

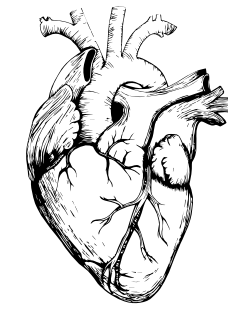
CENTRO CULTURAL

SINAPSIS

CRITERIOS DE COMPOSICIÓN

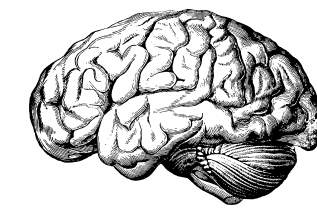
- 1 Primero se planteo los accesos de peatones y vehículos al lote
- 2 Segundo como podía funcionar respecto a su contexto y los usuarios que residen en el sitio.
- 3 Tercero se pensó en una centralidad que funcionara como distribuidora de espacios.
- 4 Cuarto diseñarlo como un proyecto que conectara con las zonas verdes ya existentes.

DIGRAMAS DE BURBUJA

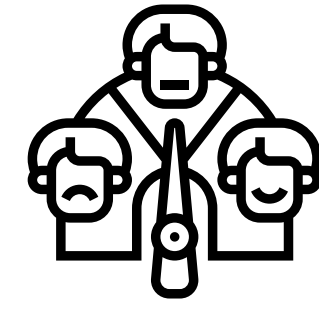


CONCEPTO DE DISEÑO

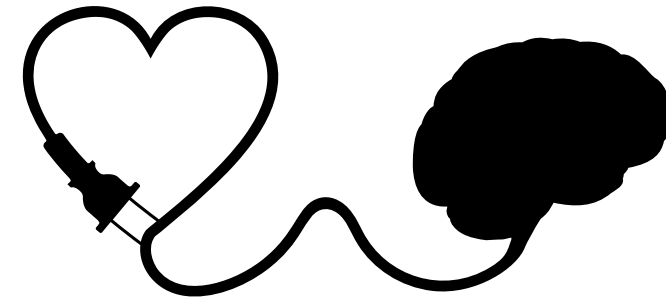
se inspira en la interconexión entre el corazón y el cerebro, simbolizando la relación entre la emoción y la razón, que son los pilares fundamentales de la experiencia humana y, en este caso, de la cultura.



Las experiencias en este espacio están diseñadas para provocar una respuesta emocional directa. Galerías de arte, espacios para la música o el teatro son lugares de interacción sensorial.



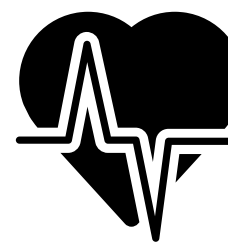
En las zonas "emocionales", se incorporan materiales cálidos y naturales como la madera, el corcho o el mármol, que brindan una sensación de acogida y calidez



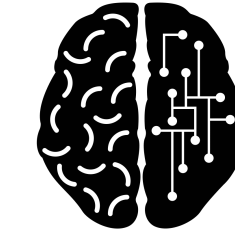
Los espacios de lectura, conferencias y debates, están diseñados para estimular la reflexión y el pensamiento, fomentando el intercambio intelectual y el análisis profundo.



En el lado "racional" del edificio, se utilizan materiales como el concreto pulido, el vidrio y el acero, que ofrecen una sensación de solidez, claridad y transparencia.



Los pasillos y conexiones pueden tener un diseño que evoque la forma de un "circuito neural" o un "latido" estructural, con elementos de transición que pasen de formas rígidas y ordenadas como los pasillos internos, a espacios más libres y curvados, como la zona exterior.



No solo alberga arte, cultura e historia, sino que promueve una reflexión profunda, proponiendo un espacio que inspire tanto el pensamiento lógico como la vivencia emocional..

MORFOLOGIA

- 1 Base rectangular
- 2 Se extra la parte central
- 3 Se extra las esquinas
- 4 Se expanden 2 de los rectángulos
- 5 Se extrae un pequeño pedazo en medio del rectángulo del central
- 6 Finalmente se suben los pisos propuestos

REFERENTES

Al ser un espacio que promueve actividades relacionadas con la cultura, el arte, la educación y el intercambio social, se debe tener en cuenta el estudio de diversos espacios arquitectónicos que se centren en la distribución de cultura y arte

CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE (BUCARAMANGA)



Estado actual: Construido
Ocupación: Toda la manzana
Fecha: 1899-1912
Localización: Colombia-Bucaramanga
Capacidad: Entre 100 y 200
EL Gobierno realizo la restauración Declarado monumento nacional en 1995

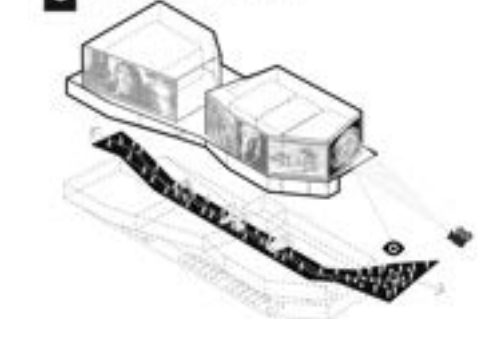


Una decisión que tomaron en este proyecto fue la creación de un espacio central que funcione como distribuidor y zona social y de interacción, mismo que elegi para implementar en mi proyecto.

CENTRO CULTURAL DE ARTES AUDIOVISUALES (BOGOTA)



Arquitectos: Colectivo 720
Estado actual: Construido
Fecha: 2016
Area: 8562 m2
Localización: Colombia-Bogotá
Capacidad: Entre 500 y 1000
Cliente: Empresa de renovación urbana



En un principio la distribución del espacio interno se relación por un camino recto principal, para hacer mas ameno y entendible el recorrido.

Por otro lado encontramos el uso de celosía de madera que maneja la estética, funcionalidad y ecología, minimizando y controlando el impacto ambiental.

CENTRO MULTICULTURAL EN ISBERGUES (FRANCIA)



Arquitectos: Dominique coulton & associes
Estado actual: Rediseño y construcción
Fecha: 2013-2024
Area: 3928 m2
Localización: Francia-Isbergues
Capacidad: Entre 300 y 800
Cliente: Gobierno



Por ultimo en este proyecto se crean diversidad de espacios que le dan el toco diferenciador de otros proyectos, manejando otros enfoques espaciales que atraigan usuarios al lugar.

LOCALIZACIÓN



COLOMBIA - SANTANDER - BUCARAMANGA
COMUNA 5 - BARRIO CAMPO HERMOSO



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
SEDE FLORIDABLANCA

NOMBRE

MARIA NATHALIA ZAPATA FLÓREZ

CODIGO

2292290

PROYECTO DE GRADO
"SINAPSIS"
CENTRO CULTURAL
PUBLICO
BUCARAMANGA 2024

10
SEMESTRE

ENTREGA FINAL
PROYECTO DE
GRADO

MEMORIA DE DISEÑO

FECHA
30/04/25

REVISION

PLANCHA N°
02

DE: