

MUSEO DE LA MEMORIA ATARRAYA

JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – 2

MUSEO DE LA MEMORIA ATARRAYA

JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA

Director (a):

ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA

Especialista Gerencia de Empresas Constructoras

Codirector (a):

ARQA. JEIMY ALEXANDRA REYES VARGAS

Especialista en Certificaciones energéticas y medio ambientales LEED y Magister en Arquitectura
Bioclimática

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – 2

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres Pedro José y Yolly Gigliola, a mi querido hermano Pedro y a todas las víctimas del conflicto en el Magdalena medio que vivieran en primera persona el conflicto armado en medio de tan hermoso eje natural.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primer lugar por permitirme este don tan hermoso de la arquitectura y poner a personas como mi hermano gemelo Pedro Felipe a quien le debo en gran parte mi crecimiento personal. Agradecimientos también de todo corazón a mi familia y amigos por ser el apoyo más grande que he recibido desde que comencé mi carrera en Bucaramanga y posteriormente en mi travesía en la ciudad de Tunja en el tercer semestre. Durante este proceso: Arq. Jaramillo, Arq. Joaquín Mayorga, Arq. Leonardo Osorio y todos aquellos maestros que contribuyeron en mi crecimiento como profesional. Le agradezco a mi director de tesis el arquitecto Carlos Alberto Medina, por su dedicación desde el primer día que lo conocí en noveno semestre. Con sus excelentes concejos y tutorías marcaron en mi un antes y después del entender la arquitectura.

TABLA DE CONTENIDO

<u>RESUMEN</u>	<u>5</u>
<u>ABSTRACT</u>	<u>5</u>
<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	<u>5</u>
<u>1.2 LINEA DE INVESTIGACION</u>	<u>10</u>
<u>2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</u>	<u>11</u>
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
3. JUSTIFICACIÓN	14
5. OBJETIVOS	17
5.1 OBJETIVO GENERAL	17
5.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
<u>6. METODOLOGÍA</u>	<u>18</u>
<u>7. MARCO REFERENCIAL</u>	<u>20</u>
<u>7.1 MARCO TEÓRICO</u>	<u>20</u>
8. MARCO HISTORICO	25
9. MARCO GEOGRAFICO	27
10. MARCO LEGAL	29
11. MARCO CONCEPTUAL	32
<u>12. CONCLUSIONES</u>	<u>34</u>
<u>13. ANEXOS</u>	<u>34</u>
<u>PROPUESTA PROYECTUAL</u>	<u>34</u>
A. DIAGNOSTICO, ANÁLISIS DEL LUGAR	34
B. ANÁLISIS DEL SITIO	36
C. ANÁLISIS DEL LOTE	37

D. ANÁLISIS DE REFERENTES	38
E. PROPUESTA URBANA	39
F. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	42
	42
<u>14. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>57</u>

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 DAÑOS AMBIENTALES POR EL CONFLICTO ARMADO EN EL RIO MAGDALENA.	5
ILUSTRACIÓN 2 MAPA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNDO DURANTE EL 1989-2009	6
ILUSTRACIÓN 3 MUNICIPIOS CERCANOS A PUERTO BERRIO AFECTADOS POR EL CONFLICTO ARMADO.	8
ILUSTRACIÓN 4 CASCO URBANO DE PUERTO BERRIO.....	9
ILUSTRACIÓN 5 COLLAGE SILUETA DEL CONFLICTO ARMADO	10
ILUSTRACIÓN 6 LOS VACIOS QUE LLENAN LOS PROYECTOS MEMORIALES	12
ILUSTRACIÓN 7 REPRESENTACIÓN DE LOS N.N.....	15
ILUSTRACIÓN 8 N.N EN PUERTO BERRIO	15
ILUSTRACIÓN 9 PETER ZUMTHOR	22
ILUSTRACIÓN 10 SIMBOLOS MÁS IMPORTANTES DE PUERTO BERRIO	23
ILUSTRACIÓN 11 ATARRAYA	24
ILUSTRACIÓN 12 LINEA DE TIEMPO MOMENTOS HISTORICOS.....	25
FIGURE 13 ACONTECIMIENTOS VIVIDOS EN PUERTO BERRIO	26
FIGURE 14 LOZALIZACIÓN GEOGRAFICA DEL MAGDALENA MEDIO	27
ILUSTRACIÓN 15 RELACIONES GEOGRAFICAS DE PUERTO BERRIO.....	27
ILUSTRACIÓN 16 IMAGEN DEL MUELLE ANTIGUO DE PUERTO BERRIO	27
ILUSTRACIÓN 17 IMAGEN DE PUERTO BERRIO	28
ILUSTRACIÓN 18 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PROYECTO	30
FIGURE 19 ELEMENTOS.....	33
FIGURE 20 PABELLÓN DE BARCELONA, REVISADO A PARTIR DE LA NOCIÓN DE ELEMENTOS.....	33
FIGURE 21 CASA ALTAZOR, REVISADA A PARTIR DE LA NOCIÓN DE ELEMENTOS	33

TABLA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 ARBOL DEL PROBLEMA	11
GRÁFICO 2. ELEMENTOS CLAVES DE LOS OBJETIVOS	17
GRÁFICO 3 PROCESO GENERAL DE LA METODOLOGÍA	18
GRÁFICO 4 DESCRIPCIÓN DE LAS BASES METODOLOGICAS.....	19
GRÁFICO 5 BASES PRINCIPALES DEL ASPECTO NORMATIVO	31

RESUMEN

La violencia ha sido uno de los detonantes principales en la construcción de sociedad del territorio colombiano por los acontecimientos que han marcado en un pensamiento colectivo en cada persona de la sociedad actual. Uno de los sectores más afectados en este territorio es el municipio de Puerto Berrio, este es uno de los más marcados en el conflicto armado, creando una identidad característica frente al pasado, con el objetivo de apaciguar el deseo de reconciliación entre lo que fue alguna vez el puerto de Antioquia frente al río Magdalena.

El conflicto armado ha generado en nuestro país la pérdida progresiva de la identidad ciudadana, ha generado contaminación ambiental y territorial, que en épocas memoriales eran de gran impacto en

Colombia. A través de este proyecto, el museo de la memoria Atarraya se pretende proyectar escenarios culturales que rescaten la memoria, la vida y la historia del Magdalena medio, a través de un muelle y museo cultural que represente los tres momentos característicos de este municipio: La época dorada de este municipio, el conflicto armado y la actualidad en el posconflicto.

La tesis fue realizada a través de una metodología de proyecto arquitectónico, con un proceso de ideación que responda a la investigación y una forma de representación de la arquitectura. Se obtuvo finalmente un proyecto arquitectónico simbólico y memorial con alto impacto histórico y social.

Palabras claves: Memoria, Conflicto armado, Violencia, Río Magdalena, Reconciliación.

ABSTRACT

Violence has been one of the main triggers in the construction of society in the Colombian territory due to the events that have marked a collective thought in each person of today's society. One of the most affected sectors in this territory is the municipality of Puerto Berrio, this is one of the most marked in the armed conflict, creating a characteristic identity against the past, in order to appease the desire for reconciliation between what was once the port of Antioquia in front of the Magdalena River.

The armed conflict has generated in our country the progressive loss of citizen identity, has generated environmental and territorial contamination, which in times of

memory were of great impact in Colombia. Through this project, the museum of memory Atarraya is intended to project cultural scenarios that rescue the memory, life and history of the Magdalena Medio, through a pier and cultural museum that represents the three characteristic moments of this municipality: The golden age of this municipality, the armed conflict and the present in the post-conflict.

The thesis was carried out through an architectural project methodology, with an ideation process that responds to the research and a form of representation of architecture. The final result was a symbolic and memorial architectural project with a high historical and social impact.

Keywords: Memory, Armed conflict, Violence, Rio Magdalena, Reconciliation.

1. INTRODUCCIÓN

La palabra conflicto viene del latín *conflictus*, o también conocido como “golpe entre varios” o “el golpe junto” (Anders & et al, 2021). Según la real academia española, el conflicto es un combate, lucha o pelea, adicionalmente está relacionado con el conflicto armado o una discusión (Real Academia Española, 2021).

En las últimas décadas, el mundo ha sido eje central de conflictos que han repercutido en la generación de cambios profundos de tipo medioambiental y social que han generado una alarmante preocupación de los entes internacionales para el cuidado y el bienestar del planeta y la raza humana (Calduch, 1993; Naciones Unidas, 2011). Dentro de algunos acontecimientos medioambientales importantes encontramos el calentamiento global, la pérdida de la diversidad en fauna y flora y los daños a los caudales hídricos, tal como se observa en la **ilustración 1**, necesarios para un desarrollo sostenible (Díaz Santis et al., 2017; Jacqueline et al., 2020).

Uno de los entes internacionales más importantes, la organización de las naciones unidas (ONU), ha pronunciado desde tiempos anteriores la importancia

del cuidado del medio ambiente y como disminuir el conflicto armado. Según la conferencia de Estocolmo sobre el medio ambiente, “La defensa y el mejoramiento del medio ambiente humano para las generaciones venideras se ha convertido en una meta principal del mundo, persiguiendo al mismo tiempo las metas ya establecidas para la paz el desarrollo económico y social de todo el mundo, y de conformidad con ellas.” (ONU, 1972). En este sentido, esta organización ha establecido criterios para la protección universal de la naturaleza, la sociedad y en especial el futuro.

Ilustración 1 Daños ambientales por el conflicto armado en el Rio Magdalena.



Tomado de: (Pardo Ibarra, 2015).

Uno de las propuestas para atender la paz y la justicia con modelos y objetivos establecidos para promover la asignación , resguardo de recursos sociales y

medioambientales, propuesto por la organización anteriormente mencionada, son los objetivos de desarrollo sostenible (Jacqueline et al., 2020; ONU, 2021). Estos se encuentran conformados por 17 objetivos para un desarrollo sostenible para el 2030, estos de manera general plantean la forma de atender a la paz y la justicia con modelos de acción para la vigilancia de los conflictos y postconflictos en todo el mundo, promulgan por el cuidado del medio ambiente, el fin de la pobreza, la salud y bienestar para todos y la paz y la justicia (ONU, 2021).

Ilustración 2 Mapa del conflicto armado en el mundo durante el 1989-2009



Tomado de: (Méndez Gutiérrez del Valle, 2011)

Una manera fácil de plasmar una situación geográfica es a través de la cartografía. En la ilustración 2 se observa la distribución de los conflictos armados en los años de 1989 al 2009, estos se

distinguen en la gama de colores grises, los más oscuros en donde el conflicto marcó una gran cantidad de víctimas (Méndez Gutiérrez del Valle, 2011). En América lo que llama la atención es el pigmento en tono gris aumentado en la región de Colombia. Esto evidencia que la naturaleza de estas guerras en nuestro territorio ha dejado una gran cantidad de víctimas significativas, y estas en mayor medida generadas en los últimos de 50 años (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Esto claramente ha generado un deterioro significativo y devastador en la cultura colombiana, en los familiares de las víctimas y en las sociedades futuras (Peña Reyes, 2008; Sánchez Gómez, 2018).

En el transcurso de estos años, en especial entre 1958 y 2012, el conflicto armado ha dejado un gran número de personas muertas; según las estadísticas del centro nacional de memoria histórica de Colombia, 218,094 personas han fallecido producto del guerra (Centro Nacional De Memoria Historica, 2014). Esta cifra es un poco subestimada, ya que al día de hoy aún existen identificando cuerpos producto del conflicto armado sin identificar, estos que durante tiempo se han denominado legalmente como nomen

nescio (NN) o nombre desconocido (Echavarría, 2013), lo que actualmente se está empezando a conocer como cuerpo o cadáver no identificado o CNI.

El conflicto armado no solo ha dejado víctimas humanas mortales, adicional a esto, ha deteriorado en gran medida el territorio ambiental, la parte física de la infra estura del territorio y en el funcionamiento de zonas urbanas y rurales que definen los municipios (Campos et al., 2012; Fajardo, 2014). Hablando de cifras, un estudio realizado sobre los orígenes del conflicto armado y sus consecuencias exponen que, dentro de las consecuencias se encuentra un 91.3% abandonó a las tierras, bienes raíces no rurales, animales, muebles del hogar, un 52.2% sufrió el despojo de sus tierras (Fajardo, 2014), como se observa en lo anterior, además de las victimas humanas, hay efectos negativos a nivel territorial y económico.

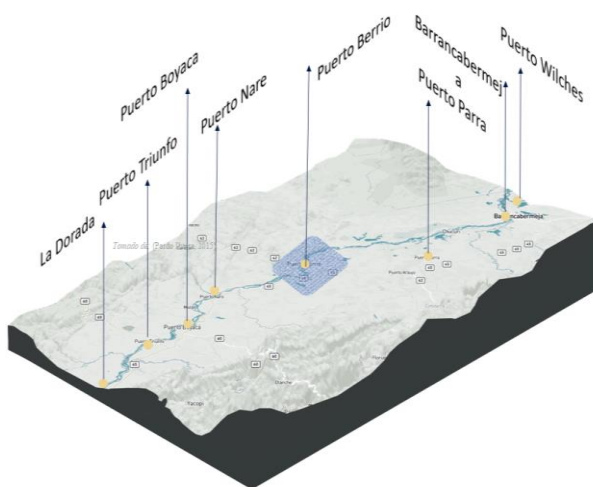
Haciendo un recuento breve histórico sobre el origen velico del conflicto armado en Colombia, tenemos que en la década de los sesenta hicieron su aparición las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las guerrillas del ejercito de liberación nacional (ELN) (Affairs, 2014; Echandía

Castilla, 2015). En los ochenta entró en actuacion el narcotráfico, ejerciendo específicamente en la zona sur de la región del magdalanea medio y creciendo su poder económico (Pita Pico, 2016). Con esto, esta actividad genero un auge el fenómeno paramilitar que manifestaban gran influencia en el territorio de La Dorada y Puerto Boyacá para luego desplegarse a otras áreas del territorio, manteniendo una alimentando una confrontación con los grupos guerrilleros (Pita Pico, 2016). Convecionalmente en este territorio han sido visibles los años de olvido por parte del gobierno ,convirtiendo a esta zona en una de las más violentas del país, experimentando diferentes guerras anormales y de una organizada violación de los derechos humanos con unas altas tasa de secuestros, acciones armadas y himicidios (Centro Nacional De Memoria Historica, 2014). En términos generales, la violencia en la región anteriormente mencionada ha sido resultado de las fuertes y altercadas dinámicas de la guerra a nivel nacional (Affairs, 2014). Este conflicto armado afecto todas las zonas aledañas al Rio Magdalena, zonas evidenciadas en la **ilustración 3**.

El rio Magdalena es uno de los ejes hídricos más importantes del país se ha

vuelto un atributo importante para la conexión entre los territorios que lo colindan durante toda su historia, este localizado en el Magdalena medio observado a través de con mayor detalle en el marco geografico; en la época de la conquista fue la ruta principal del caribe conquistado por la corona al centro del país. En la época colonial, como eje de transporte económico desde el mar (CorMagdalena, 2009).

Ilustración 3 Municipios cercanos a Puerto Berrio afectados por el conflicto armado.



Fuente propia basada en: (Paz López et al., 2018)

En 1871 vio su primer barco en vapor que posteriormente aumentarían a 120 en 1929. Esta estructura natural fue marcada por los años con el conflicto armado, que con el paso de los hacia los

años 60 y 70 fue el mayor testigo (Paz López et al., 2018).

Esta violencia trajo un aumento del sufrimiento a las personas que menos tenían que ver en dicho conflicto, como lo son la mayoría de los municipios que colindan el río Magdalena (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Por muchos años se vio pasar los resultados del conflicto en el transcurso de río arriba a río abajo, víctimas que fueron desmembradas y lanzados al río, convirtiéndolos en N.N que hasta hoy en día no han podido ser identificados por el estado. Las historias de los pobladores de los municipios colindantes al río, denotan en que los pescadores pasaron de pescar peces a pescar muertos (Centro Nacional De Memoria Historica, 2014).

El conflicto dejó una herida grande en la sociedad ribereña por dichos acontecimientos, generando la necesidad de reconciliar la memoria del río con su gente. La propuesta proyectual se planteará en la búsqueda de reconocer la memoria colectiva generada por el conflicto armado en Puerto Berrio, involucrando los imaginarios creados de la población con la adopción de los N.N que llegaban del río y recogían los pescadores. El estudio analizará tres momentos

importantes en la construcción del municipio de Puerto Berrio: el primero la época dorada, como elemento inicial de selección de un sitio de implantación de mucha relevancia histórica como el antiguo muelle de la ciudad; segundo, la época del conflicto armado, en donde se vivieron acontecimientos que llevaron al municipio a una decadencia social, económica y cultural; y tercero, la época actual con la cultura que creó la sociedad de Puerto Berrio en el momento de adoptar a esos N.N del río como parte de sus familias.

Desdés una perspectiva memorial arquitectónica, Louis Kahn afirma que los arquitectos interpretan “El pasado como un amigo” (González de León, 2014), definiendo así a los acontecimientos pasados ya se han malos o buenos como una parte ya adjunta a la vida constante del ser humano, ya sea por la experiencia que les dejó o por los atributos de manejo frente a diferentes problemas.

Ilustración 4 Casco urbano de Puerto Berrio



Fuente propia (Berrio, 2021)

El proyecto se sustenta desde una investigación teórica planteada con bases en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) del municipio de Puerto Berrio como un plan de mejoramiento para generar un malecón y la adaptación funcional del antiguo espacio, el centro de memoria histórica como pautas enfocadas en el mejoramiento de las condiciones del sitio, con respecto a las funcionalidades que reinterpretan la historia y convierten un lugar heredado Y olvidado, en un lugar heredado útil basado en la enseñanza y el perdón. Para esto es necesario inicialmente conocer el casco urbano de Puerto Berrio observado a través de la **ilustración 4**.

1.1 TEMA

La re-significación simbólica de la identidad cultural en el municipio de Puerto Berrio a través de escenarios con atmosferas de la memoria. Este se observa con mayor claridad a través del collage de la **ilustración**

5.

1.2 LINEA DE INVESTIGACION

Memoria histórica urbana y
arquitectónica.

