

**Arquitectura del Reposo, en Busca de un Método Consciente para la
Introspección**

**Víctor Jhoan Quintero Ussa
Yonatan Stiven García Cruz**

"Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto"

Director:

Arq. Santiago Andrés Niño Ramírez

Codirector:

Arq. Carlos Alfredo Castro Bohórquez

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2024

AGRADECIMIENTOS

El recorrido de estos cinco años de estudio culmina con el presente trabajo de investigación, y con ello, se acumula una gran deuda de gratitud hacia numerosas personas que, de algún modo, han contribuido a este resultado que a continuación presentamos.

Por ello, queremos expresar nuestro agradecimiento especial a nuestros directores de proyecto de grado, el Arquitecto Carlos Castro y el Arquitecto Santiago Niño, por brindarnos en cada corrección las herramientas necesarias para llevar este proyecto a buen término.

Finalmente, y de manera muy especial, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres, quienes nos han acompañado durante este largo recorrido académico. Junto con su ejemplo de superación y sacrificio, ha sido una fuente constante de inspiración y motivación para alcanzar nuestro propósito.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

TABLA DE IMÁGENES.....	8
GLOSARIO.....	13
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	16
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	18
2.1. Formulación del problema.....	18
2.2. Delimitación del problema.....	18
2.3. Justificación.....	19
2.4. Objetivos.....	20
2.4.1. Objetivo General.....	20
2.4.2. Objetivos Específicos.....	21
3. MARCO TEÓRICO.....	22
3.1. Criterios de Evaluación.....	22
Relevancia Temática.....	23
Innovación Y Creatividad.....	23
Reconocimiento y Prestigio.....	23
Documentación Completa.....	23
Diversidad Geográfica y Contextual.....	23
3.2Matriz de Evaluación.....	24
SEMAFORIZACIÓN.....	24
Resultados Evaluación de Matriz.....	25

.....	25
4. MARCO REFERENCIAL.....	25
4.2 Casos de Estudio	25
4.2.1 Villa Savoye / Le Corbusier (1931).....	26
4.2.2 Convento Sainte Marie de la Tourette / Le Corbusier (1957).....	26
4.2.3 PALACIO DE LA ASAMBLEA DE CHANDIGARH / LE CORBUSIER (1962).....	27
5. METODOLOGÍA	27
5.1 Redibujo	27
5.2 Categorías Analíticas Proyectuales	28
• Indagación composición espacial, estructuras formales, incidencias arquitectura y ciudad.....	28
• Indagación determinación y cualificación sobre la percepción espacial (conceptualización tectónica del espacio)	28
• Indagación valorización de la obra arquitectónica (modos de vida contextuales)	29
6. ARGUMENTACIÓN DE SELECCIÓN DE CATEGORIAS ANALITICAS	30
6.1 Análisis tipológico/ Determinación formal/ Giulio Carlo Argán.....	30
6.2 Revelar/ Enmascara/ Giovanni Fanelli y Roberto Gargiani	31
6.3 Función social/ Función ambiental/ Función Litúrgica/ Joaquín Arnau Amo.....	31
7. CONSIDERACIONES ANALITICAS INICIALES	32
Villa Savoye (1931) / Le Corbusier (Giulio Carlo Argan)	32
Convento la Tourette (1957) / Le Corbusier (Giulio Carlo Argan).....	34
Palacio de la Asamblea (1962) / Le Corbusier (Giulio Carlo Argán).....	36
Resultado de Tipología y Determinación Formal	37
Villa Savoye (1931) / Le corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani).....	38
Convento la Tourette (1957) / Le corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani)	40
Palacio de la Asamblea (1962) / Le Corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani)	42
Resultado de Revelar y Enmascarar	43

Villa Savoye (1931) / Le Corbusier (Joaquín Arnau Amo)	44
Convento la Tourette (1957) / Le Corbusier (Joaquín Arnau Amo)	46
Palacio de la Asamblea (1962) / Le corbusier (Joaquín Arnau mo)	48
Resultado Función Social – Ambiental - Liturgica	50
8. EL REPOSO EN EL CASO DE ESTUDIO	51
Villa Savoye (1931) / Le Corbusier (Giulio Carlo Argán + Joaquín Arnau Amo)	52
LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	52
Convento la Tourette (1957) / Le corbusier (Giulio Carlo Argán + Joaquín Arnau Amo)	55
La Ralentización del Recorrido a Través de las Partes del Proyecto Arquitectónico	55
Palacio de la Asamblea (1962) / Le corbusier (Giulio Carlo Argán + Joaquín Arnau Amo)	58
La Ralentización del Recorrido a Través de las Partes del Proyecto arquitectónico	58
Villa Savoye (1931) / Le corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani).....	61
EL USO DE LA TECTÓNICA PARA LA EFICIENCIA DE LA EXPERIENCIA	61
Convento de la Tourette (1957) / Le Corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani)	64
El Uso de la Tectónica Para la Eficiencia de la Experiencia	64
El Palacio de la Asamblea (1962) / Le Corbusier (Giovanni Fanelli / Roberto Gargiani)	65
El Uso de la Tectónica Para la Eficiencia de la Experiencia	65
Villa Savoye (1931) / Le Corbusier (Joaquín Arnau Amo).....	68
GRADIENTE DE INTIMIDAD	68
Convento de la Tourette (1957) / Le Corbusier (Joaquín Arnau Amo)	69
GRADIENTE DE INTIMIDAD	69
Palacio de la Asamblea (1962) / Le Corbusier (Joaquín Arnau Amo)	70
GRADIENTE DE INTIMIDAD	70
9. Las reglas proyectuales en un esquema arquitectónico	71
La ralentización del recorrido en el esquema arquitectonico.....	71

GRADIENTE DE INTIMIDAD EN EL ESQUEMA.....	73
Tectonica / Revestimiento en el esquema	75
10. Propuesta Proyectual.....	77
Diagnostico (Análisis del Encargo)	77
Impacto Social	78
Mixtidad de soluciones	78
Innovación	78
Alineación con Objetivos.....	78
11. Consideraciones selección de Encargo	79
Matriz selección de encargo	79
Programa arquitectónico del encargo.....	81
Análisis funcionamiento y operatividad de encargo.....	81
12. DIAGRAMA DE UTILIDAD	83
DIAGRAMA DE UTILIDAD POR ACTORES	84
Resumen diagrama de utilidad.....	88
Diagnostico (Análisis del lugar).....	89
Consideraciones selección de Lugar/lote	89
DOCUMENTACIÓN COMPLETA	90
IMPACTO POSITIVO.....	90
IMPACTO NEGATIVO	90
CONCORDANCIA DEL LUGAR CON LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	90
VIABILIDAD NORMATIVA	90
RELACIÓN CON EL CONTEXTO CIRCUNDANTE	90
RELEVANCIA TEMÁTICA	91
Matriz selección del lugar/Lote.....	91
13. ANÁLISIS DEL LUGAR	92

14. PROPUESTA URBANA.....	95
CONSIDERACIONES DE IMPLANTACIÓN.....	95
ESPACIO PÚBLICO	100
El diagrama de utilidad en el Proyecto Arquitectónico.....	102
Personal de Talleres.....	102
Personal Escénico.....	104
Visitantes.....	106
administrativos y estudiantes.....	107
LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:.....	108
CONCLUSIONES	123
Objetivos Específicos	123
ANEXOS.....	125
PLANTA DE IMPLANTACIÓN CENTRO DE ARTES ESCENICAS	125
PLANTA DE SOTANOS	126
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL	127
FACHADAS NOR ESTE Y NOR OESTE.....	128
CORTE FUGADO LONGITUDINAL	128
BIBLIOGRAFÍA.....	129

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1. Árbol de Problemas.....	18
Ilustración 2. Árbol de Objetivos.....	20
Ilustración 3. Consideraciones Evaluación Casos de Estudio	22
Ilustración 4. Matriz de Evaluación Casos de Estudio	24
Ilustración 5. Diagrama de Torta Sel. Casos de Estudio	25
Ilustración 6. Villa Savoye / Le Corbusier	26
Ilustración 7. Convento de la Tourette / Le Corbusier.....	26
Ilustración 8. Palacio de la Asamblea / Le Corbusier.....	27
Ilustración 9. Líneas de Investigación	28
Ilustración 10. Listado de Teorías.....	29
Ilustración 11. Matriz Identificación de Categorías Analíticas	30
Ilustración 12. Análisis Tipo / Villa Savoye / Le Corbusier	32
Ilustración 13. Análisis Tipo / Villa Savoye / Le Corbusier	33
Ilustración 14. Análisis Tipo / Convento de la Tourette / Le Corbusier.....	34
Ilustración 15. Análisis Tipo / Convento de la Tourette / Le Corbusier.....	35
Ilustración 16. Analisis Tipo / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier.....	36
Ilustración 17. Análisis Tipo / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier.....	37
Ilustración 18. Resultado Análisis de Tipo.....	37
Ilustración 19. Análisis Revelar Enmascarar / Villa Savoye / Le Corbusier	38
Ilustración 20. Análisis Revelar Enmascarar / Villa Savoye / Le Corbusier	39
Ilustración 21. Análisis Revelar Enmascarar / Convento de la Tourette / Le Corbusier	40
Ilustración 22. Análisis Revelar Enmascarar / Convento de la Tourette / Le Corbusier	41
Ilustración 23. Analisis Revelar Enmascarar / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	42
Ilustración 24. Analisis Revelar Enmascarar / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	43
Ilustración 25. Resultado Revelar y Enmascarar	43
Ilustración 26. Analisis Ritos y Ritmos / Villa Savoye / Le Corbusier	44
Ilustración 27. Analisis Ritos y Ritmos / Villa Savoye / Le Corbusier	45
Ilustración 28. Analisis Ritos y Ritmos / Convento de la Tourette / Le Corbusier.....	46
Ilustración 29. Analisis Ritos y Ritmos / Convento de la Tourette / Le Corbusier.....	47
Ilustración 30. Analisis Ritos y Ritmos / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier.....	48

Ilustración 31. Analisis Ritos y Ritmos / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	49
Ilustración 32. Resultado Analisis Ritos y Ritmos	50
Ilustración 33. Semaforización	51
Ilustración 34. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier	52
Ilustración 35. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier	53
Ilustración 36. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier	54
Ilustración 37. Analisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier ..	55
Ilustración 38. Analisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier ..	56
Ilustración 39. Analisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier ..	57
Ilustración 40. Ralentización del Recorrido / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier.....	58
Ilustración 41. Ilustración 40. Ralentización del Recorrido / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	59
Ilustración 42. Resultado 1 Analisis Ralentización del Recorrido	60
Ilustración 43. Analisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier	61
Ilustración 44. Analisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier	62
Ilustración 45. Analisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier	63
Ilustración 46. análisis Tectónica + Experiencia / Convento de la Tourette / Le Corbusier	64
Ilustración 47. análisis Tectónica + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	65
Ilustración 48. análisis Tectónica + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	66
Ilustración 49. Analisis Tectónica + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier	67
Ilustración 50. Resultado 2 Analisis Tectónica + Experiencia	67
Ilustración 51. Analisis Gradiente de Intimidad / Villa Savoye / Le Corbusier	68
Ilustración 52. Analisis Gradiente de Intimidad / Convento de la Tourette / Le Corbusier	69
Ilustración 53. Analisis Gradiente de Intimidad / Convento de la Tourette / Le Corbusier	70
Ilustración 54. Esquema Diagramático Síntesis	72
Ilustración 55. Esquema Diagramático Síntesis	73
Ilustración 56. Esquema Diagramático Síntesis	74
Ilustración 57. Esquema Diagramático Síntesis	75
Ilustración 58. Esquema Diagramático Síntesis	76
Ilustración 59. Matriz Selección de Encargo	77
Ilustración 60. Matriz Selección de Encargo	79
Ilustración 61. Encargo Centro de Artes Escenicas / Familia Marshall	80
Ilustración 62. Programa Arquitectonico / Centro de Artes Escenicas	81

Ilustración 63. análisis de Utilidad / Centro de Artes Escénicas	82
Ilustración 64.análisis de Utilidad / Centro de Artes Escénicas	82
Ilustración 65. Diagrama de Utilidad y Flujos	83
Ilustración 66. Diagrama de Utilidad y de Flujo de Visitantes	84
Ilustración 67. Diagrama de Utilidad y Flujos / Personal Escénico	85
Ilustración 68. Diagrama de Utilidad y Flujos / Personal de Talleres	86
Ilustración 69. Diagrama de Utilidad y Flujos / Estudiantes y Administrativos.....	87
Ilustración 70. Diagrama Resumen de Utilidad y de Flujos / Todos los Actores	88
Ilustración 71. Consideraciones Evaluación Selección del Lugar/Lote	89
Ilustración 72. Matriz Selección del Lugar/Lote	91
Ilustración 73. Analisis Bogotá / Sector Fontibón	92
Ilustración 74. Analisis Bogotá / Sector Fontibón	92
Ilustración 75. Analisis normativo Bogotá / Sector Fontibón	93
Ilustración 76. Analisis normativo Bogotá / Sector Fontibón	94
Ilustración 77. Analisis de Conectividad	95
Ilustración 78. Zonas más Activas.....	96
Ilustración 79. Zonas menor Conectadas	97
Ilustración 80. Analisis de Equinoccio-Solsticio	98
Ilustración 81. Geolocalización.....	98
Ilustración 82. Posición y Recorrido del Sol	99
Ilustración 83. Proyecto Arquitectónico con incidencia solar a las 6 am	99
Ilustración 84. Posición y Recorrido del sol a las 6 am	99
Ilustración 85. Proyecto Arquitectónico con incidencia solar a las 7 am	99
Ilustración 86. Posición y Recorrido del sol a las 7 am	99
Ilustración 87. Posición y Recorrido del sol a las 9 am.....	100
Ilustración 88. Proyecto arquitectónico con incidencia solar a las 9 am.....	100
Ilustración 89. Espacio Público del Proyecto Arquitectónico.....	100
Ilustración 90. El Anfiteatro en el Proyecto Arquitectonico.....	101
Ilustración 91. Diagrama de utilidad en el Proyecto / Personal de Talleres / Primer Nivel	102
Ilustración 92. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal de Talleres / Sotano.....	103
Ilustración 93. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Primer Nivel.....	104
Ilustración 94. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Sótanos	105
Ilustración 95. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Segundo Nivel	105

Ilustración 96. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Visitantes / Primer Nivel.....	106
Ilustración 97. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Visitantes / Sótanos	107
Ilustración 98. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Admin. y Estudiantes / primer y Segundo Nivel.....	107
Ilustración 99. Partes del Proyecto Arquitectónico	108
Ilustración 100. Esquema Diagramático Síntesis	108
Ilustración 101. Proyecto arquitectónico / Secuencialidad	109
Ilustración 102.. Esquema Diagramático Síntesis	109
Ilustración 103. Proyecto Arquitectonico/ Intimidad desde las Partes.....	109
Ilustración 104. Proyecto Arquitectonico / Los Vacíos	110
Ilustración 105. Fachadas del Proyecto.....	111
Ilustración 106. Diagrama Sintesis / Niveles de Gradiente de Intimidad	112
Ilustración 107. Proyecto Arquitectonico/ Niveles de Gradiente de Intimidad	112
Ilustración 108. Detalles Constructivos / Proyecto Arquitectonico	113
Ilustración 109. Detalle de Cubierta Teatro/ Proyecto Arquitectonico	114
Ilustración 110. Gradiente de Intimidad con las Partes/ Proyecto Arquitectonico	114
Ilustración 111. Insidencia de Luz/ Diagrama Sintesis.....	115
Ilustración 112. Incidencia de Luz/ Proyecto Arquitectonico	115
Ilustración 113. Detalle Sala Hipóstila / Proyecto Arquitectónico	115
Ilustración 114. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 6 AM/ Proyecto Arquitectónico	116
Ilustración 115. Posición del sol a las 6 AM	116
Ilustración 116. Posición del sol a las 7 AM	116
Ilustración 117. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 7 AM/ Proyecto Arquitectónico.....	116
Ilustración 118. Posición del sol a las 8 AM	117
Ilustración 119. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 8 AM/ Proyecto Arquitectónico	117
Ilustración 120. Posición del sol a las 9 AM	117
Ilustración 121. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 9 AM/ Proyecto Arquitectónico.....	117
Ilustración 122. Posición del sol a las 10 AM	117
Ilustración 123. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 10 AM/ Proyecto Arquitectónico...	117
Ilustración 125. Posición del sol	118
Ilustración 124. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 11 AM/ Proyecto Arquitectónico...	118
Ilustración 126. Detalle de Cubiertas / Proyecto Arquitectónico	118
Ilustración 127. Cubiertas / Proyecto Arquitectonico	119

Ilustración 128. Pasillo Volumen Admin/ Proyecto Arquitectónico	119
Ilustración 129. Rosa de Vientos Bogotá.....	120
Ilustración 130. Vientos en el Proyecto Arquitectónico	120
Ilustración 131. Incidencia de luz y vientos/ Proyecto Arquitectónico	120
Ilustración 132. Condiciones externas en el diagrama síntesis	121
Ilustración 133. Condiciones externas entre las partes/ Proyecto Arquitectónico	121
Ilustración 134. La luz en la promenade/ Proyecto Arquitectónico.....	122
Ilustración 135. Planta de Implantación / Proyecto Arquitectónico.....	125
Ilustración 136. Planta de Sótanos / Proyecto Arquitectónico.....	126
Ilustración 137. Planta de Segundo Nivel / Proyecto Arquitectónico.....	127
Ilustración 138. Fachada Nor-Este / Proyecto Arquitectónico	128
Ilustración 139. Fachada Nor-Oeste/ Proyecto Arquitectónico	128
Ilustración 140. Corte Fugado Longitudinal / Proyecto Arquitectónico.....	128

GLOSARIO

- ❖ **ESPACIO:** El término de espacio es una de las nociones más extensas, pero es entendida como una dimensión abstracta que se va construyendo a partir de las relaciones dinámicas y por la existencia humana.
- ❖ **ESTRUCTURA FORMAL:** Una estructura formal se refiere a un conjunto de elementos característicos que definen el tipo de edificio. Esta disciplina se destaca por su simplicidad, claridad y eficiencia en el diseño.
- ❖ **ANÁLISIS:** El análisis consiste en examinar detenidamente los elementos, factores, componentes y circunstancias con una situación o problema en específico, el objetivo es lograr un resultado o comprensión más profunda de lo que se está estudiando
- ❖ **ANÁLOGO:** Lo análogo consiste en obtener una relación ya sea en lo formal o estructural de dos o varios elementos que comparten características similares.
- ❖ **ARMONÍA:** La armonía se logra cuando hay un conjunto de elementos en un espacio o cuando el objeto es dispuesto en concordancia con el ritmo y la proporción espacial.
- ❖ **CONTEMPLACIÓN:** La contemplación es la capacidad de diseño para invitar a las personas a detenerse, observar y reflexionar
- ❖ **CARÁCTER:** El carácter de un sitio o lugar determinado por varios elementos que lo componen haciendo de este diferenciado de otros, que a su vez le otorgan atributos propios.
- ❖ **CARACTERIZACIÓN:** La caracterización se da a partir de la obtención de datos cuantitativos y cualitativos que permiten conocer un sitio, además se basa también con la organización de elementos o patrones en un espacio.
- ❖ **CONTEXTO:** El contexto es todo aquello que rodea un objeto o espacio, proporcionando un marco de referencia en un entorno físico teniendo perspectivas espaciales a partir de lo ambiental o social.

- ❖ **DIAGNÓSTICO:** El diagnóstico hace parte de un resultado de análisis profundo del proceso del proyecto, obtenido como resultado la visualización de escenarios que permitan establecer estrategias de diseño
- ❖ **REDIBUJO:** Se refiere al acto de volver a dibujar o reproducir un plano, croquis o cualquier representación gráfica de un proyecto arquitectónico.
- ❖ **INTROSPECCIÓN:** La introspección es un enfoque que se centra en explorar la experiencia humana a través del proceso de mirar hacia adentro y analizar los propios pensamientos, sentimientos y experiencias.
- ❖ **REPOSO:** El reposo en arquitectura se refiere a la sensación de calma, equilibrio y armonía que un espacio arquitectónico puede transmitir a quienes lo experimentan
- ❖ **ESTRUCTURA:** La estructura es el orden en el cual se disponen los componentes en una propuesta arquitectónica, dando un orden en los elementos que dan el soporte y la resistencia a la obra
- ❖ **FORMA:** La forma es la configuración de un objeto característico sea entre el interior o exterior que va definiendo la funcionalidad
- ❖ **FUNCIÓN:** La función es el sentido de una determinada necesidad del usuario teniendo un lenguaje particular que plasma en un programa arquitectónico.

RESUMEN

Esta investigación tratará del impacto que ha traído la aceleración del ritmo de vida contemporáneo, dejando de lado la verdadera noción de la introspección en los espacios modernos. De esta manera se buscará desde esta problemática un metódico desarrollo proyectual de manera consciente que propicie esta noción desde su naturalidad, la quietud, la serenidad, el reposo; descifrando el mencionado desarrollo proyectual desde el inicio teórico de la arquitectura, en ese sentido escoltado bajo el arduo análisis de casos de estudio, que aportarán para la respuesta de la introspección vista desde diversos ejemplares. Con el fin de regenerar a la arquitectura, las reglas básicas y necesarias de esta doctrina son un tema que ha sido obviado en los últimos años del oficio del arquitecto. Quedará en esta investigación la efectividad e importancia del desarrollo proyectual, tomado de manera consciente y cuidadosa, como clave para generar espacios que signifiquen y generen el sentido neto de una arquitectura en reposo.

Palabras claves: Arquitectura – introspección - reposo

ABSTRACT

This research Will deal with the impact that the acceleration of the pace of the contemporary life has brought, leaving aside the true notion of introspection in modern spaces. From this point of view, it's difficult to solve this problem, a method of planning a conscious approach that favors this notion of naturalness, peace, serenity, rest; deciphering the aforementioned project development form the theoretical beginning of architecture, in that sense escorted under the arduous analysis of case studies, which will contribute to the response of the introspection seen form various specimens. For the purposes of regenerating architecture, the basic and necessary rules of this doctrine are found in a topic that has been ignored in recent years of architectural study. The effectiveness and importance of the project design will remain in this investigation, taking conscious and careful management as the key to generating spaces that mean, and generate the net sensation on an architecture at rest.

1. INTRODUCCIÓN

La fenomenología del ritmo de vida acelerado y de los grupos urbanos generan una diversidad de cambios en el mundo, y en la arquitectura esto no se queda atrás, pues la aceleración de esta misma da como consecuencia el hecho de que las cosas se hagan de manera fugaz y apresurada, esto evidenciado por la búsqueda de oportunidades, la competencia y la ambición logrando así generar una expectativa social en la cual estemos siempre activos y disponibles y viviendo con el miedo a no quedarnos atrás o perder alguna oportunidad, la cual nos impulsa a seguir adelante sin descanso, creando así una sensación de urgencia constante. Es por eso que realizamos esta línea de investigación para encontrar un equilibrio entre el actual desarrollo acelerado y el descanso, el cual preserve la calidad de vida y la salud mental del ser humano. contemplando un mecanismo que en definitiva seguirá presente.

El reposo y la introspección son conceptos que deberían estar ligados a un significado análogo como la quietud, la serenidad, el estar en tranquilidad; pues estos deberían ser su directriz semántica. Sin embargo, a partir del ritmo de vida acelerado, se generan desarrollos proyectuales de manera fugaz y rápida; en ese sentido, en el mundo de la arquitectura estas reglas se han opacado cuando a espacios de introspección nos referimos, y es cuando. La introspección desde su naturalidad ha significado en todos los ámbitos serenidad, quietud y estar en reposo, creando un espacio donde el tiempo se ralentiza, donde las preocupaciones se desvanecen y la mente se encuentra en un respiro.

Consideramos que esta investigación es un desafío que nos invita a adentrarnos a reflexionar e intentar que el ser humano pueda detenerse ante el constante ajeteo diario en el que viven, logrando no solo el detenerse físicamente sino también detenerse mentalmente, generando así un espacio para reflexionar, pensar y despreocuparse, logrando así un intento por atrapar la verdadera esencia del reposo. Además, nos basamos en un sentido introspectivo que nos genera las herramientas para moldear las experiencias en los espacios que lo ameriten.

En este nuevo enfoque, nos permitimos cambiar el paradigma actual del reposo activo, de modo que se puedan crear espacios propositivos que logren centrar al espectador en espacios para la introspección, la reflexión y la conexión personal. Es aquí cuando empleamos las estrategias para transformar el reposo activo a volverlo en una experiencia más profunda y significativa, que no solo está en la búsqueda de un lugar para descansar sino también para contribuir en el bienestar físico-mental del ser humano.

Todo esto mencionado se emplearía desde las herramientas que nos aportará la arquitectura y el estudio de está para alcanzar el objetivo propuesto. De modo que se generarán herramientas proyectuales desde casos de estudio de un mismo arquitecto, en este caso Le Corbusier, desarmando, analizando y revelando desde ciertos casos de estudio, herramientas proyectuales que aporten a la arquitectura del reposo; en cierta medida, el análisis anteriormente mencionado subordinado al concepto de tipo de Giulio Carlo Argán, el revelar y enmascarar de Giovanni Fanelli y Roberto Gargiani, y por último los ritos y ritmos de Joaquín Arnau Amo.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

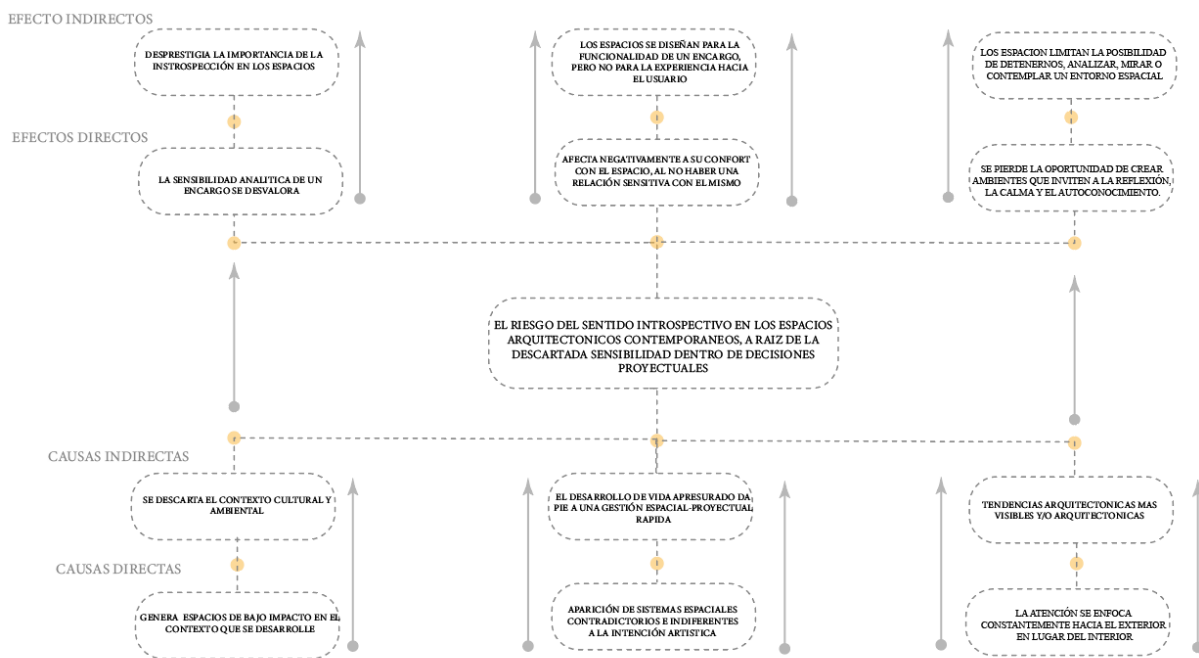


Ilustración 1. Árbol de Problemas

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Desafiando el paradigma donde la sociedad subestima los conceptos de reposo e introspección en la concepción espacial, nos encontramos con una problemática fundamental. La importancia de crear escenarios más conscientes y eficientes que ofrezcan una experiencia significativa al usuario se ha desestimado en favor de lo funcional y lo estético. Esta falta de espacios que fomenten estas ideas conduce a entornos monótonos y carentes de significado, ya que la sociedad tiende a pasar por alto estas necesidades por su constante ajetreo diario.

El resultado de esta problemática se ve reflejado en ambientes que carecen de un significado profundo, el cual se despoja de emociones o experiencias significativas; al abordar esta problemática, proponemos una serie de estrategias proyectuales que van

creando espacios que no solo cumplirán con su función utilitaria, sino que también enriquecen la experiencia personal y nos conectarán con una verdadera noción de reposo y sentido interior para así lograr transmitir y crear escenarios más conscientes y profundos.

2.3. JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés en el tema surge a partir del impacto que produce un contraste entre reposo introspectivo y actividad frenética. En este contexto, surge la idea de una arquitectura propositiva, que busca crear espacios que fomenten la verdadera esencia del reposo donde se prioricen la tranquilidad, la introspección y la conexión personal, en contraposición a los enfoques tradicionales que se centran en la acción. Así mismo, se enfoca en demostrar la necesidad del tipo y el revestimiento como herramientas necesarias dentro de dicho desarrollo proyectual para generar en el proceso de diseño el rompimiento de paradigmas para mejorar el bienestar tanto físico como mental.

Por consiguiente, generar una arquitectura propositiva que funciona como una alternativa que va más allá de la funcionalidad, y que a su vez va rompiendo los paradigmas, nos ofrece la posibilidad de generar espacios que nos desconecte del ajetreo diario y nos sumerja en la quietud, considerándolo como un momento de pausa y reflexión; en ese sentido, realizando el procedimiento bajo la arquitectura y el estudio de un arquitecto en concreto, en este caso Le Corbusier, y demostrar en diferentes ejemplares de diversos usos la esencia del reposo.

2.4. OBJETIVOS

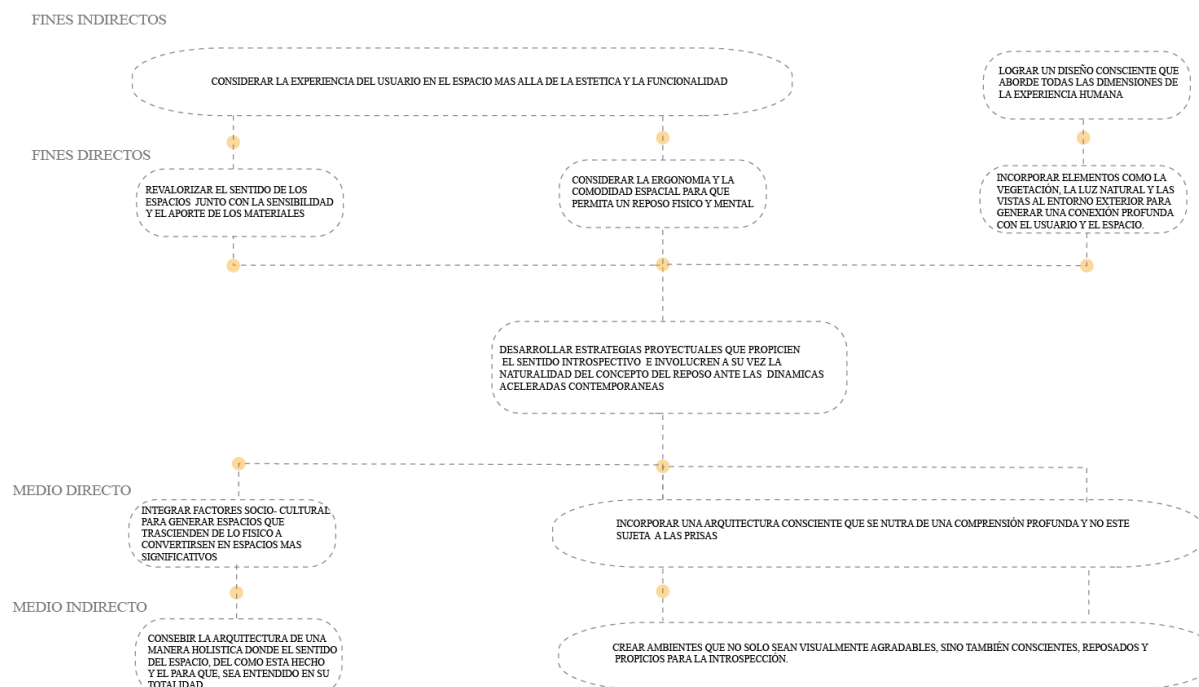


Ilustración 2. Árbol de Objetivos

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Indagar estrategias proyectuales que permitan el desarrollo de espacios de introspección en la arquitectura como un factor fundamental en la actualidad, ya que estos espacios nos ofrecen la oportunidad de contrarrestar el ritmo de vida acelerado, lo cual brinda la posibilidad al ser humano de detenerse y reflexionar. Al abordar esta problemática, creamos líneas de reposo más inactivas, lugares de tranquilidad y reflexión que trascienden lo superficial y nos conectan con una esencia más profunda.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar arquitectura que no solo signifique en su tiempo y su contexto, sino que también sea el reflejo de una solución al entorno en el que se vive actualmente, logrando así generar un cambio positivo.
- Identificar soluciones a partir de la misma arquitectura y sus teorías sobre la arquitectura introspectiva.
- Evaluar aspectos como el silencio, el tiempo de reflexión y la pausa que priorizan la verdadera esencia del reposo
- Buscar la privacidad donde el usuario se sienta aislado, cobijado; se olviden de los problemas del mundo externo, de la ciudad, del caos y el ruido exterior.

3. MARCO TEÓRICO

Para definir e instaurar la noción de reposo e introspección, dentro de un marco investigativo, es de crucial importancia generar y desarrollar la arquitectura pertinente al problema; es por ello la necesidad de evaluar las obras que han precedido a lo largo del tiempo para propiciar el enfoque paradigmático de los ejemplares, y que en esta medida apoyen y ayuden a regenerar la introspección, para que de alguna manera se hile el sentido de la evaluación y el análisis desde los textos fundamentales de la arquitectura, y generar los correctos caminos para esclarecer la posible viabilidad de la problemática. Dentro de la metodología propiciada por el interés de la tesis, fue conveniente en primera medida escoger 10 posibles casos de estudio que fueran concordantes y relevantes dentro del tema, en este caso la arquitectura del reposo; de allí posteriormente se genera una matriz de evaluación que nos dará como conclusión la elección de 3 casos de estudio definitivos para posteriormente analizarlos más adelante; dicha matriz fue evaluada de la siguiente manera:

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La matriz de evaluación considera 5 aspectos fundamentales a la hora de evaluar los 10 casos de estudio escogidos; siendo estos aspectos determinados por una serie de porcentajes, teniendo algunos una serie de gobernanza, debido a la favorabilidad de la misma evaluación; dicho lo anterior los aspectos a evaluar se argumentan de la siguiente manera.

MATRIZ DE EVALUACIÓN						
		40%	10%	10%	30%	10%
Referente Proyectual	Imagen de referencia	Relevancia Temática	Innovación y Creatividad	Reconocimiento y Prestigio	Documentación Completa	Diversidad Geográfica y Contextual

Ilustración 3. Consideraciones Evaluación Casos de Estudio

RELEVANCIA TEMÁTICA

Esta primera consideración es primordial al evaluar los casos de estudio (siendo la que mayor porcentaje contiene 40%). Al hablar de relevancia temática, nos referimos a la adecuación del caso de estudio al tema en cuestión, asegurándose de que tanto sus aspectos espaciales, arquitectónicos y técnicos se alineen con el tema a tratar

INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

Consecuentemente aparece el apartado de innovación y creatividad (10%) esta consideración de análisis aparece aquí, ya que es importante determinar y conocer las ideas proyectuales del arquitecto plasmadas en el caso de estudio y el impacto espacial que generan estos.

RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO

Así mismo, se desarrolla el reconocimiento y prestigio (10%) del caso de estudio, con la intencionalidad de entender el valor arquitectónico que ha tenido el ejemplar a lo largo de la historia, para así determinar las lógicas proyectuales que pueda llegar a aportar como caso de estudio.

DOCUMENTACIÓN COMPLETA

Este es uno de los apartados más importantes a considerar, pues es de crucial importancia encontrar información del caso de estudio (planos, cortes, axonometrías, documentación audiovisual) para que el análisis del mismo, sea más conveniente de desarrollar.

DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL

Por último aparece la Diversidad Geográfica y Contextual (10)%, tenida en cuenta, a la posibilidad de proporcionar en los casos de estudio la importancia de su emplazamiento con el entorno, y la relación del mismo con su contexto

3.2 MATRIZ DE EVALUACIÓN

Seguido de esto, la clasificación de los referentes proyectuales es evaluada de la siguiente manera: valor mínimo (3.5 puntos) y un valor máximo (5 puntos). Este valor se designa según el cumplimiento de los criterios de inclusión y a partir de este puntaje nos clasifica los referentes destacados. Para lograr identificarlos nos basamos en una semaforización, siendo esta una herramienta visual que nos facilita la comprensión en dicha matriz.

SEMAFORIZACIÓN

- **BLANCO** (sin subrayar): Cumple con todos los criterios de inclusión
- **VERDE**: Sirven como referentes dentro del marco teórico, pero no se incluyen en el análisis pues no cumplen con todos los criterios de inclusión.
- **ROJO**: Consultados, pero no cumplen con los criterios de inclusión para el estudio o está repetido.

Referente Proyectual	Imagen de referencia	MUTB		JUTB		SUTB		JUTB		JUMTB	
		Relevancia Temática	Innovación y Creatividad	Reconocimiento y Prestigio	Documentación Completa	Diversidad Geográfica y Contextual	Total				
CONVENTO SAINT MARIE DE LA TOURETTE		5	5	5	5	4	4.9				
CASA AZUBA		3	3	4	4	3	3.4				
IGLESIA SAINT-PIERRE EN FIRMINY		4	4	3	4	4	3.9				
CRIMATORIO DE KAKAMIGAHARA		5	5	4	2	4	3.9				
NEUE NATIONAL GALERIE		4	4	5	4	3	4				
MUSEO DE ARTE MODERNO DE Fort Worth		4	5	3	3	3	3.6				
HOTEL TERRESTRE		3	5	3	2	4	3				
CASA MALAPARTE		3	4	5	4	4	3.7				
MUSEO DE ARTE CIRCHU		4	4	3	4	4	3.9				
VILLA SAROYE		5	5	5	5	5	5				
PALACIO DE LA ASAMBLEA		5	5	5	5	4	4.9				
CASA TO		4	5	3	2	4	3.4				

Ilustración 4. Matriz de Evaluación Casos de Estudio

Fuente: directores de grado
Diligenciada Por: Autores

RESULTADOS EVALUACIÓN DE MATRIZ

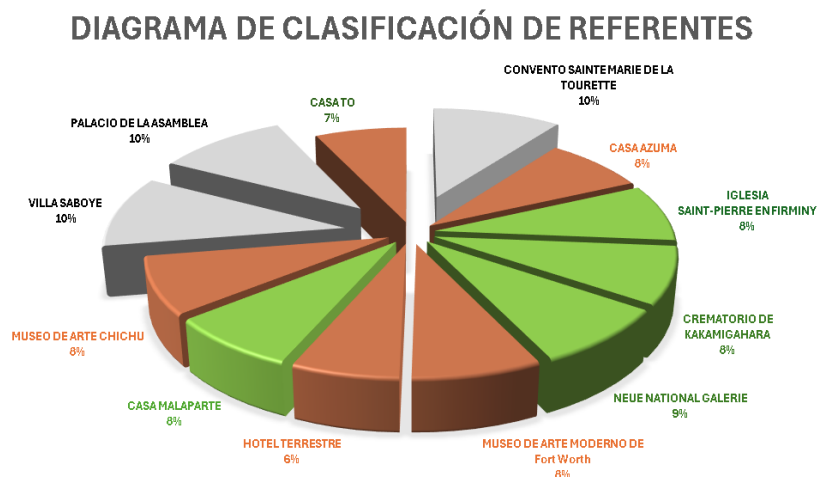


Ilustración 5. Diagrama de Torta Sel. Casos de Estudio

Elaboración Propia

Este diagrama es el resultado de un proceso continuo para una selección cuidadosa de referentes relevantes por los cuales optamos en aquellos que se alinean con nuestro objetivo, ya que estos serían la guía para dar paso a un proceso creativo e investigativo y lograr encontrar nuevas formas para establecer el análisis de estrategias proyectuales.

4. MARCO REFERENCIAL

4.2 CASOS DE ESTUDIO

Es de suma importancia comprender la problemática, dando un vistazo desde las presentes arquitecturas que han estado a lo largo de la historia, pues de allí desprende gran parte del entendimiento de reposo e introspección, desde las reglas proyectuales de arquitectos en diferentes proyecciones a lo largo de su carrera. Sin embargo, no toda arquitectura es pertinente para la metodología analítica del desarrollo proyectual. Es por ello que es de suma relevancia la necesidad de estudiar y analizar la noción del reposo e introspección en una arquitectura que propicie estas condiciones.

4.2.1 VILLA SAVOYE / LE CORBUSIER (1931)

Al tener los 5 elementos de la arquitectura presentes, es de crucial importancia no obviar la trascendencia y tradición de la arquitectura, pues de allí parte y nace la misma; así mismo, la introspección se desarrolla desde la circulación sobre la obra, pues la rampa es el rito del mismo; conecta los espacios por orden de manera intencionada, generando la sensación de descanso en diferentes partes de la casa.

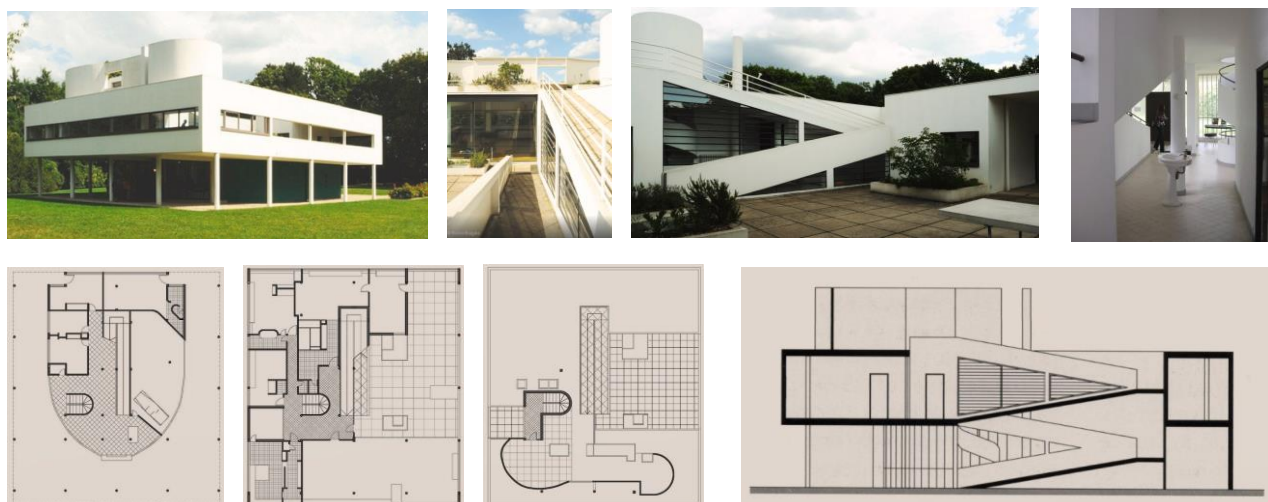


Ilustración 6. Villa Savoye / Le Corbusier

Fuente: Duque, K. (2017, 11 octubre). Clásicos de arquitectura: Villa Savoye / Le Corbusier. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/02-58394/villa-savoye-le-corbusier>

4.2.2 CONVENTO SAINTE MARIE DE LA TOURETTE / LE CORBUSIER (1957)

Gracias a las intenciones proyectuales y tipológicas del convento, proporciona al reposo esta noción desde la tipología, siendo la protagonista de la misma, y de la naturalidad del material empleado a lo largo del complejo arquitectónico; connota la reflexión propiciada desde el uso neto de la tipología y su contexto precedente.



Ilustración 7. Convento de la Tourette / Le Corbusier

Fuente: Souza, E. (2021, 30 abril). Clásicos de la arquitectura: Convento de la Tourette / Le Corbusier. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbusier>

4.2.3 PALACIO DE LA ASAMBLEA DE CHANDIGARH / LE CORBUSIER (1962)

La modulación de los espacios y las alturas intencionadas, tras resaltar sus preexistencias, resaltan la importancia del caso de estudio, pues su arquitectura brutalista se compensa con la naturaleza circundante; así mismo las perforaciones intencionales dando cavidad a la luz y la experiencia, hacen un referente eficaz para la introspección.

