

**Centro de reconocimiento para mujeres y niños víctimas del conflicto armado**

**Karla Lizbeth Cartagena Aparicio**

**Santiago Andrés Wagner Corredor**

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta**

**Director (a):**

**Arq. Renan Fernando Jiménez Espinel**

**Codirector (a):**

**Mg, Arq. Ginna Paola Cano Castro**

**Universidad Santo Tomás Tunja**

**Facultad de Arquitectura**

**Tunja, Colombia**

**2022 – II**

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN .....                                                            | 7  |
| PALABRAS CLAVES .....                                                    | 8  |
| ABSTRAC .....                                                            | 8  |
| 1.INTRODUCCIÓN .....                                                     | 9  |
| 2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                                          | 11 |
| 2.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA.....                                              | 11 |
| 2.2 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....                        | 11 |
| 3.OBJETIVOS .....                                                        | 15 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL .....                                               | 15 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....                                           | 15 |
| 4.JUSTIFICACIÓN .....                                                    | 16 |
| 5.MARCO REFERENCIAL .....                                                | 18 |
| 5.1MARCO TEORICO.....                                                    | 18 |
| 5.1.1 TEORIA DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO.....                             | 18 |
| 5.1.2 TEORÍA DE LA PERMEABILIDAD- LA PERMEABILIDAD HACIA LA CIUDAD ..... | 22 |
| 5.1.3 TEORÍA DE LA ACCESIBILIDAD URBANA .....                            | 23 |
| 5.1.4 CIUDADES PARA LA GENTE .....                                       | 24 |
| 5.1.5 TEORÍA DE LA TRANSITABILIDAD.....                                  | 24 |
| 5.2 MARCO CONCEPTUAL .....                                               | 24 |
| 5.2.1 RECONOCIMIENTO: .....                                              | 25 |
| 5.2.2 MEMORIA:.....                                                      | 25 |
| 5.3 MARCO GEOGRÁFICO .....                                               | 26 |
| 5.4 MARCO HISTORICO .....                                                | 27 |
| 6.PROPUESTA PROYECTUAL .....                                             | 31 |
| 6.2 ANALISIS DE CIUDAD.....                                              | 33 |
| 6.3 ANALISIS MESO DEL SECTOR.....                                        | 34 |
| 6.4 PROPUESTA URBANA .....                                               | 35 |
| 6.4.1 PROPUESTA DE URBANA CON ENFOQUE EN MOVILIDAD.....                  | 36 |
| 6.4.2 PROPUESTA RUBANA CON ENFOQUE EN ESPACIO PUBLICO .....              | 36 |
| 6.4.3 ARTICULACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO .....              | 38 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 6.5 ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL Y DE DETERMINANTES DEL LOTE ..... | 39 |
| 6.6 PROPUESTA CONCEPTUAL Y DE DISEÑO.....                      | 40 |
| 6.6.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN GENERAL .....                  | 43 |
| 6.6.2 PROCESO DE DISEÑO Y COMPOSICIÓN .....                    | 43 |
| 6.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....                              | 45 |
| 6.7.1 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – FITOTECTURA .....              | 47 |
| 6.7.2 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – MOBILIARIO.....                | 49 |
| 6.7.3 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – TEXTURAS .....                 | 50 |
| 6.7.4 DESARROLLO SUBTERRANEO.....                              | 55 |
| 6.7.5 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS.....                           | 61 |
| 6.7.6 PLANTAMIENTO TECTÓNICO.....                              | 63 |

## LISTA DE ILUSTRACIONES

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1:Árbol del problema Fuente: elaboración propia .....                                                                                                       | 11 |
| Ilustración 2: Diagramación general del funcionamiento del desplazamiento Fuente: autoría propia .....                                                                  | 20 |
| Ilustración 3: Diagramación general del funcionamiento de nodos receptores Fuente: Autoría propia .....                                                                 | 21 |
| Ilustración 4: Interpretación funcionamiento arquitectura permeable. Fuente: Autoría propia....                                                                         | 22 |
| Ilustración 5: Interpretación de la accesibilidad urbana en la ciudad, Fuente: autoría propia .....                                                                     | 24 |
| Ilustración 6: Ubicación geográfica del proyecto Fuente: Elaboración propia a partir de aerofotografía tomada de Google earth.....                                      | 27 |
| Ilustración 7: Línea cronológica de los tres momentos de violencia en Colombia Fuente: Elaboración propia a partir de lo que dice (Valencia, 1998) .....                | 28 |
| Ilustración 8: Línea cronológica del conflicto armado colombiano abordado en el proyecto Fuente: Elaboración propia a partir de lo que dice (Valencia, 1998) .....      | 28 |
| Ilustración 9: Línea del conflicto armado en Cali, Valle del Cauca Fuente: elaboración propia a partir de Fuente: Elaboración propia a partir de (Atehortúa, 2009)..... | 29 |
| Ilustración 10: Línea cronológica de creación y conflicto en el barrio Potrero Grande fuente: elaboración propia.....                                                   | 30 |
| Ilustración 11:Distribución espacial y recorridos del centro de reconciliación paz y memoria fuente: elaboración propia a partir de imágenes tomadas de archdaily ..... | 31 |
| Ilustración 12: Desarrollo de los parques infantiles para refugiados espacialmente, Fuente: elaboración propia a partir de imagen tomada de archdaily .....             | 32 |
| Ilustración 14: Focos de asentamientos Fuente: elaboración propia .....                                                                                                 | 33 |
| Ilustración 13 : Articulación municipal Fuente: elaboración propia .....                                                                                                | 33 |
| Ilustración 15: Articulaciones de ciudad Fuente: elaboración propia.....                                                                                                | 34 |
| Ilustración 16 : Vocación del sector Fuente: elaboración propia.....                                                                                                    | 34 |
| Ilustración 17: Evaluación espacial del territorio Fuente: elaboración propia .....                                                                                     | 34 |
| Ilustración 18 : Planteamiento urbano Fuente: Elaboración propia.....                                                                                                   | 35 |
| Ilustración 19: Corte de planteamiento urbano Fuente: elaboración propia .....                                                                                          | 35 |
| Ilustración 20: Planteamiento de movilidad Fuente: Elaboración propia .....                                                                                             | 36 |
| Ilustración 21: Planteamiento de espacio público Fuente: Elaboración propia .....                                                                                       | 36 |
| Ilustración 22: Modelo 3D de la línea de alta tensión Fuente: Elaboración propia.....                                                                                   | 37 |
| Ilustración 23:Modelo 3D del parque lineal del parque del rio Fuente: Elaboración propia.....                                                                           | 37 |
| Ilustración 24: Modelo 3D de los parques de espacio público propuesto Fuente: Elaboración propia .....                                                                  | 37 |
| Ilustración 25: Modelo 3D de la revitalización de los vacíos urbanos Fuente: Elaboración propia .....                                                                   | 37 |
| Ilustración 26:Propuesta de articulación urbano arquitectónica Fuente: Elaboración propia.....                                                                          | 38 |
| Ilustración 27: Descripción de teorías utilizadas Fuente: Elaboración propia.....                                                                                       | 38 |
| Ilustración 28: Análisis de dinámicas escala micro Fuente: Elaboración propia.....                                                                                      | 39 |
| Ilustración 29:Análisis de usos escala micro Fuente: Elaboración propia.....                                                                                            | 39 |
| Ilustración 30: Análisis de flujo vehicular Fuente: Elaboración propia .....                                                                                            | 39 |

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 31: Análisis de determinantes escala micro y proyecto Fuente: Elaboración propia .                                 | 40 |
| Ilustración 32: Esquema de conceptos del proyecto Fuente: Elaboración propia .....                                             | 40 |
| Ilustración 33: Descripción de necesidades arquitectónicas Fuente: Elaboración propia .....                                    | 41 |
| Ilustración 34: Organigrama funcional del proyecto Fuente: Elaboración propia.....                                             | 41 |
| Ilustración 35: Programa arquitectónico Fuente: Elaboración propia .....                                                       | 42 |
| Ilustración 36: Zonificación general del proyecto Fuente: Elaboración propia.....                                              | 43 |
| Ilustración 37: Identificación de ejes, tensiones y contexto Fuente: Elaboración propia.....                                   | 43 |
| Ilustración 38: Proceso de diseño volumétrico Fuente: Elaboración propia.....                                                  | 44 |
| Ilustración 39: Proceso de diseño en planta.....                                                                               | 44 |
| Ilustración 40: Zonificación general en primer piso Fuente: Elaboración propia .....                                           | 44 |
| Ilustración 42: Zonificación volumétrica.....                                                                                  | 45 |
| Ilustración 41: Relación de puntos fijos Fuente: Elaboración propia .....                                                      | 45 |
| Ilustración 43: Zonificación de la fitotectura Fuente: Elaboración propia .....                                                | 47 |
| Ilustración 44: Etapas de producción de la fitotectura Fuente: Elaboración propia .....                                        | 48 |
| Ilustración 45: Ubicación de la fitotectura en el nivel 0,00 m Fuente: Autoría propia.....                                     | 48 |
| Ilustración 46: Zonificación para el mobiliario Fuente: Elaboración propia .....                                               | 49 |
| Ilustración 47: Ubicación del mobiliario Fuente: Elaboración propia.....                                                       | 49 |
| Ilustración 48: Ubicación de texturas Fuente: Elaboración propia .....                                                         | 51 |
| Ilustración 49 : Isométrico de función del área productiva subterránea Fuente: Elaboración propia .....                        | 57 |
| Ilustración 50: Isométrico de la función del área productiva Función: elaboración propia.....                                  | 58 |
| Ilustración 51: Desarrollo de envolventes Fuentes: Elaboración propia .....                                                    | 61 |
| Ilustración 52: Tipologías de muros, desarrollo de elementos desviadores de flujos climáticos Fuente: Elaboración propia ..... | 62 |
| Ilustración 53: Desarrollo de microclimas Fuente: Elaboración propia .....                                                     | 62 |
| Ilustración 54: Detalle de fachada Fuente: Elaboración propia .....                                                            | 62 |
| Ilustración 55: Disposición del sistema estructural Fuente; Elaboración propia .....                                           | 64 |
| Ilustración 56: Ariculación 2 Vierendeel Fuente: Elaboración propia .....                                                      | 66 |
| Ilustración 57: Articulación vierendeel 1.....                                                                                 | 66 |
| Ilustración 58 Articulación vierendeel Fuente:Elaboración propia .....                                                         | 66 |
| Ilustración 59: Articulación Vierendeel 3.....                                                                                 | 66 |
| Ilustración 60: Modelo 3D del sistema de vierendeel Fuente: Elaboración propia .....                                           | 66 |

## LISTA DE IMAGENES

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 1: Mapa: Víctimas de desplazamiento masivo, eventos de ataques contra la población civil y acciones armadas Fuentes: monitor OCHA..... | 13 |
| Imagen 2: Espacio interior del Centro Regional de Atención a Víctimas. Fuente: Autoría Propia .....                                           | 14 |
| Imagen 3: Espacio exterior del Centro Regional de Atención a Víctimas. Fuente: Autoría Propia .....                                           | 14 |
| Imagen 4: Población víctima del conflicto armado (Desplazados) Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica .....                             | 30 |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 5: Parques infantiles para refugiados, Fuente: Archdaily .....        | 32 |
| Imagen 6 :Biblioteca del Jardín Fuente: archdaily .....                      | 33 |
| Imagen 8: Luminarias de caña .....                                           | 50 |
| Imagen 7: Núcleo social.....                                                 | 50 |
| Imagen 10: Mobiliario para la recolección .....                              | 50 |
| Imagen 9: Mobiliario de contemplación Fuente: Elaboración propia .....       | 50 |
| Imagen 11: Mobiliario de materas de contemplación.....                       | 50 |
| Imagen 12: Vidrio transitable Fuente: Búsqueda en Google .....               | 52 |
| Imagen 13: Arena 20-30 Fuente: Búsqueda en Google .....                      | 52 |
| Imagen 14: Agua Fuente: Búsqueda en Google .....                             | 52 |
| Imagen 15: Arena 30-60 Fuente: Búsqueda en Google .....                      | 52 |
| Imagen 16: Hormigón gris Fuente: Búsqueda en Google.....                     | 53 |
| Imagen 17: Madera Teca Fuente: Búsqueda en Google .....                      | 53 |
| Imagen 18: Gravilla Fuente: Búsqueda en Google .....                         | 53 |
| Imagen 19: Canto Rodado Fuente: Búsqueda en Google .....                     | 53 |
| Imagen 20 : Sala de reconstrucción de hechos Fuente: Elaboración propia..... | 56 |
| Imagen 21: Sala de expresión Fuente: Elaboración propia.....                 | 56 |
| Imagen 22 Sala de memoria Fuente: Elaboración propia .....                   | 56 |
| Imagen 23: Galería de exposición Fuente: Elaboración propia .....            | 57 |
| Imagen 24: Vacío 1: La arena Fuente: Elaboración propia .....                | 59 |
| Imagen 25: Vacío 2: La arcilla Fuente: Elaboración propia .....              | 59 |
| Imagen 26: Vacío 3: La vegetación Fuente: Elaboración propia.....            | 59 |
| Imagen 27: Vacío 4: El aire Fuente: Elaboración propia.....                  | 60 |
| Imagen 28: Vacío 5: El agua Fuente: Elaboración propia .....                 | 60 |

## LISTA DE PLANIMETRIAS

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Planimetría 1: Implantación general Fuente: Elaboración propia.....                           | 45 |
| Planimetría 2: Planta primer piso Fuente: Elaboración propia .....                            | 46 |
| Planimetría 3: Sección A-2 Relación del espacio administrativo y de atención psicosocial..... | 54 |
| Planimetría 5: Planta segundo piso .....                                                      | 54 |
| Planimetría 4: Planta tercer piso Fuente: Elaboración propia.....                             | 54 |
| Planimetría 6: Fachada posterior Fuente elaboración propia.....                               | 55 |
| Planimetría 7: Planta de cuarto piso Fuente: Elaboración propia .....                         | 55 |
| Planimetría 8: Planta subterránea Fuente: Elaboración propia .....                            | 55 |
| Planimetría 9: Detalle de vacío de vegetación Fuente: Elaboración propia .....                | 60 |
| Planimetría 10: Detalle de vacío de agua Fuente: Elaboración propia .....                     | 61 |
| Planimetría 11: Corte A-4 detalle de área de productividad Fuente: elaboración propia.....    | 61 |
| Planimetría 12:Fachada Frontal Fuente:Elbaroación propia.....                                 | 62 |
| Planimetría 13: Corte A-3 Fuente: Elaboración propia .....                                    | 63 |
| Planimetría 14: Planta estructural Fuente: Elaboración propia.....                            | 63 |
| Planimetría 15: Corte A-3 Fuente: Elaboración propia .....                                    | 64 |
| Planimetría 16 :Corte E-1 Fuente: Elaboración propia.....                                     | 65 |

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Planimetría 17: Corte E-2 Fuente: Elaboración propia..... | 65 |
|-----------------------------------------------------------|----|

## **RESUMEN**

El proyecto dentro de reconocimiento para mujeres y niños víctimas del conflicto armado es la respuesta a diferentes problemáticas sociales manifestadas en la ciudad de Cali en el departamento del valle del cauca, no obstante la problemática en la cual se enfoca de manera más puntual contempla el desplazamiento y la llegada masiva de víctimas del conflicto armado y su desarrollo social en diferentes puntos estratégicos y más marginados de la ciudad, en el caso del desarrollo del proyecto este se plantea en la comuna veintiuno más específicamente en el barrio potrero grande, por lo tanto el proyecto considera su ejecución tanto en un componente urbano como en un componente arquitectónico. El componente urbano con el fin de articular el proyecto con la ciudad misma por medio del transporte público, la revitalización de dos ejes jerárquicos como la línea de alta tensión y el Jarillón del rio cauca y el planteamiento de espacio público basado en parques en vacíos urbanos del sector. Por otro lado el componente arquitectónico responde a una crítica de los espacios existentes para la atención de las victimas pues teniendo en cuenta los análisis teóricos, de referentes y los testimonios de la comunidad victima el proyecto en su parte arquitectónica se considera el desarrollo espacial de carácter abierto con el fin hacer énfasis en el concepto de permeabilidad sobre el cual este mismo se plantea, así mismo se tiene en cuenta que el proyecto implementa a nivel funcional áreas administrativas, de atención psicosocial, de comercio, de educación técnica y áreas de memoria teniendo en consideración la importancia la parte histórica y su importancia dentro de la comunidad y la ciudad misma, esto con el fin de que el proyecto cumpla con un correcto desarrollo tanto para la mejora de la calidad de vida de la comunidad y de las dinámicas del sector y de la ciudad.

## **PALABRAS CLAVES**

Conflicto armado, Reconocimiento, Articulación, Permeabilidad, Victimas

## **ABSTRAC**

The project within recognition for women and children victims of the armed conflict is the response to different social problems manifested in the city of Cali in the department of Valle del Cauca, notwithstanding the problem in which it focuses more specifically includes displacement and the massive arrival of victims of the armed conflict and their social development in different strategic and most marginalized points of the city. In the case of the development of the project, it is proposed in the twenty-one commune, more specifically in the Potrero Grande neighborhood, therefore the The project considers its execution both in an urban component and in an architectural component. The urban component in order to articulate the project with the city itself through public transport, the revitalization of two hierarchical axes such as the high voltage line and the Jarillón del Rio Cauca and the approach of public space based on parks in urban voids of the sector. On the other hand, the architectural component responds to a criticism of the existing spaces for the attention of the victims, since taking into account the theoretical analysis, of references and the testimonies of the victim community, the project in its architectural part is considered the spatial development of character open in order to emphasize the concept of permeability on which it arises, likewise it is taken into account that the project implements at a functional level administrative areas, psychosocial care, commerce, technical education and memory areas having considering the importance of the historical part and its importance within the community and the

city itself, this in order for the project to comply with a correct development both for the improvement of the quality of life of the community and the dynamics of the sector and of the city.

## **KEY WORDS**

Armed conflicto, Appreciation, Planning, Permeability, Victims

## **1.INTRODUCCIÓN**

En Colombia a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI el desplazamiento forzado se convirtió en una problemática generalizada a causa del conflicto armado el cual puede ser considerado no como un fenómeno reciente sino como un elemento estructural que caracteriza transversalmente la historia colombiana partiendo de diferentes procesos de despojo y expulsión de la población, pues cabe resaltar que Colombia es reconocido como un estado que se encuentra constantemente en guerra teniendo como punto de partida para el origen del conflicto acontecimientos tales como el asesinato de Gaitán en 1948, lo que dio pie a los primeros enfrentamientos y que hasta el día de hoy han generado según el Registro Único de Víctimas 4.686.080 mujeres y 1.053.766 niños y niñas en condición de desplazamiento, haciendo énfasis en esta población teniendo en cuenta que es en la que el proyecto se va a enfocar.

No obstante, se considera relevante considerar que el Valle del Cauca se consolida como el territorio con mayor número de víctimas de desplazamiento, pues según el informe de desplazamiento masivo presentado por la OCHA se registra que 13.640 personas se desplazaron en el último año hacia el departamento, así mismo se reconoce a Cali como el epicentro para la llegada de las víctimas del conflicto considerando: 29.983 personas fueron identificadas como víctimas de ocurrencia, 190.147 personas identificadas como víctimas de declaración y 175.850 personas identificadas como víctimas de ubicación (Red Nacional de información, 2022). De igual forma dentro del análisis del desplazamiento y su desarrollo a lo largo de la historia se tiene en consideración el texto ¿A dónde ir? En el cual se presenta un análisis sobre el desplazamiento forzado y del cual se puede concluir y referenciar el caso de la ciudad de Cali en donde el desarrollo social y espacial de las comunidades víctimas del conflicto se localizan en la periferia de la ciudad teniendo en cuenta las oportunidades por lo tanto se logra identificar que dentro de estas zonas con mayor presencia de personas desplazadas se encuentran las comunas 6, 13, 14, 20 y 21, siendo esta última comuna la que presenta mayor afectación por los asentamientos informales a causa de la llegada de población desplazada y que además de esto se ve afectada por demás problemáticas sociales tales como: densidad poblacional, nodos de homicidios, consumo y expendio de sustancias ilícitas, delitos sexuales, entre otros, por lo tanto y gracias a los datos mencionados la comuna en la cual se llevó a cabo el desarrollo del proyecto en un componente tanto urbano como arquitectónico fue la comuna 21 más específicamente el barrio Potrero Grande.

Entendiendo el funcionamiento de dinámicas del sector y al evidenciar la segregación social allí presentada se plantea el desarrollo de una propuesta urbana la cual consta de la articulación del sector con la ciudad por medio de la revitalización de dos ejes jerárquicos como los son la red de

alta tensión la cual se propone como espacio público y el Jarillón del río Cauca pensado como área para el diseño de plazoletas, miradores y corredores urbanos los cuales se convierten en límites de acceso, de igual forma propone la articulación por medio del transporte público MIO generando más paradas y la configuración de parques en vacíos urbanos que estructuren y articulen una red de espacio público en el sector y vinculen el proyecto con la ciudad.

Por otra parte, se tiene en cuenta el componente arquitectónico el cual se plantea en base a un programa de necesidades que surge a partir de entender las necesidades manifestadas por parte de la población víctima y la crítica a los espacios actuales a la cual responde el proyecto, por lo tanto se tiene en cuenta el concepto implementado tanto en el proceso de composición del proyecto como en la función por esa razón cabe mencionar que el proyecto responde en modo crítico a los espacios existentes ya que estos se caracterizan por ser espacios cerrados conformados por un solo volumen y que no cumple con las necesidades de la población, de modo que el concepto que se implementa es la permeabilidad la cual se entiende como una solución en el diseño que de igual forma involucra el paisaje y las visuales en el entorno para hacer que el espacio maneje una configuración abierta y fluida, no obstante el proyecto también se fundamenta bajo la teoría de la accesibilidad urbana, teniendo en cuenta que lo que se busca con el diseño del proyecto es que toda la población tenga libre acceso a cada uno de los espacios.

Por consiguiente el componente arquitectónico también se fundamenta gracias al programa de necesidades se enfoca en cinco áreas tales como: área administrativa, la cual se constituye de oficinas, controles, recepción y área de empleados, área de atención psicosocial en la cual se clasifica a la población tanto por edades como por grupos de atención que pueden ser individuales, familiares o grupales, área de educación técnica en donde de acuerdo a las necesidades de la comunidad se brindan capacitaciones técnicas, guardería, biblioteca, salas de computación, entre otros, área productiva- comercial en donde a partir de identificar las potencialidades del sector y en busca de generar oportunidades para la comunidad se plantea la producción de jugo de caña y a producción de recipientes con el bagazo de caña locales para la comercialización de los mismos y un área de memoria en la cual se pueda visibilizar la huella histórica del conflicto con ayuda del simbolismo de las mismas texturas, por medio de galerías, salas de expresión, salas de reconstrucción de hechos, entre otros espacios. Todos estos factores y elementos fueron valorados para la ejecución y desarrollo del centro de reconocimiento para mujeres y niños víctimas del conflicto armado.

