

“FORTALECIENDO EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO
LICEO DE LOS ANDES”

(SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA)

EYLEEN YISETH GUANEME NIETO

CÓDIGO: 2348115

LISSETH NATALIA VILLAMIL

CÓDIGO: 2310881

DOCENTE: CLAUDIA MARCELA LEMUS BOHÓRQUEZ

MG. EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DECANATURA DE DIVISIÓN DE
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CAU – CHIQUINQUIRA
2024-II

Durante la propuesta investigativa se elaboraron e implementaron algunos instrumentos de investigación que permitieron dar un horizonte claro y detallado a la misma, con el fin de obtener información que nos ayudara a cumplir con los objetivos establecidos: estos anexos dan evidencias del desarrollo de la propuesta, los cuales son: entrevista de profundidad dirigida a la docente titular, entrevista dirigida a los niños de grado primero, planeaciones y diarios de campo, matriz categorial y entrevista evaluativa a la docente titular, además de la autorización de implementación de la propuesta investigativa en la institución.

Formato Autorización y Consentimiento Institucional



Cota Cundinamarca, abril 01 de 2024

Señor(a)

Liceo de los Andes

En el marco de la Licenciatura en Educación Infantil, nos dirigimos a usted para solicitar su consentimiento e intencionalidad para recolectar información del proyecto investigativo titulado Fortaleciendo el proceso de escritura en los niños y niñas del colegio Liceo de los Andes. Este proyecto se realiza en el marco de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, cuyo propósito u objetivo general es:

Fortalecer los procesos de producción textual de los estudiantes de grado primero del colegio Liceo de los Andes a través de técnicas de escritura creativa.

El proyecto se realizará durante el año 2024. Su desarrollo estará liderado por los estudiantes de la licenciatura. Eyleen Yiseth Guaneme Nieto cc 1007367030 y Natalia Villamil Ramos CC 1007441325. Cabe mencionar que la estudiante Eyleen Yiseth Guaneme Nieto estará a cargo de la recolección directa de datos in situ mediante la realización de una entrevista a profundidad aplicada a la docente directora de grupo, una entrevista realizada a los estudiantes de grado primero, intervenciones desde la escritura creativa, diarios de campo y una entrevista final de evaluación del proceso.

Para la participación tanto de docentes como, en algunos casos, de estudiantes, se realizarán registros fotográficos y/o audiovisuales los cuales se utilizarán con fines académicos e investigativos, siguiendo los términos de confidencialidad de la información. Esto incluye una contextualización previa del proyecto y de la información a recolectar. La disseminación del proyecto y sus resultados se presentará al término de este, según el objetivo presentado al inicio.

Agradecemos de antemano su firma para la confirmación y aprobación de intencionalidad de la institución en la participación en el proyecto.

Atentamente,

Firma de consentimiento

Rector(a) de la institución o coordinador/ Representante legal

Marcela Serupudez D
C.C 30395128



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

ANEXO A

Entrevista a profundidad a la Docente



Protocolo de entrevista

1. **Técnica:** Entrevista a profundidad
2. **Objetivo de la entrevista:** Reconocer las prácticas pedagógicas sobre los procesos de escritura desarrolladas en la institución.
3. **Actores participantes:** Maestra titular. Estudiantes grado Primero
4. **Tiempo:** 45 a 60 minutos
5. **Lugar:** Liceo de los Andes

Aspectos Generales:

Para dar apertura es necesario

- Realizar una apertura en donde se presente el nombre de la investigación, objetivo, niños y niñas a las que va dirigida
- Presentación del tipo de entrevista y lo que se espera del desarrollo de esta.

Preguntas de la entrevista

La entrevista se desarrollará en tres momentos, en el primero se abordarán aspectos generales sobre las formas en que se concibe y desarrolla en proceso de escritura en la institución, la segunda estará enfocada en los criterios que se tienen en cuenta para evaluar los aprendizajes de los niños y las niñas y finalmente se identificarán los niveles de avance de ellos y ellas.

Desde su experiencia

1. ¿Qué es escribir en los primeros años?

La escritura en los primeros años la identifico como el proceso en el que los niños y niñas usan diferentes técnicas en las que se involucra la coordinación viso-manual para producir garabateos o trazos específicos y que al mismo tiempo representan un significado para quién los realiza.

2. ¿Cuáles son los propósitos de este proceso?

Algunos de los propósitos de este proceso son:

- Realizar un acercamiento y aprestamiento para el proceso consolidado de escritura en edades mayores.
- Le permite al niño o niña comunicar ideas, sentimientos, emociones, entre otros.
- Afianza procesos de motricidad fina.

3. ¿Por qué es importante que los niños y las niñas aprendan a escribir?

Como se mencionó en la respuesta de la pregunta anterior, uno de los propósitos de que los niños y niñas aprendan a escribir, es que, a partir de este, logren comunicar y generar un encuentro con otros textos y a partir de esto logren desarrollar las habilidades comunicativas dispuestas por el ministerio de educación: escuchar, hablar, escribir y leer, las cuales les permitirán interactuar mejor con su contexto.

4. Cuando enseña a escribir ¿Qué elementos tiene en cuenta?

Es importante tener en cuenta las habilidades motrices gruesas, finas y además verificar que exista un buen proceso de visión, ya que en ocasiones pueden presentarse dificultades por este hecho.

5. ¿Qué estrategias pedagógicas le han funcionado para enseñar a escribir? ¿Cuáles utiliza regularmente en el aula?

Las siguientes estrategias las utilizo para nivel de grado transición: A partir de la interacción con palabras completas, que nombran diferentes elementos que son identificables y tangibles para los niños, se empiezan a realizar juegos: tablero mágico, tablero texturas, trazo en diferentes tamaños y con diferentes partes del cuerpo, entre otros, en los que puedan realizar la dirección adecuada de las consonantes y vocales presentadas durante el desarrollo de las clases y de este modo empezar a consolidar dicho proceso.

6. ¿Conoce estrategias de escritura creativa para producir textos? ¿Cuáles ha abordado?

Es importante tener en cuenta que al realizar producción de textos se debe realizar con los niños un plan textual, en este se debe definir los elementos a establecer desde el tipo de texto, las partes y características específicas, para que ellos tengan claros cuales son sus objetivos con dicha producción. He abordado el plan textual en forma de hamburguesa, sándwich, flor, rompecabezas, entre otros. Los niños diligencian la información solicitada y a partir de esta se generan productos como libro álbum, cartillas, micro libros.

7. ¿La ruralidad demanda formas distintas para enseñar los procesos de escritura? ¿Cuáles?

¿Por qué?

Si. Yo creo que el proceso de enseñanza tiene una gran brecha en la ruralidad y en lo urbano, aunque de la ruralidad rescato los diferentes espacios de inspiración que se le pueden dar a los niños, sin embargo, los recursos y el contexto influye en la elaboración de diferentes productos escritos.

8. ¿A través de qué evalúa el proceso de escritura en los niños y las niñas?

Evaluó dicho proceso desde que se inicia hasta que se termina, cada momento del proceso hace parte de la evaluación constante, ya que cada paso a paso representa un punto de valoración para continuar con el proceso o quizá reforzarlo.

9. ¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar el avance del proceso de escritura en los niños y las niñas?

La adquisición, el trazo y dirección adecuada de lenguaje escrito, además, el uso adecuado del mismo para la transmisión de ideas y significados.

10. Sobre los niños y las niñas del grupo ¿En qué proceso se encuentran?

Es un grupo que ya tiene una apropiación acorde del lenguaje escrito, logran expresar ideas y opiniones a través de sus escritos, aunque se requiere mejorar el uso de algunas consonantes como los son la b y la d, por temas de lateralidad.

11. Pensando en el proceso en que se encuentran los niños y las niñas, señale los aspectos que deben fortalecerse:

Afianzar el uso adecuado de algunas consonantes, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, adicionalmente, el proceso de redacción que le den coherencia y cohesión en sus producciones escritas.

12. ¿Qué retos y dificultades ha observado en los niños y niñas al momento de orientar procesos de escritura?

La apatía que existe frente al proceso, ya que para los niños presentan un grado de dificultad que en ocasiones generan gran frustración para los niños, por ellos es importante intentar realizarlo de una manera adecuada y que genere interés en ellos.

ANEXO B

Entrevista a Estudiantes



ENTREVISTA NIÑOS DE PRIMERO

Nombre: _____
Edad: _____ Grado: _____
Colegio: _____

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Te gusta escribir? ¿Porqué?



2. ¿Para ti qué es escribir?



3. ¿Sobre qué te gusta escribir?





4. ¿A quién le escribes frecuentemente?

5. ¿En dónde escribes usualmente?

- a. Casa
- b. Institución
- c. Otro sitio ¿Cuál?



6. ¿Qué es lo más difícil de aprender a escribir? ¿Porqué?



7. ¿Cuál ha sido la actividad de escritura que más te ha gustado? ¿Cómo era?

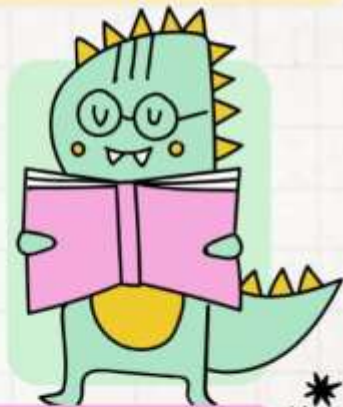




8. ¿Tu familia te motiva a escribir? ¿Qué te dice?



9. ¿Por qué crees que es importante aprender a escribir?



10. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran a escribir?



MUCHAS GRACIAS

Firma: _____



ANEXO C

Instrumento De Planeación Y Reflexión Pedagógica

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE	Eyleen Guaneme - Natalia Villamil	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Colegio Liceo de los Andes	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	-Escritura en primera Infancia Escritura creativa
MUESTRA:	20 estudiantes	FECHA:	Julio 2024

INTENCIÓN PEDAGÓGICA: Debe estar relacionada con la categoría

La escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano, que permite al ser humano comunicarse y expresar sus ideas y pensamientos. Es un proceso complejo que implica la codificación de ideas en un sistema de símbolos gráficos. Donde es importante comprender el período de fonetización de la escritura, el cual se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras.

Además, se aborda la etapa silábica y alfabética, en este nivel, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía.

En la etapa alfabética los niños ya comprenden y utilizan las correspondencias entre las letras y los sonidos de manera más precisa. Pueden escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas.

Se empleó para la ejecución de esta planeación la técnica del binomio fantástico Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y

saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.

PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s

Con la ejecución de la planeación se espera fortalecer la etapa silábica y alfabética de los niños y niñas de grado primero, donde ellos al momento de ir desarrollando cada actividad propuesta desde la técnica del binomio fantástico comprender la relación entre cada sílaba para formar palabras y el sonido que emite cada fonema.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Teniendo en cuenta que es nuestra primera intervención pedagógica, se explicará a los estudiantes la intencionalidad de las actividades para que ellos se familiaricen con el trabajo que se está realizando.

Actividad de Apertura:

Teniendo en cuenta que las intervenciones se deben articular con los intereses y el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para esta sección se le entrega a cada estudiante una tarjeta dónde va a plasmar un lugar que haya visitado en sus vacaciones y escribir si es rural o urbano. Luego cada niño leerá su palabra a sus compañeros a manera de socialización.



Actividad de Desarrollo:

En esta etapa se divide en dos fases:
Fase 1:

Se realizará una explicación por medio de una presentación en canva donde se explica que es un binomio fantástico y se agregan dos palabras. Luego con estas dos palabras la docente en formación realizará un ejemplo oral de cómo se construye un binomio fantástico.

Binomio Fantástico

Consiste en crear un cuento o historia a partir de dos palabras, para esta creación vamos a necesitar de mucha creatividad y sobre todo coherencia entre lo que escribimos.



bosque



Perros

EDITA LOS NOMBRES, RECORTA Y YA ESTARÁN LISTOS PARA IMPRIMIR

Fase 2:

A partir de las dos palabras que cada estudiante escribió debe realizar una producción textual describiendo el lugar y las características de este.

TITULO



Actividad de Cierre:

Para socializar los escritos creados por los niños, se jugará “Tingo, tingo, tango”, los estudiantes elegidos leerán ante sus compañeros su producción textual.

RECURSOS:

- Salón de clases
- Tarjetas
- Hojas
- Lápiz
- Pelota

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dificultades, aprendizajes y los retos**IDEAS GENERALES COMENTANDO LO QUE SE DESCUBRE EN EL AULA**

Durante el desarrollo de la sesión se logra identificar que los estudiantes se encuentran en etapas de escritura diferentes, ya que algunos cuentan con un proceso óptimo acorde a su edad y el grado que están cursando, desarrollando habilidades propias que les permitieron realizar la producción escrita, clarificando que a ellos aún les cuesta identificar y escribir palabras con sílabas trabadas, por lo que fue necesario durante la sesión indicarles cómo se escriben algunas palabras, otras se escribieron en el tablero.

Además, suelen escribir las palabras separándolas por sílabas, en ocasiones omiten palabras por lo que las ideas escritas no son claras, se encuentran algunas situaciones puntuales con estudiantes:

- Mathias: Es un estudiante que le cuesta escribir por cuenta propia, por lo que no culmina la actividad.
- Valery: Es una estudiante que se le dificulta la escritura y por ende la lectura, no separa las sílabas ni las palabras, además le cuesta la ubicación espacial y definir límites, en ocasiones no es claro lo que escribe,
- Victoria: Es una estudiante con buen proceso de escritura, organiza ideas, sin embargo, confunde la d con lab, la c con la s.
- Santiago: Muestra apatía por la escritura, manifiesta que no sabe qué hacer, se le explica de forma individual y se hace acompañamiento constante, sin embargo no realiza la actividad.

FOTOGRAFÍAS

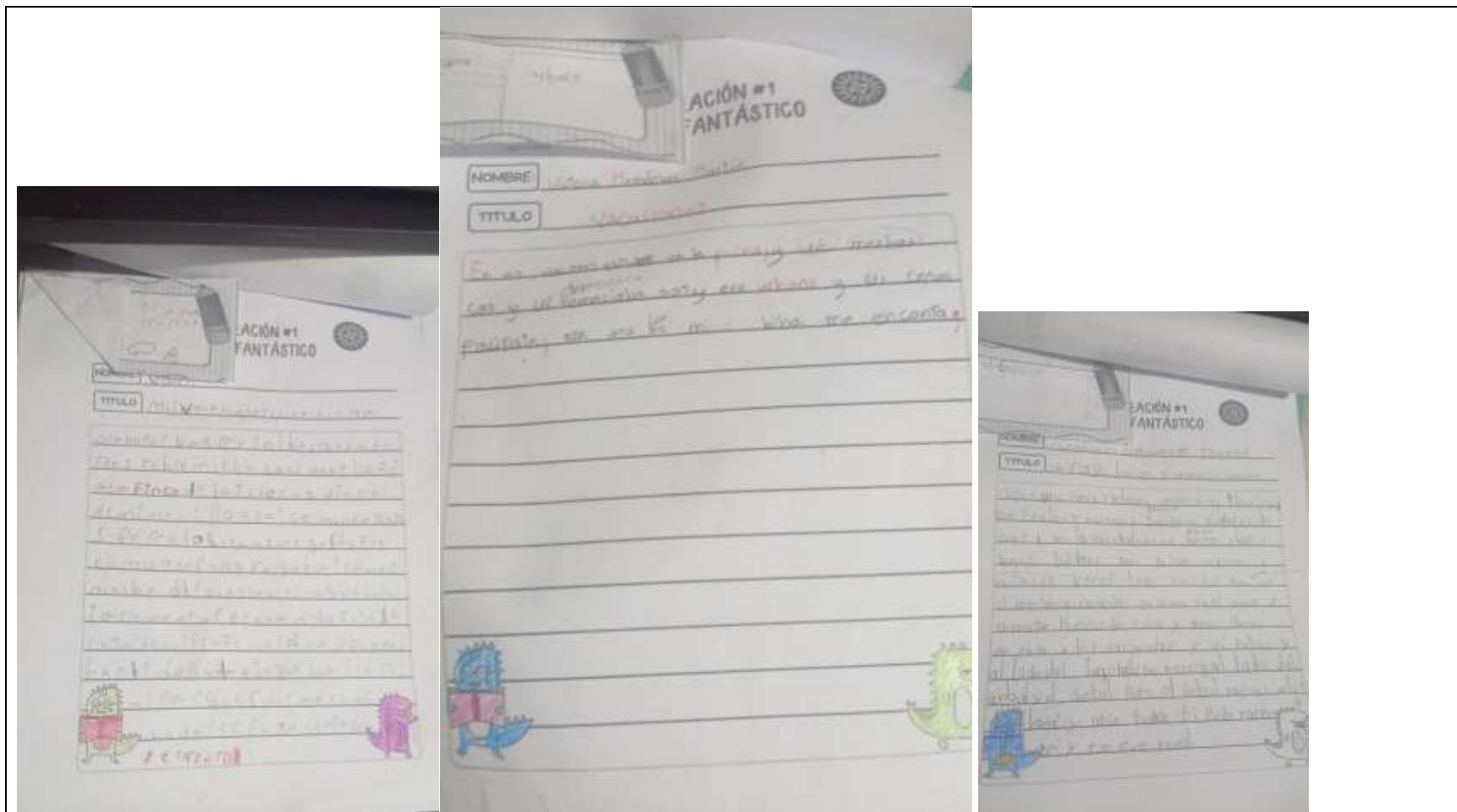


Fotografías de autoría propia, en estas se evidencia la actividad inicial donde los estudiantes están plasmando las dos palabras que usarán en la construcción de su producción textual.



En las fotografías se muestra el proceso de los estudiantes en la construcción de su texto.

TÍTULO: Los tiburones
 Los primeros tiburones se los encuentra en
 los depósitos de mariscos y en los
 puntos de pesca y en los depósitos de
 comida seleccionados de los países y
 se el desarrollo se encuentran
 los tiburones y los tiburones que
 viven a descomponer los restos de
 la comida es para el mar y los
 ya es los tiburones, los tiburones
 es un lugar fuerte por que a los
 tiburones.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE	Eyleen Guaneme - Natalia Villamil	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Colegio Liceo de los Andes	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	Qué pasaría si
MUESTRA:	20 estudiantes	FECHA:	Julio 2024

INTENCIÓN PEDAGÓGICA: Debe estar relacionada con la categoría
La escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano, que permite al ser humano comunicarse y expresar sus ideas y pensamientos. Es un proceso complejo que implica la codificación de ideas en un sistema de símbolos gráficos. Donde es importante comprender el período de fonetización de la escritura, el cual se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras. Además, se aborda la etapa silábica y alfabética, en este nivel, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía. En la etapa alfabética los niños ya comprenden y utilizan las correspondencias entre las letras y los sonidos de manera más precisa. Pueden escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas. Se empleó para la ejecución de esta planeación la técnica del binomio fantástico Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.
PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s

- Con la ejecución de la planeación se espera fortalecer la etapa silábica y alfabética de los niños y niñas de grado primero, donde ellos al momento de ir desarrollando cada actividad propuesta desde la técnica del binomio fantástico comprender la relación entre cada sílaba para formar palabras y el sonido que emite cada fonema.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Actividad de Apertura

Para dar inicio con la segunda práctica se abordará la técnica “Qué pasaría si”

En la actividad de inicio se tendrá una caja con diferentes situaciones relacionadas al ser del individuo, teniendo en cuenta que esa es la temática que se está trabajando en el salón de clase, cada niño tendrá para poder abrir la caja fuerte y sacar una situación, la maestra la leerá y el niño debe contestar.

¿Qué pasaría si?

- No cuido a mis amigos.
- Cuido el colegio.
- Si no tengo amigos.
- Respeto a mis profesoras.
- No respeto a mis profesores.
- No cuido a mis amigos.
- No cuido a mi papá y mamá.
- Si ayudo a los demás.
- Si no hay amor.
- No cuido mi colegio. Si no hay respeto.



Actividad de Desarrollo

Primero se le va a explicar a los estudiantes en qué consiste esta técnica, luego se va a proyectar la imagen con el fin que cada estudiante plantee 3 ideas creativas describiendo los posibles hechos de cómo el niño sufrió el accidente en la bicicleta, además como lo ayudar.



PLANEACIÓN #2 QUÉ PASARÍA SI...

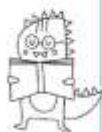


Nombre _____

Idea 1

Idea 2

Idea 3



Actividad de Cierre

Para cerrar con la jornada se realizará una retroalimentación compartida de la maestra en formación y los estudiantes, donde cada uno de ellos va a leer una de las ideas que escribió, para luego retroalimentar el proceso de escritura realizado.

