

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FAVORECE EL
DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE
PREESCOLAR DEL COLEGIO BETHLEMITAS DE VÉLEZ

HNA. NURIS IDALI CANCEMANCE PÉREZ

Proyecto de Grado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

2018

TUNJA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FAVORECE EL
DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE
PREESCOLAR DEL COLEGIO BETHLEMITAS DE VÉLEZ

HNA. NURIS IDALI CANCEMANCE PÉREZ

Proyecto de Grado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Directora: MARÍA SOLAIDA CONTRERAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

2018

TUNJA

Aceptación

El trabajo de aceptación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE FAVORECE EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO BETHLEMITAS DEVÉLEZ, presentado por Nuris Idali Cancimance Pérez en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar fue aprobada por:

Directora Asesora

Jurado

Jurado

Advertencias

La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no tenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

(Artículo 23. Res. No.13 de julio de 1956)

Agradecimientos

Infinitas gracias le doy a Dios por haberme dado la vocación para ser docente, por iluminar mi camino y fortalecer día a día mi proceso de formación y capacitación.

Gracias a mi Congregación Bethlemita, principalmente a mis Superioras que depositaron en mí su confianza, estuvieron pendientes facilitándome los medios y espacios necesarios para llevar a feliz término éste proyecto. Gracias a tantas personas que me brindaron su amistad y que con su ejemplo me motivaron para alcanzar el éxito, gracias a mi familia, al acompañamiento de María Solaida Contreras, por haberme brindado su acogida, paciencia, comprensión y orientación.

Dios les recompense por tanta bondad.

Todo éste tiempo ha sido fuente de riqueza, de crecimiento personal; convencida que los conocimientos y experiencias adquiridos permiten cualificar mi labor docente, brindar un mejor servicio y responder a los retos que presenta el apostolado encomendado.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	IX
1. Título del proyecto	11
2. Planteamiento y formulación del problema	11
3. Objetivos :.....	13
3.1 Objetivo General:.....	13
3.2 Objetivos específicos:	13
4. Justificación de la investigación	14
5. Marco de referencia	16
5.1. Antecedentes	16
5.2. Marco teórico	24
5.2.1. La infancia como criterio fundante en la formación del ser humano	26
5.2.2. El desarrollo socio afectivo a partir de la interacción.....	28
5.2.3. La expresión y el diálogo en preescolar.....	29
5.2.4. La vivencia estética, medio que construye la capacidad de sentir.....	30
5.2.5. El juego, como estrategia de interacción con el entorno	31
5.2.6. El cuento: estretegia eficaz para el fortalecimiento de habilidades sociales	33
5.3. Marco conceptual.....	37
5.3.1 Dimensión socio afectiva.....	37
5.3.2. Clasificación de las emociones	38
5.3.3. Inteligencia emocional	39
5.3.4. Habilidades emocionales	39

5.3.5. Relación entre emoción y cognición.....	40
5.3.6. Relación emoción e imaginación	41
5.3.7. Factores que influyen en el desarrollo socio afectivo	42
5.3.7.1. La afectividad en los niños y niñas	43
5.3.7.2. Vida emocional y familia.....	44
5.3.7.3. Confianza y seguridad brindada por el docente	45
5.3.8. La narrativa y el cuento como estrategia que fortalece el desarrollo socio afectivo	45
5.4. Marco legal	47
5.4.1. Ley General de educación, ley 115 de 1994:.....	47
5.4.1.1. Definición de educación preescolar.	47
5.4.2. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997	49
5.5. Marco social.....	52
5.6. Marco Institucional:	53
6. Diseño metodológico	57
6.1. Enfoque investigativo	57
6.2. Tipo de investigación	58
6.3. Población, forma de selección y tamaño de la muestra	116
6.4. Técnicas para la recolección de información y su aplicación.....	116
6.4.1. Observación participante:	117
6.4.2. La entrevista.....	118
6.4.2.1. Entrevista no estandarizada.....	119
7. Diseño e implementación de las alternativas de solución educativa y pedagógica	122
7.1. Plan de actividades.....	123
8. Alcances y limitaciones	123
9. Conclusiones y sugerencias	125

Referencias.....	127
Bibliografía	130
Anexos	132

Lista de Anexos

Anexo A. Caracterización de los niños y niñas de preescolar	132
Anexo B. Planeación - talleres	140
Anexo C. Evidencias	177
Anexo D: Evidencia, audio de entrevista	183
Anexo E: Formato de consentimiento- entrevista realizada a docentes.....	183
Anexo F. Formato consentimiento de los padres para publicar fotos	183

Introducción

El presente proyecto investigativo realizado en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Vélez en el año 2018, llevado a cabo en el grado Preescolar, surge de la búsqueda permanente por parte de la Institución, de brindar desde éstos primeros años una formación integral capaz de transformar desde dentro al ser humano.

Es importante propiciar escenarios que fortalezcan en los niños y niñas la curiosidad, motivación, atención, el arte de la escucha, de saber hacer silencio, de reconocerse a sí mismo y saber que existen otras personas que también sienten y con las que hay necesidad de aprender a relacionarse.

En éste sentido se presentan los cuentos como la estrategia pedagógica capaz de fortalecer la dimensión socio afectiva, y con éste fin también pretende los procesos de adaptación, socialización que pretende el preescolar. Reconociendo como papel fundamental dentro de la práctica educativa, la innovación y creatividad como herramientas que nunca debe olvidar el docente en su labor cotidiana.

Para tal efecto el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los niños y niñas en las edades de cuatro y cinco años está encaminado hacia el conocimiento de sí mismos, de normas y valores que serán de gran utilidad a la hora de establecer relaciones sanas y equilibradas en el medio en el que se encuentran, reconociendo a su vez que éste es un proceso que continúa y permanece durante toda la vida.

A partir de la observación de la práctica pedagógica e interacción con los niños de preescolar se descubre la problemática que presentan en cuanto a la dimensión socio afectiva, que influye

notoriamente en las relaciones que establecen con los demás. Es así como se evidencia la necesidad de regular ciertos comportamientos desde la edad temprana y con más razón en éste tiempo en donde se crean las bases afectivas, valores, estructuras cognitivas y emocionales que repercutirán al mismo tiempo en su desarrollo e integridad.

En consecuencia, se pretende dar respuesta inmediata a los retos que plantea el campo educativo, creando una propuesta pedagógica que se basaba en historias que se van desarrollando y aplicando según las necesidades del grupo. Vinculada a ésta propuesta también se realiza la debida reflexión, análisis y evaluación de su efectividad y logros alcanzados.

Así mismo, el proyecto se encuentra apoyado en referentes teóricos que ayudan a iluminar éste camino investigativo en búsqueda de la verdad y esperando contribuir de forma eficaz a la formación de los niños y niñas de preescolar.

Finalmente se espera que los resultados de ésta investigación permitan abrir puertas a nuevas experiencias y aportes en línea de favorecer la práctica pedagógica que permanece en continuo cambio y se adapta a nuevas transformaciones, al margen de lo tradicional, a la rigidez o a la transmisión de conocimientos.

Resumen

El presente proyecto investigativo dentro del campo educativo pretende dar un aporte significativo al propiciar escenarios que fortalecen en los niños y niñas de preescolar, la curiosidad, motivación, atención, el arte de la escucha, de saber hacer silencio, de reconocerse a sí mismos y saber que existen otras personas que también sienten y con las que hay necesidad de aprender a relacionarse.

En éste sentido se presentan los cuentos como la estrategia pedagógica capaz de fortalecer la dimensión socio afectiva, y con éste fin también pretende los procesos de adaptación, socialización que favorece el preescolar. Reconociendo como papel fundamental dentro de la práctica educativa, la innovación y creatividad como herramientas que nunca debe olvidar el docente en su labor cotidiana.

Para tal efecto el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los niños y niñas en las edades de cuatro y cinco años está encaminado hacia el conocimiento de sí mismos, de normas y valores que serán de gran utilidad a la hora de establecer relaciones sanas y equilibradas en el medio en el que se encuentran, reconociendo a su vez que éste es un proceso que continúa y permanece durante toda la vida.

Se espera que los resultados de ésta investigación permitan abrir puertas a nuevas experiencias y aportes en línea de favorecer la práctica pedagógica que permanece en continuo cambio y se adapta a nuevas transformaciones, al margen de lo tradicional, a la rigidez o a la transmisión de conocimientos.

Palabras clave: dimensión socio afectiva, interacción, habilidades emocionales, inteligencia emocional, cuento.

Summary

The present research project within the field of education aims to give a significant contribution to the scenarios that strengthened in preschool children, curiosity, motivation, attention, the art of listening, learn to make silence, of recognize yourself and know that there are other people who also feel and that there is need to learn to relate.

In this sense the tales are presented as the pedagogical strategy capable of strengthening the socio-affective dimension, and with this end also aims to the processes of adaptation, socialization that promotes preschool. Recognizing as fundamental role in educational practice, innovation and creativity as tools than ever should forget teachers in their daily work.

For this purpose the development of the affective dimension of partner's children in the ages of four and five years is on track towards the knowledge of themselves, of norms and values that will be useful in establishing healthy and balanced relations in the medium in which are found, recognizing at the same time that this is a process that continues and remains throughout life.

It is expected that the results of this research allow to open doors to new experiences and contributions online in foster pedagogical practice that remains in constant change and adapt to new changes, aside from the traditional, to the stiffness or the transmission of knowledge.

Key words: socio-affective dimension, interaction, emotional skills, emotional intelligence, tale.

1. El cuento como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar del Colegio Bethlemitas en Vélez.

2. Planteamiento y formulación del problema

Los niños y niñas empiezan a compartir, a hacer parte de un grupo, a conocer nuevos lugares y personas: excelentes oportunidades para potenciar sus dones, destrezas y nuevos aprendizajes que a su vez le permiten interactuar de forma segura con el nuevo mundo que se abre a su paso.

Con relación a lo anterior, la presente investigación se realiza en el preescolar del Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Vélez. El grado Transición, conformado por 6 niños y 6 niñas, de 5 años de edad. Y los niños de Jardín (4 años de edad), conformado por 8 niñas y 2 niños.

Asisten al Colegio en la mañana, desde las 7:30 am hasta el mediodía. Y es precisamente en el transcurso de éste tiempo que corresponde a los espacios académicos y específicamente en las horas de clases en donde se pudo realizar la caracterización de cada uno de los niños y niñas.

Bien sabemos que los niños y niñas en estas edades son egocéntricos, por eso es necesario buscar estrategias que potencien el compañerismo, que aprendan a solucionar sus dificultades a través del diálogo, sin dejarse llevar por los impulsos, logrando una mejor tolerancia y aceptación mutua. Además, se presenta en algunos que ante los llamados de atención que se les hacen para que mejoren su conducta, hay reacciones evidentes de tristeza, aislamiento, hasta el punto de resistirse a continuar con el trabajo iniciado. Se evidencia la falta de pautas de crianza que existen, con actitudes de capricho, cambios momentáneos de emociones; tal es el caso que se

llega a un descontrol hasta el punto de agredir físicamente a la profesora, dando patadas o se tiran al piso, todo para llamar la atención de alguna manera.

Así mismo, se ha observado que los niños cuando están jugando se enojan fácilmente o experimentan celos, cuando tienen que compartir, o cuando se les da alguna orden para cambio de actividad, como también se observa cierta resistencia en momentos donde se pide silencio, concentración, atención y por eso les cuesta escuchar al otro compañero.

Todo lo anterior lleva a que los estudiantes sean impulsivos, que no tengan herramientas para el control de sus emociones, que manifiesten poca tolerancia para asumir el fracaso en las pequeñas tareas que se asignan. Se evidencia la represión de habilidades, talentos y dones, debido a que experimentan vergüenza, sufren o se ponen tristes cuando el otro compañero se ríe por alguna equivocación.

Sumado a lo anterior se presentan algunos factores que influyen notoriamente en la forma de ser de los niños: En su mayoría son hijos únicos, procedentes de un ambiente donde prevalece la sobreprotección, en cuyo núcleo familiar son el centro de atención y al encontrarse en un lugar donde hay que compartir con sus pares, entonces buscan llamar la atención de alguna manera.

Por lo tanto, es necesario presentar alternativas positivas para que los niños y niñas encuentren un camino válido para saber expresar las emociones que experimentan, que sean un medio que contribuyan a una vida de armonía, de paz y reconciliación con su mundo interior, reflejada en la práctica de relaciones justas, cimentada en valores que construyen comunidad.

Por lo anterior, resulta el siguiente interrogante: ¿Cómo propiciar un ambiente que favorezca el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 y 5 años de preescolar del Colegio Bethlemitas en Vélez?

3. Objetivos:

3.1 Objetivo General:

Favorecer el desarrollo de la dimensión socio afectiva a través del cuento, en los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar del Colegio Bethlemitas en Vélez.

3.2 Objetivos específicos:

- Conocer el contexto de los niños y niñas Preescolar que permita caracterizar al grupo e identificar los factores e influencias que intervienen en su desarrollo socio afectivo.
- Identificar las emociones que surgen a partir de la escucha atenta de cuentos.
- Reconocer los beneficios obtenidos en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas, a partir de la estrategia del cuento dentro del aula de clase.

4. Justificación de la investigación

Los niños y niñas que se encuentran en etapa inicial, específicamente en la edad de 4 y 5 años que son los destinatarios de la presente investigación, están en continuo crecimiento y requieren de una formación integral. Son realmente las vivencias cotidianas, el arte de compartir y convivir con los otros, el termómetro que va definiendo la capacidad de adaptación al medio ambiente, en línea de favorecer la expresión libre de sentimientos, gustos y emociones. De hecho que son expresiones que surgen como consecuencia de motivaciones o estimulaciones

exteriores, aun así las emociones siguen siendo espontáneas. Para reconocer el sentido de encausar las emociones en el preescolar se debe partir de la definición del saber sentir.

Con referencia a lo anterior, Retana (2012) afirma:

Los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional. A pesar de esto, el modelo educativo imperante, en general tiende a ignorar o minimizar los aspectos emocionales y en la medida que el educando asciende dentro del mismo, éstos son cada vez menos tomados en cuenta. Sin embargo como resultado de la revolución educativa generada a partir del surgimiento del constructivismo y el impacto de la teoría de las inteligencias múltiples, se ha abierto un nuevo debate en pedagogía que incluye el papel de las emociones como uno de los aspectos fundamentales a ser considerados en la formación integral del educando (p. 2).

