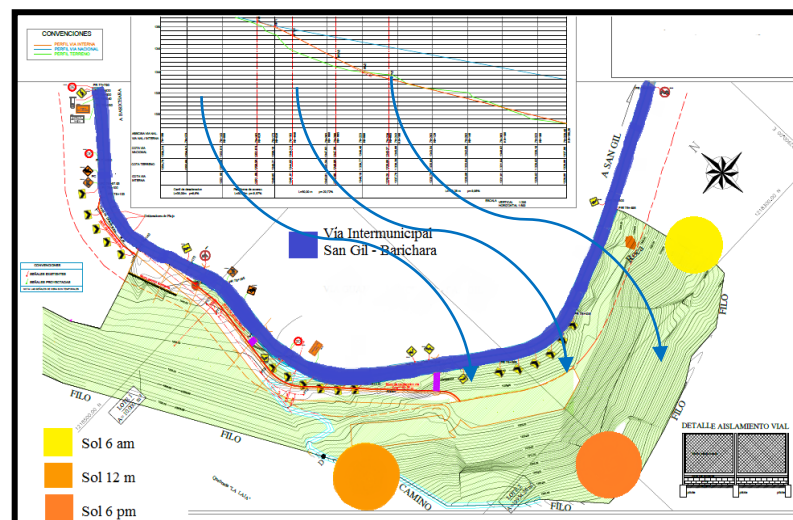


Figura 14. Asoleamiento y vientos lote

3.1.8.4 Topografía

El lote posee una pendiente marcada en dirección a la panorámica de San Gil, que permite un diseño escalonado donde se emplearan rampas aptas para personas en situación de discapacidad. Esta topografía brinda al proyecto diferentes niveles que harán un recorrido interesante para el usuario donde pueda disfrutarse interactuar mejor con el paisaje.

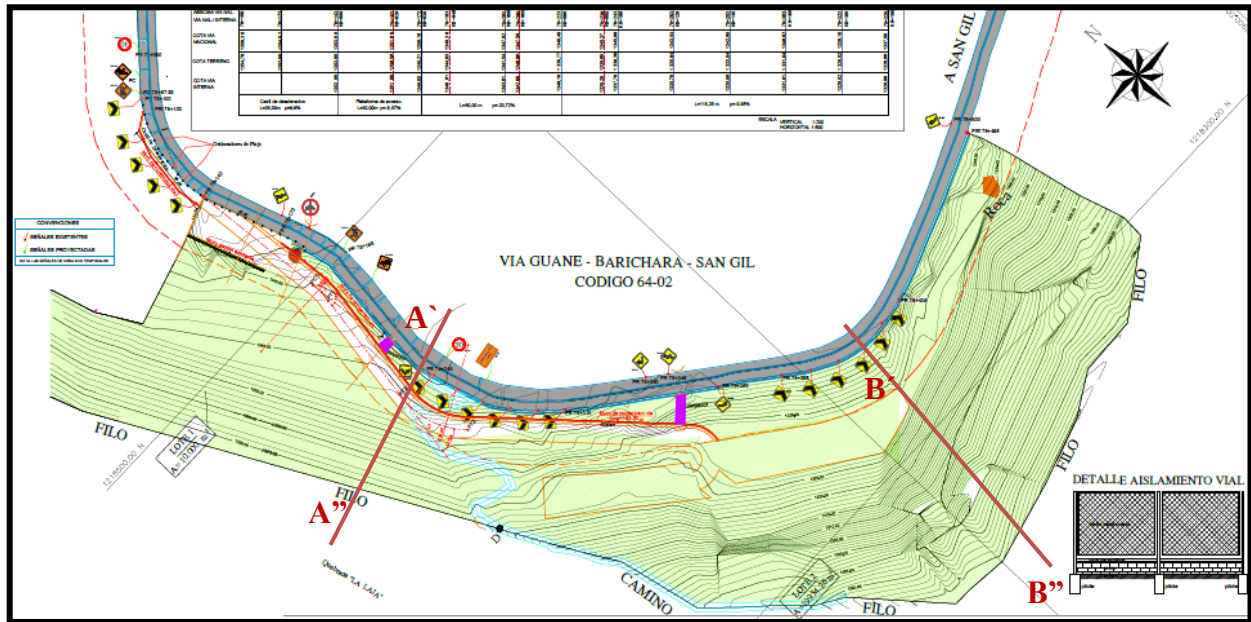


Figura 15. Cortes topográficos

Corte A'-A''

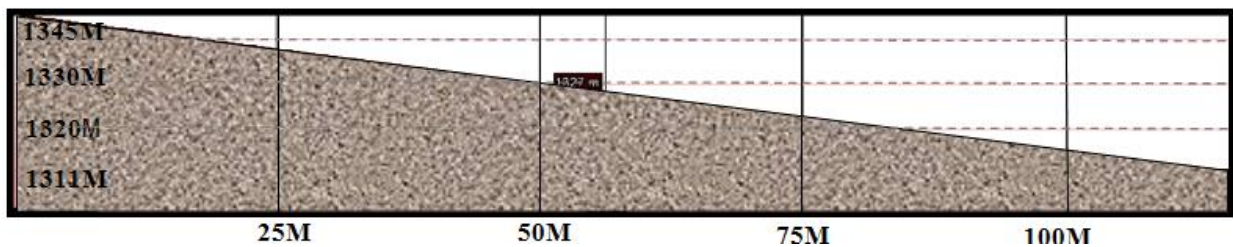


Figura 16. Corte topográfico

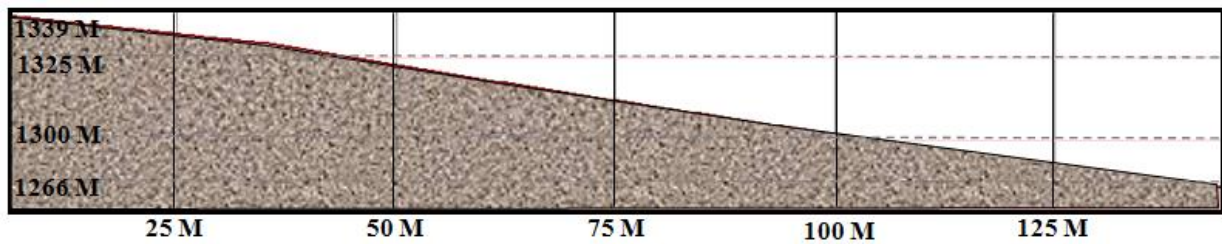
Corte B'-B''

Figura 17. Corte topográfico 2

3.1.8.5 Accesibilidad

El proyecto está destinado al público en general, que accederá al lugar principalmente por medio de transporte de buses públicos con ruta entre San Gil y Barichara y vehículos particulares.

3.1.8.6 Perfiles viales

La vía intermunicipal es la arteria principal y única vía de acceso al proyecto, tiene 6.00 metros de sección con doble calzada, en sus extremos posee bermas para la canalización de aguas lluvias. El lote de notoria pendiente se desarrolla junto a la vía y la Quebrada Seca.

Los servicios regulares de transporte intermunicipal de pasajeros, en rutas fijas y horarios preestablecidos son el principal medio de transporte para los usuarios del Mirador.

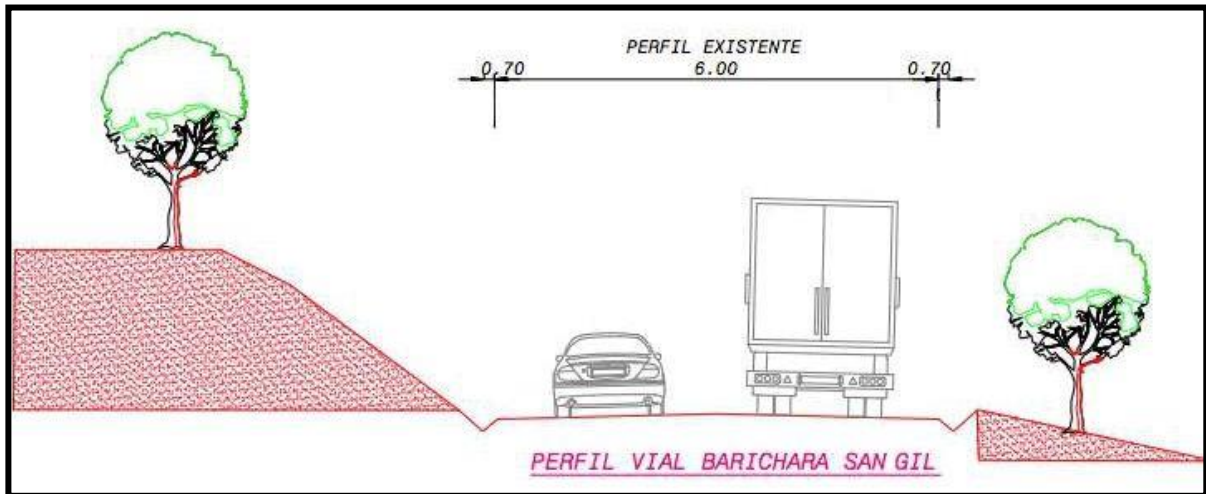


Figura 18. Perfil vial Barichara - San Gil

3.1.8.7 Tipo de vías

El acceso vehicular al proyecto se hace a través de la carretera que comunica a los municipios de San Gil y Barichara.



Figura 19. Vía intermunicipal San Gil - Barichara

3.1.8.8 Estado de la vía

La vía se encuentra pavimentada en asfalto en buen estado con sus respectivas bermas, carece de andenes. El malecón dotara con andenes el lugar ya que en el momento no existen.



Figura 20. Vía intermunicipal San Gil - Barichara



Figura 21. Vía intermunicipal Barichara - San Gil



Figura 22. Vía intermunicipal a Barichara



Figura 23. Vía intermunicipal a San Gil

3.1.9 Análisis de contexto y entorno

3.1.9.1 Hitos y nodos

Por tratarse de un lugar en la zona rural entre dos pueblos, estos se convierten en los hitos del proyecto.

Barichara es un municipio atractivo para los visitantes debido a que conserva en su mayoría una arquitectura colonial razón por la cual fue declarado monumento nacional en 1975. Sus construcciones en tapia pisada, tejas de barro y paredes blancas, transportan al visitante a través de la historia.



Figura 25. Vista catedral Barichara
felizviaje.co/sitiosuristicos/page/3/



Figura 24. Vista de Barichara
www.eluniversal.com.co/especiales/nueva/nuestros-fotogenicos-pueblos-patrimonio-96158



Figura 27. Vista aérea Barichara
www.rutacol.com/festival-en-barichara-santander.html



Figura 26. Vista interior catedral Barichara
www.colombiapasajes.com/tour/tour-a-barichara-santander-galeria-de-imagenes/

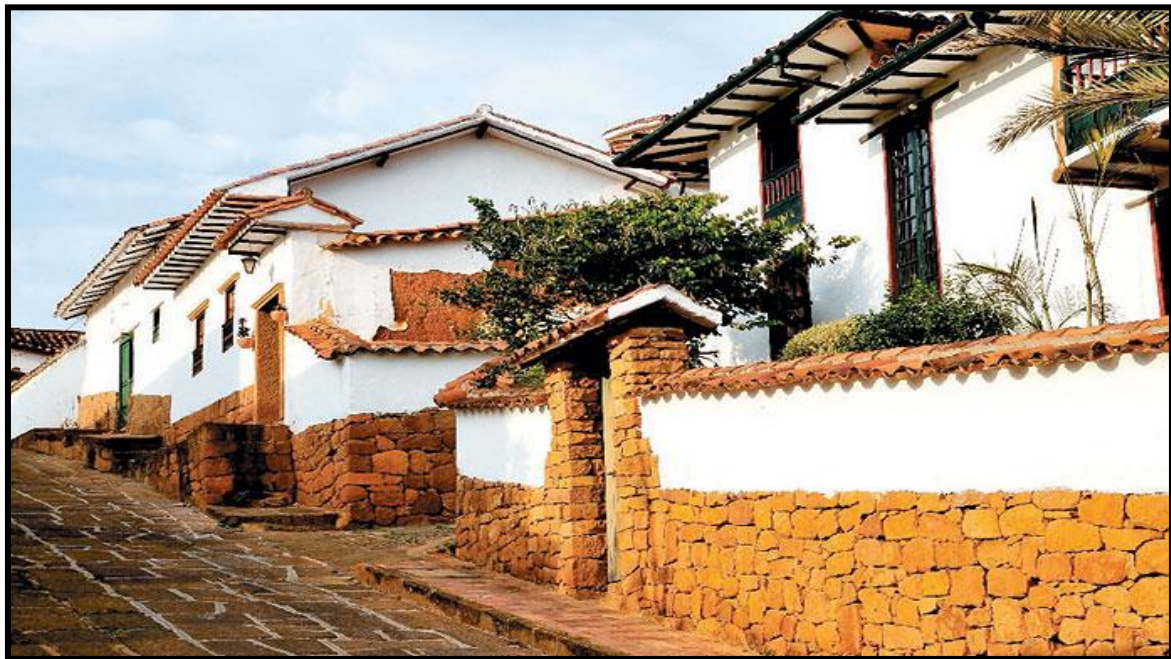


Figura 28. Vista Barichara
www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/viajeros-expertos-recomiendan-mejores-destinos-turisticos-colombia

San Gil cuenta con lugares y atractivos que visitantes desean conocer. En el parque principal llamado “Parque la libertad” se encuentran ceibas que habitan este parque por más de cien años, sus caminos empedrados y faroles antiguos, donde además se observa la catedral “Santa Cruz”

de arquitectura colonial, que fue construida en piedra y la identifican sus arcos romanitos y su altar mayor de madera y laminillas de oro.

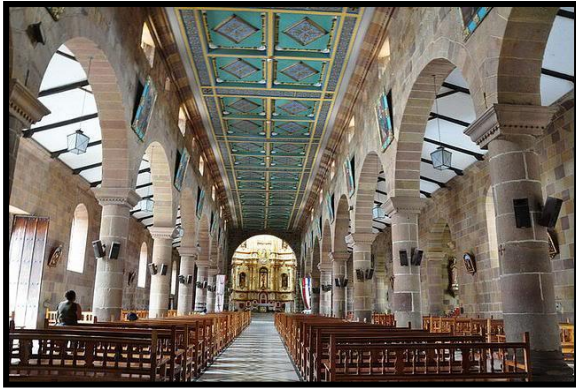


Figura 30. Vista interior catedral San Gil
www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1183175&page=5

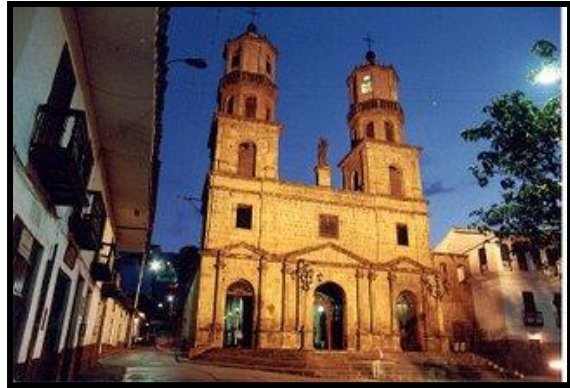


Figura 29. Vista catedral San Gil
Viajesgenesis.travel/1

El parque Gallineral, es una isla formada por el caudal del Rio Fonce y un brazo de la quebrada Curití, posee gran variedad de vegetación, es un lugar tranquilo que se recorre junto a un guía que da a conocer parte de las historia y leyendas del municipio.



Figura 31. Parque Gallineral San Gil
www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/santander/atractivos-turisticos/sdi470/78917/parque-natural-el-gallineral



Figura 32. Quebrada Curití parque Gallineral
enhancedwiki.altervista.org/es.wikipedia.php?title=Archivo:Parque_Gallineral.jpg



Figura 33. Parque Gallineral San Gil
www.tripadvisor.es/ReviewPhotog1221358d1967818r90130163Parque_GallineralSan_Gil_Santander_Department.html

Balnearios como pozo azul, la cascada de “La Milagrosa”, la taberna afrodita, junto a lugares como el cerro de la cruz, el cerro de la gruta, las cuevas naturales donde las rocas y sus formas irregulares son estudiadas por unos y visitadas por otros.



Figura 35. Pozo azul San Gil
www.foro-ciudad.com/caceres/san-gil/fotos/98292-cascada-de-pozo-azul.html



Figura 34. Pozo azul San Gil
www.foro-ciudad.com/caceres/san-gil/fotos/98292-cascada-de-pozo-azul.html



Figura 37. Rapel en las cascadas Juan Curití
www.globalrepsdestinations.com/una-aventura-planetaria



Figura 36. Rafting en el Río Fonce San Gil
www.globalrepsdestinations.com/una-aventura-planetaria

Deportes como el rapel, Bungee Jumping, y el torrentismo son descensos emocionantes de aventura ecológica. El rafting o canotaje es una de las actividades más representativas del municipio, que genera en el visitante el vértigo por la velocidad y los saltos extremos. El parapente desde las montañas de esta región que permiten apreciar el paisaje en su totalidad mientras se vuela sobre ella.

En este municipio se contrasta la tranquilidad de un pueblo y la dinámica comercial de una ciudad intermedia que ha ido creciendo en infraestructura y servicios como lo demuestra sus dos centros comerciales “El Puente” y “San Gil Plaza”

Este lote rural tiene una baja densidad de construcciones cercanas y las existentes se tratan en su mayoría de viviendas aisladas pertenecientes a fincas; recientemente construyeron un hotel cuyo funcionamiento puede complementar el objetivo de dar facilidad de alojamiento a las personas que desean permanecer más tiempo en este lugar.

Además, este proyecto se complementa con un hotel que fue construido recientemente cerca al lugar donde estará ubicado el malecón y el “Ecoparque peñón Guane” que es un proyecto

ubicado en el kilómetro 4 de esta vía, iniciativa de unos Sangileños encabezado por Alfonso Rueda Garzón y que en la actualidad se encuentra en construcción, en este parque se realizarán deportes extremos y atractivos como cables vuelo que fortalecen y complementan los espacios de descanso y esparcimiento del malecón.

3.1.9.2 Sistemas estructurantes

Por ser un lote situado en una parte alta de la vía, se puede apreciar el municipio de San Gil. Desde este lugar se puede contemplar los paisajes de esta zona central en Santander y la topografía que da a este lugar la cordillera de los Andes, aquí los visitantes buscan capturar los caminos que dibujan las montañas y sus atardeceres.



