

Pedagogía de la convivencia a través de la danza folclórica boyacense, en niños de 5 y 6 años de
la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio de Moniquirá
(Boyacá)

Julio Eduardo Mejía Granados

Lina Katherine Mejía Granados

Departamento de Educación, Universidad Santo Tomás

Maestría en Pedagogía

2023

Pedagogía de la convivencia a través de la danza folclórica boyacense, en niños de 5 y 6 años
de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio de Moniquirá
(Boyacá)

Julio Eduardo Mejía Granados

Lina Katherine Mejía Granados

Director: José Ovidio Nocua Acuña

Codirector: Hernán Javier Pinzón

Departamento de Educación, Universidad Santo Tomás

Maestría en Pedagogía

2023

Agradecimiento

Queremos expresar nuestra gratitud a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de este trabajo investigativo, su apoyo y guía han sido fundamentales para el éxito de esta investigación.

En primer lugar, queremos agradecer especialmente a nuestro director del trabajo el docente José Ovidio Nocua y a nuestros estimados docentes, quienes nos brindaron valiosos conocimientos y nos motivaron a explorar nuevos horizontes académicos, su experiencia y dedicación fueron una inspiración constante durante el transcurso de este estudio.

También queremos extender nuestro reconocimiento a la Universidad Santo Tomás por proporcionarnos las herramientas, el acompañamiento y recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación, Agradecemos profundamente a todas las personas que forman parte de esta institución educativa y que trabajan arduamente para mantener un ambiente propicio para el aprendizaje y la excelencia académica.

Además, agradecemos a la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño del Municipio de Moniquirá donde se desarrolló este trabajo de investigación, por brindarnos la oportunidad de realizar este estudio, su apoyo logístico y acceso a los datos fueron fundamentales para llevar a cabo esta investigación de manera efectiva.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a nuestra familia y amigos por su apoyo inquebrantable durante todo este proceso. Su aliento y comprensión han sido pilares fundamentales en nuestro camino hacia la culminación de este trabajo de investigación.

A todas estas personas, les agradecemos por su apoyo y confianza, este logro no habría sido posible sin su ayuda, Muchas gracias.

Dedicatoria.

En primer lugar, queremos dedicar este trabajo a nuestra familia, su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido el motor que nos han impulsado a superar cada obstáculo en este proceso. Gracias por creer siempre en nosotros y por ser nuestra fuente de inspiración.

A su vez, deseamos dedicar este trabajo a nuestros amigos, docentes, colegas quienes han estado a nuestro lado, brindándonos su compañía, aliento y ánimo en los momentos de desafío y cansancio. Gracias por ser nuestra red de contención y por animarnos a seguir adelante.

También queremos dedicar esta investigación a nuestros docentes, cuya dedicación, paciencia y conocimientos han sido fundamentales para nuestra formación académica. Agradecemos su guía constante y el tiempo que han invertido para enseñarnos y motivarnos a crecer profesionalmente.

Finalmente, dedicamos este trabajo a las personas que han contribuido en nuestra trayectoria educativa y personal, gracias a profesionales y expertos que compartieron sus conocimientos, a las instituciones que nos permitieron acceder a bibliografía especializada y a las personas que ayudaron en la realización de este estudio.

Este trabajo investigativo es el fruto del esfuerzo conjunto de todas estas personas, y sin su apoyo y confianza, no habría sido posible alcanzar este logro.

¡A todos ustedes, les dedico este trabajo con todo nuestro agradecimiento y cariño!

Resumen

El texto que a continuación se presenta, es el resultado de un proceso investigativo, reflexivo adelantado por docentes interesados en aportar a la formación, al crecimiento integral, al desarrollo personal y al fomento de mejores ambientes emocionales, sociales y éticos, de un entorno educativo en el que la Educación –en un sentido muy amplio-, puede y debe evidenciar su acción pedagógica, su compromiso transformador y su visión alternativa para el cambio social del país.

Esta investigación tuvo como finalidad generar una alternativa didáctica a través de la danza folclórica boyacense, para utilizarla como herramienta en la pedagogía de la convivencia, buscando una manera de solucionar los problemas de convivencia que se estaban vivenciando en la escuela anexa de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño de Monquirá.

En cuanto a su metodología, este estudio es realizado bajo el paradigma participativo, con un tipo enfoque cualitativo y con un diseño de investigación-acción práctico; este proceso se llevó a cabo a través de 9 fases de investigación, con una población participante de 31 niños del grado de transición que presentaban mayores situaciones de convivencia escolar.

Para finalizar el ejercicio investigativo, se logró evidenciar que la danza juega un rol transcendental en la mejora de la convivencia en el entorno escolar y a la vez este estudio permitió indagar la forma en que los docentes pueden implementar la danza como una alternativa didáctica que contribuya al diálogo, la colaboración y la integración social proporcionando un clima apropiado para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Palabras Clave: convivencia escolar, pedagogía de la convivencia, danza infantil, danza folclórica boyacense.

Abstract

The text presented below is the result of an investigative, reflective process carried out by teachers interested in contributing to training, comprehensive growth, personal development and the promotion of better emotional, social and ethical environments, of an educational environment. In which education in a very broad sense, can and should demonstrate its pedagogical action, its transformative commitment and its alternative vision for the social change of the country.

The purpose of this research was to generate a didactic alternative through dance boyacense folklore, to use it as a tool in the pedagogy of coexistence, looking for a way to solve the coexistence problems that were being experienced in the attached school of the Antonio Nariño Technical Educational Institution of Moniquirá.

Regarding its methodology, this study is carried out under the participatory paradigm, with a qualitative approach and with a practical action research design, this process was carried out through 9 research phases, with a participating population of 31 children. -of the degree of transition that presented greater situations of school coexistence.

To conclude the research exercise, it was possible to show that dance plays a transcendental role in improving coexistence in the school environment and at the same time this case allowed us to investigate the way in which teachers can implement body dance as a didactic alternative that contributes to dialogue, collaboration and social integration providing an appropriate climate for teaching-learning processes.

Keywords: school coexistence, pedagogy of coexistencia, children`s dance, boyacense folk dance.

Contenidos

Introducción.....	10
Capítulo I: Introducción Marco General de la Investigación	12
Descripción del problema.....	12
Árbol de problemas.....	15
Pregunta de investigación.....	16
Justificación del problema.....	16
Objetivos	19
Capítulo II: Marco Teórico y Epistémico.....	20
Antecedentes y Estudios Previos.....	20
Marco normativo.....	25
Marco Teórico Conceptual.....	30
Convivencia.....	30
Convivencia escolar.....	32
Pedagogía de la convivencia.....	35
Antecedentes históricos de la pedagogía de la convivencia.....	38
Autores que han influido en la pedagogía de la convivencia.....	39
La convivencia escolar como eje de una educación de calidad.....	42
Danza.....	43

La danza infantil.....	45
Capítulo III: Marco y diseño metodológico	52
Paradigma de la investigación.....	52
Enfoque de la investigación.....	53
Diseño de la investigación.....	53
Fases de la investigación.....	54
Población y muestra.....	74
Consideraciones éticas y bioéticas.....	74
Técnicas e Instrumentos de la Información.....	74
Metodología del análisis de datos.....	75
Capítulo IV: Conclusiones, Implicaciones y prospectiva.....	75
Conclusiones.....	75
Implicaciones.....	77
Prospectiva	78
Referencias.....	79
Lista de Apéndices.....	85
Apéndice A: Formato diario de campo.....	85
Apéndice B: Formato Consentimiento informado a padres de familia.....	87

Apéndice C: Formato Asentamiento informado niños.....	88
Apéndice D: Galería de fotos trabajo de Campo.....	89

Pedagogía de la convivencia a través de la danza folclórica boyacense, en niños de 5 y 6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio de Moniquirá (Boyacá)

Introducción

En la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño, del Municipio de Moniquirá (Boyacá), se han identificado problemas, dificultades y comportamientos que afectan el proceso de enseñanza. Una de estas dificultades se relaciona con la convivencia estudiantil y por eso se plantea la necesidad de crear e implementar una propuesta pedagógica atractiva y eficaz para que los niños que asisten a esta institución compartan, respeten e idealicen el entorno formativo.

La danza folclórica boyacense, se presenta como una opción innovadora y enriquecedora para abordar esta problemática, pues a través de la música y los movimientos corporales propios de la danza, se promueve la interacción entre los niños, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración. Mediante juegos coreográficos, los pequeños desarrollan habilidades de comunicación, aprenden a escuchar y a respetar las ideas de los demás. El potencial dinámico del movimiento, del desplazamiento y de la ubicación espacial, hacen que la danza se convierta en una herramienta pedagógica poderosa, capaz de transmitir valores de convivencia y ayudar a los niños a construir una sociedad más inclusiva y tolerante.

Además, mediante la danza folclórica boyacense, los niños pueden expresarse creativamente y aprender sobre las tradiciones culturales de su región. La danza folclórica ofrece una conexión directa con las raíces de la comunidad, permitiendo a los niños experimentar el sentido de pertenencia y la valoración de su patrimonio cultural.

En este contexto, este proyecto investigativo propone implementar una propuesta pedagógica basada en talleres de danza folclórica boyacense como alternativa didáctica que promueva la convivencia en la escuela anexa de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño de Moniquirá y dirigida a niños de 5-6 años.

En esta investigación, exploraremos de qué manera la danza folklórica boyacense puede servir como una acción pedagógica y didáctica para mejorar la convivencia escolar de los niños, porque la danza folklórica de Boyacá no solo representa una forma artística con profundas raíces culturales, rica en tradiciones, sino que también puede convertirse en un medio poderoso para promover el respeto, la tolerancia y la aceptación mutua entre los estudiantes.

A lo largo de este estudio, examinaremos los fundamentos teórico-prácticos de la pedagogía de la convivencia en el contexto de la danza folklórica boyacense. Exploraremos las diferentes formas en que los docentes pueden implementar la danza como alternativa didáctica que contribuya al diálogo, la colaboración y la integración social proporcionando un clima apropiado para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, esta investigación tiene como objetivo aportar una visión integral de la pedagogía de la convivencia a través acciones didácticas basadas en la danza, buscando fomentar la convivencia y el respeto a través del aprendizaje de bailes tradicionales de la región boyacense, Es decir, mediante este panorama lúdico e interactivo de la danza, se pretende promover valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y la empatía que conllevan a desarrollar la pedagogía de la convivencia y a la vez despertar el interés de los niños por la danza y la cultura boyacense.

Capítulo I: Introducción Marco General de la Investigación

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño, del Municipio de Moniquirá Boyacá, se han detectado problemas que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje. Uno de ellos tiene que ver con la convivencia de los estudiantes, observándose entre ellos, comportamientos negativos repetitivos que afectan las relaciones y que tendrían orígenes en los contextos familiares, en el entorno sociocultural, local o tal vez influenciado por la tecnología.

Esta problemática entre estudiantes se caracteriza por un uso inadecuado del lenguaje, agresiones físicas, la falta de respeto e intolerancia entre compañeros, así como la indisciplina constante en el aula. Al parecer, estas conductas persistentes pueden derivar de la manera en que sus cuidadores se dirigen hacia ellos, a través de lenguaje poco apropiado, violencia, malos tratos, carencia de afecto o tal vez del poco tiempo que sus padres invierten a su cuidado, es decir, las conductas negativas que presentan los estudiantes pueden estar influenciadas por el contexto familiar en términos de lenguaje, respeto, tolerancia, afecto y tiempo de atención.

Las conductas agresivas en la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño, sede Anexa en Moniquirá Boyacá, son frecuentes y evidentes en los primeros grados de escolaridad, pero, en la mayoría de los casos, es posible que los estudiantes imiten comportamientos en los diferentes contextos, mencionando el ambiente familiar, cultural y social.

Los estudiantes traen consigo variedad de experiencias y valores, ya sea de sus hogares o de sus comunidades, si provienen de entornos, en donde se toleran conductas negativas, es probable que las repliquen en la escuela. Por ejemplo, si un niño ha sido testigo de agresión o

falta de respeto en casa, es posible que replique estos comportamientos en la escuela y del mismo modo, si algunos estudiantes exhiben conductas inadecuadas, otros podrían imitarlas o sentir presión para adaptarse a esas conductas para encajar, esto puede conducir a la propagación de comportamientos negativos y repetitivos.

Así mismo, existen otras razones que pueden influenciar en estos comportamientos, como es estar sumergidos en la era de la tecnología, ya sea por el abuso de las plataformas digitales como televisión, videojuegos, celulares, Tablet, pues, estos recursos digitales no son controlados adecuadamente por los cuidadores o padres de familia en particular, por lo que los niños y niñas no son exentos a participar de contenidos violentos e inapropiados para sus edades, lo que contribuye negativamente en sus personalidades. Los estudiantes adoptan, manifiestan y expresan este tipo de comportamientos en el colegio.

La convivencia armoniosa entre los estudiantes es un pilar fundamental en el entorno educativo, sin embargo, en ocasiones esta armonía se ve comprometida por la presencia de tensiones, conflictos y faltas de respeto entre los compañeros, creándose ambientes de distracción que dificultan la concentración en el salón de clase, interfiriendo en la atención necesaria para la absorción de contenidos temáticos, disminuyendo el rendimiento individual, desalentando la participación activa en clase, en consecuencia, dificultando el aprendizaje e impactando negativamente en los procesos educativos.

Además, la mala convivencia no solo afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje, afecta el bienestar emocional de los estudiantes, puesto que, los estudiantes involucrados en conflictos pueden aislarse socialmente, limitando sus procesos de interacción, afectando la comunicación asertiva, la colaboración, el trabajo en equipo, la autoestima, la motivación, entre otras habilidades cruciales para la vida y de esta forma perjudicando su desarrollo integral.

En conclusión, la mala convivencia entre estudiantes es un problema que va más allá de simples desacuerdos entre compañeros, sus repercusiones afectan los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de desarrollo integral. Hay que abordar esta problemática con seriedad y promover una cultura de respeto, empatía, tolerancia, trabajo en equipo, la resolución de conflictos y demás habilidades sociales y emocionales que ayuden a los estudiantes adoptar comportamientos positivos y constructivos que contribuyan a formar una convivencia positiva.

Así, surge la necesidad de implementar una estrategia basada en la pedagogía de la convivencia, que es esencial para buscar entornos socioeducativos más armónicos; que reconozca la importancia de cultivar las habilidades emocionales y sociales de los estudiantes; que se centra en el desarrollo integral y actúa como herramienta preventiva contra las conductas negativas de los educandos, proporcionando un clima escolar favorable y propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal.

La inclusión de alternativas formativas y el innovador enfoque de la pedagogía de la convivencia son de gran ayuda en la etapa de iniciación escolar, por ser el primer ambiente de interacción social de los niños, por ser el espacio ideal para el desarrollo de habilidades socioemocionales y por ser el ámbito propicio para interiorizar las normas de convivencia. Este primer entorno proporciona oportunidades valiosas que fomentan el aprendizaje de habilidades esenciales para el respeto y la aceptación de la diferencia.

En la escuela se puede implementar la pedagogía de la convivencia con un instrumento pedagógico basado en la danza, promoviendo valores de respeto, empatía, tolerancia, colaboración, trabajo en equipo, entre otras habilidades necesarias para vivir y convivir en grupo, por lo que la danza favorece el cultivo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

En la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño de Moniquirá Boyacá, no se tiene en cuenta esta herramienta de expresión sociocultural, abandonando alternativas y estrategias que puedan contribuir con la buena convivencia de los educandos.