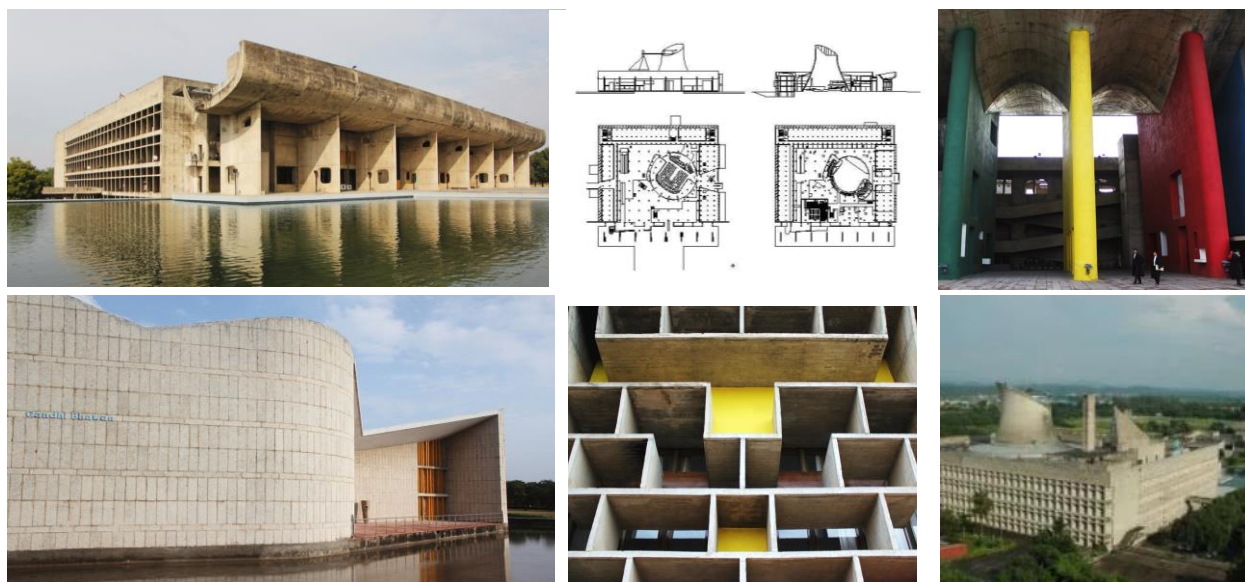


Ilustración 8. Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Fuente: Chandigarh - Palacio de la Asamblea - Ficha, fotos y planos - WikiArquitectura. (2024, 4 marzo). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/chandigarh-palacio-de-la-asamblea/>

5.1 REDIBUJO

Cuando nos referimos a redibujar un caso de estudio, es el proceso de rehacer un caso de estudio mediante herramientas de modelado 3D, con la intención de esclarecer y entender de mejor manera el cómo está compuesto el caso de estudio y sus partes, y que a partir de estos modelados se puedan despiezar y analizar detalladamente los mismos. Posteriormente, los 3 casos de estudio que quedaron concluidos bajo la matriz de evaluación anteriormente especificada, da pie a redibujar estos tres proyectos de Le Corbusier; en este caso, dicho redibujo se parte por elaborarlos en los programas

(sketchup y rhino) mediante las plantas de los referentes (plantas referenciadas anteriormente), generando el dibujo análogo correspondiente.

5.2 CATEGORÍAS ANALÍTICAS PROYECTUALES

Una vez entendidos y concluidos los 3 casos de estudio definitivos, es importante definir previamente las categorías analíticas proyectuales, que serán las bases teóricas que darán pie al análisis del redibujo desde la pertinencia del tema; Es por ello que se recurre a una matriz propositiva, donde aparecen 3 categorías principales de análisis.

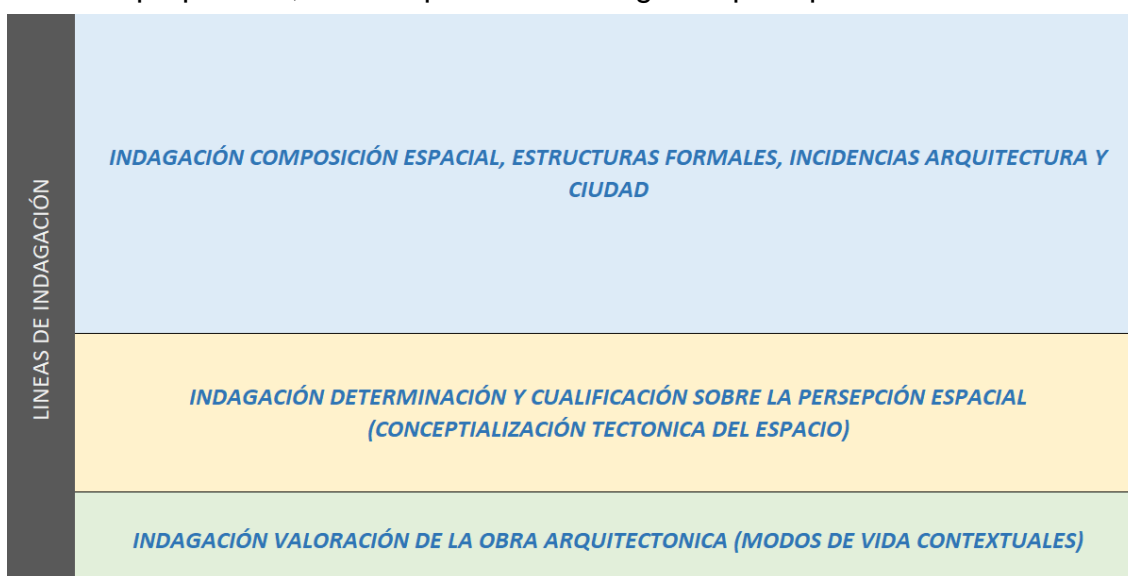


Ilustración 9. Líneas de Investigación

Fuente: directores de Grado

- INDAGACIÓN COMPOSICIÓN ESPACIAL, ESTRUCTURAS FORMALES, INCIDENCIAS ARQUITECTURA Y CIUDAD

Esta categoría aparece con la intención de determinar y entender dentro de los casos de estudio como estos están conformados desde su tipología, que partes y subsistemas aparecen dentro de ellos, y cómo se componen desde la estructura formal, gracias a la unión de las partes.

- INDAGACIÓN DETERMINACIÓN Y CUALIFICACIÓN SOBRE LA PERSEPCIÓN ESPACIAL (CONCEPTUALIZACIÓN TECTÓNICA DEL ESPACIO)

Esta categoría difiere de la sensibilidad de los espacios, y el adosamiento de los mismos, teniendo en cuenta la intención de los materiales y el detalle para generar ciertas sensaciones dentro del espacio; la conceptualización tectónica del espacio

- INDAGACIÓN VALORIZACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA (MODOS DE VIDA CONTEXTUALES)

Aparece esta indagación, percibiendo de manera social y contextual, la manera de vivir y percibir el edificio, desde su valor histórico, hasta la presencia ambiental dentro de los mismos.

Una vez explicadas las indagaciones proyectuales, de cada una de ellas se desglosan diferentes teorías arquitectónicas pertinentes a las indagaciones; donde aparecerán algunos arquitectos y su respectiva fuente bibliográfica, acompañado del análisis que ve el artista, consignado en el contenido de las bibliografías

ALDO ROSSI	ARQUITECTURA DE LA CIUDAD	ANÁLISIS ÁREA DE ESTUDIO
		ANÁLISIS ELEMENTOS PRIMARIOS
		ANÁLISIS HECHOS URBANOS
		ANÁLISIS TIPOLOGICO
	LA CIUDAD ANÁLOGA	ANÁLISIS METODO ANALOGÍA
CARLOS MARTI ARÍS	LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD	IDENTIFICACIÓN DE PARTES
		IDENTIFICACIÓN DE SUBSISTEMAS
		IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS FORMALES
GIULIO CARLO ARGAN	TIPO	ANÁLISIS TIPOLOGICO
		ANÁLISIS DETERMINACIÓN FORMAL
ANTONIO ARMESTO	ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER, EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN	ANÁLISIS PRIMER SISTEMA
		ANÁLISIS SEGUNDO SISTEMA
GIOVANNI FANNELLI Y ROBERTO GARGIANI	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS REVELAR
		ANÁLISIS ENMASCARAR
ADOLF LOOS	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS INTENCIONES SINTACTICAS DEL REVESTIMIENTO
JOAQUÍN ARNAU AMO	ARQUITECTURA RITOS Y RITMOS	ANÁLISIS FUNCIÓN AMBIENTAL
		ANÁLISIS FUNCIÓN SOCIAL
		ANÁLISIS FUNCIÓN LITURGICA

Ilustración 10. Listado de Teorías

Fuente: directores de Grado

Posteriormente se proponen las líneas de investigación, acorde al interés y viabilidad del tema, y desde esta línea de investigación se genera la escogencia y evaluación de las indagaciones proyectuales

Dicha evaluación se desarrolla por medio de una semaforización.

SEMAFORIZACIÓN

- **VERDE:** Aplica
- **NARANJA:** Aplica parcialmente
- **ROJO:** No aplica

ALDO ROSSI	ARQUITECTURA DE LA CIUDAD	ANÁLISIS ÁREA DE ESTUDIO							
		ANÁLISIS ELEMENTOS PRIMARIOS							
		ANÁLISIS HECHOS URBANOS							
CARLOS MARTI ARÍS	LA CIUDAD ANÁLOGA	ANÁLISIS TIPOLOGICO							
		ANÁLISIS METODO ANALOGIA							
		IDENTIFICACIÓN DE PARTES							
GIULIO CARLO ARGAN	TIPO	IDENTIFICACIÓN DE SUBSISTEMAS							
		IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS FORMALES							
		ANÁLISIS TIPOLOGICO							
ANTONIO ARMESTO	ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER, EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN	ANÁLISIS DETERMINACIÓN FORMAL							
		ANÁLISIS PRIMER SISTEMA							
		ANÁLISIS SEGUNDO SISTEMA							
GIOVANNI FANNELLI Y ROBERTO GARGIANI	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS REVELAR							
		ANÁLISIS ENMASCARAR							
		ANÁLISIS INTENCIONES SINACTICAS DEL REVESTIMIENTO							
ADOLF LOOS	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS FUNCIÓN AMBIENTAL							
		ANÁLISIS FUNCIÓN SOCIAL							
		ANÁLISIS FUNCIÓN LITURGICA							
JOAQUÍN ARNAU AMO	ARQUITECTURA RITOS Y RITMOS	SISTEMAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO							
		FRAME AND GENERIC SPACE							
		LA CIMBRA Y EL ARCO							
BERNARD LEUPEN	FENOMENOLOGIA DE LA ARQUITECTURA								
CARLOS MARTI ARÍS									
STEVEN HOLL									
			INDAGACIÓN ESPACIO PUBLICO Y CIUDAD	INDAGACIÓN ESPACIO Y PERCEPCIÓN	INDAGACIÓN RELACIONES ENTRE PARTES	INDAGACIÓN SISTEMAS ESPACIALES (MODULOS)	INDAGACIÓN REVALORACIÓN DE ARQUITECTURAS*	INDAGACIÓN MODOS DE VIDA	INDAGACIÓN COMPONENTES DEL PROYECTO
ARQUITECTURA DEL REPOSO, EN BUSCA DE UN METODO CONSCIENTE PARA LA INTROSPECCIÓN									

Ilustración 11. Matriz Identificación de Categorías Analíticas

Fuente: directores de grado

Diligenciado por: Autores

6. ARGUMENTACIÓN DE SELECCIÓN DE CATEGORIAS ANALITICAS

6.1 ANÁLISIS TIPOLOGICO/ DETERMINACIÓN FORMAL/ GIULIO CARLO ARGÁN

Evidenciando la evaluación anterior desde “la indagación composición espacial, estructuras formales, incidencia arquitectura y ciudad” aparece de color verde Giulio Carlo argán, debido a su “concepto sobre tipo” el análisis tipológico, pues desde la arquitectura del reposo es de vital importancia conocer como está formado tipológicamente un caso de estudio. A esto se le análoga la determinación formal que bien menciona Argán, pues ese análisis tipológico es conveniente mirarlo desde la intención y el valor que le da el artista a sus obras, en este caso cuál es la intencionalidad de generar dichas tipologías dentro de una obra; De esta manera el análisis tipológico y

la determinación formal, dan un paso crucial a la concepción espacial que es interés del tema propuesto.

6.2 REVELAR/ ENMASCARA/ GIOVANNI FANELLI Y ROBERTO GARGIANI

Por otro lado, se escoge desde “Indagación, determinación y cualificación sobre la percepción espacial (conceptualización tectónica del espacio)” el análisis de revelar y enmascarar los elementos, y es que, como bien mencionan Fanelli y Gargiani, cual es la intención de esconder y mostrar ciertas cosas del proyecto, siendo así la mirada desde el detalle y sus intenciones, como se adosan las cosas unas con otras, y cuál es el efecto que se espera. Aquí se tiene en cuenta la sensibilidad de los materiales, que clase de materiales y por qué esos materiales; de esta manera, viendo la materialidad, conjunto a la intención espacial (Argán), se complementa el sentido introspectivo que se espera buscar.

6.3 FUNCIÓN SOCIAL/ FUNCIÓN AMBIENTAL/ FUNCIÓN LITÚRGICA/ JOAQUÍN ARNAU AMO

A partir de la “Indagación de valorización de la obra arquitectónica (modos de vida contextuales)” El análisis de función social, litúrgica y ambiental son entendidos en el modo de conocer cómo se concibe y cómo llegó a ser el proyecto arquitectónico, no dejando de lado el saber habitar como un componente crucial para entender cómo las personas ocupan y experimentan el espacio. En este sentido, la intención de analizar estos aspectos nos permite apreciar la riqueza y la complejidad de cada proyecto y a partir de estas funciones poder crear un ambiente que invite al descanso y la reflexión.

7. CONSIDERACIONES ANALITICAS INICIALES

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER

(GIULIO CARLO ARGAN)

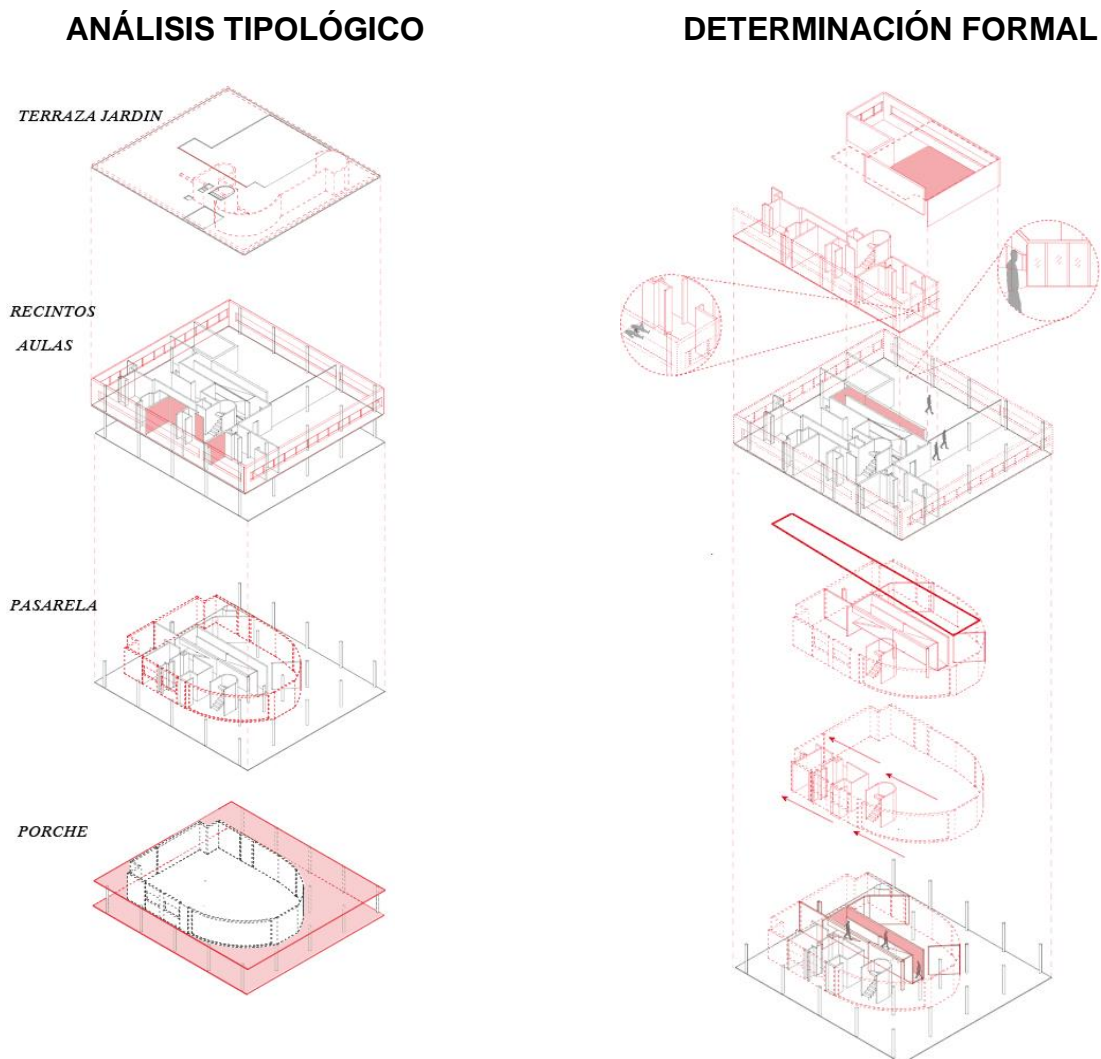


Ilustración 12. Análisis Tipo / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ La villa savoye se conforma desde su planta mediante un porche, adosado a la primera planta circundante al paisaje cercano en el que se encuentra; esta primera planta concebida y subordinada por la rampa principal, la cual ordena los espacios de la casa. La primera planta se concibe mediante una consecuencia de aulas

mediante ciertas pasarelas, adosadas al vestíbulo. La segunda planta se desarrolla de igual manera que la primera planta, aulas en relación a las pasarelas, y su apartado más importante el recinto o patio; por último se agrega la terraza jardín.

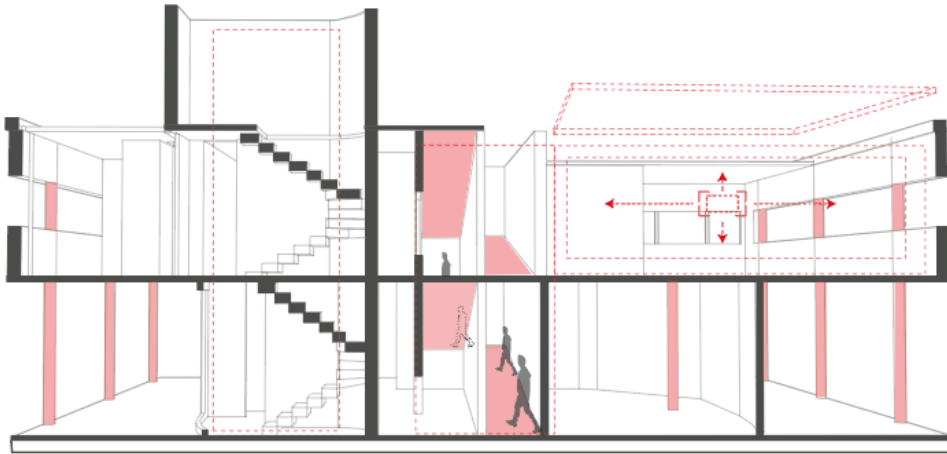


Ilustración 13. Análisis Tipo / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ Por otro lado, la determinación formal se percibe en generar el rito principal, aislando las aulas, y que estas funcionen acorde a la rampa, en ese sentido el descubrimiento de la rampa; así mismo aislando los espacios de servicio de modo que no interfieran en el rito.

CONVENTO LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(GIULIO CARLO ARGAN)

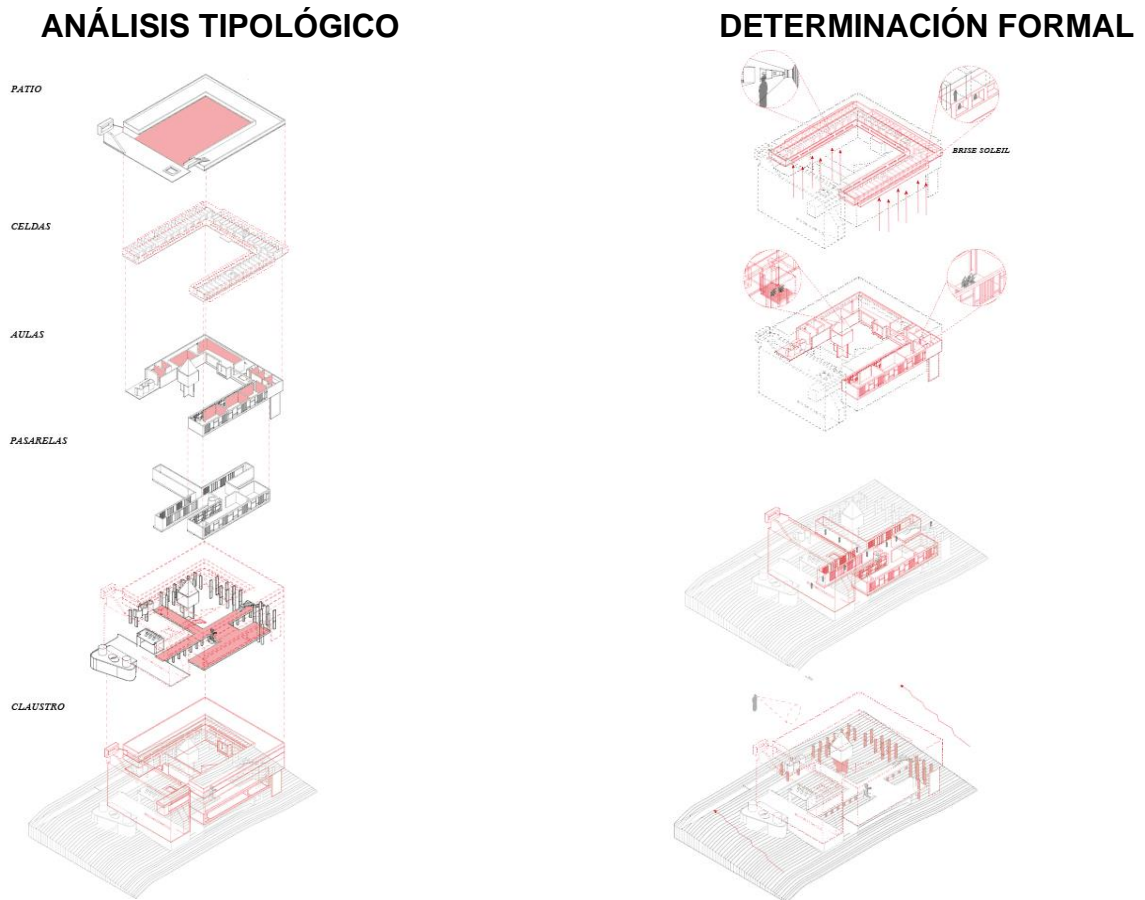


Ilustración 14. Análisis Tipo / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ El convento de la Tourette denomina su forma mediante un claustro, siendo concebido por su forma en U y cerrándose con la unión de la gran iglesia en su lado norte; gracias al cerramiento de esta da paso a la creación del patio; su primera planta concebida por dos pasarelas adosadas a un atrio central, en forma de cruz; su segundo nivel se concibe mediante aulas sincopadas a la forma de la

U y condicionadas a la pasarela circundante y su tercer y cuarto piso desarrollados bajo celdas.

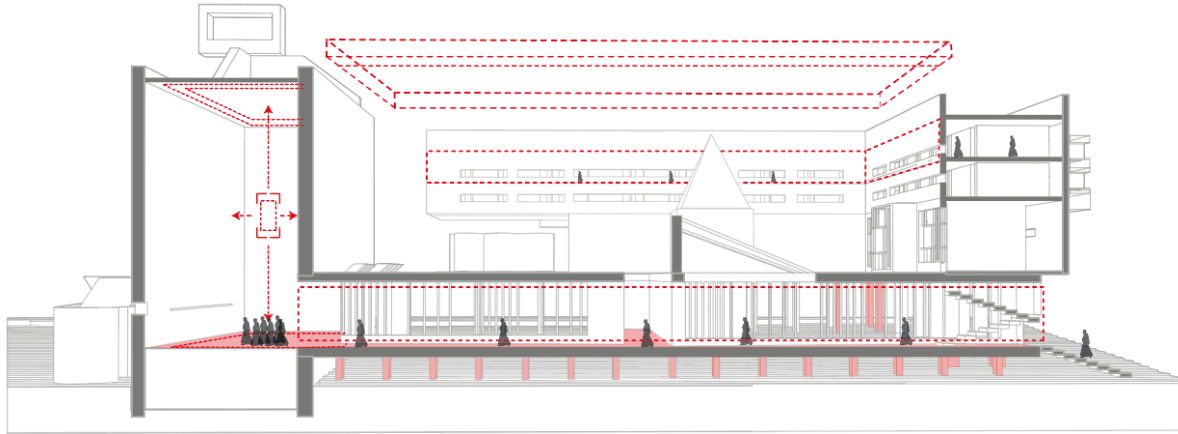


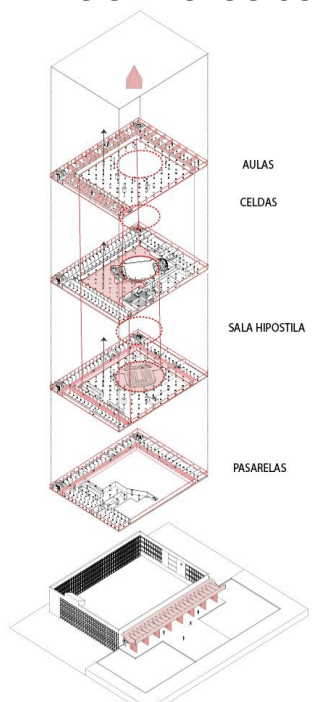
Ilustración 15. Análisis Tipo / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ Su determinación formal consta bajo la necesidad de generar la forma en condición al paisaje interno que se percibe dentro del patio; así mismo la intención de no implantar el convento dentro de la montaña, pues los pilotes que soportan al convento dan pie a presenciar el paisaje lejano, así mismo generar el aislamiento del sonido, dejando las celdas en la parte más alta.

PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER
(GIULIO CARLO ARGÁN)

ANÁLISIS TIPOLOGICO



DETERMINACIÓN FORMAL

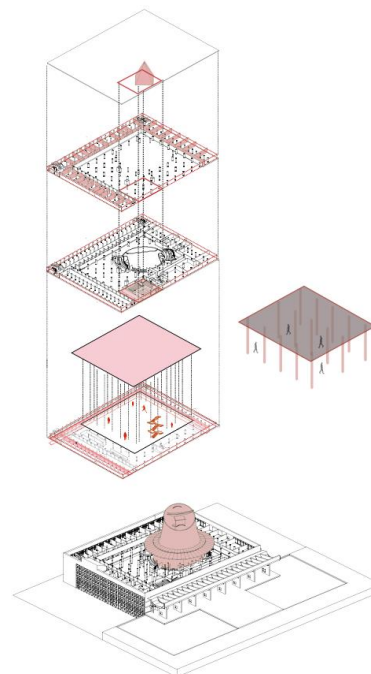


Ilustración 16. Analisis Tipo / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

A través de un análisis tipológico se comprende cómo Le Corbusier aborda los programas funcionales en el palacio de la asamblea, dando lugar a diferentes formas arquitectónicas. En este sentido se analiza cómo la tipología arquitectónica puede influir en la configuración formal de los espacios, así como en la percepción y experiencia del usuario: esto se ve reflejado a partir de:

SALA HIPÓSTILA

PASARELAS

CELDAS

La Determinación formal se ve reflejada en una estructura que organiza el espacio, en este sentido, el palacio de la asamblea se ve enmarcada por la sala hipóstila con un eje organizador que se caracteriza por ofrecer un amplio espacio abierto pero también da un lugar oscuro por las columnas que bloquean la entrada a la luz, por otra parte, las pasarelas que van en función a la sala hipóstila la cual están situadas perimetralmente con el fin de ofrecer al espectador una visión más amplia y alejada de lo que pasa en el vestíbulo principal.

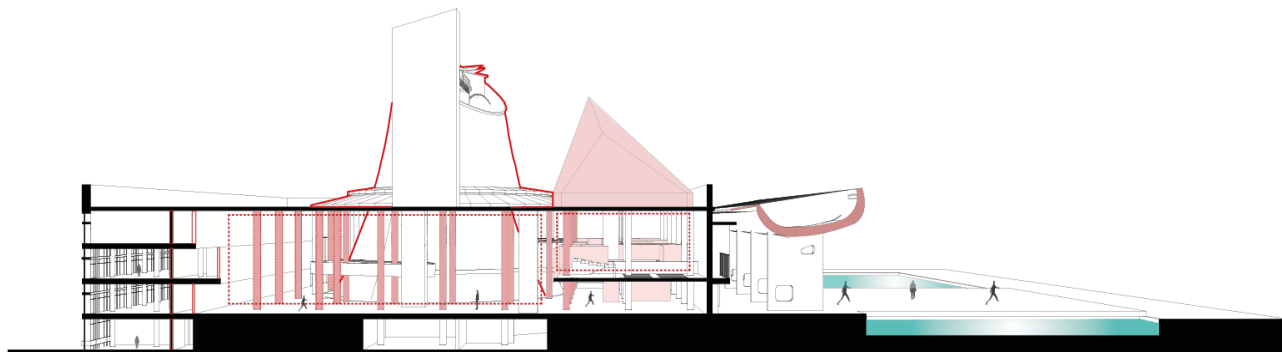


Ilustración 17. Análisis Tipo / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

El corte síntesis nos permite identificar la configuración formal del palacio de la asamblea, visto desde una sección vertical, la cual demuestra y resalta la estructura que organiza el espacio y como los demás espacios arquitectónicos van en función a estos.

RESULTADO DE TIPOLOGÍA Y DETERMINACIÓN FORMAL

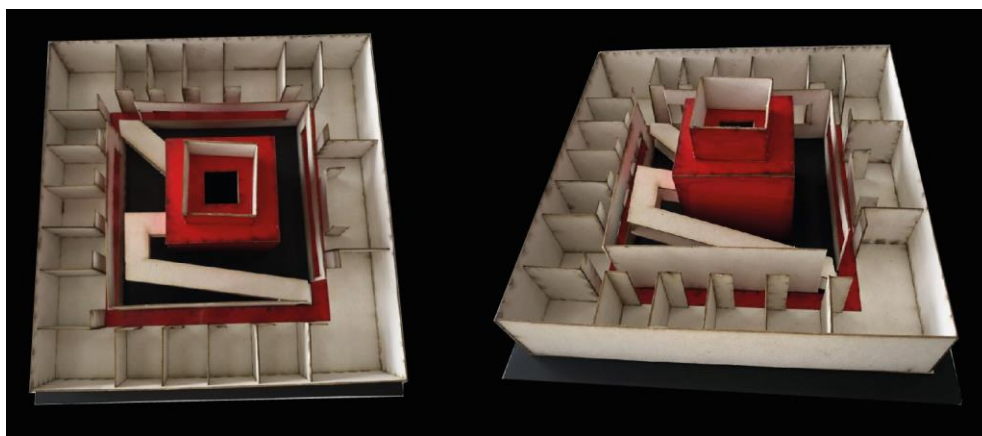
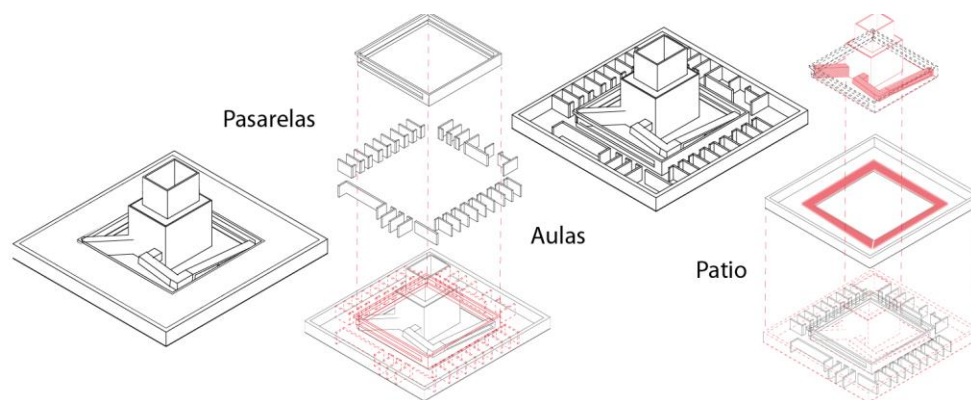


Ilustración 18. Resultado Análisis de Tipo

Fuente: Elaboración Propia

El resultado del análisis tipológico y determinación formal es el reflejo del proceso analítico de 3 casos de estudio los cuales nos permitieron identificar la configuración formal más relevante y cómo estos se iban repitiendo en los casos de estudio como lo son: las pasarelas, las aulas y los patios y estos pueden lograr verse materializados en una maqueta.

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER
(GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)

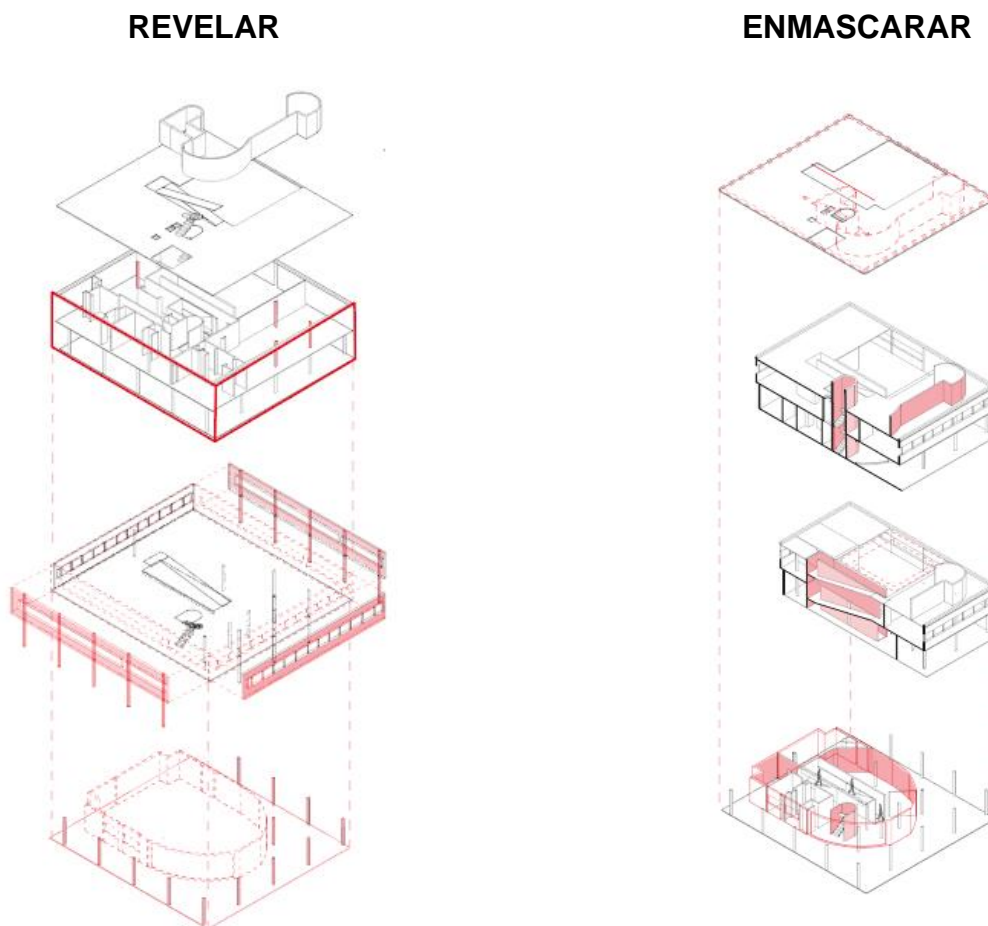


Ilustración 19. Análisis Revelar Enmascarar / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ Al revelar la estructura portante se genera la intención de generar espacio en la primera planta previa al vestíbulo; de allí se revelan las fachadas alargadas, dando a entender la necesidad de recepcionar el paisaje dentro de la casa, y en cualquier punto de esta; de tal manera se enmascaran ciertos espacios de uso de servicios y el punto fijo, pues la intención es darle prioridad a la rampa.

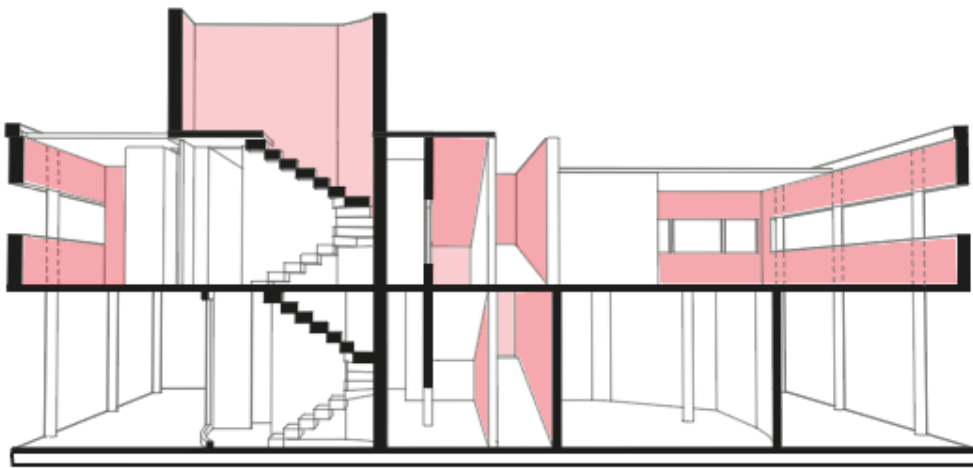


Ilustración 20. Análisis Revelar Enmascarar / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ Se evidencia la noción de enmascarar el patio (el rito), pues la intención es que el usuario mediante su recorrido descubra el espacio ritual, a medida de que recorre la casa. Caso similar de la rampa, pues se le contraponen 2 muros con una distancia reducida, se genera el mismo efecto.

CONVENTO LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)

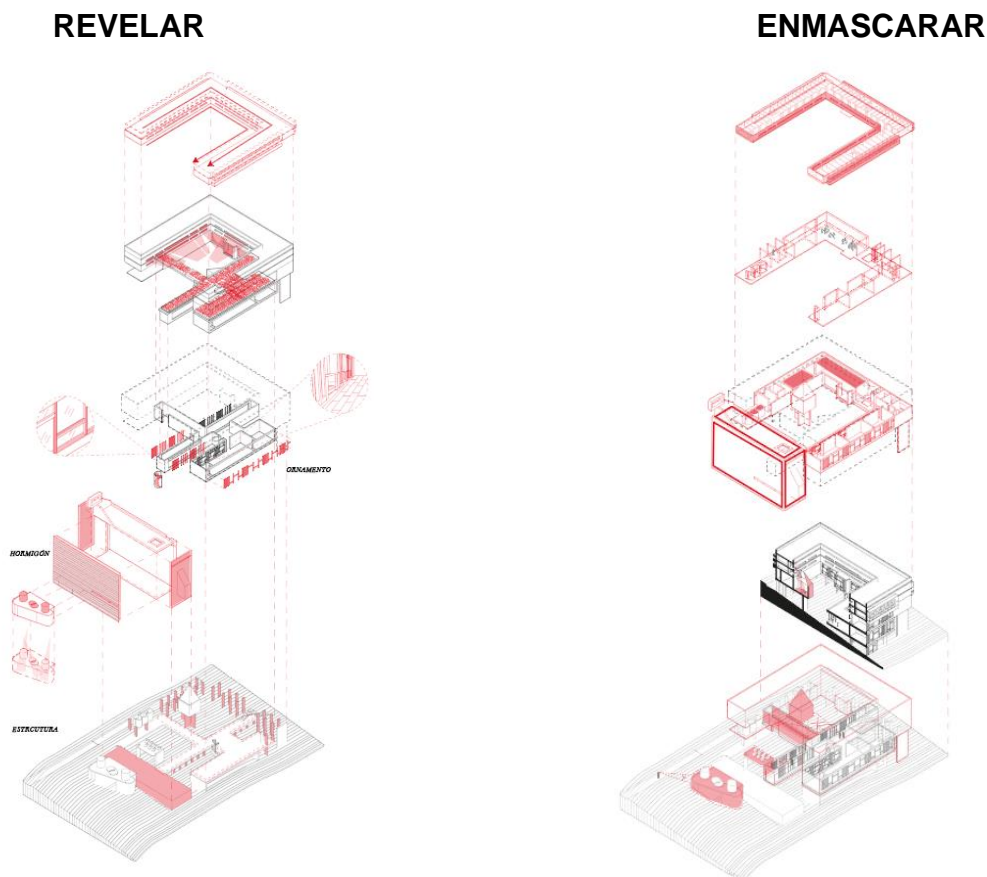


Ilustración 21. Análisis Revelar Enmascarar / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ El concepto de la Tourette revela la sinceridad del material con respecto a la función y experiencia del espacio. En ese sentido se evidencia el color en espacios de reflexión como la iglesia, el oratorio y las dos capillas, algunas de estas revestidas con cal en sus interiores, así mismo revelando desde las pasarelas con los grandes vanos la intencionalidad de la estructura portante y la elevación de ésta con respecto al terreno; por otro lado, las acciones

intencionadas con la forma, para detectar con facilidad los espacios de mayor convergencia dentro del convento.

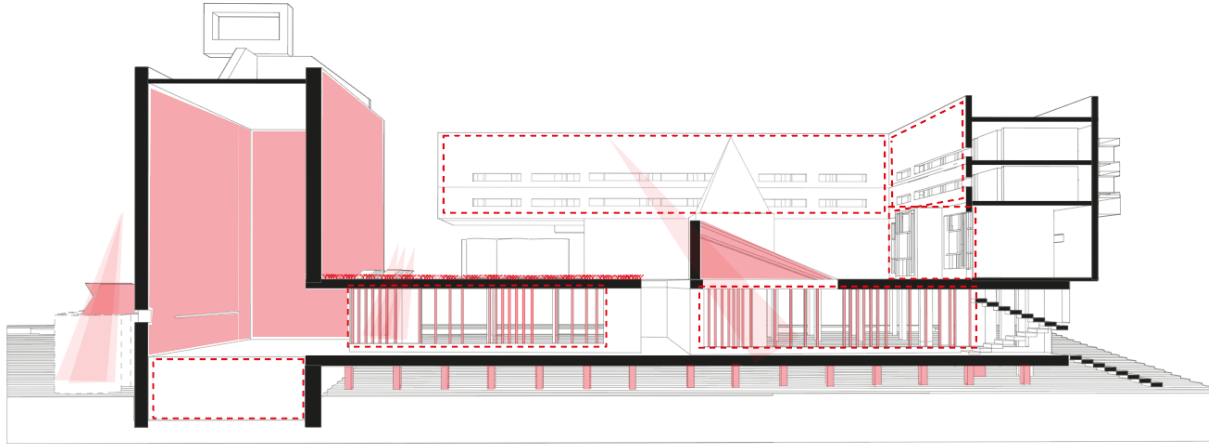


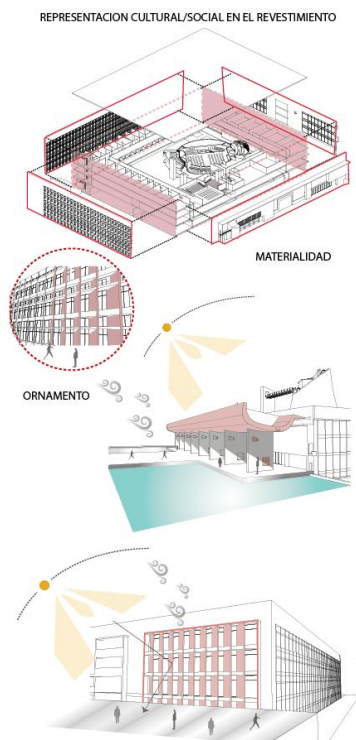
Ilustración 22. Análisis Revelar Enmascarar / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ La elección de un material en el revestimiento determina la intención de este, y es que en los espacios anteriores (capilla, oratorios etc.) se revisten netamente del material del hormigón sin ninguna evidencia de vanos o perforaciones, enmascarando lo que sucede allí; de igual manera se genera ocultar los puntos fijos, pues no es de gran relevancia, cuando la Pasarella es la que aparentemente debe generar el acercamiento de espacio a espacio.

PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER
(GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)

REVELAR



ENMASCARAR

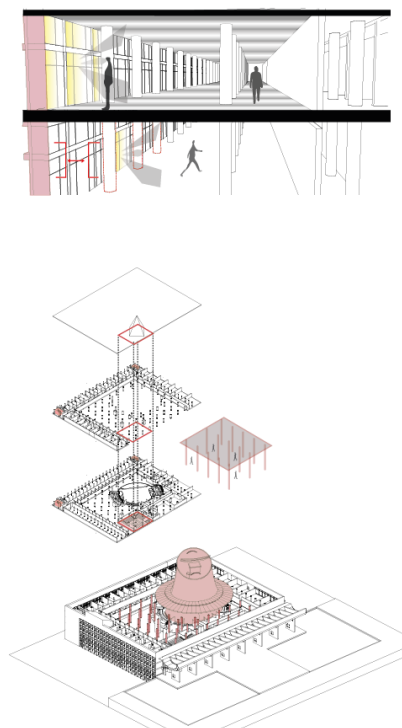


Ilustración 23. Analisis Revelar Enmascarar / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

- ❖ El Palacio de la Asamblea combina funcionalidad, expresión y una relación cuidadosamente diseñada con la luz y el entorno. Parte de su estructura se muestra deliberadamente. Esto no solo es funcional sino también expresivo. En su diseño exterior, el palacio se protege de la luz natural. Las fachadas son sólidas y resguardan los espacios interiores. Sin embargo, en la cubierta, se adopta una estrategia diferente. Se crean formas específicas para recibir luz cenital
- ❖ El Palacio de la Asamblea oculta la escalera para que los sistemas que convergen en él sean los protagonistas.

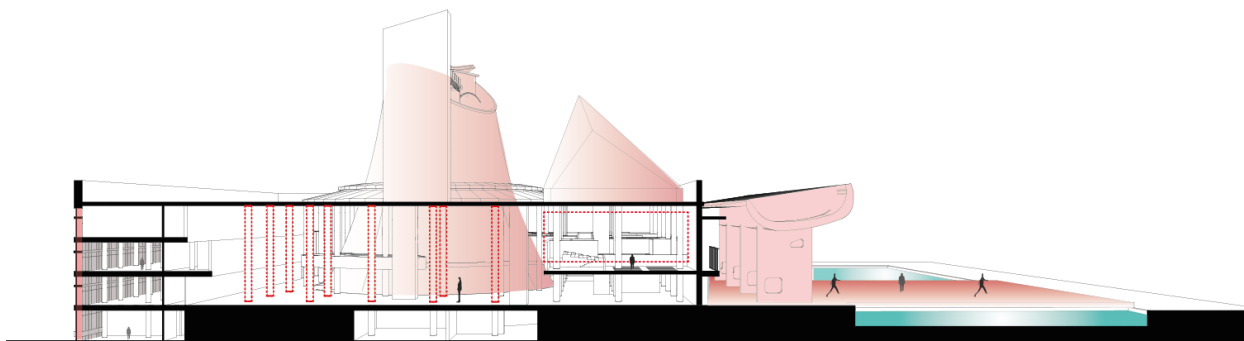


Ilustración 24. Analisis Revelar Enmascarar / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

RESULTADO DE REVELAR Y ENMASCARAR

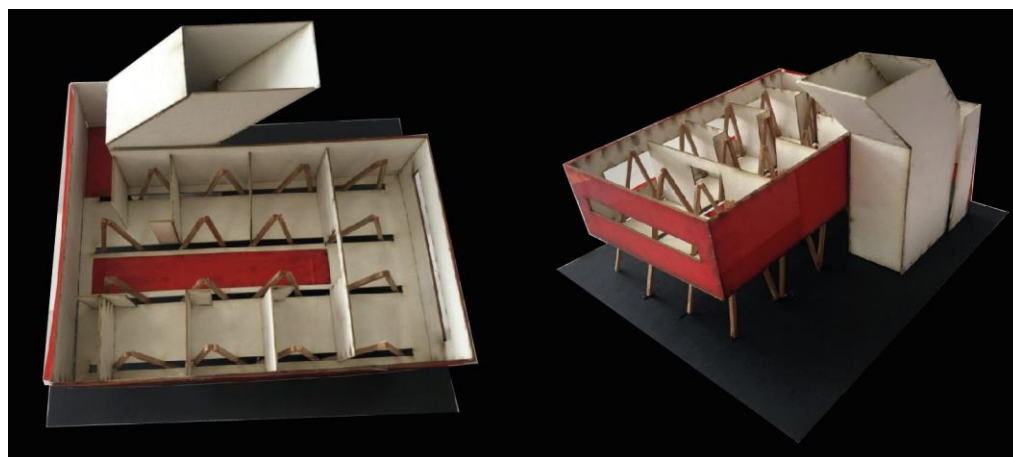
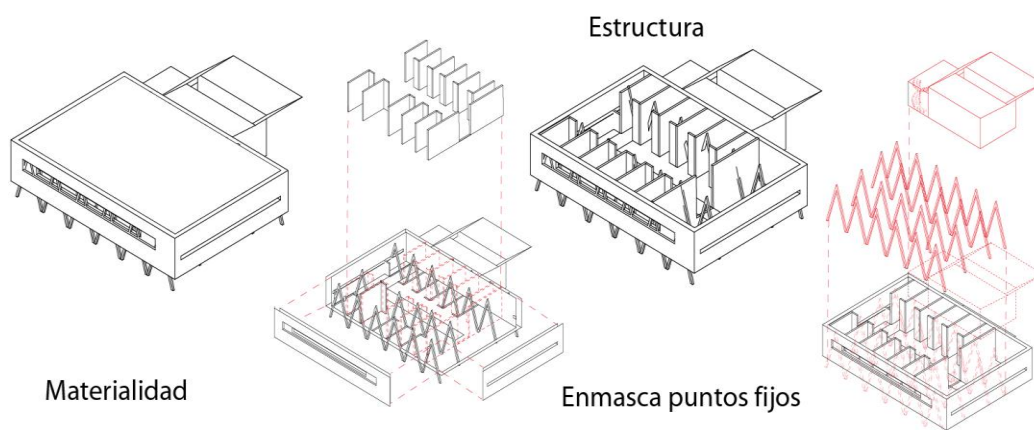


Ilustración 25. Resultado Revelar y Enmascarar

Fuente: Elaboración Propia

Como resultado del análisis de revelar y enmascarar a partir de los tres casos de estudio se ve demostrado por la materialidad y la estructura como un factor que revela no sólo lo funcional sino también lo expresivo, además se enmascara el punto fijo ya que en los casos de estudio se oculta la escalera con el fin de que los sistemas que convergen en él sean los protagonistas.

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER
(JOAQUIN ARNAU AMO)

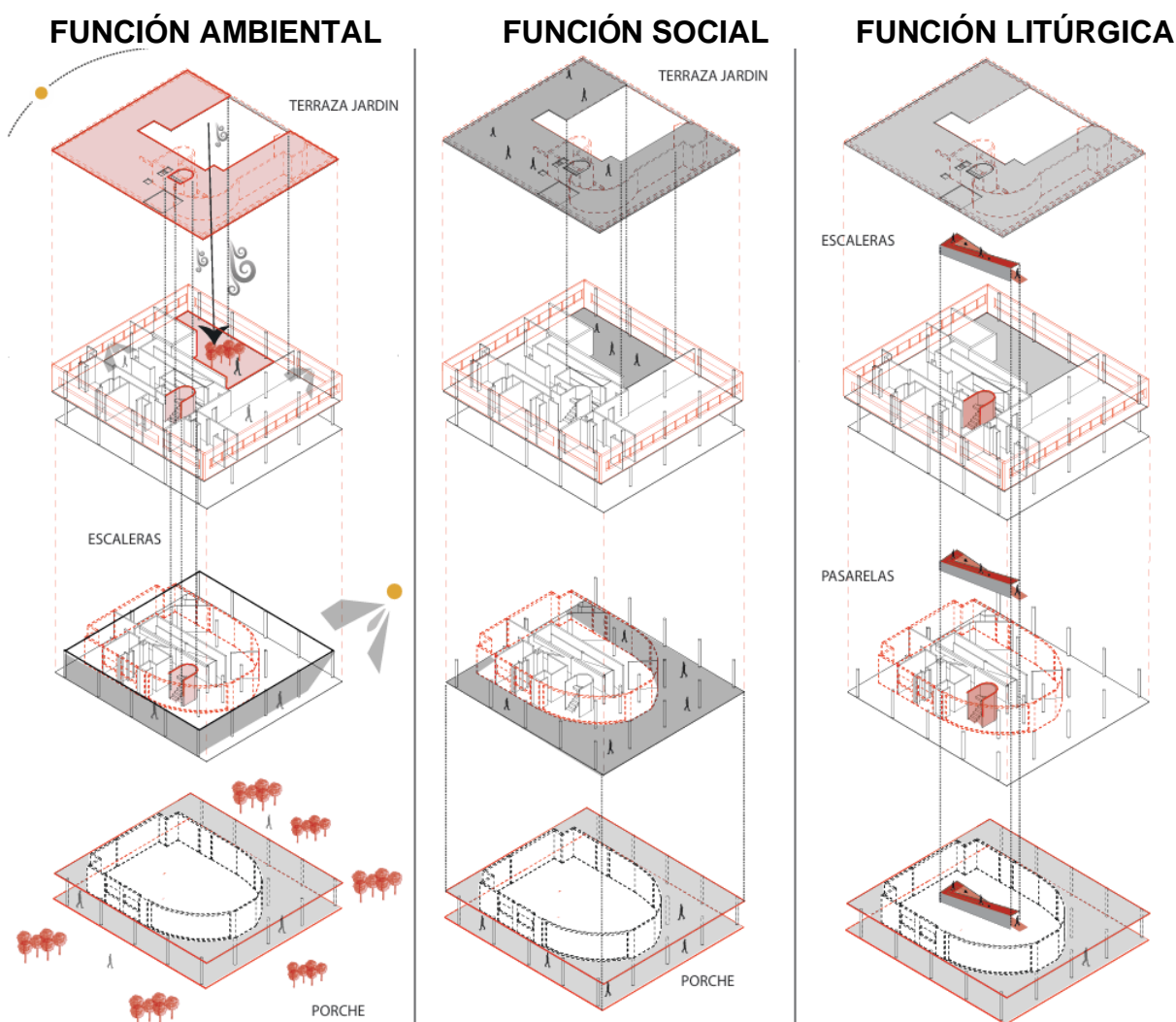


Ilustración 26. Analisis Ritos y Ritmos / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

❖ FUNCIÓN AMBIENTAL

La terraza jardín como un elemento que sustituye un tejado y la fachada alargada permiten una relación directa con su entorno, logrando una interacción con la luz natural, la vegetación que crea un ambiente más allá de lo estético, enriqueciendo la experiencia del espacio.

❖ FUNCIÓN SOCIAL

El porche y los patios hacen que exista una relación en el espacio, el patio por su parte se eleva y ofrece una perspectiva visual amplia logrando una interacción entre usuarios, mientras que en el porche que está en la parte inferior sucede esto genera también escenarios donde se entrelazan historias creando pertenencia en el lugar.

❖ FUNCIÓN LITÚRGICA

Las pasarelas y la escalera demuestran un elemento de iniciación y de transición que da a una sucesión de espacios donde se involucra la experiencia de los usuarios.

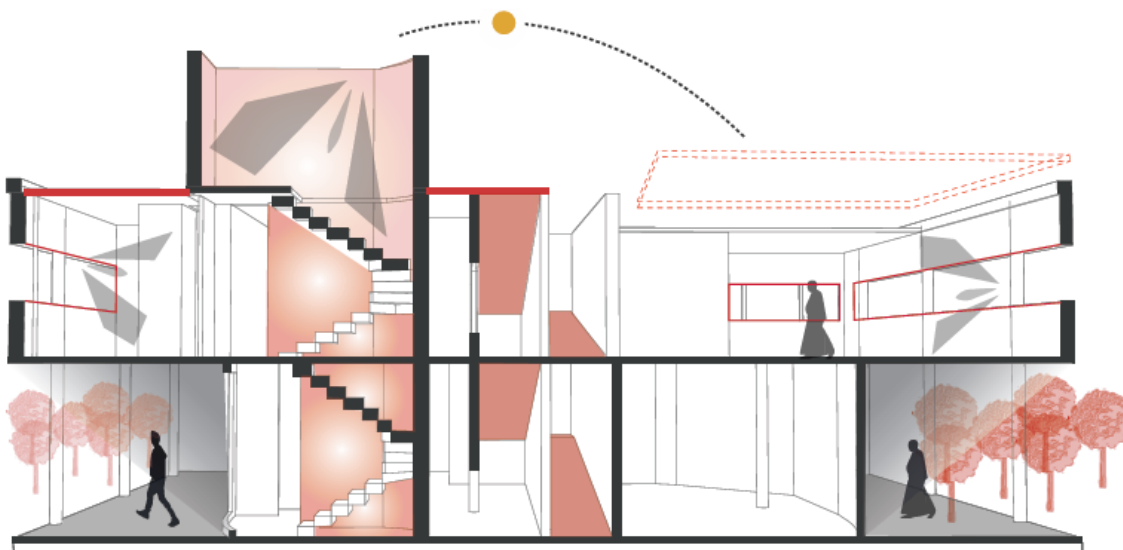


Ilustración 27. Analisis Ritos y Ritmos / Villa Savoye / Le Corbusier

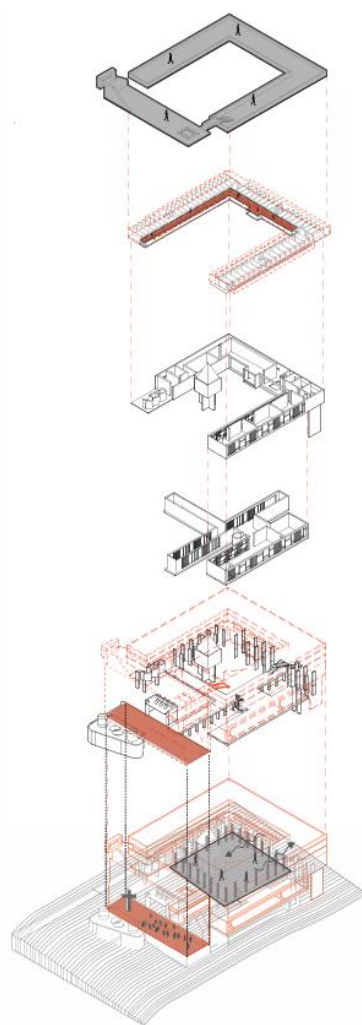
Redibujo: Elaboración Propia

CONVENTO LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(JOAQUÍN ARNAU AMO)

FUNCIÓN AMBIENTAL



FUNCIÓN SOCIAL



FUNCIÓN LITÚRGICA

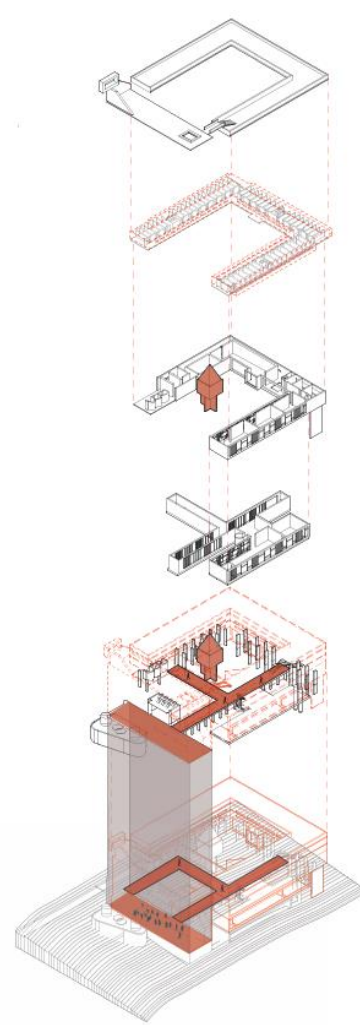


Ilustración 28. Analisis Ritos y Ritmos / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

❖ FUNCIÓN AMBIENTAL

El claustro es el que permite que el proyecto logre interactuar con las determinantes naturales, permitiendo a su vez que el espacio interior logre traer una parte del exterior con el fin de conectar la naturaleza con los usuarios a través del vacío del claustro.

❖ FUNCIÓN SOCIAL

Las pasarelas hacen que exista una relación en el espacio; por su parte, se elevan y ofrecen una perspectiva visual amplia, generando escenarios donde se entrelazan historias y va creando pertenencia en el lugar.

❖ FUNCIÓN LITÚRGICA

Las pasarelas demuestran un elemento de iniciación y de transición que da a una sucesión de espacios que donde se involucra la experiencia de los usuarios.

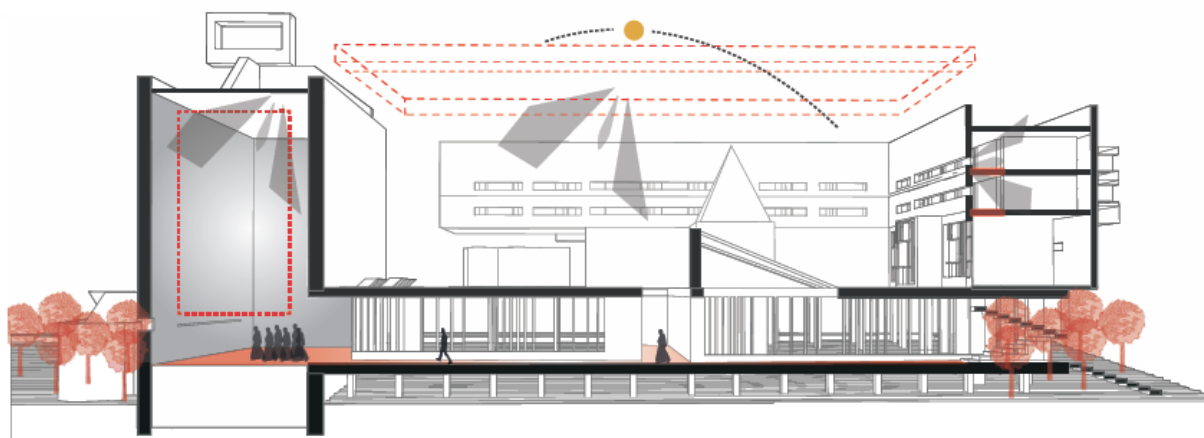


Ilustración 29. Analisis Ritos y Ritmos / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER

(JOAQUÍN ARNAU MO)

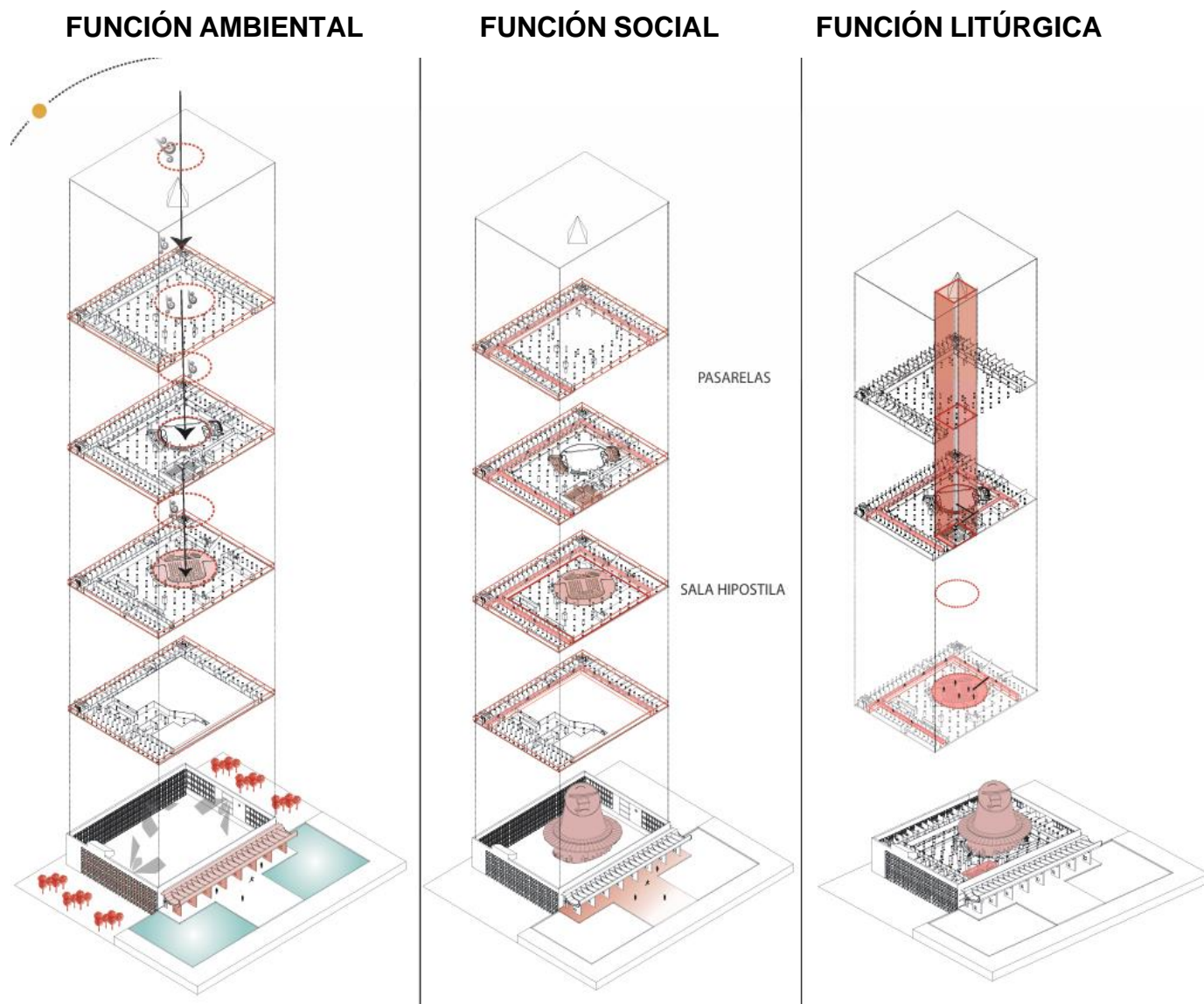


Ilustración 30. Analisis Ritos y Ritmos / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

❖ FUNCIÓN AMBIENTAL

El proyecto se enfoca en la interacción con el entorno tanto en su exterior como en su interior. El uso de elementos naturales facilita esta interacción, permitiendo que tanto el espacio exterior como las condiciones ambientales del interior se conecten con la naturaleza y los usuarios a través de vacíos en la cubierta.

❖ FUNCIÓN SOCIAL

En la sala hipóstila y las pasarelas hacen que exista una relación en el espacio, las pasarelas por su parte se elevan y ofrecen una perspectiva visual amplia, mientras que en la sala hipóstila genera escenarios donde se entrelazan historias creando pertenencia en el lugar.

❖ FUNCIÓN LITÚRGICA

Las pasarelas y la escalera demuestran un elemento de iniciación y de transición que da a una sucesión de espacios que donde se involucra la experiencia de los usuarios.

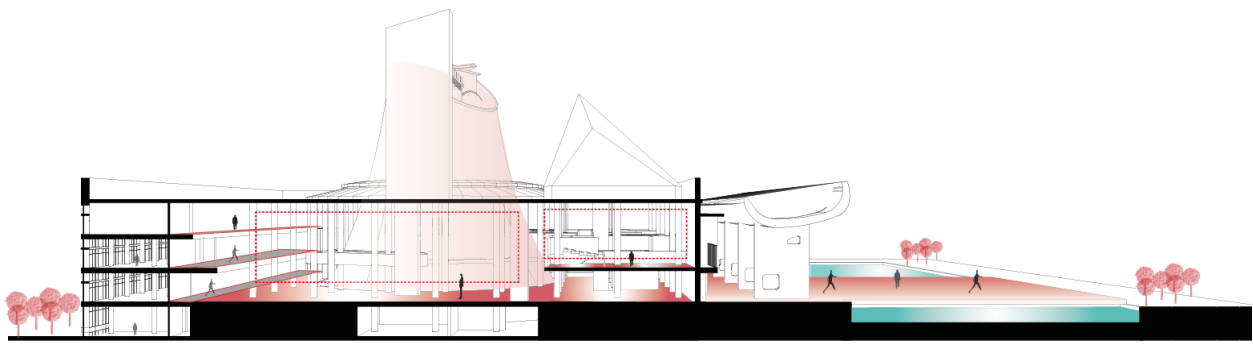


Ilustración 31. Analisis Ritos y Ritmos / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

El corte síntesis demuestra cómo el proyecto se cierra en su interior con el fin de brindar al usuario una experiencia dada a partir de escenarios donde se pueda dar una interacción social acompañada de vanos en cubierta que permite la interacción con las determinantes naturales, creando así una experiencia con la naturaleza y los usuarios.

RESULTADO FUNCIÓN SOCIAL – AMBIENTAL - LITURGICA

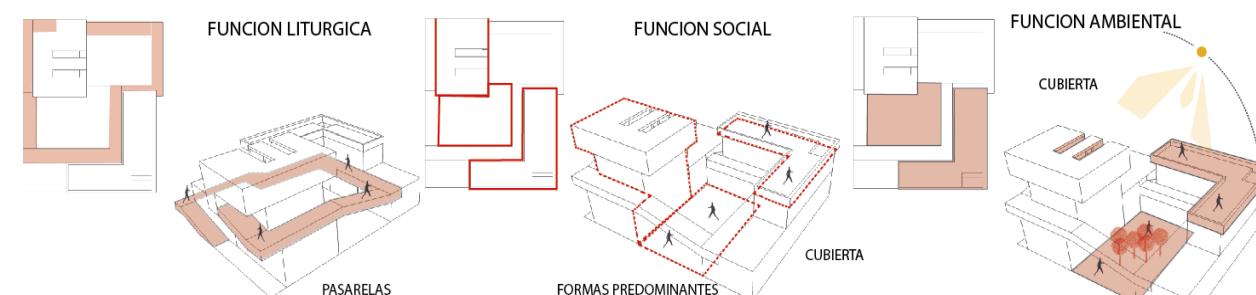


Ilustración 32. Resultado Analisis Ritos y Ritmos

Fuente: Elaboración Propia

Como resultado del análisis de función ambiental, social y litúrgica a partir de los 3 casos de estudio, se ve reflejado en la cubierta, ya que son espacios que interactúan con las personas y su vez se van relacionando con su entorno natural y construido.

También se muestran las pasarelas como un elemento de transición entre espacios donde se va involucrando la experiencia del usuario.

8. EL REPOSO EN EL CASO DE ESTUDIO

La comprensión detallada de la tipología de los casos de estudio, su estilización, adición de información y las estrategias proyectuales del revelado y enmascaramiento, es fundamental para abordar las nociones introspectivas y de reposo que se manifiestan en ello. En ese sentido, se implementó una metodología de semaforización como primer paso para identificar los espacios que mejor fomentan esta sensación de reposo e introspección.




-  *Cumple*
-  *Cumple Parcialmente*
-  *No cumple*

Ilustración 33. Semaforización

Redibujo: Elaboración Propia

Sin embargo, para garantizar la objetividad en esta evaluación, se vuelve a considerar el análisis tipológico, mencionado por Carlo Argán haciendo eco de la función litúrgica de Joaquín Arnau. De esta manera, se examinan individualmente los espacios dentro de los casos de estudio, analizando tanto la intención del artista como la liturgia presente en dichos espacios. Este enfoque permite descartar aquellos espacios que no cumplen plenamente con la esencia del reposo, utilizando las consideraciones de evaluación anteriormente mencionadas.

Posteriormente, una vez identificados los espacios marcados en verde que cumplen cabalmente con el tema, se procede a analizarlos en términos de enmascaramiento y relevamiento según la metodología propuesta por Giovanni Fanelli y Roberto Giargani.

Este análisis se centra en examinar detalladamente la construcción y el revestimiento de estos espacios, observando cómo se adosan elementos y se lleva a cabo la intencionalidad de generar diversas experiencias. Se investiga cómo se logra el silencio en algunos casos, o la hermeticidad y la contemplación en otros, a través del estudio minucioso de cada detalle y la manera en que se articulan los elementos arquitectónicos.

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER
(GIULIO CARLO ARGÁN + JOAQUÍN ARNAU AMO)

LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

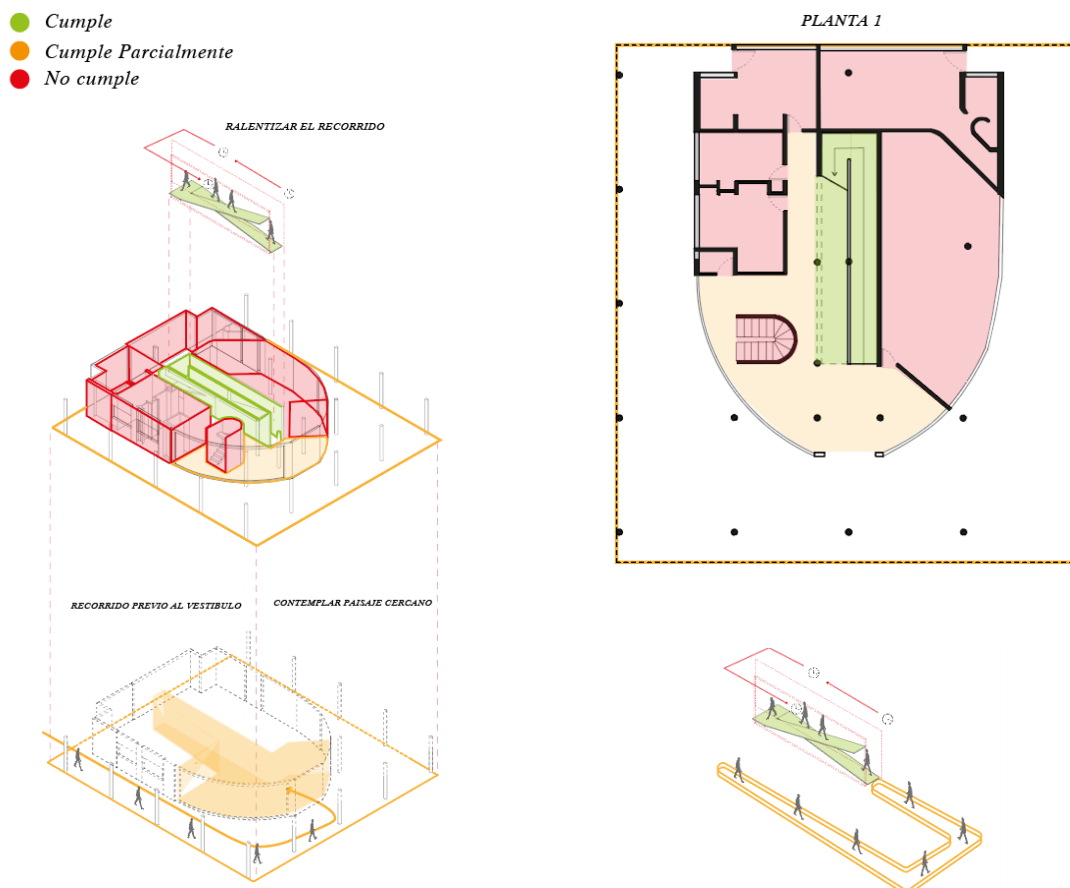


Ilustración 34. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En primera medida aparece la rampa en verde, debido a la intención de ralentizar el recorrido de la persona, y de esta manera tenga el tiempo suficiente para contemplar lo que pasa a su alrededor; de allí se desprende el gran recorrido que conlleva llegar desde la entrada de la villa hasta el vestíbulo de la entrada de la casa, con el fin de contemplar con más tiempo el paisaje cercano que se presenta en todo el recorrido hasta llegar a la casa.

Sin embargo este aparece en naranja, ya que hay que considerar lo que menciona Giulio Argán, y es el valor que se le ha atribuido al espacio a lo largo del tiempo, en ese sentido como se ha comportado y qué connotaciones nuevas o diferentes ha obtenido; y es que dicho trayecto estaba pensado para el recorrido del automóvil, que este pudiera dar la vuelta a la villa y poder entrar de manera eficaz al ángulo del parqueadero; sin embargo, a día de hoy se le ha dado un nuevo valor al mismo recorrido, siendo protagonizado por el recorrido de las personas.

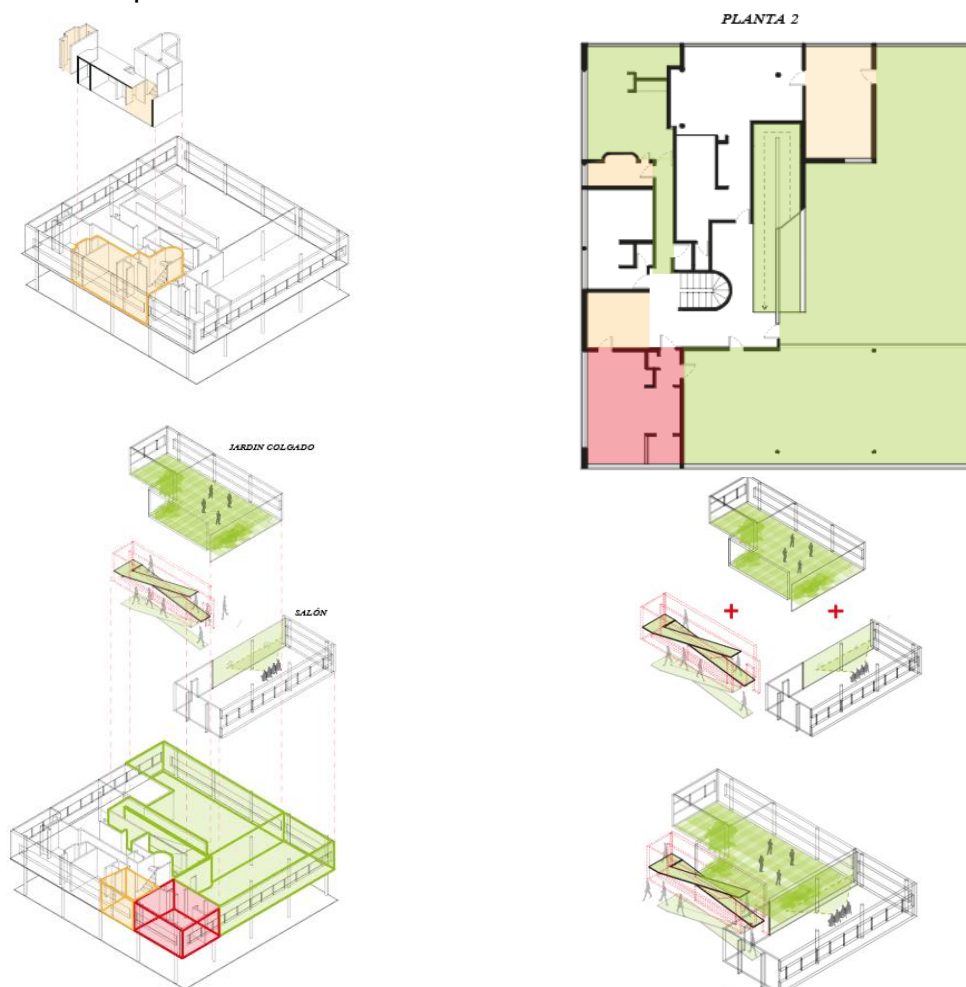


Ilustración 35. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Siguiendo ese paseo desde la rampa del primer piso, aparece el espacio ritual del caso de estudio, en este caso el patio o terraza jardín, pues gracias al paisaje interno que genera este mismo, conjunto a la apertura posterior, determina la conexión con la naturaleza que desea buscar; de este se adosa el salón con un cristal longitudinal, subordinado por las condiciones tipológicas y sociales que pasen allí. Sin el patio, el salón no puede considerarse apto dentro de la introspección y el reposo; Ese misma ralentización no solo se percibe dentro de la rampa, aparecen también en esta planta una galería, con una cierta dilatación del recorrido para llegar a las habitaciones posteriores, generando un aislamiento espacial para llegar a ellos.

Por otro lado, aparece el balcón que se revela a la cocina, aparece en naranja debido a la función que se adosa con él, la cocina.

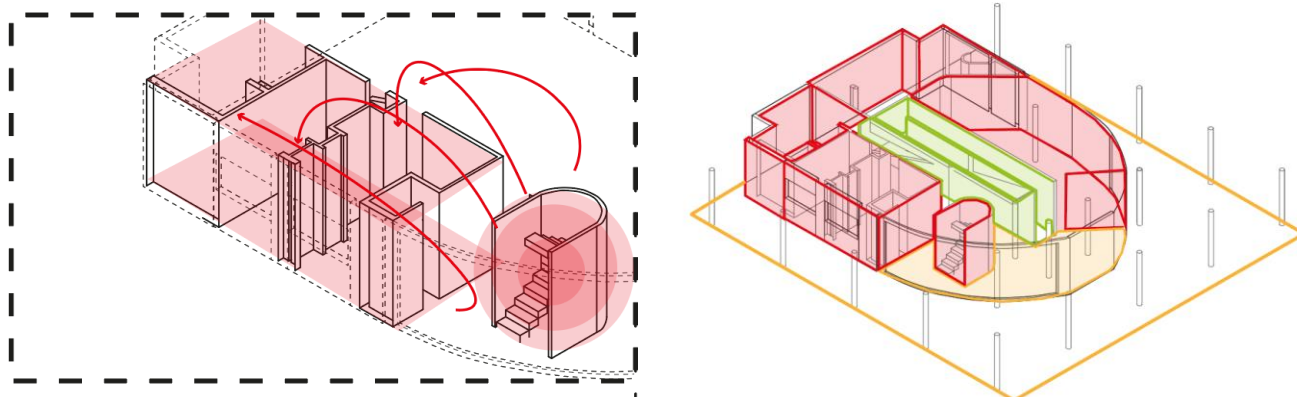


Ilustración 36. Analisis Ralentización del Recorrido / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Así mismo, es justo dar a entender por qué se descartan ciertos espacios dentro del caso de estudio, y es que aquí aparece el punto fijo en rojo, debido a la funcionalidad que este presenta, pues este está subordinado a los espacios de servicio, para que la persona pueda llegar a los espacios de servicio tanto en primera como en segunda planta de manera directa, sin interrumpir la función litúrgica del caso de estudio (el gran paseo desde la rampa).

CONVENTO LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(GIULIO CARLO ARGÁN + JOAQUÍN ARNAU AMO)

LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

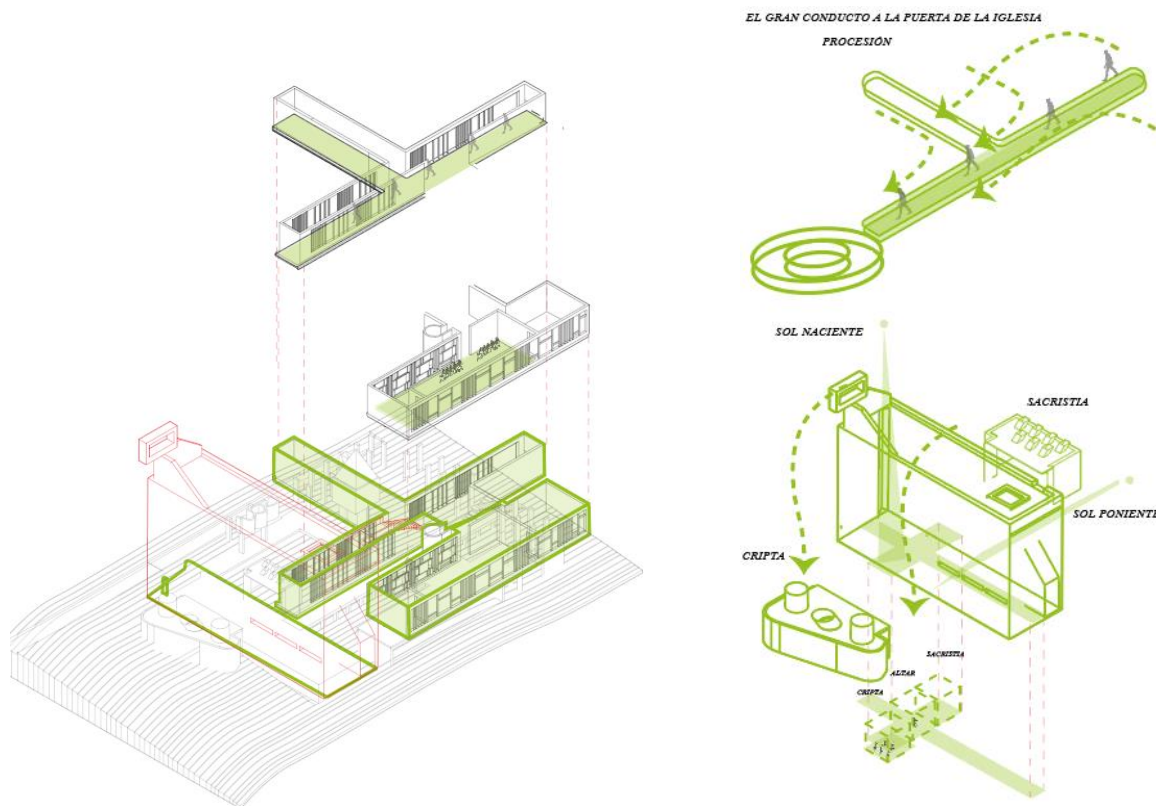


Ilustración 37. Analisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En el convento de la Tourette aparecen una serie de pasarelas adosadas por un atrio que las conecta, en ese sentido se genera una espacialidad sencilla para llegar a los ritos directamente desde que se entra al proyecto. En ese sentido el gran ducto conlleva al usuario desde la entrada sur hasta la iglesia de manera eficaz; aquí aparece el conducto menor que concluye en el refectorio; este último espacio aparece en verde debido al generar la vista del paisaje lejano a espacios que convencionalmente no se dan.

Por otro lado, hablando de la iglesia, se suman en su lado sur la cripta y en su lado norte la sacristía; en los dos espacios anteriormente mencionados, se evidencian

perforaciones en sus cubiertas, recepcionando de manera tenue la luz dentro de estos. Algo a destacar es la intención de deprimir el nivel del suelo de la cripta con respecto al del altar, pues esto se hace debido a que los coros y los ruidos producidos por la liturgia penetren dentro del espacio, sin que se vea que pasa dentro de la cripta.

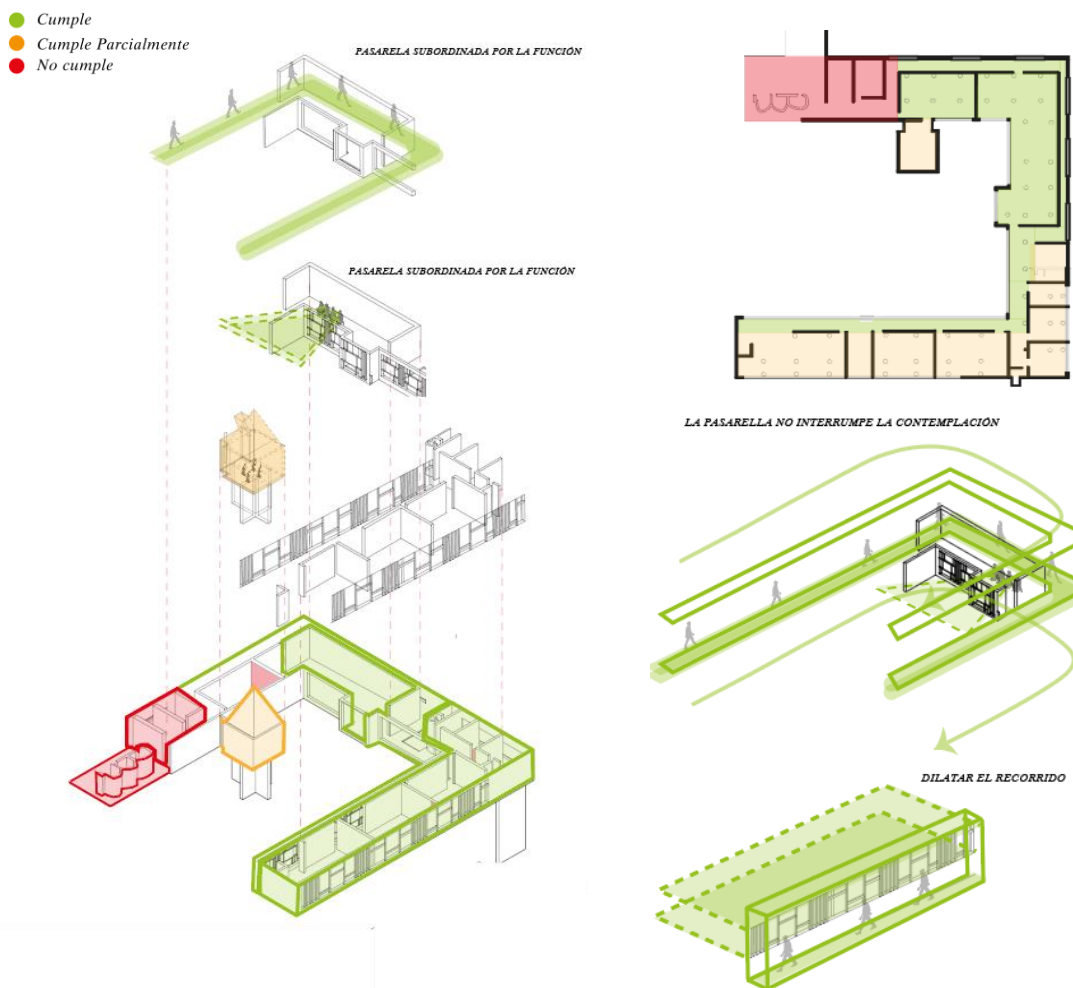


Ilustración 38. Análisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Posteriormente aparece la segunda planta del convento, donde se descifran espacios más sociales, como la biblioteca, los cuartos para los hermanos, y la capilla; de aquí se destaca la dilatación y la reducción del espacio en las pasarelas o pasillos, pues la intención es no generar ruido mientras se circula por ellas, así mismo generar que las

personas no se queden dentro de los pasillos, sino que las personas pasen por ella de manera rápida, que no dé espacio al ruido.

