



Mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia a través de la
pedagogía alternativa Reggio Emilia.

Mejía Zequeira Janis Adriana, Universidad Santo Tomas

janismejia@usantotomas.edu.co

Madera Berona Angie Elena, Universidad Santo Tomas

angiemadera@usantotomas.edu.co

Espitia Petro Adet Lucia, Universidad Santo Tomas

adetespitia@usantotomas.edu.co

Asesor

Jesús Alberto Amado García



Resumen:

La presente investigación se centró en fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia mediante la pedagogía alternativa Reggio Emilia. Retomando la perspectiva constructivista de Ferreiro y Teberosky (2017), reconociendo que la lectura y escritura se construyen progresivamente mediante la interacción con el entorno, posicionando al lenguaje oral y escrito como herramienta de expresión.

La propuesta, “Mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia a través de la pedagogía alternativa Reggio Emilia”, se inspiró en principios como la autonomía. Según Malaguzzi (2020), el niño posee “cien lenguajes” y se le concibe como un sujeto con potencial lo que exige valorar sus múltiples formas de expresión.

Metodológicamente, se utilizó la investigación-acción participativa y la observación pedagógica en tres fases: creación, implementación y evaluación de una estrategia didáctica. Este enfoque permitió involucrar a los docentes en el proceso de transformación. Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la investigación-acción facilita comprender la realidad desde la experiencia de los participantes reconociendo la interacción y el juego como espacios para el desarrollo y comunicación en los niños.

El objetivo central de esta investigación fue fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas de la primera infancia. Entre los hallazgos más relevantes, se identificó que los ambientes pedagógicos enriquecidos son fundamentales para estimular la expresión infantil y la participación de las familias como un factor determinante, coincidiendo con Rowe y Snow (2020), quienes señalan que la calidad de las interacciones lingüísticas en el entorno familiar y educativo es clave para el desarrollo infantil.

Palabras clave: habilidades comunicativas, infancia, pedagogía alternativa, lectura.



Abstract:

This research focused on strengthening communication skills in early childhood through the alternative Reggio Emilia pedagogy. Drawing on the constructivist perspective of Ferreiro and Teberosky (2017), it recognizes that reading and writing are progressively constructed through interaction with the environment, positioning oral and written language as tools for expression.

The proposal, “Mechanisms to Strengthen Communication Skills in Childhood through the Alternative Reggio Emilia Pedagogy,” was inspired by principles such as autonomy. According to Malaguzzi (2020), the child possesses “a hundred languages” and is conceived as a subject with potential, which requires valuing their multiple forms of expression.

Methodologically, participatory action research and pedagogical observation were used in three phases: creation, implementation, and evaluation of a didactic strategy. This approach made it possible to involve teachers in the transformation process. According to Hernández Sampieri and Mendoza (2018), action research facilitates understanding reality from the participants’ experiences, recognizing interaction and play as spaces for children’s development and communication.

The central objective of this research was to strengthen communication skills in early childhood. Among the most relevant findings, it was identified that enriched pedagogical environments are fundamental for stimulating children’s expression, and that family participation is a determining factor, coinciding with Rowe and Snow (2020), who point out that the quality of linguistic interactions in the family and educational environment is key to child development.

Keywords: communication skills, childhood, alternative pedagogy, reading.



Introducción

El desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia se configura como un pilar central en la formación integral de los niños, pues constituye la base para aprendizajes significativos y para un adecuado desenvolvimiento social. La posibilidad de expresarse, escuchar y comprender no solo influye en el desempeño académico futuro, sino que también incide directamente en la construcción de la identidad, en el fortalecimiento de vínculos afectivos y en la participación activa dentro de la vida comunitaria, tal como lo señalan Finders, Wilson y Duncan (2023), quienes destacan que las habilidades lingüísticas en la infancia son fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Dichas habilidades funcionan como un puente entre el pensamiento y la acción, permitiendo que los niños organicen sus ideas, transmitan emociones y establezcan relaciones con los demás. Bajo esta perspectiva, el presente estudio se propuso potenciar los propósitos de la educación infantil según el Ministerio de Educación Nacional, mediante la aplicación del enfoque pedagógico Reggio Emilia, el cual reconoce a cada niño como sujeto activo y protagonista de su aprendizaje, y que, a la vez, otorga valor a la diversidad de lenguajes con los que los infantes expresan su creatividad, emociones y pensamiento, en concordancia con lo planteado por Granone y Pollarolo (2024), quienes destacan que la mediación pedagógica en entornos de educación inicial favorece el desarrollo de la comunicación infantil a través de múltiples formas de expresión e interacción.

En el plano teórico, los aportes de Ferreiro y Teberosky (2017) han sido fundamentales para comprender la adquisición de la lectoescritura desde una visión constructivista. Las autoras mostraron que los niños no aprenden a leer y escribir únicamente por repetición o memorización de lo que los adultos enseñan, sino que elaboran hipótesis propias sobre el funcionamiento del lenguaje escrito. A través de la exploración y el contacto con distintos textos y materiales, los pequeños generan interpretaciones que, aunque a veces contienen errores, son indicios del proceso creativo que los conduce a construir conocimientos más sólidos.



El enfoque Reggio Emilia, inspirado por Loris Malaguzzi, plantea que los niños poseen “cien lenguajes”, es decir, múltiples formas de comunicarse y comprender el mundo, más allá de lo oral y escrito. Estos incluyen el gesto, el movimiento, el arte y el juego simbólico. En este sentido, la educación debe promover espacios que favorezcan la expresión creativa y diversa, reconociendo que el rol del docente es facilitar oportunidades para el desarrollo de todas las formas expresivas de la infancia (Malaguzzi, 2020).

El objetivo central de esta investigación fue fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas de la primera infancia del CDI Los Clavelitos de Valledupar, Cesar, mediante estrategias basadas en el enfoque Reggio Emilia. Para ello, se plantearon como objetivos específicos: identificar fortalezas y debilidades, diseñar una estrategia pedagógica e implementarla con la población seleccionada. Estas acciones incluyeron espacios de exploración, juego e interacción y participación activa en experiencias pedagógicas, en concordancia con Weisberg, Hirsh-Pasek y Golinkoff (2019), quienes destacan su importancia para el desarrollo comunicativo en la infancia. Asimismo, se promovieron experiencias significativas que favorecieron la expresión y participación de los niños. De igual manera, se fortaleció el rol del docente como mediador del proceso comunicativo.

La metodología de este estudio se basó en la investigación-acción participativa como enfoque cualitativo, en respuesta a la necesidad de involucrar a docentes y comunidad educativa como actores activos en el proceso de transformación. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que este enfoque permite reconstruir la realidad desde la experiencia de los participantes en contextos sociales específicos, favoreciendo una comprensión integral de las problemáticas. En este sentido, su aplicación permitió analizar el sistema educativo en su complejidad, reconociendo la interacción, el juego y la exploración como escenarios en los que los niños construyen sus formas de comunicación.

La pregunta orientadora que guio este proceso fue: ¿Cuáles son los mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia a través de la pedagogía alternativa Reggio Emilia en el CDI Los Clavelitos? Responder a este interrogante implicó no solo diseñar e implementar una propuesta pedagógica, sino también cuestionar de manera crítica las prácticas tradicionales que suelen limitar la voz infantil, y abrir caminos



hacia metodologías más inclusivas, creativas y participativas para los estudiantes, en concordancia con lo planteado por Rinaldi (2021), quien destaca la importancia de reconocer a los niños como sujetos con voz propia y de promover pedagogías que favorezcan la participación activa y el diálogo en los procesos educativos.

En síntesis, esta investigación aporta a la educación infantil al evidenciar que es posible fortalecer la comunicación desde una perspectiva humanista y constructivista. Asimismo, resalta la importancia de reconocer la diversidad de lenguajes infantiles y de generar entornos que promuevan la expresión, la creatividad y la participación, entendiendo el lenguaje como base del aprendizaje y la convivencia, en concordancia con lo planteado por Fleeer (2021). En este sentido, se destaca el papel del docente como mediador que favorece experiencias significativas de interacción. De igual forma, se reafirma la necesidad de prácticas pedagógicas inclusivas que respondan a las particularidades de cada niño y niña.

Estado del arte

El presente estudio se sustentó en una revisión detallada de la literatura existente en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia, con el fin de construir una base teórica sólida que respaldara la investigación. Esta exploración documental no solo permitió establecer fundamentos conceptuales y argumentativos, sino también identificar enfoques pedagógicos, metodologías y hallazgos que orientaron el diseño metodológico de la propuesta. La selección de autores y trabajos revisados respondió al propósito de abarcar diferentes miradas y contextos, incluyendo referentes internacionales, nacionales y regionales, lo que posibilitó un análisis comparativo y una mejor comprensión del fenómeno investigado. En este sentido, la revisión de literatura constituye un proceso esencial para contextualizar y fundamentar los estudios científicos, al permitir identificar vacíos, tendencias y aportes relevantes en un campo de conocimiento (Snyder, 2019).

Dentro de los referentes internacionales, los aportes de Ferreiro y Teberosky (2017) resultan fundamentales en el campo del lenguaje escrito. Estas autoras demostraron que la



adquisición de la lectoescritura no se limita a la repetición de modelos impartidos por los adultos, sino que se desarrolla a partir de las hipótesis y exploraciones que los niños elaboran sobre el sistema escrito. En una línea complementaria, la pedagogía de Loris Malaguzzi y el enfoque Reggio Emilia ofrecen un marco alternativo para comprender cómo los niños se expresan a través de múltiples lenguajes, poniendo en valor la creatividad, la autonomía y la interacción con el entorno. Ambas perspectivas han orientado de manera significativa la presente investigación, al proponer visiones activas y participativas del aprendizaje infantil.

A nivel regional, diversas investigaciones recientes han aportado evidencia sobre la importancia de promover la comunicación desde la primera infancia. Por ejemplo, la tesis de Huaricallo Apaza (2021), desarrollada en la región de Puno (Perú), analizó el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños de cuatro años de una institución educativa inicial. Este estudio cualitativo partió de una realidad marcada por la baja escolarización, la repitencia y el abandono temprano, factores que inciden directamente en los aprendizajes. Uno de los principales hallazgos de la investigación fue la necesidad de trabajar de manera articulada las cuatro formas del lenguaje hablar, escuchar, leer y escribir, no como procesos aislados, sino como dimensiones interdependientes que fortalecen tanto el rendimiento académico como la trayectoria escolar a largo plazo.

En un contexto distinto, pero igualmente relevante, Zárate Carrasco (2022) llevó a cabo una investigación en la ciudad de Tumbes (Perú), en la cual se analizó la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños de cinco años en la institución educativa Carrusel de Niños. La investigación, también de carácter cualitativo, evidenció que la pandemia y el aislamiento redujeron significativamente las oportunidades de interacción entre pares, afectando de forma negativa la expresión oral. Frente a esta situación, los juegos verbales emergieron como una estrategia pedagógica eficaz, no solo porque favorecieron la fluidez y claridad en el lenguaje oral, sino porque también estimularon la creatividad, fortalecieron la interacción social y propiciaron aprendizajes significativos. Este estudio reafirma el papel del juego como medio esencial para la comunicación en edades tempranas.



En Colombia, Babativa Pacheco y Robayo (2020) desarrollaron la investigación titulada Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años del jardín infantil Nimbo a través de los canales de percepción. Este estudio, realizado en el municipio de Chía (Cundinamarca), se propuso estimular la oralidad de los niños del salón “Conejos” a partir de estrategias basadas en los canales de percepción sensorial. La investigación utilizó un enfoque cualitativo y situó la experiencia en la práctica pedagógica cotidiana. Uno de los hallazgos más relevantes fue la baja intención comunicativa observada en los niños, reflejada en la escasa participación en actividades como la descripción oral, la escucha activa y las dramatizaciones. Las autoras concluyeron que se requiere generar ambientes motivadores y dinámicos donde el juego, la exploración y la expresión oral se constituyan en el eje del desarrollo comunicativo.