1.2 Árbol de Problemas

Efectos indirectos	Actitudes desafiantes, Aislamiento o rechazo, Desobediencia, entre otras	Falta de tolerancia, Comportamientos violentos, Imitación de violencia, Juegos bruscos y violentos Lenguaje inadecuado	No realizar acciones que mejoren la convivencia escolar.
Efectos directos	Conductas Disruptivas	Conductas Agresivas	La docente es agente pasiva ante la situación.
Problema	Problemas de convivencia en los niños de 5 y 6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio de Moniquirá (Boyacá).		
Causas directas de la mala convivencia	Ambiente Tenso en el hogar	Comunicación verbal y no verbal inapropiada	Carencias pedagógicas en la institución

Causas	Situaciones	Contenidos	Falta de responsabilidad
indirectas de la mala convivencia	socioeconómicas de las familias, ausencia de padres por diferentes factores, estilos de crianza	violentos, abuso de tecnologías (internet, videojuegos, tv, celulares),	institucional

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo puede mejorarse la convivencia escolar en niños con edades de 5-6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio De Moniquirá (Boyacá), durante el primer semestre del año 2023?

1.2 Justificación del problema

Uno de los objetivos fundamentales de la educación es preparar a los estudiantes para su vida en sociedad, por lo que la educación no se limita a adquirir conocimientos, sino a construir valores fundamentales que forjan ciudadanos conscientes y responsables en la sociedad.

Por consiguiente, la escuela tiene un papel muy importante en la sociedad. Si observamos la escuela como una pequeña sociedad, donde estudian, juegan, lloran, ríen, sienten y conviven, podemos decir, que es allí, donde los estudiantes potencializan sus habilidades sociales interactuando con sus compañeros y docentes. Es justo en este lugar, donde se debe promover una cultura de respeto, empatía, convivencia, estableciendo relaciones de igualdad y evitando todo tipo de violencia.

La interacción en la escuela es muy valiosa para que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como la comunicación efectiva, la resolución pacífica de conflictos, el respeto mutuo que lleva a promover la convivencia pacífica, formando seres capaces de enfrentar situaciones constructivas.

Desafortunadamente, como ya se manifestó, en algunos entornos educativos hay problemas de convivencia escolar, que inciden en los procesos de enseñanza, en los resultados académicos, en las acciones pedagógicas y que también afectan lo relacionado con el comportamiento, con el ambiente educativo y con la formación integral, minimizando la adquisición de valores, disminuyendo las posibilidades de interacción social y deteriorando la comunicación respetuosa.

Dado que, un ambiente escolar donde los estudiantes se enfrentan a conflictos constantes, intimidación, acoso, burlas, desprecio, entre otras, se corre el riesgo de que internalicen actitudes y comportamientos perjudiciales como la falta de respeto, la intolerancia, deteriorando valores como la empatía, la colaboración, la tolerancia y el respeto a la dignidad de otras personas, valores fundamentales para vivir y convivir en un grupo.

Teniendo en cuenta, que se evidencia un entorno escolar con un clima tenso y hostil, que genera distracciones constantes en los estudiantes, impacto negativo significativo en los procesos educativos, disminución de la capacidad de concentración para asimilar los contenidos educativos y que no facilita la participación activa en las clases; se infiere, se deduce o se observa que el resultado es contrario a las metas, a los lineamientos, a los objetivos, a la misión y a la visión institucional.

Por lo anterior, es necesario realizar una intervención temprana que permita la promoción de ambientes donde se fomente el respeto, la empatía, la tolerancia, el respeto a la dignidad del otro y que promuevan la interacción positiva entre estudiantes. Se considera necesario implementar la pedagogía de la convivencia en el aula, pues mediante este enfoque didáctico puede contribuir a transformar estas situaciones adversas en oportunidades para el crecimiento personal y académico de los estudiantes.

Así pues, que la pedagogía de la convivencia nace como una respuesta en la búsqueda de ambientes educativos más fraternos, solidarios y respetuosos. En efecto, este enfoque pedagógico reconoce la importancia de cultivar habilidades sociales en los estudiantes desde temprana edad y pretende promover el respeto mutuo, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos.

De esta forma, la pedagogía de la convivencia trasciende las barreras educativas y se convierte en una herramienta útil en la construcción de un entorno armonioso y valioso para la formación integral de los estudiantes.

A continuación, merece la pena subrayar que la pedagogía de la convivencia se desarrolla por medio de talleres de danza folclórica boyacense, considerando la danza como una mediación pedagógica, y a la vez una poderosa herramienta que contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas y por consiguiente influye de manera positiva en la resolución de conflictos.

Además, al utilizar la danza como herramienta pedagógica, se fomenta la participación de los estudiantes, el trabajo en equipo, la tolerancia, la autoconfianza, el respeto mutuo y la comunicación, impactando positivamente en las relaciones interpersonales y por ende contribuye en la mejora de su ambiente escolar.

Por otro lado, cabe destacar que los talleres de danza folclórica boyacense tienen una especialidad porque permiten desarrollar dos factores importantes; primero, permite la relación interpersonal entre compañeros y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, y segundo, fomenta la cultura, rescata la tradición de los ritmos boyacenses y contribuye al reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural.

En el entorno que se desarrolla esta intervención pedagógica se reflejan violencias generalizadas, regional y nacional, que no se pueden ocultar, y tampoco se puede desconocer que las instituciones educativas reciben modelos, comportamientos y manifestaciones de niños y jóvenes provenientes de entornos familiares de diversa conformación. En un ambiente tan marcado por difíciles expresiones de comportamiento social, es necesario desarrollar alternativas de formación educativa para una sociedad diferente, una sociedad tolerante, una comunidad más incluyente y humanos encargados de construir un mundo mejor.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar alternativas didácticas empleando la danza folclórica boyacense, como herramienta para la Pedagogía de la Convivencia, en niños de 5-6 años de la Institución Educativa Antonio Nariño, Sede Anexa del Municipio de Moniquirá Boyacá.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Reconocer y apreciar la riqueza de los ritmos tradicionales boyacenses, tales como el torbellino, el pasillo, la rumba campesina y juegos coreográficos como "Las Perdices".

1.3.2.2 Desarrollar talleres de danza folclórica boyacense, para promover la conexión con la cultura local y el desarrollo de habilidades sociales que mejoren la convivencia escolar.

1.3.2.3 Evaluar el progreso y la efectividad de los talleres de danza folclórica en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Antonio Nariño, ubicada en el Municipio de Moniquirá, Boyacá, como parte del proceso de mejora de la convivencia escolar.

Capítulo II: Marco Teórico y Epistémico

2.1 Antecedentes y estudios previos

Para la elaboración de un marco teórico y epistémico que apoye la propuesta pedagógica, se adelantó un extenso proceso de lecturas de diferentes contextos, autores y disciplinas intelectuales. A continuación, considerando sus teorías, estudios, análisis y conclusiones se presentan para el proyecto diferentes enfoques, categorías e investigaciones relacionadas con la danza y la convivencia escolar de niños y estudiantes.

2.1.1 Internacionales

A nivel internacional, en Chile, se realizó una investigación titulada: “ La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén” Cuya finalidad se basó en la realización de un taller de danzas, el cual fue utilizado como herramienta de integración de la convivencia, al realizar esta investigación Rojas (2014) determinó que “Los niños fueron capaces de respetar y aceptar al otro haciéndolo legítimo a través del contacto físico, la escucha, la observación de sus pares y la comunicación verbal y física”(p.83). En este sentido, podemos concluir que la danza es una herramienta que contribuye con el fortalecimiento de valores propios como el respeto, la escucha y la comunicación que son fundamentales para una buena convivencia.

Así mismo, en ECUADOR, en un estudio denominado “Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil en San Andrés”. Según Murillo (2019):

“La danza folklórica ecuatoriana, como estrategia didáctica para el desarrollo de la convivencia escolar tiene un considerable aporte pedagógico, ya que al ser una forma de expresión y comunicación artística intercultural que permite a las niñas y niños comunicar libremente sus emociones, sentimientos, estados de ánimo y pensamientos, a través del movimiento de su cuerpo. (p.145).

Así que esta investigación ratifica la influencia de la danza como herramienta pedagógica que permite desarrollar habilidades sociales, del lenguaje y de la comunicación, fortalece habilidades importantes y necesarias para la interacción pacífica entre los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

A nivel nacional, encontramos las siguientes investigaciones:

De acuerdo con, Cáceres y Vera (2013) con su trabajo de investigación denominado “Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar “confirman:

La importancia de la danza folklórica como una actividad que favorece al niño en varios aspectos de su formación integral, por lo tanto, manifiestan que a través de la danza el niño identifica las diferentes formas en las que su cuerpo puede comunicarse, creando buenas relaciones interpersonales y que, al mejorar la expresividad, fortalecen la comunicación y socialización con sus compañeros (p.11).

Confirmando de nuevo los beneficios de la danza como herramienta útil para mejorar las relaciones entre educandos.

De igual forma, En una investigación titulada “La danza como medio para la convivencia en el preescolar en el colegio Francisco Javier Matiz”, cuya finalidad consistía en el fortalecimiento de la convivencia de los niños en el aula, a través de una aplicación práctica de la danza.

Según Peña (2015) manifiesta, “Que los talleres de danza permiten expresar las emociones y encontrar una empatía con los demás compañeros, de esta forma, se mejora la armonía en el aula de clase y fuera de ella” (P.34). En este sentido, se ratifica que la danza permite mejorar la empatía y la convivencia de los niños dentro y fuera de la institución.

Desde el punto de vista de, Martínez et al. (2015) con la propuesta “Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. El Tequendama sede Santa Rita, en Bogotá”, implementaron un estudio cuya finalidad consistía disminuir la agresividad, a través de la danza como eje transversal, y al desarrollarlo “Concluyeron que al aplicar esta estrategia desde temprana edad, evidencian cambios positivos en la formación de niños y niñas más respetuosos y solidarios” (p.119); por lo anterior ratifica que es imprescindible utilizar herramientas didácticas como la danza que contribuyen en la convivencia escolar desde sus primeros años de escolaridad, ya que esta etapa es eminentemente formativa.

De la misma forma, Vasco y Pineda (2015) en la ciudad de Bogotá, con su investigación titulada “La danza herramienta pedagógica de formación”, desarrollan una propuesta basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica con el objeto de fortalecer las relaciones

interpersonales, la coordinación y el ritmo en los niños y niñas, y de su trabajo investigativo concluyen, “que el clima social repercute en los niños y niñas y manifiestan lograr una convivencia sobresaliente en los estudiantes” (p.6). En relación con lo anterior, la danza emerge como una herramienta que contribuye a crear un ambiente favorable y, por tanto, una mejora en la convivencia.

Posteriormente, (Lozano, 2016) en su investigación titulada “La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar”, manifiesta que en su estudio basado en la construcción de convivencia escolar a través de la danza, se demuestra, “que la danza permite resaltar los vínculos de afecto entre los y las estudiantes, logra actitudes de confianza y empatía a partir del respeto, buenas costumbres e interés por conocer otras experiencias sociales” (p.89), de esta forma se puede inferir que la danza potencializa los vínculos socio afectivos, la empatía, el respeto y por ende un ambiente más armonioso.

Al mismo tiempo, en la Universidad Pedagógica Nacional, Latorre y Vega (2016), Desarrollan un trabajo de investigación titulado “Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar”, en el que determinan que “la práctica de la danza genera una forma de comunicación a través del cuerpo y una interacción entre sus practicantes, afianzando las relaciones interpersonales y adquiriendo una perspectiva diferente en cuanto a la relación con otros” (p.67). Según el autor, La danza es una estrategia valiosa que contribuye significativamente a promover relaciones interpersonales.

Por otra parte, (Ballesteros Mahecha, 2019) desarrolla un trabajo investigativo titulado “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar”, con el propósito de solucionar los conflictos escolares en el aula, por lo que plantea una alternativa que mejore la convivencia escolar en clase además de las relaciones interpersonales en los estudiantes, por lo

tanto, el autor concibe la danza como aquella herramienta que favorece las relaciones entre los estudiantes, así como comportamientos de respeto, trabajo en equipo, solidaridad, entre otras, fortaleciendo los vínculos de contexto escolar y mejorando la convivencia y ambiente en el aula (p.7).

Finalmente, Como lo señala (Nuñez & Quiñonez, 2020) con su investigación “Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar”, señala que la propuesta implementada para el fortalecimiento de la convivencia entre estudiantes es mediada a partir de la música y la danza, facilitó la inclusión de personas de distintas clases sociales y económicas y Además se logró ratificar que estas herramientas contribuyen al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes. (p.107).

2.1.3. Locales

Del mismo modo, (Cocunubo, 2019) Realizó un estudio investigativo titulado “La convivencia escolar a través de la danza, concluyendo que se puede fortalecer la convivencia de estudiantes de grado quinto a través de la danza”, evidenciando en este, que la danza es una estrategia con valor educativo para los estudiantes, pues incentiva la creatividad, relaciones sociales, y adecuados comportamientos morales y éticos para fortalecer la comunicación-expresión, y la transmisión de ideas (pp.1-2).

A modo de conclusión, podemos ratificar que, de acuerdo con las investigaciones expuestas anteriormente, la danza es una herramienta mediadora para el fortalecimiento de las habilidades sociales, que lleva a una mejor interacción entre los niños y niñas y por ende mejoramiento de la convivencia escolar, por otra parte, es importante aplicar estas estrategias pedagógicas desde la etapa escolar inicial, donde surgen las primeras relaciones entre compañeros.

2.2 Marco Normativo

Con la finalidad de definir el marco normativo del proyecto de investigación, se inicia por determinar los derechos y principios consignados en la Carta Política respecto a la educación y convivencia desde el ámbito constitucional encaminado a brindar garantías a los estudiantes: En primer lugar, El artículo 44 de la Constitución Política de Colombia se centra en la protección de los derechos fundamentales de los niños y su desarrollo integral, este artículo subraya la importancia de garantizar un entorno adecuado para el crecimiento y la formación de los niños

Por lo tanto, establece que “Los derechos de los niños prevalecen sobre los demás derechos” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 44), siendo la convivencia escolar esencial para cumplir con esta premisa, ya que los niños pasan gran parte de su tiempo en el entorno escolar, en consecuencia, la creación de un ambiente de convivencia respetuosa y armoniosa se alinea con la protección y el desarrollo integral de los niños, por el hecho de que promueve su bienestar emocional, social y cognitivo.

Del mismo modo, señala “El derecho a una educación de calidad” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 44), y en este caso la convivencia escolar positiva es un componente clave para una educación de calidad, porque un ambiente donde los niños se sientan seguros, valorados y respetados, facilita su participación en el aprendizaje, promoviendo así un desarrollo educativo pleno.

Por otra parte, “El derecho a la Integridad Personal”, (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 44), la convivencia escolar no solo tiene un impacto en el aprendizaje académico, sino también en la integridad personal de los niños, por lo tanto, este artículo determina que los niños deben ser protegidos de todas las formas de violencia, abuso y explotación, por esta razón,

un ambiente de convivencia positiva en la escuela contribuye a prevenir el acoso y la violencia, permitiendo que los niños crezcan en un entorno seguro y saludable.