Figura 38. Vista desde el lote al municipio de San Gil
Google Earth

Como elemento artificial podemos encontrar la vía San Gil – Barichara, que es la única medio vehicular para llegar al proyecto, donde se maneja rutas intermunicipales de buses que inician sus recorridos desde los pueblos cada 20 minutos aproximadamente.

3.1.9.3 Inventario fotográfico

Estas son algunas fotografías tomadas en el lote para observar su entorno inmediato, flujo vehicular, estudiar accesos entre otros elementos que influyen en el proyecto.



Figura 39. Bus intermunicipal con ruta San Gil - Barichara



Figura 40. Vista vía San Gil



Figura 41. Vista lateral lote



Figura 42. Vista vía Barichara

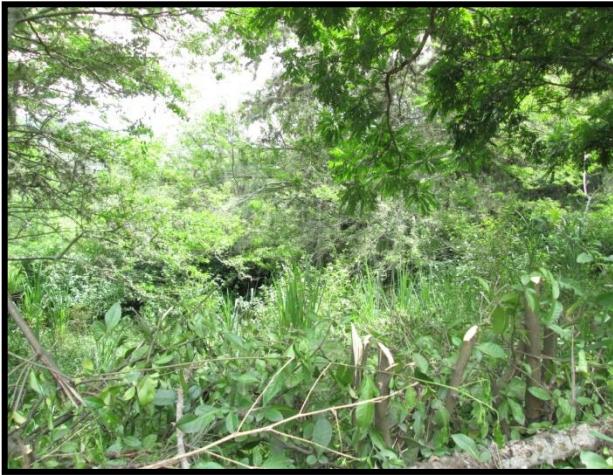


Figura 43. Vista frontal lote



Figura 44. Vista lateral del lote

3.2 Marco teórico conceptual

3.2.1 Estado del arte

Los conceptos funcionales, sociales y formales que caracterizan a los Miradores Turísticos los califica como un elementos urbano relevante para el cual se debe tener un amplio conocimiento y estudio de las circunstancia resultantes de las características físicas: climáticas, del suelo, topográficas y demás, sin dejar a un lado las características sociales y culturales que alimentan y desarrollan estos proyectos urbanos y arquitectónicos.

El Mirador Capdella España, es un claro ejemplo de cómo se proyecta un espacio junto a una vía como en el caso del mirador de San Gil- Barichara, donde inicialmente se diseña y propone una bahía de parqueo, seguido de mobiliario y la estructura del mirador como tal, brindando al

lugar significado turístico, permitiendo el descanso y sirviendo de referencia espacial para los usuarios. Otros proyectos como Mirador Viña Seña en Chile, propuestas de los mismos en Sonsonate y otros alrededor del mundo, nos muestran la evolución de estos espacios como hitos turísticos y de encuentro social.

La ubicación de este proyecto del Mirador Turístico en la vía entre San Gil y Barichara es la indicada por su área, que permite brindar los espacios y la circulación adecuada para los turistas, estas personas que viajan en busca de nuevas experiencias y agradables momentos fuera de su cotidianidad y que mejor que este lugar que les enseña los atractivos de Santander en todo su esplendor, rodeados del mejor paisaje y el mejor clima.

En este lugar se busca crear un dialogo entre la arquitectura colonial de Barichara, tener en cuenta materiales y sistemas constructivos que ahí se manejan tales como la tapia pisada y la guadua para los locales comerciales, con otros materiales y sistemas más contemporáneos en los demás espacios, tomando así tipologías típicas del patrimonio pero transformándolas, reinterpretándolas y aplicándolas en este proyecto.

3.2.2 Análisis de referentes y referencias arquitectónicas

3.2.2.1 Análisis de sitios similares, Tipologías existentes

El objetivo de estos referentes es el de tomar como aporte arquitectónico datos de áreas y espacios conociendo su descripción e ideas innovadoras que complementen el funcionamiento y diseño del Mirador Turístico ubicado en la vía San Gil – Barichara. Se toma así conciencia de estos proyectos arquitectónicos no con la idea de copiar sus formas sino con el objetivo de enriquecer ampliamente nuevas sensibilidades plasmándolas en el presente y el lugar escogido para que responda de mejor manera a las exigencias de su naturaleza, llevando a cabo un proceso de análisis e interpretación y agregando un significado simbólico que nace de una interpretación cultural e individual.

3.2.2.2 Referencias internacionales

Plan Maestro Viña Seña, Hijuelas, Chile

Área: 1.200 m²

Arquitecto: Germán del sol

Colaboradores: Alicia León, Francisca Schuller

Este mirador se desarrolla en un terreno de inclinación similar al kilómetro 3 entre San Gil y Barichara, resulta un referente valioso respecto a la implantación en un lugar semejante, donde ubican espacios y elementos escalonados de acuerdo a la topografía. Además estos espacios en se desarrollan horizontalmente, aprovechando en su mayoría la visual, donde se aprecia el

paisaje de la misma manera en que se hará la composición formal del mirador turístico de San Gi – Barichara.

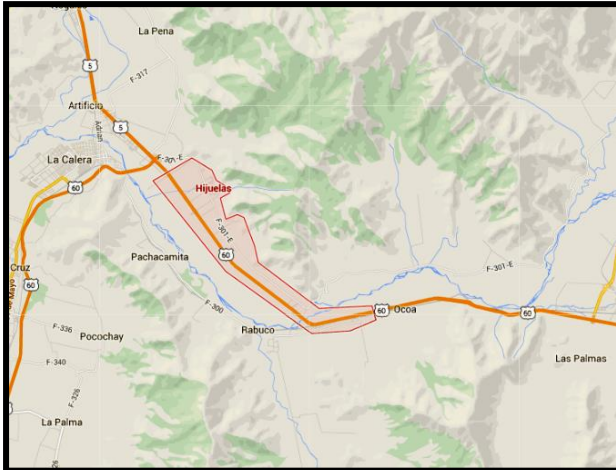


Figura 45. Ubicación hijuelas
www.toronto2015.org/es/chile



Figura 46. Ubicación chile
www.toronto2015.org/es/chile

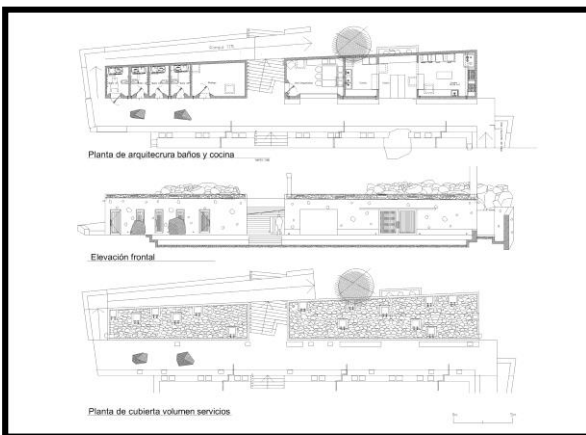


Figura 48. Planta dos y elevados
www.archdaily.co/co/02-59881/mirador-vina-sena-german-del-sol

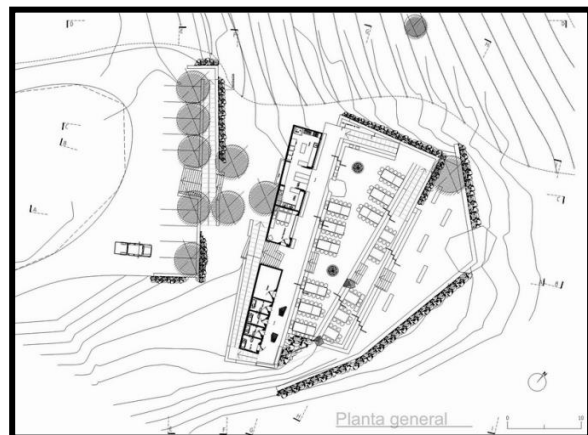


Figura 47. Planta general
www.archdaily.co/co/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol

En este proyecto se puede apreciar una división clara de las zonas y los espacios que se conectan entre sí de forma fluida y coherente, por medio de senderos continuos que permiten una lectura clara de los proyectos que conforman este mirador.

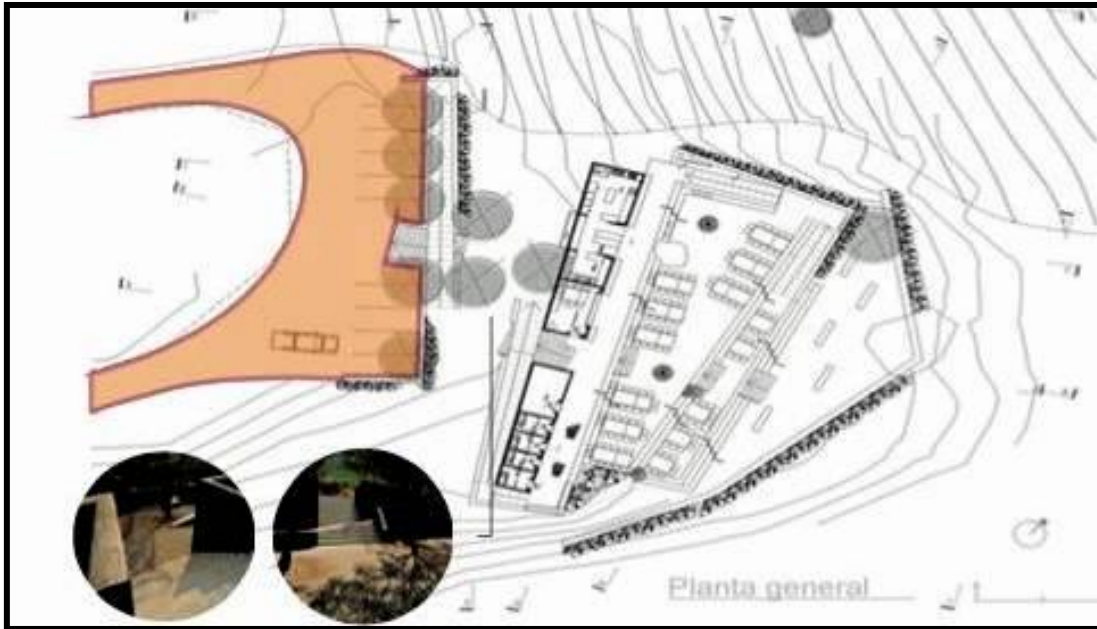


Figura 49. Parqueaderos

Desarrollado por autor basado en la imagen encontrada en www.archdaily.co/co/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol



Figura 50. circulacion en planta

Desarrollado por autor basado en la imagen encontrada en www.archdaily.co/co/02-59880/mirador-vina-sena-german-del-sol

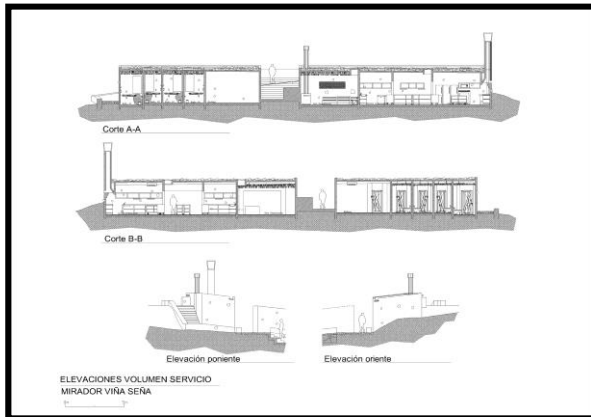


Figura 52. Elevado y volumen
www.archdaily.co/co/02-59882/mirador-vina-sena-german-del-sol

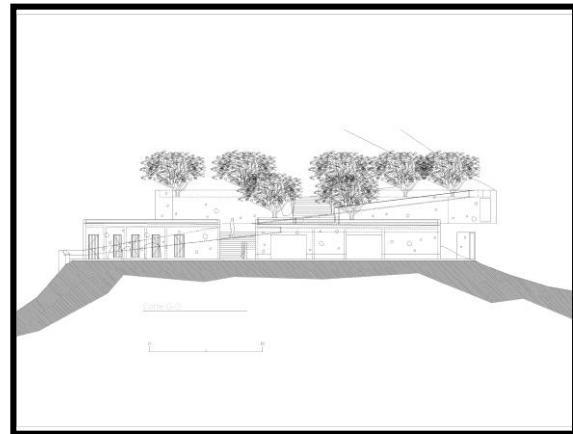


Figura 51. Fachada
www.archdaily.co/co/02-59882/mirador-vina-sena-german-del-sol



Figura 53. Ejes de composición
www.archdaily.co/co/02-59881/mirador-vina-sena-german-del-sol

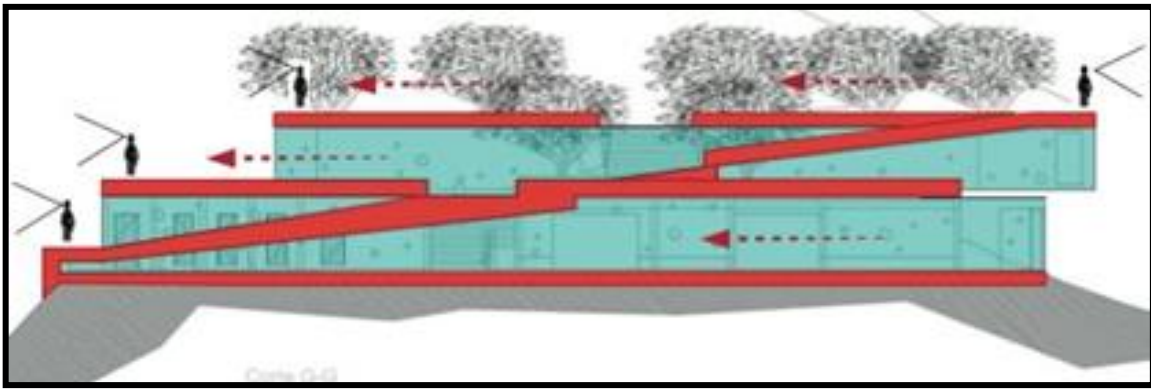


Figura 54. Circulaciones

Desarrollado por autor basado en imagen encontrada en www.archdaily.co/co/02-59881/mirador-vina-sena-german-del-sol

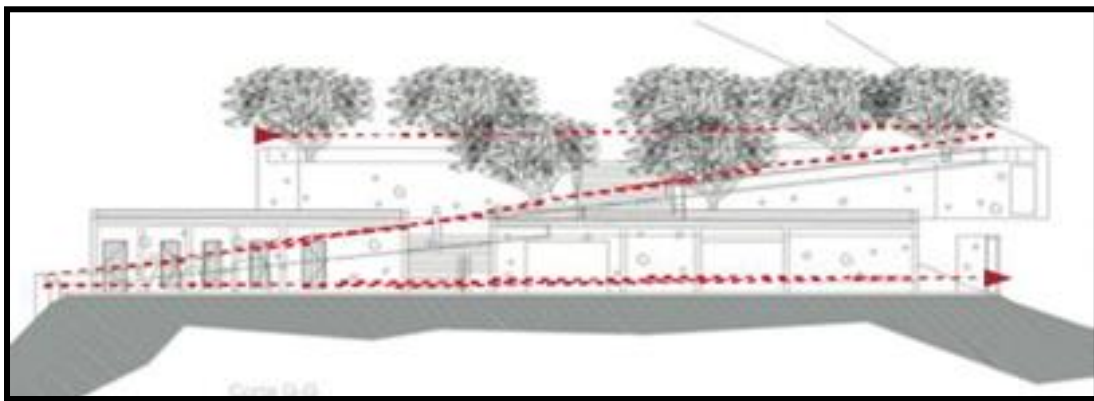


Figura 55. Circulaciones

Desarrollado por autor basado en imagen encontrada en www.archdaily.co/co/02-59881/mirador-vina-sena-german-del-sol



Figura 57. Corredor conector

www.archdaily.co/co/02-59882/mirador-vina-sena-german-del-sol

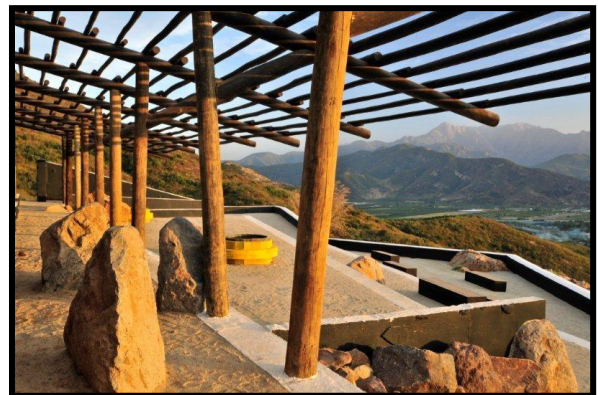


Figura 56. Fotografía lugar

www.archdaily.co/co/02-59882/mirador-vina-sena-german-del-sol

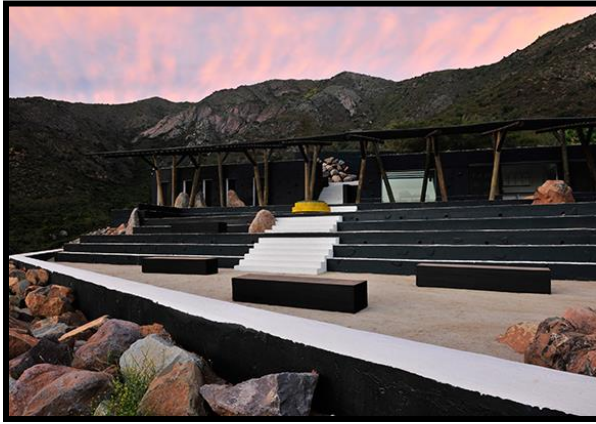


Figura 59. Mirador
www.vpa.cl/projects/mirador-vina-sena/

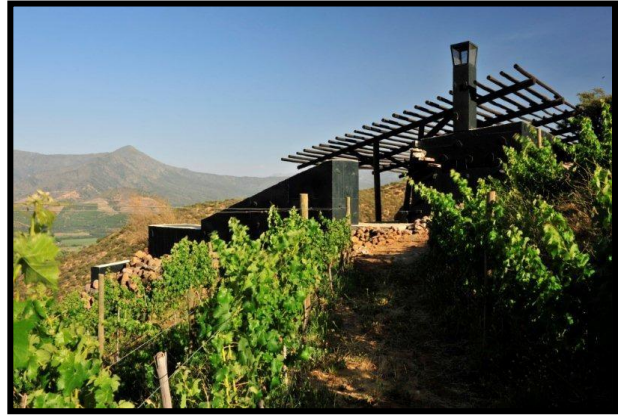


Figura 58. Vista exterior
www.archdaily.co/co/02-59882/mirador-vina-sena-german-del-sol

Existe un sistema de puntos fijos únicamente por medio de escaleras, dificultando el ingreso de personas en situación de discapacidad o adultos mayores al proyecto. Aspecto que se tendrá en cuenta en el proyecto para resolver esta necesidad.