Ilustración 5 Collage silueta del conflicto armado

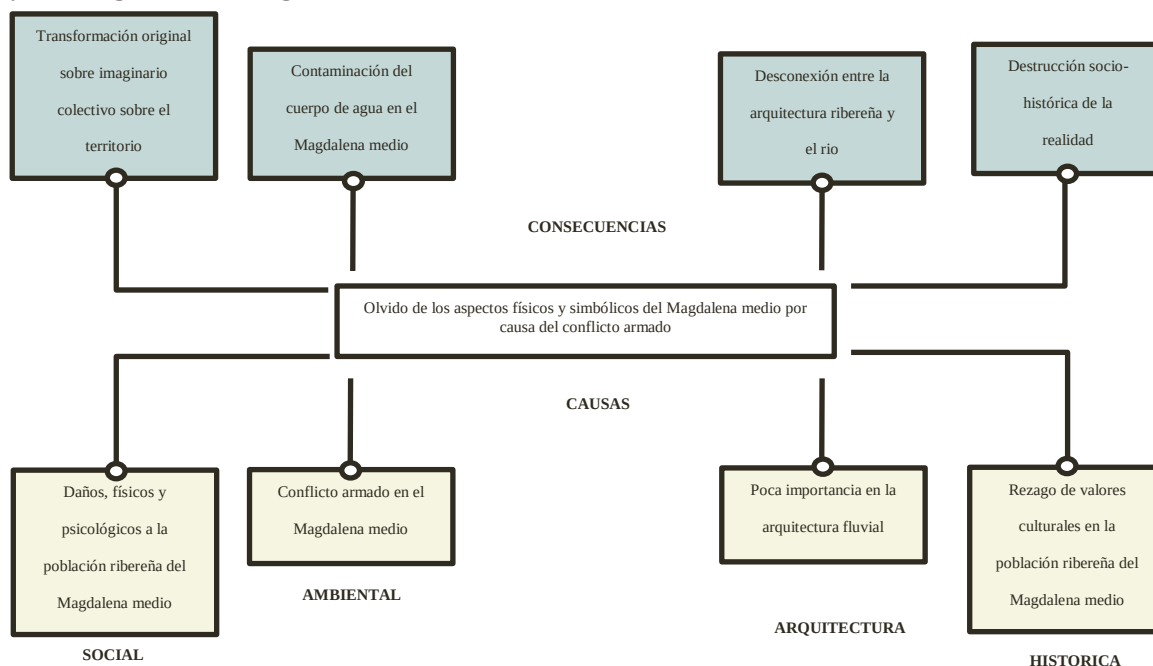


Fuente propia, imágenes de: (Estado Colombiano, 2021)

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Gráfico 1 Arbol del problema

2.1 ARBOL DEL PROBLEMA



Fuente propia

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El conflicto armado en Colombia ha dejado muchos fragmentos rotos dentro de la población, el medio ambiente y el imaginario de la realidad del país. Esta guerra involucró a grupos guerrilleros, bandas paramilitares y fuerzas armadas cobrando víctimas en todo el territorio nacional. Durante los periodos de 1958 y 2018, el conflicto armado dejó alrededor de 261.619 víctimas (Pasquali, 2019), de estos, aproximadamente 214.584 civiles y 46.675 combatientes. Estos acontecimientos generaron un pensamiento de exclusiones sociales, políticas y económicas reflejando una ausencia permanente del estado, convirtiendo a

algunas zonas del territorio en franjas rojas de peligro. Esto en la actualidad por el tratado de paz y la comisión de la verdad generó un cambio superficial poco profundo por la falta de esclarecimiento y el perdón que necesitan sentir las víctimas.

Por muchos años el conflicto armado se ubicó en el centro del país, por ser el sitio de fundación de grupos armados y sector de alto flujo de recursos, de esta manera, llevó al conflicto armado a ubicarse en los municipios del Magdalena medio, eje central del país.

La importancia de esta centralidad generó que se utilizaran recursos naturales, tales como el río Magdalena para fines

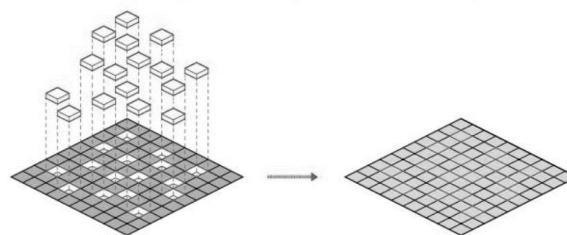
inescrupulosos y dañinos debido a su prestigio de eje principal desde el Huila hasta el mar caribe. Esto les generar escenarios de violencias que trascenderían desde río arriba hasta río abajo, hechos violentos que miles de personas no tenían que ver con él, llevando el peso de este por estar cerca de tan metafórico caudal. En este sector del magdalena medio colindan diferentes municipios, uno de ellos es Puerto Berrio, municipio con la segunda tasa de mayor homicidios en el Magdalena medio durante el año 2010 (Picón Paez, 2013).

Dentro de los municipios colindantes al río más afectados se destacan municipios que hoy en día, aun después de la firma entre el Gobierno y las Farc para los acuerdos de paz, viven con pena el recuerdo de tan amargo episodio, estos son: Barrancabermeja, La Dorada, Puerto Salgar, Puerto Triunfo, Puerto Boyaca, Puerto Nare y PUERTO BERRIO, este último Puerta de Antioquia frente al río Magdalena, este crearía al pasar de los años una cultura para recordar a las víctimas del conflicto que un día salieron de casa y nunca volvieron, a este ritual se lo han dedicado a los NN que llegaron de río arriba hacia el municipios.

Analizando en contesto territorial e histórico del conflicto armado en el Magdalena medio, Se seleccionó puerto Berrio por contener en su historia 4

momentos importantes “El antes del conflicto” la época dorada, “Durante el conflicto” Pescadores de muertos, “Después del conflicto”. El imaginario creado por la población y ser establecido por los sectores del territorio más afectadas por el conflicto armado (ZOMAC) en Colombia, establecido por el decreto 1650 de 2017. La historia del municipio estuvo influenciado por la violencia de las FARC, PARAMILITARES, EL NARCOTRAFICO aumentó los resultados de este atropello social al río, la mayoría de los N.N que llegaban fueron llevados por el río magdalena y así como dice Gabriel García Márquez: “Muchos llegaban y se quedaban atascados en los remolinos frente al pueblo” (García Márquez, 1967).

Ilustración 6 Los vacíos que llenan los proyectos memoriales



Tomado de: (Contreras Orellana, 2016)

El problema se desenvuelve desde la concepción de la definición sobre la alegoría del patrimonio como uso referencial de traer la memoria histórica en una reflexión por medio de la arquitectura, mejor evidenciado en la **ilustración 6**. Expresando que todo

objeto creado por una sociedad de individuos para recordar a otras generaciones determinados eventos, creencias, ritos, etc. (Aristizábal et al., 2020), es decir, la memoria de los acontecimientos pasados en puerto Berrio debe responder a una transición por medio de un artefacto edificado que busque transmitir, visualizar, traspasar y conmemorar los acontecimientos de un evento trágico que paso en el lugar abriendo paso del pasando a las nuevas generaciones trayendo paz y reconciliando con entre el río y su gente.

No se trata solo de dejar constancia, de transferir una información neutra, sino de promover, a través de la emoción, un recuerdo vivido (Choey, 2007). La consecuencia de generar un espacio para la memoria va más allá de transmitir, es una suscitación de emociones de recuerdos que aún viven, desde el pasado cuando los pescadores recogían en vez de peces personas muertas en el río Magdalena, justo a pocos

metros a orillas de tierra firme. Es por esto que se unifica con la frase “Ese día la violencia llegó en canoa” para entender que en puerto Berrio el río es uno de los factores que a marcado más en la historia del mismo y que por estos motivos del conflicto lo han dejado a un lado por ser ese eje de recuerdos violentos que mortifican la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior surge la necesidad de generar un equipamiento que este a orillas del río Magdalena y que se involucre en la historia generando una transición entre el pueblo y el afluente para volver a tener esa relación que alguna vez existió. Para esto se formula la siguiente pregunta problema.

2.3.PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo reinterpretar el contexto histórico del Río Magdalena a través de escenarios memoriales Flotantes que permitan apropiarse la historia, la cultura y la vida de Puerto Berrio ?.

3. JUSTIFICACIÓN

El Museo de la Memoria es una respuesta institucional a la continua movilización ciudadana que reclama el derecho a la recuerdo, a la verdad y a la demanda de reconocimiento de diferentes sectores de la sociedad, convirtiéndose en un avance determinante en el deber de la memoria del Estado, el cual responde a la exigencia de distintos sectores de la sociedad, especialmente organizaciones de víctimas y de derechos humanos (Movimiento Mundial por la Infancia, 2012).

El proyecto busca posicionar y visibilizar un lugar de la memoria que responda a las necesidades del contexto, su historia, memoria e imaginario colectivo para afianzar la identidad cultural de la población. Dirigiéndose a los objetivos que establece el plan nacional de desarrollo de Colombia, este plantea una apuesta a el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible dentro de un marco estratégico de seguimiento, soporte del territorio y las alianzas con los actores no gubernamentales. Para esto establece el objetivo 16 como eje fundamental de la reconciliación y la reivindicación de la memoria, paz, justicia y creación de instituciones sólidas en las soluciones de los conflictos internos del territorio.

Desde los inicios del postconflicto con la firma del acuerdo de paz se estableció un centro de memoria, paz y reconciliación, zona donde se evidenció una afectación social y psicológica de la población destacándose, dentro de una de ellas la transformación de la historia que paso por el conflicto. Pasando de ser uno de los municipios con altos estándares en desarrollo turístico y económicos a solo ser el recuerdo del tan añorado momento en la magdalena medio.

Este afluente hídrico guarda la memoria del conflicto armado colombiano. En su cauce están las historias de cientos de desaparecidos y más de miles de muertos, Puerto Berrio el municipio descrito anteriormente, que a lo largo del tiempo ha encontrado establecer una cultura de adopción a los N.N, como si fueran parte de sus familias, ver **ilustración 7 y 8**. Pero no han podido cerrar la herida que les fue abierta por la desaparición de algunos de aquellos que fueron lanzados al rio. Por lo anterior se hace necesario plantear una temática de espacios de la memoria que involucren escenarios de interpretación con el concepto de la arquitectura portuaria y la arquitectura flotante. Estos definiéndolos como dos partes, la primera como el elemento de la

población y su territorio y la segundo como el río en su contexto flotante.

Ilustración 7 Representación de los N.N



Tomado de: (Quiñones, 2018)

La historia ha reflejado que volver a recordar, enseñar y suscitar las emociones del pasado por medio de una reflexión de la memoria histórica es la mejor manera para generar ese perdón de los hechos violentos y asumir una pauta de lasos que permitan recuperar y reelaborar la memoria colectiva que a sido construida por la mima población.

Esta propuesta busca situar un lugar que responda a la memoria de Puerto Berrio desde una intervención que involucre una infraestructura importante del municipio y que a su vez haya sido trascendental para la relación de la ciudad con el río.

Ilustración 8 N.N en Puerto Berrio



Tomado de: (El Universal, 2021)

3.1. PERTINENCIA

El proyecto pretender generar un auge a nivel turístico, social, económico y ambiental en el mejoramiento de un sector de la ciudad que ha sido olvidado en la historia, resignificando así la identidad del lugar; enfocado en las particularidades del esquema proyectual con la relación de las partes del proyecto y el lugar de emplazamiento. Recordando la historia en los recorridos turísticos relacionando los paisajes ausentes del río con la ciudad.

3.2 VIABILIDAD

El proyecto es viable desde los dos determinantes, la parte terrestre con el cumplimiento de los planes de desarrollo de Puerto Berrio en el fortalecimiento de la infraestructura del muelle antiguo y la memoria colectiva de sitio; y el segundo determinante desde lo flotante del río Magdalena con el plan de Cormagdalena que se ha estado adelantando desde 2018.

4. ALCANCE

El proyecto va encaminado en la realización de dos etapas proyectuales, proponiendo así una primera intervención a nivel urbano en el antiguo muelle de la ciudad, relacionando los objetivos de desarrollo sostenible, los planes del PBOT en la reconfiguración del muelle para un malecón y los planes de paz del centro nacional de memoria histórica.

La propuesta urbana contempla la relación de la ciudad, por medio de la convergencia de estrategias urbanas a la hora de generar espacios públicos y conectividad con la ciudad. La segunda parte definida como la propuesta arquitectónica contiene

el proyecto arquitectónico que genera esa conexión entre el río y la sociedad, dispuesto con características físicas que denotan en una arquitectura portuaria, flotante, estética y simbólica enfocados en la interpretación de la memoria colectiva. Estos dos partes del proyecto promocionarán el turismo y traerán una re-significación del valor histórico del río magdalena, una apropiación del antiguo muelle y sus alrededores.

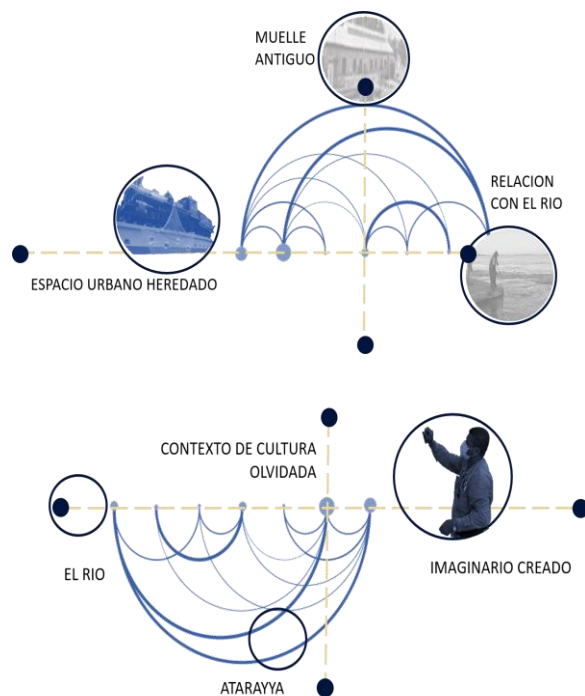
Dentro de la propuesta general se establece como alcance máximo en la realización académica el detalle de la propuesta arquitectónica definido como el museo de la memoria.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Proyectar escenarios culturales que rescaten la memoria, la vida y la historia del Magdalena medio, por medio de un muelle y museo cultural, para restablecer la relación entre el río, la ciudad y sus habitantes.

Gráfico 2. Elementos Claves de los objetivos



Fuente propia

5.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Resignificar el contexto histórico del Río Magdalena por medio de escenarios temáticos de la historia interpretados en la arquitectura naval para exponer los acontecimientos de pasado.

2. Relacionar el ecosistema del río Magdalena a la ciudad por medio de un muelle cultural para acercar más el río a los habitantes.

3. Generar un diseño que contemple la arquitectura flotante, palafítica y elementos de composición que se relacione al río. Para generar un concepto más acorde al contexto.

4. Plantear un recorrido fluvial por medio de un escenario flotante que involucre la historia del río y el conflicto armado para incentivar un pensamiento de la importancia del afluente hídrico

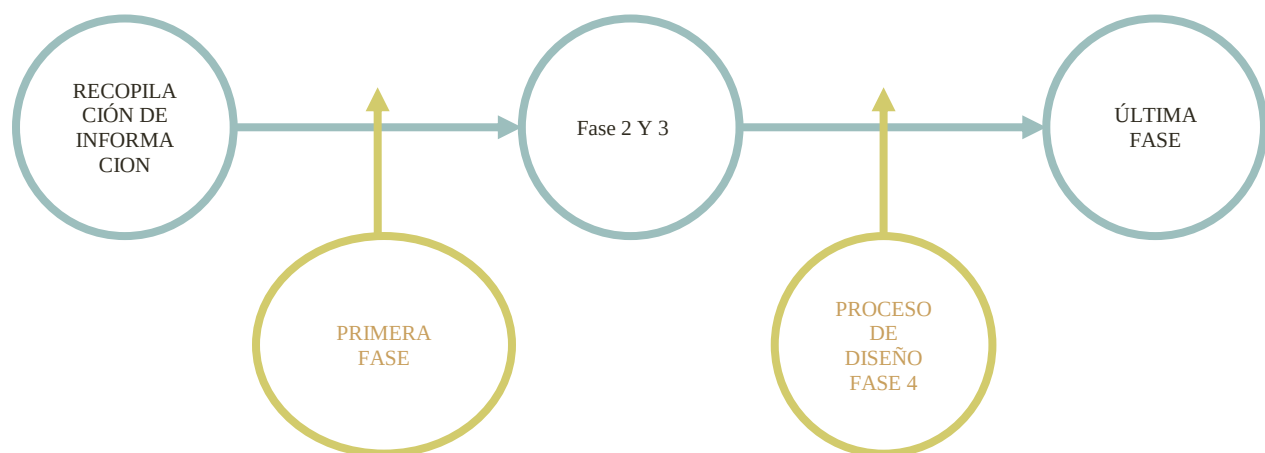
6. METODOLOGÍA

El proyecto se sustenta en la estructura de arquitectura proyectual fundamentado en 5 etapas del proceso del proyecto de arquitectura, dentro de la conformación de un concepto, proceso y replantación del tema. Teniendo como base las fuentes documentales que servirán como recopilación de información para contextualizar el problema en el proceso de deducción del proyecto y dando un paso a seguir con la referencia de importantes autores sobre la arquitectura.

Las 5 etapas del proceso metodología las cuales son: la fase analítica, el proceso de la ideación, las fuentes del proyecto, la elaboración del proyecto y aprender a

proyectar (Muñoz, 2008). Estos 5 momentos, ver **grafico 3**, son tomados como la base de la metodología desde la perspectiva del autor Alfonso Muños Cosme en su libro EL PROYECTO DE ARQUITECTURA CONCEPTO, PROCEO Y REPRETNACION, resumidas en la **grafico 4**. Dentro de esta manera de trabajar el proyecto se incluirán los objetos, el alcance, y la justificación para abordar las temáticas posteriores del marco referencial de la propuesta con el fin de generar un ciclo de trabajo más continuo relacionado las metas que se plantaron desde los inicios de la realización del Museo.

Gráfico 3 Proceso general de la metodología



Fuente propia

Gráfico 4 Descripción de las bases metodológicas

Diseño de free pick, información de: (Muñoz, 2008; Rojas, 2018)

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 MARCO TEÓRICO

7.1.1. LA MEMORIA

EL proyecto estudiará propuestas teorías y postulados de reconocidos personajes de la profesión y los postulados que han establecido dentro de los campos funcionales, urbanos y simbólicos con el fin de generar una interpretación más amplia del tema a tratar dentro del alcance y los objetivos de la investigación. Lo memorial ha tenido distintas perspectivas, según Aristóteles “la memoria, pues no son percepción ni juicio, sino un estado o inclinación de apego a una de estas cosas, una vez ha transcurrido en tiempo” (Suárez & Zapata, 2006). La frase anterior descrita expone la particularidad del pasado en la memoria de las personas, siempre en algún momento de la historia el humano intentara recordar algo que aconteció y fue parte de la conformación de su vida.

