

DECIMOQUINTA CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN 2020

Título del proyecto

NARRATIVAS Y REPRESENTACIONES: INDAGACIONES DISCURSIVAS DE LA VIOLENCIA EN LAS ATMÓSFERAS LITERARIAS.

Campo de acción

Derechos humanos, ciudadanía y construcción de política pública en y para escenarios de paz

Transdisciplinariedad - Aporte al PIM

Esta investigación busca indagar sobre las representaciones de la violencia narradas en las obras: Viento Seco y Si el río hablara, con el fin de estudiar su posible incidencia en las prácticas de la sociedad actual a través de un grupo focal dirigido a jóvenes, adultos y, adultos mayores. Dichos talleres se realizan en colegios como el Instituto Alberto Merani y Alfonso López Michelsen; universidades como la Unipanamericana, y; la Fundación para el desarrollo sociocultural, deportivo y comunitario FUNDESCO. Por otro lado, integra a teatros como La Candelaria y Teatro Vital. La mirada transdisciplinar de este proyecto consiste en analizar el problema de las representaciones de la violencia, su narrativas y discursos, enlazando tres disciplinas: la comunicación, la literatura y el teatro. Por último, esta propuesta de investigación integra a los estudiantes del semillero Arte Callejero y, a estudiantes de trabajo de grado.

Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo

Este proyecto se propone analizar las representaciones de la violencia plasmadas en las obras Si el río hablara y Viento Seco, con el fin de analizar las posibles incidencias en las prácticas cotidiana actuales. Para tal fin, se involucrarán, colegios, universidades, fundaciones, teatros y, estudiantes de la Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación Social, semillero Arte Callejero y, estudiantes de trabajo de grado que se inclinen por el estudio de las narrativas del conflicto. Esta propuesta de investigación, también integra el estudio de la memoria, el conflicto, por ende, la paz; los discursos, usos del lenguaje, la relación interdisciplinar entre a comunicación, la literatura y el teatro. Además, integra al programa de Comunicación, sus estudios sobre paz-conflicto, el análisis de los contextos y, a la formación del comunicador social consciente de su historia. Contribuye a las prácticas investigativas en impacta en los campos y subcampos planeados en el currículo y micro currículo. Se espera que los resultados de esta investigación se visibilicen e impacten a nivel nacional, ante la coyuntura de país. Se visualiza un convenio con la Unipanamerica y con la fundación Fundesco.

Grupo de investigación

Comunicación, Paz – Conflicto

Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto

Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Sarai A. Gómez Cáceres	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000017888	http://orcid.org/0000-0002-6853-7459	https://scholar.google.es/citations?user=UjpTIK0AAAAJ&hl=ES
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Ciencias Sociales	Comunicación Social	Comunicación Social para la Paz	Comunicación, Paz – Conflicto
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Daniela Mejía Naranjo	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001561425	https://orcid.org/0000-0003-3849-7596	https://scholar.google.com/citations?hl=es&authuser=2&user=QAtyO00AAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Ciencias Sociales	Comunicación Social	Comunicación Social para la Paz	Comunicación, Paz – Conflicto
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Ricardo Guerra Vargas	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000665290	https://orcid.org/0000-0002-5488-0280	https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=tvac-ncAAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Ciencias Sociales	Comunicación Social	Comunicación Social para la Paz	Comunicación, Paz – Conflicto

Resumen de la propuesta

Palabras clave

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.ussta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Este proyecto de investigación se enfoca en el análisis de las narrativas de la violencia representadas en la obra literaria *Viento Seco* (1953) y la obra de teatro *Si el río hablara* (2014). Esto con el fin de indagar la relación que tiene el horizonte de la comunicación y su rol interdisciplinar con las representaciones literarias y dramáticas. Por otro lado, se indaga sobre el papel preponderante del cuerpo y el performance y, la exploración de los recursos literarios y teatrales. Para ello, se recurrirá a hacer un estudio detallado de la literatura de la violencia en Colombia, el contexto histórico y actual y, las formas como han sido narrados, los recursos comunicativos. Asimismo, se indagará sobre los posibles discursos que se difundieron e impactaron en los contextos representados en las obras con los históricos escritos en otras fuentes, sobre la violencia en Colombia, en relación con los años de publicación de las textualidades, se analizarán las diferentes violencias, las posibles aristas de la misma, los personajes, los modus operandi, entre otras categorías que puedan brindar el análisis de las obras respecto a sus recursos comunicativos, literarios y teatrales. En síntesis, esta investigación busca indagar sobre la forma, la distribución y la representación de los discursos de las violencias y las representaciones, que resaltan estas obras mediante un análisis de cada una, teniendo en cuenta los recursos de cada textualidad y, la forma como estas representaciones contribuyen a la memoria. Finalmente, este proyecto busca analizar si se han trasladado e instaurado en la actualidad, o, si forman parte de las prácticas culturales actuales, esto se estudiará a través de grupo focal con jóvenes, adultos y, adultos mayores. Para ello, se tendrá en cuenta a la comunicación como eje central de las formas de distribución de los mensajes, y, a los recursos literarios y teatrales, con el fin de hacer un análisis interdisciplinar e intertextual de los entre los tres campos (la comunicación, la literatura y el teatro)