Para finalizar, “Promueve el desarrollo de Valores y de la Ciudadanía” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 44), por lo tanto, destaca la importancia de inculcar valores en los niños para que se conviertan en miembros responsables de la sociedad, por consiguiente, la interacción diaria en la escuela proporciona oportunidades para aprender sobre el respeto la empatía, la tolerancia y la solidaridad, valores que contribuyen al desarrollo de ciudadanos comprometidos y éticos.

En resumen, el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia establece las bases para proteger y desarrollar a los niños y la convivencia escolar son esenciales para cumplir con estos principios, ya que brinda a los niños un entorno con derechos respetados, su educación de calidad y se fomentan valores fundamentales para su crecimiento personal y ciudadanía responsable.

En segundo lugar, leyendo el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, se puede apreciar la importancia que se le otorga a la educación y a la convivencia escolar en el país; Este artículo establece que la educación es un derecho fundamental y un servicio público, y que es deber del estado garantizar el acceso a la educación de calidad para todos los ciudadanos. Además, resalta la función social de la educación y la formación integral de los individuos es decir, manifiesta que la educación es un derecho fundamental, que no solo busca la adquisición de conocimiento, sino que también desempeña un papel fundamental en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos, al promover el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, es decir, la educación no solo es un derecho individual, sino un pilar fundamental para el desarrollo y prosperidad de una sociedad, por consiguiente, la escuela tiene

un rol fundamental en la formación ambientes escolares que promuevan la adquisición de habilidades sociales y especialmente en el respeto a la dignidad de otras personas, al respeto mutuo, un valor fundamental para vivir y convivir en un grupo social. ” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 67),

En otras palabras, la convivencia escolar es fundamental en el ámbito educativo, ya que abarca el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y éticas en los estudiantes. En este contexto, el artículo 67 de la Constitución cobra gran relevancia, puesto que la convivencia escolar sana y respetuosa es esencial para el pleno desarrollo de los individuos y para la construcción de una sociedad más equitativa y pacífica.

En conclusión, la convivencia escolar es un componente determinante en el proceso educativo, y el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia brinda el respaldo legal para promover un entorno educativo respetuoso, inclusivo y orientado al desarrollo integral de los individuos, por esta razón la convivencia escolar contribuye no solo al crecimiento personal de los estudiantes, sino también a la construcción de una sociedad más justa y pacífica, en línea con los valores fundamentales de la Constitución. (Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 Colombia)

En tercer lugar, El artículo 5 de la Ley 115 (1994), establece los fines de la educación, consistentes en formar estudiantes con respeto a la vida y a los derechos humanos, a una convivencia sana, con aplicación de principios de solidaridad y equidad, en resumen, una educación enfocada al respeto de la dignidad humana.

Además, expone que la educación pretende desarrollar la personalidad individual, formar ciudadanos éticos y fomentar el respeto y la solidaridad en una sociedad democrática. Estos

principios están intrínsecamente ligados a la importancia de la convivencia escolar y pueden ser argumentados de la siguiente manera:

Por último, resalta la importancia de la educación en el pleno desarrollo de la personalidad de los niños y la convivencia escolar desempeña un papel crucial en este aspecto, ya que un ambiente educativo armonioso y respetuoso propicia el crecimiento no solo académico, sino también emocional, social y ético de los estudiantes, dicho de otra manera, la interacción con compañeros, docentes y otros miembros de la comunidad educativa proporciona oportunidades para aprender a comunicarse, resolver conflictos y comprender la diversidad de pensamientos y culturas. (Ley 115, Art. 5. 8 febrero de 1994, Colombia)

No obstante, El artículo 15 de la Ley 115 (1994), determina la importancia y el propósito de la educación preescolar en el desarrollo integral de los niños, por ende, argumenta que la educación preescolar no solo es una etapa temprana de instrucción, sino que también desempeña un papel importante en la formación integral del estudiante, abordando sus dimensiones biológicas, cognitivas, psicomotoras, socio afectivas y espirituales, así pues, subraya su papel en la preparación de individuos y miembros de la sociedad. (Ley 115, Art. 15. 8 febrero de 1994, Colombia).

Así mismo, El artículo 21 de la Ley 115 (1994), establece dentro de los fines específicos de la educación básica primaria: la formación en valores para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; por lo tanto, el fomento de la práctica del respeto y la solidaridad en el marco de una sociedad democrática es uno de los propósitos de la educación y la convivencia escolar refleja estos valores al crear un entorno en el que se respeten los derechos y opiniones de todos los miembros de la comunidad educativa, ahora bien, la experiencia de vivir

en una comunidad escolar diversa y respetuosa contribuye a la construcción de una cultura democrática en la que se valora la participación, el diálogo y la toma de decisiones colectivas.

En conclusión, el artículo 21 constituye la importancia de la enseñanza de valores para una convivencia, implica directamente con el desarrollo de sana convivencia escolar, que permita la práctica de valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la responsabilidad, fundamentales para una convivencia pacífica y democrática en la sociedad y, por tanto, los estudiantes que aprenden a convivir armoniosa en la escuela están mejor preparados para participar en la construcción de una sociedad justa y equitativa. (Ley 115, Art. 21. 8 febrero de 1994, Colombia).

Para finalizar, La ley 1620 de 2013 representa un hito importante en la búsqueda de un entorno educativo seguro y propicio para el desarrollo integral de los estudiantes, a través de la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, esta ley aborda de manera efectiva la preocupante problemática del acoso escolar y al mismo tiempo, destaca la vital importancia de promover la convivencia pacifica entre estudiantes. (Ley 1620 del 15 de marzo de 2013)

La Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, surge con el fin de garantizar el bienestar de la comunidad educativa, En aras de solucionar el convivir escolar en las Instituciones Educativas de Colombia, Partiendo de aquí, la política educativa para el periodo comprendido entre los años 2010 y 2014, se centró en lograr un avance significativo hacia una verdadera educación de calidad, la cual ha sido definida por el Ministerio de Educación, como “aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen deberes y conviven en paz. (MEN, 2012, p.3).

En resumen, La ley reconoce que todos los estudiantes tienen derecho a aprender en ambientes seguros y libres de violencia, por lo tanto, la convivencia escolar se convierte en el fundamento para lograr este objetivo, ahora bien, conviene subrayar que la convivencia escolar abarca mucho más que la ausencia de conflictos; se trata de crear una cultura de respeto, tolerancia y solidaridad, como resultado, la Ley 1620 de 2013 da un paso adelante en la construcción de una educación más segura, inclusiva y respetuosa; Al abordar el acoso escolar y promover la convivencia pacífica, esta ley muestra el compromiso con el bienestar y el desarrollo integral de los niños y adolescentes. Al hacerlo, no solo se está protegiendo a las generaciones futuras, sino que también afirmó las bases para una sociedad más equitativa y armoniosa en el largo plazo.

2.3 Marco teórico conceptual

2.3.1 Convivencia

De acuerdo con Banz (2008), La convivencia escolar se refiere a la interacción entre toda comunidad educativa, lo que implica que tanto niños, jóvenes como adultos son reconocidos como participantes en esta convivencia, con derechos y responsabilidades asignados, como lo establece la política de convivencia escolar del Ministerio de Educación.

En otras palabras Banz (2008), afirma que la convivencia se refiere a las relaciones entre los miembros de la comunidad escolar, sin importar su rol específico, considerándose a todos como gestores de convivencia. Esto implica que la convivencia no es estática, sino que es fluida, cambiante y colectiva, lo que significa que es responsabilidad de toda la comunidad educativa.

En el caso de Camacho et al. (2017) La convivencia se centra en la comprensión del ambiente de interacción en un contexto escolar, que involucra las dinámicas continuas de la vida

cotidiana. En esencia, se trata de la transformación de las emociones y perspectivas de las personas que forman parte de los espacios educativos

Además, Sime Poma, (1999) plantea En primer lugar, el concepto de convivencia se presenta como un fenómeno que nos impulsa a investigar las maneras en que las personas se socializan y se relacionan dentro de los procesos educativos. En segundo lugar, se plantea como un proyecto humano que nos insta a reflexionar y sugerir cómo mejorar nuestra convivencia en el presente, a la vez que nos anima a convivir eficazmente para el futuro.

(Aristegui, y otros, 2005) La convivencia entre seres humanos se logra a través de un proceso de comunicación en el cual las personas aprenden a solventar las rupturas y esfuerzan por restaurar el significado de vivir en armonía (pp.147)

Del mismo modo, (Montes, 2000), señala la convivencia como un relacionamiento humano, representa el principal canal a través del cual nos ubicamos en el mundo. La persona empieza a desarrollar su identidad cuando logra establecer relaciones con otros, y su grado de integración en estas relaciones determinará su plenitud en la convivencia (p.59)

Respecto a la convivencia, experimentamos la realidad que emerge a través de la interacción con los demás, y de una u otra forma, adquirimos una comprensión de los cambios que esta relación conlleva, comienza en la relación entre madre e hijo y se expande al aceptar las circunstancias de la vida en la comunidad social a la que uno llega a formar parte.

(Maturana, 1991, p. 58).

Así mismo, (Ortega Ruiz, Del Rey, & Casas, 2016) Refieren, que la convivencia abarca la adquisición de habilidades para coexistir armoniosamente con los demás, mostrando respeto

hacia los demás y hacia uno mismo, todo ello acompañado de actitudes positivas mutuas, es decir aprender a vivir con los demás (pp.92)

Todas las definiciones mencionadas cumplen el fundamento que Torroella (2002) (como se citó en García et al, 2013) de que “el saber convivir es probablemente el aprendizaje más importante del desarrollo personal” (p.3). Por tanto, se considera que el aprendizaje de los estudiantes también se basa en la convivencia, en este sentido, cabe mencionar que se fundamenta en una construcción colectiva entre los agentes del contexto educativo.

Del mismo modo, Rodino (como se citó en Arancibia Muñoz, 2014) plantea que convivir implica el acto de reunirse y entablar diálogos, compartir experiencias y crear ambientes pacíficos, colaborar y trabajar juntos desde la diversidad y la pluralidad. (pp. 5)

En conclusión, La convivencia es un concepto que marca la capacidad que tienen las personas para vivir de manera armónica en distintos entornos, implica un compromiso activo con el respeto mutuo, la tolerancia y la comprensión a las diferencias; por lo tanto, la convivencia se nutre del desarrollo de habilidades socio-comunicativas que permitan la solución pacífica de conflictos y que muestra el camino para aprender a vivir juntos.

2.3.2 Convivencia escolar

La convivencia dentro de las escuelas es una construcción que se genera de manera colectiva, donde se ven implicados estudiantes, profesores y al resto de personas que componen una escuela y que es responsabilidad de todos, el hecho de aprender a vivir juntos, a interrelacionarse y afianzar las habilidades sociales.

Como lo señala (Cárdenas Cifuentes, 2019) citando al Ministerio de Educación Nacional (2013) considera que la convivencia escolar implica vivir en armonía y paz con otras personas,

así como tener la habilidad de establecer relaciones humanas de calidad, basadas en la tolerancia y el respeto hacia los demás. Estas relaciones de calidad se basan en las competencias, habilidades y capacidades individuales para interactuar de manera constructiva. (pp.2)

Desde el punto de vista de Arancibia Muñoz (2014), La convivencia refleja la interacción constante entre individuos que poseen diferentes perspectivas e intereses, por lo tanto, es un reto para las escuelas educar en derechos humanos y convivencia. (pp.5)

Esto implicaría que educar en derechos humanos y convivencia no solo implica transmitir conocimientos teóricos sobre estos temas, sino también cultivar habilidades sociales y emocionales que permitan a los estudiantes interactuar de manera positiva y constructiva con sus compañeros y con la sociedad en general.

Del mismo modo, (Evans & Carbajal, 2019), plantea la convivencia como educación socioemocional, pone su énfasis en el crecimiento de habilidades sociales como un componente fundamental de la convivencia y, por lo tanto, como un elemento que influye en la mejora de las relaciones entre personas en el entorno escolar. (pp.3)

Citando a (Arístegui, y otros, 2005) “La escuela es una institución privilegiada para aprender a convivir y convivir para aprender, puesto que, en suma, se convive para vivir” (p.148)

Por consiguiente, La escuela se presenta como un lugar especial para adquirir habilidades en la convivencia y donde la convivencia misma es una oportunidad de aprendizaje, ya que, en última instancia, convivir es una parte esencial de la vida.

De acuerdo con García Correa & Ferreira Cristofolini (2005), “Uno de los cuatro pilares propuestos por la Comisión Internacional de la UNESCO, comúnmente conocidos como Informe Delors, de cara a la educación del siglo XXI, consiste en aprender a vivir juntos”. (p.163)

La Comisión Internacional de la (UNESCO), bajo el Informe Delors, destacó la necesidad de “aprender a vivir juntos” como uno de los pilares esenciales de la educación en el siglo XXI; Este concepto subraya la importancia de la educación para fomentar la convivencia pacífica y la comprensión entre los estudiantes, promoviendo la tolerancia, el respeto mutuo y la colaboración.

Del mismo modo, (Fierro Evans & Carbajal Padilla, 2019) refiere que el Informe Delors enmarca y proyecta esta discusión a nivel mundial al plantear que el proceso de aprender a vivir juntos se encuentra en el corazón del aprendizaje y puede verse, por lo tanto, como el fundamento crucial de la educación (Delors, 1996, p.22). (p.2)

El Informe Delors subraya que la capacidad de convivir y relacionarse de manera armoniosa y respetuosa es esencial en la educación y se encuentra en el centro del proceso de aprendizaje. Esto refleja una visión ampliamente aceptada de que la educación no se trata solo de adquirir conocimientos académicos, sino también de desarrollar habilidades sociales y valores que promuevan la coexistencia pacífica y la ciudadanía global.

Por lo tanto, (Fierro Evans & Carbajal Padilla, 2019) refiere que la Comisión Internacional de la UNESCO, al incluir “aprender a vivir juntos” como uno de los cuatro pilares fundamentales del aprendizaje y como base de la educación, inició un debate sobre cómo la educación en las escuelas puede fomentar el respeto hacia otras personas, sus culturas y sus valores espirituales. También se planteó la cuestión de cómo la educación puede contribuir a desarrollar habilidades para llevar a cabo proyectos académicos y sociales conjuntos, así como para resolver conflictos de manera pacífica. (pp.2)

Tal como lo describe Arístegui (2005) al afirmar que:

“La convivencia no se limita a ser simplemente un medio para alcanzar la calidad en el aprendizaje (dimensión instrumental); es en realidad un fin formativo en sí mismo, dado que permite la formación de individuos críticos, creativos, reflexivos y conscientes de su contexto, capacitados para contribuir al desafío de transformar la sociedad (dimensión valórica)”.

En síntesis, diversos autores y enfoques coinciden en que la convivencia en el entorno escolar desempeña un papel relevante en la educación; La adquisición de habilidades sociales, la promoción de la tolerancia y el respeto, así como la cultivación de valores para una convivencia pacífica, son elementos esenciales en la formación de los estudiantes.

Asimismo, con el Informe Delors de la UNESCO se enfatiza la importancia de “aprender a vivir juntos” como uno de los pilares centrales de la educación en el siglo XXI, subrayando que la convivencia es una parte integral de la vida y es crucial para preparar a las personas para los desafíos de un mundo diverso y globalizado. En definitiva, la convivencia en la escuela no es un medio para alcanzar el aprendizaje, sino también un objetivo formativo que contribuye a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos capaces de aportar positivamente a la sociedad.