El dilema de esta memoria recordada está en la forma como nos imaginamos la verdad y los hechos que en realidad ocurrieron. Cada persona tiene su fuente y su punto de vista según lo que vivió o le fue transmitido desde la herencia familiar. En este sentido la percepción de como entendemos la verdad es un papel importante a la hora de generar un recordatorio real de

los hechos y que en este caso el papel de la integración entre las víctimas y el conflicto, y por otra parte la memoria personal y la memoria transferida. Otro significado impactante es la de Paul Auster, “La memoria es el espacio donde algo ocurre por segunda vez” (Kuri Pineda, 2017).

El comentario de Paul Auster hace que la denotación de un espacio memoria se vea relacionada con la arquitectura a la hora de entender los aspectos involucrados en un monumento de recordación de ciertos eventos importantes de la historia. Logrando así una reconciliación por medio de espacios, aumentando la reconstrucción de proyectos que direccionen el paisaje hacia adelante, trayendo la historia y no volviendo a repetirla.

En si la arquitectura se convertiría en una narradora física de los hechos por estar pensando en la transmisión de sensaciones y caos que evocan sentimientos, por medio de texturas, inclinaciones, movimientos aberturas etc. reflejando inevitablemente la relación entre lo material y no inmaterial creando mundos paralelos entre lo físico y lo mental. Generando contrastes, impresiones, colores, luminosidades, olores y sabores

expuestos al observador creando diferentes relaciones que son transferidos logrando abarcar un mayor campo de acción frente a la reconciliaron entre las partes que componen el todo de un conflicto.

7.1.2. LA MEMORIA COLECTIVA

Este apartado de la memoria, definido como la creación de una relación de pensamientos grupales que transforman los conceptos universales en un conocimiento de un pasado a cada persona, esta a su vez generar unos relatos o lecciones para aprendizaje de las experiencias vividas de forma colectiva, esto lo vemos en los apartados de como la sociedad percibe a las ciudades. (Rincon Alfonso, 2018).

7.1.3. MEMORIA INDIVIDUAL.

La conceptualización de la memoria en el término individual tiene como base o genesis las experiencias personales diferenciadas entre sí por características puntuales sobresalientes que marcan en cada persona una pauta para entender el mundo de forma diferente al otro, estableciendo un punto de vista personal y autónomo, pero sin despojarse de la colectividad (Rincon Alfonso, 2018)

7.1.2. ATMOSFERAS EN EL ESPACIO

Las fenomenologías de los espacios atraviesan por un simbolismo de memoria conceptualizada en los sentidos que exponen

las atmosferas interpretadas por una edificación. Este concepto surge del autor Peter Zumthor y su libro “atmosferas, entornos arquitectónicos – las cosas de mi alrededor”, permitiendo entender unas teorías sobre como los humanos interpretan los acontecimientos según el uso del espacio (Zumthor, 2006).

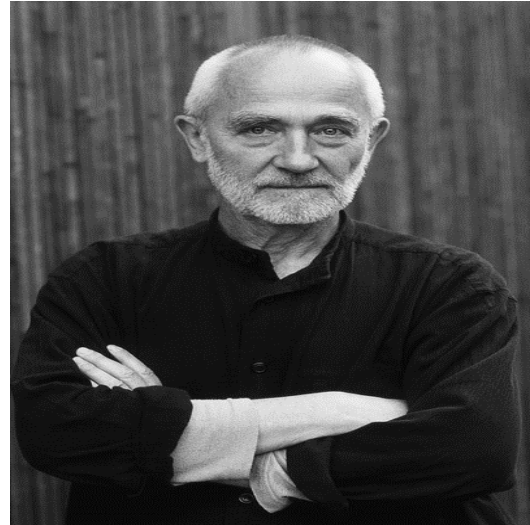
La arquitectura en el entendimiento filosófico se puede acercar a las categorías estéticas que lograrían clasificar las obras y el significado de ellas contribuyendo a la generación de conversaciones sobre la belleza y la disposición que el entorno expone sensiblemente. Zumthor define los ambientes, espacios o entornos como atmosferas, donde habla de las apreciaciones en las condiciones del diseño a partir de una serie de cuestionamientos que el autor atiende bajo los siguientes parámetros:

Como primer parámetro se evidencia el cuerpo de la arquitectura, definido como el componente estructural que conforma al elemento funcional capaz de producir efectos que convergen en el contexto, como según lo apartado esta la consonancia de los materiales, explicando la relación entre el proceso de la ideación, conocida como la selección de materiales y la creaciones de sensaciones.

Posteriormente como tercer apartado el sonido del espacio, es decir como esta funcionando frente a los usos que están aconteciendo dentro de ellos, el cuarto se conoce como la temperatura del espacio, entendido como la forma de relacionan los materiales a las determinantes del sitio donde se realice el proyecto. En quinto aspecto de Peter Zumthor esta el sosiego y la seducción, pensados en la generación de sentimientos a partir de volumetrías especiales pensadas en una temática particular.

Finalizando están La tensión entre el interior y el exterior, los grados de intimidad, la luz sobre las cosas y la arquitectura como entorno. Que hablan principalmente de la relación que existe entre el volumen creado para la sensación de momentos simbólicos y la relación que existe entre lo externo al proyecto que pueda aportar a la generación de estas atmosferas fenomenológicas deseadas.

Ilustración 10 Peter Zumthor



Tomado de:
<https://www.archdaily.co/co/02-18142/peter-zumthor-premio-pritzker-2009>

7.2. EL SIGNIFICADO DE LOS ESPACIOS

Los espacios hablan de la memoria que han podido absorber ya sea por condiciones de los procesos sociales en los acontecimientos, históricos, conflictivos.etc desde la antigüedad filósofos han expuesto la necesidad de recordar los acontecimientos vividos, ya sean buenos o malos para no repetirlos y aprender de las malas acciones. (Kuri Pineda, 2017)

Al entender lo anterior los espacios se vuelven centros de análisis de la memoria, resultado de una sociedad que intervino en ellos, llevándolos a pensar si se pueden retomar esos antiguos espacios que alguna vez fueron importantes para la ciudad, pero que con el paso del tiempo se olvido que existían, exponiendo dialogo sobre los símbolos que los espacios tienen definidos en por una huella en las personas, relacionando asi los acontecimientos de los espacios simbólicos, frente a si se pueden transformar y resignificar según lo que acontecio en dicho plano (Etchezahar, 2014). Esto nos lleva a entender que los espacios tienen un simbolismo según lo que aocntesio y acontec, establecido por símbolos creados por los habitantes. Esto lo apreciamos en la construcción de un sombolismo establecido por la población de pueto berrio, en su

encuentro de construcción colaborativa de unos escenarios mejores en la construcción de territorio, de los símbolos más importantes de este municipio observados en la **ilustración 10.**

Ilustración 11 Simbolos más importantes de Puerto Berrio

	Símbolo: Manos entrelazadas Nombre: Construyamos Significado: Simbolizan las actividades que se realizan por grupos o subgrupos.
	Símbolo: Puente Nombre: Conectémonos Significado: Representa los enlaces entre un tema específico de la guía con un material ejemplarizante o tema relacionado, que encontrarás al final de este documento.
	Símbolo: Sol Nombre: Tengamos en cuenta Significado: Proporciona claridades y recomendaciones sobre una actividad, tema o metodología específica.
	Símbolo: Río Nombre: Naveguemos Significado: Simboliza el tema que se aborda durante el encuentro.
	Símbolo: Atarraya Nombre: Pesquemos Significado: Representa los propósitos del encuentro; los aprendizajes que se espera lograr.
	Símbolo: Café Nombre: Conversemos Significado: Representa el espacio para tejer palabras, sentires, preguntas y reflexiones del encuentro.

Tomado de: (ISAGEN S.A, 2017)

7.3. LA MEMORIA EN LA CONSTRUCCION NARRATIVA DE UN MUSEO

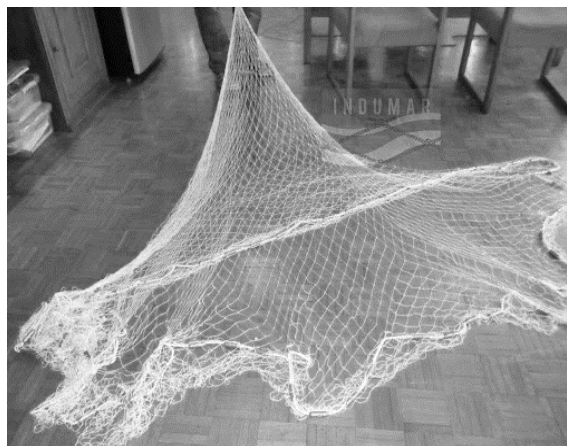
La mirada de la construcción narrativa de un museo esta apoyada en dos conceptos fundamentales (Eguiarte, 2010): la modalidad narrativa de pensamiento propuesta por Jerome Bruner en 1986 y la identidad narrativa desarrollada por Paul Ricoeur en 1996 (Eguiarte, 2010). El primero es un concepto postulado dentro de la psicología social, y el segundo un resultado de consideraciones desde la filosofía del lenguaje.

El concepto de edificación significativa un entendimiento de las experiencias de los visitantes del espacio (Eguiarte, 2010; Paz López et al., 2018). Este cambio se enfoca en el papel del visitante es la creación de un símbolo o significado, de una experiencia en el museo, a través del contexto que la situación trae. Una campo visual más detallado explica que muchas de las construcción dan un significado a los visitantes con la realidad del comportamientos de los humanos(Eguiarte, 2010). Los museos, espacios de memoria, pueden generar una construcción viviente y

narrativa de los hechos ocurridos con anterioridad, de manera significativa y grafica, los cuales le permiten al visitante sentir y vivir la experiencias sucedidas que se quieren compartir en estos espacios memoriales.

Un ejemplo claro de como un objeto, o espacio, que puede llegar a captar la esencia de la historia y parte fundamental del proyecto es la atarraya, ver **ilustración 11**. Esto simboliza la captura de los momentos históricos de una forma abstracta, por medio de un elemento que tenia una función inicialmente diferente.

Ilustración 13 Atarraya



Tomado de (Indumar, 2019)

8. MARCO HISTORICO

Ilustración 14 Línea de tiempo momentos históricos



Fuente Propia

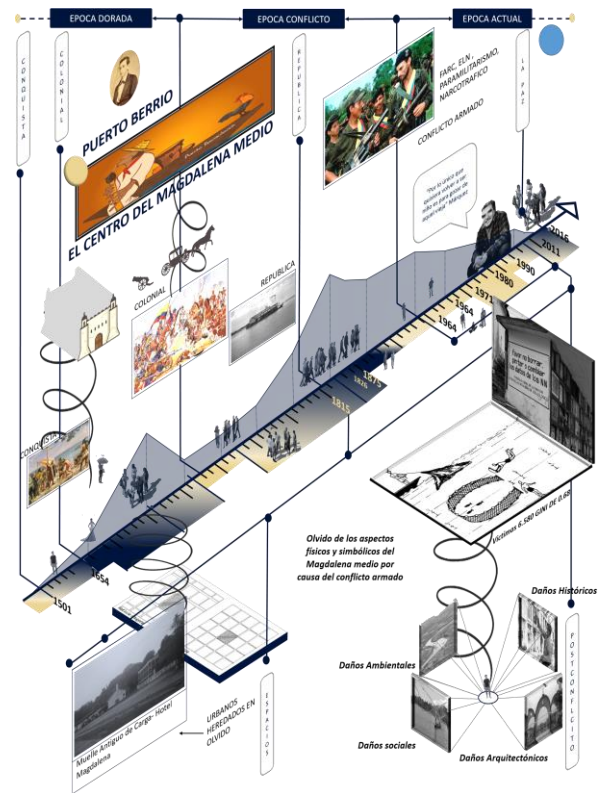
El conflicto armado se desarrolló en diferentes etapas de intensidad dentro del territorio, los principales momentos históricos se resumen en la **ilustración 12**. Para esto es indispensable recordar la década de 1920 como una de las etapas donde comenzó a tomar cuerpo una fase marcada por el ingreso de masivas inversiones norteamericanas. Todas estas intervenciones disminuían la autonomía del pueblo Colombiano. A partir de ese momento la historia del país trascendió del declive de las reformas liberales más regresiva en el cual gradualmente se generalizaron las masacres,

en particular contra los gaitanistas que denunciara Jorge Eliécer Gaitán, la cuales tomaron incluso su vida y abrieron la vía a la guerra civil.

El evento más importante en el área de estudio fue el inicio de la extracción de petróleo en los alrededores de la localidad de Barranca Bemeja. Esto convirtió al Magdalena Medio en un enclave económico, donde la actividad minera comenzó a convivir con la producción agrícola diversificada. Vinculado a esta inversión capitalista, surgieron posteriormente fuerzas sindicales activas, acompañadas del estallido

de movimientos de protesta social y popular. En la década de 1960, aparecieron las guerrillas del ELN y las FARC. En la década de los 80 se inició el narcotráfico, extendiendo obstinadamente sus tentáculos en la región sur, extendiendo su corrosivo poder económico, y acompañado de enormes intereses terratenientes. El fenómeno paramilitar relacionado con esta actividad fue particularmente próspero, teniendo una gran influencia dentro de la jurisdicción de La Dorada y Puerto Boyacá, y luego se extendió a otras partes de la región, manteniendo un feroz enfrentamiento militar con estos grupos guerrilleros (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018; Pardo Ibarra, 2015). En general, la violencia en la región refleja la intensa y cambiante dinámica de la guerra a nivel nacional. Los acontecimientos vividos se pueden observar en la **ilustración 13**.

Figure 15 Acontecimientos vividos en Puerto Berrio

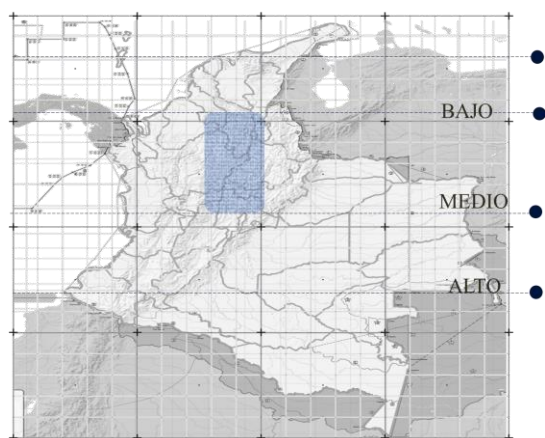


Fuente Propia

9. MARCO GEOGRAFICO

En cuanto al marco geográfica, el proyecto se encuentra desarrollado en latinoamerica, en Colombian más exantamente en el Magdalena medio, mirar **ilustración 12**, en el departamento de Antioquia, municipio de Puerto Berrio. Se encuentra a 178 km de Medellín. Este municipio, cuenta con una extensión territorial de 1.184 km² y tiene una población de 42.084 habitantes (Secretaria de Planeación de Puerto Berrio, 2019).

Figure 16 Localización geográfica del Magdalena medio

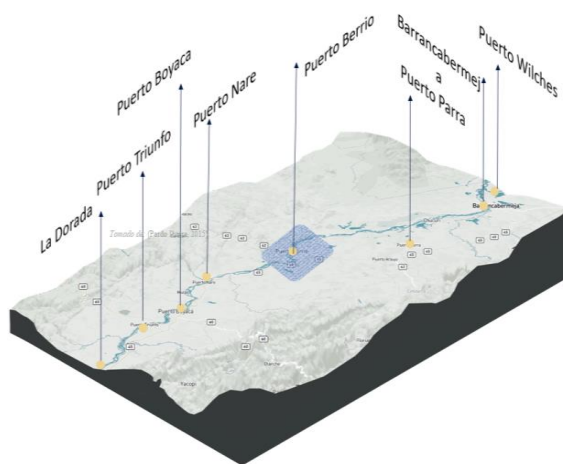


Fuente propia basada en: (La semana, 2019)

El municipio está ubicado en la mitad del Magdalena medio, se encuentra relacionado con los municipios de Remedios y Yondo al norte (Gómez Giraldo et al., 2014). Con Yolombo por el noroccidente, con Maceo y Caracolí al occidente. Con Puerto Nare al sur y con el río Magdalena por

el oriente (Gómez Giraldo et al., 2014), mirar **ilustración 15**.

Ilustración 17 Relaciones geograficas de Puerto Berrio



Fuente propia basada en: (Paz López et al., 2018)

El proyecto se encuentra Localizado exactamente en la carrera 1 con calle 50, conocido en este municipio como el muelle antiguo, ver **ilustración 14**.

Ilustración 18 Imagen del muelle antiguo de Puerto Berrio



Tomado de: (Museo de Antioquia, 2014)

El municipio tiene una característica importante que al pasar de los años ha venido aumentando el auge de una pluralidad de medios de transporte y conexiones entre los diferentes municipios, como el caso del aspecto fluvial con el río Magdalena, el aéreo con algunos viajes del aeropuerto de Puerto Berrio, el ferri con nuevas propuestas desde Barrancabermeja y el automóvil, ver **ilustración 15**.

Ilustración 19 Imagen de Puerto Berrio



Tomado de: (Tele medellin, 2017)

10. MARCO LEGAL

La fundamentación legal del proyecto tiene como base principal: El (PBOT) Plan Basico de Ordenamiento Territorial, El plan Integral de Convivencia y el Plan de Desarrollo Municipal encaminados los de los objetivos de desarrollo sostenible y la norma nacional de museos, estos plasmados en el grafico 05

El acuerdo 013 de 2000 establece el PBOT como eje de ejecución de modernización, integración y concentración del futuro desarrollo. Dentro del mismo se establecen como uno de los objetivos específicos “la recuperación y preservación del patrimonio arquitectónico, histórico y cultural, fortaleciendo los referentes identitarios y la memoria colectiva de la sociedad de Puerto Berrio a través de la reestructuración y difusión del patrimonio histórico y cultural.” (Alcaldía de Puerto Berrio, 2000)

La corporación autónoma regional del rio magdalena (cormagdalena) estableció un plan de acción 2018- 2020 para la recuperación su navegabilidad, por medio de un proceso de dragado para tratar los sedimentos del fondo hídrico, logrando así una propuesta de volver viable la navegabilidad del rio Magdalena desde Barrancabermeja hasta la Dorada.

Permitiendo así un crecimiento la actividad portuaria, no portuaria, nuevos negocios y promociones del rio como el turismo (Ministerio de Transporte, 2021).

