

**Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los
estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la
ciudad de Paipa.**

Myriam Andrea Iguavita Avella Código: 2169116

Lida Amparo Salazar Parra Código: 217876

Adriana Vásquez Moreno Código: 78300

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Tunja

2020

**Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los
estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la
ciudad de Paipa.**

Myriam Andrea Iguavita Avella Código: 2169116

Lida Amparo Salazar Parra Código: 217876

Adriana Vásquez Moreno Código: 78300

Director

Mg. Franz Alberto Benavides Rozo

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Tunja

2020

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Tunja, junio de 2020

Dedicatoria

Este proyecto lo quiero dedicar primeramente a Dios, el creador de todo en el universo y el dador de sabiduría y apoyo, a mi familia, especialmente a mi esposo Fernando quien nunca dudo de mí, a mis hijos Sebas y Mafe, ellos fueron mi motor para no renunciar, a mi mamá, hermanas, suegros, cuñadas, sobrinos, amigos y demás allegados quienes siempre impulsaron y fueron parte importante de todo este proceso, sus palabras, su apoyo, su ayuda y compañía sembraron semillas que el día de hoy después de tantos intentos, esfuerzos, amor y pasión estamos cosechando. Siempre supe que, hacia parte de sus oraciones, y también que siempre estuvieron dispuestos a brindarme un consejo y un aliento. Adicionalmente quiero agradecer a todas aquellas personas que contribuyeron durante el camino que sin duda fue muy extenso, pero con sus conocimientos, culminamos una etapa de nuestra vida. Los llevo en mi corazón a todos y cada uno de ustedes, con un profundo agradecimiento, estoy segura de que, sin su apoyo, no sentiría tanta satisfacción de la persona que soy ahora, de los conocimientos que adquirí, y de mi nuevo inicio de proyectos.

Myriam Andrea Iguavita Avella

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, a mi familia especialmente a mis padres que me han ayudado en este proceso. Junto a mi hija y a mi esposo que me han motivado a cumplir una meta más en mi vida. Gracias por ser como son porque su presencia me a ayudado a construir y forjar la persona que ahora soy.

Adriana Vásquez Moreno

Dedico este trabajo a mi esposo Joselito Barrera, a mis hijos y a mi madre por el apoyo constante en mi formación como profesional. a mi padre Emiro Salazar (Q.E.P.D) por el respaldo que me dio en vida, por su sacrificio y enseñanza. A Dios por darme la vida, salud, bendiciones y darme la oportunidad de cumplir este sueño.

Lida Amparo Salazar Parra

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros agradecimientos inicialmente a la universidad Santo Tomás especialmente al CAU Duitama por brindar educación de tan alta calidad, por suministrar a todos los estudiantes alternativas asequibles, y más que educación, conocimientos, y el desarrollo de talentos que en muchas ocasiones ni siquiera nosotros conocíamos. También queremos agradecer a todos los docente, directivos, administrativos, que hicieron parte fundamental, y que nos acompañaron desde el inicio al desarrollo de nuestros proyectos, los cuales siempre fueron nuestros sueños, nuestro mayor anhelo, y ellos siempre se esforzaron por ayudarnos a cumplirlos, en su sabiduría, experiencia y cada ´palabra la guardamos en nuestra mente y corazón, pues influyeron en cada paso que dábamos, en cada nuevo conocimiento, las horas extensas y el tiempo lento fueron sacrificios para este gran logro. A nuestros compañeros y compañeras que nos enseñaron el significado de persistencia, trabajo en equipo, y aunque sabemos que todas cargábamos con nuestros problemas teníamos presente que nuestros sueños pesaban más, es por esto que nuestra actitud siempre fue la mejor.

Contenido

	pág.
Introducción	13
Planteamiento del problema	14
Descripción del problema	14
Formulación del problema	15
Operacionalización del problema	15
Justificación	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Capítulo 1. Antecedentes	18
1.1 A nivel internacional	18
1.2 A nivel nacional	21
Capítulo 2. Marco Referencial	23
2.1 Marco teórico	23
2.1.1 Dimensiones de desarrollo	23
2.1.2 Psicomotricidad	23
2.1.3 Motricidad	24
2.1.4 Motricidad fina	25
2.1.5 Estimulación del área de motricidad fina.	26

2.1.6 Material manipulativo	26
2.1.7 El juego como herramienta de aprendizaje en la educación infantil	27
2.1.8 Metodología Montessori	28
2.2 Marco legal	29
2.3 Marco Contextual	30
Capítulo 3. Diseño metodológico, procesamiento de la información y análisis	31
3.1 Enfoque	31
3.2. Método de Investigación Acción Educativa	31
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
3.4. Población y muestra	34
3.5. Fases de la investigación	34
3.6 Cronograma	35
Capítulo 4. Resultados	36
4.1 Fase 1 - 2. Diagnóstico y análisis de la información.	36
4.1.1 Observación directa	36
4.1.2 Encuesta a docentes	38
4.1.3 Grupo focal	51
4.2 Fase 3 y 4. Planificación y ejecución	53
4.2.1 Diseño de la maleta didáctica	53
4.2.2 Diseño de la secuencia didáctica	55
4.2.3 Aplicación	65

Capítulo 5. Fase 5. Discusión y análisis de resultados	69
5.1 Pinza	69
5.2 Agarre manual	71
5.3 Agarre bimanual	71
5.4 Direccionalidad	72
5.5 Social	72
Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones	74
Referencias bibliográficas	76
Anexos	79

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Uso de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje	39
Figura 2. Trabajo diario de técnicas grafo plásticas	40
Figura 3. Problemas de aprendizaje consecuencia falta de desarrollo motriz fino	41
Figura 4. El uso de técnicas grafico plásticas es una herramienta importante	42
Figura 5. La aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas	44
Figura 6. Apoyo a estudiantes en la realización del trabajo	45
Figura 7. Conocimiento dificultades por desarrollo motriz fino	46
Figura 8. El desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad	47
Figura 9. Implementación de estrategias	48
Figura 10. Conocimiento dificultades en el aprendizaje	50
Figura 11. Primera cara.	53
Figura 11. Segunda cara.	54
Figura 13. Tercera cara.	54
Figura 11. Cuarta cara.	55
Figura 16. Dibujo para colorear	57
Figura 17. Evidencia proyección de la película	93
Figura 18. Evidencias actividad 1.	93
Figura 19. Evidencias provisiones	95
Figura 20. Evidencias rally	96
Figura 21. Evidencias momento tres	100

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Cronograma aplicación de talleres	35
Tabla 2. Caracterización de la motricidad fina	37
Tabla 1. Uso de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje	39
Tabla 2. Trabajo diario de técnicas grafo plásticas	40
Tabla 3. Problemas de aprendizaje consecuencia falta de desarrollo motriz fino	41
Tabla 4. El uso de técnicas grafico plásticas es una herramienta importante	42
Tabla 5. La aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas	43
Tabla 6. Apoyo a estudiantes en la realización del trabajo	45
Tabla 7. Conocimiento dificultades por desarrollo motriz fino	46
Tabla 8. El desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad	47
Tabla 9. Implementación de estrategias	48
Tabla 10. Conocimiento dificultades en el aprendizaje	49
Tabla 13. Momento 1.	56
Tabla 14. Momento 2.	58
Tabla 15. Momento 3	61
Tabla 16. Grupo focal	92

Lista de anexos

	pág.
Anexo 1. Matriz de observación	79
Anexo 2. Encuesta a docente de Preescolar	80
Anexo 3. Estructura del taller	81
Anexo 4. Ficha de acompañamiento y observación estudiantes de Transición	82
Anexo 5. Formato Diarios de campo	84
Anexo 6. Grupo focal	91
Anexo 7. Evidencias del trabajo llevado a cabo	93
Anexo 8. Formato valoración instrumento	103
Anexo 8. Formato consentimiento informado para padres	105

Introducción

La motricidad fina es una habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los estudiantes especialmente en el grado Preescolar estableciendo las bases para el proceso de preescritura.

Siguiendo a Montessori (1995) el niño debe prepararse para la vida siendo autónomo, e independiente. La metodología Montessori es más que una metodología de trabajo, es una filosofía de vida basada en el respeto por la personalidad que permite la integralidad en cuanto a lo intelectual, psíquico y social. Así mismo, los estudiantes pueden elegir, actuar y respetar para fomentar la parte emocional, habilidades sociales y fomento de valores.

La problemática que dio origen a este trabajo se evidenció durante la práctica pedagógica realizada con los niños y niñas de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa, aplicando una prueba de entrada (test inicial) a los niños(as) lo cual permitió determinar que el nivel de desarrollo motor fino de los niños era bajo a causa del poco interés tanto de los docentes como de los padres de familia frente a las actividades propias para el desarrollo motriz de los estudiantes. Se observaron dificultades en los estudiantes como recortar, ensartar, colorear, rasgar, enrollar entre otras fundamentales para el dominio de la motricidad fina.

Este trabajo presenta una maleta didáctica con el objetivo de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas a través de técnicas creativas. La maleta didáctica es un tesoro escondido que cada niño debe descubrir.

El proceso de seguimiento y evaluación de la propuesta permitió concluir que en la etapa Preescolar es necesario proporcionar materiales y crear ambientes donde los niños y niñas puedan asumir actitudes explorativas, creativas, interpretativas y comunicativas que redunden en su desarrollo integral.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

En el marco de la práctica pedagógica realizada en la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa, se observó que los estudiantes del grado Preescolar presentan dificultades en la precisión y el nivel de coordinación cuando realizan movimientos de poca amplitud como hacer pinza con los dedos, manipular objetos pequeños. Los estudiantes demuestran poco control al realizar actividades cotidianas que requieren el dominio de acciones que requieren coordinación motriz. Así mismo se evidencian problemas con los movimientos entre ojos y manos en donde hay poca destreza al recoger juguetes, baja precisión. Carecen de habilidad y precisión en los trazos durante el desarrollo de trabajos manuales, manifestándose de tal manera dificultades en el desarrollo motriz fino. Se evidenció que teniendo en cuenta la edad de los estudiantes algunos niños y niñas tienen dificultades para rasgar, recortar, ensartar y picar y otros para dibujar, colorear y modelar. Hay estudiantes que no manejan actividades de la vida diaria como abrochar botones visibles, amarrarse los cordones de sus zapatos.

En la institución no se cuenta con material didáctico apropiado para poder desarrollar las principales funciones básicas ligadas a la motricidad fina como movimientos controlados, conscientes y deliberados que se realizan con la mano, muñeca y dedos; así mismo se evidenció la falta de actividades de estimulación por parte de los docentes para favorecer el desarrollo motriz de los estudiantes.

Es necesario llevar a cabo la caracterización de la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa; así mismo elaborar la maleta didáctica con los materiales bajo la metodología Montessori para los estudiantes objeto de estudio y finalmente diseñar y aplicar secuencias de aprendizaje para la aplicación de la maleta didáctica.

Formulación del problema

¿Cómo a través de la maleta didáctica María Montessori se contribuye a estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de Paipa?.

Operacionalización del problema

¿Qué desarrollo motriz presentan los niños y niñas del grado Transición?

¿Por qué es importante estimular la motricidad fina en los niños y niñas del grado de Transición?

¿Qué materiales son eficaces en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?

Justificación

Basándose en la baja motricidad fina de los estudiantes de Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de Paipa, se diseñó una maleta didáctica con el objetivo de ejercitar la motricidad fina de los niños y niñas a través de técnicas creativas. La maleta didáctica es un tesoro escondido que cada niño debe descubrir.

La maleta didáctica propuesta incide directamente en el desarrollo de la motricidad fina contribuyendo con el fortalecimiento de las distintas dimensiones del ser humano: corporal, comunicativa, cognitiva, cognoscitiva y socio-afectiva; pues ésta juega un papel importante en el proceso evolutivo de los niños, ya que estimula la armonía, coordinación y precisión de los movimientos corporales.

Con la maleta didáctica los estudiantes de Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de Paipa pueden explorar el material que se les brinda para adquirir habilidades y lograr mayor precisión y coordinación de los movimientos manuales. Aprenderán a

utilizar de manera creativa los recursos que se les ofrece, adquiriendo la habilidad de reducir los movimientos donde interviene un pequeño grupo muscular permitiendo ejecutar actividades precisas que conllevan al desarrollo de la grafía, la manipulación de los objetos, la demostración de la expresión corporal y plástica.

Los beneficiados serán los estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa, los padres de familia, docentes y comunidad educativa en general ya que se brindará una herramienta útil para los estudiantes y que quedará en la institución educativa para ser usada por más niños año tras año según las necesidades y adaptaciones a que haya lugar.

Es de anotar que la institución afronta cambios sociales que se producen en la actualidad. Los estudiantes provienen de diversas instituciones educativas como jardines infantiles, hogares de bienestar y niños desescolarizados con diferentes niveles de motricidad lo que lleva a aunar esfuerzos para lograr una atención de acuerdo a las necesidades individuales.

Objetivos

Objetivo general

Estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de Paipa a través de la maleta didáctica María Montessori.

Objetivos específicos

- Establecer mediante el diagnóstico el nivel de motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.

- Diseñar la maleta didáctica con los materiales bajo la metodología Montessori para los estudiantes objeto de estudio.

- Aplicar secuencias de aprendizaje para la aplicación de la maleta didáctica.

Capítulo 1. Antecedentes

Este capítulo presenta una revisión contextual global de estudios enfocados en la motricidad fina de los niños de Preescolar, dando a conocer trabajos de grado y artículos de revistas indexadas del orden internacional, nacional y local.

1.1 A nivel internacional

Terry (2014), en el trabajo titulado “Análisis de la influencia de la metodología de la intervención psicomotriz sobre el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 4 años”, tuvo por objetivo establecer diferencias frente a la metodología vivencial directivo - funcional aplicada a los estudiantes en prácticas psicomotrices. Para el diagnóstico se hace uso de un maletín con materiales en donde se encuentra una cinta, pelota, tubo, tiro al blanco, semillas. Se hizo uso del juego de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. Al realizar la prueba de salida se demostraron diferencias significativas en las pruebas realizadas al grupo experimental y de control. Se establece que la metodología funcional se acerca a la aplicación de las ciencias de la actividad física. Las sesiones desarrolladas fomentaron libertad por parte de los estudiantes para elegir su ejecución de manera libre. Este trabajo aporta al presente estudio ya que resalta la importancia de la estructura lógica y organizada que debe tener el docente a la hora de realizar las actividades teniendo en cuenta la continuidad de las sesiones como lo resalta (Terry, 2014), en donde sobresale la organización de espacios, materiales y ejercicios. Así mismo se estableció que las variables edad y sexo no influyen en las sesiones realizadas.

Egoavil (2018), en el trabajo titulado “Influencia del método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa privada “Jhire David” en San Juan de Lurigancho”, se hizo uso de una investigación aplicada con enfoque

cuantitativo diseño experimental correlacional. El enfoque fue cuantitativo, tipo de investigación aplicada transversal y el diseño de investigación experimental y correlacional. Se hizo uso de pretest y posttest validando la destreza de los estudiantes. Se concluyó que existe una relación entre el método Montessori y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes.

Blanke (2013) en el trabajo “Pedagogía Montessori: postulados generales y aportes al sistema educativo, Córdoba-España”, Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a) llevó a cabo una revisión de la teoría de Montessori para conocer las características y realizar aportes a la institución educativa. Este trabajo es relevante para el presente estudio ya que se concluyó que el sistema Montessori es una propuesta pedagógica ya que se considera valioso que los estudiantes piensen y descubran las cosas por si mismos proporcionándoles materiales y ellos a través de su trabajo adquieran principios para la vida.

García, (2015) en el trabajo titulado “Niños “actores activos” convertir la educación en un acompañamiento de vida- ciudad Alicante”, se llevó a cabo para que los estudiantes experimentaran y descubrieran el mundo a través de la libre experimentación, exploración, diversión, educación y ambiente. Como aporte al presente estudio se puede establecer el disfrute de los estudiantes por el aprendizaje, la organización, orden, autonomía de tareas, respeto y comunicación.

En el trabajo “Uso del método Montessori en las docentes de las instituciones educativas estatales de nivel inicial en el distrito de Sapallanga Huancayo – Perú”, de Berrios y Guzmán, (2014), analizó el uso del método Montessori por parte de los docentes. El trabajo establece que la metodología Montessori se aplicaba de manera baja entre los docentes. Se resalta como aporte al presente estudio la importancia del rol del docente para aplica el método Montessori para orientar el aprendizaje por descubrimiento.

Es de anotar que Schettini y Sosa (2012) en el trabajo “Material Didáctico para Lecto-escritura”, establecen que el método Montessori se caracteriza por las actividades dirigidas hacia los estudiantes y la observación del docente. Se desarrolló material didáctico para el aprendizaje de los estudiantes en donde se propuso una enseñanza libre para que tomaran decisiones e hicieran descubrimientos aprendiendo por sí mismos. Este trabajo aporta al presente estudio ya que establece como los estudiantes aprenden utilizando los sentidos en donde el material es autoexplicativo, autocorrectivo, multisensorial. Se presenta un material para construir oraciones en 3D utilizando colores. Se ubican las piezas y organizan para formar oraciones de tal manera que coincidan los lados. Al ubicar la cara coincidente se continúa armando la oración palabra por palabra de tal manera que tenga sentido lógico. Se pueden formar diferentes oraciones.

Por otra parte, Sigüenza y Santacruz (2011) en el trabajo titulado “Psicomotricidad fina, en las etapas de evolución infantil”, tuvo por objetivo general desarrollar técnicas de aprendizaje en las etapas de evolución infantil mediante la psicomotricidad fina. El problema encontrado fue problemas en la motricidad fina en los estudiantes. El tipo de investigación fue de carácter correlacional ya que se consideró que la motricidad tiene una estrecha relación entre los movimientos y el desarrollo psíquico. El objetivo general fue diseñar y aplicar la guía de técnicas de psicomotricidad fina mediante talleres y seminarios para mejorar procesos de enseñanza - aprendizaje. Entre las actividades realizadas se tuvo en cuenta la pinza digita con el uso de arrugado, trozado, rasgado, armado, picado, cortado con tijeras, plegado, entorchado, entrelazado, planteado, alto relieve, rizado, entre otros. Este trabajo aporta al presente estudio ya que se estableció como algunos docentes desconocen la importancia de las destrezas de psicomotricidad fina lo que repercute en áreas cognitivas, por tal motivo es necesario como docentes conocer la trascendencia de la motricidad fina en los estudiantes.

1.2 A nivel nacional

Los autores Manrique y Gallego (2013) en el trabajo titulado “El material didáctico para la construcción de aprendizajes analiza el uso que dan los docentes al material didáctico y las estrategias para que los estudiantes aprendan de manera significativa” hacen uso de metodología con enfoque cualitativo, se evidenció la importancia del material didáctico pero el poco uso que se hace. Este trabajo aporta al presente estudio ya que analiza como los docentes deben conocer, comprender y asimilar las características del material didáctico que ofrecen a los estudiantes dentro del aula para propiciar ambientes de aprendizaje significativos diversificando de esta forma el aprendizaje creando ambientes agradables y significativos para la formación de los estudiantes (Manrique y Gallego, 2013).

Guzmán, Maseta y Urueña (2015) en el trabajo titulado “La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de Preescolar”, investigación cualitativa que se llevó a cabo en dos fases primero reconoció las prácticas pedagógicas a través de la observación, encuesta y revisión documental identificando la falta de actividades que estimulen el desarrollo psicomotriz y la segunda fase fue la intervención pedagógica con estrategias estimuladoras. Este trabajo es relevante para el presente estudio ya que hace énfasis en fortalecer procesos cognitivos, motores y socio afectivos de los estudiantes y concientizar a las directivas sobre la importancia de institucionalizar las actividades a nivel de currículo para el continuo desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con Henao (2010) en el trabajo: “Propuesta didáctica para desarrollar psicomotricidad en niñas y niños mediante estimulación neurosensorial con música”, determinó el estado de desarrollo psicomotriz de los estudiantes, se programaron y aplicaron unidades didácticas y se elaboró la propuesta didáctica. El trabajo acoge la investigación acción con enfoque sociocultural paradigma hermenéutico, con estrategia metodológica de estudio de caso.

Este trabajo concluye que la propuesta didáctica de estimulación contribuyó a la maduración de procesos de desarrollo sensorial y psicomotriz. El trabajo aporta al presente estudio ya que afirma que la estimulación de los procesos de los sentidos se encuentran ligados a los procesos de estimulación de desarrollo psicomotriz, tema interesante para el desarrollo del trabajo.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco teórico

El presente marco hace una síntesis de los referentes teóricos en el desarrollo del presente trabajo investigativo, así mismo se hace un recuento de las dimensiones de desarrollo de los estudiantes a nivel Preescolar, se expondrán diferentes temas como la psicomotricidad, la motricidad fina, la estimulación del área de motricidad, el material manipulativo teniendo en cuenta la metodología Montessori y las herramientas didácticas.

2.1.1 Dimensiones de desarrollo

El Ministerio de Educación Nacional (2010), establece que:

El niño en edad Preescolar, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el Preescolar es pensar en la posibilidad de un niño, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

De acuerdo a lo anterior se tienen en cuenta las dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética.

2.1.2 Psicomotricidad

De acuerdo con Sánchez (1987), la psicomotricidad comenzó a estudiarse por Prever (1888) y Shin (1900), quienes realizaron descripciones del desarrollo motor; en 1907, Dupré formula el concepto “psicomotricidad” partiendo de trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

En cuanto a la definición de psicomotricidad, (Sánchez, 1987) establece que es una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica. Es de anotar que la psicomotricidad, se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral y muy especialmente en el ámbito de la educación Preescolar. Además, se encarga de dar al cuerpo el valor existencial y define la educación psicomotriz, desde la danza, la expresión corporal, la expresión gestual, expresión rítmica, plástica, el lenguaje oral y hasta la expresión gráfica asociada a la acción.

También la psicomotricidad como lo establece (Sánchez, 1987), es considerada como la teoría general del movimiento, centrada en las necesidades del ser humano, es decir tiene en cuenta, como ciencia de la educación, al hombre como unidad integral y educa al movimiento, al tiempo que pone en juego las funciones de la inteligencia, ya que las primeras evidencias del desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices; parte de que las bases esenciales del aprendizaje están en el movimiento coordinado e intencional

2.1.3 Motricidad

La motricidad como lo señala Delgadillo (1987), es el movimiento corporal por medio de funciones motrices en secuencias significativas coordinándolas y oponiéndolas; coordinar implica conjunción. Esta conjunción se lleva a cabo con un adecuado empleo de fuerza y tensión, un movimiento coordinado se aprecia en su flexibilidad, control, armonía y precisión. La motricidad se refiere a todo movimiento realizado, en este caso, por un ser humano. Los primeros movimientos que realiza un niño son difusos, carecen de finalidad, son masivos, bilaterales y reflejos, es importante que desde pequeño se estimulen adecuadamente.

2.1.4 Motricidad fina

Como lo menciona Delgadillo (1987), se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos en los que interviene un reducido grupo muscular como los de los dedos, la cara, la laringe, el ojo en acciones tales como picar, ensartar, picar un ojo, silbar entre otros. Dentro de la motricidad fina se realizan actividades como hacer dibujos, pintar, iluminar, escribir con tiza en el pizarrón, la caligrafía y la utilización del lápiz. Durante esta etapa el niño puede botar una pelota, tomarla correctamente y emplear los útiles escolares.

Estas actividades de motricidad fina, al ser ésta un desarrollo específico, están limitadas hacia algunas situaciones ya que generan confusiones y conflictos entre lo que hace la mano y el resto del cuerpo. Un programa adecuado para el desarrollo de la motricidad fina es el de grafía, el cual consiste en ejercicios graduados, los cuales permiten ejercitar al individuo hacia los pasos adecuados para la escritura de letras y números. Estos ejercicios constan de movimientos rectos y circulares, de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha, para lograr la delimitación del área en el papel, es recomendable utilizar un cuaderno de cuadrícula grande para facilitar el aprendizaje.

Es de anotar que en el proceso de adquisición de la motricidad fina es determinante el empleo de estos reforzadores sociales porque juegan un papel importante en todo proceso de aprendizaje ya que motivan y aumentan el entusiasmo, consiguiendo un mejor desenvolvimiento, mayor libertad y creatividad. El reforzador social se puede enfocar en dos aspectos: - cuando la actividad se realizó correctamente y - cuando no se obtuvieron los resultados deseados.

Los autores Papalia, Wendkos y Duskin (2001), establecen que a medida que los niños desarrollan la motricidad fina y gruesa cambian continuamente las capacidades que ya poseen con las que están adquiriendo con el objeto de generar otras más complejas, tales combinaciones de habilidades se conocen como sistema de acción; por otra parte, Rieu y Kerovedan (1990)

afirman que el educador podrá ayudar al niño si lo conoce cada día mejor, desde esta perspectiva los medios de intervención del docente son muy limitados, no pueden cambiar ni la personalidad de los niños, ni su nivel de desarrollo mental y menos aún su condición social.

2.1.5 Estimulación del área de motricidad fina.

De acuerdo con Henao (2010), la estimulación de la motricidad fina hace referencia en la parte cognitiva, al cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno; a medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. El incluir el juego es probablemente el factor más importante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que sus principales experiencias de aprendizaje se consiguen durante el mismo. La importancia que estimular la motricidad fina en la etapa Preescolar es que enriquece en los niños y niñas cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades.

2.1.6 Material manipulativo

De acuerdo con Pabón (2011), el uso de materiales manipulativos se da desde las primeras décadas del siglo XX en relación con la formación y evolución de conceptos en los niños, se establece que los conceptos de los niños evolucionan a través de la interacción directa con el ambiente y los materiales manipulativos. Es de resaltar que el enfoque de Dienes (s.f.) en la enseñanza de las matemáticas era el empleo de materiales y juegos concretos por medio de secuencias de aprendizaje.

De acuerdo con Arrieta (1998), el uso de material manipulativo, es imprescindible, porque a partir de él sugieren ideas a los alumnos, son fuente de actividades, permiten el trabajo

autónomo, permiten el trabajo individual y de grupo, estimula el aprendizaje, motiva, genera interés, modifica positivamente la actitud hacia las matemáticas, facilita el desarrollo del currículo, fomenta el pensamiento matemático, favorece la resolución de problemas, potencia una enseñanza activa, creativa y participativa, estimula la confianza en el propio pensamiento

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a diseñar y construir con la participación de los estudiantes.

2.1.7 El juego como herramienta de aprendizaje en la educación infantil

Leyva (2005), hace referencia a una definición de juego como una característica inherente a la naturaleza humana, su significado en la palabra latina: iocus, reconocida como broma, chanza, gracia, juerga, chiste y su forma adjetivada está representada por ludus, ludicrum, ludicrus o ludicer, que significan diversión o entretenimiento.

Huizinga (1972) establece que algunos juegos tienen como finalidad inventar una atmósfera apropiada para ejecutar una acción y desarrollar la creatividad, que es necesaria para el disfrute de la experiencia lúdica, representa un gran impulso a las cualidades subjetivas (imaginación, memoria) y volitivas (iniciativa, independencia) del niño, transformándose a la larga en un estímulo a las funciones vitales.

De acuerdo con Huizinga (1972), se tienen diferentes clases de juego como el juego y resolución de tensión que tiene el origen en la competencia; el juego de simple ejercicio o juegos

funcionales o sensorio motores para explorar; el juego simbólico para evocar objetos y el juego de reglas para el proceso de sociabilidad.

Se puede establecer que el juego se ve como una canal de expresión donde los estudiantes pueden descargar sentimientos positivos o negativos lo que contribuye al equilibrio emocional. Así mismo se conocen los comportamientos de los estudiantes y se pueden encauzar comportamientos.

2.1.8 Metodología Montessori

Es una metodología educativa caracterizado por ofrecer un ambiente preparado a los estudiantes, es decir que sea ordenado, agradable a la vista promoviendo la socialización el respeto y la solidaridad. Este método ofrece a los estudiantes la oportunidad de elegir actividades libremente.

En la metodología Montessori se trabaja con materiales concretos que son diseñados científicamente y que brindan oportunidades para explorar el mundo y desarrollar habilidades básicas. Los materiales propuestos por Montessori permiten investigar y explorar de manera individual e independiente promoviendo la repetición que promueve la concentración.

En cuanto a la estimulación en motricidad fina de acuerdo con Montessori (1995) se tiene que se basa en observaciones científicas relacionadas con las capacidades de los estudiantes donde sus conocimientos surgen de su alrededor a través de la manipulación de materiales. El ambiente preparado se caracteriza por estar dirigido a las dimensiones y fuerzas del niño. El ambiente dirige al estudiante hacia el conocimiento. Insiste Montessori (1995), que el espacio debe ser amplio y luminoso, los estudiantes pueden intercambiar experiencias y los muebles deben estar a su alcance y gusto. Los niños pueden elegir sus materiales y actividades y moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros respetando a los demás.

Por otra parte Montessori, 1995) insiste que uno de los roles del docente es cuidar el ambiente en la clase, facilitar la concentración e interés. Enseñar como manipular cada material de forma simple, breve y directa. Estar atento a la relación entre ambiente y niño. No levantar la voz, respetar la labor de los estudiantes, respetar el reposo de los niños, cuando se observa también se aprende. Respetar el trabajo sin señalar errores.

Montessori (1995) establece que para el desarrollo integral del ser humano es indispensable tener en cuenta los ciclos vitales, y así lograr la adquisición de herramientas que permitan ser humano individual y como miembro activo de un grupo social. En esta línea de ideas, es fundamental comprender que la primera infancia es una etapa de las más importantes pues en ella se adquieren conocimiento y herramientas que llevan a hacer útil el entorno.

2.2 Marco legal

Para el desarrollo de este proyecto es necesario tener presente y hacer mención de los planteamientos legales que se estable en Colombia respecto a la educación general y la educación Preescolar que a continuación se presenta:

En cuanto a la Constitución Política de Colombia, en este trabajo se tiene en cuenta el artículo 44 con los derechos fundamentales de los niños; el Artículo 67 donde se establece la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En cuanto a la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en donde se reglamenta la educación Preescolar enfatizando en la necesidad de promover el desarrollo integral; la educación como un proceso de formación permanente según el artículo 1. En el artículo 5 se establecen los fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia; el artículo

15 con la definición de educación Preescolar; el artículo 16 con los objetivos de la educación preescolar de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (2016).

En cuanto al Decreto 1860 de 1994 con el artículo 44 con los materiales producidos por los docentes para el uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo.

2.3 Marco Contextual

El Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, labora en el Barrio Villa panorama desde el año 2005 en Paipa. Hacia 1999 se fundó con el nombre de Jardín Pasitos Gigantes bajo el lema amor, juego y trabajo. Sigue el modelo de aprendizaje significativo de Ausubel potencia significativamente el aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta su entorno, los conceptos previos, sus habilidades socio-afectivas, las relaciones interpersonales de par a par y la capacidad de predisposición de responder a interrogantes del (¿Qué, Cómo, Porqué y Para qué) y de ésta manera lograr estudiantes activos, reflexivos, críticos, autónomos reconociéndose como sujetos activos en una sociedad de derechos?.

Misión El Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, tiene como misión “Formar estudiantes íntegros, con principios y valores éticos guiados por un espíritu humanista e investigativo, mediante el desarrollo de sus capacidades críticas, autónomas y reflexivas convirtiéndolos en actores de cambio en una sociedad competente”.

Visión Para el año 2022, el Liceo Campestre se proyecta como una Institución de alto impacto regional y departamental de carácter privado, comprometidos con su filosofía y misión, en la formación de seres humanos íntegros, con excelencia académica.

Perfil. El Liceo Campestre forma personas con proyección en el ámbito investigativo, científico y humanista que le permitan contribuir al mejoramiento de la sociedad actual. (Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, 2020).

Capítulo 3. Diseño metodológico, procesamiento de la información y análisis

3.1 Enfoque

Enfoque cualitativo de tipo interpretativo.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, (2011) el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

3.2. Método de Investigación Acción Educativa

Como lo resaltan Hernández, Fernández y Baptista, (2011;545), la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente. Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Por otra parte complementa:

La investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2011;546).

Elliot (2000), por su parte, señala como características fundamentales de la Investigación-Acción en el aula las siguientes:

Es de anotar que la Investigación-Acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); b) susceptibles de cambio (contingentes); c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas). El propósito de la Investigación-Acción es que el profesor profundice en la comprensión (diagnóstico) de su problema. Por lo tanto, la Investigación-Acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la misma situación problema.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este apartado se presentan las técnicas e instrumentos para la recolección de la información entre las que se destacan la observación directa, encuesta a docente, grupo focal, fotografía, talleres pedagógicos y diarios de campo.

Observación Directa. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, (2011;545) las observaciones directas son:

Descripciones de lo que se está viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde) (Hernández, Fernández y Baptista, 2011;371).

Se registra en el diario de campo donde se describían los eventos, el contenido temático, la descripción de lo realizado en cada jornada de trabajo, percepción, registro de eventos significativos, inferencia, y valoración de logros. Posteriormente se hicieron distribuciones de frecuencia para caracteres cualitativos por medio de gráficas en el programa Excel. Para realizar un seguimiento permanente a cada uno de los educandos involucrados en el proceso de investigación y detectar intereses, necesidades, ritmos de aprendizaje y diferencias individuales.

Encuesta a docente. Para Hernández, Fernández y Baptista (2011;403), la encuesta consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Se pregunta por las actividades llevadas a cabo para fortalecer la motricidad fina y el uso de la maleta creativa a diseñar. La encuesta es de tipo cerrada con diez preguntas para determinar la importancia del ambiente educativo en este caso enfocado hacia la metodología Montessori, el uso de materiales educativos para estimular el aprendizaje, la importancia de la motricidad fina, la inteligencia y la creatividad. (Véase anexo 3). Esta encuesta fue avalada por tres profesionales. (Véase anexo 8)

Grupo focal Es una técnica de investigación cualitativa donde la discusión grupal se realiza para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Se realizó con 8 padres y madres de familia del grado Transición del Colegio Fray Arturo Ayala. Su objetivo fue determinar la importancia de la motricidad fina y el uso de materiales educativos para estimular el aprendizaje.

Diarios de campo Instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. Permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Se llevaron registros durante todo el proceso.

3.4. Población y muestra

La población con la que se trabajó pertenece al nivel de Preescolar (transición) está conformado por 10 niños en total: 6 niños y 4 niñas que oscilan entre las edades de 4 a 5 años de edad, pertenecientes a estrato uno y dos. Niños provenientes de jardines de bienestar familiar en donde su año escolar se centró en el cuidado y no en la enseñanza, también hay estudiantes desescolarizados. Los padres de los niños ejercen diferentes tipos de oficios como amas de casa, agricultores, ganaderos, comerciantes, estudiantes e independientes.

Muestra: Se trabajó con la totalidad de los estudiantes que conforman el grupo (10), ya que el método de enseñanza es personalizado y tiene un límite de estudiantes por curso y solo cuenta con un nivel de transición y los niños en mención están en el rango de edad propuesto en para el desarrollo del ejercicio investigativo.

3.5. Fases de la investigación

En este apartado se presentan las fases del proceso de investigación desarrollado, iniciando por el diagnóstico, seguido por la planificación, ejecución, análisis de la información y reflexión.

Diagnóstico. esta primera fase, mediada en gran parte por la observación, se desarrolló gracias a la participación y aporte desde las diferentes perspectivas del personal docente y comunidad educativa, como también por la puesta en ejecución de una serie de actividades pedagógicas que permitieran observar en la población objeto de estudio, hacia posterior análisis.

La Planificación, en este aparte se diseñó y realizó un plan de acción, para la implementación de las actividades para responder a la problemática presentada en la institución. Se tuvo en cuenta las causas de los problemas de motricidad en cuanto a las dificultades

encontradas Se empezó a analizar el material didáctico apropiado para desarrollar las principales funciones básicas ligadas a la motricidad fina como movimientos controlados, conscientes y deliberados que se realizan con la mano, muñeca y dedos.

Ejecución o Acción, en esta fase, se aplicó mediante el uso de talleres haciendo uso de la maleta didáctica con los materiales bajo la metodología Montessori.

Análisis de la información. Se analiza la información recolectada en los talleres y el avance de los estudiantes.

Reflexión surge en torno a los efectos de las acciones de las actividades llevadas a cabo como base para una nueva planificación y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel Preescolar.

3.6 Cronograma

Tabla 1. Cronograma aplicación de talleres

Fecha	Tema	Objetivo
Miércoles 18 de septiembre	Película Jake y los piratas del nunca jamás	Generar interés con la temática de los piratas por medio de la película y fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas a través del juego por medio de la maleta Montessori.
Lunes 30 de septiembre	Rally “en busca de la diversión y el gran tesoro”	Desarrollar habilidades motrices en los niños del Preescolar por medio del Rally ayúdame a encontrar el tesoro, nuestro tesoro es la maleta Montessori. Fortalecer habilidades sicomotrices en los niños del
Jueves 3 de octubre	Primer encuentro con la maleta Montessori	colegio Fray Arturo Ayala, por medio de actividades realizadas del manejo de la maleta Montessori.
Jueves 24 de octubre	Segundo encuentro con la maleta Montessori	Fortalecer habilidades sicomotrices en los niños del colegio Fray Arturo Ayala, por medio de actividades realizadas del manejo de la maleta Montessori.
Jueves 14 de	Tercer encuentro con la	Fortalecer habilidades sicomotrices en los niños del

noviembre	maleta Montessori	colegio Fray Arturo Ayala, por medio de actividades realizadas del manejo de la maleta Montessori.
-----------	-------------------	--

Fuente: elaboración propia

Capítulo 4. Resultados

4.1 Fase 1 - 2. Diagnóstico y análisis de la información.

4.1.1 Observación directa

La observación directa se realizó con el desarrollo de actividades para establecer la motricidad fina de los estudiantes y fue medida buscando evidencias de los progresos. El análisis se realizó mediante el empleo, principalmente, de ejercicios que involucraron técnicas grafo-plásticas que son estrategias que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, se basan en actividades prácticas, propias del área de estética; en cada una de las actividades se evidenció que los niños necesitaban ayuda constante, además manifestaban no poderlo hacer.

Se observaron deficiencias en la motricidad fina, ocasionadas por el desconocimiento por parte de los docentes del manejo y uso de técnicas apropiadas, el escaso material didáctico, para pinza digital y falta de aplicación de técnicas con fines educativos y recreativos.

Se evidencian indicios de falta de destrezas relacionadas con la motricidad fina como usar el lápiz y punzón en pinza digital, trazos débiles, rasgado uniforme, modelado sin firmeza, que requieren de apoyo didáctico para mejorar, como se sintetiza en la siguiente tabla.

Tabla 2. Caracterización de la motricidad fina

Actividad que permitió evidenciar la falencia	Técnica	Objetivo	Falencia detectada	Evidencia
Observación directa	Punzar y enhebrar	Determinar la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.	Fuerza de presión y pinza	 
Observación directa	Entorchado	Con esta técnica se pretende establecer la presión sobre el papel que proporciona al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar en una de sus manos	Agarre manual	 
Observación directa	Modelado	Permite analizar como el niño amasa, aplasta, despedaza materiales moldeables como plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo ya que esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos	Agarre bimanual	 
Observación directa	Rasgado y trozado	Establecer si el niño rasga o corta con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Determinar si el niño troza papel con precisión digital, control digital.	Direccionalidad	 

Actividad que permitió evidenciar la falencia	Técnica	Objetivo	Falencia detectada	Evidencia
Observación directa	Postura respeta instrucciones	En esta actividad se evidencia si el niño tiene buena postura para trabajar, sigue orientaciones, mantiene la calma al realizar las actividades y es ordenado con sus implementos de trabajo	Interacción social	

Fuente: elaboración propia

4.1.2 Encuesta a docentes

Para la recolección de información del presente momento se aplicó el instrumento de la encuesta, constituida por un conjunto de diez preguntas, cuyo objetivo principal consistió en identificar el uso y la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motrices en los niños donde la información que se solicitó permitió identificar la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina teniendo en cuenta los siguientes ítems 4= SI, 3= NO, 2= Algunas Veces, 1= Nunca.

A continuación, se presenta el análisis de los diferentes interrogantes propuestos en la encuesta:

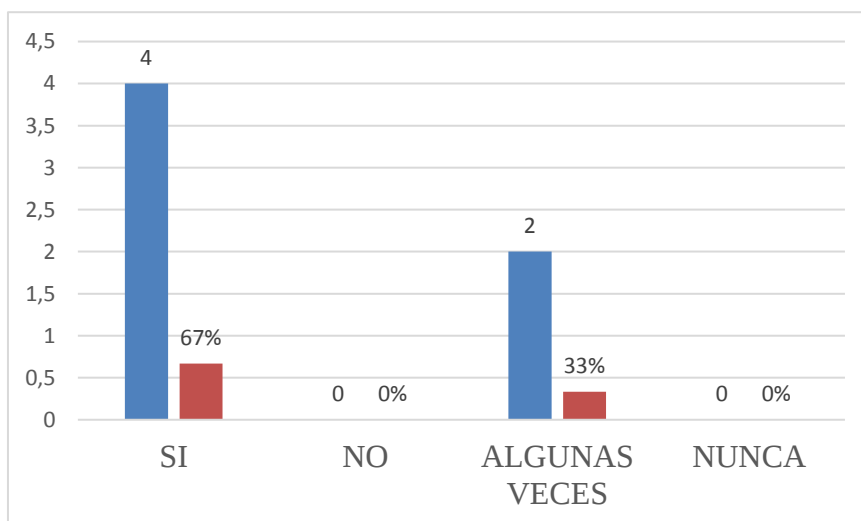
1. ¿Utiliza técnicas gráfico plásticas en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 3. Uso de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje

	Personas	Porcentaje
Si	4	67%
No	0	0%
Algunas veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 1. Uso de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje



Fuente: elaboración propia

Cuatro docentes 67%, establecen que usan las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje mientras que dos lo hacen algunas veces. Es importante señalar que se debe concebir al niño y niña como seres completamente activos dentro de su propio proceso de aprendizaje, lo que en la práctica supone utilizar una metodología en la que el estudiante vivencie, descubra y conceptualice el conocimiento de sus experiencias, como apoyo

fundamental en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, motriz, socio-afectiva y fisiológica (Morton, 2003).

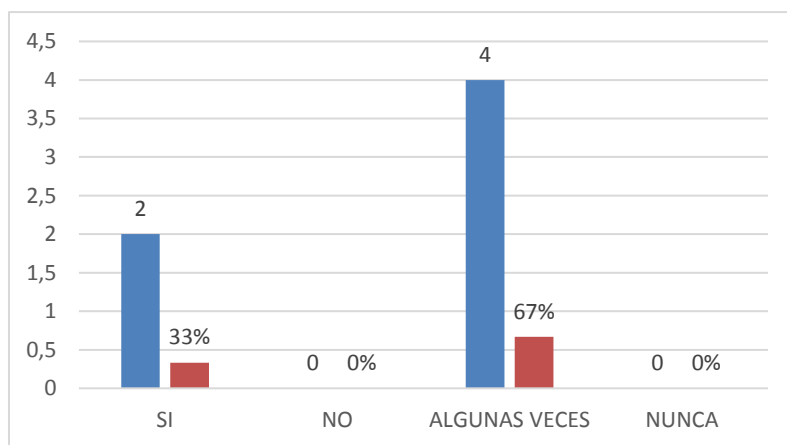
2. ¿Considera que las técnicas grafo plásticas se deben trabajar todos los días e integrarlas con otras actividades?

Tabla 4. Trabajo diario de técnicas grafo plásticas

	Personas	Porcentaje
Si	2	33%
No	0	0%
Algunas veces	4	67%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 2. Trabajo diario de técnicas grafo plásticas



Fuente: elaboración propia

El 67% de los docentes establecen que algunas veces se debe hacer uso de diario de las técnicas grafo plásticas, mientras que el 33% responden afirmativamente para trabajarlas todos los días. Se resalta el pensamiento de Rieu y Kerovedan (1990) quienes afirman que el educador debe ayudar al niño diariamente, así lo conoce cada día mejor y fortalecer su aprendizaje.

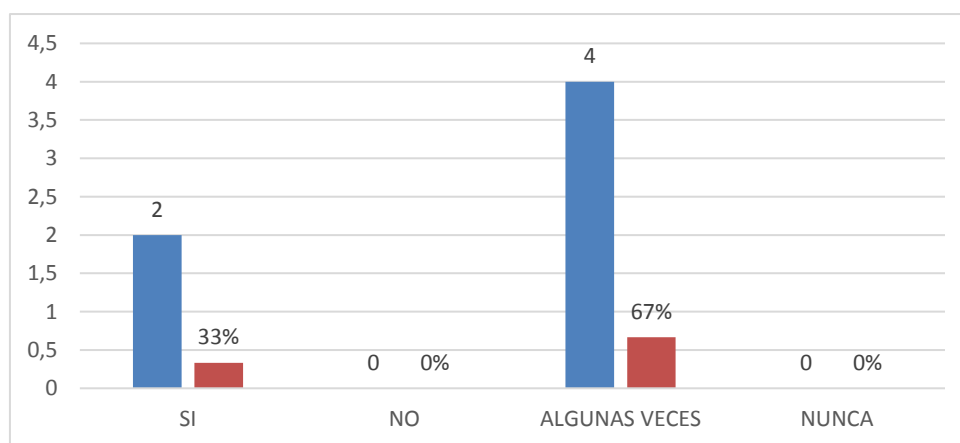
3. ¿Cree que los problemas de aprendizaje son consecuencia de una falta de desarrollo motriz fino?

Tabla 5. Problemas de aprendizaje consecuencia falta de desarrollo motriz fino

	Personas	Porcentaje
Si	2	33%
No	0	0%
Algunas veces	4	67%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 3. Problemas de aprendizaje consecuencia falta de desarrollo motriz fino



Fuente: elaboración propia

El 67% de los docentes encuestados establecen que algunas veces los problemas de aprendizaje son consecuencia de la falta de desarrollo motriz fino y el 33% responde afirmativamente. Gómez y Moreno (2002), distinguen problemas que se relacionan con la motricidad fina ellos son: 1) problemas de la relación sonoro-gráfica, (consiste en la asociación incorrecta que hace un niño de un fonema o una sílaba con su respectivo sonido); 2) problemas de

ortografía, que consisten en el uso inadecuado de los signos de puntuación y el mal manejo de la gramática; y 3) problemas de confusión, omisión, agregados o errores de segmentación de las palabras, consistentes en omitir, agregar letras en una palabra y/o separar letras o sílabas.

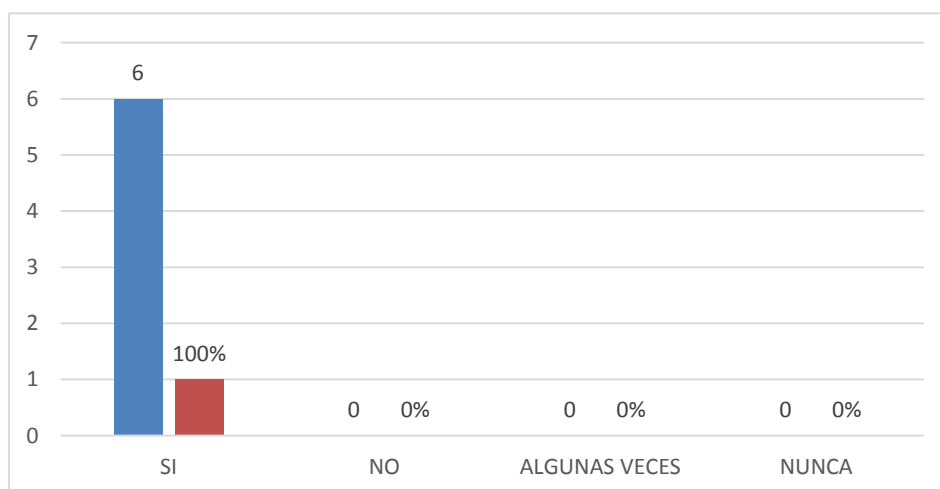
4. ¿Cree que usar técnicas grafico plásticas es una herramienta de gran importancia en el desarrollo integral de los niños?

Tabla 6. El uso de técnicas grafico plásticas es una herramienta importante

	Personas	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 4. El uso de técnicas grafico plásticas es una herramienta importante



Fuente: elaboración propia

El total de los encuestados responden afirmativamente. De acuerdo con Arrieta (1998), el uso de material manipulativo, es imprescindible, porque a partir de él sugieren ideas a los alumnos, son fuente de actividades, permiten el trabajo autónomo, permiten el trabajo individual y de grupo, estimula el aprendizaje, motiva, genera interés, modifica positivamente la actitud hacía las matemáticas, facilita el desarrollo del currículo, fomenta el pensamiento matemático, favorece la resolución de problemas, potencia una enseñanza activa, creativa y participativa, estimula la confianza en el propio pensamiento

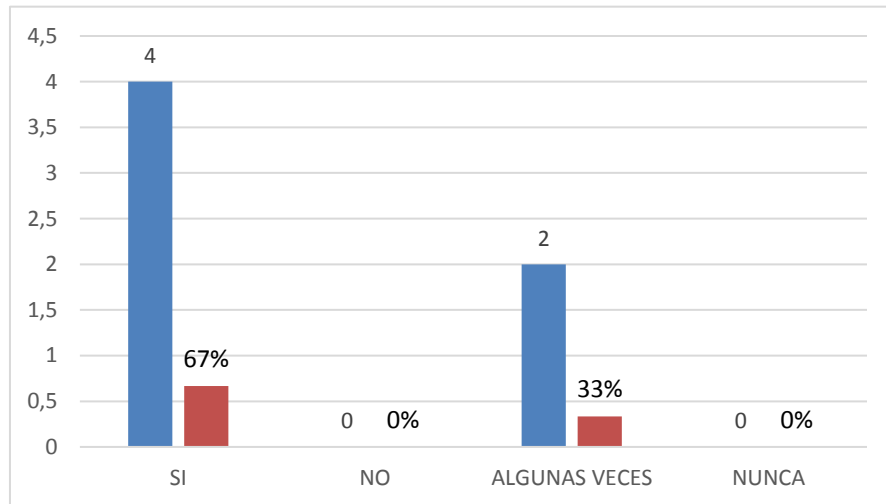
5. ¿Cree que la aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas en el niño?

Tabla 7. La aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas

	Personas	Porcentaje
Si	4	67%
No	0	0%
Algunas veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 5. La aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas



Fuente: elaboración propia

El 67% de los encuestados responde afirmativamente y el 33% responde alguna vez, de acuerdo con Henao (2010), la estimulación de la motricidad fina hace referencia en la parte cognitiva, a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno; a medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas.