## 2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 2.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA

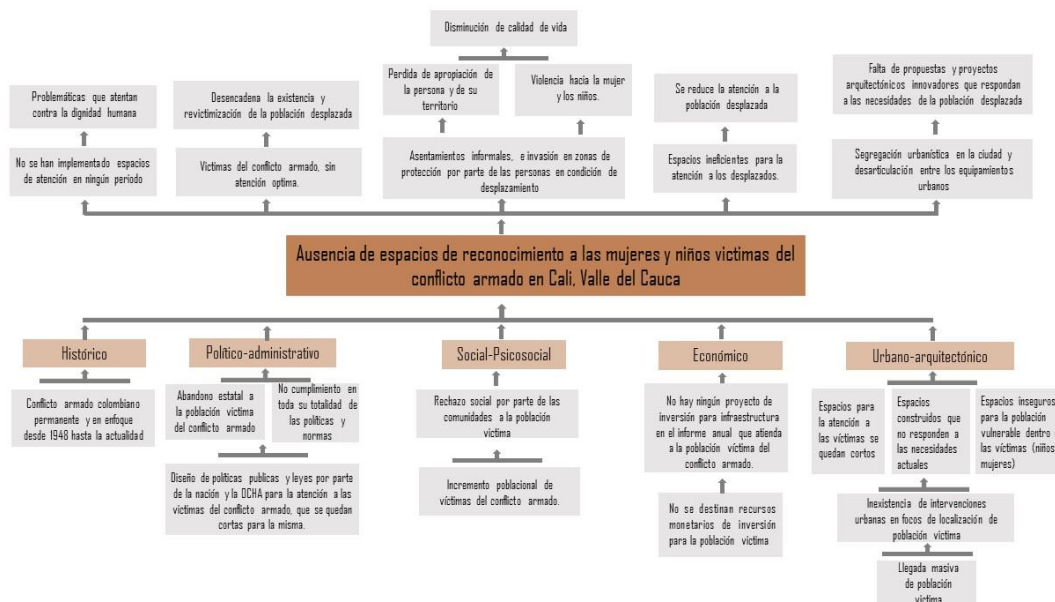


Ilustración 1:Árbol del problema Fuente: elaboración propia

### 2.2 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Colombia se reconoce como un estado en guerra permanente, pues se tienen datos en donde se remonta a épocas de conquista, en la que se inician conflictos armados por las grandes diferencias de pensamiento de las comunidades (Ferry S. , 2012), que hasta la actualidad no han cesado por lo que se reconoce la presencia de conflicto armado en Colombia como un constante en donde se encuentran los siguientes conflictos: Guerra de independencia, Guerras de la “Patria Boba”, Guerra de los supremos, Guerra del medio siglo, Guerra artesano-militar, Guerra civil Colombiana, Guerra de los colegios, Guerra civil colombiana de 1885, Guerra civil de 1895, Guerra de los mil días, La violencia y El conflicto armado (Ferry S. , 2012); en este caso el conflicto armado se aborda a partir del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán Ayala en el año 1948, el cual se considera como un hecho detonante del conflicto hasta la actualidad; los índices que genera este conflicto armado esta dado por el Registro Único de Víctimas así: 4.686.080 son mujeres y 1.053.766 son niños y niñas; así mismo gracias a estos indicadores se logra entender que el desplazamiento forzado se presenta como un problema que genera victimas dentro del territorio colombiano en una totalidad de 8.305.475. (Red Nacional de informacion , 2022)

A partir de un análisis histórico es posible resaltar que el conflicto armado toma relevancia dentro de la historia y la memoria de Colombia, entendiendo pues que GAO (Grupos Armados Organizados) han surgido a partir de ideologías contrarias al gobierno nacional, si bien la idea base de estos grupos es hacer oposición a los fundamentos ideológicos del Estado Colombiano; empiezan a desarrollar afectaciones a los ciudadanos cuando ven la necesidad de mantener de una forma económica a sus ejércitos y frentes, es consecuencia de esto que se generen intereses como narcotráfico, vacunas, extorsiones, violencia, reclutamientos, etc. (Banco De La Republica, 2001) Que generan miedo, zozobra dentro de la población civil que se ven obligados al abandono de sus territorios, familias, costumbres, tradiciones y comunidades, desarrollando el problema de desplazamiento forzado. (Ferry S. , 2012)

Si bien, se entiende que la problemática tiene una afectación a nivel nacional también se empieza a focalizar a nivel regional en distintos lugares dentro del territorio Colombiano, se cita el informe: Impacto y Tendencias Humanitarias publicado entre enero y diciembre del año 2021 de la OCHA, es por esto que a partir de un mapa de víctimas, y eventos como se observa en la ilustración 1, se entendiendo que la afectación del desplazamiento se focaliza en mayor medida en la región occidental del país, de igual manera se observa que las víctimas de esta problemática se dirigen siempre a las ciudades más cercanas y las que económicamente tengan vocación de mayor productividad, como lo son las capitales de los distintos departamentos. Para esto también dentro del mismo informe se categoriza cuantitativamente la problemática en los departamentos ubicados en dicha región encontrando que Antioquia cuenta con 7.626 personas desplazadas, Cauca con 8.862, Choco con 5.975, Nariño con 10.505, Norte de Santander con 1.296, Risaralda con 400 y valle del cauca con 13.640; ubicando al Valle del Cauca como el territorio con mayor afección por parte del desplazamiento, determinando a los lugares colindantes como territorios en los que se vive esta problemática ya que este departamento es un lugar de oportunidades, y su capital Cali es un núcleo de oportunidades productivas, de educación en el que se puede tener oportunidades para iniciar una nueva vida.

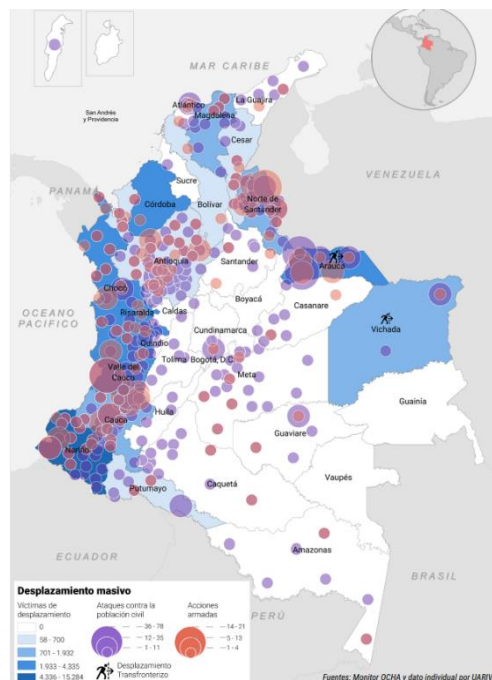


Imagen 1: Mapa: Víctimas de desplazamiento masivo, eventos de ataques contra la población civil y acciones armadas  
Fuentes: monitor OCHA

Ahora bien, al estudiar la ciudad de Cali por ser un lugar para comenzar de nuevo por parte de la población víctima de conflictos, se identifica indicadores de la problemática, de la siguiente forma: en primer lugar, se toman los datos emitidos por el Reporte Único de Víctimas en el que se informa que son 30.859 personas que han movilizad<sup>o</sup> a acusa de los eventos violentos hacia la ciudad de Cali. En segundo lugar también se hace una categorización de las personas en condición de desplazamiento y como se observa a continuación : 29.983 personas fueron identificadas como víctimas de ocurrencia( que fueron víctimas de un hecho victimizante), 190.147 personas identificadas como victimas de declaración(que declararon o narraron el hecho victimizante) y 175.850 personas identificadas como victimas de ubicación( que viven o vivieron en el lugar del hecho victimizante), aunque existe este reconocimiento total las personas que son atendidas o son “Sujetos de atención” : 154.307. (Red Nacional de informacion , 2022)

Aunque existen políticas, normas y leyes que reglamentan la atención a la población víctima de desplazamiento, proyectadas por parte de entidades tales como OCHA, SNAIPD (Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia), unidad para la atención y reparación de las víctimas en Colombia, departamento de protección social y gobierno nacional. Algunas de estas leyes como la ley 1448 de 2011 que no se llevan a cabo correctamente, lo que se traduce en el abandono estatal a la población desplazada y por ende esto origina que las victimas no sean atendidas de manera eficiente y optima al solicitar la ayuda del hecho victimizaste; vulnerando así los derechos que tienen como ciudadanos colombianos, logrando revictimizar a esta población nuevamente.

Teniendo en cuenta el manejo estatal con respecto a alternativas y soluciones para la pronta atención de las víctimas del conflicto armado estas se ven enfocadas en otros componentes sociales los cuales minimizan y aíslan tan relevante problemática social, dejando a las víctimas del conflicto armado excluidas de procesos que permitan la reparación y la reintegración de estas, caber resaltar que se hacen mínimas las aportaciones económicas, limitado presupuestos para proyectos que contribuyan a la creación de espacios y desarrollo de programas contribuyan en la mejora de condiciones y atención de las personas desplazadas.

Interpretando las dinámicas de la ciudad de Cali y el crecimiento exponencial de esta es relevante considerar el efecto causado por el incremento de índices poblacionales por parte de la comunidad desplazada, pues dentro del manejo espacial ocupado por ellos se evidencian condiciones desarticuladoras, precariedad e inseguridad: además de esto es de resaltar la falta de oportunidades con las que cuentan las víctimas para el desarrollo social dentro del entorno en el cual se están integrando, esto trae consigo a que dicha población afectada por el conflicto busque alternativas para desempeñarse de la mejor manera como ciudadanos en un nuevo territorio, por lo tanto empiezan a presentarse aspectos como la pérdida de la identidad y la cultura de las mismas comunidades pues deben adaptarse a un entorno desconocido manteniendo un perfil bajo y los asentamientos informales y apropiación de espacios poco apropiados, esto mismo conlleva a que poblaciones con mayor posibilidad de vulnerabilidad como las mujeres y los niños se vean expuestos a los grandes peligros lo que se traduce en un desarrollo social con una baja calidad de vida. (Universidad Nacional De Colombia , 2002)

A partir de estas cifras la administración de Cali junto con el gobierno Nacional, brinda a las víctimas un equipamiento de atención llamado Centro Regional de Atención a Víctimas (Ilustración 2 y 3) en donde se ofrecen servicios de atención, apoyo y reparación por medio de subsidios, atención psicológica y charlas orientadoras, no obstante, según testimonios las atenciones no cumplen las necesidades que requieren las víctimas para la reintegración a la comunidad y sociedad caleña, por tal motivo se reconoce la ausencia de espacios que brinden un reconocimiento de las víctimas y su inclusión a la vida en comunidad, así mismo cuando es de urgencia ubican a las víctimas dentro de refugios, de lo contrario no se da la opción de vivienda emergente.



Imagen 2: Espacio interior del Centro Regional de Atención a Víctimas. Fuente: Autoría Propia



Imagen 3: Espacio exterior del Centro Regional de Atención a Víctimas. Fuente: Autoría Propia

Dentro del manejo y de los procesos para la atención de las víctimas generadas por parte del conflicto armado y de espacios que se dispongan al cuidado y ayuda a los mismos es de reconocer que la llegada de grandes grupos poblacionales de víctimas ponen en manifiesto la necesidad de espacios que les permitan involucrarse con estrategias, alternativas y programas para su correcto desarrollo social de 572 dentro de un nuevo espacio y territorio, así mismo en la realización de una identificación de dichos espacios se logra denotar y reconocer la ineficiencia de estos con respecto a que no responden de acuerdo a las necesidades de las mencionadas víctimas, en consecuencia de esto y según lo investigado en áreas gubernamentales, de planeación y gestión del territorio no se presentan, ni se proponen proyectos que permitan y posibiliten una atención adecuada y óptima para que las víctimas encuentren dentro de estos espacios, oportunidades y contribuciones para reintegrarse a la sociedad y el territorio que los está acogiendo.

### 3.OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

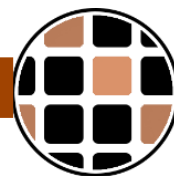
Diseñar un proyecto para el reconocimiento de mujeres y niños víctimas del conflicto armado en Cali, Valle del Cauca para el mejoramiento de la calidad de vida

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS



Analizar la problemática con respecto a las víctimas del conflicto armado y sus necesidades con respecto a los requerimientos espaciales.

**Desarrollar un mejoramiento urbano** en sector a partir de la consolidación del parque de componentes y equipamientos existentes en el sector.





Mejorar las dinámicas sociales y desarrollo del sector por medio de espacios de carácter educativo, productivo, administrativo, psicosocial, histórico y cultural que permitan visibilizar y contribuir al desarrollo social de mujeres y niños desplazados en la ciudad de Cali.

Generar un proyecto que articule las políticas del estado con la población víctima del conflicto armado para fomentar al desarrollo de programas de reparación a partir de cada vivencia que se concluye dentro del centro de reconocimiento



Plantear espacios a partir de la teoría de la permeabilidad que manifiesten la crítica a los espacios existentes.

#### 4.JUSTIFICACIÓN

El diseño del Centro de Reconocimiento para Mujeres y Niños Víctimas del conflicto armado aporta a un componente urbanístico ya que es un proyecto que mejorara las condiciones del sector, teniendo en cuenta la identificación de equipamientos institucionales, culturales y religiosos, los cuales presentan usos que son complementarios y se articularan con el proyecto por medio de una propuesta urbana que de igual forma vinculara la renovación urbana del borde del rio cauca con el parque eólico, generando espacios seguros de permanencia, recreación y que mejoren las dinámicas urbanas y sociales del sector de potrero grande.

En cuanto al componente arquitectónico se ha podido establecer que actualmente al realizar una indagación nacional con respecto a la existencia de espacios que atienden a las víctimas, se logra identificar en Bogotá centros locales de atención a víctimas también casas de memoria y lúdica que enfocan su atención a los niños y niñas víctimas del conflicto de igual manera en esta ciudad se encuentran los centros nacionales de memoria en donde se hace un reconocimiento a partir de la enseñanza y demostración de elementos históricos, así mismo se evidencia dentro de todo el territorio Colombiano los Centros Regionales de Atención y Reparación a Víctimas que se ubican dentro de las ciudades principales del país; finalmente en el radio de acción más cercano que es Cali se identifica un espacio de atención a las víctimas que es el Centro Regional de Atención y Reparación a Víctimas que responde a todo el territorio del Valle del Cauca.

La interpretación y análisis de estos espacios que se han implementado dentro de los contextos cercanos, lleva a desarrollar una crítica, la cual se considera base para el desarrollo proyectual del

Centro de Reconocimiento para Mujeres y Niños Víctimas del Conflicto Armado, en donde se cataloga al espacio con características tales como: plano, cerrado, sin vocación, en este sentido los espacios carecen de un desarrollo arquitectónico óptimo, así mismo se fundamenta la concepción del proyecto a que sea un centro de reconocimiento en donde este se configure como un espacio que incentive el desarrollo del individuo en colectividad a partir de la relación del espacio exterior e interior (abierto y cerrado). Por lo tanto, la propuesta arquitectónica brindará a la comunidad espacios para la atención psicosocial, espacios comerciales y de productividad, áreas de reconocimiento y visibilizarán de la huella histórica, espacios de educación técnica y áreas abiertas dotadas de mobiliario urbano para la configuración de espacio público.

Así mismo se considera que el proyecto presenta una propuesta de diseño innovadora ya que se basa en la teoría conceptual de la permeabilidad, esto teniendo en cuenta que el diseño surge en base a la crítica de los espacios existentes, pues el proyecto se configura a partir de la generación de recorridos y espacios que permitan la accesibilidad libre de la población que se dispondrá a hacer uso de cada uno de los espacios proyectados.

El componente histórico en relación con la memoria de las víctimas que contará con un espacio en el cual el estado y la sociedad se reivindicarán con todo lo sucedido en el territorio, ya que allí se dispondrán de espacios tales como: salas de reconstrucción de hechos, galerías, salas de charlas, zonas de presentaciones, entre otros, los cuales permitirán visibilizar y exponer a la comunidad acontecimientos históricos que marcaron a la comunidad víctima del conflicto armado, esto teniendo un énfasis simbólico dentro del desarrollo del proyecto.

Desde la parte socioeconómica se ha podido revisar cual es la atención que se brinda en estos espacios y particularmente en el Centro Regional de Atención y Reparación a Víctimas, este proporciona una recepción inicial con el fin de que la víctima solicite una cita en donde se hace una declaración de hechos, así mismo cuenta con atención psicológica y desarrollo de charlas para esta población, no obstante la ayuda que se brinda directamente consiste en una serie de subsidios de alimentos y aseo que son otorgados a las víctimas en su llegada a la Ciudad de Cali, más sin embargo y según testimonios por parte de Víctimas estos no se vuelven a dar, y de igual forma no da ninguna ayuda que involucre alternativas educativas o de emprendimiento para lograr una correcta adaptación de vida en comunidad nuevamente.

Por consiguiente, se logra evidenciar la necesidad de brindar una atención diversificada hacia la población víctima, debido a estos se define dentro del proyecto las líneas de atención bajo el fundamento de las necesidades de la población para esto se propone la línea de memoria, atención psicosocial, emprendimiento y aprendizaje, esto teniendo en cuenta las necesidades manifestadas por la comunidad víctima, así mismo se tiene en cuenta que el proyecto va a brindar una cobertura a nivel de 570 personas con espacios que garanticen el correcto desarrollo social de la mencionada comunidad, en donde el componente correspondiente a la línea de memoria cobra relevancia teniendo en cuenta los antecedentes históricos identificados anteriormente en un ejercicio investigación, antecedentes los cuales van a servir de potencial y guía para la formulación de espacios que permitan vincular y visibilizar a la comunidad, los acontecimientos y procesos por los cuales se han atravesado en las últimas décadas, es por eso que se desarrollan espacios tales como salas de exposiciones, minibibliotecas, áreas de contemplación y reconstrucción social.

Por otra parte, en el manejo de la línea de atención psicosocial se tiene en cuenta las necesidades y requerimientos de la comunidad víctima, entendiendo que los procesos de desplazamiento y movilización forzada generan afectaciones en las personas debido a tener que abandonar sus tierras, sus familias y sus culturas para poder garantizar su vida, es por esto que se ven enfrentados a vivir con miedo y en búsqueda constante de encontrar alternativas para su supervivencia y adaptación en un nuevo territorio, por lo tanto se tiene en cuenta la proyección de espacios de carácter permeable que permitan vincular a la comunidad víctima con la sociedad y el entorno en el cual se están desarrollando.

Finalmente, este será un proyecto que maximice las potencialidades del sector y de las necesidades de la comunidad de que se le brinden oportunidades, por lo tanto se le dará un valor significativo al componente educativo dentro del desarrollo del proyecto, pues se tiene en consideración que en el territorio toma relevancia el manejo de la caña de azúcar como un recurso que contribuye a la economía de la región, por lo tanto se proyectan espacios para la elaboración de productos derivados de este como lo son el bagazo y el jugo de caña, así mismo la parte educativa brindara espacios para

## **5.MARCO REFERENCIAL**

El marco referencial del proyecto se estructura a partir de componentes obtenidos de los marcos, teórico, conceptual, geográfico e histórico, en torno al objetivo de investigación planteado, el cual se enfoca en diseñar un proyecto para el reconocimiento de mujeres y niños víctimas del conflicto armado en la ciudad de Cali, para el mejoramiento de la calidad de vida.

### **5.1MARCO TEORICO**

#### **5.1.1 TEORIA DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO**

La teoría del desplazamiento forzado es considerada según el artículo del “desplazamiento forzado en Colombia: enfoque de justicia de Amartya Sen” de William Rodrigo Avendaño Castro en donde este se considera como un fenómeno social de municipios y regiones que impacta principalmente en las ciudades, pues es esta la manifestación más clara de permanencia histórica y la consolidación de un modelo excluyente, pues es el resultado de condiciones de injusticia y desigualdad de grupos sociales cuya libertad de elegir la vida que quieren vivir se encuentra quebrantada por el contexto social impuesto a causa de la guerra entre grupos armados y que como mal endémico de la sociedad colombiana tiene incidencias colaterales en los ámbitos: económicos, jurídicos, sociales, culturales entre otros. (Avendaño, 2017)

Por otro lado, según la investigadora Nubia Yaneth Ruiz menciona en su artículo “el desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica” que se entiende al desplazamiento forzado como una forma de migración teniendo en cuenta los antecedentes históricos desde la existencia misma del ser humano, puesto que esta es una estrategia utilizada por los grupos sociales en búsqueda de mejores condiciones espirituales, materiales y sociales de

vida. Así mismo se resalta dentro del desplazamiento forzado que esta se diferencia de la migración impulsada teniendo en cuenta que la primera no involucra libertad y que esta se constituye como una problemática social que afecta de igual forma componentes económicos y demográficos gracias al actuar de los grupos paramilitares, las guerrillas, el narcotráfico, entre otros lo que se traduce como una problemática que afecta significativamente la vida de la población en Colombia, incrementa los niveles de pobreza urbana, y la segregación socioespacial de las grandes y medianas ciudades, lo que determina una nueva geografía humana en todo el territorio nacional. (Ruiz, 2011)

Por lo tanto a partir de estas teorías se interpreta que el desplazamiento forzado en Colombia ha sido un fenómeno relevante en la conformación espacial de los territorios, ya que “dentro de los últimos diez años, todos los días desde miles de veredas y regiones de Colombia, ya sea de forma individual o en oleadas masivas centenares de colombianos se han visto obligados a desplazarse hacia las ciudades más grandes del territorio, lo cual se considera como uno de los procesos sociales más complejos y densos que aquejan en Colombia en el último medio siglo”. (Salazar, 2008, pág. 11)

Es consecuencia de esto que en el momento en el que estas personas y comunidades llegan a las grandes ciudades comienzan una adaptación y desarrollo que afecta las dinámicas urbanas y sociales del mencionado entorno, pues estos tienden a concentrarse en las periferias de las ciudades de las áreas metropolitanas, pero para entender e interpretar dicho comportamiento social es necesario preguntarnos: ¿Cómo lo hacen?, ¿De quién aprenden?, son estos los componentes que se deben tener en cuenta, pues el tema del conflicto y el desplazamiento no es algo que acontece solo en la actualidad, es una problemática que con el transcurrir del tiempo ha afectado a miles de civiles y que a causa de eso han construido una red de comunicación y transmisión de información lo que trajo como consecuencia que la concentración de desplazados y víctimas del conflicto se desarrollara en los mismos lugares generando lo que se conoce como asentamientos informales que en el caso de la ciudad de Cali se desarrolla en las áreas periféricas y más aisladas de la ciudad (Salazar, 2008).