Así mismo, estas estratégicamente pasan por detrás de algunos espacios que necesitan de la contemplación y la serenidad (la biblioteca), por lo que la relación entre biblioteca y patio no sea interrumpida.

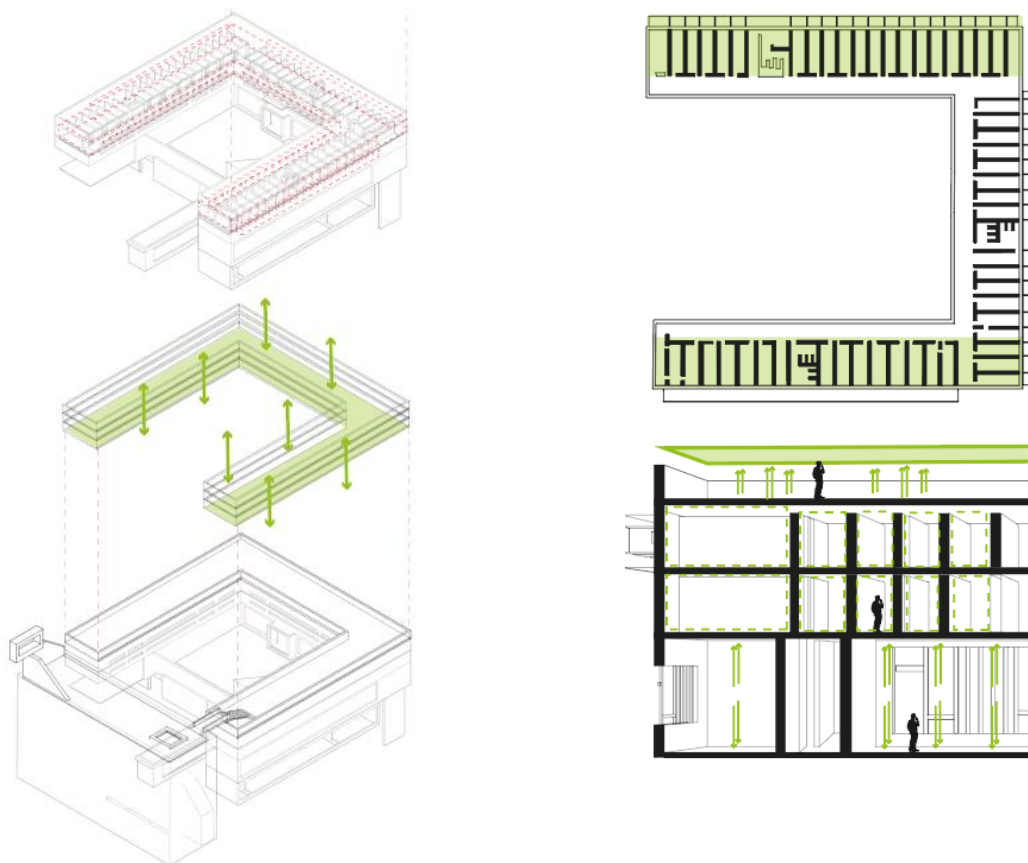


Ilustración 39. Analisis Ralentización del Recorrido / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Culminando el convento de la Tourette aparecen las celdas, y la intención de generar en dichas celdas un espacio diminuto, propicio al silencio y concentración que una celda amerita, de allí se suma en cada una de ellas la vista enmarcada gracias a los balcones en que cada una de ellas converge; en su terraza se evidencia un parapeto de 1,70m con la intención de bloquear en este apartado del convento la vista con el valle y generar una conexión entre cielo y tierra.

**PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER
(GIULIO CARLO ARGÁN + JOAQUÍN ARNAU AMO)**

LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

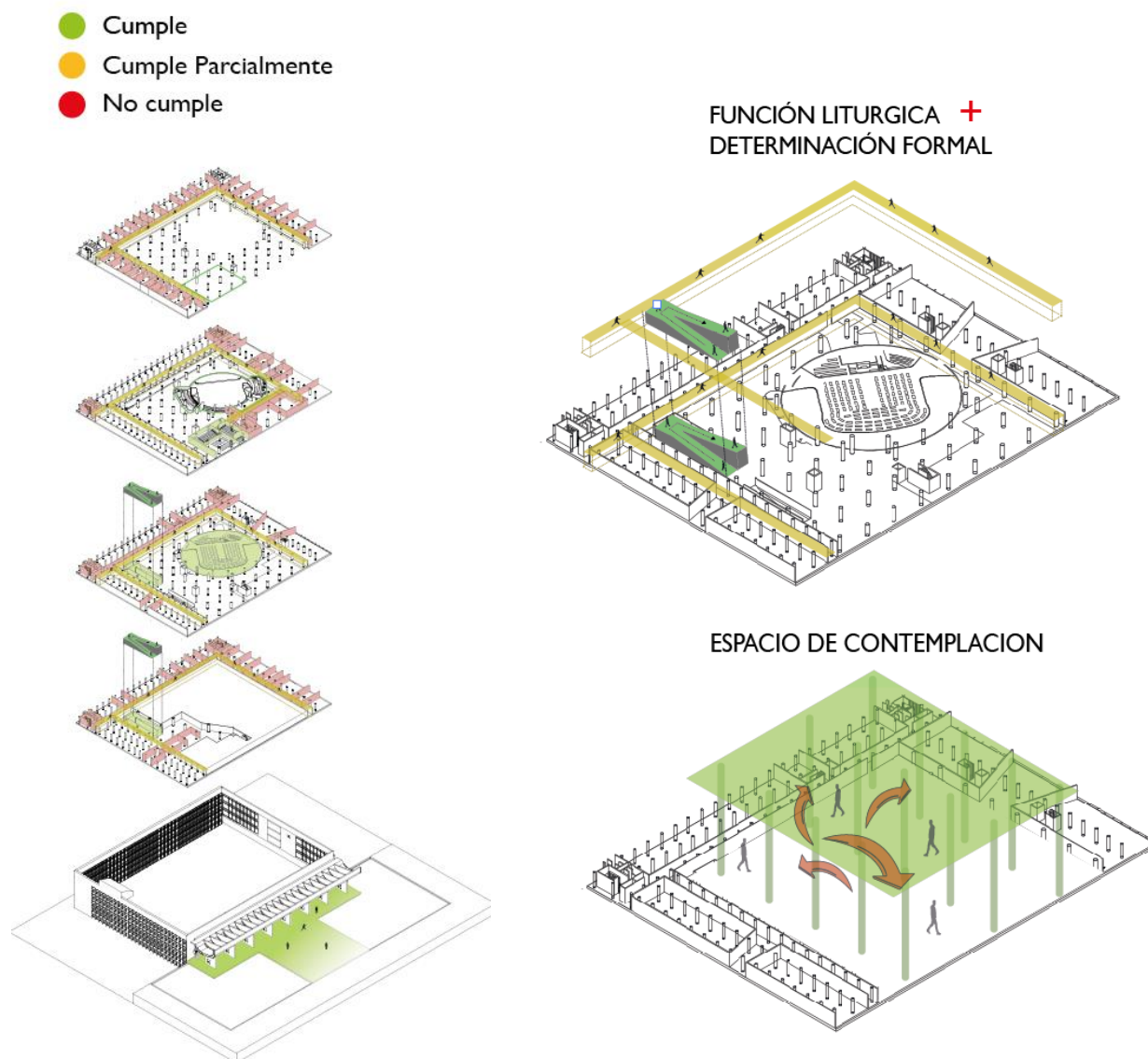


Ilustración 40. Ralentización del Recorrido / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En el Palacio de la Asamblea aparece en color verde el vestíbulo donde se encuentra la sala hipóstila, ya que revela una sensación de reposo, donde los pilotes se elevan y la altura es imponente. Este espacio invita a momentos de contemplación. Las columnas, a pesar de su esbeltez, parecen desafiar las reglas estructurales. La luz inunda el espacio, creando una atmósfera de penumbra boscosa y mística. Los corredores que conectan con las oficinas se abren hacia la gran altura, mientras que los espacios privados miran hacia el exterior. La fachada, con parasoles, permite la iluminación, evitando el sol directo. (“Mi Corbu: La Asamblea de Chandigarh (II) - Arquine”) Por otra parte, aparece en color verde la rampa como un elemento que ralentiza el trayecto con el único fin de contemplar los espacios interiores, que a su vez van potenciando así un sentido introspectivo.

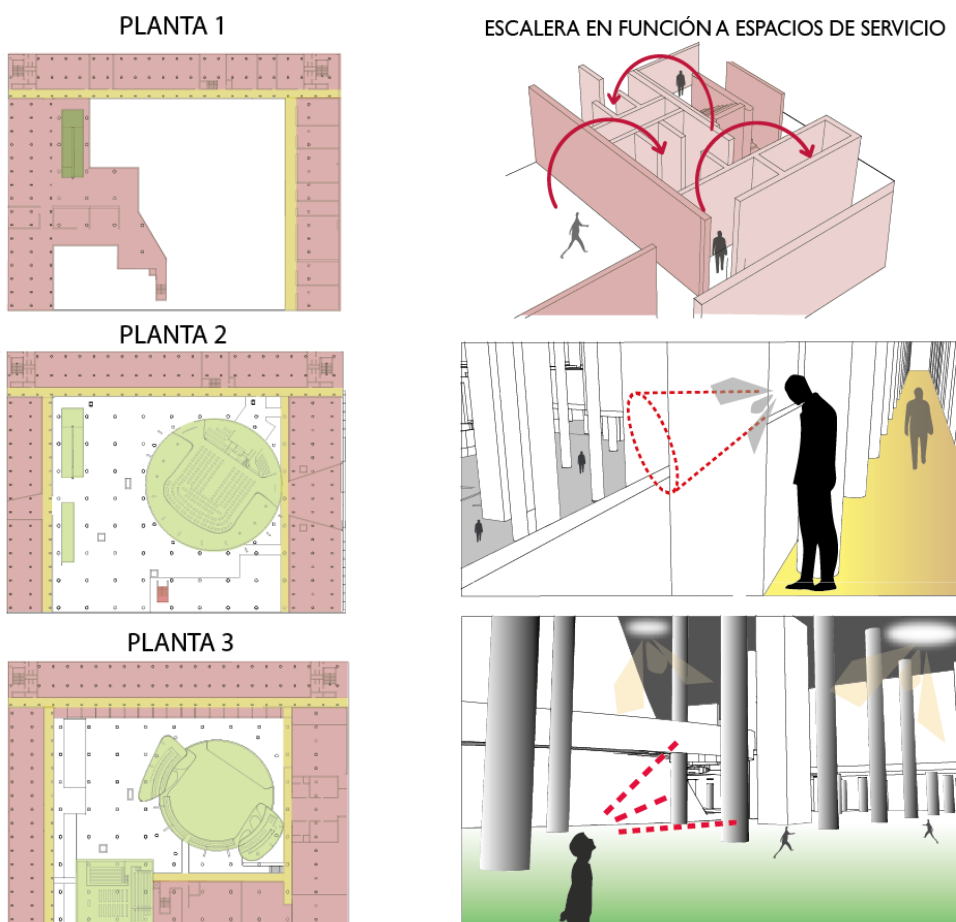


Ilustración 41. Ilustración 40. Ralentización del Recorrido / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Seguido de este análisis visto desde el reposo, se evidencian en color naranja las pasarelas que se encuentran situadas en la planta de primero, segundo y tercer piso como un elemento que rodea la sala hipóstila, esto con el único de obtener una vista más amplia y contemplar el espacio del vestíbulo. Este espacio es un factor opcional, ya que es un espacio muy estrecho y que es más transitorio, por lo cual no permite estar en un momento de reposo, pero si tener un momento de contemplación.

Por otra parte, se muestra en color rojo las celdas que se sitúan perimetralmente del edificio y los puntos fijos, En el caso de las celdas son estancias que no cumplen ya que no revelan alguna noción de reposo o reflejan momentos de introspección, por lo que son espacios cerrados con poca iluminación y están adheridos unos a otros, lo cual demuestra espacios netamente funcionales como oficinas. Por otra parte, aparecen los puntos fijos que se sitúan en las dos esquinas posteriores del edificio y estas tampoco cumplen ya que son espacios que están subordinados a los espacios de servicio.

RESULTADO



Ilustración 42. Resultado 1 Análisis Ralentización del Recorrido

Redibujo: Elaboración Propia

Como resultado final del análisis de determinación formal y función litúrgica visto desde el reposo en los 3 casos de estudio, se concluye que el elemento que permite lograr esta noción de reposo y generar momentos de introspección son las pasarelas, ya que son elementos que permiten tener una transición entre espacios, logrando tener una

diversidad de experiencias espaciales sin necesidad de recorrer entre estancias, dando momentos de contemplación, ralentizando el recorrido con el fin de tener el tiempo de contemplar visualmente el espacio.

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER

(GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)

EL USO DE LA TECTÓNICA PARA LA EFICIENCIA DE LA EXPERIENCIA

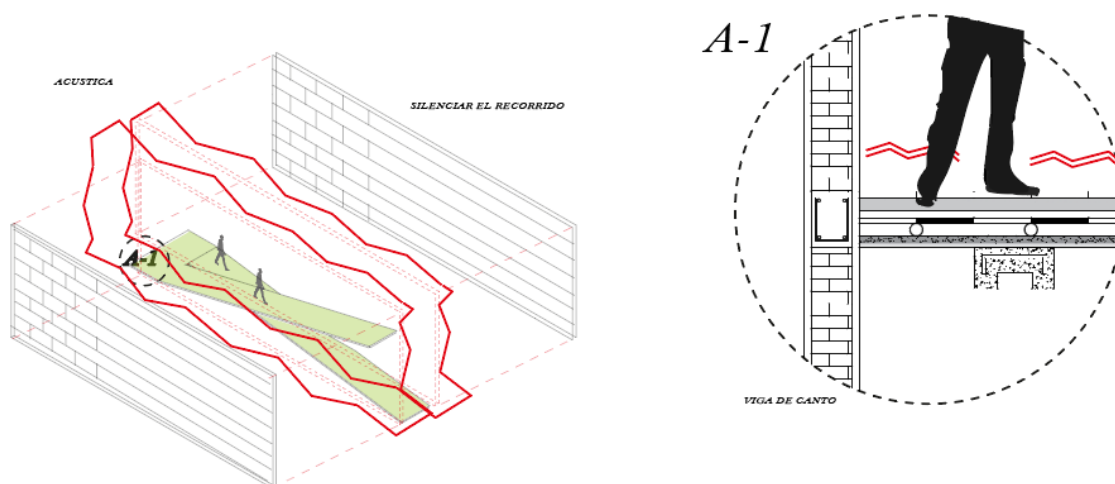


Ilustración 43. Analisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En la villa savoye, se emplean estrategias arquitectónicas específicas para crear un ambiente de silencio y serenidad que acompaña la promenade del visitante a lo largo del recorrido. Además de su diseño emblemático y su enfoque en la función y la forma, la Villa Savoye se distingue por su cuidadosa consideración del sonido y la iluminación.

Para generar un ambiente de silencio dentro del recorrido de la promenade, Le Corbusier implementa una técnica de dilatación de la luz entre los muros de mampostería presentes en la villa. Esta disposición de los muros reduce el espacio disponible, lo que a su vez

ayuda a amortiguar el sonido, creando así un entorno más tranquilo y pacífico para los ocupantes. La reducción del espacio contribuye a ahogar el sonido, permitiendo que la promenade se experimente en un ambiente de calma y serenidad.

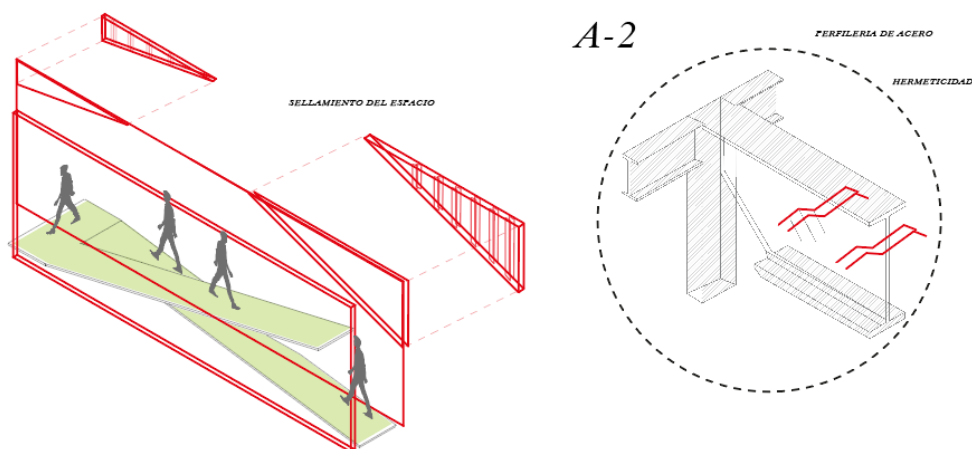


Ilustración 44. Análisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Además, Le Corbusier incorpora ventanas perfectamente selladas en la Villa Savoye para lograr la hermeticidad necesaria dentro del espacio. Estas ventanas, además de garantizar la privacidad y la protección contra las inclemencias del tiempo, también sirven como fuentes de luz natural. Le Corbusier busca activamente la luz a través de estas ventanas, permitiendo que la luz natural penetre en el interior del espacio y se convierta en parte integral del recorrido de la promenade. Esta integración de las ventanas en el diseño de la rampa no solo proporciona iluminación, sino que también crea una sensación de conexión entre el interior y el exterior, enriqueciendo la experiencia del visitante mientras recorre la villa.

En resumen, en la Villa Savoye, Le Corbusier demuestra su maestría en la creación de espacios arquitectónicos que no sólo son estéticamente impresionantes, sino también funcionales y sensibles al entorno sonoro y luminoso. A través de la dilatación de la luz entre los muros y la incorporación de ventanas selladas, Le Corbusier logra generar un

ambiente de silencio y serenidad que mejora la experiencia de la promenade del visitante.

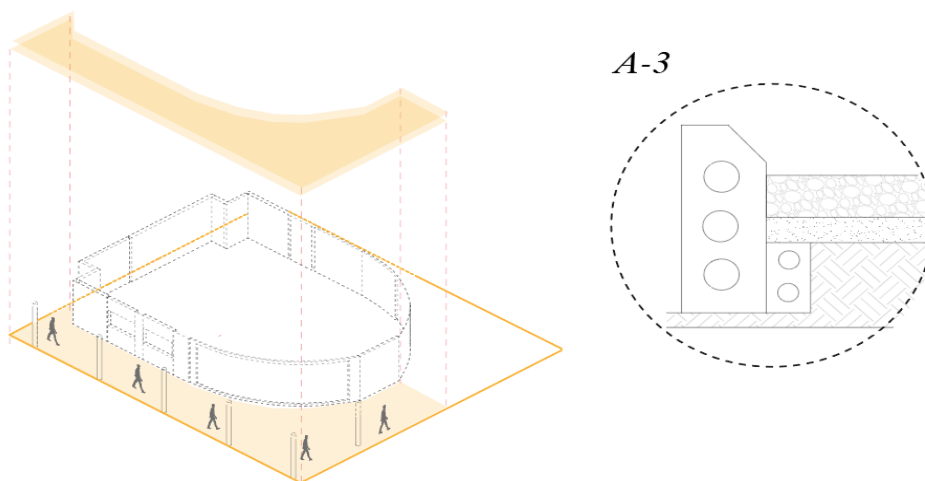


Ilustración 45. Analisis Tectónica + Experiencia / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En la Villa Savoye, Le Corbusier demuestra una sensibilidad excepcional al crear un ambiente que involucra todos los sentidos del visitante. Además de la atención al sonido y la iluminación, Le Corbusier integra hábilmente la sensación táctil del paso de la persona en el diseño del porche, utilizando grava para mimetizar el paseo del visitante con el entorno natural circundante, logrando así una experiencia envolvente que transmite la sensación de que aún se está afuera.

La sensibilidad de Le Corbusier se hace evidente en el diseño del porche de la villa, donde utiliza grava para generar el tacto del paso de la persona. Al mimetizar el paseo del visitante con el espectáculo de árboles circundantes a la villa, Le Corbusier logra crear la sensación de que aún se está afuera, incluso estando dentro del espacio arquitectónico. Esta estrategia no solo enriquece la experiencia sensorial del visitante, sino que también crea una conexión física y emocional con la naturaleza, invitando al visitante a experimentar la villa de una manera más íntima y personal.

El uso de grava en el porche no solo busca integrar al visitante con el entorno natural, sino que también contribuye a enriquecer la experiencia de la promenade. Al caminar sobre la grava, el visitante puede sentir la textura áspera y granulosa bajo sus pies, lo que añade una dimensión táctil única a su experiencia. Esta sensación táctil se combina con la vista de los árboles circundantes, creando una experiencia multisensorial que evoca una sensación de armonía y conexión con el entorno.

**CONVENTO DE LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)**

EL USO DE LA TECTÓNICA PARA LA EFICIENCIA DE LA EXPERIENCIA

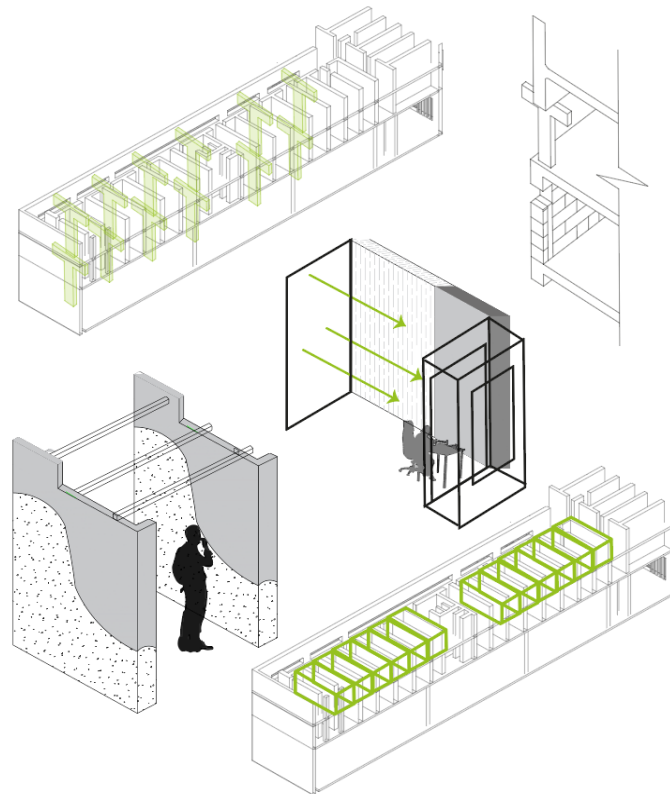


Ilustración 46. análisis Tectónica + Experiencia / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

La naturaleza introspectiva de las celdas en La Tourette se atribuye principalmente a sus dimensiones y disposición interior. Estas celdas, compuestas por una cama, un armario y un escritorio, están diseñadas para orientar la atención del ocupante hacia los balcones que enmarcan el paisaje de Lyon. Esta disposición revela la intención de crear y destacar el revocado que recubre las paredes interiores de estas celdas. El revocado texturizado se extiende desde la cama hasta la puerta, mientras que la pared que enfrenta al balcón está revestida con un acabado liso. Esta diferencia en textura tiene como objetivo minimizar cualquier distracción visual que pueda interferir con la contemplación del paisaje desde el escritorio, promoviendo así un ambiente de tranquilidad y concentración. Además, el revocado texturizado actúa como un amortiguador de ruido, contribuyendo a mantener un ambiente de silencio dentro de las celdas. En conjunto, estas características arquitectónicas refuerzan la atmósfera introspectiva y contemplativa que define la experiencia en las celdas de La Tourette.

EL PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER (GIOVANNI FANELLI / ROBERTO GARGIANI)

EL USO DE LA TECTÓNICA PARA LA EFICIENCIA DE LA EXPERIENCIA

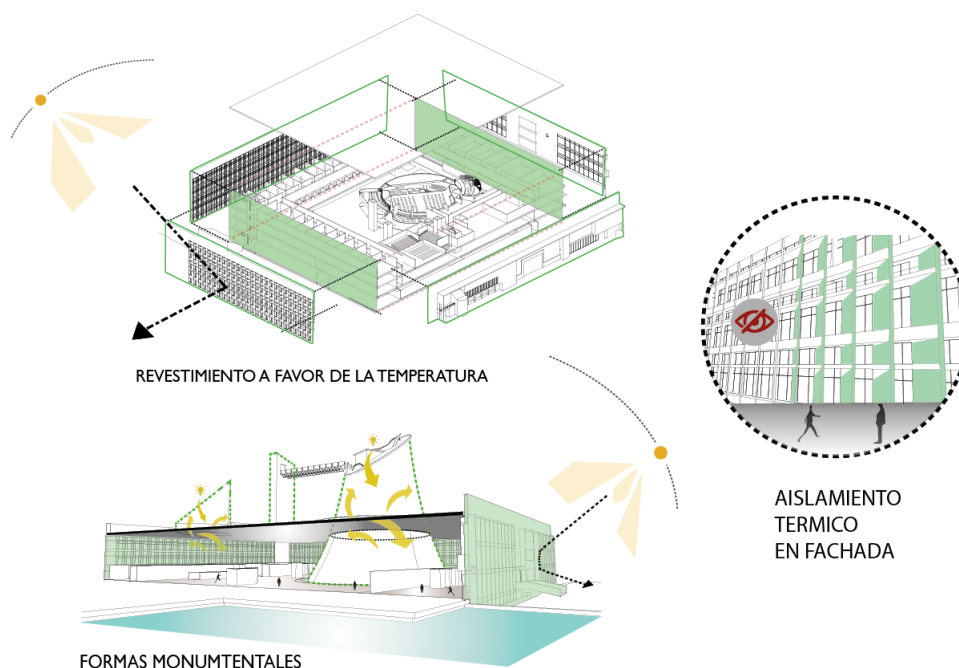
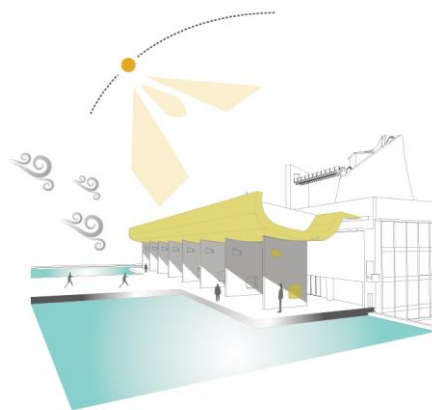


Ilustración 47. análisis Tectónica + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En el palacio de la asamblea se muestra en color verde las fachadas compuestas por parasoles verticales en sus 4 caras, estos parasoles se sitúa de manera que la radiación solar no ingrese al interior pero sí permitiendo recibir luz natural , logrando así un aislamiento térmico en fachada, además esta fachada favorece la ventilación ya que permite que sea de manera directa creando en su interior un ambiente más fresco, debido a que las temperaturas del exterior oscilan entre los 40° - 45°, se resalta la temperatura como un factor de reposo sombrío ya que el usuario no podrá sentirse agobiado o afligido por las altas temperaturas generando así ambientes cómodos y frescos que contribuyan al bienestar social.

Por otra parte, aparecen formas de gran altura en este caso el Hiperboloide y la forma de pirámide que predominan en el interior y que sobresalen en cubierta, son elementos que logran la atención del usuario generando momentos de contemplación tanto del interior y ofreciendo en el exterior una sensación de misticismo.



REVELA PARTE DE SU ESTRUCTURA
COMBINADO CON EL SIMBOLISMO

Ilustración 48. análisis Tectónica + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

Seguido de este análisis aparece en color naranja parte de la estructura que va marcando el ingreso al palacio de la asamblea, reflejado a partir de un enorme parasol de concreto sostenido por placas de concreto, este elemento estructural toma una connotación expresiva a partir de formas simbólicas que identifican una cultura, esto así generando

una forma monumental que permita al usuario centrar su atención y lograr a su vez un reposo sombrío en el exterior.

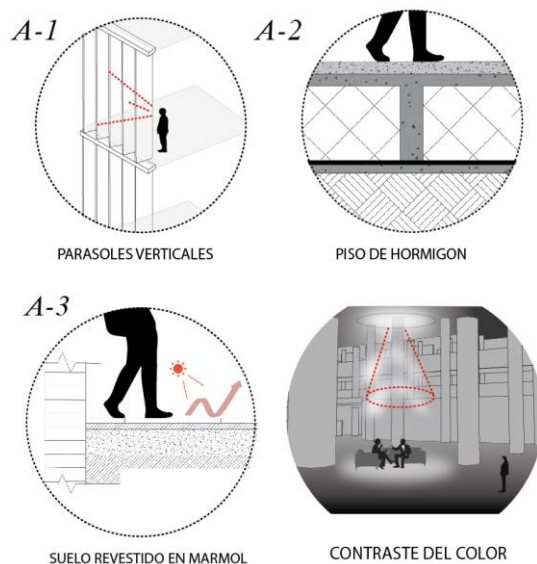


Ilustración 49. Análisis Tectónico + Experiencia / Palacio de la Asamblea / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

La materialidad es otro factor que revela las nociones del reposo a partir del concreto ya que es un material que demuestra su versatilidad y plasticidad al momento de generar la variedad de formas monumentales contenidas en su interior y el exterior, por otra parte, el piso del vestíbulo es característico ya que es un suelo negro brillante, que se genere un juego de luces y sombras dada por los lucernarios y por las columnas que están en estos espacios dando lugar a momentos de introspección.

Resultado

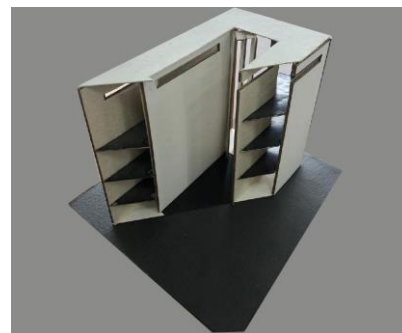
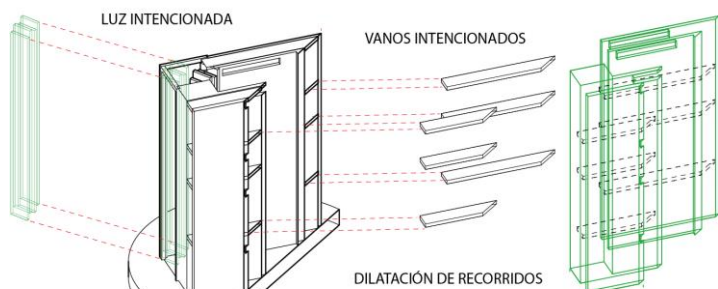


Ilustración 50. Resultado 2 Análisis Tectónico + Experiencia

Fuente: Elaboración Propia

El resultado final del análisis de la revelación y enmascaramiento se ve influenciado por la materialidad y el uso concebido de esta, gracias a la expansión de los pasillos. En este caso, se genera un ambiente de silencio debido a los muros de gran masa, los cuales están revocados con yeso y cal para servir como absorbentes de ruido y evitar su propagación. Además, la disposición de los vanos permite que la luz solar penetre suavemente en los interiores de los espacios, creando un ambiente tenue. El uso de mármol en tonalidades oscuras en el piso busca contrastar con de entrada de luz blanca a través de los vanos,

VILLA SAVOYE (1931) / LE CORBUSIER (JOAQUÍN ARNAU AMO)

GRADIENTE DE INTIMIDAD

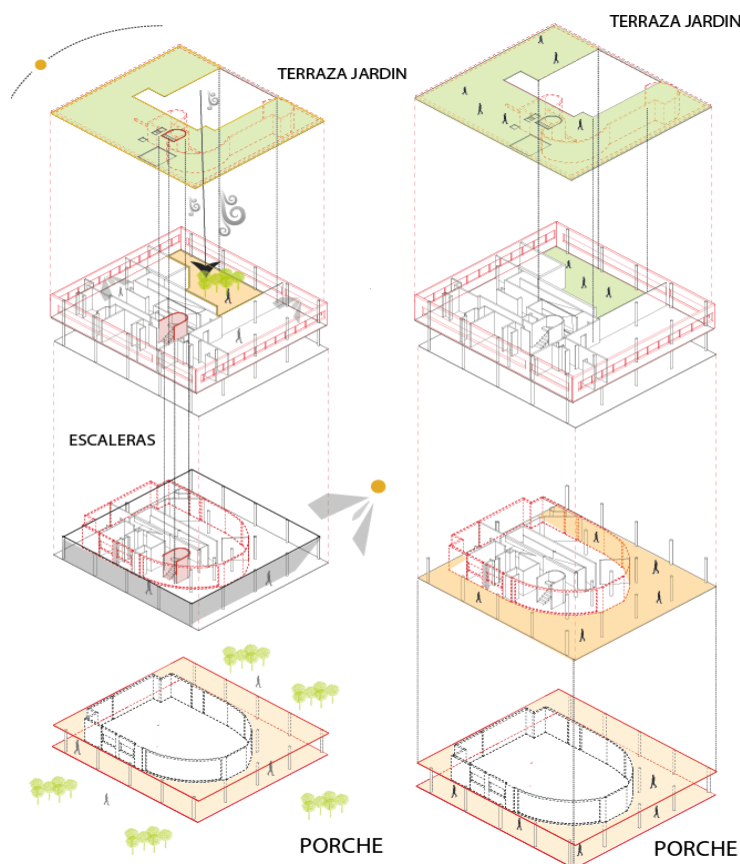


Ilustración 51. Analisis Gradiente de Intimidad / Villa Savoye / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

En este análisis se muestra en color verde la terraza jardín como un espacio que se presenta como un oasis de tranquilidad y reflexión en el contexto arquitectónico, al ubicarse en el punto más alto, genera en el usuario una experiencia espacial permitiendo conectar directamente con el exterior, aislándolo del ruido y contaminación visual, convirtiéndose en un espacio de refugio donde se pueda observar, descansar y meditar. Por otra parte, aparece en color Naranja el porche que se encuentra ubicado lateralmente, sirviendo este espacio como un vestíbulo antes de entrar al proyecto, permitiendo a su vez un área de descanso al aire libre, por esta razón este espacio es opcional ya que permite tener momentos de tranquilidad, pero no es un espacio privado el cual permita dar una noción más predominante del reposo.

**CONVENTO DE LA TOURETTE (1957) / LE CORBUSIER
(JOAQUÍN ARNAU AMO)**

GRADIENTE DE INTIMIDAD



Ilustración 52. Analisis Gradiente de Intimidad / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

El convento la Tourette, en primera instancia se muestra en color verde las cubiertas ya que son espacios que permiten que el usuario pueda tener un momento de descanso y meditación teniendo contacto directo con los factores ambientales, enriqueciendo la experiencia personal y espacial, por otra parte el convento la Tourette combina funcionalidad, espiritualidad y relación con el entorno reflejado en una capilla la cual es primordial resaltar en color verde ya que es un espacio de reflexión y meditación y son escenarios los cuales permiten tener una noción de reposo e introspección.

**PALACIO DE LA ASAMBLEA (1962) / LE CORBUSIER
(JOAQUÍN ARNAU AMO)**

GRADIENTE DE INTIMIDAD

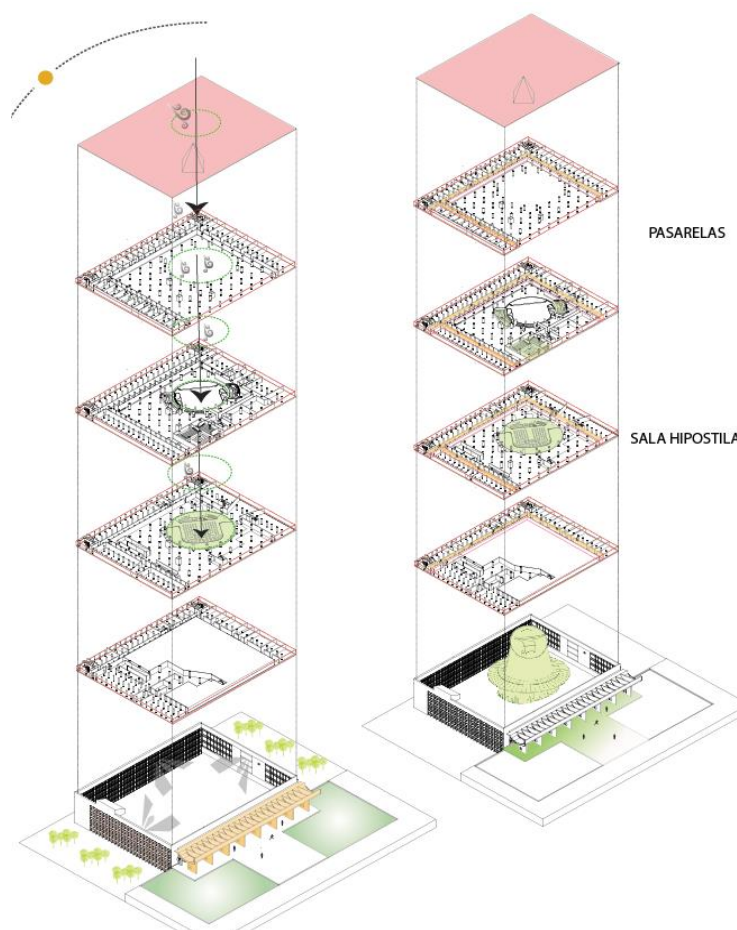


Ilustración 53. Analisis Gradiente de Intimidad / Convento de la Tourette / Le Corbusier

Redibujo: Elaboración Propia

El palacio de la asamblea combina la funcionalidad, la contemplación y la relación con el entorno, esto se ve reflejado en el Hiperboloide que se muestra en color verde, donde se encuentra una de las cámaras de representantes, siendo un espacio que juega con la luz a partir de aberturas estratégicas creando un ambiente propicio para la contemplación y a su vez permitiendo por estas aberturas que las determinantes naturales se integren con el espacio, creando espacios para la introspección y la meditación.

Por otra parte, cabe resaltar los elementos que no cumplen con esta noción de reposo mostrados en color rojo, en este caso la cubierta, aunque no cumplen con la noción de reposo son esenciales para el funcionamiento del edificio, esto se demuestra a partir de los puntos fijos ya que son los que no permiten ingresar a la cubierta, estas se encuentran enmascaradas ya que están en función a los servicios del edificio como las oficinas. Esto demuestra que Le Corbusier quería crear momentos de contemplación en el interior del edificio.

9. LAS REGLAS PROYECTUALES EN UN ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO EN EL ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

Una vez evidenciadas las estrategias que con anterioridad se concluye que es pertinente materializar dichas estrategias en un esquema, que servirán como un primer acercamiento para esclarecer el entendimiento de dichas reglas proyectuales.

En ese sentido, la primera regla proyectual conociéndose como la ralentización del recorrido a través del uso de las partes, se concluía que, en efecto, el uso de una rampa, la consideración de una gran sala hipóstila y la concatenación de varias partes, ejemplifican dicha ralentización.

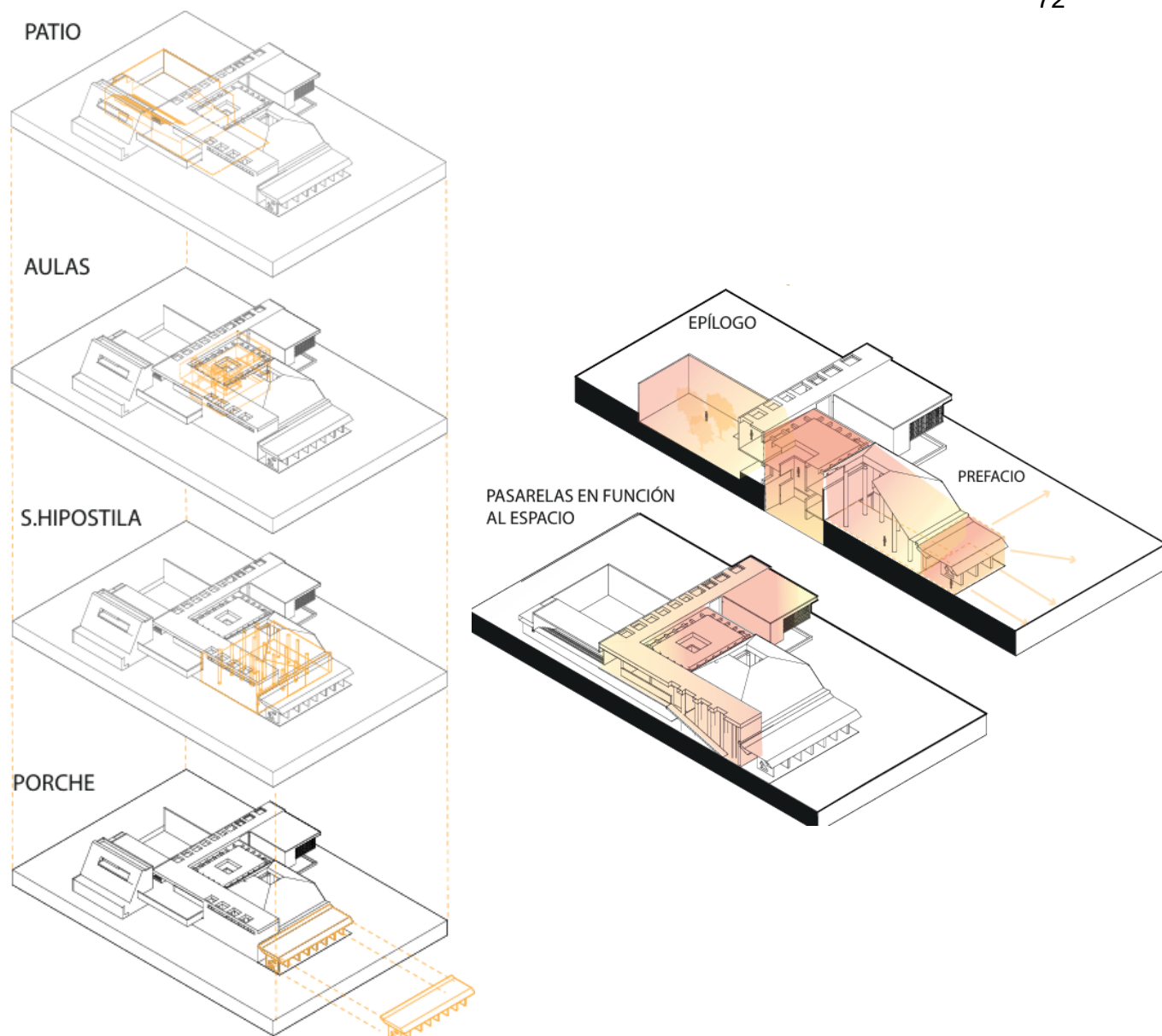


Ilustración 54. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

De ese modo el esquema se va complementando a partir del adosamiento de las partes, donde la concatenación de estas concierne y concluye a los ritos del esquema, en este caso el patio y el aula elevada; en primera media aparece el porche, donde se le análoga la gran sala hipóstila; esta última mencionada contendrá lo que denominamos los dos grandes momentos, el momento A que conlleva al rito del aula elevada; y el momento B que direccionara al rito del patio; En ese sentido el primer momento se destina por la rampa adosada a la sala hipóstila, del cual conlleva al extenso recorrido de la estoa

elevada que será subordinada a la extensión de la sala hipóstila y la contemplación de su cubierta, para así llegar al aula elevada.

Por otro lado, el momento B dispone de una rampa deprimida desde la misma sala hipóstila, donde consecuentemente se evidencia un aula con la misma consideración, y así determinar el intersticio al llegar al patio.

GRADIENTE DE INTIMIDAD EN EL ESQUEMA



Ilustración 55. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

En ese mismo orden de ideas, la relación entre las partes y la intencionalidad de ubicar determinadas partes para que la intimidad se logre en unas más que en otras, se concibe mediante la disposición y el adosamiento de estas entre sí; Esto se evidencia en el aula deprimida central, donde el hecho de enterrarse y la unión de las rampas y las aulas por su parte posterior connotan una intimidad alta. Mismo es el caso de las aulas centrales que están a nivel cero; están resguardadas por la estoa que circunda en ellas; en ese sentido la centralidad y la unión de las partes hace que las aulas determinan una incidencia de intimidad mayor.



Ilustración 56. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

Sin embargo, es pertinente adicionar que la intimidad se evidencia a partir de la incidencia de factores externos; luz, sombra, ruido; En ese sentido es claro la recepción de la luz en ciertas partes, primero el vano de la cubierta truncada que tiene la sala hipóstila, donde iluminará en cierto punto el gran espacio; misma estrategia evidenciada en el aula central; así mismo aprovechando las características que tiene ciertas partes para analizarlas con estos factores externos, como bien lo expresa el patio.