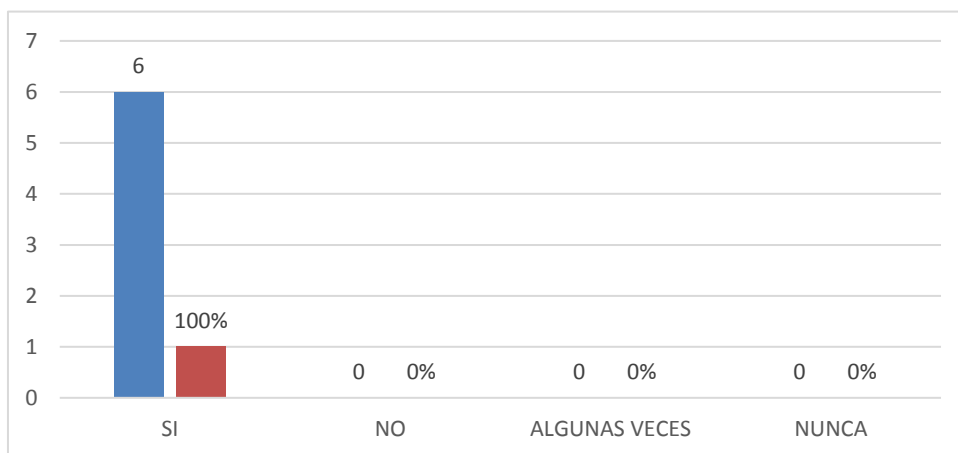
6. ¿Apoya al niño en la realización del trabajo?

Tabla 8. Apoyo a estudiantes en la realización del trabajo

	Personas	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 6. Apoyo a estudiantes en la realización del trabajo



Fuente: elaboración propia

El total de encuestados establece que apoya a los estudiantes en la realización de trabajos.

ES de anotar que el ambiente dirige al estudiante hacia el conocimiento, como lo establece

Montessori (1995), motivo por el cual es necesario brindar al estudiante de un ambiente y ayudas necesarias para lograr su progreso.

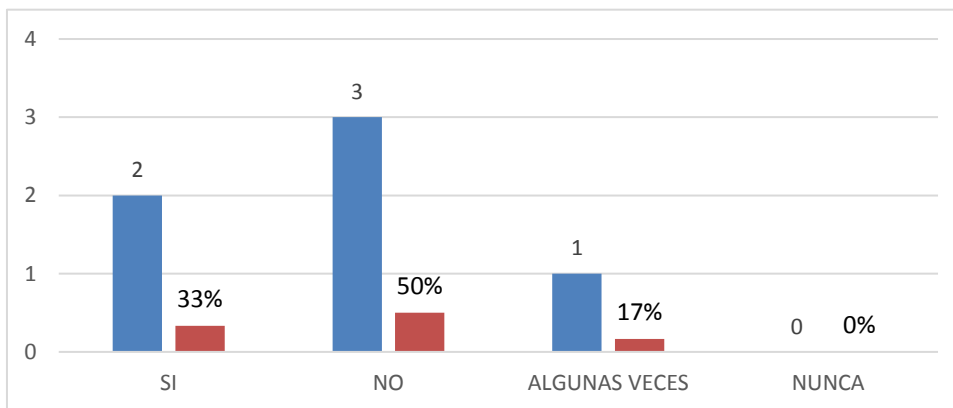
7. ¿Sabe qué dificultades de aprendizaje puede causar en los niños por la falta de un buen desarrollo motriz fino?

Tabla 9. Conocimiento dificultades por desarrollo motriz fino

	Personas	Porcentaje
Si	2	33%
No	3	50%
Algunas veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 7. Conocimiento dificultades por desarrollo motriz fino



Fuente: elaboración propia

El 5% de los encuestados desconoce las dificultades de aprendizaje que puede causar en los niños la falta de buen desarrollo motriz fino. Montessori, 1995) insiste que uno de los roles del docente es cuidar el ambiente en la clase, facilitar la concentración e interés, enseñar como manipular cada material de forma simple, breve y directa, estar atento a la relación entre

ambiente y niño; motivo por el cual es necesario conocer la dificultades de aprendizaje de los estudiantes para poder intervenir a tiempo.

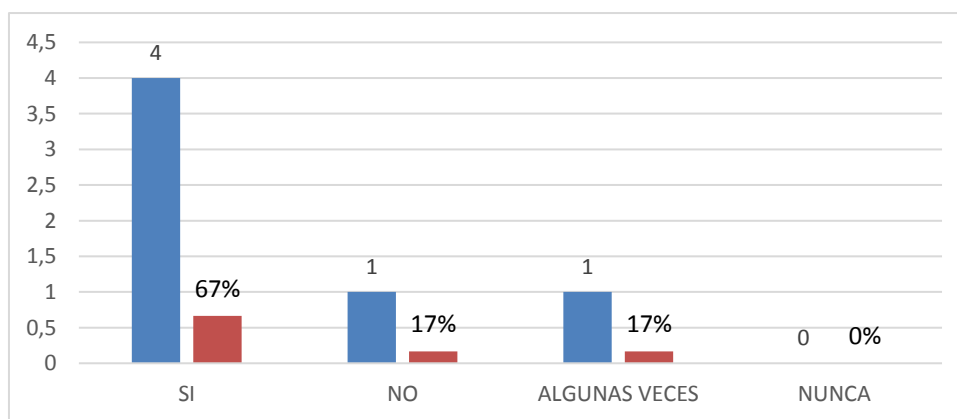
8. ¿Considera usted que el desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad en el niño?

Tabla 10. El desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad

	Personas	Porcentaje
Si	4	67%
No	1	17%
Algunas veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 8. El desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad



Fuente: elaboración propia

El 67% de los encuestados consideran que el desarrollo de destrezas motrices aportan a alcanzar la creatividad de los estudiantes, al respecto Pabón (2011), establece que los materiales

manipulativos contribuye a la evolución de conceptos en los niños, su motivación y creatividad llegando a una interacción directa con el ambiente y los materiales manipulativos.

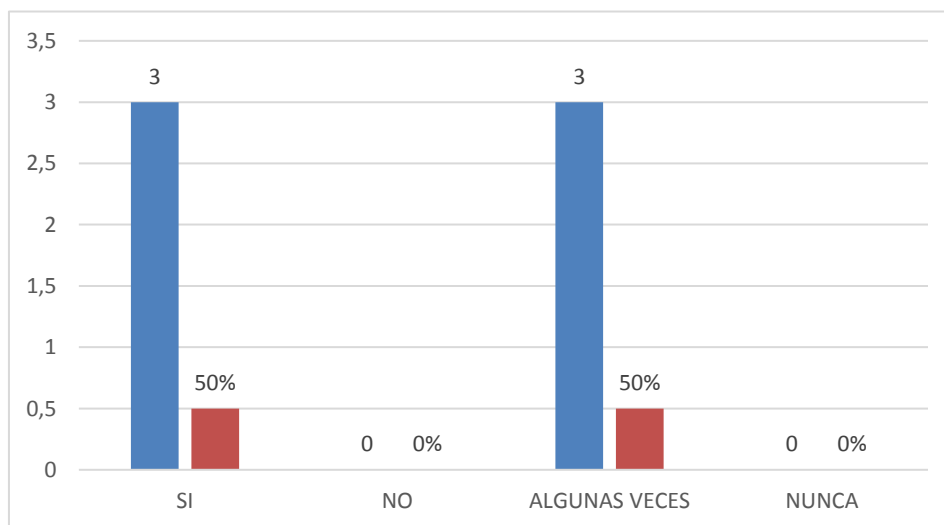
9. ¿Ha implementado diferentes metodologías o estrategias para facilitarles el aprendizaje a los niños que presentan dificultades?

Tabla 11. Implementación de estrategias

	Personas	Porcentaje
Si	3	50%
No	0	0%
Algunas veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 9. Implementación de estrategias



Fuente: elaboración propia

El 50% de los docentes establece que ha implementado diferentes metodologías para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y el otro 50% responde afirmativamente. Montessori (1995) establece que para el desarrollo integral del ser humano es indispensable tener en cuenta los ciclos vitales, y así lograr la adquisición de herramientas que permitan ser humano individual y como miembro activo de un grupo social. En esta línea de ideas, es fundamental comprender que la primera infancia es una etapa de las más importantes pues en ella se adquieren conocimiento y herramientas que llevan a hacer útil el entorno, motivo por el cual es necesario contar con metodologías y estrategias para facilitar el aprendizaje.

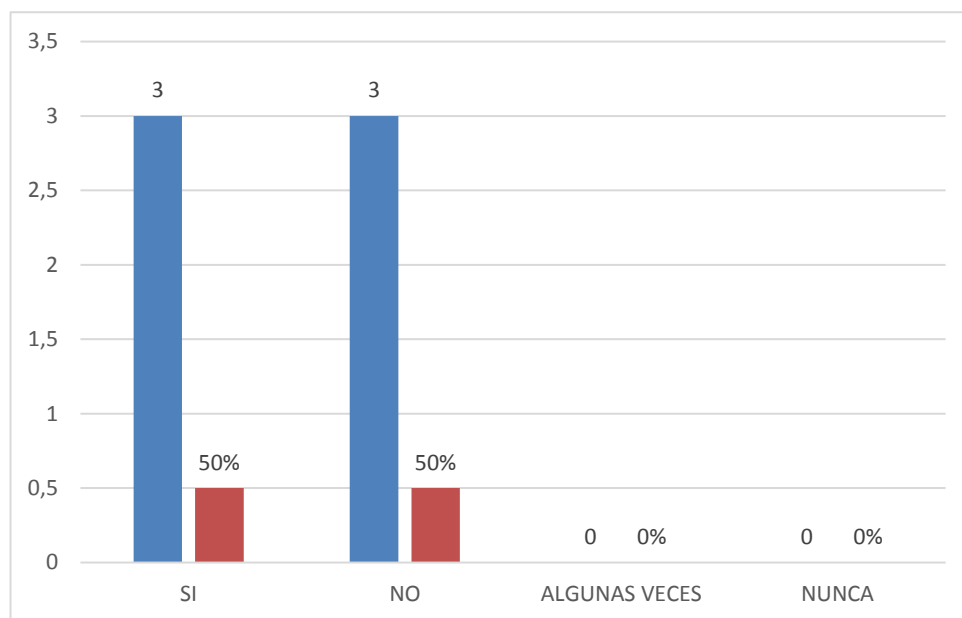
10. ¿Usted conoce qué tipo de dificultades en el aprendizaje pueden presentar los niños de preescolar?

Tabla 12. Conocimiento dificultades en el aprendizaje

	Personas	Porcentaje
Si	3	50%
No	3	50%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 10. Conocimiento dificultades en el aprendizaje



Fuente: elaboración propia

El 50% no reconoce el tipo de dificultades en el aprendizaje que pueden presentar los niños de preescolar y el 50% establece que sí. Es importante retomar a Gómez y Moreno (2002), quienes distinguen problemas que se relacionan con la motricidad fina en cuanto a la asociación de fonemas, problemas de ortografía y errores de segmentación de palabras.

A nivel general la encuesta evidencia que la motricidad fina es muy importante y que la orientación de las docentes se hace indispensable en el trabajo con los niños, por esta razón que se considera que las docentes deben conocer qué dificultades puede presentar un niño que no tenga un adecuado desarrollo y manejo de motricidad fina.

4.1.3 Grupo focal

Este espacio se desarrolló con ocho padres y madres de familia de estudiantes que hicieron parte del proceso investigativo, la totalidad de participantes atendieron e interactuaron constantemente alrededor de los planteamientos y preguntas dispuestas para dicho espacio, así como con el desarrollo del taller desde los juegos propuestos hasta la exposición y explicación del proyecto.

La reunión se llevó a cabo en las instalaciones del liceo campestre Fray Arturo Ayala, el tema central fue los conocimientos sobre motricidad fina y su importancia en la infancia.

El objetivo fue socializar el proyecto sobre fortalecimiento de habilidades motrices, identificar la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina de sus hijos y contribuir desde casa a desarrollar actividades que contribuyan a tal fin.

Las preguntas realizadas fueron:

1. ¿Qué es motricidad fina?
2. ¿Saben cómo se puede fortalecer la motricidad fina?
3. ¿Desde que edad y hasta que edad podemos desarrollar la motricidad fina?
4. ¿Usted cree que desde casa se puede fortalecer o eso solo se debe hacer en el colegio?

¿Si es desde casa cómo? Véase Anexo 6

Se evidenció el impacto que generó en ellos la presentación de la maleta didáctica al darse cuenta que los ejercicios allí propuestos son actividades que ellos cotidianamente realizan y que muchas veces no les permiten hacer en casa sin saber que de esa manera podían fortalecerles la motricidad fina. Se mostraron receptivos e interesados en las actividades.

Al finalizar manifestaron que el taller fue muy nutrido y que aprendieron muchas cosas interesantes.

Frente a la pregunta ¿qué es motricidad fina? Para determinar cuántos padres conocen el tema, los padres de familia responden que hacer movimientos simples, mover las manos, los dedos de los pies, pero no en una forma de deporte sino muy sencilla. Algunos padres lo relacionan con actividades con el uso de granos como frijoles y lentejas (Véase Anexo 6).

Algunos padres confunden la motricidad fina con la motricidad gruesa ya que responden que son todos los movimientos del cuerpo como saltar, tener equilibrio. Así mismo responden que es la concordancia que hay entre sus movimientos y lo que desarrolle. Los padres enfocan la definición de motricidad fina hacia movimientos repetitivos y movimientos kinestésicos al jugar. Se concluye que los padres de familia asocian la motricidad fina con movimiento y no diferencian motricidad fina de gruesa (Véase Anexo 6).

Frente a la pregunta ¿saben cómo se puede fortalecer la motricidad fina?, los padres responden que usar materiales como pasta, lana, plastilina, agujas, hilos, plastilina colores, granos como frijoles y lentejas. Se establece que los padres de familia tienen claro cómo fortalecer la motricidad fina ya que describieron la manera en que el uso de materiales puede apoyar los movimientos y afianzar (Véase Anexo 6).

En cuanto a la pregunta: Desde qué edad y hasta cuándo se puede desarrollar la motricidad fina, los padres responden que desde que niños, otros desde bebés, y algunos establecen parámetros como desde el año, los seis años. Se concluye que al no tener claro el concepto de motricidad fina la confunden con estimulación temprana. Lo anterior es importante para la investigación ya que es necesario capacitar a los padres sobre motricidad fina para que apoyen a sus hijos (Véase Anexo 6).

Al indagar sobre si desde casa se puede fortalecer o eso solo se debe hacer en el colegio, los padres establecen que se puede hacer motivando el movimiento, acariciándolos, haciendo uso del juego y que se debe hacer tanto en el colegio como en la casa (Véase Anexo 6).

4.2 Fase 3 y 4. Planificación y ejecución

4.2.1 Diseño de la maleta didáctica

Maleta Montessori: esta maleta está diseñada teniendo en cuenta el acceso para niños entre 4 a 6 años de edad. El material es liviano hecho con cartón y plástico. Su diseño está pensado por inspiración de la pedagoga María Montessori que enseña a tener el material al alcance de los niños y organizado. Por fuera la maleta que cierra con candado y broches que desde el inicio puede desarrollar la motricidad fina en los niños, y que al abrirla se convierte en un tablero sensorial con actividades especiales que se realizan en la vida cotidiana y lo más interesante que es por medio del juego.

La maleta consta de: cuatro caras que están divididas en actividades con temáticas de profesiones y oficios.

Primera cara: consta de la temática de modista en donde los niños pueden: amarrar y desamarrar el zapato, abrochar y desabrochar la sandalia, abrir la camisa con cinco cierres diferentes, cremallera, broche, botón, cordón, velcro, una muñeca para cambiarle la ropa y un tendedero para colgar la ropa con pinzas (Véase figura 11).



Figura 11. Primera cara.

Fuente: elaboración propia

Segunda cara: la temática es el cerrajero consta de tres puertas con tres cerrojos diferentes uno con candado, otro con chapa y otro con pasador dentro de cada casa encuentran una actividad de coloreado, punzado, recortado, para fortalecer la motricidad fina en los niños (Véase figura 12).



Figura 12. Segunda cara.

Fuente: elaboración propia

Tercera cara: la temática es el mecánico; consta de herramienta como destornillador, llave alemana, alicates, llave fija y estrella, tornillos de diferentes tamaños, un carro desarmable y un taladro. Todos estos implementos son plásticos y de juguete (Véase figura 13).

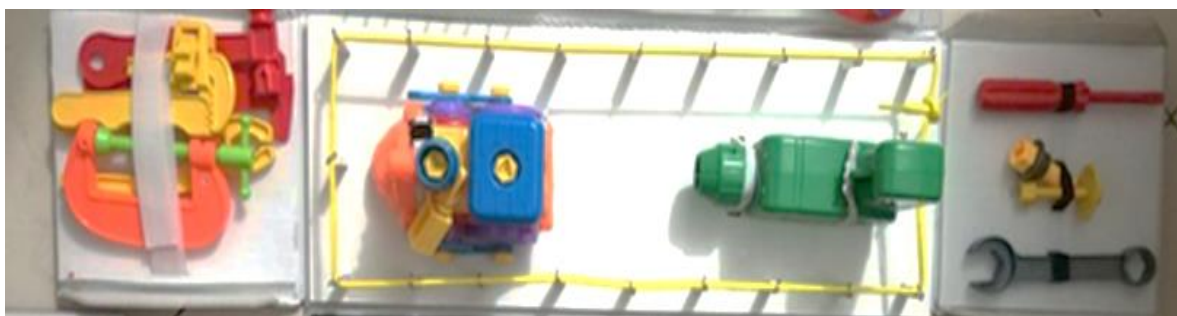


Figura 13. Tercera cara.

Fuente: elaboración propia

Cuarta cara: temática la secretaria; consta de una ruleta con actividades, un ábaco de letras, un baúl con cubos de letras, un tablero mágico con lápiz, un juego de ensartado en agua. (Véase figura 14).



Figura 14. Cuarta cara.

Fuente: elaboración propia

4.2.2 Diseño de la secuencia didáctica

El desarrollo metodológico de la etapa de planificación y ejecución fue dispuesto en tres momentos, los cuales tienen una planeación pedagógica secuencial mediada por la interacción de los niños en torno a la maleta Montessori, pero siempre acompañada por elementos pedagógicos y didácticos que proporcionaran un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades propuestas y para los investigadores, los elementos necesario para evidenciar recolectar información y analizar.

Momento 1

Tabla 13. Momento 1.

Nombre del proyecto	Propósito	
Maleta Montessori para fortalecer motricidad fina	Fomentar el interés con la temática de los piratas por medio de la película y fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas a través del juego por medio de la maleta Montessori.	
Tema: Película “Jake y los piratas del país de nunca jamás		
Objetivos Específicos		
+ Establecer un contexto lúdico desde el juego para el desarrollo de la actividad de la película Jake y los piratas del país de nunca jamás.		
+ A través del juego de roles el niño asume el papel del pirata, desarrollando diferentes actividades por medio de la maleta Montessori.		
Actividades		
* Se utilizan 5 minutos luego en el salón de audiovisual se reúnen los niños y se les da una introducción del tema.		
* proyectamos la película esta tiene una duración de 25 minutos.		
*pasamos al salón de nuevo y les damos dibujos de los personajes de la película para que los coloreen en esta actividad nos demoramos 10 minutos.		
* 10 minutos para el dialogo de la comprensión de la película.		
* Juego tin Marín de do pingue		
Tiempo Previsto	Materiales	Evaluación
60 minutos	Película, colores, hojas televisor, memoria USB, cámara, palomitas de maíz.	La actividad se evaluara por medio de observación de los conocimientos previos de la temática, con el coloreado se observara el desarrollo prensil de cada uno de los niños.

Fuente: elaboración propia.

Figura 15. Dibujo para colorear



Fuente: Núñez, (s.f.).

Descripción del primer momento

Película Jake y los piratas del nunca jamás

Siendo las 10:30 de la mañana del día 18 de septiembre de 2019 se hace el ingreso al aula de Transición, saludamos y nos presentamos luego se procede a explicar la actividad. Antes de comenzar con la película se realizan preguntas de conocimientos previos como ¿les gustan los piratas? ¿Saben en dónde viven los piratas? ¿Cómo se visten los piratas? ¿Cuál es su medio de transporte? ¿Qué hacen los piratas? ¿Cómo buscan los tesoros?

A medida que se iban contestando las preguntas también iban saliendo interrogantes de porque usan parche en el ojo. Luego de despejar las dudas no dirigimos a la cafetería en donde se encuentra la zona de audiovisuales, se organizan los niños y se da inicio a esta llamada “Jake Y Los Piratas Del Nunca Jamás”. Pasados los 15 minutos les repartimos las crispetas y los niños continuaron concentrados hasta finalizar la película que tuvo una duración de 25 minutos. Luego nos dirigimos al aula del grado Preescolar para realizar preguntas sobre la película y las cuales

despejó todas las dudas que tenían antes de verla. Luego como actividad complementaria se repartieron hojas guía a cada niño en donde ellos debían colorear la imagen que representaba la película. Se les dió un tiempo de 15 minutos para esta actividad.

Al finalizar se evidenció que los niños estaban muy motivados y animados porque el desarrollo del trabajo de grado se va a realizar bajo la temática de los piratas. Les llamó la atención y están a las expectativas de que sucederá la próxima semana.

Luego para terminar y como despedida se hizo un juego lúdico recreativo llamado tin Marín de do pingue.

Véase Evidencias en Anexo 7

Momento 2

Tabla 14. Momento 2.

Nombre del proyecto	Propósito
Maleta Montessori para fortalecer motricidad fina Tema: Rally, ayúdame a encontrar el tesoro...la maleta Montessori Objetivos específicos *Estimular a los niños de Preescolar del colegio Liceo Campestre Fray Arturo Ayala con actividades que imple coordinación viso motora, precisión, dominio, agarre manual y bimanual. *Ayudar al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de Preescolar del colegio campestre Fray Arturo Ayala.	Desarrollar habilidades motrices en los niños de Preescolar del colegio Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, por medio del Rally ayúdame a encontrar el tesoro... la maleta Montessori.
Actividades	
*Saludo de bienvenida a padres y niños del grado Transición.	
* Organización de equipos, los cuales se conformarán por tres participantes incluyendo un padre	

de familia.

*Se les entregará los cuentos con pistas y cada quien tratara de descubrir las pistas y realizar las actividades que se encuentran en cada pista, quien termine de realizar la actividad podrá seguir con la siguiente pista hasta llegar a encontrar el tesoro que es la maleta Montessori.

*Las pistas están en la cafetería, en la arenera, la casa de muñecas, en el patio del colegio, la camilla de enfermería.

*La salida se dará con un pito, después de que suene el pito iniciara el rally.

* Después de encontrar el gran tesoro en este caso la maleta Montessori.

*Se le entregará a cada niño una hoja, colores, para que imaginen y pintan que creen que encuentran en la maleta Montessori.

Tiempo Previsto	Materiales	Evaluación
90 minutos	vasos, lana, cajas, maras, pitillos, macarrón, disfraces de piratas, palos de colores, conos, aros, mapa, pistas, rompecabezas, monedas de chocolate, obsequio (plantas), crayolas, hojas, maleta Montessori, decoración y ambientación del barco pirata.	La actividad se evaluará a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad a la hora de participar en ellas.

Fuente: elaboración propia

Descripción del momento numero 2 Rally el pirata quiere encontrar su tesoro

Siendo las 10:45 de la mañana del día 30 septiembre de 2019 se hace recibimiento a los padres de familia del grado Transición. Se da la bienvenida y explicación del paso a paso del rally y que el propósito es encontrar el tesoro del pirata siguiendo unas pistas y cumpliendo unas tareas encomendadas. Se divide el curso en tres grupos entre padres e hijos los cuales en total son 7 papas y 9 niños así: un equipo de 3 papás y 3 niños, otro de 2 papás y 3 niños y otro de 2 papás y 3 niños, cada uno liderado por una docente del proyecto.

Se hace entrega del mapa del tesoro a cada grupo en donde se encuentra la ruta adecuada para encontrarlo y se hace entrega de hoja con pistas y actividades a realizar en cada estación, además en cada estación encontrará un accesorio que usa un pirata y deberán vestir a un adulto de pirata, luego de cumplir la misión se le entregará una moneda de oro (chocolate) y deberán presentarlas al final de la actividad como símbolo de haber realizado las actividades correctamente.

En busca de la diversión y el gran tesoro. Si con diversión quieres aprender atención en este texto tienes que poner, para lograr tu objetivo deberás convertirte en un verdadero pirata. Para ello tu actitud deberás cambiar, así que como su comandante esta misión vamos a empezar.

Aunque no se sabe con seguridad donde está el tesoro los dueños del botín les han dejado unas pistas que solo aquellos buenos piratas podrán encontrar.

Primero: por provisiones tendrás que ir y dónde compras las onces busca para poder seguir, una clave secreta tendrás que descubrir en una de las mesas que allí hay. Tendrán que armar un rompecabezas, el primer grupo que lo arme podrá seguir a la siguiente pista. Para la siguiente pista encontrar hasta un lugar sacado de la playa tendrás que marchar ¡Pero ten cuidado si entras con zapatos a esta peligrosa aventura la pista se perderá! En pista deberán introducir las maras en los orificios que tiene la caja.

Muy bien que buenos piratas han demostrado ser si siguen así el tesoro de ustedes puede ser, pero la próxima misión más difícil va hacer en un templo de juego y diversión la próxima pista puedes tener. Se taparon los ojos con una pañoleta y el niño guiara a sus padres para pasar algunos obstáculos, los conos y aros.

Oh, que impresionante hasta donde han podido llegar se nota que el tesoro van aprovechar. Para que puedas avanzar donde se curan los enfermos tendrás que buscar. ¡Pero dense prisa o el tesoro ya no estará! (Introducir en el pitillo pastas de macarrón).

La pista final acabas de encontrar ya casi podrás celebrar, en una pequeña casa solitaria y abandonada hay algo que su atención llamará, el tesoro que tanta habilidad has necesitado para encontrar, ¡corran antes que otros piratas con él se queden! Debes picar una figura de un pirata.

Felicidades, el tesoro acaban de encontrar aprovéchenlo y con diversión aprendan cada día más. Véase Evidencias en Anexo 7.

Momento 3. Tercera cuarta y quinta actividad

Tabla 15. Momento 3

Nombre del proyecto	Propósito
Maleta Montessori para fortalecer motricidad fina Tema: El pirata manda Objetivos Específicos *Evidenciar el desarrollo motriz de los niños del colegio Fray Arturo Ayala, al trabajar diferentes actividades dadas en la maleta Montessori. + Lograr controlar en los niños del colegio Fray Arturo Ayala, por medio del juego “El pirata manda”, el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y controlados.	*Fortalecer habilidades sicomotrices en los niños del colegio Fray Arturo Ayala, por medio de actividades realizadas del manejo de la maleta Montessori.
Actividades	
*Se lanza el dado y el número mayor inicia el juego. Se empieza a lanzar el dado y se corre la cantidad de casillas que indique la tarjeta. *Leer carta de instrucciones: Es un juego de tablero de 3 a 5 jugadores. . Deja el tablero en el centro de la mesa de forma que esté al alcance de todos. Cada jugador debe elegir una ficha o peón que lo represente en el juego.	

. Todos los jugadores tiran los dados para decidir el jugador inicial (el jugador que saque la puntuación más alta). El turno es sentido horario, a la izquierda.

Como Jugar El Pirata Manda.

En cada turno, el jugador tira el dado (¡con cuidado que no caiga por fuera del tablero!), y mueve su figura tantas casillas como indique la tirada del dado. Dependiendo el número escoge del baúl los recuerdos del pirata, saca la tarjeta.

Varias fichas pueden estar en una misma casilla en un momento dado.

Dependiendo del tipo de casilla en el que caigas, puedes hacer una de estas acciones:

. El comecocos. Con cinta adhesiva se crean distintos tipos de caminos. Con equilibrio los niños tendrán que caminar sobre estas líneas. El objetivo es lo hagan de forma precisa sin que caiga sin salirse de ellas.

. Que el globo no caiga. El juego es sencillo. El objetivo es que el niño logre golpear el globo varias veces seguidas sin que caiga al suelo.

. Jugar a los bolos. Con este juego los niños trabajan los brazos y las piernas a la hora de lanzar. Coordinan los movimientos con la intención de tirar la mayoría de los bolos.

Ahora a jugar....

El baúl de los recuerdos del pirata, contiene 50 tarjetas en las que encontraras las siguientes pistas:

1. Qué bien si has caído en la casilla número 1 deberás buscar el juego que contenga agua, con el deberás usar tu dedo pulgar derecho y cuenta cuantos aros que puedes meter en el bastón de la princesa.
2. El pirata tiene una tarea muy importante en la casa número 2 que deberás ayudar a hacer, ábrela y encontraras las instrucciones.
3. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordena en el tablero luego ármalo con mis cubos mágicos
4. ¡oh! ¡No!!! Me he pinchado ayúdame arreglar mi llanta de mi auto recuerda que es la derecha de atrás?! Usa la herramienta que necesites de mi taller.
5. Quiero darte un regalo Avanza dos casillas.
6. A mi madre se le ha olvidado abrocharme la sandalia me puedes ayudar?
7. Ve a la caja sorpresa y saca un papelito (caja y pelotas).
8. Oh no! Mi taller esta sin protección utiliza el cordón que están en las herramientas del

mecánico y enciérralo enhebrando en las argollas.

9. Está lloviendo fuerte revisa el techo de mi carro deberás quitarlo por eso utiliza el taladro.

10. Qué bien! lanza nuevamente los dados y avanza tantas casillas como te indique el dado.

11. Mi amiga Pili se ha ensuciado cámbiale el vestido por el vestido color rosado.

12. El pirata tiene una tarea importante en la casa número 3 que le deberás ayudar a hacer ábrela y encontraras las instrucciones.

13. Que calor hace ayúdame a quitar las camisas que me he puesto. Animo al final encontraremos las instrucciones.

14. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordena en el tablero luego ármalo con mis cubos mágicos.

15. pierde el turno.

16. quiero ponerle otro cordón a mi zapatico ¿me ayudas?

17. Oh no! Me he pinchado ayúdame a arreglar la llanta de mi auto....

Recuerda que es la delantera izquierda. No olvides G.

18. Ve a la caja sorpresa y saca un papel (pimpones y pinza).

19. Tengo una tarea muy importante y necesito ayuda, ¿podrías colgar toda la ropa la de mi amiga Pili en la cuerda? Usa las pincitas.

20. Retrocede 2 casillas.

21. Qué bien en esta casilla deberás buscar el juego que contiene el agua con el deberás usar tus dos dedos pulgares y cuenta los aros que puedes insertar en los bastones de la princesa ten en cuenta el tiempo.

22. Hoy quiero divertirme un poco ve a la caja de sorpresas y saca un papel (juego de aros)

23. El pirata tiene una tarea importante en la casa 1 que le deberás ayudar a hacer, ábrela y encontraras las instrucciones.

24. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordenan en el tablero, luego ármalo con mis cubos mágicos.

25. Quiero darte un regalo... Avanza una casilla, así llegaras a la meta.

26. Que bien si has caído en la casilla número 1 deberás buscar el juego que contenga agua, con el deberás usar tu dedo pulgar derecho y cuenta cuantos aros que puedes meter en el bastón de la princesa.

27. El pirata tiene una tarea muy importante en la casa número 2 que deberás ayudar a hacer, ábrela

y encontraras las instrucciones.

28. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordena en el tablero luego ármalo con mis cubos mágicos

29. ¡oh! ¡No!!! Me he pinchado ayúdame arreglar mi llanta de mi auto recuerda que es la derecha de atrás?! Usa la herramienta que necesites de mi taller.

30. Quiero darte un regalo... Avanza dos casillas.

31. A mi madre se le ha olvidado abrocharme la sandalia me puedes ayudar?

32. Ve a la caja sorpresa y saca un papelito (caja y pelotas).

33. Oh no! Mi taller esta sin protección utiliza el cordón que están en las herramientas del mecánico y enciérralo enhebrando en las argollas.

34. Está lloviendo fuerte revisa el techo de mi carro deberás quitarlo por eso utiliza el taladro.

35. Qué bien! lanza nuevamente los dados y avanza tantas casillas como te indique el dado.

36. Mi amiga Pili se ha ensuciado cámbiale el vestido por el vestido color rosado.

37. El pirata tiene una tarea importante en la casa número 3 que le deberás ayudar a hacer ábrela y encontraras las instrucciones.

38. Que calor hace ayúdame a quitar las camisas que me he puesto. Animo al final encontraremos las instrucciones.

39. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordena en el tablero luego ármalo con mis cubos mágicos.

40. pierde el turno.

41. quiero ponerle otro cordón a mi zapatico ¿me ayudas?

42. Oh no! Me he pinchado ayúdame a arreglar la llanta de mi auto....

Recuerda que es la delantera izquierda. No olvides G.

43. Ve a la caja sorpresa y saca un papel (pimpones y pinza).

44. Tengo una tarea muy importante y necesito ayuda, ¿podrías colgar toda la ropa la de mi amiga Pili en la cuerda? Usa las pincitas.

45. Retrocede 2 casillas.

46. Qué bien en esta casilla deberás buscar el juego que contiene el agua con el deberás usar tus dos dedos pulgares y cuenta los aros que puedes insertar en los bastones de la princesa ten en cuenta el tiempo.

47. Hoy quiero divertirme un poco ve a la caja de sorpresas y saca un papelito (juego de aros)

48. El pirata tiene una tarea importante en la casa 1 que le deberás ayudar a hacer, ábrela y

encontraras las instrucciones.

49. Gira la ruleta y escribe lo que allí te ordenan en el tablero, luego ármalo con mis cubos mágicos.

50. Quiero darte un regalo... Avanza una casilla, así llegaras a la meta.

Tiempo Previsto	Materiales	Evaluación
90 minutos	Maleta Montessori, baúl con instrucciones, tablero numérico, dado, reloj de arena, fichas de piratas para avanzar, tabla para punzar, punzón, colores, tijeras, tajalápiz.	La actividad se evaluará a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas. Se desarrollará en los tres encuentros la misma planeación aquí expuesta haciendo un seguimiento con la ayuda de la matriz de observación elaborada con los 5 parámetros que pide el análisis del proyecto de grado.