De ahí que el desarrollo de éste proyecto motive al docente a la búsqueda de un medio capaz de llegar a la mente y al corazón de los niños y niñas, en otras palabras, que sea la fortaleza en la cotidianidad del proceso de enseñanza. Así mismo, permita en los niños y niñas de preescolar fortalecer su dimensión socio afectiva que repercuta en el arte de interactuar con todo cuanto les rodea y vayan configurando su Ser como persona, lo cual es un proceso que continuará a lo largo de su vida. Y valiéndose de la experiencia, es evidente que a los niños y niñas les fascinan las historias, los relatos y cuentos, ellos son capaces de conectarse con mundos fascinantes. Como resultado encontramos que estas experiencias los hace más cercanos, más afectuosos, más sensibles, al mismo tiempo expresada en sus diálogos y forma de relacionarse no solo con sus compañeros sino también en su ambiente familiar. De ésta manera con la siguiente investigación se va mostrando un camino seguro para que los niños y niñas logren además de expresar sus

emociones, encaminarlas hacia la construcción de una comunicación motivadora y enriquecedora.

Lo anterior es de gran beneficio para la población destinada del proyecto, en éste caso los niños y niñas del colegio Sagrado Corazón de Jesús, en la ciudad de Vélez. A partir de la estrategia: “Cuentos Creados”; que pretende propiciar un ambiente que favorezca la dimensión socio afectiva e ir adquiriendo destrezas sociales, que les va a permitir la resolución de problemas, el conocimiento de sí mismos, la valoración y reconocimiento de sus habilidades.

Teniendo en cuenta que la iniciativa del proyecto parte de la experiencia personal, los beneficios también van en línea de enriquecer la práctica pedagógica, además contribuye a la misión establecida en la institución fundamentada, como bien lo refiere el PEI, (2016) “en valores humanos y cristianos, que forma hombres y mujeres íntegros, libres y felices, que sean protagonistas de su propia historia y a la vez agentes de cambio y compromiso social” (p.4).

Por consiguiente el proceso con los niños y las niñas no se puede realizar al azar, y todo acto educativo debe velar por alcanzar el objetivo propuesto a nivel institucional. Éste proyecto que también apunta a la formación integral a partir de las experiencias que favorecen el conocimiento de sí mismos y del entorno. Cimentado en valores, los cuales buscan superar el individualismo, el egoísmo, la intolerancia, la falta de escucha, entre otros, para lograr una mejor convivencia y adaptación en el nuevo ambiente escolar.

5. Marco de referencia

5.1 Antecedentes

La fundamentación de esta investigación, implicó una reseña de antecedentes teóricos e investigativos a nivel internacional, nacional y local, teniendo en cuenta la afinidad o cercanía con el proyecto investigativo en proceso.

La siguiente investigación que lleva como título de érase una vez... el cuento para trabajar emociones, surgió en el año 2014 en Barcelona. La autora: Natalia Díaz Mateo, de la Universidad de Barcelona.

La problemática parte de las siguientes preguntas: ¿qué importancia tiene el cuento en la infancia? ¿Qué lugar tienen las emociones? ¿Cómo se puede fusionar el cuento con la emoción?

En la metodología explica que se basa en la técnica de la entrevista, a partir de la perspectiva metodológica cualitativa. La entrevista es individual, abierta.

La investigadora llega a la conclusión que las emociones son inconscientes, pero que tienen influencia sobre la conducta. Menciona que el cuento es una herramienta para educar las emociones, posee la capacidad de provocar reflexión. Al respecto, los niños y niñas con los cuales realiza la investigación manifiestan en un primer momento, inestabilidad emocional, por lo tanto el trabajo y los espacios brindados, ocasionan un efecto positivo en ellos.

Así mismo, dentro de los fundamentos encontrados en el trabajo manifiesta que el cuento es un recurso que sirve para transmitir y tratar las emociones con los niños y niñas, a nivel terapéutico alcanza a producir efectos de gran riqueza y crecimiento. Las experiencias y emociones que acompañan a los personajes del cuento se ven reflejados en la realidad propia de los niños y niñas, su mundo y la forma de cómo afrontar. Es muy necesario que el adulto se caracterice por la sensibilidad para poder llevar el mensaje a su interlocutor. De igual manera

trabajar la culpabilidad sobre todo por la realidad y contexto en los que los niños y niñas se encuentran, el cual está caracterizado por mucha tensión, represión, normas e imposiciones.

En la investigación realizada la autora encuentra que el cuento es un recurso que proporciona a los niños y niñas el afecto, como medio para conmover el corazón con las emociones que transmiten: inquietud, incertidumbre, tristeza, esperanza, alegría...el momento de la lectura se convierte en libertad, en la oportunidad para dejar volar la imaginación. Al identificarse con las historias, ellos encuentran la forma de resolver los problemas que se les presenta en la vida cotidiana, aprende el niño o la niña a perder el miedo, a ser más fuerte, a pensar por sí mismos, a tomar decisiones.

Como productos finales, están la conformación de los cuentos, seleccionando las emociones que se van a reforzar con cada historia, y un cuadernillo explicando las pautas a seguir dirigido a las maestras, con los objetivos y su debido proceso.

Por tanto, ésta investigación aporta en gran medida al trabajo planteado, ya que resalta la importancia de la vida emocional del ser humano en los primeros años, principalmente relacionada con la etapa de preescolar, de sus implicaciones a la hora de poner en práctica las estrategias para alcanzar los objetivos propuestos. Es enriquecedor de igual manera en cuanto profundiza en la importancia del cuento en la infancia, el lugar que ocupan las emociones y la forma estratégica de fusionar el cuento y la emoción.

A nivel nacional se presenta ésta investigación - proyecto de grado, realizado en el año 2017
Titulado: “El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 y 5 años del Jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en

Suba Bilbao de la ciudad de Bogotá”. La autora es: Lady Xiomara Marín de la Universidad Santo Tomás a distancia de Bogotá.

Los temas que se desarrollan están relacionados con las emociones, inteligencia emocional, relaciones interpersonales y la narración de historias bíblicas; la autora de la investigación es Lady Xiomara Marín Velasco, quien realiza la investigación siendo estudiante de la Universidad Santo Tomás a distancia en Bogotá.

Ésta investigación surge a partir de una problemática que se presenta en el Jardín infantil de la ciudad de Bogotá, en la cual la autora hace referencia a la dificultad que tienen los niños y niñas para relacionarse con sus pares dentro del aula de clase. De igual modo, se destaca la importancia de la formación integral, del trabajo conjunto que deben realizar entre padres de familia y docentes para favorecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños.

El trabajo investigativo hace lectura del contexto en donde se desarrolla el proyecto, enfatizando en la realidad de las familias de éstos niños y niñas. Resalta que la mayoría de las familias gozan del cuidado y la enseñanza de sus hijos, que se caracterizan por estar conformadas por madres cabeza de hogar o familias disfuncionales en donde se infiere una afectación emocional en los infantes en edad preescolar.

Menciona también que las emociones juegan un papel fundamental en los primeros años de vida y apoyándose en los estudios realizados por el psicólogo Gardner (1996), determina que así mismo las inteligencias múltiples son un apoyo a la hora de establecer criterios y principios para fortalecer las relaciones interpersonales.

En este orden de ideas, se refiere a la inteligencia interpersonal, como la capacidad que tiene un individuo de relacionarse con los demás, de comprender las necesidades del otro y su estado de ánimo, considera que es la habilidad de comunicarse correctamente verbal y no verbal con los demás e interactuar socialmente ejerciendo su capacidad para liderar. Defiende que un adecuado desarrollo de esta inteligencia permite en el niño o niña interesarse por los problemas de los demás e interactuar y convivir en diferentes culturas.

Por lo tanto, la incapacidad de relacionarse con los demás, evidenciada en muchos niños, niñas y jóvenes, motiva a la autora a implementar las historias bíblicas como estrategia pedagógica para contribuir con la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales ya que estas aportan una mayor sensibilidad para que el niño y niña comprendan que aunque son un ser único y especial también los demás son individualmente únicos y se deben respetar y amar, y además que todos enfrentan circunstancias adversas que pueden superar. Afirma que es muy importante la implementación de la estrategia sobre las historias bíblicas en los niños y niñas del jardín infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías porque permiten el desarrollo de temáticas inherentes al saber hacer frente a situaciones cotidianas que requieren la práctica vivencial de elementos de la inteligencia emocional, todo en el marco de la regulación programática establecida en la parte normativa estipulada en la constitución política de Colombia y la ley general de educación.

Por otra parte en cuanto a la metodología, se basa en el análisis de los niños y niñas del Centro en donde realiza su investigación y realiza un abordaje sobre las relaciones interpersonales a través de la inteligencia emocional. Como técnica de recolección de información utilizó la observación participante y la entrevista.

De lo anterior la investigadora encuentra que los niños y niñas no presentan problemas al comunicarse y se relacionan de forma básica, pero sí determina las dificultades para expresar las emociones de forma verbal y física. En cuanto a las acciones pedagógicas (5 sesiones de 45 minutos) se centra en la socialización de lecturas bíblicas, y en cada sesión va estableciendo diferentes objetivos relacionados con el desarrollo de la autoestima, el autocontrol, el dominio de emociones, capacidad para tomar decisiones, habilidades para comunicarse y el desarrollo de la empatía.

Finalmente, la investigación concluye que las acciones pedagógicas posibilitaron en los niños y niñas el reconocimiento de sus emociones, el conocimiento de sí mismo, el ejercicio del autocontrol y su capacidad de automotivación, llevando así su vida a un nivel de felicidad, tranquilidad, asertividad y buenas relaciones con los demás. También al reconocer las formas en que pueden expresar estos sentimientos, los niños y niñas empezaron a evidenciar comportamientos más tranquilos, autocontrol, comunicación verbal y sobre todo empezaron a mostrar su capacidad para reconocer las emociones de los demás y así entablar buena relación con sus pares.

Al implementar las estrategias pedagógicas sobre las historias bíblicas los destinatarios del proyecto se vieron identificados con situaciones en su diario vivir, como: el señalamiento, la duda en cuanto a su valor como persona y la falta de motivación, entre otras, situaciones que hacían que no se sintieran seguros de sí mismos, adicional a la no verbalización y el reflejo de dichas emociones en su comportamiento; no obstante al conocer estas historias bíblicas lograron identificar el parámetro de comportamiento de los personajes permitiendo así comprender otras formas para expresar sus emociones.

Por lo anterior, y para el desarrollo del presente proyecto, los aportes de la investigación proporcionan herramientas y criterios fundamentales que sirven de soporte a la hora de encaminar la actividad investigativa; ya que se enfoca en los protagonistas del acto educativo. Y en la forma de cómo hay que aprovechar los medios ya establecidos para saber acompañar y fortalecer el desarrollo emocional en los niños y niñas. Es evidente que al proporcionar caminos válidos para saber expresar emociones se obtiene un crecimiento favorable en el proceso de socialización, se apoya las relaciones interpersonales, se adquiere conocimiento de patrones de comportamiento, se observan cambios oportunos en la forma de verbalizar y expresar emociones.

A nivel regional se presenta una investigación relacionada con la temática de éste trabajo, aunque no tan específica como se trató en un primer momento y a nivel nacional con las emociones y las narraciones bíblicas o con la investigación expuesta a nivel internacional relacionada con las emociones y la narración de cuentos. Aun así la investigación que a continuación se estudia trata sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Pre-Jardín y Jardín del Jardín infantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, realizada por Mary Rodríguez Macuna, trabajo de grado para obtener la licenciatura en Educación Preescolar en Tunja (Boyacá) en el 2015.

La investigación persigue una forma de explorar el mundo interior de los niños y niñas, sus propias emociones; desarrollar la inteligencia emocional por medio del reconocimiento de las emociones a nivel personal, tratando de convertir las emociones en sentimientos, un camino también para transformar las emociones impulsivas.

En la investigación se enfatiza en la capacidad de reconocer las emociones en los niños y niñas que va más allá de lo externo, comprendiendo las emociones desde su origen, a raíz de lo

que van sintiendo, es buscar una solución para esa emoción, es pasarlo por el filtro de la razón y convertirlo en sentimientos. Para lograr lo anterior sugiere realizar actividades de autoconocimiento, con criterios establecidos para alcanzar competencias sociales, de empatía; teniendo presente que en los niños y niñas de 3 a 6 años éstas actividades tienen más eficacia.

Así mismo se tiene en cuenta que todas las personas, en éste caso los niños y niñas poseen dos inteligencias: la emocional y la cognitiva; que generalmente se mantienen en equilibrio, pero que a su vez, éste se rompe cuando llega una fuerte emoción, es ahí cuando necesitamos lograr ese equilibrio. En los niños y niñas se realiza a manera de un viaje interno para conocerse a sí mismo y luego poder reconocer las emociones en los demás. En preescolar todo este trabajo es complicado porque los niños y niñas son muy activos y les cuesta concentrarse.

El trabajo investigativo tiene un enfoque crítico social que busca crear algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana, especialmente, en los aprendizajes de los estudiantes. El tipo de investigación que desarrolla es de tipo investigación-acción. En relación a las técnicas e instrumentos investigativos teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas, utiliza la investigadora la observación, interactuando con los ellos directa o indirectamente, en los juegos en el parque. Estas observaciones fueron registradas en el diario de campo.

A partir de la recolección de información, de las diferentes lecturas bibliográficas sobre inteligencia emocional y desde el contacto con la población, teniendo en cuenta las necesidades de la misma, planeó unas actividades para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales de los niños. Trece actividades para aplicar dentro de la jornada académica.

Se llega a la conclusión que los niños y niñas cambian su estado emocional con mucha frecuencia, sin embargo entre las emociones que más predominan en ellos están: la rabia, o el enojo, y esto los lleva a actuar de forma impulsiva, se vuelven agresivos y terminan agrediendo físicamente. Así mismo, se valora el diálogo con padres de familia, ellos pueden tener otra perspectiva de la vida emocional de los pequeños, con ellos los niños y niñas son abiertos, sin censuras, son libres.

A través de las acciones pedagógicas es posible reconocer y educar las emociones de los niños y niñas, por cuanto las experiencias personales se convierten en desafíos para los profesores. Es la oportunidad de manejar adecuadamente en el contexto escolar las emociones y poder influir en la vida de los niños y niñas. De hecho que el estado emocional de los profesores influye en gran medida en el éxito o fracaso de una clase o de una actividad pedagógica.