TECTONICA / REVESTIMIENTO EN EL ESQUEMA

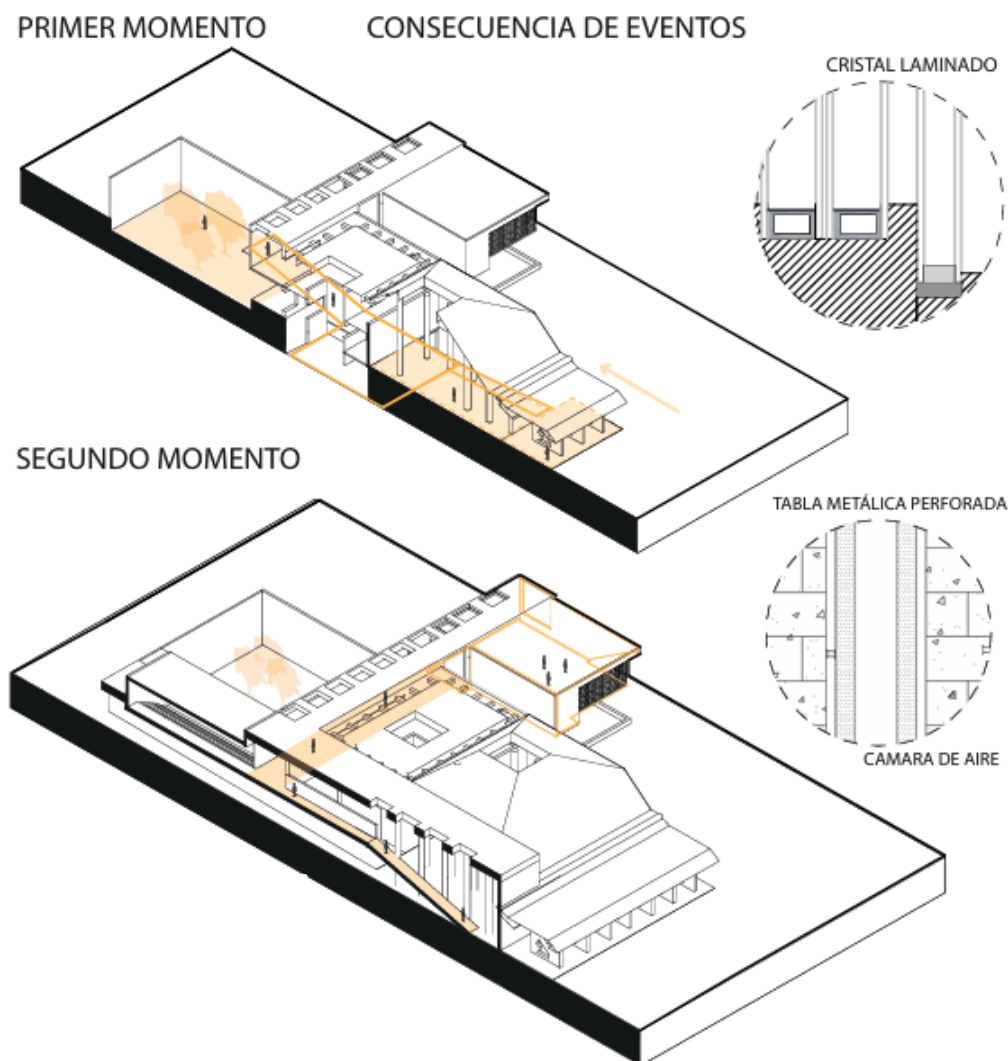


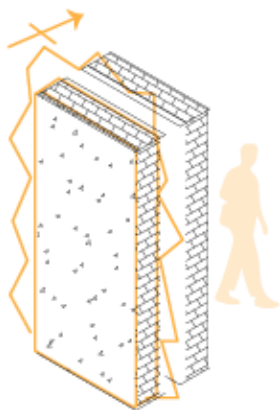
Ilustración 57. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

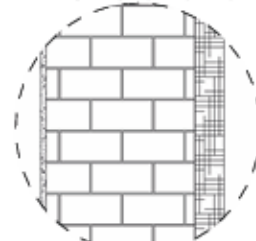
Por lo tanto, esta serenidad no se logra totalmente adosando solo partes, pues la conciencia y la sensibilidad de la tectónica toma valor a la hora de generar ciertas sensaciones; es por ello que las estrategias tectónicas anteriormente evidenciadas toman valor donde las partes con más intimidad estarán revestidas con muros heterogéneos, es decir dos muros separados por una cámara de aire, una malla de tabla

perforada, y finalmente en sus exteriores revocados mediante un pañete zarpado; en ese sentido el ruido se va apagando.

MURO HETEROGENEO



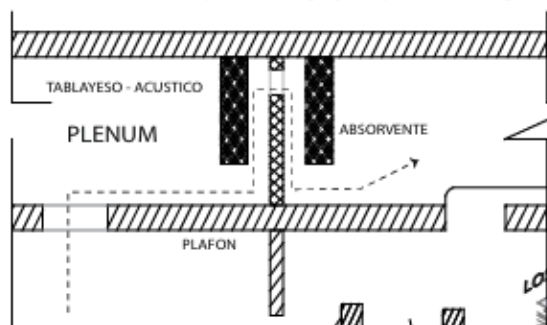
CAPAS FIBRA DE VIDRIO



REVOCADO ZARPEADO

HERMETICIDAD DESDE EL MURO

DILATACIÓN DE LA PASARELA



SUPERFICIES CON QUIEBRES

NO PROPAGA EL SONIDO

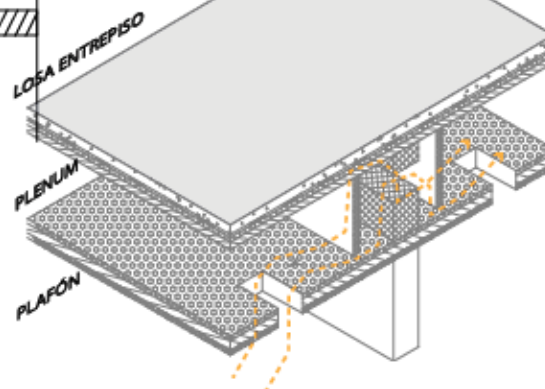
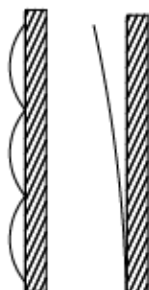


Ilustración 58. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

10. PROPUESTA PROYECTUAL

DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL ENCARGO)

Para instaurar la arquitectura del reposo en una propuesta arquitectónica y proyectual, es pertinente en ese sentido evaluar de manera objetiva los posibles encargos que mejor acoplen y den el mejor sentido a las estrategias proyectuales. En ese sentido, la matriz para la escogencia del encargo consta de los siguientes criterios; considerando en primera medida que si el encargo obtiene mas de 8 puntos (Verde) es considerado de alta viabilidad, entre 4-7 puntos (amarillo) media viabilidad, y menos de 3 puntos baja viabilidad; como se expresa a continuación.

- a) Verde (8-10 puntos) para alta viabilidad.
- b) Amarillo (4-7 puntos) para media viabilidad
- c) Rojo (1-3 puntos) para baja viabilidad.

Matriz de Selección de Alternativa

Alternativa de solución	Viabilidad Técnica	Impacto Social	Mixtidad de Soluciones	Innovación	Alineación con Objetivos	Total	Semáforo
Alternativa 1							
Alternativa 2							
Alternativa 3							
Alternativa 4							
Alternativa 5							

Ilustración 59. Matriz Selección de Encargo

Fuente: directores de Grado

En ese sentido la matriz se desglosa en cinco alternativas para evaluar de manera objetiva los siguientes criterios:

Viabilidad Técnica

Teniendo un 15% de valor. Se refiere a la viabilidad de introducir las estrategias proyectuales dentro del encargo y que tan fácil pueden estas incorporarse a la hora de materializar estas.

IMPACTO SOCIAL

Teniendo un 15% de valor, al referirse a un impacto social, determina el buen recibimiento del encargo a una determinada población, teniendo en cuenta la viabilidad de este a las necesidades urbanas y sociales de un lugar.

MIXTISIDAD DE SOLUCIONES

Teniendo un 15% de valor, aparece esta consideración contemplando el fácil reconocimiento de diversidad de problemas, tanto proyectuales y arquitectónicos como sociales.

INNOVACIÓN

Teniendo un 15% de valor, se considera pertinente determinar el progreso y el buen impacto que el encargo pueda llegar a considerar.

ALINEACIÓN CON OBJETIVOS

Teniendo el valor más importante 40%, la alineación con los objetivos determina la coherencia y viabilidad del encargo con la problemática a resolver y la adaptabilidad de las reglas proyectuales en el encargo.

11. CONSIDERACIONES SELECCIÓN DE ENCARGO

MATRIZ SELECCIÓN DE ENCARGO

Una vez entendidas las consideraciones a evaluar, se da paso al resultado y la justificación de las decisiones de evaluación, desglosando las respuestas como con anterioridad se desarrolló.

MATRIZ SELECCIÓN DE ENCARGO

	15%	15%	15%	15%	40%	100%
Referente proyectual	Viabilidad Técnica Vista desde la experiencia espacial acompañada del revestimiento y su tectónica	Impacto Social Relación con el espacio cultural con lo social analogado a las estrategias proyectuales	Mixtidad de Soluciones Compatibilidad con los diferentes usos	Innovación Proyectos arquitectónicos no convencionales	Alineación con Objetivos Coherencia de espacios que inviten a detenerse dentro del espacio arquitectónico a raíz del impacto de vida acelerada	Total
Centro de Artes Escénicas	5	5	4	5	4	4,45
Museo de Arte Moderno	3	3	2	2	3	2,7
Centro de Retiros Holístico	4	4	3	4	4	3,85
Centro Cultural	3	3	2	2	3	2,7
Complejo Turístico	3	2	3	2	3	2,7
Centro de Bienestar Integral	4	5	4	5	4	4,3

Ilustración 60. Matriz Selección de Encargo

Fuente: directores de grado

Diligenciado por: Autores

Se evidencia finalmente la escogencia del encargo, donde aparecen dos opciones en color verde: el Centro de artes Escénicas y el Centro de Bienestar Integral; sin embargo, el centro de artes escénicas contiene una nota final mayor debido a ciertas consideraciones. Una de ellas es la coherencia de una de las reglas proyectuales como el revestimiento y la tectónica; pues esta estrategia tiene mayor peso y sentido en un encargo donde el mismo uso del edificio genere la necesidad de desarrollar estrategias para diluir el ruido en ciertos espacios; como también la consideración del impacto social, pues el ámbito cultural y social son temas a considerar en mayor medida. Por lo tanto, el encargo escogido es un *CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS*. En ese sentido, la definición

de este tipo de proyecto se basa en un espacio dedicado a la producción, presentación y promoción de diversas formas de arte en vivo, como teatro, danza, música y otros espectáculos. Estos centros suelen contar con auditorios, salas de ensayo, estudios y áreas para la formación y educación artística.

Una vez escogido el encargo, es importante conocer cómo operan y funcionan los centros de artes escénicas, qué espacios tienen, que dimensión deben tener esos espacios y cómo se deben relacionar; este referente solo brindará la información anterior, no será objeto de esquema proyectual ni mucho menos referente arquitectónico.

En ese sentido, se escoge el centro de artes escénicas de la familia Marshall, ubicado en la ciudad de Texas, Estados Unidos.



Ilustración 61. Encargo Centro de Artes Escénicas / Familia Marshall

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ENCARGO

Una vez escogido el referente, se parte a analizar los espacios que en él emergen y cómo deberían estos organizarse, dependiendo de su operatividad y la favorabilidad entre espacios para facilitar su funcionamiento

De esta manera se presenta el programa arquitectónico:

	ZONA ESPECIFICA	AREA (m2)	CANTIDAD	TOTAL	AFORO
AULAS ESPECIALIZADAS	TEATRO	3000	1	2500	1000
AULAS DE ENSEÑANZA	Sala de ensayo para orquesta	192	1	192	80
	Sala de ensayo para coro	245	1	245	35
	Sala de ensayo para solista y ballet	56	1	56	25
	Aulas de clase	60	3	180	90
ESPACIOS DE CONTROL TECNICO	Cuarto de instalaciones	30	1	30	4
	Almacen de Pinturas	30	1	30	
	Preparación de Pinturas	30	1	30	2
	Escultura	78	1	78	30
	Sala de Montaje	144	1	144	50
	Cerrajería	204	1	204	30
	Cuarto Pintado a Pistola	78	1	78	10
	Almacen de Esculturas	78	1	78	
	Taller-General	645	1	645	120
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	Taquilla	50	1	50	12
	Recepción	20	1	20	2
	Oficinas	100	1	100	10
	Cafetería	250	1	250	178
SERVICIOS GENERALES	Baños personal escenico	2	20	40	
	Baños	2,4	33	79,2	
	Aseo	45	2	90	14
	Camerinos	997	1	997	355
PLAZA	Plaza de cafeteria	132	1	132	44

TOTAL	6.115 M2	1374
--------------	-----------------	-------------

Ilustración 62. Programa Arquitectonico / Centro de Artes Escenicas

Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS FUNCIONAMIENTO Y OPERATIVIDAD DE ENCARGO

Una vez evidenciado el programa arquitectónico, las dimensiones y el aforo necesario para cada uno, es pertinente mencionar y entender el funcionamiento de los espacios entre sí dentro de este encargo en específico; esto con la intención de que sea más fácil organizar e implantar más adelante el proyecto.

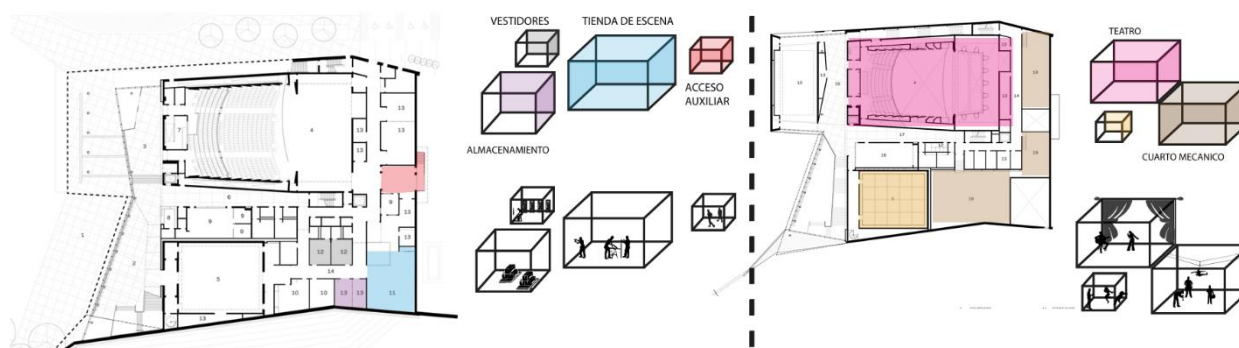


Ilustración 63. análisis de Utilidad / Centro de Artes Escénicas

Fuente: Elaboración Propia

Como resultado, se entiende que espacios donde se necesita un trabajo de mano de obra mayor deben tener una accesibilidad rápida y eficaz, como la tienda de escena (taller), en aras de cargar y descargar materiales y equipos sea más fácil; así mismo los vestidores y el almacenamiento deben quedar cerca a este, para que así sea más eficaz a los trabajadores su operatividad.

En esa misma lógica, el teatro debe considerar tener a su disposición espacial el cuarto mecánico, espacio que opera todo el tema logístico del teatro y la cabina de proyecciones en igual medida.

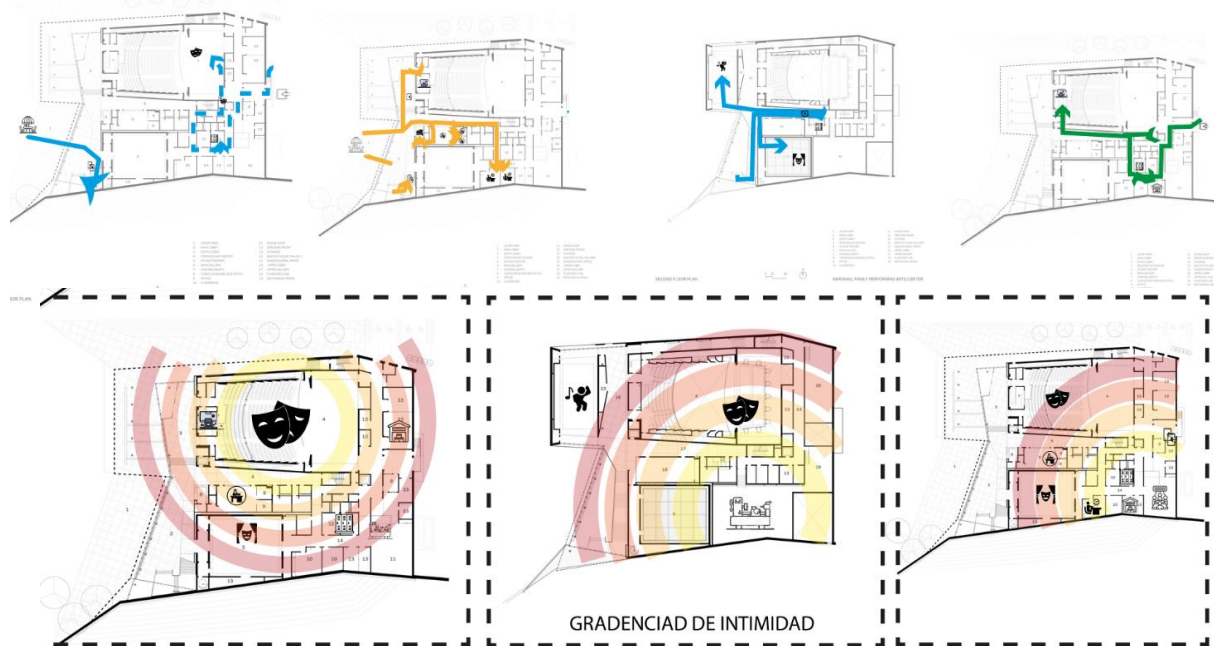


Ilustración 64. análisis de Utilidad / Centro de Artes Escénicas

Fuente: Elaboración Propia

12. DIAGRAMA DE UTILIDAD

Por otro lado, para determinar la lógica espacial, en cuanto a generar el silencio, alejando espacialmente ciertos espacios de otros, es conveniente precisar este análisis desde la intimidad, y que tanta gradiente de intimidad se necesita como es evidente en la imagen anterior; para ejemplificar el teatro requiere de un espacio que esté más aislado con respecto a espacios de la misma envergadura que esté (dimensión y aforo) como la tienda de escena (taller) y los salones de ensayo (música, bailes, canto).

Una vez entendidos los espacios necesarios de un centro de artes escénicas, es esencial determinar cómo operan los actores principales dentro de los espacios; esto con la intención de entender de la mejor manera el uso del proyecto por actor, que espacios frecuenta y cuales no deberían algunos tener en cuenta; Por eso se realiza un diagrama de utilidad ejemplificando lo anteriormente mencionado; sin embargo, para ilustrar de mejor manera lo anterior se explica cómo funciona el diagrama de utilidad.

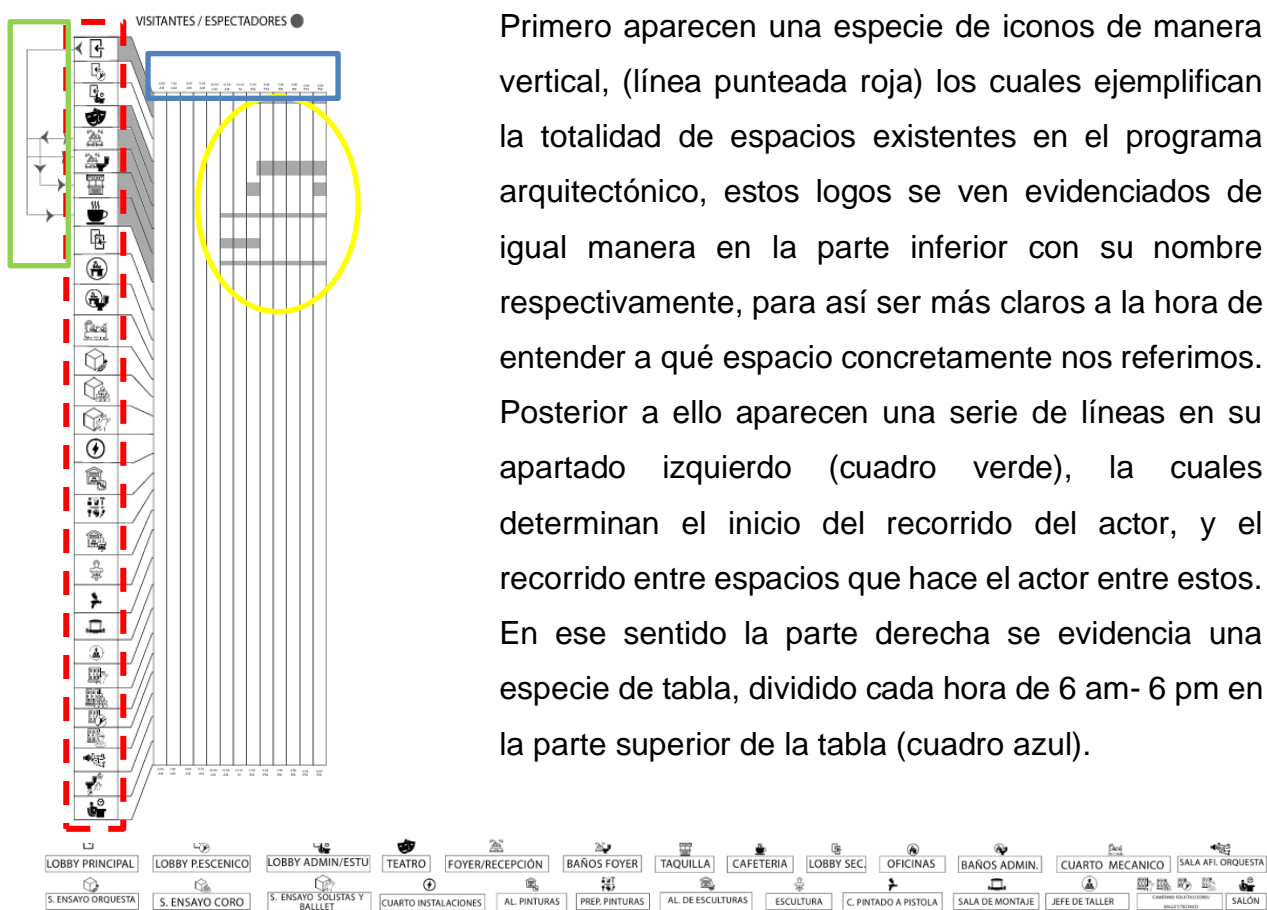


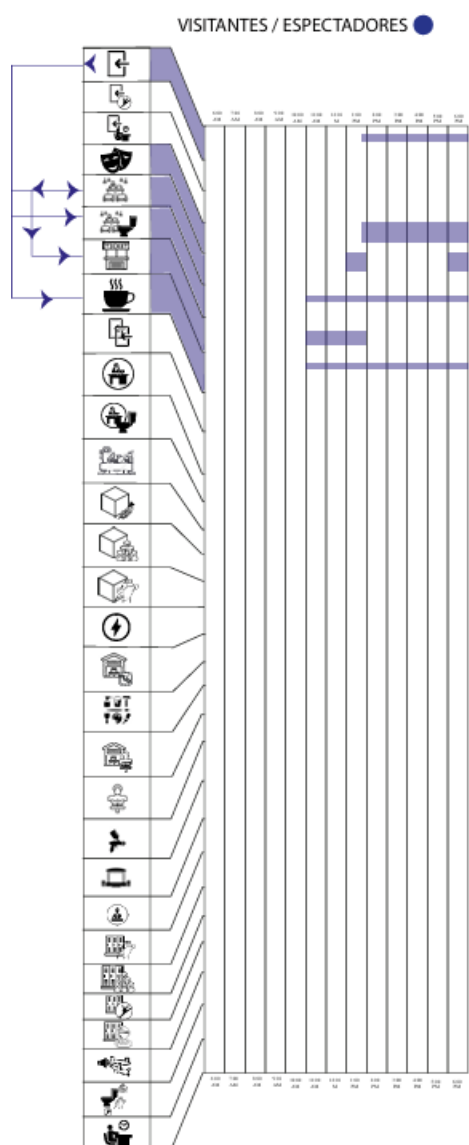
Ilustración 65. Diagrama de Utilidad y Flujos

Fuente: Elaboración Propia

Posterior a ello aparece una variedad de espesores de líneas (circulo amarillo), estas líneas determinan primero por su magnitud, la instancia de permanencia del actor en el espacio, y el grosor determinará la cantidad o el aforo de personas en ese momento en ese espacio; bajo esa misma lógica los cuadros pintados en la tabla solo corresponderán a los espacios que el actor únicamente usa; por lo tanto, solo se hará el análisis en esos espacios.

DIAGRAMA DE UTILIDAD POR ACTORES

Una vez entendido el diagrama de utilidad, continuamos con el análisis por actor dentro del encargo; en este caso iniciando con el actor principal (Visitantes y/o espectadores)



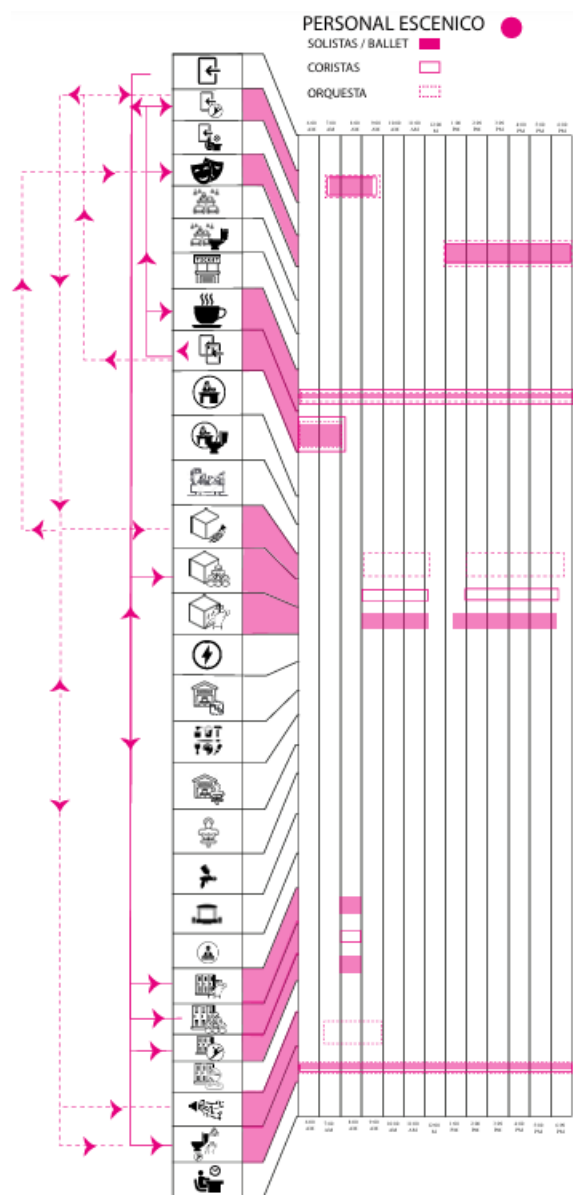
Al ser el actor principal, el espacio al que siempre le apuntara este actor es al teatro, su espacio principal, en ese sentido su recorrido es muy corto y sencillo; De tal manera que accede por el acceso principal, de allí pasa al Foyer/recepción, posteriormente a la taquilla y allí accede al teatro.

Así mismo tiene derecho a acceder a espacios de servicio público, como los baños destinados a visitantes y a la cafetería. Por otro lado, las funciones teatrales como bien se expresan en la tabla conciernen mayormente en horas de la tarde



Ilustración 66. Diagrama de Utilidad y de Flujo de Visitantes

Fuente: Elaboración Propia

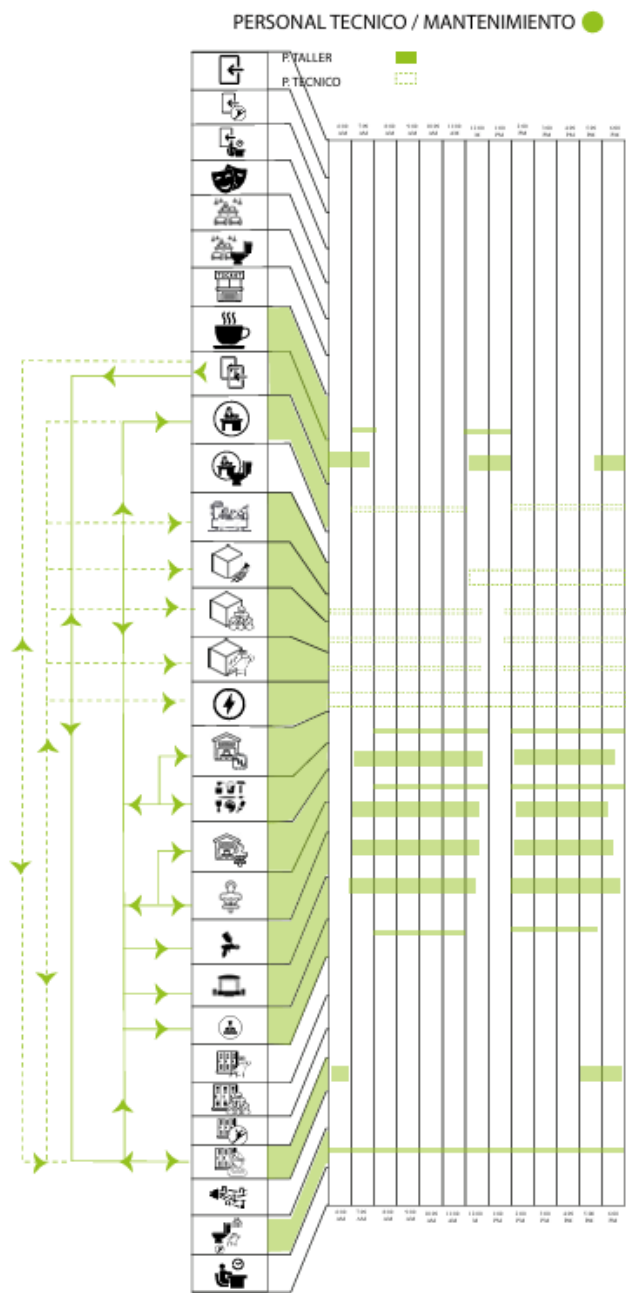


Consecuentemente tenemos el segundo actor, denominado Personal escénico; sin embargo, ese personal se subdivide en 3 actores, Solistas/ballet (cuadro lleno rosado) Coristas (cuadro vacío rosado) y orquesta (cuadro rosado punteado). Estos se subdividen debido a que si bien tienen el mismo acceso y comparten ciertos espacios, evidentemente hay espacios específicos para cada especialidad; En ese sentido todos acceden por el acceso secundario, llegan al lobby de personal escénico; cada dependencia llega a los camerinos respectivos (camerinos ballet/orquesta/coro) y de allí se desplazan a las sala de ensayo (sala de ballet/ sala de afinación / sala ensayo de coro). Por otro lado, cuando son días de presentación su recorrido es más directo, llegan al acceso secundario, al lobby posterior a ello a camerinos y acceden al escenario del teatro. Por supuesto acceden a los baños destinados a personal escénico, y la cafetería.



Ilustración 67. Diagrama de Utilidad y Flujos / Personal Escénico

Fuente: Elaboración Propia

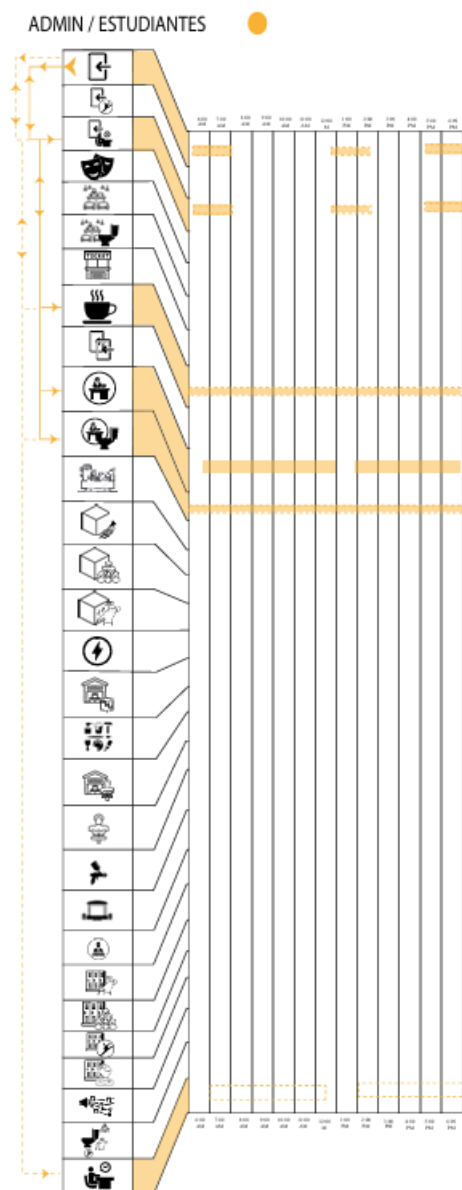


El tercer actor corresponde al personal técnico (cuadro punteado verde) y el personal de taller (cuando verde); El cual es el personal destinado a todas la escenografía, manualidades y visuales del teatro, en ese sentido es un personal que necesita de espacios grandes y cómodos para realizar estos trabajos. En ese sentido este personal accede por el acceso secundario, pasan al lobby, de allí a los camerinos respectivos a personal de taller, y de allí se van desfasando a las diferentes dependencias del taller (sala de montaje, cerrajería, cuarto de escultura, cuarto pintado a pistola...). Así mismo la sala de montaje, el espacio donde se realiza la escenografía debe quedar cerca al escenario para que de este modo sea más fácil introducir las obras al escenario. El personal técnico, por otro lado, se desplaza en espacios académicos como aulas, oficinas y salas de ensayo, con el fin de solucionar problemas técnicos dentro de estos espacios.



Ilustración 68. Diagrama de Utilidad y Flujos / Personal de Talleres

Fuente: Elaboración Propia



Por último, aparecen los administrativos y estudiantes; pues dentro del programa arquitectónico se evidencian espacios para que el centro de artes escénicas, brinde la oportunidad a toda persona interesada por el mundo del arte a aprender de ballet, de música, de canto y demás dependencias.

En ese sentido tanto administrativos como estudiantes acceden por el lobby específico para ellos, de allí desprenden a oficinas o aulas de clase (estas últimas cada una en su enfoque (baile,música,canto).

La disponibilidad del horario será continuo para estas actividades.



Ilustración 69. Diagrama de Utilidad y Flujos / Estudiantes y Administrativos

Fuente: Elaboración Propia

RESUMEN DIAGRAMA DE UTILIDAD

Es así que, entendiendo el diagrama de utilidad en todos los actores, da paso a recopilar toda esta información en un solo diagrama y observar en conjunto la relación de todos los actores con los espacios, y determinar la actividad del edificio

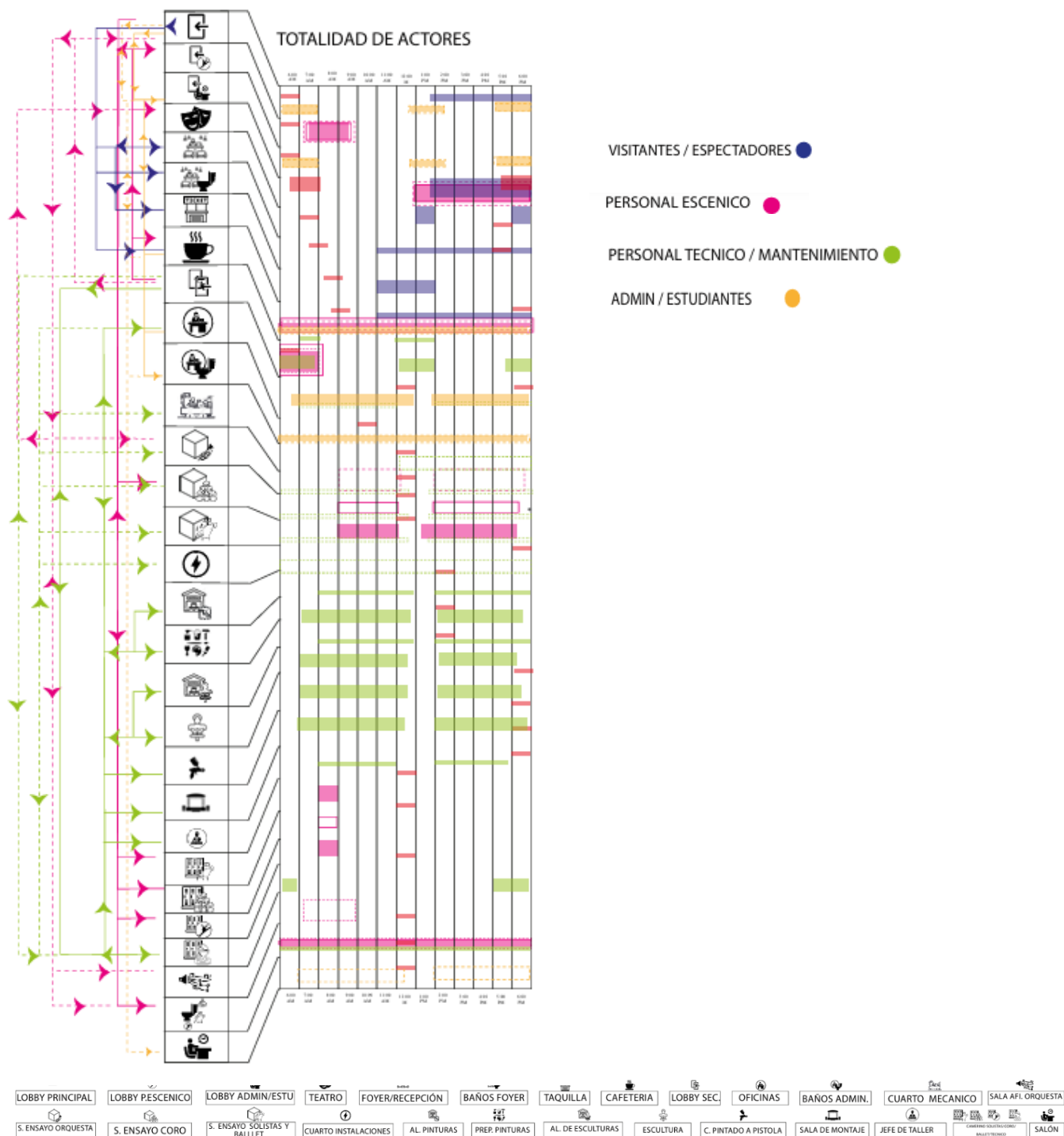


Ilustración 70. Diagrama Resumen de Utilidad y de Flujos / Todos los Actores

Fuente: Elaboración Propia

DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)

CONSIDERACIONES SELECCIÓN DE LUGAR/LOTE

De ese modo, conociendo a detalle qué es un centro de artes escénicas, qué espacios necesita, que dimensión de espacios es el adecuado, cómo deben relacionarse, qué actores y cómo operan los actores dentro de este, podemos dar paso al análisis donde el proyecto se implantará

Para ello, se remite nuevamente a la evaluación desde una matriz de selección, donde se consideran ciertos aspectos para determinar una evaluación objetiva, y se remite nuevamente a la calificación mediante la semaforización de la siguiente manera:

- a) Verde (8-10 puntos) para alta viabilidad.
- b) Amarillo (4-7 puntos) para media viabilidad
- c) Rojo (1-3 puntos) para baja viabilidad.

LUGAR	DOCUMENTACIÓN COMPLETA	IMPACTO POSITIVO	IMPACTO NEGATIVO	CONCORDANCIA DEL LUGAR CON LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	VIABILIDAD NORMATIVA	RELACIÓN CON EL CONTEXTO CIRCUNDANTE	RELEVANCIA TEMÁTICA	TOTAL
ALTERNATIVA 1								
ALTERNATIVA 2								
ALTERNATIVA 3								
ALTERNATIVA 4								
ALTERNATIVA 5								

Ilustración 71. Consideraciones Evaluación Selección del Lugar/Lote

Fuente: directores de grado

DOCUMENTACIÓN COMPLETA

Refiriéndose al fácil y rápido acceso a documentación necesaria del lugar, como normativas, tratamientos urbanísticos, y toda la información del POT.

IMPACTO POSITIVO

Explica las fortalezas y cualidades que tenga el sector, demostrando que esté libre de cualquier amenaza y sea coherente con el problema a tratar.

IMPACTO NEGATIVO

Por otro lado, habla de las cosas que puedan afectar de manera deplorable la implantación del proyecto, con respecto a diversidad de amenazas demográficas, como la movilidad en el que el lugar se encuentre.

CONCORDANCIA DEL LUGAR CON LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Un apartado que hace referencia a la coherencia de la tectónica necesaria del encargo y del proyecto de grado, y que tan viable o fácil pueden estas estar implementadas en el lugar.

VIABILIDAD NORMATIVA

Cuando se habla de viabilidad normativa, hace énfasis en las limitantes que pueda llegar a tener el sector, y como este puede afectar el desarrollo del proyecto.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO CIRCUNDANTE

En ese sentido, uno de los apartados más considerables, pues el contexto determina la importancia de la implantación del proyecto, es decir, el contexto le da sentido al proyecto.

RELEVANCIA TEMÁTICA

Teniendo un peso de importancia considerable, refiere a la noción coherente del lugar y todos los aspectos anteriormente mencionados con la problemática a tratar, y que la escogencia del lugar permita dar solución a la problemática.

MATRIZ SELECCIÓN DEL LUGAR/LOTE

Una vez conocidos los temas a evaluar de manera específica el resultado de la matriz se consolida de la siguiente manera:

MATRIZ SELECCIÓN DE LUGAR / LOTE

LUGAR	Documentación Completa (Planos topográficos, Amazas por erosión, inundación, Hidrológicos)	Impacto Social (Generar que el usuario logre detenerse ante el apresuramiento diario)	Impacto Positivo	Impacto Negativo	Concordancia del lugar con respecto a las técnicas constructivas (Eficacia del empleo de las técnicas constructivas en pro de lo acústico, la hermeticidad, etc)	Viabilidad Normativa (Fichas normativas)	Relación con el contexto circundante	Relevancia Temática	Total
CUCUTA - Lote Barrio San Gerardo	5	4	4	3	3	2	4	4	3,7
CAU - Lote Barrio Ciudad Jardín	4	4	4	2	2	4	5	4	3,75
BUCARAMANGA - Lote Nueva Fontana	5	3	3	2	2	2	3	3	3,1
Bogotá - Sector El salitre)	5	5	5	4	5	5	4	4	4,6
Tunja	4	4	3	3	3	4	3	3	3,3

Ilustración 72. Matriz Selección del Lugar/Lote

Fuente: directores de grado

Diligenciado por: Autores

Finalmente, se obtiene el resultado del lugar a desarrollar, en este caso siendo BOGOTÁ-CUNDINAMARCA, sector Fontibón; una de las consideraciones que mayor gobernabilidad tuvieron fue con respecto a la relevancia temática, pues recordemos que se busca desenfrenar esas dinámicas aceleradas que algunas ciudades tienen por temas de su distribución urbana o su expansión en sí; en ese sentido, la ciudad que más refleja estas dinámicas de aceleración en Colombia es la ciudad de Bogotá, donde el ritmo de vida acelerado en esta ciudad no da para tomarse un tiempo de pausa, serenidad y reflexión.

