

“Prácticas artísticas de Lora Zombie y simbología de la representación de la figura humana infantil”

Artes plásticas y visuales

César David Peralta

Autor

Universidad Santo Tomás

2019

Co-tutora: Natalia Medina Del Pilar

Directora: Diana Pedraza



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
Personería Jurídica 3645 del 6 De Agosto de 1965

Nota del autor

Este trabajo fue realizado por: César David Peralta

**Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Santo Tomás, Bogotá.
Colombia**

14/03/2019

TABLA DE CONTENIDO

“PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LORA ZOMBIE Y SIMBOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA INFANTIL”	1
LISTA DE IMÁGENES	4
INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	9
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
JUSTIFICACIÓN	10
METODOLOGÍA	11
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:	14
ESTADO DEL ARTE	29
CAPITULO 1 HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA INFANTIL EN ALGUNAS DE LAS ÉPOCAS MÁS REPRESENTATIVAS CONCERNIENTE A LA HISTORIA DEL ARTE.	30
CAPÍTULO 2: GRUNGE ART Y LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS DE LORA ZOMBIE.....	40
Movimiento Grunge.....	44
-EL ARTE GRUNGE-, BASE COMPOSITIVA DE LORA ZOMBIE.....	45
Arte grunge, base compositiva:	49
LORA ZOMBIE Y SU PROPUESTA ARTÍSTICA GRUNGE.....	50
Temáticas Sobresalientes en cuadros de Lora Zombie:	55
Unicornios y fantasía:	55

Eyes on walls y Lora Zombie generadores de Nuevos artistas contemporáneos con una posible estética Grunge.....	57
CAPÍTULO 3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE LORA ZOMBIE- ANÁLISIS.....	60
¿Es Lora Zombie una artista del denominado Arte Grunge?.....	69
CONCLUSIONES	71
ARTE GRUNGE O GRUNGE ART	
Autor: Cesar David Peralta.....	72
ANEXO DE OBRA:	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
REFERENCIA DE IMÁGENES	94
LISTA DE TABLAS	102

LISTA DE IMÁGENES

Figura 1: Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos “Niño disparando” (Título no valido).....	14
Figura 2: Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos	15
Figura 3: Banksy // Brexit en Dover, la ciudad británica que conecta Reino Unido con Francia	16
Figura 4: Emilio Fernández Herrero “Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos”	17
Figura 5: Gottfried Helnwein "Lebensunwertes Leben" / “Vida indigna", 1979, 72 x 72 cm / 28 x 28 " (Acuarela sobre cartón)	18
Figura 6: Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 13" / “The Disasters of War 13”, 125 x 180 cm, 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo).....	20
Figura 7: Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 24" / “The Disasters of War 24”, 242 x 195 cm., 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo).....	21
Figura 8: Omar Gordillo// Dibujo lápiz sobre papel.....	23
Figura 9: Omar Gordillo Dibujo// lápiz sobre papel.....	23
Figura 10: Omar Gordillo// Dibujo lápiz sobre papel.....	24
Figura 11: Johanna Calle. Sin Título (La niña de las tachuelas), 1990	25
Figura 12: “Johanna Calle. “Nombre propio” 1999 /10x11cms expuesta en “Silentes”, 1985 – 2015”	26
Figura 13: Johanna Calle. “Letargia (18)”, 2000-2001”	27
Figura 14: Lorenzetti. Madonna y niño. 1319	
Figura 15: Figura N°(Detalle) Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475–1478.....	31
Figura 16: (Detalle) Figura N° Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475–1478.....	31
Figura 17: Las Meninas, 1656. Diego Velázquez.....	31
Figura 18: Las Meninas, 1656. Diego Velázquez (Detalle)	32

Figura 19: Pieter de Hooch, “Mujer pelando manzanas” 1663	33
Figura 20: Frans Hals, “Retrato de Catharina Hooft y su enfermera” 1620.....	33
Figura 21: Bartolomé Esteban Murillo. “Sagrada Familia del pajarito”, 1649-1650.....	34
Figura 22: Bartolomé Esteban Murillo “Tres muchachos (Dos golfillos y un negrito)”, hacia 1670.....	34
Figura 23: Bartolomé Esteban Murillo “Niños jugando a los dados”, hacia 1665-1675.	34
Figura 24: Mary Cassatt "El baño del niño" 1893	36
Figura 25: Mary Cassatt "Maternal Caress" 1896	37
Figura 26: Joaquín Sorolla “Niños en la playa" 1909.....	38
Figura 27: Joaquín Sorolla “El balandrito” 1909.....	39
Figura 28: Jean Michel Basquiat “King Alphonso" 1983 (tamaño: 199,3 x 254 cm. acrílico y carbón sobre papel).....	46
Figura 29: Jean Michel Basquiat “Riddle Me This, Batman" 1987 (tamaño: 199,3 x 254 cm Acrílico, óleo sobre lienzo y crayones).	47
Figura 30: Jean Michel Basquiat “EXU" 1988 (tamaño: 199,3 x 254 cm.) Crayola y óleo sobre lienzo.....	48
Figura 31: Cesar David peralta	49
Figura 32: “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: https://vimeo.com/147335352).....	51
Figura 33: “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: https://vimeo.com/147335352).....	51
Figura 34: “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: https://vimeo.com/147335352).....	52
Figura 35: Lora Zombie (captura) “Eyes on walls” (Captura de pantalla disponible en: https://www.eyesonwalls.com/collections/all-artists)	53
Figura 36: Lora Zombie (Herotime, 2018)	54

Figura 37: Lora Zombie “Drugs and Unicorns”	55
Figura 38: Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles 6/10/2017	56
Figura 39: Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles 6/10/2017	56
Figura 40: Agnes Cecile, “THE NEED FOR COMING BACK AT HOME” 70 cm x 100 cm (Acrílico sobre lienzo)	58
Figura 41: Hikari Shimoda, 2”Children of This Planet” #32, oleo sobre lienzo, 16 x 12.5, 2016	59
Figura 42: Lora Zombie “Punk Birds” 2012 (Acrílico sobre lienzo)	60
Figura 43: Lora Zombie “Choose Your Weapon” (Técnica Mixta Sobre Papel).....	61
Figura 44: Lora Zombie “Lovin’ It?” (Técnica Mixta Sobre Papel)	62
Figura 45: Lora Zombie “THE DESTROYER OF WORLDS” (Técnica Mixta Sobre Papel)	63
Figura 46: Lora Zombie “Kurt II (Banana)” (Técnica Mixta Sobre Papel).....	64
Figura 47: Lora Zombie "LITTLE GIRL AND MR DEATH" / "NIÑA Y SEÑOR MUERTE"(Técnica Mixta Sobre Papel)	65
Figura 48: Lora Zombie "The dreamer II" / "El soñador 2" (Técnica mixta sobre papel)	66
Figura 49: Lora Zombie "Get Well Soon" / "Mejorate pronto"(Lápiz y Acuarelas Sobre Papel) 9x6 Pulgadas	67
Figura 50: Lora Zombie "LOS ANGELES DEMI LOVATO COMMISSION" 03 de marzo de 2017	68
Figura 51: Lora Zombie "COMISIÓN DE LOS ÁNGELES DEMI LOVATO" 03 de marzo de 2017	69

INTRODUCCIÓN

Esta investigación apunta a la construcción de un análisis reflexivo en torno a la representación de la figura humana infantil utilizada por Lora Zombie en la mayoría de sus propuestas artísticas. La idea es reflexionar acerca de la representación de la figura infantil en los cuadros de Lora Zombie; ¿qué quiere decir esto más allá de su atractiva forma?; es descubrir si esta es una oportunidad para que nuevas generaciones sientan interés por el arte, o si de algún modo tenemos que reflexionar nosotros como adultos del mundo que estamos heredando a las nuevas generaciones, o si tal vez esta necesidad de involucrar al niño en el arte es un espacio para preocuparse por la importancia de la voz infantil en el mundo adulto, estas y otras muchas más son posibles respuestas o acercamientos hipotéticos a una nueva forma de arte en la que Lora Zombie parece cautivar al mundo en general.

Previamente se recolectará información bibliográfica de la artista, ya que no existe un archivo digital o físico que contenga su bibliografía completa; todo con el fin de conocer un poco más acerca de su propuesta artística visual. Para el desarrollo de esta investigación se emplea el uso de dos tipos de estudios investigativos, el primero de ellos: Estudios explicativos; ya que se buscaron datos específicos (recolección bibliográfica de la artista) que permitieron explicar el fenómeno de estudio y posteriormente a ello, a modo síntesis se analizaron y se interpretaron. (Estudios explicativos; entendidos como: la búsqueda de causas o razones del fenómeno de investigación escogido). Este tipo de estudio permite, además, contextualizar y analizar los temas específicos del presente documento. El Segundo tipo estudio investigativo escogido es: el Estudio visual; que permitió el análisis iconográfico e iconológico de diversas obras que contiene este documento. (Estudios visuales; entendidos como: la investigación hecha dentro del margen de la denominada – cultura visual-, donde su análisis se reconoce por ir más allá de los parámetros netamente estéticos de la obra).

En el primer capítulo se correlacionan los aspectos más relevantes de los antecedentes de la investigación; además, de usar la observación, como metodología de recolección de datos, desarrollando un análisis reflexivo entorno a la figura humana infantil. El segundo capítulo a manera sintética se llevan a cabo estudios explicativos, con el fin de establecer la

esencia del movimiento grunge a través del análisis de la vida de uno de los representantes más sobresalientes del movimiento. Por otro lado, se lleva a cabo una amplia recolección de datos (artículos y entrevistas) como antecedente teórico de esta investigación. En el tercer capítulo (triangulación (Representación de la figura humana infantil, Prácticas artísticas de Lora Zombie y Arte Grunge)). se relacionan los aspectos más relevantes de los capítulos anteriores con el fin de hacer visible el objetivo de este documento; En particular se habla acerca de los procedimientos técnicos experimentales utilizados por Lora Zombie; se espera así, con esta investigación, apropiarse de la propuesta artística de Lora Zombie para poder emitir una conclusión coherente y adecuada a esta nueva forma artística ilustrativa etiquetada por muchos de -Arte de niños-.

Línea de investigación de la Universidad Santo Tomás:

- Prácticas artísticas

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La dependencia a la llamada pintura tradicional en el campo de la educación de las artes plásticas, es un problema que genera la necesidad de búsqueda de nuevos artistas contemporáneos (Lora Zombie) con prácticas revolucionarias que permitan nuevas formas creativas de abordar la técnica de la pintura. Por ello y por gusto propio, se seleccionó para esta investigación a la artista Lora Zombie.

Las propuestas artísticas de Lora Zombie, poseen un tema de interés personal y común: -la representación de la figura humana infantil- En lo personal siento que estas propuestas artísticas cuestionan la simbología de la palabra –infancia- por ello esta investigación se pregunta: ¿De qué manera las prácticas artísticas de Lora Zombie podrían ser una oportunidad para reflexionar acerca de la representación de la figura humana infantil?

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Analizar las prácticas artísticas que propone Lora Zombie, contemplando reflexivamente la representación de la figura humana infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar algunas obras plásticas, de épocas específicas referentes a la denominada historia del arte (que sustenten la teoría de los denominados adultos pequeños), donde esta ilustrada la representación de la figura humana infantil.
- Comprender los principios iconológicos e iconográficos propios del denominado movimiento -Grunge Art-; aparentemente visto en las propuestas artísticas de Lora Zombie.
- Investigar reflexivamente acerca de la representación de la figura humana infantil en las prácticas artísticas de Lora Zombie.
- Tomar de referente a lora Zombie en la creación de una propuesta artística plástica personal.

JUSTIFICACIÓN

A través de esta investigación se construye una mirada reflexiva pero analítica de la representación de la figura humana infantil; de hecho, para poder investigar acerca de las características representacionales infantiles utilizados por Lora Zombie, se formula un discurso visual entorno al concepto de la historia de la infancia, luego se estudian las particularidades representativas de las prácticas artísticas de Lora Zombi y finalmente se utilizan los hallazgos representacionales de Lora Zombie en la creación de una propuesta artística personal que responde a una mirada reflexiva analítica e investigativa sobre la infancia en un contexto escolar educativo. Con ello se pretende dar a conocer una forma personal y reflexiva de observar a los estudiantes en un contexto educativo.

Como docente en formación Siempre me he interesado por la representación de la figura humana infantil y lo concerniente en el denominado -mundo infantil-; es para mí de suma importancia que reflexionemos acerca del mundo que construimos día tras día a las nuevas generaciones, y por consiguiente la importancia de la voz infantil en el mundo adulto. Quizá esta investigación reflexiva ayude a futuro a la comunidad educativa en general, a crear nuevas experiencias artísticas significativas.

Entendida -la libertad compositiva- como el uso empírico y autónomo de herramientas artísticas en técnicas artísticas tradicionales como: la pintura, dibujo escultura etc. Y comprendida la -crítica social- como interpretación personal de un tema específico mediante la experiencia del mismo. Basado en experiencias personales pedagógicas, he llegado a la conclusión que la denominada -libertad compositiva- y -crítica social- son aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje; es por ello que me di a la tarea de buscar prácticas artísticas revolucionarias que promovieran estos dos aspectos mencionados anteriormente. Por Ende, se escogió a la artista Lora Zombie como objeto investigativo de este documento con la intención de analizar la denominada -libertad compositiva- en la técnica de la pintura en general. En cuanto al tema, se seleccionó a la artista ya mencionada Lora Zombi con la intención de analizar la forma de ilustración de la denominada -crítica social- a través del análisis de la figura humana infantil vista en casi todas sus propuestas artísticas.

METODOLOGÍA

Este tipo de investigación cualitativa está ubicada dentro del margen de las ciencias sociales. El tipo de metodología de investigación que se empleó en este documento es el denominado Arts- Based Research (Investigación basada en las artes). Que según Joaquín Roldan Ricardo Martin Viadel consiste en [...] “una modalidad de investigación cualitativa posmoderna abiertamente comprometida con posiciones políticas tanto sobre la sociedad en general como, especialmente, sobre las formas y procedimientos de reconocimiento, validación y difusión del conocimiento. (Leavy, 2009; Taylor, wider y Helms, 20007).” (Joaquín, 2012). (Pag. 32). Este tipo de metodología me permitió integrar actividades artísticas dentro de este proceso de investigación cualitativa; la observación de la imagen es un factor esencial en la indagación y recolección de datos, además de ello, esta metodología permitió comparar y analizar ciertos aspectos netamente representacionales frente a las ideologías de la sociedad y la cultura del momento (Huigen, 2018). El tipo de metodología (Arts- Based Research) fue el único tipo de metodología que se ajusta específicamente a los intereses y objetivos de este documento.

En antecedentes de investigación, se escogieron 4 artistas como antecedentes artísticos de esta investigación, que relaciono con Lora Zombie debido a su gran similitud en cuanto al uso de la representación de la figura humana infantil. El primero de ellos Banksy, un artista urbano que trabajó primeramente los intereses representacionales y estéticos que utiliza Lora Zombie en la mayoría de sus cuadros, en cuanto a la denominada Sátira social y la ya mencionada representación de la figura humana infantil. De Banksy se escogieron algunas obras (3) donde hiciera gráfica: 1. La figura humana infantil 2. La guerra 3. Sátira social y 4. Ilustraciones referentes a la infancia. Siempre con la intención de analizar reflexivamente los patrones ilustrativos de la obra. El segundo artista escogido es Gottfried Helnwein, un fotógrafo y pintor hiperrealista que formula una nueva forma de representación de la figura humana infantil; de este artista se escogieron 3 obras en las cuales tuviera las siguientes representaciones gráficas: 1. Figura humana infantil 2. Elementos alusivos a la guerra. Todo con el fin de poder relacionar todos los artistas mencionados anteriormente. El tercer artista escogido corresponde a otra necesidad de este documento en cuanto a direccionar el presente documento y situarlo en un contexto

colombiano, de esta manera se escogió a Omar Gordillo como artista representante del uso de la representación de la figura humana infantil. De Gordillo se seleccionaron algunas obras (3) Obras en las cuales se observará: La representación de la figura humana infantil de una forma espontánea. Y la cuarta y última artista seleccionada fue Johanna Calle, quien propone una nueva forma representativa de la figura humana infantil; creando nuevas formas de dibujo. De Calle se eligieron 3 obras donde hiciera alusión a la ilustración de la figura humana infantil. Analizando como dije anteriormente los patrones ilustrativos de cada artista con la intención de establecer las características ilustrativas de cada artista, además de reflexionar sobre el papel que juega la denominada –infancia – en el mundo.

En el capítulo 1 titulado “Historia de la representación de la figura humana infantil en algunas de las épocas más representativas concerniente a la historia del arte.” Se escogieron algunas obras de la denominada –historia del arte- donde se evidencia una clara transición de los denominados -adultos pequeños- a -niños con derecho a jugar-. De esta manera se escogieron algunas obras de los siguientes artistas: Lorenzetti, Hugo Portinari, Diego Velázquez, Piter de Hooch, Frans Hals, Esteban Murillo, Marry Casatt y Joaquin Sorolla. Artistas que hicieron visible la representación de la figura humana infantil. Analizando y reflexionando específicamente la figura humana infantil y los elementos iconológicos vistos en los cuadros.

En el Capítulo 2 “Arte grunge y las propuestas artísticas de Lora Zombie” responde a la necesidad de establecer las peculiaridades del arte de Lora Zombie catalogado por muchos como “Arte Grunge”. Se examinan 3 Obras de Jean Michel Basquiat donde suscita la teoría del autor Alec Clayton, en cuanto a que Basquiat fue uno de los predecesores del denominado Arte Grunge (Clayton, 2008). De esta forma se examinan los elementos ilustrativos que aparecen en los cuadros de Basquiat en relación con los elementos utilizados por Lora Zombie. Enseguida de ello se hicieron unas tomas de captura y se descargaron unas imágenes de la página Lora Zombie.com y de Herotimes.com páginas oficiales de la artista Lora Zombie, como referente gráfico. Además, se referenció la obra de Lora Zombie “Drugs and Unicorns”, Con el fin de establecer algunas peculiaridades de la artista Lora Zombie y finalmente 1 obras de: Agnes Cecile y Hikary Shimoda, que ilustran las características representativas más similares a lora Zombie.

Finalmente, en el capítulo 3 “PROPUESTA ARTÍSTICA DE LORA ZOMBIE-ANÁLISIS” se seleccionó 8 obras de Lora Zombie para establecer las características específicas de la Propuesta artística de Zombie, además de 2 capturas de imágenes de la página web LoraZombie.com con la intención de mostrar un hallazgo nuevo en la apariencia de la artista mencionada.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:

A continuación, basada en la metodología que se propone para esta investigación (Arts-Based Research (Investigación basada en las artes)) se investigarán visualmente 4 artistas que se escogieron de talla internacional (debido a su gran similitud en cuanto al uso de la representación de la figura humana infantil). como antecedentes de esta investigación: Se investigaron 2 de procedencia extranjera además de Lora Zombie y 2 artistas colombianos, cuyas propuestas y visiones se relacionan con la presente investigación.

A lo largo de la historia, muchos artistas y activistas se han interesado por traspasar las fronteras netamente representacionales que caracterizaron al arte tradicional que precedió su época, buscando generar una mirada crítica ante circunstancias socio-culturales y políticas. Un claro ejemplo de ello es el artista Banksy, de quien aún no hay datos bibliográficos válidos, se cree que tiene de 42 a 47 años de edad, sus primeros registros artísticos están ubicados en Bristol Inglaterra a finales de los 80 y principios de los 90. Su propuesta artística está enfocada en la sátira social capitalista de la época; tal cual como lo menciona Elena Ostos Reina en su trabajo de grado de la facultad de turismo y finanzas:

Su trabajo, en su gran mayoría son piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con grafiti con el uso de estarcidos con plantilla (conocidos generalmente como stencils, en inglés). Ésta técnica es muy similar a la de Blek le Rat, quien empezó a trabajar con estarcidos ya en 1981 en París. (Ostos, 2015). (pág. 25).



