

CONTENIDO DEL INFORME DE AVANCE DEL PROYECTO

1. Información general del proyecto

Código interno	18325020
Título del proyecto	Contexto Urbano, Vida Cotidiana y Relaciones de Familia en la Narrativa de Samanta Schewblin: Grupo Granta Español, Fase III
Nombre del investigador principal	Ninfa Stella Cárdenas Sánchez
Enlace GrupLac	
Enlace CvLac	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvllac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000378607
Enlace Google académico	https://scholar.google.es/citations?user=v-Ep_mEAAAAJ&hl=es&authuser=1
Enlace ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3096-9560
Programa académico	Licenciatura en Filosofía y letras
Nombre de co-investigador (es)	Jorge Iván Parra
Nombre de auxiliares/estudiantes de semillero/jóvenes investigadores	Nicolás Hernández (estudiante de pregrado, asistente de investigación)
Grupo de investigación	Fray Antón de Montesinos
Línea activa de investigación	Literatura y lenguaje
Nombre del supervisor	Myriam Jiménez
Porcentaje estimado de avance	45%
Fecha del avance	13 de Julio de 2018

2. Contenido

2.1. Título:

Contexto Urbano, Vida Cotidiana y Relaciones de Familia en la Narrativa de Samanta Schewblin: Grupo Granta Español, Fase III

2.2. Resumen:

El presente proyecto de investigación se enmarca en un proyecto marco cuyo objetivo es explorar las tendencias actuales de la narrativa contemporánea, a través del mentado, pero aún poco investigado grupo Granta en español. El grupo Granta, de aparición en el año 2010, es una de las tendencias más recientes de la narrativa en español, compuesta por 22 autores de Colombia, Argentina, Chile, Bolivia, México, Perú, Uruguay y España. El proyecto se propone explorar cómo la obra de los autores de Granta en español, a través de la relevancia narrativa del contexto urbano, la historia mínima y la vida cotidiana, performan, en clave irónica y paródica, una crítica a la subjetividad política de su época. En esta tercera fase del proyecto, se explorará cómo la narrativa de la escritora argentina Samanta Schweblin, a través de la distancia irónica y paródica, pone en cuestión el lazo de amor al interior de la familia. Analizaremos cómo el lazo intrafamiliar se teje y entreteje en sus diferentes modos de enlace, configurando la dimensión amorosa y erótica en la relación con el otro y su complejo avatar en la subjetividad contemporánea. Específicamente, nos centraremos en la novela *Distancia de rescate* y en el libro de cuentos *Pájaros en la boca*, para bordear una relación filial, cuyo centro es la figura femenina, marcada por el miedo que signa la cotidianidad en las grandes urbes latinoamericanas, en paradójica continuidad con el horror que siembra sus campos.

2.3. Abstract:

This research project is part of a framework project whose objective is to explore the current trends of contemporary fiction, through the mentioned, but still little researched Granta group in Spanish. The group Granta, of appearance in the year 2010, is one of the most recent tendencies of the narrative in Spanish, composed by 22 authors of Colombia, Argentina, Chile, Bolivia, Mexico, Peru, Uruguay and Spain. The project aims to explore how the work of the Granta authors in Spanish, through the narrative relevance of the urban context, the minimal history and daily life, perform, in an ironic and parodic way, a critique of the political subjectivity of their time. In this third phase of the project, we will explore how the narrative of the Argentine writer Samanta Schweblin, through ironic and parodic distance, calls into question the bond of love within the family. We will analyze how the intra-family bond is woven and interwoven in its different modes of connection, configuring the amorous and erotic dimension in the relationship with the other and its complex avatar in contemporary subjectivity. Specifically, we will focus on the novel *Distancia de rescate* and the story book *Pájaros en la boca*, to skirt a filial relationship, whose center is the female figure, marked by the fear that daily life in large Latin American cities, paradoxically continuity with the horror that sows its fields.

2.4. Palabras clave:

Literatura argentina, tendencias literarias recientes, teorías de la subjetividad, sociocrítica, crítica literaria.

2.5. Key words:

Argentine literature, recent literary trends, theories of subjectivity, sociocriticism, literary criticism.

2.6. Objetivo general:

Analizar cómo a través de un estilo irónico y descarnado y desde una particular perspectiva de lo femenino, la narrativa de Samanta Schweblin pone en cuestión el lazo de amor al interior de la familia contemporánea.

2.7. Descripción detallada de los productos alcanzados:

Actividad	Porcentaje de avance
Lectura anotada de <i>Distancia de rescate</i> y de <i>Pájaros en la boca</i>	80%
Actividad de formación: asistencia de investigación	45%
Presentación de resumen de ponencia " <i>Lo femenino y lo familiar en la narrativa de Samanta Schweblin. Perspectiva marxista - feminista</i> " (Ninfa Cárdenas y Jorge Iván Parra) al XVII Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana, "Marx en América Latina: Educación, política y cristianismo" próximo a realizar los días 11, 12 y 13 de octubre del 2018 en la Universidad Santo Tomás de Bogotá.	100%
Aprobado en correo del 27 de junio	
Discusión, proyección y escritura de ponencia	20%
Postulación de artículo en revista especializada indexada en el Q4	0%

- **Actividades de formación**

Actualmente el estudiante Nicolás Hernández Mogollón de la Licenciatura en Filosofía y Lengua castellana, se encuentra vinculado al proyecto, como asistente de investigación. Entre las tareas que debe realizar se encuentran:

- Búsqueda bibliográfica en Bases de datos de la Universidad, catálogos de las bibliotecas de algunas universidades que tienen programas de literatura y repositorios, sobre Samanta Schweblin y Granta (¿qué se ha escrito sobre la narradora y sobre el grupo?)
- Sistematizar la búsqueda bibliográfica en una ficha técnica previamente construida.
- Reseñar los textos seleccionados a partir de la búsqueda bibliográfica.
- Redactar una biografía de Samanta Schweblin, resaltando los momentos más importantes en su vida y en su narrativa.

- Redactar y presentar, como requisito de investigación de octavo semestre, la propuesta desarrollada como asistente de investigación.
- Redactar un artículo sobre el problema del uso del glifosato en los campos de la pampa argentina a partir del análisis de la novela *Distancia de Rescate* de Samanta Schweblin.
- Redactar el informe final de la asistencia.

(Anexo 1)

- **Ponencia en evento académico**

Presentación de resumen de ponencia “*Lo femenino y lo familiar en la narrativa de Samanta Schweblin. Perspectiva marxista - feminista*” (Ninfa Cárdenas y Jorge Iván Parra) al XVII Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana, “Marx en América Latina: Educación, política y cristianismo” próximo a realizar los días 11, 12 y 13 de octubre del 2018 en la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

Aprobado en correo del 27 de junio.

(Anexo 2)

2.8. Otros productos:

No aplica.

2.9. Ejecución presupuestal a la fecha

Hasta la fecha se ha ejecutado lo correspondiente a las horas aprobadas (de febrero a junio) para el personal científico:

Ninfa Stella Cárdenas	40 horas	\$ 6.963.750
Jorge Iván Parra	20 horas	\$ 3.481.875
	TOTAL	\$10.445.625