Narrativas,
 violencia, cuerpo,
 comunicación,
 interdisciplinariedad,
 intertexto, teatro.

Problema de investigación

Esta investigación pretende analizar las narrativas de la violencia, a partir de la comunicación, examinar los discursos, las violencias, los actores sociales que aparecen en estas obras, las víctimas, los victimarios de la novela *Viento Seco* y *Si el río hablara*, se indagará sobre sus formas narrativas, diálogos, expresiones y demás recursos literarios, teatrales y comunicativos. Asimismo, se estudiarán las diversas representaciones de la violencia, desde luego entendiendo el contexto de publicación de cada obra y, trayendo al presente dichas lecturas, teniendo en cuenta la coyuntura del posconflicto, con el fin de identificar las posibles prácticas cotidianas que son vigentes y, que se materializan en prácticas cotidianas a través de las representaciones.

Por otro lado, esta investigación tiene la necesidad de profundizar y analizar en el paradigma de la cultura, entendida como una red de significaciones que son dadas desde el espectador y/o, en las que se dirimen o refuerzan relaciones de poder, es decir, como un entramado en el que el hombre está inserto, como una construcción social en el que entran en disputa diferentes discursos a través de unas prácticas cotidianas y unas representaciones. Por ello hay unos discursos que alcanzan una fuerte legitimidad frente a otros que están en disputa por la preponderancia interpretativa e incluso por el poder (De Certeau, 1999).

Es importante reflexionar sobre la contribución tanto de la comunicación, la literatura y el teatro, en contraste con la búsqueda de la memoria a través de sus manifestaciones culturales y políticas mediadas por unos sistemas de poder que pueden configurar realidades. Por ello es posible pensar en la selección de las memorias desde la perspectiva de Pollak, las memorias colectivas se encuentran en construcción, “esto implica dar lugar a distintos actores sociales (inclusive a los marginados y excluidos) y a las disputas y negociaciones de sentidos del pasado en escenarios diversos (Pollak,1989). También permite dejar abierta a la investigación empírica la existencia o no de memorias dominantes, hegemónicas, únicas u «oficiales»”. (Pollak citado en Jelin, 200, p.22)

La memoria es, sin lugar a duda, un tema que ha entrado a ocupar un lugar fuerte de indagación tanto en los ámbitos académicos, como en espacios políticos y sociales de la realidad colombiana, debido a que se ha evidenciado su importancia en una sociedad con un conflicto tan prolongado que esconde tantos silencios que para Jelin ... “esos silencios sobre memorias disidentes no sólo se dan en relación con un Estado dominante, sino también en relaciones entre grupos sociales”. (Jelin. 2001, p.25). Por esta razón, la comprensión y análisis de la memoria resulta pertinente no sólo para entender los entramados en diferentes contextos, pues están interrelacionados y ayudan a comprender en cómo se han construido desde la historia oficial unos discursos respecto a la memoria que, desde diversos artefactos culturales e instituciones se han legitimado.

Es necesario tener en cuenta que dicha memoria se construye en el campo de la comunicación a través de diversos recursos narrativos que son susceptibles de ser analizados las representaciones literarias y dramáticas. La apuesta de esta investigación es, insisto, poner en diálogo estas disciplinas para hacer una lectura crítica de las obras y, ponerlas en el contexto actual para indagar sobre las representaciones de la violencia en el posconflicto. En ese sentido, la dramaturgia como parte de la corriente literaria dramática no sólo hace referencia a las palabras o a la trama narrativa, pues enlaza acontecimientos y personajes en torno a una acción. De acuerdo con Jorge Dubbati, la literatura vista desde el teatro implica un estudio de la mirada dramática, una composición escrita y en la puesta en escena también, lo cual implica una conexión entre la música, el performance, el diálogo, las acotaciones, la descripción de decorados, los efectos de sonido, de luz, entre otros, que hacen parte de esa intencionalidad de representación de la obra dentro del detalle escrito y los elementos que la componen, por ello, se dice que la literatura de la oralidad es el origen histórico de la literatura y la práctica de la teatralidad. Dicho en palabras del autor “El pasaje de la literatura al teatro constituye un texto de acciones físicas, o físico-verbales: la letra en el cuerpo transfigura su entidad para devenir teatralidad en acto. El teatro es solo literatura cuando lo verbal acontece en el cuerpo en acción”. (Dubbati,2009, p. 1)