Pues a partir de las afectaciones generadas a causa de la guerra la comunidad desplazada se ve enfrentada a poner a prueba su capacidad de supervivencia y de adaptación a un nuevo entorno, y es que es de considerar los primeros grupos movilizados por la guerra, quienes dieron pie y conformaron un elemento importante para la comunidad desplazada actual, pues estos fueron considerados como agentes aliados de los grupos enemigos, ya que de igual forma el estado no estaba dispuesto a generar protección para las víctimas, es por eso que a partir de los primeros conflictos las comunidades que se vieron más afectadas a causa del miedo infundido por los procesos de persecución, amenaza y ejecución, comenzaron a desencadenar fenómenos sociales imprevisibles, por lo tanto esto dio pie para que se iniciaran a configurar lo que se denomina como redes sociales las cuales constan de grupos víctimas que por medio de la comunicación transmiten el conocimiento, las experiencias y vivencias por lo tanto es válido justificar la razón por la cual las comunidades desplazadas se han ido asentando en las mismas zonas a lo largo de los años. (Salazar, 2008), interpretado y visualizado en la ilustración 4

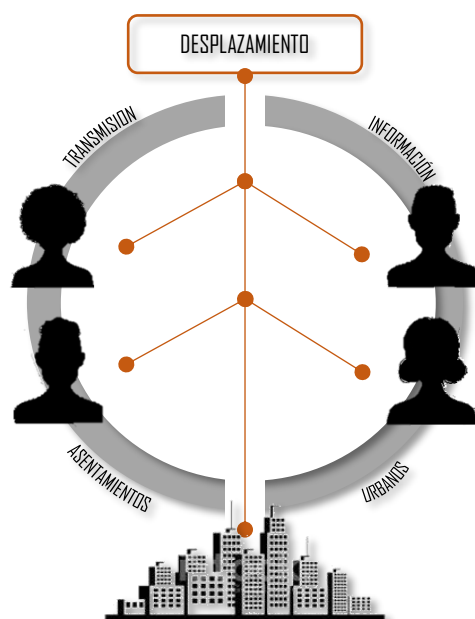


Ilustración 2: Diagramación general del funcionamiento del desplazamiento Fuente: autoría propia

Es importante tener en cuenta como es el funcionamiento de las mencionadas redes sociales, pues es aún más complejo que una transmisión oral histórica, pues el desplazamiento no puede considerarse simplemente como moverse de un lugar a otro, este se fundamenta como un proceso de transformación de las estructuras espaciales, la cooperación social y los problemas urbanos generados a causa de este, pues para poder adaptarse a un nuevo entorno o territorio las comunidades víctimas del desplazamiento también tienen en consideración la estructura espacial y económica que puede traducirse como foco de oportunidades para dicha población, pues la guerra generó sin proponérselo nuevos procesos de transferencia de información y de cooperación en comunidad lo que permitió transformar el balance interno entre el centro y la periferia de las regiones en disputa y el balance total de la población, recurso y la desigualdad en cada una de las regiones más específicamente en las grandes ciudades ya que es en estas en donde el fenómeno del desplazamiento genera un impacto mayormente significativo. (Salazar, 2008)

Es esta última consecuencia la que requiere más consideración, puesto que el crecimiento exponencial de las grandes ciudades y sus áreas metropolitanas, pues la generación de estos grandes distritos separados por barreras espaciales y sociales se han evidenciado principalmente en Bogotá, Cali, Medellín, Cartagena, Montería y sus vecindades, pues consecuencia de dicho desplazamiento, la falta de vivienda y el déficit de tierras en las grandes ciudades, los desplazados, víctimas del conflicto y población en condición de pobreza se han unido para la construcción de asentamientos informales habitualmente en las peores condiciones geológicas, con ausencia de dotación de servicios, y con falta de oportunidades. Así mismo en la identificación de la población mayormente afectada por el desplazamiento se logra evidenciar que corresponden a habitantes afro, indígenas y en condición de pobreza quienes son los principales portadores de memoria a causa de la guerra y del conflicto armado. (Salazar, 2008)

En el análisis del funcionamiento de las redes sociales surgen varios cuestionamientos tales como ¿Por qué los que huyen van hacia ciertos lugares?, ¿qué los hace recorrer rutas antiguas conocidas,

caminos ya recorridos por otros el pasado reciente y lejano?, para esto hay que considerar que los grupos de desplazados deben activar la memoria de los que ya han recorrido en el pasado las mismas trayectorias para encontrar a familiares, amigos, colegas y así compartir lo que ellos saben a través de las propias relaciones para así saber a dónde ir o en donde organizarse para que de ese modo sea menos lamentable el proceso del desplazamiento de aquellos que huyen para salvar sus vidas y aunque la memoria es individual, esta misma en los procesos de desplazamiento tiende a volverse colectiva lo que conlleva a la activación de múltiples redes sociales permitiendo el encuentro de nuevas trayectorias y así llegar a los lugares de destino, por lo tanto la generación de una memoria múltiple puede traducirse como un país en movimiento. (Salazar, 2008)

Es importante considerar que los puntos de expulsión de desplazados coinciden con los territorios donde la guerra fue librada con mayor fuerza y violencia, por lo tanto, dichos nodos expulsores son mucho más grandes que los nodos receptores, así mismo se debe tener en consideración ¿Cómo medir la fuerza de atracción de los nodos centrales que se encuentran en partes muy distintas del país? Por lo tanto, cabe mencionar que un nodo receptor es atractivo para las redes sociales solo si este ya ha sido utilizado y coincide con el alcance de la superposición de las distintas redes sociales de desplazados. (Salazar, 2008) cómo se puede observar en la ilustración 5



Ilustración 3: Diagramación general del funcionamiento de nodos receptores Fuente: Autoría propia

En el momento de configurarse las redes sociales en el nodo receptor estos deben realizar un proceso adaptativo dentro del territorio, por lo tanto se pone a prueba la capacidad de supervivencia de las mismas ya que estas se ven obligadas a incorporar a cada una de las víctimas y adaptar el entorno que usualmente no está acondicionado para el uso que la población desplazada va a desarrollar y es considerable resaltar que dentro de estas redes se encuentren grupos cuya relación se refiera a vecinos, familias, amigos, entre otros, no obstante si se hace una evaluación del proceso social que cumplen las redes sociales, estas se ven afectadas por problemáticas de exclusión dentro del desarrollo urbano ya que se da pie para la creación de barreras que conllevan a la segregación de las comunidades víctimas.

### 5.1.2 TEORÍA DE LA PERMEABILIDAD- LA PERMEABILIDAD HACIA LA CIUDAD

La permeabilidad dentro del desarrollo arquitectónico maneja gran importancia si se habla de permeabilidad visual, esto teniendo en cuenta que esta puede ser utilizada como una solución para el diseño espacial que permite una manipulación de la visual hacia los diferentes espacios, así como mantener una relación interior- exterior con el usuario. Componente que involucrado en el diseño arquitectónico da la posibilidad de proponer el uso de materiales que presentan cierta porosidad, y en el componente del diseño de la forma se puedan configurar elementos que posibiliten el ingreso de luz y ventilación y generen filtros dentro del edificio, lo cual permite tener una mejor relación y control de lo que se considera como público y privado. (Salazar F. M., 2018)

Por otra parte, según Luz Adriana Henao Quintero la permeabilidad es uno de los elementos de la urbanidad material que constituye una respuesta espacial equivalente al movimiento y representa secuencias espaciales dinámicas y articuladas y según se menciona en su artículo una buena solución que involucre la permeabilidad en el diseño arquitectónico es la fusión y el manejo de espacio publico contextual en las plantas bajas de las edificaciones, pues la fluidez, la continuidad, porosidad y accesibilidad son términos asociados a la permeabilidad y son estos mismos conceptos los que se deben adaptar a la configuración de formas arquitectónicas. (Henao, 2015)

Dentro del desarrollo del proyecto es importante considerar el concepto de diseño, esto teniendo en cuenta que bajo una interpretación del mismo se va fundamentar no solo la forma sino también la función, por lo tanto es importante entender que “La arquitectura permeable, es la que cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad.” (Parisi, 2021, pág. 7) cómo se puede interpretar en la siguiente ilustración 6.

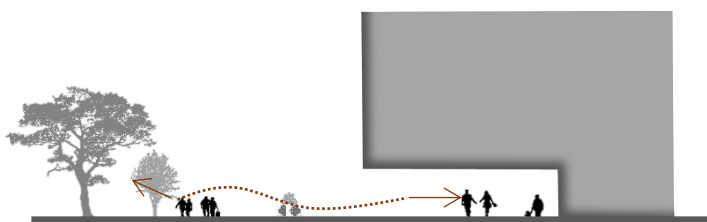


Ilustración 4: Interpretación funcionamiento arquitectura permeable. Fuente: Autoría propia

Así mismo se debe conocer la relación de la permeabilidad arquitectónica con el espacio y el lugar, por lo tanto es importante mencionar que la implementación y consideración de la permeabilidad es la respuesta a la problemática de los espacios cerrados y sin conexión, ya que busca la generación de mejores espacios de reunión, encuentro, trabajo y desarrollo en comunidad, teniendo en cuenta la percepción del lugar donde las personas no pierdan el horizonte desde el espacio interior, es por esto que la arquitectura que se desarrolle bajo la teoría de la permeabilidad es una arquitectura de carácter abierto y flexible que puede adaptarse al entorno.

### 5.1.3 TEORÍA DE LA ACCESIBILIDAD URBANA

Para iniciar a hablar de accesibilidad urbana es necesario tener como punto de partida el concepto de accesibilidad espacial, por lo tanto, según los arquitectos Claudia Ortiz Chao y Rubén Garnica Monroy se refieren a la accesibilidad como un modelo de conexiones y relaciones entre los diferentes componentes que hacen parte de una ciudad lo que conlleva a la configuración de una amplia red con diferentes nodos, los cuales buscan proyectar también recorridos visuales mucho más cortos, estas redes también cumplen el objetivo de articular los usos que conforman un territorio, mejorando las relaciones de la estructura urbana que lo conforman, pues así mismo se pueden tener en cuenta como criterios de diseño que potencialicen la revitalización y el reciclaje de las zonas urbanas. (Ortiz, 2008)

Por otra parte, si se habla de accesibilidad espacial es necesario tener en cuenta que este concepto involucra otros más puntuales como lo son: la movilidad, el transporte público y el movimiento peatonal, pues estos hacen parte de una accesibilidad relacional que involucra y responde a cada uno de estos componentes esto permite entender la estructura urbana y los procesos socioeconómicos implícitos en esta, pues esto permite crear ciudades más competitivas, incluyentes y sustentables. (Ortiz, 2008)

Es de considerar las condiciones actuales de movilidad y accesibilidad entre los diferentes sectores que comprenden el desarrollo urbano de una ciudad , por lo tanto se debe resaltar que la accesibilidad urbana comprende la articulación de diferentes usos dentro de un contexto, usos que presentan un componente educativo, comercial, residencial, de dotación de servicios, entre otros, pues dicha accesibilidad aporta a la construcción de ciudades equitativas, sostenibles y competitivas disminuyendo costos de congestión, pues además de esto uno de los principales beneficios de incorporar la accesibilidad urbana es que ayuda a identificar y minimizar las desigualdades tanto sociales como económicas y políticas de un área o ciudad (Baladi, 2018)

Es por eso que en cuanto al desarrollo de movilidad, articulación y circulaciones planteadas dentro del proyecto se tiene en cuenta el manejo de la teoría de la accesibilidad urbana, en función de la generación y proyección de recorridos que permitan vincular a todo tipo de población en el proyecto sin tener ninguna limitación ni distinción, la configuración de circulaciones externas permite el manejo de un espacio de carácter abierto con enfoque social, así mismo permitiendo la elaboración de espacios integradores que evoquen el trabajo y el desarrollo en comunidad. La accesibilidad urbana dentro del proyecto permite la mitigación y disminución de barreras ya gestadas dentro del sector por lo tanto la aplicación de esta teoría conlleva a una mejora en las dinámicas urbanas y sociales del sector y de la ciudad de Cali en general. Como se muestra en la ilustración 7

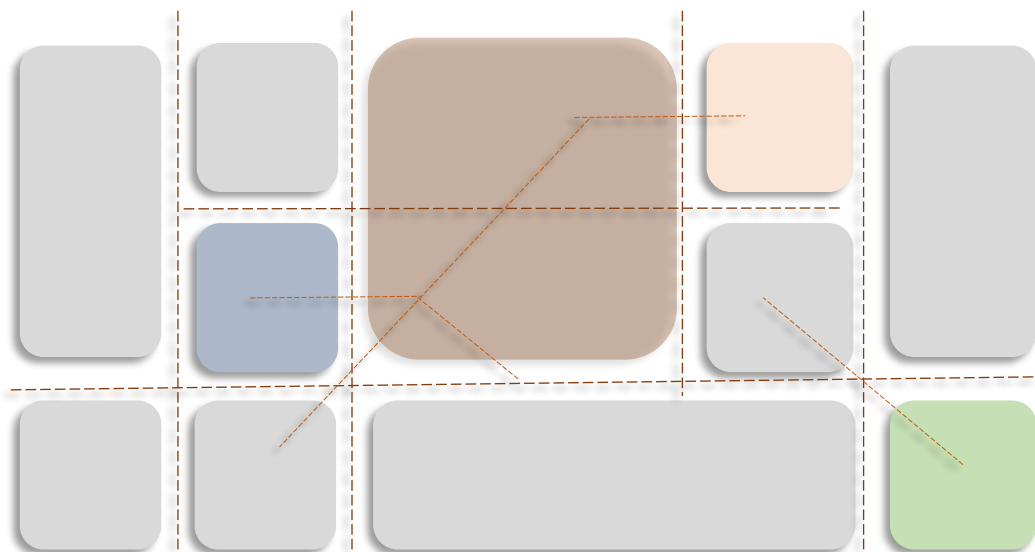


Ilustración 5: Interpretación de la accesibilidad urbana en la ciudad, Fuente: autoría propia

#### 5.1.4 CIUDADES PARA LA GENTE

Es de vital importancia reconocer que dentro del desarrollo del proyecto el concepto de “espacio público” toma cierta relevancia teniendo en cuenta que el proyecto busca resaltar la relación del usuario no solo son el espacio arquitectónico sino también con el espacio exterior y el espacio público por lo tanto es importante tener en cuenta a referentes urbanistas como Jane Jacobs y la humanización de la ciudad, por lo tanto es importante entender las dinámicas que ocurren en el espacio abierto por lo tanto se valora el espacio público como un elemento fundamental para el establecimiento de relaciones sociales y vínculos entre los habitantes de una ciudad, es por eso que la integralidad del espacio público con el elemento arquitectónico representan un papel fundamental en el desarrollo del proyecto.

#### 5.1.5 TEORÍA DE LA TRANSITABILIDAD

Así mismo cobra relevancia dentro de la proyección urbana y de recorridos del proyecto entender la teoría de la transpirabilidad planteada por el arquitecto y urbanista Jeff Speck quien dentro de su planteamiento para mejorar y analizar la movilidad del peatón dentro del espacio urbano plantea que dicha teoría se fundamenta bajo cuatro reglas básicas para fomentar y aumentar la peatonalidad teniendo en cuenta que el caminar debe ser seguro, interesante, cómodo y debe tener una razón para caminar por lo tanto a la hora de proyectar recorridos y circulaciones en el proyecto se debe garantizar el cumplimiento de cada una de las reglas y así mismo gracias al diseño urbano se debe hacer implementación de usos y dinámicas dentro de los recorridos, manejar remates de llegada para articular cada uno de los espacios con el usuario. (Speck, 2014)

### 5.2 MARCO CONCEPTUAL

**5.2.1 RECONOCIMIENTO:** dentro del proceso de identificación de los impactos que trae el conflicto armado es importante que la generación de víctimas del desplazamiento presentan la necesidad de un proceso de reconocimiento el cual por parte de la comisión de la verdad es entendido como el primer paso para comprender la historia de la violencia y evitar que se repita, y esto por medio de la realización de encuentros por la verdad, los cuales consisten en “espacios para la reflexión y comprensión e impactos a causa del conflicto y de los daños y las formas como las víctimas de este han afrontado y han resistido a la violencia, de igual forma promoviendo el conocimiento por parte de los actores del conflicto.” (verdad, 2022)

Así mismo el reconocimiento según el artículo denominado “representaciones de las víctimas del conflicto armado sobre el reconocimiento” es entendido como el proceso de identificación, validación y visibilización de las víctimas para hacer posibles los procesos de verdad, justicia y reparación, lo cual se fundamenta como el punto de partida para esclarecer la verdad de los hechos y reconciliación entendiendo esto como el derecho que tienen las víctimas de ser reconocidas y contar con todas las satisfacciones justas tanto económicas como simbólicas debido a su condición y que orientan a la dignificación de las mismas para evitar la repetición de hechos violentos y posibilitando el perdón y la superación de traumas morales y restauración de la esfera moral, esto principalmente fomentado por el estado mismo. (Urbina, 2018)

Por otro lado, el reconocimiento según el terapeuta de familia José Ramón Boxo Cifuentes menciona junto con sus colegas en el artículo denominado “teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia” como el concepto de que el ser humano necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena así mismo en cuanto a la auto realización el ser humano establece relaciones sanas consigo mismo, consciente de la auto confianza, el auto respeto y la autoestima, conforme a esto se involucra que dentro del proceso de reconocimiento en el proyecto se debe fomentar el desarrollo y el trabajo en comunidad por medio de espacios que permitan involucrar a toda la población en áreas de reparación social como una alternativa para la mejora de la calidad de vida. (Boxó, 2013)

Por lo tanto, el reconocimiento y la aplicación de este dentro del proyecto se entiende como el proceso de visibilización, atención y reparación de la comunidad víctima del desplazamiento por medio de procesos y alternativas que permitan oportunidades de integración y resocialización a partir de espacios que permitan fomentar la educación, atención psicosocial, desarrollo productivo y el reconocimiento histórico y cultural de la comunidad víctima del conflicto armado.

**5.2.2 MEMORIA:** conceptualizando lo que para los procesos de justicia y paz representa la memoria más específicamente hablando de memoria histórica es posible mencionar que consiste en un proceso para dar a conocer las voces de las víctimas que ha dejado el conflicto armado, además de esto la configuración de una memoria colectiva, la cual es resultado de la suma y la combinación de recuerdos individuales de muchos miembros de una misma sociedad, esto con el fin de clasificar, ordenar y exponer los recuerdos, los cuales de marcan cuadros socio-históricos que influyen en la memoria de los individuos y de la sociedad en general. (Rueda Arenas, 2013)

Por lo tanto, la memoria según Nelson Molina Valencia en el artículo “reconstrucción de memoria en historias de vida: efectos políticos y terapéuticos” es un proceso reflexivo puesto que cualquier trayectoria supone recuerdos, deseos, presentes y múltiples experiencias los cuales sustentan el porque de los sucesos y la revisión de estos permite dar cuenta de la inserción y circulación de contenidos para fundamentar el construccionismo social y más específicamente en el caso de las personas afectadas por situaciones del conflicto político y armado colombiano, por lo tanto en ese caso se establece una relación simbólica y material con las personas afectadas sobre las cuales es necesario intervenir en procesos de reconstrucción de memoria y reconciliación, pues la memoria permite configurar simbólicamente hechos y acontecimientos que marcaron la historia del país y de quienes se vieron afectados por los proceso de desplazamiento forzado y es en este caso que por medio del diseño espacial se debe resaltar el simbolismo y la importancia de la memoria en el componente social del sector. (Molina, 2010)

En consecuencia de esto se aplica el concepto de la memoria dentro del proyecto por medio de una interpretación simbólica en la arquitectura a partir de la creación de espacios en los cuales se permita dar a conocer dicha memoria colectiva de las victimas al resto de la sociedad , espacios tales como galerías de arte y exposición , salas de memoria, salas de expresión, salas de reconstrucción de hechos y de reconocimiento indígena y afro recordando que es la población con mayor afectación por parte de la guerra.

### **5.3 MARCO GEOGRÁFICO**

La localización del proyecto se desarrolla en el departamento del Valle del Cauca en la Ciudad de Cali con coordenadas 3° 27' 00" N 76° 32'00" O, geográficamente se ubica en el valle del rio Cauca que se compone de 35 km de ancho y su zona urbana esta sobre el costado occidental, en su parte occidental se encuentran los Farallones de Cali, que forman parte de la cordillera occidental de los andes. Sin embargo, la ciudad es plana y esta a una elevación de 1.000 m.s.n.m. En Cali se desarrolla el rio cauca en su borde occidental urbano, este rio es el segundo más importante de Colombia. (Alcaldia de Santiago de Cali, 2014)

Las limitaciones territoriales con las que colinda Cali son: al norte yumbo y la cumbre, al nororiente palmira, al oriente con Candelaria, al sur Jamundí, en su parte rural en el suroccidente se encuentra buenaventura y al noroccidente Dagua, entendiendo esto se evidencia que Cali es un elemento territorial bastante importante, pues conforma un núcleo de dinámicas por sus municipios limitantes. (Alcaldia de Santiago de Cali, 2014)

En este caso es de importancia resaltar que su colindancia rural suroccidental con el puerto de buenaventura que es de relevancia dentro de la región pacifica del país, de igual forma la limitación al norte que corresponde al centro industrial, por esto se puede entender a Cali como un elemento estratégico, así mismo estas conexiones hacen que se relacione con los flujos de movimientos poblacionales que se dan dentro de la población del pacifico colombiano. (Alcaldia de Santiago de Cali, 2014)

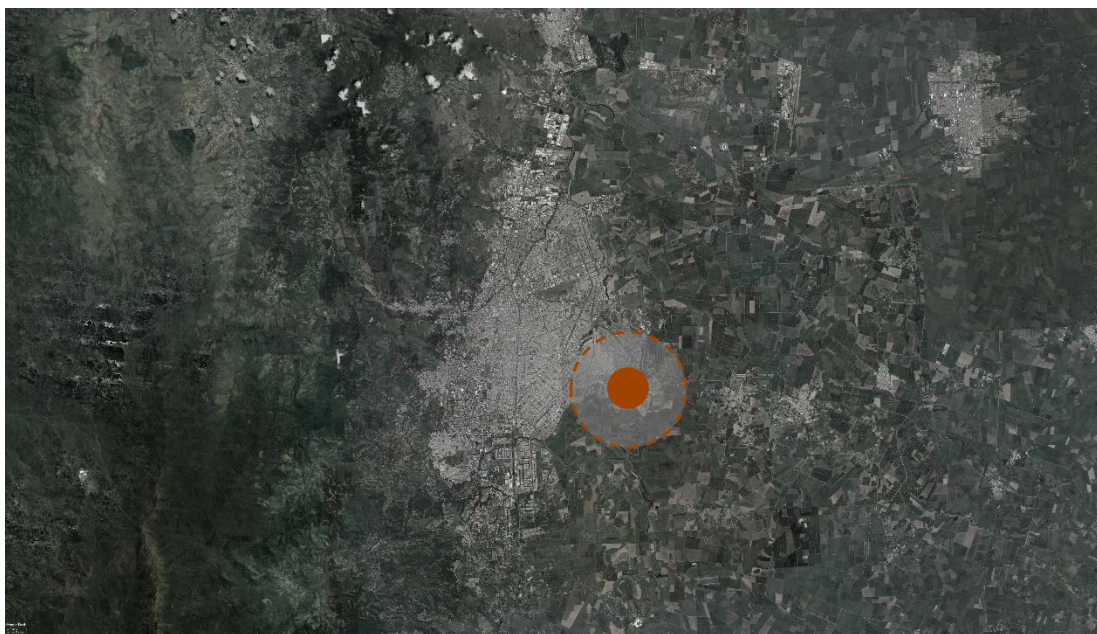


Ilustración 6: Ubicación geográfica del proyecto Fuente: Elaboración propia a partir de aerofotografía tomada de Google earth

La configuración espacial de la ciudad de Cali se da mediante comunas siendo las más afectadas las comunas perimetrales de la ciudad, en este caso se selecciono la comuna 21 que desarrolla problemáticas socioeconómicas, culturales, etc. que ubica dentro del si el barrio Potrero Grande que tiene vocación barrial de vivienda de interés social y prioritario para comunidad desplazadas.

## 5.4 MARCO HISTORICO

Una nación en guerra, paz, reconciliación, verdad, es una caracterización que habla de la memoria histórica de colombiana desde sus inicios hasta la actualidad, pues bien, al hacer un reconocimiento por épocas hay una denotación de conflicto de pensamientos, una oposición que fundamenta los hechos que genera esto. Este conflicto se desarrolla dentro de todo el territorio colombiano, pero para efectos de entender las regiones mas afectadas por esto se evalúan para el proyecto tres escalas territoriales de análisis e investigación de este conflicto, es por esto que se necesita abordar la historia del conflicto en Colombia, en Cali al ser un epicentro de afección por el conflicto y el barrio Potrero Grande que se compone a partir de la problemática del conflicto.

Se inicia entendiendo que el territorio colombiano ha desarrollado un conflicto armado constante que se data de los años cincuenta en donde también surgen los componentes del mismo su relación desarrollan todo el conflicto armado, entre estos componentes están: las guerrillas, el narcotráfico, el paramilitarismo, la acción militar y la sociedad civil (Valencia, 1998). El conflicto en Colombia se desarrolla en tres momentos importantes como lo menciona Morato en su articulo Colombia: una cronología de la violencia que se ve expresado en la siguiente ilustración:



Ilustración 7: Línea cronológica de los tres momentos de violencia en Colombia Fuente: Elaboración propia a partir de lo que dice (Valencia, 1998)

De acuerdo a estos tres momentos el abordaje histórico que se da en el proyecto es en el tercer momento dentro de toda la historia de violencia y de conflicto en Colombia, pues se entiende que las víctimas en la actualidad están viviendo este periodo de violencia y conflicto que empieza a desarrollarse dentro del momento histórico que se ve reflejado en el diagrama anterior con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán que data del 9 de abril de 1948, aunque años antes ya se venían viendo visos de conformación de grupos armados ilegales en donde se empieza a desarrollar en Colombia un periodo de violencia que repercute hasta nuestros días como se ve expresado en el siguiente diagrama:



Ilustración 8: Línea cronológica del conflicto armado colombiano abordado en el proyecto Fuente: Elaboración propia a partir de lo que dice (Valencia, 1998)

La comprensión de este periodo, y su desarrollo territorial, hace que se evidencien focos de concentración de la problemática del conflicto armado, debido a acontecimientos que hacen que se remitan a las ciudades colombianas, es por esto que es de importancia reconocer la historia del conflicto armado y la violencia en la ciudad de Cali, sobre todo en el periodo que se ubica en la escala nacional para esto se plantea la siguiente ilustración cronológica que evidencia el proceso del conflicto y la violencia en Cali:

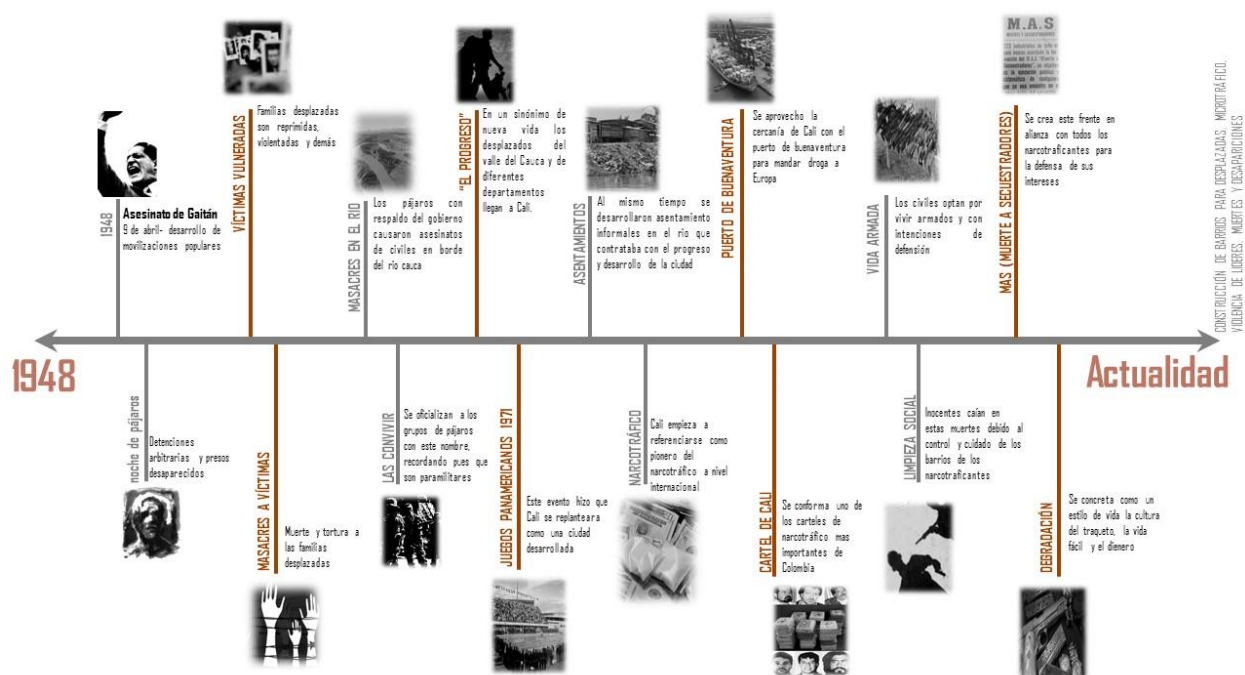


Ilustración 9: Línea del conflicto armado en Cali, Valle del Cauca Fuente: elaboración propia a partir de Fuente: Elaboración propia a partir de (Atehortúa, 2009)

Se entiende pues que Cali ha estado en un proceso violento en su historia y que el conflicto armado ha sido participe de la conformación social, económica, cultural, política y poblacional del territorio, pues durante estos periodos se evidenciaron actos terribles hacia la población víctima, de igual forma se resalta que las más afectadas han sido mujeres, pues han sido víctimas de violencia de todo tipo, de igual manera algunas tienen a sus hijos junto a ellas y que se ven afectados, en cuanto a la necesidad de retomar su vida la población femenina es también la más afectada debido a que se cuándo se vinculan a un empleo es mal remunerado o son mal tratadas en diversas ocasiones, existen mujeres que se ven obligadas a trabajos de prostitución que revictimizan a la población y la sigue dejando en situación vulnerable, por otro lado esta construcción ha sido participe del desarrollo de tejido urbano. (Atehortúa, 2009)



Imagen 4: Población víctima del conflicto armado (Desplazados) Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica

**“A sí, en un ambiente des institucionalizado, ausente de Estado, con lógicas y poderes diversos que fragmentaban a las comunidades sin esperanza, creció en forma vertiginosa el desespero y la resistencia a través de la violencia y del delito.” (Atehortúa, 2009)**

El por qué el conflicto armado y la violencia a sido participe del desarrollo urbano, se da a partir de la respuesta a la necesidad, pues como se entiende en la línea cronológica de Cali, llegan a la Ciudad personas buscando un nuevo inicio, en cuanto a desarrollo social, económico, cultural y de vivienda, pero que no son suplidas y por lo tanto se empiezan desarrollar un asentamiento informal en los bordes del río, para esto en Cali y con ayuda del gobierno nacional se empieza a plantear la idea de viviendas de interés prioritario en donde se reubican a todas las personas desplazadas y víctimas del conflicto armado, configurando el barrio Potrero Grande que también tiene su trasfondo de demuestra en la siguiente ilustración:



Ilustración 10: Línea cronológica de creación y conflicto en el barrio Potrero Grande fuente: elaboración propia

El barrio tiene una cronología histórica en concordancia con las características de violencia y el desarrollo del país y de la región, pues finalmente el barrio se desarrolla en base a todo el conflicto armado que se da en el territorio nacional que produce el desplazamiento de la población, así mismo es importante resaltar que al barrio se esta implementando inversión social pero que aun así en la actualidad, según visitas al barrio y relatos de las personas y policías del sitio se sabe que aunque Potrero Grande se sigan viendo problemáticas sociales muy marcadas, la inversión, la atención y el entender a la comunidad victima que reside en el mismo contribuye al declive de estas problemáticas.

## 6.PROUESTA PROYECTUAL

### 6.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

Referentes arquitectónicos puntuales del proyecto no existen, los espacios que se construyen para las víctimas del conflicto armado son interpretados de diferentes maneras por lo tanto cada espacio es único, a pesar de esto todos abordan a la población y enfatizan en sus necesidades dando una respuesta optima dentro de las comunidades. Es por esto que los referentes analizados se relacionan puntualmente con el proyecto en cada uno de sus enfoques, estos son:

- Centro de Memoria Colectiva Paz y Reconciliación:

En este proyecto se desarrollan espacios que se desarrollan de manera descentralizada, de igual forma es un proyecto en donde se resaltan las circulaciones precisamente porque se implementan de manera en la que no nos solo espacios para transitar sino que se convierten en articuladores y conexiones importantes de actividades que desarrollan el proyecto como se muestran en las siguientes imágenes:



Ilustración 11: Distribución espacial y recorridos del centro de reconciliación paz y memoria fuente: elaboración propia a partir de imágenes tomadas de archdaily

Así mismo dentro de este mismo referente se resaltan actividades que son de influencia dentro del proyecto a desarrollar para esto en el referente se evidencian espacios exteriores con simbolismo, salas de exposición y reconocimiento histórico, zonas de contemplación y reflexión, que configuran espacios en donde se resalta el espacio abierto como un elemento de importancia dentro del desarrollo arquitectónico.

- Parques infantiles para refugiados (Bar Elías, Líbano)



El proyecto nace a partir de la necesidad que tienen los niños que residen en los campos de refugiados, este se ubica aledaño al campo de refugiados de Bar Elías en Líbano, en donde se entiende que los espacios que se desarrollan no son los adecuados para el desarrollo de los infantes habitantes del mismo, es por esto que se plantea un espacio arquitectónico y un mobiliario que ayuda a desarrollar estas actividades de manera activa y modulativa en donde se entienden las diferentes actividades que necesitan los niños.

Imagen 5: Parques infantiles para refugiados, Fuente: Archdaily

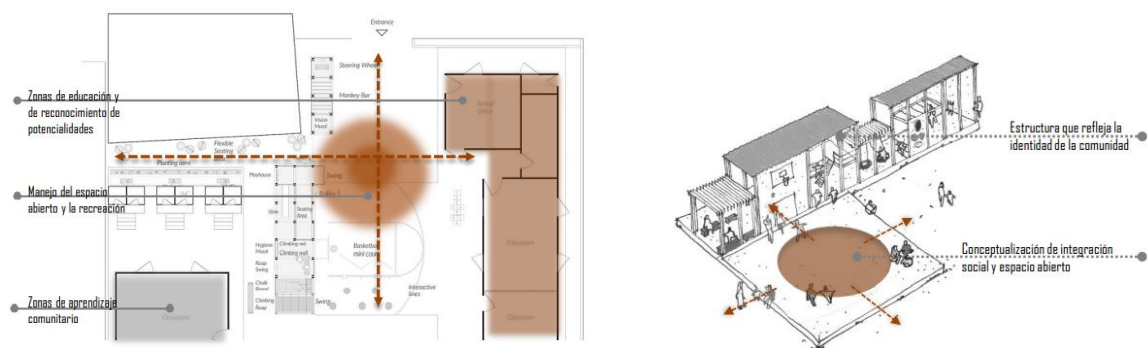


Ilustración 12: Desarrollo de los parques infantiles para refugiados espacialmente, Fuente: elaboración propia a partir de imagen tomada de archdaily

- La biblioteca del jardín (Tel-Aviv, Israel)



Imagen 6 :Biblioteca del Jardín Fuente: archdaily

La necesidad de espacios sociales en territorios en donde residen personas que han sido víctimas del conflicto, evidencian que se deben desarrollar estos espacios para el desarrollo y la apropiación cultural para desarrollar la potencialización de la comunicación y el trabajo en comunidad, así mismo estos espacios se desarrollan en espacio público.

## 6.2 ANALISIS DE CIUDAD

Cali se consolida como una ciudad foco receptor de la población víctima del conflicto armado pues es una ciudad que por sus conexiones y espacios de oportunidad se convierte en un centro de oportunidades para esta población que llega vulnerable por los acontecimientos que producen sus movilizaciones, es por esto que es importante entender de donde se producen las movilizaciones entro de la ciudad así mismo como estas son articuladoras y como se desarrollan espacios receptores dentro de la misma, de igual modo en Cali se desarrollan radios de asentamientos de esta población en donde se evidencia que su radio con mayor abarque es en la periferia.

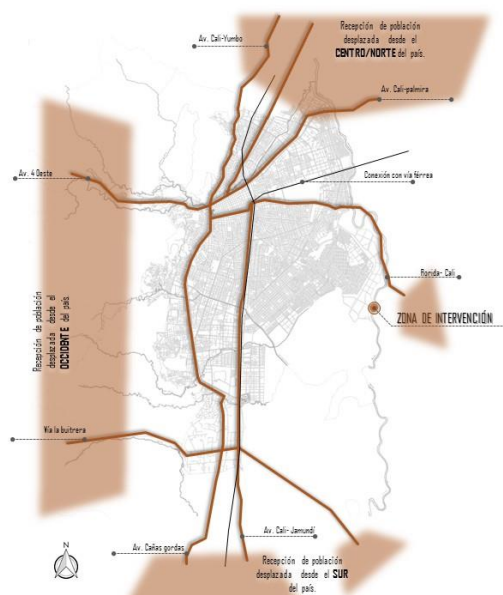


Ilustración 13 : Articulación municipal

Fuente: elaboración propia

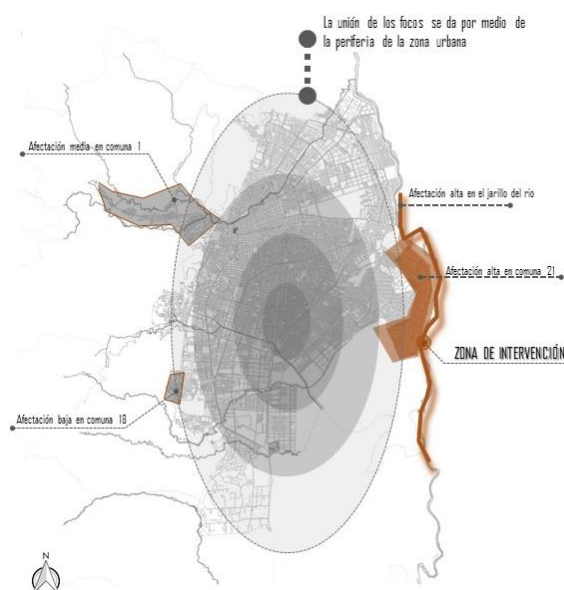


Ilustración 14: Focos de asentamientos

Fuente: elaboración propia

Es de importancia resaltar que la localización y ubicación del proyecto a desarrollar se da a partir del análisis que brinda la ciudad, de igual forma a partir del desarrollo histórico que tienen cada elemento territorial de la ciudad de Cali, es por esto que nos ubicamos en la comuna 21 que es foco de asentamientos de la población víctima del conflicto armado y desplazada debido a su colindancia con los bordes de ciudad y dentro de esta se ubica el proyecto en el barrio Potrero grande que su historia y creación demuestra que efectivamente debe ser el lugar en donde se desarrolle e implante el proyecto ya que es un barrio que se fundó debido a los asentamientos informales de población desplazada.

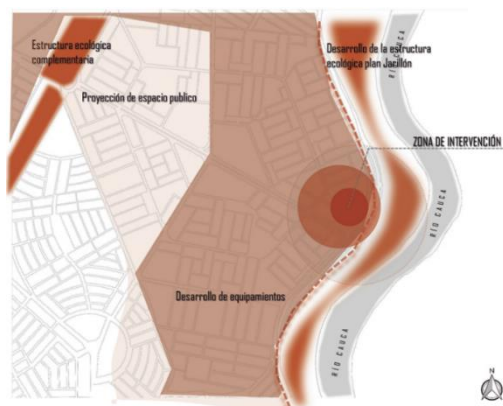
### 6.3 ANALISIS MESO DEL SECTOR



#### ARTICULACIONES DE CIUDAD: EJES Y CONEXIONES URBANAS

Se entienden e interpretan las articulaciones que tiene el sector con la ciudad, en este caso se evidencia que se tienen dos barreras como lo es la red eléctrica de alta tensión y el Jarillón del río, además hay vías articuladoras e importantes en el mismo

Ilustración 15: Articulaciones de ciudad Fuente: elaboración propia



#### VOCACIÓN DEL SECTOR: SEGÚN POT

Es un sector que se enfoca en consolidación dos que nos hace también saber que se pueden desarrollar equipamientos sociales como el que se va a desarrollar además de la revitalización de sus ejes.

Ilustración 16 : Vocación del sector Fuente: elaboración propia



#### EVALUACIÓN ESPACIAL DEL TERRITORIO (USOS DE LOS ESPACIOS)

La interpretación de los usos del sector se usa para la articulación de los mismo y el entender como se pueden articular cada uno de estos con el proyecto y con el sector.

Ilustración 17: Evaluación espacial del territorio Fuente: elaboración propia

## 6.4 PROPUESTA URBANA

La propuesta tiene como base la articulación del barrio potrero grande con el resto de la ciudad por medio de la intervención de revitalización de sus dos ejes que son la línea de alta tensión y el Jarillón del río Cali ya que se convierten actualmente en limitantes de acceso, igualmente se propone una articulación con una propuesta de movilidad enfocada en el transporte público que se desarrolla en Cali como lo es el MIO, desarrollando más paradas de estos mismos, en cuanto a la intervención de espacio público se plantea un desarrollo de parques en espacios que tienen dicha vocación enfocándose en la implementación de elementos verdes, además del aprovechamiento de los vacíos urbanos para espacios de juego y estancia y por último el desarrollo del parque lineal en el Jarillón del río y estancia recorridos en la línea de Alta tensión con malla de protección.

### PLANTA URBANA (PROPUESTA)



Ilustración 18 : Planteamiento urbano Fuente: Elaboración propia

### CORTE URBANO (PROPUESTA)

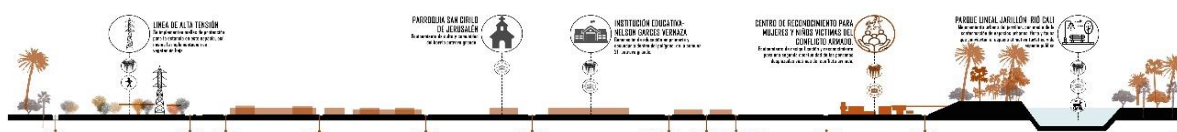


Ilustración 19: Corte de planteamiento urbano Fuente: elaboración propia



## **VISUALIZACIONES 3D DE LOS ELEMENTOS URBANOS PROPUESTOS**

### **Espacio público, línea de alta tensión:**

Mallas protectoras para el desarrollo de actividades conservando la necesidad de la línea

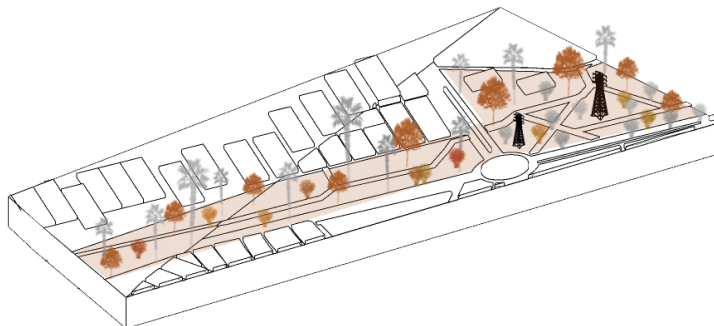


Ilustración 22: Modelo 3D de la línea de alta tensión Fuente: Elaboración propia

### **Jarillón del río cauca (Parque lineal):**

Se implementa una serie de espacios para el desarrollo de un parque lineal en el Jarillón del río cauca



Ilustración 23: Modelo 3D del parque lineal del parque del río Fuente: Elaboración propia

### **Parques espacio público:**

Parques con configuración de la estructura ecológica de la ciudad de Cali.