Fuente: Elaboración propia

Véase Evidencias en Anexo 7

4.2.3 Aplicación

Descripción del primer encuentro fortalecimiento de motricidad fina con la maleta

Montessori

Siendo las 2 de la tarde del día 3 de octubre de 2019 se da inicio al primer encuentro con la maleta Montessori se inicia reuniendo los 10 niños en el salón de grado Preescolar, se

distribuyeron los niños entre las tres docentes del proyecto así: la profesora Andrea trabajó con 4 niños, la profesora Adriana trabajó con 3 niños y la profesora Lida trabajó con 3 niños. Luego de formar los grupos entregamos a los niños los materiales como: la maleta, el dado, el reloj de arena, fichas para avanzar, tablero numérico, baúl de las instrucciones.

Cada una de las docentes se dirigió a puntos diferentes del colegio para desarrollar la actividad. Ya estando ubicados se extiende el tapete numérico pero para saber quién abre la maleta todos los niños lanzaron el dado y el número mayor fue el privilegiado de abrir la maleta. Una vez abierta la maleta seguimos con lanzamiento del dado y avanzaron cuantas casillas indicó el dado. Al llegar a una casilla que tenía un número se dirigía al baúl de instrucciones y leíamos lo que el pirata manda cada uno debió ir a la maleta y realizar la actividad que allí mandaba. Durante el transcurso de esta actividad se realizó la observación del desempeño de la motricidad fina de cada estudiante siguiendo los parámetros de la matriz de observación realizada previamente (Anexo 1), en donde se evidenció que había actividades que se les dificultaba, otras estaban en proceso, y otras que no conseguían.

Descripción del segundo encuentro fortalecimiento de motricidad fina con la maleta Montessori

Siendo las 2 de la tarde del día 24 de octubre del año en curso se da inicio al segundo encuentro de juego, diversión y aprendizaje con la maleta Montessori en donde los niños, fueron más autónomo y creativos, realizando el juego sin la ayuda de la docente. En esta oportunidad también se realizó observación y seguimiento con la ayuda de la matriz, y en donde se pueden comparar avances, retrocesos, o desarrollo igual. En algunas actividades los niños consiguieron las actividades, pero se evidenció en la mayoría de los niños que las actividades de amarrar el zapato y sacar los juegos de la maleta abriendo el broche fue los de mayor dificultad. Pasados 90

minutos se dio por finalizado el juego dejando la expectativa del próximo encuentro pudieran superar los inconvenientes.

Descripción del tercer encuentro fortalecimiento de motricidad fina con la maleta

Montessori

Siendo las 2 de la tarde del día 14 de noviembre del año en curso, buscamos un sitio diferente del colegio para ubicarnos y teniendo en cuenta la opinión de los niños, en total éramos 3 grupos y cada uno se ubicaba alejado uno de otro. Ya estando cómodos desarrollamos la actividad con mucha más confianza los niños expresaban ya querer hacerlos solos, uno de los niños de cada grupo lideraba y tomaron la decisión quien abría la maleta, ya estaban menos ansiosos, y tenían más confianza al desarrollar cada actividad, cada una de las docentes encargadas llevaron la observación con ayuda de la matriz en la que se hizo seguimiento de los avances de los niños. (véase anexo 1). Pasados los 90 minutos planeados se evidenció que hubo actividades en las cuales varios niños quedaron en proceso o no lo consiguieron realizar.

En este momento se realiza la observación del desarrollo de cada una de las actividades propuestas en la maleta y siguiendo las instrucciones del juego solo un niño abría la maleta y fue el que al lanzar el dado sacó el número mayor. Desde este momento se observó que los niños debían tener fuerza en sus dedos y manos para abrir los broches que aseguraban la maleta. Al abrirla se despliega un tablero sensorial de cuatro caras ya especificadas anteriormente. Luego por turnos cada niño lanzaba el dado y avanzaba tantas casillas como indicaba, se dirigía a el baúl de actividades en donde tomaba la tarjeta con el número de la casilla a la que llegó, en ella estaba escrita la actividad de la caja que debía desarrollar, este procedimiento lo realizaba cada niño.

Cabe aclarar que cada grupo estaba conformado por 3 niños y un grupo de 4 niños, las instrucciones decían que todos los niños debían participar y realizar todas las actividades propuestas que eran los siguientes:

Cuelga la ropa utilizando la pinza: en esta actividad deben ejercer fuerza en los dedos índice y pulgar, para mantener la pinza abierta y poder colgar la ropa en la cuerda.

Amarrar y desamarrar el zapato: actividad que consiste en amarrar el zapato que está en la caja ya que necesita movimientos precisos siguiendo un paso a paso.

Coge el lápiz en forma de pinza trípode: al girar la ruleta que es otra actividad de la maleta, se selecciona una palabra que los niños deberán escribir en un tablero mágico, en esta actividad se observa la manera en que coge el lápiz.

Enhebra y desenhebra con un cordón la pista del carro: los niños deberán pasar la cuerda por las argollas que están rodeando el carro y las herramientas.

Arma palabras ensartando cuentas en el ábaco alfabético: ensartar cubitos que contienen las letras del alfabeto en unas baritas y deberá formar la palabra.

Abre y cierra puertas: cada una de las puertas contiene un tipo de cerradura, candado, cuando les corresponda deberán abrirlo usar movimientos precisos.

Utiliza el taladro para armar el carro: esta herramienta será utilizada para quitar y poner las tuercas del carro desarmable, con esta herramienta deberá hacer movimientos repetitivos al oprimir un botón que hace que gire la tuerca.

Herramientas como destornillador, llave alemana, llave fija: estas llaves las utilizaran para sacar y meter los tornillos del carro.

Juego de ensartado: es un tablero con agua en donde los niños deberán oprimir los botones repetidas veces para hacer que los aros floten en el agua y se introduzcan en las barras acuáticas.

Camisa de muñeca para abrochar y desabrochar, abotonar y desabotonar: ejercicios para desarrollar habilidades de abrir y cerrar la camisa que se encuentra en la maleta .

Viste y desviste la muñeca: dentro de la maleta se encuentran varios vestidos que permitirán usar su coordinación ojo mano para quitar y poner vestidos.

Apunta y desapunta la hebilla de la sandalia: la sandalia está sujeta a la maleta la misión es si la sandalia esta apuntada la debe desapuntar y viceversa.

Abrocha y desabrocha el seguro de cada juego: todos los juegos de la maleta están asegurados con un cordón con un broche de brasier que deberán soltar para poder usar el juego seleccionado.

Capítulo 5. Fase 5. Discusión y análisis de resultados

A continuación, se presenta la discusión y análisis de resultados teniendo en cuenta los avances en las actividades pinza, agarre manual, agarre bimanual, direccionamiento, la variable social y finalmente se hace una exposición de la socialización del trabajo llevado a cabo. Es de anotar que en este capítulo se hace referencia a los autores que se tomaron como punto de partida en el marco teórico y se analizan las teorías y lo encontrado en el desarrollo del trabajo.

5.1 Pinza

De acuerdo con García (2013) la pinza digital es aquella que consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para sujetar y manipular objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para agarrar adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades desarrolladas a los niños y niñas fortalecieron el uso de la pinza cogiendo objetos pequeños usando el dedo pulgar y los otros cuatro, en este proceso la observación y guía de las docentes contribuyeron a potenciar este

aprendizaje de la mejor manera, controlando esta destreza motora fina la cual hace parte fundamental del proceso de desarrollo de los niños.

Antes del uso de la maleta didáctica algunos estudiantes no tenían fuerza en sus dedos pulgares e índices, lo que afectaba realizar actividades de pinza; pero con la práctica y el uso de las actividades maleta didáctica como colgar y descolgar la ropa utilizando la pinza con los dedos índice y pulgar, sujetar el lápiz del tablero para escribir el nombre en forma trípode, enhebrar y desenhebrar el cordón en la pista de carros y armar palabras ensartando cuentas en el ábaco alfabético se desarrolló la fuerza necesaria para el manejo de la pinza. Solo un estudiante aún tiene dificultades al ser surdo.

Se realizaron movimientos específicos mencionados anteriormente adaptando los dedos índice y pulgar para agarrar objetos pequeños, se resalta el control voluntario, la fuerza y la precisión a la hora de realizar los movimientos. Así como la importancia de la coordinación con la vista para su perfeccionamiento.

Mediante el ejercicio diagnóstico realizado a través de manipulación de materiales se determinó que una de las dificultades que tenían los estudiantes era la de no poseer la fuerza suficiente en sus dedos pulgares e índice lo que afectaba la realización de ejercicios de pinza pero se logró alcanzar un agarre eficiente e ir avanzando de manera evolutiva siguiendo unos patrones, aunque también pudo no llegar a desarrollarse una pinza trípode, pero conseguir una pinza funcional que permite el manejo adecuado y útil para la escritura. Se resalta el control voluntario, la fuerza y la precisión a la hora de realizar los movimientos. Así como, la importancia de la coordinación ojo-mano para su perfeccionamiento.

5.2 Agarre manual

Los estudiantes en su mayoría usan la mano de manera correcta para sujetar el lápiz en forma trípode, escriben en el tablero y se evidencia una postura adecuada

En cuanto al proceso de abrir y cerrar puertas un estudiante tiene dificultades al no poseer la fuerza necesaria. Antes de usar la maleta Montessori no se hacía uso de herramientas como destornillador, llave alemana, llave fija para armar y desarmar.

Es de anotar que la actividad manipulativa es importante para todo ser humano como lo establece Da Fonseca (1988) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos.

Gracias a la práctica con la maleta Montessori los estudiantes fortalecieron habilidades motoras que les permitirá tener trazos de grafías orientadas al control de la escritura.

5.3 Agarre bimanual

El correcto agarre en la edad Preescolar es primordial para iniciar la grafo motricidad y exige una mayor madurez de aspectos cognoscitivos, perceptivos y sensorio motrices como lo establece Lama (2014, 143). Para el agarre bimanual se presentan dificultades para abrochar y desabotonar la camisa para cuatro estudiantes; solo un estudiante consigue amarrar y desamarrar el zapato debido a que tenía conocimientos previos desde casa. Esta actividad se dificultó pues requiere de una secuencia de pasos y un agarre perfecto de las dos manos.

En cuanto a la actividad de la muñeca, cuatro estudiantes se rehúsan a vestir y desvestir la muñeca aduciendo que ese es juego de niñas y no de niños. En la actividad apuntar y desapuntar la hebilla de la sandalia se resalta que el inconveniente para cuatro estudiantes fue el tamaño de la hebilla y la correa por lo que se les dificultó, pero están en proceso. Los broches del seguro de

cada juego también necesitan la aplicación de una pequeña fuerza, motivo por el cual se presentó inconveniente en tres estudiantes que están en proceso de lograr la actividad.

5.4 Direccionalidad

Como lo establece Fernández y Arias, (213), la direccionalidad es la facilidad para reconocer diversas dimensiones en el espacio y la proyección de distintas dimensiones espaciales externas del cuerpo; se establece que luego de que el niño reconozca su cuerpo, él será capaz de guiarse para poder llegar a una dirección, esto le ayuda no solo a desarrollar la direccionalidad y la lateralidad por consiguiente la dominancia de una parte del cuerpo, sino su expresión corporal por medio de movimientos en el medio ambiente que los rodea.

Las actividades de direccionalidad fueron desarrolladas en su totalidad por los estudiantes sin mostrar dificultad alguna: quitan y ponen las llantas indicadas, abren y cierran la casa, ensartan aros, quitan y ponen la capota del carro.

5.5 Social

La dimensión social de acuerdo con el Ministerio de Educación (1996; 17), es entendida como el proceso mediante el cual se adquiere el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar las interacciones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Este proceso es abordado principalmente en tres componentes: el primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, y el tercero, referido al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros

Era preciso darle la importancia de la evidencia en la dimensión social ya que todas las actividades propuestas eran de interacción, algunas individuales con la maleta, otras colectivas a través del juego y la lúdica en esta se resalta que se fomentaron los valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda, el compañerismo porque al inicio todos manipulaban la maleta sin control, realizaban los juegos sin esperar su turno o no respetaban si un compañero presentaba dificultad en el desarrollo de una actividad.

Fue un logro importante que los estudiantes superaran inconvenientes sociales. Se fomentó la creatividad, el orden y el cuidado de los materiales además de desarrollar las actividades manteniendo la calma respetando las instrucciones dadas.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo del ejercicio investigativo permitió establecer mediante el diagnóstico la caracterización de la población objeto de estudio estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, de la ciudad de Paipa, encontrando dificultades a nivel de motricidad fina en los niños como fue manejo de tonicidad muscular en su extremidad inferior para hacer prensión y piza, agarre manual, agarre bimanual y direccionalidad; aspectos que son inherentes en proceso educativo y formativo del niño. Sumado a lo anterior, se percibió la preocupación y deseo de crear estrategias pedagógicas innovadoras para apoyar el actuar y quehacer docente en beneficio de los procesos ya mencionados.

Por consiguiente, se estudiaron estrategias de la metodología Montessori, lo cual motivó la idea, diseño y construcción de la maleta didáctica bajo esta metodología, donde se reutilización materiales de fácil consecución y bajo costo siguiendo los parámetros de la maleta Montessori, que condujeron a despertar no solo el interés en los estudiantes, sino a estimular sus habilidades de motricidad fina (agarre de pinza, manejo de tonicidad muscular de extremidades inferiores, agarre bimanual, direccionalidad y coordinación viso-manual).

Se plantearon estrategias didácticas teniendo en cuenta las secuencias de aprendizaje para el uso de la maleta didáctica Montessori; el desarrollo y aplicabilidad de las actividades mediadas por el uso de maleta estimulo las capacidades de motricidad fina (control de los músculos inferiores y coordinación voluntaria de movimientos pequeños) en los estudiantes, pero a la vez, también potenció los procesos de pensamiento lógico, de percepción, de razonamiento, así como habilidades sociales y de lenguaje.

Así mismo, con el desarrollo del proyecto se pudo observar que las estrategias mediadas por la creatividad y la motivación despiertan el interés por aprender en los niños, contribuyendo a

que exploren los diferentes materiales, mediante la manipulación y la observación lo que los lleva a potenciar sus habilidades mediante la experimentación.

Este trabajo fue complejo e interesante. Complejo debido al tiempo que se le invirtió y a los conocimientos que se necesitaron para desarrollar las actividades. Es interesante porque es práctico y está abierto a modificaciones dependiendo de las necesidades de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Arrieta. (1998). *Medios materiales en la enseñanza de las matemáticas. Departamento de didáctica de la matemática*. Universidad del País Vasco Euskal Herritako Unibertsitatea. Revista de Psicodidáctica.
- Berrios y Guzmán. (2014). *Uso del método Montessori en las docentes de las instituciones educativas estatales de nivel inicial en el distrito de Sapallanga*. Huancayo – Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú, grado de Licenciado.
- Blanke. (2013). *Pedagogía Montessori: postulados generales y aportes al sistema educativo*. Córdoba-España: Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a).
- Delgadillo. (1987). *Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el Preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional Grupo Preescolar.
- Dienes. ((s.f.)). *Etapas de aprendizaje matemático*. Artículo de internet tomado de la página [www. zoltandienes.com/sixtages.htm](http://www.zoltandienes.com/sixtages.htm).
- Egoavil. (2018). *Influencia del método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa privada “jhire david” en San Juan de Lurigancho*. Lima Perú: Universidad Santo Domingo de Guzmán.
- Fernández, B., y Arias, J. (2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas especiales en educación infantil. Retos, nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación (24), 158-164. doi:1579-1726
- García. (2015). *Niños “actores activos” convertir la educación en un acompañamiento de vida-*. Alicante, España: Universidad Internacional de la Rioja, grado de Licenciado(a).
- García, J. J. (2013). Orientaciones para mejorar la pinza digital. Obtenido de <http://familiaycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinzadigital/>

- Gómez, M. y Moreno, S. (2002). *La educación especial: integración de los niños excepcionales en la familia, en la sociedad y en la escuela*. México: Fondo de cultura económica.
- Guzmán, Maseta y Urueña. (2015). *La estimulación psicomotriz como factor determinante del Desarrollo en el niño de Preescolar*. . Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil Ibagué.
- Henao. (2010). *Propuesta didáctica para desarrollar psicomotricidad En niñas y niños con imoc mediante estimulación neurosensorial con música*. . Maestría En Educación Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hernández. (2009). *Política de Infancia y Adolescencia*. . Recuperado de <http://www.politicainfancia.org/pg/blog/ivonne/read/630/que-es-la-primera-infancia-y-por-qu-es-importante>.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2011). *Metodología de la Investigación*, . México: Capítulo 1. Editorial McGraw-Hill.
- Manrique y Gallego. (2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.
- Morton, V. (2003). Los procesos del Aprendizaje Artístico: una fuente de experiencia sensible. En: Revista Palabra y Realidad del Magisterio. Julio-2002-septiembre 2003. No.9. p.21-27
- Lama, S (2014). Desarrollo del agarre del lápiz. Actividades de la vida diaria. <https://entreteo.wordpress.com>
- Liceo Campestre Fray Arturo Ayala, (2020). Documentos institucionales.
- MEN. (1996). Hacia la comprensión del nivel de educación Preescolar desde el espíritu de la LEY General de Educación. Bogotá: Serie documentos de trabajo No.1.