Cabe resaltar que los aspectos de encuentro y de desencuentro entre la literatura y el teatro, se pueden analizar desde las características propias de cada uno, en el caso del teatro, según Pagnini, necesita de un conjunto escrito y un conjunto de acción que además de estar intervenido por el factor de la interpretación está interferido por una serie de mediaciones escenográficas. Sin embargo, hace énfasis en la particularidad de la lengua gramática que se relaciona directamente con las formas de interpretación del actor “condicionada necesariamente por su subjetividad que no le permite la intervención directa del escritor, la palabra le ofrece con toda la complejidad del nivel del lenguaje literario; cada nivel (fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, discursivo y semántico) con sus leyes normales de estructuración y de género: prosa, versos y prosodia, y a su vez. cada uno de ellos en relación integradora respecto a estos niveles” (Pagnini, 1982, p 114). Asimismo, el autor reconoce que “toda poesía tiende al drama como todo drama tiende a la poesía” además, el poeta

del teatro o del texto dramático tiene el reto de escribir versos idóneos para el actor que permitan a la vez progresar la acción dramática. (Pagnini. 1982, p. 117)

Otra de las categorías que van a ser abordadas en esta investigación es el performance, entendiendo su relación con las artes plásticas y escénicas, así como su incidencia en la construcción social, las prácticas y las identidades culturales, las representaciones, el análisis interdisciplinar y, la memoria, se busca complementar la miradas de las tres disciplinas (comunicación, teatro y literatura) teniendo en cuenta la relación arte y sentido político, el arte y la audiencia, a través del estudio en el grupo focal: “Los artistas son los que juegan con la idea de representación, con la transmisión del conocimiento a través de gestos corporales, con la mirada del espectador, y con el uso del espacio (entre otros ejemplos), pero estas prácticas van mucho más allá de lo artístico en su potencial social”. (Taylor, 2011, p. 14) A partir de dicha representación se entrelazan otros aspectos, mencionados para esta investigación, como la memoria, la dramaturgia, los actores sociales, narrativas, simbolismos, entre otros.

Para analizar la representación, el performance, el teatro, la dramaturgia y la literatura, es necesario hablar de la escritura performativa, entendida desde Brijaldo, ya que es precisamente allí en donde se forma desde una postura epistemológica “porque abre el campo de posibilidades teóricas y creativas, y afirma un espacio para poner en juego saberes interdisciplinares” (Brijaldo, 2014, p. 113). Es necesario destacar que la autora también tiene en cuenta que, a partir de dicha escritura, es posible que aparezcan conexiones de intersubjetividades en experimentaciones colectivas, cuestión que se relaciona con la creación teatral y sus conexiones literarias.

Otro aspecto fundamental para el desarrollo de la investigación es tener en cuenta que para abordar el análisis de la obra “*Si el río hablara*” es necesario equiparar las narrativas del conflicto desde la literatura de la violencia escrita que puedan evidenciar algunas de las temáticas o elementos que se usan en la obra de teatro, esto incluye actores sociales, perspectivas de narración de los hechos, metáforas, que enriquezcan la línea de análisis del conflicto, a partir de ello, se pretende encontrar otros recursos literarios en dicho análisis comparativo. Por otro lado, la novela “*Viento Seco*” es una novela que narra parte de la historia del bipartidismo en Colombia, relata la masacre de Ceylán, esta obra fue publicada en 1953, incluye tanto a los “pájaros” como a los “chulavitas”, a la población civil, y desde luego al papel de la iglesia. En la novela aparece esta descripción: “Lo que hacían en ese momento en Ceylán, en el Valle del Cauca, los conservadores, en otra parte lo hicieron después los liberales, más tarde lo hicieron los guerrilleros, y finalmente lo hicieron con renovada crueldad los paramilitares, bien ayudados por el Estado, precisamente porque somos el país de la memoria borrada, del pasado escindido, el país del silencio obligatorio y de la conciencia trunca. Y el arte está ahí, entre tantas cosas para ayudarnos a no perder la memoria y a no extraviarnos en la locura de la indiferencia, que incuba y prepara siempre las masacres por venir.” (Ospina. El Espectador, 2013)