Ruta turística Nacional Noruega

Arq. Reiulf Ramstad

Área: 6.000M2

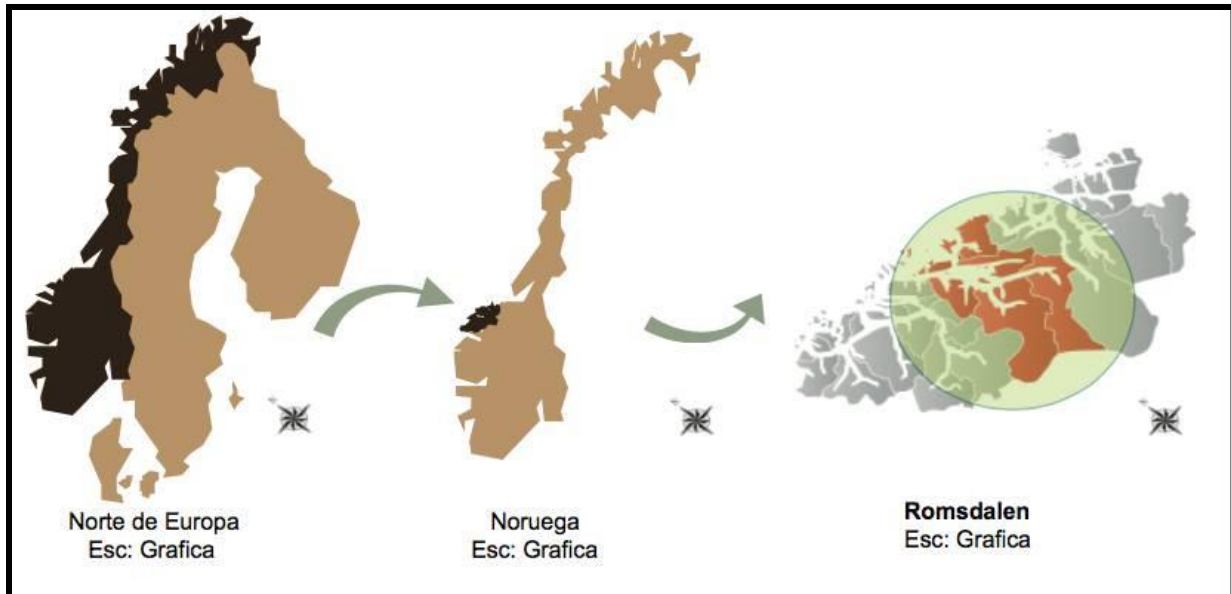


Figura 60. Ubicación de Romsdalen

Desarrollado por autor a partir de imágenes de Google Earth

Proyecto que se desarrolla junto a una vía como en el caso del mirador de San Gil- Barichara, que consta de varios puntos miradores desde donde se puede apreciar y estudiar valles glaciales.

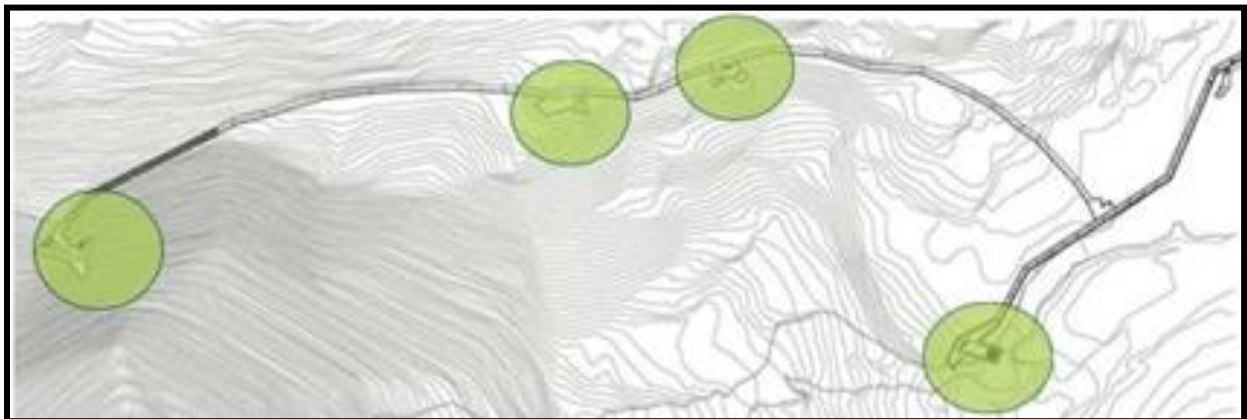


Figura 61. Puntos miradores

Desarrollado por autor a partir de imagen encontrada en https://es.wiiarquitectura.com/index.php/nacional_noruega.



Figura 62. Puntos miradores
https://es.wiiaarquitectura.com/index.php/nacional_noruega.

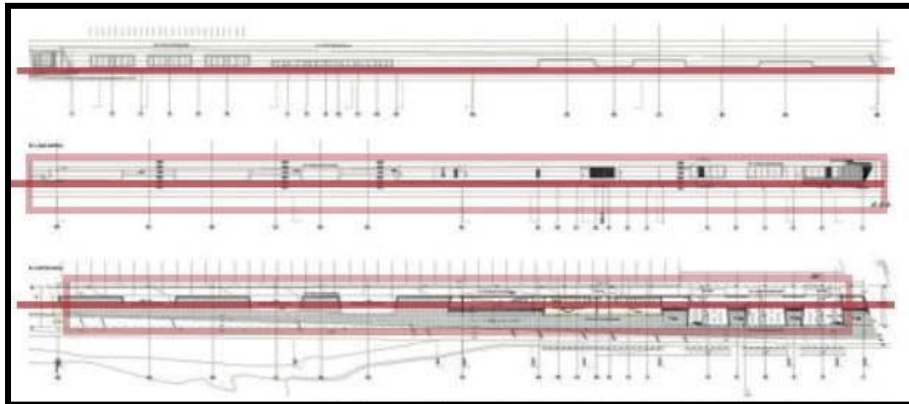


Figura 63. Ejes de composición
Desarrollado por autor basado en imágenes encontradas en
https://es.wiiaarquitectura.com/index.php/nacional_noruega.

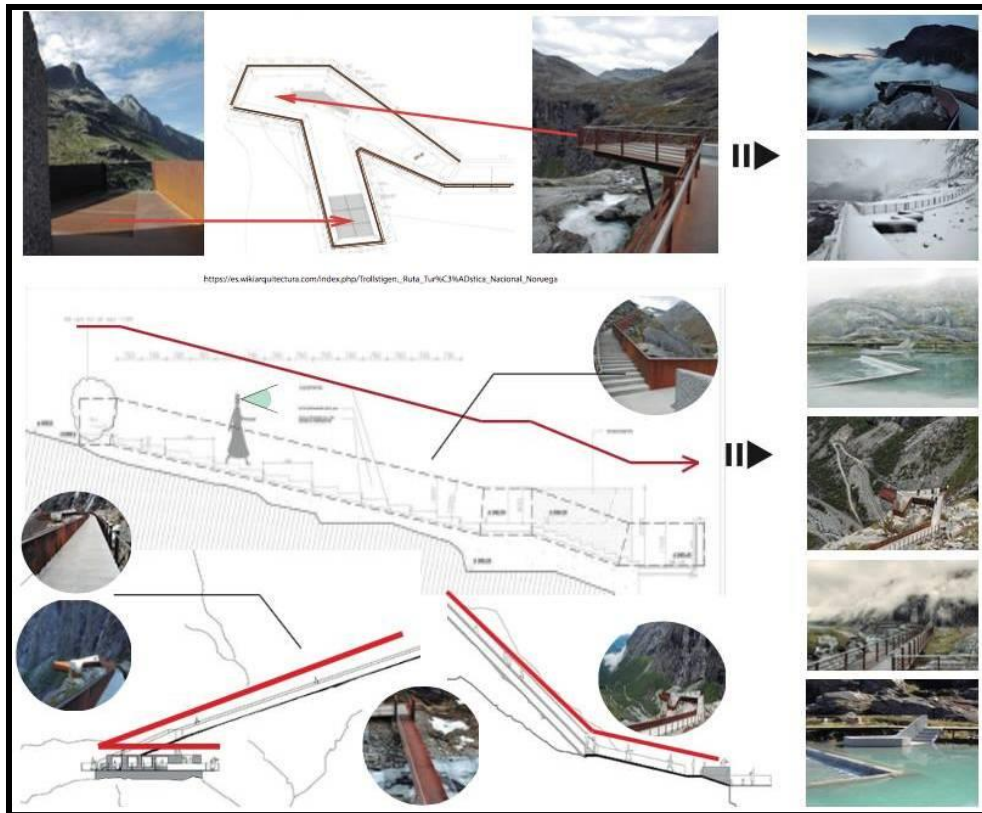


Figura 64. Criterios de diseño y ejes de composición

Desarrollado por autor basado en imágenes encontradas en https://es.wiiaarquitectura.com/index.php/nacional_noruega.

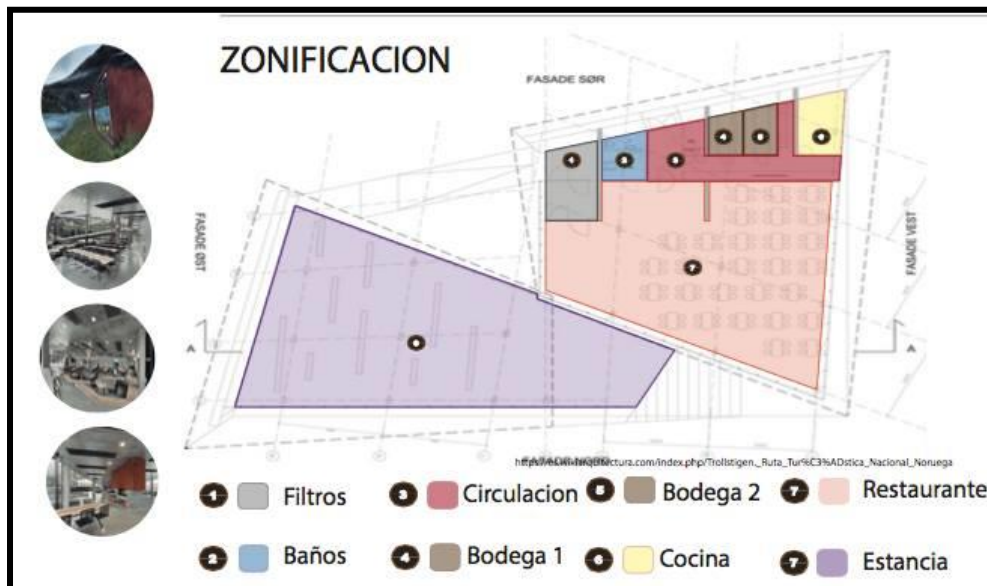


Figura 65. Zonificación

Desarrollado por autor basado en imágenes encontradas en https://es.wiiaarquitectura.com/index.php/nacional_noruega.

Este proyecto consta de espacios destinados a la observación y la estancia, con carácter recreacional, por lo tanto se tienen en cuenta para el desarrollo de los espacios del mirador turístico de San Gil, así como los materiales y criterios de diseño.

3.2.3 Teorías de la arquitectura y el diseño

3.2.3.1 Teorías del paisaje

El proceso constructivo de espacios y en si las ciudades, no puede quedar relegado a solo un sector social.

Paisaje es: según la Real Academia Española “la extensión de terreno que se ve desde un sitio», o «la porción de terreno considerada en su aspecto artístico” (Sotelo Navalpotro, 2010). Corriente cuyo origen se debe a la necesidad de crear estancias en ciudades que empezaron a congestionarse. La nobleza inicia construyendo villas y haciendas cuya característica principal eran las amplias zonas verdes que rodeaban la vivienda, ubicadas en la periferia de las ciudades, cambiando así el entorno. Este cambio queda registrado también en las pinturas, donde empezaron a retratarlas. Esto nos lleva a pensar que el ser humano es solo un elemento más de toda esa composición y que la relación del hombre con la naturaleza es estrecha y esencial. Cuando el hombre contempla ese paisaje ante sus ojos puede observarlo, interpretarlo, analizarlo, reconocer posibles crisis y finalmente intervenir en él. Entonces ese paisaje adquiere

otra dimensión y otro significado. Cuando se diseña y se interviene en un paisaje se le está dando identidad, se convierte en un icono que diferencia un lugar de otro.

Para crear paisajismo, o diseñar el paisaje se necesita múltiples conocimientos. Saber de vegetación, reconocer y aprovechar el clima propio de un lugar, saber para qué personas se diseña, ya que será un punto que marca un antes y un después en su historia y su sociedad, entre otros. Así, al estudiar, interpretar y comprender lo que necesitan las personas que lo van a vivir, un paisajista se convierte en un mediador entre las personas y el medio en que habitan.



Figura 66. Mejoramiento urbano

<http://www.ciudadobservatorio.com/2014/03/parque-urbano-o-autopista-urbana.html>



Figura 67. Cambio urbano

www.conexionverde.com/ciudades-sostenibles-4-proyectos-de-sostenibilidad-urbana-que-debes-conocer/

El paisajismo en el medio arquitectónico y el propio espacio público, se compone De ramas como la fotografía. Esa imagen que esta recrea al ser humano los lugares reales y auténticos que despiertan las ganas de conocer y hacernos espectadores directos del mismo.

Las fotografías no traducen sino que citan, según Berger: “No sólo selecciona el encuadre pintoresco con la luz oportuna sino que lo mercantiliza al convertirlo en producto de consumo. El interés por el paisaje se reduce al «yo he estado allí» y una nueva foto, otra más, será el acta notarial de esa convulsiva obsesión.” (Iñaki, 2011)

El paisaje se construye arquitectónicamente mediante la incorporación de lo artificial y lo natural para adecuar la imagen. El territorio se convierte en una escenografía. La ciudad fue, es y será el habitat del hombre moderno, allí donde se viven sus experiencias.

Las tendencias modernas del paisajismo se tratan de artistas, quienes recrean por medio de la fotografía los cambios que se llevan a cabo en las diferentes grandes ciudades del mundo llevándolas a una evolución en la historia.

“...Sin embargo, una acepción más amplia de las propuestas más atentas a la sensibilidad por la naturaleza y al paisaje, permitiría incluir ahí otras visiones ‘paisajísticas’ y ‘ecológicas’, las que hunden sus raíces en la formulaciones de la Ciudad Jardín, en las realizaciones paisajísticas norteamericanas, en los sistemas de parques de Olmsted, o en los suburbios modélicos ingleses y norteamericanos.” (Iñaki, 2011)

En esos acercamientos se pueden inscribir muchas visiones medioambientalistas posteriores, incluidas las más recientes relacionadas con la ecología urbana. Por eso resulta alentador comprobar el avance de un nuevo urbanismo paisajístico con profunda sensibilidad ecológica en un contexto tan complejo como el actual, unido a la búsqueda de las tradiciones profundas, se convierte en generador de la transformación y evolución de proyectos modernos.

En este punto es importante mencionar a un gran impulsor del paisajismo en América y es el arquitecto Mexicano Luis Barragán quien empieza a interesarse por el diseño. Su pasión por los paisajes nace de sus recuerdos de las haciendas en las que creció, y su encuentro con el escritor y jardinista francés Ferdinand Bac a quien conoció en la década de los treinta en su viaje a Europa.

Las nuevas tendencias del paisajismo tratan conceptos de espacios libres a través de una visión un tanto alejada de proyectos formales, encadenados exclusivamente al uso público en los que se incorporan juicios ambientales.

En los espacios públicos se busca integrar tres aspectos importantes: Tierra, agua y la vegetación, donde se unen la correcta planificación de la estructura y creación de espacios verdes.

Para concluir podemos decir que tanto el paisajismo como un adecuado manejo del espacio público, han sido un factor muy importante en el progreso arquitectónico y urbano desde siglos

atrás, pues el avance se ha visto reflejado en grandes y pequeñas ciudades que han vivido la evolución constructiva, estructural que el hombre ha desarrollado, sufriendo grandes transformaciones.

Marco Vitruvio Polión, escribió sobre el paisajismo como referente importante en la planificación de la ciudad, el diseño de los espacios abiertos y públicos que tomo auge con la llegada del Renacimiento. Los paseos en Madrid, las alamedas en Sevilla entre otros que se intensificaron aún más en la época del Barroco. En Inglaterra al organizar muchos ámbitos de la burguesía, arquitectos y especialistas como William Kent, Humphry Repton y Capability Brown dieron un nuevo estilo al diseño del paisaje. (Vitruvio Polión, 2009)

Gilbert Laing Meason, de nacionalidad francesa, fue el primero en utilizar el término “arquitectura de paisaje” en su obra “The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy” 1828.

Frederick Law Olmsted fue quien lo recibió como título profesional en 1863. Law Olmsted, arquitecto paisajista, periodista y botánico estadounidense, diseño parques como Central Park y el Prospect Park, el sistema coordinado de parques públicos y avenidas en Búfalo, la Reserva de las Cataratas del Niágara, el Parque Mont-Royal, Montréal, el Emerald Necklace en Boston, Massachusetts, el Cherokee Park en Louisville así como el Jackson Park, el Washington Park y el Midway Plaisance en Chicago; parte del parque de Detroit Belle Isle; los jardines del Capitolio de los Estados Unidos; y el edificio de George Washington Vanderbilt II, el Biltmore Estate, en Carolina del Norte. (Albardonado Freire, 2002)



Figura 69. Vista central park
www.arquitecturayempresa.es/noticia/central-park-frederick-law-olmsted-y-calvert-vaux



Figura 68. Vista central park
<http://airport2park.org/frederick-law-olmsted-designing-america-film-documentary-screening/>



Figura 71. Mont –royal
<https://elisavaee.wordpress.com/2009/10/04/frederick-law-olmsted-jacques-herzog-y-francisco-mangado-beloqui/>

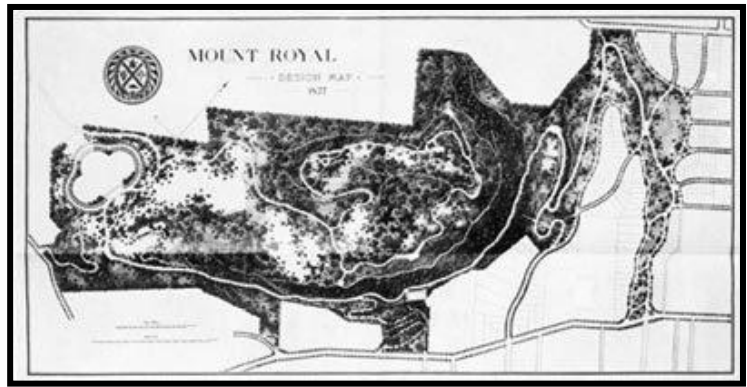


Figura 70. Mont-royal
<https://elisavaee.wordpress.com/2009/10/04/frederick-law-olmsted-jacques-herzog-y-francisco-mangado-beloqui/>

La arquitectura de paisaje siguió su desarrollo como disciplina durante el siglo XX, y se aprovechó de varios movimientos del diseño y la arquitectura del paisaje moderno y sobre la adaptación del suelo en particular. En la actualidad y gracias a la tecnología, el espíritu de innovación ofrece aún asombrosos resultados en el diseño y desarrollo de las vías públicas, parques, jardines y paseos.