RECURSOS:

- Caja de cartón y llaves
- Hojas blancas
- Lápices
- Hoja de un árbol
- Círculo
- Televisor

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dificultades, aprendizajes y los retos

En esta intervención se logra evidenciar el interés de los estudiantes por la escritura, aunque no sea un proceso perfecto, por el contrario conlleva un constante trabajo con ellos, partiendo desde la motivación y la importancia de sus aprendizajes previos, ya que cuando se toman en cuenta sus ideas, sus opiniones y saberes ellos manifiestan que se les facilita el proceso de escribir; es por eso que inicialmente se plantea una problemática relacionada al ser comunitario, teniendo en cuenta que es el tema que ellos están trabajando en clase, a partir de la situación ellos mismos comienzan a contestar de manera escrita y consciente, organizaron su idea en una frase lo que permitió culminar la actividad de manera significativa.

Al realizar la actividad de producción textual a partir de la imagen, algunos estudiantes reflejan su gusto por este tipo de actividades, sin embargo, fue un ejercicio que les costó al momento de escribir sus ideas ya que se les dificulta la organización de las ideas relacionando que le podía haber sucedido al niño de la imagen, sin embargo lograron escribir al menos una idea.

Nuevamente se evidencia la constante dificultad de algunos estudiantes en la separación de palabras sobre todo las monosílabas, por ejemplo “a la”.

En este momento es común que algunos niños o niñas confundan la lateralidad de las letras b y d, la g con la j, además escriben como hablan por lo que es importante estar revisando que es lo que ellos están escribiendo y en ocasiones ayudarles a escribir la palabra en el tablero para que ellos la transcriban.

Mathias: Se evidencia su poco interés por la escritura, por lo que se le dificulta clarificar sus ideas y plasmarlas de forma escrita.

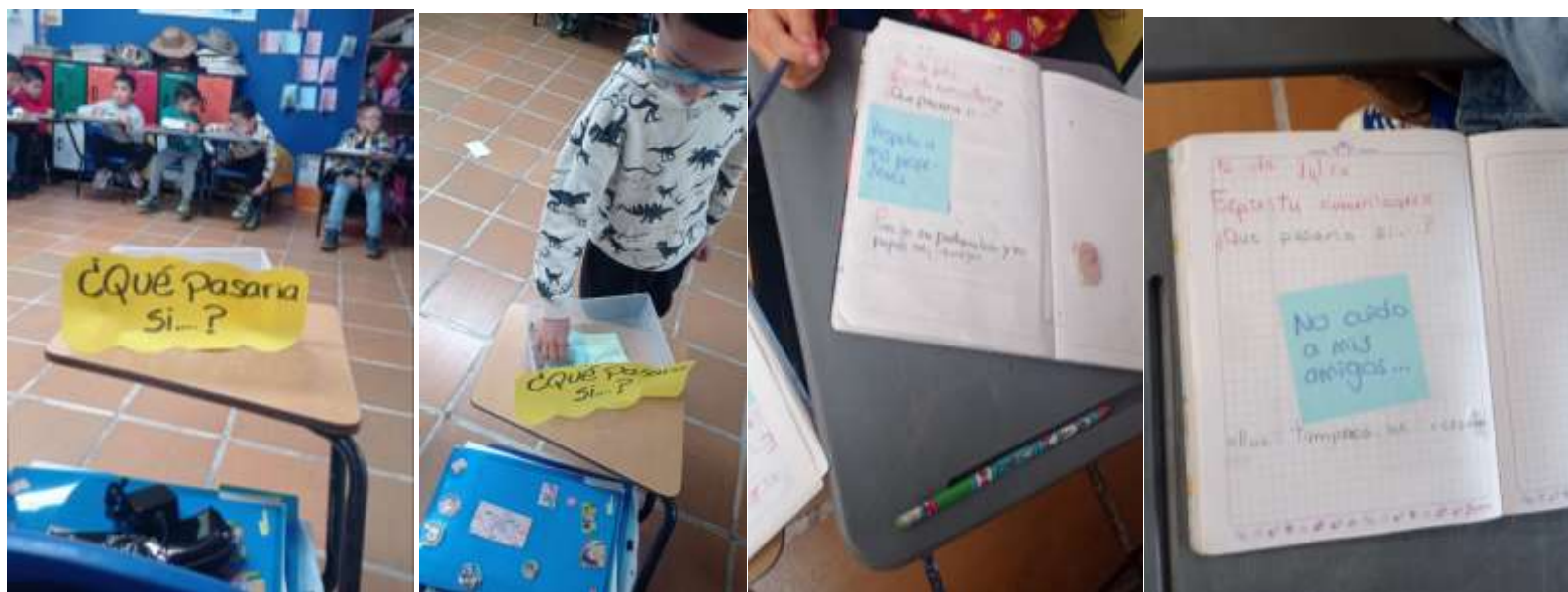
- Valery: Con esta estudiante se debe trabajar de forma más personalizada y constante, es necesario hacer un proceso de escritura guiada para que ella transcribe y así entender un poco más sus ideas ya que escribe todo de corrido y separando las

letras, ella muestra interés por las actividades e incluso al indicarle que no es muy claro lo que escribe ella lee para que la maestra en formación entienda mejor, sin embargo no es el objetivo de la actividad.

- Santiago: Para esta actividad el estudiante ya muestra un mayor interés plasmado una sola idea en relación a la actividad realizada.

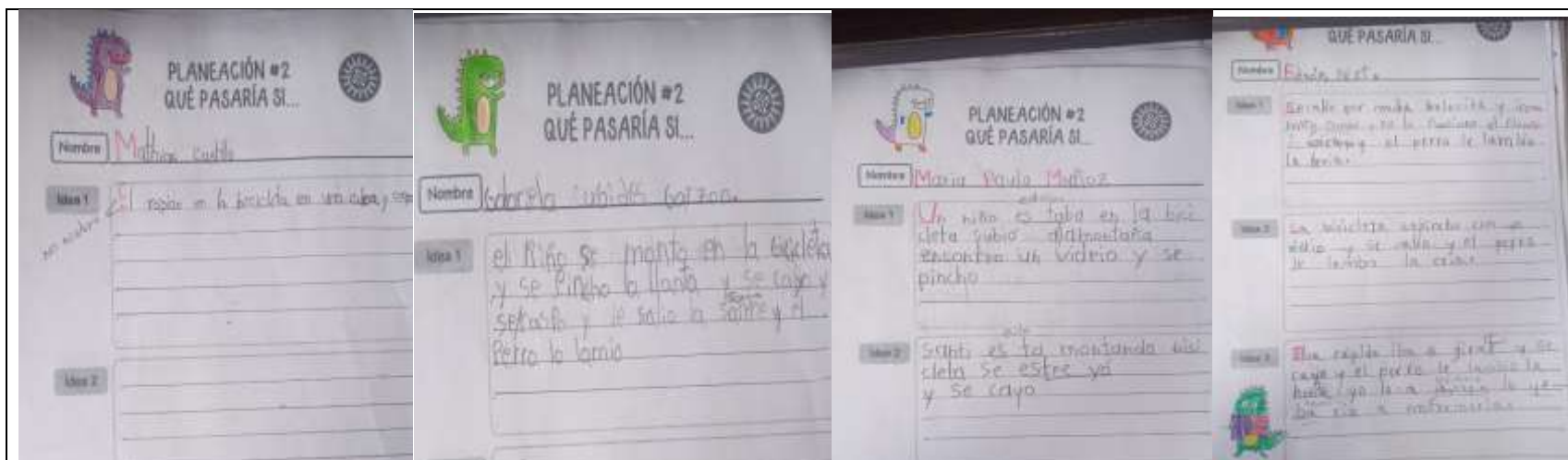
Por lo anterior se logra evidenciar que una parte de los estudiantes están fortaleciendo su etapa silábica.

FOTOGRAFÍAS



En estas fotografías se evidencia la aplicación de la actividad de introducción que les permitió a los estudiantes explorar su entorno a partir de situaciones reales, facilitando la organización de sus ideas frente a la escritura que debían realizar.





Se muestran los resultados de los escritos de algunos estudiantes como muestra de la actividad realizada y el progreso de ellos.

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE	Eyleen Guaneme - Natalia Villamil	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Colegio Liceo de los Andes	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	Las palabras deformadas
MUESTRA:	20 estudiantes	FECHA:	Julio 2024

INTENCIÓN PEDAGÓGICA: Debe estar relacionada con la categoría

La escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano, que permite al ser humano comunicarse y expresar sus ideas y pensamientos. Es un proceso complejo que implica la codificación de ideas en un sistema de símbolos gráficos. Donde es importante comprender el período de fonetización de la escritura, el cual se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período

silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras.

Además, se aborda la etapa silábica y alfabética, en este nivel, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía.

En la etapa alfabética los niños ya comprenden y utilizan las correspondencias entre las letras y los sonidos de manera más precisa. Pueden escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas.

Se empleó para la ejecución de esta planeación la técnica del binomio fantástico Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.

PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s

- Con la ejecución de la planeación se espera fortalecer la etapa silábica y alfabética de los niños y niñas de grado primero, donde ellos al momento de ir desarrollando cada actividad propuesta desde la técnica del binomio fantástico comprender la relación entre cada sílaba para formar palabras y el sonido que emite cada fonema.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Actividad de Apertura

En esta práctica se tratará la categoría de palabras deformadas, para iniciar a cada niño se le entregará un pictograma el cual debe leer con un compañero.

Aquí se explicara que es un pictograma y cómo se construyen tomando como ejemplo los que cada niño tiene.

El  juega con

el  y con el 

en el 

todo el 

Mi  siempre

sentada en su 

al lado de la 

de su 

La  cumplió 

años,  a su fiesta al

 al  al 

y al  todos le llevaron

 y comieron 

La  nos enseñó

los  y el 

en la  todos los

 estudiamos muy 

Actividad de Desarrollo

Luego cada niño creará en una hoja un pictograma de forma libre, la maestra en formación realizará un ejemplo en el tablero el mismo ejercicio para guiar a los niños en esta actividad.



PLANEACIÓN #2 LAS PALABRAS DEFORMADAS



Nombre _____

Pictograma



Actividad de Cierre

Se socializarán los pictogramas creados por cada niño, se hará un círculo en el salón y cada niño irá leyendo y mostrando a sus compañeros su pictograma, esto teniendo en cuenta la importancia que los demás conozcan lo que cada uno escribe.

RECURSOS:

- Caja de cartón
- Hojas blancas
- Lápices
- Imágenes
- Pictogramas

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dificultades, aprendizajes y los retos

Para esta intervención los estudiantes ya han tenido un avance significativo en su proceso de escritura, además que esta técnica les llamó la atención, ya que el reto consistía en escribir un caligrama que es un texto con imágenes y palabras alternas.