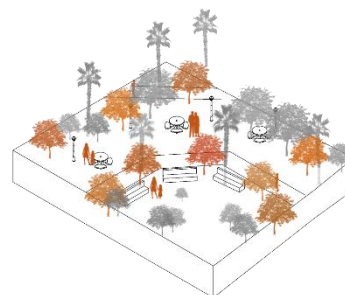


Ilustración 24: Modelo 3D de los parques de espacio público propuesto Fuente: Elaboración propia

### **Vacios urbanos:**

Configuración de espacios de estancia y de paradas del MIO

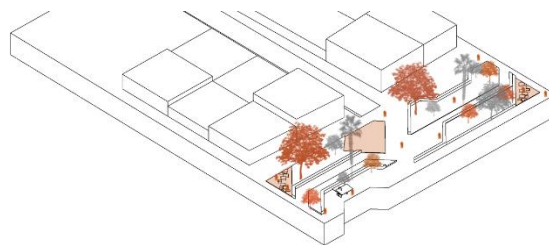


Ilustración 25: Modelo 3D de la revitalización de los vacíos urbanos Fuente: Elaboración propia

El proyecto se desarrolla a partir de la articulación urbano arquitectónica que se hace al entender las virtudes que tiene el sector con respecto del lote, de igual forma la conexión directa con estos elementos urbanos se dan por las necesidades conceptuales y de espacialidad arquitectónica que se plantea en el proyecto, así mismo esto se plantea bajo teorías urbanas que brindan importantes urbanistas para la conexión del proyecto y de la ciudad.

#### 6.4.3 ARTICULACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO



Ilustración 26: Propuesta de articulación urbano arquitectónica Fuente: Elaboración propia

Las teorías urbanas utilizadas se enfocan principalmente en responder a la fundamentación de accesibilidad del proyecto y se caracteriza de la siguiente forma :



Ilustración 27: Descripción de teorías utilizadas Fuente: Elaboración propia

## 6.5 ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL Y DE DETERMINANTES DEL LOTE

### Dinámicas (Relación de flujos y equipamientos)

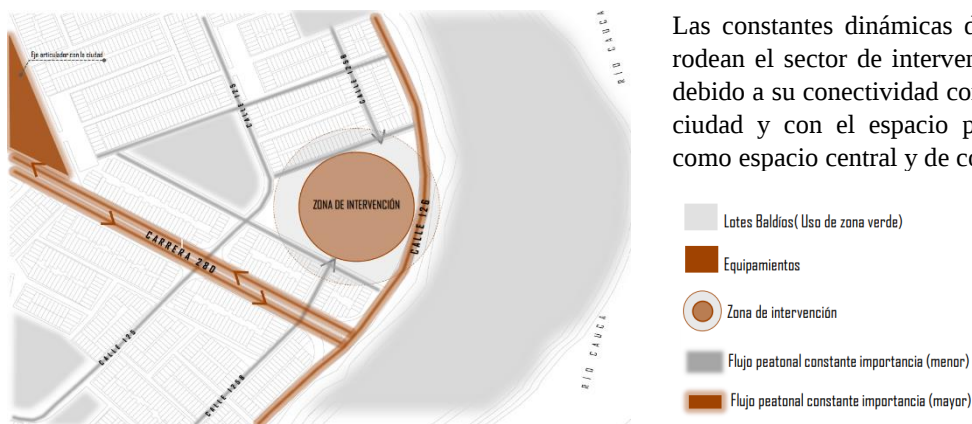


Ilustración 28: Análisis de dinámicas escala micro Fuente: Elaboración propia

### Usos (Relaciones del sector)

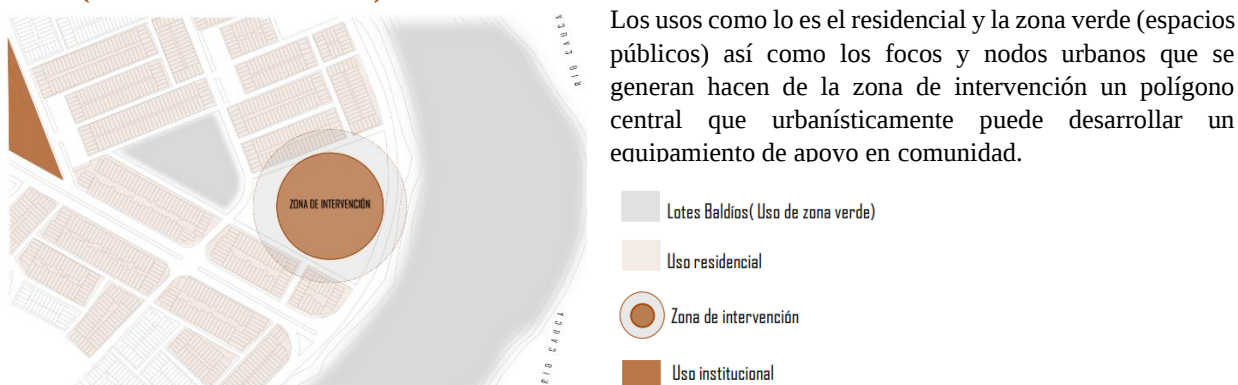


Ilustración 29: Analisis de usos escala micro Fuente: Elaboración propia

### Flujo vehicular (Tramos y desarrollo)

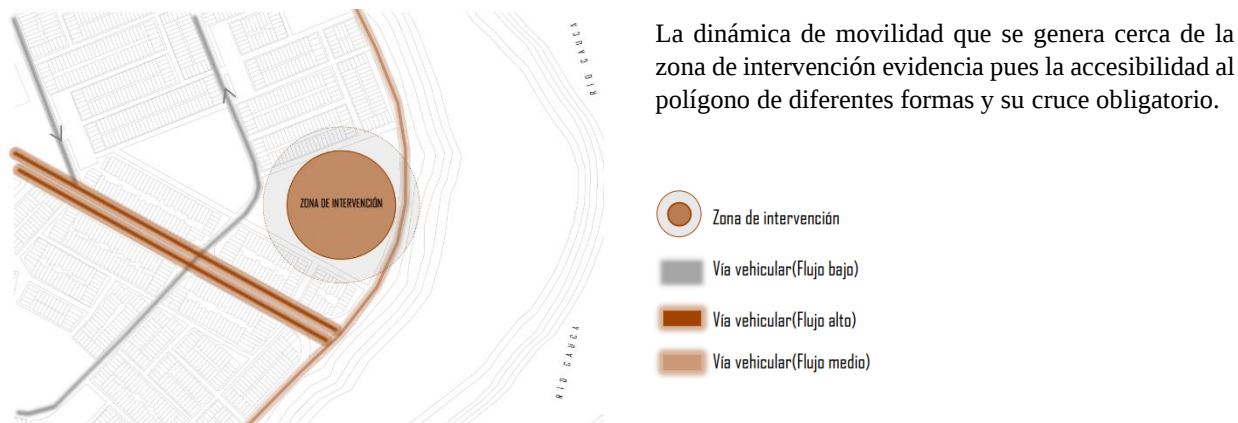


Ilustración 30: Análisis de flujo vehicular Fuente: Elaboración propia

## Asoleación y vientos (Incidencia en el proyecto)

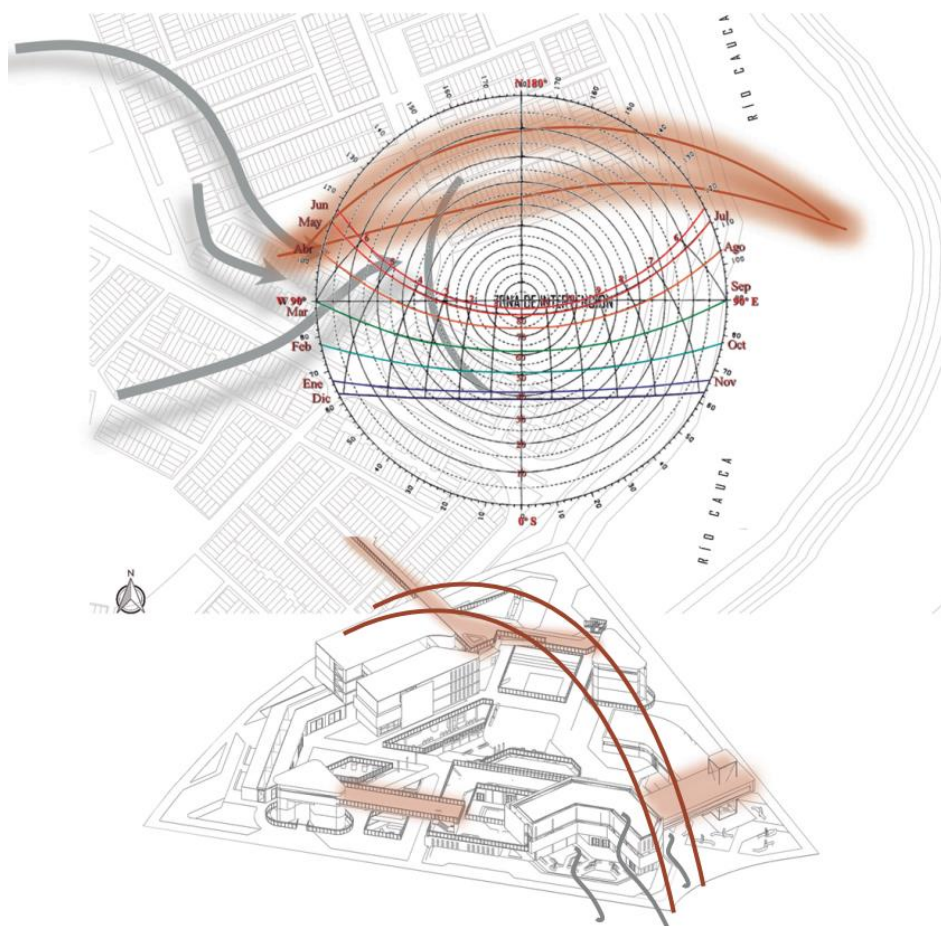


Ilustración 31: Análisis de determinantes escala micro y proyecto Fuente: Elaboración propia

## 6.6 PROPUESTA CONCEPTUAL Y DE DISEÑO

La propuesta conceptual y de diseño nace a partir de entender las necesidades físico espaciales y simbólicas del proyecto, así como también de los fundamentos teóricos ya expuestos en esta monografía, para esto se empieza a plantear el diseño del proyecto bajo dos conceptos importantes que articulando lo arquitectónico, lo urbano y lo simbólico así:



Ilustración 32: Esquema de conceptos del proyecto Fuente: Elaboración propia

También se tiene en cuenta una necesidad arquitectónica espacial, que se determina al entender el enfoque del proyecto desarrollándose en cinco espacios de uso principales, para la atención de la población víctima del conflicto armado para esto se dispone un área administrativa, área de atención psicosocial, área de memoria o memorial, área de educación y área de productividad, estos espacios se van a desarrollar como se explica en la siguiente ilustración:

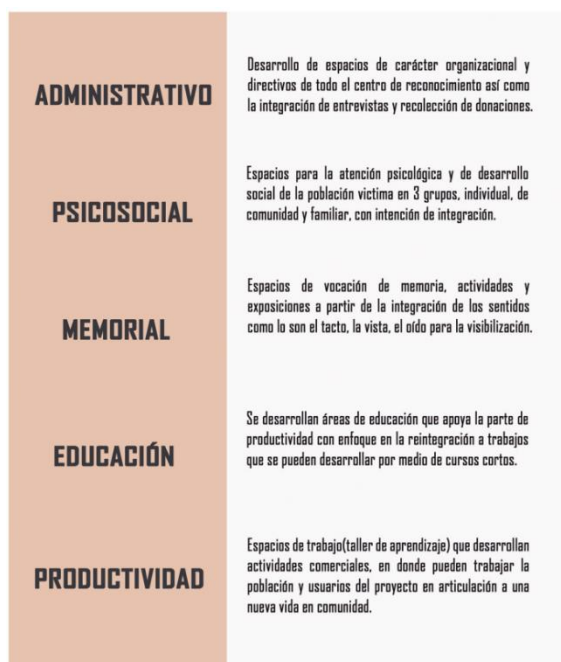


Ilustración 33: Descripción de necesidades arquitectónicas Fuente: Elaboración propia

Así mismo se plantea un organigrama de estas áreas como una interpretación de ubicación de los espacios y una aproximación de los usos y las divisiones que se desarrollan en cada uno de estos grandes espacios:

### ORGANIGRAMA FUNCIONAL

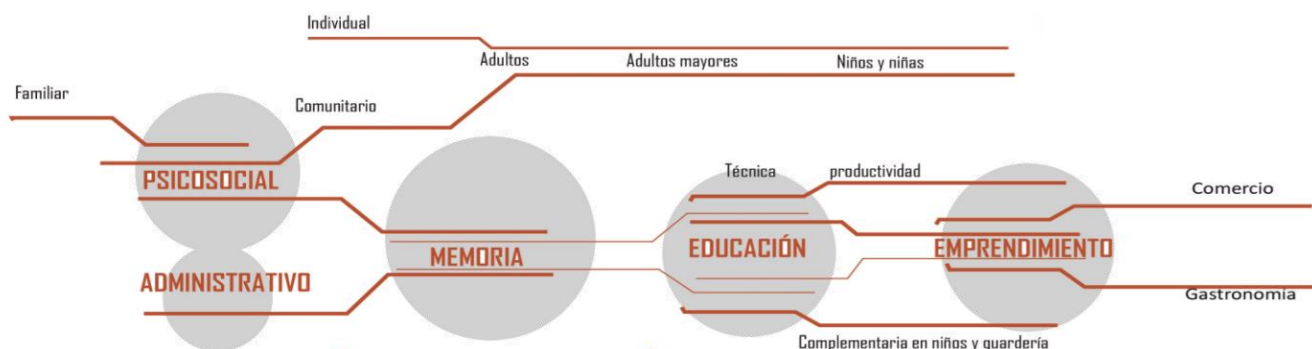


Ilustración 34: Organigrama funcional del proyecto Fuente: Elaboración propia

Para esto se plantea el siguiente programa arquitectónico detallado de todos los espacios que se desarrollan en el proyecto que se ve en la siguiente ilustración:

| PROGRAMA ARQUITECTONICO |                                                            |                |         |                  |               |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|---------|------------------|---------------|
| ZONA                    | ESPACIO                                                    | Nº DE ESPACIOS | AREA M2 | SUBTOTAL AREA M2 | TOTAL ÁREA M2 |
| ADMINISTRATIVA          | Modulos de información y apoyo                             | 5              | 9       | 45               | 394.5         |
|                         | Bodega de donaciones                                       | 2              | 9       | 18               |               |
|                         | Control y vigilancia                                       | 3              | 6       | 18               |               |
|                         | Recepción                                                  | 1              | 16      | 16               |               |
|                         | Sala de espera                                             | 1              | 42      | 42               |               |
|                         | Oficina de entrevistas                                     | 4              | 12      | 48               |               |
|                         | Baños Mujeres                                              | 1              | 32      | 32               |               |
|                         | Baños Hombres                                              | 1              | 32      | 32               |               |
|                         | Cuarto de servicios                                        | 1              | 4.5     | 4.5              |               |
|                         | Secretaria                                                 | 1              | 9       | 9                |               |
|                         | Archivo                                                    | 1              | 4       | 4                |               |
|                         | Oficina Dirección                                          | 1              | 14      | 14               |               |
|                         | Oficina de contabilidad                                    | 1              | 12      | 12               |               |
|                         | Oficina Jurídica                                           | 2              | 12      | 24               |               |
|                         | Oficina de administración                                  | 1              | 12      | 12               |               |
|                         | Área de empleados                                          | 1              | 40      | 40               |               |
|                         | Área de reuniones                                          | 1              | 24      | 24               |               |
|                         | Atención inmediata                                         | 2              | 30      | 60               |               |
|                         | Sala de charla                                             | 2              | 20      | 40               |               |
|                         | Sala ludico- física                                        | 2              | 20      | 40               |               |
|                         | Sala reflejo                                               | 2              | 20      | 40               |               |
|                         | Sala de charla                                             | 2              | 30      | 60               |               |
|                         | Sala ludico- física                                        | 2              | 30      | 60               |               |
|                         | Sala reflejo                                               | 2              | 30      | 60               |               |
| PSICOSOCIAL             | Sala de charla                                             | 2              | 30      | 60               | 1459          |
|                         | Sala ludico- física                                        | 2              | 30      | 60               |               |
|                         | Sala reflejo                                               | 2              | 30      | 60               |               |
|                         | Consultorio de Psicología                                  | 1              | 30      | 30               |               |
|                         | Consultorio de Psiquiatría                                 | 1              | 40      | 40               |               |
|                         | Sala de charla                                             | 1              | 55      | 55               |               |
|                         | Sala ludico- física                                        | 1              | 55      | 55               |               |
|                         | Sala reflejo                                               | 1              | 55      | 55               |               |
|                         | Terapia grupal                                             | 2              | 70      | 140              |               |
|                         | Terapia para niños                                         | 2              | 32      | 64               |               |
|                         | Núcleos sociales                                           | 6              | 28      | 168              |               |
|                         | Sala de charla                                             | 2              | 40      | 80               |               |
|                         | Sala ludico- física                                        | 2              | 40      | 80               |               |
|                         | Sala reflejo                                               | 2              | 40      | 80               |               |
|                         | Ejes de comunicación (Espacios padres niños)               | 8              | 9       | 72               |               |
|                         | Sala de expresión                                          | 1              | 244     | 244              |               |
|                         | Reconstrucción de hechos                                   | 1              | 190     | 190              |               |
|                         | Sala de oratoria                                           | 1              | 290     | 290              |               |
|                         | Espacio de relatos( módulos)                               | 5              | 50      | 250              |               |
|                         | Sala de memoria(Elementos)                                 | 1              | 230     | 230              |               |
|                         | Plaza de recibimiento monumental                           | 2              | 136     | 272              |               |
|                         | Plaza - vacío de texturas                                  | 1              | 370     | 370              |               |
|                         | Plaza-vacio arcilla                                        | 1              | 110     | 110              |               |
|                         | Plaza-vacio vegetación                                     | 1              | 380     | 380              |               |
|                         | Plaza-vacio agua                                           | 1              | 185     | 185              |               |
|                         | Plazoleta de presentaciones                                | 1              | 450     | 450              |               |
| MEMORIAL                | Información y espacios para trabajadores                   | 2              | 70      | 140              | 3111          |
|                         | Salas de estudio                                           | 2              | 40      | 80               |               |
|                         | Biblioteca                                                 | 1              | 60      | 60               |               |
|                         | Área ludica y activación física                            | 1              | 70      | 70               |               |
|                         | Salas de psicomotricidad                                   | 1              | 44      | 44               |               |
|                         | Aula de juegos sensitivos                                  | 1              | 44      | 44               |               |
|                         | Taller de fortalecimiento interpersonal                    | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Taller de responsabilidad digital                          | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Taller de reciclaje                                        | 1              | 28      | 28               |               |
|                         | Área de gestión de identidad                               | 1              | 44      | 44               |               |
|                         | Aula de Potencialidad(Vocación)                            | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Orientación sexual y reproductiva                          | 1              | 44      | 44               |               |
|                         | Taller de preparación para la vida y habilidades laborales | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Aula motivacional                                          | 1              | 28      | 28               |               |
|                         | Sala de reconocimiento cultural                            | 1              | 70      | 70               |               |
|                         | Área de lactancia con cocineta                             | 1              | 70      | 70               |               |
|                         | Sala cuna                                                  | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Zona de gateo                                              | 1              | 45      | 45               |               |
|                         | Sala de sol                                                | 1              | 41      | 41               |               |
|                         | Sala de estiramientos                                      | 1              | 35      | 35               |               |
|                         | Aula de juegos sensitivos                                  | 1              | 45      | 45               |               |
|                         | Aula de estimulación auditiva                              | 1              | 40      | 40               |               |
|                         | Sala transicional                                          | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Sala de siesta                                             | 1              | 50      | 50               |               |
| EDUCACIÓN               | Taller de repostería                                       | 1              | 90      | 90               | 715           |
|                         | Taller de turismo y hotelería                              | 1              | 45      | 45               |               |
|                         | Taller de computación                                      | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Taller de educación física, recreación y deportes          | 1              | 70      | 70               |               |
|                         | Taller productivo de la caña                               | 1              | 460     | 460              |               |
|                         | Locales comerciales                                        | 6              | 34      | 204              |               |
|                         | Baños mujeres                                              | 2              | 42      | 84               |               |
|                         | Baños Hombres                                              | 2              | 42      | 84               |               |
|                         | Locales comerciales                                        | 13             | 32      | 416              |               |
|                         | Baños Hombres                                              | 4              | 32      | 128              |               |
|                         | Baños mujeres                                              | 4              | 32      | 128              |               |
|                         | Área de descargue                                          | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Cuarto de maquinas                                         | 1              | 6       | 6                |               |
|                         | Cuarto de servicios                                        | 1              | 5       | 5                |               |
|                         | Cuarto de basuras                                          | 1              | 6       | 6                |               |
|                         | Locales comerciales                                        | 6              | 34      | 204              |               |
|                         | Baños mujeres                                              | 2              | 42      | 84               |               |
|                         | Baños Hombres                                              | 2              | 42      | 84               |               |
|                         | Locales comerciales                                        | 13             | 32      | 416              |               |
|                         | Baños Hombres                                              | 4              | 32      | 128              |               |
|                         | Baños mujeres                                              | 4              | 32      | 128              |               |
|                         | Área de descargue                                          | 1              | 50      | 50               |               |
|                         | Cuarto de maquinas                                         | 1              | 6       | 6                |               |
|                         | Cuarto de servicios                                        | 1              | 5       | 5                |               |
|                         | Cuarto de basuras                                          | 1              | 6       | 6                |               |
| TOTAL                   |                                                            |                |         |                  | 7928.5        |

Ilustración 35:Programa arquitectónico Fuente: Elaboración propia

### 6.6.1 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN GENERAL

Para el planteamiento de emplazamiento del proyecto, se enfatiza en la atención integral a la víctima para esto se plantea una zonificación en tres zonas grandes que se enfocan en el reconocimiento de esta población, por medio de la atención a la víctima que es lo primero que se debe ofrecer en el centro de reconocimiento, seguidamente se desarrolla el espacio de memoria en donde se hace el reconocimiento simbólico a la víctima, en donde también se resaltan los elementos articuladores urbanos, por último se encuentra el sector de educación y comercio que hace un reconocimiento final a la víctima en donde se le dan herramientas útiles para el desarrollo seguido de su vida y también la oportunidad de integrarse de manera productiva y laboral, esta



Ilustración 36: Zonificación general del proyecto Fuente: Elaboración propia

### 6.6.2 PROCESO DE DISEÑO Y COMPOSICIÓN



Ilustración 37: Identificación de ejes, tensiones y contexto Fuente: Elaboración propia

A partir de estas tensiones urbanas, ejes de conexión y de entender la implantación que se debe hacer a partir de la bioclimática se plantea un proceso de composición en planta a partir de ejes y un proceso en alzado por medio de la volumetría.