3.2.3.2 Teoría del espacio público

Espacio público es aquel que cuenta con infraestructura, es donde la sociedad se desarrolla. Escenario de dominio público donde sucede cualquier tipo de encuentro, interacción y relaciones propias del ser humano al tratarse de un ser que se desenvuelve en comunidad, que necesita constantemente de la comunicación con otros.

Las relaciones entre los habitantes se expresan en la conformación de redes, los espacios en medio de dos construcciones, dos manzanas conformadas con edificaciones de múltiples usos, que son las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, monumentos, estaciones de transporte, áreas comerciales, en sí, espacios de uso colectivo, donde suceden actividades de encuentro social, debido a la apropiación progresiva de la gente, permite el recorrido y el encuentro, ordena cada zona de la ciudad dándole sentido e identidad, asignándole la función de vivenciar en ella la diversidad social y cultural. (Borja & Muxí, 2000)



Figura 73. Espacio público SOB arquitectos

<https://www.behance.net/gallery/3685333/Espacio-Publico-SOB-arquitectos>



Figura 72. Algunas impresiones intranquilas sobre el espacio público en Medellín.

kavilando.org/index.php/2013-10-13-19-52-10/territorio/2991-algunas-impresiones-intranquilas-sobre-el-espacio-publico-en-medellin



Figura 74. Parque marítimo, Escollera por Mastaglio Zoppi Arquitectos
http://seminarioespaciopublico.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

Kevyn Lynch, urbanista de mediados del siglo XX, llega a crear espacios que influyen en la vida diaria de sus habitantes como dice en su libro “La imagen de la ciudad” Influenciado por el creador de “Ciudad Jardin”, Ebenezer Howard y los espacios Públicos de Jane Jacobs:

“No solo somos espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes” (Lynch, 1959) ya que una persona no es ajeno su entorno en el cual se desarrolla, habita y realiza actividades constantemente y por lo tanto los espacios que en él se construyen o modifican nacen con el fin de abastecer una necesidad o en función a las personas que lo transitan, recorren y se identifican con el mismo.

Según Lynch el espacio público debe ser identificable por el usuario, un grupo social y la misma población residente, creando una correcta imagen urbana legible. Esta legibilidad es un elemento potenciador que da organización, orientación y significado tanto para una persona que habita el lugar constantemente como para una se traslada y llega a conocerlo.

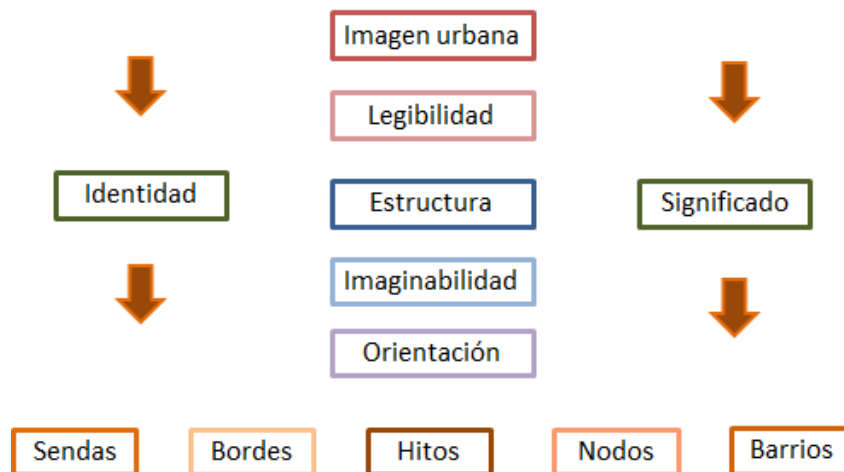


Figura 75. Mapa conceptual, elementos físicos del entorno urbano, teoría de Lynch
<http://mediariourbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>

Estos son los elementos físicos que conforman una adecuada imagen urbana, si existe un signo de desorientación tendrá que ver con la ausencia de alguno de estos elementos. Así lo que consigue Lynch es generar métodos de análisis perceptivo para evaluar correctamente un área específica, donde se evalúa la calidad, legibilidad, significado y bajo que estructura se consigue la identidad que guarda el lugar en la ciudad, más allá de generalizar o ver limitaciones en los espacios públicos.

El espacio público se caracteriza por ser un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso cotidiano; y en segundo lugar, en el caso no lo utilicen de manera directa se identifican con él como una parte de la ciudad que los podría eventualmente acoger.

Se presenta a la vez como el punto donde esa igualdad basada en el anonimato es confrontada con las relaciones de poder que condicionan la posibilidad de su uso equitativo. Dichas

relaciones de poder se reflejan en disputas por el control de los espacios, conflictos de variada naturaleza e intensidad que se producen ya sea por las características de los individuos o grupos que los utilizan (inequidades de género o edad) o por la poca compatibilidad entre las dinámicas que en ellos se dan (del transitar y del estar, de lo comercial y lo residencial, de lo deportivo y lo recreativo, etc.)

Uno pensaría que la arquitectura como bella arte trabaja solamente para los ojos. En lugar de ello, debería trabajar primero para el sentido de movimiento mecánico en el cuerpo humano, algo a lo que se presta escasa atención. Cuando en la danza nos movemos de acuerdo con reglas determinadas, experimentamos una sensación agradable. Una sensación similar debería producirse en alguien que es conducido con los ojos vendados a través de una casa muy bien construida. Esto supone la difícil y complicada doctrina de las proporciones. En relación al equilibrio, la fuerza de atracción entre dos elementos puede ser tan grande, que queden al margen otras manifestaciones menores de energía, como cuando dos imanes se atraen o se repelen implacablemente. (Arnheim, 1978)

La ciudad se caracteriza por su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se conforman, se expresan en la ordenación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación como estaciones de trenes y autobuses, áreas comerciales, es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación de la gente que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión agrupada y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un

tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico y simbólico.

Sería cuando menos ingenuo suponer que el problema de hacer ciudad se encuentra hoy en día resuelto, aunque sea en el ámbito intelectual. Existe ciertamente un homenaje del vicio a la virtud, ya que son numerosos los ejemplos en los que es reconsiderado el espacio público desde diferentes ámbitos tanto públicos como privados, que en el pasado no lo tenían en cuenta: áreas comerciales que reproducen calles y plazas y que ya no son espacios cerrados y excluyentes; estaciones y hospitales que son también equipamientos multifuncionales; equipamientos universitarios y culturales que han dejado atrás la concepción de campus separados y palacios – fortalezas para convertirse en animadores y articuladores de áreas urbanas, creando espacios de transición con el entorno. Aunque los ejemplos sean numerosos, en el campo del discurso teórico e intelectual tienen gran peso las utopías negativas sobre la ciudad y también en el desarrollo urbano se manifiestan constantemente efectos negativos de nuevas dinámicas polarizadoras y privatizadoras”. (Fyfe, 1998)

El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. El derecho al espacio público es en última instancia el derecho a ejercer como ciudadano que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades.

3.2.4 Criterios de diseño

Llevando a cabalidad el objetivo principal de la arquitectura que es diseñar y crear espacios adecuados, vinculados con su entorno que sirvan para aquellos que son el motivo por el cual se construyen, se comprende la necesidad de diseñar en función a esta integralidad entre el usuario y el medio físico construido y su desenvolvimiento en él. Para finalmente construir espacios permeables, flexibles, apto para todo tipo de usuario (incluyendo a las personas en situación de discapacidad) (Alcaldía de Bucaramanga, 2015)

El proyecto está orientado principalmente hacia el paisajismo por tratarse de crear espacios abiertos de encuentro social donde los usuarios puedan disfrutar del clima y el paisaje que rodea este lote en el kilómetro 3 de la vía entre San Gil y Barichara. Aplicar la arquitectura de paisaje en el mirador lo enriquece al apropiarse y aprovechar la diversa naturaleza del terreno, al proyectar y ejecutar los ambientes exteriores en función a la organización de los microproyectos, facilitando y embelleciendo así el recorrido del usuario en él y permitiéndole disfrutar de su estancia en el lugar.

3.2.4.1 Cultura Guane

Es un proyecto enfocado a la recreación y la cultura de la provincia Guanentá, tierra habitada por indios Guanes, gente de tez clara, aficionados a dibujar figuras geométricas y simétricas (pictografía). Vivían de la pesca, se asentaban en lo alto de las mesetas y en las noches realizaban sus ritos con caracolas, maracas y flautas.

Con una historia no oficial pero que pasa de boca en boca, de generación en generación por los descendientes de este pueblo, narran como fue muerto su cacique y exterminada su stirpe.

El cacique Guanentá, joven perseguido por los españoles, decide lanzarse al abismo de la mesa de los santos, donde decide morir antes de entregarse a estos extranjeros. Narran que el cuerpo del cacique fue rescatado por un pájaro inmenso y devuelto a su pueblo que lucha como si toda la vida hubieran sido criados para este encuentro, defendiendo sus vidas con lanzas, garrotes, arcos y flechas, destreza y vigor. De ahí nace un nuevo pueblo con ejemplo de rebeldía, que se adapta, se mezcla, lucha y defiende sus ideales, adueñándose de esta tierra y haciéndola progresar hasta hoy. Gente que no olvida sus raíces y como sus antepasados luchan por esa libertad. (Libro Total, 2009)

Teniendo en cuenta esta historia que identifica a los habitantes de esta provincia y es digna de dar a conocer, el diseño del malecón turístico busca expresar en los elementos arquitectónicos estas escenas que representan el carácter audaz, rebelde y la libertad de sus gentes desde sus orígenes.

El proyecto que es el mirador que represente el vuelo, este que es el punto más alto, donde las personas experimenten esta sensación de libertad, donde encuentren tranquilidad, espiritualidad, puedan observar y contemplar el paisaje de estas bravas tierras de Santander. Allí encontraran un vínculo de los cuatro elementos al contemplar la quebrada seca, disfrutar del aire y clima del lugar.

Senderos con estancias o plazoletas en las cuales se realicen actividades como la lectura y el encuentro social al aire libre, dotadas con vegetación adecuada que brinde sombra a estos lugares.

De esta manera se logra esta comunicación de la arquitectura moderna con la tradicional.

San Gil hoy en día trabaja en el mejoramiento de las actividades turísticas que se practican en este municipio, permitiendo un mejor aprovechamiento de la naturaleza y desarrollando un turismo más ecológico y sostenible.

Este proyecto está encaminado hacia el desarrollo urbano y arquitectónico de San Gil, buscando implementar espacios diferentes a los existentes, que vinculen a las personas con el medio natural único y la riqueza paisajística por el que se rodea, siendo un hito que al estar ubicado en la periferia invita al usuario a seguir conociendo su cultura y viajando por la provincia, promoviendo y mejorando así las actividades turísticas.

3.2.4.2 Ergonométrica.

3.2.4.2.1 Medidas antropométricas de espacios para el mirador

Acontinuacion algunas de las medidas que se tienen en cuenta para la realización de cuadro de necesidades y programa arquitectonico del malecón turístico.

- Punto de información

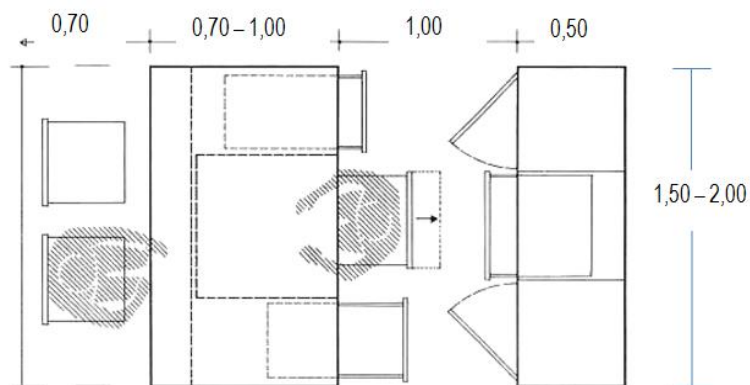


Figura 76. Punto de información

<https://tecnicascout.wordpress.com/2009/06/23/medidas-antropometricas/>

- Baños

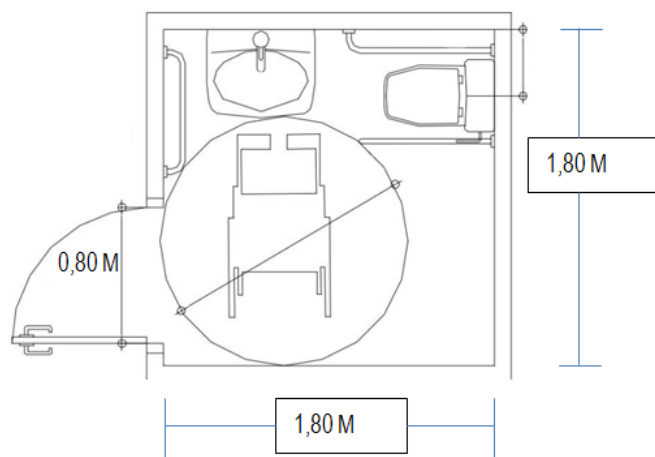


Figura 77. Baños para personas en situación de discapacidad

<http://www.rosario.gov.ar/mr/normativa/reglamento-de-edificacion/seccion-3/seccion-3-11-del-proyecto-de-las-instalaciones-complementarias>

- Juegos infantiles

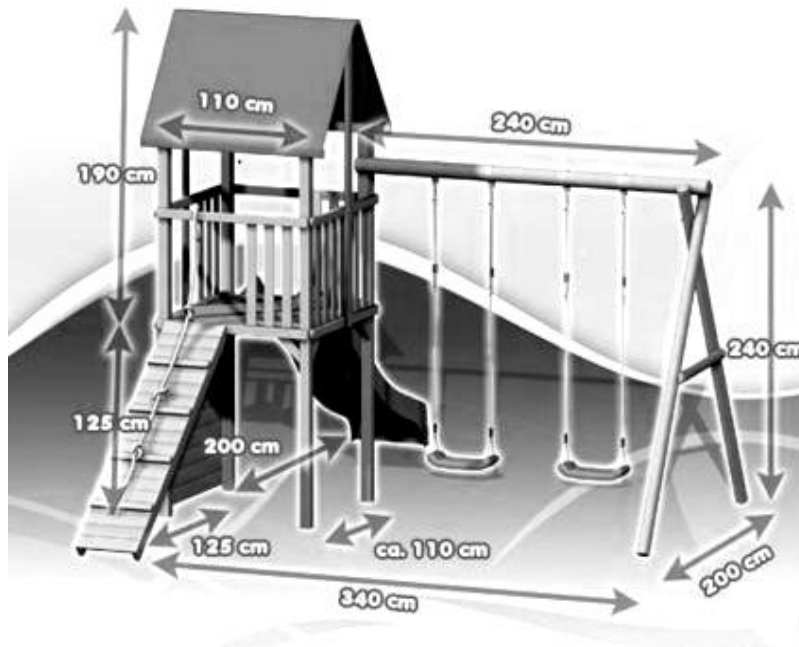


Figura 78. Medidas de columpios

<http://www.parquesinfantilesdeexterior.com/>

- Ciclo vía en la zona de juegos.

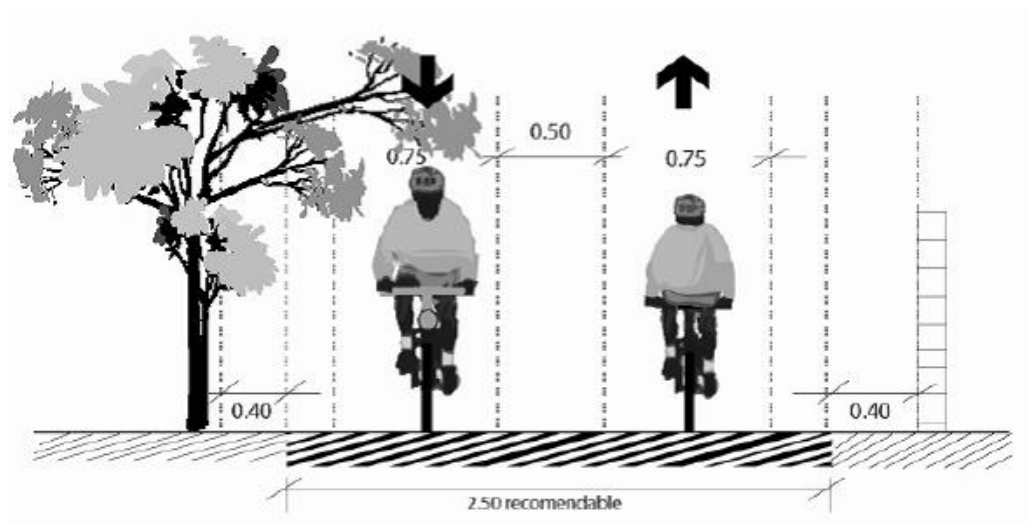
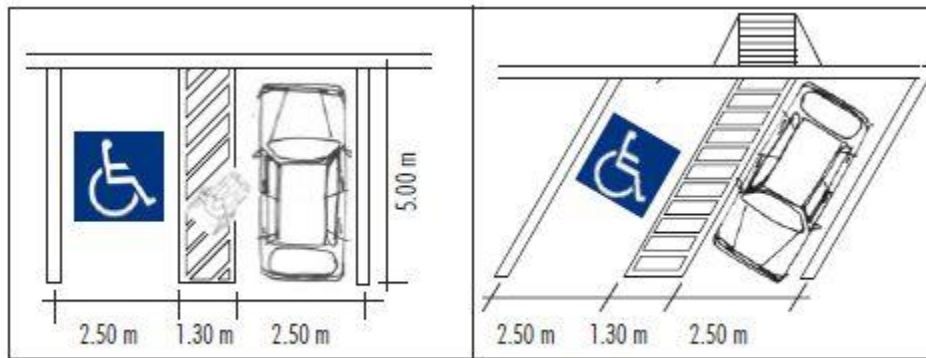


Figura 79. Medidas ciclo vía

<https://prezi.com/lclhuxbxsu2p/universidad-tecnica-particular-loja/>

- Parqueaderos



Estacionamiento perpendicular y diagonal a la calzada para uno o dos automóviles

Figura 80. Estacionamiento de vehículos de personas en situación de discapacidad.