Adicionalmente el proyecto tiene las siguientes bases legales: La Ley 1448 de 2011, Considerando: Que el artículo 146 de esta ley, se establecio para la creacio del Centro de Memoria Histórica como un ente de establecimiento público, unido al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República (Congreso de la República de Colombia, 2011). Que el artículo 147 ademas señala que el Gobierno determinará el funcionamiento Centro de Memoria Histórica. Que el artículo 148 establece los aspectos funcionales generales del Centro de Memoria Histórica. Sumado a lo anterior, el Decreto-ley 2244 del 28 de junio de 2011, adjunta la parte operativa al Centro de Memoria Histórica encaminándolo con el mecanismo contribución a la verdad y la memoria histórica. Por otro lado, la conste constitucional a través a la Sentencia T-025 de 2004 Señalo que el carácter histórico de la violación de los derechos de los pueblos indígenas ha podido acelerar los conflictos armados y tener diferentes impactos o efectos sobre estos grupos constitucionalmente protegidos, por lo que el Estado está obligado

a dar prioridad a "los mayores riesgos que enfrentan" por los pueblos indígenas, especialmente ciertos grupos étnicos. "El riesgo de extinción, ya sea desde una perspectiva cultural por el desplazamiento y dispersión de sus miembros, o desde una perspectiva física por su muerte natural o violenta, " (Congreso de la Republica de Colombia, 2004).

Otra base fundamental del proyecto son los planes integral con enfoque en los objetivos de desarrollo sostenible, principalmente los visualizados en la ilustración 16.

Ilustración 20 Objetivos de desarrollo sostenible del proyecto



Fuente propia basada en: (ONU, 2021)

Estos objetivos se seleccionaron con base en un análisis de identificar cuales son los objetivos directos e indirectos. Resultando así los objetivos directos los número 16, paz, justicia e instituciones sólidas, y 17, alianza para lograr los objetivos; e indirectos el 8, trabajo decente y crecimiento económico, los indicadores de dichos objetivos se encuentran en el análisis ecourbanismo del proyecto.

Finalmente, la Política Nacional de Museos, tiene como objetivo de desarrollar estrategias para incrementar el acceso al patrimonio y la memoria de los ciudadanos colombianos a través de una adecuada gestión, protección y difusión de las colecciones de los museos.(Ministerio de Cultura, 2010)

Gráfico 5 Bases principales del aspecto normativo



Fuente propia

11. MARCO CONCEPTUAL

11.1. EL MUSEO.

El museo es un Equipamiento o ente memorial, que según la 22° asamblea general del consenso internacional del museo es definido como: “institución permanente, sin ánimo de lucro, para el servicio de la sociedad y su crecimiento, útil para todo al público, que adquiere, preserva, analiza, expresa y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente para propósitos de educación, estudio y deleite” (ICOM, 2021).

Esta institución establecer funciones que puede generar el museo:

- **Función Reparadora:** Debe ser un espacio que garantice la reparación de las víctimas, exponiendo los relatos como eje principal, es un homenaje y reconocimiento a la realidad que vivieron demostrando la ausencia, la devastación social y los daños que vivieron reconocimiento la memoria que aún los persiguen.
- **Función Esclarecedora:** Debe ser un lugar en donde se podrán exponer los hechos de violencia por medio de actividades que los visitantes podrán ver, entender, sentir y oír, esto para discutir, las causas, los principales actores y las miles

de víctimas de los conflictos armados. Con el fin de conocer el pasado de los habitantes, transformando la forma de actuar para las futuras generaciones

- **Función Pedagógica:** El museo está pensado para promover los pensamientos de las comunidades colombianas, desde una dialéctica colectiva y crítica demostrando que es un espacio que promueva el conocimiento.

11.2 ARQUITECTURA Y COMPOSICIÓN UNA GRAMÁTICA PARA SU ANÁLISIS

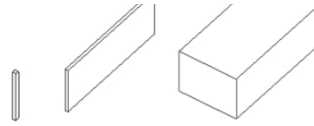
Para lo anterior es necesario entender los siguientes términos

- **Elemento:** Son las partes básicas con las que se puede componer un proyecto. Las formas de los elementos se conocen como barras, láminas y bloques (Rojas, 2018)
- **Pieza:** Unidad mínima de determinación arquitectónica, es decir la expresión o contenido más mínimo en la que se puede referir la arquitectura en términos básicos (Rojas, 2018).
- **Conjunto:** Es una agrupación de objetos, suele establecerse mediante

propiedades que todos los elementos poseen para traspolarlo a la arquitectura, los conjuntos nos permiten explicar la composición de los proyectos como un conjunto que resylta de la combinación de unidades de delimitación.

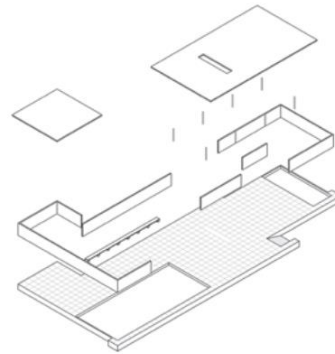
- Sistema: Es una agrupación cuyos conjuntos se relacionan con al menos algún otro conjunto (Rojas, 2018). En arquitectura todos los sistemas tienn una estructura que comparten una composición y que están en un entorno parecido, y en términos de materiales se le añade el mecanismo.

Figure 22 Elementos.



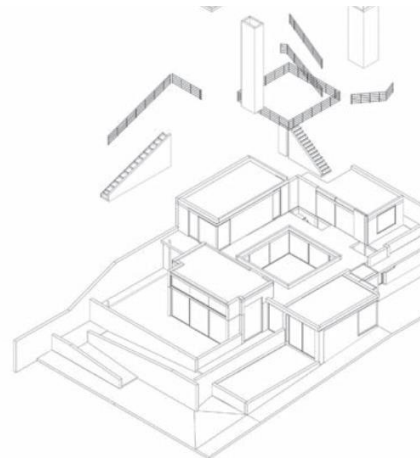
Tomado de: (Rojas, 2018)

Figure 25 Pabellón de Barcelona, revisado a partir de la noción de elementos.



Tomado de: (Rojas, 2018)

Figure 28 Casa Altazor, revisada a partir de la noción de elementos



Tomado de: (Rojas, 2018)

12. CONCLUSIONES

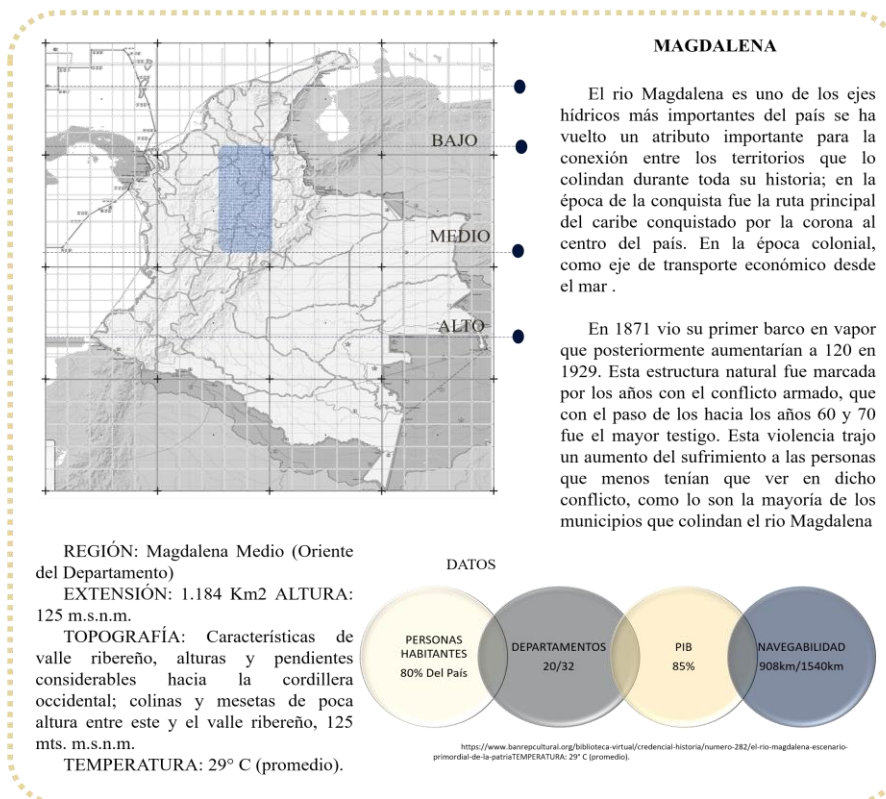
La arquitectura es un arte, una ciencia, un método que permite el desarrollo y la creación de espacios que permiten la solución de problemas de contexto. A través de los escenarios memoriales, que traen la recordación de los eventos pasados, es posible generar una solución de conflicto que por muchos años ha generado tristeza y sufrimiento a la población de Puerto Berrio. El proyecto Museo de la Memoria Atarraya es un complejo arquitectónico pensado en las determinantes físicas, tanto naturales como artificiales, que responde a las dinámicas peatonales y vehiculares que demanda la población de Puerto Berrio, sitio con alto valor histórico. A través de este proyecto se permitió recuperar la memoria del sector, con una base fundamental en los objetivos de desarrollo sostenible. Este proyecto cumple con todos los apartados necesarios para cumplir con todas las categorías de las necesidades, tanto del sector como normativas.

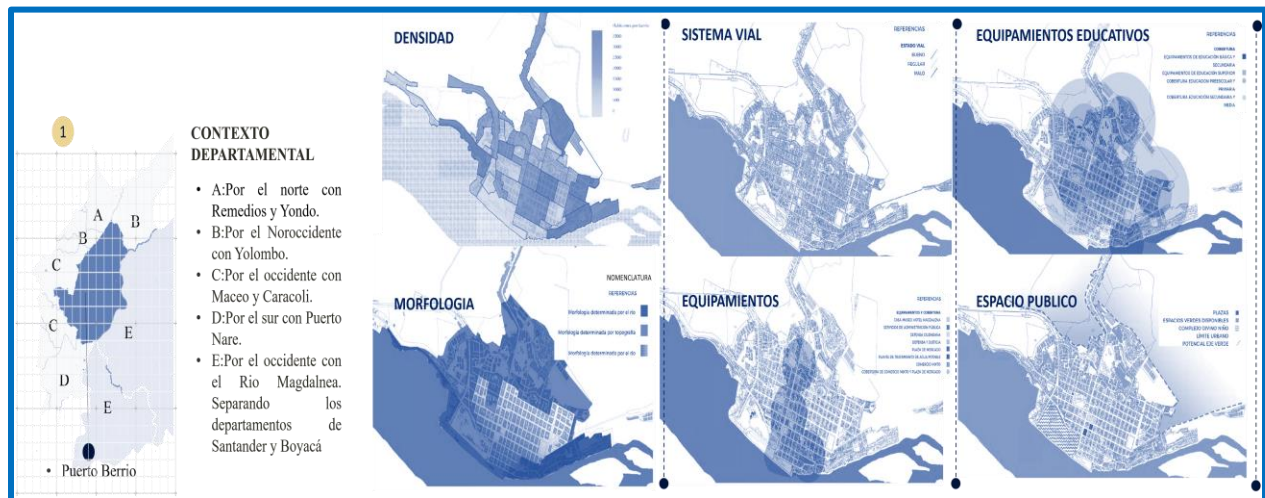
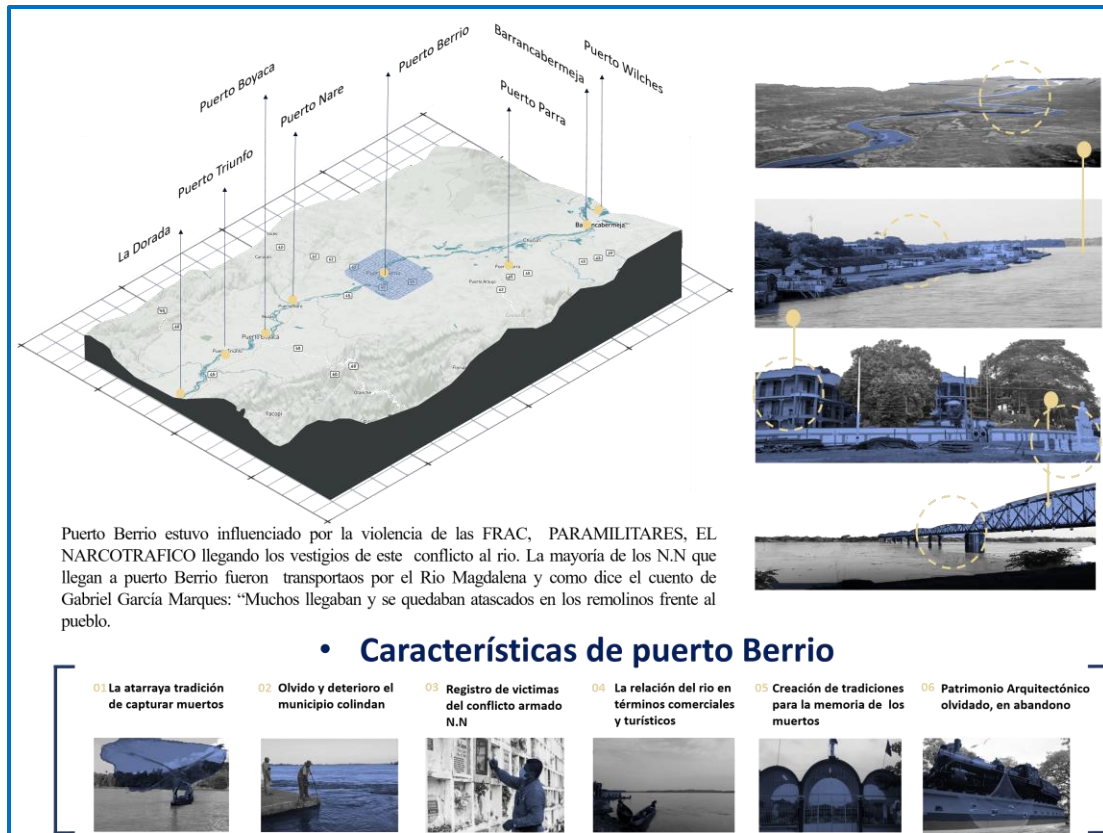
13. ANEXOS

PROPUESTA PROYECTUAL

A. DIAGNOSTICO, ANÁLISIS DEL LUGAR

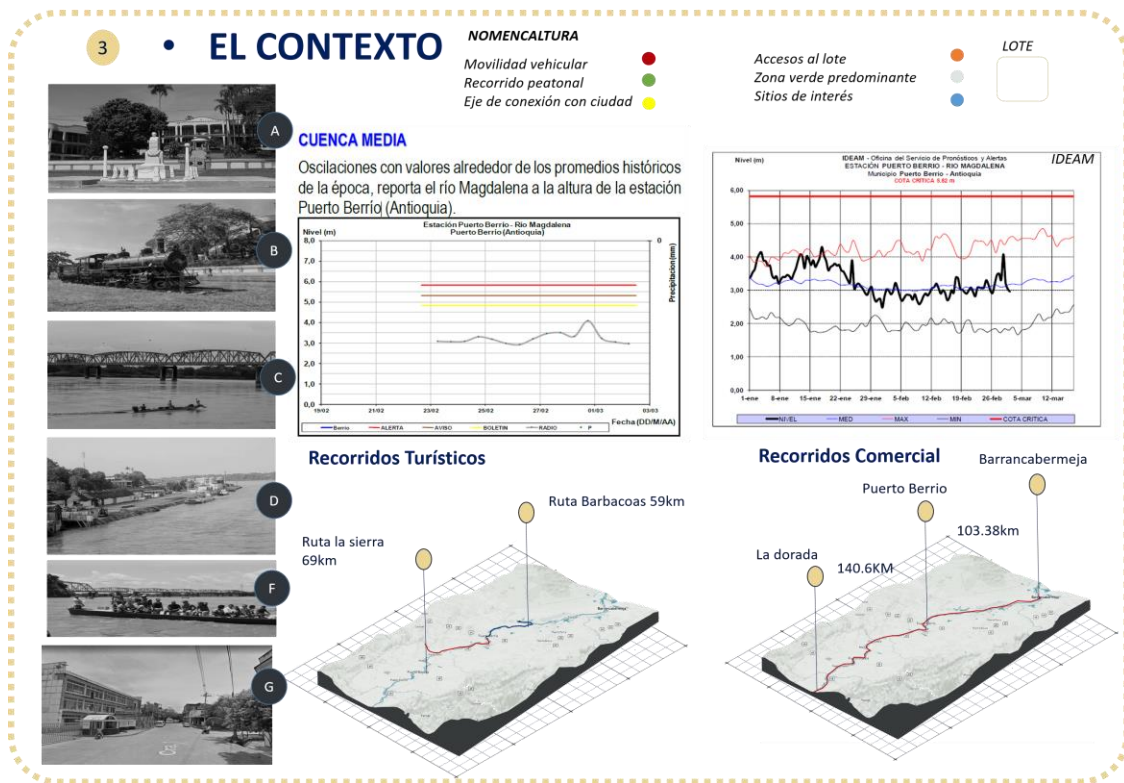
• LOCALIZACION



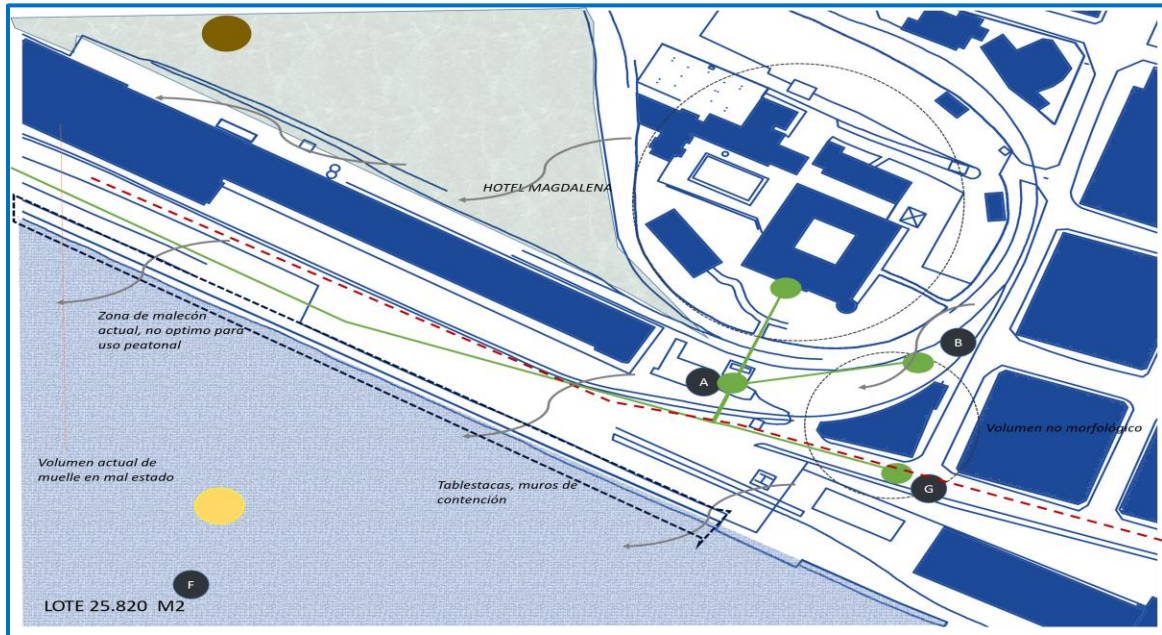


Tomado de: (Bolaño, 2019)