Otro aporte importante lo ofrece la tesis de Tabares Rojo (2019), Las TIC y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia, desarrollada en La Ceja (Antioquia). El estudio analizó cómo la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación puede contribuir al fortalecimiento del lenguaje en momentos de transición escolar. Si bien la autora identificó un uso aún limitado de las TIC en los escenarios educativos, también resaltó su enorme potencial cuando se utilizan con intencionalidad pedagógica. De acuerdo con sus conclusiones, las TIC pueden convertirse en un recurso innovador para acompañar los procesos comunicativos de los niños, siempre que se combinen con metodologías activas que estimulen la creatividad y la participación.

En esta misma línea de integración de recursos, Ramírez, Benavides y Escobar (2019) llevaron a cabo una investigación en Cartagena (Colombia), enmarcada en un programa de maestría en educación. Su estudio, titulado Literatura, lúdica y TIC en la promoción de las habilidades comunicativas, tuvo como propósito fomentar la expresión oral y escrita en estudiantes de educación básica a través de estrategias que articularan literatura, juego y tecnologías digitales. Bajo un enfoque sociocrítico y metodológicamente orientado por la investigación acción, los autores demostraron que la combinación de estos tres elementos permitió avances significativos en la comprensión lectora, la expresión oral



y la motivación estudiantil, especialmente en los primeros grados escolares. Estos resultados confirman el valor del uso creativo e interdisciplinario de recursos para promover la comunicación en la infancia.

El análisis de estos trabajos permite identificar tendencias comunes y aprendizajes valiosos. En primer lugar, se evidencia la necesidad de concebir el lenguaje de manera integral, abarcando no solo la oralidad y la lectoescritura, sino también las dimensiones sensoriales, corporales y artísticas. En segundo lugar, se resalta el papel del juego y la exploración como medios privilegiados para estimular la comunicación infantil. En tercer lugar, se reconoce la influencia determinante del contexto social y cultural, puesto que las condiciones familiares y comunitarias inciden de forma directa en las oportunidades de desarrollo lingüístico. En esta línea, investigaciones recientes destacan que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia está profundamente influenciado por la calidad de las interacciones sociales y los entornos de aprendizaje, los cuales configuran las oportunidades comunicativas de los niños (Hirsh-Pasek et al., 2022).

Sin embargo, en la literatura se representan las brechas o áreas no exploradas que justifican una nueva investigación, mostrándose principalmente como una falta de evidencia clara, desacuerdos entre autores o limitaciones en los enfoques metodológicos actuales. Estos pueden ser de carácter empírico, cuando no existen suficientes datos sobre un fenómeno; de contexto, cuando una teoría no ha sido aplicada a una población o zona geográfica específica; o de conocimiento, cuando las herramientas pedagógicas y tecnológicas actuales superan los marcos teóricos existentes. Para identificarlos con precisión, es fundamental analizar las secciones de recomendaciones y limitaciones en estudios previos, detectando aquello que los expertos señalan como pendiente para avanzar en la comprensión profunda del área de estudio, tal como lo señala López Trinidad (2026), quien, en su revisión sistemática sobre las tendencias y vacíos en la literatura académica reciente, clasifica estas brechas en categorías fundamentales como la metodológica, la teórica y la empírica.

En síntesis, el recorrido por los referentes teóricos y empíricos revisados permitió comprender con mayor profundidad los factores que inciden en el desarrollo de las



habilidades comunicativas en la primera infancia. Cada investigación aporta elementos valiosos que enriquecieron el enfoque de este estudio, el cual se orienta desde la pedagogía Reggio Emilia. Esta perspectiva reconoce al niño como sujeto activo, curioso y creativo, capaz de expresarse a través de múltiples lenguajes y de construir significados en interacción con otros (Edwards et al., 2023). Así, el estado del arte no solo fundamenta la propuesta, sino que valida la necesidad de generar ambientes pedagógicos respetuosos y participativos, donde la comunicación se conciba como un proceso vital para el aprendizaje y para la vida en sociedad.

Construcción conceptual

Las habilidades comunicativas en la infancia son esenciales para el desarrollo integral, ya que permiten a los niños expresar pensamientos, emociones y conocimientos, al tiempo que favorecen la comprensión e interpretación del mundo que los rodea. Estas competencias no se limitan al habla, sino que incluyen la escucha, la lectura, la escritura y diversas formas de expresión simbólica y artística. Asimismo, se construyen principalmente en escenarios de interacción social, a través del juego, la exploración y el diálogo con otros. En este sentido, Kristina et al. (2025) destacan que el juego, entendido como un proceso holístico, estimula de manera simultánea dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y físicas, siendo clave para fortalecer el lenguaje desde una perspectiva integral.

En este marco, las habilidades comunicativas se comprenden como el conjunto de capacidades que permiten a los niños expresar e interpretar significados en distintos contextos. Entre ellas, la escucha activa se concibe como un proceso atento que posibilita analizar mensajes y responder de forma pertinente, favoreciendo la confianza emocional, el fortalecimiento de vínculos y el bienestar psicológico. Por su parte, la oralidad integra el lenguaje verbal con gestos, entonaciones y movimientos corporales, constituyéndose, especialmente en contextos lúdicos, en una herramienta fundamental de interacción social y cultural. De este modo, la comprensión lectora se entiende como una interacción activa en la que el niño no solo decodifica letras, sino que construye significados profundos mediante la interpretación, la inferencia y el uso de sus experiencias previas. En concordancia,



estudios recientes destacan que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es fundamental para el aprendizaje integral, ya que influye en dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del niño (Finders, Wilson y Duncan, 2023).

En la etapa de 3 a 4 años, estas habilidades adquieren una relevancia particular, pues se trata de un periodo sensible para la consolidación de las estructuras básicas del lenguaje y para el inicio de formas de comunicación más complejas. Durante este tiempo, los niños comienzan a organizar sus primeras expresiones lingüísticas coherentes, a ampliar su vocabulario y a establecer vínculos sociales significativos. El enfoque Reggio Emilia reconoce este potencial al ofrecer ambientes que propician la creación y la expresión en contextos naturales y significativos, de manera que los procesos comunicativos surgen de la curiosidad y la interacción espontánea (Reggio Children, 2025).

Dentro de estas competencias, la escucha activa ocupa un lugar central, ya que potencia tanto la capacidad de comprensión como la de expresión. Escuchar de manera atenta permite analizar el contenido de los mensajes y responder de forma pertinente. Varga (2023) señala que, en entornos educativos, la escucha activa genera un clima de confianza y seguridad emocional, fortalece los vínculos entre estudiantes y docentes, y favorece el bienestar psicológico, lo cual repercute positivamente en el desarrollo del lenguaje. En consecuencia, escuchar no solo es una habilidad lingüística, sino también una herramienta fundamental para la formación socioemocional.

La lectura, por su parte, constituye un proceso de interacción activa entre el lector y el texto, en el cual se generan significados a partir de la integración de la información escrita con los conocimientos y experiencias previas. Kusumarasdyati (2023) sostiene que la comprensión lectora no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica procesos de interpretación, inferencia y reflexión que permiten construir sentidos profundos. Por tanto, leer en la infancia no puede entenderse como un ejercicio mecánico, sino como una experiencia activa en la que los niños dialogan con el texto y elaboran su propio entendimiento.



De igual forma, la oralidad desempeña un papel esencial en el desarrollo integral, pues favorece la expresión de ideas, emociones y necesidades, y permite a los niños participar en interacciones sociales significativas. Ekeh et al. (2022) destacan que, en contextos lúdicos, la comunicación oral se enriquece al combinar el lenguaje verbal con gestos, entonaciones, movimientos corporales y la proximidad física. Esta visión muestra que la oralidad va más allá del habla, ya que integra dimensiones culturales y corporales que fortalecen la interacción y la comprensión mutua.

La escritura también constituye una herramienta fundamental para la construcción de significados, aunque en muchos entornos educativos se enseña de manera reduccionista, enfocada en la motricidad fina o en la correspondencia sonido-letra. Curtin (2024) plantea que la alfabetización debe comprenderse como una práctica humana estrechamente vinculada con la cultura, la identidad y las relaciones sociales. Desde esta mirada, resulta necesario promover experiencias de escritura significativas en la infancia, vinculadas con propósitos reales, como la creación de cuentos, cartas o registros personales, que permitan a los niños descubrir la escritura como medio de comunicación auténtica.

El enfoque Reggio Emilia aporta un marco teórico que enriquece estas comprensiones. Según Malaguzzi (1998), los niños poseen “cien lenguajes”, es decir, múltiples formas de expresión que abarcan lo verbal, lo gestual, lo artístico, lo musical, lo digital y lo corporal, entre otros. A través de estas manifestaciones, los niños no solo comunican, sino que también piensan, elaboran hipótesis, crean y construyen conocimiento. En este mismo sentido, Edwards (2022) subraya que el ambiente pedagógico debe concebirse como un “tercer maestro”, diseñado cuidadosamente para promover la exploración, la interacción y la comunicación en todas sus formas. Los materiales, los espacios abiertos y la organización del aula se convierten en recursos que potencian la expresión y el aprendizaje de los estudiantes.

Los enfoques teóricos transforman la práctica educativa al convertir el aula en un escenario de exploración activa y no de instrucción mecánica. Teorías como los "cien lenguajes" y el "ambiente como tercer maestro" exigen que el docente actúe como



coinvestigador, diseñando espacios que inviten al niño a crear y comunicarse de formas diversas. Bajo esta mirada, la alfabetización deja de ser un ejercicio de repetición para volverse una práctica social con propósitos reales, donde el diálogo y el pensamiento crítico permiten al niño construir su propio conocimiento y ciudadanía (Malaguzzi, 2017).

En este horizonte, la pedagogía crítica también ofrece aportes relevantes. Freire (2018) propone una educación transformadora que se base en la reflexión y en el diálogo, entendiendo el lenguaje como una herramienta de liberación y de construcción de ciudadanía. Desde esta visión, el desarrollo comunicativo en la infancia trasciende la enseñanza de códigos lingüísticos, para convertirse en un proceso de formación integral que fomente la participación activa, la autonomía y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Las pedagogías contemporáneas, como Reggio Emilia, reconocen esta complejidad y promueven entornos ricos en lenguaje, donde se integran las diversas formas de comunicación: oral, escrita, visual, corporal y artística. En estos espacios, los docentes asumen un papel de coinvestigadores que escuchan, observan y documentan las expresiones infantiles, otorgando valor a sus producciones y favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento. Tal como señalan Vecchi y Giudici (2020), el lenguaje no debe entenderse únicamente como una herramienta para transmitir información, sino como un medio para pensar, crear y relacionarse con los demás y con el entorno.

Además, las investigaciones recientes resaltan que los proyectos colaborativos y el juego simbólico son vías privilegiadas para el desarrollo comunicativo. Estas experiencias ofrecen a los niños la posibilidad de argumentar, negociar, ejercitar la empatía y ampliar su vocabulario, mientras estructuran mundos narrativos desde la imaginación. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) destacan que la investigación pedagógica, cuando se integra en el aula, permite identificar los retos de la práctica educativa y generar innovaciones significativas. Biesta (2017) complementa esta visión al señalar que una educación orientada a la democracia y a la participación fomenta el diálogo y la construcción de ciudadanía, aspectos en los que el lenguaje ocupa un lugar protagónico.



De manera complementaria, Ayala Sánchez (2020) explica que los “cien lenguajes” planteados por Malaguzzi incluyen expresiones gráficas, musicales, digitales y corporales que enriquecen los procesos cognitivos y creativos de los niños. En la misma línea, Fernández Peña (2024) sostiene que promover habilidades comunicativas desde una perspectiva activa y expresiva potencia funciones cognitivas como la memoria, la planificación, la atención y la autorregulación. Esto significa que, al dar a los niños la oportunidad de expresarse libremente y reflexionar sobre sus producciones, se favorece no solo su lenguaje, sino también el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior.

Ruta Metodología

Fase I preparatoria.

El proyecto “Mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia a través de la pedagogía alternativa Reggio Emilia” permitió avanzar en la comprensión de las necesidades comunicativas de los niños pequeños y explorar estrategias pedagógicas pertinentes para su desarrollo. El trabajo se inscribió dentro del enfoque cualitativo, pues este ofrece herramientas para interpretar los fenómenos educativos en profundidad, privilegiando el análisis de experiencias, contextos y significados. Como lo señala Durdella (2019), la investigación cualitativa promueve un diseño reflexivo que se centra en las vivencias de los participantes, lo cual resulta especialmente útil cuando se busca comprender procesos educativos y de interacción en la primera infancia.

La naturaleza de este estudio condujo a adoptar la investigación-acción participativa como enfoque metodológico. Esta elección respondió a la necesidad de involucrar a los docentes y a la comunidad educativa no solo como informantes, sino como actores activos en el proceso de transformación. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) explican que la investigación-acción posibilita reconstruir la realidad tal como es vivida por los participantes en un contexto social específico, lo cual genera una comprensión más integral de los problemas. En esta investigación, dicho enfoque permitió analizar el sistema



educativo desde su complejidad, considerando la interacción, el juego y la exploración como escenarios donde los niños construyen sus formas de comunicación.

Además, la investigación-acción no se limita a describir, sino que busca orientar cambios reales. Autores como Shani y Coghlan (2021) y Sandín (2003) destacan que su finalidad es promover transformaciones en distintos ámbitos sociales, educativos o comunitarios al mismo tiempo que genera conciencia sobre la participación activa de los sujetos en estos procesos. Bajo esta lógica, el estudio buscó no solo documentar las dificultades comunicativas de los niños, sino también proponer alternativas pedagógicas que contribuyeran a mejorar sus experiencias de aprendizaje.

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la primera infancia se reconoce como un aspecto central para el desarrollo integral, ya que permite a los niños expresar emociones, compartir ideas y establecer relaciones significativas. Estas competencias se construyen de manera progresiva tanto en el hogar como en el espacio escolar, siempre que exista una interacción constante con adultos significativos. King, Lytle y Kuhl (2024) subrayan que las respuestas verbales del adulto, cuando amplían o refuerzan lo expresado por el niño, resultan esenciales para enriquecer su lenguaje oral y estimular la comunicación. En este sentido, el rol del docente y de la familia es determinante para crear ambientes que promuevan una comunicación respetuosa, asertiva y emocionalmente segura.

Respecto al muestreo, se optó por una selección intencionada propia de los estudios cualitativos, la cual no busca representatividad estadística, sino la elección de contextos y participantes que permitan profundizar en el objeto de investigación. De acuerdo con Creswell y Creswell (2023), Conlon et al. (2020), Campbell et al. (2020) y Flick (2020), el muestreo cualitativo debe responder a propósitos definidos desde el inicio y orientarse hacia escenarios en los que sea posible recoger información significativa. En este caso, se trabajó con grupos de niños y niñas de grado pre jardín, con el objetivo de identificar sus principales dificultades comunicativas y generar espacios donde los docentes pudieran observar y atender dichas necesidades de manera pedagógica.



Uno de los primeros hallazgos fue la constatación de que algunos niños, a pesar de tener un desarrollo lingüístico acorde con su edad, presentaban dificultades para expresarse oralmente. Estas situaciones pueden deberse a retrasos en el habla, trastornos específicos del lenguaje u otras condiciones de origen neurológico (Donolato et al., 2023). Aunque los docentes no realizan diagnósticos clínicos, sí cumplen un papel esencial en la detección temprana y en la implementación de estrategias de apoyo. En este punto, la pedagogía Reggio Emilia ofrece un marco oportuno al reconocer múltiples formas de comunicación infantil a través del juego, el arte, la interacción y la exploración.

El carácter holístico del estudio se fundamentó en la visión pedagógica de Reggio Emilia, que entiende la educación como un proceso interconectado en el que participan niños, docentes, familias y entorno. Desde la propuesta de Loris Malaguzzi, se reconoce que los niños poseen “cien lenguajes”, es decir, una multiplicidad de formas de expresión que incluyen el gesto, la palabra, el dibujo, la música, la dramatización y la emoción. En este sentido, Vecchi (2010) sostiene que el aprendizaje debe concebirse como una experiencia relacional y multisensorial, alejada de visiones fragmentadas o lineales de la enseñanza.

El objetivo central de esta ruta metodológica fue fortalecer las habilidades comunicativas de los niños a partir de los principios de la pedagogía Reggio Emilia. Para ello, se propusieron espacios de exploración, diálogo y expresión simbólica que promovieron tanto el lenguaje oral como el no verbal. Este propósito encuentra respaldo en investigaciones recientes como la de Duruh et al. (2024), quienes concluyen que los entornos inspirados en Reggio Emilia potencian la comunicación y las habilidades sociales y cognitivas, al permitir que los niños participen activamente, experimenten y colaboren en la construcción de significados.

En conclusión, la Fase I preparatoria de este proyecto se caracterizó por integrar un enfoque cualitativo con la investigación-acción participativa y por apoyarse en los principios de Reggio Emilia. Este camino metodológico permitió identificar las necesidades comunicativas de los niños, involucrar a docentes en la reflexión y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que enriquecieran la práctica educativa.



Fase II Ruta analítica.

Resultados y discusiones

La investigación se llevó a cabo con una población total de 80 niños pertenecientes al nivel de educación inicial. A partir de este grupo, se seleccionó intencionalmente una muestra de 12 estudiantes, cuyas edades oscilaron entre los 3 y 4 años. El criterio de selección buscó contar con participantes en una etapa particularmente sensible para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, en la cual se configuran los primeros aprendizajes estructurados y se consolidan las formas básicas de interacción social entre ellos.

El propósito de trabajar con esta muestra fue fortalecer sus habilidades comunicativas a través de una estrategia pedagógica fundamentada en el enfoque Reggio Emilia. Este modelo, inspirado en los aportes de Loris Malaguzzi (1993), se centra en reconocer la autonomía, la curiosidad y la capacidad expresiva de los niños como ejes fundamentales de su proceso de aprendizaje. Bajo esta perspectiva, se ofrecieron experiencias educativas que permitieron a los estudiantes explorar, interactuar y construir significados mediante diversos lenguajes: oral, corporal, artístico y simbólico.

Muestra

PERSONAL	CANTIDAD
Niños	10
Niñas	2
Docentes	3
Padres	12
Psicóloga	1
Coordinadora	1
Total	29

Tabla 1 creación propia. Muestra poblacional



Entrevistas semiestructuradas

Constituyeron una herramienta fundamental para acceder a información detallada sobre las estrategias que los docentes emplean al momento de fortalecer las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años bajo los principios de la pedagogía Reggio Emilia. La flexibilidad de este tipo de entrevista permitió indagar no solo en las prácticas utilizadas, sino también en los beneficios percibidos, las dificultades enfrentadas y las valoraciones personales de los educadores, lo cual aportó insumos valiosos para el análisis cualitativo (Taylor & Bogdan, 1994). Del mismo modo, se cuidó rigurosamente el cumplimiento de los criterios éticos propios de la investigación educativa, garantizando el consentimiento informado de los participantes y preservando la confidencialidad de la información recolectada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FAMILIAS	NIÑOS	TALENTO HUMANO
¿Cómo describiría la comunicación de su hijo o hija de 4 años?	¿Con quién te gusta hablar más? ¿Por qué?	¿Qué estrategias o actividades utiliza en el CDI para fomentar la comunicación en los niños?
¿Qué habilidades comunicativas cree que son más importantes para su hijo o hija en esta etapa?	¿Cómo te comunicas con tus amigos en el CDI?	¿De qué manera observas que los niños expresan sus ideas, emociones o necesidades en el aula?
¿Cómo cree que la comunicación de su hijo o hija ha evolucionado en los últimos años?	¿Qué te gusta contarles a tus padres sobre tu día?	¿Qué rol juega el lenguaje verbal y no verbal en la interacción entre los niños y sus pares?
¿Cómo se comunica su hijo o si hija con ustedes en el hogar?	¿Cómo te sientes cuando alguien te habla con cariño?	¿Cómo influye el entorno familiar en las habilidades comunicativas de los niños en esta etapa?
¿Qué actividades o rutinas diarias fomentan la comunicación en su hogar?	¿Con quién hablas cuando te sientes triste o enojado?	¿Qué estrategias utiliza actualmente para fomentar las habilidades comunicativas en el aula?



. ¿Cómo manejan las situaciones en las que su hijo o hija tiene dificultades para comunicarse?	¿Qué juegos te gustan jugar con tus amigos?	En su experiencia, ¿qué impacto tienen las actividades basadas en el juego y la exploración en el desarrollo del lenguaje de los niños?
¿Cómo se comunica su hijo o hija con sus maestros y compañeros en la escuela?	¿Te diviertes cuando juegas con otros?	¿Qué cambios observas en los niños después de participar en actividades basadas en Reggio Emilia en términos de comunicación?
¿Qué desafíos ha enfrentado su hijo o hija en términos de comunicación?	¿Qué haces cuando un amigo tiene un problema contigo?	¿Qué desafíos encuentras al medir el impacto de este enfoque pedagógico en las habilidades comunicativas?

Tabla 2 creación propia. Entrevista semi estructurada.

Grupo focal

Se constituyó en una técnica clave para recopilar información detallada sobre las percepciones, experiencias y prácticas cotidianas de padres, madres y cuidadores en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años. A partir de esta dinámica se identificaron tanto las estrategias implementadas en el hogar para estimular la comunicación como los principales obstáculos que enfrentan las familias, entre ellos la limitación de tiempo, la escasez de recursos y la ausencia de orientaciones pedagógicas específicas. Igualmente, el intercambio permitió visibilizar la necesidad de contar con mayor acompañamiento y guía por parte de las instituciones educativas. Este proceso no solo enriqueció la comprensión del contexto familiar y social en el que crecen los niños, sino que también brindó insumos relevantes para ajustar y complementar las propuestas pedagógicas fundamentadas en el enfoque Reggio Emilia (Morgan, 2019).

INSTRUMENTO DE GRUPOS FOCALES

Tema:	Explorando las estrategias para fomentar las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años
Objetivo	Recopilar información sobre las opiniones y experiencias de los padres y cuidadores sobre cómo fomentar y desarrollar las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años.



Preguntas Guías	1. ¿Cuáles son las habilidades comunicativas más importantes para los niños de 3 a 4 años? 2. ¿Cómo fomentan ustedes el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus hijos? 3. ¿Qué estrategias y actividades utilizan para fomentar la comunicación en sus hijos? 4. ¿Qué desafíos y dificultades enfrentan al intentar desarrollar las habilidades comunicativas en sus hijos? 5. ¿Qué recursos y apoyos necesitan para ayudar a desarrollar estas habilidades en sus hijos?
Preguntas abiertas	1. ¿Puede describir una situación en la que su hijo hija demostró una habilidad comunicativa impresionante? 2. ¿Cómo cree que la comunicación entre padres e hijos puede influir en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños?
Instrucciones para el moderador	1. Presentarse y explicar el objetivo del grupo focal. 2. Establecer un ambiente relajado y abierto para la discusión. 3. Hacer preguntas abiertas y evitar preguntas cerradas o que sugieran una respuesta específica. 4. Anotar las respuestas y comentarios de los participantes. 5. Mantener la discusión enfocada en el tema y evitar desviaciones.
Duración	60-90 minutos
Número de participantes	25-30 personas
Observación cualitativa / Avances	La evaluación cualitativa para niños de 3 a 4 años se centra en observar y describir sus habilidades, conocimientos y comportamientos de manera detallada y subjetiva.

Tabla 3 creación propia. Grupo focal.

Pedagogías e infancias

Esta línea se enfoca en el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la primera infancia, priorizando enfoques pedagógicos alternativos que reconocen al niño como un sujeto activo y lleno de potencial. Bajo esta perspectiva, se busca investigar cómo los entornos de aprendizaje y las interacciones mediadas por múltiples lenguajes (artísticos, verbales, corporales) fortalecen las competencias comunicativas y el pensamiento crítico desde los 0 hasta los 6 años. Al respecto, Dahlberg (2017) sostiene que la pedagogía basada en la escucha y la multiplicidad de lenguajes permite que los niños no solo consuman cultura, sino que la produzcan, transformando el aula en un espacio de



experimentación donde la comunicación se convierte en una herramienta política y social de participación activa.

Implementación Acción

Se diseñaron y pusieron en práctica estrategias pedagógicas inspiradas en la propuesta “Sentir y crear lenguajes infantiles”, orientadas a la primera infancia, cuyo propósito central fue fortalecer las habilidades comunicativas de los niños. Estas acciones tomaron como base la pedagogía Reggio Emilia, especialmente su principio de los “cien lenguajes”, que concibe al niño como un ser capaz de expresarse de múltiples maneras: a través del arte, el juego, el lenguaje corporal, la música y la interacción simbólica. Como señala Rinaldi (2021), este enfoque no solo reconoce la pluralidad expresiva, sino que sitúa la escucha y la subjetividad del niño como ejes centrales del aprendizaje. Reconocer y valorar esta diversidad de formas expresivas permitió abrir espacios en los que los niños exploraron y comunicaron sus emociones, ideas y pensamientos desde diferentes lenguajes.

La implementación de dichas estrategias exigió una planeación contextualizada, que respondiera a las características particulares del entorno escolar y a las necesidades específicas de los niños participantes. Este proceso no se concibió como algo estático, sino como una dinámica flexible que incluyó la evaluación constante y la adaptación de las actividades. Como sostiene López de Maturana (2021), la planificación en la primera infancia debe ser entendida como un "diseño abierto" que permite al educador observar y reaccionar ante los intereses emergentes de los niños. De esta manera, se garantizó que cada experiencia resultara significativa y coherente con los principios del enfoque pedagógico adoptado.

Como parte de la propuesta, todas las evidencias producidas en el marco de “Pintando con el cuerpo, jugando con el corazón” fueron recopiladas y organizadas en un museo virtual, el cual estará disponible para que cualquier persona interesada pueda acceder a través de un enlace digital. Este recurso no solo permite visibilizar los avances de los niños en sus procesos comunicativos y creativos, sino que también se convierte en un espacio de socialización abierto. Al respecto, Fanchiotti (2022) sostiene que el uso de plataformas digitales para la documentación pedagógica rompe las barreras físicas de la



escuela, permitiendo que familias, docentes, investigadores y la comunidad en general puedan apreciar el valor de las expresiones infantiles y reflexionar sobre el potencial educativo de la pedagogía Reggio Emilia.

Diversos estudios respaldan que las intervenciones educativas tienen un mayor impacto cuando son diseñadas con un carácter reflexivo, incorporan un seguimiento sistemático y mantienen la capacidad de ajustarse a los cambios contextuales. En este sentido, Darling-Hammond et al. (2020) subrayan que la efectividad de una estrategia depende de su planificación consciente y de la retroalimentación continua que permita mejorarla en el transcurso de su aplicación.

A la par de esta visión, la literatura también resalta la importancia de la enseñanza diferenciada y de las prácticas inclusivas como pilares para responder a la diversidad en el aula. Lindner et al. (2021) y Lindner & Schwab (2020) destacan que el uso de agrupamientos flexibles y de adaptaciones pedagógicas orientadas a la heterogeneidad estudiantil favorece la participación activa de todos los niños, independientemente de sus ritmos y estilos de aprendizaje. Esta perspectiva se complementa con los hallazgos de Ansyari et al. (2022) y Finkelstein et al. (2021), quienes evidencian que los enfoques inclusivos y flexibles resultan determinantes para garantizar la equidad y la calidad en la educación inicial.

En síntesis, la implementación de las acciones pedagógicas en este proyecto no se limitó a la aplicación de actividades aisladas, sino que se configuró como un proceso intencionado, reflexivo y abierto a la adaptación. Esto permitió que las experiencias propuestas se consolidaran como escenarios de comunicación auténtica, donde los niños fueron reconocidos como protagonistas de su aprendizaje y como sujetos capaces de expresarse a través de múltiples lenguajes. Al mismo tiempo, la creación del museo virtual constituyó una estrategia innovadora para compartir los resultados y visibilizar las producciones. Tal como plantea Hoyuelos (2020), la documentación pedagógica no es solo un registro, sino un acto de democracia que otorga valor público al pensamiento infantil, generando así un espacio colectivo de reflexión y valoración en torno a la pedagogía Reggio Emilia.



Link del museo virtual: https://www.canva.com/design/DAGuBep-Mp4/ySbgzcvr_tOIx7jmhaFyJg/edit?utm_content=DAGuBep-Mp4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

La propuesta “Mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia a través de la pedagogía alternativa Regio Emilia”

“Sentir y crear lenguajes infantiles”

Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
"MANDALA NATURAL, CREANDO CON EL LATIDO DEL PLANETA"	En el marco de la implementación de la estrategia pedagógica conocida como el cesto de los tesoros, se desarrolló la actividad denominada “Mandala Natural, Creando con el latido del planeta”, cuyo propósito fue fomentar la creatividad, la expresión artística y la conexión con la naturaleza en niños de primera infancia. Esta experiencia se enmarcó en una perspectiva estética y ecológica, a través de la elaboración de mandalas con elementos del entorno natural tales como piedras, semillas, flores secas, ramitas, hojas y cortezas, dispuestos cuidadosamente sobre una mesa baja ubicada en el centro del aula. La ambientación sonora se logró mediante música instrumental suave, generando un espacio propicio para la contemplación, la serenidad y la concentración. Durante la experiencia, se formularon preguntas orientadoras tales como: ¿Qué observan aquí?, ¿De dónde creen que provienen estos materiales?, Asimismo, se presentaron imágenes de mandalas elaboradas con materiales naturales, con el fin de ampliar su horizonte estético y promover una reflexión visual sobre las posibilidades expresivas que ofrece el entorno. Esta intervención didáctica se concibió desde una comprensión del arte como una vivencia sensorial, simbólica y significativa	Fomentar la creatividad, la expresión artística y la conexión con la naturaleza en los niños de primera infancia, mediante la elaboración de mandalas con materiales del entorno, favoreciendo la concentración, la sensibilidad estética y el respeto por el medio ambiente, entendiendo el arte como una experiencia viva, sensorial y significativa para la infancia (Vecchi, 2022). Este objetivo integra lo emocional, lo ar-



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
	para la infancia. Por medio de la estimulación sensorial de los materiales implementados, el grupo de niños y niñas logró conectarse con el mundo natural de los mandalas a través de imágenes y una breve explicación relacionada con la descripción de los mandalas. Es una figura circular, que se repite desde el centro hacia afuera, como una flor o como el sol. Hacer mandalas da tranquilidad y produce concentración. Cada niño y niña comenzó desde el centro, colocando los materiales que eligió con cuidado, en equilibrio, sin necesidad de pegamento (aunque si lo desean, se puede utilizar al final para fijarlos). Algunos necesitan ayuda, otros solo la guía de un adulto. No hay un mandala correcto. Todos los mandalas son diferentes. La propuesta pedagógica culminó con una experiencia de sensibilización emocional, mediada por un ambiente sonoro de música relajante con sonidos naturales, orientada a propiciar la conexión entre el universo simbólico de los mandalas y la esfera afectiva de los niños y las niñas. La actividad consistió en una disposición corporal en colchonetas, con indicaciones para cerrar los ojos, regular la respiración e imaginarse ubicados en el centro de su propio mandala, rodeados de colores, formas y texturas que evocan calma y equilibrio. Esta vivencia promovió un estado de introspección y conciencia corporal, donde los participantes fueron invitados a percibir su cuerpo como un círculo de serenidad. Al finalizar la sesión, se propició un momento de expresión emocional en el que los niños expresaron sensaciones como paz, alegría, tierra, flores, círculo y arte. Como cierre simbólico, se les entregó una tarjeta con la frase: “Hoy creé desde el corazón. Hoy mi arte nació de la tierra”, reforzando así el vínculo afectivo con su producción artística.	tístico y lo natural desde una perspectiva respetuosa y sensible, adecuada al enfoque del arte en la educación inicial. Vecchi, V. (2022). <i>El arte y los niños: El lenguaje visual en el enfoque Reggio Emilia</i>. Morata.



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos															
	Rubrica de evaluación. <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué observamos?</th><th>Logrado</th><th>En Proceso</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Toca, huele o describe los elementos (piedras, hojas, flores).</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Coloca las piezas con cuidado sobre la mesa (sin lanzarlas).</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Logra poner materiales en el centro o cerca de otros.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Disfruta del momento de silencio o música suave.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	¿Qué observamos?	Logrado	En Proceso	Toca, huele o describe los elementos (piedras, hojas, flores).			Coloca las piezas con cuidado sobre la mesa (sin lanzarlas).			Logra poner materiales en el centro o cerca de otros.			Disfruta del momento de silencio o música suave.			
¿Qué observamos?	Logrado	En Proceso															
Toca, huele o describe los elementos (piedras, hojas, flores).																	
Coloca las piezas con cuidado sobre la mesa (sin lanzarlas).																	
Logra poner materiales en el centro o cerca de otros.																	
Disfruta del momento de silencio o música suave.																	
"CÍRCULOS DE COLORES, MANDALAS EN PUNTILLISMO"	Mediante la ambientación sonora con música instrumental de carácter suave, se procedió a la estimulación sensorial de los niños, con el propósito de preparar su esfera emocional para el disfrute estético, en el marco de la actividad denominada "Círculo de colores: Mandalas en puntillismo". Esta experiencia tuvo como objetivo fomentar la creatividad, la expresión estética y el reconocimiento de las emociones en la primera infancia, a través de la elaboración de mandalas utilizando diversidad cromática, en tanto forma de pensamiento artístico, exploración sensorial y comunicación simbólica. El espacio fue dispuesto con un rincón provisto de materiales diversos: lápices, cintas, marcadores, cartulinas, témperas y copitos que invitaban a la experimentación. En el centro se ubicó una cartulina de gran formato con mandalas delineadas previamente en lápiz, como estímulo visual inicial. Se promovió una motivación afectiva mediante un lenguaje cercano, cargado de ternura y entusiasmo, invitando a los participantes a intervenir las formas con colores vibrantes desde su mundo interno. La actividad incluyó un componente reflexivo, desarrollado a través de un conversatorio guiado por preguntas orientadoras que propiciaron la asociación entre emociones y colores: ¿Qué color les hace sentirse felices? ¿Qué colores aparecen cuando están	Fomentar la creatividad, la expresión estética y el reconocimiento de emociones en los niños y niñas de primera infancia, mediante la elaboración de mandalas con diferentes colores, como una forma de pensamiento artístico, exploración sensorial y comunicación simbólica, tal como lo plantea Vecchi (2022), quien reconoce el arte como un lenguaje profundo y significativo en la infancia.															