<http://blog.pucp.edu.pe/item/60298/ley-n-28084-ley-que-regula-el-parqueo-especial-para-veh-culos-ocupados-por-personas-con-discapacidad-en-per>

- Estacionamientos de vehículos particulares

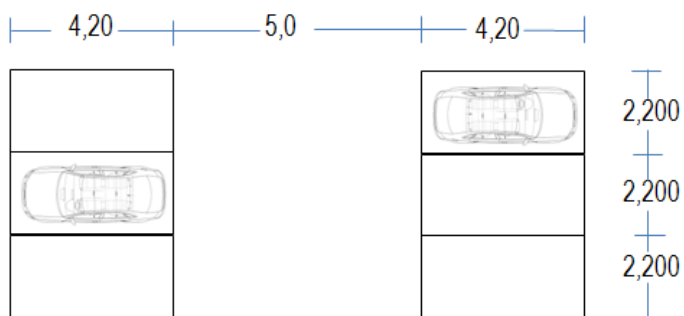


Figura 81. Estacionamiento de vehículos

Elaboración propia según <http://blog.pucp.edu.pe/item/60298/ley-n-28084-ley-que-regula-el-parqueo-especial-para-veh-culos-ocupados-por-personas-con-discapacidad-en-per>

3.3 Marco conceptual

La Recreación, como campo de estudio, es un territorio a ser explorado que necesita de un amplio marco conceptual para su desarrollo. En efecto, debido a la pluralidad de significados que se le otorgan y a sus diversas manifestaciones, requiere de construcciones teóricas y metodológicas aportadas por otras disciplinas. El discurso recreativo, por su naturaleza interdisciplinaria es y ha subsidiario de algunos estudios científicos sociales y humanos, psicológicos, pedagógicos, antropológicos, etc. (Mesa & Osorio, 2005)

- **Mirador** Un mirador es un lugar destinado a la observación, que permite contemplar una vista externa, la belleza de un paisaje. acondicionados para brindar múltiples comodidades a los turistas con lugares de estancia temporal como restaurantes, cafeterías, terrazas, parqueaderos, etc.

- **Recreación:** disciplina que tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social. (Perez Sánchez, 2003)

- **Espacio público:** Espacio de uso público, donde cualquier ciudadano puede acceder y circular de forma libre. Según Borja (2000) “El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios” si no que son espacios potenciales donde la sociedad se manifiesta. (Borja & Muxí, 2000)

- **Turismo:** Es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio. (Hunzier, 1942)
- **Eco-turismo:** Actividad que “propone diseñar, probar e implementar un sistema comprensivo, multidimensional, en última instancia autosuficiente, que involucre perspectivas, ambientales, económicas, culturales, de salud, nutricionales, psicológicas y otras más, cercanas al turismo.” (Samuel B)
- **Esparcimiento:** Diversión o distracción, en especial para descansar o alejarse por un tiempo del trabajo o de las preocupaciones: “el período hegemónico del cine como espectáculo y esparcimiento social se inició en los años treinta; la población urbana aprovecha las vacaciones y fines de semana para buscar tranquilidad y esparcimiento en las áreas rurales.” (Oxford)
- **Ocio:** según la psicóloga Christine Chevalier: “El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares, y sociales, para descansar, para divertirse, y sentirse relajado para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad.”. En la antigua Grecia el ocio era considerado el tiempo dedicado a reflexionar sobre la vida, las ciencias y la política. (Segovia)
- **Confort:** Comodidad, que produce bienestar y crea una sensación agradable. (Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, "confort", 2001)

- **Eco-desarrollo:** Con el propósito específico de hacer del turismo un instrumento útil no solamente para la satisfacción de las necesidades percibidas o no de los turistas, sino también para la satisfacción de las necesidades ambientales, culturales y económicas de las comunidades locales, nacionales e internacionales con las que estos turistas entran en relación. (Hetzer, 1965)
- **Periferia:** Zona que rodea un espacio geográfico considerado como centro o núcleo (farlex, 2015)
- **Potencialidad:** Fortaleza que existe en un ámbito o sector, que posee una virtud o eficacia (Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, "potencialidad", 2001)
- **Infraestructura:** Conjunto instalaciones, servicios y de medios técnicos necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado. Grupo de elementos y servicios que son necesarios para la invención o producción y marcha de una dada organización. Soporte para el desarrollo de ciertas actividades. (Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, "infraestructura", 2001)
-

3.4 Marco histórico

3.4.1 Historia de los paseos y miradores

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a establecerse en comunidades sedentarias.

Es así que los caminos y luego las calles, concebidas para delimitar y organizar la propiedad privada, así como para dividirla de la pública; y los espacios intersticiales que quedaban libres, sin edificar; adquieren connotaciones que tienen que ver con las necesidades naturales, sociales y culturales de los hombres para relacionarse entre sí, circular y acceder a las demás edificaciones y estructuras de la ciudad.

Un hecho fundamental en el origen y desarrollo de los espacios públicos sería la aparición del comercio, en el momento en que las ciudades comienzan a producir excedentes en la producción. De esta manera, con la creciente necesidad de intercambios constantes de mercadería, se empiezan a utilizar los caminos y los espacios remanentes entre las edificaciones, otorgando nuevas funciones a los lugares comunes y generando tanto espacios de circulación como de comercio, de ocio, de relaciones varias y de socialización. Así es que también surge el rol del Estado debido a la necesidad y el deber de velar por la protección de esos espacios públicos, para garantizar su destino al uso común y satisfacer las necesidades de la ciudad.

Con el tiempo, se observa como estos espacios se diversifican y comienzan a responder a nuevas demandas y a actividades cada vez más diversas y complejas que se desarrollan en la ciudad, a la vez que se van transformando en productores y estructuradores de la trama urbana.

Es así que la creación de espacios libres de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos. El ágora y el teatro griego, el foro y los grandes espacios e

infraestructuras del Imperio Romano, son clara muestra de la necesidad y la intención de las sociedades clásicas por constituir escenarios de expresión de ideales compartidos en los cuales cada individuo desarrolla su persona y a la vez reivindica su pertenencia a un grupo determinado. Si bien la historia nos muestra en mayor medida los aportes de los pueblos de Europa Occidental, formas de organización social avanzada y construcciones análogas pueden encontrarse en muchas otras civilizaciones a lo largo y a lo ancho del globo (egipcios, incas, mayas, fenicios, persas, etc.).

Luego, en la época medieval, los espacios públicos respondieron sobre todo a cuestiones religiosas, observándose la construcción de grandes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas. El sentimiento y la necesidad de congregación y expresión ciudadana de la sociedad continuaban presentes; observándose también la permanencia del comercio así como también diversas actividades sociales que tenían lugar en la plaza. Los caminos de circulación internos y las rutas de comercio también eran espacios de importancia para las sociedades feudales.

A fines del siglo XIX, en la Revolución Industrial europea, los espacios públicos, en particular los espacios verdes y abiertos, fueron planteados como lugares ideales para la promoción de la salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias. Luego, a mediados del siglo XX importantes pensadores de todo el mundo los destacaron como elementos fundamentales y necesarios. (Amado, 2012)

En la actualidad se ha intensificado el interés en el espacio público, interviniendo, empleando y creando áreas de estancias y consumo. Estos tipos de espacios son, entre otros, los denominados pseudo-públicos, no-lugares, espacios de flujos, etc. Hoy los espacios públicos son

nuevamente reconocidos como elementos centrales y de gran importancia en la estructura de la ciudad, y más allá de los beneficios sociales y ambientales, constituyen herramienta urbanística y elementos vitales para la renovación y recuperación del espacio urbano, la generación de valores culturales y respeto por el ambiente, la extensión y mejora de la infraestructuras, el estímulo a la inversión y al mercado inmobiliario y en sí la calidad de vida. (Amado, 2012)

El espacio, se desarrolla también como idea que implica pertenencia, apropiación, significados, representación simbólica, construcción de identidad, ciudadanía y reproducción de relaciones sociales. El espacio público es el escenario donde se expresan las relaciones personales y características propias de su historia, cultura, economía y política, donde prima lo social y sobre los intereses.

La nueva acción de los espacios públicos y demás espacios urbanos tradicionales, invita al usuario a no ser estático, abre paso a una transformación que se debe tomar con ciertos aspectos como una planificación política y urbana estratégica. De esta manera, el Estado juega un papel importante en el estudio, análisis y la creación de una adecuada normativa. Además, interviene en el territorio no solo con el fin de generar espacios físicos y sociales, si no que se embarca en la búsqueda de igualdad, relaciones sanas, expresiones sociales y acceso espacios equitativos, bienes y servicios de la ciudad.

El espacio público se rige como recurso capaz de mitigar las problemáticas propias de este modelo de ciudad, Así como una vez se pensaron para atenuar los efectos negativos de la Revolución Industrial, ya que es un sistema que hace parte de los procesos que accionan en la ciudad que conforma el territorio físico, las expresiones, actitudes, actividades y relaciones de los diversos habitantes de la ciudad a través del tiempo.

Los miradores, más conocidos en el mundo como paseos urbanos o marítimos, se fomentaron desde los años ochenta y principalmente desde la aparición de la Ley de Costas en 1988 (Trapero, 1998) buscando soluciones ante la degradación litoral. Se trata de elementos de ordenación urbana. Nacen de la necesidad de conservar la costa o alguna riqueza paisajística facilitando el acceso y la estadía de las personas en él, al borde de los mares o ríos de forma segura respetando y manteniendo así las condiciones y los recursos naturales, mejorando la calidad ambiental, los atractivos turísticos y los frentes urbanos de las ciudades.

La actual Ley de Costas (Ley 22/1988 de 28 de julio), cita textualmente que:

“Las consecuencias del creciente proceso de privatización y depredación, posibilitado por una grave dejación administrativa, han hecho irreconocible, en numerosas zonas, el paisaje litoral de no hace más de treinta años, con un urbanismo nocivo de altas murallas de edificios al mismo borde de la playa o del mar, vías de transporte de gran intensidad de tráfico demasiado próximas a la orilla, y vertidos al mar sin depuración en la mayoría de los casos. Este doble fenómeno de destrucción y privatización del litoral, que amenaza extenderse a toda su longitud, exige de modo apremiante una solución clara e inequívoca, acorde con la naturaleza de estos bienes, y que, con una perspectiva de futuro, tenga como objetivos la defensa de su equilibrio y su progreso físico, la protección y conservación de sus valores y virtualidades naturales y culturales, el aprovechamiento racional de sus recursos, la garantía de su uso y disfrute abierto a todos, con excepciones plenamente justificadas por el interés colectivo y estrictamente limitadas en el tiempo y en el espacio, y con la adopción de las adecuadas medidas de restauración.”

Con el paso de los años los miradores han llegado a significar espacios de intenso uso sirviendo de base para planteamientos urbanísticos de nuevos núcleos urbanos. e importante significado turístico ya que no se trata solamente de una franja de tierra que bordea el litoral si no que se han venido desarrollando como lugares diseñados para reunir diferentes estancias temporales en ambientes o tramos formados por micro-proyectos como restaurantes, zonas de juegos, estancias para la lectura y el encuentro social, anfiteatros, miradores para el descanso, entre otros, que buscan abastecer las necesidades de ocio y disfrute para todo tipo de usuarios que deseen acceder a estos paseos.

Los paseos marítimos presentan un atractivo especial en su diseño por su doble condición de ser elementos urbanos relevantes al convertirse en la pieza más representativa de cada ciudad o urbanización turística y ser elementos importantes en la protección del litoral. (Trapero, 1998)

3.4.2 Historia de San Gil

San Gil, municipio fundado en el año 1.689 por Don Leonardo Currea de Betancur. Capital de la Provincia de Guanentá, fue un territorio poblado por los indios Guanes durante la época prehispánica y asiento de una civilización de gente fuerte y encantadora. Denominada “La perla del Fonce” por el caudaloso río que la atraviesa. (Alcaldia)

Los españoles, invasores por el año 1.540, capitaneados por Martín Galeano, propiciaron el exterminio de la raza Guane, no sin antes generar la mezcla con los conquistadores en características bien establecidas por su color blanco y facciones depuradas donde esta fusión indígena y española no solo genero una nueva raza, sino una nueva cultura.

Llamada villa de Santa Cruz y San Gil de la Nueva Baeza, sus títulos nobiliarios, su participación en la gesta de la independencia, sus héroes y personalidades, fueron actores en la fundación de la República. En un continuado desarrollo a través de sus 320 años de existencia que la han posicionado como la ciudad más importante del Sur Oriente del Departamento, hoy “Capital Turística de Santander”. Cuenta como una población estimada de 52.000 habitantes aproximadamente. (Dirección administrativa nacional de estadística, 2005)

Municipio que dependía su subsistencia de la agricultura en productos como el maíz, la yuca y la papa; el tabaco y el algodón cuyo oficio de hilado y tinturado les proporcionaba el vestido y elemento de trueque con las tribus vecinas. Los hombres se dedicaban a la pesca y a la caza.

Hoy se promueve el agroturismo, donde se conocen las costumbres campesinas, productos agrícolas y las diversas razas bovinas, caprinas, porcinas y equinas que se dan en estas tierras.

San Gil, ofrece la mejor y más variada oferta turística en aventura, que mezclan adrenalina, vértigo y emoción, donde se conjugan la tranquilidad del agua y el verde de la naturaleza.

Cuenta con atractivos como el parque Gallineral, fundado en 1.975 gestionado por el señor Pedro Pablo Santamaría, donde aproximadamente el 80% de sus árboles son “Gallineros” o “*Pithecellobium lanceolatum Benth*” que están por lo general adornados con musgos, los cuales crecen y se desarrollan de forma inclinada, otros árboles como el “Yarumo” o científicamente llamado “*Cecropia peltata L*”, conocido por ser habitado por millones de hormigas. Este árbol era utilizado por los indios de estas tierras para castigar a las mujeres que cometían hurto o infidelidad, los caciques Guanes ataban a la mujer a este árbol y la bañaban en miel para que las hormigas la devoraran. Otras especies de árboles como “Higuerones” o “*Ficus citrifolia mil*”, “Ceibas Bongas” o “*Ceiba pentandra*” que era utilizada por los indios Guanes para comunicarse

gracias al sonido que emite por su forma, entre otras especies vegetales, Este parque este compuesto por plazoletas como la del “Conde del Cuchicute” en honor a este personaje de la cultura popular, “la media torta”, escenario acústico donde se presentan múltiples eventos culturales y artísticos, piscina de agua natural de la quebrada Curití y puentes coloniales.

Además de un viaje a través de la historia y cultura. Hoy se destaca también por la producción de artesanías en fique y madera.

En este municipio se contrasta la tranquilidad de un pueblo y la dinámica comercial de una ciudad intermedia que ha ido creciendo en infraestructura y servicios como lo demuestra sus dos centros comerciales “El Puente” y “San Gil Plaza”

3.5 Marco Legal.

La recreación constituye uno de los elementos centrales en el desarrollo del ser humano, se convierte en un tema de especial interés para la sociedad. Se ha convertido en un objeto de promoción y dinamización por parte del estado y lo ha manifestado a través de diversos instrumentos normativos.

3.5.1 Leyes.

Para este proyecto se analizaron normativas que pudieran dar los parámetros en el acceso y los espacios.

Para resolver el problema de accesibilidad que brinda el solo contar con la vía intermunicipal entre San Gil y Barichara, se revisó INVIAS, NCC 54 54, para tener claro las medidas y ángulos para el retorno que es necesario plantear, que sirva como acceso y cruce a los usuarios que accedan desde el municipio de San Gil. (Instituto Nacional de Vias, 2013) Normas para cumplir a cabalidad con el funcionamiento del restaurante y las cafeterías, de la pendiente de las rampas, el diseño de los puntos fijos, bolsas de parqueo, etc.

NORMA TÉCNICA SECTORIAL

Infraestructura básica en establecimientos de la industria gastronómica (Turismo, 2015)

Esta norma establece los requisitos relacionados con la infraestructura básica que deben tener los establecimientos de la industria gastronómica en áreas de servicio al cliente, áreas de producción y áreas de servicios generales.

Definiciones

Área de Servicio al Cliente. Es el área donde el cliente interactúa con los servicios ofrecidos por el establecimiento

Áreas de servicio general. Son áreas de servicios generales los servicios sanitarios, Vestieres, áreas para la limpieza y desinfección, depósitos y área administrativa.

Área de producción. Es el área donde se realiza la transformación de los alimentos

Requisitos generales

Tener sistemas de extracción para el control de vapores, olores, humos y calor en las áreas requeridos.

La edificación debe estar diseñada y construida de manera que proteja los ambientes de producción de manera que impida la entrada de contaminantes así como el ingreso y refugio de plagas y animales.

Disponer de áreas para la instalación, operación y mantenimiento de los equipos, así como para la circulación del personal y el traslado de materiales o productos.

Contar con instalaciones, hidráulicas, sanitarias, eléctricas, de gas y otros combustibles, que cumplan con los requerimientos técnicos exigidos por las entidades pertinentes para los establecimientos de la industria gastronómica.

Disponer de instalaciones apropiadas para la recolección y almacenamiento de los residuos sólidos y líquidos, conforme a lo estipulado en las normas sanitarias vigentes. Estas instalaciones deben:

- Estar aisladas de los espacios de permanencia del cliente externo.
- Estar ubicadas de forma tal que no generen contaminación en las áreas de producción

Áreas de producción y manejo de materias primas

Las áreas deben dotarse de ventilación natural o artificial. Sin afectar la inocuidad de los alimentos ni incomodar al cliente ni al personal que labora allí.

La iluminación, bien sea natural o artificial, debe ser de la calidad e intensidad requeridas para la ejecución higiénica, efectiva y segura, de todas las actividades del cliente interno.