Según los aportes obtenidos de los anteriores antecedentes, para la investigación en curso, se identifican algunos elementos importantes, entre los que se encuentran: el análisis que debe realizar la investigadora ante los comportamientos que manifiestan los niños y niñas durante la jornada escolar. Si se trata de indagar acerca de la vida emocional en los niños y niñas, se debe tener en cuenta que las emociones cambian periódicamente en ellos, así mismo hay que reconocer que hay emociones más duraderas y constantes durante las jornadas escolares, todo esto siendo respuesta a los estímulos que se reciben del exterior. Otro de los aportes que ofrece es la forma de estructurar las acciones pedagógicas, cuyo contenido es motivador, creativo, acertado y vivencial.

Estos elementos, sumandos a la importancia que las investigadoras otorgan al ambiente familiar y escolar, reconociendo que son dos escenarios fuertes que influyen notablemente en el desarrollo emocional de los niños y niñas en etapa inicial. Por tanto realizan la reflexión en torno a la importancia del ejemplo que padres y profesores deben ofrecer a los niños y niñas, iniciando las primeras bases en el hogar, para luego ser enriquecido en la escuela.

5.2 Marco teórico

Aunque no siempre utilicemos las palabras para describir cómo nos sentimos, existen efectos externos que nos ayudan a descubrirlo: como la expresión del rostro, la postura corporal, el tono de voz, los gestos; y específicamente en los niños y niñas de preescolar, el arte de sentir y expresar emociones se va dando en un clima de confianza y cercanía que reciben del medio y de las personas con las que se relacionan.

A continuación se presentan los postulados de Sutherland Neill (1966), Rosa Julia Guzmán (2010), Heladio Moreno (2010), Lawrence Shapiro (1997), Salomón Azar (2014), André Michelet (1986), MEN (2014), Anderson Imbert (1930), S.S Francisco (2015) y Jean Piaget (1951).

Alexander Sutherland Neill (1930), en sus ideas plantea una postura crítica y segura al margen de la educación tradicional, enfatizando en el nuevo nacimiento de un sistema educativo que tenga como ideal propiciar un ambiente afectivo en el proceso de enseñanza en donde se busque la felicidad de la persona. Por lo tanto reafirma que es importante trabajar con la dimensión emocional del estudiante para que la educación no se convierta ni en carga ni en obligación.

Los principios expuestos por el educador -Sutherland Neill (como se citó en Granados y Franco, 2010) deben ser el preámbulo en miras de brindar alternativas de solución a las problemáticas educativas que se presentan en la labor docente. Sus aportes, en línea de favorecer una educación en libertad están centrados en:

- En la educación no basta el desarrollo intelectual: la educación debe ser a la vez intelectual y afectiva. En la sociedad contemporánea encontramos una separación cada vez mayor entre el intelecto y el sentimiento. Hoy las experiencias del hombre son principalmente sus ideas y no la captación inmediata de lo que siente su corazón, de lo que ven sus ojos y de lo que oyen sus oídos.
- El niño debe aprender a hacer frente al mundo como individuo. Debe aprender a encontrar su seguridad en su capacidad para captar el mundo, intelectual, emocional y artísticamente (p. 240).

La etapa Preescolar es el mejor escenario para potenciar el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los niños y niñas, por lo tanto a nivel educativo se presenta el reto de proporcionar oportunidades para que sean ellos los actores principales de la educación, de igual forma logren identificar emociones, reconocer el camino seguro para saberlas expresar y al mismo tiempo encuentren caminos seguros para poder regularlas. Debido a que la educación tradicional ha marcado bastante, y aún en la práctica docente y ante el punto de vida de padres de familia, se cree que entre más se enfatice en lo intelectual o a la parte académica, mejor el niño o la niña quedan preparados para el futuro. Para afrontar éste reto tan necesario que consiste en encontrar el equilibrio entre lo intelectual y emocional, debemos partir de la reflexión y el cuestionamiento de las prácticas pedagógicas que llevamos a cabo, ya que es mucho lo que se ha tratado alrededor de la formación integral, del fortalecimiento de las dimensiones, pero sin embargo hay episodios de la vida cotidiana que demuestran poca atención al respecto.

5.2.1 La infancia como criterio fundante en la formación del ser humano

Debido a que los protagonistas de la investigación son los niños y niñas, se considera necesario explicitar en el contenido de “infancia” y la atención necesaria que requiere en el

ámbito educativo. Dado que es en ésta etapa de la vida en la que el ser humano necesita de cuidado, protección y valoración; además, es el mejor escenario para enriquecer la vida emocional, factor determinante para su sano desarrollo.

En Colombia la infancia ha recibido una atención progresiva, durante años ha ido alcanzando la importancia que demanda. De hecho que ha sido la Educación la que ha propiciado su defensa y ha querido responder a las necesidades de los niños y niñas.

El nivel de educación infantil ha pasado por diferentes momentos: primero fue un modelo asistencial, luego tuvo un énfasis educativo sin reconocimiento legal en el ámbito gubernamental, después contó con un diseño curricular y por último, recientemente se impulsó el grado de transición como obligatorio (...) Actualmente existen interrogantes en torno a lo que se debe hacer en el preescolar y en el primer grado. Allí sigue existiendo una ruptura entre las propuestas de trabajo, como si entre estos dos grados existiera años de diferencia. Lo anterior radica en las diferentes concepciones que se tienen de infancia, a pesar de que en los últimos años se han hecho esfuerzos por buscar articulaciones entre éstos grados, desde instancias nacionales como internacionales (Guzmán, 2010, p. 80).

La concepción de infancia depende aspectos externos, de las estructuras que rodean al niño o niña en determinado lugar, tales como la formación recibida por el educador, el sector en que se trabaja, el nivel escolar de los niños y niñas y el nivel socioeconómico al que pertenecen. Es importante reconocer que la infancia es una etapa de la vida en la que más que reflexionar, se debe actuar. Y en búsqueda de promover el desarrollo de los niños cabe señalar que en la infancia es esencial el apoyo afectivo, por ende la expresión emocional.

Al respecto Guzmán (2010), determina que:

- El buen aprendizaje (no hecho a la fuerza) aumenta la dopamina produciendo un sentimiento de felicidad, lo que refuerza a la persona.

- El sistema emocional es el que decide qué estímulos son importantes y valiosos, a través del sistema límbico. Las emociones son energía en movimiento, que estimulan grandes áreas del cerebro logrando conexiones poderosas. A mayor emoción en el aprendizaje, mayor integración y recuerdo de éste.
- La emoción y la motivación son las que dirigen la atención sobre las informaciones se archivan en circuitos neuronales. Tanto las relaciones humanas significativas, como los gestos afirmativos y la risa, liberan en el cerebro algunos neurotransmisores que producen una sensación de bienestar y favorecen el aprendizaje (p. 82).

En efecto, si queremos ver a los niños y niñas felices en su proceso de aprendizaje, no hay mejor herramienta que la lúdica, puesto que las actividades se vuelven más atractivas, crea en los niños y niñas la disposición interna, seguridad y confianza. Serán personas más afectuosas, aliviando en ellos toda clase de tensión, de ansiedad. Si bien es cierto que hasta la práctica pedagógica es más satisfactoria cuando está al margen de la rutina, de la rigidez, de aquellos aprendizajes estáticos que esperan siempre las mismas respuestas. Para contrarrestar el efecto expuesto es necesario tener iniciativas, buscar alternativas pedagógicas que capten la atención de los niños y niñas, esto hará que ellos se abran a lo nuevo, a lo placentero del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2.2 El desarrollo socio afectivo a partir de la interacción

La formación integral de los niños y niñas de preescolar conlleva el fortalecimiento de cada una de sus dimensiones. Es entonces, cuando la necesidad de interactuar con el entorno se convierte en uno de los pilares fundamentales para su desarrollo, incluso las primeras formas que establece están basadas en contactos emocionales, en los niños y niñas de cuatro y cinco años se presenta mayor iniciativa, interés y motivación para relacionarse.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico de las cosas y fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más “esenciales” que logra a través de los sentidos. El niño o la niña con mucho interés, comparan, confrontan y reflexionan, sin embargo, sus propias experiencias y sus posibilidades son muy limitadas y no le permiten orientarse por sí mismo en el origen de los objetos, en las

causas y consecuencias de sus interrelaciones. Para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, el adulto, “la persona que sabe” y por esto puede convertirse en fuente de información, en interlocutor para sus discusiones y confrontaciones y, a veces, en juez que establece la verdad en una solución encontrada por el niño o la niña ante una tarea compleja (Moreno, 2010, p. 53).

Así mismo, Lawrence (1997) afirma:

La corteza, el cerebro pensante, nos permite tener sentimientos sobre nuestros sentimientos, expresar dichos sentimientos a los demás y observar y aprender a partir de la forma en que estos reaccionan ante ello. Enseñarles a los niños a comprender y comunicar sus emociones afectará muchos aspectos de su desarrollo y éxito en la vida. Así mismo, si uno no les enseña a los niños a comprender y comunicar sus emociones estos podrían volverse innecesariamente vulnerables a los conflictos de los demás (Lawrence, 1997, p.153)

En éste proceso de interacción y conocimiento del entorno en la etapa de educación preescolar juega un papel importante el docente, puesto que él es uno de los principales instrumentos a través del cual los niños y niñas fortalecen los lazos de afecto y cercanía, que conlleva al conocimiento de sí mismo, de sus propios sentimientos y emociones para luego entender y saber convivir respetando la forma de ser, de pensar y de actuar de los demás. Se necesita establecer pautas y normas claras, que favorezcan de igual manera la sana convivencia, las relaciones interpersonales. A todo ello, tratar de crear un ambiente dispuesto para que los niños y niñas participen, hablen, conversen, actúen con libertad, compartan sus ideas y puedan descubrir la riqueza que hay en el saber compartir.

5.2.3 La expresión y el diálogo en preescolar

En consecuencia, es necesario propiciar espacios de cercanía, de compartir entre niños y niñas de preescolar, permitir que establezcan mecanismos de comunicación, de propiciar emociones que contribuyan al crecimiento personal, grupal y social dentro del aula, también es necesario fortalecer las capacidades y habilidades de expresión.

La necesidad de expresar, ser escuchado, ser reconocido y comunicarse es el motor del aprendizaje y, al mismo tiempo material del mismo. Todos necesitamos a alguien que nos escuche, alguien que, al ubicarse en posición, nos otorga nuestro lugar en el mundo. Dejarse investir por las experiencias infantiles habilita el diálogo entre los niños, niñas y los adultos, debido al acompañamiento natural que se produce y el hecho de compartir las emociones, inmersos en este diálogo, niños y niñas logran comprender el mundo. El establecimiento de este tipo de vínculos implica un recorrido complejo que demanda esfuerzo y persistencia pero si se logran establecer de manera fluida, se activan buenos procesos de enseñanza y aprendizaje. La consolidación de la escucha en los procesos de comunicación suscita emoción, sensibilidad a los patrones que nos conectan con otros códigos; de suscitar la curiosidad, el deseo, la duda, la incertidumbre, de abrirse a las diferencias reconociendo el valor del punto de vista de los demás y su interpretación, de practicar la escucha interna, escuchándonos a nosotros mismos (Azar, 2014, p.54-56).

Es por eso que llama la atención los momentos donde la docente puede hacer lectura del estado anímico en el que se encuentra el niño o la niña, de acuerdo a sus expresiones, gestos, silencios que también son formas claras para ser escuchados y poder interpretar su lenguaje. En este sentido, reafirmar en la etapa de preescolar la escucha, es el mejor mecanismo para llegar a fortalecer la autoestima en los niños y niñas. En consecuencia, los espacios que se brindan para la participación también contribuyen para que ellos den a conocer las diferentes formas en que captan la realidad, porque si bien es cierto que no sólo el adulto tiene la última palabra de sus percepciones, son los niños y niñas los que aportan en gran medida al enriquecimiento del aprendizaje y madurez.

5.2.4 La vivencia estética, medio que construye la capacidad de sentir

Para fortalecer la vivencia estética en los niños y niñas de educación preescolar directamente relacionada con la capacidad de sentir, expresar, comunicar, es necesario crear ambientes agradables en donde el lenguaje no verbal evidencia lo que el niño o la niña lleva dentro de sí.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte de las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no sólo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (Ministerio de Educación Nacional, Doc. 21. 2014, p. 13).

Los niños y niñas en la etapa inicial, de forma progresiva van construyendo su capacidad para sentir, conmoverse; expresar emocionalmente lo que ocasiona la belleza de las cosas circundantes, de ésta forma van conformando y manifestando la capacidad de comprensión, demostrando así sus emociones, ya sea a través de garabatos, dibujos, pinturas, dramatizados, danzas, canciones o diferentes creaciones.

5.2.5 El juego, como estrategia de interacción con el entorno

A continuación se presenta el juego como un elemento primordial a la hora de querer identificar las emociones en los niños y niñas, en el mismo orden de ideas el juego hace posible la libertad de expresión, sin criterios de reglamentación o vigilancia. En cualquier ambiente conocido por el niño o la niña y con cualquier elemento que tenga a su alcance se generan situaciones propias para observar y determinar los alcances en su dimensión socio afectiva.

El juego como un medio de interacción y expresión implica reconocer la expresividad como una construcción en la que el contexto social, cultural e histórico confluyen. En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él; en otras palabras, esas maneras particulares se encuentran y es a partir de este intercambio que las niñas y los niños más pequeños van estructurando su totalidad corporal, todo ese sentir que surge. De igual manera, vinculado al concepto de juego, también encontramos que junto a la imitación, se presenta un factor común, una característica esencial: la del placer; por eso es posible decir que las niñas y los niños, cuando imitan, lo disfrutan. Imitar va más allá de una acción mecánica y, en cambio, implica una tarea que moviliza estructuras de pensamiento en las que elaboran y comprenden fenómenos de la vida cotidiana. Así la imitación se constituye en mecanismo de interacción con el entorno (Lineamientos pedagógicas para la educación inicial del M.E.N, 2012, p.55).

Hay que tener en cuenta que el juego responde a las necesidades propias de la niñez y que además en etapa preescolar permite crear espacios llamativos e interesantes. Así mismo el juego genera comportamientos espontáneos, teniendo en cuenta que para la docente éste es un instrumento lúdico que posee una intencionalidad, brindando herramientas que fortalecen el proceso de socialización en los niños. Por tanto un niño o niña va evidenciando el crecimiento

en las relaciones que establece dentro del grupo, poco a poco va creando también sus propias reglas y asimilando otras provenientes de su entorno.