## PROCESO DE DISEÑO EN PLANTA



Ilustración 39: Proceso de diseño en planta

Fuente: Elaboración propia

## PROCESO DE DISEÑO VOLUMETRICO

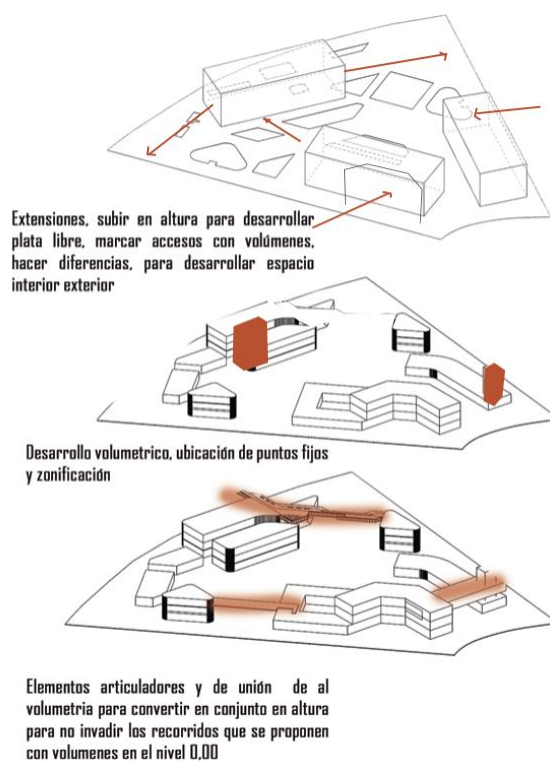


Ilustración 38: Proceso de diseño volumétrico

Fuente: Elaboración propia

## ZONIFICACIÓN GENERAL EN PRIMER PISO



Ilustración 40: Zonificación general en primer piso Fuente: Elaboración propia

## ZONIFICACIÓN VOLUMETRICA

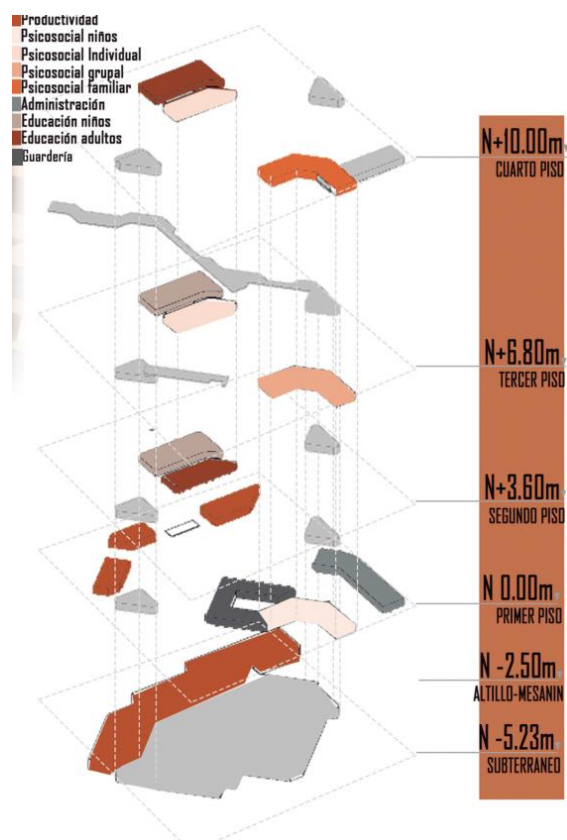


Ilustración 42: Zonificación volumétrica

Fuente: Elaboración propia

## RELACIÓN DE PUNTOS FIJOS

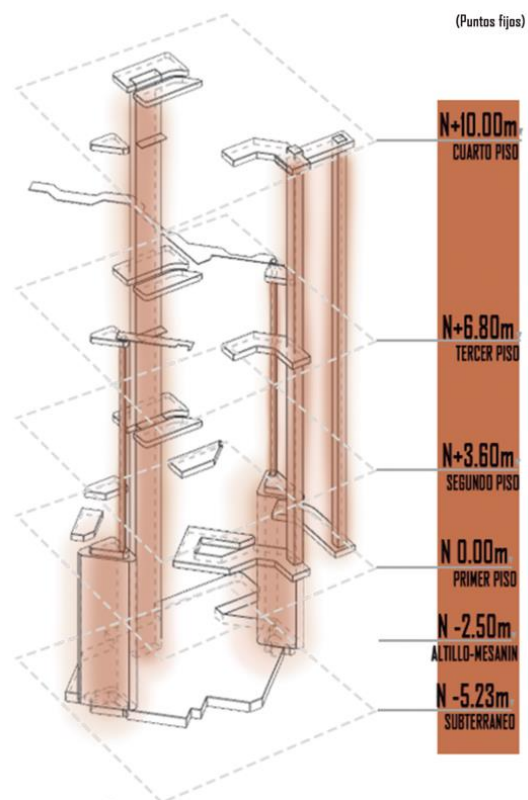
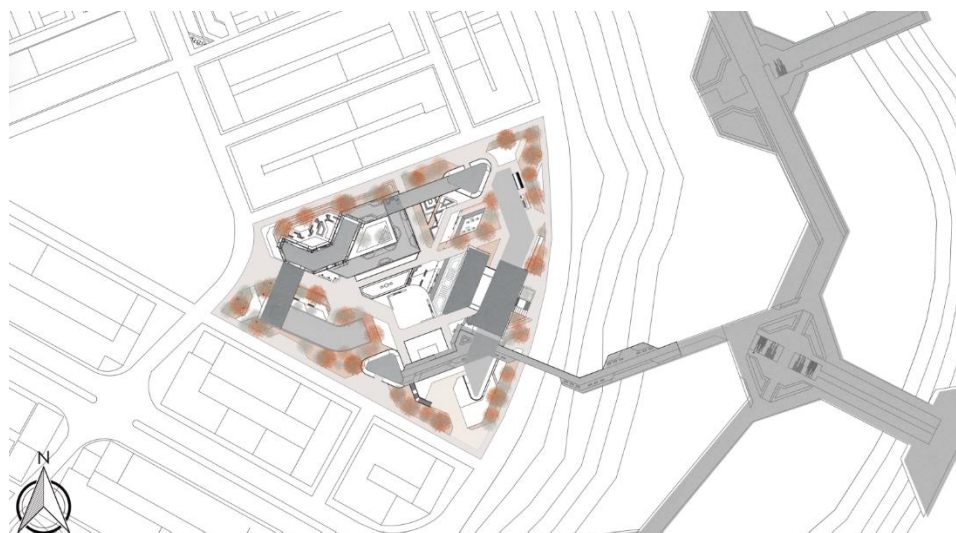


Ilustración 41: Relación de puntos fijos

Fuente: Elaboración propia

## 6.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Planimetría 1: Implantación general Fuente: Elaboración propia

La propuesta arquitectónica se desarrolló a partir del concepto de permeabilidad en donde en el nivel 0,00 m se trata de ocupar el menor espacio en cuanto a área construida pero que se desarrollen los espacios arquitectónicos que requieren de permanecer en primeros pisos por accesibilidad, pero este primer piso desarrolla una propuesta paisajística que contribuye al desarrollo arquitectónico del proyecto.



Planimetría 2: Planta primer piso Fuente: Elaboración propia

En este piso se desarrollan los tres puntos de accesibilidad, entre estos el acceso principal en donde se encuentran el área administrativa que desarrolla las actividades de dirección del centro de reconocimiento por otro lado está el área de atención psicosocial pero en primer piso la atención se da a los niños, se desarrolla el espacio de guardería que se va a ofrecer para las mujeres que son madres y van a usar el área de productividad y educación dentro del proyecto y el área en el espacio intermedio se implantan los dos accesos monumentales que se proyectan a nivel subterráneo en donde se desarrolla todo el desarrollo de memoria histórica, igualmente en esta parte central se proyectan los vacíos monumentales, en la parte posterior del lote aprovechando la conectividad con la propuesta de revitalización urbana del Jarillón del río se desarrolla la parte comercial, entendiendo pues que se desarrolla movilidad de turistas y personas ajenas al sector, de igual forma

se desarrolla el núcleo en donde se desarrolla el punto fijo de accesibilidad al área de educación y los servicios del mismo.

El desarrollo paisajístico que se plantea a este nivel, se desarrolla en tres puntos, vegetación, mobiliario y texturas, todas estas se relacionan a los usos y la función espacial del proyecto, así mismo esto responde al concepto que nace de entender el la relación del espacio abierto con el espacio cerrado logrando una relación entre ellos y por eso mismo un equilibrio que nace de la crítica a los espacios actuales, enfatizando en el concepto de permeabilidad y la accesibilidad urbana que fundamenta el uso de espacio público y la división de volúmenes en el nivel 0,00 m.

Cada elemento paisajístico que se aborda dentro del proyecto tiene una estrategia que resuelve la necesidad dentro del proyecto, se desarrolla dentro de un concepto que responde a la identidad y vocación del centro de reconocimiento, de igual forma a una zonificación que se relaciona con la zonificación general que se aborda al principio del planteamiento, una ubicación puntual y unos elementos específicos que componen la esencia del proyecto en cuanto a su uso espacial y su simbolismo dentro de la comunidad.

### 6.7.1 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – FITOTECTURA

La estrategia que se usa para la implantación de la fitotectura se da a partir de desarrollar la participación en el espacio exterior del proyecto de la población y usuarios del mismo a partir de las especies usadas y sus actividades relacionadas, de igual forma contribuir con la revitalización de la estructura ecológica del sector.

### CONCEPTO- INTEGRACIÓN

La conceptualización de la integración se da a partir de la conexión que hay entre los elementos verdes y los usuarios de proyecto, que el uso genere la apropiación para que exista la integración a partir de esto se plantea una zonificación de esta fitotectura dividido en las tres grandes zonas en las que se desarrolla el proyecto:

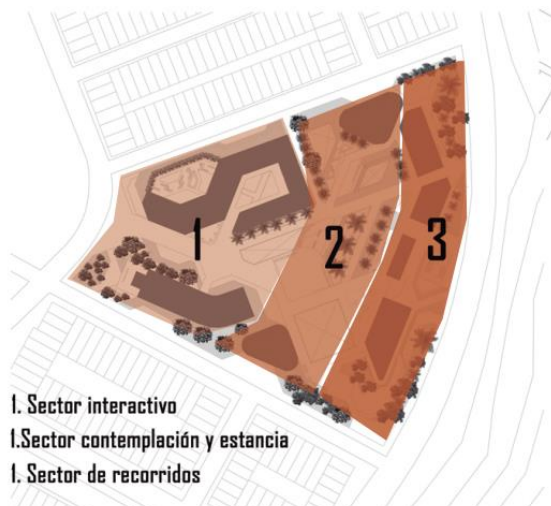


Ilustración 43: Zonificación de la fitotectura Fuente: Elaboración propia

Para esto se plantea una plantación especial de esta fitotectura, pues los arboles se piensan plantados a mitad de su crecimiento debido a que es necesario bajo la conceptualización del proyecto y el simbolismo, de igual forma se proponen la plantación por un árbol cada mes en el caso de los arboles frutales para que su producción contribuya al desarrollo de la actividad.

| MES DE PRODUCCIÓN | ARBOL QUE DA LA PRODUCCIÓN |
|-------------------|----------------------------|
| Enero             | 1                          |
| Febrero           | 2                          |
| Marzo             | 3                          |
| Junio             | 1                          |
| Julio             | 2                          |
| Agosto            | 3                          |
| Septiembre        | 1                          |
| Octubre           | 2                          |
| Noviembre         | 3                          |
| Diciembre         | 1                          |

Ilustración 44:Etapas de producción de la fitotectura Fuente: Elaboración propia

Formalmente se propone la siguiente ubicación de cada uno de los elementos de fitotectura propuestos para el desarrollo del proyecto tanto simbólica como espacialmente:

Guayaba agria    Pera Malaca    Eugenias    Palma areca    Palma real



Ilustración 45:Ubicación de la fitotectura en el nivel 0,00 m Fuente: Autoría propia

## 6.7.2 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – MOBILIARIO

La estrategia que se usa para la implantación del mobiliario se enfatiza en formular este mobiliario urbano que se adapte a las necesidades de los espacios que se tienen en el proyecto respondiendo también a la conceptualización de reconocimiento y reparación que se brinda con el proyecto

### CONCEPTO- **RECONOCIMIENTO**

La conceptualización del reconocimiento se da por medio de entender la necesidad que se tiene en cada espacio para que las personas usen constantemente el mismo a partir de esto se plantea una zonificación de este mobiliario dividido en las tres grandes zonas en las que se desarrolla el proyecto:

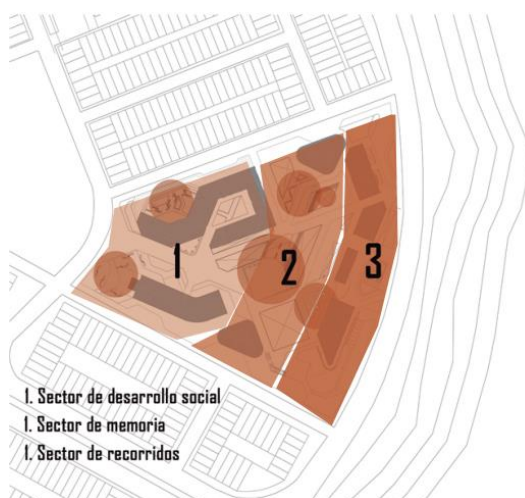


Ilustración 46: Zonificación para el mobiliario Fuente: Elaboración propia

Formalmente se propone la siguiente ubicación de cada uno de los elementos de mobiliario propuestos para el desarrollo del proyecto tanto simbólica como espacialmente:

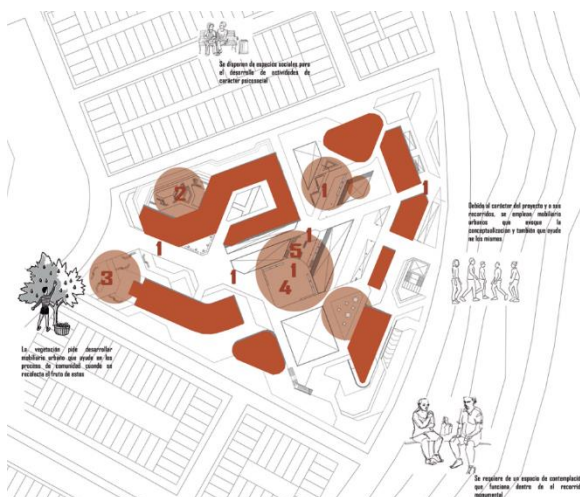


Ilustración 47: Ubicación del mobiliario Fuente: Elaboración propia

### 1.Luminarias de caña:



Imagen 8: Luminarias de caña

Fuente: Elaboración propia

### 2. Núcleo social:



Imagen 7: Núcleo social

Fuente: Elaboración propia

### 3.Recolección:



Imagen 10: Mobiliario para la recolección

Fuente: Elaboración propia

### 4. Contemplación:



Imagen 9: Mobiliario de contemplación

Fuente: Elaboración propia

### 5.Materas de contemplación:

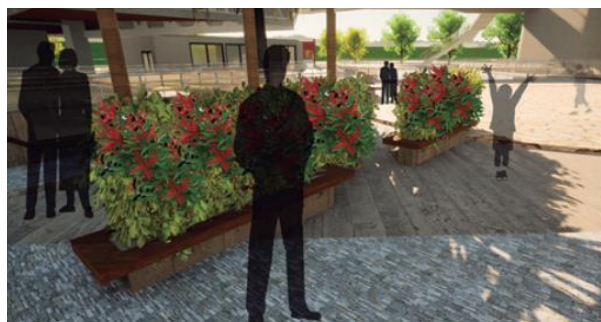


Imagen 11: Mobiliario de materas de contemplación

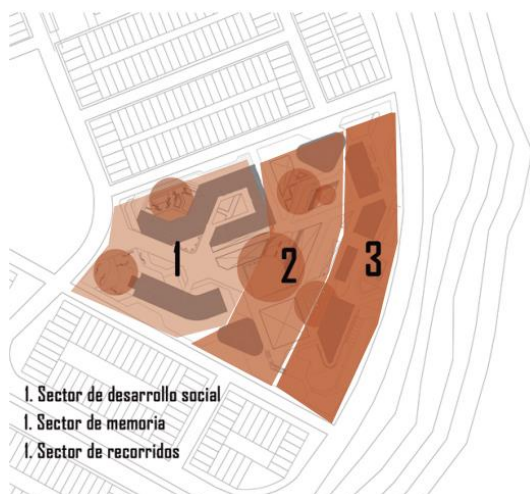
Fuente: Elaboración propia

## 6.7.3 DESARROLLO PAISAJÍSTICO – TEXTURAS

La estrategia que se usa para la implantación de las texturas se da a partir de la vocación del proyecto para la exaltación de la memoria mediante un simbolismo técnico y teórico de cada una de estas.

## CONCEPTO- **RESIGNIFICACIÓN**

La conceptualización de la resignificación se da por medio del reconocimiento que se hace cuando se da la reparación es decir cuando se reconoce algo que hace esa población se está brindando las garantías que esta necesita en este caso se involucra el trabajo del valle del cauca con la caña de azúcar, su trabajo manual y de agricultura a partir de esto se plantea una zonificación de estas texturas dividido en las tres grandes zonas en las que se desarrolla el proyecto:



Formalmente se propone la siguiente ubicación de cada uno de los elementos de texturas propuestas para el desarrollo del proyecto tanto simbólica como espacialmente:



Ilustración 48: Ubicación de texturas Fuente: Elaboración propia

## DESCRIPCIÓN DE TEXTURAS



**VIDRIO  
TRANSITABLE  
4.2 mm**

Su uso se da como segunda alternativa de reflejo, en este caso lo que busca es reflejar lo subterráneo que es lo pasado al nivel 0,00m que es el presente dentro del proyecto

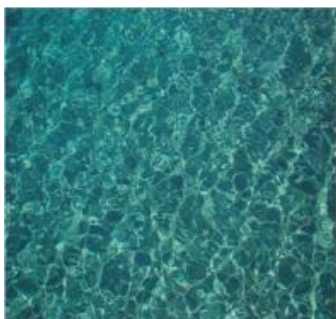
Imagen 12: Vidrio transitable Fuente: Búsqueda en Google



**ARENA 20-30**

Su uso tiende a estar conceptualizado al trabajo en comunidad y al contraste con la piedra, solidez versus la fluidez que se evidencia dentro del material.

Imagen 13: Arena 20-30 Fuente: Búsqueda en Google



**AGUA**

Es una textura que evoca el espacio en donde ocurrieron tragedias como lo es el rio cauca, pero se toma como elemento reflejo con el fin de desarrollar una nueva perspectiva en cuanto a la textura.

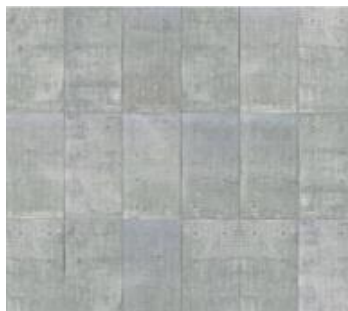
Imagen 14: Agua Fuente: Búsqueda en Google



**ARENA 30-60**

Su uso tiende a estar conceptualizado al trabajo en comunidad y al contraste con la piedra, solidez versus la fluidez que se evidencia dentro del material.

Imagen 15: Arena 30-60 Fuente: Búsqueda en Google



### HORMIGÓN GRIS

Se implementa dentro del proyecto en los recorridos teniendo en cuenta la concepción del color como el punto neutro de todo lo ocurrido.

Imagen 16: Hormigón gris Fuente: Búsqueda en Google



### MADERA TECA

Se implementa dentro del proyecto en espacios de permanencia sobre todo en espacios con vocación comercial o de atención administrativa, dando su sensación de bienestar.

Imagen 17: Madera Teca Fuente: Búsqueda en Google



### GRAVILLA

Su textura rígida se usa en el espacio de memoria con el fin del recuerdo y la fuerza de la violencia.

Imagen 18: Gravilla Fuente: Búsqueda en Google



### CANTO RODADO

Se emplea en la plaza mas importante de proyecto, que es una plaza de contemplación rodeada por vacíos, lo que la piedra demuestra es la solidez dentro del vacío, además de su buen asentamiento para ser transitable

Imagen 19: Canto Rodado Fuente: Búsqueda en Google

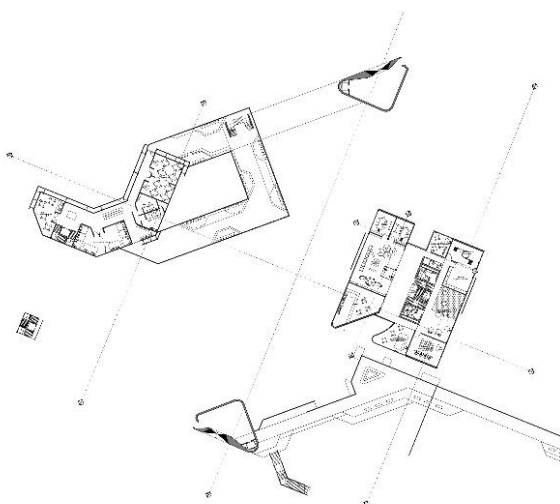


Planimetría 3: Sección A-2 Relación del espacio administrativo y de atención psicosocial

Fuente: Elaboración propia

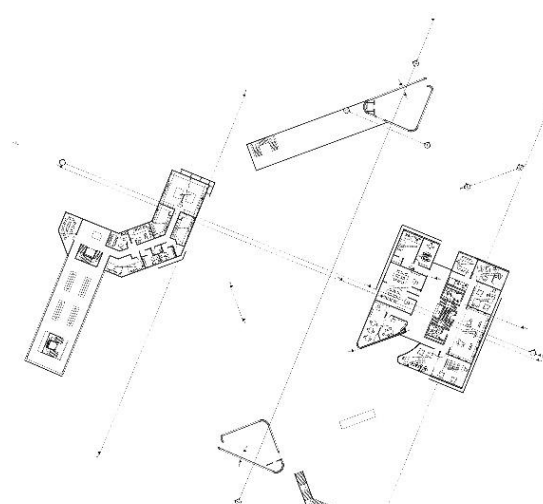
El proyecto se desarrolla en tres pisos en superficie mas el que esta en nivel 0,00 m en el segundo piso de desarrolla la atención psicosocial familiar y una terraza verde de la parte psicosocial y el conector que da para el mirador del acceso monumental, en el bloque de educación a nivel de segundo piso se desarrolla la parte de educación complementaria para niños y servicios complementarios de educación que corresponden a la biblioteca y salas de estudio, además una cafetería, de igual manera en este nivel se ve la articulación volumétrica, que se convierte en la propuesta de conexión urbana, es un puente peatonal que se articula al mirador de uno de los accesos monumentales.