Las paredes deben ser de materiales resistentes, impermeables, no absorbentes y de fácil limpieza y desinfección. Las mismas deben tener un acabado liso y sin grietas, para lo cual pueden recubrirse con material cerámico o similar o con pinturas plásticas que reúnan los requisitos antes indicados

Las aberturas en paredes y techos, deben estar construidas de forma tal que se evite la acumulación de polvo, suciedades y se facilite la limpieza; aquellas que se comuniquen con el exterior, deben estar provistas de algún sistema de fácil limpieza y buena conservación que evite la entrada de insectos. En las ventanas se puede poner un sistema de toldillos para animales o plagas, que se puedan mover por encima de las ventanas para la limpieza

Los pisos deben estar contruidos con materiales resistentes, no porosos, impermeables, no absorbentes, no deslizantes en seco o en mojado, que no generen sustancias o contaminantes tóxicos, y deben tener acabados que faciliten la limpieza y desinfección y el mantenimiento sanitario.

El piso de las áreas húmedas en la zona de producción debe tener una pendiente mínima de 2 % y al menos un drenaje de 10 cm de diámetro por cada 40 m² de área servida. En las áreas de baja humedad ambiental y en los depósitos, la pendiente mínima será del 1 % hacia los drenajes. Se requiere por lo menos un drenaje por cada 90 m² de área servida. Los pisos de las cavas de

refrigeración y congelación, deben tener pendiente hacia drenajes ubicados preferiblemente en su parte exterior. Los drenajes de piso deben estar protegidos con rejillas que eviten el acceso de plagas.

Los techos deben estar diseñados y contruidos de manera que se evite la acumulación de suciedad, la condensación, la formación de mohos y hongos, el desprendimiento superficial de los acabados y, además, que se facilite la limpieza y el mantenimiento. En lo posible, no se debe permitir el uso de techos falsos o dobles techos, a menos que se construyan con materiales impermeables, resistentes, de fácil limpieza y con accesibilidad a la cámara superior para realizar la limpieza.

Las escaleras deben ubicarse y construirse de manera tal que no causen contaminación al alimento.

Las estructuras elevadas y los accesorios deben aislarse en donde sea requerido, estar diseñados y tener acabados que prevengan la acumulación de suciedad y grasas, y minimicen la condensación, la proliferación de mohos y el descamado superficial.

Las instalaciones eléctricas, mecánicas y de prevención de incendios deben estar diseñadas y tener acabados que impidan la acumulación de suciedades y el albergue de plagas.

Las tuberías elevadas no deben instalarse directamente por encima de las líneas de elaboración, salvo en los casos tecnológicamente justificados y en donde no exista peligro de contaminación del alimento.

Depósitos

Los depósitos de materias primas y de productos terminados deben ocupar espacios independientes, salvo en aquellos casos en que a juicio de la autoridad sanitaria competente no se presenten peligros de contaminación para los alimentos.

Dichos depósitos deben disponer de las condiciones ambientales necesarias para la conservación de los alimentos y/o bebidas que se encuentren en su interior.

Los circuitos de recepción y distribución de materias primas, no se deben cruzar con el utilizado por el cliente externo. Si por limitación de espacio esto fuera inevitable, se debe diferenciar el horario de utilización de los mismos.

Servicios generales

Contarán con servicios sanitarios y vestieres para el personal que labora en el establecimiento, debidamente dotados y separados del área de preparación de los alimentos. Estos deben tener desagües en los pisos.

Deben contar con ventilación ya sea directa o indirecta para la eliminación de olores.

Cuando cuenten con áreas para la limpieza y desinfección de los equipos y utensilios de trabajo, éstas deben construirse con materiales resistentes al uso y a la corrosión y ser de fácil limpieza.

Deben disponer de un tanque de almacenamiento de agua. La construcción y el mantenimiento de dicho tanque se realizarán conforme a lo estipulado en las normas sanitarias vigentes.

Requisitos para el cliente

Contarán con servicios sanitarios para uso de sus clientes, separados para hombres y mujeres.

Estas áreas de servicios sanitarios, deben estar aisladas de las áreas de permanencia del cliente externo en cuanto a ruidos y olores.

Además la creación de este proyecto es respaldada por leyes que destinan estos lugares para el uso recreacional y turístico.

NORMATIVA (Colombia, 1991)

Artículo 79, según el cual “es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines...” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible , 1996)

Artículo 1°. IMPORTANCIA DE LA INDUSTRIA POLITICA –El turismo es una industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales, regiones, provincias y que cumplan una función social.

Artículo 2°. PRINCIPIOS GENERALES DE LA INDUSTRIA TURISTICA. –
PROTECCION AL AMBIENTE: En virtud del cual el turismo se desarrollara en armonía con el desarrollo sustentable del medio ambiente. -DESARROLLO SOCIAL: En virtud del cual el turismo es la industria que permite la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, actividades que constituyen un derecho social consagrado en el Artículo 52 de la constitución política.

Artículo 13°. APOYO A LA DESCENTRALIZACION. El ministerio de desarrollo económico apoyará la descentralización del turismo, para que la competencia de las entidades territoriales en materia se ejerza de conformidad con los principios de coordinación, concurrencia, y subsidiaridad que dispone el artículo 288 de la Constitución Nacional. Para este efecto establecerá programas de asistencia técnica y asesoría a las entidades territoriales.

Artículo 14°. ARMONIA REGIONAL. Los departamentos, los distritos, los municipios, los territorios, así como las regiones y provincias a las que la ley diese el carácter de entidades territoriales, ejercerán las funciones constitucionales y legales relacionadas con el turismo de manera coordinada y armónica, con sujeción a las normas de carácter superior y a las directrices de la Política Nacional Turística, a fin de garantizar un manejo unificado, racional y coherente del turismo.

Artículo 16°. ELABORACION DE PLAN SECTORIAL DE TURISMO. El ministerio de desarrollo económico, siguiendo el procedimiento establecido por el artículo 339 de la constitución política para la elaboración de un Plan Nacional de Desarrollo, preparara el Plan Sectorial de Turismo en coordinación con el Departamento Nacional de Planeación y las entidades territoriales, el cual formara parte del Plan Nacional de Desarrollo, previa aprobación al Conpes.

El plan sectorial de turismo contendrá elementos para fortalecer la competitividad del sector, de tal forma que el turismo encuentre condiciones favorables para su desarrollo en los ámbitos social, económico, cultural y ambiental.

Artículo 18°. DESARROLLO TURISTICO PRIORITARIO. 1. Afectación del uso del suelo para garantizar el desarrollo prioritario de actividades turísticas. El uso turístico primara sobre

cualquier otro uso que más adelante se decrete sobre tales áreas y que no sea compatible con la actividad turística. 2. Apoyo local en la dotación a estas áreas de servicios públicos e infraestructura básica de acuerdo con los planes maestros distritales o municipales.

Artículo 23°. RECURSOS TURISTICOS. El Ministerio de Desarrollo económico, previa consulta al Consejo Superior de Turismo, podrá solicitar a los consejos distritales o municipales de la declaratoria como recursos turísticos de utilidad pública aquellas zonas urbanas o rurales, plazas, vías, monumentos, construcciones u otros que deban desarrollarse con sujeción a planes espaciales, adquirirse por el estado o preservarse, restaurarse o reconstruirse.

Artículo 29°. PROMOCION DEL ECOTURISMO, ETNOTURISMO, AGROTURISMO Y TURISMO METROPOLITANO. El estado promoverá el desarrollo del ecoturismo, etnoturismo, agroturismo, acuaturismo, turismo metropolitano, para lo cual el Plan Sectorial de Turismo deberá contener directrices y programas de apoyo específicos para estas modalidades, incluido programas de divulgación de ofertas.

4. Diseño metodológico

El proceso metodológico se desarrolló a partir de un enfoque explorativo, descriptivo y cuantitativo, buscando las mejores opciones para crear un proyecto de carácter recreacional en el lugar que se busca aprovechar, además inquiriendo e investigando todos los aspectos que maneja y ofrece un mirador turístico, ya que es un elemento poco conocido o aplicado incorrectamente a

nivel local y nacional. Se utilizó el método inductivo-deductivo y sintético ya que a través de la investigación y análisis de documentos, textos, visitas al lugar y registros fotográficos, se llegó a determinar el impacto del proyecto en este sitio y permite llevar a cabo su desarrollo por medio del conocimiento y estudio de cada uno de los espacios de este malecón. Utilizando el método descriptivo, proyectivo, donde se tiene en cuenta una realidad social y económica, la deficiencia en términos de espacios de encuentro social, recreativo y el mal estado de la infraestructura del espacio público en el lugar. Toda la información se obtuvo a través de técnicas como la entrevista, la cual arrojó resultados convenientes, tratándose de personas nacidas y residentes en los municipios de San Gil y alrededores quienes serán los principales usuarios del proyecto.

Adicionalmente se acudió a otras fuentes como: textos, documentos, registros, fotografías y planos que permiten consolidar la información, determinar sus características para ubicar el proyecto dentro de un estilo, época, y una población que considera de importancia estos lugares.

4.1 Método de investigación

En este proyecto se utilizó un método de investigación mixto, porque se empleó el diseño de campo y diseño documental que permitieron obtener la información necesaria posterior a observar el lote, su estado actual y del contexto inmediato. El proyecto investigativo tiene una perspectiva temporal presente evolutiva.

- **Unidad de estudio**

Para este proyecto se utilizaron unidades de estudio como la recopilación de información sobre el sector, los habitantes y demás posibles usuarios. Se realizó una encuesta a parte de esta población para obtener datos como el interés por espacios recreacionales y otras necesidades, la aprobación de la ubicación llegando a realizar así un proyecto que será un elemento identificable y acogido por estas poblaciones.

4.2 Tipos de investigación

Para el desarrollo de este proyecto se implementó la investigación proyectiva. Esta investigación se tiene en cuenta para el diseño de los espacios que integran la forma armónica de acuerdo a la historia y cultura del lugar con lo contemporáneo obteniendo como resultado un elemento vital que mejorara las condiciones de espacio público y lugares de encuentro social.

Para realizar un diseño funcional en este proyecto, se emplean herramientas de diagramación para analizar las circulaciones, espacios y ambientes con los que contará el malecón. Para esto se realizó un análisis de las áreas que requieren cada espacio interior y exterior.

4.3 Técnica y reconocimiento de recolección de información.

En esta investigación se utilizan técnicas de observación y revisión documental mediante la realización de estudios a planos, fotografías, visitas al sector y encuestas a residentes de estos municipios.

4.4 Instrumentos de recolección de información.

La encuesta y fotografías del sector fueron los instrumentos empleados para la recolección de datos e información que posteriormente fueron analizados, y que llevan a consolidar su justificación y definir elementos y espacios durante esta investigación.

MODELO DE ENCUESTAS:



Encuesta Mirador turístico

1. ¿Considera importante la construcción de espacios de encuentro Social aptos para todo público en San Gil?

Si_ no _

1. ¿Dónde se reúne usted con familiares y amigos?

☐ Centros comerciales

☐ Parques

☐ Restaurantes

Otros:

2. ¿Sabe que es un mirador turístico?

Si _ no _

3. ¿Le gustaría que existieran lugares recreacionales y de encuentro diferentes en la periferia urbana de San Gil?

Si _ no _

4. ¿Cuáles de estos espacios considera útiles e importantes para el desarrollo de un mirador?

- | | |
|--|---|
| ☐ Mirador | ☐ Anfiteatro |
| ☐ Plazoleta publica | ☐ Administración |
| ☐ Zona de juegos infantiles | ☐ Información |
| ☐ Restaurantes | ☐ Locales comerciales |
| ☐ Salón múltiple | ☐ Cafeterías |
| | ☐ Servicios sanitarios |

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 14 de Junio de 2015	Observadora: Silvia Marcela Ruiz Ruiz	Ficha N°: 1
Hora de Inicio: 9 A.M	Hora de finalización: 2 P.M	De: 4
Lugar: San Gil Santander		Dirección: Área rural (Kilometro 5 vía a Barichara)



UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN
IMAGEN VISUAL	Una vía es un espacio que se emplea para la circulación o el desplazamiento, de uso público	Esta vía es de conexión intermunicipal de los municipios San Gil, Villanueva, Guane y Barichara y es la única vía de acceso al proyecto. Es una via de doble calzada, bermas a los lados y carece de andenes.
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Fecha: 14 de Junio de 2015	Observadora: Silvia Marcela Ruiz Ruiz	Ficha N°: 2
Hora de Inicio: 9 A.M	Hora de finalización: 2 P.M	De: 4
Lugar: San Gil Santander	Dirección: Área rural (Kilometro 5 vía a Barichara)	



UNIDAD DE ANÁLISIS

CATEGORIA

DESCRIPCIÓN

IMAGEN VISUAL

Un terreno es un espacio que se dispone para construir o cultivar la tierra.

Estos lotes están ubicados en la ruta intermunicipal San Gil – Barichara y son visitados en la actualidad de manera informal para observar el paisaje y la visual al municipio de San Gil, de fácil acceso donde se construirá el malecón turístico.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 14 de Junio de 2015

Observadora:

Ficha N°: 3

Silvia Marcela Ruiz Ruiz

Hora de Inicio:

Hora de finalización:

De: 4

9 A.M

2 P.M

Lugar:

Dirección:

San Gil Santander

Área rural (Kilometro 5 vía a Barichara)



UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN
IMAGEN VISUAL	Una senda es el conducto que sigue el observador normalmente, puede estar representada por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.	En el lugar estudiado encontramos sendas de 3 y 2 metros de ancho paralelas a la vía, en superficie natural

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Fecha: 14 de Junio de 2015	Observadora: Silvia Marcela Ruiz Ruiz	Ficha N°: 4
Hora de Inicio: 9 A.M	Hora de finalización: 2 P.M	De: 4
Lugar: San Gil Santander		Dirección: Área rural (Kilometro 5 vía a Barichara)



**UNIDAD DE
ANALISIS**

CATEGORIA

DESCRIPCIÓN

**IMAGEN
VISUAL**

Loa bordes son elementos lineales que no se consideran sendas. Elemento que limita dos fases, constituyen referencias laterales.

Se observan en el lugar cerramientos, vallas que indican separación de la vía a los terrenos aledaños y que indican la proximidad con San Gil o Barichara.

4.4 Unidades de análisis.

Las unidades de análisis se tabularon y diagramaron, obtenidas de los resultados de la encuesta realizada a 30 habitantes reunidos en el parque principal del municipio de San Gil.

Resultado de la encuesta

Esta encuesta fue realizada a personas del común que se encontraban en el parque central de San Gil “La Libertad”. 30 personas fueron encuestadas.

1. Se observa que la comunidad en general reconoce la carencia de espacios de encuentro social aptos para todo público.

¿Considera importante la construcción de espacios de encuentro Social aptos para todo público en San Gil?

Tabla 1. *Resultado encuesta, pregunta 1*

SI	NO
27 personas	3 personas

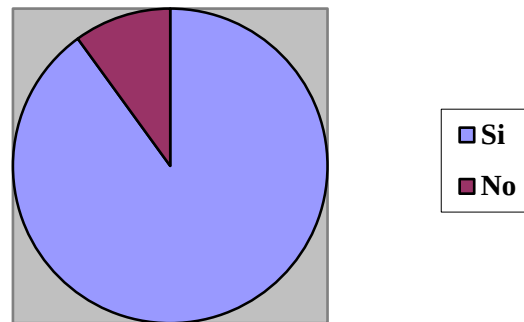


Figura 82. Resultado encuesta, pregunta 1

2. La personas encuestadas manifiestan reunirse en lugares como centros comerciales y los parques centrales de los municipios o restaurantes siendo estos espacios no aptos o los más adecuados para un correcto encuentro social.

¿Dónde se reúne usted con familiares y amigos?

Tabla 2. *Repuesta encuesta, pregunta 2*

Centros comerciales	Parques	Restaurantes	Otros
20 personas	26 personas	12 personas	5 personas

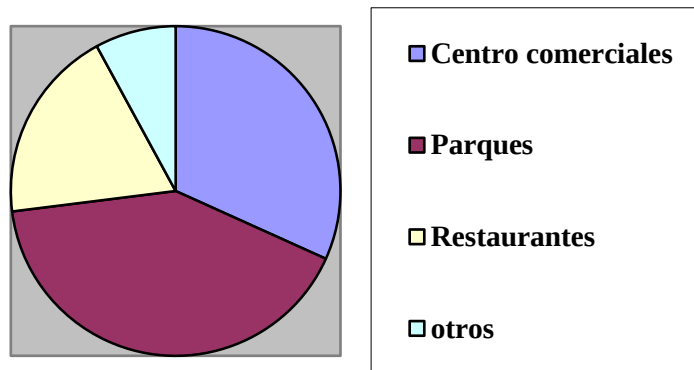


Figura 83. Resultado encuesta, pregunta 2

Aproximadamente la mitad de las personas a las que se les realizó la encuesta no tienen conocimiento acerca de un malecón turístico o lo desconocen.

¿Sabe que es un mirador turístico?

Tabla 3. *Resultado encuesta, pregunta 3*

Si	No
18 personas	12 personas

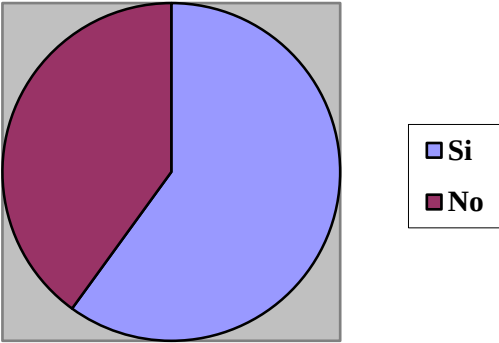


Figura 84. Resultado encuesta, pregunta 3

3. Existe un interés y apoyo por lugares diferentes, fuera del casco urbano donde las personas puedan reunirse en un mayor entorno natural logrando así un descanso ideal.

¿Le gustaría que existieran lugares recreacionales y de encuentro diferentes en la periferia urbana de San Gil?

Tabla 4. Resultado encuesta, pregunta 4

Si	no
26 personas	4 personas
	5

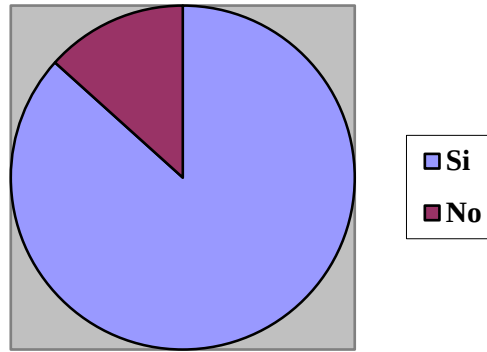


Figura 85. Resultado encuesta, pregunta 4

4. Por tratarse de un lugar al aire libre donde se puede apreciar el paisaje existente en el lugar, las personas resaltaron la importancia de un mirador y acompañado por espacios como cafeterías y restaurantes que permitan una estancia agradable y por más tiempo en este proyecto.