No hay duda de los efectos que causa éste instrumento que enriquece el desarrollo de los niños y niñas, de ahí que se resalten los aportes que a continuación se describen.

Michelet (como se citó en Montañés, s.f) resume la influencia del juego y el empleo de juguetes en el desarrollo de la personalidad, afirmando que la actividad lúdica explica el desarrollo de cinco características de la personalidad íntimamente relacionadas entre sí:

- La afectividad: el juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar energías y descargar tensiones, posibilita la expresión de sentimientos.
- Motricidad: El juego favorece el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices.
- La inteligencia: A través del juego simbólico el niño se siente autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos, además de iniciarse en el análisis de los objetos y en el razonamiento acerca de los mismos. Realizan operaciones de análisis y de síntesis.
- La creatividad: El juego posibilita el desarrollo de destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.
- La sociabilidad: El juego favorece la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros y les prepara para la integración social. Los niños aprenden a cooperar, a ayudarse, compartir y solucionar problemas en el grupo, aprenden a tener en cuenta el pensamiento e ideas del otro compañero (p. 5).

Por lo anterior, los niños y las niñas a través del juego manifiestan sus emociones y sentimientos de forma espontánea, es una experiencia placentera que involucra todo su ser. Se desenvuelven con mucha tranquilidad, incluso sus conversaciones, ideas, palabras expresadas demuestran todo lo que van asimilando de su mundo exterior, y también de situaciones imaginarias. Así mismo, el juego se convierte en un medio que despierta en ellos curiosidad, el

camino acertado para descubrir destrezas, para poner en práctica algunas reglas que favorecen el hecho de llegar a un acuerdo, de respetar espacios y tener en cuenta el pensamiento de los demás.

5.2.6 El cuento: estrategia eficaz que fortalece las habilidades sociales

Dentro de la práctica pedagógica en preescolar, el cuento se convierte en estrategia eficaz para apoyar el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas. Es fundamental aprovechar éstos medios para ir consolidando experiencias y sensaciones que afianzan a su vez la madurez. De ahí que sea una oportunidad, también para contribuir a la formación integral que pretende la institución.

Anderson Imbert (como se citó en Sánchez, 2003)) define el cuento como una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción — cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. El escritor resalta la importancia de distinguir entre cuentos realistas y no realistas, menciona que el concepto de realidad tiene muchos referentes, está la realidad captada por nuestros sentidos y la realidad que a través de la imaginación de un narrador ha pasado al texto de un cuento. La realidad en un cuento está hecha de palabras, el narrador transforma esa realidad en símbolos verbales que crean el espejismo de una realidad virtual, ilusoria, ésta realidad es la que vale estéticamente (p. 121).

Vinculado al concepto ya descrito, en el momento de formalizar el cuento se debe tener en cuenta los intereses y gustos de los niños y niñas, siempre inclinados hacia lo misterioso, a los eventos nuevos, de ponerse en el lugar de los personajes, de llegar a sentir lo que ellos experimentan, de conocer la realidad de los hechos. Los niños y niñas tienen capacidad para

distinguir parte de la realidad y de cuestionar eventos o sucesos de la historia, de igual manera tienen la capacidad de inventar o crear nuevas variables para el relato.

Anderson enuncia acerca de los cuentos lúdicos:

Un cuento se aleja de la realidad si los acontecimientos que narra son extraordinarios e improbables. El narrador no llega a violar las leyes ni de la naturaleza ni de la lógica pero se le ve el deseo de violarlas. En todo caso, se especializa en excepciones. Exagera. Acumula coincidencias. Permite que el azar maneje a los hombres. Con subterfugios nos hace creer que estamos ante un prodigio; prodigio que luego resulta tener una explicación nada prodigiosa. Busca y rebusca. Busca climas exóticos, personajes excéntricos, situaciones excepcionales y rebusca explicaciones de lo que a primera vista parecía increíble (Sánchez, 2003, p. 165).

De este modo es importante reconocer la importancia que tiene el cuento para fortalecer proceso de desarrollo y aprendizaje en preescolar, ya que éste medio genera en los niños y niñas de preescolar la capacidad de asombro, de iniciativas, de diálogo, comprensión, de participación. De hecho que sería más fácil leer un cuento de forma lineal, pero se convierte en un reto llegar a la mente y corazón de los oyentes de una forma creativa y placentera. Es necesario encontrar un camino acertado que conduzca a ponerse en el lugar de los personajes y asimilar como propia la experiencia.

Como complemento y según Briceño (1994), “los cuentos se encuentran divididos en dos grupos: El primero corresponde a los cuentos de animales. Y del segundo grupo hacen parte: los cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos y ladrones, del diablo burlado, anécdotas y relatos de humor, engaños, fórmulas”.

Según el estudio, y cómo aporte para la investigación encontramos las teorías intuitivas:

Los niños de corta edad se caracterizan por su curiosidad y espíritu inquisitivo. En los años preescolares comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales. Piaget (1951) entrevistó a niños pequeños para averiguar de qué manera explicaban algunos hechos como el origen de los árboles, el movimiento de las nubes, la aparición del Sol y de la Luna, el concepto de la vida. Descubrió que sus conceptos del mundo se caracterizan por el animismo. Es decir, no distinguen entre seres animados e inanimados. Creen que las rocas, los árboles, el fuego, los ríos, los automóviles y bicicletas poseen características vivas porque se mueven. Al construir sus creencias, los niños recurren a su experiencia y observaciones personales. Con frecuencia el calificativo intuitivo, se aplica a la etapa preoperacional, porque su razonamiento se basa en experiencias inmediatas (Tomás, 2007, p. 11).

Se cuenta para el desarrollo de la investigación con niños y niñas que han logrado adaptarse a estos nuevos espacios de aprendizaje, resaltando la capacidad de expresión en su mayoría que son el trampolín para valorar aportes significativos, incluso en la forma en la que comparten con sus pares acerca de lo sucedido, de lo que han visto y oído.

Un factor determinante en ellos es su gusto por los animales y sobre todo por la naturaleza. Incluso con respecto a la naturaleza los niños y niñas se caracterizan por la expresión de sentimientos de amor y cuidado de la misma y se encausan hacia la preservación de todo aquello que nos rodea.

Finalmente parafraseando al Papa Francisco en la encíclica “Laudato Sí” (2015) hace alusión a la importancia del entorno que nos rodea, que es nuestro mundo, en el que crecemos y vivimos, en éste texto resalta el ejemplo de San Francisco de Asís quien entraba en comunicación con todo lo creado, y hasta predicaba a las flores “invitándolas a alabar al Señor, como si gozaran del don de la razón”, dice que él daba más que una valoración intelectual o un cálculo económico, porque para él cualquier criatura era una hermana, unida a él con lazos de cariño. Por eso se sentía llamado a cuidar todo lo que existe. Su Santidad Francisco menciona que ésta convicción no puede ser despreciada como un romanticismo irracional, porque tiene consecuencias en las

opciones que determinan el comportamiento. Debemos acercarnos a la naturaleza y al ambiente con apertura al estupor, a la admiración, a la maravilla, esto se verá reflejado en el lenguaje de la fraternidad, al margen de toda clase de dominación o perjuicio.

En conclusión, éstos últimos aportes teóricos tienen sintonía con la estrategia en la que se apoya éste trabajo investigativo, ya que a través de cada historia se recrea el medio, cobra vida, habla de lo que siente según la imaginación del autor, con el fin de sensibilizar a los niños y niñas, y logra la comprensión acerca del valor que adquieren todas esas cosas hermosas que nos rodean y que debemos cuidar. Se cuenta con la capacidad de asombro, admiración y otras emociones que se surgen durante el proceso.

5.3 Marco conceptual

Dentro de éste marco, cabe mencionar que durante los tres y cinco años de edad los niños y niñas en preescolar van respondiendo de acuerdo al medio social y cultural al que pertenecen, de ahí que se reafirme su propia individualidad y el desarrollo y comprensión de sus dimensiones ocupe un lugar importante para su proceso de evolución, teniendo como hilo conductor de su formación, la interacción constante como respuesta a sus necesidades, intereses, motivaciones, actitudes.

A continuación se presentan los términos, definiciones y temática afines al proceso de investigación en curso.

5.3.1 Dimensión socio afectiva

No hay duda que el desarrollo del niño o niña actúa como un sistema interrelacionado, no sólo la dimensión socio afectiva requiere atención, también se encuentran: la dimensión corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética.

Cerda (2003) menciona que el desarrollo socio afectivo en el niño preescolar juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, elementos fundamentales para la consolidación de su subjetividad y las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él. La emocionalidad es fundamental en el niño preescolar, en tal grado que algunos autores afirman que en esta etapa las emociones y sentimientos son las fuerzas que determinan el curso de la mayoría de sus actividades. El bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo le da seguridad a sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar. La sensibilidad le ayuda a comprender lo que lo rodea y construir sus valores éticos, estéticos y sociales (p.106).

Como se puede inferir, y sin restarle importancia a las demás dimensiones de desarrollo en los niños y niñas; la dimensión socio afectiva juega un papel importante en éste proceso de formación, que se va desarrollando a partir de la posibilidad de sentir y vivir hacia la construcción de su propia persona, de su identidad, de las relaciones que establece con el mundo; de ahí que se presenten estados de ánimo que son momentáneos, quizá otros sean más prolongados, dependiendo de la situación y realidad externa que afronta el niño o niña. En este caso es necesario que en todo acto educativo se busque cultivar y fortalecer la parte socio afectiva que fortalecen la propia identidad del niño o la niña, que enriquecen la relación con los otros. Es el caso de contagiar de alegría a los niños y niñas, emociones positivas que disponen al aprendizaje, atención, participación, expresión libre, confianza, a sentirse a gusto y seguro.

5.3.2 Clasificación de las emociones

El ministerio de educación nacional resalta que el desarrollo afectivo se va logrando a través de la emotividad, por lo tanto es interesante tener presente la clasificación de las emociones.

Goleman (1996), las describe de la siguiente manera:

- Emociones primarias: parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas. Ej.: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza.
- Emociones secundarias: emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras. Ej: rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, irritabilidad, hostilidad, odio, violencia, desconsuelo, pesimismo, melancolía, soledad, desaliento, desesperación, ansiedad, temor, preocupación, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, felicidad, gozo, tranquilidad, gratificación, satisfacción, capricho, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, asombro, admiración, desconcierto, desprecio, asco, antipatía, disgusto, culpa, remordimiento, humillación, pesar y aflicción. (p.432).

Si bien se puede tener conocimiento de una gama de emociones que la persona experimenta de forma continua y a lo largo de su vida, pero más allá se pretende enfatizar en la forma de potenciarlas y orientarlas en los niños y niñas de Preescolar para establecer mecanismos de comunicación acertados y muy específicamente en las edades comprendidas entre los cuatro y cinco años en los que se desarrollan los primeros pilares de socialización. De igual manera, dentro del desarrollo del niño o niña se debe brindar un ambiente apto que favorezca la inteligencia emocional y al mismo tiempo fortalecer las habilidades que en el presente y futuro del niño lo definirán como persona.

5.3.3 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional o intrapersonal se caracteriza fundamentalmente por el autoconocimiento que debe tener el sujeto sobre sus propias emociones y pensamientos. La inteligencia emocional obedece a la cantidad de emociones (ira, dolor, angustia, miedo, etc). Las emociones, como impulsos o planes instantáneos para solucionar problemas tienen distintos efectos sobre la inteligencia; así la envidia, la competencia, la ambición, reducen la inteligencia; solo el amor, el afecto, la compasión, la justicia que uno debe tener sobre todas las formas de la vida existente, puede desarrollar el plano de la conciencia y de la ética humana (Jiménez, 2003, p.111).

No hay un medio tan eficaz que favorezca la inteligencia emocional en los niños y niñas que hacer buen uso de los cuentos, cuyo contenido contemplan el objetivo de humanizar, de lograr que el oyente tome conciencia de sus necesidades y deseos; descubriendo a su vez aquellas situaciones, cosas o personas que causan determinadas emociones, cómo los afectan y qué reacciones provocan en ellos. Si se lo logra éste primer paso, será más fácil conducir a los niños a la comprensión y vivencia de lo que expresan sus compañeros.

5.3.4 Habilidades emocionales

Y en cuanto a las habilidades Goleman (1996) nos ofrece sus aportes:

Todo ser humano debería desarrollar, refiriéndose a las siguientes habilidades: capacidad de motivación personal, capacidad para perseverar a pesar de las frustraciones, regular los estados de ánimo, evitar la angustia, controlar impulsos, diferir las gratificaciones, empatizar y confiar en los demás. Para Goleman, la lógica de la mente emocional es asociativa: toma elementos que simbolizan una realidad, o dispara un recuerdo de la misma, para ser igual a esa realidad. Es por eso que los símiles, metáforas y las imágenes hablan directamente de la mente emocional, lo mismo que el arte: Novelas, películas, poesía, canciones, teatro, ópera. Afirma que los grandes maestros espirituales, como Buda y Jesús llegaron al corazón de sus discípulos hablando el lenguaje de las emociones, enseñando con parábolas, fábulas y relatos (p. 337).

La idea de potenciar el desarrollo emocional conlleva a respetar el ritmo de actuación en cada uno de los niños, porque en la cotidianidad de la práctica pedagógica encontramos que ante una misma situación hay reacciones diferentes, y esto hay que respetarlo, saber escuchar es importante, así como ponerse en el lugar del niño. No cabe duda también, que a nivel interno hay una relación estrecha entre emoción y cognición. Y puesto que en la etapa de preescolar es cuando hay mayor plasticidad cerebral, se hace necesario un medio propicio en donde el niño vaya conformando sus estructuras mentales y por ende las capacidades que le ayudarán a defenderse en el camino de crecimiento y madurez.

5.3.5 Relación entre emoción y cognición

Caroll Izard (Citado en Cano, 1995), determina la teoría sobre las interacciones de emoción y cognición, reconociendo a cada uno como sistemas independientes pero interrelacionados. También establece tres bases neuroanatómicas: el neurofisiológico, el experiencial y el expresivo. A nivel neurofisiológico, encontramos al hipocampo como estructura emocional ya que allí está el procesamiento de información y memoria. Izard hipotetiza que el hipocampo está encargado de la emoción del interés, la cual constituye la base motivacional de la atención selectiva, proceso básico para el aprendizaje y la memoria. En cuanto a nivel expresivo es una función relacionada con procesos sensoriales que no requieren mediación cognitiva, aunque la expresión emocional en la infancia es reflexiva-automática, la musculatura de la cara la determina el sistema nervioso somático. A nivel experiencial determina el contenido de la percepción que influye sobre el aprendizaje y el recuerdo. Así mismo Izard afirma que la variedad de emociones y sentimientos reafirma la autoimagen. La emoción provoca activación fisiológica, lo primario es la emoción sobre la cognición, es decir, la emoción no requiere de procesos cognitivos, primero es la expresión, luego la experiencia. La adquisición del vocabulario emoción el en los niños, en la cual las denominaciones emocionales de los adultos sirven para etiquetar los sentimientos de los niños, surgidos a partir de sus propias expresiones emocionales (p. 17-18).

Como se ha mostrado la relación de las emociones con la parte cognitiva, se observa que a nivel interno de la persona y en este caso del niño o niña, hay un proceso que lleva consigo una explicación clara del porque somos corporeidad, y que es a través de nuestro cuerpo que comunicamos ciertas experiencias agradables o desagradables.

Walter Cannon (Citado en Cano, 1995) con su teoría emergentista de las emociones, defiende que los cambios corporales cumplen la función general de preparar al organismo para la acción en situaciones de emergencia. La rama simpática del Sistema Nervioso Autónomo moviliza la energía; mientras la rama parasimpática cumple una función contraria a la conservación de la energía. La emoción sería un fenómeno central en el cual juega un papel importante el hipotálamo que envía impulsos a la corteza (experiencia emocional) y por tanto manda impulsos al sistema nervioso (cambios fisiológicos) que generan la energía para la acción (p. 27).

Es necesario reconocer la importancia que adquiere la práctica pedagógica cuando se enfoca al desarrollo y fortalecimiento de la corporeidad en los niños y niñas en la etapa inicial, al apoyo que se debe dar es fundamental y prioritario, para que ellos se puedan expresar, porque sólo de esa manera se refuerzan sus destrezas, habilidades y de esta forma hay apertura y disponibilidad para nuevos aprendizajes.

5.3.6 Relación emoción e imaginación

A continuación y luego de haber enfatizado en la relación emoción-cognición, en el resultado (acción) a procesos internos del cerebro, es interesante ver la relación existente entre: emoción e imaginación.

Carl Lang (Citado en Cano, 1995) de acuerdo a los modelos proposicionales de la imaginación, todo conocimiento puede ser expresado de una manera única, uniforme, y abstracta, independientemente de su modalidad. Desde esta perspectiva la imagen emocional vendrá integrada por elementos motores y perceptuales, de ésta forma las proposiciones que componen la imagen incluirán eventos de estímulo y respuesta. Las imágenes emocionales son construidas en el cerebro, de acuerdo al flujo narrativo de la descripción.

Según la teoría de Lang, imaginar diferentes situaciones o actividades, provoca activación mensurable, tanto fisiológica como motora, que estará relacionada y adecuada al tipo de situación o actividad imaginada. Lang de igual manera establece los factores que determinan la activación emocional, los cuales serían:

- La información de estímulo deberá igualar de forma más completa posible a la emoción. Si esto no es posible, la respuesta emocional disminuye.
- La respuesta emocional se activa mediante descripciones verbales. Pero hay que tener en cuenta que no todas las personas tienen igual capacidad de codificación para convertir la entrada semántica a códigos emocionales (p. 56-57).

En coherencia con lo anterior, es importante reconocer que los niños y niñas de educación inicial no actúan por actuar, aquí se puede analizar que hay procesos internos que no se ven pero que sí se manifiestan; el niño en su diario vivir hace lectura a través de los sentidos de todo cuanto acontece y así lo traduce en lenguaje, en comportamiento, en palabras, también en silencios, manifestaciones y expresiones.

5.3.7 Factores que influyen en el desarrollo de la dimensión socio afectiva

El camino de la plena madurez, del desarrollo armónico de las dimensiones se va consolidando a lo largo de toda la vida. Sin embargo, los primeros años de vida que aunque no son los definitivos en la formación de la persona, ofrecen herramientas que contribuyen a la forma o modo de asumir la propia existencia. Se sigue siendo fruto de las experiencias, de las relaciones, de lo que la sociedad va planteando. Por lo tanto al querer favorecer la dimensión socio afectiva en el niño o niña en edad preescolar corresponde partir de la base afectiva que en ellos se va afianzando con el correr de los años. En lo cotidiano el niño o niña tiene tantas posibilidades de aprendizaje, todo espacio es una oportunidad no sólo para observar en qué

situación se encuentran los niños y niñas, o en qué nivel de aprendizaje, sino más bien de qué forma se pueden crear nuevos espacios para apoyarlos en su formación.

5.3.7.1 La afectividad en el niño y niña

En el proceso evolutivo y en el desarrollo de la personalidad del niño juega un papel importante la afectividad. “La afectividad es el conjunto de manifestaciones psíquicas y conductuales de agrado y desagrado que se expresa a través de emociones y sentimientos” (Macarena, 2011, p.8).

Por otra parte se debe enfatizar en el proceso de socialización; que junto a la afectividad contribuyen al desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida, incluyendo el periodo de tres a cinco años. En consecuencia, la riqueza estimulante que se debe ofrecer tanto dentro como fuera de la institución, juega un papel prioritario ya que esto facilitará la interacción del niño o niña con el entorno.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía; además las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños, adultos cercanos a él, de ésta forma va creando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas. La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar de la alegría al bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control de sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos. El niño pone emoción a todo lo que hace y mucho más aún cuando la actividad es lúdica (Lineamientos curriculares Preescolar, 1998, p. 34).

Vinculado al concepto, y específicamente en el trabajo que se realiza día a día, se evidencia la espontaneidad de los niños y niñas cuando comparten aquellas experiencias en donde ellos

mismos han sido partícipes, es decir, en donde se han visto involucrados, ya que realmente ellos han sido los protagonistas. Es por lo tanto la primera infancia un tiempo propicio de emotividad, de expresar con libertad su afectividad, sobre todo ante quienes generan en ellos inquietud, los estimulan y les abren espacios para darse a conocer sin sentirse recriminados.

5.3.7.2 Vida emocional y familia

De igual manera es primordial reconocer los factores que también inciden en este proceso. En primera instancia la educación ofrecida por los padres de familia, los primeros patrones de comportamiento determinante en gran escala del desarrollo del niño.

Según Goleman (1996) el niño a partir de los dos años empieza a manifestar ciertas diferencias en su capacidad de experimentar los trastornos emocionales ajenos. Una serie de estudios llevados a cabo por Manan Radke Yarrow y Carolyn Zahn-Waxler en el National Institute of Mental Health demostró que buena parte de las diferencias existentes en el grado de empatía se hallan directamente relacionadas con la educación que los padres proporcionan a sus hijos. Según ha puesto de relieve esta investigación, los niños se muestran empáticos cuando su educación incluye, por ejemplo, la toma de conciencia del daño que su conducta puede causar a otras personas (decirles, por ejemplo, “mira qué triste la has puesto”, en lugar de “eso ha sido una travesura”). El aprendizaje infantil de la empatía se halla mediatizado por la forma en que las otras personas reaccionan ante el sufrimiento ajeno (Goleman, 1996, p.64).

En ésta línea se confirma una vez más que los padres juegan un papel fundamental en el desarrollo de ésta habilidad: Cuando los padres fracasan reiteradamente en mostrar empatía hacia una determinada gama de emociones de su hijo ya sea de risa, llanto o la necesidad de ser abrazado, el niño o niña dejará de expresar y hasta de sentir ese tipo de emociones. Es posible que estas emociones se desvanezcan a la hora de establecer relaciones íntimas a futuro. Los

padres pueden reforzar de igual manera emociones negativas, los mismos estados de ánimo de sus padres son detectados e imitados.

5.3.7.3 Confianza y seguridad brindada por el docente

El primer apoyo que encuentra un niño o niña cuando llega al preescolar es sin lugar a dudas su profesora, la cual se convierte en verdadero apoyo y símbolo de confianza y seguridad. De ahí que los lazos de afecto que se establecen son fundamentales y favorecen el aprendizaje de los niños; además ellos establecen un patrón de conducta, incluso más creíble que el que le ofrecen sus padres. Es por esto que el afecto y la relación que se establece en estos primeros años favorecen el desarrollo personal, el conocimiento de sí mismos, la cercanía y acogida del otro.

5.3.8 La narrativa y el cuento como estrategia que fortalece el desarrollo socio afectivo

No cabe duda que dentro de las funciones esenciales del docente está la de acompañar y facilitar el aprendizaje de éstos pequeños; de hecho que la iniciativa debe partir del docente, por ello surge el apoyo que ofrece la narrativa ¡cuántas emociones se despiertan y hasta se transfieren si un adulto hace buen uso de ella y en el tiempo oportuno!

Nobile (1.999) resalta la importancia no solo del desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético-social, sino también el interés por la narrativa, desde estos primeros años se debe estimular mediante situaciones adecuadas. Además es necesario una narración cualificada, cuidada en su contenido, capaz de responder a los intereses, expectativas y exigencias de los niños; por lo tanto la realización de una serie de actividades inmediatamente posteriores a la audición de la narración, como la representación gráfica y pictórica de determinados episodios, momentos o personajes de la vivencia que se acaba de oír, el diálogo con el adulto, la discusión en común, la revisión, favorecerán el descubrimiento de unos intereses más amplios y autónomos y la aparición de otros nuevos, suscitaran el entusiasmo por la palabra escrita, asociando su descubrimiento a momentos de intensa gratificación afectiva (p. 27).

Lo que se llega a potenciar en la vida del niño o niña a través de una buena lectura, tiene resonancia luego en la iniciativa de éste para acercarse a un libro, porque ya primero vivió una experiencia gratificante y enriquecedora. Nobile (1999) menciona que existe dentro de la narrativa de cuentos, aquellos que tienen su propia resonancia afectiva, que penetran hasta los más íntimos rincones de la conciencia, con la situación psicológica de niño o niña, por eso es necesario tener en cuenta que los cuentos son para crear o potenciar una correcta disciplina de las emociones; por lo tanto es necesario que las narraciones se caractericen por tener un vocabulario entendible, despojados de toda clase de tensión, bien se reconoce al adulto como el que lleva el timón del lenguaje y de propiciar una carga generadora de emoción.

Finalmente en el camino que conduce hacia una auténtica vida emocional se requiere de un compromiso permanente del docente, encargado no sólo de facilitar el conocimiento e impartir su enseñanza a los niños, sino de apoyar la educación y formación integral. Realmente son las emociones las que permiten al niño adaptarse a su realidad, al medio físico y social. Por lo tanto corresponde aprovechar la etapa en la que se encuentran los niños de preescolar ya que éste es el tiempo propicio para cultivar una vida desde la mente y el corazón.

5.4 Marco legal

5.4.1 Ley General de educación, ley 115 de 1994

Es importante resaltar que los destinatarios de éste proyecto son los niños y niñas de Preescolar, y que por lo tanto, son ellos los destinatarios directos del proyecto, al respecto el marco legal que a continuación se expone, presenta las directrices estipuladas a nivel nacional, en torno al cual se apoya el proceso investigativo, teniendo en cuenta el respaldo y la atención

que merece la formación inicial. Es así como ilumina la ley General de educación, ley 115 de 1994, que desde sus inicios ofrece un gran aporte a la educación inicial ya que le otorga la posibilidad de ocupar un lugar dentro de la educación formal colombiana, sin dejar al margen otros organismos que también han defendido y trabajado a favor de la formación y desarrollo del niño.

5.4.1.1 Definición de educación preescolar.

A continuación el artículo 15 de la Ley General de educación define:

“La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa” (M.E.N, p. 5)

Para tal efecto se hace necesario salvaguardar experiencias de socialización que permitan el desarrollo integral de los niños. Sobre el asunto corresponde la presente investigación responder de forma acertada a las necesidades e intereses de los niños y niñas. El proceso escolar que inicia en éstos primeros años, si es bien aprovechado, es un excelente trampolín para garantizar el éxito de la educación en los siguientes años de escolaridad. Sin duda que el paso de la familia a un centro de educación preescolar requiere de muchos elementos, pues éste es el tiempo propicio para iniciar el fortalecimiento de las dimensiones del niño o niña que se pretende acompañar.

Así mismo la ley 115, según artículo 16, señala diez objetivos específicos para la educación preescolar, sin embargo, corresponde para la investigación en curso tener en cuenta algunos literales, los cuales están relacionados con la adquisición de la identidad y autonomía en el niño

o niña, en potenciar el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. Así mismo, El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Sobre las bases de los objetivos que la ley estipula, el proyecto investigativo, a través de estrategias pedagógicas busca afianzar cada uno de éstos elementos, considerados como ejes fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas. Es importante, entonces, establecer conexiones entre los objetivos y los medios que se planteen como camino para lograr un verdadero acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante ésta primera etapa.

5.4.2 Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

Señala que la prestación de servicio público preescolar se ofrecerá a los niños y niñas de tres a cinco años y comprenderá tres grados:

- Pre- Jardín: dirigido a los niños de tres años
- Jardín para los niños de cuatro años
- Transición para niños de cinco años y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

El siguiente decreto determina los criterios y orientaciones que se deben tener en cuenta en el preescolar.

Artículo 1: La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

En cuanto a los principios de la educación preescolar, según artículo 11 de la ley 2247 de septiembre 11 de 1997 enuncia:

- **Integralidad:** Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
- **Participación:** Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.
- **Lúdica:** Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar (Decreto 2247, p.3).

Y el Artículo 12, nos habla que en el nivel preescolar se deben desarrollar todas los temas mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

Por lo anterior, las implicaciones de los artículos 11 y 12, parten del convencimiento que se tiene de haber adquirido el compromiso y la responsabilidad como docente, para desarrollar iniciativas y acciones que favorezcan éstos principios. Sobre el asunto, los aportes y riqueza que brinda el proyecto van orientados hacia la meta de favorecer la promoción humana que tiene

como punto de inicio, el conocimiento de la propia persona; reconociendo y valorando su potencial, sus actitudes, expresiones, sentimientos, habilidades, y todo esfuerzo por contribuir al sano desarrollo de los niños y niñas.

El artículo 13 resalta la importancia de organizar y desarrollar actividades y proyectos lúdicos pedagógicos, teniendo en cuenta las siguientes directrices:

- La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
- La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
- La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
- La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
- El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
- La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

- La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.
- La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
- La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.
- La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.
- El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados (Decreto 2247, p.5).

En consecuencia a las anteriores directrices, y como parte favorable, se reconoce la institución donde se desarrolla el proyecto investigativo, como un buen escenario que se caracteriza por la apertura de iniciativas que aporten el proceso de formación de los niños y niñas. Se ha tratado de estar en permanente búsqueda de herramientas para enriquecer los procesos de comunicación en donde el niño y la niña refuerza la conformación como persona relacional, teniendo en cuenta que ya se han establecido bases desde su núcleo familiar, y que por lo tanto éstos aspectos también se tienen en cuenta desde una lectura crítica de su contexto, de la realidad que afrontan los niños y niñas con respecto a sus necesidades.

5.5 Marco social

Teniendo en cuenta el P.E.I del Colegios Sagrado Corazón de Jesús, Hermanas Bethlemitas en la página 5 del mismo documento encontramos:

El Municipio de Vélez, se halla situado en el extremo sur del Departamento de Santander, en límites con Boyacá en la Provincia de Vélez y Ricaurte, limita con los siguientes municipios: al Sur con Chipata, al Norte con Barbosa al Oriente con Güepsa al Occidente con Landázuri.

Tiene una extensión de 27.134 K2. Desde el Siglo XVI, se ha constituido en el centro de referencia administrativa más importante de la provincia.

Sus coordenadas son Longitud $73^{\circ} 41'$ al W de Greenwich, latitud $6^{\circ} 01'$ norte y altitud de la cabecera Municipal 2140 m.s.n.m., distante a unos 283 km de la capital del Departamento de Santander Bucaramanga, y aproximadamente a 200 km de la ciudad de Bogotá, Distrito Capital de Colombia.

En su territorio se distinguen dos Regiones fisiográficas: al oeste se extiende la zona del Carare, perteneciente al Valle del río Magdalena; al este, el área Montañosa, cuyo relieve forma parte de la cordillera Oriental, en la cual se destacan la peña de Vélez y los cerros de Armas y Tovar. Posee los pisos térmicos cálido, templado y frío, con una temperatura media anual de $16,7^{\circ}\text{C}$ y un promedio anual de precipitaciones de 1.886 mm. Avenado por los ríos Magdalena, Carare, Guayabito y Opón.

Las principales actividades económicas son Agricultura (caña de azúcar, guayaba, café, frijol, maíz, cacao, frutas y legumbres), Ganadería (vacuna) y Minería (caliza).

Es un Municipio conformado por un total de 19.265 habitantes con un gran asentamiento urbano (11.097 Km²) que alberga el 55% (10.595 habitantes) y una extensión rural (16.037Km²) donde habita el restante 45% de su población (8.670 habitantes). Área rural veredas: Tun Tun, El Amarillo, Lagunetas, El Uvito, Peña Grande, Peña Tambor, Monte oscuro, Palo Blanco, El Gaital, Tebaida, Llanadas, Abisinia, Helida son veredas de clima frío que están entre los 2.000 y 2.500 m.s.n.m., Mira Buenos, Tubavita, Ejidos, Loma Alta, Roperero, San Pablo, San Vicente, El Limón, Aco Peña Blanca, La Doctrina, La Capilla, Zarandas, Cuba, Santa Rosa son veredas de clima medio entre los 1000 y 2000 m.s.n.m. Las veredas de clima caliente entre los 300 y 1000 m.s.n.m. Gualilo,

Campo Hermoso, La Esperanza, El Recreo, Las Palmas, Río Negro, San Benito, El Limón, Mantellina, San Pedro, San Ignacio, La Tablona, El Tagual, Vista Hermosa, Quebrada Larga y Puerto Rico.

El Municipio de Vélez, en su casco urbano cuenta con tres Instituciones educativas que prestan el servicio de Pre-escolar, primaria, bachillerato y media vocacional, dos de carácter oficial: Colegio Isabel Valbuena Cifuentes y Colegio Nacional Universitario y uno de carácter privado colegio del Sagrado Corazón de Jesús, Bethlemitas, el cual fue fundado en nuestro querido Municipio a solicitud de sus habitantes, quienes deseaban contar con un Colegio que ofreciera una formación integral en valores humanos y espirituales y no solo académica a los niños y jóvenes de la Provincia de Vélez.

5.6 Marco Institucional:

En el PEI de la Institución, años 2015-2017, encontramos la siguiente información:

- Nombre del Colegio: Colegio del Sagrado Corazón de Jesús. Bethlemitas – Vélez
- Resolución 1303 del 17 de noviembre de 1999
- Rectora: Hna. Johana Parra Osorio
- Comprende los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y media académica
- Jornada completa y única, de carácter privado
- Zona urbana
- Género mixto

Con motivo de la Santa Misión elevada en toda la Provincia de Vélez, y en la que tomaron parte 26 Hermanas Bethlemitas quienes se encontraban ubicadas en diferentes poblaciones, veredas y caseríos, se despertó en la Comunidad Veleña un ardiente deseo de levantar en esta ciudad una casa para la Comunidad de Hermanas Bethlemitas y así contribuir a la formación de valores Espirituales, morales y educativos en los niños y jóvenes de nuestra provincia.

El Señor Cura Párroco Silvestre Gómez, inició la gestión y viajó a la ciudad de Bogotá D.C. para hablar con la Hermana Provincial Madre Magdalena Restrepo quien accediendo a la solicitud, decidió conocer el Municipio el 22 de Febrero de 1962 para la fundación de la obra. A su llegada, las Hermanas fueron sorprendidas con un gran recibimiento del Pueblo Veleño como muestra de su gratitud y compromiso con la obra que Dios dispuso traer a esta querida tierra.

Exaltaron a su llegada el celo que muestran las Hermanas de la Comunidad Bethlemita por la obra de Dios y por la salvación de las almas, la bondad y humildad que revelaron al atender con prontitud la solicitud de enviar un grupo de religiosas a fundar un Colegio.

Las Hermanas Bethlemitas se hospedaron en la casa cural, hoy casa episcopal, al día siguiente fueron a conocer la casa destinada para el Colegio la cual se encontraba en muy malas condiciones, pero el Señor cura Párroco se comprometió enviar inmediatamente obreros para arreglarla. Este mismo día las señoras que conformaban el grupo de la Acción Católica en compañía de algunas familias se reunieron con la Hermanas porque querían saber que garantía les daban para la fundación del Colegio, expresaron su preocupación por la educación y formación de sus hijos, deseaban que se les infundiera desde su tierna edad el temor de Dios y los fueran formando en un ambiente de preparación al Seminario, deseaban que las Hermanas se quedaran inmediatamente pero como esto no era posible se convino que regresarían el 5 de marzo para la apertura del Colegio.

El cinco de marzo de 1962 las Hermanas Bethlemitas salieron de Bucaramanga a las 10 a.m. tomando camino hacia el Municipio de Vélez, todo el día el sol ocultó sus brillantes rayos, así que no sintieron el sofoco del calor y el recorrido fue muy agradable, no obstante lo largo del camino. A las 4:30 p.m. llegaron a Barbosa donde las esperaba una comisión de Señoras de la Acción Católica y la Legión de María quienes tenían dos carros a disposición de las Hermanas, pero como no era suficiente, decidieron continuar todos en el bus, a pocos Kilómetros del Municipio salieron a su encuentro el Señor Cura Párroco Dr. Silvestre Gómez y las niñas de la Normal. Siendo las 5:30 p.m. llegaron a esta tierra generosa y buena instalándose de inmediato en su amado Belén.

El 6 de marzo de 1962 llegaron a la casa de la Comunidad Bethlemita los niños que se habían matriculado con el fin de saludar y conocer a las Hermanas, los agasajaron y les dijeron que los esperaban el miércoles 7 de marzo

para iniciar tareas. Se dio inicio a las actividades escolares con los niños de Jardín infantil que constaba de 59 estudiantes, grado Primero 8 estudiantes, grado segundo 11 estudiantes y grado tercero 3 estudiantes, las Hermanas tuvieron serenata de lloros a mañana y tarde pues los más pequeñitos estaban acostumbrados a vivir al lado de sus mamitas y no se acostumbraban a quedar en el Colegio, después de tres días solo se oían risas y alegría en nuestra amada obra.

El 24 de marzo de 1962 la Reverenda Madre Provincial Magdalena Restrepo, viaja hacia la ciudad de Bogotá complacida y agradecida por la Obra que Dios permitió abrir en esta hermosa comunidad.

Fundadores del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas – Vélez

Reverendo Padre Silvestre Gómez García, gran benefactor y fundador de la obra educativa y apostólica, Reverenda Madre Provincial Magdalena Restrepo, Madre Rosa de María Gáfaro, Madre Gertrudis Duarte, Superiora y Rectora, Madre Cleotilde Esquivel, Madre Esperanza Valencia.

El 25 de agosto de 1969 mediante Decreto 1366 emanado del Ministerio de Educación Nacional fue aprobado el grado quinto y sexto de Bachillerato Modalidad Clásico Superior. El Colegio estaba dirigido por la Reverenda Madre María Josefina Díaz, para esta fecha contaba con 600 estudiantes que provenían de todas las regiones del país debido al prestigio que había alcanzado en escasos 8 años de fundación.

Mediante Resolución 15890 del 17 de Octubre de 1984 emanado de la Secretaria de Educación Departamental se aprueba conceder el título de Bachiller Comercial al Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas del Municipio de Vélez Santander y ratifican su licencia de funcionamiento. Como Rectora ejercía la Hermana María Piedad Buriticá.

El 17 de Noviembre de 1999 se ratifica la licencia de funcionamiento del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas mediante Resolución 1303 emanada de la Secretaria de Educación Departamental. Como Rectora ejercía la Hermana Josefina Puerto Carrillo. Esta Resolución se encuentra en vigencia.

Misión: Somos una Comunidad Educativa dinámica, participativa y actualizada que sirve a la Iglesia y a la Sociedad con renovado compromiso Evangelizador. Formamos integralmente niños y jóvenes con una educación de calidad fundamentada en valores Humano-cristianos, una excelente preparación académica y un alto

compromiso social. Contamos con el mandato misionero de Jesús y la experiencia pedagógica innovadora de nuestros fundadores el Santo Hermano Pedro de San José Betancourt y la Beata Madre María Encarnación Rosal, con un proyecto Educativo que integra Ciencia, Cultura y Evangelio, y con la calidad humana, espiritual y profesional de quienes hacemos parte de la familia Bethlemita.

Visión: En el 2022 el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Vélez, será conocido como uno de los mejores 50 Colegios a nivel nacional, con un promedio del 8.5% en el Índice Sintético de Calidad Educativa, promoviendo en los estudiantes el espíritu investigativo con capacidad de liderazgo en la construcción de una sociedad justa con compromiso social y conciencia ambiental, iluminado por el Carisma Bethlemita.

En cuanto a los objetivos de calidad se contemplan:

- Fortalecer la formación de los valores en nuestros estudiantes.
- Establecer un programa y espacios de formación para el personal de la Institución.
- Brindar formación con excelencia académica.
- Implementar y mantener un Sistema de Gestión de Calidad.
- Garantizar el manejo adecuado de los recursos financieros, manejando la infraestructura educativa.
- Promover convenios interinstitucionales.
- Mejorar la satisfacción de nuestros clientes (Colegio del sagrado corazón de Jesús, p. 8).

6. Diseño metodológico

6.1 Enfoque investigativo: Cualitativo

El proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo aplicable a las investigaciones dentro del campo educativo:

Se apartan de las formas tradicionales de investigación en cuanto se refiere al uso preferente o predominante de información cualitativa, el objeto general de conocimiento que buscan algunas de ellas, a la estrategia general para llevar a cabo objetivos de investigación, a la utilización y destinatario de los resultados obtenidos (Iafrancesco, 2003, p. 84).

Para tal efecto, es necesario hacer lectura reflexiva de los datos obtenidos, los cuales llevan a una interpretación de la realidad que a su vez apoyada en teorías ya establecidas, se acercan a las situaciones particulares para encontrar luces y alcanzar una transformación. Otro de los aspectos en cuanto a las características de éste enfoque es que los grupos de investigación son considerados como un todo, que conforman un sistema dinámico y complejo. Todo lo anterior, sin olvidar que la investigación está marcada en todo su proceso por ser tipo humanista, es decir, se centra más por la vida interior de las personas, lo que viven en su cotidianidad, su problemas sociales, lo que sienten, etc., para el investigador todas la personas y escenarios son dignas de estudio.

Cabe resaltar que según el contexto y la realidad de los de niños de Preescolar del Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Vélez, se presenta la iniciativa de fortalecer la dimensión socio afectiva, con base a la estrategia pedagógica de la narración de cuentos. Por consiguiente, éste es un proceso o un camino que se emprende bajo la luz de la reflexión, el análisis, la comprensión. Siempre pensando en lograr dar un aporte y renovación a la práctica pedagógica. De igual manera, éste enfoque es un medio para concretar nuevas ideas, hipótesis, concepciones; apoyada en la observación la cual facilita la interpretación de cada acontecimiento y comportamiento de los niños.

6.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación acción es el que se llevará a cabo en éste proceso. Porque pretende establecer continuidad en la búsqueda de solución a la problemática expuesta.

La investigación-acción, se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él (Paz, 2003, p. 70).

Y teniendo en cuenta los aportes de Bartolomé Pérez (Citado en Paz, 2003) la investigación-acción:

- Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.
 - Parte de la práctica, de problemas prácticos.
 - Es una investigación que implica la colaboración de las personas.
 - Implica una reflexión sistemática en la acción.
 - Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga.
 - El elemento de "formación" es esencial y fundamental en el proceso de investigación.
 - El proceso de investigación-acción se define o se caracteriza como una espiral de cambio
- (p. 70).

En la investigación- acción se suele conceptualizar como un proyecto en acción, formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un “vaivén”-

espiral dialéctica-entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.

El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. En un principio uno de los autores que lo ideó fue Stephen Kemmis (1.989), apoyándose en los aportes de Kurt Lewin (1994), para luego elaborar un modelo y aplicarlo a la enseñanza. El proceso organizado sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. Kemmis (1989), menciona que el proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiritualidad reflexiva de conocimiento y acción.