B. ANÁLISIS DEL SITIO



C. ANÁLISIS DEL LOTE



NOMENCULTURA

Movilidad vehicular
Recorrido peatonal
Asoleamiento



Zona de muro de contención
Zona verde predominante
Viento

Físicas y naturales, las
dinámicas de la población

5

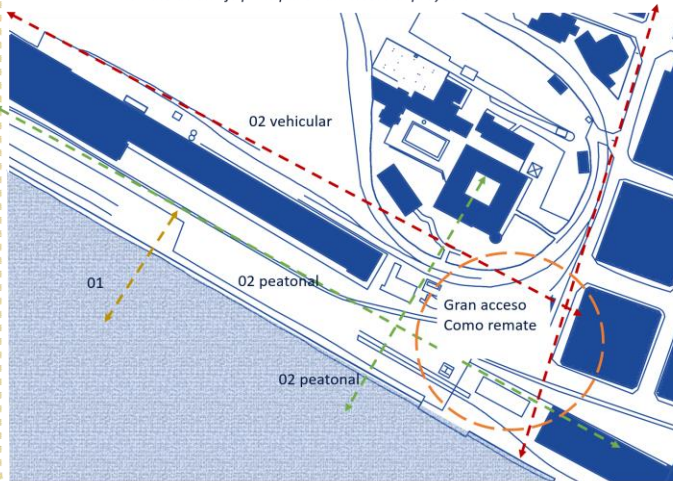
DETERMINANTES

ESTRATEGIAS

01. Relación de la ciudad con el río

02. Relación del lote con la ciudad

Remate de un eje principal en un acceso al proyecto



ARBOLES



UCARNA ARBOREA
Árboles de 10 a 20 m de altura. Tallos con la corteza exterior gris y las ramas jóvenes pubescentes. Hojas simples, alternas, haz brillante, envés blanquecino a grisáceo, pubescente; presenta un par de glándulas cerca de la base y estípulas cordadas. Inflorescencia en panícula racemosa terminal o axilar. Flores actinomorfas; 5 pétalos blancos. Los frutos son drupas alargadas, verdes inmaduras y se tornan rojas a negras al madurar.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.80

MACHAERUM CAPOE
Árboles de 7 a 15 m de altura con los tallos dispuestos de espigas. Espigas presentes.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.80



ARBUSTO



CORNELIA ODORATA
Arbusto o árbol de 3 a 8 m de altura con ramas cuadrangulares. Pubescencia crema amarilla en las ramas, hojas y ejes de la inflorescencia. Hojas simples, opuestas, margen entero, base aguda. Inflorescencia en panícula erecta, terminal.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.50

CAJALITA LUTEA
Hierba de 1 a 2 m de altura, con múltiples tallos que nacen desde un rizoma subterráneo. Hojas simples, con láminas de 0.5 a 1 m de longitud, margen entero, base redondeada, envés blanco ceroso con nervaduras poco marcadas. Inflorescencia en verticilos.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.25



ARBOLES



UCARNA ARBOREA
Árboles de 10 a 20 m de altura. Tallos con la corteza exterior gris y las ramas jóvenes pubescentes. Hojas simples, alternas, haz brillante, envés blanquecino a grisáceo, pubescente; presenta un par de glándulas cerca de la base y estípulas cordadas. Inflorescencia en panícula racemosa terminal o axilar. Flores actinomorfas; 5 pétalos blancos. Los frutos son drupas alargadas, verdes inmaduras y se tornan rojas a negras al madurar.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.80

UCARNA ARBOREA
Árboles de 10 a 20 m de altura. Tallos con la corteza exterior gris y las ramas jóvenes pubescentes. Hojas simples, alternas, haz brillante, envés blanquecino a grisáceo, pubescente; presenta un par de glándulas cerca de la base y estípulas cordadas. Inflorescencia en panícula racemosa terminal o axilar. Flores actinomorfas; 5 pétalos blancos. Los frutos son drupas alargadas, verdes inmaduras y se tornan rojas a negras al madurar.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.80

CESPED

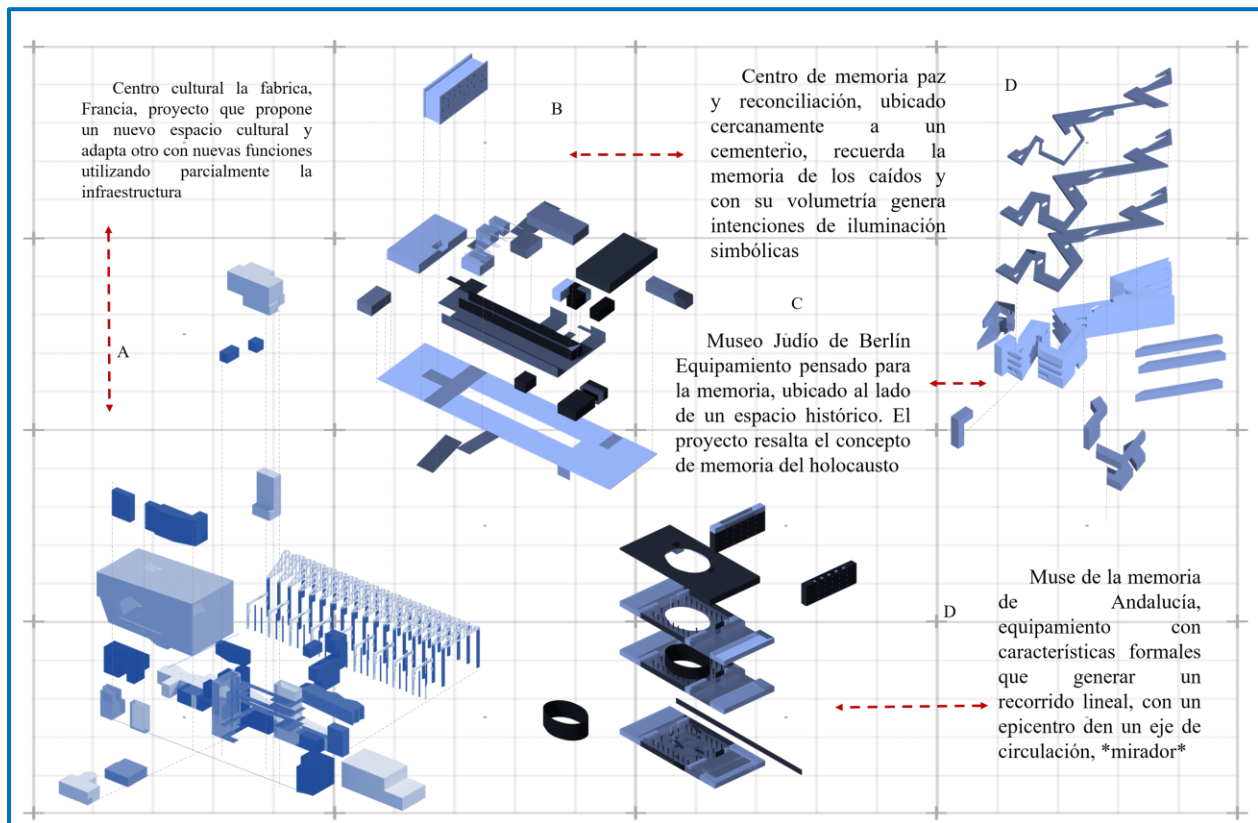


GUZMANIA LINGUATA
Epifitas con hojas agrupadas en roseta. Hojas de 15 a 45 cm de largo, vainas amarillentas con líneas finas púrpuras a marrón claro, margen entero. Inflorescencia simple, densamente capitada, erecta, terminal, eje de la inflorescencia de 8 a 22 cm de largo, brácteas foliares mucho más largas que los entrenudos de color rojo, generalmente con 4 o 5 flores erectas, sépalos apiculados membranosos, pétalos hasta 4 cm de largo, blancos. Frutos en cápsulas de 3 a 4 cm de largo.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.25

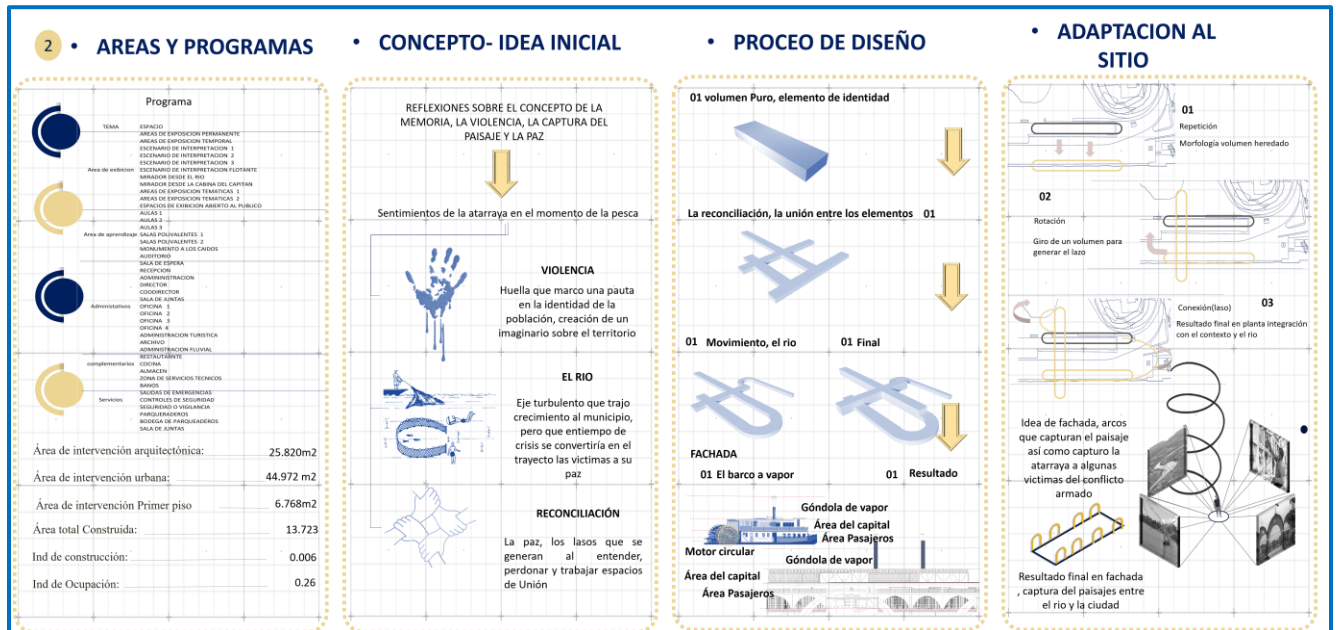
PIPER TENSE
Arbustos de 1 a 2 m de altura. Tallo con nudos gruesos, estípulas membranosas, delgadas. Hojas simples, alternas, margen entero, ápice agudo, base poco inequilateral, nervación principal con cinco nervios y la secundaria horizontal y paralela; pecíolos rojos.
ÍNDICE DE ESCORRENTIA: 0.25



D. ANÁLISIS DE REFERENTES



E. PROPUESTA URBANA



• PROYECTOS DEL PLAN DE DESARROLLO

Generar un malecón en el antiguo muelle para una activación del espacio público.

Reactivar el antiguo muelle ganadero

Se debe realizar el diseño acorde con las necesidades actuales y futuras.

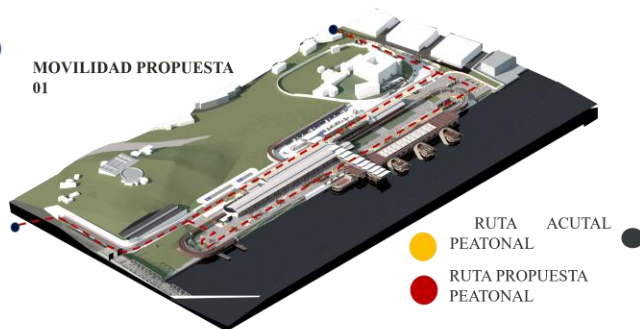


Plan integral de convivencia ciudadana

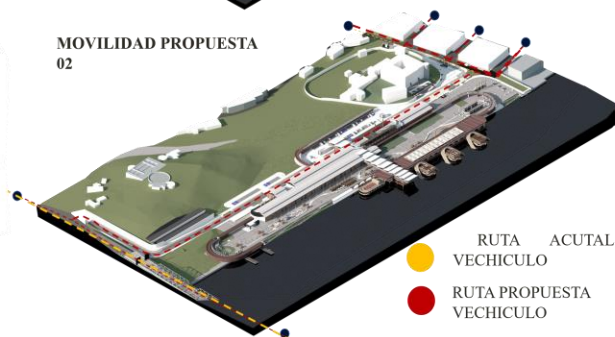
• PERFIL ACTUAL-PERFIL PROPUESTO



MOVILIDAD PROPUESTA 01



MOVILIDAD PROPUESTA 02

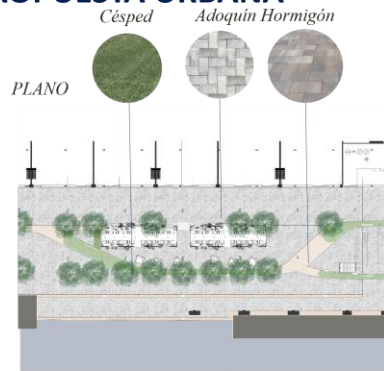


ELEMENTOS PROPUESTA URBANA

Zona Complementos



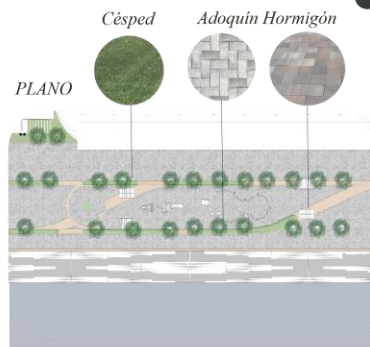
Zona con estancia para el comercio de los locales, con pérgolas y sombrillas



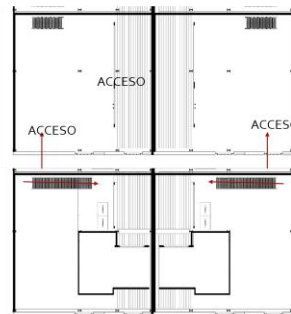
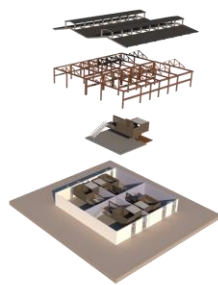
Zona De Recreación



Área de Gimnasio, Juegos para niños y Recreación Social



Local comercial

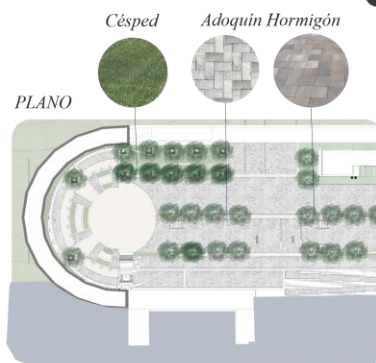


Espacios dedicados para galerías comerciales con el fin de generar un complemento al malecón