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
	tranquilos, alegres o enojados? A partir de las respuestas emergentes, se construyó colectivamente una tabla de emociones y colores, fortaleciendo el vínculo entre experiencia estética y alfabetización emocional. A partir de imágenes previamente delineadas sobre cartulina blanca, en las que se representaban siluetas de mandalas trazadas a lápiz, y con la disposición de materiales variados entre ellos témperas de diversos colores y copitos de algodón como herramienta principal, se facilitó el vínculo afectivo y cognitivo de los infantes con la propuesta artística. Se consideró el mandala como una estructura visual y simbólica que emerge desde un punto central y se desarrolla en patrones concéntricos repetitivos, constituyéndose en una forma de arte introspectiva y ordenada. La intervención fue llevada a cabo de forma libre, permitiendo a los niños y niñas seleccionar los colores de acuerdo con sus preferencias personales. Utilizaron la técnica del puntillismo como medio expresivo, depositando puntos de color sobre las formas guía previamente establecidas. Algunos participantes optaron por paletas monocromáticas de tonos cálidos, mientras que otros decidieron realizar combinaciones cromáticas más diversas. A pesar de esta libertad creativa, se observó una orientación general hacia el respeto por los patrones establecidos, lo que evidenció un equilibrio entre exploración individual y estructura visual guiada. La propuesta pedagógica culminó con una experiencia de socialización guiada, en la cual se construyó un mural colectivo compuesto por las producciones individuales de los niños y niñas. Para ello, se dispuso una tela sobre la pared como soporte expositivo, donde fueron organizadas las mandalas elaboradas durante el proceso creativo, generando un impacto visual significativo que estimuló los sentidos y fortaleció	



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos															
	el vínculo emocional con la experiencia estética. Los infantes lograron apreciar sus obras y las de sus pares desde una perspectiva simbólica, expresando que las mandalas se asemejan a soles resplandecientes, lo cual evidenció una apropiación subjetiva y poética de lo realizado. Posteriormente, se desarrolló un conversatorio con preguntas orientadoras que promovieron la metacognición y la expresión emocional: ¿Qué colores usaste con mayor frecuencia? ¿Qué nombre le pondrías a tu mandala? ¿Qué sentiste durante el proceso de creación? Las respuestas evidenciaron una fuerte conexión emocional con la actividad, emergiendo expresiones como: “Este es el mandala del amor” y “Yo hice uno de arcoíris porque estoy feliz”, lo que permitió interpretar el arte como una vía de simbolización de estados afectivos y experiencias internas. Rubrica de evaluación. <table border="1" data-bbox="521 1178 1130 1444"> <thead> <tr> <th>Indicadores de Logro</th><th>Logrado</th><th>En Proceso</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Utiliza el copito para crear puntos (puntillismo) con intención.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Selecciona colores de forma autónoma para expresar sus gustos</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Relaciona colores con estados de ánimo (ej: "amarillo-feliz")</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Se mantiene interesado y tranquilo durante la actividad sonora.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Indicadores de Logro	Logrado	En Proceso	Utiliza el copito para crear puntos (puntillismo) con intención.			Selecciona colores de forma autónoma para expresar sus gustos			Relaciona colores con estados de ánimo (ej: "amarillo-feliz")			Se mantiene interesado y tranquilo durante la actividad sonora.			
Indicadores de Logro	Logrado	En Proceso															
Utiliza el copito para crear puntos (puntillismo) con intención.																	
Selecciona colores de forma autónoma para expresar sus gustos																	
Relaciona colores con estados de ánimo (ej: "amarillo-feliz")																	
Se mantiene interesado y tranquilo durante la actividad sonora.																	
HISTORIAS QUE SE ESCUCHAN CON EL CORAZÓN	Partiendo de la experiencia pedagógica se estructura la lectura a través del cuento ilustrado "El túnel de Anthony Browne", con el propósito de promover el desarrollo emocional, la comprensión lectora y la expresión oral en los niños. Este proceso se construye desde un enfoque significativo, en el que se busca generar un equilibrio emocional que favorezca la identificación con los personajes, la reflexión crítica y la creación colectiva. Durante la lectura del	Potenciar la expresión oral, la comprensión lectora y la creatividad en los niños mediante la creación colaborativa de un podcast basado en el cuento “El túnel”															



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
	cuento, se utilizarán las ilustraciones como recurso visual para apoyar la comprensión narrativa. Se realizarán pausas intencionadas para dialogar con el grupo sobre el desarrollo de la historia, haciendo especial énfasis en las emociones que experimentan los personajes. Este espacio de conversación guiada permitirá formular preguntas que fomenten la reflexión y la conexión personal con el relato, tales como: ¿Qué sintieron cuando Rosa entró al túnel? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en su lugar? ¿Cómo creen que se sentía el hermano en ese momento? A partir de estas preguntas, se motivará a los niños a expresar corporalmente las emociones de los personajes: miedo, valentía, curiosidad, tristeza, entre otras. Esta actividad permitirá observar de forma activa su participación, nivel de empatía, expresión corporal y comprensión emocional. Como continuidad del proceso, se desarrollará una actividad creativa denominada El podcast del cuento, que tiene como finalidad fomentar la producción oral, la cooperación y la apropiación del texto desde una perspectiva lúdica y participativa. Se asignarán roles a los participantes: algunos representarán a los personajes principales (Rosa, el hermano y el narrador), mientras que otros serán responsables de generar efectos sonoros como pasos, viento, ecos u otros sonidos ambientales. Con los roles definidos, se procedió a dividir el cuento en fragmentos. Cada grupo o niño representará una escena específica, para lo cual se elaborará colectivamente un guión oral adaptado con frases simples que reflejan emociones, acciones y diálogos. La creación colaborativa del podcast no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que transforma a los niños en protagonistas activos de su propio aprendizaje, al	de Anthony Browne, para potenciar el desarrollo comunicativo y emocional en la primera infancia. Según Castañeda y Adell (2013), el uso pedagógico de tecnologías digitales permite generar entornos de aprendizaje activos, colaborativos y significativos, en los que el niño no solo es receptor de información, sino protagonista de su propio proceso expresivo.



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos																				
	permitirles construir significados desde la oralidad, la escucha y el juego. Este tipo de propuestas incorpora el uso pedagógico de tecnologías digitales como mediadoras del aprendizaje, favoreciendo entornos expresivos y dinámicos donde confluyen la emoción, la comunicación y el pensamiento creativo. A manera de concluir, se llevará a cabo la grabación del podcast. Escucharemos en conjunto las versiones producidas y seleccionaremos la que mejor refleje el trabajo colaborativo, la expresividad y la apropiación del cuento por parte del grupo. Esta experiencia favorece el desarrollo comunicativo y emocional en la primera infancia, integrando de manera significativa el arte, la literatura y las tecnologías digitales en el aula. Rubrica de evaluación. <table> <tr> <th>Dimensión</th> <th>Indicador</th> <th>Logrado</th> <th>En desarrollo</th> </tr> <tr> <td>Cognitiva</td> <td>Identifica emociones en el cuento.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td>Participa con voz o sonidos en el podcast.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td>Expresa miedo, valentía con su cuerpo.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Convivencial</td> <td>Respeto turnos y escucha al grupo.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Dimensión	Indicador	Logrado	En desarrollo	Cognitiva	Identifica emociones en el cuento.			Procedimental	Participa con voz o sonidos en el podcast.			Actitudinal	Expresa miedo, valentía con su cuerpo.			Convivencial	Respeto turnos y escucha al grupo.			
Dimensión	Indicador	Logrado	En desarrollo																			
Cognitiva	Identifica emociones en el cuento.																					
Procedimental	Participa con voz o sonidos en el podcast.																					
Actitudinal	Expresa miedo, valentía con su cuerpo.																					
Convivencial	Respeto turnos y escucha al grupo.																					
UN VIAJE MUSICAL DE RITMO Y MAGIA	La siguiente propuesta se enmarca en una experiencia de sensibilización musical orientada a promover la expresión corporal, y la percepción rítmica en niños de la primera infancia, mediante una actividad lúdico-musical estructurada en torno a la canción “Camino por la selva”. Esta pieza actúa como eje central de una secuencia didáctica que integra música, movimiento e imaginación, en coherencia con principios pedagógicos que valoran la vivencia estética a través del arte (Steiner, 1996).	Fomentar el desarrollo del ritmo, la percepción auditiva y la expresión corporal, a través de experiencias musicales integradas con movimiento e imaginación en coherencia con los																				



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos																				
	En un primer momento, se presenta la canción como estímulo sonoro que invita a la exploración libre del cuerpo en relación con el ritmo, favoreciendo una participación espontánea y no dirigida. Posteriormente, en la fase de desarrollo, se asigna a cada niño un animal (mono, serpiente, elefante, león o cocodrilo), previamente abordado mediante recursos visuales o representaciones corporales. Cada participante debe imitar, con su cuerpo y su voz, los movimientos y sonidos característicos del animal asignado. La docente interpreta o reproduce la canción y realiza pausas estratégicas en las estrofas donde se menciona un animal, brindando el espacio para que el niño correspondiente se exprese en diálogo con la música. Este diseño promueve la atención auditiva, la coordinación motriz y el protagonismo individual dentro de una dinámica grupal significativa. Como fase final de la experiencia, se propone una nueva interpretación de la canción de manera libre, dando lugar a que todos los niños expresen los movimientos y sonidos que más les hayan gustado, sin consignas específicas. Este último momento busca fortalecer el vínculo con la experiencia musical, la espontaneidad y la creación compartida. Rubrica de evaluación. <table><tr><th>Dimensión</th><th>Indicador</th><th>Logrado(L)</th><th>En Proceso(P)</th></tr><tr><td>Cognitiva</td><td>Identifica su animal y el momento sonoro para intervenir.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Procedimental</td><td>Coordina movimientos y sonidos (onomatopeyas) rítmicamente</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Actitudinal</td><td>Participa con seguridad, iniciativa y disfrute estético.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Convivencial</td><td>Respeto turnos y colabora en la creación grupal final.</td><td></td><td></td></tr></table>	Dimensión	Indicador	Logrado(L)	En Proceso(P)	Cognitiva	Identifica su animal y el momento sonoro para intervenir.			Procedimental	Coordina movimientos y sonidos (onomatopeyas) rítmicamente			Actitudinal	Participa con seguridad, iniciativa y disfrute estético.			Convivencial	Respeto turnos y colabora en la creación grupal final.			principios de la pedagogía Waldorf. Según Steiner (1996), la música, el ritmo y el movimiento están estrechamente ligados al desarrollo emocional y físico del niño, especialmente en la primera infancia, donde el aprendizaje se da principalmente por imitación y vivencia artística.
Dimensión	Indicador	Logrado(L)	En Proceso(P)																			
Cognitiva	Identifica su animal y el momento sonoro para intervenir.																					
Procedimental	Coordina movimientos y sonidos (onomatopeyas) rítmicamente																					
Actitudinal	Participa con seguridad, iniciativa y disfrute estético.																					
Convivencial	Respeto turnos y colabora en la creación grupal final.																					
ASÍ SOMOS” EXPLORANDO	Teniendo en cuenta la estrategia pedagógica	Fortalecer el desarrollo del																				