En el tercer piso se desarrolla el área psicosocial de comunidad, así mismo un espacio de integración que funciona como mirador para establecer la concepción conceptual, en el volumen de educación en este nivel se desarrolla la introducción en jóvenes adultos para la vida ya para su salud, además en este nivel se desarrolla la atención psicosocial individual a adultos y jóvenes en adultez



Planimetría 5: Planta segundo piso

Fuente: Elaboración propia



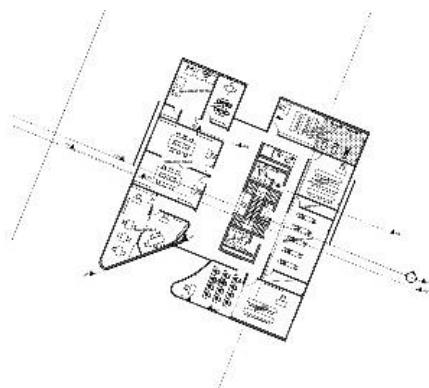
Planimetría 4: Planta tercer piso Fuente:

Elaboración propia



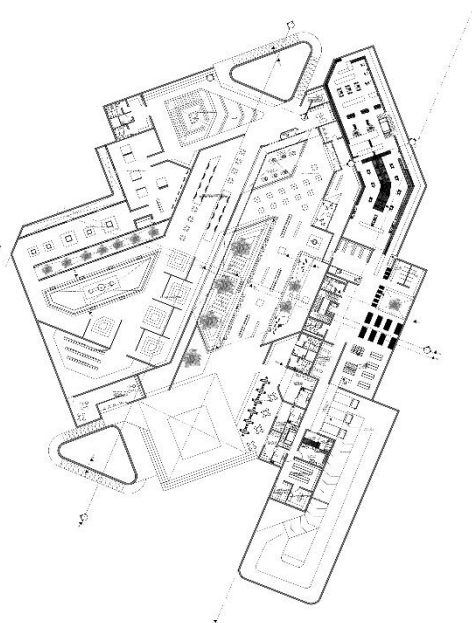
Planimetría 6: Fachada posterior Fuente elaboración propia

En este último piso del volumen se desarrolla la ultima parte de atención psicosocial individual de jóvenes adultos y adultos, igualmente enseñanza teórica para desarrollo productivo.



Planimetría 7: Planta de cuarto piso Fuente: Elaboración propia

#### 6.7.4 DESARROLLO SUBTERRANEO



Planimetría 8: Planta subterránea Fuente: Elaboración propia

El desarrollo de la planta subterránea es de gran importancia puesto que en este se desarrolla toda la parte memorial que evoca al pasado de todo el conflicto armado colombiano, pues se desarrollan actividades que se distribuyen para este tipo de reconocimiento así mismo dentro de esta planta se desarrolla la parte productiva y un área comercial que ayuda a consolidar el proyecto. De igual forma estos espacios se reflejan espacialmente así:

### **Sala de reconstrucción de hechos:**

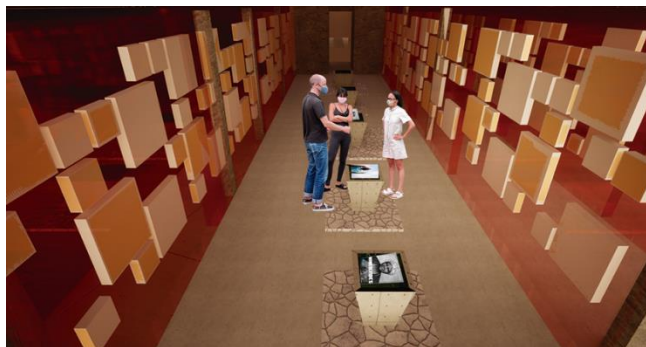


Imagen 20 : Sala de reconstrucción de hechos Fuente: Elaboración propia

### **Sala de expresión:**



Imagen 21: Sala de expresión Fuente: Elaboración propia

### **Sala de memoria:**



Imagen 22 Sala de memoria Fuente: Elaboración propia

## Galería de exposición



Imagen 23: Galería de exposición Fuente: Elaboración propia

Igualmente en esta planta se desarrolla un área de productividad que se enfoca en el aprovechamiento de una materia prima que se da en el departamento del valle del cauca como o es la caña de azúcar para esto al proyecto llega los palos de caña de azúcar de más o menos 50 o 60 cm esto para hacer dos procesos totalmente circulares que no dejen ningún desperdicio del mismo para esto se hace un primer proceso en donde se hace guarapo de caña que es el jugo que sale de esta misma al ser pasada por un trapiche, con el residuo que queda es decir es bagazo de la caña se hacen productos para servir comida, el funcionamiento general se da en tres puntos como se ve en la siguiente ilustración:

### FUNCIÓN DE PRODUCTIVIDAD SUBTERRÁNEA (Flujo de recorrido 2)

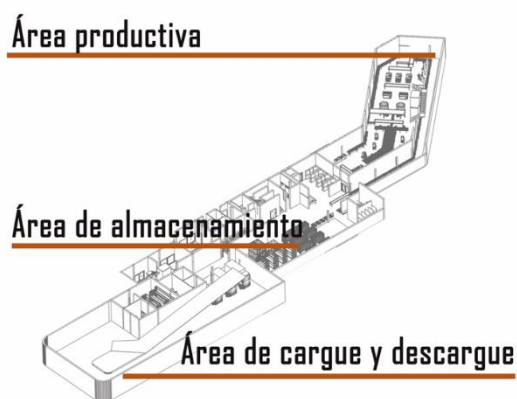


Ilustración 49 : Isométrico de función del área productiva subterránea Fuente: Elaboración propia

De igual forma se plantea un proceso de producción que se desarrolla en siete momentos que se cataloga como un proceso productivo que no tiene ningún desperdicio y sus pasos son los siguientes:

- 1.Recepción desde el almacenamiento de la caña, se lavan los palis de caña cortados que llegan.

2. Se pasa el palo de la caña por el trapiche múltiples veces en un proceso de molición, sale bagazo y jugo de caña.
3. Se envasa el jugo de la caña que ya está listo para el consumo.
4. El bagazo que queda de la caña pasa a un proceso de trituración y añadir aditivos en un pulper.
5. Este producto se lleva a una limpieza bajo tensión en máquina.
6. Después de la limpieza pasa a un sistema de moldeo pretensado individual o en conjunto.
7. Finalmente sale el producto y se envía por medio de una sin fin a el almacenamiento o se usa en el proyecto en los locales de comida.

Este proceso se ve funcionalmente de la siguiente manera:

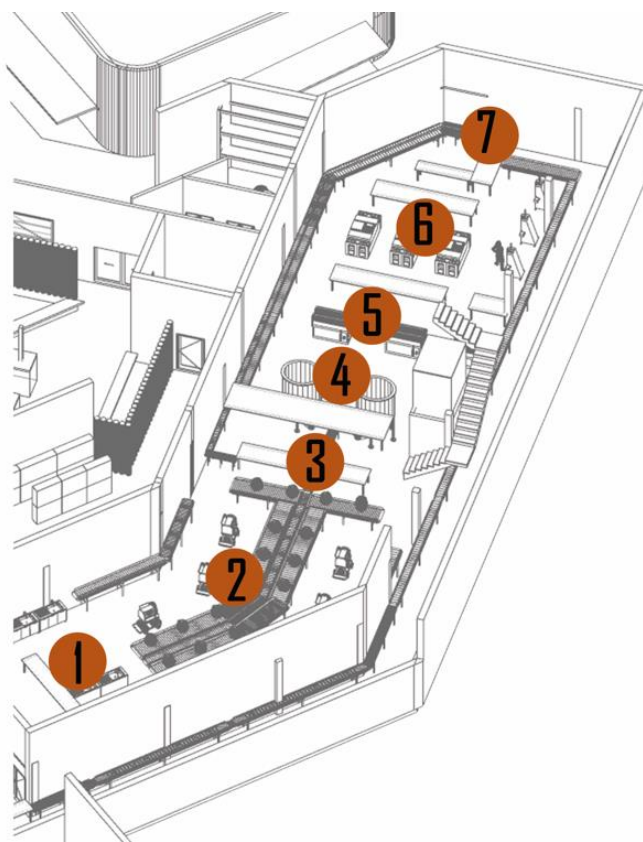


Ilustración 50: Isométrico de la función del área productiva Función: elaboración propia

De igual manera se proyectan los vacíos monumentales que ya se mencionaban pues son parte fundamental dentro del proyecto por esto se plantean 5 vacíos en donde se relacionan las texturas y los elementos simbólico que evocan toda la memoria del conflicto armado, así mismo la materialidad y el paisaje que dan estos mimos desde lo subterráneo, estos también ayudan a la iluminación y ventilación natural que se deben tener en el nivel subterráneo del proyecto.



Imagen 24: Vacío 1: La arena Fuente: Elaboración propia

### 1. VACIO DE LA ARENA:

La concepción que se le da a la arena es de unir comunidad, del trabajo en comunidad, se involucra con la piedra para tener un dominio frente a la solidez y la suavidad.



Imagen 25: Vacío 2: La arcilla Fuente: Elaboración propia

### 2. VACIO DE LA ARCILLA:

La población de esta región del país se caracteriza por sus manualidades, por sus artes y por su destreza, se propone un área de manejo de la arcilla en que involucra el subterráneo con el vacío hacia el exterior.



Imagen 26: Vacío 3: La vegetación Fuente: Elaboración propia

### 3. VACIO DE LA VEGETACIÓN:

Se usa la sensación de una textura blanda en un espacio subterráneo para que la concepción del mismo no sea el encierro, sino que exista una conexión también con el paisaje y con la región.

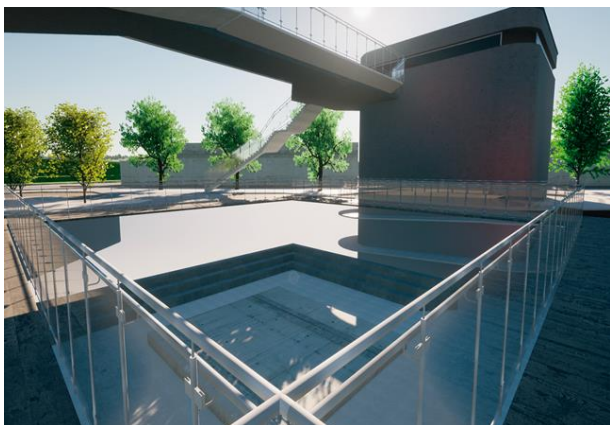


Imagen 27: Vacío 4: El aire Fuente: Elaboración propia

#### 4. VACIO DEL AIRE:

Se valora al elemento en búsqueda de brindar la sensación para esto se deja el espacio totalmente abierto con relación al subterráneo y la necesidad de que se proyecte el aire

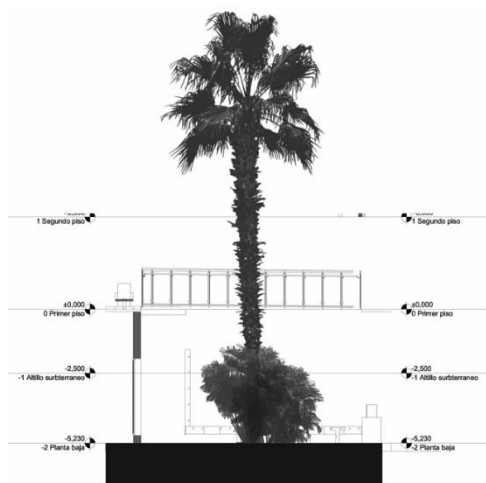


Imagen 28: Vacío 5: El agua Fuente: Elaboración propia

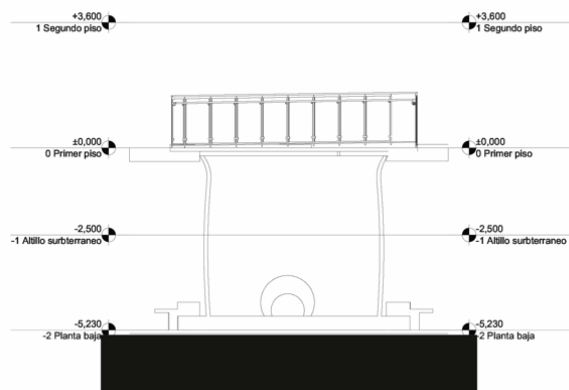
#### 5. VACIO DEL AGUA:

Se usa como elemento de valor simbólico dentro del proyecto de igual forma se incluye a un recorrido de memoria que hace su aparición en el sentido del audio, sin dejar a un lado el tacto y la vista.

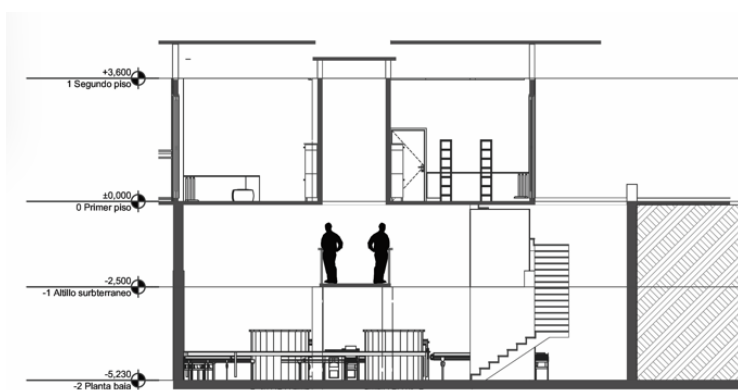
A partir de estos también se desarrollan los detalles técnicos de los mismos para que sean entendidos de la siguiente forma:



Planimetría 9: Detalle de vacío de vegetación Fuente: Elaboración propia



Planimetría 10: Detalle de vacío de agua Fuente: Elaboración propia



Planimetría 11: Corte A-4 detalle de área de productividad Fuente: elaboración propia

### 6.7.5 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

Puesto que el proyecto está ubicado en una ciudad con un clima que es de relevancia se desarrollan estrategias bioclimáticas que permitan que el proyecto brinde un bienestar y un confort dentro del desarrollo espacial arquitectónico, así mismo que no se requieran del uso de energías adicionales de no ser necesario, para esto se suponen de las siguientes estrategias:

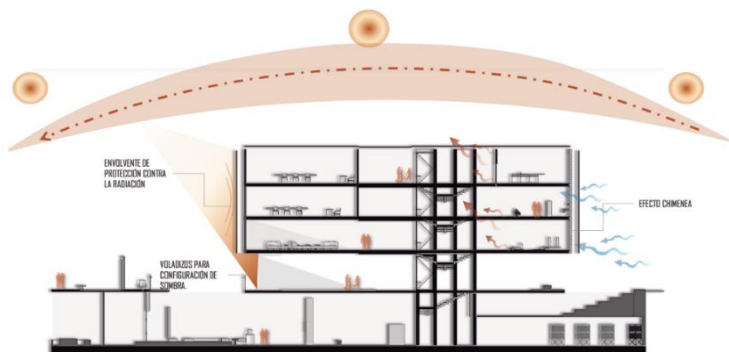


Ilustración 51: Desarrollo de envolventes Fuentes: Elaboración propia

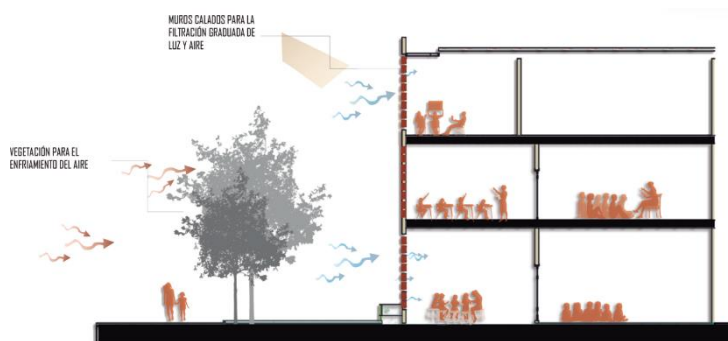


Ilustración 52: Tipologías de muros, desarrollo de elementos desviadores de flujos climáticos Fuente: Elaboración propia

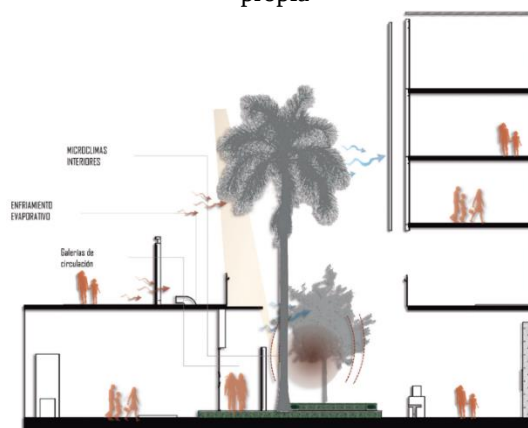


Ilustración 53: Desarrollo de microclimas Fuente: Elaboración propia

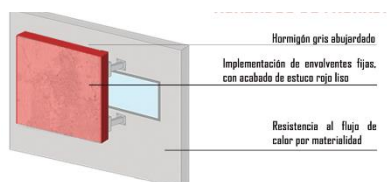


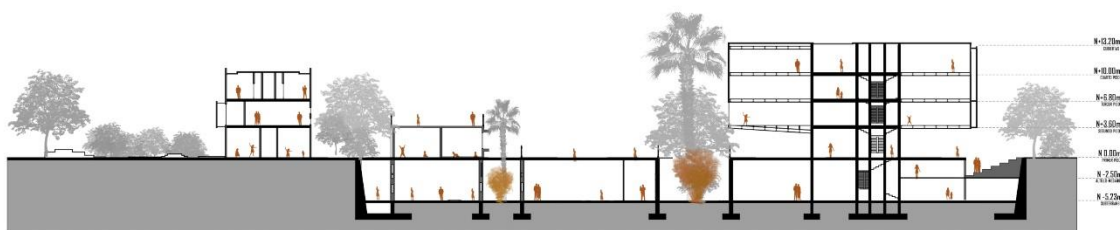
Ilustración 54: Detalle de fachada Fuente: Elaboración propia



Planimetría 12: Fachada Frontal Fuente: Elaboración propia

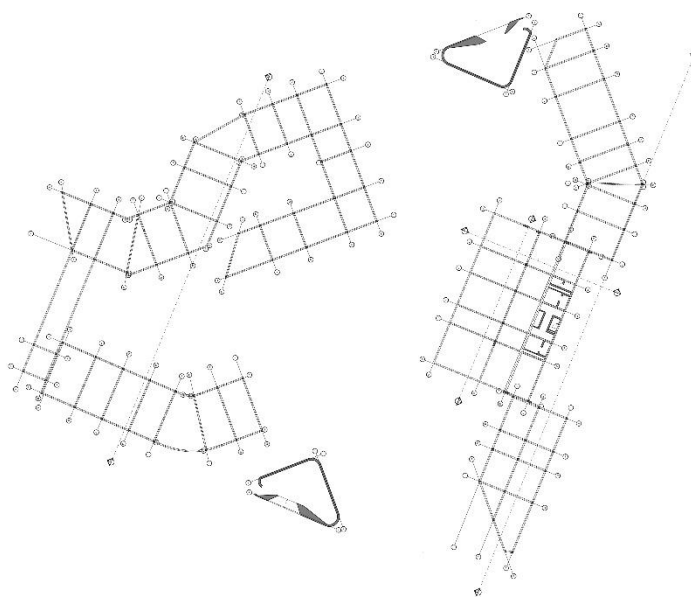
## PROPUESTA TECNICA

### 6.7.6 PLANTAEMIENTO TÉCTONICO



Planimetría 13: Corte A-3 Fuente: Elaboración propia

La propuesta tectónica de igual manera se desarrolla de la mano con el concepto y la necesidad del desarrollo de espacios permeables y la relación del espacio abierto con el espacio cerrado para esto se plantea un sistema de pórticos que da la facilidad de tener muros en mampuestos en los ligares que se deseen e igual forma desarrollar estrategias bioclimáticas con la disposición de los mampuestos, por otro lado para desarrollar la continuidad de una planta libre, se desarrolla un voladizo que es sostenido mediante un núcleo y articulado por una viga de vierendeel. Para esto se plantea la siguiente modulación mediante la planta estructural como se ve en esta planimetría:



Planimetría 14: Planta estructural Fuente: Elaboración propia

De igual forma se evidencia esta disposición y modulación estructural en volumetría para que se entienda el desarrollo del espacio:

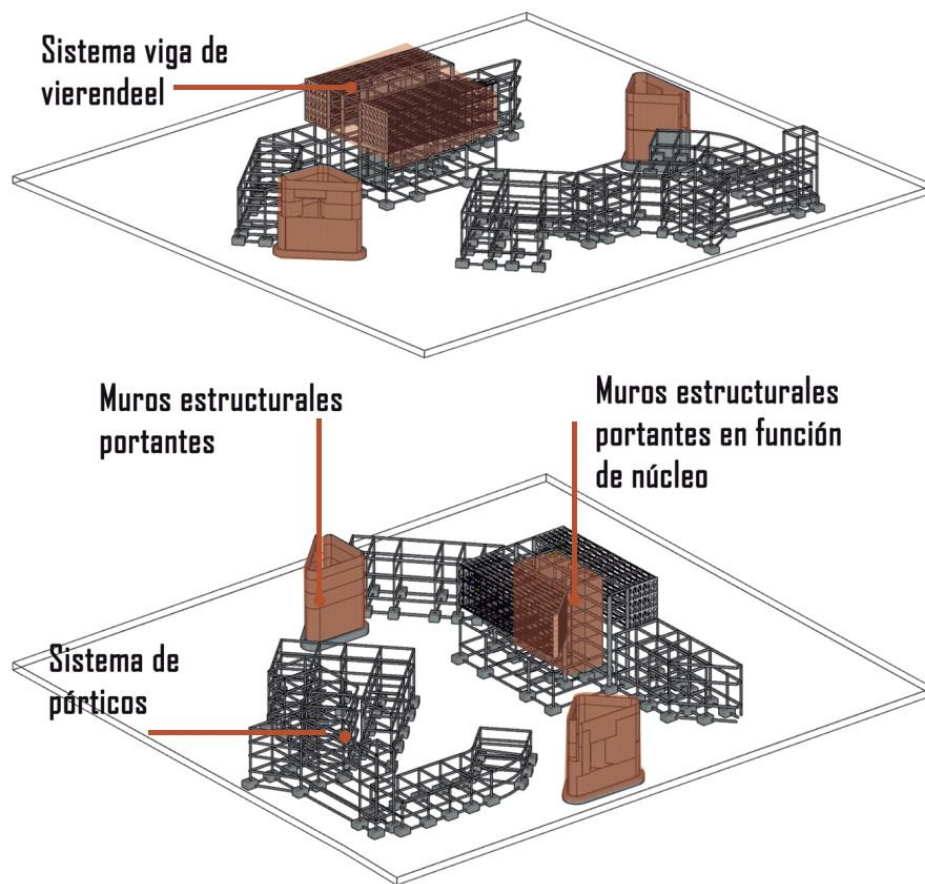


Ilustración 55: Disposición del sistema estructural Fuente; Elaboración propia

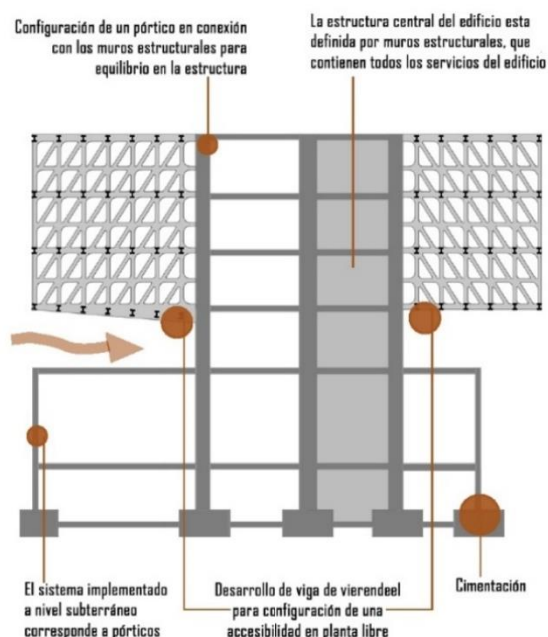
Es por esto que se desarrolla de la siguiente manera la aplicación del sistema de viga e viereendeel:

El sistema de viga de viereendeel es una viga de celosía ortogonal que permite salvar luces grandes (hasta 30m) se pueden desarrollar en un nivel o en varios en este caso trabajan recibiendo las cargas de los pisos superiores que se asemeja a una viga de gran altura, cada elemento trabaja a flexión independiente, ayudan a estas también las vigas conectoras, que ayudan a absorber los esfuerzos, de igual modo estos ayudan a resistir el esfuerzo por corte.