Figura 1 Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos "Niño disparando" (Título no valido)

La anterior imagen (*Figura 1*) referenciada quizás esa la obra de Banksy que mejor represente su propuesta artística plástica y visual, se observa ciertos elementos compositivos que construyen una narrativa al lector de la obra; en este caso se identifica a un infante apuntando con un arma a un letrero que cita la prohibición al parqueo en la zona. Si se mira más de cerca iconográficamente observamos composiciones referentes a las de un niño, por ejemplo; las flores, el sol, el pasto, las mariposas y las crayolas; que en este caso están sustituyendo las balas del arma, están arrojando un sin número de preguntas hipotéticas que intentan comprender la controversial composición. ¿quizá esta intervención artística este reflejando el papel que juegan los niños en la guerra? Si es así ¿qué papel cumplen las crayolas que sustituyen las balas como elemento de guerra? Ya que las crayolas, son herramientas artísticas que en el caso de la propuesta de Banksy no serían “balas” con la intención de destruir, sino por el contrario serían elementos de construcción, pero ¿qué relación tiene dicha arma al ser un elemento destructivo de un anuncio de prohibición del reglamento vehicular? Las anteriores son preguntas hipotéticas que intentan desenmascarar la finalidad compositiva que tiene el artista Banksy y en la mayoría de sus obras artísticas.



Figura 2 Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos

En esta obra (*figura 2*) de Banksy se aprecian unos elementos bastante similares a la obra pasada; nuevamente existen elementos compositivos que construyen diversas narrativas al espectador, también tienen ilustraciones referentes a la infancia como la casita y el jardín de flores. Además, sigue construyendo múltiples interpretaciones hipotéticas que intentan

desenmascarar la finalidad de esta obra; en este caso la “casita” que la niña dibujo podría representar la imaginación y la creatividad innata en los niños. Y el señor que está sellando la puerta podría estar simbolizando como los adultos derrumban ese mundo creativo, imaginativo, fantástico y lleno de color que se crea cuando se es niño.



Figura 3 Banksy // Brexit en Dover, la ciudad británica que conecta Reino Unido con Francia

La anterior obra (*figura 3*) según Elena Ostos, parte del concepto de “vigilar a los que nos vigilan” (Ostos, 2015). (Pág. 28).

Las anteriores imágenes son las propuestas artísticas visuales del artista Banksy. A primera vista iconográficamente se puede identificar ciertos elementos que posiblemente apuntan a su descripción artística en cuanto a la denominada “sátira social”, además se detectan dos elementos compositivos frecuentes en sus obras; el primero de ellos es la representación de la figura humana infantil y el segundo referente a problemáticas socioculturales, políticos y económicos. Sin embargo, una tesis doctoral acerca de algunos artistas urbanos presentada por: Emilio Fernández Herrero en el 2018, de la Universidad Complutense de Madrid, ofrece una descripción detallada sobre la importancia de la finalidad de una intervención urbana. “A continuación podemos observar una tabla que recoge los principales motivos por los que actúan los artistas urbanos, y los métodos a través de los que logran alcanzar dichos objetivos”. (Fernández, 2018)

Tabla 2

Objetivos perseguidos por los artistas en sus intervenciones.

Objetivos	Método de consecución
Denunciar conflictos y desigualdades sociales.	REFLEXIÓN
Servir como "azote" de la clase política.	REFLEXIÓN
Sacar a la sociedad del letargo e inmovilismo.	REFLEXIÓN
Concienciar sobre la realidad existente.	REFLEXIÓN
Cambiar actitudes.	REFLEXIÓN
Romper con la rutina social.	SORPRESA
Entretener y aleccionar.	SORPRESA
Decorar.	SORPRESA

Tabla que recoge los principales objetivos de los artistas urbanos y la forma de alcanzarlos a través de la reflexión y de la sorpresa en sus mensajes.

Tabla 1 Emilio Fernández Herrero "Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos"

Banksy y Lora Zombie son considerados artistas urbanos, es por ello que sus propuestas artísticas plásticas entran en relación con lo expuesto anteriormente en la denominada "tabla de objetivos perseguidos por artistas urbanos". En ella se puede identificar ciertos elementos que además podrían estar relacionados con el denominado "Espíritu del Grunge Art", en general; inconformidad con las grandes dictaduras que se han creado a través de la

historia de la sociedad. Para ello es necesaria la reflexión analítica y crítica de la sociedad; el fin es generar un choque sociocultural político o religioso donde rompa con la ideología rutinaria de la sociedad contemplando las denominadas “nuevas ideas sociales” que en general destacan la palabra “cambio” como progreso de nuestra sociedad.

Se da por sentado que muchos artistas toman, interpretan, recrean y crean nuevas formas de representación de la figura humana infantil, sin embargo, pocos de ellos están enteramente relacionados con la tabla anteriormente referenciada, uno de ellos, quien a primera vista mejor aborda la denominada “Sorpresa” como metodología de consecución perseguida por los artistas urbanos es Gottfried Helnwein; nacido en Viena (Zonas de ocupación aliada en Austria), fotógrafo y director. Gottfried afirma que sus intereses temáticos en el arte, son derivados de su experiencia de vida misma, en específico se aferra en eventos de violencia extrema, como el pasado historiográfico que tiene el territorio de Viena “Nací en Viena justo después de la Segunda Guerra Mundial, y recuerdo vívidamente lo oscuro y deprimido que era este lugar. No recuerdo haber escuchado a alguien cantar o reír.” (Evans, 2017). En concreto Gottfried Helnwein, toma como referencia en todas sus composiciones artísticas la violencia y el maltrato infantil.



Figura 4 Gottfried Helnwein "Lebensunwertes Leben" / "Vida indigna", 1979, 72 x 72 cm / 28 x 28 " (Acuarela sobre cartón)

A primera vista (*Figura 5*), se observan elementos gráficos que señalan sus intereses compositivos artísticos; vemos la representación de la figura humana infantil alusiva al maltrato y atropellos en contra del menor (*Figura 5*), o como él lo afirma una vida sin color, sin movimiento y sonidos. (Evans, 2017).

Más allá de los simples elementos representacionales de la obra, en este caso iconológicamente el artista Gottfried Helnwein pretende denunciar una masacre ocurrida en un hospital psiquiátrico en Viena en 1944. Allí habían asesinado a más de 800 niños practicando experimentos aterradores basados en la eugenesia Nazi de la época. En particular al hablar acerca de la obra arriba referenciada, Gottfried Helnwein señala en específico, al autor a cargo de estos asesinatos: el doctor Heinrich Gross, quien admitió abiertamente haber envenenado cuidadosamente la comida de estos niños para según él “matarlos de forma humana” (Donoghue, 2018). Según Donoghue (2018), cuando Gottfried Helnwein vio esta noticia en un periódico local de Viena, quedó atónico y devastado:

[...] - Cuando leí (el artículo) estaba en shock porque alguien acababa de admitir que había matado a 800 niños y que todos no podían estar más tranquilos. Pensé que esto debería haber levantado una tormenta de protesta o algo así, pero ni una sola voz, ni un solo hombre escribiría a este maldito periódico, no había nada. - (Donoghue, 2018).

Gottfried Helnwein o como muchos lo llaman “El hiperrealista siniestro”, toma como referencia el título de la serie artística de 82 grabados del artista Francisco de Goya titulada “Los desastres de la guerra”, para desarrollar una propuesta propia. (Fuentes, 2014). Esta serie fue censurada en varias partes de Alemania debido a su temática que refleja el holocausto Nazi vivido en la segunda guerra mundial. (Fuentes, 2014).



Figura 5 Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 13" / "The Disasters of War 13", 125 x 180 cm, 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo).

Esta composición en particular quizá sea una de las obras que mejor describe los intereses representacionales del artista como lo son: la inmovilidad, la ausencia del color y la inocencia, todo esto se encuadra dentro de uno de los periodos más violentos que ha tenido un lugar dentro de la historia de la humanidad (la Segunda Guerra Mundial). Por otro lado, cabe mencionar que el uso del denominado "hiperrealismo" escogido por Gottfried Helnwein, crea una intencionalidad hipotética que relaciona muy bien el tema compositivo; Es decir, al examinar iconológicamente el "hiperrealismo" utilizado en esta obra, se puede concluir que Helnwein lo utiliza con la intención de crear el aura de credibilidad y veracidad que se le ha otorgado al sentido de "la fotografía". (Fuentes, 2014)



Figura 6 Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 24" / "The Disasters of War 24", 242 x 195 cm., 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo).

En esta otra obra del artista Gottfried Helnwein, se observa nuevamente la figura humana infantil, pero en este caso con una venda alrededor de la frente y los ojos, lleva una bata blanca con detalles en los hombros y antebrazos, esta niña o niño está apuntando a una muñeca representada con diversas gamas del color azul que transmiten una sensación fría de congelamiento extremo. Aquí se pueden apreciar los temas compositivos que caracterizan al artista como: la violencia, la inocencia, la ausencia de color y la inmovilidad. Quizá Gottfried Helnwein está utilizando la figura humana infantil para denunciar formas de gobierno absolutistas y totalitarias como el capitalismo y el fascismo. (Fuentes, 2014)

En conclusión, se puede afirmar que Gottfried Helnwein intenta darle una nueva dimensión al concepto de la infancia tomando como referencia en específico la fragilidad y el sufrimiento que padecen las nuevas generaciones en el mundo de los adultos. ¿Será esta una manera de expresar la preocupación por la importancia de la voz infantil en el mundo

adulto? Esta es una hipótesis que nacen a partir de la reflexión de la forma de representación de la figura humana infantil utilizada por Gottfried Helnwein.

Aunque Lora Zombie, Banksy y Gottfried Helnwein, tienen propuestas artísticas diferentes, hay un elemento que los une y es la representación de la figura humana infantil; sobre lo cual, es importante tener en cuenta qué se entiende como “infancia”, o que debería ser. Por ende, son artistas que con sus propuestas artísticas plásticas y visuales, interpretan y expanden la definición de “figura humana infantil” y “la infancia”.

Por otra parte, pueden referenciarse dos artistas colombianos que están fuertemente relacionados con la representación de la figura humana infantil o con ciertos elementos compositivos que tienen que ver con problemas socioculturales en los cuales están sumergidos los niños.

El primero de ellos es Omar Gordillo, un dibujante huilense quien a sus 76 años es considerado actualmente uno de los mejores dibujantes de Colombia, en general, siempre ha demostrado fascinación por la figura humana infantil, sus dibujos reflejan una habilidad bastante alta en cuanto a ubicación de sombras y luces, reservando el tono blanco del papel en algunos fragmentos de las propuestas gráficas. (Rondón, 2014)

Gordillo empezó a retratar niños, desde que inició su tesis titulada “México Precolombino, Colonial y Moderno”. Al llegar de nuevo a Colombia continuó con este interés compositivo; él afirma que le dolía en su corazón ver las diversas realidades de los niños; en específico empieza a retratar a los niños ambulantes que veía durante los viajes que emprendía recorriendo Colombia (niños vendedores de fruta o flores, niños recicladores, ordeñadores de vacas, niños vendedores de periódico, lustrabotas, recolectoras de café, recogedoras de agua, niñas sin norte, niños desplazados, niños indígenas o niños campesinos). Quizá este interés en la clase popular de Colombia fue heredado de su maestro y gran amigo David Alfaro Siqueiros, fallecido muralista mexicano, quien desde siempre mostró un fuerte interés por la clase popular de su país (campesinos, mariachis y gente del común en general). (Rondón, 2014)



Figura 7 Omar Gordillo// Dibujo
lápiz sobre papel

Sin lugar a dudas algo que destacar en las composiciones artísticas de Omar Gordillo es su expresión de naturalidad; algo que para los artistas es muy complicado y aún más con un modelo infantil, puesto que esto implica tener la habilidad de captar la expresión espontánea de cada individuo.



Figura 8 Omar Gordillo Dibujo// lápiz
sobre papel

Según Ricardo Rondón, De Siqueiros “dice haber aprendido su noble sentido humanístico, su humildad, el respeto por las personas de distintas condiciones, el amor por el oficio, por el pueblo, elementos que influyeron en su apostolado como dibujante de niños (as) de escasos recursos” (Rondón, 2014).

Aunque Omar Gordillo tiene un fuerte interés por la figura humana infantil, no emplea la denominada “Sátira social” que vemos reflejada en las obras de Banksy y Lora Zombie.



*Figura 9 Omar Gordillo// Dibujo
lápiz sobre papel*

Sin embargo, al retratar a niños colombianos podemos apreciar a primera vista iconográficamente que utilizan ciertos elementos (objetos, ropa) que pueden tener un significado más profundo en la misma composición de esta manera podríamos relacionar o tener un acercamiento a la diversidad social y cultural que tiene Colombia.

Por otro lado, haciendo una pesquisa de los intereses representacionales de los artistas colombianos, puede señalarse a la artista Johanna Calle quien, perteneciendo a varias generaciones posteriores a la de Gordillo, se interesará también por referenciar la figura humana infantil, pero ya no desde una visión naturalista, sino desde una aproximación conceptual.

Calle estudió Arte en la Universidad de los Andes de Bogotá y en Chelsea College of Art & Design (Londres). Sus exposiciones individuales más recientes incluyen: Silentes, una retrospectiva de las obras desarrolladas entre 1985 y 2015, desarrollada en el Museo del Banco de la Republica de Bogotá; “Indicios”, en la galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia (2014); “Grafos”, Galería Marília Razuk, São Paulo, Brasil (2014). Su propuesta artística visual involucra temas relacionados con problemáticas sociales que aluden al maltrato infantil, la violencia y la injusticia social en Colombia. (Moreno, 2017)



Figura 10 Johanna Calle. Sin Título (La niña de las tachuelas), 1990

Johanna Calle es reconocida por su llamativa concepción de la técnica del dibujo, en la cual muestra elementos tridimensionales que desafían y reinventan las técnicas tradicionales bidimensionales del dibujo. En la obra arriba referenciada “La niña de las tachuelas” (*Figura 11*), vemos reflejada de nuevo la figura humana infantil a la que hace alusión la artista en casi todas sus composiciones; en este caso si analizamos iconográficamente la obra, observamos un vestido relativo al género femenino con una evidente acumulación de tachuelas clavadas en la mayor parte del mismo, además de unas cuantas uñas humanas sobre algunas zonas del vestido que están rasgadas. Según la descripción de la obra artística de Calle, es alusiva al maltrato infantil, pero en este caso apunta más a la violencia que azota en nuestro país al género femenino en específico. Como ejemplo, podríamos relacionar la obra anteriormente referenciada con ciertas problemáticas que aún se viven en Colombia como: violencia intrafamiliar, maltrato psicológico y físico hacia la mujer, maternidad en jóvenes adolescentes vulnerables, víctimas de abuso sexual, víctimas del conflicto armado, desplazados por la violencia y muchas otras problemáticas que enfrenta Colombia. Que en general contaminan las nuevas generaciones en el país,

asumiendo a muy temprana edad problemáticas y roles que son para adultos. (Moreno, 2017)

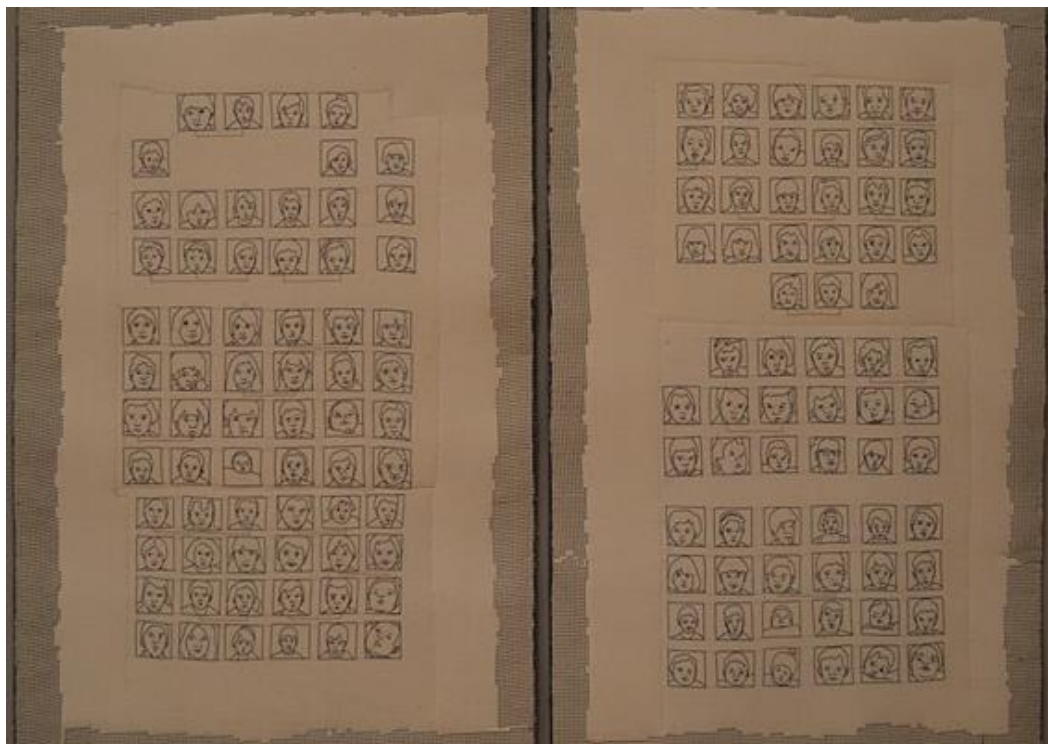


Figura 11 "Johanna Calle. "Nombre propio" 1999 /10x11cms expuesta en "Silentes", 1985 – 2015"

La anterior obra referenciada de Calle (*Figura 12*) es una postura de reflexión sobre la costumbre y frialdad de lo que se publica en los diarios colombianos. Tal como lo describe Roca: "son los conjuntos de fotografías de niños sin hogar realizadas por el Instituto de Bienestar Familiar, publicadas con el fin de localizar eventualmente a los padres o algún familiar que pueda hacerse cargo de ellos, antes de poder proseguir con los trámites legales de adopción." (Roca,1999). "En esta obra, la dimensión de tiempo es crucial, completar la serie de niños que aparecieron durante el año de 1997 le tomó a Calle dos años de trabajo casi exclusivo; hay niños que esperan más que eso - en vano - para ser entregados en adopción". (Roca,1999).

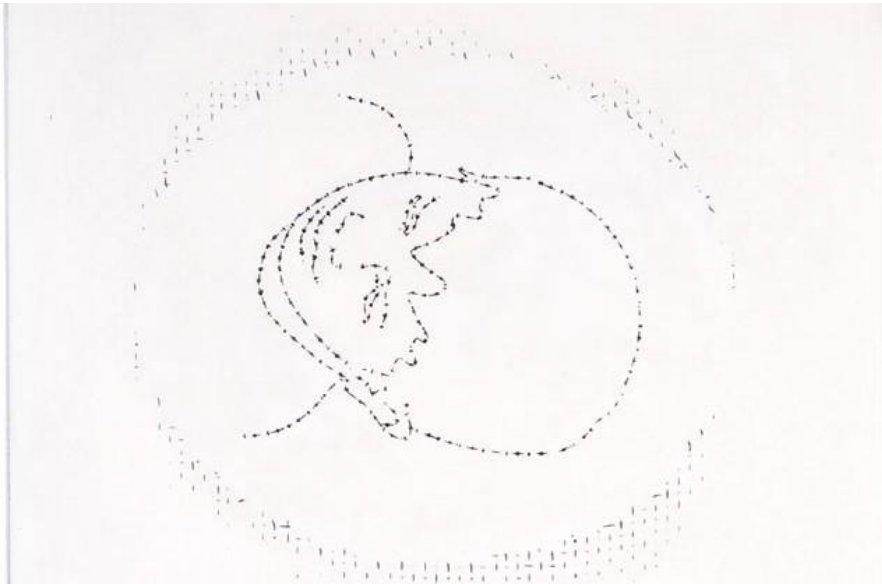


Figura 12 Johanna Calle. “Letargia (18)”, 2000-2001”

En la obra “Letargia” (Figura 13) observamos ciertos elementos característicos de esta investigación como lo son: la representación de la figura humana infantil y la referencia a problemáticas socioculturales, políticas y económicas; en este caso en particular es la fragilidad de los niños en medio de los conflictos que asolan a Colombia, tales como: la violencia intrafamiliar, el crecimiento incontrolado de los asentamientos urbanos, la indefensión de los campesinos desplazados, los atentados medioambientales en un país con una de las biodiversidades más ricas del planeta, la pérdida de riqueza lingüística, y tantas otras. El termino *Letargia* hace referencia a un estado de somnolencia bastante extraño donde los sentidos quedan estáticos y el pulso se hace casi imposible de sentir, muchos lo relacionan con la muerte. (Moreno, 2017)

En definitiva, los 4 artistas anteriormente mencionados: Lora Zombie, Banksy, Gottfried Helnwein, Oscar Gordillo y Johanna Calle, son artistas que se relacionan directamente con un solo interés “la representación de la figura humana infantil”, para ello como se dijo anteriormente es necesario preguntarse reflexivamente qué se entiende como “infancia” y que se entiende como “figura humana” y así hallar una coherencia en las distintas formas de representación de la figura humana infantil vistas en las propuestas artísticas plásticas y visuales de los 4 artistas estudiados anteriormente.