Al iniciar la sesión mostrándoles un ejemplo de un caligrama y hacer la lectura los niños y niñas mostraron curiosidad ya que era una forma de escribir que ellos no conocían, hacían preguntas de cómo se podía crear, porque estaban así esos textos, mostrando el interés por conocer y ampliar las técnicas de escrituras que se están trabajando;

Se evidencia el progreso de los estudiantes en su escritura significativa y más autónoma ya que recuerdan con más facilidad la escritura de palabras, hacen uso de ortografía que se ha venido aprendiendo, además se evidencia que los estudiantes que tenían falencias en la escritura de palabras vienen mejorando en su separación y organización silábica de las palabras, logrando hacer textos más estructurados con facilidad de lectura para otra persona ya que en la socialización ellos intercambiaron sus pictogramas y otro compañero debía leerlo.

Por otra parte, se refleja la interacción de los estudiantes y el trabajo en equipo con el fin de fortalecer su proceso de enseñanza y aprendizaje, mostrando su creatividad ya que el tema del pictograma era de tema libre enfocado hacia sus interés y gustos, lo que les permitió un mayor ritmo de trabajo y la creación de párrafos concretos, incluso algunos estudiantes escribieron una historia larga, continua y coherente.

- Mathias: Desarrolla un pictograma sencillo sin embargo se entiende y da coherencias con lo escrito.
- Santiago: Al ser un estudiante que tiene cierta negación por el tema de escribir, con esta actividad mostró más atención, se sentía motivado logrando hacer un pictograma sencillo expresando sus ideas claras y de fácil lectura.

FOTOGRAFÍAS



Actividad inicial: Se evidencia el interés de los estudiantes por la actividad.



Desarrollo de la actividad práctica



Evidencia de los resultados obtenidos en la escritura de caligramas.

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE	Eyleen Yiseth Guaneme Natalia Villamil	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Liceo de los Andes	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	Titulares imposibles
MUESTRA:		FECHA:	

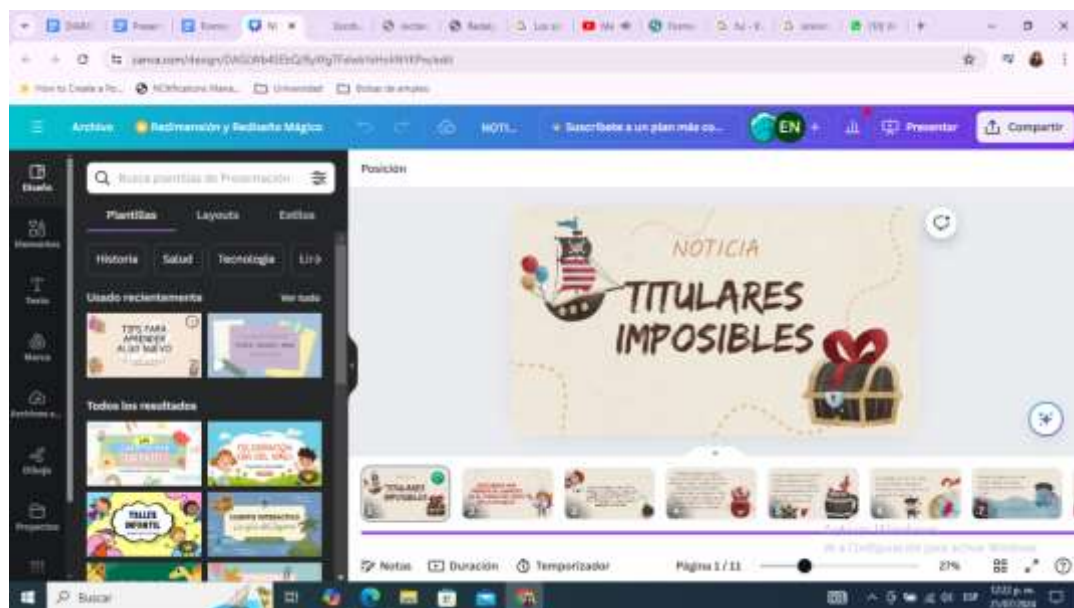
INTENCIÓN PEDAGÓGICA: Debe estar relacionada con la categoría
La escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano, que permite al ser humano comunicarse y expresar sus ideas y pensamientos. Es un proceso complejo que implica la codificación de ideas en un sistema de símbolos gráficos. Donde es importante comprender el período de fonetización de la escritura, el cual se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras. Además, se aborda la etapa silábica y alfabética, en este nivel, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía. En la etapa alfabética los niños ya comprenden y utilizan las correspondencias entre las letras y los sonidos de manera más precisa. Pueden escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas. Se empleó para la ejecución de esta planeación la técnica del binomio fantástico Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.
PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s
Con la ejecución de la planeación se espera fortalecer la etapa silábica y alfabética de los niños y niñas de grado primero, donde ellos al momento de ir desarrollando cada actividad propuesta desde la técnica del binomio fantástico comprender la relación entre cada sílaba para formar palabras y el sonido que emite cada fonema.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Actividad de apertura

Para iniciar con esta intervención la docente en formación realizará la lectura de la siguiente noticia:

https://www.canva.com/design/DAGLWb4SEbQ/ByXfgTFxlwbYsHoIiNYKPw/edit?utm_content=DAGLWb4SEbQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=share_button

Esta es de creación propia, enfocada hacia los gustos de los estudiantes.



Después de esto se tendrá una mesa de conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué notaron en la lectura?
- ¿Será que esta noticia es real?

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de la noticia?
- Hablemos del titular de la noticia.

Actividad de desarrollo

fase 1: En esta etapa se le va a explicar a los estudiantes qué es una noticia partiendo del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUWNYTzaE9A>

Fase 2: Después de conocer que es una noticia la maestra en formación le entregará un titular imposible a cada estudiante y a partir de este deben crear una noticia:

- Explosión de un volcán.
- Cumpleaños sorpresa.
- Niños con hambre.
- Una araña en el salón.
- Una sirena herida.
- Buscando una cura para el coronavirus.
- Un evento en la ciudad.
- Una sirena en el Liceo.
- El gran terremoto.
- Un Tsunami en Cota.
- Curando con magia.
- Un perro en la calle.
- Una sirena en Santa Marta.
- Invasión de Barranquilla.

Para esta actividad los estudiantes muestran más comprensión de lo que están realizando, por lo que se logra evidenciar un progreso frente a los textos que están escribiendo teniendo en cuenta que están cursando grado primero, por ende la mayoría de niños y niñas del salón entregan una noticia estructurada acorde a las indicaciones dadas, además de ser creativa teniendo en cuenta que se les dio el titular y la condición es que ellos de alguna manera estuvieran integrados en lo sucedido.

Por otra parte se evidencia mayor redacción y especificación de las ideas que los estudiantes plantean, además buscan entregar un escrito que pueda ser leído por otra persona, mejorando en la separación de palabras y sílabas, están constantemente preguntando cómo se escribe una palabra que no conocen y ratifican para cerciorarse como es la escritura de palabras que llevan consonantes b, v, s, c, j y g.

Cuando se hace la lectura y el análisis de la noticia en la actividad inicial los estudiantes muestran curiosidad y asombro al ver los gráficos y la organización de esta, mostrándoles a ellos que podamos escribir de muchas formas y hacerlos desde la exploración de nuestra creatividad.

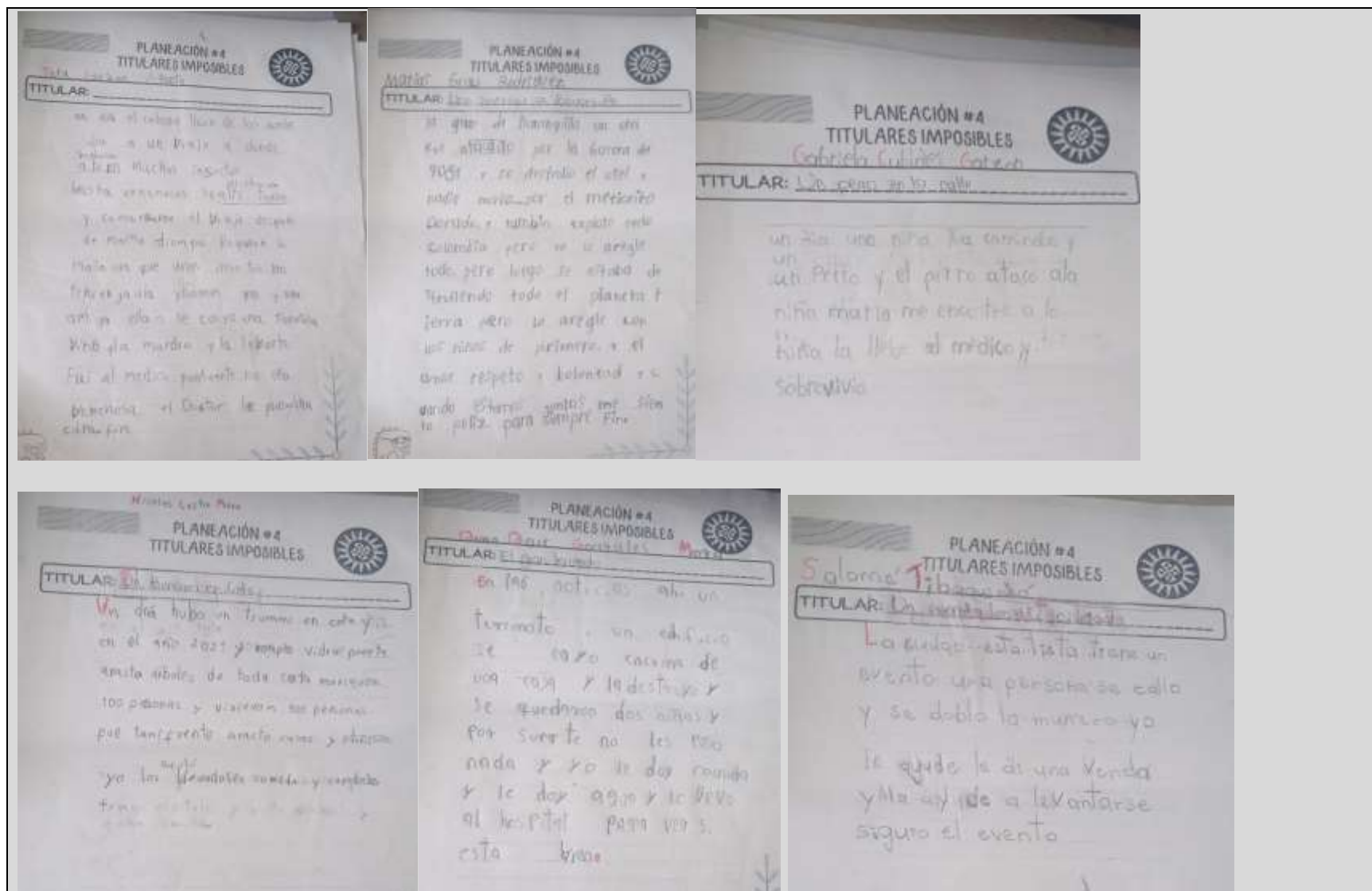
FOTOGRAFÍAS



Actividad de inicio.



Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes crean sus propias noticias dándole vida a personajes fantásticos, mitológicos pero asociándolos a la realidad del contexto según el titular que tenían.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE	Eyleen Yiseth Guaneme Natalia Villamil	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Liceo de los Andes	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	Ensalada de cuentos
MUESTRA:	20 estudiantes	FECHA:	

INTENCIÓN PEDAGÓGICA: Debe estar relacionada con la categoría
La escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano, que permite al ser humano comunicarse y expresar sus ideas y pensamientos. Es un proceso complejo que implica la codificación de ideas en un sistema de símbolos gráficos. Donde es importante comprender el período de fonetización de la escritura, el cual se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras. Además, se aborda la etapa silábica y alfabética, en este nivel, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía. En la etapa alfabética los niños ya comprenden y utilizan las correspondencias entre las letras y los sonidos de manera más precisa. Pueden escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas. Se empleó para la ejecución de esta planeación la técnica del binomio fantástico Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.
PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s
Con la ejecución de la planeación se espera fortalecer la etapa silábica y alfabética de los niños y niñas de grado primero, donde ellos al momento de ir desarrollando cada actividad propuesta desde la técnica del binomio fantástico comprender la relación entre cada sílaba para formar palabras y el sonido que emite cada fonema.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Actividad de Apertura

Juego de palabras: A cada estudiante se le va a entregar una imagen (Mostradas a continuación) luego de observarlas y saber qué es la maestra en formación hará un inicio a un ahistoria, luego a partir de la imagen que cada estudiante tiene va a dar continuación, con el fin de crear una historia de forma oral entre todos los niños y niñas del grado primero.



Actividad de Desarrollo

Fase 1: Para explicar en qué consiste esta técnica de escritura creativa se leerá el siguiente cuento:

Las aventuras del príncipe Daniel

(Cada vez que se le un personaje, un estudiante va a decir un personaje de un cuento a medida que transcurre la historia)

Había una vez en un reino lejano, un apuesto **príncipe** llamado Daniel, conocido por su amor por la música y los animales. Daniel era un músico talentoso y pasaba sus días componiendo melodías que llenaban el aire del castillo con alegría y armonía, pero se sentía muy triste porque quería llevar su música fuera del castillo.

Un día, mientras paseaba por los jardines del palacio, Daniel se encontró con una **hermosa hada** la cual le propuso recorrer el bosque para que pudiera componer muchas más canciones, el príncipe aceptó encantado y moviendo su varita el hada los transportó al bosque.

Más tarde, mientras recorrían los bosques del reino, se encontraron con una **vaca llamada Lola**, que pastaba felizmente bajo el sol. La dulzura y la tranquilidad de Lola inspiraron al príncipe a crear una melodía alegre y pegajosa la cual bailaron muy alegres.

Siguieron su camino y de repente escucharon un ruido como un “sss ssss” eran un grupo de **serpientes** de tierra caliente que se retorció en el suelo, buscando un poco de sombra para refrescarse. Impresionado por la elegancia de estas criaturas, el príncipe se inspiró y volvió a componer una canción que sonaba así.

Ya en las horas de la tarde, mientras exploraba el exuberante bosque, se topó con una iguana descansando en una rama. La iguana, con sus ojos curiosos y su piel escamosa, bailaba una canción misteriosa y enigmática.

Al darse cuenta el príncipe de que el **oso perezoso** quedó en el calabozo decidió ayudarlo y lo liberó, el oso le agradeció con un fuerte abrazo. El hada y el príncipe siguieron su camino.

Pero no todo era alegría en el reino, ya finalizando su viaje el príncipe Daniel encontró a su fiel **burro** con la cabeza gacha y una expresión de dolor en su rostro. Preocupado por su amigo de cuatro patas, el príncipe acudió a su rescate y le colocó una gorrita gruesa para ese dolor de cabeza, esto fue la cura que alivio su malestar bailaron la última canción que compuso el príncipe ya de regreso al castillo.

Con el tiempo, las canciones del príncipe Daniel se hicieron famosas en todo el reino, llevando consuelo y alegría a todos los que las escuchaban. Y aunque cada canción estaba inspirada por criaturas muy diferentes, todas compartían el mismo mensaje de amor, compasión y amistad. Y así, el príncipe Daniel demostró que la verdadera magia de la música vive en el corazón de quien la compone y en aquellos que la escuchan con el alma.

Después de realizar la lectura la maestra en formación hará un análisis explicativo del cuento, cabe aclarar que se fomentará la participación de los estudiantes.

Fase 2: Teniendo en cuenta que con las intervenciones se busca fomentar la escritura creativa en este apartado, los estudiantes van a crear su ensalada de cuentos de manera libre, ellos serán quienes elijan los personajes, lugar y hechos de cuentos conocidos para hacer su propia producción textual, teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos durante las intervenciones anteriores.

TITULO _____



Teniendo en cuenta que es la última intervención, para dar cierre a la propuesta la maestra en formación recolectará las actividades de escritura creativa realizadas en todas las intervenciones y se organizan en un álbum para dejar como producto final en el salón de clase

RECURSOS:

- Fotocopias.
- Lápices, colores, borrador, tajalápiz.
- Impresiones.
- Material realizado de las intervenciones anteriores.
- Cartón cartulina.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dificultades, aprendizajes y los retos

En esta última sección se evidencia un progreso significativo de los estudiantes en su escritura creativa, teniendo en cuenta las actividades realizadas anteriormente, en el momento de realizar la actividad inicial los estudiantes se mostraron motivados siguiendo un hilo conductor de forma oral en el relato que se estaba creando, además se convirtió en un reto para ellos ya que esta actividad los condiciona al tener un personaje o un acción que debían incluir en la narración, Sin embargo para ellos fue un instrumento de idea que les facilitó la dinámica.

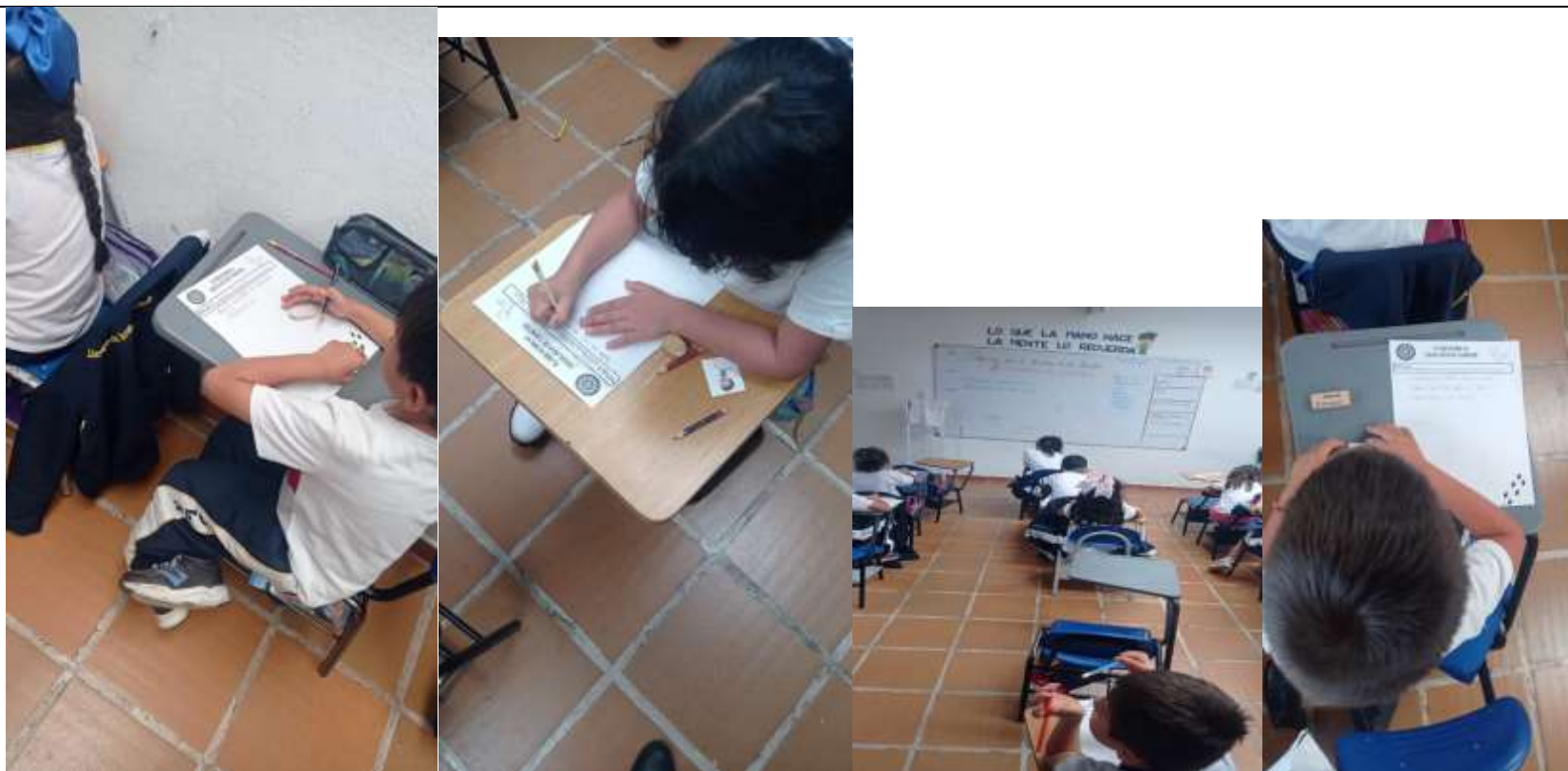
Por otra parte, en el momento que cada estudiante debía realizar su producción textual se evidencia como ellos van tomando personajes lugares e incluso acciones que escucharon en otros cuentos, sin embargo, alguno niños y niñas manifestaron tener poco conocimiento de otras historias, por lo que como maestras en formación nos hace pensar la importancia que tiene la lectura y la escritura en la formación de la educación inicial.