¿Cuáles de estos espacios considera útiles e importantes para el desarrollo de un mirador?

Tabla 5. Resultado encuesta, pregunta 5

Mirador	Plazoleta	Zona Juegos Infantiles	Restaurantes	Salón múltiple	Anfiteatro
23	19	14	21	12	17

Administración	Información	Locales comerciales	Cafetería	Servicios sanitarios
7	6	16	26	9

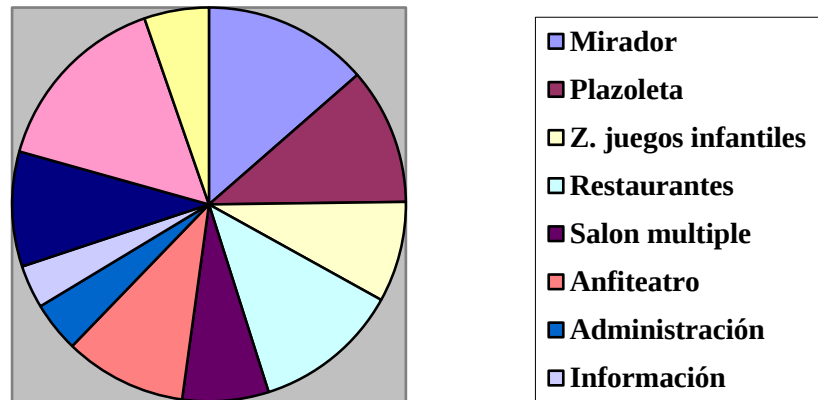


Figura 86. Resultado encuesta, pregunta 5

4.5 Programa Arquitectónico.

Para llevar a cabo el programa arquitectónico del proyecto fue necesario un análisis de las necesidades y los espacios que se requerían, pensando minuciosamente en cada elemento que conforma dicho espacio y la dimensión adecuada que requiere para el correcto desenvolvimiento de la persona en él.

Para esto fue necesario un estudio antropométrico que ayudo a definir las áreas de cada espacio y la circulación adecuada para el número de usuarios.

Tabla 6. *Programa de actividades para propuesta de diseño de un malecón turístico ubicado en el kilómetro 3 de la vía San Gil – Barichara para 150 visitantes.*

ZONA	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTO	NECESIDADES	ESPACIO
SERVICIOS GENERALES	Atención a usuarios	• Cubículo	Luz general	Punto
	Distribuir a los usuarios	• Escritorio	Abierto	de inf.
	Dar información.	• Computador		
		• Silla		
	Organizar – Cuidar –	• Escritorio	Amplio	Oficina
	Administrar -	• Archivo	Luz general	de adm.
	Velar por un buen funcionamiento del malecón turístico –	• Sillas	Ventilado	
		• Computador		
		• Tablero		
	Exponer ideas - Reunir -	• Baño		
	Conversar - Promover el funcionamiento – Proyectar -			
	Atención de usuarios -			
	Recibir llamadas - Dar información			
RESTAURANTE	Capacitarse – Presentar–	• Tarima	Manejo de	Salón múltiple.
	Talleres – Exponer– Eventos	• Deposito	luz	
	– Leer – Graduaciones –	• Proyección	Privado	
	Presentaciones musicales –	• Casilleros	Cuarto de	
	Charlas - Conferencias	• Mesas	almacenam	
		• Sillas	iento	
		• Tablero		
	Vender- Mostrar – Atención a usuarios- comprar	• Mostrador	Luz general	Kioscos
		• Silla	Abierto	
		• Caja registradora		
RESTAURANTE	Alimentarse – Encontrarse -	• Cocina	Luz general	Restaurante
	Socializar – Conversar –	• Cuarto de	Amplio	
	Descansar	almacenamiento de alimentos no perecederos.		
		• Cuarto de		

<i>Tabla 6 (Continuación)</i>		almacenamiento de alimentos perecederos • Cuarto de aseo • Baños para personal. • Vestier • Casilleros • Zona de mesas • Baños para clientes.		
JUEGOS	Alimentarse – Encontrarse - Socializar – Conversar – Descansar	• Cocina • Mostrador • Barra • Sillas • Caja registradora	Luz general	Cafetería
	Recreación – Descansar – Socializar – Practicar deporte.	• Columpios • Senderos • Mobiliario • Circulaciones • Circuito para bicicletas de niños en la zona de juegos • Vegetación • Baños	Espacio amplio Zonas verdes Abierto	Juegos Infantiles
ABIERTA	Observar – Refrescarse – Socializar - Descansar.	• Mobiliario • Vegetación • Senderos • Baños	Espacio amplio y abierto Luz Natural Zonas Verdes	Mirador
PARQUEO	Estacionar Vehículos – Acceder al vehículo –	• Lugares para estacionamiento	Amplio espacio	Parqueadero

Tabla 6 (continuación)

Desplazarse	de vehículos	Abierto
	- Lugares para estacionamiento de camiones de carga y descarga. - Bahía para buses. - Circulación - Espacio de carga y descarga - Espacios especiales para personas en situación de discapacidad.	Luz natural Zonas verdes

Tabla 7. Cuadro de áreas para propuesta de diseño de un malecón turístico ubicado en el kilómetro 3 de la vía San Gil – Barichara para 100 visitantes.

Nivel	Espacios	Área
Acceso principal (nivel 0.0)	Área de parqueo (plazoleta)	79 m x 20 m 1.580 m² Zona descubierta
	Hall de acceso	9,30 m x 28 m 260,4 m²
	Punto fijo (escaleras)	9 m x 5 m 45 m²
	Punto fijo (rampa)	31 m x 4,70 m 145,7 m²
	Baños	9,30 m x 5,74 m 53,38 m²
	Terraza nivel 0.	28,86 m x 14,21m 410,10 m ² – 45m ² (punto fijo) 365 m²
Nivel -4.00	Parqueadero cubierto	79 m x 20 m 1.580 m²
	Mirador 1	26,15 m x 9,30 m 243,19 m²
	Punto fijo (escaleras)	9 m x 5 m 45 m²

Tabla 7 (Continuación)

	Punto fijo (rampa)	31 m x 4,70 m 145,7 m ²
	Baños	9,30 m x 5,74 m 53,38 m ²
	Restaurante	28,86 m x 14,21m 410,10 m ² – 45m ² (punto fijo) 365 m ²
	Terraza nivel -4.00	14.45 m x 26,10m 377,14 m ²
Nivel -8.00	Mirador 2	24,14m x 9,30 m 224,50 m ²
	Punto fijo (escaleras)	9 m x 5 m 45 m ²
	Punto fijo (rampa)	31 m x 4,70 m 145,7 m ²
	Baños	9,30 m x 5,74 m 53,38 m ²
	Cafeterías	24,77 m x 12,66 m 313,58 m ² – 45 m ² (punto fijo) 268,58 m ²
	Salón múltiple	14.45 m x 26,10m 377,14 m ²
Nivel -12.00	Mirador 3	22,11 m x 9,30 m 205,623 m ²
	Punto fijo (escaleras)	9 m x 5 m 45 m ²
	Punto fijo (rampa)	31 m x 4,70 m 145,7 m ²
	Baños	9,30 m x 5,74 m 53,38 m ²
	Salón Juegos	10,50 m x 24,36 m 255,78 m ²
Total Área:		5,498 m²

4.6 Zonificación

El mirador es un espacio de carácter turístico que está orientado a la recreación y al esparcimiento, cuyo objetivo es atraer turistas a la región y crear espacios diferentes de encuentro social.

Cuenta con una capacidad para 150 personas, donde la mayoría llegara al lugar por medio del transporte intermunicipal con ruta San Gil – Barichara.

Este lugar abrirá sus espacios a las 9 de la mañana y los cerrará a las 9 de la noche.

El malecón está dividido en 5 zonas:

Zona de servicios generales.

- Oficina de administración.

Oficina ubicada en la entrada al proyecto, con dimensiones tales que permitan un lugar de trabajo para 1 o 2 personas encargadas del adecuado funcionamiento del malecón, que brinden servicio al cliente cuando sea necesario, lleven la contabilidad y el orden del proyecto.

En él se manejarán ventanales que permitan una visual amplia para poder observar y controlar a las personas que entren y salgan del lugar, para que exista control y vigilancia a las zonas de parqueo, exista el aprovechamiento de la luz y ventilación natural durante el día. Dotado con un baño para el uso de los trabajadores de esta oficina.

- Terrazas

Dos espacios dotados con mobiliario y jardines que permiten la estancia, observación, encuentro social, en un lugar semi abierto, alejado del casco urbano destinado para el descanso de las personas, desde ellos podrán contemplar la panorámica del municipio de San Gil y gozar de un excelente clima en el este punto de la vía que conecta con Barichara.

- Salón múltiple.

Espacio cerrado para realizar actividades como talleres, proyección de películas, exposiciones, eventos como grados y actos culturales de colegios de la región. Tendrá un depósito donde se puedan almacenar sillas y mesas, que permita de esta manera que estos objetos estén disponibles al público cuando se requieran. Este espacio será diseñado con ventanas altas, con cortinas que permitan la iluminación y ausencia de ella cuando se busque proyectar un video. Dotado con aire acondicionado, e iluminación blanca.

- Kioscos (locales)

Locales para ventas de artesanías y otros productos, serán elementos independientes

Zona de restaurantes.

- Restaurante:

Amplia cocina en la que se encuentra nevera, lava platos industrial, espacio para preparación de las comidas, estufa, horno y gabinetes, integrado con dos cuartos para el almacenamiento de alimentos perecederos y no perecederos.

En una dependencia adjunta se encuentra una batería sanitaria para el personal de cocina, con Vestier y casilleros. En un extremo está ubicado un cuarto de aseo con acceso al estacionamiento de carga y descarga.

El salón de mesas del restaurante está integrado por 34 juegos de mesas con 4 sillas cada una, distribuidos de tal manera que sean funcionales en cuanto a la circulación. Este restaurante es un espacio con suficiente ventilación e iluminación natural, la cual se aprecia a través de ventanales que además permiten la visión de los usuarios al entorno natural que rodea el restaurante.

Se manejará un enfoque en el menú por los platos tradicionales de la región, con servicio a la carta.

- Cafeterías:

El proyecto tendrá dos cafeterías. Zonificadas con un área destinada para ubicación de mesas para 96 personas y otra zona donde se hará la preparación de los alimentos, dotada con máquinas como cafetera, microondas, mostrador, lava platos y muebles de almacenamiento.

Zona de juegos.

- Juegos infantiles:

En el nivel -12 se crea otra terraza natural permitiendo un salón cubierto con juegos y un área al aire libre para compartir en familia y dar paso a una recreación más activa.

Plazoleta.

- Miradores:

La centralidad del edificio es el lugar donde están ubicados los puntos fijos, y son espacios que sobrepasan el terreno, permitiendo a las personas acercarse a estos balcones, tener la visual y sentir el vértigo que permite la pendiente del lugar.

Zona de parqueo.

Los parqueaderos que se contemplan en el proyecto son 18 para vehículos particulares, 2 para personas en situación de discapacidad, 24 para motos, 2 para camiones en el parqueadero cubierto. En la plazoleta, bolsas de parqueo para 11 carros particulares, dos para personas en situación de discapacidad y 2 buses.

Baños

Cada piso cuenta con baterías de baños para hombre y mujeres, en cada una de ellas una cubículo para personas en situación de discapacidad y un módulo independiente para niños, ubicado de manera central para mayor control.

4.7 Organigramas

- Acceso principal (Nivel 0)

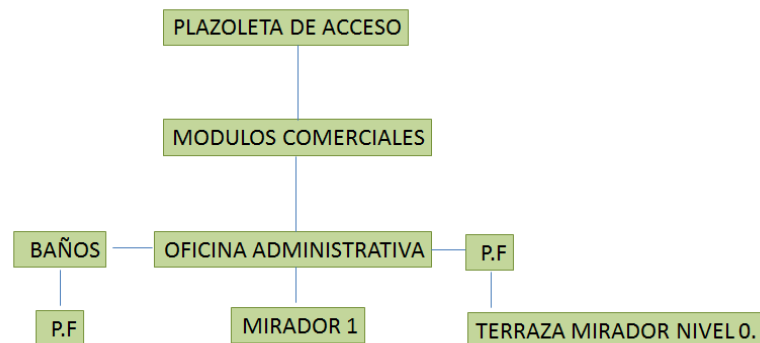


Figura 82. Acceso

- Restaurante (Nivel -4.00)

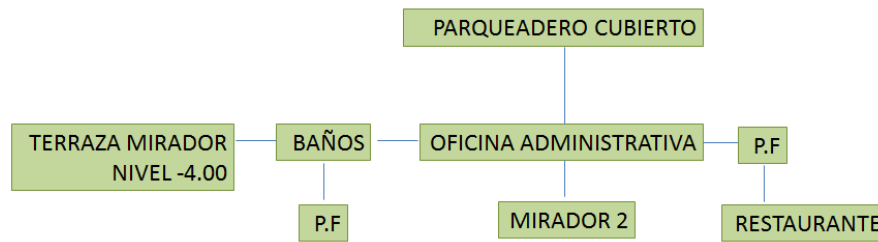


Figura 83. Nivel -4.00

- Cafeterías (Nivel -8.00)

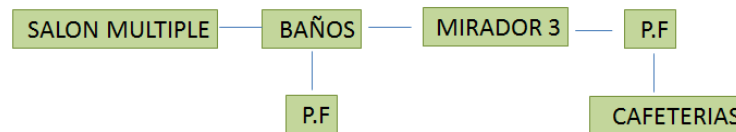


Figura 84. Nivel -8.00

- Zona de juegos (Nivel -12.00)

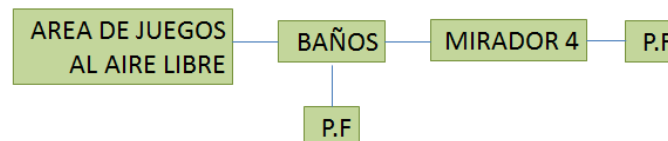


Figura 85. Nivel -12.00

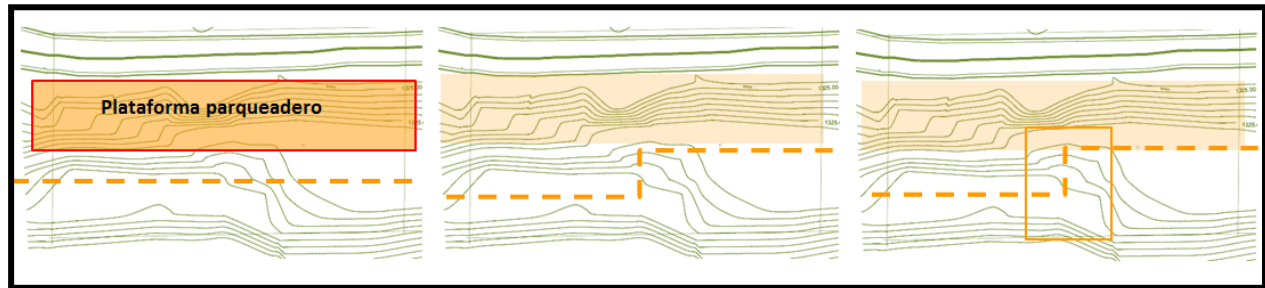


Figura 86. Implantación

Se crea una organización lineal a través de un eje, Este eje se fracciona. Así, además de adaptarse al campo, esta direccionalidad permite mayor dinamismo y movimiento a la composición arquitectónica. La centralidad que forma esta fracción en el eje, dispone la ubicación del elemento puntual ordenador (hall de acceso a cada espacio que conforman el mirador) a partir del cual se desarrollan y comunican los demás espacios del proyecto.

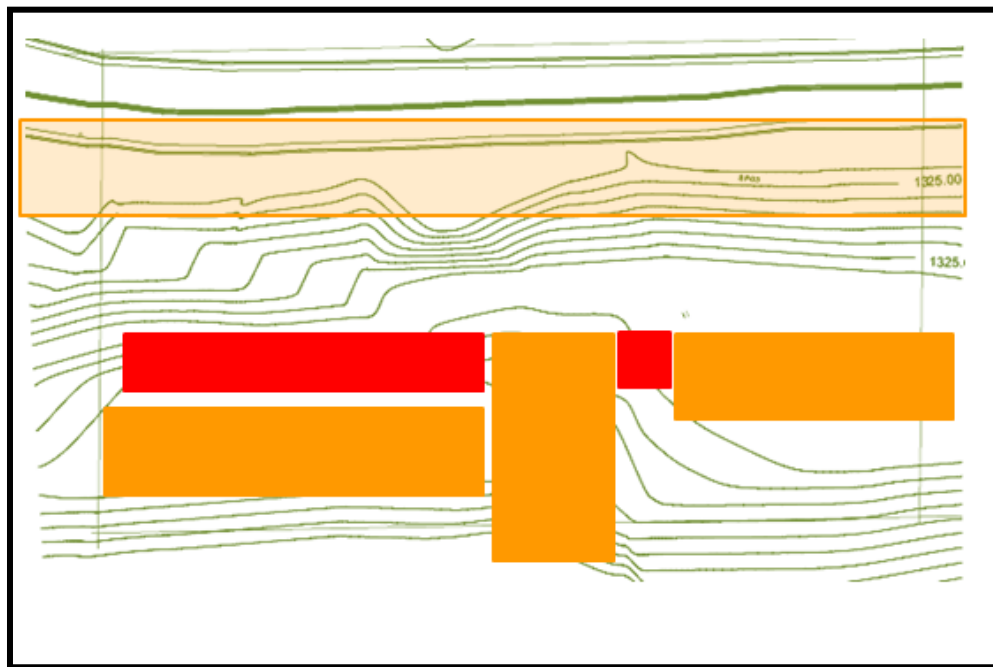


Figura 87 zonificación implantación

Los espacios resultantes de esta articulación, por tratarse de puntos conectores, son la ubicación ideal para el sistema de puntos fijos (escaleras y rampa).