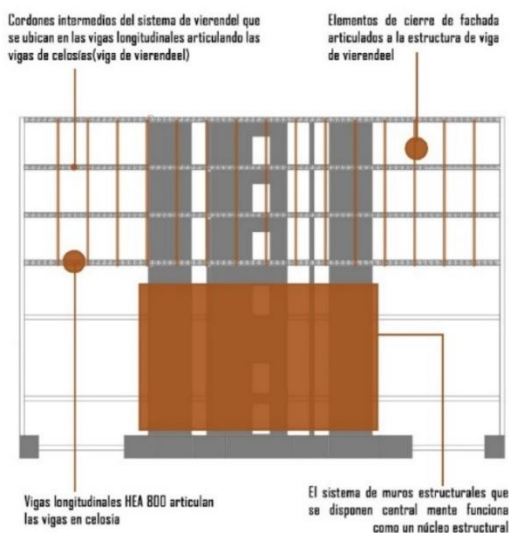
Planimetría 15: Corte A-3 Fuente; Elaboración propia

El desarrollo de este sistema hace que el proyecto desarrolle no solo un núcleo de apoyo a partir de muros sino que se implemente un equilibrio dentro del sistema por medio de elementos estructurales que funcionen en conjunto para la resistencia a esfuerzos.



Planimetría 16 :Corte E-1 Fuente: Elaboración propia

De igual modo la configuración de importancia es el conjunto que trabaja como un núcleo que son los muros y que de igual forma son de importancia dentro del proyecto, de igual forma que se conectan con los elementos estructurales del sistema de viga de vierendeel.



Planimetría 17: Corte E-2 Fuente: Elaboración propia

De igual forma dentro del sistema existen conexiones a los elementos estructurales de los otros sistemas y dentro del mismo que son particulares y característicos y únicos del mismo, que se pueden ver a continuación:

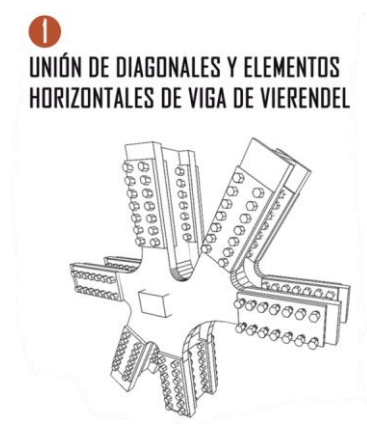


Ilustración 57: Articulación vierendeel 1

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 56: Ariculación 2 Vierendeel

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 59: Articulación Vienrendeel 3

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 58 Articulación vierendeel

Fuente:Elaboración propia

Finalmente se evidencia la visualización 3D del sistema de viga de vierendeel aplicado dentro del proyecto:

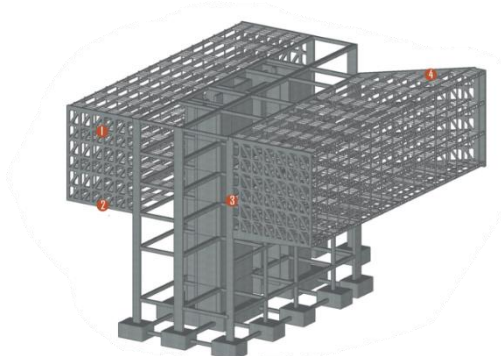


Ilustración 60: Modelo 3D del sistema de vierendeel Fuente: Elaboración propia

## 7. CONCLUSIONES

El reconocimiento a las víctimas en un país como Colombia esta desatendido, pero esa es la esencia de Karaai, pues el centro de reconocimiento para mujeres y niños víctimas del conflicto armado en Colombia capta las necesidades de esta población que es la mayormente afectada por este suceso que ha perdurado en el tiempo, el desarrollo proyectual que se da a partir de los espacios existentes hacen que la respuesta sea optima pues se entiende los aspecto negativos que tienen los proyectos arquitectónicos para la atención a las víctimas.

El proyecto se adapta a las necesidades de la población debido a que se entendiendo lo que es requeridos por estos sin negar la importancia de la atención planteada por parte de la proyección arquitectónica y urbana, así mismo como la articulación de la población y la exaltación de la misma pues a pesar de su enfoque en una parte de la población no se niega la atención a ninguna de las personas que estén interesadas en acudir al centro de reconocimiento

Finalmente, el resultado obtenido se ve acorde a las necesidades físico espaciales y arquitectónicas y urbanísticas que responden al sector, al barrio, la comuna y a la ciudad articulando pues la cultura, la concepción de su población, la materialidad, la memoria, la atención y el desarrollo espacial y de reconocimiento.

## Bibliografía

- Alcaldia de Santiago de Cali. (10 de Noviembre de 2014). *Alcaldia de Santiago de Cali*.  
Obtenido de Geografia de cali:  
[https://www.cali.gov.co/informatica/publicaciones/106104/geografia\\_de\\_cali/#](https://www.cali.gov.co/informatica/publicaciones/106104/geografia_de_cali/#)
- Atehortúa, A. (2009). Perfiles históricos de la violencia en Cali . *Ciudad Paz-ando* , 56-74.
- Avendaño, C. W. (21 de Noviembre de 2017). *Desplazamiento forzado en Colombia: enfoque de justicia de Amartya Sen*. Obtenido de Academia y Derecho :  
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/academia/article/view/5986/5516>
- Baladi, A. (3 de Mayo de 2018). *moviliblog* . Obtenido de  
<https://blogs.iadb.org/transporte/es/que-tan-complejo-es-el-acceso-urbano/>
- Banco de la Republica. (2001). *la verdad, una forma de lucha*. valledupar: CESCO- CEINA.
- Banco De La Republica. (2001). *la verdad, una forma de lucha*. valledupar: CESCO- CEINA.
- Boxó, C. J. (Marzo de 2013). *Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia*.  
Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352013000100005](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352013000100005)
- Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento*. (2000). Bogotá: UNIBIBLOS.
- Ferry , S. (2012). *Violentología: un manual del conflicto colombiano*/Stephen Ferry . Bogotá : Icono .
- Ferry, S. (2012). *violentologia*. Bogota : ICONO.
- Ferry, S. (2012). *Violentologia: Un manual del conflicto colombiano* . Bogotá : Icono .
- Henao, Q. L. (2015). LA PERMEABILIDAD DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS. 9.
- Molina, V. N. (06 de Agosto de 2010). *Reconstrucción de memoria en historias de vida.Efectos políticos y terapéuticos*. Obtenido de revista estudios sociales :  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13371>
- Morato, M. (2005). Colombia: Una cronología de la violencia . *Cadernos de estudios latino-americanos*, 9-33.
- OCHA . (2022). *Informe: Impacto y Tendencias Humanitarias en Colombia* .
- Ortiz, C. C.-G. (2008). LA ACCESIBILIDAD ESPACIAL EN LA DEFINICION DE TERRITORIOS. *Arquitectura, ciudad y entorno* , 18.
- Parisi, M. (Enero de 2021). LA PERMEABILIDAD HACIA LA CIUDAD. *LA PERMEABILIDAD HACIA LA CIUDAD*. Santiago de Chile: pontificia universidad catolica de chile.

- Red Nacional de informacion . (31 de Agosto de 2022). *Registro unico de victimas* . Obtenido de Unidad para las victimas : <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Rueda Arenas, J. F. (2013). Memoria histórica razonada, Una propuesta incluyente para las victimas del conflicto armado interno colombiano. *Revista de historia regional y local* .
- Ruiz, N. Y. (Abril de 2011). *estudios demograficos y urbanos* . Obtenido de scielo : [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-72102011000100141](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141)
- Salazar, B. C. (2008). *¿A donde ir? un analisis dobre el desplazamiento forzado*. Cali : Universidad del Valle .
- Salazar, F. M. (agosto de 2018). *Permeabilidad visual en el diseño arquitectónico*. Obtenido de universidad nacional del centro de peru: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4875/Salazar%20Fernandez%20-%20Tapia%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Speck, J. (29 de Junio de 2014). *met locus* . Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-ciudad-peatonal-por-jeff-speck>
- Universidad Nacional De Colombia . (2002). *Efectos psicosociales del desplazamiento*. Bogota: UNIBIBLOS.
- Urbina, C. (17 de Febrero de 2018). *Representaciones de las víctimas del conflicto armado*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a18v39n25/a18v39n25p24.pdf>
- Valencia, A. (1998). *Violencia en Colombia años ochenta y reforma constitucional* . Cali : Editorial Universidad del Valle .
- verdad, c. d. (2022). *comision de la verdad* . Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/objetivos/reconocimiento#:~:text=El%20reconocimiento%20de%20los%20im pactos,evitar%20que%20se%20siga%20repitiendo.>

**ANEXOS: VISUALIZACIONES 3D**



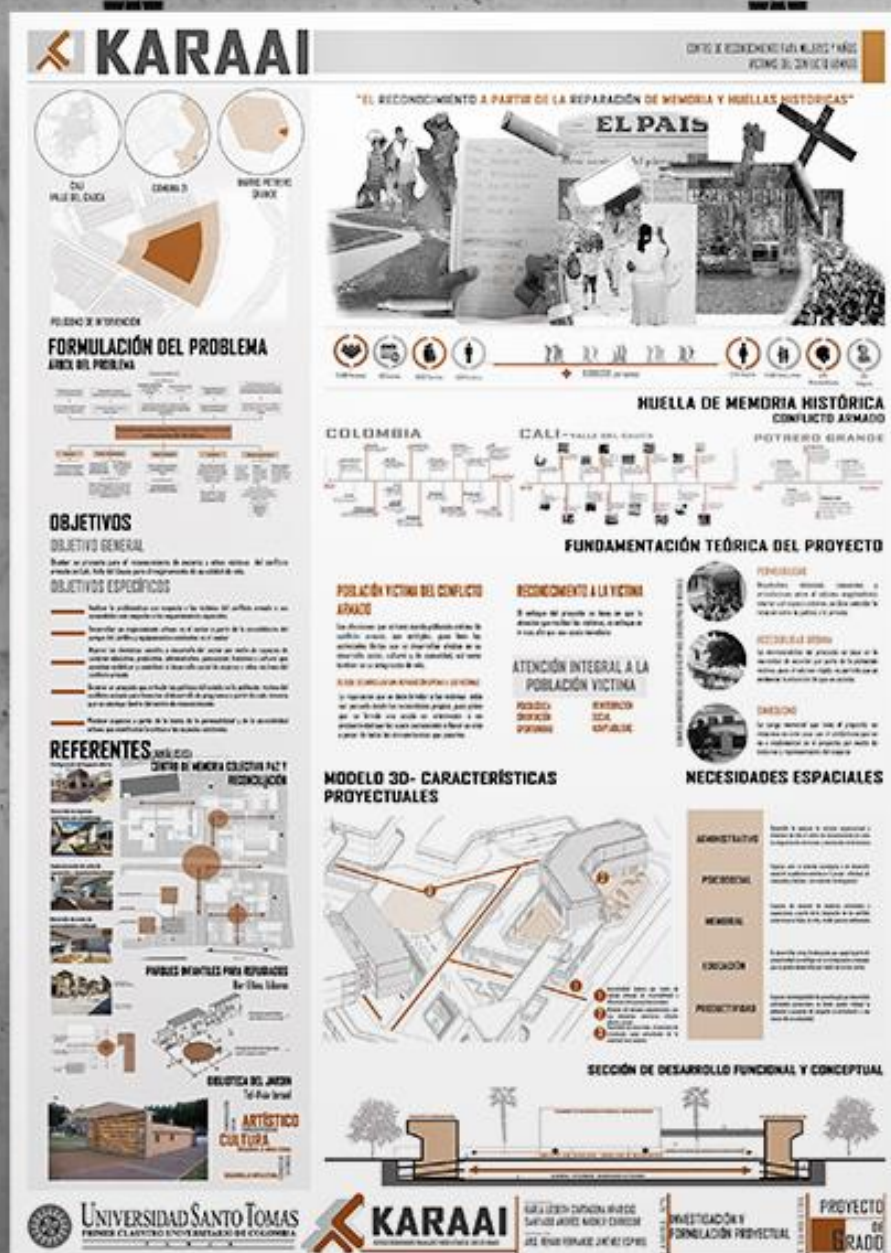




Karaai/Proyecto de grado/monografía/2022



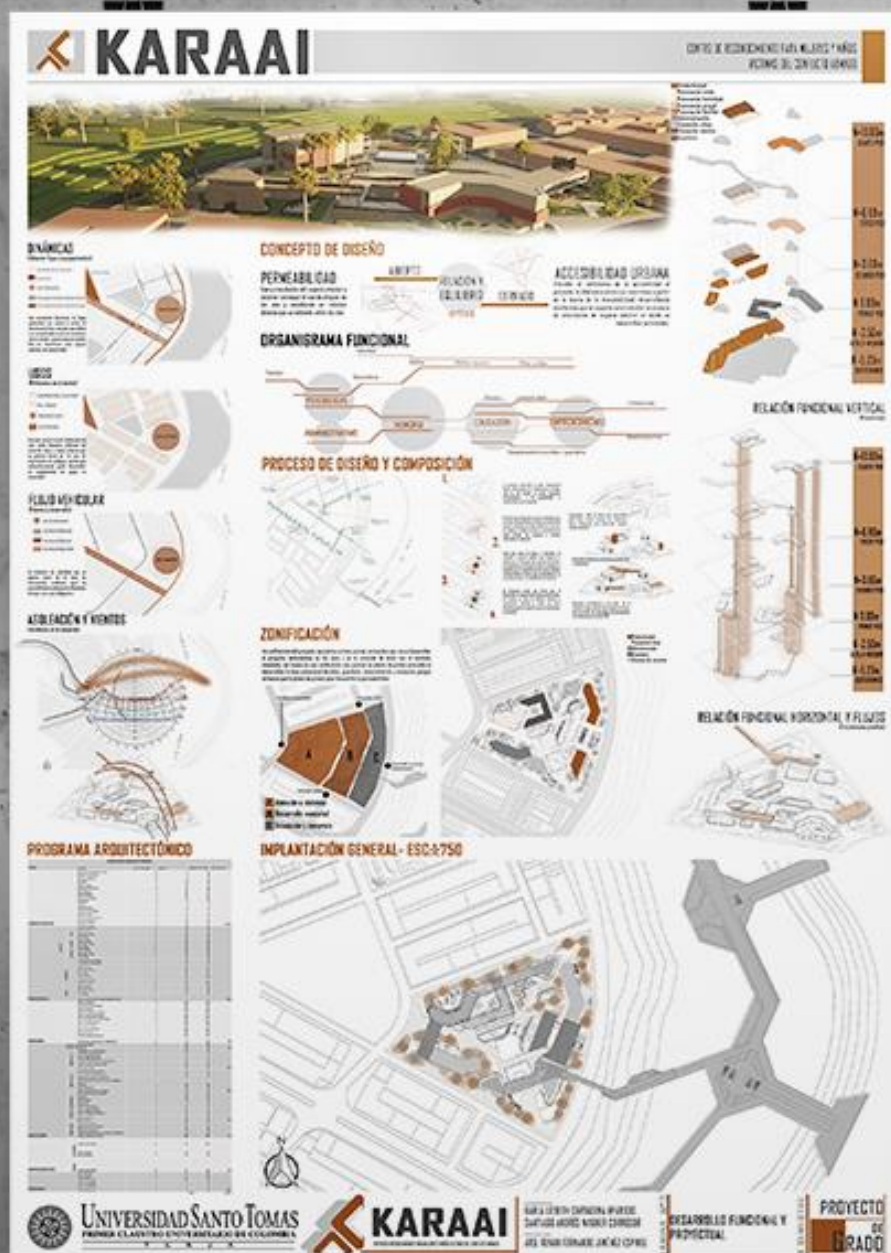
# LAMINA N°1 INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN

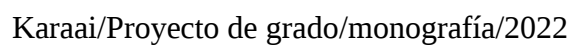


## LAMINA N°2 INVESTIGACIÓN Y PLANTEAMIENTO URBANO



## LAMINA N°3 DESARROLLO FUNCIONAL Y PROYECTUAL

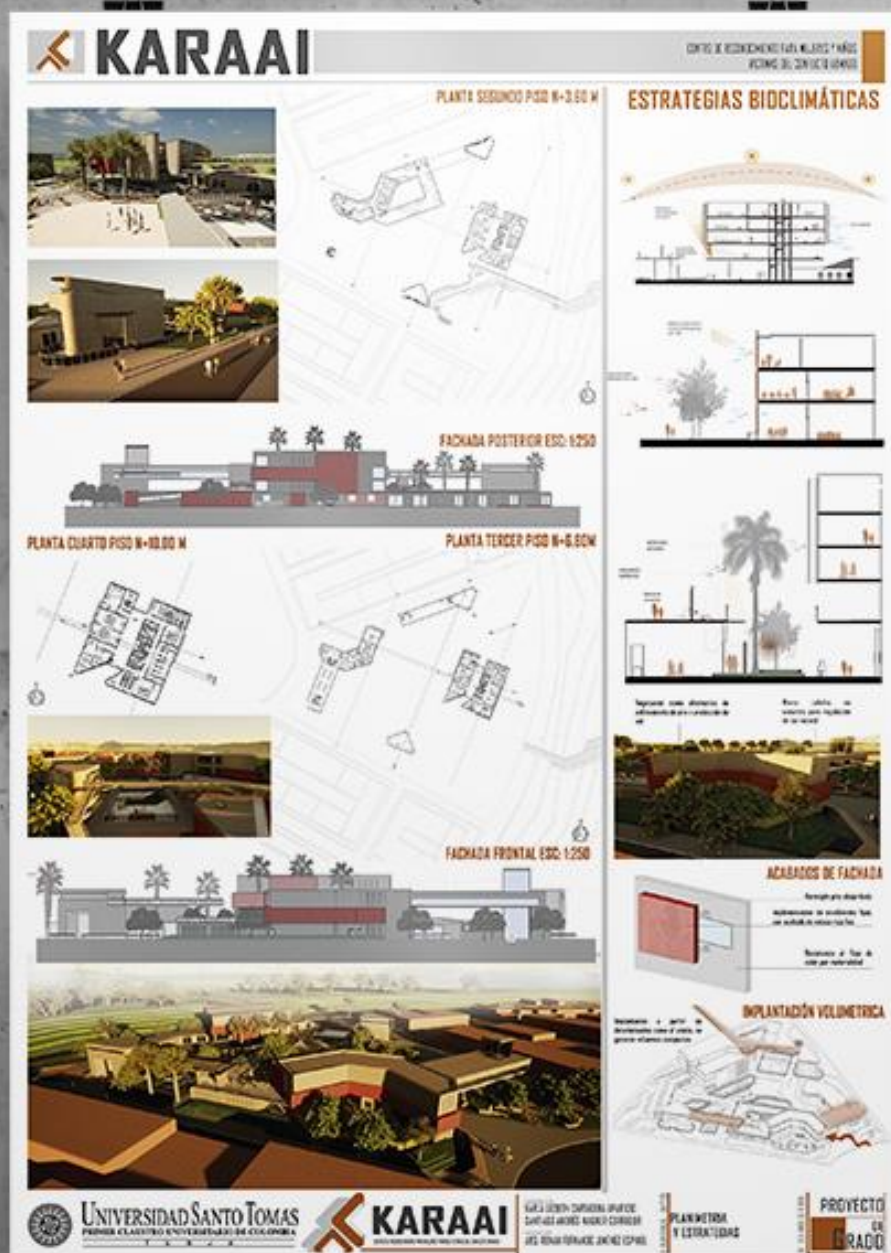




# LAMINA N°5 PLANIMETRIA Y DESARROLLO PAISAJISTICO



## LAMINA N°6 PLANIMETRIA Y ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS



## LAMINA N°7 COMPONENTE TÉCNICO