Aunque, con estas dificultades los estudiantes lograron desarrollar sus textos acorde a las instrucciones que se habían entregado, fue satisfactorio ver como Santiago quien constantemente mostraba una negativa frente a las actividades logra hacer su cuento, además, de estar motivado y no frustrarse al no lograr la actividad, por el contrario estuvo dispuestos y manifestó que usar otros personajes le ayudaban a tener ideas para su texto.

Al culminar con las intervenciones se constata como las falencias que inicialmente los estudiantes habían presentaron mejoraron logrando que la mayoría de niños y niñas escribieran con una ortografía acorde a las reglas aprendidas y que se usan en el grado primero, además, alcanzaron un nivel de autonomía satisfactorio permitiendo mejorar la calidad de los textos enfocados en su creatividad.

Por otra parte, la motivación de los estudiantes fue aumentando tanto que ellos mismos preguntaban por cuando se realizaría la otra intervención, quedando ansiosos por la construcción del álbum y producto final que recopilaban sus escritos.

FOTOGRAFÍAS



Evidencias fotográficas de la implementación de las actividades.

PLANACIÓN #3
ENSALADA DE CUENTOS

TÍTULO La biblia y el juego de guerra

Hacia una historia, una biblia que
cuenta desde el inicio y el
fin, una historia muy grande, pero cuenta
el juego de guerra que era en forma de
guerra y la biblia la parte más fuerte
como se permitieron cambiar el mundo de
guerra con historias con guerras.

PLANACIÓN #3
ENSALADA DE CUENTOS

TÍTULO La biblia y el juego de guerra

Un día el número 1 y 2, en un
juego de guerra y la biblia
la biblia juega con el cuento
y el 1 y 2 juegan
en el subitividad y el 1 y 2 ab-
taban jugando con los crayo-
las y el 1 y 2 jugaban con
y fin.

PLANACIÓN #3
ENSALADA DE CUENTOS

TÍTULO La biblia y el juego de guerra

La biblia es una historia que cuenta
desde el inicio y el fin, una historia
muy grande, pero cuenta el juego de guerra
que era en forma de guerra y la biblia la parte
más fuerte como se permitieron cambiar el mundo de
guerra con historias con guerras.

PLANACIÓN #3
ENSALADA DE CUENTOS

TÍTULO La biblia y el juego de guerra

La biblia es una historia que cuenta
desde el inicio y el fin, una historia
muy grande, pero cuenta el juego de guerra
que era en forma de guerra y la biblia la parte
más fuerte como se permitieron cambiar el mundo de
guerra con historias con guerras.

PLANACIÓN #3
ENSALADA DE CUENTOS

TÍTULO La biblia y el juego de guerra

La biblia es una historia que cuenta
desde el inicio y el fin, una historia
muy grande, pero cuenta el juego de guerra
que era en forma de guerra y la biblia la parte
más fuerte como se permitieron cambiar el mundo de
guerra con historias con guerras.

ANEXO D

Diario De Campo

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir de estrategias para fortalecer la lectura		
Nombre de las maestras en formación: Eyleen Guaneme - Natalia Villamil		
Fecha:		
Lugar: Colegio Liceo De Los Andes		
Tema: Binomio Perfecto		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: Escritura en primera Infancia		
Subcategoría: Desarrollo de la escritura según las hipótesis silábica Emilia Ferreiro y Ana T		
Hipótesis silábica: relación entre los sonidos y las grafías (Conciencia Fonológica)	Teniendo en cuenta las etapas y el proceso de escritura establecidos por Emilia Ferreiro y Teberosky, como criterios de observación se plantea: • Uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir. • Uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) • Estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes.	Durante el desarrollo de esta primera práctica se logra evidenciar que los niños y niñas de grado primero se encuentran en una etapa de hipótesis silábica, ya que al momento de realizar las actividades escribían las palabras separándolas por sílabas tanto al momento de escribir como de leerlas. En este nivel de la etapa silábica, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía. (Ferreiro) Lo anterior se evidenció al desarrollar las actividades propuestas por los niños, logrando que ellos relacionaran los sonidos con las grafías de las palabras abordadas para
Hipótesis silábica alfabética: comprenden la cantidad de sílabas que se requieren para escribir una palabra		
Hipótesis Alfabética: Reconocen cómo funciona el sistema de escritura, aunque desconozcan las convenciones ortográficas		
Hipótesis Ortográfica: Conocen las normas ortográficas de la escritura.		

		la clase, las cuales las escribieron separándolas por sílabas. Es en este punto donde las niñas y niños tratan de dar un valor sonoro a cada una de las letras de su escritura, pero en ese intento dividen la palabra en sílabas, cada letra vale por una sílaba y comienzan a usar seudo letras. Lo que nos da a entender que se logra la creación de la producción escrita en ellos, debido a que su edad cronológica es acorde al perfil del grupo, cada niño cuenta con las habilidades necesarias para poder imaginar y plasmar las ideas por escrito.
--	--	--

EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 2: Escritura Creativa SUBCATEGORÍA: Técnicas de escritura Creativa de Gianni Rodari		
Características de la escritura creativa: • Producción de textos con intención comunicativa. • Producción de textos que potencien la creatividad o el uso de la imaginación. • Desarrollo de la crítica a partir de las técnicas de escritura creativa.	Teniendo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, es importante hacer un proceso de observación teniendo en cuenta: • Creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa. • Uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad. • Coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual.	Al trabajar con los niños se recalca que la imaginación y creatividad son componentes principales que se utilizan para interpretar las palabras escritas en esta etapa, como fue al momento de crear un binomio fantástico con las dos palabras dadas, en el cual cada estudiante debía realizar una producción textual describiendo el lugar y las características del personaje dado en las dos palabras. Para esto es necesario comprender que un binomio fantástico según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020), indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con

	• Uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones.	los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras. Al momento de socializar cada producción escrita por parte de los niños, se evidencia que al trabajar desde los gustos e intereses de los niños se logra captar su atención y que la creación demuestra coherencia entre ambas palabras, lo que permitía que al momento de ellos leer se entendiera lo escrito,
--	---	--

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir de estrategias para fortalecer la lectura		
Nombre de las maestras en formación: Eyleen Guaneme - Natalia Villamil		
Fecha:		
Lugar: Colegio Liceo De Los Andes		
Tema: Qué pasaría si		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: Escritura en primera Infancia		
Subcategoría: Desarrollo de la escritura según las hipótesis silábica Emilia Ferreiro y Ana T		
Hipótesis silábica: relación entre los sonidos y las grafías (Conciencia Fonológica)	Teniendo en cuenta las etapas y el proceso de escritura establecidos por Emilia Ferreiro y Teberosky, como criterios de observación se plantea:	En esta segunda práctica se trabajó actividades enfocadas a fortalecer la producción escrita a partir de situaciones relacionadas con su entorno, donde el niño desde esa situación dada por la maestra en formación plantea ideas

Hipótesis silábica alfabética: comprenden la cantidad de sílabas que se requieren para escribir una palabra		creativas que permitan dar una solución al tema que se está presentando.
Hipótesis Alfabética: Reconocen cómo funciona el sistema de escritura, aunque desconozcan las convenciones ortográficas	• Uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir. • Uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) • Estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes.	Entendiendo que en este nivel de la etapa silábica, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que los sonidos pueden agruparse en sílabas. Aunque aún no dominan todas las correspondencias entre las letras y los sonidos, intentan representar cada sílaba de la palabra mediante una grafía. (Ferreriro).
Hipótesis Ortográfica: Conocen las normas ortográficas de la escritura.		En el desarrollo de las actividades, donde cada niño relaciona el sonido con la grafía de las palabras a su ritmo de trabajo, se hace vital como maestras en formación comprender que cada niño tiene su propio ritmo y es importante respetar su proceso de desarrollo. Además al realizar la actividad de producción textual a partir de la imagen, algunos estudiantes reflejaron su gusto por este tipos de actividades, sin embargo, fue un ejercicio que les costó al momento de escribir sus ideas ya que se les dificulta la organización de las mismas relacionadas a que le podía haber sucedido al niño de la imagen, en esta actividad se logró que por lo menos cada niño escribiera una idea. Durante el proceso se evidencio que los niños están en proceso de desarrollar habilidades y conocimientos que les permiten avanzar hacia los demás niveles de la escritura, ya que es una etapa previa a la adquisición de la escritura convencional y que puedan comprender el sistema alfabético. Algo a resaltar en la práctica es que las actividades proporcionaban apoyo adecuado para guiarlos en su camino hacia niveles más avanzados de escritura.

		Fomentando en las actividades el reconocimiento y segmentación de sílabas en las palabras y estimulando la producción de escritura mediante dictados de palabras y frases sencillas.
--	--	---

Características de la escritura creativa: • Producción de textos con intención comunicativa. • Producción de textos que potencien la creatividad o el uso de la imaginación. • Desarrollo de la crítica a partir de las técnicas de escritura creativa.	Teniendo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, es importante hacer un proceso de observación teniendo en cuenta: • Creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa. • Uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad. • Coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual. • Uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones.	Con el fin de proporcionar actividades que guiarán este proceso de escritura se propusieron actividades desde la técnica Qué pasaría si, la cual según Velasco (2020) indica que esta técnica consiste en hacer preguntas y a partir de estas contar historias, también se pueden construir las narraciones partiendo de una situación dada con el fin que cada niño o niña estimule su creatividad plasmada de forma oral o escrita. Con esta técnica, al momento de formular la pregunta generadora y que los niños la respondieran,, se desprendieron modos alternativos de ampliar su imaginación, en relación a su entorno sociocultural. Además, la actividad permitió observar como hay algunos niños y niñas que confunden la lateralidad de las letras b y d, la g con la j, escriben como hablan por lo que es importante estar revisando qué es lo que ellos están escribiendo y en ocasiones ayudarles a escribir la palabra en el tablero para que ellos la transcriban.
--	---	---

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir de estrategias para fortalecer la lectura
Nombre de las maestras en formación: Eyleen Guaneme - Natalia Villamil
Fecha:
Lugar: Colegio Liceo De Los Andes
Tema: Las palabras deformadas

Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: Escritura en primera Infancia		
Subcategoría: Desarrollo de la escritura según las hipótesis alfabética Emilia Ferreiro y Ana T		
Hipótesis silábica: relación entre los sonidos y las grafías (Conciencia Fonológica)	Teniendo en cuenta las etapas y el proceso de escritura establecidos por Emilia Ferreiro y Teberosky, como criterios de observación se plantea: • Uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir. • Uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) • Estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes.	Para nuestra tercera intervención se evidencia el progreso de los estudiantes en su escritura significativa y más autónoma ya que recuerdan con más facilidad la escritura de palabras, hacen uso de reglas ortográficas que se ha venido aprendiendo, como el uso de mayúsculas y el punto, además se evidencia que los estudiantes que tenían falencias en la escritura de palabras vienen mejorando en su separación y organización silábica de las palabras, logrando hacer textos más estructurados con facilidad de lectura para otras personas ya que en la socialización ellos intercambiaron sus pictogramas y su compañero debía leerlo, por lo cual este estaba en las condiciones de ser leído y entendido por otro niño. En las actividades de escritura y lectura del pictograma se evidencia la manera en que los niños reconocen que las palabras están formadas por letras y comprenden que cada letra tiene un sonido asociado. Comienzan a utilizar letras para representar los sonidos de las palabras y empiezan a escribir de manera más convencional. Esta etapa es la Hipótesis Alfabética donde la niña y el niño otorgan a cada letra un valor sonoro y sus muestras se acercan a la escritura convencional, y a partir de ese momento afrontará el uso de la ortografía. A medida que los niños avanzan en esta etapa, van adquiriendo un mayor conocimiento del sistema alfabético y su escritura se vuelve más precisa, donde pudieron
Hipótesis silábica alfabética: comprenden la cantidad de sílabas que se requieren para escribir una palabra		
Hipótesis Alfabética: Reconocen cómo funciona el sistema de escritura, aunque desconozcan las convenciones ortográficas		
Hipótesis Ortográfica: Conocen las normas ortográficas de la escritura.		

		escribir palabras completas utilizando las letras adecuadas y respetando las reglas ortográficas básicas.
--	--	---

EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 2: Escritura Creativa SUBCATEGORÍA: Técnicas de escritura Creativa de Gianni Rodari		
Características de la escritura creativa: • Producción de textos con intención comunicativa. • Producción de textos que potencien la creatividad o el uso de la imaginación. • Desarrollo de la crítica a partir de las técnicas de escritura creativa.	Teniendo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, es importante hacer un proceso de observación teniendo en cuenta: • Creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa. • Uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad. • Coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual. • Uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones.	El nivel alfabético es un punto clave en el proceso de desarrollo de la escritura, ya que marca el inicio de la comprensión de la relación entre letras y sonidos. A medida que los niños avanzan en este nivel, adquieren la capacidad de leer y escribir palabras simples, lo que les brinda una base sólida para continuar desarrollando sus habilidades de escritura. Por esta razón se plantearon actividades con la técnica de palabras deformadas, para Tekman (2021) esta técnica consiste en que a partir de un neologismo “emojis, imágenes, entre otros” creados por el docente o por el estudiante se construya una historia jugando con el lenguaje, siendo importante la claridad de las imágenes para el lector. Con el fin de despertar la curiosidad del niño o la niña y a partir de esa motivación cree un texto donde relaciona imágenes y palabras con coherencia y sentido según su edad.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir de estrategias para fortalecer la lectura

Nombre de las maestras en formación: Eyleen Guaneme - Natalia Villamil		
Fecha:		
Lugar: Colegio Liceo De Los Andes		
Tema: Titulares imposibles		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: Escritura en primera Infancia		
Subcategoría: Desarrollo de la escritura según las hipótesis alfabética Emilia Ferreiro y Ana T		
Hipótesis silábica: relación entre los sonidos y las grafías (Conciencia Fonológica)	Teniendo en cuenta las etapas y el proceso de escritura establecidos por Emilia Ferreiro y Teberosky, como criterios de observación se plantea: • Uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir. • Uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) • Estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes.	Al trabajar con niños que se encuentran en el nivel alfabético de escritura, fue importante proporcionarles actividades y materiales que les permitieran practicar y desarrollar sus habilidades. Algunas de las actividades fomentaron el reconocimiento de letras y sonidos y asociación de las mismas. Algo importante dentro de la práctica fue proporcionarles ejemplos de escritura correcta donde los niños pudieron comparar y corregir sus propias producciones escritas. En esta parte se fortaleció la etapa de hipótesis alfabética, esta es una etapa donde los niños ya comprenden las reglas de correspondencia entre las letras y los sonidos del lenguaje. Empiezan a utilizar las letras de manera más convencional, aunque pueden cometer errores ortográficos. Para esta actividad los estudiantes comprendieron el texto que se leyó a modo de noticia, luego ellos crean su propia noticia creativa, evidenciando un progreso frente a los textos que están escribiendo teniendo en cuenta que están cursando grado primero, por ende la mayoría de niños y niñas del salón entregan una noticia estructurada acorde a las indicaciones dadas, además de ser creativa teniendo en cuenta que se les dio el titular y la condición es que ellos de alguna manera estuvieran integrados en lo sucedió.
Hipótesis silábica alfabética: comprenden la cantidad de sílabas que se requieren para escribir una palabra		
Hipótesis Alfabética: Reconocen cómo funciona el sistema de escritura, aunque desconozcan las convenciones ortográficas		
Hipótesis Ortográfica: Conocen las normas ortográficas de la escritura.		

		Por otra parte se evidencia mayor redacción y especificación de las ideas que los estudiantes plantean, además el escrito entregado tiene las condiciones de escritura necesarias para que otra persona lo lea, para lo cual el acompañamiento del maestro en este proceso de elaboración de escritos es fundamental porque el guía a los niñas en las dudas que tienen en aspectos de redacción y ortografía.
Características de la escritura creativa: • Producción de textos con intención comunicativa. • Producción de textos que potencien la creatividad o el uso de la imaginación. • Desarrollo de la crítica a partir de las técnicas de escritura creativa.	Teniendo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, es importante hacer un proceso de observación teniendo en cuenta: • Creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa. • Uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad. • Coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual. • Uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones.	Dentro de la ejecución de la práctica es fundamental entender el proceso de desarrollo de la escritura según los niveles propuestos por Emilia Ferreiro, como maestras al tener estos conocimientos se nos facilita comprender las dificultades que pueden enfrentar los niños en cada etapa y adaptar las estrategias de enseñanza y apoyo en consecuencia. Por esta razón, desde la técnica de titulares imposibles, se buscó proporcionar un ambiente rico en experiencias de lectura y escritura a los niños, iniciando con la lectura de la noticia, luego escritura donde se estimuló la creatividad y expresión personal de cada niño a través de la escritura de la noticia; al tener listas las noticias se brindó un espacio de retroalimentación positiva y constructiva para motivar a los niños a seguir desarrollando sus habilidades de escritura. Esta técnica desde la perspectiva de Tekman (2021) indica que esta técnica consiste en crear noticias falsas o absurdas, partiendo de titulares fantásticos, para esta

		producción textual el niño o niña puede hacer uso de ideas creativas a partir de su contexto o lo que está observando.
--	--	--

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir de estrategias para fortalecer la lectura		
Nombre de las maestras en formación: Eyleen Guaneme - Natalia Villamil		
Fecha:		
Lugar: Colegio Liceo De Los Andes		
Tema: Ensalada de cuentos:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: Escritura en primera Infancia		
Subcategoría: Desarrollo de la escritura según las hipótesis alfabética Emilia Ferreiro y Ana T		
Hipótesis silábica: relación entre los sonidos y las grafías (Conciencia Fonológica)	Teniendo en cuenta las etapas y el proceso de escritura establecidos por Emilia Ferreiro y Teberosky, como criterios de observación se plantea:	En esta última intervención se constata la importancia de que los niños pasen por estas diferentes etapas de escritura, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño, resaltando las mejoras que se evidenciaron en la creación textual de

Hipótesis silábica alfabética: comprenden la cantidad de sílabas que se requieren para escribir una palabra	• Uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir. • Uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) • Estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes.	cada niño, como manejo de las reglas ortográficas que han aprendido, coherencia y fluidez para escribir desde oraciones hasta párrafos. Es por esto que aunque la etapa alfabética no es la última en este proceso ni la más importante sí es fundamental, porque una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito, aquí en adelante el niño en cuestión de tiempo desarrollara su capacidad de lectura lo que le permitirá comprender lo que se lee y ampliar su vocabulario para escribir nuevas cosa.
Hipótesis Alfabética: Reconocen cómo funciona el sistema de escritura, aunque desconozcan las convenciones ortográficas		
Hipótesis Ortográfica: Conocen las normas ortográficas de la escritura.		

Características de la escritura creativa: • Producción de textos con intención comunicativa. • Producción de textos que potencien la creatividad o el uso de la imaginación. • Desarrollo de la crítica a partir de las técnicas de escritura creativa.	Teniendo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, es importante hacer un proceso de observación teniendo en cuenta: • Creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa. • Uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad. • Coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual.	En esta última sección se evidencia un progreso significativo de los estudiantes en su escritura creativa, teniendo en cuenta las actividades realizadas anteriormente, en el momento de realizar la actividad inicial los estudiantes se mostraron motivados siguiendo un hilo conductor de forma oral en el relato que se estaba creando, además se convirtió en un reto para ellos ya que esta actividad los condiciona a tener un personaje o un acción que debían incluir en la narración, sin embargo para ellos fue un instrumento de idea que les facilitó la dinámica. Por otra parte, en el momento que cada estudiante debía realizar su producción textual se evidencia como ellos van tomando personajes, lugares e incluso acciones que
--	--	---

	• Uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones.	escucharon en otros cuentos, sin embargo, alguno niños y niñas manifestaron tener poco conocimiento de otras historias, por lo que como maestras en formación nos hace pensar la importancia que tiene la lectura y la escritura en la formación de la educación inicial. De acuerdo a esto se planteó trabajar desde la técnica Ensalada de cuentos las actividades propuestas para esta intervención, donde Velasco (2020) señala que esta técnica consiste en combinar cuentos juntando personajes, lugares e historias con el fin de crear una historia propia partiendo de relatos que el estudiante ya conoce, siendo fundamental la articulación de estas narraciones. Esta técnica ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto desde niños para potencializar sus habilidades.
--	---	--