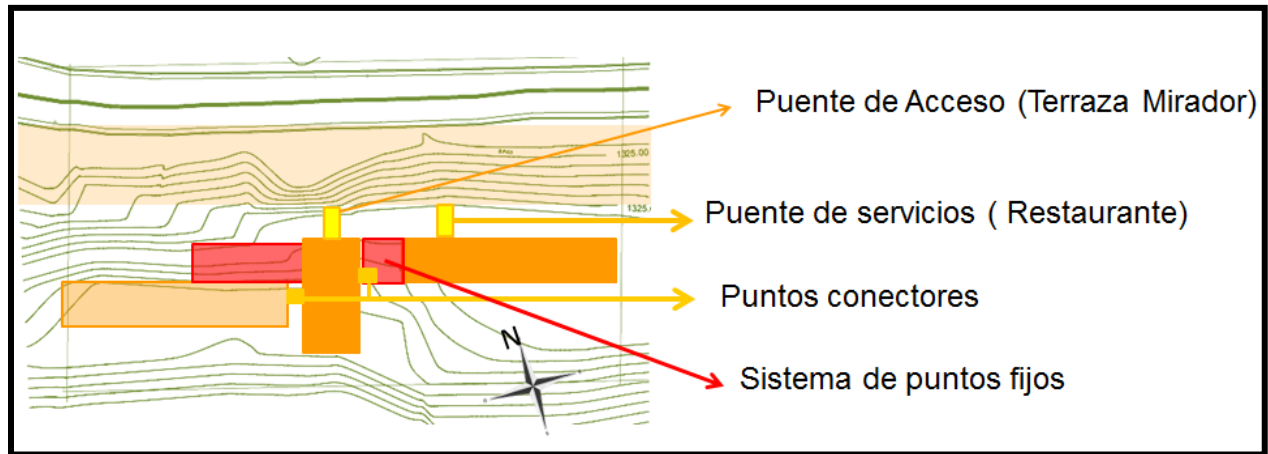


Figura 88. Composición formal y especificación

5. Proyecto Arquitectónico

5.1 Planta cubiertas

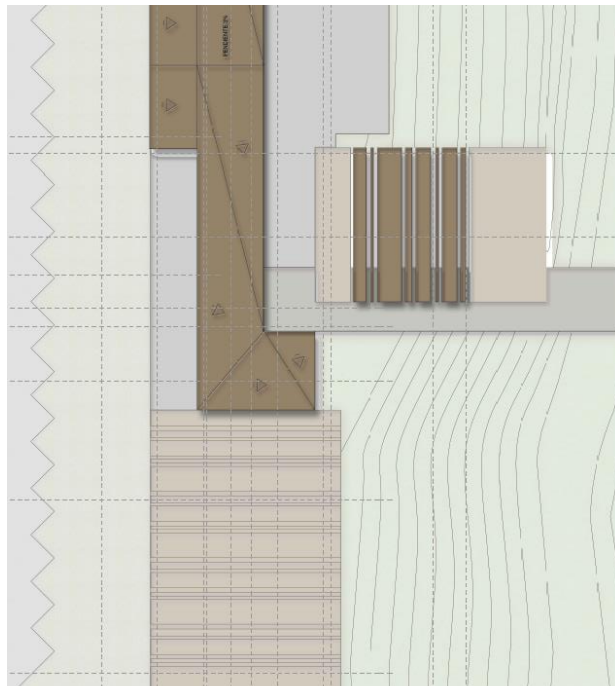


Figura 94. Planta Cubiertas

5.2 Planta nivel 0.0



Figura 95. Planta nivel 0.0

5.3 Planta -4.00

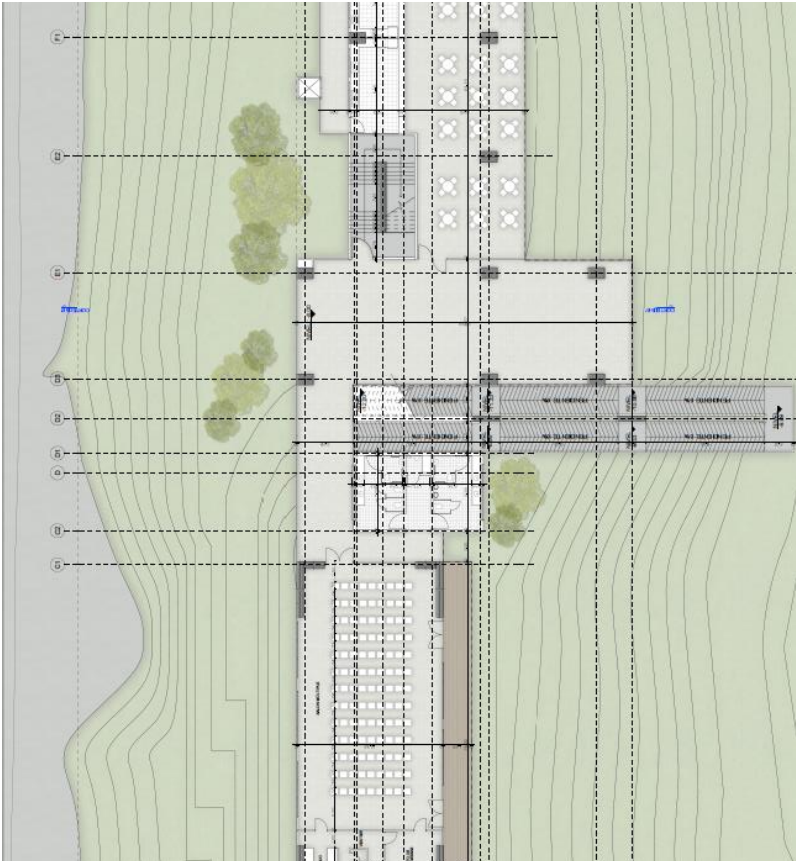


Figura 96. Planta nivel -4.00

5.4 Planta nivel -8.00

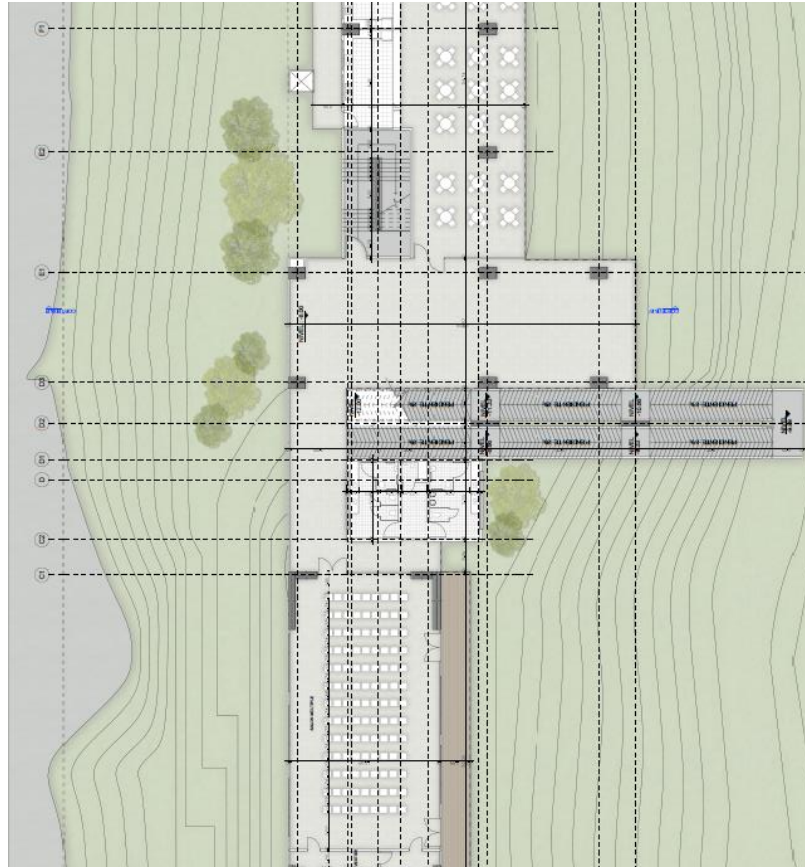


Figura 97. Planta nivel -8.00

5.5 Planta nivel -12.00

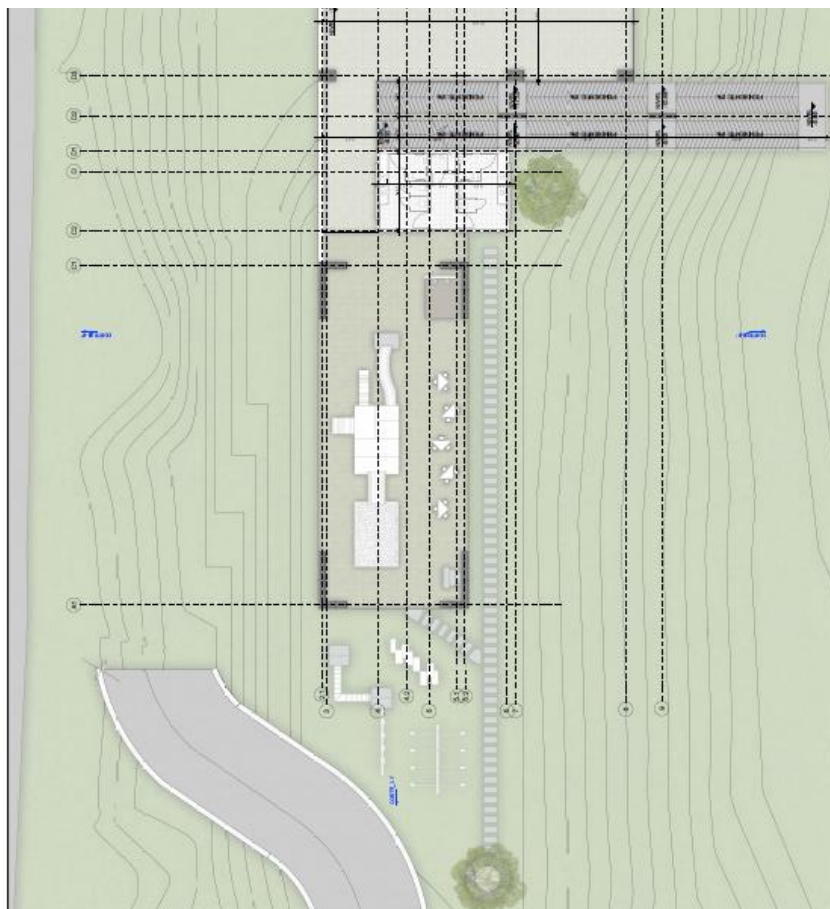


Figura 98. Planta nivel -12.00

5.6 Corte A –A´

*Figura 99. Corte A-A´*

5.7 Corte B-B'

*Figura 100. Corte B-B'*

5.8 Fachadas

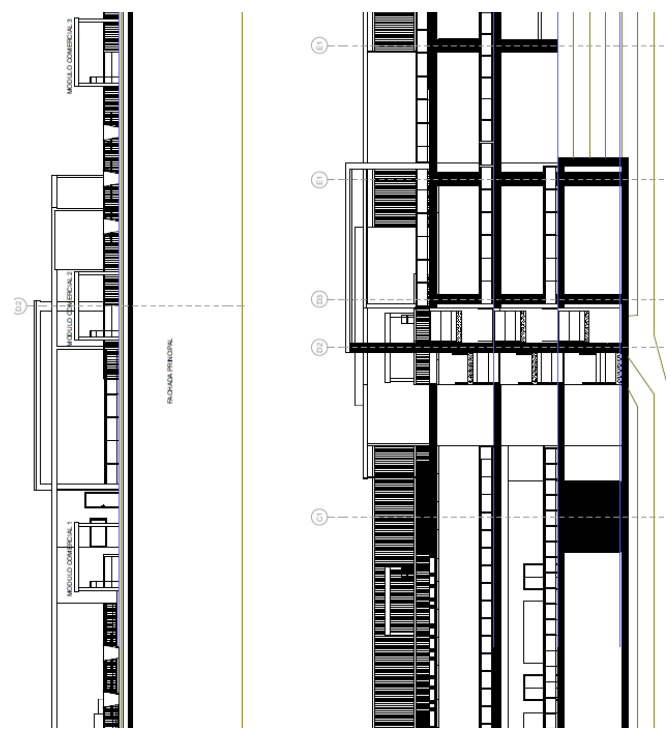


Figura 101. Corte B-B´

6 Conclusiones

El turismo es una de las actividades principales de la economía de Colombia. En San Gil Santander es un aspecto que ha llegado a posicionarla como la capital turística del departamento, gracias a rápido desarrollo en sus actividades agrícolas, de industria, comercio y explotación de sus recursos naturales.

Con la propuesta de un mirador turístico en la vía intermunicipal de San Gil y Barichara, se solventará una de las necesidades de espacio público y de encuentro social en este lugar, con fines recreativos, aptos para todo público; de esta manera promover el turismo, mejorar los ingresos económicos, planificando y creando recintos adecuados para el desarrollo cultural en los que se realizan estas actividades y teniendo en cuenta aspectos como la iluminación, ventilación, zonas ajardinadas que inciten en el usuario sensaciones de bienestar y confort, enfocados en su funcionalidad, correcta infraestructura donde se promueva la sensibilidad y la influencia del entorno y la naturaleza en las personas. Logrando así contribuir al desarrollo de la región al brindar lugares diferentes a los ya existentes que sean atractivos para propios y extranjeros, donde se pueda ofrecer los productos de estos municipios, aprovechando y dando a conocer el potencial paisajístico de esta zona de Santander.

Bibliografía

- Albardonedo Freire, A. (2002). *El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II*. Sevilla: Guadalquivir.
- Alcaldia de Bucaramanga, O. a. (2015). *Manual para el diseo y construccion del espacio publico en Bucaramanga*. Bucaramanga: [sitio web] consultado 18 de junio de 2015, http://www.bucaramanga.gov.co/documents/dependencias/Manual_Espacio_Publico.pdf.
- Alcaldia, S. G. (s.f.). *Inforación general de San Gil*. San Gil : [sitio web] consultado dia 17 de junio de 2015, <http://www.sangil.gov.co/san-gil/informacion-general/>.
- Amado, J. O. (2012). *Origenes y evolucion del espacio público, desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. Buenos Aires, Argentina: [sitio web] consultado 09 de junio de 2015, <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>.
- Arnheim, R. (1978). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Perspectivas.
- Bautista, L. R. (2004). *La Recreación: una estrategia para el aprendizaje*. Kinesis Editorial.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio publico, ciudad y ciudadania*. Barcelona: [sitio web] consultado 11 de julio de 2015, http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf.
- Colombia, R. d. (1991). *Constitución política de Colombia* .
- Direccion administrativa nacional de estadistica, D. (2005). *Resultados y proyecciones 2005-2020*. [Sitio web] consultado el dia 25 de junio de 2015 http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/san_gil.pdf.

Dirección administrativa nacional de estadística, D. (2005). *Resultados y proyecciones 2005-2020*. [sitio web] consultado el día 25 de junio de 2015

<http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/barichara.pdf>.

farlex, T. f. (2015). *"periferia"*. [sitio web] consultado 15 de junio de 2015,

<http://es.thefreedictionary.com/periferia>.

Fyfe, N. R. (1998). *Images of the street planing, identity and cotrol in public space*. . Routledge, New York.

Hetzer, N. (1965). Francia: [sitio web] consultado el 07 de julio de 2015,

<http://andaryegosustentable.blogspot.com.co/2007/06/qu-es-ecoturismo.html>.

Hunzier, W. K. (1942). *Fundamentos de la Teoría General del Turismo*.

Instituto Nacional de Vias, I. (2013). *Documentos técnicos* . Bucaramanga: [sitio web] consutado el 18 de junio de 2015, <http://www.invias.gov.co/index.php/documentos-tecnicos>.

Iñaki, A. (2011). *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo* . 18,50.

Libro Total. (2009). *Santander se revela. Bicentenario de la independencia*.

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: [sitio web] consultado 11 de julio de 2015, http://www.academia.edu/7869348/Kevin_Lynch_-_La_Imagen_de_la_Ciudad.

Mesa, G., & Osorio, C. (2005). *Congreso de Cartagena "ELAREL"; Universidad del Valle; grupo Praxis ; La recreación y sus aportes al desarrollo humano; Primer congreso departamental de recreacion de la orinoquia*. Villavicencio, Meta: [sitio web] consultado de 07 de julio de 2015, <http://redcreacion.org/articulos/declaracioncartagena.html>.

- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible . (1996). *Ley 300, Turismo*. [sitio web]
consultado 18 de junio de 2015,
https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1996/ley_0300_1996.pdf.
- Oxford, d. (s.f.). *Definition von esparcimiento in Spanisch*. [sitio web] consultado 11 de Julio de 2015 <http://www.oxforddictionaries.com/de/definition/spanisch/esparcimiento>.
- Perez Sánchez, A. (2003). *Tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual*. . Instituto superior Manuel Fajardo, Cuba: [sitio web]
consultado 07 de julio de 2015,
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>.
- Real Academia Española, R. (2001). *Diccionario de la lengua española, "confort"*. Madrid.
- Real Academia Española, R. (2001). *Diccionario de la lengua española, "infraestructura"*.
Madrid.
- Real Academia Española, R. (2001). *Diccionario de la lengua española, "potencialidad"*.
Madrid.
- Samuel B, M. G. (s.f.). *Estudio comparativo de experiencias de tres comunidades localizadas en areas protegidas en tres paises andinos (Colombia, Perú y Venezuela)*. [sitio web]
consultado el 14 de febrero de 2016
http://www.infoandina.org/sites/default/files/publication/files/Articulo_Tesis.pdf, página 4.

- Segovia, E. (s.f.). *La importancia del ocio en las personas con discapacidad*. [sitio web]
consultado el 07 de junio de 2015, <http://www.convivirconelautismo.com/wp-content/uploads/La-importancia-del-Ocio.pdf>.
- Sotelo Navalpotro, J. A. (2010). *Paisaje, semiología, y analisis geográfico* . [sitio web]
consultado 05 de julio de 2015, file:///C:/Users/ACER/Downloads/32915-32931-1-PB.PDF, pag. 2.
- TRAPERO BALLESTERO, J. J. (s.f.). *El proyecto del espacio público y los paseos marítimos; arquitecto. Catedrático del DUyOT*.
- Trapero, J. J. (1998). *Los paseos maritimos españoles: su diseño como espacio público*. Madrid: Akal, [sitio web] consultado el 23 de julio de 2015,
file:///C:/Users/ACER/Downloads/333-980-1-PB.pdf.
- Turismo, M. I. (2015). *NTS- Establecimiento gastronómico* . Bucaramanga: [sitio web]
consultado el 18 de junio de 2015, <http://www.mincit.gov.co/publicaciones.php?id=1395>.
- Vitruvio Polión, M. (2009). *Los diez libros de Arquitectura. Con prólogo de D. Rodríguez, "Vitruvio y la piel del clasicismo"*. Madrid: Alianza.

Apéndices

Nota: Ver apéndice en medio magnético