13. ANÁLISIS DEL LUGAR

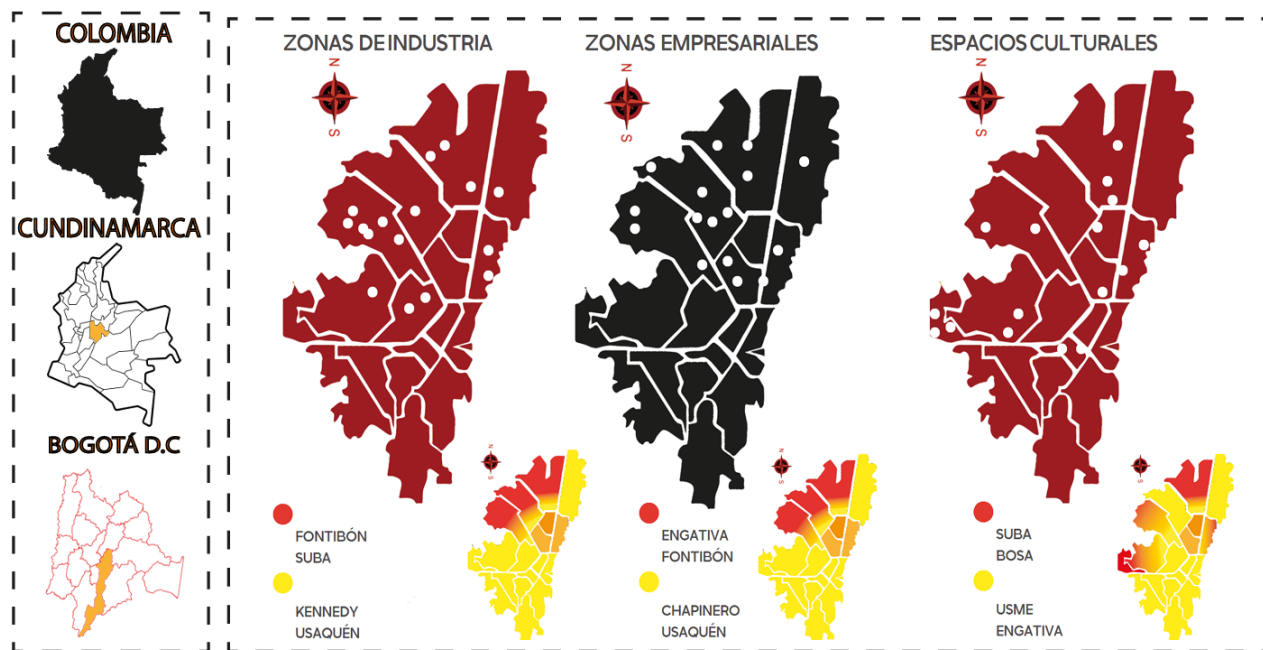


Ilustración 73. Analisis Bogotá / Sector Fontibón

Fuente: Elaboración Propia

Posterior a ello, es esencial determinar el porqué de cierto sector dentro de la ciudad de Bogotá. Pues bien, como se evidencia en la imagen anterior, se hace un énfasis en encontrar el lugar más ruidoso y con dinámicas urbanas fuertes posibles, con la intención de que el proyecto trabaje en negativo, pues es más coherente ralentizar las dinámicas donde estas son más fuertes, y que del mismo modo las estrategias proyectuales tengan un sentido al desarrollarse allí, como la tectónica y la gradiente de intimidad.

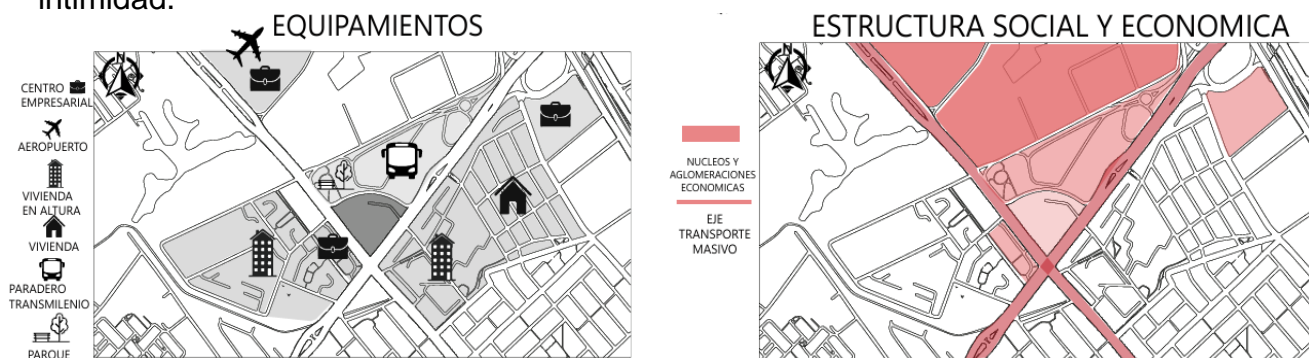


Ilustración 74. Analisis Bogotá / Sector Fontibón

Fuente: Elaboración Propia

Es por ello que se parte analizando por una especie de zona de calor (entre más rojo mayor incidencia connota), empezando por determinar donde existe mayor demanda de industria; lo que arroja es que, en efecto la localidad de Fontibón y suba contiene una mayor densidad de estas zonas, compartiendo esto con sectores empresariales; siendo Fontibón el que contiene en mayor medida estas dos zonas; sin embargo, también hay que precisar el impacto social y cultural que puede generar el proyecto, es por ello que también se analizan en qué sector se da mayormente los espacios culturales, siendo Usme y Engativá los que mayor contenido cultural tienen; En ese orden de ideas Fontibón es uno de los que menor demanda de espacios culturales connota.

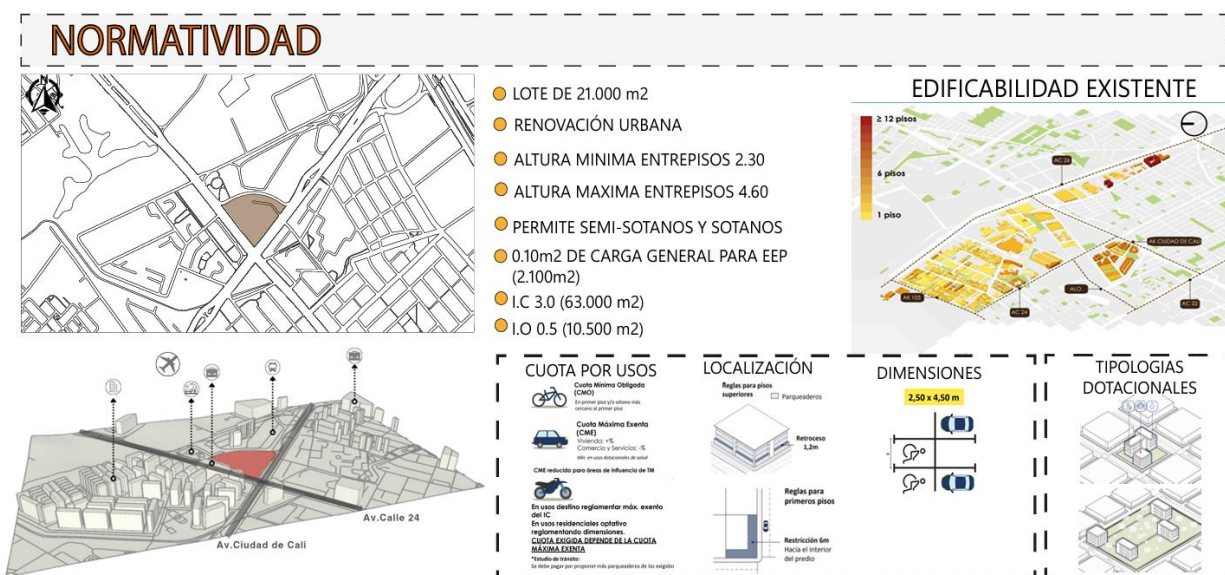


Ilustración 75. Analisis normativo Bogotá / Sector Fontibón

Fuente: Elaboración Propia

De ese modo, teniendo el sector consolidado, se da paso a la selección del lote, en este caso siendo un predio de 27.000 m²; la primera consideración de abarcar esta totalidad de área es la ralentización del recorrido, pues al tener una extensión considerable, la aplicación de las estrategias como la ralentización del recorrido y la concatenación de las partes se puede dar de mejor manera. Así mismo, como evidenciamos anteriormente, el lote se encuentra en un sector donde a su lado nor-oeste se consolidan complejos empresariales; en su lado norte se dispone un parqueadero de Transmilenio y el

aeropuerto el Dorado; En su lado sur-este se presentan residencias y zonas empresariales.

(AV- CALLE 24 - AV CIUDAD DE CALI)



AREAS DE ACTIVIDAD



Ilustración 76. Analisis normativo Bogotá / Sector Fontibón

Fuente: Elaboración Propia

Como bien se mencionaba, la intención es generar la ralentización en zonas donde las dinámicas de este fenómeno estén más presentes, como lo ejemplifica la descripción anterior.

Así mismo se evidencia la normativa del lote, en este caso siendo una renovación urbana, con un índice de ocupación del 0.5 (13.500 m²) y de construcción del 0.3 (90.000 m²); el cual nos permite hacer sótanos y semisótanos.

14. PROPUESTA URBANA

CONSIDERACIONES DE IMPLANTACIÓN

Así damos paso a generar las estrategias de implantación, teniendo en cuenta las condiciones del lugar, como la adaptabilidad de las estrategias proyectuales en este; en primera medida, la consideración inicial está en determinar cuál será el acceso principal, teniendo en cuenta las vías de mayor conexión y de mayor flujo, por supuesto; para ello nos remitimos al software SPACE SYNTAX, el cual determina mediante una serie de datos matemáticos y la localización del lugar, las zonas más conectadas, zonas con mayor actividad y aquellas zonas que están más desconectadas del sector.

ZONAS MAYOR CONECTADAS (mas calido el color
mayor conectividad)

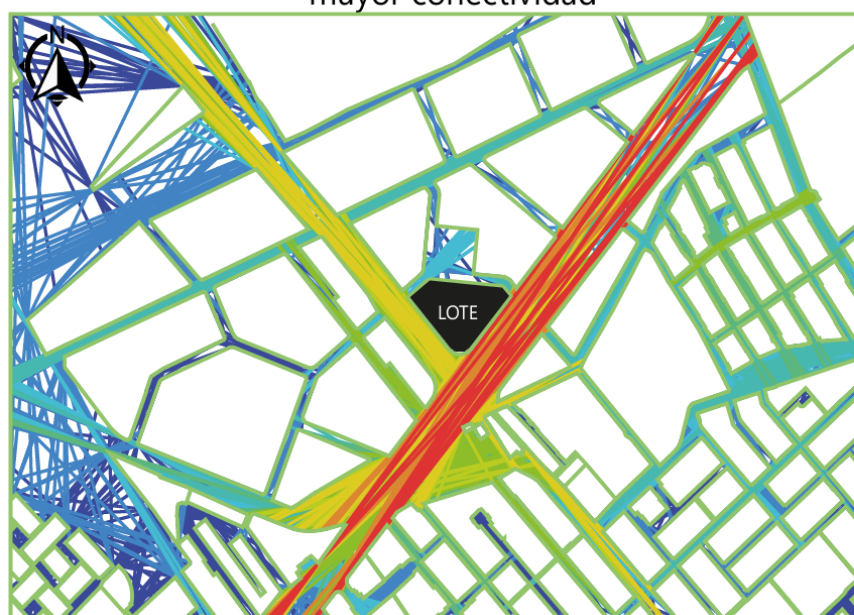


Ilustración 77. Analisis de Conectividad

Fuente: Space Syntax

Elaboración Propia

Para entender este diagrama, el programa arroja una diversidad de colores en gama de calor, entre más frio en este caso sea el color menor conectividad existe, caso contrario si el color es más caliente, mayor conectividad genera. Es así como evidenciamos que

efectivamente la Avenida ciudad de Cali es la vía de mayor conectividad con respecto al lote, en ese sentido se plantea el acceso principal peatonal por esta vía.

ZONAS MAS ACTIVAS (mas calido el color mayor actividad)

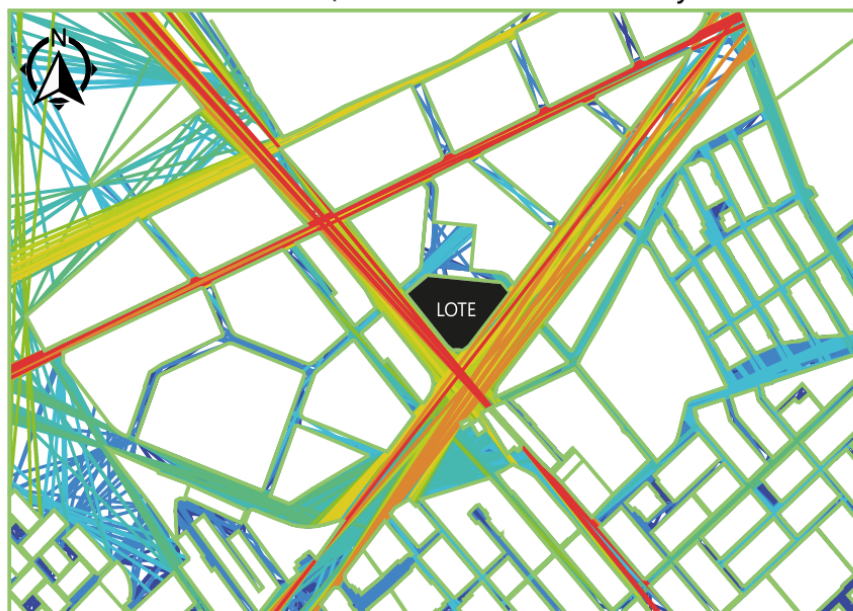


Ilustración 78. Zonas más Activas

Fuente: Space Syntax

Elaboración Propia

En ese mismo lenguaje determinamos las zonas más activas, es así como la calle 24, determina la mayor actividad tanto vehicular como peatonal, esto debido a las actividades urbanas que presenta el sector, pues dinámicas como el aeropuerto en sentido norte da como consecuencia a que se genere la actividad en mayor medida mediante esta vía; Aca aparece a esclarecer la intención de implantarse, en el sentido en el que toda la zona de actividad tenga que caminar desde el norte para que así haya tiempo de contemplar el proyecto, para que lleguen finalmente a la entrada por la Av. Ciudad de Cali; en otras palabras aprovechar las dinámicas de actividad del sector, en pro a la extensión del lote y la ralentización del recorrido.

ZONAS MENOS CONECTADAS (mas calido el color
menos conectado)

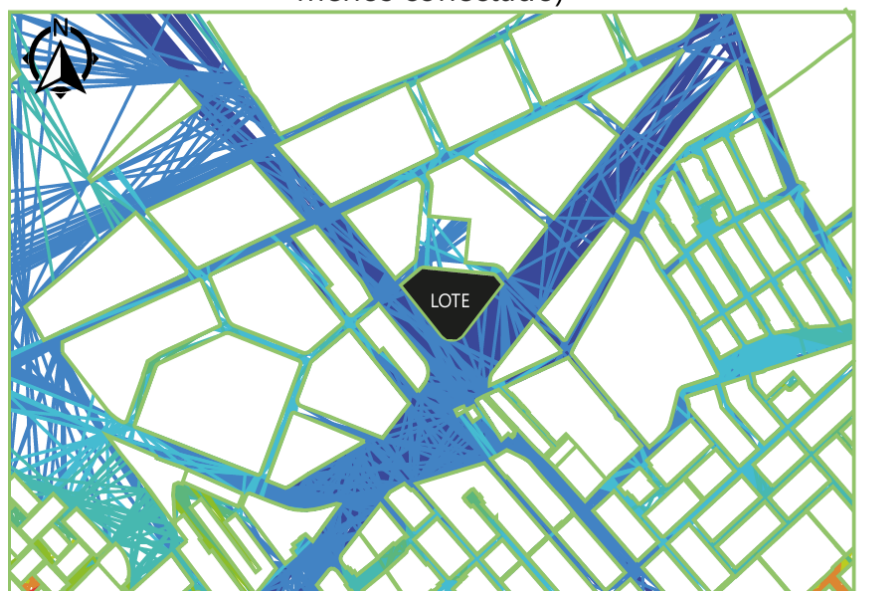


Ilustración 79. Zonas menor Conectadas

Fuente: Space Syntax

Elaboración Propia

Consecuentemente aparece el análisis de las zonas menos conectadas, siguiendo la misma lógica: entre más cálido sea el color menos conectado están, siendo su contraparte los colores fríos, que entre más fríos sean mayor conectados están. Este es un complemento del análisis de conectividad, donde realmente el sector en su mayoría está conectado y activo, por las dos grandes vías principales, Av. Ciudad de Cali y la Calle 24, además concluyendo de que esta actividad y conectividad se generan a la constante actividad debido a los usos y condiciones urbanas del sector.

Por otro lado, existen decisiones adicionales para definir de mejor manera la implantación, Como bien hemos mencionado, la correcta incidencia de luz dentro de los espacios es de crucial importancia, para generar un aspecto introspectivo adecuado.

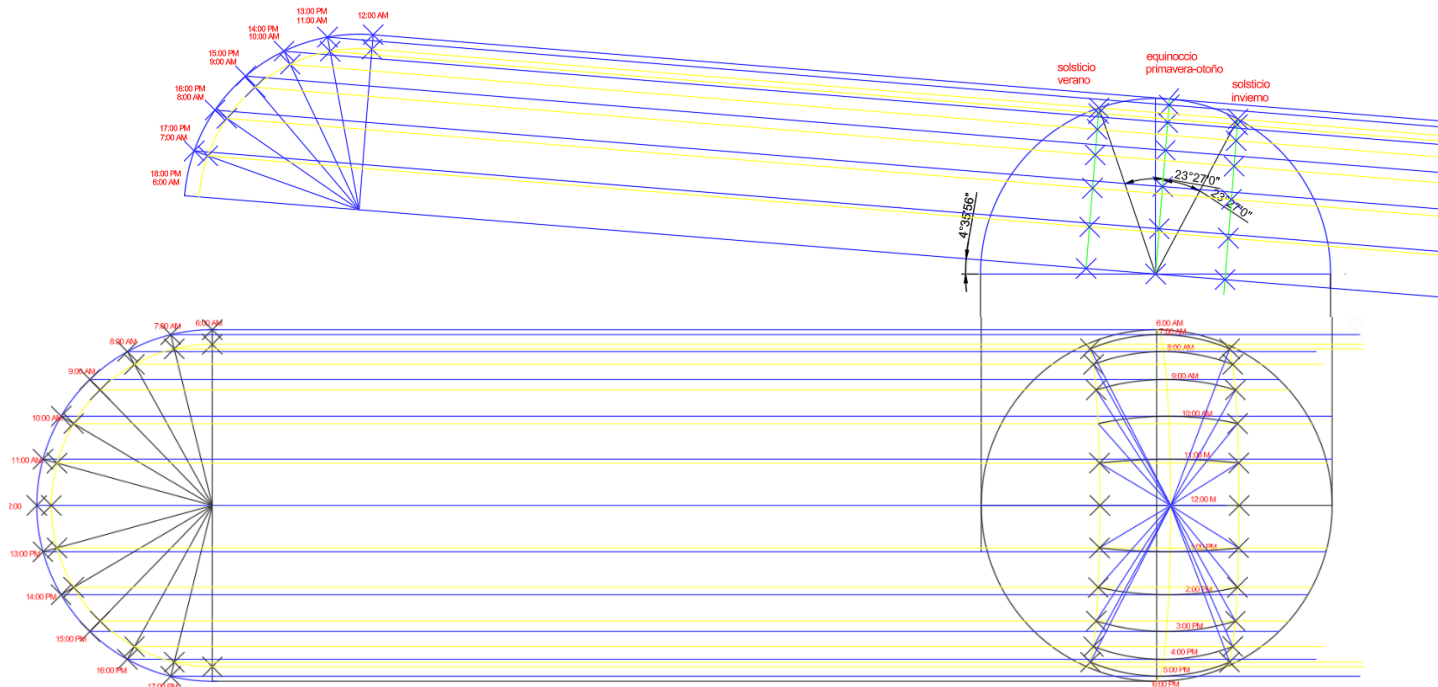


Ilustración 80. Analisis de Equinoccio-Solsticio

Fuente: Elaboración Propia

El diagrama anterior da cuenta de la incidencia del sol de 6 am a 6 pm, dependiendo de

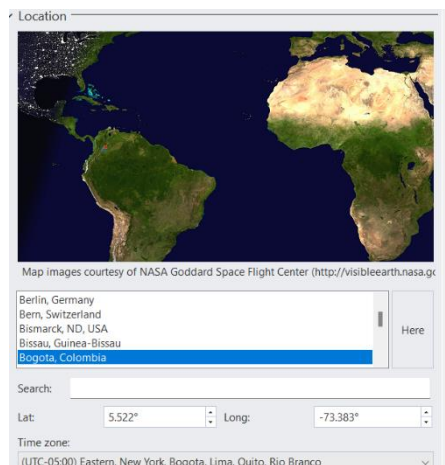
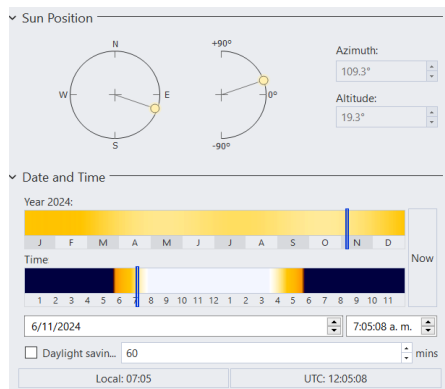


Ilustración 81. Geolocalización

Fuente: Rhino

la latitud del lugar, en este caso Bogotá cuenta con una latitud de $4^{\circ}35'46''$, por lo que el sol en Bogotá es más inclinado; sabiendo ello, a la hora de implantarse es de crucial importancia generar distancia entre los edificios, pues la luz es un ente natural de gran importancia para que la noción introspectiva se cumpla en los espacios del proyecto.

Para garantizar la objetividad y transparencia de la disposición del sol y el mejor emplazamiento de este con respecto al edificio; se utiliza la herramienta Rhino, herramienta que dispone de un instrumento, donde se georreferencia el país y la ciudad a emplazar.



Posteriormente, al disponer el lugar correcto, la herramienta nos permite evidenciar el recorrido del sol por horas, y por fechas específicas; esto es de vital ayuda, pues permite dar cuenta del recorrido del sol y determinar de mejor manera la disposición del edificio.

Una vez aclarado lo anterior, podemos corroborar dicha información, con los siguientes gráficos:

Ilustración 82. Posición y Recorrido del Sol

Fuente: Rhino

06:00 AM



Ilustración 84. Posición y Recorrido del sol a las 6 am

Ilustración 83. Proyecto Arquitectónico con incidencia solar a las 6 am

Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración Propia

07:00 AM

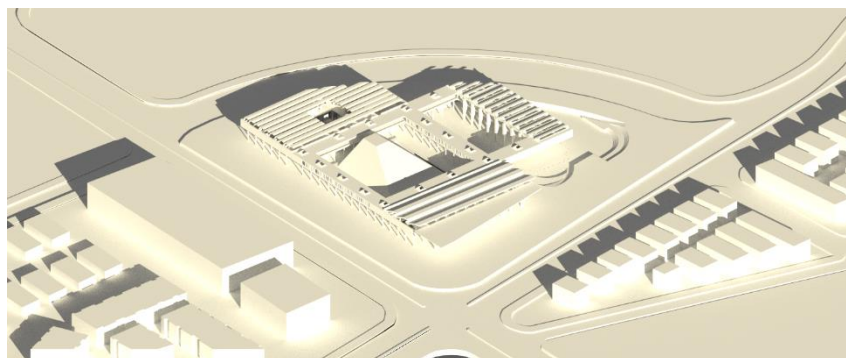
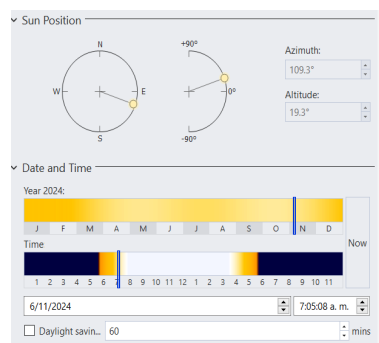


Ilustración 86. Posición y Recorrido del sol a las 7 am

Ilustración 85. Proyecto Arquitectónico con incidencia solar a las 7 am

Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración Propia

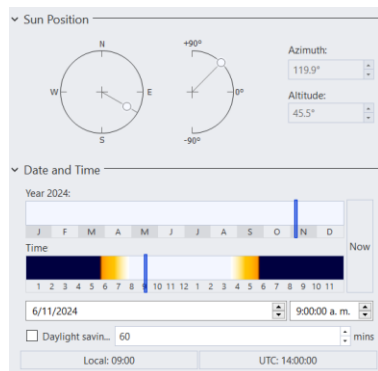
09:00 AM

Ilustración 87. Posición y Recorrido del sol a las 9 am

Fuente: Elaboración Propia

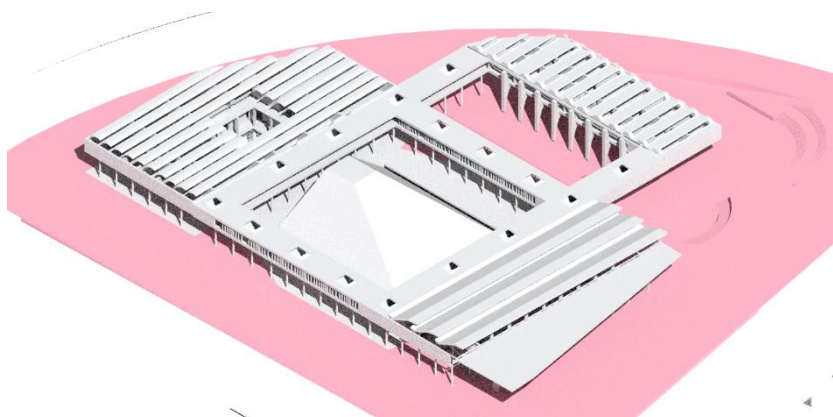


Ilustración 88. Proyecto arquitectónico con incidencia solar a las 9 am

Fuente: Elaboración Propia

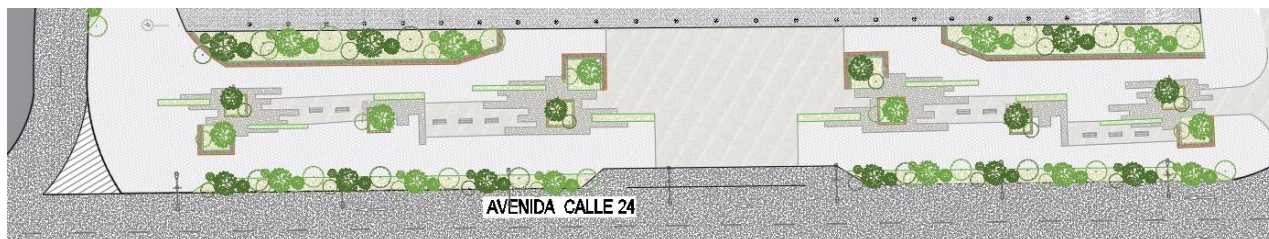
ESPACIO PÚBLICO

Ilustración 89. Espacio Público del Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

La propuesta de diseño para el espacio público tiene como objetivo brindar un espacio de ocio y de relajación, creando así un ambiente práctico e interesante para los usuarios, además, la disposición del mobiliario urbano logra contribuir en un sentido de pertenencia y apropiación por parte de la comunidad. En cuanto a su diseño modular que acompañan los recorridos laterales del proyecto, han sido pensadas con el fin de mostrar una variedad de materialidad en el suelo ofreciendo al usuario una experiencia sensorial en el recorrido.

De este modo, la diversidad de texturas que se encuentran a lo largo del recorrido refleja el mismo lenguaje que se maneja en el interior del proyecto mostrando una representación tangible de la creatividad y la innovación detrás del diseño, creando así

una conexión coherente entre el diseño exterior y el propósito del proyecto, Por consiguiente, se indicarán los materiales seleccionados para el suelo, describiendo sus características y demostrando cómo este influye de manera positiva en el espacio público.

ADOQUÍN: Este tipo de material es muy característico en el paisaje urbano de la ciudad de Bogotá, es por ello que también lo usamos para formar parte de su identidad cultural y arquitectónica, logrando así una sensación de pertenencia por parte de la comunidad.

GRAVA: Este material proporciona un paseo más natural y es suave bajo los pies, creando así un efecto relajante.

PAVIMENTO PERMEABLE: *Este tipo de material logra tener una textura más natural y menos rígida, además este suele tener colores más neutros logrando así un conjunto de cualidades que hace de este material una experiencia más cómoda y placentera al momento de caminar.*

Por otra parte, el espacio público está acompañado de un anfiteatro, el cual permite la adaptabilidad del espacio a diferentes usos, permitiendo de este un lugar que se mantenga a disposición de la comunidad en el cual se puedan realizar actividades o presentaciones en colaboración con el centro de artes escénicas, logrando así una invitación a permanecer, exportar y disfrutar de su entorno.

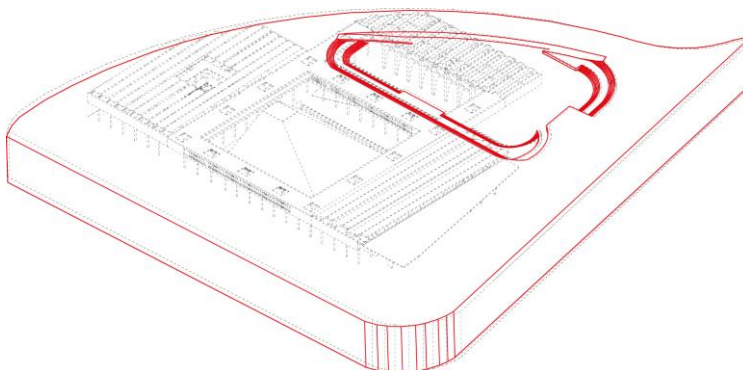


Ilustración 90. El Anfiteatro en el Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

El siguiente paso a dar fue consignar el esquema que daba cuenta de las herramientas proyectuales que se concluyeron anteriormente; En ese orden de ideas las decisiones fueron así:

EL DIAGRAMA DE UTILIDAD EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PERSONAL DE TALLERES

En ese sentido, se instaura el diagrama de utilidad que se analizó con anterioridad, para que el encargo tenga los espacios necesarios y opere de la mejor manera; por tanto, este será explicado y graficado por actores que operan en el encargo, siendo el primer actor el personal de Talleres.

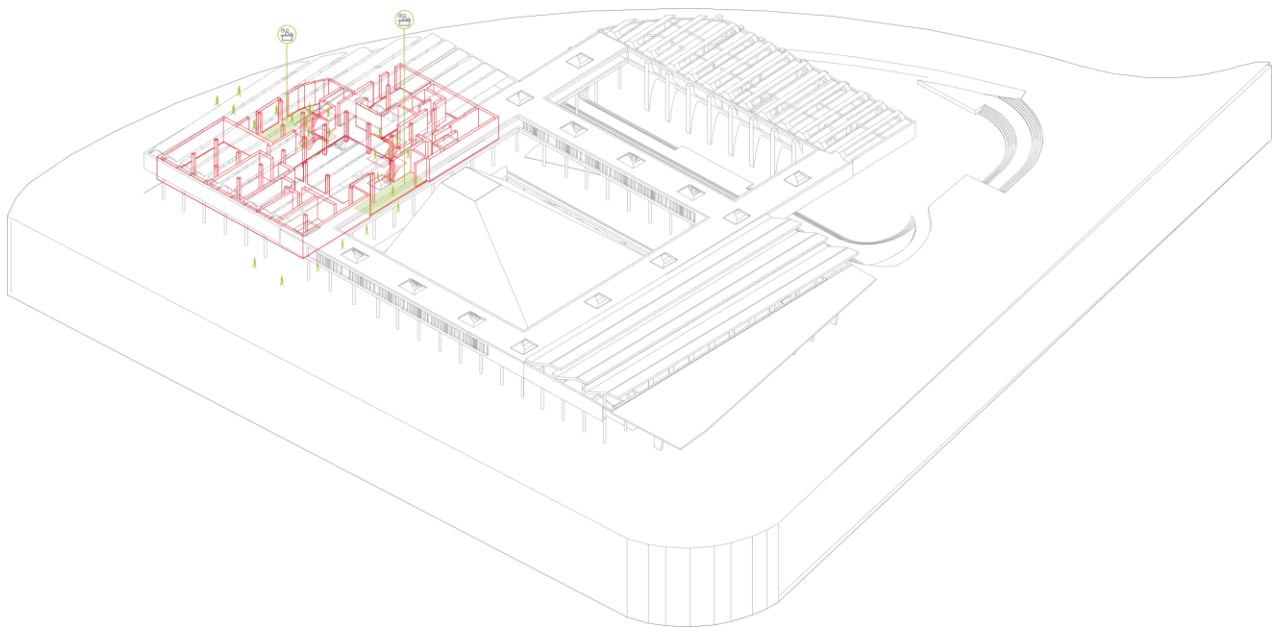


Ilustración 91. Diagrama de utilidad en el Proyecto / Personal de Talleres / Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia

Este personal operativo de taller se encargará de todo el trabajo encargado de montar la escenografía, escultura y logística del teatro y sus funciones; por lo tanto su acceso debe ser de manera rápida y eficaz; en este caso acceden por el acceso nor-oeste (edificio de artes), el cual cuenta con sus respectivas recepciones; de allí acceden a los puntos fijos que llegarán a los talleres de la planta de sótanos.

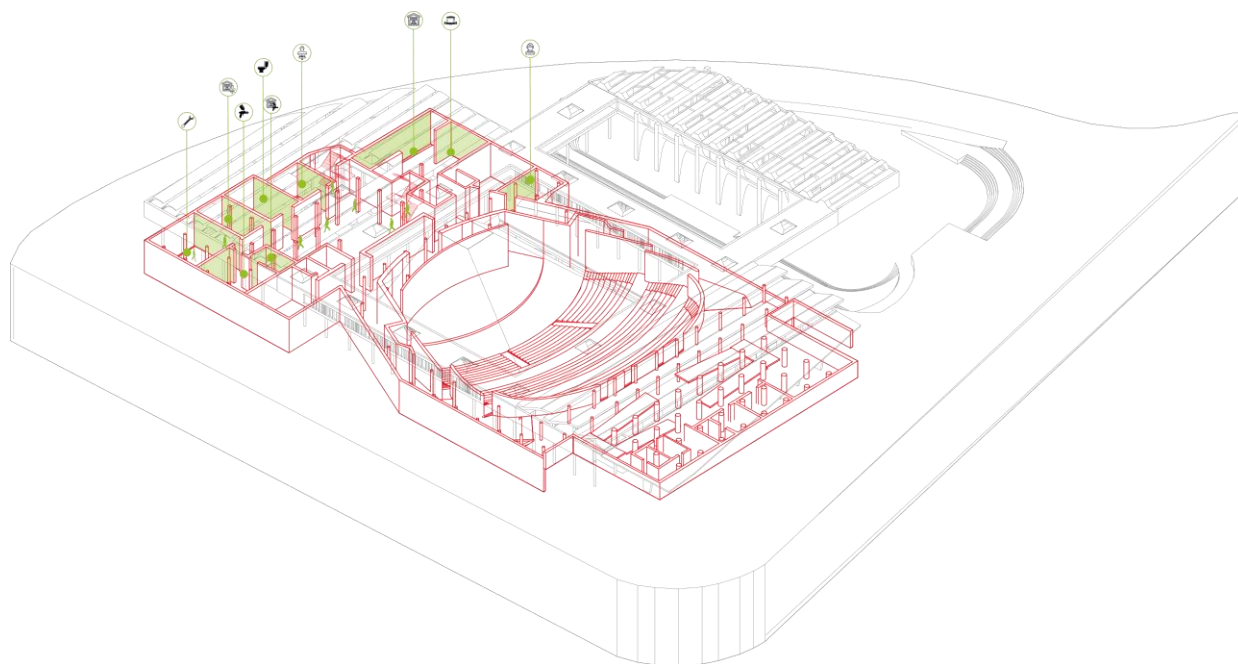


Ilustración 92. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal de Talleres / Sotano

Fuente: Elaboración Propia

Una vez en sótanos, se evidencia la sala de montaje en la que estará a su disposición un montacargas de donde provendrán todos los materiales para realizar los trabajos necesarios; dispuesta a cercanía del escenario para facilitar el transporte de la escenografía, esta cuenta con cerrajería, sala de escultura y cuarto pintado a pistola.

PERSONAL ESCÉNICO

Siguiendo de este modo aparece el personal escénico, que se conforma por músicos, bailarines y solistas, estos actores se piensan en dos momentos el primero actuando desde los días de presentación, donde llegan directamente a camerinos alistarse, y así salir al espectáculo en el teatro, de la siguiente forma:

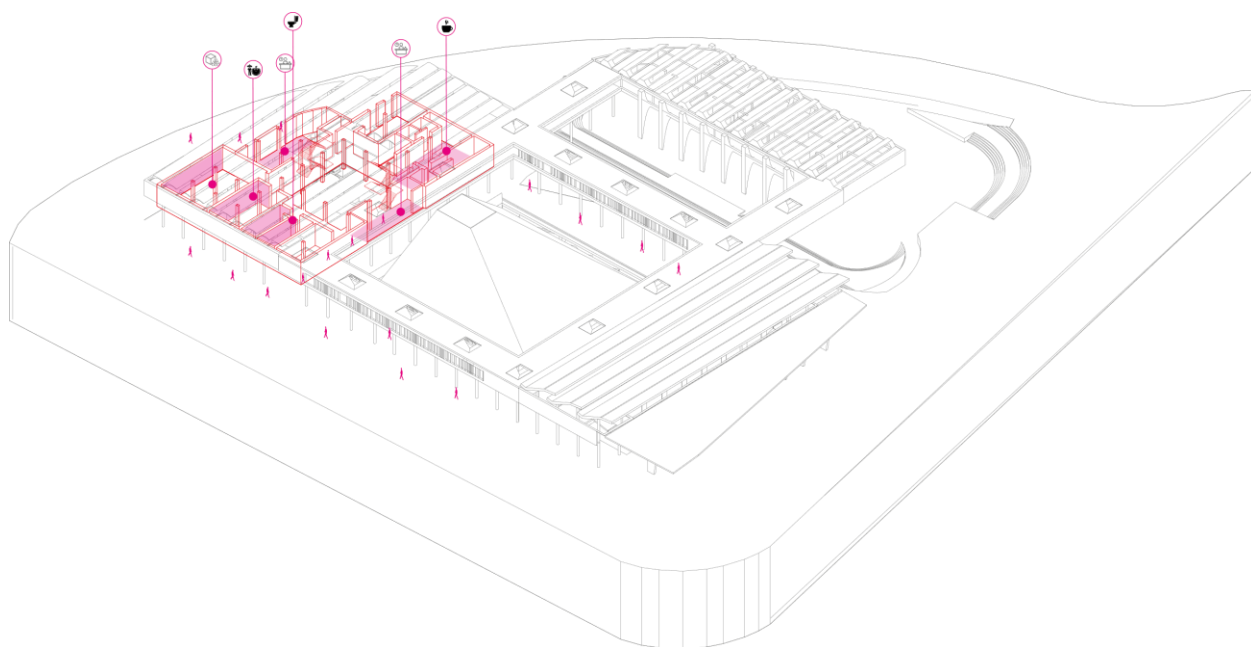


Ilustración 93. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia

Siguiendo la misma lógica de garantizar la eficiencia en las presentaciones y eventos, igualmente el personal escénico accede por la parte posterior del edificio (edificio de artes), de esta manera se encuentra con control y recepción; aparecen en esta planta salas de ensayo para el coro, salas de ensayo para las danzas folclóricas y por supuesto, la cafetería; posteriormente desciende por los puntos fijos de este nivel y llega a sótanos.

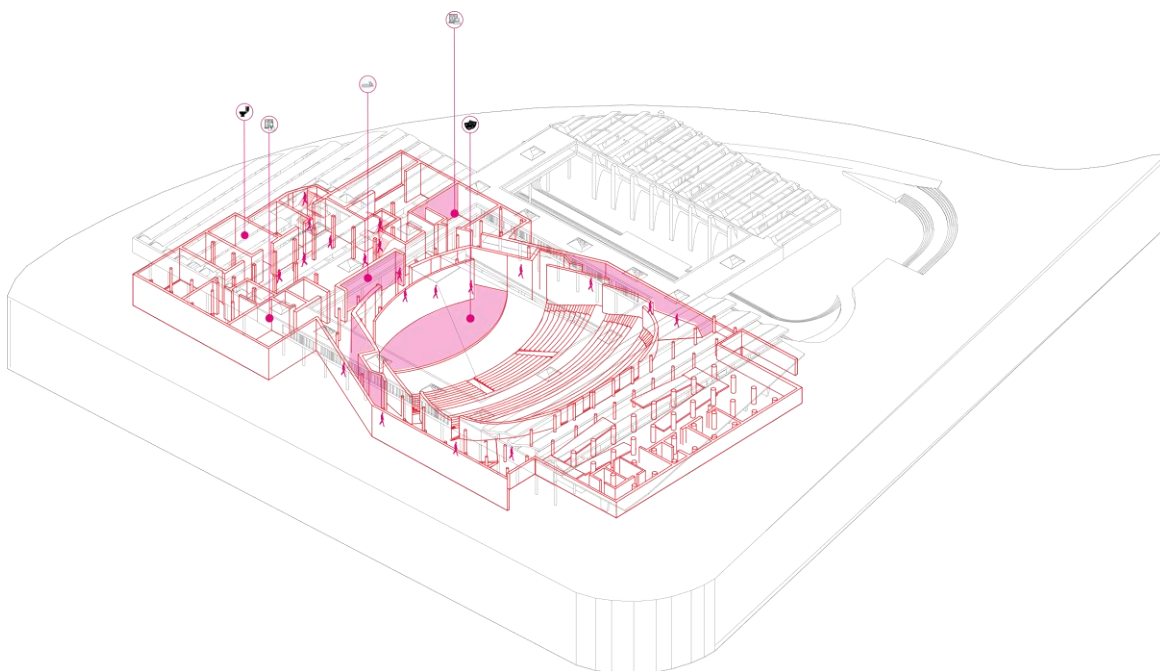


Ilustración 94. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Sótanos

Fuente: Elaboración Propia

Una vez en sótanos, dispondrán de sus respectivos camerinos donde enlistarán sus prendas y maquillaje escénico; tendrán una sala de estar para artistas mientras son enunciados, para que salgan de esta manera por la parte posterior del teatro; ahora bien, si la presentación requiere que el actor salga por la parte anterior de la platea, se disponen unas pasarelas circundantes al teatro, de manera en que no se vea este acto, para que el actor aparezca desde el foyer.

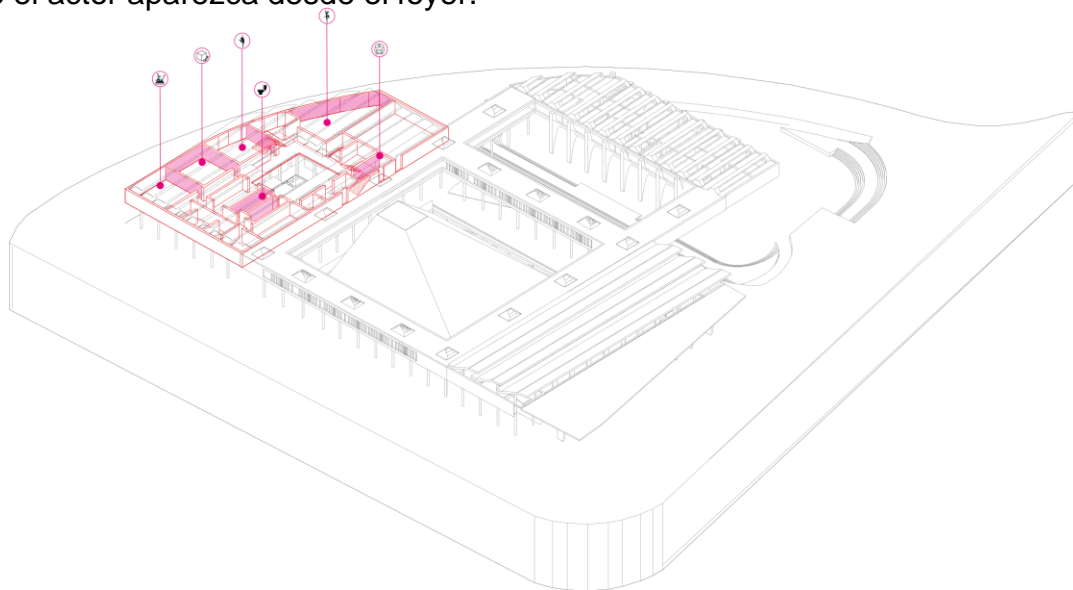


Ilustración 95. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Personal Escénico / Segundo Nivel

Fuente: Elaboración Propia

En un segundo momento, este personal, cuando no tiene presentaciones, puede disponer de los espacios de recreación de arte, que se encuentran en la planta dos del mismo edificio, donde contarán con salas de ensayo (coro, ballet y músicos) como también espacios de danza contemporánea y folclórica y servicios.

VISITANTES

La operatividad de los visitantes es destinada de manera distinta, pues estratégicamente el acceso principal al teatro está pensado de manera en que el visitante tenga el mayor tiempo de recorrido y contemplación mientras llega a esta, así mismo acompañando el diseño del espacio público y su gran extensión, como también el distanciamiento entre espacios. De esta manera los visitantes acceden mediante el porche inicial, que los conducirá a la gran sala hipóstila; de allí descenderán al foyer que está deprimido.