ANEXO E

Matriz de Triangulación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA DE PRIMER ORDEN	INSTRUMENTO	FUENTES	INSUMOS ENTRE VISTA DOCENTE	INSUMOS ENTRE VISTA NIÑOS	DIARIO DE CAMPO	REFLEXIONES PEDAGÓGICAS PRINCIPALES	APRENDIZAJES	DESAFÍOS	LOGROS	CONCLUSIONES
● Identificar las características en relación con las dificultades que influyen del proceso de escritura de los estudiantes del	Escritura en primera Infancia	Desarrollo de la escritura según las hipótesis de Emilia Ferreiro y Ana T ● Hipótesis Silábica donde los niños tratan de dar un valor sonoro a	Entrevista a la docente. Entrevista a los niños Diarios de campo	Docente directa de grupo Estudi antes grado primero colegio Liceo de los Andes	La escritura en los primeros años la identifico como el proceso en el que los niños usan diferentes técnicas en las	Para los niños realizar producciones escritas es un proceso que están consolidando de manera paulatina según su capacidad	Al trabajar con los niños se recalca que la imaginación y creatividad son componentes principales que se utilizan para	● La escritura vista desde la producción textual es un proceso que se debe fortalecer desde la educación inicial, permitiendo al	En el acompañamiento que se brinda al niño en su proceso de aprendizaje de la escritura el docente que lo orienta debe realizar una	Durante el desarrollo de la propuesta se presentaron retos y desafíos relacionados a continuación: *Inicial	● Se logró fortalecer habilidades de escritura y producción textual de los estudiantes, logrando que a	Los niños son seres sociales que siempre se relacionan con otros utilizando diferentes formas de expresión que los llevan a comunicarse; por esto en grado

grado primero.		cada una de las letras de su escritura, pero en ese intento dividen la palabra en sílabas, cada letra vale por una sílaba y comienzan a usar pseudo letras. • Hipótesis silábica-alfabética, los niños y niñas escriben algunas sílabas tal y como lo menciona Ferreiro (2013), “con una única letra como la hipótesis anterior pero otras sílabas se escriben con más de		Maestras en formación	que se involucra a la coordinación viso-manual para producir garabatos o trazos específicos y que al mismo tiempo representan un significado para quién los realiza.	cognitiva y edad cronológica en la que se encuentra n. Al analizar las respuestas dadas por los niños se evidencia la importancia de un acompañamiento permanente por parte del docente o padre de familia que oriente correctamente el proceso de escritura, donde se le brinde herramientas necesarias para	interpretar las palabras escritas. Las etapas propuestas por Emilia Ferreiro y Ana t, son un punto clave en el proceso de desarrollo de la escritura, ya que marcan el inicio de la comprensión de la relación entre letras y sonidos. A medida que los niños avanzan en cada nivel, adquiere	estudiante ampliar su capacidad creativa e interpretativa.	observación detallada, donde reconozca los procesos mentales, cognitivos y reflexivos que realiza en niño en sus actividades escolares y extraescolares, las dificultades y fortalezas a la hora de escribir y sobre todo conocer los modelos básicos de escritura.	mente algunos estudiantes mostraron apatía frente a las actividades específicas de producción textual, ya que se les dificultaba escribir de manera autónoma.	todos realizará al menos un párrafo que tuviese coherencia y articulación de las ideas.	primero donde están consolidando su proceso lectoescritura es importante que las estrategias y metodologías que se emplean en el proceso de enseñanza y aprendizaje sean acordes al ritmo y estilo de los niños, cuyo fin sea potenciar sus habilidades y fortalecer sus falencias al momento de escribir. Donde los gustos e intereses
----------------	--	---	--	-----------------------	--	---	---	--	---	---	---	---

		una letra, anunciando, al parecer el abandono del análisis silábico”. (p.48), momento donde el niño identifica las sílabas y la representación fonética de las letras, ya que las letras mantienen su valor silábico sonoro o cambie. ● Hipótesis Alfabética la niña y el niño otorga a cada letra un valor sonoro y sus muestras se acercan a la escritura convencional, y a			consolidado de escritura en edades mayores. *Le permite al niño o niña comunicar ideas, sentimientos, emociones, entre otros. Propósitos de que los niños y niñas aprendan a escribir, es que, a partir de este, logren comunicar y generar un encuentro con otros textos y	adquirir las habilidades de escritura.	n la capacidad de leer y escribir palabras simples hasta llegar a complejas, lo que les brinda una base sólida para continuar desarrollando sus habilidades de escritura. Al avanzar los niños en su proceso de escritura se evidencia mayor redacción y especificación de las ideas que los estudiantes			fue necesario hacer un enganche motivacional y relacionarlo con los aprendizajes que ellos ya tenían o estaban adquiriendo en su momento. ● Al inicio cuando se comenzó a trabajar las experiencias se les dificultaba la organización de las	ión textual propuestas. *Fortalecer habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que a través de la escritura ellos aprenden a comunicar ideas e incluso sensaciones y sentimientos a través de las historias que ellos crearon. ● Ampliar el	de los niños juegan un papel importante al momento de motivarse para escribir, las actividades deben contribuir a que ellos puedan expresar lo que piensan sobre el tema que se esté trabajando, respetando las diferentes etapas de la escritura para que descubran el sentido de la lengua escrita y comprendan que a través de
--	--	---	--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

		partir de ese momento afrontará el uso de la ortografía.			a partir de esto logren desarrollar las habilidades comunicativas dispuestas por el ministerio de educación: escuchar, hablar, escribir y leer, las cuales les permitirán interactuar mejor con su contexto. Es importante tener en cuenta que al realizar producción de		es plantean, además los escritos que producen tienen las condiciones de escritura necesarias para que otra persona lo lea, donde el acompañamiento del maestro en este proceso de elaboración de escritos es fundamental porque el guía a los niños en las dudas que tienen en aspectos de			ideas, por lo que sus textos no tenían una cohesión acorde a lo que ellos querían comunicar, manifestando no saber que escribir o cómo hacerlo. ● En el aula de clase hay dos estudiantes que muestran frustración y negación por la escritura, por lo que fue necesario	vocabulario escrito y algunas reglas ortográficas ya que inicialmente ellos preguntaban la escritura de una palabra teniendo en cuenta su fonética, en las dos últimas sesiones ellos lograban escribir sin separar palabras, dejar espacios y organizando sílabas,	ella pueden comunicarse. Es este punto que la producción escrita se fundamenta en la importancia de escribir con sentido común permitiendo que los lectores puedan leer y comprender el mensaje del escritor. Ya que este proceso es uno de los más importantes de la educación inicial, ya que da las bases necesarias para comenzar
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	---

					textos se debe realizar con los niños un plan textual, en este se debe definir los elementos a establecer desde el tipo de texto, las partes y características específicas, para que ellos tengan claros cuáles son sus objetivos con dicha producción. He abordado el plan textual en forma de hamburg		redacción y ortografía.			o hacer un proceso individualizado y guiado, logrando que con el desarrollo de las intervenciones fueran fortaleciendo sus habilidades comunicativas y de escritura.	además de aplicar la ortografía aprendida.	la vida escolar.
--	--	--	--	--	---	--	--------------------------------	--	--	---	---	-------------------------

					Es un grupo que ya tiene una apropiación acorde del lenguaje escrito, logran expresar ideas y opiniones a través de sus escritos, aunque se requiere mejorar el uso de algunas consonantes como los son la b y la d, por temas de lateralidad. Afianzar el uso adecuado de							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					algunas consonantes, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, adicionalmente, el proceso de redacción que le den coherencia y cohesión en sus producciones escritas. La apatía que existe frente al proceso, ya que para los niños presentan un grado de dificultad que en							
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO F

Entrevista Evalaución

Protocolo de entrevista

1. **Técnica:** Entrevista a profundidad
2. **Objetivo de la entrevista:** reconocer las prácticas pedagógicas sobre los procesos de escritura desarrolladas en la institución.
3. **Actores participantes:** Maestra titular. Estudiantes grado Primero
4. **Tiempo:** 45 a 60 minutos
5. **Lugar:** Colegio Liceo de los Andes Cota Cundinamarca

Aspectos Generales:

Para dar apertura es necesario

- Realizar una apertura en donde se presente el nombre de la investigación, objetivo, niños y niñas a las que va dirigida
- Presentación del tipo de entrevista y lo que se espera del desarrollo de esta.

Preguntas de la entrevista

La entrevista se desarrollará en tres momentos, en el primero se abordarán aspectos generales sobre las formas en que se concibe y desarrolla en proceso de escritura en la

institución, la segunda estará enfocada en los criterios que se tienen en cuenta para evaluar los aprendizajes de los niños y las niñas y finalmente se identificarán los niveles de avance de ellos y ellas.

Desde su experiencia

ESCRITURA EN PRIMERA INFANCIA

1. ¿Qué avances observo en los niños y niñas del grado primero durante y después de las intervenciones realizadas con relación a los procesos de producción escrita?

Durante el proceso se evidencia una mejoría en los escritos de los niños, estas producciones escritas durante las intervenciones pedagógicas mejoraron en aspectos de organización de ideas, escritura de palabras con su correcta ortografía y reconocimiento fonético de los fonemas para su composición por sílabas hasta que lograron escribir palabras y textos sin separarlos por sílabas. Algo a resaltar fue la contribución positiva que tuvieron las actividades de las técnicas de escritura creativa, las cuales incrementaron la motivación y participación por desarrollar las actividades en los niños.

2. ¿Cree que se pueden seguir implementando estas técnicas para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes de grado primero?

Si, son estrategias creativas que permiten a través de diferentes actividades fortalecer el proceso de escritura, considerando la edad en la que se encuentran dónde están consolidando este proceso, fomentando el interés y motivación de los niños en el aula de clase.

TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA

3. ¿Cómo se puede utilizar las técnicas de escritura creativa en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes?

Estas técnicas son una forma más amena de enseñar el proceso de escritura, es importante seguirlas implementando en el aula ya que les permite a los niños y niñas comunicar sus ideas, expresar lo que sienten, pero sobretodo explora y fomenta la creatividad de cada uno de ellos.

4. ¿Cree que se vieron reflejadas el uso de técnicas de escritura creativa en el aula?

El uso de las técnicas de escritura creativa ayudó a fortalecer el proceso de producción textual de los estudiantes de grado primero, además se evidencia una mayor motivación y creatividad en el momento de escribir.

El uso de estas técnicas permite ampliar las posibilidades de los estudiantes ya que en el momento de realizar una producción textual ellos expresan ideas, emociones e incluso momentos reales de su vida.

5. ¿Cuáles dificultades observó e identificó en la implementación de las estrategias pedagógicas?

La principal dificultad o reto que se presentó fue la desmotivación que tenían los estudiantes de grado primero en el momento de escribir, inicialmente se mostraron negativos frente a las actividades, sin embargo, al momento de motivar y conocer estas técnicas ellos iban flexibilizando y realizando las actividades.

6. ¿Qué transformaciones reconoció una vez implementada la propuesta?

Cada estudiante es un ser único y particular en el aula, llevando un proceso individual, siento que las transformaciones se evidenciaron principalmente en los estudiantes que tenían una desmotivación, que no organizaban sus ideas, se les dificultaba comunicar lo que estaban escribiendo, y verlos como poco a poco mejoraban la escritura e incluso la ortografía permitiendo escribir por lo menos una historia de uno o dos párrafos estructurados.