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Decreto 2247 de 1997*. Obtenido de Disponible en www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf fecha de navegación febrero 2016
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Subdirección de estándares y evaluación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Documento guía evaluación de competencias.
- Montessori. (1995). *El niño y el secreto de la infancia*. México.: Edit. Diana, 338 páginas. 1995.
- Núñez, (s.f.). Dibujos para colorear de Jake y los piratas. Disponible en <https://co.pinterest.com/gabrielanunezca/>
- Papalia, D Wendkos y Duskin R. (2001). *Desarrollo humano*, 8 edición Editorial Mc Graw Hill. 155 p.
- Rieu y Kerovedan. (1990). *De la motricidad a la escritura*. Temas de educación Preescolar. . España: Editorial Cincel 5º edición.
- Sánchez. (1987). *Enciclopedia de la educación Preescolar expresión psicomotriz*. España, p.56. 1987: Editorial Diagonal Santillana. .
- Schettini y Sosa. (2012). *Material Didáctico para Lecto-escritura*. Argentina: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura diseño y urbanismo.
- Sigüenza y Santacruz. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. . Ecuador: Universidad estatal de Milagro. Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Educación Básica.
- Terry. (2014). *Análisis de la Influencia de la Metodología de la Intervención Psicomotriz sobre el Desarrollo de las Habilidades Motrices en niños de 3 a 4 años*. . España. : Universidad de Murcia Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. .

Anexo 2. Encuesta a docente de Preescolar



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS Decanatura de Educación Abierta y a Distancia **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Tema de investigación: ¿Cómo prevenir las dificultades de aprendizaje fortaleciendo el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas de 5 años de edad a partir del uso de estrategias grafico- plásticas en el Preescolar?

Lugar: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Objetivo: Indagar por el conocimiento y el aporte de las docentes, sobre Cómo prevenir las dificultades de aprendizaje fortaleciendo el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas de 5 años de edad a partir del uso de estrategias grafico- plásticas

Responsable: ANDREA IGUAVITA Estudiante en Licenciatura en Educación Preescolar VUAD Duitama

INSTRUCCIONES: La información que se solicita permite identificar la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con la ayuda de las técnicas grafo-plásticas para prevenir las dificultades de aprendizaje en los niños.

Por favor marque con una X en el casillero de acuerdo con la columna de números que refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes ítems:

4= SI

3=NO

2= ALGUNAS VECES

1= NUNCA

Recuerde la encuesta es anónima

Nº	PREGUNTAS	4	3	2	1
1	¿Utiliza técnicas grafico plásticas en el proceso enseñanza-aprendizaje?				
2	¿Considera que las técnicas grafo plásticas se deben trabajar todos los días e integrarlas con otras actividades?				
3	¿Cree que los problemas de aprendizaje son consecuencia de una falta de desarrollo motriz fino?				
4	¿Cree que usar técnicas grafico plásticas es una herramienta de gran importancia en el desarrollo integral de los niños?				
5	¿Cree que la aplicación de técnicas grafico plásticas ayuda a mejorar la conducta y otras áreas en el niño?				
6	¿Apoya al niño en la realización de su trabajo?				
7	¿Sabe que dificultades de aprendizaje puede causar en los niños por la falta de un buen desarrollo motriz fino?				
8	¿Considera usted que el desarrollo de destrezas motrices aportan para alcanzar la creatividad en el niño?				
9	¿Ha implementado diferentes metodologías o estrategias para facilitarles el aprendizaje a los niños que presentan dificultades?				
10	¿Usted conoce que tipo de dificultades en el aprendizaje pueden presentar los niños de Preescolar?				

Anexo 3. Estructura del taller

Decanatura de División de Educación Abierta a Distancia

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en Preescolar Tunja 2019

Tema:	
Objetivo:	
Actividad	Análisis
Evidencia fotográfica	Materiales: Procedimiento: Desarrollo de la actividad:
Variables	
Exploración	
Experimentación	
Habilidades y destrezas (coordinación ojo - mano, dirección, precisión)	
Análisis motricidad fina	
Relación con la Teoría	
Información recopilada	
Inferencia autora	

Anexo 4. Ficha de acompañamiento y observación estudiantes de Transición



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

VIGILADA MINEEDUCACIÓN - SNIES 1704



7Nombre: _____ Edad ____ Fecha _____

Instrucciones: según las observaciones vistas al momento de realizar las actividades, anotar con una **x** en la presente ficha los criterios observados según los elementos de la motricidad fina que son: pinza, agarre manual, agarre bimanual y otras como direccionalidad y área social.

Los parámetros a evaluar son:

C= CONSEGUIDO

EP= EN PROCESO

NC= NO CONSEGUIDO

PINZA					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Cuelga la ropa utilizando la pinza con los dedos índice y pulgar.				
2	Coge el lápiz en forma de pinza trípode				
3	Enhebra y desenhebra con el cordón la pista del carro				
4	Arma palabras ensartando cuentas en el ábaco alfabético				
AGARRE MANUAL					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Abre y cierra puertas.				
2	Utiliza el taladro para armar el carro				
3	Utiliza las herramientas como destornillador, llave alemana, llave fija. Para armar y desarmar el carro.				
4	Coge correctamente el juego de ensartado.				
AGARRE BIMANUAL					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Abrocha y desabrocha la camisa.				
2	Abotona y desabotona la camisa				
3	Amarra y desamarra el zapato				
4	Viste y desviste la muñeca				
5	Apunta y desapunta la hebilla de la sandalia				
6	Abrocha y desabrocha el seguro de cada juego.				
DIRECCIONALIDAD					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Quita y pone la llanta indicada				
2	Abre y cierra la casa indicada (derecha, entre, izquierda)				
3	Ensarta aros en la vara indicada				
4	Quita y pone la capota, la parte delantera y trasera del carro.				
SOCIAL					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Espera su turno y respeta el de sus compañeros.				
2	Inventa nuevas actividades usando el material propuesto. Desarrollando su creatividad.				
3	Desarrolla las actividades manteniendo la calma.				
4	respeta las instrucciones dadas por las docentes				
5	Es ordenado y cuida los materiales de la maleta				

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE _____

Anexo 5. Formato Diarios de campo

Formato

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704	DIARIO DE CAMPO
Nombre del observador :	
Fecha	Lugar
Descripción	Análisis

Diarios de campo diligenciados

PRIMERA ACTIVIDAD PELÍCULA.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		DIARIO DE CAMPO
NOMBRE DEL OBSERVADOR: <u>Andrea Inarrita, Lida Salazar, Adriana Vasquez</u>		
FECHA: <u>Miércoles 18 de septiembre</u> LUGAR: <u>Intendencia de ICEAA</u>		
Momento N° 1: Película Jake y el Pirata del nunca Jamás.		
Hora	DESCRIPCION	ANALISIS
10:30am	Inicio al aula de clase del grado transición, Saludamos a los niños y presentación de las docentes que ellos no conocen, cada uno de las profesoras se presenta diciendo su nombre y profesión, luego la profesora Andrea explica la actividad que vamos a hacer con ellos, que es juegos divertidos y se comienza el primer momento que es entrar en contexto.	Los niños estaban muy atentos y atentos sobre que actividad se iba a realizar, saludaron con gran emoción a las docentes.
10:40am	Se realizan preguntas para conocer los conocimientos sobre el mundo y la vida de los piratas, cada una de las profesoras realiza una pregunta sobre ellos como ¿les gustan los piratas? ¿en donde viven los piratas? ¿cómo se visten los piratas? ¿cuál es su medio de transporte? ¿dónde hacen los piratas? ¿cómo buscan los tesoros? a medida que ellos van contestando las preguntas iban saliendo más interesantes como porque tienen parche en el ojo.	todos los niños querían participar, todos hablaban al tiempo se evidenció el gusto por la temática. Sobre los piratas, contestaban las preguntas sin importar si eran acertados o no, se evidenció que los niños están prestos a nuevos conocimientos y que les emocionan las actividades nuevas.
10:50am	Después de conocer los saberes previos de los niños sobre la temática a utilizar, nos dirigimos a la sala de audiovisuales, organizamos a los niños para el momento de la película, y se da inicio a esta llamada Jake y los piratas del nunca Jamás, que nos complementaba sobre las preguntas realizadas anteriormente.	Los niños se veían muy contentos, se evidenció el gusto por la temática de la película, y pudimos ver que acertamos en el tema que agrada a los niños y que hace que estén motivados para aprender, todos estuvieron organizados y atentos durante los 25 que duró.

11:05	Pasaban 15 minutos de la película nos dispusimos a repartir crispetas o palomitas de maíz, ya que era el momento de la película en donde se comen palomitas y se disfruta de ese momento que les gusta a los niños, eso no permitió que interrumpiéramos la película.	En este momento vimos como a todos les gustaban las palomitas, las recibieron muy felices, agradeciendo por habérselas compartido algo que les gusta, aunque estuvimos pasando a repartir el refrigerio ellos no perdieron la concentración en la película, al final se las comieron todas.
11:25	En este momento se terminó la película y nos dispusimos a realizar la retroalimentación de la película con preguntas como ¿les gusto? ¿que que tenían? ¿quien era el personaje principal? ¿dónde hacían los piratas? ¿en que se transportaban o en donde vivían? ¿cómo era el sitio en donde ellos estaban? ¿cómo estaban vestidos?	Los niños mostraron un poco de tristeza porque la película se había acabado, ellos querían ver más sobre los piratas, pero al momento de las preguntas contestaron muy animados, ya vimos que si tenían alguna duda o desconocimiento sobre la vida de los piratas con la película lo habían resuelto.
11:40	Nos dirigimos al salón de transición que queda diagonal a audiovisuales, se organizaron los niños en sus mesas como de costumbre, y como finalización de la retroalimentación se entregó una hoja guía con dos imágenes una sobre un paisaje de playa y el otro sobre los personajes de la película Jake y los piratas del nunca jamás. Después de entregarle a cada uno su hoja guía la profesora Adriana se dispuso a explicar y dar instrucción de que debían hacer, la instrucción era colorear únicamente la imagen que muestra lo visto en la película, cada niño cogió su cartuchera con colores y se dispuso a colorear su dibujo. En este momento los tres profesores aprovechamos para hacer una observación del desarrollo de motricidad	En este momento se mostraron un poco desanimados porque era realizar una actividad que ellos hacen a diario. Ellos manifestaron querer juegos pero la docente les explicó que los juegos vendrían más adelante, la profesora Adriana les dijo que para que el pirata encontrara un tesoro debía encontrar una pista y que esta tarea era la primera pista que teníamos que superar para poder pasar a la otra pista que nos lleva al tesoro. Al final fue una motivación y los niños desarrollaron la actividad con agrado.

11:50	Para que los niños tengan antes de ir a los juegos con la maleta Montessori, los niños terminaron su actividad de coloreado los tres nos dispusimos a recogerlos y organizarlos, los niños guardaron sus cartucheras y luego seguimos con una actividad lúdica y recreativa como el juego de dominó, todos los niños participaron.	Los niños mostraron estar divertidos y luego de colorear se relajaron y bajaron la tensión presentada, todos entendieron el juego porque además era seguir la música de fondo.
12:05	Terminada la actividad lúdica-recreativa nos dispusimos a organizar los niños para la salida del colegio, se organizó el salón de clases. Cada uno de los profesores nos despedimos y les recordamos que voluemos para encontrar las pistas que le ayudarán al pirata a encontrar el tesoro.	Los niños quedaron con muchos espectáculos sobre lo que va a pasar más adelante, y como serán las siguientes pistas. Se despidieron muy cariñosos y contentos de que hubiéramos estado allí haciendo cosas nuevas.

SEGUNDA ACTIVIDAD RALLY

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		DIARIO DE CAMPO
NOMBRE DEL OBSERVADOR: <u>Andrés Iquintero, Adriana Vazquez, Lida Salazar</u> FECHA: <u>Lunes 30 de septiembre</u> LUGAR: <u>Instalaciones de LCFAM</u> Momento N° 2 : Rally el Pirata quiere encontrar su tesoro		
DESCRIPCION	ANALISIS	
Se da la bienvenida a los padres de familia y nos dirigimos a la cafetería para dar inicio a la actividad del segundo momento "Rally para encontrar el tesoro del pirata". Los padres se ubican en las sillas junto con sus hijos y manifiestan estar agotados de los esperos que se abren para compartir con sus hijos.	Es una actividad enriquecedora desde el principio hasta el fin. La temática elegida los piratas conectaron a los niños con el proyecto. La fortaleza de este momento fue la colaboración de los padres de familia y la participación activa de cada uno de las actividades propuestas, esto motivo motivación a los niños para su desempeño en la actividad.	
Comenzamos a explicar paso a paso la actividad en donde se debe dividir el curso en 3 grupos, el total de asistentes fue de 7 papas y 9 niños, se hizo un equipo con 3 papas y 3 niños, otro equipo 2 papas y 3 niños y otro equipo 2 papas y 3 niños, cada uno liderado por una docente de el proyecto.	todos alumnos y a la expectativa de lo que se iba a hacer. de los 10 niños del grado tuvieron acompañante (los papas) 6 niños y los 4 restantes se incluyeron en grupos con los demás, en donde en cada grupo habían 2 o 3 papas y 3 o 4 niños. Se dio libertad en que ellos mismos conformaran los grupos.	
Se hace entrega del mapa del tesoro a cada grupo en donde encontrarán la ruta adecuada para encontrarlo, los niños se mostraron muy felices todos querían tenerlo y ser los que durante la explicación se dijo que en cada pista debían realizar una actividad que	Al entregar el mapa del tesoro todos los niños querían tenerlo y cada grupo era libre de organizar su equipo de trabajo. Los niños eligieron al papa que se iba a vestir de pirata.	

desarrollaba su motivación. Gueza y debían superarla, además en cada estación encontrarían un accesorio del pirata y deberían vestir a uno de los integrantes del grupo que fuera padre de familia. Y por cumplir la misión se les entregaría una moneda de oro que era de chocolate.	Se da un tiempo para esta organización los papas hacen preguntas sobre como es el mapa y a donde deben dirigirse. hasta este momento todo transcurrió muy bien. Padres e hijos animados y motivados y ansiosos de comenzar.
Se da inicio al rally todos los grupos comenzaron a su primera pista fue en la cafetería en donde debían armar un temperabrazos sobre el tema de la película Jake y los piratas del nunca jamás. todos muy emocionados participaron padres e hijos en esta actividad, luego cada grupo se dirige a la siguiente pista que	todos los grupos trabajan unidos se comienza en la cafetería armando el temperabrazos, en donde se evidencia una habilidad en los niños para realizar esta actividad. la fortaleza y el valor agregado es la actividad de vestir al pirata y obtener una moneda de oro.
los enviaba el mapa. los padres y niños corrieron estaban ansiosos de que iban a encontrar allí. realizaron otra actividad que trataba de ensartar macaron en un palo de pincho, otra actividad de motivación. final, el papa elegido comenzó a vestirse de pirata y debió ponerse una mano de garfio. recibieron su premio la moneda de oro (chocolate). Seguirán orientándose con el mapa debían dirigirse al parque de los niños allí encontrarían una pista con obstáculos y debían taparse los ojos para pasarla. fue prueba superada allí siguieron vistiendo al pirata y recibieron su premio. luego el mapa los llevo hacia la agencia allí debían escabrar para encontrar la	Faltó un paso de orientación a los papas de los sitios en donde iban a estar las pistas, en algunas ocasiones dos grupos se encontraron en una sola pista y lo que debían hacer era pasar a otra. Aunque cada docente estaba en observación con un grupo. Se había de dejarlos explorar sus talentos.
otra fortaleza de la actividad fue que tanto padres e hijos realizaban las actividades propuestas sin imponer si era para niños o no, los niños en cada estación se reían y se veían felices vistiendo a un adulto de pirata. los papas muy receptivos a hacerlo que se les pedía.	

pista de que debían hacer, los llevo a probar su puntería en donde debían lanzar unas bolas en los orificios y ganaban la otra pista, todos lo logran allí el pirata debía colocarse el parche en el ojo ya casi estaba listo el pirata y estaban cerca del tesoro, el mapa los llevo a la casita de muñecas allí debieron completar el camino de colores ensartando paños según el	la dificultad que presento mi equipo en la arenera fue que los demás equipos sacaron todas las bolitas que contenían la pista pero pudimos arreglarla ensartando unas nuevas, los niños estaban felices, sin zapatos escarbando en la arena para encontrar la siguiente pista, al final debían ir y lanzar las bolitas encontradas en una
color que indicaba a cada grupo, y prueba superada allí todo estaba listo podían entrar a la casita de muñecas a rescatar el tesoro del pirata ahora la pista decía que debían rescatar el punto inicial que era la cafetería, allí todos los grupos nos reunimos de nuevo cada uno con su tesoro que era la maleta Montessori.	orificios de colores, todos lo logran incluyendo padres e hijos, por último la siguiente pista era en donde estaba el tesoro en la casita de muñecas allí replicaron la última actividad sin dificultad, los niños entraron a la casa y encontraron la maleta, la llevaron al punto final que era la cafetería.
2:00 Estando todos juntos en la cafetería nos dispusimos a hacer preguntas a los niños de que creen que hay en esa maleta? que creen que tiene guardado allí el pirata? Para saber su respuesta entregamos hojas blancas y rayolas a los niños para que dibujaran como había en la caja? todos muy emocionados comenzaron a dibujar, ellos dibujaron dinero, collares, conchas, oro, ropa Zapatos, todo calla de su imaginación.	Alí todos reunidos dibujaron que creen que contenía la maleta, dibujaron muy emocionados, fue un momento en el que compartieron junto a sus familias dibujaban juntos, imaginaban juntos, no se presento ninguna dificultad.