Cabe señalar, que cada forma de representación de la figura humana infantil vista y analizada anteriormente son diferentes desde un punto de vista cultural y tienen una repercusión sociocultural marcada desde una perspectiva estética. En los 4 casos de los artistas anteriormente referenciados indiscutiblemente amplían la dimensión con referencia a “la infancia”.

ESTADO DEL ARTE

Material investigativo como tesis, proyectos de grado, monografías y otras no se encontraron al respecto de Lora Zombie artista elegida para este documento

- Elena Ostos Reina. (2016) *“Una ruta alternativa en bristol: el grafit”* Facultad de Turismo y Finanzas, Trabajo fin de grado curso académico [2015-2016] Universidad de Sevilla. España.

El trabajo de grado de Elena Ostos Reina titulado *“Una ruta alternativa en bristol: el grafit”* fue tomado en cuenta como antecedente teórico, para analizar las características estéticas de las propuestas artísticas del artista Banksy y en general de los artistas contemporáneos.

- TESIS DOCTORAL Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos
MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR Emilio Fernández Herrero

La Tesis doctoral fue bastante útil para esta investigación, específicamente se tomó como referencia la tabla de intereses de los artistas urbanos.

- Abdahllah, R. (1987) *“Kurt Cobain: el rock estaba muerto”* Bogotá: Panamericana Editorial, 2006.

Este libro de Abdahllah, fue utilizado para comprender la historia y el sentimiento grunge a través del análisis de una de las figuras más llamativas del Grunge arte –Kurt Cobain-

- Yarm, M. (2011) *“Todo el mundo adora nuestra ciudad: una historia oral del grunge”* Madrid: Es Pop Ediciones, 2015. Título original: *“Everybody love our town”*

El libro de Yarm fue utilizado como referente teórico para comprender la densidad del movimiento conocido como –Grunge-, para posteriormente dar una idealización del denominado -Arte Grunge- que construye Clayton en su texto *“As If Atr Matters”*

- Clayton, A. (2008). *“As If Atr Matters”* Printed in the USA. Pag. 55

Los postulados de los textos anteriormente referenciados, sirvieron para comprender la densa simbología del denominado –Arte Grunge-.

CAPITULO 1 HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA INFANTIL EN ALGUNAS DE LAS ÉPOCAS MÁS REPRESENTATIVAS CONCERNIENTE A LA HISTORIA DEL ARTE.

A continuación, basada en la metodología que se propone para esta investigación (Arts-Based Research (Investigación basada en las artes)) se investigara visualmente específicamente la representación de la figura humana infantil en distintos momentos de la denominada –historia del arte- (Se toman como referencias pinturas que sustenten la teoría de los denominados adultos pequeños). Para así, analizar iconográficamente la figura infantil representada por Lora Zombie. Es pertinente hacer un breve recorrido a través de la historia de la representación de la figura humana infantil, para lo cual resulta importante destacar que se hará referencia a la representación de la imagen desde el momento historiográfico en que la concepción de la infancia fue comprendida como un periodo de transición de los denominados -adultos pequeños- a los denominados -niños con derecho a jugar-. Tomando como referencia algunos pocos artistas que exponen dichas concepciones a nivel plástico.



Figura 13 Lorenzetti. *Madona y niño*.
1340-45. Pinacoteca de Brera, Milan

Según el artículo titulado “Historia del traje y la moda” de Diana Fernández Gonzales, específicamente cuando ella señala esta obra (*Figura14*), señala que los bebés de principios del siglo XIV eran presionados fuertemente con varios paños para evitar malformación de la columna y protegerlos del frío y las caídas (Gonzales, 2014). La obra de Lorenzetti (figura 14) es una de las muchas Madonas que se pintaron a través de la historia, aquí podemos ver reflejada la figura infantil iconológicamente representada en un contexto sociocultural, político y económico bastante fuerte en la historia de la pintura como lo es la edad media. Aquí la representación de la figura humana infantil hace alusión a la divinidad, sin embargo, resulta curiosa la manera como el niño aparece representado; denota quietud, inmovilidad, con una escasa paleta de colores, un poco parecido a la forma de representación creada por Gottfried Helnwein en cuanto a la denominada “inmovilización”.



Figura 14 Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475-1478



Figura 13 (Detalle) Figura N° Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475-1478

Según Diana Fernández Gonzales, durante los siglos en los que fue pintada la obra de Porntinari (alta edad media), (*Figura 15 y 16*). La estética de la indumentaria de los niños, es una copia de la de los adultos. (Gonzales, 2014). Provocando complicaciones en su crecimiento, Tal cual como lo afirma Diana “llegó a ser dañino para la evolución anatómica de los niños”. De la obra gótica de Portinari, podemos apreciar iconográficamente, además, una representación de la figura infantil seria y parca; sus atuendos no son diseñados para niños, lucen igual a los de un adulto, en general son representados en colores oscuros y elegantes que hacen lucir a los niños como -adultos pequeños-.



Figura 14 Las Meninas, 1656. Diego Velázquez

En la obra Las meninas, la representación de la figura humana infantil continúa asemejándose a la de un adulto de la época, además entran elementos compositivos iconográficos que describen las clases sociales de la época.



Figura 15 Las Meninas, 1656. Diego Velázquez (Detalle)

De alguna manera los cuadros que reflejan la naturalidad en sus personajes son cuadros que describen al personaje en su intimidad. En esta obra de Velázquez en particular vemos a la princesa Margarita Teresa de Austria atendida por las meninas “damas de compañía”. Atrás en el reflejo del espejo aparecen el rey y la reina de España Felipe IV y su esposa. Es impactante pensar que esta pequeña princesa que luce tan bien tratada, se encuentra preparándose para contraer nupcias. Finalmente contrae matrimonio a los 15 años de edad y muere joven a la edad de 21 años tras no soportar el parto de su cuarto hijo; esto nos hace pensar y reflexionar aún más acerca de la forma en que trataban a los niños (as) de la época, sin lugar a dudas el concebir a un niño como un “adulto pequeño” también implicaría sumergirlo en eventos socioculturales y económicos demasiado fuertes de los que no tendrían escapatoria. (Santos, 2017).



Figura 16 Pieter de Hooch, “Mujer pelando manzanas” 1663

La pintura holandesa del siglo XVII (Figura 19) según Tzvetan Todorov, refleja escenas de la vida cotidiana (Tzvetan, 2013). Esta obra (Figura 19) de Pieter de Hooch, propone otro punto de vista -No católico- en cuanto a la representación de la figura humana infantil; en este caso se puede interpretar como los niños del siglo XVII, se desenvuelven en el mundo adulto, además de ello, podemos analizar que la representación del infante es estática y rígida, aunque podemos ver una expresión cariñosa en su rostro; también aparece la figura de una mujer adulta. Juntas figuras desarrollarían los conceptos de maternidad y feminidad en relación con la representación de la figura humana infantil.



Figura 17 Frans Hals, “Retrato de Catharina Hooft y su enfermera” 1620.

El “Retrato de Catharina Hooft y su enfermera” es otro claro ejemplo de la pintura holandesa del siglo XVII, que según Tzvetan Todorov, estas obras (Figura 19 y 20) están caracterizadas específicamente por tener una mirada un tanto realista por así decirlo, ya que dejaban de lado los retratos religiosos para centrarse en la belleza que estaba a su alrededor (Tzvetan, 2013). Además, podemos apreciar iconológicamente el cascabel de oro, que más allá de representar una evidente buena posición socioeconómica, en este caso simboliza lo que denominaríamos “juguete” creado en función de la diversión infantil.



Según el artículo de Isabel Pastor, es una escena bíblica donde aparece representado el niño Jesús con dulces rasgos además de estar jugando con un perrito. (Pastor, 2016) También aparecen temas de lo paternal y maternal, el cuidado y protección sobre los hijos. (Pastor, 2016).

Figura 18 Bartolomé Esteban Murillo. "Sagrada Familia del pajarito", 1649-1650.



Figura 19 Bartolomé Esteban Murillo "Tres muchachos (Dos golfillos y un negrito)", hacia 1670



Figura 20 Bartolomé Esteban Murillo "Niños jugando a los dados", hacia 1665-1675.

En las tres obras (*figuras 21, 22,23*) de Murillo referenciadas, observamos una ruptura con la apariencia robusta y rígida que tenía anteriormente la ilustración de la figura humana infantil; en este caso en particular a primera vista observamos una composición mucho más naturalista donde podemos apreciar una sensación de autodeterminación de los personajes retratados; sus posturas son espontáneas y ligeras. Iconológicamente están reflejando características socioculturales totalmente diferentes a las pinturas anteriormente analizadas.

Podríamos suponer entonces, que las obras de Bartolomé Esteban Murillo reflejan una oposición frente a lo que se venía representando (adultos pequeños). Cabe mencionar que aproximadamente hasta finales del siglo XVII Jean Rousseau básicamente fue el primer autor que describe una diferente concepción del denominado -ser niño-, pero en este caso en relación con la educación, de una u otra forma los postulados de Rousseau, provocarían un cambio en la forma en que era entendida -la infancia-; etimológicamente pasaría a ser comprendida como una etapa del ser humano donde experimenta un sin fin de nuevas sensaciones, asombrado permanentemente por los nuevos aprendizajes a través de la diversión innata. (Rousseau, 1762). Por otro lado, en cuanto al atuendo infantil, según Diana Gonzales a mediados del siglo XIX se fue dejando atrás la idea de vestir a los pequeños como adultos, así se fue pensando también en diseñar ropa infantil que supliera las necesidades de desarrollo físico de los niños (Gonzales, 2014).

Es importante destacar los fundamentos teóricos, filosóficos y pedagógicos con los cuales Jean Rousseau reformó socioculturalmente la definición de -la infancia- “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” (Rousseau, 1762). afirma Rousseau, y desde este sentido, su enfoque pedagógico le sugiere a la educación, preservar la naturaleza del niño partiendo del cuidado de su ambiente y etapas de crecimiento, promoviendo los instintos naturales del niño en lugar de reprimirlos. En otras palabras, conservar la parte naturalmente buena con la que nace el ser humano. (Rousseau, 1762).

Por otra parte, cabe señalar dos artistas más en cuanto a la representación de la figura humana infantil en la denominada historia del arte: Mary Cassatt y Joaquín Sorolla, quienes de algún modo parecen tomar los postulados de Rousseau en sus obras.



Figura 21 Mary Cassatt "El baño del niño" 1893

También una relación distinta entre “mamá e hijo” si la comparamos con el cuadro de Pieter de Hooch anteriormente referenciado. Se observa, también, suavidad en la piel de la niña, en relación con la mujer que dulcemente la sostiene para darle un baño.

Según el artículo digital de Mercedes Tamara, en el momento en que fue pintada esta obra (Figura 24) Mary Cassatt ya era reconocida por trabajar el tema de la maternidad y la feminidad, en esta obra en particular según Mercedes el brazo que sostiene a la niña transmite un aura de tranquilidad, pues Cassatt tiene una gran habilidad para ilustrar el vínculo entre madre e hijo. (Tamara, 2013). Aquí (figura 24) además se aprecia un fuerte interés en la incidencia que tiene la luz en los personajes, característico de los pintores de la época del impresionismo.



Figura 22 Mary Cassatt "Maternal Caress" 1896

Como Tamara lo sostiene en su artículo; Mary Cassatt es una pintora impresionista caracterizada por retratar las escenas de vidas urbanas modernas. (Tamara, 2013). En la obra de Mary Cassatt (*Figura 25*) se observa una representación de la figura infantil bastante espontánea, junto con gestos de afectuosa cercanía y amor, característicos del concepto de la maternidad y referentes a ella, en cuanto al cuidado, el crecimiento y educación. Además, tiene pinceladas rápidas características del impresionismo. Cassatt propone una mirada hacia la feminidad de la época, generando múltiples preguntas hipotéticas (¿Qué cuidado deben tener las nuevas generaciones? ¿Qué tipo de cariño deberían tener los niños? ¿Por qué como adultos debemos dar afecto y cuidado a las nuevas generaciones? ¿De qué nos sirve como seres humanos todo esto?) que responden a la definición de la infancia como un proceso educativo y tierno.



Figura 23 Joaquín Sorolla "Niños en la playa" 1909

El Segundo artista es Joaquín Sorolla (Figura 26), perteneciente al impresionismo español. Como lo podemos apreciar en sus obras, la luminosidad es un factor netamente esencial en su composición artística, con una pincelada fluida y colorida Sorolla crea su marca personal distinguible de otros artistas impresionistas. Esta obra es una de las muchas series que representó utilizando la figura humana infantil y la playa como temas compositivos. En este caso podemos ver una expresión espontánea y libre de la figura infantil, sobresalen los matices del sol, del mar y del pelo rubio del niño en el centro de la composición, cuyo color se confunde con el de la cálida arena; del mismo modo, los colores ocres que tienen los niños en su piel parecen diluirse, mezclándose con el agua del mar de la playa. (Prado, 2009).



Figura 24 Joaquín Sorolla “El balandrito” 1909.

“El balandrito” (*Figura 27*) es uno de los cuadros más conocidos y populares de Sorolla. “Tras su regreso de Estados Unidos, Sorolla desarrolla una productiva campaña estival en la que da rienda suelta a sus intereses pictóricos y a sus gustos temáticos”. (S. F, Europeana). En este cuadro, como en ningún otro de Sorolla, se produce la desaparición de la profundidad, la identificación del espacio pictórico con la superficie del lienzo, y la disolución de la figura en su fondo, ambos deshechos, atomizados por la acción de la luz reflejada y refractada en la superficie movediza del agua. (S. F, Europeana). En esta obra (*figura 27*) Sorolla sigue reflejando una espontánea y ligera pincelada en la composición de la figura humana infantil; en este caso el “juego” pasa a ser base compositiva junto con la luz brillante del sol sobre el agua del mar.

Tabla a modo síntesis del capítulo 1.

Figura #	Representación de la F.H.I	Técnica	Contexto
13 Lorenzetti. Madona y niño. 1340-1345	Según Diana Fernández Gonzales, la representación de la figura infantil en este caso hace alusión a la divinidad, sin embargo, resulta curiosa la manera como el niño aparece representado; denota quietud, inmovilidad, con una escasa paleta de colores, un poco parecido a la forma de representación creada por Gottfried Helnwein en cuanto a la denominada “inmovilización”. (Gonzales, 2014).	Pintura al temple y oro sobre madera, 85 × 57 cm.	Los bebés de principios del siglo XIV eran presionados fuertemente con varios paños para evitar malformación de la columna y protegerlos del frío y las caídas (Gonzales, 2014). Según Miguel Vega Carrasco el siglo XIV en la baja edad media; Fue el momento en el que el sistema feudal empezó a tambalearse, o al menos a mostrar sus primeros síntomas de agotamiento. Además, de la propagación de la peste negra que cobró millones de vidas y sumado a eso el enfriamiento climático consecuente de hambrunas. (Vega, 2014).
14 Tríptico Portinari Hugo van der Goes. 1475–1478	De la obra gótica de Portinari, podemos apreciar iconográficamente, además, una representación de la figura infantil seria y parca; sus atuendos no son diseñados para niños, lucen igual a los de un adulto, en general son representados en colores oscuros y elegantes que hacen lucir a los niños como -adultos pequeños-. (Gonzales, 2014).	Óleo sobre tabla 253 cm × 304 cm	Según Ileana Enesco, durante la edad media el cristianismo alcanza su máximo poder. Durante este periodo el objetivo de la educación era preparar al niño para servir a Dios y a la iglesia, además, fue eliminada la educación física porque consideraban que el cuerpo era fuente del pecado. (Enesco, 2018). Tal como lo describe Ileana Enesco “El niño es concebido como homúnculo (hombre en miniatura)” (Enesco, 2018). El niño era utilizado como mano de obra. (Enesco, 2008).
15 Las Meninas, 1656. Diego Velázquez 1656.	En la obra Las meninas, la representación de la figura humana infantil continúa asemejándose a la de un adulto de la época, además entran elementos compositivos iconográficos que describen las clases sociales de la época.	Óleo sobre lienzo 318 cm × 276 cm	Según Enesco, durante la revolución industrial y la reaparición de la clase burguesa se reduce la necesidad de la mano de obra infantil por lo que muchos niños de la época no tienen que ir a trabajar. (Enesco, 2008).

17 Pieter de Hooch, “Mujer pelando manzanas” 1663	Esta obra (Figura 19) de Pieter de Hooch, propone otro punto de vista -No católico- en cuanto a la representación de la figura humana infantil; en este caso se puede interpretar como los niños del siglo XVII, se desenvuelven en el mundo adulto, además de ello, podemos analizar que la representación del infante es estática y rígida, aunque podemos ver una expresión cariñosa en su rostro; también aparece la figura de una mujer adulta. Juntas figuras desarrollarían los conceptos de maternidad y feminidad en relación con la representación de la figura humana infantil.	Óleo sobre tela 71 cm × 54 cm	La pintura holandesa del siglo XVII (<i>Figura 19</i>) según Tzvetan Todorov, refleja escenas de la vida cotidiana (Tzvetan, 2013). Según Enesco, en este siglo se destacó el papel de la mujer y se establece el papel de la madre como primera educadora. (Enesco, 2008).
18 Frans Hals, “Retrato de Catharina Hooft y su enfermera” 1620.	La figura humana infantil continúa siendo ilustrada como un -adulto pequeño- Además, podemos apreciar iconológicamente el cascabel de oro, que más allá de representar una evidente buena posición socioeconómica, en este caso simboliza lo que denominaríamos “juguete” creado en función de la diversión infantil.	No registra	Según Enesco, gracias a Comenio se integra la escolarización tanto de los niños como las niñas destacando la educación de las mujeres de la época. (Enesco, 2008).
19 Bartolomé Esteban Murillo. “Sagrada Familia del pajarito”, 1649-1650.	es una escena bíblica donde aparece representado el niño Jesús con dulces rasgos además de estar jugando con un perrito. (Pastor, 2016) También aparecen temas de lo paternal y maternal, el cuidado y protección	Óleo sobre lienzo	Según Enesco, con respecto a la infancia John Locke produce un cambio importante, el destaca la importancia de la experiencia y los hábitos “el niño no nace bueno ni malo, sino que todo lo que llegue a hacer y ser dependerá de sus experiencias.” (Enesco, 2008).

	sobre los hijos. (Pastor, 2016).		
20 Bartolomé Esteban Murillo "Tres muchachos (Dos golfillos y un negrito)", hacia 1670	observamos una composición mucho más naturalista donde podemos apreciar una sensación de autodeterminación de los personajes retratados; sus posturas son espontáneas y ligeras. Iconológicamente están reflejando características socioculturales totalmente diferentes a las pinturas anteriormente analizadas	No registra	Durante este siglo según Enesco los niños tenían demasiadas horas de ocio, y necesitaban alguna actividad para ocuparse, así nace la idea de escolarización hasta los 12 años. (Enesco, 2008).
25 Bartolomé Esteban Murillo "Niños jugando a los dados", hacia 1665-1675	reflejan una oposición frente a lo que se venía representando (adultos pequeños). En esta obra en particular se ve reflejada la figura humana infantil de una forma espontánea y libre, una representación más realista por así decirlo	Óleo sobre lienzo, 140 x 108 cm	aproximadamente hasta finales del siglo XVII Jean Rousseau básicamente fue el primer autor que describe una diferente concepción del denominado -ser niño-, pero en este caso en relación con la educación, de una u otra forma los postulados de Rousseau, provocarían un cambio en la forma en que era entendida -la infancia-; etimológicamente pasaría a ser comprendida como una etapa del ser humano donde experimenta un sin fin de nuevas sensaciones, asombrado permanentemente por los nuevos aprendizajes a través de la diversión innata. (Rousseau, 1762).
22 Mary Cassatt "El baño del niño" 1893	En esta obra en particular según mercedes el brazo que sostiene a la niña transmite un aura de tranquilidad, pues Cassatt tiene una gran habilidad	Óleo 100,3 x 66cm.	Según Enesco, durante este siglo (XIX) se plantean una serie de problemáticas referentes a las técnicas de crianza y la educación de los niños. De hecho, algunos

	para ilustrar el vínculo entre madre e hijo. (Tamara, 2013).		países formularon la necesidad de educación infantil generalizada. (Enesco, 2008).
23 Mary Cassatt "Maternal Caress" 1896	Se observa una representación de la figura infantil bastante espontánea, junto con gestos de afectuosa cercanía y amor, característicos del concepto de la maternidad y referentes a ella, en cuanto al cuidado, el crecimiento y educación. Además, tiene pinceladas rápidas características del impresionismo.	Óleo sobre lienzo,	Según Enesco, gracias a Darwin y su teoría de origen del hombre, la educación infantil dejaría de aferrarse en la religión y por ende dejaría de educar a los niños bajo la línea del castigo y el pecado (Enesco, 2008).
24 Joaquín Sorolla "Niños en la playa" 1909	En este caso podemos ver una expresión espontánea y libre de la figura infantil, sobresalen los matices del sol, del mar y del pelo rubio del niño en el centro de la composición, cuyo color se confunde con el de la cálida arena; del mismo modo, los colores ocres que tienen los niños en su piel parecen diluirse, mezclándose con el agua del mar de la playa. (Prado, 2009).	Óleo sobre lienzo 118 cm × 185 cm	Según Enesco, solo hasta el siglo XX la infancia es reconocida como una etapa del ser humano con sus necesidades y características propias, con derecho a la dignidad y la libertad (Enesco, 2008).
26 Joaquín Sorolla "El balandrito" 1909.	Sorolla sigue reflejando una espontánea y ligera pincelada en la composición de la figura humana infantil; en este caso el "juego" pasa a ser base compositiva junto con la luz brillante del sol sobre el agua del mar.	Óleo sobre lienzo	Declaración de los Derechos del Niño, Proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386-XIV, de 20 de noviembre de 1959 (Enesco, 2008).

Tabla 2 Cesar Peralta 2019

CAPÍTULO 2: GRUNGE ART Y LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS DE LORA ZOMBIE.

Movimiento Grunge Art

“El individuo ha luchado siempre para no verse absorbido por la sociedad. Si lo intentas a menudo estarás solo, y a veces asustado. Pero ningún privilegio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo”. ---

Friedrich Nietzsche

Las propuestas artísticas de Lora Zombie son etiquetadas como -Grunge Art- es por ello que en este capítulo se intenta comprender iconológicamente este movimiento por lo cual es razonable analizar a uno de los grandes iconos del Arte Grunge que de hecho ha sido objeto de representación de la artista investigada Lora Zombie:

Kurt Cobain es considerado el expositor número uno del movimiento conocido como Grunge, es lógico pensar entonces en que su corta vida expone la simbología -Grunge- nacida en Seattle, Washington, EE. UU. Según Ricardo Mark Yarm, Cobain tiene una niñez no muy común, sus padres se separan cuando Kurt tenía 9 años de edad, luego durante un tiempo la madre de Cobain vive junto a su hijo, pero según ella él fue incontrolable por lo que decidió que su ex esposo, padre de Kurt debería hacerse cargo de él, sin embargo, la madrastra de Cobain también pensó que era incontrolable y decide que debe irse. Así Kurt Cobain creció en compañía de algunos tíos y abuelos paternos. (Abdahllah, 1987).

Durante su adolescencia se metió constantemente en problemas y pensaba en ideas suicidas. Kurt Comenzó a trabajar como conserje de su ex escuela, aunque siempre trató de expresarse artísticamente en formas violentas. Según Ricardo Abdahllah, su comportamiento siempre fue violento y controversial, más allá de su ingenua apariencia tenía mucha ira que comunicar y solo encontró la música como medio expresivo. Kurt Empezó a consumir drogas desde muy temprana edad, pero la heroína la empezó a consumir en 1987. Él siempre expresó que consumía para evadir la realidad por algunos minutos. Más adelante Cobain se casa con Courtney Love en 1992, tienen una hija, pero al parecer estos nuevos cambios en la vida de Kurt no cambiaron sus hábitos; continuó consumiendo drogas y pensando en ideas suicidas hasta que el 5 de abril de 1994 decide quitarse la vida. (Abdahllah, 1987).

Su espíritu rebelde en contra de las reglas dictatoriales de la sociedad y humor sarcástico lo convirtieron en un ídolo popular de la sociedad, las letras de sus canciones destallan ira incontrolable y melancólica, que describen un sentimiento de desobediencia ante los grandes paradigmas de la sociedad -estaban en desacuerdo con absolutamente todo-. Este espíritu rebelde y tildado de incomprensido y melancólico es lo que describe en otras palabras el sentimiento “Grunge”

El movimiento grunge desarrollado en Estados Unidos durante la época de los 90, logra una gran identificación con la música de Kurt Cobain. Tal como lo han señalado Mark Yarm y Ricardo Abdahllah; En este sentido, influyen en la nueva visión aspectos sociopolíticos y culturales, que en general reprimían los adolescentes de la época, quienes odiaban la cotidianidad y lo denominado como “normalidad” en la sociedad, aunque contradictoriamente, era lo que más deseaban sus corazones. Todo esto solo provocaba un sentimiento incontrolable de alienación que no podían simplemente explotar fácilmente, dando origen al denominado movimiento Grunge, que surge como música alternativa descendiente del punk que comprende y recoge todos los sentimientos de violencia, desesperación y depresión de los jóvenes de Seattle y el mundo. (Yarm, 2011). (Abdahllah, 1987). También aparece una moda estética en su ropa, peinado y accesorios que constituyen no solo una forma de pensar, sino una ideología sociocultural. El uso de drogas era muy común en este movimiento; que según Lora Zombie, artista contemporánea de origen ruso, dicho consumo lo hacían en busca de una fantasía que fue arrebatada durante su niñez, frente a esto Lora Zombie insiste en que no se necesitan drogas para ver y sentir la fantasía que nos prometen durante nuestra niñez. (Herotime, 2018).

-EL ARTE GRUNGE-, BASE COMPOSITIVA DE LORA ZOMBIE

Según Alec Clayton, uno de los artistas que presidieron el Arte Grunge es Jean-Michel Basquiat; en el mundo de la pintura su propuesta artística es considerada “Neoexpresionista”: un movimiento pictórico y estético desarrollado a finales de los años sesenta, caracterizado por la utilización amplia de diversas gamas cromáticas en la pintura, además involucra la denominada “Sátira” como tema compositivo artístico. Basquiat personalizaba camisetas, pintaba cuadros, paredes y elementos de metal, también es considerado un promotor del grafiti. (Clayton, 2008). Para entender las características del

“Grunge Art” es necesario entender las peculiaridades gráficas, estéticas y compositivas de Jean-Michel Basquiat uno de los posibles promotores simbólicos del denominado “Grunge Art” según Clayton. (Clayton, 2008).



Figura 27 Jean Michel Basquiat “King Alphonso” 1983 (tamaño: 199,3 x 254 cm. acrílico y carbón sobre papel).

En la obra de Basquiat (Figura 28) se aprecia un trazo ligero en algunas zonas, fuerte y decidido en otras zonas. En general, es un trazo libre que busca su propia estética; las manchas, los tachones y los desbordes de pintura, no son un problema en este tipo de composición, además la representación de la figura en general es sesgada, ligera, sin detalles, desarrollando una apariencia simbólica en ella. La aparente “corona” representada con tres picos, aparece en varias de las obras artísticas de Basquiat, por lo general la ubica en la parte superior del personaje central. Dicha “corona” también es un elemento utilizado frecuentemente por la artista contemporánea Lora Zombie. (Garcia, 2013).



Figura 29 Jean Michel Basquiat "EXU" 1988 (tamaño: 199,3 x 254 cm.) Crayola y óleo sobre lienzo

“EXU” de Jean Michel Basquiat es otra de sus obras conocidas por la eminente sensación de caos cromático, nuevamente tenemos pinceladas rápidas, fuertes, en especial la explosión de colores y el denominado “dripping” característico del grunge Art. Esta obra colorida (Figura 30) según Lizzie Himmel, genera sensación de movimiento, tiene también literatura encriptada, en este caso: la palabra “Exu”, que en lengua yoruba (lengua proveniente de Nigeria) significa –esfera- -El que todo lo ve- -El que está en todas partes- perteneciente a las tradiciones de los Yorubas, en general, creencias de la cultura africana; debido a las raíces afrodescendientes (padre) de Jean Michel Basquiat. (Himmel, 2014).

Aquí además vemos una composición narrativa y colorida con un fondo blanco que da la sensación de inacabado característico del Grunge Art, además símbolos como flechas, palos, ojos y una posible máscara, que relatan una creencia antigua ancestral, junto con lo que parecen ser balas o cigarrillos tirados en el suelo. Cabe mencionar que, aunque el movimiento “Grunge” iniciase en los 90 con grupos de rock alternativos de Seattle, Jean Michel Basquiat es un pintor de los ochenta que precedió las estéticas gráficas y conceptuales del arte plástico grunge.

Curiosamente la similitud entre la historia de vida de Kurt Cobain expositor del denominado “espíritu del grunge” y la vida que tubo Jean-Michel Basquiat (predecesor del arte grunge) son de hecho un poco similares; ambos demostraron tener un espíritu rebelde

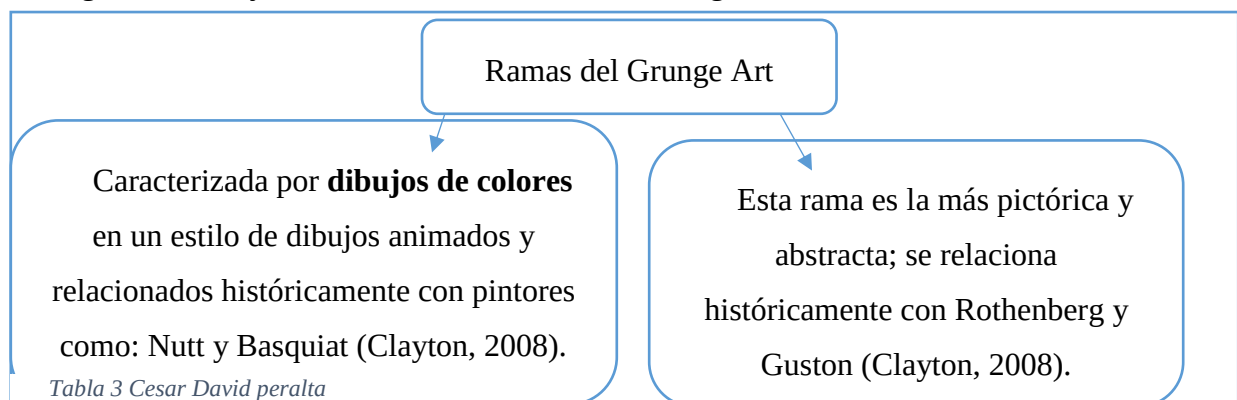
en contra de las normas de la sociedad, sufrieron el divorcio de sus padres desde muy pequeños y se sumergieron en el submundo de la cultura de las calles, relacionado con el uso excesivo de las drogas y el alcohol.

En definitiva, los artistas y diseñadores “Grunge” toman de este movimiento dos ejes temáticos compositivos: la libertad y la ruptura de reglas, siendo consecuentes con su voz interior. Revelándose contra las convenciones ya establecidas en el arte plástico. (uso de paletas de colores, excelente dominio de la luz y sombra, entre otros.) (Silka P, 2016).

Arte grunge, base compositiva:

Durante el movimiento sociocultural Grunge, al igual que con otros movimientos socioculturales toma forma e impacto en el denominado “arte plástico tradicional”, en este sentido encontraremos el denominado “Grunge Art” que según Alec Clayton, está caracterizado por el sentido simbólico del grunge en cuanto a burlarse de todo y de todos; el humor sarcástico y retorcido y la indignación por la injusticia social y destrucción del medio ambiente, aunque estos mensajes a menudo se ocultan dentro de un simbolismo e iconografía altamente personal. En cuanto a la forma de la imagen, las figuras tienden a ser caricaturas, por lo general incluyen elementos gráficos como: maquinas fantásticas, instrumentos de guerra y vehículos antiguos. Clayton insiste en que el grunge puede ser abstracto o figurativo, aunque está más arraigado a lo último; figurativo y narrativo. (Clayton, 2008).

Según Alec Clayton existen dos ramas de arte Grunge:



LORA ZOMBIE Y SU PROPUESTA ARTÍSTICA GRUNGE

Lora Zombie es una de las artistas urbanas más destacadas en el movimiento conocido como “Grunge art”, aprovecha al máximo las redes sociales para dar a conocer sus obras artísticas. Su propuesta artística en general está fuertemente arraigado a los comics y a la música de rock. Juega un poco con la doble moral en sus cuadros característicos del estilo Grunge. Su técnica artística innovadora que aparece en todas sus obras, es esa aparente forma de acuarela, combinada con las famosas “manchas de pintura” de Jackson Pollock; Lora Zombie consigue las aparentes acuarelas diluyendo los acrílicos en agua. Esta técnica permite desarrollar libertad compositiva; al jugar con diferentes tonalidades pictóricas, olvidando un poco la denominada “paleta de colores”.

Pintora e ilustradora Nacida en Rusia ha estado dibujando y pintando desde que tiene memoria. - “Comencé dibujando mascotas de nuestra familia cuando tenía 5 o 6 años” - (Herotime, 2018). Larisa Novik (su nombre de pila), crece en Rusia viendo televisión estadounidense, de allí su interés en los comics y cartoons. A la edad de 15 a 16 años, cuando se encontraba entusiasmada por la vinculación entre arte y música evidentes en el grupo Punk Británico “Gorillas”, empezó a publicar en los foros de la banda diversos dibujos alusivos al grupo musical. Fue así como se crearía su nombre, ya que tenía fuertes deseos de pertenecer a la empresa “The Zombie Flesh Eaters” (Estudio creativo de Gorillas). Según la entrevista en “The Hundreds” Lora afirma no tener un tema en específico cuando pinta. “Me gusta combinar cosas raras, cosas opuestas, cosas violentas, cosas oscuras, con cosas felices” (Kazie, 2015).

Lora Zombie asegura que parte de su carrera se lo debe a las redes sociales, la herramienta que permitió tener admiradores en todo el mundo. “Mucho de lo que he hecho con mi arte nunca hubiera sido posible si no pudiera compartirlo tan fácilmente.” (Kazie, 2015). De hecho, Lora empezó publicando sus obras en foros sociales de su banda favorita, luego en DeviantArt, Tumblr, Facebook, Instagram, Vimeo y YouTube. Tiempo después Bobby Hundreds, creador de la compañía “The Hundreds” (marca de camisas y accesorios), Contacta a Lora Zombie tras ver su trabajo en una galería en los Ángeles para trabajar en

algunos proyectos colaborativos. (Kazie, 2015).



Figura 30 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: <https://vimeo.com/147335352>)



Figura 31 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: <https://vimeo.com/147335352>)

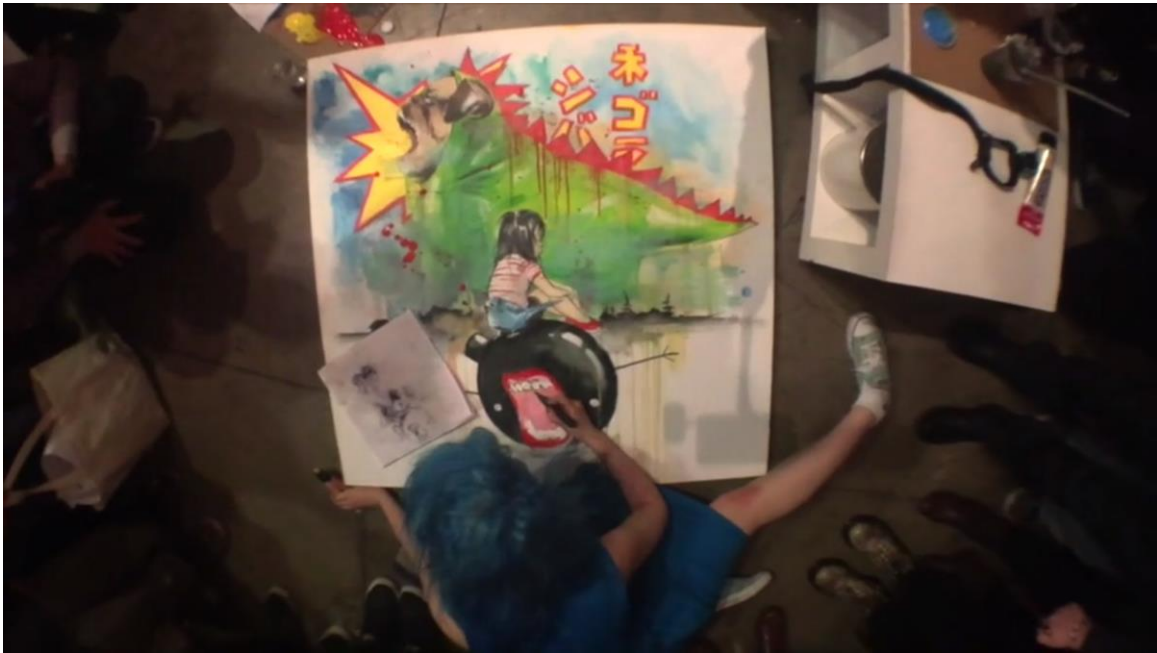


Figura 32 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en: <https://vimeo.com/147335352>)

Más adelante a principios del 2010 Tom Rowlandson diseñador gráfico, contacta a Lora Zombie y le propone vender su contenido en una recién empresa creada para entonces. Su nombre: “Eyes on Walls” En este sitio web Lora empezó vendiendo impresiones de su trabajo. En este punto la carrera de Lora Zombie detonaría un gran asenso, cada vez más obtenía seguidores en todo el mundo, sus “me gusta” y comentarios subieron de cientos a miles; dados los buenos resultados de su carrera Lora continuó desarrollando cada vez más material para sus seguidores como: libros de artista, pinturas originales, series de impresiones terminadas a mano y serigrafías especiales (Herotime, 2018)



Figura 33 Lora Zombie (captura) “Eyes on walls” (Captura de pantalla disponible en: <https://www.eyesonwalls.com/collections/all-artists>)

Luego de esto Lora Zombie y su equipo producirían 3 exposiciones individuales de arte en países y ciudades como Toronto (Canadá), SoHo (Nueva York) y Brooklyn (Nueva York). Con ello muchas galerías de arte y coleccionistas de impresiones alentarían a esta nueva artista a vender su trabajo caro y de difícil acceso, sin embargo, Lora afirma no tener interés en ello. Siempre estuvo sincronizada con la empresa “Eyes on Walls” para mantener su trabajo disponible y accesible para cualquier persona; quería que todos pudiesen obtener su trabajo, incluso las más jóvenes generaciones que tanto le apasionan. (Herotime, 2018).

A finales del 2014 Lora y su equipo deciden lanzar un proyecto de diseño e indumentaria basado en el estilo personal de la artista, la idea es que las personas puedan comprar por el sitio web prendas de vestir en su cotidianidad, desarrollando inspiración. Su nombre

“Herotimes” esta empresa fue mostrada al mundo a través de “Kickstarter” plataforma creada para patrocinar a nuevos artistas diseñadores. Lora y su equipo tuvieron una sorprendente respuesta de más de 600 seguidores, así enviaron sus creaciones a más de 30 países en todo el mundo. (Herotime, 2018).



Figura 34 Lora Zombie (Herotime, 2018)

Temáticas Sobresalientes en cuadros de Lora Zombie:

En la mayoría de cuadros de Lora Zombie evidenciamos dos figuras simbólicas que aparecen con frecuencia, como lo son: animales y niños dos ejes temáticos que circulan constantemente la pintura de Lora, al respecto Lora afirma que ama los animales y los niños, siente que son extremadamente honestos y a su forma también son violentos. - “La violencia de los niños es pura violencia y la amabilidad de los niños es pura bondad ” - (Barnard, 2015)

Unicornios y fantasía:

Lora afirma tener una especie de afición por los unicornios y con ellos la fantasía: Así toca un tema bastante complejo en la cultura “Grunge” como lo son las drogas, según Lora las personas tienen una idea errónea de la fantasía puesto que gran población piensa que con el uso de drogas se acercan a la fantasía, lo cual es falso y lo demuestra en una de sus famosas obras: “Drugs and Unicorns” donde en resumen el unicornio dice “No necesitas drogas para verme... aquí estoy” (Barnard, 2015)



Figura 35 Lora Zombie “Drugs and Unicorns”

“Lora es ahora una de las más vendidas en la escena del arte urbano y en los últimos años ha exhibido en Los Ángeles, San Francisco, Seattle, Vancouver, Portland, Toronto, Londres, Nueva York y Rusia. También ha colaborado con HBO, Warner Brothers, Lollapalooza, Blackmilk Clothing, Perrier, Urban Nation Berlin, WWE, Demi Lovato, JBL,

The Hundreds y Sony / AMC. En 2017, Lora también ha realizado varios murales al aire libre en Londres, Los Ángeles, Nueva York, Sacramento, Islandia, Berlín y Dublín”. (Lora, S.F)



Figura 36 Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles 6/10/2017



Figura 37 Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles 6/10/2017

Eyes on walls y Lora Zombie (difusión)

Desde sus primeros inicios la sociedad misma etiquetó la propuesta artística de Lora Zombie como “Grunge Art”, esta idea para ella fue fascinante y conmovedora, ella afirma que le pareció algo tierno y dijo: “entonces soy una artista grunge”. Esta es la razón por la que ella decide etiquetar toda su propuesta artística como “Grunge Art”. (*Zombie, 2018*).

Retomando los inicios artísticos de Lora Zombie es claro que uno de los pasos grandes y decisivos en su carrera fue trabajar junto con la empresa Eyes on walls; para entonces esta empresa no era muy reconocida y hasta ahora se estaba formando, Sin embargo, la cantidad de seguidores de Lora Zombie fue lo que la impulsó a trabajar en esta empresa, la cual es ahora reconocida como una empresa editorial de arte que publica y promueve artistas al vender sus propuestas artísticas en formatos de edición y limitada. “Desde que se unió a Lora Zombie en 2010, Eyes On Walls ha vendido más de 100,000 piezas de su trabajo, produjo tres espectáculos en Norteamérica y lanzó un Libro de edición limitada”. (2014, Nastasijevic). Sin lugar a dudas para Eyes On Walls haber tenido una artista como Lora Zombie fue lo mejor que le pudo haber pasado; de ser una pequeña empresa local pasaría a ser una empresa internacional.

En relación con lo descrito anteriormente según Alec Clayton, en cuanto a los intereses temáticos de los artistas visuales Grunge: “la indignación por la injusticia social” y “destrucción del medio ambiente” (Clayton, 2008). Se puede hallar algo semejante con relación a Lora Zombie: Varios de los espectáculos de Lora Zombie en compañía con Eyes On Walls fueron en favor a la recolección de fondos para pequeñas fundaciones dedicadas al bienestar de los animales ambulantes de las calles, como prueba de ello, está la exposición de arte llamada “Backward Amnesia” en Brooklyn, New York el 14 de junio del 2014; donde el 100% de los ingresos fueron donados a “Badass Brooklyn Animal Rescue”; Lora Zombie realizó una exposición artística de más de 200 obras, en compañía de la empresa “Eyes On Walls” la cual se encargó de vender impresiones de dos de sus grandes obras en edición limitada: 'Princess Punk' y 'Falling Angel'. Esta exposición fue llena de color con música de fondo, además de la pintura en vivo de Lora Zombie, un espectáculo artístico diferente, sin demasiada —elegancia— lleno de diversión y color. (2014, Nastasijevic).

Actualmente a inicios del año 2018 Lora Zombie envió un comunicado a todos los seguidores suscritos a su anterior página web; donde explicaba que habría próximos cambios importantes en su web y su forma de trabajo con Eyes On Walls; de ahora en adelante crearía una sola página web internacional -propia- donde se encontrarían las únicas impresiones editadas y retocadas a mano por la artista. Sin embargo, el trabajo de colaboración mutua entre Lora Zombie y Eyes On Walls que sumaron 8 exitosos años, no desaparecería para siempre. trabajarían de vez en cuando unas pocas impresiones limitadas.

Gracias al trabajo conjunto entre Lora Zombie y Eyes On Walls otros artistas aparentemente nuevos en esta empresa, fueron beneficiados con la promoción de sus obras impresas en todo el mundo, este es el caso de Agnes Cecile (Italia, 1992) y Hikari Shimoda (Japon 1984) quienes además adoptarían algunos elementos particulares de las composiciones artísticas de Lora Zombie:



Figura 38 Agnes Cecile, "THE NEED FOR COMING BACK AT HOME" 70 cm x 100 cm (Acrílico sobre lienzo)

Esta es una de las composiciones artísticas de la artista Agnes Cecile, donde se puede relacionar algunos elementos compositivos como la explosión de colores, mediante la disolución del acrílico en agua, el denominado goteo o "dripping" usado por Lora Zombie y Jackson Pollock. Además, el uso excesivo de colores fríos como el azul en sus distintas gamas cromáticas. Sin embargo, Agnes Cecile tiene un interés compositivo diferente al de los artistas mencionados y es la feminidad y la belleza desarrollando una propuesta artística visual suave, fina y estilizada. (Chen, 2012).



Figura 39 Hikari Shimoda, 2"Children of This Planet" #32, óleo sobre lienzo, 16 x 12.5, 2016

Hikary Shimoda, es otra de las artistas de Eyes On Walls que tiene ciertos elementos compositivos relacionados con Lora Zombie: en este caso es la representación de la figura humana infantil, la ilustración referente a dibujos animados y la fantasía representada con muchos colores. Aunque la propuesta artística de Shimoda tiene elementos fuertes que crean una marca personal como lo es la combinación de fantasía y muerte; ojos enormes que transmiten un universo lleno de oscuridad y dulzura. También podría estar relacionado un poco con la inmovilidad siniestra de la que habla Gottfried Helnwein en sus propuestas artísticas. (Vilma, 2015)

ANEXO:

Lora Zombie trabajó en compañía de la página web “Sucide Girls” en el año 2015 en colaboración con unas pinturas alusivas a este sitio web de modelos alternativas femeninas; ilustrando la representación de la figura humana femenina en base a un espíritu rebelde contradictorio con las normas sociales morales establecidas de la época. No se hace mención detallada en este documento debido a que los intereses de esta investigación circulan alrededor de la denominada –representación de la figura humana infantil-

CAPÍTULO 3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE LORA ZOMBIE- ANÁLISIS

En el transcurso de este documento se ha analizado la propuesta artística de Lora Zombie; Una de las jóvenes promesas contemporáneas que ha cautivado al mundo por sus propuestas coloridas, explosivas, infantiles y agresivas con un humor sarcástico, rebelde y enteramente reflexivo de su entorno. En otras palabras, un arte tildado por muchos de “narrativo”, “surrealista”, “figurativo”, “arte de niños” etc. En este apartado se identifican las características técnicas, artísticas y compositivas de algunas de las propuestas artísticas de Lora Zombie, para establecer las peculiaridades técnicas de este movimiento artístico. (Herotime, 2018)



Figura 40 Lora Zombie “Punk Birds” 2012 (Acrílico sobre lienzo)

En “Punk Birds” (Figura 42), se puede observar la razón por la cual muchos piensen a primera vista que Lora Zombie es una “acuarelista”, sin embargo, se trata de la disolución del pigmento acrílico sobre una gran

cantidad de agua, utilizando el pincel en picada para desbordar gotas de pintura que se deslizan sobre el lienzo mezclándose con otros pigmentos de colores. Esta técnica permite que las fuerzas físicas de la naturaleza y la gravedad sean elementos compositivos interactuando con las formas ya establecidas dentro de la composición. (Herotime, 2018)



Figura 41 Lora Zombie “Choose Your Weapon” (Técnica Mixta Sobre Papel)

En “Choose Your Weapon” (Figura 43), se identifican otros elementos frecuentes en las propuestas artísticas de Lora Zombie: el uso de armas o figuras referentes a la violencia y la guerra, también la representación de la figura humana infantil. Además, se percibe elementos ilustrativos (delineado en negro) referentes al denominado “Cartoon” y, por último, la explosión de colores referentes a la fantasía, diversión e infancia.

“Choose Your Weapon” (Figura 43), al igual que varias de las obras de Lora Zombie arrojan un sinnúmero de preguntas hipotéticas que intentan

desenmascarar el papel simbólico que tiene la infancia en el mundo adulto; muy parecido a las propuestas artísticas de Banksy. En este caso algunas de las posibles preguntas hipotéticas que surgen a primera vista son: ¿Qué es un arma, o que debería ser un arma? ¿Qué diferencia hay entre un arma de construcción y un arma de destrucción? Aquí, además se puede identificar hipotéticamente una relación con la filosofía de Rousseau “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”. (Zombie, 2018).



Figura 42 Lora Zombie “Lovin’ It?” (Técnica Mixta Sobre Papel)

“*Lovin’ It?*” (Figura 44), es una de las famosas obras de Lora Zombie donde mejor se puede apreciar su humor sarcástico, narrativo, reflexivo y colorido.

En “*Lovin’ It?*” (Figura 44), Lora Zombie hace referencia a las grandes industrias de alimento que encabezan los primeros puestos de consumo internacionalmente. Además, de forma sarcástica señala la comida rápida como amenaza en la sana alimentación infantil y empata todo esto, con una seria acusación a los anuncios publicitarios de las macroempresas.

Por otro lado, al tomar el “color” como análisis conceptual de la obra (Figura 44) con relación a la obra “Choose Your Weapon”

(Figura 43) examinada anteriormente se identifica que en este caso la figura reconocida como Ronald McDonald; pictóricamente hablando esta ilustrada con muchos colores vivos. Ya sabemos que Lora Zombie hace referencia en sus cuadros a la denominada “fantasía” utilizando la denominada -explosión de colores-, solo que en este caso en particular no acompaña la figura humana infantil sino, por el contrario, aparece en un personaje publicitario creado con fines de consumo. Por lo cual es razonable hacerse las siguientes preguntas hipotéticas ¿los niños están en búsqueda de la denominada fantasía? Si es así ¿Qué es fantasía o que debería ser fantasía para los niños? ¿Cómo adultos hemos creado una adecuada identificación de la fantasía para las nuevas generaciones?

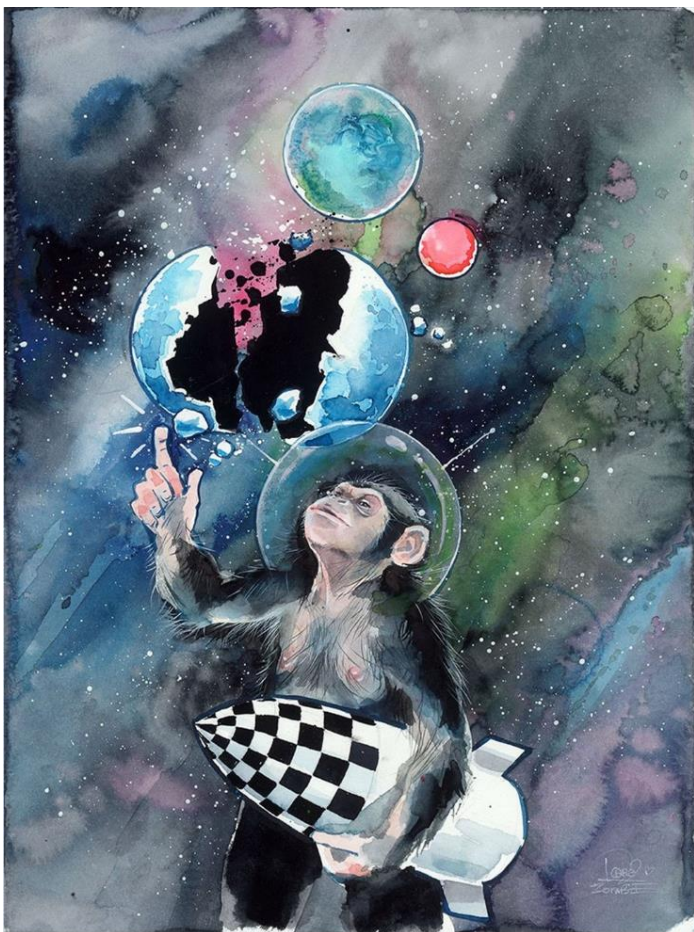


Figura 43 Lora Zombie "THE DESTROYER OF WORLDS"
(Técnica Mixta Sobre Papel)

En "THE DESTROYER OF WORLDS" (Figura 45) se puede apreciar otros elementos ilustrativos particulares en las propuestas artísticas de Lora Zombie como lo son los animales y las figuras referentes al universo o viajes espaciales.

En esta obra de Lora Zombie (Figura 45), también existen piezas graficas referentes a la guerra, en este caso es el misil que sostiene el chimpancé en su brazo.

Lora Zombie define su técnica como "freestyle" –estilo libre– donde combina múltiples técnicas artísticas contemporáneas como el denominado "stencil" y "dripping".

Otro aspecto característico en la propuesta artística visual que hace Lora Zombi, es la forma de circulación de sus pinturas, en otras palabras, el proceso de reproductibilidad de sus obras; para esto Lora Zombie ha expuesto videos tutoriales aproximadamente desde comienzos de junio del 2008 en YouTube y Vimeo donde se puede visualizar la forma de creación de sus obras más famosas. Además de sus videos tutoriales Lora Zombie comparte a través de sus redes sociales sus exposiciones individuales y colectivas y en su página oficial <https://lorazombie.com/> Allí vende impresiones de su trabajo firmadas y terminadas a mano. (Zombie, 2018).

Algunas composiciones artísticas de Lora Zombie están inspiradas por la música. Zombie ha estado retratando algunos cantantes famosos actualmente como: Marilyn Monroe, kurt Cobain y Amy Winehouse.



Figura 44 Lora Zombie “Kurt II (Banana)” (Técnica Mixta Sobre Papel)

“Kurt II” (Figura 46) Es quizá una de las obras de Lora Zombie donde mejor se evidencia el denominado espíritu del grunge; una sociedad marginada que despierta de los grandes paradigmas absolutistas como el denominado capitalismo. Aquí las características ilustrativas de Zombie refleja movimiento. -caos- pero al mismo tiempo se desase; se esparce la composición diluyéndose y combinándose con otros colores.

La cascara de banana quizá este reflejando esa cultura popular que siente el rechazo de la sociedad capitalista que predomina las formas de gobierno establecidas en el mundo. (Zombie, 2018).

Otros elementos ilustrativos gráficos utilizados con frecuencia por la artista Lora Zombie son: Las calaveras, el universo entre otras:



"LITTLE GIRL AND MR DEATH" (Figura 47), Es una de las muchas obras donde Zombie ilustra las calaveras como elemento simbólico de la denominada muerte; En esta obra podemos apreciar algo característico en el denominado Arte Grunge; lo narrativo, vemos como los colores oxidados, fríos u oscuros acompañan al “Señor muerte” mientras que los colores vivos y matizados acompañan a la figura infantil. Por otro lado, el denominado cartoon o modo historieta, es un tema recurrente en los cuadros de lora Zombie y por lo general lo utiliza para crear esa sensación narrativa en sus

composiciones; en este caso el dialogo que mantiene el señor muerte “imagine” mientras tapa el rostro de la niña; de esta manera arroja nuevamente múltiples hipótesis en relación con el denominado mundo infantil, en este caso podrían surgir las siguientes hipótesis ¿Qué tan importante es la imaginación en la infancia? ¿Qué función cumplen los adultos en la imaginación infantil? ¿Qué es imaginación o que debería ser? ¿Qué cosas destruyen la imaginación? (Zombie, 2018).

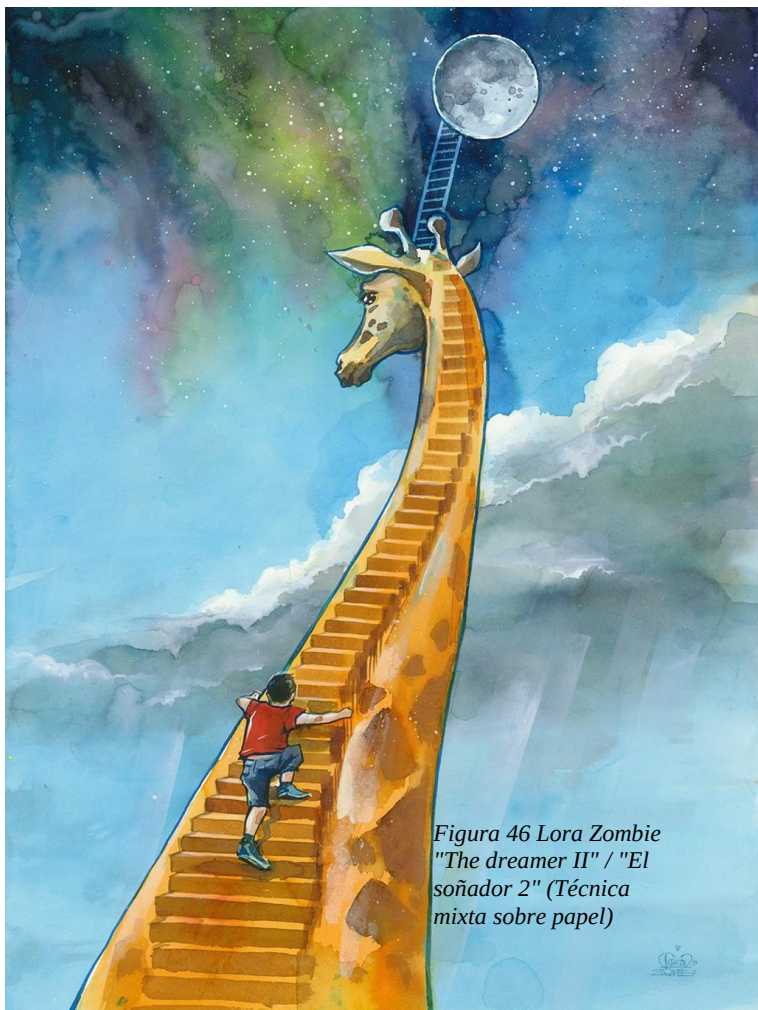


Figura 46 Lora Zombie
"The dreamer II" / "El
soñador 2" (Técnica
mixta sobre papel)

(Figura 48) Otro tema compositivo que Lora Zombie utiliza en sus obras es el tema del universo siempre con esta mezcla de colores fríos y cálidos, además, de pequeñas salpicaduras acrílicas blancas para crear esa aura que observamos en el espacio.

Quizá esta obra sea una de las que mejor represente el notorio gusto en las nuevas generaciones por esta clase de propuestas artísticas que Zombie realiza; en general te invita a generar imaginación, creando nuevos sentimientos de asosiego a una infancia

donde nuestra mente está en constante creación, en relación con sueños donde la imaginación es un factor básico en el aprendizaje.

Lora Zombie ha trabajado en colaboración con más de 16 empresas que han gustado de su trabajo artístico, de esta manera los diseños de lora Zombie pueden verse en: calzado, prendas de ropa, juguetes y otros, pero lo que más ha trabajado en colaboración es en eventos o shows de arte en vivo donde luego se comparten los videos por sus redes sociales. De esta manera sus fans podrán disfrutar de sus propuestas artísticas desde la comodidad de su hogar. (Zombie, 2018).

Otro tema muy frecuente en las obras de Lora Zombie y que de hecho se relaciona con los intereses ilustrativos del Arte Grunge, es el cuidado del medio ambiente, de hecho, Lora Zombie participó recientemente en el mencionado -DÍA DE LA TIERRA 2018-



Figura 47 Lora Zombie "Get Well Soon" / "Mejorate pronto"(Lápiz y Acuarelas Sobre Papel) 9x6 Pulgadas

Lora Zombie compartió unos bocetos originales por su página web con un mensaje para todos sus seguidores respecto a la responsabilidad que tenemos sobre el cuidado del medio ambiente:

"La conciencia de la Tierra es uno de los descubrimientos más asombrosos que podemos hacer en la vida.

Es como un tesoro puro escondido frente a nuestros ojos, es tan obvio, siempre está aquí. Pero, es tan especial, la Tierra es un Santo Grial, una fuente de vida infinita. La oportunidad de tomar la energía de la tierra y producirla de nuevo en el universo es increíble. La fotosíntesis de las energías entre nosotros es mágica.

Estamos tan acostumbrados a escuchar acerca de "toda esa naturaleza y cosas verdes". y los animales que viven en él y el cambio climático y ... "Pero en realidad, trate de tomarse un momento y pensar en la maravilla del mundo en que vivimos y los sistemas que lo mantienen vivo y en funcionamiento. Una vida no sería suficiente para aprender, comprender y experimentar todas las características del mundo en que vivimos. Química, elementos, vida, energía, es una locura

Historia, cultura, artefactos, gran parte de ellos es ego humano que no es nada ante el increíble poder y la maravilla de la Tierra.

Comience su investigación hoy, aprenda más sobre la Tierra en que vivimos, ame lo que pisoteamos todos los días ". –Lora Zombie. (Zombie, 2018).

En este punto, se evidencian ciertos intereses característicos representacionales particulares de Lora Zombie como: la infancia, el amor, el cuidado del medio ambiente, el peligro, la muerte o trascendencia, la sátira social, el mar, el cuidado de los animales, el color azul y sus connotaciones, la vida inferior, la música, Kurt Cobain, las aves, elementos de guerra, la inocencia, las travesuras, el cartoon, las historietas, el universo cósmico, la tristeza, la alegría, los trajes espaciales, los sombreros capitalistas, la fantasía, el cielo, problemas sociales, los superhéroes, las explosiones, el pelo, pastillas de colores, alambre de púas, goteos de pintura, sombrillas, el fuego o las llamas, explosión de colores y simbologías ilustrativas como: corazones, estrellas, rayos, coronas etc. (Zombie, 2018).

Hay también un aspecto importante en la imagen que proyecta Lora Zombie pues esto hace parte también de su obra; se muestra a sí misma como una chica extrovertida espontánea y llena de alegría, además de vestirse y hacer gestos similares a los de un niño en otras palabras: -Lora Zombie la artista que se convirtió en su propia obra de arte-

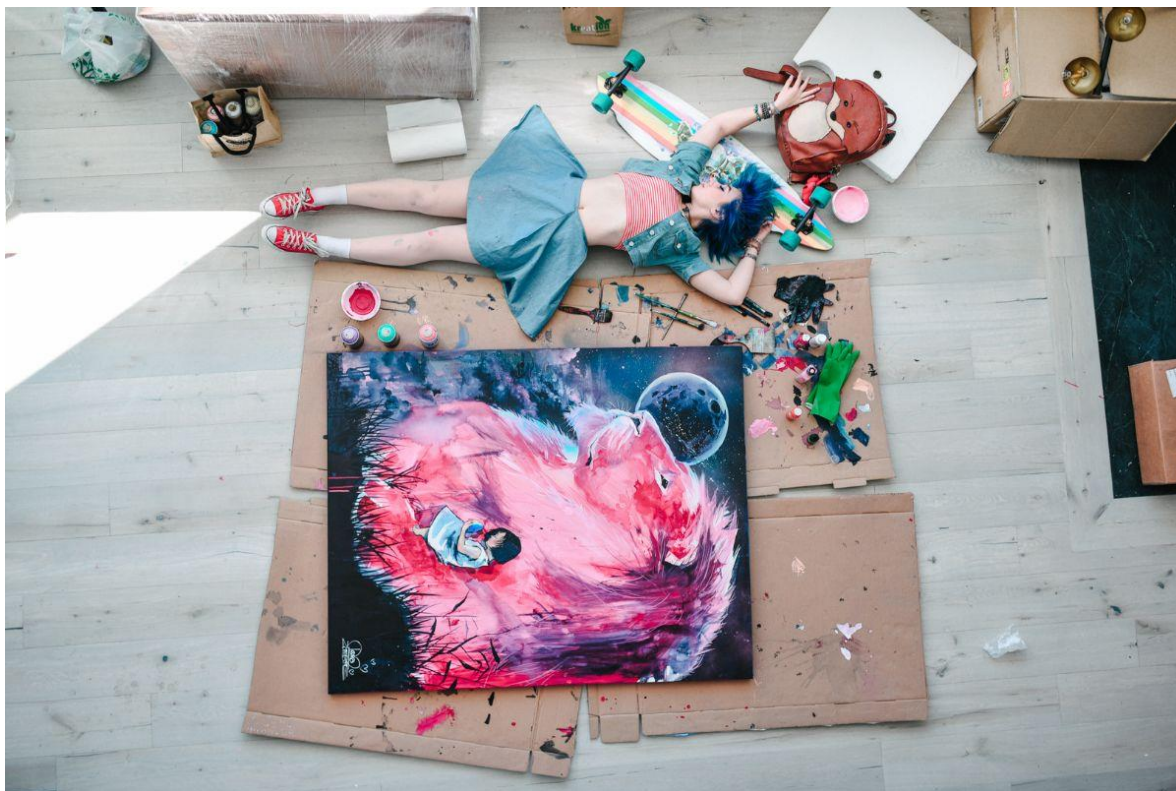


Figura 48 Lora Zombie "LOS ANGELES DEMI LOVATO COMMISSION" 03 de marzo de 2017

¿Es Lora Zombie una artista del denominado Arte Grunge?

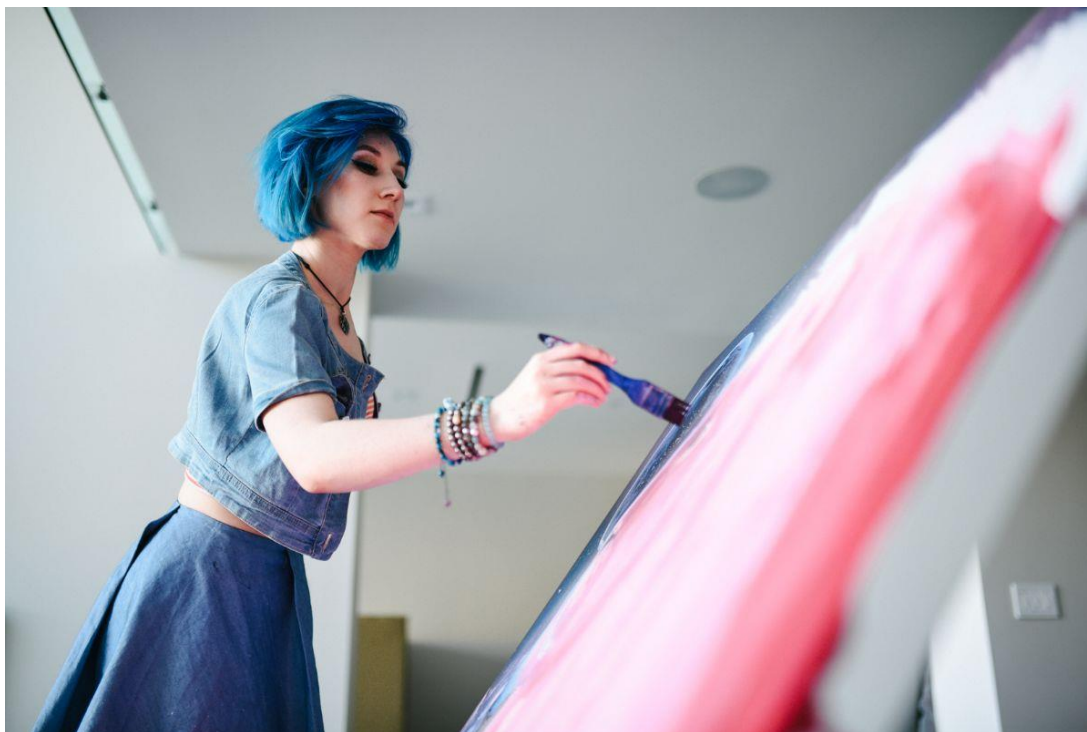


Figura 49 Lora Zombie "COMISIÓN DE LOS ÁNGELES DEMI LOVATO" 03 de marzo de 2017

Actualmente las búsquedas en internet acerca de artistas plásticos Grunge arrojan contenido referenciando a la artista Lora Zombie; ¿pero en verdad es una artista grunge o simplemente es una pintora crítica como Banksy?

Basado en las afirmaciones de Alec Clayton frente al denominado Arte Grunge y los postulados de Ricardo Abdallah en cuanto al movimiento Grunge se llega a la conclusión que el arte plástico Grunge y el denominado -Grunge- no son enteramente compatibles; ambos movimientos son similares, pero se establecen desde puntos diferentes; por ejemplo, el arte plástico Grunge tiene un enfoque más reflexivo que crítico de la sociedad; es nostálgico, pero al mismo tiempo explosivo y contundente. Mientras que el denominado Grunge tiene un enfoque crítico e inconforme de todo; es pesimista y deprimente, es de carácter fuerte con un deseo incontrolable de transformación de la sociedad. Sin embargo, hay que aclarar que las características del denominado Grunge se atribuyen a la enajenación de la sociedad popular, a causa de los paradigmas capitalistas existentes en la sociedad, a partir del desarrollo de este movimiento durante la época de los 90.

Resulta un poco confuso para algunos amantes del movimiento Grunge y su música ver a Lora Zombie siendo extrovertida, espontánea y feliz; pueden llegar a pensar que no debería ser una figura Grunge, sin embargo, es importante destacar como Lora Zombie percibe el sentimiento de nostalgia o tristeza característico del Grunge; para ella:

" Sentirse triste. La tristeza. Es un hermoso estado de ánimo de muchos otros en nuestra paleta de colores de estados de ánimo.

Algunas personas tratan de evitar este sentimiento. Nunca traigo mi tristeza a nadie. No me gusta abusar de las personas que conozco con mis sentimientos de tristeza "más profundos". Pero sí, algunos días me siento muy triste. Sentimientos de que todo es para nada y estoy solo. El mundo y algunas personas que viven en él se sienten demasiado pesados en los hombros de mi frágil niña a veces.

La mejor manera de describir mis momentos más tristes bajo el peso de este mundo sería una escena final de Blade Runner (1982). Me siento como el replicante: "He visto cosas que la gente no creería". Lo importante es que he aceptado mis días de "sentimiento azul" como un reinicio especial para mi alma. Como ahogarme en un lago claro y desnudo. por un momento, para obtener todo nuevo, fresco, limpio y brillante.

Llorar "como una perra" si te hace sentir mejor, pero no mueras en este momento, vive en él. Deja que este sentimiento te lleve a un tropiezo en tu mente y trata de aprender de él lo que puedas. El sentimiento de tristeza, azul, no es un sentimiento destructivo. Es un tipo especial de combustible creativo, para crear como un Dios ". - Lora Zombie. (Zombie, 2018).

Es claro que el denominado espíritu del Grunge no solo depende del sentimiento de nostalgia o tristeza, pero es uno de los sentimientos más importantes dentro de este espíritu rebelde.

Ahora bien, en cuanto a las propuestas artísticas plásticas que hace Lora Zombie se puede afirmar claramente que es una especie de arte popular, surrealista, figurativo y narrativo que dulcemente encanta al público en general por sus composiciones y gamas cromáticas atractivas al ojo humano.

En definitiva, al examinar las características estéticas del Arte Grunge que sugiere Alec Clayton, Lora Zombie entra dentro de los denominados artistas plásticos del Arte Grunge ya que en sus temáticas plásticas encontramos Sátira social, arte narrativo y figurativo, arte abstracto cromáticamente llamativo, caos compositivo, conciencia ecológica, elementos de guerra, indignación por la injusticia social, problemáticas sociales y un impresionante estilo estético referente a los dibujos animados, historietas o cartoons.

CONCLUSIONES

Recorriendo la denominada historia del arte en cuanto a representación de la figura humana infantil, podemos comprender la evolución del significado de la palabra –infancia-. Una palabra que ha roto grandes paradigmas en la sociedad, ya que la palabra está directamente relacionada con: la educación, la cultura y la sociedad. ¿Qué quiere decir infancia? ¿Cómo deberíamos tratar a estas nuevas generaciones? ¿Qué valor social se le debe otorgar a la voz infantil? estas son algunas de las hipótesis en las que se ha reflexionado a lo largo de este documento. En definitiva, según el análisis de la representación de la figura humana infantil seleccionada para este documento se ha concluido que existen múltiples formas de representación, dados los contextos épocas y problemáticas socioculturales que residen en la época o en la intención que tenga el autor.

Por otro lado, en cuanto a las prácticas artísticas de Lora Zombie, se puede afirmar que su colorida propuesta está basada en la denominada –fantasía-, problemáticas medioambientales, cuidado de los animales y sátira social, todo esto lo encuadra dentro de la denominada alusión al mundo de los pequeños, ilustrando la representación de la figura humana infantil vista en casi todos sus cuadros. Lora Zombie tiene una mirada fuerte, crítica, alegre, rara, creativa y melancólica de su entorno, es profundamente reflexiva, siendo tildada de arte -figurativo- y –narrativo- y en ocasiones -arte de niños- estas etiquetas de hecho no le molestan, pues es parte de las intenciones representacionales personales que ella utiliza para comunicarse.

La pintura que propone Lora Zombie la defino como libre de tradicionalismos académicos; es autónoma, arriesgada decisiva y sin miedos. Logra captar la esencia de los sentimientos de una forma gráfica narrativa y al mismo tiempo abstracta. Tiene ese espíritu rebelde y reflexivo del Grunge Art que plantea Alec Clayton en su libro “As If Art Matters: Modern And Post-Modern Art Reviews And Commentary”

En cuanto al denominado -Arte Grunge- en conclusión se entiende entonces que este movimiento sociocultural no está directamente relacionado con el movimiento conocido como Grunge, desarrollado en la época de los 90. El Arte Grunge, basado en los hallazgos de esta investigación y la ideología de Alec Clayton, pasa a ser el resultado de la reflexión

de uno de los movimientos más controversiales y sobresalientes en la música. Cabe destacar, que el denominado –Arte Grunge- según Clayton y las reflexiones obtenidas a través de este documento: es un estilo estético y colorido que juega con la denominada sátira social, la fantasía, los problemas medio ambientales y la indignación por la injusticia social.

A continuación, una tabla que ilustra mucho mejor las características obtenidas del denominado Arte grunge mencionadas anteriormente:

Tabla de intereses de los artistas plásticos del denominado Arte Grunge

Autor: Cesar David Peralta

Temas de Composición	Representación gráfica
Problemáticas sociales	Sátira social reflexiva
Problemas medioambientales	Ilustraciones figurativas
Fantasía	Explosión colorida abstracta y maquinas fantásticas.
Libertad compositiva	Caos cromático llamativo
Figura humana	Caricatura figurativa
Guerra	Ilustraciones figurativas y narrativas

Tabla 4 Cesar Peralta 2019

ANEXO DE OBRA:

SUSURROS SANBERNARDINOS

Actualmente he estado trabajando en una obra artística plástica basada en los hallazgos obtenidos en mis prácticas artísticas y en: “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LORA ZOMBIE Y SIMBOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA INFANTIL” investigación que hice como opción de grado al título -Licenciado en artes plásticas y visuales-. He creado una propuesta artística personal que alude a mis intereses en la representación de la figura humana infantil y hallazgos significativos pedagógicos.

La serie se llama -Susurros Sanbernardininos- y está basada en mis prácticas artísticas pedagógicas llevadas a cabo en la institución educativa: Colegio Distrital San Bernardino de Bosa, durante los dos semestres del año 2018. Esta serie es un conjunto de retratos de niños de cuarto y quinto de primaria con los que tuve una conexión transcendental en mi vida personal y laboral; adjunto una breve reflexión obtenida de estas prácticas:

“A lo largo de esta experiencia tuve aprendizajes significativos en mi formación como docente; el entrar en un entorno pedagógico-reflexivo como lo propone Colegio San Bernardino de Bosa exploto en mí un sinnúmero de aprendizajes valiosos tanto en mi labor docente, como en mi experiencia de vida como persona. Los papeles se cambiaron, “las semillas Sanbernardininas” (estudiantes) me enseñaron de su comunidad como un territorio que hay que cultivar y cuidar todos juntos, tejimos relaciones armoniosas entre nosotros y compartimos nuestras historias de vida para reconocernos culturalmente como una comunidad que ama, disfruta, aprende y transforma su territorio.” Cesar peralta. 2018.

Los elementos representacionales que utilizo de referencia en estos retratos es el uso del color explosivo característico de la denominada -fantasía-, la paleta de color inacabable y la forma de contemplar el denominado -mundo infantil-. Estudiado en mi proyecto de grado de las propuestas artísticas de Lora Zombie.



“Soy semilla Sanbernardina ”... ♥



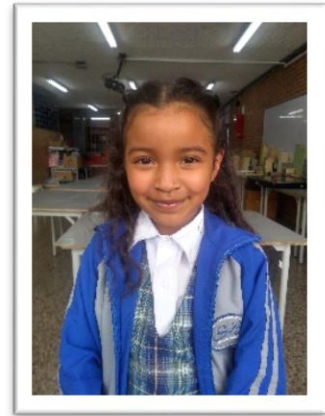
“Soy semilla Sanbernardina ”... ♥



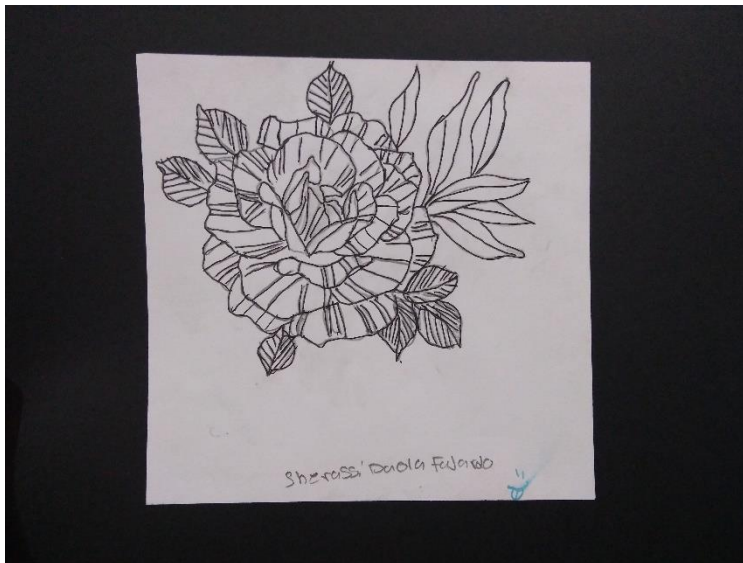
SHERASSY

Sherassy Fajardo del atlántico Colombia, una niña súper tierna y llena de energía, participa siempre con alegría, tiene una actitud positiva con una gran habilidad artística y entusiasmo. Extraña a sus abuelos y a sus primos.

No olvides tus raíces...



“Soy semilla Sanbernardina ”... 



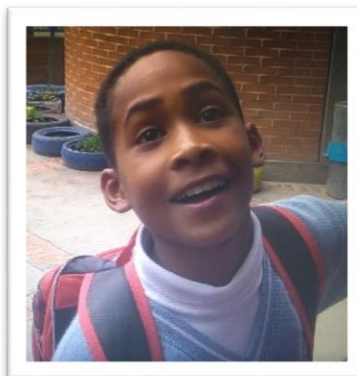


“Soy semilla Sanbernardina ”... ♥

BRAYITAN



Brayan de Tumaco
Colombia, dedicado y
alegre, siempre demuestra
habilidades en las artes. Es
un niño sincero con mucha
energía que disfruta las actividades colectivas e
individuales.



No olvides tus raíces...

“Soy semilla Sanbernardina”... ♥





"Sov semilla Sanbernardina"...

KEVIN



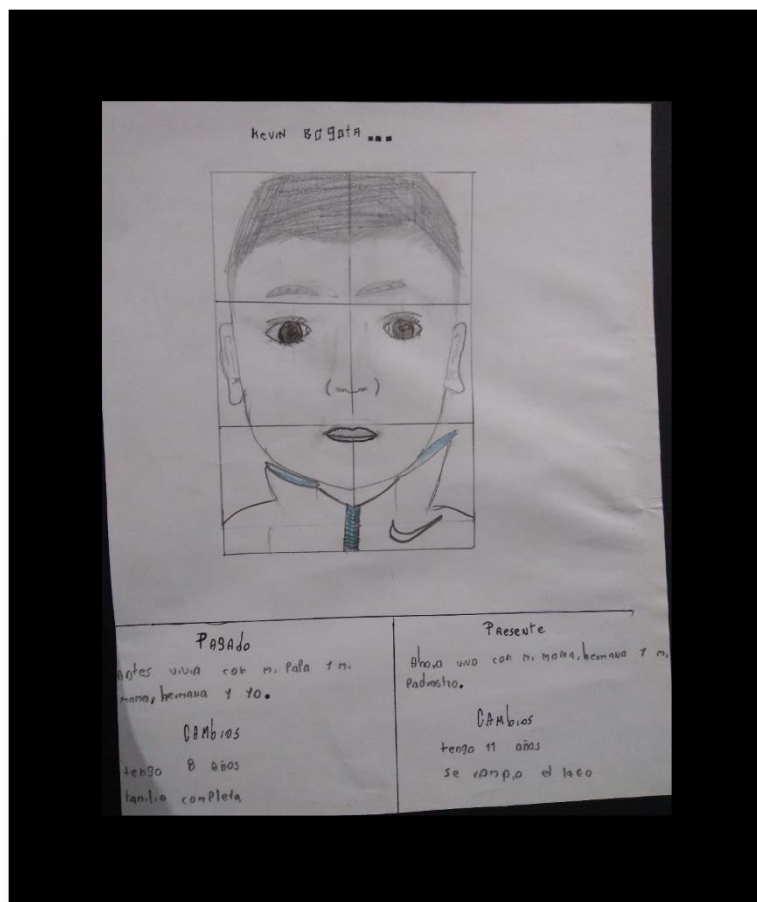
**PERALTA
CESAR**

Kevin Bogotá, inquieto y gracioso, siempre dispuesto para cada clase con los mejores ánimos. En definitiva, uno de los mejores alumnos, tiene habilidades grandes en las artes.

No olvides dar tu 100%...



“Soy semilla Sanbernardina”... 





"Soy semilla Sanbernardina"...

KAREN



**PERALTA
CESAR**

Un poco tímida, se concentra fácilmente y trabaja muy juiciosa, ama las artes siendo muy reflexiva de su entorno. Al pasar los días pudimos entablar una conexión. Además, se desenvolvió en las actividades de una forma que me sorprendió.

No olvides tus raíces...

“Soy semilla Sanbernardina ”... 





“Sov semilla Sanbernardina”...



KATERINE ☺

Katerine es un caos lleno de color ! es llena de energia y carisma, participa activamente en clase. Es muy sociable y sicera

No olvides tus raíces...

“Soy semilla Sanbernardina ”... ♥

**PERALTA
CESAR.**



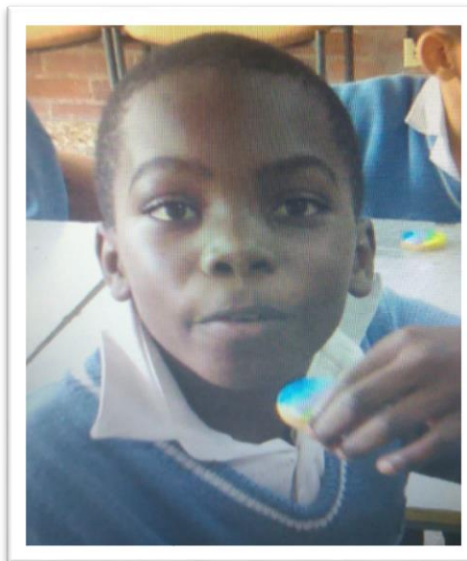


“Sov semilla Sanbernardina ”...



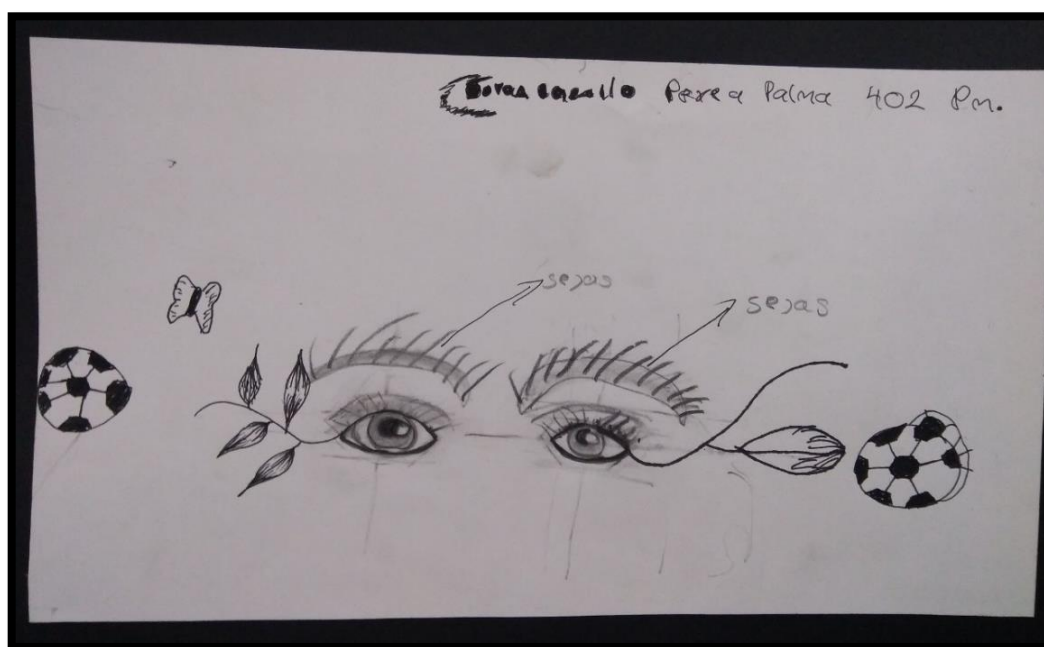
CAMILO ☺

Camilo: alegre, extrovertido, sincero, carismático, simplemente lleno de color! Le gusta mucho promover nuevas ideas creativas en clase, le gusta mucho el arte y siempre esta pensando en el bienestar de su comunidad. Un ejemplo a seguir...



No olvides tus raíces...

“Soy semilla Sanbernardina”... ♥





PERALTA
CESAR

“Soy semilla Sanbernardina”...



**PERALTA
CESAR.**

SAMUEL



Samuel, un niño extrovertido le gusta innovar al 100% en todos sus ejercicios, siempre comprometido con el estudio y dedicado. Extraña de Boyacá sembrar junto a su familia, Para el cultivar, es dar vida.

No olvides tus raíces...



“Soy semilla Sanbernardina ”... ♥





“Sov semilla Sanbernardina ”...

KEVIN PEÑA

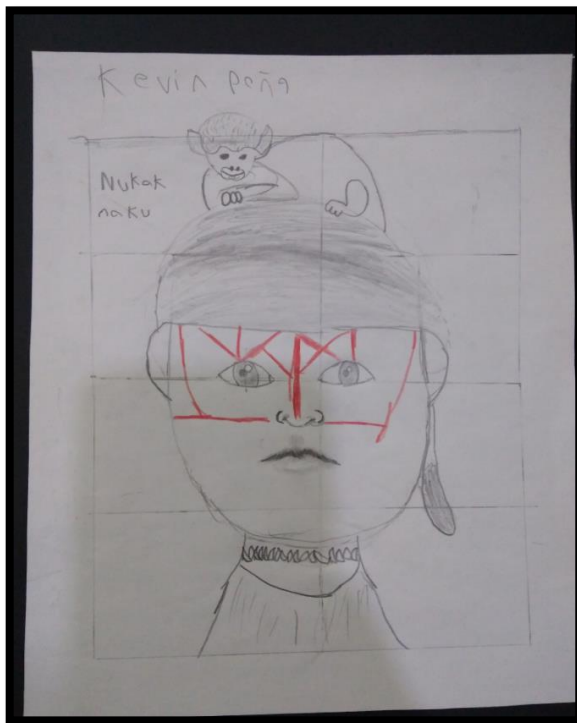
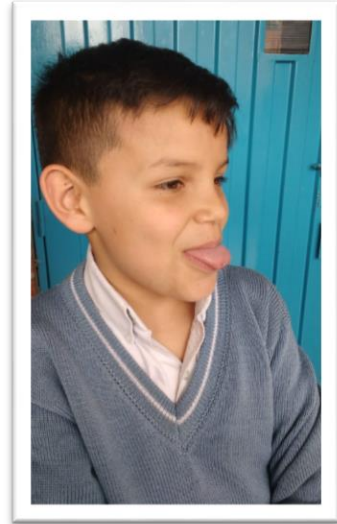


**PERALTA
CESAR**

Kevin Peña, inquieto y lleno de energía, siempre disfruta de las actividades colectivas y se concentra mucho cuando algo le llama la atención. Le gusta mucho el arte y jugar Fútbol.

No olvides tus raíces...

“Soy semilla Sanbernardina” 



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

J. Roldán y R. Martín. (2012). “Investigación en educación” Pag. 32. Ediciones Aljibe, S.L.

Emilio Fernández Herrero. (2018) “*Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*” (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid facultad de ciencias de la información Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Madrid, España.

Abdallah, R. (1987) “*Kurt Cobain: el rock estaba muerto*” Bogotá: Panamericana Editorial, 2006.

Yarm, M. (2011) “*Todo el mundo adora nuestra ciudad: una historia oral del grunge*” Madrid: Es Pop Ediciones, 2015. Título original: “*Everybody love our town*”

Clayton, A. (2008). “*As If Atr Matters*” Printed in the USA. Pag. 55

Elena Ostos Reina. (2016) “*Una ruta alternativa en bristol: el grafit*” Facultad de Turismo y Finanzas, Trabajo fin de grado curso académico [2015-2016] Universidad de Sevilla. España. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/44466/Una%20ruta%20alternativa%20en%20Bristol%20%20Elena%20Ostos%20Reina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Diana Fernández González. (2014). “*Historia del Traje y la Moda*” “*El niño vestido. la edad media*” Disponible en <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/12/02/el-nino-vestido-la-edad-media/>

Miguel Calvo Santos. (2017) “Los secretos de las meninas” disponible en: <https://historia-arte.com/articulos/secretos-meninas>

Tzvetan Todorov. (2013). “Elogio de lo cotidiano Ensayo sobre la pintura holandesa del siglo XVII” 02 de abril de 2013. Estandarte.com http://www.estandarte.com/noticias/libros/ensayo/tzvetan-todorov-elogio-de-lo-cotidiano-en-la-pintura-holandesa_1763.html

Jean Rousseau. (1762). *“Emilio, o De la educación”* Alianza editorial 2011 Madrid. España

Mercedes Tamara. (2013). *“Inturas impresionistas modernistas y neoimpresionistas” “El baño mary cassatt”* Disponible en: <https://pinturasimpresionistas.blogspot.com/2013/06/el-bano-mary-cassatt.html>

Museo Nacional del Prado. (2009). “Chicos en la playa” Pág. 406-409 disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/chicos-en-la-playa/edd7a202-c069-49f1-a3f4-eacf9b4022c2>

Javier Fuentes. (2014). “Gottfried Helnwein [Pintura]” disponible en: <http://elhurgador.blogspot.com/2014/03/gottfried-helnwein-pintura.html>

Andres Garcia Cerdan. (2013) “BASQUIAT, EL ARTE” “De la naturaleza inflamable del hielo” Indiecolors. Com disponible en: <http://www.indiecolors.com/blog/arte/basquiat-el-arte/>

S.A. (2017) “Riddle Me This Batman” Jean-Michel-Basquiat.orgg disponible en <http://www.jean-michel-basquiat.org/riddle-me-this-batman/>

Lizzie Himmel. (2014). “JEAN MICHEL BASQUIAT, EL NIÑO REBELDE IRREPETIBLE” Disponible en: <https://www.pinturayartistas.com/jean-michel-basquiat-el-nino-rebelde-irrepetible/>

Linda Barnard. (22 de noviembre de 2015) “Lora Zombie y su animado arte”. Obtenido de “THE STAR”: <https://www.thestar.com/news/gta/2015/11/22/lora-zombie-and-her-lively-art.html>

Mary Chen. (2012) “Artista # 5: Silvia Pelissero” Blog de María: inglés 137H disponible en: <https://sites.psu.edu/myc5408/2012/10/06/artist-5-silvia-pelissero/>

Vilma. (2015). “El arte de Hikari Shimoda” Bog Lovilmi Disponible en: <http://lovilmi.com/2015/06/el-arte-de-hikari-shimoda/>

Ileana Enesco. (2008). “*EL CONCEPTO DE INFANCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA*” Disponible en:

[file:///C:/Users/Peralta/Downloads/historia%20de%20la%20infancia%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Peralta/Downloads/historia%20de%20la%20infancia%20(2).pdf)

Lora Zombie. (S.F) “*About HEROTIME*” obtenido de HEROTIME: <https://www.herotimeinc.com/pages/about>

Kazie Holiday. (29 de enero de 2015) “*Q&A w/ Grunge Artist Lora Zombie, Who's Live Painting at BDWY Tomorrow*”. Obtenido de The Hundreds: <https://thehundreds.com/blogs/content/lora-zombie-interview>

Silka P. (2 de octubre de 2016) “*We All Know the Style, but Is There a Grunge Art ?*” Obtenido de WIDEWALLS: <https://www.widewalls.ch/grunge-art-style-design-typography/>

(S.A) COLARTE Patrimonio cultural colombiano. (1 de noviembre de 2008) “Omar Gordillo Solano pintor”. Obtenido de COLARTE: <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=255>

Ricardo Rondón Ch. (10 octubre, 2014) “*Homenaje al maestro Omar Gordillo*” Obtenido de REPORTEROS asociados del mundo: <https://www.reporterosasociados.com.co/2014/10/homenaje-al-maestro-omar-gordillo/>

José Roca (26 de octubre de 1999) “*Johanna Calle / nombre propio*” Obtenido de Columna de Arena: <http://universes-in-universe.de/columna/col17/col17.htm>

Vegas Carrasco Miguel, (2014) “Descubrir la historia” “*La crisis del siglo XIV*” disponible en: <https://descubriralahistoria.es/2014/02/la-tesis-del-siglo-xiv/>

Youtube, (21 jul. 2011) “*Velázquez, Las Meninas*” Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IiTTGENiVOA>

(S. A). DRAWERSDRAWERBLOG. (25 de febrero de 2017) “*JOHANNA CALLE*” Obtenido de: <https://drawersdrawerblog.wordpress.com/2017/02/25/johanna-calle/>

(S. A). Europeana Collections (S.F) “*El balandrito - Cuadro*” Obtenido de: https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022703/oai_euromuseos_mcu_es_euromuseos_MSM_00838.html

Katy O'Donoghue (Mayo 2018) “*Gottfried Helnwein Memorialising the Holocaust*”
Obtenido de <http://gottfried-helnwein-essays.com/Dissertation.htm>

Asja Nastasijevic (14 de junio de 2014) “*Lora Zombie: Backward Amnesia*” Obtenido de WIDEWALLS: <https://www.widewalls.ch/lora-zombie-one-day-exhibition-eyes-on-walls-brooklyn/>

Lora Zombie, (2018) “EARTH DAY 2018” / “Día de la tierra” Obtenido de LORAZOMBIE: <https://lorazombie.com/blogs/lora-zombie/earth-day-2018-mini-original-sketches-available-now-a-special-message>

Lora Zombie, (2018) “FEELING BLUE VIDEO AND FEATURED PRINTS COLLECTION” Obtenido de LORAZOMBIE: <https://lorazombie.com/blogs/lora-zombie/feeling-blue-video-and-featured-prints-collection>

REFERENCIA DE IMÁGENES

Figura 1 Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos “Niño disparando” (Título no valido) Recuperado en:

https://www.google.com/search?q=obras+de+banksy&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlgEJCw3MuEojb4caigELEKjU2AQaBAGVCAkMCxCwjKclGmEKXwgDEif-E_10T-xOBEvwT0weCEkjPHvAJ9SSHJOktndWHKbc9uieZNZQpnykaMBNCMF5WmmfuJeQHbyZ82sfM7MKfX22TqkP6llgJc57hVj1OFkUH82e92J4Yz8pKlyAEDAsQjq7-CBoKCgglARIEW35C8ww&sa=X&ved=0ahUKEwjpiaDz2ZPhAhWu1lkKHfBpBk8Qwg4IKigA&biw=1920&bih=969#imgsrc=ctqCZEWEgcut8M:

Figura 2 Banksy // Los Ángeles, California, Estados Unidos_Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=GsSTXJTXD-mp5wKctr6wBQ&q=banksy+Los+%C3%81ngeles%2C+California%2C+Estados+Unidos&oq=banksy+Los+%C3%81ngeles%2C+California%2C+Estados+Unidos&gs_l=img.3...15198.37134..37744...0.0..0.184.362.0j2.....1....1j2..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0.KsuyLh_fGUc#imgsrc=JxVKups1ETLmqM:

Figura 3 Banksy // Brexit en Dover, la ciudad británica que conecta Reino Unido
Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=AcOTXPO-D7Kx5wLvtago&q=+banksy&oq=+banksy&gs_l=img.3..0j0i67l3j0j0i67j0l2j0i67j0.5734.5734..6733...0.0..0.180.180.0j1.....1....1..gws-wiz-img.WtJfeffQV4A#imgsrc=3xQb7HQOc97CKM:

Figura 4 Emilio Fernández Herrero “Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos” Recuperado en:
<http://eprints.ucm.es/46424/1/T39585.pdf>

Figura 5 Gottfried Helnwein "Lebensunwertes Leben" / “Vida indigna”, 1979, 72 x 72 cm / 28 x 28 " (Acuarela sobre cartón) Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=qsSTXOWCIKqt5wK9gZnwDw&q=5Gottfried+Helnwein+%22Lebensunwertes+Leben%E2%80%9D+&oq=5Gottfried+Helnwein+%22Lebensunwertes+Leben%E2%80%9D+&gs_l=img.3...5765.5765..6138...0.0..0.171.171.0j1...1....1..gws-wiz-img.LSNauXxsq4U#imgsrc=55EVrckZOG4CSM:

Figura 6 Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 13" / "The Disasters of War 13", 125 x 180 cm, 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo) Recuperado en: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=scSTXJusEJKa5gK94LvgCQ&q=Gottfried+Helnwein+%22Los+desastres+de+la+guerra+13&oq=Gottfried+Helnwein+%22Los+desastres+de+la+guerra+13&gs_l=img.3...42674.42674..43189...0.0..0.208.208.2-1.....1....2j1..gws-wiz-img.sARxcH3Yqoc#imgsrc=qdCYdr-6Ud7ewM:

Figura 7 Gottfried Helnwein "Los desastres de la guerra 24" / "The Disasters of War 24", 242 x 195 cm., 2007. (Técnica mixta; óleo y acrílico sobre lienzo) Recuperado en: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=FMWTKTKO7Ds5gKPnJtA&q=Gottfried+Helnwein+The+Disasters+of+War+24&oq=Gottfried+Helnwein+The+Disasters+of+War+24&gs_l=img.3...39482.39482..40377...0.0..0.181.181.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.UzbNnD9rpDk#imgsrc=sGUhOYW-BGQRhM:

Figura 8 Omar Gordillo// Dibujo lápiz sobre papel Recuperado en: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=PsWTPWxEOuO5wKNyYrQAQ&q=omar+gordillo&oq=omar+gordillo&gs_l=img.3..0l7j0i5i30l2j0i24.41161.43957..44167..0.0..0.211.2209.0j11j2.....1....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0i30j0i5i10i30.wKdudjGXJD8#imgsrc=yL4hTg9Mo6hEFM:

Figura 9 Omar Gordillo Dibujo// lápiz sobre papel Recuperado en: <https://co.pinterest.com/pin/736057132824249262/?lp=true>

Figura 10 Omar Gordillo// Dibujo lápiz sobre papel Recuperado en: <https://www.pinterest.com.mx/pin/408772103650911061/>

Figura 11 Johanna Calle. Sin Título (La niña de las tachuelas), 1990 Recuperado en: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=a8WTXKn8F6nU5gLTmZXQCw&q=johanna+Calle.+Sin+T%C3%ADtulo+%28La+nin%C3%83a+de+las+tachuelas%29&oq=johanna+Calle.+Sin+T%C3%ADtulo+%28La+nin%C3%83a+de+las+tachuelas%29&gs_l=img.3...230107.230476..230909...0.0..0.188.374.0j2.....1....1j2..gws-wiz-img.....35i39j0.d2JxLMkAJHw#imgsrc=fkLKzFGqGjD-FM:

Figura 12 "Johanna Calle. "Nombre propio" 1999 /10x11cms expuesta en "Silentes", 1985 – 2015" Recuperado en: <https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=U8aTXN7qHsXt5gKE9Jj>

oAw&q=Johanna+Calle.+%E2%80%9CNombre+propio%E2%80%9D+&oq=Johanna+Calle.+%E2%80%9CNombre+propio%E2%80%9D+&gs_l=img.3...23966.23966..24681...0.0..0.184.184.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.2v7g4RA6mt4#imgsrc=f_N7t9U1C5vb6M:

Figura 13 Johanna Calle. “Letargia (18)”, 2000-2001” Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=bcaTXPaSE8bs5gKckorQAw&q=Johanna+Calle.+%E2%80%9CLetargia+%2818%29&oq=Johanna+Calle.+%E2%80%9CLetargia+%2818%29&gs_l=img.3...49020.49020..49648...0.0..0.168.168.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.BYpzdAZFPKE#imgsrc=n3-HIN0qiZNNUM:

Figura 14 Lorenzetti. Madonna y niño. 1319 Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=n8aTXl6wNpLt5gKsh6nGAQ&q=Lorenzetti.+Madona+y+ni%C3%B1o.+1319&oq=Lorenzetti.+Madona+y+ni%C3%B1o.+1319&gs_l=img.3...65104.65861..66199...0.0..0.246.447.2-2.....1....2j1..gws-wiz-img.55ogF-z9ycl#imgsrc=sTe2SOFLZvuBzM:

Figura 15 Figura N° (Detalle)Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475–1478
 Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=48aTXN7DAsnW5gLNko3oCw&q=Tr%C3%ADptico+Portinari+Hugo+van+der+Goes%2C+1475%E2%80%931478&oq=Tr%C3%ADptico+Portinari+Hugo+van+der+Goes%2C+1475%E2%80%931478&gs_l=img.3...48373.48373..48833...0.0..0.206.206.2-1.....1....2j1..gws-wiz-img.qF7sQ6kcQAA#imgsrc=JSv35HcGCIkumM:

Figura 16 (Detalle) Figura N° Tríptico Portinari Hugo van der Goes, 1475–1478
 Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=48aTXN7DAsnW5gLNko3oCw&q=Tr%C3%ADptico+Portinari+Hugo+van+der+Goes%2C+1475%E2%80%931478&oq=Tr%C3%ADptico+Portinari+Hugo+van+der+Goes%2C+1475%E2%80%931478&gs_l=img.3...48373.48373..48833...0.0..0.206.206.2-1.....1....2j1..gws-wiz-img.qF7sQ6kcQAA#imgsrc=JSv35HcGCIkumM:

Figura 17 Las Meninas, 1656. Diego Velázquez Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=FceTXKljhprmAuyqifgJ&q=+Las+Meninas%2C+1656.&oq=+Las+Meninas%2C+1656.&gs_l=img.3..0i30j0i8i30.98577.98577..99318...0.0..0.164.164.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.Lz_32-SQakY#imgsrc=zE8dV0N2ZTV2VM:

Figura 18 Las Meninas, 1656. Diego Velázquez (Detalle) Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=FceTXKljhprmAuyqifgJ&q=+Las+Meninas%2C+1656.&oq=+Las+Meninas%2C+1656.&gs_l=img.3..0i30j0i8i30.98577.98577..99318...0.0..0.164.164.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.Lz_32-SQakY#imgsrc=zE8dV0N2ZTv2VM:

Figura 19 Pieter de Hooch, “Mujerpelando manzanas” 1663 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=eceTXP31H6aC5wLA1rqgBQ&q=Pieter+de+Hooch%2C+1663&oq=Pieter+de+Hooch%2C+1663&gs_l=img.3...32158.32729..33027...0.0..0.173.330.0j2.....1....2j1..gws-wiz-img.-JoALvqPQUw#imgsrc=huV8IIXH28qlyM:

Figura 20 Frans Hals, “Retrato de Catharina Hooft y su enfermera” 1620 Recuperado en:

https://www.google.com/search?q=Retrato+de+Catharina+Hooft+y+su+enfermera%E2%80%9D+1620&sa=X&biw=1920&bih=969&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=Po_4WMP5XpdauM%253A%252Cn-Xtm2k2DoMUyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTJBbeYjonuWFmYyYlM1nyHywzBOw&ved=2ahUKewjJtla735PhAhUJnlkKHYvDDigQ9QEwAXoECAkQBg#imgdii=Gf_ahiAPF5r17M:&imgsrc=Po_4WMP5XpdauM:&vet=1

Figura 21 Bartolomé Esteban Murillo. “Sagrada Familia del pajarito”, 1649-1650

Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=EciTXNGtH4Ty5gLW5pDACw&q=Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo.+%E2%80%9CSagrada+Familia+del+pajarito%E2%80%9D%2C+1649-1650&oq=Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo.+%E2%80%9CSagrada+Familia+del+pajarito%E2%80%9D%2C+1649-1650&gs_l=img.3...52078.60015..60450...0.0..0.211.1100.0j4j2.....1....2j1..gws-wiz-img.3Tx0Z1rd50Q#imgdii=GLPDV9nKhhuH1M:&imgsrc=tscVAr4NoUy9hM:

Figura 22 Bartolomé Esteban Murillo “Tres muchachos (Dos golfillos y un negrito)”,

hacia 1670 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=TsiTXOqkMYH65gLQwY6oCQ&q=Figura+22+Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo+%E2%80%9CTres+muchachos&oq=Figura+22+Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo+%E2%80%9CTres+muchachos&gs_l=img.3...32812.32812..33289...0.0..0.191.191.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.TxWvgHqE5VY#imgsrc=nhzejczyddn4uM:

Figura 23 Bartolomé Esteban Murillo “Niños jugando a los dados”, hacia 1665-1675

Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=cciTXK-cBdHJ5gKkrY8g&q=Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo+%E2%80%9Cni%C3%B1os+jugando+a+los+dados&oq=Bartolom%C3%A9+Esteban+Murillo+%E2%80%9Cni%C3%B1os+jugando+a+los+dados&gs_l=img.3...25552.25552..26084...0.0..0.197.197.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.jSqMRGvq7zs#imgdii=FwEKLe6PjY1_LM:&imgsrc=Pa_AoKmFVbUAPM:

Figura 24 Mary Cassatt "El baño del niño" 1893 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=jMiTXPChEeKH5wLyYoawBw&q=Mary+Cassatt+%22El+ba%C3%B1o+del+ni%C3%B1o%22&oq=Mary+Cassatt+%22El+ba%C3%B1o+del+ni%C3%B1o%22&gs_l=img.3...52218.52218..52670...0.0..0.180.180.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.B15P2cCXSA#imgsrc=eLtAD-N3ZIW-RM:

Figura 25 Mary Cassatt "Maternal Caress" 1896 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=wsITXP-ZBI6K5wK7zYgY&q=Mary+Cassatt+%22Maternal+Caress&oq=Mary+Cassatt+%22Maternal+Caress&gs_l=img.12..0i19.29304.29304..31435...0.0..0.158.158.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.up2dtlls5x4#imgdii=QrwmYdbGUpPhiM:&imgsrc=OMGHUYXqlw_wdM:

Figura 26 Joaquín Sorolla "Niños en la playa" 1909 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=4siTXNW6JeWc5wLI6aKIBw&q=Joaqu%C3%ADn+Sorolla+%E2%80%9Cni%C3%B1os+en+la+playa%22&oq=Joaqu%C3%ADn+Sorolla+%E2%80%9Cni%C3%B1os+en+la+playa%22&gs_l=img.3..0i8i30.65718.65718..67002..0.0..0.191.191.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.wuMN8XR3mXc#imgsrc=l8xtnjOqMlv6oM:

Figura 27 Joaquín Sorolla "El balandrito" 1909 Recuperado en:

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=JsmTXlzhKcWn5gLqmauQAQ&q=Joaqu%C3%ADn+Sorolla+%E2%80%9CEl+balandrito%E2%80%9D+1909&oq=Joaqu%C3%ADn+Sorolla+%E2%80%9CEl+balandrito%E2%80%9D+1909&gs_l=img.3...22011.22011..22527...0.0..0.169.169.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.b8yeL_Aesj0#imgsrc=V54424lg6pkG_M:

Figura 28 Jean Michel Basquiat "King Alphonso" 1983 (tamaño: 199,3 x 254 cm. acrílico y carbón sobre papel). Recuperado en:
<https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=PsmTXNLxFuyc5wKU3YjoBw&q=Jean+Michel+Basquiat+%E2%80%9CKing+Alphonso%22+1983&oq=Jean+Michel+Basquiat>

+%E2%80%9CKing+Alphonso%22+1983&gs_l=img.3...22473.22473..23013...0.0..0.166.166.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.4Yl_uQgR88A#imgsrc=KWYJSnPmQ0aRhM:

Figura 29 Jean Michel Basquiat “Riddle Me This, Batman” 1987 (tamaño: 199,3 x 254 cm Acrílico, óleo sobre lienzo y crayones) Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=VsmTXMWdHNDv5gK34pP4CA&q=ean+Michel+Basquiat+%E2%80%9CRiddle+Me+This%2C+Batman%22+1987&oq=ean+Michel+Basquiat+%E2%80%9CRiddle+Me+This%2C+Batman%22+1987&gs_l=img.3...17576.17576..18028...0.0..0.192.192.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.NaY4Ruv0DLk#imgsrc=Ge9-6ZhUvCRCdM:

Figura 30 Jean Michel Basquiat “EXU” 1988 (tamaño: 199,3 x 254 cm.) Crayola y óleo sobre lienzo Recuperado en:
https://www.google.com/search?biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=acmTXPWSJJGB5wKq_qDYDw&q=Jean+Michel+Basquiat+%E2%80%9CEXU%22+1988+&oq=Jean+Michel+Basquiat+%E2%80%9CEXU%22+1988+&gs_l=img.3...23159.23159..24475...0.0..0.199.199.0j1.....1....2j1..gws-wiz-img.OLsXbaXeCGo#imgsrc=2yqgoRuPuzraPM:

Figura 31 Creador: Cesar David peralta

Figura 32 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en:
<https://vimeo.com/147335352>)

Figura 33 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en:
<https://vimeo.com/147335352>)

Figura 34 “Lora Zombie X The Hundreds” (Captura de pantalla disponible en:
<https://vimeo.com/147335352>)

Figura 35 Lora Zombie (captura) “Eyes on walls” (Captura de pantalla disponible en:
<https://www.eyesonwalls.com/collections/all-artists>)

Figura 36 Lora Zombie (Herotime, 2018) Recuperado en:
<https://www.herotimeinc.com/pages/about>

Figura 37 Lora Zombie “Drugs and Unicorns” Recuperado en:
https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=qcGTIXICjEKyB5wKoqqRw&q=Lora+Zombie+%E2%80%9CDrugs+and+Unicorns&oq=Lora+Zombie+%E2%80%9CDrugs+and+Unicorns&gs_

l=img.3...2627547.2627547..2628188...0.0..0.171.171.0j1.....0....2j1..gws-wiz-
img.kMW4Onu7yUQ#imgsrc=IS7xoea-ofuWyM:

Figura 38 Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles
6/10/2017 Recuperado en: <https://www.herotimeinc.com/pages/about>

Figura 39 Lora Zombie Flaming Heart' Art Show West Coast Tour - Los Angeles
6/10/2017 Recuperado en: <https://www.herotimeinc.com/pages/about>

Figura 40 Agnes Cecile, “THE NEED FOR COMING BACK AT HOME” 70 cm x 100
cm (Acrilico sobre lienzo) Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=Ks2TXKjSDIyL5wK3po74Ag&q=Agnes+Cecile%2C+%E2%80%9CTHE+NEED+FOR+COMING+BACK+AT+HOME&oq=Agnes+Cecile%2C+%E2%80%9CTHE+NEED+FOR+COMING+BACK+AT+HOME&gs_l=img.3...41246.41246..41720...0.0..0.206.206.2-1.....0....2j1..gws-wiz-img.AONVDLQ3a5o#imgsrc=OWysmrTKPiAeHM:

Figura 41 Hikari Shimoda, 2”Children of This Planet” #32, oleo sobre lienzo, 16 x 12.5,
2016 Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=Vc2TXL-YBufl5gKr-odA&q=+Hikari+Shimoda%2C+2%E2%80%9DChildren+of+This+Planet%E2%80%9D&oq=+Hikari+Shimoda%2C+2%E2%80%9DChildren+of+This+Planet%E2%80%9D&gs_l=img.3...31195.31195..31647...0.0..0.166.166.0j1.....0....2j1..gws-wiz-img.36ydx5ihkA#imgsrc=jSMbMeIQZsITwM:

Figura 42 Lora Zombie “Punk Birds” 2012 (Acrílico sobre lienzo) Recuperado en:
https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=dc2TXPa9MdDV5gKh_6zACA&q=+Lora+Zombie+%E2%80%9CPunk+Birds%E2%80%9D+2012&oq=+Lora+Zombie+%E2%80%9CPunk+Birds%E2%80%9D+2012&gs_l=img.3...35555.35555..36055...0.0..0.167.167.0j1.....0....2j1..gws-wiz-img.kAZRXNEC7UE#imgsrc=ssqNnRzhPfUfQM:

Figura 43 Lora Zombie “Choose Your Weapon” (Técnica Mixta Sobre Papel)
Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=m82TXInWAsT45gL_96WABA&q=Lora+Zombie+%E2%80%9CChoose+Your+Weapon&oq=Lora+Zombie+%E2%80%9CChoose+Your+Weapon&gs_l=img.3...65065.65065..65517...0.0..0.159.159.0j1.....0....2j1..gws-wiz-img.CnE9_4DmOS0#imgsrc=oPOPI58Xc2DCpM:

Figura 44 Lora Zombie “Lovin’ It?” (Técnica Mixta Sobre Papel) Recuperado en:
https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=3c2TXOyhJsvm5gL515fwBg&q=Lora+Zombie+%E2%80%9CLovin%E2%80%99+It%3F%E2%80%9D&oq=Lora+Zombie+%E2%80%9CLovin%E2%80%99+It%3F%E2%80%9D&gs_l=img.3...28158.28158..28699...0.0..0.202.202.2-1.....0....2j1..gws-wiz-img.xzrEKhtgrFk#imgsrc=rrhbMFrqQpbs9M:

Figura 45 Lora Zombie “THE DESTROYER OF WORLDS” (Técnica Mixta Sobre Papel) Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=-82TXPjaJoHz5gLIlaWYDg&q=Lora+Zombie+%E2%80%9CTHE+DESTROYER+OF+WORLDS%E2%80%9D&oq=Lora+Zombie+%E2%80%9CTHE+DESTROYER+OF+WORLDS%E2%80%9D&gs_l=img.3...18590.18590..19026...0.0..0.397.397.3-1.....0....2j1..gws-wiz-img.mtDC4F22bsg#imgsrc=e5OMdlruWkj2QM:

Figura 46 Lora Zombie “Kurt II (Banana)” (Técnica Mixta Sobre Papel) Recuperado en:
https://www.google.com.co/search?hl=es-419&authuser=0&biw=1920&bih=969&tbm=isch&sa=1&ei=D86TXK-YL67W5gLxrZSwCA&q=+Lora+Zombie+%E2%80%9CKurt+II+%28Banana%29%E2%80%9D%E2%80%9D&oq=+Lora+Zombie+%E2%80%9CKurt+II+%28Banana%29%E2%80%9D%E2%80%9D&gs_l=img.3...23520.23520..23972...0.0..0.164.164.0j1.....0....2j1..gws-wiz-img.ypUOe8-hr0A#imgsrc=gWyTb57VHViqjM:

Figura 47 Lora Zombie "LITTLE GIRL AND MR DEATH" / "NIÑA Y SEÑOR MUERTE"(Técnica Mixta Sobre Papel) Pag. 65 Recuperado en:
https://www.google.com/search?q=LITTLE+GIRL+AND+MR+DEATH&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK4M_HoqHhAhUPyFkKHb6oBp0Q_AUIDigB&biw=1920&bih=969#imgsrc=MA3dEJr-HqBoQM:

Figura 48 Lora Zombie "The dreamer II" / "El soñador 2" (Técnica mixta sobre papel) Pag.66 Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1114&bih=952&tbm=isch&sa=1&ei=tz6cXK_m_Ka-MggfporOIDQ&q=Lora+Zombie+The+dreamer+II%22&oq=Lora+Zombie+The+dreamer

+II%22&gs_l=img.3...1526940.1526940..1527382...0.0..0.236.236.2-1.....0....2j1..gws-wiz-img.xWpHPUorHRQ#imgsrc=wrThRIJktD7EqM:

Figura 49 Lora Zombie "Get Well Soon" / "Mejorate pronto"(Lápiz y Acuarelas Sobre Papel) 9x6 Pulgadas. Pag. 67 Recuperado en: https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1114&bih=952&tbm=isch&sa=1&ei=sEScXOifEKK7ggeaobmoDg&q=Lora+Zombie+Get+Well+Soon&oq=Lora+Zombie+Get+Well+Soon&gs_l=img.3...113863.113863..114281...0.0..0.211.211.2-1.....0....2j1..gws-wiz-img.oNPkOpSCHGM#imgsrc=dlSqmZ4i3DKf3M:

Figura 50 Lora Zombie "LOS ANGELES DEMI LOVATO COMMISSION" 03 de marzo de 2017. Pag. 68 Recuperado en: <https://lorazombie.com/blogs/lora-zombie/los-angeles-demi-lovato-commission>

Figura 51 Lora Zombie "COMISIÓN DE LOS ÁNGELES DEMI LOVATO" 03 de marzo de 2017. Pag.69 Recuperado en: <https://lorazombie.com/blogs/lora-zombie/los-angeles-demi-lovato-commission>

LISTA DE TABLAS

1. Emilio Fernández Herrero “Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos”
2. Tabla Resumen del capítulo 1 –Adultos pequeños- Creador: Cesar David Peralta. 2019
3. Ramas del –arte Grunge- Creador: Cesar David peralta 2018
4. “ARTE GRUNGE O GRUNGE ART” Creador: Cesar David Peralta 2019