En este sentido, es pertinente analizar las narrativas y los discursos del conflicto desde una mirada interdisciplinar con textos y producciones literarias seleccionadas a partir de los lenguajes propios del teatro, la literatura y de los elementos que los unen atravesando las narrativas del conflicto. En este sentido, los investigadores nos planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera las representaciones del conflicto colombiano narradas en las obras: *Si el río*

hablara (2013) del Teatro La Candelaria y *Viento Seco* (1953) de Daniel Caicedo, impactan en la sociedad actual, teniendo en cuenta las configuraciones de las violencias, sus contextos, los recursos literarios, teatrales, comunicativos, discursivos y, narrativos que aparecen en cada obra?

Justificación

Este proyecto tiene en cuenta las representaciones del conflicto, las narrativas y discursos, como unas de las categorías más importantes que aparecen de manera transversal. A partir de la literatura de la violencia es posible analizar la manera como se representan los hechos violentos en la novela *Viento Seco*. Para la obra de teatro, los estudios del cuerpo, el performance y las teorías de la dramaturgia son propicias y le aportan al estudio documental y comunicativo. Por otro lado, las narrativas, desde el punto de vista comunicativo, son importantes para analizar asuntos históricos, literarios, del lenguaje, temas sociológicos y culturales; por ello, nos parece acertado analizar las narrativas del conflicto desde la literatura y su relación interdisciplinar con el fin de contrastar las narrativas del conflicto en la literatura y el teatro con el fin resaltar el entramado cultural de las prácticas actuales a través del análisis de dichas narrativas de la violencia en Colombia. También posibilita el análisis textual de la novela y del texto dramático (obra de teatro escrita). Cabe resaltar que, se seleccionaron estas obras con el objetivo de visibilizarlas y, tras un estudio de las obras que han tenido mayor preponderancia en Colombia.

Otro de los temas que se han analizado desde la investigación es el del cuerpo, en esta oportunidad, desde la obra “*Si el río hablara*” me resulta ideal porque refleja la postura del victimario y la víctima, tiene elementos narrativos que logran representar el conflicto de las desapariciones forzadas, el cuerpo como elemento de poder, la memoria, categoría que permite analizar las representaciones de la violencia en el posconflicto. Teniendo en cuenta los elementos que arrojan estas obras, se requiere ahondar en el análisis de los conflictos y, las posibles incidencias en la sociedad actual: jóvenes, adultos y adultos mayores; con el fin de estudiar las lecturas actuales de los conflictos plasmados en estas obras y los impactos en la sociedad. Para ello se realizarán talleres en colegios como: como el Instituto Alberto Merani y Alfonso López Michelsen; universidades como la Unipanamericana, y fundaciones como Fundesco, quienes tienen una escuela de artes y oficios en la localidad de los Mártires dirigidas a la comunidad en general. Dentro de esta escuela se encuentra la línea de formación literaria y teatral, espacios en los que es posible analizar estas obras y generar un trabajo en red. También se establecerá una alianza con teatros como: Teatro Vital y el Teatro La Candelaria, con quienes se puede profundizar sobre el sentido político del teatro. Estos escenarios permitirán analizar las diferentes miradas sobre la problemática planteada.

Objetivo general

- Analizar las representaciones del conflicto colombiano narradas en las obras: “*Si el río hablara*” (2013) del “Teatro La Candelaria” y “*Viento Seco*” (1953) de Daniel Caicedo para, a partir de su análisis documental, resaltar las configuraciones de la violencia y sus contextos, teniendo en cuenta los recursos literarios, comunicativos, narrativos, y performativos que permitan el estudio de estas obras en la sociedad actual.

Objetivos específicos

- Examinar las representaciones y narrativas de la violencia de la obra literaria “*Viento Seco*” (1953) de Daniel Caicedo, teniendo en cuenta el contexto en el cual fue publicada la novela y, las particularidades literarias y comunicativas que permiten el estudio de las violencias actuales.
- Analizar los elementos performativos, escénicos, las representaciones y narrativas de la violencia en la obra de teatro “*Si el río hablara*” (2013) del Teatro La Candelaria y, el contexto en que se publicó la obra, y las particularidades teatrales y comunicativas que permiten el estudio de las violencias actuales.
- Estudiar los posibles efectos en las prácticas cotidianas y las representaciones de la violencia de las obras “*Viento Seco*” (1953) y “*Si el río hablara*” (2013) en jóvenes y adultos.