Cada niño explica a los padres de familia y profesores lo que dibujaron y todo lo que piensan que debe haber en la maleta y que podría guardar un pirata. luego recogimos los trabajos de cada niño.	los niños realizan una exposición se evidencia que a los niños les fue mucho la imaginación que aunque eso no es de la vida real ellos imaginan la vida de un pirata
12:15 Se da el agradecimiento a los padres por el interés, esfuerzo compromiso que han tenido con sus hijos y se habla de la importancia de tener esos espacios con ellos. los padres también agradecen por realizar este tipo de actividades que motivan a los niños	Durante el agradecimiento los padres expresan mas agradecimiento por parte de ellos por crear esos espacios de compartir con sus hijos y sobre todo aprender de una forma divertida.
y que además sirve para aprender, como último y en forma de agradecimiento y reflexión hicimos entrega de unos recordatorios que eran unas plantas como simbolo de cuidado, amor y entrega así como lo deben hacer sus con sus hijos, así se da por finalizado este momento.	reciben la planta con mucho cariño como simbolo de su hijos a quienes hay que cuidar, proteger y darles lo mejor en la educación para que aprendan pero sobre todo que sean felices.

TERCERA ACTIVIDAD JUEGO CON LA MALETA

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		DIARIO DE CAMPO
NOMBRE DEL OBSERVADOR: <u>Andrea Aguila, Adriana Vazquez, Lida Salazar</u>		
FECHA: <u>Jueves 3 de octubre de 2019</u> LUGAR: _____		
Momento N°3 <u>encuentro juego y actividad con la maleta montessori y el cubo arado</u>		
Hora	DESCRIPCION	ANALISIS
2:00pm	Se da inicio a desarrollar las actividades de la maleta Montessori, se inicia explicando las reglas del juego, las instrucciones para jugar, los materiales que necesitamos que son: La maleta Montessori, un tapete de esmeralda, Fichas (4), un dado, un reloj de arena, un baul con tarjetas de instrucciones.	El grado transición del Liceo Compositio Fray Arturo Ayala tiene 10 estudiantes previamente a la actividad. Se dividió en 3, ya que somos 3 docentes del proyecto. Los grupos estaban conformados por 3 niños y un grupo de 4 niños. Todos estuvieron muy atentos a la explicación.
2:05pm	Para dar inicio al juego se aclara que la maleta está cerrada con candado para abrirla se debe lanzar el dado cada participante (el grupo tenía cuatro integrantes) y el número mayor tenía el privilegio de abrir la maleta. el niño que le correspondía abrió la maleta mientras los demás observaban.	Lanzaron los dados muy animados al niño que le cayó número mayor en el dado estaba feliz, comenzó abriendo el candado con la llave y no tuvo ningún inconveniente pero al momento de abrir los bolsillos no lo logró manifestando que estaba muy duro y se evidenció falta de fuerza en sus
2:10pm	Ya estando abierta la maleta todos los niños cogieron su ficha y se ubicaron en la casilla de inicio, se comenzó a lanzar el dado iniciando por la niña y seguía en sentido a las manecillas del reloj para saber el orden de jugar.	dedos índice y pulgar. al final se le prestó ayuda después de tanto intentarlo. al abrirla por primera vez ellos estaban sorprendidos porque no imaginaban que allí dentro hubiesen juguetes. esto lo manifestaron los niños al hacer la evaluación.
disposición lugar, tiempo ambiente condiciones		

la niña avanza tantas casillas como el dado indica, nos dirigimos al baul que contiene las tarjetas de instrucciones de la actividad, la niña la lee y comienza a desarrollarla, esta se debió hacer en un minuto que estaba cronometrado por el reloj de arena. Al terminar el tiempo el turno es para el siguiente niño, lanza el dado avanza tantas casillas como se indica, leemos los ordenes del pirata y el niño va a la caja a cumplir con la misión encomendada, el niño desarrolla su actividad en el tiempo estipulado 1 minuto. Así continúa el siguiente niño, al igual que los demás, lanza el dado, avanza tantas casillas como dice el dado, leemos los ordenes del pirata, el niño va a la caja a cumplir con la misión encomendada, el niño muy emocionado inicia con la actividad. los niños compañeros lo motivan lo animan y lo guían como haciendo. Para finalizar la primera ronda el último niño realiza los mismos pasos para probar su motivación final. Se evidenció durante esta primera ronda a los niños muy animados, todos querían participar y jugar. Al terminar esta ronda se comienza una nuevamente, cada vez un niño realiza una actividad que contiene la maleta.	Se comienza el juego como ya se describió. la niña que comienza con el primer juego de la caja quita la llanta derecha y de otros se evidencio que presenta dificultad para desabrochar el cierre de la caja, luego con ayuda lo logra hacer y logra quitar y poner la llanta. lanza el dado y avanza casillas el otro niño a el le correspondió girar la ruleta, escribir el nombre de la mamá y luego armarlo insertando cubitos en el alceco alfabético, la dificultad que presenté fue buscando los letras pero se evidencio buen desarrollo prenil, esperando su turno. lanza el niño número 3 en esta oportunidad le correspondió abrochar y desabrochar la sandalia fue una actividad que tomó tiempo porque no tenía fuerza para desabrochar la correa el manifestó que estaba duro. lo intentó una y otra vez hasta que lo logró. la oportunidad para el último niño a el le correspondió abrir la caja número dos, haciendo la actividad de abrir la caja encontró la actividad de lanzar una imagen durante esta actividad se evidencio buen desarrollo de pinza.
--	--

semanas más adelante nos volvimos a encontrar para jugar con la maleta Montessori se realizó el paso a paso como se hizo el primer día de encuentro con la caja, se lanzó el dado avanzan tantos casillos como lo indica	en esta oportunidad que los niños tuvieron un avance en el desarrollo de la actividad, habían actividades que no consiguieron realizar como amarrarse el zapato, desabrochar cada juego de la maleta, quitar y poner la llanta indicada
y proceden a ir al baso a las instrucciones de juego, en este momento los niños ya sabían lo que tenían que hacer y jugaban solos prácticamente, se ayudaban unos a otros y siempre estaban atentos del momento en el que les tocaba jugar.	quitar y poner la llanta del carro, y en particular a los niños se les dificultó desvestir y vestir a las muñecas pues ellos manifestaban verbalmente que nunca habían jugado con muñecas, igualmente a los niños se les dificultó grimar y desarmar el carro porque ellos nunca lo
Al final ellos ya sabían cuál era sus debilidades y fortalezas en que juegos eran más hábiles y en que no. En la evaluación final se evidencia que todos los estudiantes en el parámetro de direccionalidad e interacción social consiguieron pasar satisfactoriamente los ítems propuestos.	habían hecho. Aunque partiendo de la evaluación de motricidad fina se evidencia que en varios juegos quedaron en proceso por tener fuerza manual o bimanual y de pinza muy débil se evidencio falta de fuerza.

Anexo 6. Grupo focal

Fecha: 17 de octubre

Hora De Inicio: 2:00 pm

Hora De Finalización: 4:00 pm

Participantes: padres y madres de familia de grado Transición.

Lugar: instalaciones del liceo campestre Fray Arturo Ayala

Tema: conocimiento sobre motricidad fina y su importancia en la infancia.

Objetivo: Socializar el proyecto sobre fortalecimiento de habilidades motrices.

Específicos:

Identificar la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina de sus hijos.

Contribuir desde casa a desarrollar actividades que contribuyan a tal fin

Preguntas:

1. Que es motricidad fina.
2. Saben cómo se puede fortalecer la motricidad fina.
3. Desde que edad y hasta que edad podemos desarrollar la motricidad fina.
4. Usted cree que desde casa se puede fortalecer o eso solo se debe hacer en el colegio. Si es desde casa cómo.

Tabla 16. Grupo focal

Padre	Motricidad fina	Fortalecimiento	Edad	En casa
1	Hacer movimientos simples, mover las manos, los dedos de los pies pero no en una forma de deporte sino muy sencilla.	Usando pasta y lanitas metiendo la pasta	Desde que nace el niño uno le puede empezar a motivar esos movimientos simples.	Si claro desde la casa hablándole y acariciándolo podemos motivando el movimiento de su piel de sus manos de su carita, de sus brazos
2	Todos los movimientos del cuerpo como saltar, tener equilibrio.	Actividades con plastilina, con una aguja y con hilo	Siempre toda la vida.	Desde la casa básicamente con el juego,
3	La concordancia que hay entre sus movimientos y lo que desarrolle.	Con ejercicios y con rutinas.	Desde bebecitos porque ahora vienen juguetes especiales para que ellos vayan fortaleciendo sus movimientos.	Desde la casa pero no imponiéndole y que él no se dé cuenta que estamos haciendo un ejercicio.
4	Son los movimientos repetitivos que hace uno en sus actividades diarias.	Con plastilina. Haciendo bolitas de papel.	Siempre desde bebés ellos empiezan a fortalecer cuando nos aprietan los dedos.	Si en la casa podemos hacerlo.
5	Movimientos que realizan los niños pequeños con la pasta y con frijoles.	Con actividades con granos	Ellos desde pequeños van mordiendo y cogiendo todo lo que ven.	Es importante desde la casa y desde pequeños.
6	Son los movimientos de los niños cuando los hacen jugar con frijoles y lentejas para que ellos con juegos vayan fortaleciendo.	Jugando con papel y granos como frijoles y lentejas.	Desde el año porque al niño le podemos dar objetos para jugar.	Desde la casa podemos ayudar a que ellos hagan ejercicios.
7	Desarrollo de todo, tanto de la voz como del cuerpo.	Cogiendo las cosas y cogiendo el lápiz y los colores.	Desde los 6 añitos ya empiezan a mover todas las partes de su cuerpo sin dificultad.	Desde casa se puede no solo en el colegio es un trabajo desde los dos lados.
8	Cuando mueven su cuerpo para jugar y pueden coordinar todas las partes de su cuerpo.	Se puede fortalecer cuando los haciendo actividades cuando los niños hacen tarea o juega con plastilina.	Pues pienso que desde el vientre podemos hablarles y ellos nos escuchan y hacen movimientos.	Jugando con él en la casa y con los juguetes que a él más le guste.
Análisis	Los padres de familia asocian la motricidad fina con movimiento y no diferencian motricidad fina de gruesa	Los padres de familia tienen claro cómo fortalecer la motricidad fina.	Al no tener claro el concepto de motricidad fina la confunden con estimulación temprana	Para fortalecer la motricidad fina desde casa no se dan ejemplos puntuales.

Anexo 7. Evidencias del trabajo llevado a cabo

Primer momento

Figura 16. Evidencia proyección de la película



Figura 17. Evidencias actividad 1.





Fuente: elaboración propia

Segundo momento

Figura 18. Evidencias provisiones



Fichas



Obsequio



Reloj de arena



Tablero



Maleta Cerrada



Mapa



Baúl de instrucciones



Figura 19. Evidencias rally



Explicación



Lectura Del Mapa



1° Actividad Rompecabezas



Armando Rompezabezas



Los Tres Equipos Padres E Hijos





Momento en el que los equipos se dirigían a las pistas



Pista en la arenera

Pista en la bolera

Leyendo nueva pista





Encontrando el tesoro



Los niños la llevan al sitio de encuentro



El equipo y el tesoro celebrando



Dibujo que tendrá el tesoro



Todos dibujando que habrá en el tesoro



Recibiendo obsequios

Evidencias momento 3

Figura 20. Evidencias momento tres



Primer encuentro con la maleta conociendo y explorando



Lanzamiento del dado lectura de instrucciones y juego



Juego la casa juego los aros y la vara y cuantas casillas



Juego de la sandalia

Desarmar el carro

Una nueva instrucción



Juego de la sandalia



Desvestir la muñeca



Nuevo participante



Recortar la imagen



Colorear la imagen



Ensartar cuentas

Anexo 8. Formato valoración instrumento

Constancia de validación observación

Nombres y apellidos Derly Yaneth Barón Monguí C.C. 40044354

Cargo e institución: Docente Preescolar, Institución Educativa El Rosario de Paipa

Profesión: Licenciada en ciencias de la educación Educación Preescolar

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento encuesta a docentes de preescolar del trabajo de grado titulado **Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Opinión de aplicabilidad: Teniendo en cuenta que se aplica a un grupo con el cual se ha venido trabajando y asesorando, es muy pertinente y acertada la encuesta. Además su estructura y claridad en los ítems hace que sea más fiable para los encuestados.

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Sugerencia: _____

Dado en Paipa, a los 20 días del mes de febrero de 2019

DERLY YANETH BARÓN M.

40.044.354 Tujía.

Firma

Objetivos específicos

Establecer mediante el diagnóstico el nivel de motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.

Diseñar la maleta didáctica con los materiales bajo el modelo Montessori para los estudiantes objeto de estudio.

Diseñar secuencias de aprendizaje para el uso de la maleta didáctica diseñada

Aplicar secuencias de aprendizaje para la aplicación de la maleta didáctica.

Constancia de validación observación

Nombres y apellidos: Sandra Janneth Sánchez Zubieta **C.C.** 33676232

Cargo e institución: Docente de Lenguaje, español y literatura del Liceo Campestre Fray Arturo Ayala

Profesión: Maestra en piezas de la literatura mundial

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento encuesta a docentes de preescolar del trabajo de grado titulado **Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Opinión de aplicabilidad: La encuesta puede ser aplicada pues evidencia coherencia entre la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y el fin de la misma.

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Sugerencia: Sin sugerencias

Dado en Duitama, a los 19 días del mes de febrero de 2019

Firma:

Sandra Janneth Sánchez Zubieta

Contacto: 3132038203

Sandra Janneth Sánchez Zubieta



Masterpieces of World Literature

Objetivos específicos

Establecer mediante el diagnóstico el nivel de motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.

Diseñar la maleta didáctica con los materiales bajo el modelo Montessori para los estudiantes objeto de estudio.

Diseñar secuencias de aprendizaje para el uso de la maleta didáctica diseñada

Aplicar secuencias de aprendizaje para la aplicación de la maleta didáctica.

Constancia de validación observación

Nombres y apellidos ELIZABETH OCHOA ACEVEDO C.C.46682169

Cargo e institución: Psicoorientadora de la institución Técnica la Libertad

Profesión: licenciada en psicopedagogía con énfasis en asesoría educativa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento encuesta a docentes de preescolar del trabajo de grado titulado **Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				x
Amplitud de contenido				x
Redacción de los ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

Opinión de aplicabilidad: El instrumento cuenta con un objetivo, el tema y la información que se necesita para su aplicación.

(x) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Sugerencia: NINGUNA

Dado en Paipa, a los 20 días del mes de febrero de 2019

Atentamente,



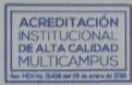
Elizabeth Ochoa Acevedo

Docente orientadora de la Institución Educativa Técnica la Libertad del municipio de Tutazá

Anexo 9. Formato consentimiento informado para padres



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SINES 1704



FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Mary Luz Corredor Alba, mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. 46-682-829 de Paipa, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para Tesis, utilice mi (s):

SÍ NO ☒ ☐ Nombre	SÍ NO ☒ ☐ Imagen	SÍ NO ☐ ☐ Frases	☒ ☐ SÍ NO Declaraciones testimoniales ☐ ☐ SÍ NO Obras de arte
SÍ NO ☒ ☐ Imágenes de archivo audiovisual ☒ ☐ SÍ NO Fotografías	SÍ NO ☐ ☐ Locaciones ☐ ☐ SÍ NO Obra musical original ☐ ☐ SÍ NO Producción musical	SÍ NO ☒ ☐ Pinturas ☐ ☐ SÍ NO Fotos de autor ☐ ☐ SÍ NO Edición musical	☐ ☐ SÍ NO Composición musical ☐ ☐ SÍ NO Letra de obra musical original

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
 Carrera 9ª n° 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
 www.usa.edu.co

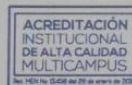
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA -VUAD-
 PBX: (571) 996 00 00 ext. 2044 / Carrera 10ª n° 72-50 / admision@ustadistancia.edu.co
 www.ustadistancia.edu.co






UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SINIES 1704



Vigencia por tres años

Descripción: Toma de evidencias, fotos a mi hija para el desarrollo de Proyecto de grado llamado Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina

, para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Mary Luz Corredor Alba

Nombre completo:

c.c. 46.682.829 de Paipa

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Carol Tatiana Villate Corredor Edad: 5 años

TI o REGISTRO CIVIL: 1.052.837.448.

Fecha. 30 Septiembre 2019

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 100
Carretera 9ª n.º 51-11 / contactenos@universitysantotomas.edu.co
www.unsta.edu.co

VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA -VUAD-
PBX: (571) 395 00 00 ext. 2044 / Carretera 10ª n.º 72-50 / admisiones@universitysantotomas.edu.co
www.unstaadistancia.edu.co