2.3.3. Pedagogía de la convivencia

Según Aristegui y otros (2005) Definen la pedagogía de la convivencia, como una forma de pedagogía destinada a dar respuesta al gran problema que representa hoy la convivencia en la escuela. Tentativamente, incorpora la expresión pedagogía de la convivencia, para dar cuenta de este esfuerzo. (p.137) y además menciona la necesidad de valorar y co-construir una pedagogía de la convivencia, esto es, una reflexión pedagógica y sistemática sobre la educación cuyo énfasis sea la convivencia en la escuela, considerando los problemas socio educativos asociados

a ella, sus efectos y factores incidentes, en la perspectiva de transformar la institución educativa y de alcanzar aprendizajes de calidad. (p.146)

En conclusión, el concepto de “pedagogía de la convivencia” resalta la importancia de abordar los desafíos que implica la convivencia en el entorno escolar, reconociendo que la convivencia en la escuela es un tema fundamental y que su impacto en la educación es significativo.

En otras palabras, La pedagogía de la convivencia busca comprender los problemas asociados a la convivencia y propone estrategias pedagógicas que promuevan una convivencia armoniosa que permitan alcanzar aprendizajes de alta calidad.

Por consiguiente, este enfoque pedagógico, basado en la convivencia, busca transformar la institución educativa en un espacio donde se fomente la convivencia positiva y se promueva un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes, Por lo tanto, es una llamada a la reflexión y acción pedagógica para mejorar la calidad de la educación y la vida en la escuela.

Dicho de otro modo, Sime Poma (1999) define La pedagogía de la convivencia “como un esfuerzo de reflexión crítica sobre los problemas y potencialidades de la convivencia en los procesos educativos.” (p.39)

No obstante, Bazo (2003) nos invita a reflexionar sobre la responsabilidad de la educación, especialmente en lo que respecta al papel transformador de la escuela en la creación de formas de convivencia más humanas; Su llamado es a reconsiderar la educación desde diferentes perspectivas: su propósito fundamental (porque y para qué queremos educar), la naturaleza de las personas que intentamos formar, los valores en los que queremos basar la educación y la forma en que podemos llevar a cabo este proceso. (pp.119)

Así pues, Trianes et al. (2002) reafirma que la pedagogía de convivencia adopta la promoción de habilidades sociales y relaciones interpersonales en los estudiantes con propósitos morales y sociales. Por lo tanto, su objetivo, es nada más que, la formación integral de las personas en aspectos socio-morales que contribuyen en la prevención de conflictos tanto en la escuela como en una sociedad democrática. (pp.180)

Por otra parte, a juicio de (Guerrero, 1999) enfatiza que el Informe Delors representa un hito significativo en la legitimación de la pedagogía de la convivencia y añade la influencia positiva de diversas corrientes educativas que enriquecen este enfoque pedagógico, como la educación intercultural, la educación moral, la educación en derechos humanos, la educación para la resolución de conflictos, la educación ciudadana y democrática, la educación de género, entre otras. Estas corrientes, desde diferentes perspectivas, promueven prácticas y reflexiones que buscan el reconocimiento del otro, la tolerancia, la integración y otros aspectos fundamentales relacionados con aprender a vivir con personas similares y diferentes en un mundo diverso. Por lo tanto, todas comparten el objetivo principal de fomentar la convivencia.

El autor llama a la motivación para realizar un trabajo teórico que combine estas corrientes educativas sinérgicas, para generar la convivencia como concepto y práctica educativa integral. (pp.55)

Por lo tanto, Guerrero (1999) recomienda que se inicie a los estudiantes desde una edad temprana en proyectos colaborativos que se enmarquen en actividades deportivas, culturales y sociales. Además, sugiere que la participación tanto de profesores como de alumnos en proyectos conjuntos puede contribuir al aprendizaje de un método para resolver conflictos y servir como un precedente relevante en la vida futura de los estudiantes, en conclusión, el autor enfatiza la importancia de trabajo en grupo para establecer relaciones socio afectivas (pp.45)

Como lo hace notar, (Valbuena Nuñez, 2022) La escuela debe concebirse como un espacio especialmente creado y resguardado, donde los estudiantes puedan vivir experiencias, experimentar y cultivar habilidades de independencia, destrezas sociales, métodos pacíficos para convivir con los demás y el razonamiento crítico (pp.147)

(Valbuena Nuñez, 2022) Concuerta que la educación primaria desempeña un papel esencial en la formación de la personalidad de los seres humanos y consolida valores esenciales relacionados con la convivencia, como el trabajo en equipo, el liderazgo; Además, contribuye al fortalecimiento de la comunicación tanto dentro como fuera del ámbito familiar, ya que establece las bases para la socialización y el desarrollo de habilidades. (pp. 149)

2.3.4 Antecedentes históricos de la Pedagogía de la convivencia.

En los años 1920, surge la pedagogía de la convivencia como respuesta a la necesidad de promover la paz y la cooperación después de la Primera Guerra Mundial, con un enfoque en la educación para la paz y la resolución de conflictos.

Durante la década de 1960, el interés en la pedagogía de la convivencia resurge con movimientos sociales y políticos como los derechos civiles y la oposición a la guerra de Vietnam, enfocándose en la educación para la tolerancia y la igualdad.

En los años 1980, el término “pedagogía de la convivencia” gana popularidad en Europa, centrándose en la construcción de relaciones positivas y la prevención del acoso escolar, lo que da lugar al desarrollo de programas educativos relacionados.

La década de 1990 ve un enfoque más sistemático en la pedagogía de la convivencia en las escuelas, con un énfasis en valores como el respeto, la empatía y la resolución de conflictos, y la implementación de estrategias y programas específicos.

En la década de 2000, la pedagogía de la convivencia se expande internacionalmente y se integra en las políticas educativas de varios países, incluyendo la educación emocional y social en planes de estudio y la formación docente en este enfoque.

La tecnología y las redes sociales presentan nuevos desafíos en la década de 2010, lo que lleva a un mayor enfoque en la educación en línea y la prevención del ciberacoso, promoviendo la inclusión y la diversidad.

La pedagogía de la convivencia sigue evolucionando, enfocándose en valores, inclusión, justicia social y la construcción de comunidades educativas respetuosas, así como en la investigación constante y el desarrollo de estrategias pedagógicas adaptadas a un mundo en constante cambio.

2.3.5 Autores que han influido en la pedagogía de la convivencia.

A lo largo de la historia, la pedagogía de la convivencia ha experimentado un desarrollo fundamental, desempeñando un papel esencial en la fomentación de relaciones saludables en el contexto educativo; Destacados académicos, pedagogos y expertos han dejado su huella en este campo, Algunos de los nombres notables incluyen a Lev Tolstói, John Dewey, Paulo Freire, Carl Rogers, María Montessori, Howard Gardner, Ramón Flecha, Daniel Goleman, Lev Vygotsky, entre otros cuyas ideas han influido en la promoción de un ambiente educativo basado en la convivencia, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

A continuación, se exponen algunos autores cuyas ideas pedagógicas apuntan a una pedagogía de la convivencia:

Lev Tolstói (1828-1910): Aunque más conocido como escritor, Tolstói también escribió sobre educación y promovió un enfoque pedagógico basado en la no violencia y la convivencia pacífica.

John Dewey (1859-1952): Filósofo y pedagogo estadounidense, si bien no se centró exclusivamente en la pedagogía de la convivencia, sus ideas sobre la educación progresiva y la importancia del aprendizaje social influyeron en el enfoque de la convivencia en las escuelas.

Paulo Freire (1921-1997): El influyente pedagogo brasileño desarrolló la pedagogía crítica, que aboga por la educación como herramienta para la emancipación y la transformación social, promoviendo la convivencia democrática y participativa; el defensor de la pedagogía crítica y la educación liberadora, que destaca la importancia de la conciencia social y la convivencia democrática en el proceso educativo.

Carl Rogers (1902-1987): Psicólogo y terapeuta, Rogers abogó por una educación centrada en el alumno, donde la empatía y la aceptación incondicional son esenciales para fomentar la convivencia y el crecimiento personal.

María Montessori (1870-1952): La pedagoga italiana desarrolló el método Montessori, que se centra en la autonomía y el respeto por el niño, promoviendo la convivencia y el aprendizaje colaborativo.

Lev Vygotsky (1896-1934): Psicólogo y pedagogo ruso, cuyas teorías sobre el aprendizaje sociocultural ratifican que el conocimiento se construye en sociedad a través de los procesos de socialización y convivencia con el entorno, por lo tanto, realza la importancia que tiene la convivencia en los procesos de aprendizaje.

Howard Gardner (1943 - presente): Psicólogo y educador conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, que influyó en la pedagogía de la convivencia al destacar la diversidad de habilidades y talentos de los estudiantes; que además ha ayudado a promover enfoques pedagógicos inclusivos y respetuosos con las diferencias individuales.

Ramón Flecha (1954 - presente): Este pedagogo español ha abogado por la pedagogía de la convivencia a través de su trabajo en la Pedagogía del Amor Crítico y la investigación en educación inclusiva.

Daniel Goleman (1946 - presente): Psicólogo y periodista que ha popularizado la inteligencia emocional en la educación, enfocándose en la promoción de la convivencia y la gestión de emociones; cuyos estudios sobre la inteligencia emocional han destacado la relevancia de la educación socioemocional en la formación de habilidades para la convivencia pacífica.

Resumiendo, La pedagogía de la convivencia ha experimentado un proceso de desarrollo a lo largo del tiempo y ha involucrado a una variedad de autores e investigadores a lo largo de la historia. No es posible atribuir su creación a un autor en particular, ya que es el resultado de la acumulación de ideas pedagógicas a lo largo de los años.

Por consiguiente, este enfoque pedagógico sigue evolucionando constantemente y se mantiene como un área de investigación y práctica en la educación contemporánea.

La pedagogía de la convivencia es relevante para promover relaciones saludables y respetuosas en el ámbito educativo. La pedagogía de la convivencia es un enfoque educativo centrado en promover relaciones respetuosas, pacíficas y armoniosas en el entorno escolar y en la sociedad en general.

Este enfoque pedagógico se basa en la idea de que la educación no solo se trata de adquirir conocimientos académicos, sino también de formar individuos que puedan convivir de manera constructiva, contribuyendo al bienestar colectivo y a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Por eso, esta pedagogía prima el desarrollo de competencias sociales, la empatía, la tolerancia y la comunicación efectiva, así que la educación solo se limita a la adquisición de conocimientos académicos y busca moldear individuos capaces de coexistir constructivamente, contribuyendo al bienestar común.

2.3.6 La convivencia escolar como eje de una educación de calidad.

Desde la perspectiva de (Valbuena Nuñez, 2022), El objetivo para lograr una educación de alta calidad es reforzar la importancia de la convivencia escolar de manera apropiada, lo que significa involucrar tanto el sistema educativo formal como el informal y promover valores ciudadanos alineados con la promoción de una cultura de la paz. La educación primaria, integral de la básica, se centra en niños de entre seis y diez años, y se caracteriza por enfatizar el desarrollo cognitivo, biológico, social y emocional. (pp. 149)

Como lo menciona, (Valbuena Nuñez, 2022), la calidad educativa requiere el compromiso de los actores educativos, incluyendo padres, maestros, estudiantes, directivos escolares como coordinadores y directores, personal administrativo y toda la comunidad educativa en general,

La calidad educativa debe enfocarse en la formación y valoración del ser humano, percibiéndolo como resultado de una construcción social orientada hacia la adopción de valores y una base humanista con un propósito liberador. Es decir, este compromiso implica promover la

consolidación de una cultura arraigada en principios éticos y una conducta ciudadana ejemplar. Asimismo, busca facilitar una transición segura y eficaz hacia la transformación del individuo en alguien capaz de enfrentar los desafíos globales. (p. 149)

2.3.7 Danza

Como lo menciona (Ruso, 1998) La danza es una actividad humana que abarca un alcance universal. A lo largo de la historia de la humanidad y en todo el mundo, se manifiesta en personas de ambos géneros y de todas las edades. Esta actividad se basa en el uso del cuerpo humano mediante técnicas específicas para comunicar ideas, emociones y sentimientos, siempre dentro de una estructura rítmica. La danza se presenta en una variedad de formas que pueden clasificarse en categorías como arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas.

Además, la autora refiere que la danza es versátil y tiene múltiples dimensiones, ya que abarca el ámbito artístico, educativo, de entretenimiento y terapéutico. Además, es una disciplina que involucra diversos factores, como aspectos biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos. También combina la expresión individual y colectiva, puesto que puede ser una actividad tanto individual como grupal. (pp.347)

Del mismo modo, que la manera en que las personas se han comunicado y manifestado de diferentes formas a lo largo de la historia ha sido por medio de la danza, pues es una forma de expresión desde diferentes campos, contando la parte fisiológica como aquellas habilidades motoras, y, desde el punto de vista social, como el modo de interrelacionarse con las demás personas, y desde la parte cognitiva se evidencia a través de cambios en estados del humor, depresión, ansiedad, estrés, etc.

Por lo anterior, es fundamental involucrar esta representación artística como una estrategia que contribuya con el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes, no solo en contextos educativos, sino también en contextos familiares, y sociales.

Según, Battle (1996) La danza desempeña un papel educativo crucial en el proceso de aprendizaje, ya que incorpora valores pedagógicos significativos, como la promoción de relaciones interpersonales y la comunicación en el grupo, la facilitación del proceso de socialización de los niños, la promoción del trabajo colaborativo no competitivo, así como el cultivo del aprecio por el arte y la capacidad creativa.

El lenguaje artístico de la danza sirve como medio de interacción con los demás y actúa como herramienta para el autocontrol y la planificación de la convivencia personal. La danza cultiva la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad, cualidades esenciales en toda la vida y contribuye a fortalecer la confianza en uno mismo y en las posibilidades de relacionarse con los demás.

Según (Fonseca Montoya, 2014) la danza es una expresión natural del ser humano, que revela su modo de ser y de vivir, además es un arte que facilita la socialización e integración del individuo, su grupo social. Por ende, La danza trasciende ser simplemente una expresión física, convirtiéndose en una herramienta poderosa que aporta significativamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto educativo, la danza desempeña un papel crucial al promover la confianza en uno mismo y la conciencia del propio cuerpo. Además, contribuye a la valoración de la diversidad cultural, dado que cada forma de danza representa una parte de la rica herencia cultural de la humanidad. Al incorporar la danza en el proceso educativo, se enriquecen tanto la

mente como el cuerpo y el espíritu, fomentando una experiencia educativa más enriquecedora y promotora de una sana convivencia.

2.3.8 La danza infantil

Como lo manifiesta Robinson (1992) Con su obra literaria “El niño y la danza” nos presenta a la danza infantil como el primer lenguaje y como un medio para expresar las emociones, planteando que el lenguaje de los gestos puede ser más entendible que el de las palabras” (p. 35) Además, reconoce la danza como un lugar, un momento privilegiado donde nos ubicamos al lado de y junto a otro, donde conviven diferentes maneras de ser y de hacer. Donde el trabajo y los juegos colectivos favorecen la escucha y el intercambio, la atención, y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común. (p.64).

Para finalizar, La enseñanza de la danza a niños pequeños a través de la danza infantil juega un papel esencial, ya que representa un medio valioso para promover su desarrollo integral, A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de estimular su creatividad, perfeccionar sus capacidades motrices, cultivar la conciencia de sus cuerpos y expresar sus emociones de una manera natural y divertida. Además, la danza fomenta la disciplina, la concentración y la coordinación, habilidades sociales que pueden ser aplicadas en otros aspectos de su educación y vida diaria. Al participar en clases de danza desde temprana edad, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden a colaborar en equipo, a mostrar respeto hacia sus compañeros y a desarrollar un aprecio por la música y la expresión artística. En última instancia, la danza infantil establece una base sólida para el crecimiento y desarrollo saludable de los niños, al mismo tiempo que les brinda una experiencia significativa en el ámbito cultural y artístico.

2.3.9 *La Danza folclórica*

La danza folclórica se refiere a las expresiones de danza tradicionales y autóctonas de una región o grupo cultural específico. Estas danzas tienen raíces en la historia y la cultura de la comunidad a la que pertenecen y a menudo reflejan tradiciones, costumbres, mitos, leyendas y eventos históricos significativos de esa comunidad. La danza folclórica es transmitida de generación en generación y se caracteriza por movimientos y vestimenta que son representativos de la cultura de origen. A menudo se ejecuta en festivales, celebraciones, rituales religiosos y eventos culturales para preservar y compartir la herencia cultural y el patrimonio de una comunidad en particular. La danza folclórica puede variar ampliamente en estilo y forma según la región o el grupo cultural al que pertenezca.

Citando a Castañer (2002) refiere que la danza folclórica está configurada a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social, en este caso la danza es utilizada para manifestar dichos gustos y creencias. Estas danzas poseen un origen remoto en el tiempo, teniendo antecedentes en las danzas primitivas, las cuales giraban en torno a los fenómenos naturales cuyos grupos sociales asocian a fenómenos mágicos o de los dioses; En la actualidad estas danzas se identifican y representan socialmente bajo diversos factores como por ejemplo de índole religiosa, las celebraciones culturales, el turismo y diferentes intercambios culturales. (p.15)

Desde el punto de vista de (Fonseca Montoya, 2014) destaca que la danza desempeña un papel fundamental en la promoción de la formación cultural. En Colombia, contamos con una amplia gama de danzas y bailes tradicionales y populares que, en el pasado, servían para distinguir a las personas de diversas regiones. Esto creaba un sentimiento de pertenencia social y contribuía a la definición de la identidad cultural. (pp.6)

2.3.10 La Danza folclórica boyacense

En el ámbito dancístico, el folclore de Boyacá representa una manifestación cultural vibrante y en constante evolución que encapsula la esencia y la diversidad de la región, preservando su legado a lo largo de las generaciones y enriqueciendo continuamente el patrimonio cultural de Colombia.

La danza folclórica boyacense se refiere a las expresiones dancísticas tradicionales y autóctonas del departamento de Boyacá, Estas danzas representan la rica herencia cultural de la región y reflejan la identidad y la historia de su pueblo. Las danzas folclóricas boyacenses a menudo incorporan elementos indígenas, mestizos y españoles en su música, vestimenta y coreografía. Estas manifestaciones artísticas son una forma de preservar y transmitir las tradiciones, costumbres y valores de Boyacá a través del movimiento y la música, y a menudo se presentan en festivales, celebraciones y eventos culturales para compartir la riqueza de la cultura boyacense con el público.

De acuerdo con (Velasco, 2010) La danza folclórica boyacense representa la tonada del territorio boyacense, allí se encuentra, se encuentra en los bailes de casorio, fiestas patronales, como en muchos otros aspectos ambientales y festivos de los pueblos y veredas del entorno regional, estas danzas se caracterizan porque incluye en sus movimientos formas de los animales: perdices, chulos, gallinas, sapos, etc. y pueden participar todas las edades. (p.p. 17)

En la perspectiva de Velazco (2010), La danza más representativa de Boyacá es el Torbellino, su estructura contiene multiplicidad de aspectos y es el hecho que más expresividad da al hombre del agro, ya para bailar ante sus semejantes como para distraer la cotidianidad de

sus labores, cortejar a la mujer, trasladar a sus coreografías aspectos de sus labores y la vida social que en todo su conjunto forman un compendio que sorprende a propios y extraños (p. 17)

Desde el punto de (Fonseca Montoya, 2014), refiere que hoy en día, los niños y jóvenes de Colombia, especialmente los de Boyacá, muestran una mayor identificación con expresiones y culturas de otras regiones y lugares, en parte debido a la influencia de la alienación cultural promovida por los medios de comunicación. También se debe a que desconocen su propia cultura y no la ven reflejada de manera estética y atractiva en su entorno cotidiano. Por lo tanto, existe una necesidad urgente de comprometerse en recuperar, recrear y reintegrar un taller de danza centrado en el folclore boyacense (pp.6)

Dentro folclore boyacense se distingue por géneros como el bambuco, la guabina, el pasillo y el torbellino, entre otros. Estas formas musicales van acompañadas de coreografías que narran la historia, la vida cotidiana y las tradiciones arraigadas en la región.

2.3.11 Danzas folclóricas más representativas del departamento de Boyacá

En Boyacá, se disfrutan diversas expresiones de danza folclórica que reflejan la profunda riqueza cultural y tradicional de la zona. Entre las más destacadas se encuentran:

El Torbellino, una danza folclórica arraigada en las regiones andinas colombianas, principalmente en Boyacá y Cundinamarca, se ejecuta comúnmente en festividades culturales y celebra la identidad nacional. Su coreografía se caracteriza por movimientos enérgicos que imitan los remolinos de viento andinos, acompañados de trajes típicos campesinos coloridos. Más que una manifestación artística, el Torbellino es un símbolo de orgullo cultural y nacional en Colombia, resaltando la diversidad y vitalidad de su pueblo.

El Torbellino Boyacense principalmente se caracteriza por ser una danza alegre y enérgica acompañada de música de viento, donde los bailarines giran y saltan al ritmo de la música, simbolizando la vitalidad y el espíritu festivo de la cultura boyacense.

También encontramos La Guabina, una danza tradicional colombiana que se ejecuta en parejas, caracterizada por movimientos elegantes y sincronizados al compás de música folclórica. La Guabina, una forma de danza especialmente popular en las áreas andinas del país. Surgida en las zonas rurales, se destaca por su cadencia alegre y armoniosa. Los instrumentos tradicionales como la guitarra, el tiple, la bandola y el requinto suelen acompañar su interpretación.

Musicalmente, la guabina tiende a tener un ritmo de compás 6/8 o 3/4, con una melodía que evoca los paisajes y la vida rural. Las letras de las canciones de guabina a menudo abordan temas cotidianos, amorosos o relacionados con la vida en el campo.

En cuanto a la danza, la guabina se distingue por movimientos gráciles y fluidos que transmiten la alegría y vitalidad característica del campo colombiano. Esta danza tradicional ha perdurado a lo largo del tiempo, convirtiéndose en un elemento fundamental del folclore y la identidad cultural de Colombia.

Por otra parte encontramos, El Bambuco, Aunque es una danza arraigada en toda Colombia, en Boyacá se distingue por sus variantes locales que reflejan la idiosincrasia regional, combinando movimientos gráciles con pasos vigorosos en parejas.

El Bambuco, una forma de expresión musical y danza típica de Colombia, tiene sus raíces especialmente arraigadas en las regiones andinas del país. Su característica esencial es un ritmo

alegre y una cadencia melódica que son representativos de la diversidad cultural y la abundancia musical de Colombia.

En lo que respecta al aspecto dancístico, el bambuco se destaca por movimientos gráciles y fluidos que reflejan la elegancia y el regocijo inherentes a la cultura colombiana. Esta danza, a menudo realizada en parejas, permite a los bailarines exhibir su destreza y habilidades al compás de la música.

El Pasillo: Otra danza tradicional presente en todo el país, pero que en Boyacá adquiere matices propios, siendo una expresión lenta y romántica con movimientos suaves y elegantes.

El pasillo es un estilo musical y una forma de danza arraigada en Colombia, su origen se centra principalmente en las regiones andinas colombianas, también ha alcanzado presencia en otras naciones latinoamericanas como Ecuador y Perú.

Musicalmente, el pasillo se distingue por su ritmo suave y melódico, acompañado de letras poéticas que frecuentemente exploran temas de amor, nostalgia o paisajes naturales.

En términos de danza, el pasillo se caracteriza por movimientos gráciles y fluidos, donde los bailarines se desplazan al compás de la música con elegancia y precisión. Esta danza, generalmente realizada en parejas, propicia una conexión íntima y comunicación entre los bailarines a través de sus movimientos coordinados.

2.3.12 Metodología de la danza en nivel inicial

(Fonseca Montoya, 2014) Menciona que para grado preescolar y primero primaria es necesario utilizar una metodología diferente para la enseñanza de las danzas, afirma que la educación de este arte se debe realizar a través de juegos coreográficos, en los que prime el

acople rítmico y la incorporación de los patrones rítmicos que se pueden adaptar a temas populares. (p. 26)

Los juegos coreográficos se describen como lo menciona, (Hernández et al, 2015), quienes en su trabajo investigativo destacan la definición que hace el maestro Guillermo Abadía Morales así:

“Abadía (1977), describe los juegos coreográficos como creaciones momentáneas en las cuales las personas reflejan su vida cotidiana, haciéndola más familiar. Además, sostiene que estos juegos son una manera placentera y divertida en la cual los maestros pueden conectar a los estudiantes con sus raíces, costumbres y tradiciones. Abadía sugiere que el juego coreográfico representa la primera forma en que tanto adultos como niños interactúan con la realidad” (p.43)

El juego coreográfico más representativo de Boyacá se encuentra la danza de las perdices, una danza tradicional que promueve el cuidado de las perdices, esta danza a través del juego y del movimiento a danza de las perdices generalmente se realiza al ritmo de música tradicional andina, como pasillos, bambucos, guabinas y torbellinos; Es una danza que refleja la relación entre el ser humano y la naturaleza, particularmente con las aves silvestres como las perdices, y a menudo incluye movimientos que imitan los comportamientos de estas aves, con esta danza se fortalece el respeto y el cuidado por todos los miembros del grado, desarrollándose lazos de amistad y buen trato en el aula de clase.

Otro juego coreográfico que se encuentra en Boyacá, es La "Rumba Criolla" es un estilo musical y de baile muy arraigado en la cultura, caracterizado por su ritmo alegre y contagioso. Según (Fonseca Montoya, 2014) , la rumba criolla es un ritmo andino y un juego coreográfico

creado para niños, donde puede emplearse cualquier tema que permita el acople rítmico y la incorporación del patrón rítmico, igualmente se le pueden adaptar temas populares (p.26)

Capítulo III: Marco y diseño Metodológico

3.1 Paradigma de la investigación

Esta investigación se enmarca bajo un paradigma participativo, toda vez que el paradigma participativo en la investigación pone un fuerte énfasis en la participación activa y colaborativa de las personas que son objeto de estudio, Aquí se destacan algunas características esenciales de este paradigma:

- Contexto Cultural y Social: Se presta atención al contexto cultural y social de los niños, lo que significa que la investigación se adapta a las necesidades y valores de la comunidad estudiada.
- Aplicación Práctica: la investigación participativa se orienta hacia la acción y la resolución de problemas concretos en este caso “problemas de convivencia escolar” que preocupan a la comunidad educativa.
- En el paradigma participativo, se valora la voz y los aportes de las personas o grupos que están siendo estudiados. Estos participantes no son simplemente sujetos de investigación, sino que desempeñan un papel activo en el desarrollo de la investigación.
- Colaboración y Co-Creación: Los investigadores trabajan de manera estrecha en colaboración con la comunidad educativa, creando conjuntamente conocimiento.
- Ética y Responsabilidad: El paradigma participativo se rige por principios éticos sólidos, como la obtención del consentimiento informado a los padres de los participantes y de del asentamiento informado a los participantes, se garantiza la confidencialidad y la protección de los derechos y el bienestar de las personas involucradas.

En resumen, el paradigma participativo de la investigación se enfoca en involucrar a las personas en el proceso de investigación, para colaborar y generar resultados cultural y socialmente relevantes que puedan tener un impacto positivo en la vida de las personas estudiadas.

Esto implica, que este enfoque se desarrolle en contexto educativo, donde involucra a los estudiantes en su propio aprendizaje, En esencia, el paradigma participativo busca que las personas no sean meros receptores pasivos, sino actores activos en los procesos que les afectan.

3.1.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación se centra en un enfoque cualitativo porque es el más indicado para el proceso investigativo, toda vez, que permite comprender la realidad de los participantes acerca de la problemática que presentan, prima la experiencia del contexto “la institución educativa”, inicia con el planteamiento del problema, posteriormente la recolección de datos, de igual forma es un es flexible permite la revisión de la literatura desde el planteamiento hasta el reporte de resultados.

3.1.2. Diseño de Investigación

Esta investigación es realizada mediante el diseño investigación-acción práctico; la finalidad de este diseño consiste en la resolución de problemas como es el caso “mejorar la convivencia escolar”; Por lo tanto, su objeto es propiciar el cambio social y transformar la realidad, ya que parte de un problema práctico vinculado con el ambiente y es desarrollado a través de los participantes que están viviendo el problema, pues son ellos, los más capacitados para abordarlo bajo un entorno naturalista, es decir este enfoque permite la construcción del conocimiento por medio de la práctica.

3.2. Fases de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

3.2.1 Fase 1: Idea

Indagando con los docentes y comunidad educativa de la educación técnica Antonio Nariño en la sede anexa, manifiestan la existencia de problemas de convivencia que afectan procesos de enseñanza-aprendizaje y por ende afecta el bienestar emocional de los estudiantes.

Se realiza exploración de la literatura donde se encuentra que, en la pedagogía de la convivencia, es una forma de pedagogía destinada a dar respuesta al gran problema que representa hoy la convivencia en la escuela, tal como lo ratifica (Arístegui, y otros, 2005) quienes afirman, que la pedagogía de la convivencia es una reflexión pedagógica y sistemática sobre la educación cuyo énfasis sea la convivencia en la escuela (p.146).

Siendo así, la pedagogía de la convivencia surge como una reacción a la necesidad de crear entornos educativos que sean más amigables, solidarios y basados en el respeto. En esencia, este enfoque educativo reconoce la relevancia de desarrollar habilidades sociales en los estudiantes desde una edad temprana y tiene como objetivo fomentar la mutua consideración, la tolerancia y la resolución pacífica de desacuerdos y es así, como surge la idea de gestar un taller de danza para que contribuya en el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas y por consiguiente influya de manera positiva en la convivencia escolar.

3.2.2 Fase 2: Planteamiento del problema

Como el problema de convivencia escolar se presenta en la sede anexa de la institución, se habla con coordinadores y docentes, que proponen y permiten desarrollar el proyecto con un grado transición específico, que exponen, que estos niños tienen más dificultades de convivencia.

Surge como pregunta de investigación: ¿De qué modo la danza folclórica boyacense puede convertirse en una herramienta para la pedagogía de la convivencia en niños con edades de 5-6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio De Moniquirá (Boyacá), durante el primer semestre del año 2023?