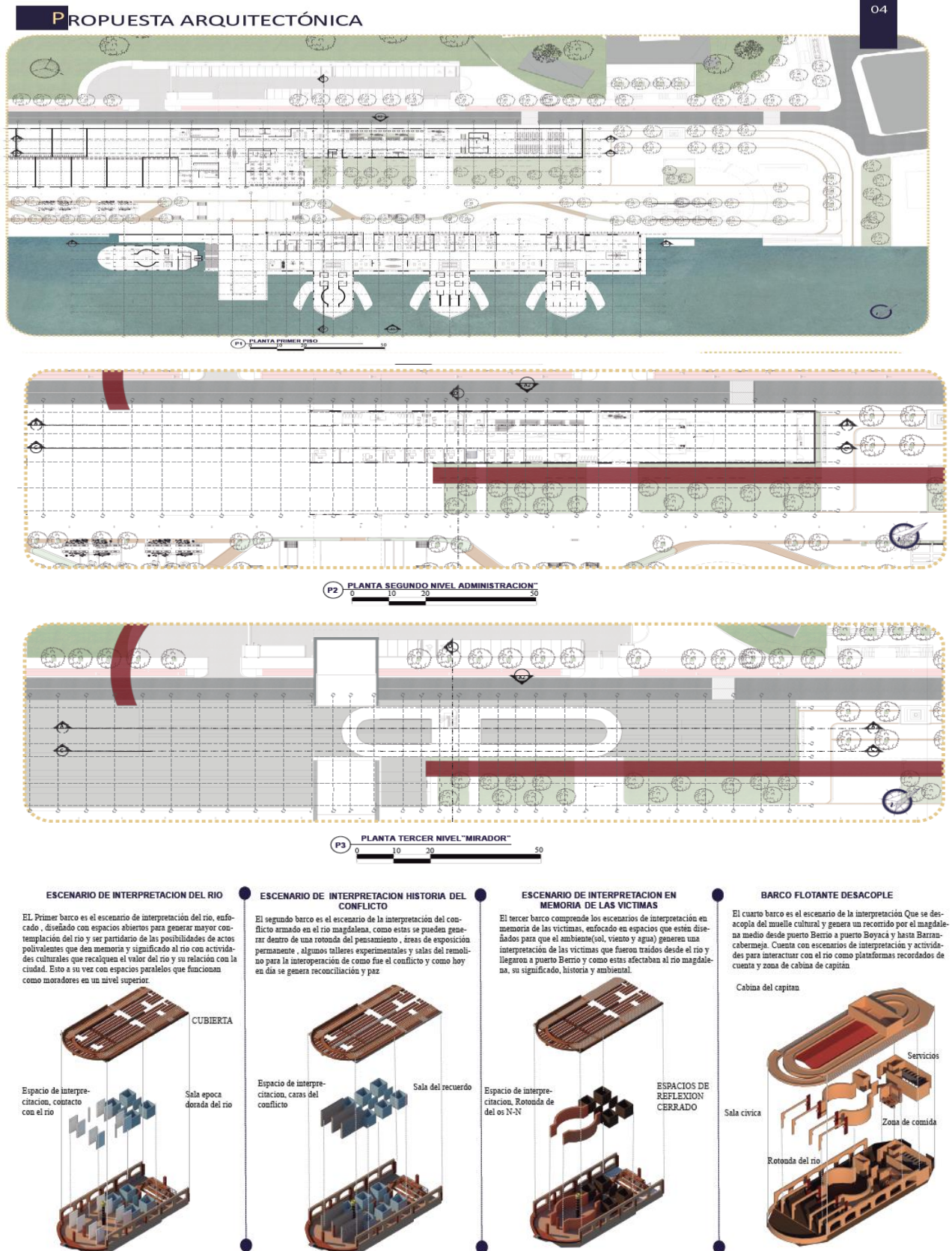
Zona de Cultura Mixta

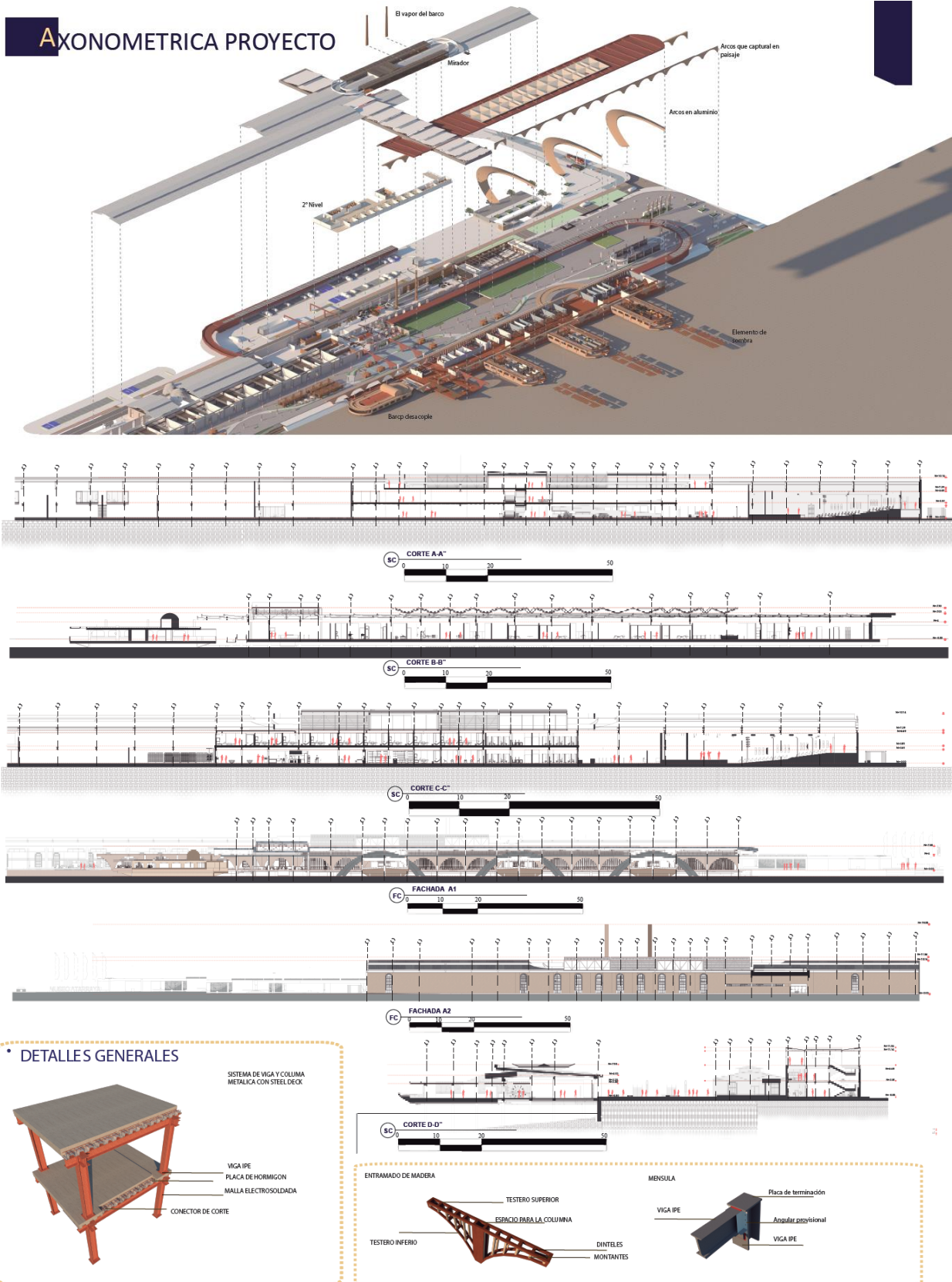


Espacio creado para relacionar los aspectos sociales dentro de un todo, sirviendo como remate del proyecto en la parte urbana



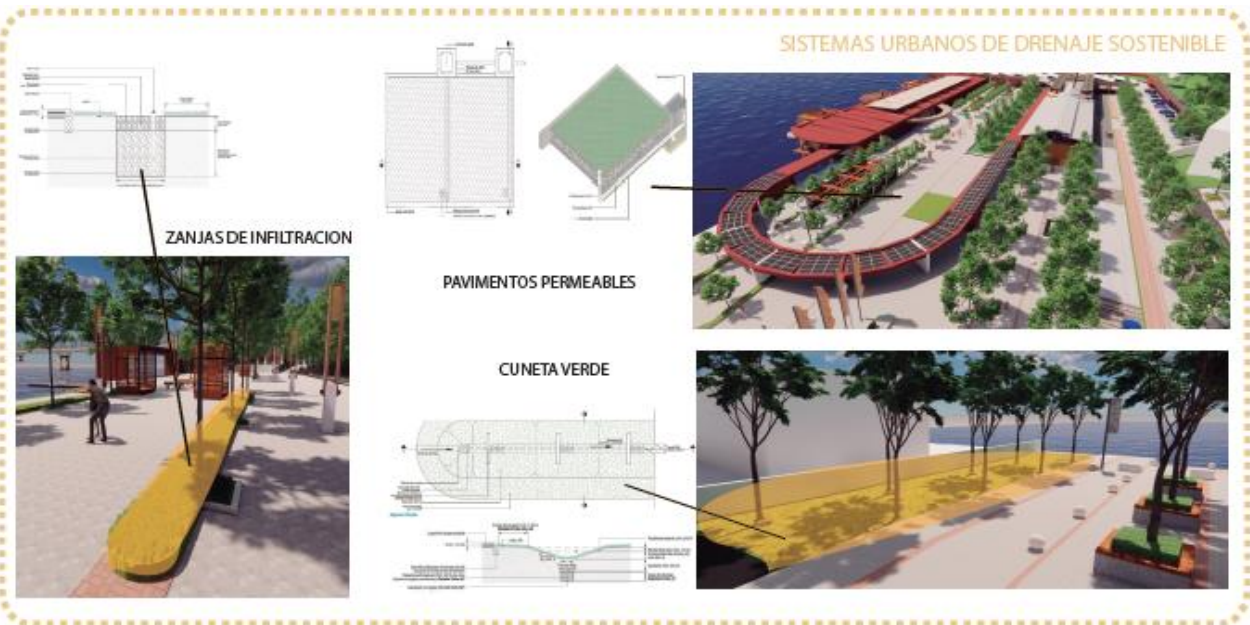
F. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





G. ESTRATEGIAS DE DISEÑO SOSTENIBLE

• SISTEMAS DE SOSTENIBILIDAD



3 PARTE PROPOSITIVA

ADMINISTRACION DE AGUAS LLUVIAS/ ESCORRENTIAS

Tabla de Excesencia Previa a Desarrollo

Superficie	Coefficiente de escorrentia	Area(m2)	Tormenta de diseño (mm/24h)	Volumen de agua (m3)	Volumen de agua (m3)
Superficie del lote a ser desarrollado por un antiguo inmueble	0.70	88031	5.00	188197.188	188.187
TOTAL DE AREA		88031			
		1762			
Superficie	Coefficiente de escorrentia	Area(m2)	Tormenta de diseño (mm/24h)	Volumen de agua (m3)	Volumen de agua (m3)
zona verde (1) Referencia Anexo 1 (bosque)	0.25	3200	5.00	4392	4.39
zona verde (2) Referencia Anexo 1 (arboles)	0.50	1762	5.00	4098.69	4.85
zona verde (3) Referencia Anexo 1 (arboles)	0.80	2000	5.00	8788	8.78
TOTAL DE AREA		6962			13
Superficie	Coefficiente de escorrentia	Area(m2)	Tormenta de diseño (mm/24h)	Volumen de agua (m3)	Volumen de agua (m3)
Cubierta (1) referencia anexo 1 volumen termocautica m	0.75	2876	5.00	16,371.2	160.37
Cubierta (2) referencia anexo 1 anexo termocautica gr	0.8	2040	5.00	8,959.7	8.95
Cubierta (3) referencia anexo 1 circular	0.7	720	5.00	2,767.0	2.76
Cubierta (4) referencia anexo 1 mirador	0.81	520	5.00	2,312.4	2.31
Cubierta (5) referencia anexo 1 reutilizacion	0.9	6467	5.00	31,953.4	31.95
Areas duras (1) referencia anexo 1 adoquines de lasillas	0.7	3378	5.00	12,961.65	12.98
Areas duras (2) referencia anexo 1 baldosas	0.85	35200	5.00	71,144.1	71.16
Areas duras (3) referencia anexo 1 baldosas	0.85	7680	5.00	35,688.7	35.69
Areas duras (4) referencia anexo calles	0.85	9280	5.00	27,881.6	27.88
		29291			296.58
REDUCCION DE UN 1.3%		48451			1,898795.36

		SIN		10-00			
		REV/TRANSACC					
AREA VORCE							
TOTAL DE PROYECTO							
Area 1	100	0.8	1.1	1.3	1.56	143.07	26,427.3
Area 2	130	0.8	1.4	1.3	1.56	163.27	10,864.4
Area 3	120	0.8	1.6	1.3	1.56	143.07	17,220.8
Area 4	105	0.8	1.2	1.3	1.56	143.27	16,976.1
						Total galonetas	70,390.3
						Total galonetas	3,365.1
AREA VORCE							
TOTAL DE PROYECTO							
Area 1	100	0.5	1	6.5	9.30	27.61	6,486.8
Area 2	130	0.2	1	6.5	9.30	27.61	1,984.6
Area 3	120	0.4	1	6.5	9.30	27.61	3,313.2
Area 4	105	0.2	1	6.5	9.30	27.61	966.4
						Total galonetas	10,542.8
						Total galonetas	465.9
		CONSUMO LUBR		CAD. DE (RORO)		% DE (RORO)	
		3,388.1		495.9		16.22	

Species Factor (K)			Table 5. Microclimate Factor			Valores de Kd según tipo de vegetación densidad de plantación		
Vegetation type	Low	Average	High	Species Factor (K)	Low	Average	High	
Trees	0.0	0.5	0.8	Example microclimate impacts				
Shrubs	0.2	0.5	0.7	Shading	0.5	0.8	1.0	
Groundcover	0.5	0.8	1.0	High sun exposure	1.0	1.2	1.8	
Turf	0.5	0.7	0.8	Protection from wind	0.8	0.9	1.0	
				Windy Areas	1.0	1.2	1.8	

	personas	factor	total
FULL TIME	72	1	72
PART TIME	30	0.5	15
TRANSIENTS	1000	0.1	100
FULL TIME + PART TIME + TRANSIENTS			187

	ESCENARIO BASE		
	USOS DIA	CONSUMO	CONSUMO TOTAL
MODORO HOMBRE	187	6	112
MODORO MUJER	551	6	336
LAVAMANOS	551	8,3	458,6
LAVAPLATOS	374	5,6	209,4
LAVADERO	374	5,4	201,9
ORNAL	74,8	3,8	284,2
			1362,6

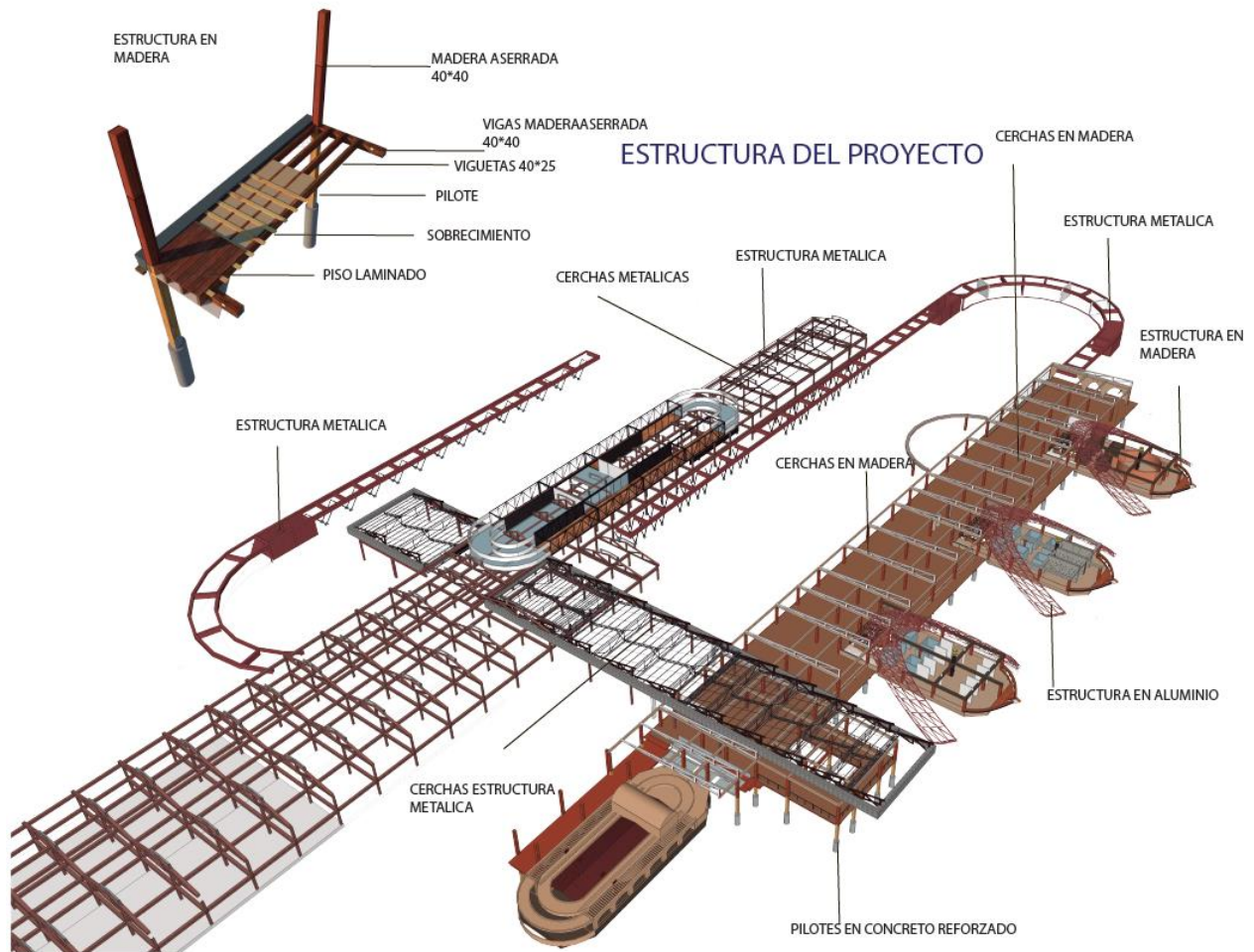
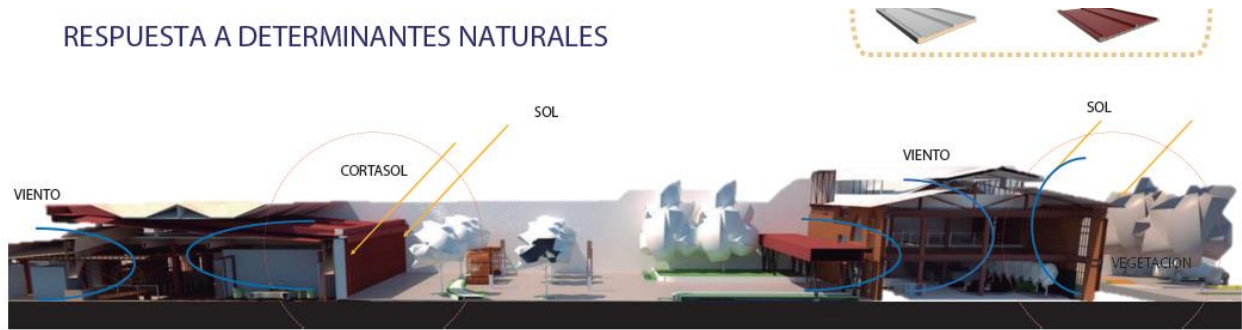
	ESCENARIO PROPUESTO		CONSUMO TOTAL
	USOS DIA	CONSUMO	
INODORO HOMBRE	187	3.78	706.86
INODORO MUJER	561	3.78	2120.56
LAVAMANOS	561	1.3	729.3
LAVAPLATOS	374	5.6	2094.4
LAVADERO	374	0.2	74.8
ORINAL	74.8	1.9	142.12
			5868.06
CONSUMO LINEA BASE			13542.54
CONSUMO ESCENARIO DE DISEÑO			5868.06

Tipo de elemento	PTE	Substrato oxidante	Oxígeno inactivado	Resistencia
	Resistencia			
Insolubles				
— Muestras	3	0,5	0,2	3
— Residuos	1	0,1	0,1	0
Grasas				
— Muestras	3	0	0	nol
— Residuos	2	0,6	0,1	nol
Grasas de resplandor				
— duración 75 seg.; 12 mg. con aditivo	3	0,5	0,2	3
— resistencia: duración 450 seg.				
Resinas				
— duración 300 seg.	0,1	0	0	1
— resistencia: duración 450 seg.				
Resistencia de los cristales				
— duración 15 seg.	1	0	nol	nol
— resistencia: duración 300 seg.	nol	nol	nol	A

Cálculo de consumo de agua interior se realiza según la cantidad de personas que estarán en el equipamiento por día y los gastos que se realizan por día de los aparatos sanitarios ya sea la tipología para hombre o mujer calculando un consumo línea base y un consumo de escenario de diseño.