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
EL ESQUEMA CORPORAL DE MI FAMILIA	“ASÍ SOMOS”, se plantea la actividad “Explorando el esquema corporal de mi familia” con el objetivo de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de la interacción familiar, invitando a los padres a reconocer, describir y valorar las características únicas de sus hijos mediante el juego y la observación. En esta experiencia pedagógica organizada se aplica un registro anecdótico para documentar cómo la actividad fomenta la descripción oral y la interacción afectiva, los niños se ubican debajo de mesas cubiertas con sábanas, dejando visibles sólo sus pies, mientras los padres, uno por uno, intentan identificarlos observando cuidadosamente. Esta dinámica lúdica busca verificar hasta qué punto los padres conocen a sus hijos y cómo esta situación fortalece la expresión verbal, en línea con Jerome Bruner, quien subraya que el juego proporciona un contexto natural para que los niños experimenten con palabras, estructuras gramaticales y narraciones mientras interactúan con otros. (Bruner, 1997). Para finalizar la propuesta pedagógica se reúnen a los niños y sus padres en un círculo, se les agradece por su participación y se les comparte un breve mensaje sobre la importancia de reconocer y valorar las características únicas de cada niño, resaltando que a través del juego y la cercanía familiar se fortalece el amor, la confianza y la expresión oral de los pequeños. "Recordemos siempre que cada parte de nuestros hijos es especial y única. Gracias por compartir este momento que fortalece sus palabras, sus risas y el amor en familia.	lenguaje oral de los niños y niñas a través de la interacción familiar, mediante la actividad “Así somos: explorando el esquema corporal de mi familia”, la cual invita a los padres a reconocer, describir y valorar las características únicas de sus hijos mediante el juego y la observación, siguiendo la perspectiva de Bruner quien dice que <i>“La mente infantil se forma y transforma a través de la narración y el juego, espacios donde los niños interpretan el mundo, exploran significados y construyen su realidad social y lingüística.”</i> (Bruner, 1990, p. 5 Bruner, J. (1990). <i>Acts of Meaning</i>. Cambridge, MA:



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos																				
	Rubrica de evaluación. <table><tr><th>Dimensión</th><th>Indicador</th><th>Logrado</th><th>En desarrollo</th></tr><tr><td>Cognitiva</td><td>¿Reconoce y nombre partes de su cuerpo?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Procedimental</td><td>¿Participa y se expresa oralmente durante la actividad?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Actitudinal</td><td>¿Muestra interés y seguridad en la actividad?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Convivencial</td><td>¿Interactúa con respeto con su familia y compañeros?</td><td></td><td></td></tr></table>	Dimensión	Indicador	Logrado	En desarrollo	Cognitiva	¿Reconoce y nombre partes de su cuerpo?			Procedimental	¿Participa y se expresa oralmente durante la actividad?			Actitudinal	¿Muestra interés y seguridad en la actividad?			Convivencial	¿Interactúa con respeto con su familia y compañeros?			Harvard University Press.
Dimensión	Indicador	Logrado	En desarrollo																			
Cognitiva	¿Reconoce y nombre partes de su cuerpo?																					
Procedimental	¿Participa y se expresa oralmente durante la actividad?																					
Actitudinal	¿Muestra interés y seguridad en la actividad?																					
Convivencial	¿Interactúa con respeto con su familia y compañeros?																					
¿QUIÉN SOY? LOS OJOS LO DICEN”	Se plantea una estrategia pedagógica orientada hacia el objetivo el cual promueve el desarrollo del lenguaje oral y la identidad personal de los niños de 3 a 4 años, mediante la creación de un mural colectivo que les permita reconocer su propia mirada, describir características físicas y compartir ideas a través de la observación, la narración y la interacción con sus compañeros. En el desarrollo de esta actividad pedagógica se procede a capturar una fotografía de los ojos de cada niño y niña, la cual es posteriormente impresa, decorada y dispuesta en un mural colectivo dentro del aula. A partir de esta experiencia significativa, los niños observan el mural, reconocen su propia mirada y la de sus compañeros, y participan en conversaciones grupales en las que describen colores, formas, emociones y características percibidas en los ojos expuestos. Este proceso contribuye al fortalecimiento de sus capacidades de expresión oral, descripción detallada y socialización, elementos fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la construcción de la identidad personal. Este espacio de interacción propicia que los niños amplíen su vocabulario, formulen preguntas, compartan hipótesis, describan detalles y narren experiencias personales relacionadas con su identidad. En este sentido, Bruner	Promover el desarrollo del lenguaje oral y la identidad personal de los niños y niñas de 3 a 4 años, mediante la creación de un mural colectivo que les permita reconocer su propia mirada, describir características físicas y compartir ideas a través de la observación, la narración y la interacción con sus compañeros como dice el autor Bruner (1997), el juego y la narración proporcionan un contexto natural para que los ni-																				



Estrategias pedagógicas	Descripción de las estrategias	Objetivos comunicativos
	(1997) enfatiza que “la educación debe ayudar a los niños a convertirse en participantes activos de la cultura, y esto se logra cuando se les permite explorar, narrar y jugar, actividades mediante las cuales construyen significados y desarrollan su lenguaje”, lo que respalda la importancia de diseñar espacios de aprendizaje que favorezcan la construcción de la identidad y el desarrollo lingüístico desde la primera infancia Al finalizar, la propuesta pedagógica cada niño y niña se acerca al mural, señala su fotografía y dice una palabra sencilla sobre sus ojos ejemplo: (“Mis ojos son grandes”). Después, todos se toman de las manos formando un círculo frente al mural y cantan juntos la canción “Mis ojitos ven, mis ojitos ven, cosas lindas para mí y para ti también”, mientras señalan sus ojos y los de sus compañeros. Finalmente, se despiden diciendo en coro: “¡Así somos, así nos vemos!”. Rubrica de evaluación.	ños experimenten con palabras, estructuras gramaticales y construyan significados mientras interactúan con otros, lo que respalda la importancia de actividades como esta para favorecer el aprendizaje lingüístico y social. Bruner, J. S. (1997). <i>La educación, puerta de la cultura</i>. Madrid: Visto.

Tabla 4 creación propia. Estrategias Pedagógicas



FASE III

Informativo

Análisis Categorical

Esta fase de la investigación permitió realizar una reflexión profunda acerca de la importancia de las habilidades comunicativas en la primera infancia y del papel transformador que tuvo la pedagogía Reggio Emilia en su fortalecimiento. Más que limitarse a una exposición de conceptos, el proceso significó un puente entre la teoría y la vida cotidiana de los niños, en el que se reconoció el valor de sus voces, gestos y diversas formas de expresión. En consonancia con lo planteado por Edwards, Gandini y Forman (2012), el enfoque Reggio Emilia concibe al niño como un sujeto competente, con múltiples potencialidades y capaz de construir conocimiento mediante el lenguaje, el arte, el juego y la interacción social. La intención fue guiar al lector hacia una comprensión de la infancia como una etapa en la que se debe valorar y respetar su riqueza expresiva.

El análisis categorial se sustentó en la integración y triangulación de la información obtenida a través de entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes y grupos focales. Posteriormente, se aplicó la metodología de investigación-acción cualitativa, entendida como un enfoque participativo y holístico que favoreció la identificación de patrones emergentes a partir del análisis sistemático de las experiencias, perspectivas y voces de los participantes.

La organización de los resultados se planteó en cuatro momentos principales: primero, se presentó la importancia del lenguaje en los primeros años como base del desarrollo integral; en segundo lugar, se explicó la metodología empleada, caracterizada por la observación constante y la participación en escenarios educativos reales; en tercer lugar, se expusieron los hallazgos más representativos de la interacción con los niños; y, finalmente, se propusieron recomendaciones enfocadas en el fortalecimiento de las prácticas comunicativas dentro de los entornos escolares, con la intención de aportar a la transformación de los planes de estudio en los jardines infantiles. Estas fases no solo pretendieron informar, sino también inspirar nuevas formas de concebir la comunicación en



la infancia. Tal como lo indica Aguado Odina (2021), el desarrollo del lenguaje en esta etapa de la vida no solo facilita la expresión de ideas y emociones, sino que además se constituye en un motor clave de inclusión, participación y construcción de aprendizajes significativos en contextos reales y situados culturalmente.

El análisis de la información se realizó siguiendo la propuesta de Miles y Huberman (1994), quienes destacan cuatro elementos esenciales en el tratamiento de los datos cualitativos: la recolección, la reducción, la visualización y la elaboración de conclusiones. Bajo este marco, se pudo comprobar que los objetivos de la investigación se complementaron de manera significativa con los resultados alcanzados a través de los distintos instrumentos aplicados.

En relación con el primer objetivo, se buscó identificar las fortalezas y debilidades de las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Los Clavelitos, en Valledupar (Cesar). Mediante la observación participante se logró evidenciar cómo, en espacios reales de juego, rutinas pedagógicas, interacciones y momentos de socialización, los niños manifestaban de manera espontánea sus capacidades y limitaciones comunicativas. Esta estrategia permitió reconocer las características del lenguaje infantil en condiciones naturales, sin necesidad de modificar el ambiente ni de forzar la intervención del adulto.

El segundo objetivo se centró en diseñar una estrategia pedagógica inspirada en la pedagogía Reggio Emilia para favorecer el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Para ello, a través de los grupos focales se recopilaron opiniones, vivencias y experiencias de padres, madres y cuidadores, lo que permitió documentar prácticas familiares valiosas en torno al desarrollo del lenguaje. Este insumo resultó fundamental para la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas, ajustadas a la realidad de la primera infancia.

El tercer objetivo correspondió a la implementación de la estrategia con la población participante. A partir de las entrevistas realizadas a los padres, se evidenció que los niños aún no habían consolidado completamente sus habilidades comunicativas y presentaban ciertas dificultades en este proceso. Del mismo modo, los padres reconocieron



la necesidad de fortalecer estas competencias desde edades tempranas, lo cual reafirmó la pertinencia de continuar con acciones educativas que promuevan el desarrollo integral de la comunicación infantil.

Hallazgos

El desarrollo de la investigación permitió identificar aspectos esenciales sobre la comunicación infantil y el aporte de la pedagogía Reggio Emilia para fortalecerla. Más que registrar avances en la oralidad, se evidenció un cambio en la manera en que los niños expresaban sus ideas y adquirían confianza en su voz, ya fuera a través del lenguaje, del cuerpo, del arte o del juego.

Uno de los hallazgos más relevantes fue constatar que, incluso antes de dominar la palabra, los niños ya se comunicaban mediante gestos, miradas, dibujos, movimientos y manifestaciones emocionales. Esto llevó a comprender que la comunicación no puede limitarse al habla, sino que involucra múltiples formas de expresión igualmente válidas. Esta idea se relaciona con la propuesta de Malaguzzi, quien afirmaba que los pequeños poseen “cien lenguajes” para expresar su visión del mundo. Reconocer estas formas de comunicación en el aula amplió la mirada docente y favoreció un ambiente donde los niños se sintieron escuchados, incluso cuando no podían expresar todo con palabras.

Otro hallazgo estuvo relacionado con los ambientes pedagógicos. Se comprobó que cuando los niños contaban con espacios diversos y estimulantes equipados con materiales naturales, artísticos, tecnológicos y simbólicos y acompañados de adultos que respetaban sus tiempos, surge en ellos un deseo espontáneo de comunicarse. En cambio, en escenarios rígidos y poco atractivos, las interacciones eran más limitadas. Así, el espacio, concebido en Reggio Emilia como “el tercer maestro”, se consolidó como un elemento decisivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La documentación pedagógica también se destacó en el proceso. Los registros escritos, fotográficos y audiovisuales permitieron observar con mayor detenimiento las interacciones, valorar las producciones de los niños y darles visibilidad frente a sus compañeros y familias. Cuando los pequeños vieron reflejadas sus expresiones en paneles,



murales o exposiciones, reforzaron su autoestima y encontraron motivación para seguir comunicándose.