3.2.3 Fase 3: Inmersión inicial en el campo.

Como primera medida, se realiza una inmersión en el ambiente, explorando el contexto seleccionado, y se recolectan anotaciones iniciales mediante observación directa, en los momentos de descanso y en clase que son registrados en el diario de campo, fotografías, videos. De igual forma, se solicitaron los observadores de los estudiantes que permitieron recabar información de las características de la problemática que permitió llevar a cabo un diagnóstico.

Se entregó un formato de consentimiento informado para que los padres de familia autoricen la realización de la investigación, teniendo en cuenta el Formato (ver Apéndice B)

En esta fase se identificaron los conflictos que interfieren en la convivencia escolar de los niños, observando que se presentan diversas situaciones como: malos hábitos en cuanto a sus relaciones interpersonales, utilizan un lenguaje inapropiado, se observan agresiones físicas, faltas de respeto hacia la docente y entre algunos compañeritos, intolerancia, poco trabajo en grupo, entre otras situaciones que interfieren en un ambiente inadecuado para los procesos educativos dentro y fuera del salón de clase.

De acuerdo al diagnóstico, se definen como categorías iniciales a trabajar la convivencia escolar y la danza folclórica boyacense.

3.2.4 Fase 4: Concepción del diseño de estudio

Este estudio se efectuó a través del diseño investigación-acción porque se consideró pertinente para abarcar la problemática, toda vez que, tiene como finalidad según Hernandez, et

al.(2014) “resolver problemas cotidianos e inmediatos, así como mejorar prácticas concretas, propiciar el cambio social y transformar la realidad social y educativa” (p.510).

Además, en la perspectiva de (Hernandez Sampieri, Fernandez collado, & Baptista lucio, 2014) Los estudios de investigación acción se caracterizan por tres fases esenciales: primera medida observar (construir un bosquejo del problema y recolectar los datos), como segunda medida pensar (analizar e interpretar las características de la problemática) y actuar (resolver la problemática e implementar mejoras), además, permite investigar al mismo tiempo que se interviene (pp.511).

Se optó por desarrollar un diseño de investigación-acción práctico, porque permite estudiar prácticas de grupo, como es el caso de los niños de la institución educativa Antonio Nariño, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes y permite la implementación de un plan de acción, en este caso son los talleres de danza folclórica, por lo tanto, introducir la mejora y generar el cambio. (pp.511) (Hernandez Sampieri, Fernandez collado, & Baptista lucio, 2014)

Las acciones a realizar en este diseño de investigación acción participativa se desarrollan en cuatro ciclos:

Ciclo 1: Detectar el problema, se realizó la inmersión inicial al campo para recolectar los datos por medio de anotaciones de la observación directa, anotaciones interpretativas de fotos y videos que son registradas en el diario de campo, copias del observador de los estudiantes y se realizó el planteamiento del problema

Ciclo 2: Elaborar el plan, allí se inició llevando a cabo un taller de presentación y conocimiento, juegos, elaboración de la cartografía inicial y diligenciamiento del asentamiento informado por parte de los niños teniendo en cuenta el formato (ver Apéndice C);

posteriormente se acuerda el cronograma con la docente permitiendo la realización de 2 horas semanales por un periodo de seis meses y se realiza la planeación de los talleres de danza folclórica boyacense.

Ciclo 3: Se pone en marcha el plan de acción, propuesta que comprendió por 24 talleres de danza, con una frecuencia de 2 veces por semana y cada sesión con una duración de 1 hora en un periodo de seis meses; estos talleres buscan desarrollar un espacio de interacción y convivencia generando a su vez múltiples formas de expresión, creatividad, colaboración, socialización y trabajo en equipo; toda vez que, la danza es una forma efectiva y divertida de promover valores de respeto, tolerancia y cooperación entre los estudiantes lo que la convierte en una herramienta poderosa para el fomento de la convivencia escolar.

En cuanto a la metodología utilizada por el investigador, se desarrolló desempeñando un rol profesor de danza como guía y los estudiantes trabajan por imitación.

Los Materiales y recursos que fueron empleados son un salón amplio, un reproductor de sonido y audios de música folclórica boyacense.

La recolección de datos se registró en el diario de campo, con base en el formato (ver Apéndice A), en las cartografías sociales y se tomaron evidencias fotográficas y videos.

A continuación encontramos la relación de cada uno de los talleres de danza.

Talleres de danza

Taller N° 1: Presentación de taller de danzas

Objetivo: Informar sobre el taller de danzas, diligenciar el asentamiento informado por parte de los niños para formalizar la participación, y llevar a cabo la actividad de cartografía social inicial para identificar la problemática de la población.

Duración: 1 hora

Desarrollo:

1. Juegos de presentación: formar los estudiantes en un círculo y pedirles que se presenten realizando movimientos y gestos, cada estudiante dirá su nombre, y además dirá si le gusta bailar ejemplo: empieza el docente ***hola, me llamo Julián y me gusta bailar*** (dar un giro y simulo quitar un sombrero) y posteriormente la presentación de todos los niños.
2. Pacto de compromiso en el desarrollo de los talleres de danzas y diligenciamiento del asentamiento informado por parte de los niños, donde cada niño plasma en una hoja con colores su mano, de esta forma aceptan participar en la actividad.
3. Realización de la cartografía social inicial: se realizan 5 grupos de 5 estudiantes y se les reparte un pliego de cartulina, se les pide que dibujen su colegio, y dibujen emoticones que los representen.

Taller N° 2: Conociéndonos a través del movimiento e introducción al Folclore Boyacense.

Objetivo: Sensibilizar al estudiante frente a estímulos auditivos de música folclórica para que los manifieste a través de movimientos sencillos. Tomado del libro de metodología para la danza.

(Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Calentamiento juego congelados, con música folclórica iniciaran a realizar diferentes movimientos al ritmo de la música, expresándose libremente por todo el salón, en el momento que se apague la música, deben quedar como estatuas o congelados.
2. Sensibilización auditiva: escuchar música folclórica boyacense como torbellinos, guabinas, bambucos y pasillos, y enseñarles a identificar los diferentes sonidos de los instrumentos utilizados para dar melodía a cada ritmo folclórico.

3. Movimientos sencillos: caminar al ritmo de la música, balanceo de brazos y piernas; Los estudiantes practican movimientos individuales y en grupo.
4. Reflexión sobre la importancia de escuchar y respetar a los demás, se hace conversación sobre la importancia de escuchar y respetar a los demás mientras nos movemos juntos.

Taller N° 3: Preguntas y Respuestas Rítmicas

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reproducir series de movimientos siguiendo preguntas y respuestas rítmicas. Tomado del libro de metodología para la danza p.14 (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Calentamiento: Juegos de estiramiento y movimientos libres al ritmo de música alegre como merengue campesino y música carrangera.
2. Reproducción de movimientos: imitar el ritmo de una canción con palmadas y movimientos corporales.

Taller N° 4: Explorando emociones a través del movimiento

Objetivo: Promover el crecimiento emocional y la percepción del cuerpo en los estudiantes mediante diversas actividades que abarcan desde ejercicios de respiración y técnicas de relajación, hasta la exploración de emociones a través del movimiento, así como el fortalecimiento de la empatía y la expresión corporal mediante juegos de imitación en grupos de dos.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Calentamiento emocional: Ejercicios de respiración y relajación para conectar con las emociones.
2. Danza emocional: Los estudiantes exploran diferentes emociones a través del movimiento, como alegría, tristeza, miedo y enojo.
3. Juego de imitación: Los estudiantes se dividen en parejas y practican imitar las expresiones faciales y los movimientos corporales de su compañero.
4. Reflexión: Conversación sobre cómo podemos expresar y comprender nuestras propias emociones y las de los demás a través del movimiento.

Taller N°5: Construyendo confianza y conexión y juego coreográfico las perdices

Objetivo: Desarrollar habilidades de desplazamiento al ritmo de la música, introducción al torbellino enseñando el paso básico y realización de juegos coreográficos de la danza de las perdices, promoviendo la coordinación entre brazos y piernas mediante movimientos que imiten el vuelo de las aves.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. En ritmo de torbellino
Tema: Danza Las Perdices
Compositor: Walter Puentes
Link: <https://youtu.be/F9eEq7zjOGQ>
2. Calentamiento cultural: Los estudiantes aprenden paso básico del torbellino
3. Movilización armónica: coordinación de brazos y piernas imitando el vuelo de las aves
4. Desplazamientos: caminar formando círculos y líneas al ritmo de la música.
5. Juegos coreográficos: crear secuencias de movimientos en grupos pequeños

Taller N°6: Juego Coreográfico Las Perdices

Objetivo: Realizar juego coreográfico acorde al folclor boyacense.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. En ritmo de Torbellino

Tema: Danza Las Perdices

Compositor: Walter Puentes

Link: <https://youtu.be/F9eEq7zjOGQ>

2. Inicio: Los bailarines comienzan en posición de pie, con los brazos relajados a los lados del cuerpo y las piernas ligeramente separadas.

Imitación de las perdices: Los bailarines comienzan moviendo los brazos como alas, simulando el aleteo de las perdices. Los movimientos deben ser suaves y fluidos, imitando la elegancia de las aves.

Desplazamiento: Los bailarines se desplazan por el espacio con pasos ligeros y ágiles, como si estuvieran caminando en el campo buscando comida. Pueden utilizar movimientos de saltos cortos y rápidos para simular el movimiento de las perdices.

Interacción: Durante la coreografía, los bailarines pueden interactuar entre sí, imitando el comportamiento social de las perdices, como el cortejo o la comunicación mediante sonidos suaves.

Final: La coreografía puede terminar con los bailarines regresando a su posición inicial, extendiendo los brazos hacia arriba como si estuvieran alzando el vuelo, o simplemente con un gesto de finalización que refleje la belleza y gracia de las perdices.

Taller N° 7: Explorando Figuras

Objetivo: Desplazarse ejecutando figuras como cuadros, círculos, líneas, diagonales, etc.

Tomado del libro de metodología para la danza. (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. En ritmo de torbellino

Tema: El tureño

Compositor: Eugenio Ariza.

Link: <https://youtu.be/beODsnrS2w>

2. Desplazamientos en formas: caminar formando cuadros, círculos y diagonales.
3. Pasos simples aprender pasos básicos del folclore boyacense, el torbellino

Taller N°8: Coordinación Espacial

Objetivo: promover el desarrollo de habilidades motoras y coordinativas en los participantes, a través de la práctica de movimientos específicos y el manejo consciente del cuerpo en el espacio, en respuesta al ritmo de la música.

Duración: 1 hora

Desarrollo .

1. A ritmo de torbellino

Tema: Esto es torbellino

Compositor: Jorge Ariza

Link: <https://youtu.be/AxhdeMyTCJ0>

2. Manejo del cuerpo en el espacio: saltar hacia adelante, atrás y a los lados al ritmo de la música.

3. Movimientos dirigidos: realizar movimientos específicos en diferentes direcciones.

Taller N°9: Ritmos y Musicalidad

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes a través de la improvisación de movimientos al ritmo de la música, promoviendo así la exploración y el desarrollo de pasos y figuras espontáneas.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Pasos y figuras espontáneas: improvisar movimientos al ritmo de la música.
2. A ritmo de rumba criolla

Tema: Que vivan los novios

Interpreta: Jorge Ariza

Letra y Música: Emilio Sierra

Link: <https://youtu.be/RK2zAZO9Bz8>

3. Los estudiantes trabajan en grupos para crear una coreografía que esté sincronizada con una canción específica.

Taller N° 10 Explorando el Folclore

Objetivo: Sensibilizar al estudiante frente a estímulos auditivos de música folclórica para que los manifieste a través de movimientos sencillos. Tomado del libro de metodología para la danza.

(Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Sensibilización auditiva: escuchar y reconocer diferentes ritmos folclóricos.
2. A ritmo de GUABINA

Compositor: Jorge Ariza

LINK: https://youtu.be/q_XKyRRJpPM

3. Realizar movimientos variados con figuras aprendidas y combinar pasos aprendidos en clases anteriores.

Taller N° 11: Interpretación Musical

Objetivo: Facilitar el conocimiento y la apreciación del folclore colombiano, específicamente del torbellino "El Tureño" compuesto por Eugenio Ariza, a través de la experiencia directa de escuchar y familiarizarse con la melodía y el ritmo característicos de esta danza folclórica, utilizando el enlace proporcionado como recurso auditivo.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. En ritmo de torbellino

Tema: El tureño

Compositor: Eugenio Ariza.

Link: <https://youtu.be/beODsnrS2w>

2. Expresión corporal: representar emociones (alegría, tristeza) a través de movimientos corporales al escuchar música folclórica.
3. Coordinación rítmica: seguir el ritmo de la música con movimientos de todo el cuerpo.

Taller N° 12: Movimientos Expresivos

Objetivo: Realizar pasos figuras y desplazamientos en forma espontánea acompañados de musicalidad. Tomado del libro de metodología para la danza. (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Improvisación: dejar que los niños inventen sus propios movimientos al ritmo de la música folclórica boyacense.
2. Calentamiento lúdico: Juegos de movimiento que fomenten la creatividad y la diversión.
3. Exploración creativa: Los estudiantes experimentan con movimientos y juegos de improvisación que les permitan expresarse libremente.

En ritmo de torbellino

Tema: El tureño

Compositor: Eugenio Ariza.

Link: <https://youtu.be/beODsnrS2w>

4. Juego de roles: Los estudiantes juegan a interpretar diferentes personajes y situaciones a través del movimiento.

Taller N° 13: Explorando el Espacio

Objetivo: Manejando el cuerpo con relación al espacio en forma gradual. Tomado del libro de metodología para la danza. (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Utilización del espacio: moverse por el salón de clases utilizando diferentes niveles y direcciones.
2. Coordinación motora: realizar movimientos precisos al ritmo de la música folclórica boyacense. Torbellinos, guabinas, bambucos y pasillos.
3. Se usaron los siguiente ritmos:

En ritmo de torbellino, Tema: El tureño, Compositor: Eugenio Ariza.

Link: <https://youtu.be/beODsnrS2w>

A ritmo de GUABINA, Compositor: Jorge Ariza

LINK: https://youtu.be/q_XKyRRJpPM

Bambuco soy boyacense, Autor Héctor J. Vargas

Link: <https://youtu.be/yBmq62UNrBw>

Taller N° 14: Pasos y Secuencias

Objetivo: desplazarse ejecutando figuras como cuadros, círculos, líneas, diagonales, etc. Tomado del libro de metodología para la danza. (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. A ritmo de torbellino

Tema: Esto es torbellino

Compositor: Jorge Ariza

Link: <https://youtu.be/AxhdeMyTCJ0>

2. Movimientos dirigidos: seguir el ritmo de la música con movimientos de pies y manos.
3. Desplazamientos espontáneos: moverse libremente por el espacio al son de la música.
4. Aprendizaje de pasos avanzados: introducción a pasos más complejos del folclore boyacense.

Taller N° 15: Integración de Movimientos

Objetivo: Realizar pasos, figuras y desplazamientos en forma espontánea acompañados de musicalidad. Tomado del libro de metodología para la danza. (Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. En ritmo de torbellino

Tema: El tureño

Compositor: Eugenio Ariza.

Link: <https://youtu.be/beODsnrS2w>

2. Combinación de pasos: mezclar diferentes movimientos aprendidos en clases anteriores.
3. Clase dirigida con pasos aprendidos con anterioridad.