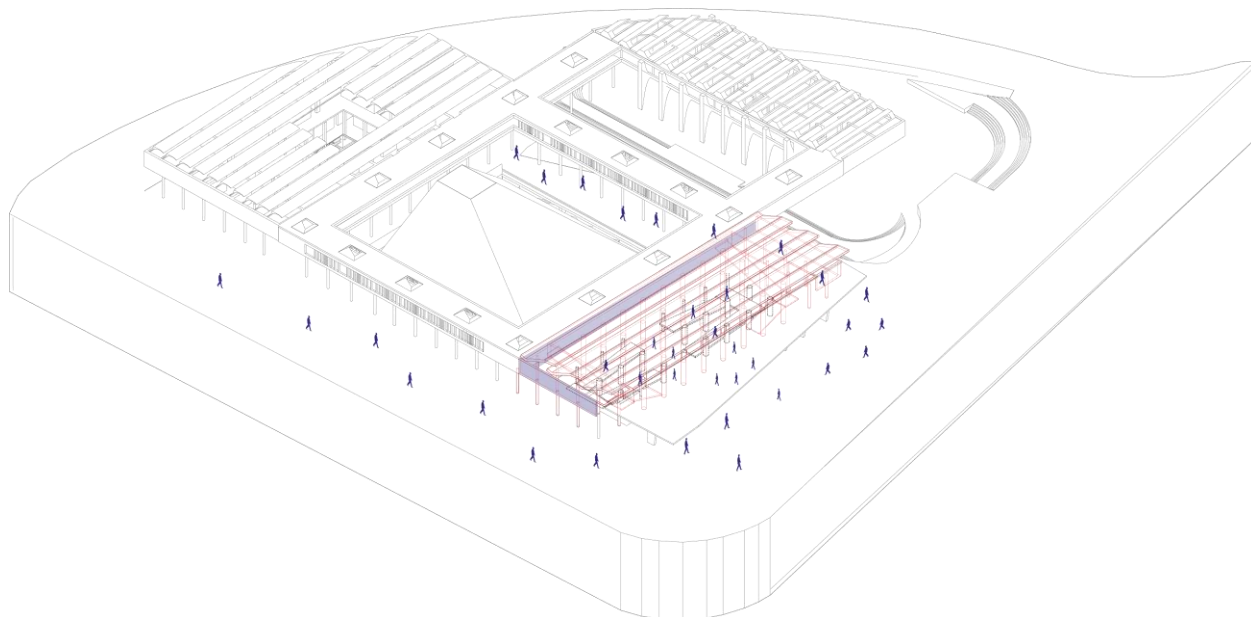


Ilustración 96. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Visitantes / Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia

Consecuentemente en el foyer, dispondrán de una sala de estar, donde aparecerán los filtros del teatro como las puertas de este, donde el visitante empezará a ubicarse por toda la platea del teatro

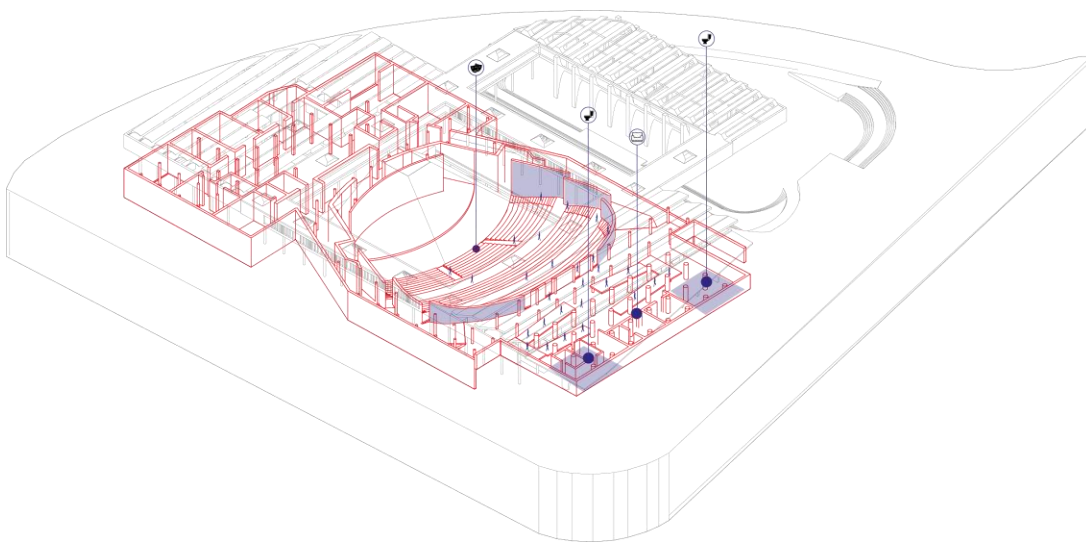


Ilustración 97. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Visitantes / Sótanos

Fuente: Elaboración Propia

ADMINISTRATIVOS Y ESTUDIANTES

El centro de artes escénicas dispondrá de escenarios abiertos a las artes visuales, plásticas y música, por ello aparecen espacios para personas que quieran aprender alguna de estas artes (estudiantes). por ello se cuentan con espacios como talleres de alfarería, escultura y de pintura, además contarán con auditorio y aulas de aprendizaje donde expondrán sus resultados y demás aportes académicos.

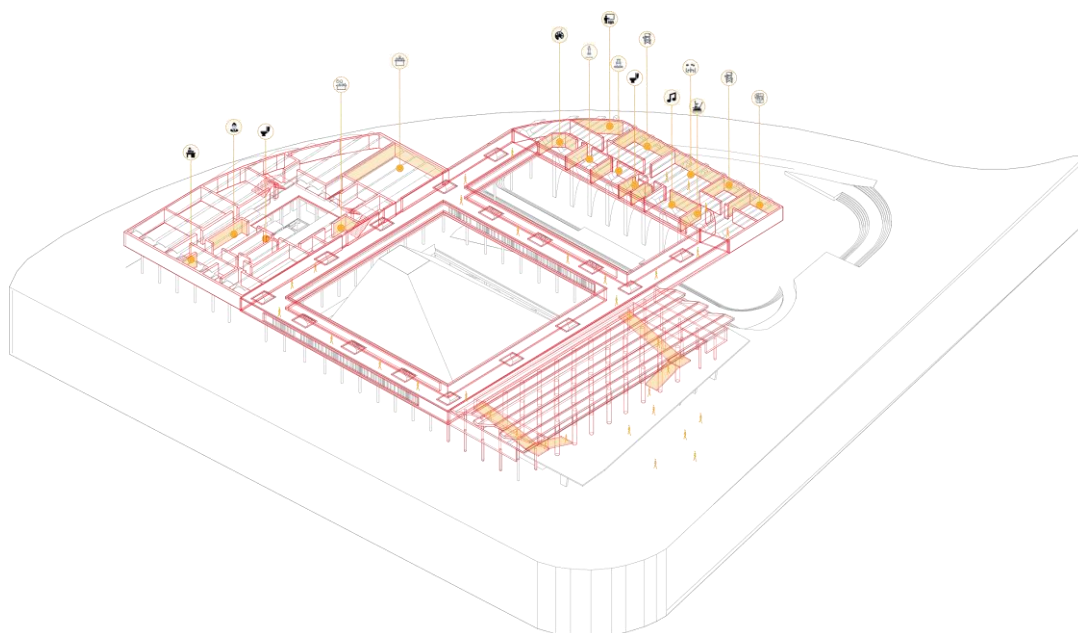


Ilustración 98. Diagrama de Utilidad en el Proyecto / Admin. y Estudiantes / primer y Segundo Nivel

Fuente: Elaboración Propia

LA RALENTIZACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS PARTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Como bien se ha concluido, una de las estrategias para concebir la arquitectura del reposo se expresa mediante la ralentización del recorrido; esto se logra extendiendo y utilizando partes del proyecto arquitectónico. Dicho diagrama que se concluyó en el primer esquema proyectual, dando como primera condición, la concatenación de espacios; al existir una secuencia de espacios, da pie a tener una espacialidad y una experiencia diferente al espacio anterior. En ese orden de ideas, el inicio de la experiencia se da mediante un intersticio entre lo público y lo privado, como bien lo representa el porche por sus condiciones tectónicas y su característica magnitud.

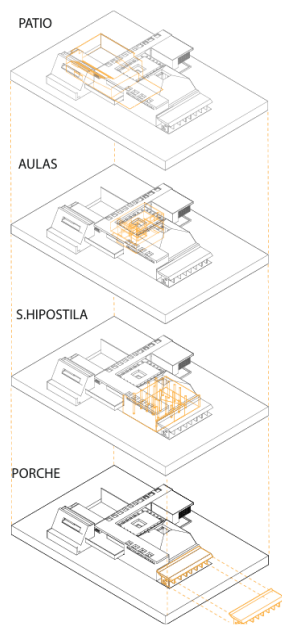


Ilustración 100. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

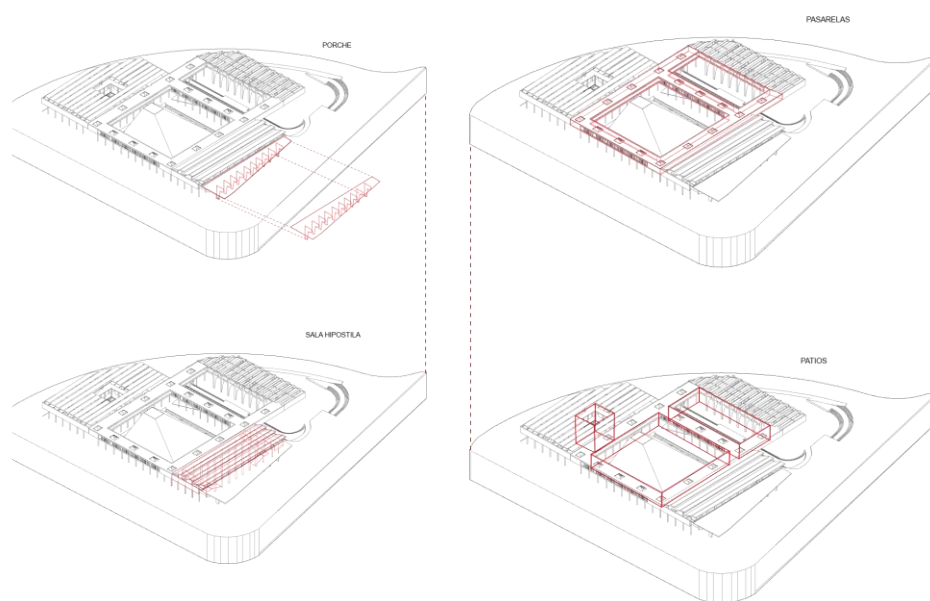


Ilustración 99. Partes del Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

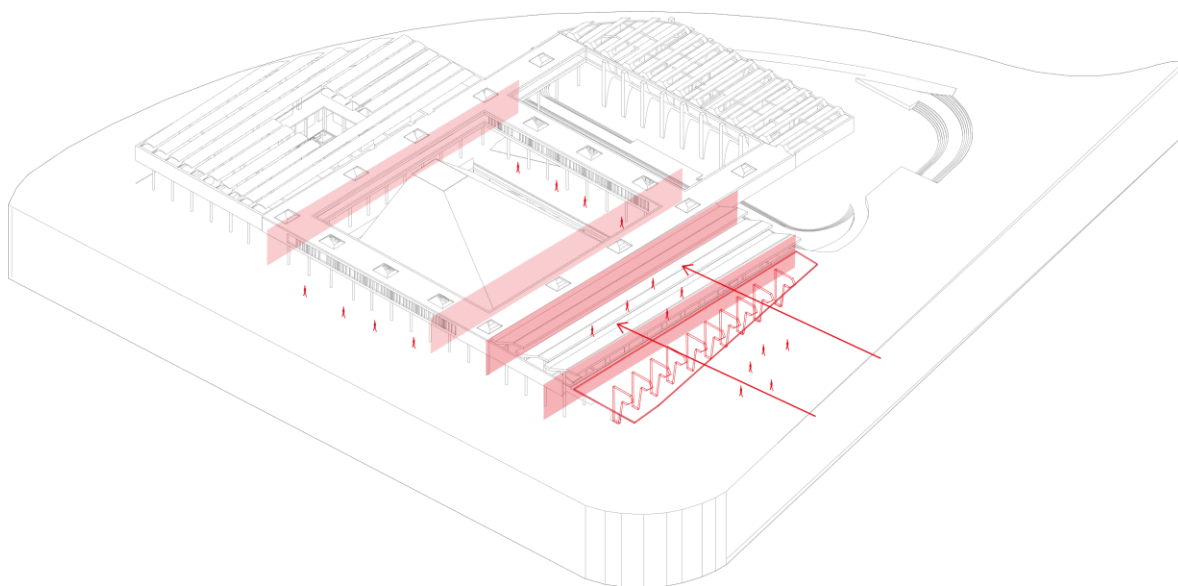


Ilustración 101. Proyecto arquitectónico / Secuencialidad

Fuente: Elaboración Propia

Por otra parte, la extensión del recorrido, se logra determinando espacios que se prolonguen en una proporción mayor; como bien sucede en el patio central que rodea la cubierta piramidal, pues la extensión es proporcional al objeto o espacio que se va a contemplar.

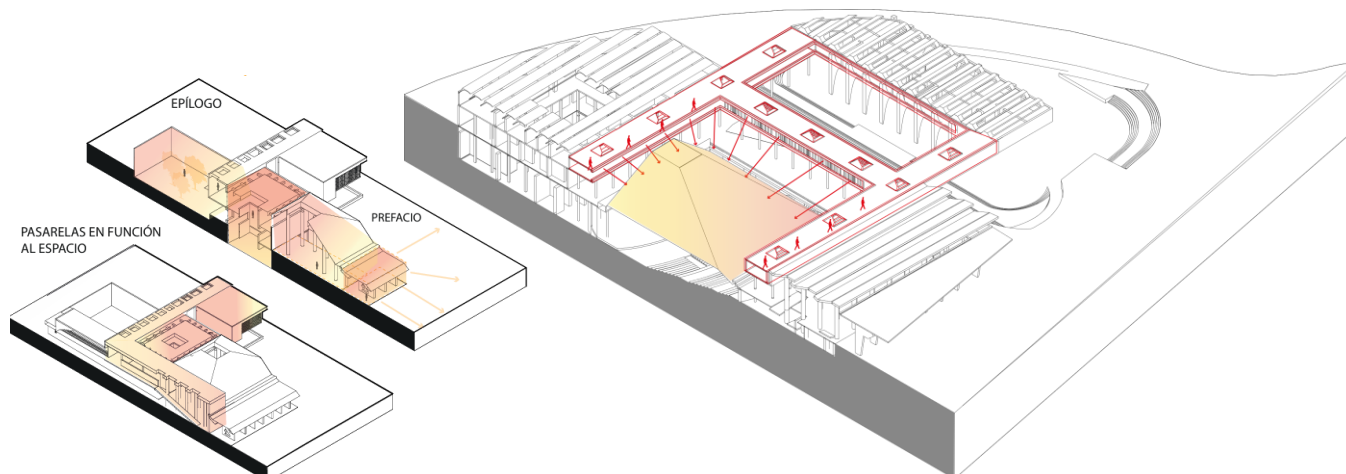


Ilustración 102.. Esquema Diagramático Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 103. Proyecto Arquitectónico/ Intimidad desde las Partes

Fuente: Elaboración Propia

Dicho lo anterior, para que el objeto a contemplar sea apreciado de la manera más adecuada, se necesitan partes del proyecto arquitectónico que faciliten esta tarea. Como bien se evidenciaba en el diagrama, las pasarelas y el recorrido íntegro que esta generaba, daban cuenta de que se tuviera el tiempo adecuado para generar la experiencia; en este caso, la pasarela, además de evidenciar la intención anteriormente mencionada, muestra la conexión en su totalidad con de las partes del proyecto.

Además de ello la intencionalidad de los vacíos dentro de un esquema de llenos, en este caso los patios demarcaban la intención intersticial entre partes trabajando a la par con el recorrido (pasarelas y rampas).

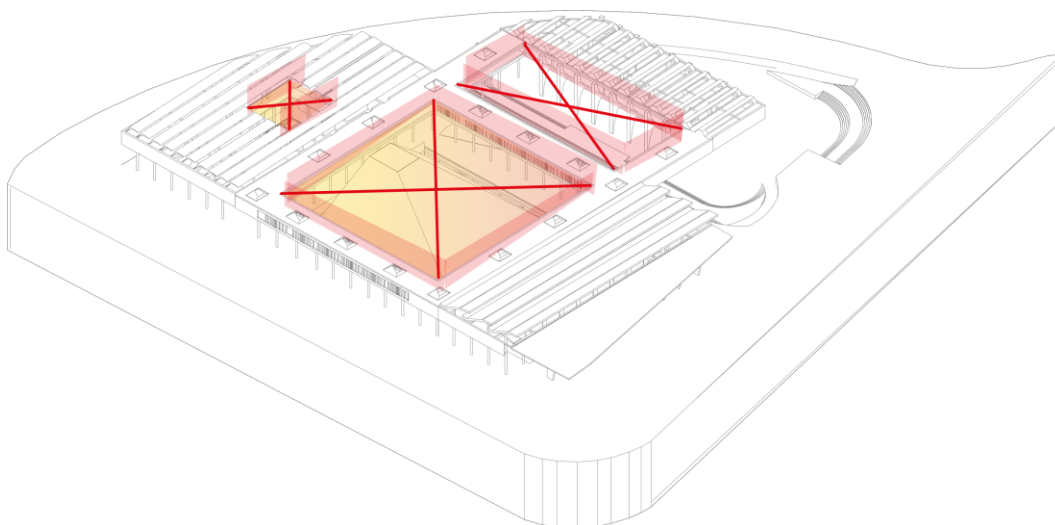


Ilustración 104. Proyecto Arquitectónico / Los Vacíos

Fuente: Elaboración Propia

Así mismo, esta estrategia proyectual se dispone en el espacio público, pues está pensado de manera en que no distraiga o interrumpa la continuidad del recorrido público, pues la intención es que se recorra el proyecto de manera circundante y transversal (gracias a la elevación de la estoa) sin interrupciones, como bien se expresa en el ágora, en el nor-este del proyecto, pues en este se posa el edificio elevado (edificio de administrativos) de gran magnitud, pues al deprimir más esta agora, mayor monumentalidad tendrá este (edificio elevado). Por supuesto, la magnitud del espacio público es proporcional al volumen que se posa en ella.

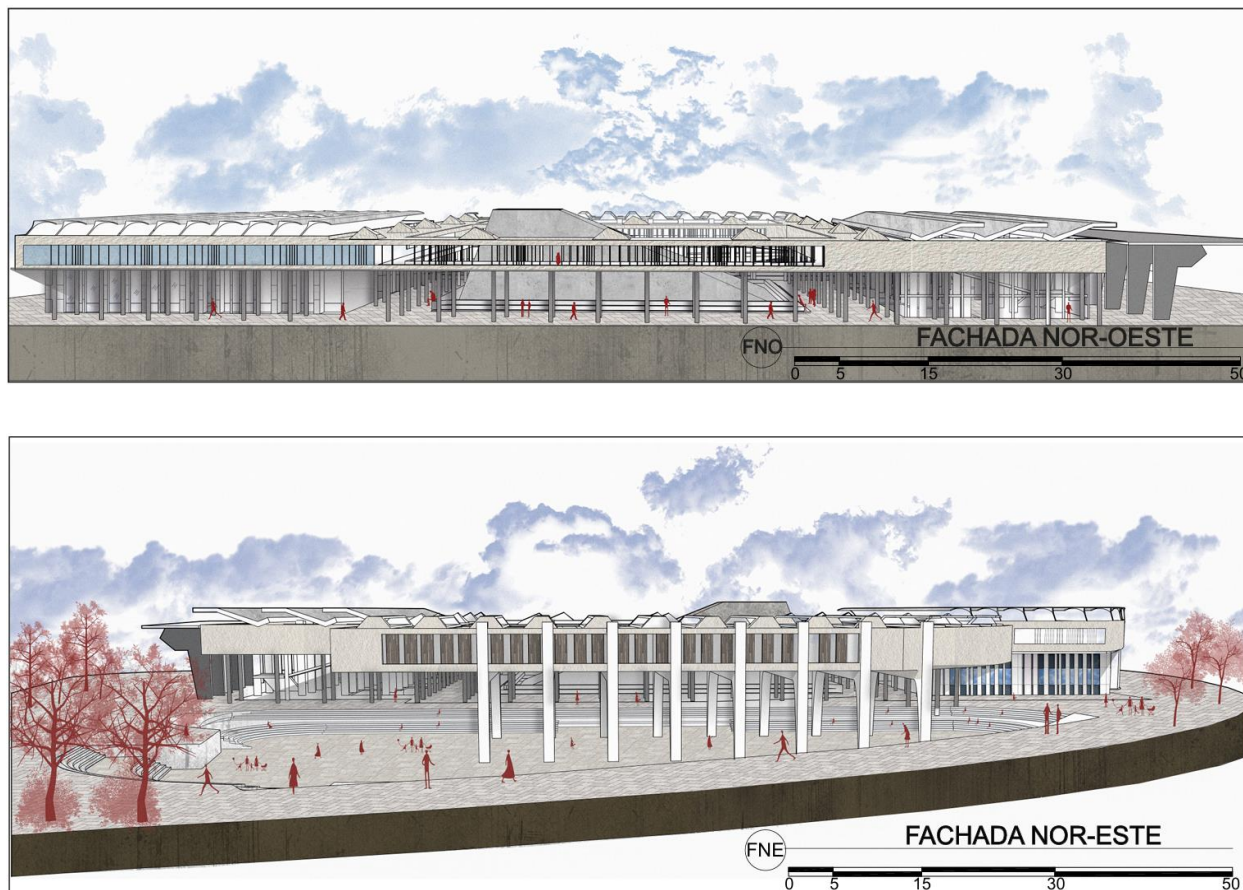


Ilustración 105. Fachadas del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

LA GRADENCIA DE INTIMIDAD + LA SENSIBILIDAD DE LA TECTÓNICA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Cuando nos referimos a gradencia de intimidad, damos cuenta de las necesidades que deben connotar ciertos espacios, ya sea por la intención experimental y espacial que se quiere lograr en ellos, como también la noción de factores externos que aporten a esta experiencia, como bien se mencionaba la importancia de la luz. De esto se acompaña, por supuesto, la intención de la tectónica, para fomentar y fortalecer en mejor medida la intimidad y la experiencia.

Dicho lo anterior, una de las consideraciones iniciales, teniendo en cuenta la concatenación de espacios que con la ralentización del recorrido se mencionó, y

retomando el tema del recorrido, una de las consideraciones para generar una intimidad alta es deprimiendo parte del recorrido para llegar al espacio.



Ilustración 106. Diagrama Sintesis / Niveles de Gradiente de Intimidad

Fuente: Elaboración Propia

Como bien se evidencia en el gráfico anterior, se concluyen tres etapas de intimidad, siendo la intimidad alta (mayor concentración de intimidad), intimidad alternada (donde existe una noción entre lo privado y lo libre), y la intimidad libre. En ese sentido, la toma de qué tipo de incidencia necesitaba cada parte del proyecto arquitectónico, jerarquizando la intención de la experiencia en cada espacio.

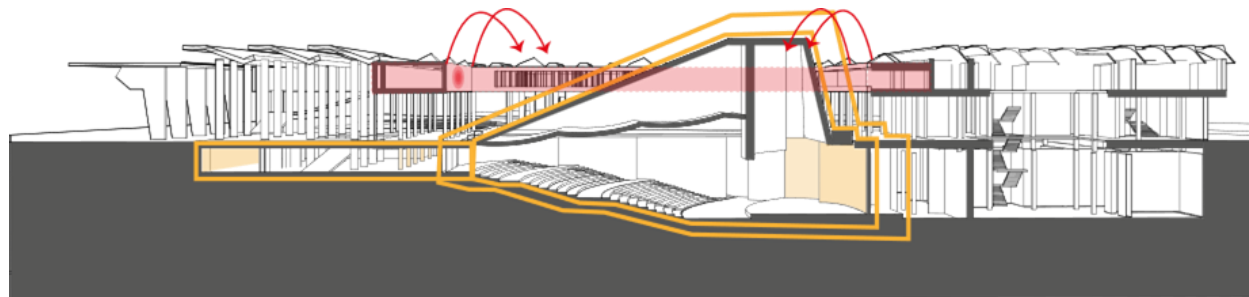


Ilustración 107. Proyecto Arquitectonico/ Niveles de Gradiente de Intimidad

Fuente: Elaboración Propia

En el proyecto arquitectónico determinamos la gradiente de intimidad más alta, en el teatro y el foyer de este; connotando esta intimidad haciendo uso propio del suelo, deprimiéndose de este. Adicional a ello aparecen partes del proyecto arquitectónico que aportan a que la intimidad alta se conciba de una manera mayor, como bien se evidencia de la estructura portante que está circundante al teatro y la pasarela que se posa sobre estos, generando un tipo de patio que resguarda la pirámide (teatro). Allí se adosan la sala hipóstila y el claustro en los dos extremos.

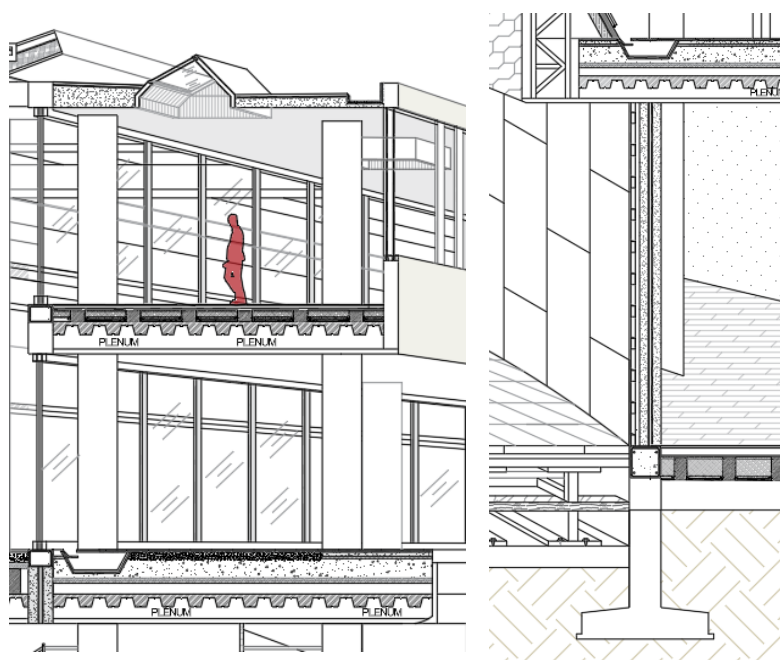


Ilustración 108. Detalles Constructivos / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

En la primera imagen registramos el detalle de la pasarela elevada, la cual resguarda la pirámide central; elaborada mediante muros laminados, que contrarresten el ruido exterior, mientras se recorre esta; por otro lado para mantener la acústica del Teatro, evidenciamos en la segunda imagen, la disposición de muros heterogéneos, los cuales consisten en generar doble muro, en este caso de concreto,

donde en la mitad de estos aparece una cámara de aire, que estará revestida de una malla aislante; donde finalmente en las cara exteriores de los muros se pañetarán con un revoque zarpado, de esa manera los ruidos que se generan en la parte posterior por los talleres no llegarán de ninguna manera al teatro; adicionando la estructura en madera que sostendrá el revestimiento acústico del teatro.

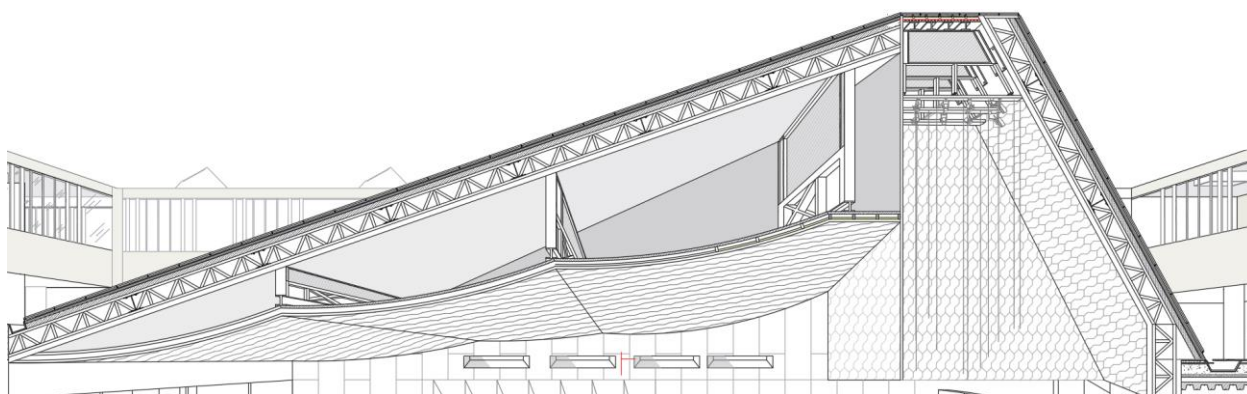


Ilustración 109. Detalle de Cubierta Teatro/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

La estructura de la cubierta del teatro estará desarrollada por cerchas metálicas horizontales, que se amarrarán a perfiles IPE en el sentido contrario, generando con estos IPE anillos cada 5 metros para que soporten la inclinación de la cubierta; de allí se descolgará el revestimiento acústico del techo por vigas armadas unidas por un entramado metálico formado por tubo hueco de acero. De esta estructura se pondrá el rastrelado que sostendrá el revestimiento acústico.

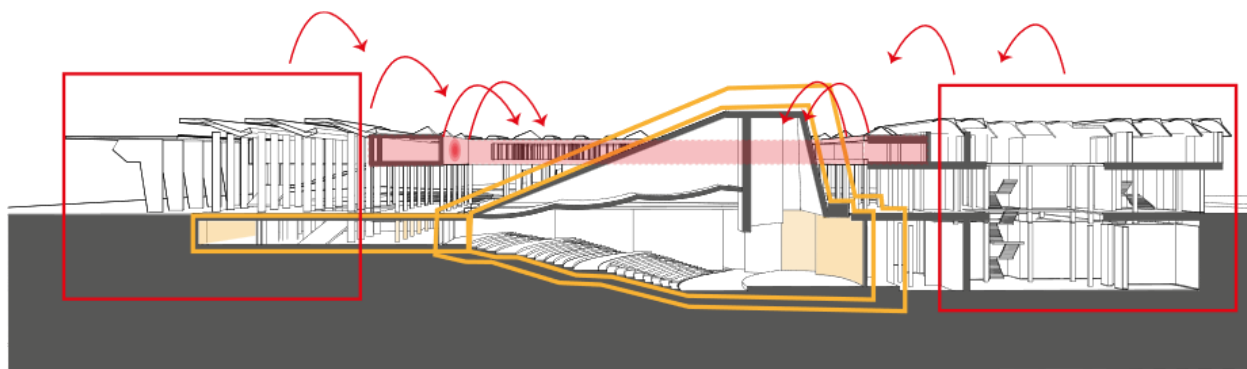


Ilustración 110. Gradiente de Intimidad con las Partes/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Posterior a ello, contamos con la gradiente de intimidad alternada, y como esta se evidencia en el proyecto arquitectónico; refiriéndonos a intimidad alternada en espacios que necesitan un aislamiento del exterior, pero no en su totalidad, a esto nos referimos

que son espacios que determinan estrategias de luz y el aprovechamiento de las características del mismo para generar una experiencia.



Ilustración 111. Incidencia de Luz/ Diagrama Síntesis

Fuente: Elaboración Propia

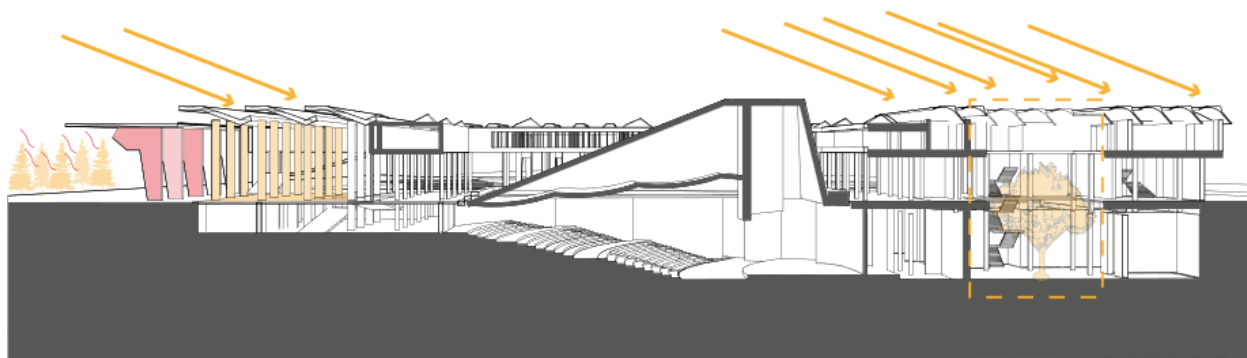


Ilustración 112. Incidencia de Luz/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Con lo anterior reiteramos la necesidad de emplazar y orientar de mejor forma el edificio con respecto al recorrido del sol; aspecto que ya comprobamos con anterioridad. De esta manera es clara la intención de las cubiertas de la sala hipóstila de la siguiente manera.

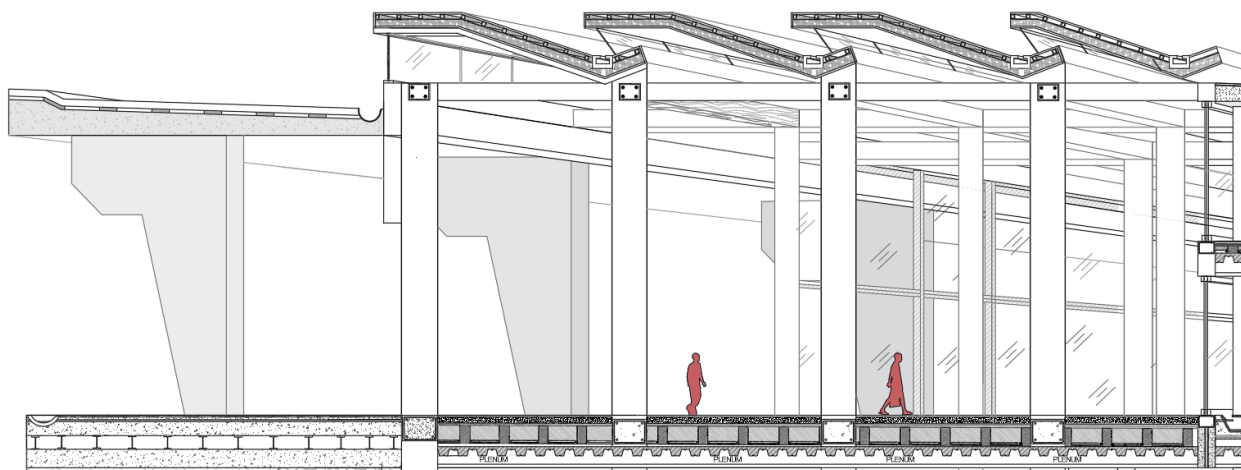


Ilustración 113. Detalle Sala Hipóstila / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Para garantizar la objetividad y la comprobación de lo anterior, nuevamente remitimos a la herramienta Rhino, mostrando el procedimiento que se realiza con respecto a la orientación del sol, pero esta vez como se comportan en este caso con el edificio las cubiertas anteriormente evidenciadas.

06:00 AM

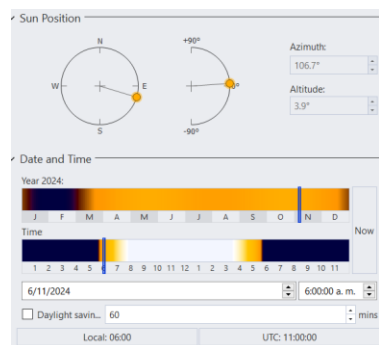
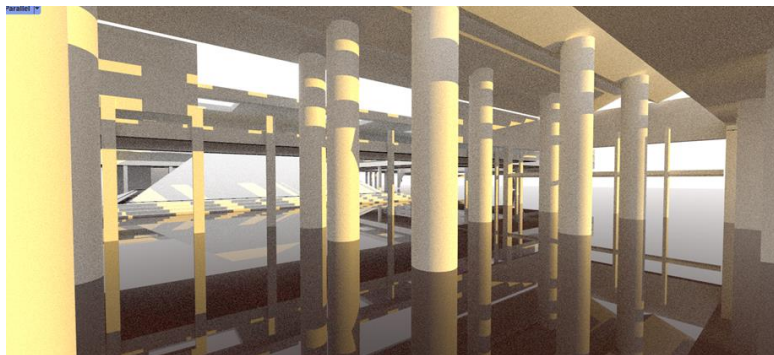


Ilustración 115. Posición del sol a las 6 AM



*Ilustración 114. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 6 AM/
Proyecto Arquitectónico*

Fuente: Elaboración Propia

07:00 AM

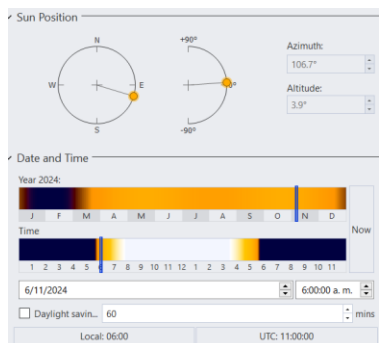
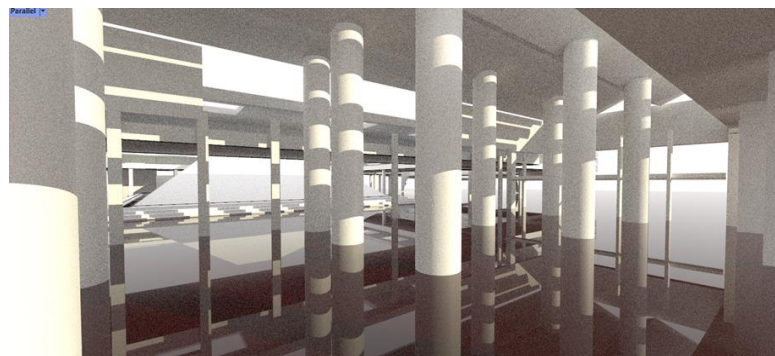


Ilustración 116. Posición del sol a las 7 AM



*Ilustración 117. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 7 AM/
Proyecto Arquitectónico*

Fuente: Elaboración Propia

08:00 AM

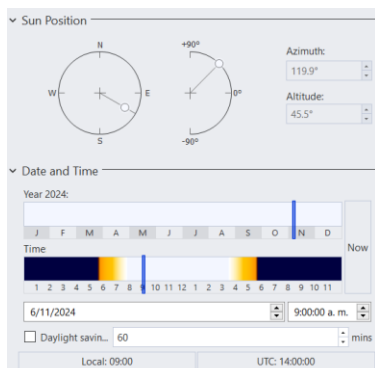


Ilustración 118. Posición del sol a las 8 AM

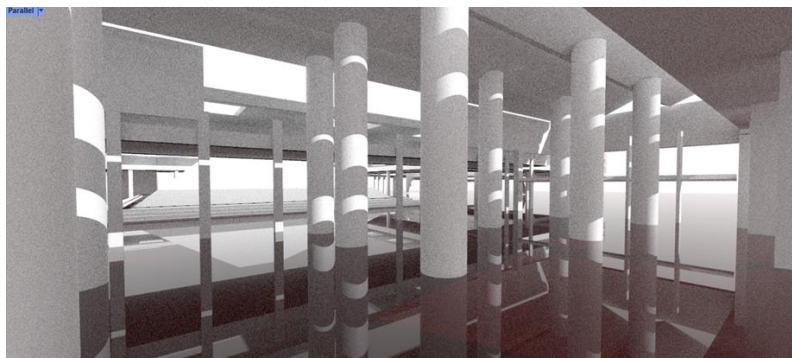


Ilustración 119. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 8 AM/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

09:00 AM

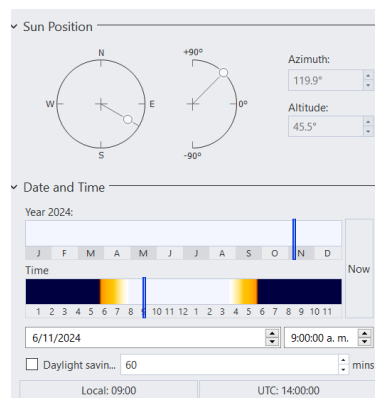


Ilustración 120. Posición del sol a las 9 AM

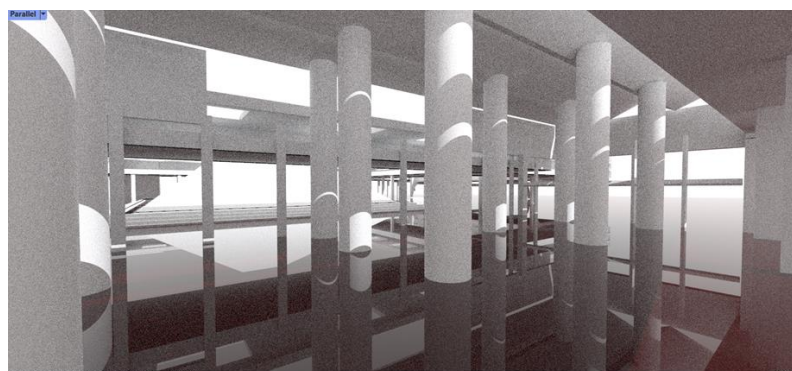


Ilustración 121. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 9 AM/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

10:00 AM

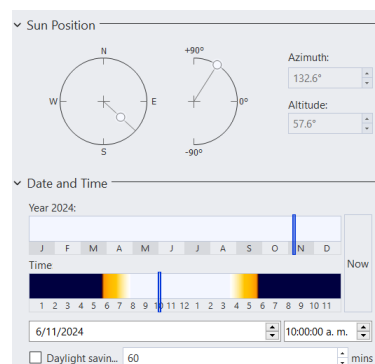


Ilustración 122. Posición del sol a las 10 AM

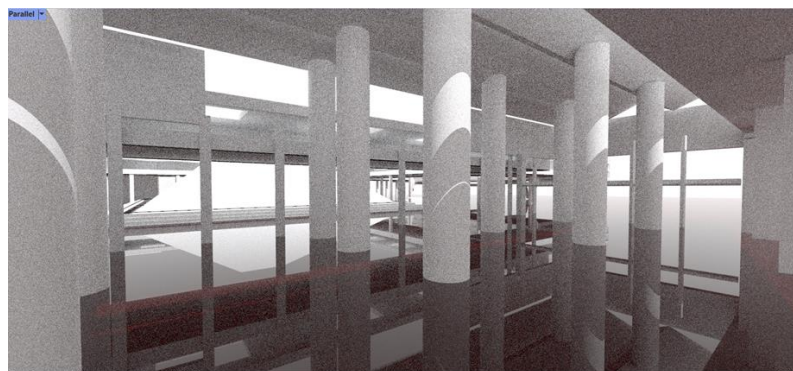


Ilustración 123. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 10 AM/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

11:00 AM

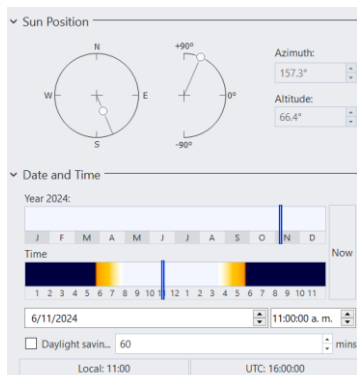


Ilustración 125. Posición del sol a las 11 AM

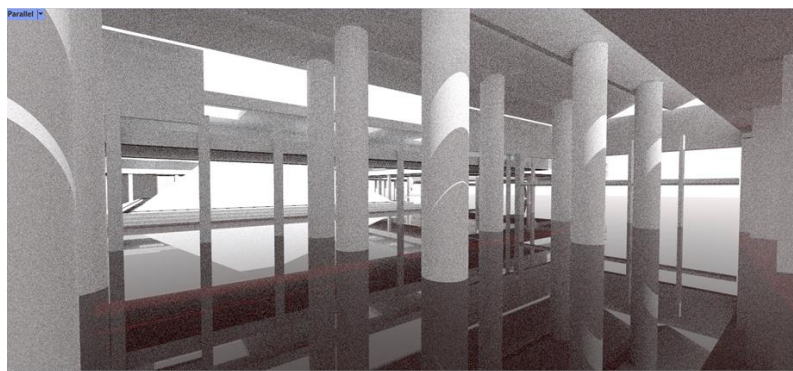


Ilustración 124. Incidencia del sol en la sala hipóstila a las 11 AM/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Es así que, en la sala hipóstila, intencionalmente las columnas que en ella emergen, se disponen de revocado blanco, debido a que la luminancia del color blanco es demasiado alta, por lo que el reflejo de luz en las columnas sera mayor, de ese modo el piso sera mármol negro, esto con la intención de que la luminancia que generará la luz en las columnas se contraste con el piso negro, generando una continuidad de las columnas gracias al piso y la manera en que baja la luz por las columnas.