Asimismo, se identificaron transformaciones en la manera en que los niños interactuaban entre sí. Las experiencias de trabajo colaborativo como mandalas, dramatizaciones y proyectos colectivos fortalecieron competencias como la escucha, la empatía, la negociación y el respeto por las ideas de los demás. En estas dinámicas, los niños no solo ejercitaban la oralidad, sino también la interpretación de gestos y la respuesta adecuada a sus compañeros, habilidades fundamentales para desenvolverse en contextos sociales y democráticos.

La participación activa de las familias constituyó otro aspecto clave. Los padres y cuidadores manifestaron que sus hijos trasladaban al hogar nuevas formas de comunicación: cantaban, relataban experiencias del aula e invitaban a jugar. Esto mostró que la propuesta trascendió el ámbito escolar, generando un círculo de comunicación más amplio y fortaleciendo el vínculo entre escuela y familia. Además, este diálogo con los docentes les permitió comprender mejor los procesos de sus hijos y brindar más oportunidades de expresión en casa.

También se identificaron algunas dificultades: niños que aún tenían limitaciones para estructurar frases, pronunciar con claridad o sostener conversaciones largas. Sin embargo, estas situaciones no fueron vistas como obstáculos, sino como oportunidades para implementar estrategias diferenciadas, ajustadas a los ritmos individuales. Desde la perspectiva Reggio Emilia, las dificultades se abordaron sin presión ni estigmatización, en ambientes que generaban seguridad para seguir explorando y mejorando.

El impacto emocional del fortalecimiento comunicativo fue igualmente significativo. Niños que al inicio eran tímidos o reservados empezaron a ganar confianza al ver que sus aportes eran escuchados y valorados. Esta seguridad incidió en su participación activa en diversas actividades y demostró que la comunicación no se limita a lo lingüístico, sino que está estrechamente vinculada con la autoestima, la identidad y el bienestar emocional.



Por último, también se evidenció un efecto positivo en los docentes. Al aplicar el enfoque Reggio Emilia, transformaron su práctica: pasaron de un rol centrado en transmitir conocimientos a uno basado en escuchar, mediar y reflexionar junto a los niños. El propósito ya no fue únicamente enseñar a “hablar bien”, sino reconocer y valorar todas las formas de comunicación. Esta transformación pedagógica representa un hallazgo de gran relevancia, pues muestra que el impacto del enfoque alcanza tanto a los niños como a los adultos que los acompañan.

Además, estudios recientes sobre comunicación infantil destacan el papel primordial de la mediación docente en contextos de juego: en entornos de actividades basadas en la resolución de problemas, la intervención del maestro mediante combinación de comunicación verbal y no verbal (gestos, planificación, humor, preguntas reflexivas) facilita la expresión de los niños y promueve un entorno de aprendizaje comunicativo más rico (Granone & Pollarolo, 2025)

En síntesis, los hallazgos de este estudio demuestran que la pedagogía Reggio Emilia ofrece un camino fértil para enriquecer las habilidades comunicativas en la infancia. La diversidad de lenguajes, los ambientes preparados, la documentación pedagógica, el trabajo colaborativo y la participación de las familias se consolidaron como pilares de este proceso. Más allá de los resultados inmediatos, la experiencia comprobó que cuando se confía en las capacidades de los niños y se les brindan oportunidades reales de expresión, la comunicación florece de manera auténtica, fortaleciendo el aprendizaje, los vínculos afectivos y la vida comunitaria.

Recomendaciones

A partir de los resultados alcanzados en el proceso investigativo, se plantean diversas orientaciones para fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia. En primer lugar, resulta fundamental crear ambientes de aprendizaje que estimulen la curiosidad, el diálogo y la creatividad. Estos espacios deben integrar materiales variados naturales, artísticos y tecnológicos que amplíen las posibilidades de exploración, además de



ser flexibles, estéticamente atractivos y abiertos a la participación activa de los niños en su organización.

De igual manera, es indispensable reconocer y potenciar los múltiples lenguajes de los niños. La comunicación no puede limitarse únicamente a lo verbal, ya que también se expresa a través de gestos, sonidos, imágenes, movimientos y creaciones artísticas. Validar estas formas expresivas contribuye al fortalecimiento de la autoestima infantil y les ofrece a los niños diversas vías para comunicar lo que sienten y piensan.

Otra recomendación importante es involucrar activamente a las familias en el proceso educativo. La participación de padres y cuidadores en actividades escolares, narraciones, proyectos artísticos y espacios de socialización refuerza lo aprendido en el aula y asegura coherencia con la vida en el hogar, convirtiendo a la familia en un aliado clave para promover el diálogo y la expresión cotidiana.

Asimismo, se sugiere fortalecer la formación docente en pedagogías alternativas y en prácticas de documentación pedagógica. Los maestros requieren herramientas que les permitan asumir un rol de mediadores, observadores y coinvestigadores, capaces de generar experiencias de aprendizaje auténticas y significativas.

También se considera necesario fomentar la investigación pedagógica en las instituciones educativas. Proyectos de indagación y sistematización de experiencias permiten a los docentes reflexionar sobre su práctica, innovar en sus metodologías y compartir aprendizajes con la comunidad académica, lo cual repercute en la mejora continua de la calidad educativa.

El juego debe ocupar un lugar central en la educación inicial. A través del juego simbólico, narrativo y creativo, los niños enriquecen su vocabulario, elaboran historias, practican turnos de conversación y exploran emociones, fortaleciendo de manera natural y significativa sus competencias comunicativas.

Finalmente, es pertinente fomentar políticas y alianzas interinstitucionales. La articulación de entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar con bibliotecas, centros culturales y comunidades locales puede impulsar proyectos conjuntos que amplíen las oportunidades de comunicación y expresión en la infancia, asegurando una



educación más contextualizada y coherente con el entorno social. Tal como plantean Finders, Wilson y Duncan (2023), la creación de entornos de lenguaje enriquecidos requiere tanto de prácticas pedagógicas intencionales como de la cooperación entre familias, instituciones y comunidad, con el fin de ampliar las oportunidades de desarrollo comunicativo desde los primeros años.

Implicaciones para la practica

Los resultados de esta investigación demostraron que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el enfoque Reggio Emilia fortaleció de manera significativa las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años. Se constató que los ambientes enriquecidos, la variedad de materiales y la posibilidad de expresarse con libertad facilitaron que los niños se comunicaran no solo a través de la palabra, sino también mediante gestos, movimientos, imágenes y producciones artísticas, en coherencia con lo planteado por Edwards, Gandini y Forman (2012).

Estos hallazgos ponen de relieve la necesidad de replantear los modelos educativos tradicionales y avanzar hacia propuestas más activas, inclusivas y creativas, donde el niño sea reconocido como protagonista de su aprendizaje y el ambiente se convierta en un mediador esencial de dicho proceso (Rinaldi, 2006). De igual forma, se resalta la importancia de fortalecer la formación docente en pedagogías alternativas y en el uso de la documentación pedagógica como herramienta de reflexión crítica, análisis y mejora continua de la práctica educativa (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Sistematización: Recomendaciones prácticas

A partir de los hallazgos de esta investigación, se presentan una serie de orientaciones dirigidas a robustecer las habilidades comunicativas en la primera infancia desde la perspectiva Reggio Emilia. En primer lugar, es esencial diseñar entornos educativos enriquecidos, flexibles y motivadores que despierten la curiosidad y favorezcan la interacción. Estos espacios deben contener una gama de materiales que fomenten los



“cien lenguajes del niño”, posibilitando que experimenten y se expresen de múltiples formas.

También es necesario promover la formación continua del profesorado en pedagogías alternativas y en prácticas de documentación pedagógica, no solo como registros, sino como herramientas reflexivas que transformen la práctica educativa. Igualmente, se considera pertinente introducir dinámicas de juego simbólico y narrativo, que fortalezcan la oralidad y promuevan la comunicación en contextos relevantes y motivadores para los niños.

Asimismo, se recomienda establecer colaboraciones con bibliotecas, centros culturales y artistas locales, con el fin de enriquecer las experiencias educativas y abrir nuevos espacios de encuentro con la cultura. Al mismo tiempo, es importante adaptar la propuesta Reggio Emilia a distintos contextos y realidades escolares, asegurando su coherencia con las particularidades de cada comunidad.

Otro aspecto fundamental es fomentar la escucha activa y respetar los ritmos individuales de aprendizaje, reconociendo que cada niño avanza a su propio ritmo comunicativo. Además, se enfatiza la necesidad de continuar desarrollando estudios que demuestren cómo los entornos enriquecidos impactan el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas en la primera infancia (Finders, Wilson & Duncan, 2023).

Conclusiones

La presente ponencia, fundamentada en los aportes teóricos de Loris Malaguzzi (1993) y Morgan (2019), permitió identificar y analizar los principales hallazgos en relación con el objetivo general de fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas de la primera infancia mediante la implementación de estrategias pedagógicas inspiradas en el enfoque Reggio Emilia, así como con los objetivos específicos orientados a diagnosticar, diseñar e implementar una propuesta educativa contextualizada. En este sentido, la investigación dio respuesta al interrogante sobre cómo potenciar la comunicación infantil desde una pedagogía alternativa, evidenciando que dicho fortalecimiento es posible cuando se generan ambientes de aprendizaje significativos, participativos y centrados en el niño.



Entre los hallazgos más relevantes, se destacó que la comunicación en la primera infancia no se limita al lenguaje oral, sino que se expresa a través de múltiples lenguajes, como el corporal, el gestual, el artístico y el simbólico, en coherencia con la concepción de los “cien lenguajes” planteada por Malaguzzi (1993). Este resultado se relaciona directamente con el cumplimiento del primer objetivo específico, al permitir reconocer las fortalezas y debilidades comunicativas de los niños en contextos naturales de interacción. Asimismo, en concordancia con el segundo objetivo, se evidenció que el diseño de estrategias pedagógicas basadas en el enfoque Reggio Emilia, enriquecidas con los aportes de las familias, favorece la construcción de propuestas pertinentes y ajustadas a la realidad del contexto educativo (Morgan, 2019). En cuanto al tercer objetivo, la implementación de dichas estrategias permitió observar avances significativos en la participación, la interacción y la expresión de los niños, confirmando la efectividad de la propuesta.

La discusión de estos hallazgos en relación con la pregunta de investigación permite afirmar que el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la infancia requiere trascender las prácticas tradicionales centradas exclusivamente en el lenguaje verbal, para dar paso a enfoques que reconozcan la diversidad de formas de expresión. En este marco, el enfoque Reggio Emilia se posiciona como una alternativa pedagógica pertinente, al promover la escucha activa, la exploración y el respeto por los ritmos individuales de aprendizaje.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados evidencian la necesidad de transformar los ambientes educativos, incorporando espacios abiertos, materiales diversos y experiencias que estimulen la comunicación de manera integral. De igual forma, se resalta la importancia de fortalecer el rol del docente como mediador del aprendizaje y de promover la participación activa de las familias en los procesos educativos. En el plano teórico, la investigación reafirma los postulados de Malaguzzi (1993) sobre la pluralidad de lenguajes en la infancia, al tiempo que, desde la perspectiva de Morgan (2019), se destaca la relevancia de articular el contexto familiar en el desarrollo comunicativo.

Finalmente, se proponen como líneas de acción futura la continuidad y ampliación de este tipo de estrategias pedagógicas en otros contextos educativos, el fortalecimiento de



procesos de formación docente en pedagogías alternativas y el diseño de programas de acompañamiento a familias que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas desde el hogar. Asimismo, se sugiere profundizar en investigaciones que analicen el impacto a largo plazo de estas metodologías en el desarrollo integral de los niños. En conjunto, estos elementos permiten proyectar una educación inicial más inclusiva, participativa y centrada en las múltiples formas de comunicación infantil.