Estado del arte y marco conceptual

Es pertinente destacar que la literatura de la violencia es un eje fundamental que necesario analizarlo para encontrar el entramado narrativo de estas obras; así como la dramaturgia y los recursos lingüísticos propios de cada representación artística. En este orden de ideas, es importante tener en cuenta que las categorías mencionadas se analizan desde las perspectivas históricas y políticas del país y de los actores que la conforman como parte de la premisa interdisciplinar, ya que la novela ha trascendido de manera constante a la representación teatral y con el tiempo, al cine y a otras formas de expresión y comunicación.

Para iniciar con la literatura de la violencia es conveniente aclarar que, de acuerdo a la historia de Colombia, se ha denominado la época de la violencia al período de los años 50’s, más exactamente desde el 48 con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y toda la envergadura y la provocación que trajo el bipartidismo, mediado por los discursos hegemónicos de Laureano Gómez y, por supuesto, apoyado por los medios de comunicación a los que tenía acceso el dirigente político, como el periódico *El Siglo*, en el cual se denominó al 9 de abril “el día de la abominación” ¡Quién pudiera arrancarte de la historia colombiana para no seguir avergonzándonos con tu recuerdo!” (Arias, p. 4)

De esta manera el llamado a reestablecer el orden fue dado a través de los medios de comunicación bajo la premisa de que era necesario acabar con el “fantasma del comunismo”, discurso que correspondía en el momento, a la Guerra Fría, lo que lo convirtió en un discurso de carácter mundial. Posteriormente, “este clima de violencia que se produjo el 9 de abril se extendió mucho más allá de lo esperado; para ciertos sectores de la sociedad (...) “fue el inicio de la ola de terror que se iba a apoderar de Colombia” (Arias, p. 4), apoyado de un discurso basado en la moral y en la religión. Este tema también ha sido abordado en el texto: “Hacer invivible la República”: Reflexiones en torno a la figura de Laureano Gómez Castro. Libro resultado de investigación Fodein, en el que se abordaron tres novelas literarias, incluida *Viento Seco*, alrededor de la violencia del Bogotazo.

Augusto Escobar, (citado en Albeiro Arias), plantea dos momentos específicos que son de relevancia dentro de la literatura de la violencia: el primero, centrado en la importancia del testimonio y el componente anecdótico en el hecho estético y el segundo, enfocado en la reflexión crítica de la violencia, lo cual aporta al texto elementos narrativos; “el interés por la violencia no se da como un hecho único, excluyente, sino como fenómeno complejo y diverso; trasciende el marco de lo regional, explora otros niveles posibles de la realidad. No se funda en la explicación evidente, sino en la certeza de aquello que esté mediado por el conflicto, por lo social, no podrá ser más que la representación de un mundo ambivalente y problematizado”. (Arias, 2007, p. 2) Sin duda, estos aspectos y la ficcionalización de los hechos contribuye a la creación de espacios y actores sociales que, llevados a la representación literaria aportan a la narración de hechos y de contextos que configuran realidades y contribuyen a la construcción de la memoria mediante imágenes simbólicas que involucran al ser humano desde su individualidad como de su colectividad.

En este sentido, cabe resaltar el aporte significativo que tiene la literatura de la violencia en la memoria, el olvido, la desmemoria y los silencios, términos de Jelin. Para Rodríguez, “El olvido ha sido el mecanismo de defensa utilizado por la clase dominante para negar una historia de explotación y atropellos. El olvido, la desmemoria, hacen parte de la filosofía con la que se monta el Frente nacional (1958) para relegar al silencio el funesto pasado. Hay que "vigilar el ruido del corazón", decía, ante el temor de que renaciera de nuevo la pugna partidista.” (Rodríguez). El autor, pone en contexto el uso de los conceptos de Jelin y la incidencia de las narrativas hegemónicas del conflicto, a través de las cuales, se empieza a generar un olvido y unos silencios de la memoria por parte de la historia oficial, pero al mismo tiempo, en contraste con Elizabeth Jelin, la perspectiva y los testimonios de las víctimas también van borrando algunos aspectos de su propia historia. En contraste con el autor, “La desmemoria también germinó en muchos intelectuales. La adoptaron para eludir la realidad que se les evidenciaba de mil formas y/o para evadir cualquier responsabilidad. Con el olvido, el país se quedó sin historia o con una cortada a machetazos; historia desvirtuada o ignorada en las versiones oficiales y en los textos escolares, donde se muestra sólo una colección de caricaturables superhéroes. Pero el pueblo no ha podido olvidar lo ocurrido, ya que el tiempo de la muerte no ha dejado avanzar el tiempo de la vida. El espectro de la muerte multiplicado le ha recuperado la memoria”. (Rodríguez)