Partiendo de la descripción anterior, cabe mencionar que la observación que se realizó en el proceso investigativo incluye la caracterización del grupo de niños y niñas preescolar. La información que se obtuvo resulta del trabajo realizado durante el ejercicio de las clases de religión, en el primer bimestre del año escolar, lo cual permitió conocer las características de cada uno de los niños, para poder entender al grupo. Éste tiempo permitió la cercanía, la interacción permanente que ayuda al conocimiento de la realidad de cada uno de los niños y niñas dentro del aula de clase, y también en otros espacios como a la hora de los descansos, los momentos de llegada y salida del colegio; identificando de forma particular algunas características sobresalientes en algunos de los niños y niñas, con el objetivo de descubrir los

medios o las formas que utilizan para transmitir emociones, para comunicarse consigo mismo, con su entorno, con sus compañeros y adultos. Así mismo, conocer sus gustos, inclinaciones, cualidades y defectos en su forma de Ser. Durante la observación se fue desarrollando un registro manual, que luego fue transcrito en sus aspectos más importantes para tener en cuenta según la intencionalidad de la presente investigación. Sin duda éstas bases de conocimiento que se establecen gracias a la observación, dirigen el proceso investigativo hacia un plan de acción con la finalidad de atender a las situaciones encontradas. (Ver anexo A).

Con referencia a la planificación, como segunda fase del proceso investigativo y respondiendo a la necesidad de propiciar un ambiente que favorezca el desarrollo emocional de los niños y niñas de preescolar, se establece el plan de acción. La propuesta basada en cuentos soportados en talleres en cuya parte inicial para el desarrollo de cada uno, se presenta la intencionalidad (objetivos) que grosso modo va enfocado hacia el fin de encaminar a los niños de preescolar a un reconocimiento de sí mismos, de los demás, de su entorno para permitir establecer bases sólidas para un proceso favorable de comunicación. Se continúa con un espacio para verificar los conocimientos previos, realmente fundamentales para encontrar la información contenida en la memoria de los niños a raíz de sus experiencias, logrando o creando conexiones válidas en su proceso de aprendizaje. Es una oportunidad para tener un acercamiento más afectuoso, ameno con los niños, es una forma para disponer su mente y corazón a nuevas experiencias y conocimientos.

Luego se brinda un espacio propicio para motivarlos ya sea con palabras, gestos, imágenes, canciones, etc., para proseguir con la narración de un cuento, que conlleva al final a la

evaluación que permite establecer el nivel de receptividad y alcance de los objetivos planteados. (Ver anexo B).

Posteriormente y para la tercera fase de “actuar”, se tienen en cuenta la implementación de recursos y talentos que permitan obtener los resultados satisfactorios. Por lo tanto, se ejecutan diez talleres, cada uno contiene un cuento, creado por la investigadora para apoyar el proceso de desarrollo de habilidades emocionales.

Los talleres poseen tres enfoques: El primero enfatiza en el conocimiento de sí mismos: “Quién soy y qué siento”, en los que se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Saber expresar emociones.
- Saber escuchar a los compañeros que expresan sus emociones.
- Conocer las emociones que surgen cuando estamos solos y hacer una comparación con las emociones que surgen al estar acompañado.
- Descubrir quién soy para los demás.
- Expresar admiración, alegría y cariño por las personas que nos quieren.

El segundo enfoque: ¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¡Qué siento? Para alcanzar los objetivos:

- Comprender la importancia de pensar antes de actuar.
- Reconocer algunas emociones que manifiestan los animales.
- Reconocer que todos somos importantes y que por lo tanto todos merecemos respeto
- Fortalecer la capacidad de escucha.
- Valorar el sentido del silencio como medio que favorece el encuentro con Dios.

Y el tercer enfoque: ¡Quién eres? ¡Qué sientes? ¡Cómo te trato? Con los siguientes objetivos:

- Saber expresar lo que siento a partir de lo que veo y observo.

- Saber entender el mensaje de mi compañero a través de su representación en un clima de respeto.
- Comprender que nuestras palabras o acciones tienen una consecuencia
- Reconocer la importancia de ser delicado en el trato con los demás.
- Reconocer el ambiente familiar como medio de seguridad, protección, confianza y afecto.
- Descubrir que a través de nuestros gestos y palabras podemos ser felices y hacer felices a los demás.
- Aprender a ser solidario con los demás.

La cuarta fase del proceso investigativo corresponde a la reflexión, en ella se identifican los aciertos y desaciertos en la ejecución del proyecto. Permite evaluar los resultados obtenidos en cada enfoque tratado en los talleres aplicados en preescolar. Para ello, se realiza la siguiente matriz de análisis en donde se tiene en cuenta lo anteriormente descrito en cuanto a enfoques y propósitos de cada sesión.

Reflexión del proceso por parte de la investigadora

Durante el proceso investigativo llevado a cabo con los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar se descubren nuevas posibilidades para contribuir a su desarrollo emocional. Facilitar éstos espacios de experiencias significativas que refuerzan la construcción de su identidad, el fortalecimiento de los lazos de afecto y cercanía que se debe establecer con docentes, padres de familia y entre compañeros, se convierte en un ideal que se va construyendo. Más aun contando con la participación de los niños y niñas ávidos en querer descubrir su propio mundo y comprender su entorno. Surge entonces, el cuestionamiento: ¿cómo responder de forma eficaz al desafío de saber acompañar el proceso de desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de preescolar?

Propiciar un ambiente favorable para el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de preescolar a través de cuentos, es una de las alternativas de fácil aplicabilidad, siempre y cuando la docente tenga el firme compromiso de contribuir al crecimiento y formación integral de aquellos niños y niñas que le han encomendado. Para tal efecto, se puede evidenciar que la investigación proporciona escenarios, se apoya en recursos, espacios, pero sobretodo en la disposición y receptividad que poseen los niños y niñas en ésta etapa.

De acuerdo a la experiencia de reconocer emociones y al mismo tiempo de llegar a identificarlas en los demás permite determinar el nivel de confianza que han alcanzado los niños y niñas. Las reflexiones a las que llegan al final de cada una de las sesiones manifiestan un alto nivel de sensibilidad, docilidad, apertura, es así como de forma natural van estableciendo

conexiones evidenciadas en su participación, relacionando lo que ven, escuchan o sienten con situaciones que hacen parte de su vida cotidiana.

Volviendo la mirada hacia los tres enfoques trabajados:

- Quién soy y qué siento
- ¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¡Qué siento?
- ¿Quién eres? ¿Qué sientes? ¿Cómo te trato?

Se establece una relación evidente a lo que implica la causa y el efecto. De hecho que los niños y niñas actúan o responden con la misma motivación que el docente dirige cada una de las actividades. La participación activa por parte de los destinatarios, el querer involucrarse o hacerse responsable de la actividad ya va evidenciando logros que fortalecen la calidad de personas sensibles, siempre dispuestos a responder a estímulos externos. Aun cuando conocerse a sí mismo es todo un arte y un proceso que dura toda la vida, los niños dan sus primeros pasos para ir descubriendo sus emociones, las reconocen, las llaman por su nombre, las comunican, es decir, establecen los primeros fundamentos hacia la transformación de una persona emocionalmente equilibrada.

Es interesante y gratificante en éste proceso ver en los niños y niñas el interés por buscar soluciones a los problemas que se plantean, sus ideas y pensamientos que surgen espontáneos fortalecen a su vez la creatividad, empiezan a adquirir habilidades para saber dialogar, practicando la escucha, en el camino de darse a conocer como persona, capaz de expresarse sin sentirse juzgado o rechazado.

Cabe resaltar los elementos que puede utilizar la docente a nivel visual, para propiciar emociones, para compartir pensamientos, para saber actuar. Por ejemplo las imágenes que se

van dibujando a medida que se va narrando el cuento, o los símbolos que se utilizan para establecer relación con las historias, o los videos presentados. Atendiendo a éstas consideraciones el cuento como estrategia utilizada en cada sesión contribuyó al alcance de los propósitos planteados, porque propició un ambiente favorable para el desarrollo emocional; iniciando con las muestras de afecto manifestadas por los niños y niñas hacia la docente, que a su vez se fue acrecentando a lo largo de cada sesión. Luego creando espacios para que ellos lograran expresar aquello que iban experimentando o sintiendo, para llegar a sentirse escuchados y valorados dentro del grupo. Así mismo reflexionando acerca de lo que los demás sienten y cómo actuar de tal manera que faciliten la sana convivencia.

Las evidencias anteriores para el proceso de reflexión también está determinado por el compromiso personal de continuar reforzando éstos enfoques, pero sobretodo el tercero, que exige una salida de sí mismo, los niños centrados en sus interés, gustos y necesidades en su mayoría les cuesta pensar en el otro compañero que comparte a su lado, que piensa diferente, que tiene otros aportes, que también siente, que necesita ser escuchado. Exigencia de igual manera para fortalecer la seguridad, la autoestima, el reconocimiento de la propia personalidad.

No sobra mencionar que el docente que acompaña el proceso de formación también debe buscar medios que le permitan fortalecer la madurez emocional. En ciertos momentos debido a las exigencias del sistema educativo, y de otras situaciones personales, se corre el riesgo de ser impacientes, de transmitir ansiedad, ello manifestado en respuestas duras frente a los niños y niñas, a querer formar o corregir con gritos, utilizando un tono de voz que hierde, que en el fondo origina temor. La paz, la tranquilidad, la alegría que pueda transmitir en un aula de clase repercutirá en la forma de comportarse y de ver la realidad por parte de los niños. Sin duda que

hasta la edad de los cinco años los niños y niñas evidencian un perfil, con características y actitudes concretas, fruto de lo que ha recibido por lo general en de ambiente familiar; si bien, ellos van compartiendo con gran libertad aquello que sus padres le han enseñado, cuánto valor también tiene que ellos en sus hogares compartan lo que la docente en el aula les enseña a diario.

6.3 Población, forma de selección y tamaño de la muestra

Los niños del grupo seleccionado comprenden las edades de 4 y 5 años que están en Preescolar y las actividades programadas son realizadas por la docente investigadora.

Los criterios de selección empleado para realizar la investigación radica en las características de los niños y niñas de ésta etapa, los cuales están basados en un nivel más avanzado en cuanto a su dimensión emocional y afectiva; así mismo han desarrollado un lenguaje más claro, se expresan con más soltura, se interesan por algunas situaciones que acontecen a su alrededor, son niños y niñas más sociables, les encanta hablar, participar, compartir, se sienten felices escuchando historias y cuentos llamativos, son comprensivos, sensibles, en cierto modo parecen ser más independientes, más libres para expresar sus sentimientos. Además están en ese proceso para llegar a discriminar entre lo real y lo fantasioso.

Por lo general es imposible estudiar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, dinero, esfuerzo, cantidad, etc. Además, rara vez es necesario examinar todos los casos para entender el fenómeno que se investiga. El muestreo permite estudiar una parte de la población en lugar de su totalidad, y generalizar para la totalidad cuanto aconteció con la parte seleccionada (Iafrancesco, 2003, p. 105).

6.4 Técnicas para la recolección de información y su aplicación

La recogida de información no es una actividad meramente mecánica y aislada del proceso de investigación, sino que se articula sistemáticamente con la opción epistemológica del problema y con el método que se haya seleccionado; por eso tiene un sentido y una función en el proceso mismo. Así mismo si los datos como elementos de información que permiten el debido análisis; para éste punto se necesitan desarrollar estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos de recolección de información. Con respecto a las técnicas o a las distintas maneras de recoger los datos que luego de ser procesados se convierten en información, se hallan la observación, la entrevista, la encuesta. En cuanto a los instrumentos, que son los medios materiales que se emplean para el registro de los datos, como el guión de observación, la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de entrevista, la grabación de voz, la filmación de imagen. (Marín, 2012, p. 190).

A continuación se presenta el proceso para la aplicación de técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información, el resultado de los datos y el análisis; convirtiéndose en apoyo para el proceso investigativo.

6.4.1 Observación participante:

En éste proyecto que se desarrolla dentro del campo investigativo cualitativo, se utiliza la observación participante, para confirmar una hipótesis o para establecer un diagnóstico, tiene una enorme ventaja frente a otras técnicas ya que facilita un encuentro más cercano con la población escogida para dicha investigación. Ésta técnica propicia una intervención directa del investigador, logrando su participación en las actividades cotidianas, es decir, es un miembro activo dentro de la comunidad. Pero sobre todo teniendo muy claro los aspectos que va a observar, con objetivos claros y precisos.

La observación participante es una técnica para la recogida de datos que hace referencia a algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede

intervenir en la vida del grupo. Así mismo se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes (Gómez y Campoy, 2009, p. 277).

Para la observación que se realiza con cada uno de los niños y niñas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Características relevantes en cada uno de los estudiantes.
- Relación que ha establecido con sus compañeros y con los docentes.
- Gustos, habilidades y motivos que le ocasionan emociones negativas.
- Capacidad de comunicación con su entorno.
- Manifestación de emociones durante la jornada.
- Actitud durante el desarrollo de trabajos o tareas.

6.4.2 La entrevista:

Es necesario conocer la perspectiva que tienen las docentes titulares Transición, ya que ellas son las que más interactúan de forma permanente con los niños y niñas. Ellas poseen desde su experiencia un bagaje de puntos de vista, criterios y juicios que ayudan a ampliar el conocimiento del contexto y la realidad en la vida emocional de los niños y niñas. Por lo tanto, para la realización de la entrevista se realizó con anticipación la debida preparación, iniciando con la firma del consentimiento informado para la llevar a cabo la grabación.

La entrevista es la técnica que consiste en un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de su conducta o de sus experiencias personales, dado que ha participado en o presenciado acontecimientos sobre los cuales se investiga (Marín, 2012, p. 192).

6.4.2.1 Entrevista no estandarizada:

En sintonía al trabajo investigativo, la entrevista se llevó a cabo con el objetivo de reconocer e identificar el comportamientos de los niños, la forma de establecer comunicación y darse a conocer a los demás, desde el punto de vista de las docentes encargadas de Transición de la institución educativa, quienes permanecen la mayor parte del tiempo con los niños.

Las preguntas y las respuestas de los entrevistados no están predeterminadas, permitiendo así que las respuestas sean más espontáneas, más personales y auto-reveladoras. En esta clase de entrevista la iniciativa está, más que todo, en manos del entrevistado que del entrevistador (Marín, 2012, p. 192).

A continuación se presenta la entrevista que no se transcribió, sólo se tomaron ideas y apartados que ayudaron a responder a los objetivos propuestos.

En cuanto a los resultados de la entrevista realizada, la primera docente encargada del grado de Transición menciona que tiene un grupo de niños acogedores, de diferentes formas de ser, todos comparten, no tienen discriminaciones.