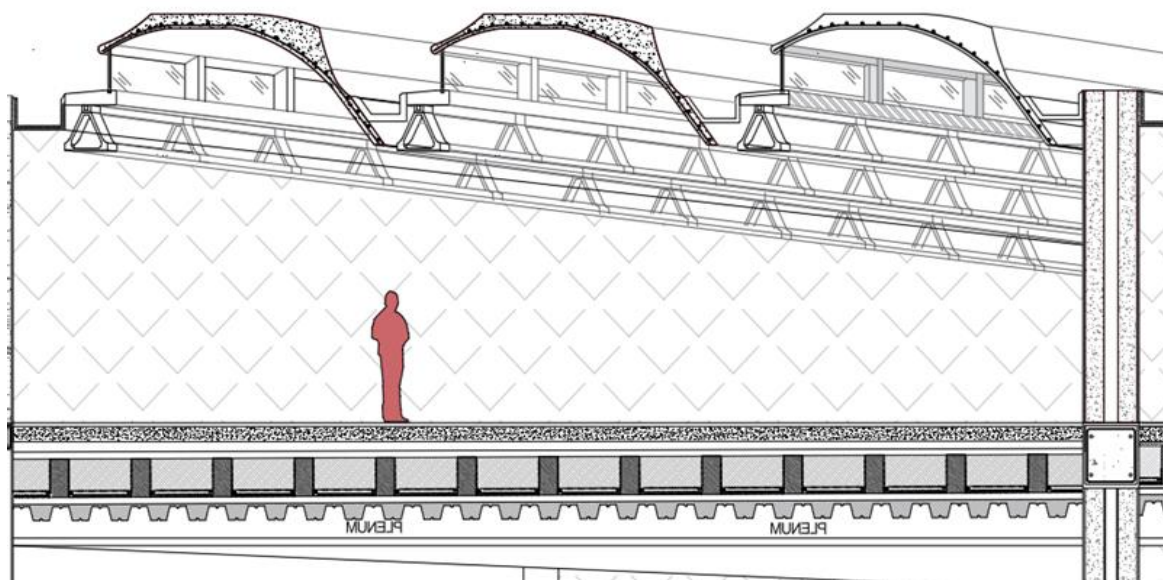


Ilustración 126. Detalle de Cubiertas / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

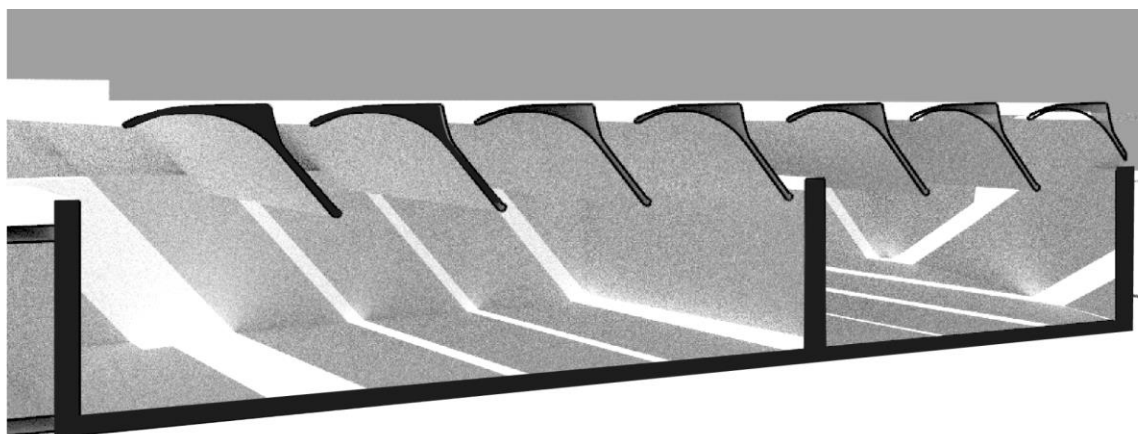


Ilustración 127. Cubiertas / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

De igual manera, la intención de luz es precisada en el volumen posterior; sin embargo, acá la intención de luz corresponde a la utilidad misma del edificio. En este caso, siendo el edificio de artes, se dispone la luz en consonancia con lo que sucede en el edificio, desfasando la luz a espacios como ensayo de ballet, taller de escultura y alfarería y demás espacios; dichas cubiertas sostenidas por una secuencia de cerchas que se sostienen en el canto de la viga canal y la alfaja de los vitrales de la cubierta.

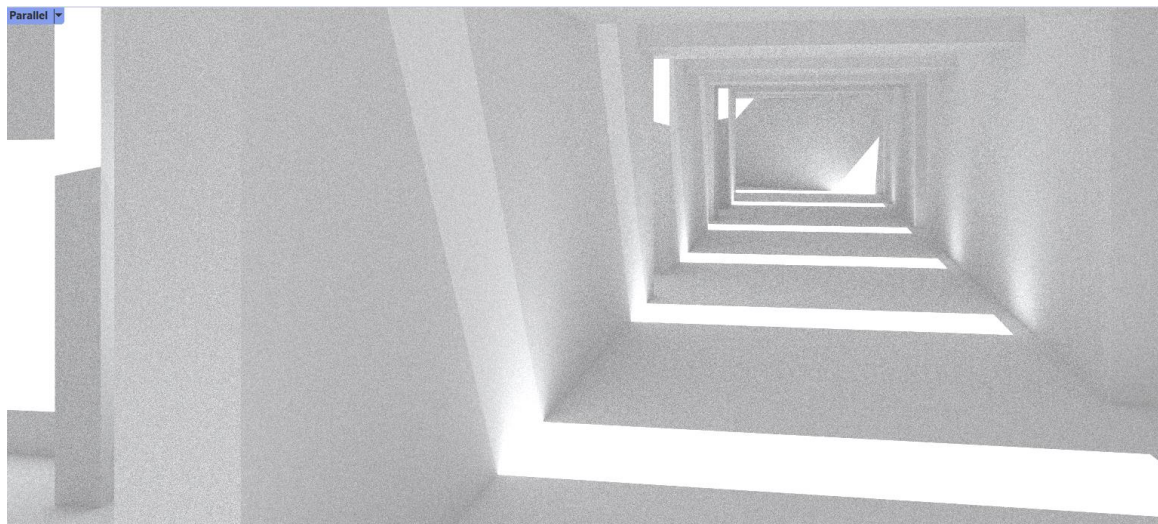


Ilustración 128. Pasillo Volumen Admin/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

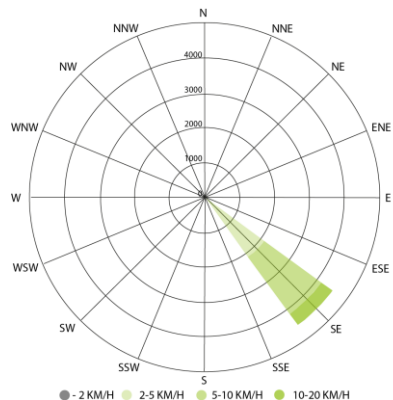


Ilustración 129. Rosa de Vientos Bogotá

Fuente: MeteoBlue

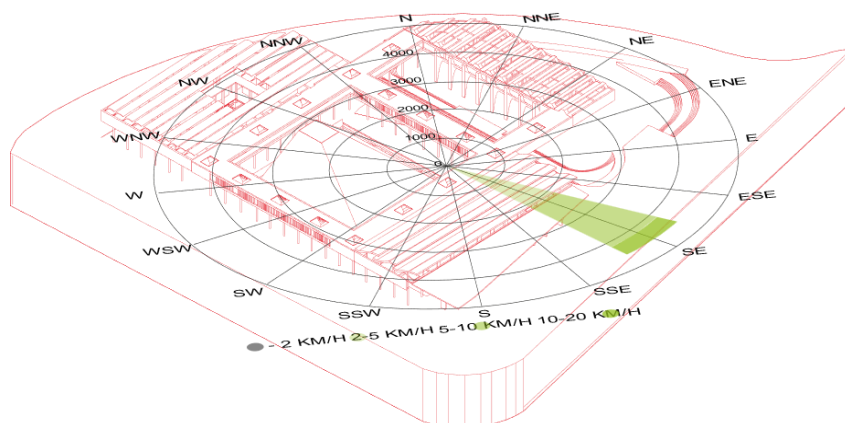


Ilustración 130. Vientos en el Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Como bien se expresa en los gráficos anteriores, los vientos predominantes surgen en gran medida por el sector SUR-ESTE, precisamente donde aparece el porche. Este ubicado estratégicamente para mitigar condiciones anómalas del ambiente, como también ruidos externos debido a que frente a este se ubica la avenida Ciudad de cali; adicional a ello, para ayudar a mitigar estas incomodidades aparecen árboles perennes predominantemente en toda la fachada SUR-ESTE, debido a que este tipo de árbol, contiene un fuste mucho más robusto y compacto, características que comparte de igual manera su tipo de copa y sus ramificaciones.

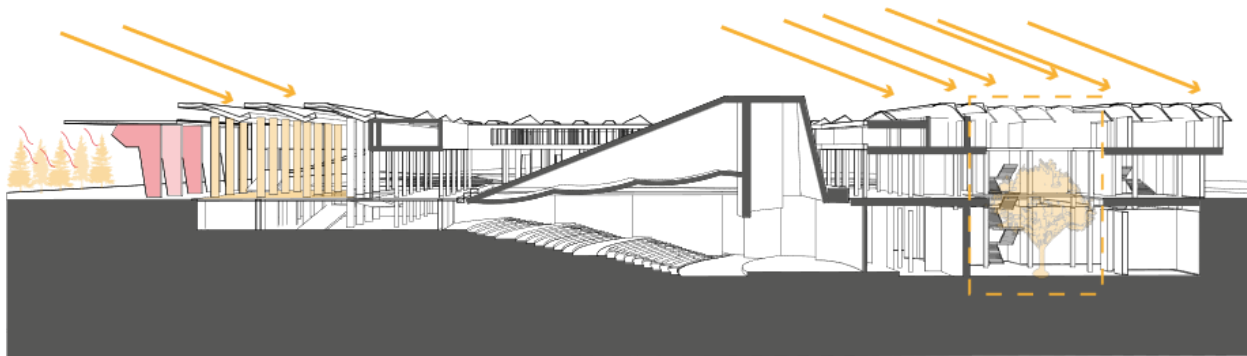


Ilustración 131. Incidencia de luz y vientos/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Se dispone vegetación con árboles perennes, los cuales, a diferencia de un árbol caducifolio, contienen un fuste mucho más robusto y compacto, al igual que una copa más compacta y un follaje de las mismas características. En ese sentido, sumando la

estrategia anteriormente mencionada, más la robustez y la secuencia sincopada del porche, mitigamos los vientos predominantes.

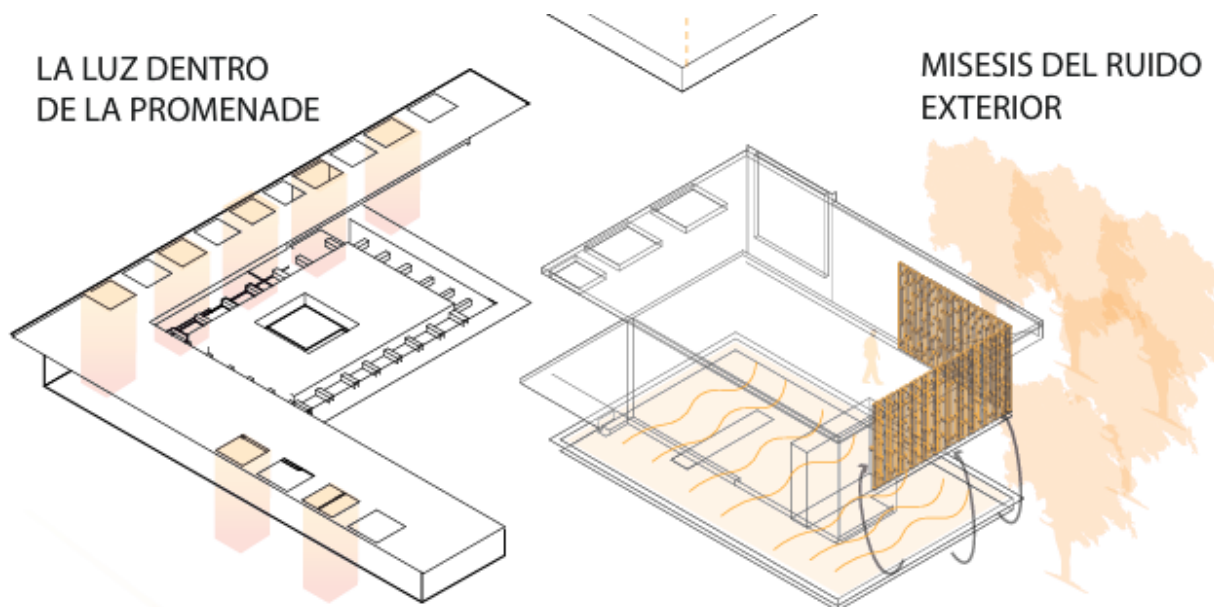


Ilustración 132. Condiciones externas en el diagrama síntesis

Fuente: Elaboración Propia

Añadiendo la importancia de la luz en el proyecto, esta consideración es importante para generar el sentido introspectivo, ahora en este caso en la promenade, como bien se concluía en el diagrama proyectual. Esta consideración se mantiene permanentemente en la disposición de la pasarela.

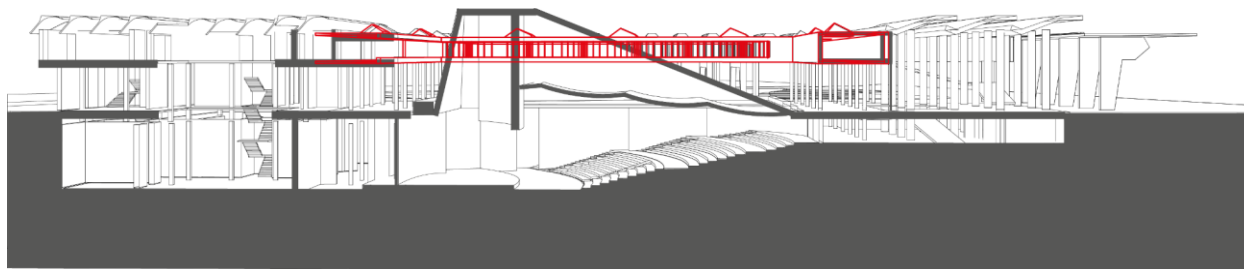


Ilustración 133. Condiciones externas entre las partes/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

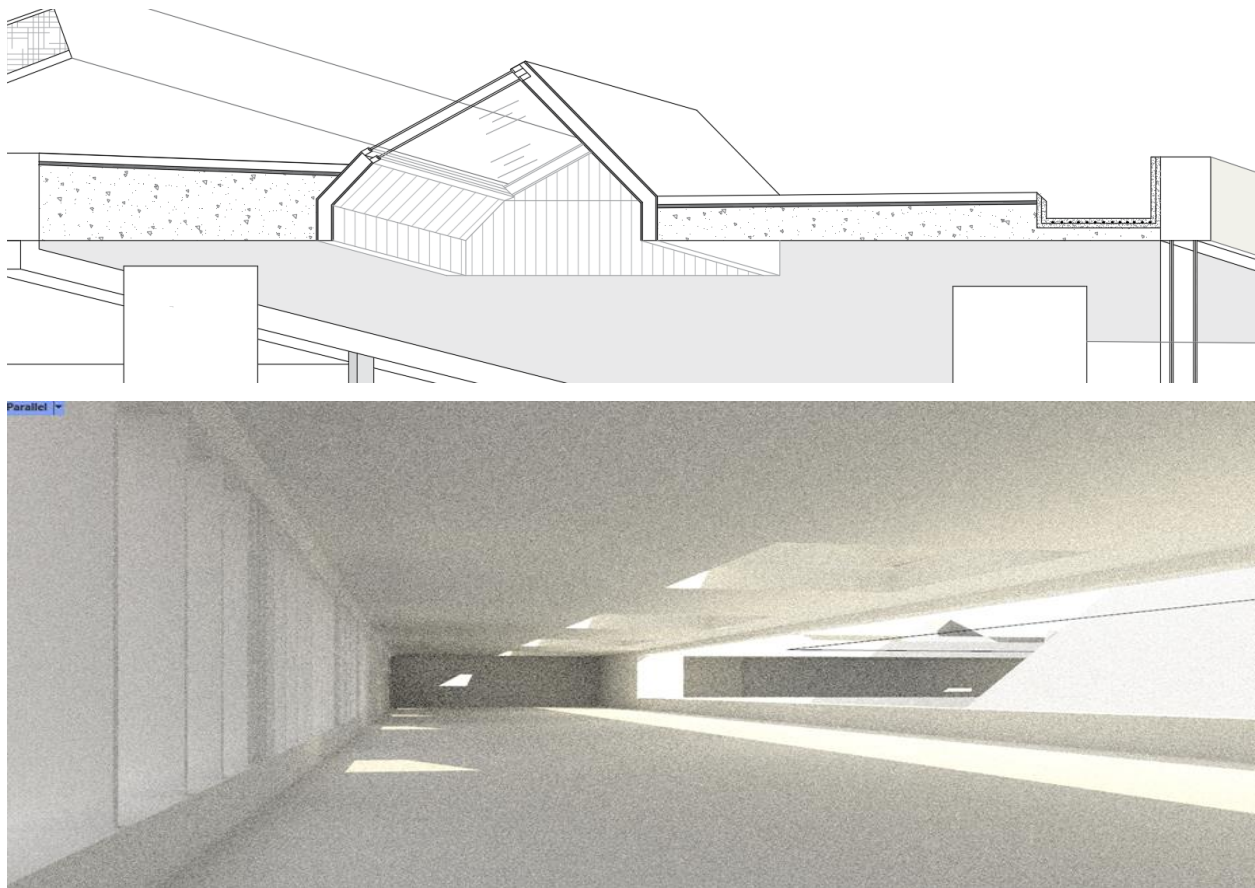


Ilustración 134. La luz en la promenade/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

Dichos lucernarios están dispuestos de manera en que recepcione la luz, sin la necesidad de que esta llegue directa, la intención es que rebote, gracias a la disposición del lucernario, y llegue a la promenade de una manera más tenue.

CONCLUSIONES

Con el trabajo presentado, damos cuenta del aporte tan significativo que genera la conciencia y la sensibilidad de la arquitectura, las partes que la conforman y sobre todo la intención que debe tener el artista en pro a generar una pronta solución de problemas contextuales, desde la manera en la que mayormente se relaciona y convive una persona con los espacios; sin embargo, es importante mencionar si en efecto la problemática ha sido erradicada; para ello se enuncian nuevamente los objetivos específicos y el alcance que en un principio se esperaban lograr:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar arquitectura que no solo signifique en su tiempo y su contexto, sino que también sea el reflejo de una solución al entorno en el que se vive actualmente, logrando así generar un cambio positivo.

En la metodología se evidenció la importancia de abordar la problemática en un contexto de máximo caos, representado en este caso por Fontibón en Bogotá. Este escenario, caracterizado por un ambiente de desorden, contaminación visual y auditiva, así como una dinámica de vida acelerada, permitió que el proyecto cobrara sentido al desarrollarse en contraste. Así, la propuesta buscó generar espacios de silencio, serenidad y reposo como respuesta a las condiciones adversas del entorno

- Identificar soluciones a partir de la misma arquitectura y sus teorías sobre la arquitectura introspectiva.

Evidentemente, el Centro de artes escénicas da cuenta de una solución la cual se ha venido respaldando a partir de teorías que han sido estudiadas y aplicadas cuidadosamente; además, se ha demostrado que se pueden crear espacios que brinden estos momentos de introspección dentro del proyecto. Por otra parte, este enfoque

teórico ha sido la base fundamental para dar a la solución a la problemática del ritmo de vida acelerado en el que viven muchas personas; es por ello que al integrar estas teorías la funcionalidad del centro de artes escénicas se sumerge en momentos de calma y serenidad.

- Evaluar aspectos como el silencio, el tiempo de reflexión y la pausa que priorizan la verdadera esencia del reposo

Esto se materializó a través de tres estrategias proyectuales: primero, el silencio, logrado mediante la gradación de la intimidad y la disposición estratégica de las partes del proyecto arquitectónico, permitiendo que ciertos espacios propicien un silencio más profundo. Esto se relaciona con la tectónica, controlando condiciones adversas del entorno y favoreciendo la reflexión a través del uso intencional de la luz y materiales que intensifican la experiencia. En segundo lugar, el aprovechamiento de la luz se integró como un elemento clave para enriquecer la percepción espacial. Finalmente, la pausa se abordó mediante la ralentización del recorrido a través del proyecto, invitando a la contemplación. La conjunción de estas tres estrategias proyectuales culmina en una arquitectura del reposo, concebida como una respuesta integral al caos del entorno.

- Buscar la privacidad donde el usuario se sienta aislado, cobijado; se olviden de los problemas del mundo externo, de la ciudad, del caos y el ruido exterior.

El proyecto culmina como una propuesta arquitectónica que, mediante una adecuada implantación y el uso estratégico de depresiones del terreno, establece una relación armónica entre la tectónica, la naturaleza y el diseño. La incorporación de especies arbóreas y materiales cuidadosamente seleccionados no solo contribuyó al aislamiento del ruido y caos urbano, sino que también reforzó la experiencia sensorial de privacidad y resguardo. Este enfoque integrador permitió crear un espacio introspectivo que trasciende lo funcional, consolidándose como una arquitectura del reposo, capaz de brindar al usuario un refugio frente a las adversidades del entorno exterior.

ANEXOS

PLANTA DE IMPLANTACIÓN CENTRO DE ARTES ESCENICAS

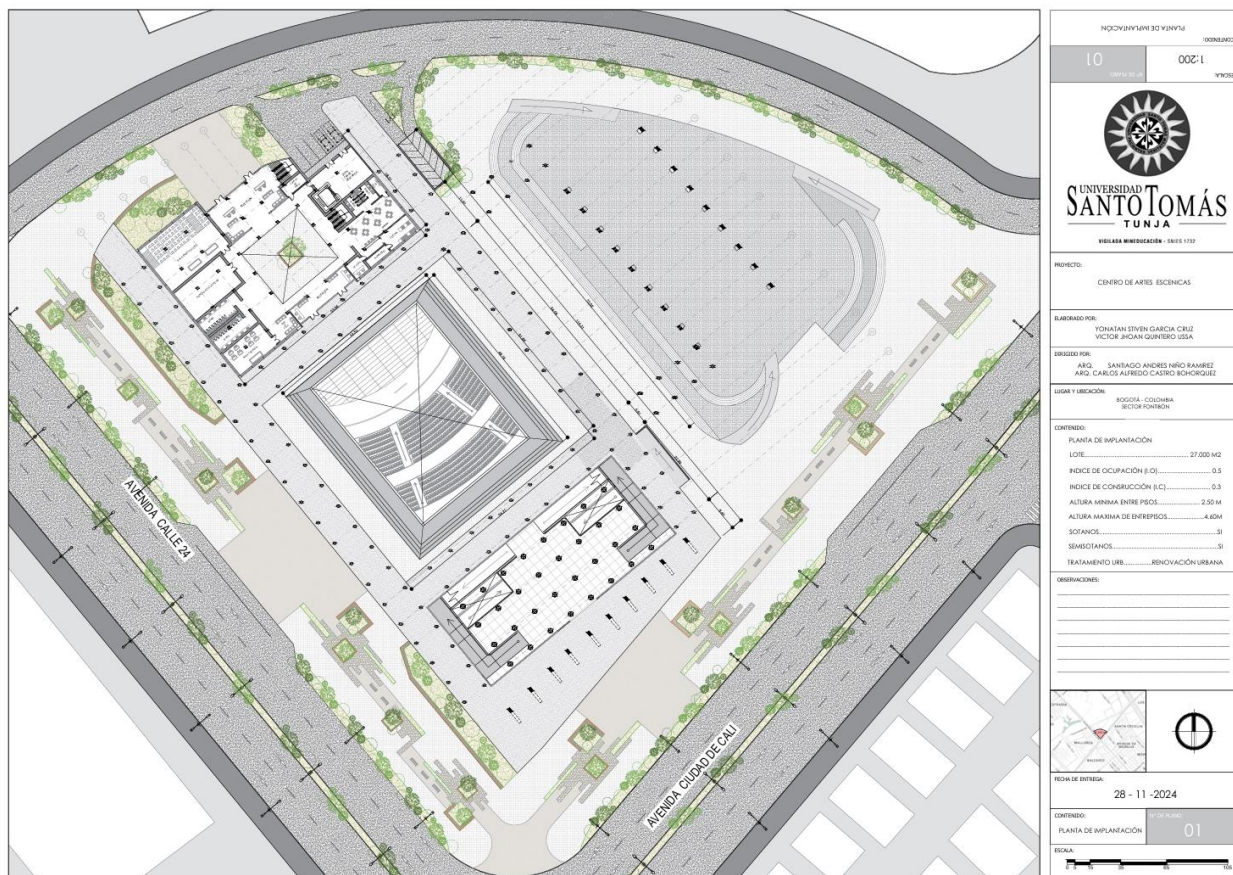


Ilustración 135. Planta de Implantación / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

PLANTA DE SOTANOS

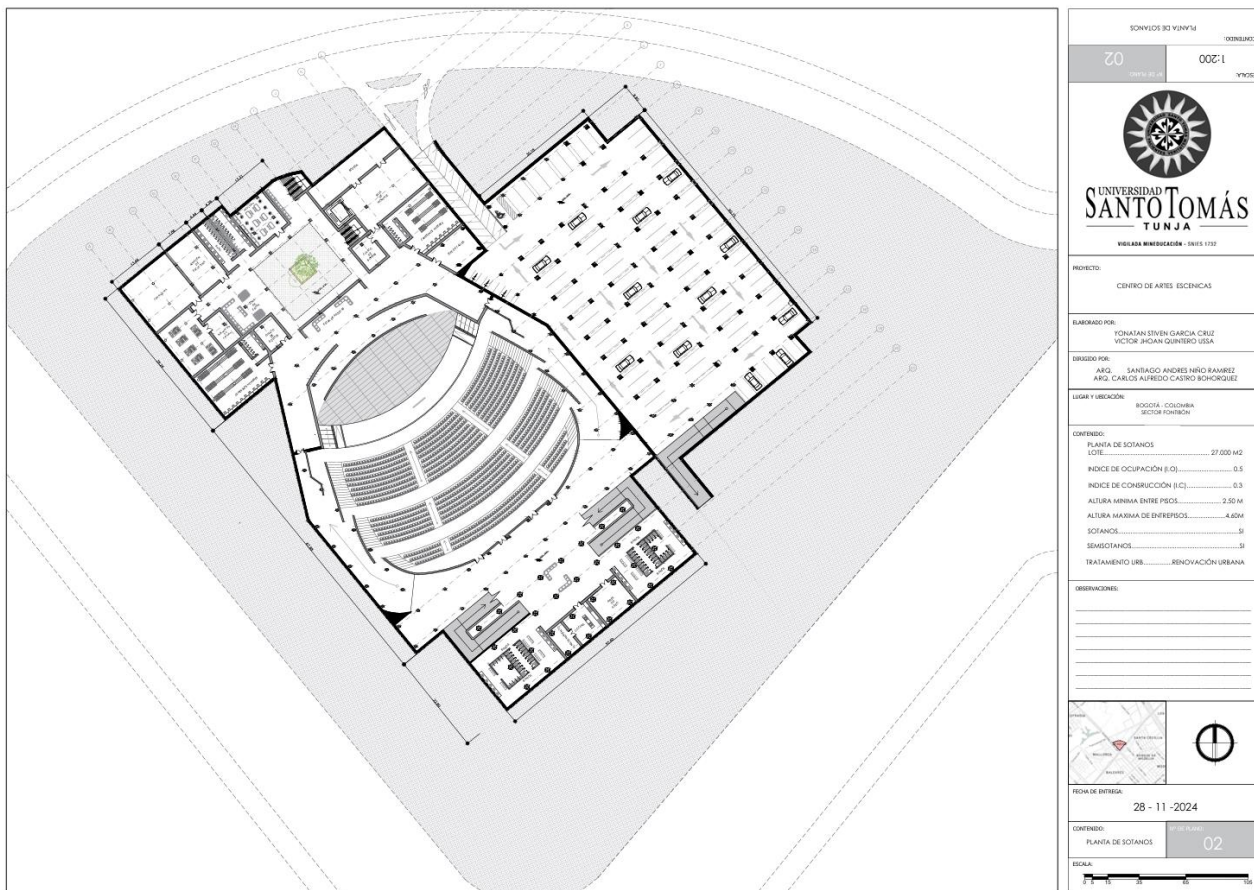


Ilustración 136. Planta de Sótanos / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

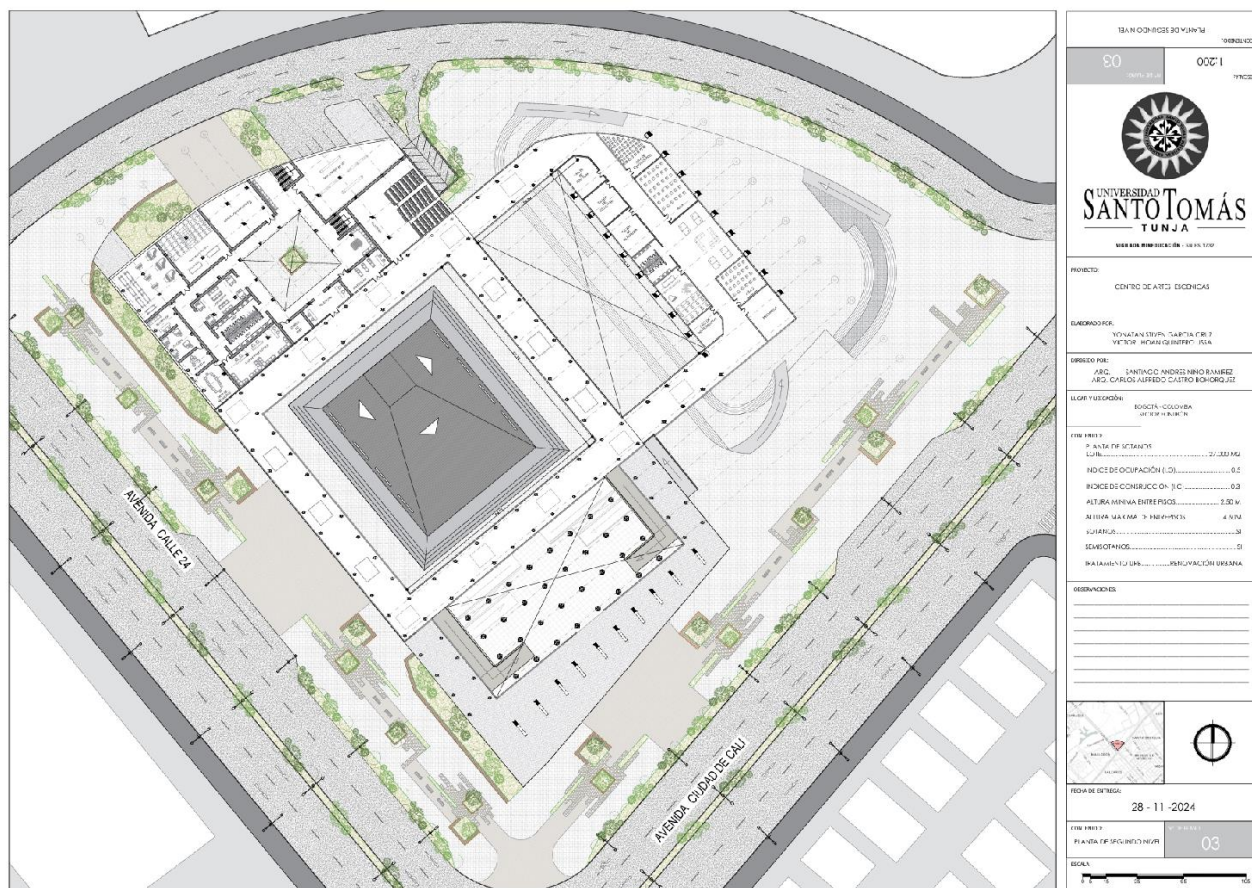


Ilustración 137. Planta de Segundo Nivel / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

FACHADAS NOR ESTE Y NOR OESTE



Ilustración 138. Fachada Nor-Este / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 139. Fachada Nor-Oeste/ Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

CORTE FUGADO LONGITUDINAL

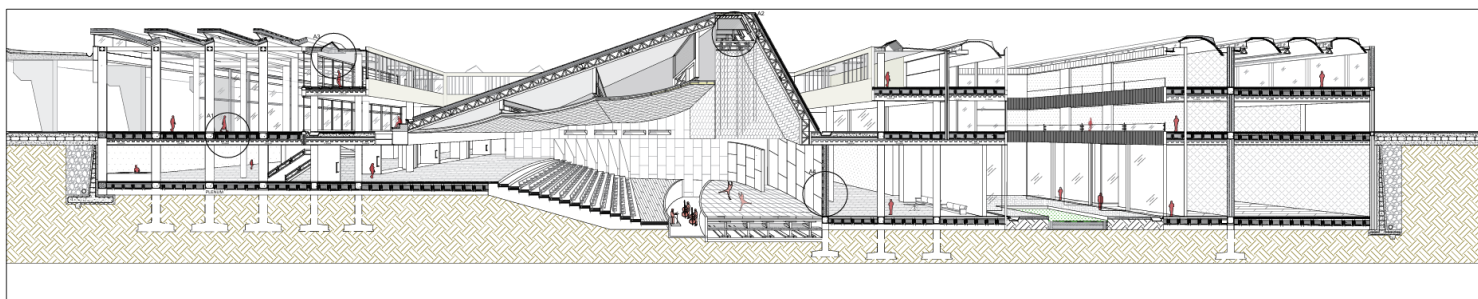


Ilustración 140. Corte Fugado Longitudinal / Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

BIBLIOGRAFÍA

- Arnau Amo, J. (2014). *Arquitectura ritos y ritmos*. Calamar Ediciones.
- Argán, C (1983). *Tipología*. Colección Summarios
- Fanelli, G., & Gargiani, R. (1996). *Principio del revestimiento*
-
- (Ediciones Akal).
- Tenemaza, J. (2020). *Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la prospectiva*. ("Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la ...") Revista científica, Dominio de las ciencias.
<file:///C:/Users/yonat/Downloads/%23%23common.file.namingPattern%23%23.pdf>
- *Convento Sainte Marie de la Tourette - Ficha, fotos y planos - WikiArquitectura*. (2024, 11 marzo). WikiArquitectura.
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/convento-sainte-marie-de-la-tourette/>
- *Villa Savoye - Ficha, fotos y planos - WikiArquitectura*. (2024, 25 febrero). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/villa-savoye/>
- *"Chandigarh - Palacio de la Asamblea - Ficha, fotos y planos - WikiArquitectura"*. ("Chandigarh - Palacio de la Asamblea - Ficha, Fotos y Planos ...") (2024, 4 marzo). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/chandigarh-palacio-de-la-asamblea/>

- Castillo, G. (2022). Glosario de arquitectura del paisaje.
file:///C:/Users/yonat/Downloads/glosario_architectura_de_paisaje.pdf
- Admin. (2022, 10 mayo). ¿Qué es la Arquitectura Introspectiva? Academia de Diseño. <https://academiadediseno.com/2021/05/10/que-es-la-arquitectura-introspectiva/>

REFERENCIA DE IMAGENES

- https://www.google.com/search?client=opera-gx&sca_esv=52b056e1a97f92b3&q=convento+la+tourette&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwIemZv0mfCEAxXq4skDHQxZARwQ0pQJegQICxAB&biw=1495&bih=678&dpr=1.25#imgsrc=MnW4dEmaQryAJM
- https://www.google.com/search?client=opera-gx&sca_esv=52b056e1a97f92b3&q=convento+la+tourette&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwIemZv0mfCEAxXq4skDHQxZARwQ0pQJegQICxAB&biw=1495&bih=678&dpr=1.25#imgsrc=nvWw37WwU27J9M
- https://www.google.com/search?client=opera-gx&sca_esv=52b056e1a97f92b3&q=convento+la+tourette&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwIemZv0mfCEAxXq4skDHQxZARwQ0pQJegQICxAB&biw=1495&bih=678&dpr=1.25#imgsrc=fzeSLZOKyOa3dM
- https://www.google.com/search?client=opera-gx&sca_esv=52b056e1a97f92b3&q=convento+la+tourette&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwIemZv0mfCEAxXq4skDHQxZARwQ0pQJegQICxAB&biw=1495&bih=678&dpr=1.25#imgsrc=4bGwqotLqeZytM
- https://www.google.com/search?client=opera-gx&sca_esv=52b056e1a97f92b3&q=convento+la+tourette&tbm=isch&source=Inms&sa=X&ved=2ahUKEwIemZv0mfCEAxXq4skDHQxZARwQ0pQJegQICxAB&biw=1495&bih=678&dpr=1.25#imgsrc=-ElojFYPoJcnVM&imgdii=jJzdBn56ZZJLcM
- https://www.google.com/search?q=villa+savoye&tbm=isch&ved=2ahUKEwjzxf_-mfCEAxVNhbAFHdTAAOwQ2-cCegQIABAA&oq=villa+sa&gs_lp=EgNpbWciCHZpbGxhIHNhKgIIADINEAAyGAYigUYQxixAzIFEAAYgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAYgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAYgAQyBRAAGIAEMgUQABiABEic0whQu8MIWLHKCHAAeACQAQCYAdIBoAGf

[CqoBBTAuOS4xuAEBByAEA-](#)

[AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgoQABiABBiKBRhDwglGEAAyCBgewglIEAAyGAQYsQOI](#)
[BgE&scient=img&ei=4hDxZfOYDc2Kwt0P1IGD4A4&bih=678&biw=1495&client=opera-](#)
[gx#imgrc=FhsUV3UhaN0esM](#)

- [https://www.google.com/search?q=villa+savoye&tbm=isch&ved=2ahUKEwjzxf_-](#)
[mfCEAxVNhbAFHdTAAOwQ2-](#)
[cCegQIABAA&oq=villa+sa&gs_lp=EgNpbWciCHZpbGxhIHhKglIADINEAAyGAQYigUY](#)
[QxixAzIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABDI](#)
[FEEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABEic0whQu8MIWLHKCHAAeACQAQCYAdIBoAGf](#)
[CqoBBTAuOS4xuAEBByAEA-](#)
[AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgoQABiABBiKBRhDwglGEAAyCBgewglIEAAyGAQYsQOI](#)
[BgE&scient=img&ei=4hDxZfOYDc2Kwt0P1IGD4A4&bih=678&biw=1495&client=opera-](#)
[gx#imgrc=aE1vliqRzIXiqM&imgdii=9nXXc0aaoAzGkM](#)
- [https://www.google.com/search?q=villa%20savoye&tbm=isch&tbs=rimg:CfZ113NGmqA](#)
[MYSzq35c-CxaAsgIRCgIABAAOgQIARAAVdwq_1z7AAgDYAgDgAgA&client=opera-](#)
[gx&hl=es&sa=X&ved=0CBoQuIBahcKEwjAsKH4m_CEAxUAAAAHQAAAAQEw&biw](#)
[=1481&bih=678#imgrc=dOKaZfmq1EbCaM](#)
- [https://www.google.com/search?q=villa+savoye+planos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiph6O](#)
[jnPCEAxUsmrAFHR_tCRgQ2-](#)
[cCegQIABAA&oq=villa+savoye+planos&gs_lp=EgNpbWciE3ZpbGxhIHhdm95ZSBwb](#)
[GFub3MyChAAGIAEGloFGEMyChAAGIAEGloFGEMyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAA](#)
[YgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABEj8C1CfBVi5Cn](#)
[AAeACQAQCYAXigAf8GqgEDMC44uAEDyAEA-](#)
[AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAg0QABiABBiKBRhDGLEDiAYB&scient=img&ei=RxPxZen](#)
[HCqy0wt0Pn9qnwAE&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=Z-](#)
[6DqvboDLsfFM](#)
- [https://www.google.com/search?q=villa+savoye+planos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiph6O](#)
[jnPCEAxUsmrAFHR_tCRgQ2-](#)
[cCegQIABAA&oq=villa+savoye+planos&gs_lp=EgNpbWciE3ZpbGxhIHhdm95ZSBwb](#)
[GFub3MyChAAGIAEGloFGEMyChAAGIAEGloFGEMyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAA](#)
[YgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABEj8C1CfBVi5Cn](#)
[AAeACQAQCYAXigAf8GqgEDMC44uAEDyAEA-](#)
[AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAg0QABiABBiKBRhDGLEDiAYB&scient=img&ei=RxPxZen](#)

[HCqy0wt0Pn9qnwAE&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=EbVklomHgQx2tM](https://www.google.com/search?q=villa+savoye+planos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiph6OjnPCEAxUsmrAFHR_tCRgQ2-cCegQIABAA&oq=villa+savoye+planos&gs_l=EgNpbWciE3ZpbGxhIHNhdm95ZSBwbGFub3MyChAAGIAEGloFGEMyChAAGIAEGloFGEMyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABEj8C1CfBVi5CnAAeACQAQCYAXigAf8GqgEDMC44uAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAg0QABiABBiKBRhDGLEDiAYB&sclient=img&ei=RxPxZenHCqy0wt0Pn9qnwAE&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=EbVklomHgQx2tM)

- https://www.google.com/search?q=villa+savoye+planos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiph6OjnPCEAxUsmrAFHR_tCRgQ2-cCegQIABAA&oq=villa+savoye+planos&gs_l=EgNpbWciE3ZpbGxhIHNhdm95ZSBwbGFub3MyChAAGIAEGloFGEMyChAAGIAEGloFGEMyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABEj8C1CfBVi5CnAAeACQAQCYAXigAf8GqgEDMC44uAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAg0QABiABBiKBRhDGLEDiAYB&sclient=img&ei=RxPxZenHCqy0wt0Pn9qnwAE&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=WD_T2qObnZK07M
- https://www.google.com/search?q=villa+savoye+planos&tbm=isch&ved=2ahUKEwiph6OjnPCEAxUsmrAFHR_tCRgQ2-cCegQIABAA&oq=villa+savoye+planos&gs_l=EgNpbWciE3ZpbGxhIHNhdm95ZSBwbGFub3MyChAAGIAEGloFGEMyChAAGIAEGloFGEMyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGaqYBRAAGIAEMgUQABiABEj8C1CfBVi5CnAAeACQAQCYAXigAf8GqgEDMC44uAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAg0QABiABBiKBRhDGLEDiAYB&sclient=img&ei=RxPxZenHCqy0wt0Pn9qnwAE&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=8I1v_48pkd2CVM
- https://www.google.com/search?q=palasio+de+la+asamblea&tbm=isch&ved=2ahUKEwjt_g_uvnPCEAxWRh7AFHS-TB6UQ2-cCegQIABAA&oq=palasio+de+la+asamblea&gs_l=EgNpbWciFnBhbGFzaW8gZGUgbGEgYXNhbWJsZWFlviFQ7ApYxyBwAHgAkAEAmAGJAaABtRSqAQQwLjIzuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgoQABiABBiKBRhDwglFEAAyGATCAggQABiABBixA8ICBhAAGAgYHsICCRAAGIAEGBgYCogGAQ&sclient=img&ei=YRPxZa3PL5GPwt0Pr6aeqAo&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgrc=YB8z905QuaSIHM
- https://www.google.com/search?q=palasio+de+la+asamblea&tbm=isch&ved=2ahUKEwjt_g_uvnPCEAxWRh7AFHS-TB6UQ2-cCegQIABAA&oq=palasio+de+la+asamblea&gs_l=EgNpbWciFnBhbGFzaW8gZGUgbGEgYXNhbWJsZWFlviFQ7ApYxyBwAHgAkAEAmAGJAaABtRSqAQQwLjIzuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgoQABiABBiKBRhDwglFEAAyGATCAggQABiABBixA8IC

[BhAAGAgYHsICCRAAGIAEGBgYCogGAQ&sclient=img&ei=YRPxZa3PL5GPwt0Pr6ae
qAo&bih=678&biw=1481&client=opera-gx&hl=es#imgsrc=ZoOUCi6CjZ1QIM](https://www.google.com/search?imgsrc=ZoOUCi6CjZ1QIM&biw=1481&bih=678&client=opera-gx&hl=es#imgsrc=ZoOUCi6CjZ1QIM)

- [https://www.google.com/search?q=palacio%20de%20la%20asamblea&tbs=isch&hl=es
&tbs=rimg:CTgY1d7CpXcaYUrqaY-
kSMqLsgIRCgIIABAAOgQIARAaVeWu9j7AAgDYAgDgAgA&client=opera-
gx&sa=X&ved=0CBoQuIBahcKEwigvuPanPCEAxUAAAAAHQAAAAAQJQ&biw=1481&
bih=678#imgsrc=vhjkkwFvOBli_M&imgdii=93W44EBOBoYIXM](https://www.google.com/search?q=palacio%20de%20la%20asamblea&tbs=isch&hl=es&tbs=rimg:CTgY1d7CpXcaYUrqaY-kSMqLsgIRCgIIABAAOgQIARAaVeWu9j7AAgDYAgDgAgA&client=opera-gx&sa=X&ved=0CBoQuIBahcKEwigvuPanPCEAxUAAAAAHQAAAAAQJQ&biw=1481&bih=678#imgsrc=vhjkkwFvOBli_M&imgdii=93W44EBOBoYIXM)