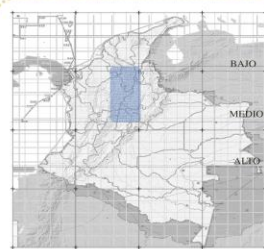
RESPUESTA A DETERMINANTES NATURALES



POSTER 1



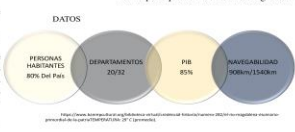
• LOCALIZACION



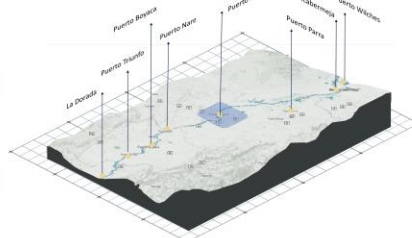
MAGDALENA

- El río Magdalena es uno de los ejes hídricos más importantes del país se ha vuelto un atributo importante para la conexión entre los territorios que lo colindan durante toda su historia; en la época de la conquista fue la ruta principal del Caribe conquistado por la corona al centro del país. En la época colonial, como eje de transporte económico desde el mar.
- En 1871 vio su primer barco en vapor que posteriormente aumentarían a 120 en 1929. Esta estructura natural fue marcada por los años con el conflicto armado, que con el paso de los años 60 y 70 fue el mayor testigo. Esta violencia trajo un aumento del sufrimiento a las personas que menos tenían que ver en dicho conflicto, como lo son la mayoría de los municipios que colindan el río Magdalena

REGIÓN: Magdalena Medio (Oriente del Departamento)
EXTENSIÓN: 1.184 Km2 ALTURA: 125 m.s.n.m.
TOPOGRAFÍA: Características de valle ribereño, alturas y pendientes considerables hacia la cordillera occidental; colinas y mesetas de poca altura entre este y el valle ribereño, 125 mts. m.s.n.m.
TEMPERATURA: 29° C (promedio).



• MUNICIPIO DE PUERTO BERRIO

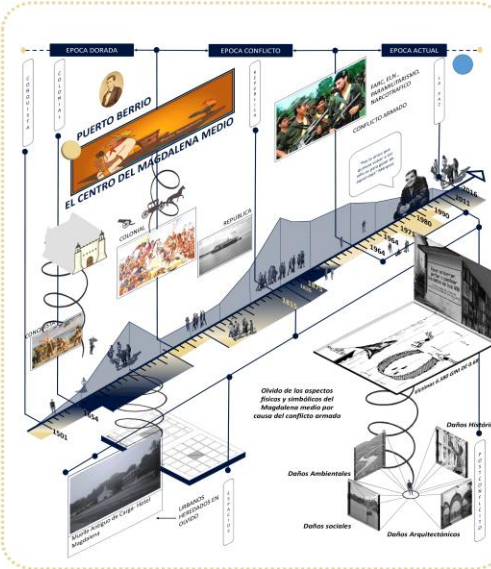


Puerto Berrio estuvo influenciado por la violencia de las FRAC, PARAMILITARES, EL NARCOTRÁFICO llegando los vestigios de este conflicto al río. La mayoría de los N.N que llegan a puerto Berrio fueron transportados por el Río Magdalena y como dice el cuento de Gabriel García Márquez: "Muchos llegaron y se quedaron atacados en los remolinos frente al pueblo."

• Características de puerto Berrio



• PROBLEMÁTICA



• PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo reinterpretar el contexto histórico del Río Magdalena a través de escenarios memoriales fluviales que permitan apropiarse la historia, la cultura y la vida de Puerto Berrio?



• OBJETIVOS

Proyectar escenarios culturales que rescaten la memoria, la vida y la historia del Magdalena medio, por medio de un muelle y museo cultural, para restablecer la relación entre el río, la ciudad y sus habitantes.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Resignificar el contexto histórico del Río Magdalena por medio de escenarios temáticos de la historia interpretados en la arquitectura naval para exponer los acontecimientos de pasado.
2. Relacionar el ecosistema del río Magdalena a la ciudad por medio de un muelle cultural para acercar más el río a los habitantes.
3. Generar un diseño que contemple la arquitectura fluvial, palafítica y elementos de composición que se relacione al río. Para generar un concepto más acorde al contexto.
4. Plantear un recorrido fluvial por medio de un escenario flotante que involucre la historia del río y el conflicto armado para incentivar un pensamiento de la importancia del afluente hídrico.



• ALCANCE

El proyecto va encaminado en la realización de dos etapas proyectuales, proponiendo así una primera intervención a nivel urbano en el antiguo muelle de la ciudad, relacionando los objetivos de desarrollo sostenible, los planes del PBOT en la reconfiguración del muelle para un malecón y los planes de paz del centro nacional de memoria histórica.

• PERTINENCIA

El proyecto pretende generar un auge a nivel turístico, social, económico y ambiental en el mejoramiento de un sector de la ciudad que ha sido olvidado en la historia, resignificando así la identidad del lugar, enfocando en las particularidades del esquema proyectual con la relación de las partes del proyecto y el lugar de emplazamiento. Recordando la historia en los recorridos turísticos relacionando los paisajes ausentes del río con la ciudad.



POSTER 2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



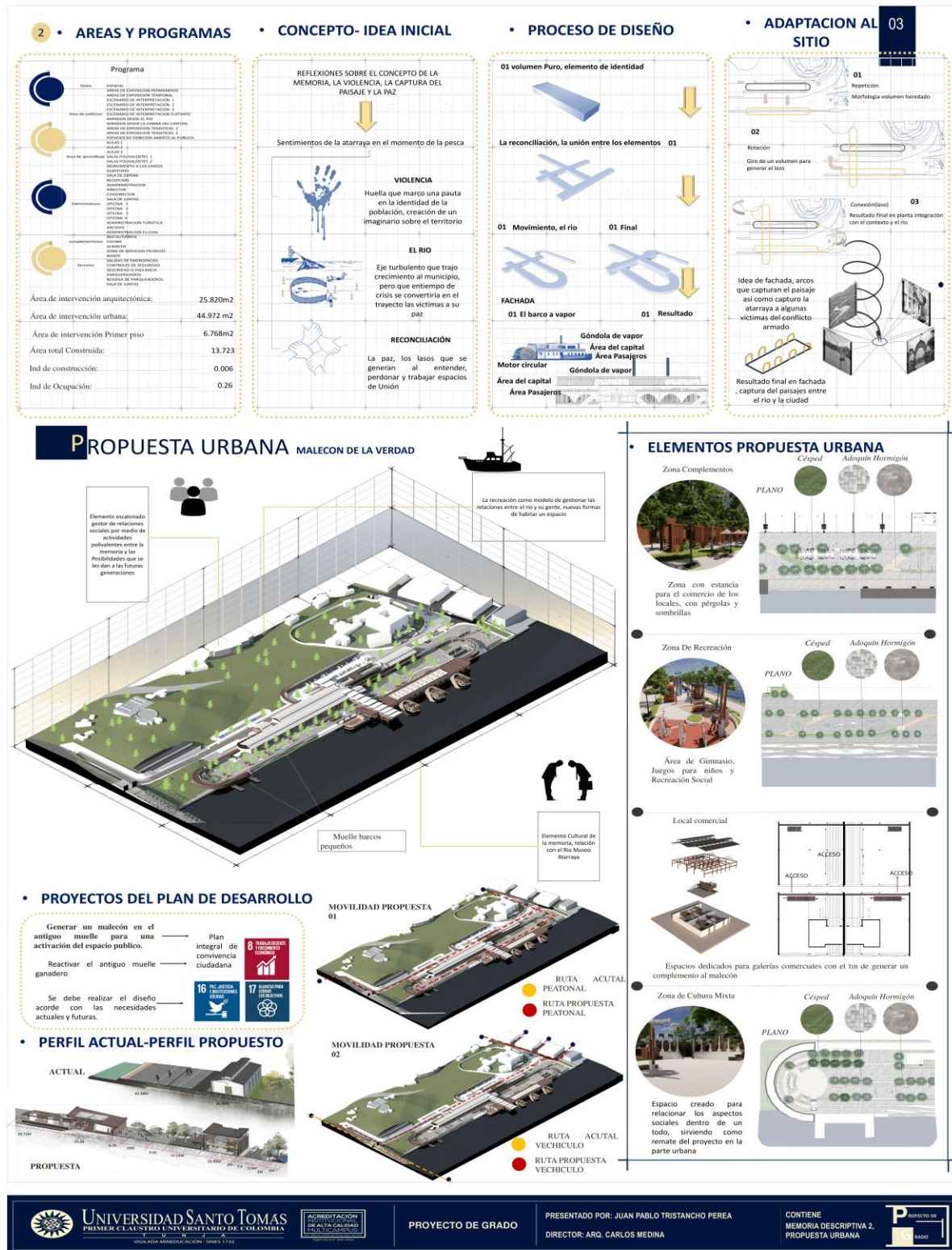
PROYECTO DE GRADO

PRESENTADO POR: JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA
DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

CONTIENE
INVESTIGACIÓN



POSTER 3



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



PROYECTO DE GRADO

PRESENTADO POR: JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA
DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

CONTIENE
MEMORIA DESCRIPTIVA 2.
PROPUESTA URBANA



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

04

P1 PLANTA PRIMER PISO

P2 PLANTA SEGUNDO NIVEL ADMINISTRACIÓN

P3 PLANTA TERCER NIVEL "MIRADOR"

ACCESO A ESCENARIO DE INTERPRETACIÓN

CIRCULACIÓN VOLUMEN MUELLE CULTURAL

HALL VOLUMEN ADMINISTRACIÓN

AUDITORIO

ESCENARIO DE INTERPRETACIÓN DEL RÍO

El primer barco es el escenario de interpretación del río, ubicado, diseñado con espacios abiertos para generar mayor contemplación del río y ser puntal de las posibilidades de actos puntuales que den memoria y significado al río con actividades de caballería que rescaten el valor del río y su relación con la ciudad. Esta a su vez con espacios puntuales que funcionan como miradores en un nivel superior.

CUBIERTA

Espacio de interpretación, contacto con el río

ESCENARIO DE INTERPRETACIÓN HISTORIA DEL CONFLICTO

El segundo barco es el escenario de la interpretación del conflicto armado en el río Magdalena, como este se pueden generar dentro de una mirada del pensamiento, áreas de exposición permanente, algunos talleres experimentales y salas del evento para la interpretación de como fue el conflicto y como hoy en día se genera transición y paz.

Sala época dorada del río

Espacio de interpretación, cura del conflicto

ESCENARIO DE INTERPRETACIÓN EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS

El tercer barco comprende los escenarios de interpretación en memoria de las víctimas, ubicado en espacios que están diseñados para que el ambientado, viento y agua generen una interpretación de las víctimas que fueron traidos desde el río y llegaron a puerto Berrio y como estas afectaban al río Magdalena, su significado, historia y ambiental.

Sala del recuerdo

Espacio de interpretación, Rotonda del río

BARCO FLOTANTE DESACOPLE

El cuarto barco es el escenario de la interpretación que se desdoba del muelle cultural y genera un recorrido por el Magdalena desde puerto Berrio a puerto Berrio y hasta Barranquilla. Cuenta con escenarios de interpretación y actividades para interactuar con el río como plataformas recordadas de cuenta y zona de cabecera de capitán.

Cabina del capitán

Servicio

Sala cívica

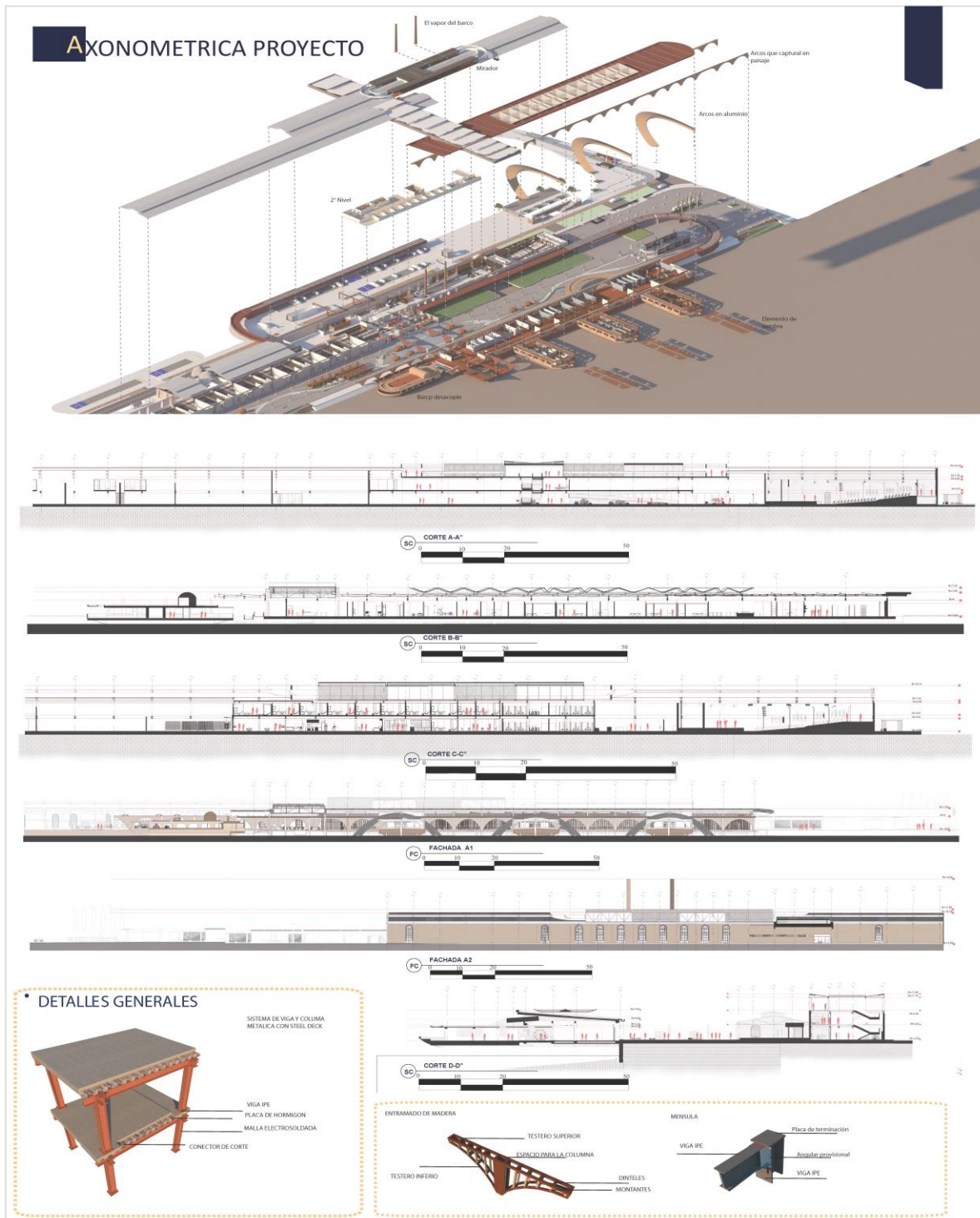
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SINCE 1782

PROYECTO DE GRADO

PRESENTADO POR: JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA
DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