Con base en todo lo anterior, es posible afirmar que para los escritores resultaba importante narrar la historia a través de la ficcionalización y la representación de la realidad, que en este caso correspondía a la violencia; dicha necesidad de representación involucró también a las demás artes, como en el cine con “*El río de las tumbas*” en la cual actúa Santiago García y narra el conflicto de la zona del río Magdalena, “la historia que narra “*El río de las tumbas*” de Julio Luzardo recurre al río como elemento literal y simbólico de una violencia que se cierne sobre los habitantes de un pequeño pueblo perdido. Para la desamparada vida campesina, los ríos no solo han servido como medio de transporte, como sustento vital de la producción agraria, sino también como lugar de complicidad de una violencia impune”. (Arcadia, 2014) Dicha historia muestra la violencia de esta zona desde diferentes actores y cómo van llegando cadáveres al río, de acuerdo con el análisis que hacen Rivero y Ruiz, quienes abordan las narrativas del conflicto a través del cine, “El Río de las tumbas se realiza como una iniciativa personal de su director Julio Luzardo, en la época del Frente Nacional durante el gobierno conservador de Guillermo León

Valencia, cuando se produjo el nacimiento de las FARC y el ELN, todo este periodo continúa sin presentar películas que hablen del conflicto, hay tres que hacen referencia a la violencia de los años 50 y el resto a historias de aventuras locales o de relaciones de parejas”. (Rivero, 2010, p. 7)

Asimismo, se evidencia en el texto *Arte y Violencia en Colombia desde 1948*, en el cual se categoriza a los narradores de la violencia, “se apoya, entre otras cosas, en el cuadro de Alejandro Obregón *Masacre del 10 de abril* que plasma la muerte en Bogotá de miles de personas en la jornada que siguió al asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948. Otros artistas dejaron también su testimonio: en fotografía, Sady González; en pintura, Enrique Grau, Alipio Jaramillo, Luis Ángel Rengifo y Marco Ospina. Francisco Norden llevó al cine la novela testimonial del escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal, *Cóndores no entierran todos los días*, focalizada en León María Lozano, jefe del terror político en el Valle del Cauca.” (Jimeno, p.292) Otro de los estudios importantes encontrados fue el de Bedoya y Escobar: *La novela de la violencia en Colombia “Viento Seco” de Daniel Caicedo -Una Lectura Crítica-*, texto que analiza la novela y, se publicó en 1980.

En cuanto a otro de los escenarios que atañe a la investigación, se encuentra el teatro, en este caso específico, el teatro “*La Candelaria*”; es necesario destacar que es el teatro más representativo y de mayor trayectoria en Bogotá, fundado en 1966 por Santiago García, cuyas obras más destacadas son: “*Guadalupe Años Sin Cuenta*”, “*La ciudad Dorada*”, “*Golpe de Suerte*” y “*El Paso*”. El grupo, además ha trabajado la dramaturgia de autor, con obras del propio Santiago García, como *El Diálogo del Rebusque*, inspirada en Quevedo, “*Maravilla Estar*” y otras piezas de otros miembros del grupo, como “*La Tras-escena*”, de Fernando Peñuela, y “*El viento y la ceniza*” de Patricia Ariza” (Reyes, 2006). Es imperioso enfatizar en que las tesis rastreadas para esta investigación están enfocadas dentro de la línea investigativa del teatro “*La Candelaria*”; en el caso de Catalina Esquivel y su tesis “*Teatro La Candelaria: Rasgos de una Dramaturgia Nacional*”, describe los inicios de dicho teatro y su importancia como antecedente para la creación de El Búho, teatro fundado en 1950, primer teatro independiente, en el cual Santiago García tiene un papel preponderante; pronto empieza a tener incidencia en otras artes como la poesía, la música, la pintura, la escultura. (Esquivel, 2010, p. 23) Posteriormente, la autora se enfatiza en la Creación Colectiva, la Identidad Cultural, y el Proceso de trabajo, dichos aspectos fundamentales abordados por la autora son analizados en las obras: “*Nosotros los comunes*”, “*La Ciudad Dorada*”, “*Guadalupe Años sin cuenta*”, “*Los diez días que estremecieron el mundo*”, “*Golpe de suerte*”, “*El diálogo del rebusque*”, “*La tras-escena*”, “*Corre, corre Carigueta*”, “*El viento y la ceniza*”, “*El paso*”, “*Maravilla Estar*”, “*La trifulca*”, “*En La Raya*”, “*Tráfico Pesado*” y “*Manda Patibularia*”.