Taller N° 16: Ritmos y Melodías

Objetivo: Desarrollar habilidades en el reconocimiento auditivo de instrumentos musicales típicos del folclore boyacense, así como en la ejecución de movimientos coordinados al ritmo de la música, con precisión y fluidez.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Reconocimiento auditivo: identificar diferentes instrumentos musicales típicos del folclore boyacense.
2. Movimientos coordinados: seguir el ritmo de la música con movimientos precisos y fluidos.

Taller N° 17: Integración de Elementos (pañuelos y sombreros)

Objetivo: Sensibilizar al estudiante frente a estímulos auditivos de música folclórica para que los manifieste a través de movimientos sencillos. Tomado del libro de metodología para la danza.

(Fonseca Montoya, 2014)

Duración: 1 hora

Desarrollo

Utilización de accesorios: incorporar pañuelos y sombreros, elementos típicos del folclore boyacense en la danza.

Coordinación grupal: realizar movimientos coordinados en parejas.

Taller N° 18: introducción al pasillo boyacense como una expresión artística emblemática de la cultura boyacense.

Objetivo: reconocer el ritmo de pasillo y realizar un paso básico de pasillo

Duración: 1 hora

Reproducción de música tradicional de pasillo para crear una atmósfera adecuada para la clase.

Aprendizaje de Pasos Básicos, Enseñanza los pasos básicos del pasillo boyacense

Creación de una coreografía sencilla que incorpore los pasos aprendidos.

Ensayo de la coreografía en parejas, enfatizando la fluidez y la gracia en los movimientos enfocando en la elegancia y la delicadeza en la interpretación del pasillo boyacense.

Taller N° 19: Introducción al bambuco boyacense

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con los pasos básicos del bambuco

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Introducción al bambuco como representante de la diversidad cultural de Boyacá.
2. Enseñanza de los pasos básicos del bambuco, incluyendo el zapateo y los movimientos elegantes de pareja.
3. Creación de una coreografía que combine elementos del bambuco y ensayo de la coreografía

Taller N°20: Ritmos y Danzas

Objetivo: Fomentar la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes a través de actividades lúdicas y creativas, promoviendo la expresión libre, la imaginación y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Calentamiento lúdico: Juegos de movimiento que fomenten la creatividad y la diversión.
2. Exploración creativa: Los estudiantes experimentan con movimientos y juegos de improvisación que les permitan expresarse libremente.
3. Juego de roles: Los estudiantes juegan a interpretar diferentes personajes y situaciones a través del movimiento.
4. Reflexión: Conversación sobre la importancia de jugar y disfrutar mientras aprendemos.

Taller N° 21: El cuerpo como instrumento de expresión

1. Ejercicios de percusión corporal.
2. Danzas que exploren diferentes formas de utilizar el cuerpo como instrumento de expresión.
3. Reflexión sobre cómo podemos comunicarnos y expresarnos a través del movimiento corporal.

Taller N° 22: Improvisación y Creación

Objetivo: Estimular el desarrollo integral de los niños al fomentar su libertad creativa y su expresión personal a través del movimiento, la música y la exploración de las tradiciones culturales de nuestra región

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Libertad creativa: dejar que los niños improvisen movimientos al ritmo de la música folclórica boyacense (torbellinos, guabina, bambucos)

2. Expresión personal: permitir que los niños creen sus propias coreografías inspiradas en el folclore boyacense.

Taller N° 23: Reconocimiento Cultural

Objetivo: Facilitar el desarrollo integral de los niños al fomentar su conocimiento y aprecio por la cultura boyacense, así como su respeto por la diversidad cultural, a través del aprendizaje y la práctica de la danza tradicional boyacense.

Duración: 1 hora

Desarrollo

1. Reproducción de coreografías y pasos aprendidos para una danza tradicional boyacense. (Torbellino, guabina y bambuco).
2. Reflexión sobre el conocimiento de la cultura boyacense y la importancia de aprender y rescatar las tradiciones boyacenses.
3. Conversar sobre el respeto y aprecio por nuestra cultura dancística, valorar y respetar las diferentes manifestaciones culturales de la región.

Taller N° 24: Cartografía social final

1. Para finalizar se realiza una cartografía social final: se realizan 5 grupos de 6 estudiantes y se les reparte un pliego de cartulina, se les pide que dibujen su colegio, y dibujen emoticones que los representen y sus emociones.

Ciclo 4: realimentación, se efectúa una cartografía final en la que los niños manifiestan a través de un mapa de su colegio y su ambiente escolar, por este medio, se evidenciaron los cambios después de realizar la propuesta y permitió dar cuenta del proceso desarrollado con los

niños, además se realizó la revisión de la información recolectada en el diario de campo, su concerniente interpretación y la formulación de conclusiones de este proceso investigativo.

3.2.5 Fase 5: Definición de la muestra de estudio y acceso a esta

La muestra del estudio son los niños de nivel preescolar de la sede anexa de la institución educativa Antonio Nariño del municipio de Monquirá.

Teniendo en cuenta a (Hernandez Sampieri, Fernandez collado, & Baptista lucio, 2014) El tipo de muestreo para esta investigación es la “muestra de expertos” (p.397), ya que se tiene en cuenta únicamente los 27 niños de grado de transición dos que son considerados como el grado que presenta más dificultades de convivencia en el aula, por lo tanto, permite generar hipótesis más precisas para la problemática presentada en la institución.

3.2.6 Fase 6: Recolección de datos

Se procedió con un taller inicial de conocimiento, juegos lúdicos de presentación, elaboración de la cartografía inicial con el temático dibujo mi colegio y las personas que me rodean y el diligenciamiento del asentimiento informado para los niños, se realizó con el formato (ver Apéndice C).

Posteriormente, se llevaron a cabo 24 talleres de danzas, encuentros realizados 2 veces por semana y cada sesión con una duración de 1 hora en un periodo de seis meses.

La recolección de la información se desarrolló con la técnica de observación investigativa, utilizando como instrumentos, un diario de campo, fotografías y material audiovisual y con la Técnica de Cartografía social que consistió en desarrollar un taller de cartografía social inicial y otro final que permite evidenciarlo antes y después de la propuesta de

talleres de danza, los niños realizaron un mapa de su colegio, donde expresaban con dibujos el contexto y las actitudes de sus compañeros mediante emoticones.

3.2.7 Fase 7: *Análisis de los datos*

En esta fase se efectuó una reorganización las evidencias fotográficas audiovisuales y los datos registrados en el diario de campo y se realiza la transcripción del material en el software ATLAS. TI. Resaltando los aspectos positivos y negativos encontrados en el estudio realizado, al organizar la información se pudo determinar que emergen nuevas categorías.

Se determinó además de la categoría inicial de la convivencia escolar subyacen otras categorías emergentes como el irrespeto en entre compañeros al presentarse aspectos importantes como un uso inadecuado de su lenguaje, destacándose expresiones como: soroco, bobo, no sea bestia, torpe, ole burro, entre otras...; evidenciando falta de tolerancia y faltas de respeto por el otro.

También, se evidenciaron situaciones de agresiones físicas observándose empujones, halar el cabello a las niñas, bofetadas, patadas y golpes; acciones que incitan a la violencia y a falta respeto entre los niños y docente del grado transición.

Otra gran categoría que emerge es la indisciplina en general del aula, donde se percibe contaminación auditiva, por lo tanto, en todo momento emplean un tono alto, gritos, no se escuchan, no siguen instrucciones, no hay respeto por la palabra del compañero, por lo tanto, se ve la necesidad de trabajar en el valor del respeto, desarrollar la habilidad de la escucha, este aspecto tan importante para vivir y convivir y que hace parte de esa formación integral

En esta investigación es relevante establecer como segunda categoría inicial las danzas folclóricas boyacenses, ya que actualmente se ve empobrecimiento de la cultura y patrimonio cultural boyacense, al desarrollar este taller se pudo evidenciar que los niños percibieron

desconocimiento sobre este ritmo musical, lo que despertó la curiosidad en ellos, al realizar los talleres se evidencia agrado y diversión, permitiendo liberar tensiones, empatía y desarrollo de habilidades socio comunicativas.

La primera infancia es otra categoría importante, ya que el ejercicio investigativo se dirigía a niños de 5 y 6 años, ya que es una etapa eminentemente formativa, en la que se establecen hábitos y normas que fortalecen la convivencia, se adquieren rutinas y se precisa una etapa de moldeado de conductas en la que se refuerza al formar valores como el respeto consigo mismo y con los demás, además, es fundamental porque marcan el inicio de la socialización con un grupo de iguales.

3.2.8 Fase 8: Interpretación de los resultados

Teniendo en cuenta la consolidación obtenida fruto de las anotaciones del diario de campo, el análisis de la cartografía social inicial y final, las imágenes y material audiovisual, la triangulación emitida por el software ATLAS T.I., se logró realizar una interpretación del proceso desarrollado con los niños y evidenciar los cambios obtenidos después de realizar el trabajo de campo, para elaborar el reporte de resultados y emitir las conclusiones finales del proceso investigativo realizado.

3.2.9 Fase 9: Elaboración del reporte de resultados.

En esta última fase, después de concluir el proceso de investigativo, se logró evidenciar cambios positivos con el ambiente escolar de la población participante, destacándose los siguientes resultados:

- Fomento de la comunicación: La danza es una forma de expresión que fomenta la comunicación no verbal, al realizar estos talleres, los niños aprendieron a comunicarse de

manera más efectiva con sus compañeros, por lo tanto, esta actividad didáctica contribuyo positivamente, porque, fortaleció la comunicación y la empatía entre ellos.

- Promoción del trabajo en equipo: La danza requiere coordinación y colaboración entre los participantes, Los niños al desarrollar estas actividades aprendieron la importancia de trabajar juntos hacia un objetivo común, lo que fortalece el sentido de pertenencia y promueve la solidaridad entre ellos.
- Desarrollo de habilidades sociales: La danza implica el respeto mutuo y el trabajo en armonía con otros. Al interactuar y colaborar con compañeros de danza, los niños desarrollaron habilidades sociales como escuchar, compartir, respetar opiniones y aceptar diferencias, fortaleciendo así su capacidad para relacionarse de manera saludable con los demás.
- Mejora de la autoestima y confianza: La danza brinda a los niños la oportunidad de expresarse de forma creativa y descubrir sus capacidades y talentos individuales. A medida que ganan confianza en sí mismos al aprender nuevos movimientos y superar desafíos, su autoestima se fortalece, lo que contribuye a una convivencia escolar más positiva y equilibrada.
- Promoción del respeto por su cultura: La danza es una forma artística que abarca diversos estilos y culturas. Al exponer a los niños a danza folclórica boyacense, se les enseña a valorar y respetar su cultura, promoviendo así un enriquecimiento cultural.

En resumen, la práctica de la danza puede mejorar la convivencia escolar en niños al fomentar la comunicación, promover el trabajo en equipo, desarrollar habilidades sociales, mejorar la autoestima y confianza. Estos beneficios contribuyen a crear un ambiente escolar más armonioso y propicio para el crecimiento académico y personal de los niños.

3.3. Población y muestra

La población participante a tener en cuenta es de 27 niños del grado de transición que presenta mayores situaciones de convivencia escolar, el tipo de muestreo empleado es el muestreo por expertos, se tiene una muestra de 27 estudiantes de transición dos de la institución educativa técnica Antonio Nariño.

3.4. Consideraciones éticas y bioéticas

Con respecto a las consideraciones éticas y bioéticas pertinentes para esta investigación, se adoptó por la implementación un consentimiento informado para los padres de familia y un asentamiento informado para los niños que hacen parte del proyecto.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

El proceso investigativo empleo para la recolección de datos técnicas e instrumentos determinados a continuación:

3.5.1 Técnicas:

- Observación
- Cartografía Social

3.5.2 Instrumentos:

- Diario de Campo
- Material audiovisual

3.6 Metodología de Análisis de datos

Teniendo en cuenta las anotaciones del diario de campo, la cartografía social inicial y final, se realizó la transcripción del material en el software ATLAS. TI., permitió organizar la información recolectada, por lo tanto, dar cuenta de los resultados aportados y la interpretación de los mismos, se procedió a realizar la construcción de las conclusiones del trabajo investigativo ejecutado.

Capítulo IV: Conclusiones, Implicaciones y prospectiva

4.1 Conclusiones

Con el desarrollo de esta propuesta didáctica de danzas folclóricas boyacenses, los niños han demostrado su capacidad para identificar y valorar los ritmos autóctonos de Boyacá, tales como el torbellino, el bambuco, y los juegos coreográficos como "Las Perdices" y la rumba criolla; Esta familiaridad con la música y danza autóctona ha fortalecido su arraigo cultural y ha promovido un sentido más profundo de identidad regional entre los estudiantes.

De igual forma, se evidenciaron mejoras en las habilidades socio-comunicativas, en el respeto y en el buen trato entre compañeros; se pudo comprobar que el sentido lúdico y pedagógico de las expresiones danzarias, contribuyeron positivamente en el fortalecimiento de buenas relaciones sociales, mejorando la convivencia y el entorno escolar.

Para la ejecución de los talleres de danza, se consideró cuidadosamente la edad de los estudiantes y se aplicó una metodología adecuada para su nivel de desarrollo. La diversidad cultural de Boyacá proporcionó diversas opciones de juegos coreográficos, como la danza de las perdices y la rumba criolla, mientras que la autenticidad de los ritmos del torbellino, guabina y bambuco añadió una vivacidad a las melodías que fue recibida con entusiasmo, promoviendo así la expresión y el disfrute entre los niños

Se logró evaluar que la práctica de la danza en el entorno escolar tiene un impacto positivo en la convivencia de los niños, ya que promueve la comunicación no verbal, fortalece el trabajo en equipo, desarrolla habilidades sociales, mejora la autoestima y la confianza. Estos beneficios contribuyen a crear un ambiente escolar más armonioso y propicio para el crecimiento académico y personal de los niños

Para finalizar el ejercicio investigativo, se reconoce que la danza folclórica boyacense, como alternativa didáctica mediadora de la pedagogía de la convivencia, juega un rol crucial en la mejora de la convivencia en el entorno escolar. A través de esta forma de expresión artística, los estudiantes tienen la oportunidad de vivenciar, cultivar y expresar comportamientos para fomentar un ambiente escolar más armonioso y enriquecedor.

De la misma manera, se ratifica que la danza desarrolla la comunicación y la interacción entre los estudiantes. Se observa que, al participar juntos en actividades de danza, los estudiantes aprenden a escuchar, a trabajar en equipo y a mostrar respeto hacia las ideas y contribuciones de sus compañeros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y promoviendo relaciones más saludables entre sus pares, en efecto la danza se convierte en una herramienta valiosa para mejorar la convivencia escolar.

4.2 Implicaciones

Las implicaciones del presente trabajo permitieron identificar la problemática, desarrollar estrategias efectivas para abordar la situación y evaluar las intervenciones realizadas para el mejoramiento de la convivencia escolar.

A través de la investigación, se logró identificar las problemáticas específicas que afectan la convivencia escolar, como la violencia verbal y física, el aislamiento y la discriminación, esto ayudó a comprender mejor el origen y la naturaleza de estos problemas.