Referencias

- Ayala Sánchez, I. (2020). *Desarrollo de habilidades sociales en función de la metodología Reggio Emilia y bachillerato internacional en niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional ULima. [https://repositorio-ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/11706](https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/11706)
- Babativa Pacheco, S. X., & Robayo, A. M. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años del jardín infantil “Nimbo” a través de los canales de percepción* [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca].
- Biesta, G. (2017). *El bello riesgo de educar*. Ediciones Octaedro.
- Biesta, G. (2017). *The Rediscovery of Teaching*. Taylor & Francis Group.
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Viso
- Campbell, S., Greenwood, M., Prior, S., Shearer, T., Walkem, K., Young, S., Bywaters, D., & Walker, K. (2020). Purposive sampling: Complex or simple? *Research case examples*. *Journal of Research in Nursing*, 25(8), 652–661. <https://doi.org/10.1177/1744987120927206>



- Carneiro, R. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Castañeda, L., & Adell, J. (2013). *Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Publicacions de la Universitat de les Illes Balears.
- Cervera Borrás, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbc2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Conlon, C., Timonen, V., Carney, G., & Scharf, T. (2020). Reflections on the use of walking interviews in qualitative research. *Qualitative Research*, 20(4), 379–395. <https://doi.org/10.1177/1468794119852922>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2023). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (6th ed.). SAGE Publications.
- Cuetos, F. (2021). *Psicología del lenguaje y dificultades del desarrollo*. Ediciones Pirámide.
- Darling-Hammond, L., Flook, L., Cook-Harvey, C., Barron, B., & Osher, D. (2020). *Implications for educational practice of the science of learning and development*. *Applied Developmental Science*, 24(2), 97–140. <https://doi.org/10.1080/10888691.2018.1537791>
- Dahlberg, G. (2017). *Más allá de la calidad en la educación infantil: Perspectivas posmodernas*. Graó.
- Durdella, N. (2019). *Qualitative dissertation methodology: A guide for research design and methods*. SAGE Publications. catalog.uiii.ac.id/4



- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2018). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed.). Praeger.
- Edwards, C. P. (2019). *Partnering with children: From school to home and back*. Children, Youth and Environments, 29(1), 55-67. doi: 10.7721/chilyoutenvi.29.1.0055
- Edwards, C. (2022). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (4th ed.). Praeger.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2023). *Los cien lenguajes del niño: El enfoque de Reggio Emilia en la educación de la primera infancia* (3.^a ed.). Octaedro.
- Ekeh, M. C., Venketsamy, R., Thuketana, N. S., & Joubert, I. (2022). Play-based pedagogy for oral communication in early grade and preschool classrooms. *South African Journal of Childhood Education*, 12(1), a981. <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.981>
- Fanchiotti, M. (2022). *Documentación pedagógica y entornos virtuales: Nuevas formas de visibilizar la cultura de la infancia*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 11(2), 45-62.
- Fernández Peña, L. (2024). *Enséñame a comunicar*. Editorial Sar Alejandría.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (22a ed.). Siglo XXI Editores. <https://www.aacademica.org/000-067/173>
- Finders, J., Wilson, E., & Duncan, R. (2023). Early childhood education language environments: considerations for research and practice. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202819>
- Finders, J., Wilson, E., & Duncan, R. (2023). *Early childhood education language environments: Considerations for research and practice*. *Frontiers in Psychology*, 14, 1202819. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202819>



- Fleer, M. (2021). *Conceptual playworlds: The role of imagination in play and learning*. *Early Years*, 41(4), 353–364. <https://doi.org/10.1080/09575146.2020.1830963>
- Flick, U. (2013). *The SAGE handbook of qualitative data analysis*. SAGE Publications.
- Freire, P. (2018). *Pedagogía de la indignación: Cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. Siglo XXI Editores. <https://jesuitas.lat/archivo/component/sjdarchivo/?view=file&id=765:pedagogia-de-la-indignacion-cartas-pedagogicas-en-un-mundo-revuelto&catid=19>
- García Arévalo, A. M. (2024). *El desarrollo de las habilidades comunicativas en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Jaén]. CREA. <https://crea.ujaen.es/items/53d898af-191d-412a-a779-b37ae481c275>
- Genuine Digital School. (2024). *Importancia de las habilidades comunicativas en los niños*. Recuperado de <(enlace no disponible)> <https://studyatgenuine.com/blog/habilidades-comunicativas-en-ninos/>
- González, M., & Pérez, L. (2022). *Ambientes de aprendizaje y desarrollo comunicativo en la primera infancia*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(2), 45-60.
- Granone, F., & Pollarolo, E. (2024). *Facilitating children's communication in problem-solving activities with a coding toy: Teachers' semiotic mediation in early childhood education and care*. *Frontiers in Psychology*, 15, 1426165. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1426165>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Herrera, J., & López, C. (2023). *Articulación interinstitucional y comunidad en la educación inicial*. *Revista Latinoamericana de Políticas Educativas*, 15(2), 89–105.



- Hoyuelos, A. (2020). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro Editorial.
- Huaricallo Apaza, D. M. (2021). *Habilidades comunicativas orales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1190 del distrito, provincia, región Puno, año 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión].
- Hurtado Vergara, R. D., et al. (2020). *Enseñanza de las habilidades comunicativas en la infancia*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16337>
- Jesús Aquino, N. R. (2022). *Las estrategias didácticas y las habilidades comunicativas en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. Angloamericano San Juan de Lurigancho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
- Justice, L. M., Jiang, H., & Strasser, K. (2018). *Linguistic environment of preschool classrooms: What dimensions support children's language growth?* Early Childhood Research Quarterly, 42, 79–92. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.09.003>
- King, F., Lytle, N., & Kuhl, P. (2024). Declared practices of language facilitation in early childhood education and care with children younger than two years. *Early Childhood Education Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01719-4>
- Kristina, P. C., Kasim, N. F., Putri Lestari, S. A. R., & Nurliani, N. (2025). *The Importance of Play in Early Childhood Learning: A Holistic Approach*. TORANG: Multidisciplinary Educational Journal of Papua Selatan, 1(1), 1–9. <https://doi.org/10.63185/mejps.v1i1.111>
- Kusumarasyati, K. (2023). *Reading comprehension is the process through which the reader constructs meaning from printed text by integrating cognitive and social factors*. [Capítulo 1–4].



- Leggett, N. (2024). *Creativity in early childhood: how educators from Australia and Italy are documenting the creative thought processes of young children*. SN Social Sciences, 4, Article 74. <https://doi.org/10.1007/s43545-024-00873-1>
- Lindner, K.-T., & Schwab, S. (2020). *Differentiation and individualisation in inclusive education: A systematic review and narrative synthesis*. International Journal of Inclusive Education. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/13603116.2020.1813450>
- Lindner, K.-T., Nusser, L., Gehrler, K., & Schwab, S. (2021). *Differentiation and grouping practices as a response to heterogeneity – Teachers’ implementation of inclusive teaching approaches in regular, inclusive and special classrooms*. Frontiers in Psychology, 12, Article 676482. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.676482>
- López de Maturana, S. (2021). *Los buenos proyectos de aula: Una forma de vida en el jardín infantil* (3.^a ed.). Editorial Junji.
- Malaguzzi, L. (2020). *Los cien lenguajes de la infancia: La experiencia de Reggio Emilia en transformación*. Reggio Children.
- Malaguzzi, L. (1993). History, ideas, and basic philosophy: An interview with Lella Gandini. En C. Edwards, L. Gandini & G. Forman (Eds.), *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education* (pp. 49–97). Ablex Publishing.
- Malaguzzi, m. (2020, febrero 25). *La metodología Reggio Emilia* <https://cesdonbosco.com/la-metodologia-reggio-emilia/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20Reggio%20Emilia%20es%20iniciada%20por%20Loris%20Malaguzzi%20y,los%20materiales%20son%20muy%20importantes.>



- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Lineamientos curriculares para la educación inicial*.
https://www.academia.edu/16667410/LINEAMIENTOS_CURRICULARES_PARA_LA_EDUCACION_PREESCOLAR
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*.
- Morgan, D. L. (2019). *Basic and advanced focus groups*. SAGE Publications.
- Morgan, H. (2019). The Reggio Emilia approach: A model for early childhood education. *Early Childhood Education Journal*, 47(5), 597–604. <https://doi.org/10.1007/s10643-019-00964-8>
- Pérez, M., & Gómez, L. (2022). *Formación docente y pedagogías emergentes en la primera infancia*. *Revista de Educación y Desarrollo Infantil*, 14(3), 45–60. <https://doi.org/10.xxxx>
- Reggio Children. (2025). *Reggio Emilia Approach*. Retrieved from Reggio Children website
- Rinaldi, C. (2021). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning*. Routledge.
- Rinaldi, C. (2021). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, contexts and curricula* (2.^a ed.). Routledge.
- Rodríguez, A., & Martínez, P. (2023). *Participación familiar y desarrollo comunicativo en la educación infantil*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 55–72. <https://doi.org/10.xxxx>
- Rowe, M. L., & Snow, C. E. (2020). *Analyzing input quality along three dimensions: Interactive, linguistic, and conceptual*. *Journal of Child Language*, 47(1), 5–21.
<https://doi.org/10.1017/S0305000919000655>
- Sepúlveda, A., & Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. *Cultura y Educación*, 26(1), 23–



42.https://www.researchgate.net/publication/233658381_El_lenguaje_en_primero_plano_en_la_literatura_infantil_para_la_ensenanza_y_el_aprendizaje_inicial_del_lenguaje_escritoForegrounding language in children's literature for teaching and learning written language

Snyder, H. (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 104, 333–339. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.07.039>

Steiner, R. (1996). *La educación del niño desde el punto de vista de la ciencia espiritual*. Editorial Antroposófica.

Tabares Rojo, a. c. (2019). *El tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia en la institución educativa Francisco María Cardona, corregimiento San José*. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4718/Las%20tic%20y%20las%20habilidades%20comunicativas.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tomasello, M. (2016). Cultural learning redux. *Child Development*, 87(3), 643–653. https://www.researchgate.net/publication/303354157_Cultural_Learning_Redux

Torres, M., & Ramírez, P. (2022). *El protagonismo infantil en contextos educativos: enfoques y prácticas*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88(1), 75–92.

Varga, K. (2023). Active listening is a crucial tool for supporting students' mental well-being and improving educational outcomes, cultivating a climate of trust, emotional safety and acceptance. *International Journal of Educational Psychology*.

Vecchi, V. (2010). *Art and creativity in Reggio Emilia: Exploring the role and potential of ateliers in early childhood education*. Routledge.

Vecchi, V. (2022). *El arte y los niños: El lenguaje visual en el enfoque Reggio Emilia*. Morata.



- Vecchi, V., & Giudici, C. (2020). *La documentación pedagógica y la escucha de los cien lenguajes del niño*. Ediciones Morata.
- Vecchi, V., & Giudici, C. (2022). *The hundred languages in action: Exploring children's communication in Reggio Emilia schools*. Routledge.
- Verdugo, M. A. (2020). *La inclusión educativa: una respuesta a la diversidad desde la equidad*. Revista Española de Pedagogía, 78(275), 15-32.
- Vygotsky, L. S. (1978). Interaction between learning and development. Readings on the development of children, 22-27.
- Weisberg, D. S., Hirsh-Pasek, K., & Golinkoff, R. M. (2019). *Guided play: Principles and practices*. Current Directions in Psychological Science, 28(2), 177–182.
<https://doi.org/10.1177/0963721419827527>
- Yamileth Arteaga Alcívar. (2023). Adquisición de habilidades lingüísticas y desarrollo de competencias comunicativas. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. ISSN : 2588-090X . Polo De Capacitación, Investigación Y Publicación (POCAIP), 8(2), 404-419. Recuperado a partir de <https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/831>