Reconoce que como docente tiene retos dentro del aula principalmente con algunos de los niños, por ejemplo el caso de un niño de cuatro años que había llegado al colegio muy receptivo y de repente presentó un comportamiento de cambio de ánimo frecuente. Era muy negativo, adoptó ciertas actitudes que no iban con lo que inicialmente había mostrado, por lo tanto acudió a la ayuda y orientación de la Psicóloga de la institución, para iniciar un proceso de diálogo y

acompañamiento con los padres. Comparte que ninguna ayuda fue eficaz, no valían los diálogos y no se descubre la raíz de su actuar. Comenta que poco a poco va retornando a su esencia, de vez en cuando se aísla, se enoja fácilmente, pero es más esporádico. Así mismo, la docente menciona a otra niña de cuatro años, en la cual ha visto un crecimiento muy positivo, la niña era antipática a todo, egoísta, brusca con los compañeros y que a raíz de los espacios de socialización de reflexión ha aprendido a compartir, a ser más sencilla, a estar con los otros.

Así mismo, considera que la vida familiar repercute mucho en la vida emocional de los niños, en sus estados de ánimo, y que eso se ve en la forma de buscar el afecto, de repetir palabras que los adultos les enseñan y no son tan beneficiosas. De igual modo, es testigo de las actitudes de aquellos niños que son hijos únicos, que a toda hora quieren ser el centro, y de alguna manera llaman la atención. Por lo tanto reconoce el papel que tiene ella con los niños, y que hay que aprovechar el ambiente de confianza de afecto que se crea en el aula y cercanía para fortalecer la seguridad y el crecimiento de los niños.

En conclusión, es evidente el compromiso que adquiere la docente con su labor, con el desarrollo integral de los pequeños, se tiene conciencia clara de que cada uno es único e irrepetible, y que se considera oportuno el tiempo para continuar sembrando en ellos el arte de saber comunicarse, desde las palabras, los gestos, los comportamientos.

La segunda docente entrevistada que tiene relación directa y diaria con los niños y niñas de transición, comparte que ellos se van adaptando en el medio, que están en continuo crecimiento en cuanto a su personalidad, ya que son niños de cinco años y por lo tanto su nivel de madurez va adquiriendo más solidez. En el grupo es notable la pautas de crianza fuertes y otros se ve

mucha flexibilidad, el cual es un factor determinante para el comportamiento cotidiano dentro del aula.

Menciona que el diálogo es fundamental, ya que ellos vayan aprendiendo a controlar aquellas emociones que afectan la convivencia, hablar con ellos acerca de sus actos es importante. Saber acompañarlos y orientarlos para solucionar los conflictos. Hay algo notorio y es que si los padres los educan por los gritos, esperan en el colegio que la profesora también los grite para acatar las indicaciones, pero eso no debe ser, sí es necesario que los niños actúen por autonomía.

La docente reconoce que durante la jornada hay espacios específicos para despertar el deseo de ser mejor, y de ser mejor persona, por ejemplo, los momentos en los que a través de una lectura, una historia de enseñanza se les puede inculcar las sanas relaciones con los demás. Y se les brinda espacios donde ellos pueden compartir sus experiencias personales, sus tristezas por las situaciones que ellos viven, más que todo con sus padres, porque hay situaciones y momentos especiales para compartir con libertad. Valora el tiempo que está con ellos, para enseñarles el saber actuar frente a esas situaciones que son cuestionables en sus vidas a tan corta edad. De hecho saca a relucir que hay muchos jóvenes impulsivos, que se dejan llevar, que no tienen dominio ni de sus palabras ni de sus actos, por lo tanto, es ahora el tiempo con los niños más oportuno, la mejor ocasión para sembrar en ellos el conocimiento de sus emociones, de saber expresar lo que sienten y de aprender a convivir.

Así pues, la formación es continua, no hay tiempos mejores que otros para inculcar en los pequeños la necesidad de conocimiento personal, y que dentro del aula se tejen las primeras bases de la persona que inicia un proceso de reconocimiento con todo cuanto posee, y que reconoce al otro con sus mismos derechos y oportunidades.

En definitiva los aportes que ofrece la entrevista realizada, amplían el conocimiento del contexto y realidad de los niños. Son posturas que expresan veracidad, en cuento se van orientando al alcance de los objetivos propuestos en la presente investigación. Además, que proporciona no sólo un bagaje de información, sino también que permite establecer puntos clave y comunes en cuando a ideales, preocupaciones, intereses, motivaciones y necesidades que poseemos como docentes. De igual manera, se puede deducir que se establece una realidad compleja que requiere una intervención pedagógica; considerando que el alcance de los propósitos depende de un trabajo en equipo, en donde se involucre a las docentes en el proceso formativo de los niños y niñas. (Ver anexo E).

7. Diseño e implementación de las alternativas de solución educativa y pedagógica al problema

La propuesta pedagógica consiste en diseñar e implementar talleres lúdico- pedagógicos con los niños y niñas basados en cuentos que contribuyan a propiciar emociones positivas para favorecer la comunicación en preescolar de la institución; partiendo de la realidad y de las necesidades que se presentan en cada grupo. Estas actividades a llevarse a cabo durante dos horas para cada semana, martes y jueves. Los martes de 10:45 a 11:30 am con Jardín y de 11:45 a 12:30 p.m con Transición. Los jueves: con transición de 8:00 a 8:45 am y con Jardín de 10:45 a 11:30 am. La propuesta consta de diez sesiones. La estructura de cada taller consta de un encabezado, de objetivos, conocimientos previos a partir de una pregunta que se realiza a los

niños y niñas, luego la motivación, continuando con la narración del cuento, y finaliza con la evaluación.

7.1 Plan de actividades

La aplicación de los talleres inició a partir del segundo bimestre del año escolar. Cada uno de los talleres se desarrolló en un tiempo de 45 minutos que corresponde a la hora de clase.

Nº Sesión	Fecha	Hora	Enfoque
1	3 de mayo		
2	17 de mayo		Quién soy y qué siento
3	31 de mayo		
4	5 de julio		
5	19 de julio		¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué
6	26 de julio	8:00 a 8:45 am	siento?
7	2 de agosto		
8	16 de agosto		¿Quién eres? ¿Qué sientes?
9	23 de agosto		¿Cómo te trato?
10	6 de septiembre		

8. Alcances y limitaciones

- Los niños y niñas de preescolar fueron muy receptivos, en todos momentos disponibles y participativos en las actividades propuestas. Considerando que los resultados obtenidos de la investigación son un aporte a la formación integral de cada uno de los niños y niñas, fortaleciendo así el desarrollo de sus dimensiones.

- El proyecto favoreció el reconocimiento de capacidades, habilidades y destrezas que los niños poseen, brindando un ambiente favorable, y respondiendo a las necesidades e intereses que ellos tienen y su deseo de aprender.
- Es importante valorar la iniciativa del docente, el cual debe permanecer en continua formación, ser crítico ante su propia práctica, desarrollar alternativas pedagógicas que afecten positivamente a los niños y niñas para su pleno desarrollo.
- El proyecto permitió fortalecer un ambiente de libertad y espontaneidad para los niños y niñas, propiciado por la docente, en el que fueron adquiriendo habilidades de comunicación pertinentes, según corresponde la etapa en la que se encuentran. Aun siendo conscientes que la edad de 4 y 5 años se caracteriza por el egocentrismo, se presenta el reto de continuar desarrollando la metodología en el trabajo con niños y niñas para que ellos logren reflexionar en torno a la importancia de reconocer a la persona, de valorarse así mismo, de pensar y trabajar en equipo.
- Los niños logran reconocer sus emociones, de igual forma alcanzar a identificarlas en sus compañeros, esto evidencia que ellos son capaces de descubrir la riqueza que como persona poseen. Reconociendo que también los demás son importantes y valiosos.
- El único limitante fue el tiempo, ya que en algunas sesiones surgían iniciativas de los niños muy importantes para fortalecer el desarrollo emocional, pero no era posible responder a todas. Por ejemplo los niños y niñas inclinados a la expresión verbal manifestaron el deseo de

querer dramatizar las escenas de las historias o dar continuidad a las historias que se escuchaban en cada sesión. También veían la posibilidad de inventar otros escenarios o acontecimientos con los mismo personajes de las historias, también querían hacer las veces del profesor para narrar las historias valiéndose de la parte gráfica.

9. Conclusiones y sugerencias

- El trabajo investigativo favoreció el desarrollo de la dimensión socio afectiva en los niños y niñas de preescolar del Colegio Bethlemitas en Vélez, evidenciado en la motivación que se despertó en ellos gracias a los cuentos, beneficiando la formación de niños y niñas capaces de ser más acogedores, de estar dispuestos para escuchar, valorar y aceptar a los demás. Durante el desarrollo de cada una de las sesiones se pudo observar posturas, gestos, manifestación de emociones como la alegría, el asombro, la sorpresa que evidenciaron receptividad y disposición durante el proceso.
- El trabajo realizado también proporcionó herramientas y salvaguardó espacios de comunicación. Iniciando con el encuentro consigo mismo, en un reconocimiento de sus propias emociones para luego llegar a conocer y comprender las emociones de los demás. Todo lo anterior, para enriquecer el proceso de socialización y establecer bases para su madurez en las relaciones interpersonales que empieza a establecer en el grupo.
- El cuento como estrategia pedagógica contribuye y construye el proceso de desarrollo de la dimensión socio afectiva en los niños y niñas de preescolar. Así mismo posibilita que el

niño o la niña se encuentre con un mundo más allá de lo que escucha, a través de expresiones, movimientos, gestos, sonidos, posturas, va descubriendo su propia vida interior.

- Si se privilegia el desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar, el ambiente tanto dentro como fuera del aula se caracterizará por relaciones más cercanas y afectuosas, en donde el niño o niña se siente feliz, acogido, aceptado, valorado. Será un ambiente propicio para expresar libremente las emociones, al mismo tiempo que empieza a dar sus primeros pasos en el conocimiento de las emociones de los demás.
- Es necesario involucrar en el proceso a las docentes de preescolar, que tienen mayor influencia en los niños, ellas permanecen más tiempo con ellos, y además tienen relaciones más cercanas con sus padres o acudientes. Con el objeto también de trabajar en equipo teniendo como bases las experiencias significativas, la lectura más amplia del contexto y fortaleciendo el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- Como sugerencia surge la necesidad de involucrar a padres de familia en éste proceso, ya que ellos son los primeros responsables de fortalecer las bases en cuanto al conocimiento de sí mismos, de su entorno, de las relaciones que estable con los demás. Finalmente la protección y las pautas de crianza se demuestran en las actitudes que adoptan los niños en otro ambiente y al verse rodeado de otros niños con las mismas necesidades es ahí donde se mide éste primer espacio de formación que corresponde a la familia. Como el niño o niña sobreprotegido que inicia su proceso de formación en el preescolar, donde él o ella ya no son el centro de atención, y ya son parte de un grupo.
- Se sugiere continuar con éste proceso de favorecer ambientes para el desarrollo emocional en preescolar para favorecer la comunicación también desde otros espacios lúdicos como

son: la música, la danza, el teatro, el arte. Realmente es importante que en esta etapa los niños y niñas en su formación integral encuentren en la Institución espacios que favorezcan su desarrollo en todas sus dimensiones.

Referencias

- Azar, S. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: O.E.I.
Obtenido de <https://www.oei.es/histórico/publicaciones/LibrosMetasInfantil.pdf>.
- Cano, A. (2014). *Teorías de la emoción*. Madrid: Universidad de Madrid, obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Cano-Vindel/publication/257941649_Orientaciones_en_el_estudio_de_la_emocion/links
- Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. M.E.N Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires Argentina: Kairos.
- Gómez, E. Tomás, J. y Campoy, A. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial E.O.S. Obtenido de www.unifap.br/T_cnicaseinstrumentoscualitativos_de_recogidadedatos/pdf.
- Granados, H. y Franco, E. (2010). *Psicología y problemas de desarrollo*. (Primera Ed.). Bogotá: Usta.
- Guzmán. R. (2010). *Escuela y concepciones de infancia*. Bogotá: Magisterio

Ley General de Educación. (1994). *Definición de Educación Preescolar*. M.E.N. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Marín, J. (2012). *La investigación en educación y pedagogía*. (Primera Ed.). Bogotá: Usta.

Ministerio de Educación Nacional. *El arte en la educación inicial*. (2014). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.

Montañés, J. (s.f.). *El juego en el medio escolar*. Universidad de Castilla. Obtenido de https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf

Moreno, H. (2010). *Plan de estudios de la educación preescolar*. Bogotá: SEM Ltda.

Nobile, A. (1999). *La literatura infantil y juvenil*. (Segunda Ed.). Madrid: Morata, S.L.

Paz, M. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Obtenido de <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>

Retana, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. (Vol. 36). Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

SS. Francisco. (24 de mayo de 2015). *Encíclica laudato Sí*. Obtenido de <https://www.vidanuevadigital.com/documento/enciclica-laudato-si-del-papa-francisco-pdf/>

Sánchez, J. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. (Primera Ed.). Málaga: Aljibe

Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y niños en educación inicial (2014).M.E.N.

Documento N° 25. p. 28-50. Obtenido de

https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Seguimiento_DesarrolloIntegral.pdf

Shapiro, L. (1997). *Inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara, S.A. Obtenido de

http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_DE_LOS_NINOS.pdf

Tomás, J. (2007). *Desarrollo cognitivo, teorías de Piaget y Vigosky*. Universidad de Barcelona.

Obtenido de www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Bibliografía

- Borda A, E. (2003). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Magisterio
- Cerda, H. (2003). *Educación preescolar, historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica*. (Segunda Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación integral*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html>
- Fernández, P. (2005). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey*, Revista, Vol. (19). p. 57-70.
- Hernández. C. y Manjarrés D. (2011) *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogota: USTA
- Iafrancesco, G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía*. (19 Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. (19 Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*, pág. 35
- La investigación acción en educación, antecedentes y tendencias actuales*. (1997). Argentina: Ministerio de cultura y educación. Obtenido de repositorio.minedu.gob.pe/.../La%20investigacion%20accion%20en%20educacion%20

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial*. Obtenido de

<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. Preescolar. (1998). *Lineamientos pedagógicos, niveles de la educación formal*. (1 Ed.). Bogotá: Magisterio.

Zambrano, R. (1998). *Lineamientos curriculares*. Bogotá. Ed. Magisterio