La investigación permitió desarrollar estrategias efectivas para abordar las problemáticas identificadas, Se pueden analizar como a través de estas intervenciones didácticas como fueron los talleres de danza folclórica, enriquecieron positivamente los ambientes escolares creando climas escolares más seguros y respetuosos

La investigación permitió evaluar la efectividad de las intervenciones implementadas para mejorar la convivencia escolar, se pueden medir los resultados y determinar que la estrategia implementada tuvo un impacto positivo para la mejora de la convivencia escolar.

Además, los resultados de esta investigación pueden servir como base para el diseño de políticas y programas a nivel escolar, local o nacional. y de esta manera esto ayudará a promover cambios a largo plazo y a institucionalizar prácticas que fomenten la convivencia pacífica en las escuelas.

Para finalizar, este estudio investigativo contribuye a crear conciencia sobre la importancia de una convivencia armoniosa en el entorno escolar, del mismo modo, ayudar a desafiar actitudes y comportamientos negativos, fomentando una cultura de respeto, empatía y tolerancia.

4.3 Prospectiva

Algunas posibles aproximaciones para desarrollar un trabajo de investigación más profundo podrían incluir:

1. Realizar un estudio exhaustivo sobre los factores que impactan positiva o negativamente en la convivencia escolar, como el ambiente escolar, la relación profesor-alumno, las habilidades socioemocionales de los estudiantes, el ambiente sociocultural entre otros.
2. Proponer y desarrollar intervenciones pedagógicas o programas educativos para fomentar una convivencia escolar saludable y positiva en los diferentes contextos educativos.

REFERENCIAS

(s.f.). *Constitucion Politica de Colombia [Const]. 7 de julio de 1991 Colombia*. COLOMBIA.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, l. C. (s.f.).

Aldana, M. C. (2006). Aprender a convivir en un mundo de violencia. 28-31.

Arancibia Muñoz, M. L. (2014). DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN EN ESCUELAS DESDE
LA. *ACTUALIDADES INVESTIGATIVAS EN EDUCACIÓN*, 14(3), 1-18.

Arboleda, T. Y., Vaquero, S. M., Tapia, S. M., Amado, A. D., & Antonio, S. M. (2019). *La danza como mediadora del malestar psíquico y social*. Madrid, España: Wanceulen.

Arístegui, R., Bazán, D., Leiva, J., López, R., Muñoz, B., & Ruz, J. (2005). Hacia una Pedagogía de la Convivencia. *Psykhé*, 14(1), 137-150.

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar.

Ballesteros, M. Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Bogotá.

Banz, C. (2008). Convivencia Escolar. *Revista de Educación de Castilla- La Mancha*, 54, 8.

Battle, H. (1996). Expresión corporal y danza en educación infantil. 66.

Bazo, C. D. (2003). Hacia una pedagogía de la convivencia. *Educación*, 12(22), 119-122.

doi:<https://doi.org/10.18800/educacion.200301.006>

- Cáceres Escobar, P. A. (2013). Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar .
- Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. (26 de Junio de 2013). Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico].
- Camacho, B. N., Ordoñez, L. J., Roncancio, A. M., & Vaca, V. P. (2017). *Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la ineligencia emocional* .
- Cárdenas Cifuentes, D. A. (2019). Convivencia escolar: un entorno permeado por la violencia y el conflicto. *reflexiones y saberes*, 9, 15-28.
- Castañer Balcells, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. España: INDE Publicaciones.
- Cocunubo, V. O. (junio de 2019). La convivencia escolar través de la danza. *Rastros y Rostros del saber*, 4(6).
- Dallal, A. (s.f). *Los elementos de la danza*.
- David, M. A., Mariaca, Z. D., & Rodríguez, V. Y. (2019). *SUPÍIISIMO ENCARIÑABLE: CONVIVENCIA ESCOLAR Y COMPETENCIAS CIUDADANAS EN EL NIVEL PREESCOLAR, GRADO TRANSICIÓN, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ*. Medellín .
- Duarte Duarte, J., & Jurado Jurado, J. (2008). Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar. *Revista Colombiana de Educación*, Julio-Diciembre(55), 62-81.
- Evans, F. C., & Carbajal, P. P. (11 de Marzo de 2019). Convivencia escolar: una revisión del concepto. *Scielo*.

Fierro Evans, C., & Carbajal Padilla, P. (2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. (1-14, Ed.) *PSICOPERSPECTIVAS*, 18(1).

Fonseca Montoya, S. L. (2014). *Danza, metodología para escuelas de formación*. Tunja: JOTAMAR LTDA.

fuentes fuentes, l. s., & Castro perez , L. M. (2019). CONVIVENCIA ESCOLAR: UNA MIRADA DESDE LAS FAMILIAS.

Fuentes Fuentes, L. S., & Perez Castro , L. M. (2019). CONVIVENCIA ESCOLAR: UNA MIRADA DESDE LAS FAMILIAS .

García Correa, A., & Ferreira Cristofolini, G. M. (2005). LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS. *Revista INFAD de Psicología " International Journal of Developmental and Educational Psychology"*vol. 2, núm. 1, pp. 163-183.

García, P. M., Roberto, P. A., & Hernández, B. R. (2013). *Convivencia escolar en secundaria básica*. Cuba.

Guerrero, L. (1999). Hacia una pedagogía de la convivencia. *Repositorio Institucional de la PUCP*, 08(15), 39-59.

Hernández Salazar, L. M., González Severiche , M. d., & Gallego Benavides , Y. C. (2015). Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de las instituciones de primaria de bogotá.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez collado, C., & Baptista lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a edición)*. España: Mc grawn hill.

Hernández, G. R., & Gema, T. L. (2009). La danza y su valor educativo.

- Jares, X. R. (2006). Pedagogía de la convivencia. En X. R. Jares, *Pedagogía de la convivencia* (pág. 117). Barcelona: GRAÓ.
- Jordan Granada, S., & Pava Laguna, C. (2020). *Conductas del cuidador que afectan el proceso de crianza de los niños en etapas preescolar y escolar*. (Vol. 17). Pereira: Revista Cultura del Cuidado Enfermería.
- La convivencia escolar como parte fundamental del desarrollo social*. (31 de Octubre de 2015).
Obtenido de La convivencia escolar como parte fundamental del desarrollo social:
<http://conviviendosanamentesyblog.blogspot.com/2015/10/para-vigotsky-la-convivencia-es.html?m=1>
- Latorre, L. E., & Vega, G. L. (2016). *DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y CONVIVENCIA ESCOLAR*. Bogotá.
- Ley 115, 8 febrero de 1994, Colombia. (s.f.).
- Lozano, C. E. (2016). La educación en danza como campo de construcción de la convivencia escolar.
- Luz Stella Fuentes Fuentes, L. M. (s.f.).
- Martinez, B. L., Pérez, C. E., & Erica, R. T. (2015). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA I.E.D EL TEQUENDAMA SEDE SANTA RITA*. Bogotá.
- Maturana, H. (1991). El sentido de lo humano. *Ediciones pedagogicas chilenas S.A.*
- Montes, M. (2000). Viviendo la convivencia. *Colombia Médica*, 31(1), 58-59.

- Murillo, B. j. (2019). Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del. 168.
- Núñez, C. J., & Quiñonez, C. E. (2020). Música y Dnza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar .
- Ortega Ruiz, R., Del Rey, R., & Casas, J. A. (2016). La Convivencia Escolar: clave en la predicción del Bullying. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 6(2).
- Peña, G. C. (2015). *LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ MATIZ*. Bogotá.
- Pineda, D. (2019). La impotancia de la danza papra niños de preescolar .
- Quintana, A. R. (2019). La danza en la dimensiones del ser humano y los contenidos escolares . *Plumilla educativa*, 97-120.
- Raven, E. (2016). *Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia* .
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*.
- Rodriguez Avila, J. C., Rodriguez, Y. L., & Gómez Ospino, Z. R. (s.f.). *LA DANZA, UN LENGUAJE QUE RESIGNIFICA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN*. 2022.
- Rojas, I. A. (2014). *LA DANZA COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN DE LA CONVIVENCIA EN NIÑOS QUE PARTICIPAN EN EL TALLER DE DANZA DEL PROGRAMA 4 A 7 DEL SERNAM EN EL COLEGIO LUIS ARRIETA CAÑAS DE LA COMUNA DE PEÑALOLEN*. Santiago- Chile.
- Ruso, H. M. (1998). LA DANZA, porpuesta de elemntos a considerar en el estudio de la danza. *Intervención en conductas motrices significativas*, 345-354.

- TRIANES TORRES, M. V., & GARCÍA CORREA, A. (2002). EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(44), 175-189.
- Uriarte, M. J. (15 de Abril de 2020). *Danza*. Obtenido de Danza:
https://www.caracteristicas.co/danza/#Origen_de_la_danza
- Valbuena Nuñez, C. H. (2022). La convivencia escolar y la calidad educativa en educación primaria. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 6(10), 141-151.
- Valls Molins, M. N. (2023). Hacia una pedagogía para la convivencia, basada en el trabajo colaborativo. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*(41).
- Vasco, P. G., & Pineda, D. R. (2015). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN*. Bogotá.
- Velasco, A. (2010). *El torbellino sus variedades y otras danzas de Boyacá*. Tunja: Consejo Editorial de Autores Boyacenses.
- Villén, R. d., & López, A. C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Redalyc.org*, 141-149.
- Yarlequé, C. L., Javier, A. L., Núñez, L. E., Navarro, G. L., & Matalinaes, C. M. (2013). Internet y agresividad en estudiantes de secundaria del Perú. *Horizonte de la ciencia*, 103-110.

Apéndice A: Modelo Diario de campo



"Pedagogía de la convivencia a través de la danza folclórica boyacense en niños de 3 y 6 años de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño de la Sede Anexa del municipio de Moniquirá (Boyacá)"

DIARIO DE CAMPO TALLER N° ____

Objetivo:		
Fecha :		
Grupo observado :		
Lugar de observación:		
Tiempo de observación :		
Descripción de la observación		
Variable	Aspectos positivos	Aspectos Negativos
Convivencia escolar		
Danza folclórica Boyacense		
Comentarios		
Conclusiones		



www.ustatunja.edu.co

Lina Katherine Mejía Granados
Julio Eduardo Mejía Granados
Estudiantes de Maestría en Pedagogía



La función de cada una de las partes del diario de campo es:

- **Objetivo:** objetivo del taller de danza
- **Fecha:** hace referencia al día de la aplicación del taller.
- **Grupo observado:** indica la población con la que se está desarrollando el taller
propuesto, número de estudiantes que asisten
- **Lugar de observación:** es la descripción del lugar físico que se usó en la aplicación del taller.
- **Tiempo de observación:** es la cantidad de tiempo que se empleó desde el inicio hasta el final de la actividad propuesta
- **Descripción de la observación:** es comentar detalladamente lo ocurrido durante el taller desde el inicio hasta el final.
- **Variables:** las categorías protagonistas del taller
- **Aspectos positivos:** hacen referencia a las situaciones que se consideran favorables para la consecución del objetivo propuesto.
- **Aspectos negativos:** hacen referencia a los hechos ocurridos que dificultaron el desarrollo de la actividad, o que no colaboran con la consecución del objetivo propuesto.
- **Comentarios:** es una apreciación personal de lo ocurrido durante el taller.
- **Conclusiones:** se escriben al finalizar el taller y deben determinar si se consiguió el objetivo, o no y por qué y el análisis de lo observado en el taller.

Apéndice B: Formato de consentimiento informado

Señores

PADRES DE FAMILIA

Institución Técnica Educativa Antonio Nariño Sede Anexa

Moniquirá (Boyacá)

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “La danza folclórica boyacense como mediación pedagógica para mejorar la convivencia escolar de los niños de transición de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño de la sede anexa del municipio de Moniquirá (Boyacá)”, a cargo de los estudiantes Julio Eduardo Mejía Granados identificado con C.C 1054680146 de Moniquirá y Lina Katherine Mejía Granados identificada con C.C 1054679171 de Moniquirá y bajo la asesoría de los docentes José Ovidio Nocua Acuña y Hernán Javier Pinzón.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

Objetivo:

Mejorar la convivencia escolar de los niños de transición de la Institución Educativa Técnica Antonio Nariño Sede Anexa del Municipio de Moniquirá por medio de la danza folclórica.

Procedimiento: se procederá a aplicar los siguientes instrumentos de: Talleres de Danza Folclórica Boyacense.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado(a)
con C.C N° _____ de _____ doy autorización libre
y voluntaria para que mi hijo(a) _____, con

Apéndice C: Formato de asentamiento informado

 UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
TUNJA
ESTUDIOS BACHILLERES - 1962

ASENTAMIENTO INFORMADO



Mi nombre es Nury Isabel Guzman Cardozo

Y ACEPTO participar en el Taller de Danzas Folclóricas.





www.usatunja.edu.co

  

Apéndice D: Galería de Imágenes de trabajo de Campo

Evidencias fotográficas de Mala convivencia dentro y fuera del salón de clase.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 1 y 2 Evidencias fotográficas de Mala convivencia fuera del salón de clase, en momentos de recreo y descanso.

Imagen 3



La imagen 3 Evidencia faltas de convivencia “le coloco la pierna al frente a su compañerito que venia entrando al salón de clase para hacerlo caer”

Imagen 4



Imagen 5



Imagen 4 y 5 se evidencia la carencia de una buena convivencia entre los estudiantes dentro del aula de clase

Evidencias fotográficas talleres de danza

Imagen 6



Imagen 7



En la imagen 6 Y 7 Evidencia la implementación del taller de danzas, realizando ejercicios de estiramiento y precalentamiento.

Imagen 8



Imagen 9



En la imagen 8 y 9 evidencia un taller realiza movimiento dirigidos rítmicamente

Imagen 10



Imagen 11



En la imagen 10 y 11, el desarrollo del taller realizan desplazamientos y ejecutando figuras

Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



En las imágenes 12,13 y 14 se evidencia el taller en el que realizan movimientos dirigidos rítmicamente.

Imagen 15

Taller que refleja la capacidad de reproducir series de movimientos siguiendo preguntas y respuestas rítmicas.

Imagen 16

Manejar el cuerpo con relación al espacio en forma gradual.

Imagen 17



Realizar pasos figuras y desplazamientos en forma espontánea acompañados de musicalidad

Imagen 18



Movilizar el cuerpo en forma armónica y coordinada

Imagen 19



Imagen 20



Imagen 19 y 20: Sensibilizar al estudiante frente a estímulos de música folclórica para que los manifieste a través de movimientos sencillos.

Imagen 21



Esta imagen n° 21, representa el desarrollo de juegos coreográficos acordes al folclor boyacense. Así como, se puede evidenciar un escenario escolar vibrante y lleno de positividad, donde varios niños participan en una actividad de danza que ha sido implementada con el objetivo de mejorar la convivencia escolar. Los niños se encuentran mostrando gestos de afecto y respeto mutuo, con la imagen se demuestra que la danza es un instrumento eficaz para fomentar la integración y fortalecer los lazos entre los estudiantes.

Desarrollo de la Técnica de Cartografía Social

Imagen 22



Imagen 23



La imagen 22 y 23 evidencia la aplicación de la técnica de cartografía social inicial, donde dibujan su entorno escolar, un entorno violento, gris, compañeros con caras tristes.

Imagen 24



Imagen 25



La imagen 24 y 25 evidencia la aplicación de la técnica de cartografía social final, donde dibujan su entorno escolar armónico, un espacio vibrante, con muestras de alegría, compañerismo e integración de los niños.