Por otro lado, la relación que establece el director de la obra de teatro con otras artes como la literatura y la pintura le lleva a hacer alusión a Juan Manuel Echavarría, “*La Iliada*”, “*La Vorágine*”, “*Pedro Páramo*” y “*La Divina Comedia*” y se refiere a “*Si el río hablara*” como un “*poema escénico*”, pensado como relación y aporte a la memoria histórica del país. Por otro lado, la obra literaria, muestra a Ceylán, una vereda del Departamento del Valle del Cauca, la masacre fue cometida en el año 1949 “*Los Pájaros*” y los “*Chulavitas*”, policías uniformados, detectives y civiles armados.

Para finalizar, si bien desde la literatura de la violencia el recurso testimonial ha sido empleado para analizar distintos conflictos que han azotado al país, desde el teatro también han surgido iniciativas e inquietudes que le aportan a la mirada de la violencia, lo que hace posible la mirada interdisciplinar.

Metodología

La investigación es de corte cualitativo y de enfoque histórico-hemenéutico, de tipo documental y aplica el análisis comparativo que comprende las narrativas comunicativas y su relación con la literatura y el teatro. Con el fin de dar respuesta a los objetivos de esta investigación, por lo cual, en primera medida, es necesario pensar en el método de análisis documental, que toma como base la relación de la literatura con la historia, los ámbitos discursivos, la cultura, entre otros aspectos propios de cada disciplina. (Llovet, 2005).

Cabe resaltar que, se toma como base la relación interdisciplinar de la comunicación social con otras disciplinas como la literatura y el teatro. Por esta razón se explorarán conceptos que son propios de las tres disciplinas, como la intertextualidad, la territorialidad, el espacio, el cuerpo, el performance, entre otros recursos propios de cada obra, entendidas como textos que se componen de recursos literarios y teatrales que representan y comunican realidades que han sido ficcionalizadas.

Para cumplir con los objetivos planteados, aparte del análisis documental que comprende la relación de cada momento histórico en el que fue escrita la obra literaria y la obra de teatro y, el análisis intertextual de los recursos interdisciplinarios, también se plantea hacer un análisis de las posibles lecturas de estas obras en el contexto actual. Para ello, se recurrirá a un grupo focal, en el cual se analizarán las interpretaciones de las violencias que se configuran en dichas obras. Este grupo focal se realizará en tres poblaciones diferentes: estudiantes de colegio, jóvenes universitarios y, adultos. Estos talleres se llevarán a cabo en colegios como el Instituto Alberto Merani y Alfonso López Michelsen; universidades como la Unipanamericana, y fundaciones como Fundesco. Con quienes se establecerá una red de trabajo a manera de alianza. También se establecerá una alianza con fundaciones de teatro como: Teatro Vital y el Teatro La Candelaria. Esto con el fin de analizar las diferentes miradas sobre dicha problemática.

Resultados esperados

- Artículo (en revista indexada) resultado de investigación. Cuartil 3 o 4.
- Apropiación social del conocimiento: Producción transmedia.
- Integración de Semilleros de Investigación.
- Se espera integrar aun trabajo de grado
- Informes de investigación
- Una ponencia de investigación

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Arcadia. *El río de las tumbas*, Julio Luzardo. Disponible en: <http://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-el-rio-tumbas-julio-luzardo/35051>. 2014

Arias, Albeiro. (2007). *Algunos rasgos de la novela de la violencia presentes en las obras No morirás de Germán Santamaría y El jardín de las Hartmann de Jorge Eliécer Pardo*. Revista Latinoamericana de Ensayos fundada en Santiago de Chile 1997. Disponible en: <http://critica.cl/literatura/algunos-rasgos-de-la-novela-de-la-violencia-presentes-en-las-obras-no-moriras-de-german-santamaria-y-el-jardin-de-las-hartmann-de-jorge-eliecer-pardo>

Arias, Ricardo *Los sucesos del 9 de abril de 1948 como legitimadores de la violencia oficial* disponible en: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/199/index.php?id=199>

Barranquero, Alejandro (2010) *Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación*. Universidad Autónoma de Barcelona. disponible en: <https://orecomm.net/wp-content/uploads/2010/01/AEIC-Barranquero-Saez.pdf>