CONTIENE
PLANIMETRÍA

POSTER 5



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



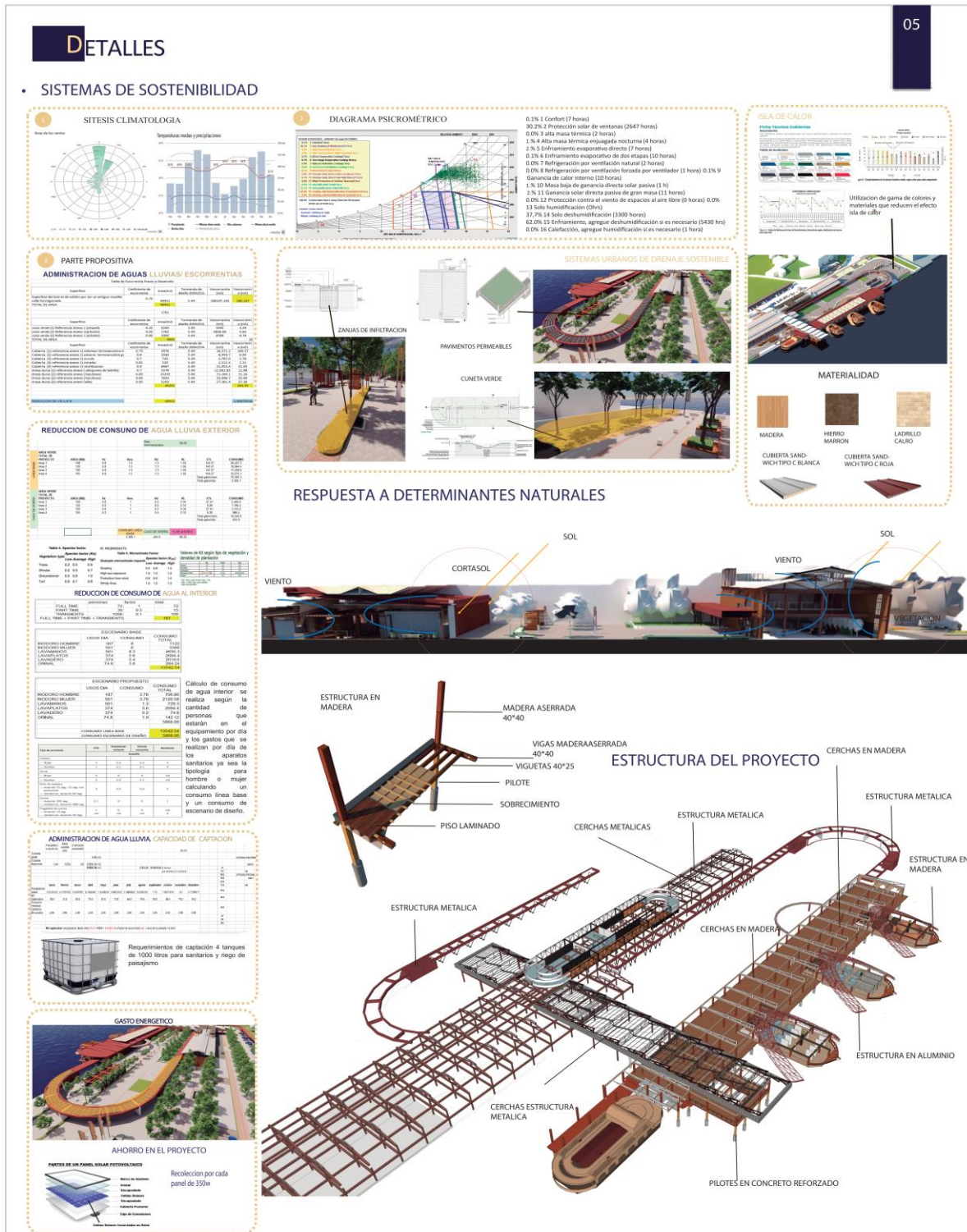
PROYECTO DE GRADO

PRESENTADO POR: JUAN PABLO TRISTANCHO PEREA
DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

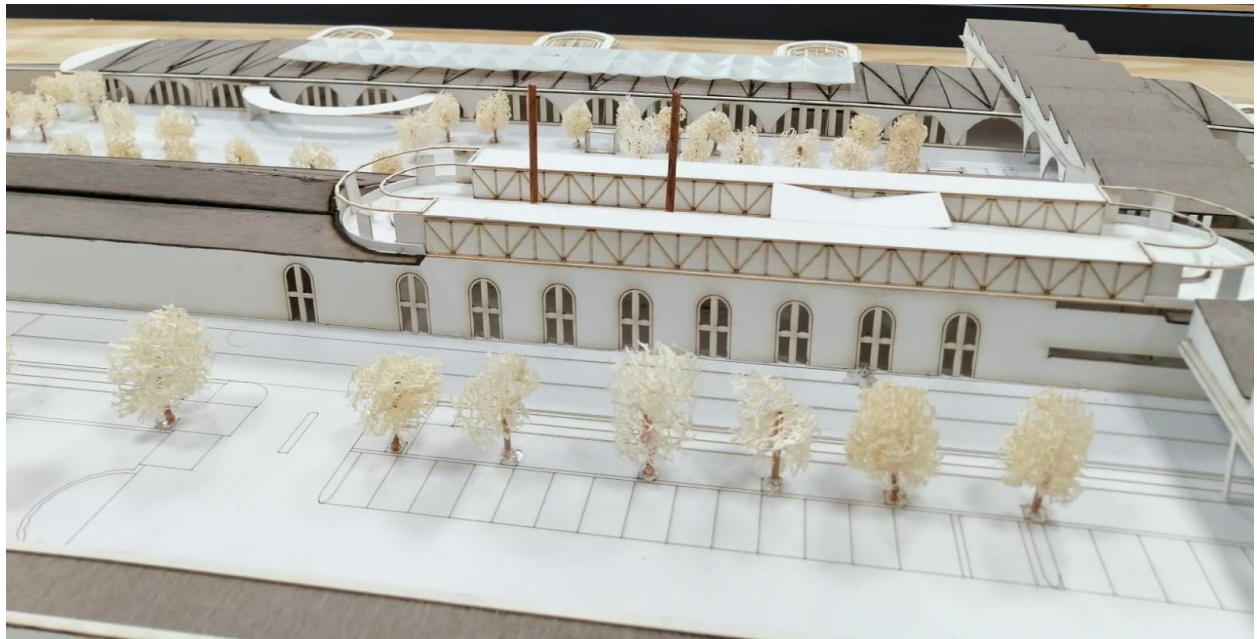
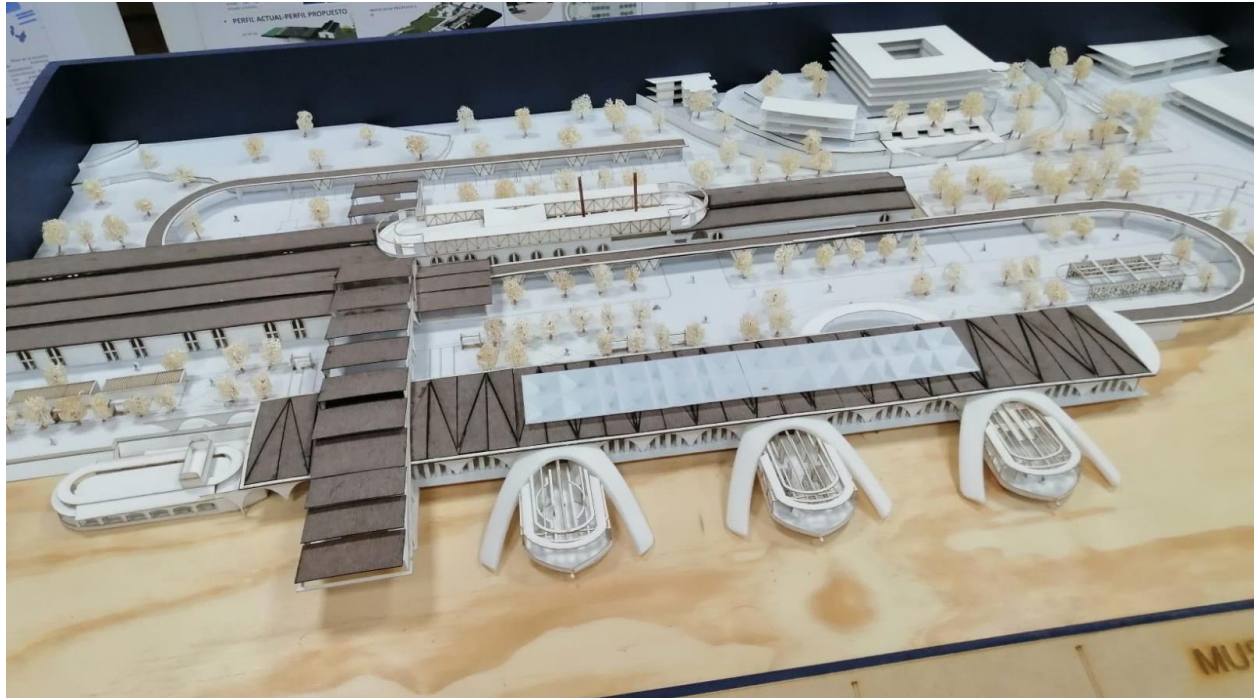
CONTIENE
CORTE, FACHADA Y
DETALLES

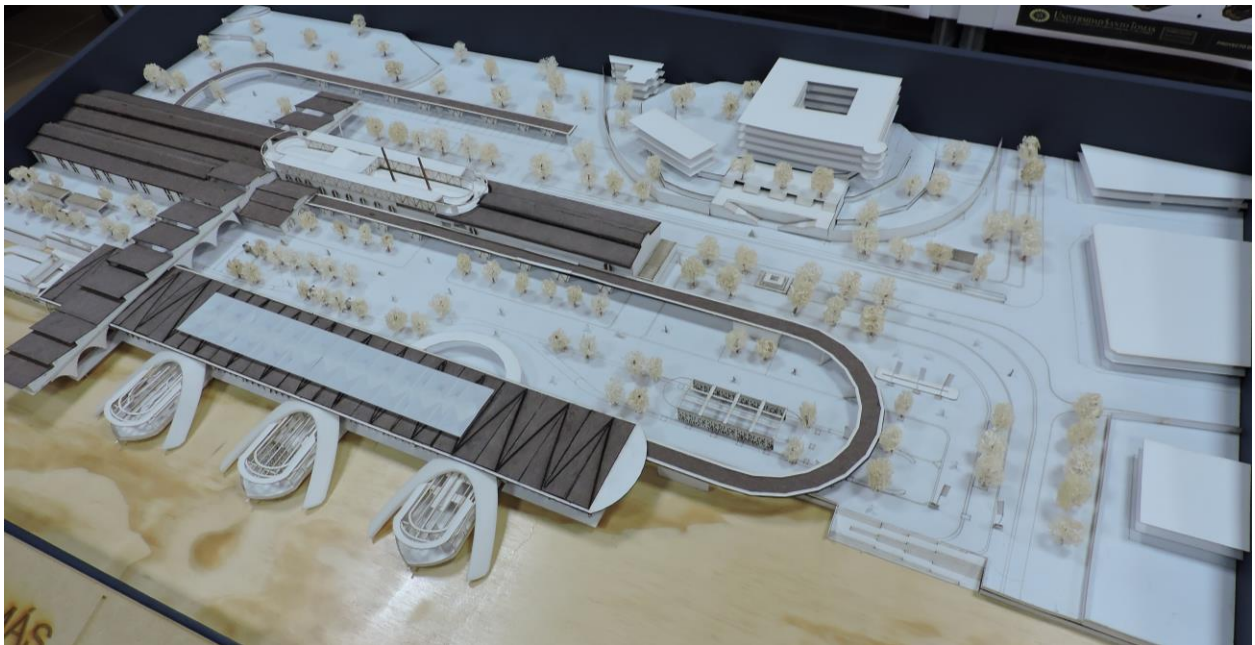


POSTER 6



MAQUETA





14.BIBLIOGRAFÍA

Incluir las referencias en formato APA. Sólo se incluyen los documentos citados a lo largo del texto. Para ello se sugiere el uso del Gestor de referencias de Word o Mendeley.

- Affairs, B. C. F. I. (2014). *Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores*.
https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores
- Alcaldía de Puerto Berrio. (2000). *Plan Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Puerto Berrio*. 013, 945. <http://www.puertoberrio-antioquia.gov.co/>
- Anders, V., & et al. (2021). *Etimología del conflicto*.
<http://etimologias.dechile.net/?conflicto#:~:text=La palabra conflicto viene del,l as palabras afligir e infligir.>
- Aristizábal, D., Arenas, J. M., & Diaz, P. P. (2020). *Estructuras de apariencia*.
https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/estructuras_de_apariencia/50
- Berrio, A. de P. (2021). *Estrategia Municipal de Respuesta a Emergencias*.
<https://www.municipio.com.co/municipio-puerto-rico-caq.html>
- Bolaño, M. (2019). Analisis tematico de los problemas territoriales. *Universidad Nacional*.
https://issuu.com/urbagus/docs/memorias_puertoberrio_issuu
- Calduch, R. (1993). Dinámica de la Sociedad Internacional-Capitulo 4: LOS CONFLICTOS ARMADOS Y LA POLITICA INTERNACIONAL. *CEURA. Madrid*, 1–20.
- Campos, A., Holm-Nielsen, N., Díaz, C., Rubiano, D. M., Costa, C. R., Ramírez, F., & Dickson, E. (2012). *Análisis de la gestión del riesgo de desastres en Colombia: Un aporte para la construcción de políticas públicas*.
- Centro Nacional De Memoria Historica. (2014). ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. In *Latinos at the Golden Gate*.
<https://doi.org/10.5149/northcarolina/9781469607665.003.0006>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. *¡basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*, 258–327.
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Cifras: los registros estadísticos del conflicto*

- armado colombiano*. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/cifras.pdf>
- Choey, F. (2007). *Alegoría del Patrimonio*. <https://docplayer.es/30564298-Alegoria-del-patrimonio-francoise-choay.html>
- Congreso de la Republica de Colombia. (2004). *Sentencia T-025/2004*.
- Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1448 de 2011*. 2011(junio 10), Diario Oficial No. 48.096. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Contreras Orellana, F. (2016). *Espacio de experiencia Memorial*. https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/libro_-_memorial_caravana_de_la_mue
- CorMagdalena. (2009). *Altas Cuenca del río grande de la Magdalena*. 278.
- Díaz Santis, B., Carlos, J., Pérez, R., Armado, C., Ingalls, M. L., Mansfield, D., Sierra, C. A., Mahecha, M., Poveda, G., Álvarez-Dávila, E., Gutierrez-Velez, V. H., Reu, B., Feilhauer, H., Anáya, J., Armenteras, D., Benavides, A. M., Buendia, C., Duque, Á., Estupiñan-Suarez, L. M., ... Barquet, K. (2017). La ambientalización del derecho internacional humanitario. *Geoforum*, 180(June), 1–116. <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0140673617327368%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.rser.2017.01.082%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.exis.2017.01.003%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ufug.2018.01.020%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.meegid.2017.11.024%0Ahtt>
- Echandía Castilla, C. (2015). *Cincuenta años de cambios en el conflicto armado colombiano (1964-2014)*. <https://zero.uexternado.edu.co/cincuenta-anos-de-cambios-en-el-conflicto-armado-colombiano-1964-2014/>
- Echavarría, J. M. (2013). *Réquiem NN*. <https://jmechavarria.com/es/work/requiem-nn/>
- Eguiarte, D. E. B. (2010). El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación. *Revista de Arquitectura*, 12, 68–78. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125117499008>
- El Universal. (2021). *Unidad de Búsqueda inicia intervención sin precedentes en Puerto Berrío*. <https://www.eluniversal.com.co/colombia/unidad-de-busqueda-inicia-intervencion-sin-precedentes-en-puerto-berrio-EG5383745>
- Estado Colombiano. (2021). *Centro Nacional De Memoria Historia*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>
- Etchezahar, E. (2014). La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la

- Identidad Social. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 25(49), 128–142.
- Fajardo, D. (2014). Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana. *Universidad Externado de Colombia*, 8(8), 743–747. <https://doi.org/10.1007/s10269-006-0508-x>
- García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. <http://ebooks.cambridge.org/ref/id/CBO9780511898006>
- Gómez Giraldo, L., Sanchez Zapata, D. C., Correa Gutiérrez, D., & Goyes Garzón, J. D. (2014). El municipio y las fronteras interdepartamentales de Antioquia en las propuestas territoriales actuales. *Historia y Sociedad*, 27, 241–268. <https://doi.org/10.15446/hys.n27.44653>
- González de León, T. (2014). Arquitectura y memoria. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 549, 153–166.
- ICOM, I. council of museums. (2021). *Definición de Museo*. <https://icom-colombia.mini.icom.museum/2021/07/definicion-de-museo/>
- Indumar. (2019). *Atarraya*. <http://indumar.com.co/producto/atarraya/>
- ISAGEN S.A. (2017). *Encuentros de construcción participativa de memorias para la reconciliación*. https://www.academia.edu/35642882/Encuentros_de_construcción_participativa_de_memorias_para_la_reconciliación_en_Puerto_Berrío
- Jacqueline, G. de R., Jorge, C. G., Pacheco, G., María, A., Santana, V., & Gabriela, A. (2020). Desarrollo Sostenible: Desde La Mirada De Preservación Del Medio Ambiente Colombiano. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(4), 293–307. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i4.34664>
- Kuri Pineda, E. (2017). La Construcción Social De La Memoria En El Espacio: Una Aproximación Sociológica. *Península*, 12(1), 9–30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
- La semana, R. (2019). *Río Magdalena: Viaje por las venas de Colombia*. <https://especiales.semana.com/rios-de-colombia/magdalena.html>
- Méndez Gutiérrez del Valle, R. (2011). Tensiones y conflictos armados en el sistema mundial: una perspectiva geopolítica. *Investigaciones Geográficas*, 55, 19. <https://doi.org/10.14198/ingeo2011.55.02>
- Ministerio de Cultura. (2010). Política De Museos. *Ministerio de Cultura*, 324. https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-museos/Documents/04_politica_museos.pdf

- Ministerio de Transporte. (2021). *Cormagdalena avanza en proyectos que le apuntan a la recuperación de la navegabilidad del río Magdalena*.
<https://www.mintransporte.gov.co/publicaciones/9829/cormagdalena-avanza-en-proyectos-que-le-apuntan-a-la-recuperacion-de-la-navegabilidad-del-rio-magdalena/>
- Movimiento Mundial por la Infancia. (2012). *Estado de situación de los países de Centroamérica, México, Cuba y República Dominicana en relación con la violencia contra los niños, niñas y adolescentes en seguimiento al Estudio de Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños*.
- Muñoz, A. (2008). EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. Editorial Reverté.
- Museo de Antioquia. (2014). *Residencia en Puerto Berrío – Región del Magdalena Medio*.
<https://museodeantioquia.co/blog/contraexpediciones/residencia-en-puerto-berrio-region-del-magdalena-medio/>
- Naciones Unidas. (2011). Los Derechos Humanos Durante Los Conflictos Armados. In *Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos* (Vol. 3).
- ONU. (1972). *DECLARACIÓN DE ESTOCOLMO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE HUMANO*. 13(Junio), 1.
- ONU. (2021). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Pardo Ibarra, K. T. (2015). *Los ríos que las Farc pintaron de negro*.
<https://www.elespectador.com/ambiente/los-rios-que-las-farc-pintaron-de-negro-article-568911/>
- Pasquali, M. (2019). *¿Cuántas víctimas ha causado el conflicto armado en Colombia?*
<https://es.statista.com/grafico/19344/numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia/>
- Paz López, N., Ramírez, L. C., & Espitia, L. A. (2018). MUSEO ITINERANTE DE MEMORIA SOBRE EL RIO MAGDALENA Hecho Museológico y Arquitectura, Arquetipos de confrontación. *Universidad Piloto de Colombia*, 9(1), 1–11.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2015.07.010>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.vi>
<sres.2014.07.001>
<https://doi.org/10.1016/j.humov.2018.08.006>
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24582474>
<https://doi.org/10.1016/j.gaitpost.2018.12.007>
- Peña Reyes, L. B. (2008). Reflexiones sobre las concepciones de conflicto en la geografía humana.

- Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 17, 89–115.
<https://doi.org/10.15446/rcdg.n17.10921>
- Picón Paez, Y. A. (2013). *DIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO MAGDALENA MEDIO*.
<https://www.cer.org.co/wp-content/uploads/2020/07/3-Diagnóstico-del-Territorio-Magdalena-Medio-Gran-A.pdf>
- Pita Pico, R. (2016). *Colonización, conflicto y cultura en la región del Magdalena Medio: entre la diversidad y la estigmatización*.
- Quiñones, A. (2018). Puerto Berrío sigue adoptando muertos sin nombre que trae el Magdalena. *EL TIEMPO*. <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/en-puerto-berrio-ven-como-santos-a-los-cuerpos-no-identificados-264804>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la Real Academia Española*.
<https://dle.rae.es/conflicto>
- Rincon Alfonso, D. A. (2018). LOCUS, La ciudad compuesta a partir de la historia. *Universidad Piloto de Colombia, April*, 5–24.
- Rojas, P. (2018). *Arquitectura y composición*. <https://www.unipiloto.edu.co/arquitectura-y-composicion/>
- Sánchez Gómez, G. (2018). *Daños: análisis de los impactos del conflicto armado colombiano*.
- Secretaria de Planeación de Puerto Berrio. (2019). *Vías para el desarrollo y la educación*.
[http://secretariainfraestructura.antioquia.gov.co/descargas/InformacionRedVialAntioquia/4.Mapas por municipio/Puerto_Berrio_fichaMunicipal2.pdf](http://secretariainfraestructura.antioquia.gov.co/descargas/InformacionRedVialAntioquia/4.Mapas%20por%20municipio/Puerto_Berrio_fichaMunicipal2.pdf)
- Suárez, J., & Zapata, L. F. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. *Psicología Desde El Caribe*, 18, vii–xi.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301801.pdf>
- Tele medellin. (2017). *Feria de servicios Antioquia Cercana en Puerto Berrío*.
<https://telemedellin.tv/feria-servicios-antioquia-cercana/170673/>
- Zumthor. (2006). *Atmósferas- Entornos arquitectonicos, las cosas a mi alrededor*. In *Gustavo Gili* (p. 72).