Bedoya, Luis Iván y Escobar, Augusto Escobar (1980). *La novela de la violencia en Colombia “Viento Seco” de Daniel Caicedo -Una Lectura Crítica-* Ediciones Hombre Nuevo. Medellín

Brijaldo, Gina Carolina. (2014). << Interpretaciones Íntimas sobre la Escritura Performativa >>, Revista La Palabra Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/lapl/b/n24/n24a11.pdf>

Chartier, Roger. (1999). *Escribir las prácticas*. Foucault, De Certeau, Marin. Buenos Aires: Manantial, 1996.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Vol. 1: Las artes del hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Desde Abajo. Entrevista. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r2VvMIkNeGY>

Dubbati, Jorge. (2009). <<Otro concepto de dramaturgia >>, Agenda Cultural Alma Mater N° 158 Disponible en: <http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Gredos.PDF>

Jelin, Elizabeth. (1998). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires. Argentina

Dubatti, Jorge. *Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas*,

poéticas enmarcadas. Universidad de Buenos Aires. Pp. 2. Disponible en:
<http://unrn.edu.ar/blogs/posgradoteatro/files/2011/09/TeatroPoeticaComparada.pdf>

Esquivel, Catalina. (2010) *Teatro La Candelaria: Rasgos de una Dramaturgia Nacional*. Barcelona. Disponible en:
http://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2010/hdl_2072_97278/Catalina_Esquivel.pdf

Foucault, Michel (1962) . *De los espacios otros “Des espaces autres”, Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals*. Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Disponible en: http://yoochel.org/wp-content/uploads/2011/03/foucault_de-los-espacios-otros.pdf

Giraldo, Luz Mery. *Cuento Colombiano: un género renovado*. Universidad Pedagógica. Disponible en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol15_05arti.pdf

IDARTES. [‘Festival Mujeres en Escena por la Paz 2012 Presenta “Guadalupe Años Sin Cuenta”](#) Disponible en: <http://arteconexion.com/espacio/teatro-la-candelaria#.VHaj8TGG8no>

Jimeno. Myriam (2012). *Novelas de la violencia: en busca de una novela compartida*. Universidad Nacional de Colombia.

LAESCENA <http://laescena.co/si-el-rio-hablara-vuelve-al-teatro-la-candelaria/>

Losada, Peña Alejandra, *“Si el río hablara...” vuelve al Teatro La Candelaria’*.

LLOVET, J., CANER, R., CATELLI, N., MARTÍ, A., & VIÑAS, D. (2012). Teoría Literaria y Literatura Comparada. En *Capítulo 5 Literatura Comparada*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

LAESCENA <http://laescena.co/si-el-rio-hablara-vuelve-al-teatro-la-candelaria/>

Moretti, Franco. *Atlas de la Novela Europea 1800-1900*. Siglo Veintiuno Editores

Ospina, William. (2013). *'Viento seco', 1953*. El Espectador. Disponible en línea: <http://www.elespectador.com/opinion/viento-seco-1953-columna-460174>

Pagnini, Marcello. (1982) *Estructura literaria y método crítico y método crítico*.

Reyes, Carlos José. (2006). *El teatro en Colombia en el siglo XX*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/revista-80>

Reyes, Carlos José. (2014) *Guadalupe años sin cuenta, Teatro La Candelaria*. Revista Arcadia.. Disponible en:
<http://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/guadalupe-anos-sin-cuenta-teatro-la-candelaria/35071>

Rivero, (2010). Jerónimo. Ruiz, Sandra. *Representaciones del Conflicto Armado en el Cine Colombiano*. Revista Latina de Comunicación Social. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/819/81915723037/>

Rodríguez, Jaime Alejandro. Augusto Escobar: *La Violencia: ¿Generadora de una tradición literaria?* Disponible en:
http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/violencia.htm

Rodríguez, Jaime Alejandro. *Pájaros, bandoleros y sicarios*. Para una historia de la violencia en la narrativa colombiana (un enfoque desde la Historia de las Mentalidades). Disponible en: http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/jar_otroetxt/pajaros/007.html

Taylor, Diana. Funes, Marcela. (2011). *Estudios avanzados sobre el performance*. Fondo de Cultura Económica. Arte Universal. Disponible en:
http://www.celarg.org/int/archivos/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf

(El cuerpo del documento no debe exceder las 12 páginas sin incluir los anexos y la bibliografía. Debe presentarse en fuente Times New Roman 12 y espacio 1,15.)