

LIBROS PARA NOMBRAR LO SENSIBLE Y LO INDECIBLE

Selección de libros álbum e ilustrados para explorar temáticas proscritas con niños y niñas entre los 3 y los 8 años.

Migración



Somos exploradores

Autora: Shahrzad Shahrjerdi

Ilustradora: Ghazal Fathollahi

Año: 2020

El cuento nombra la migración a causa del desplazamiento forzado infantil, reconociendo una infancia situada y un agenciamiento infantil a la hora de enfrentar situaciones complejas y su capacidad de resiliencia.

¿Te vas?

Autor: Harol Jiménez Canizales

Año: 2018

El cuento apela a metáforas y alegorías para desarrollar la migración como búsqueda individual, incluyendo el retorno dentro de la experiencia. En el desarrollo del texto se reconoce una infancia desde la agencia, dejando ver su capacidad de acción y reflexión en un contexto migratorio.



Los viajes de Laika

Autor: Antonio Ortuño

Ilustrador: Jonathan Farr

Año: 2021

Este texto aborda la migración a través de la experiencia personificada en Laika, una perrita de mascota que narra la partida, la llegada a un nuevo lugar, los desafíos de adaptación y el retorno al origen, poniendo en perspectiva la vulnerabilidad de la infancia mediante experiencias de temor, abandono y desprotección como el hambre, el frío y la intemperie.

Migración



Migrantes

Autora: Issa Watanabe

Año: 2019

Este libro silente aborda la migración mediante recursos visuales y simbólicos como maletas, desplazamiento de los animales y tránsito por el mar. Su final abierto sugiere la continuidad del desarraigo como un proceso inacabado. El texto propone una concepción de infancia alejada de la idealización y centrada en experiencias de vulnerabilidad asociadas al desplazamiento, la pérdida y la muerte.

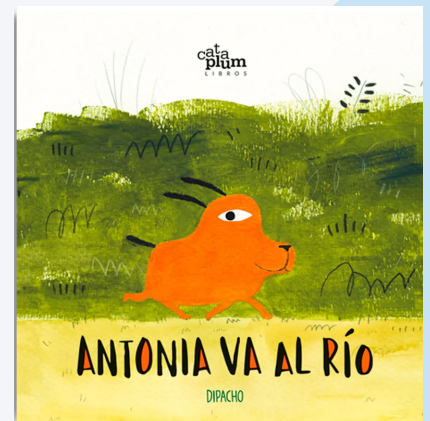
Antonia va al río

Autor: Dipacho

Año: 2019

Este libro silente aborda la migración a través de la explicitud gráfica, metáforas visuales del arraigo, la pérdida y la liberación, así como algunos silencios/omisiones en situaciones críticas.

Con relación a la concepción de infancia, la obra apela a una infancia situada, que experimenta el desplazamiento y la vulnerabilidad emocional que este conlleva.

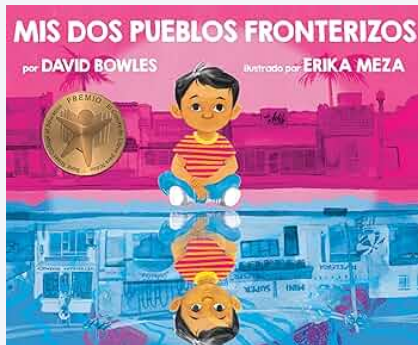


Mis dos pueblos fronterizos

Autor: David Bowles

Ilustradora: Erika Meza

Año: 2021



En este texto el abordaje de la migración fluctúa entre momentos de explicitud y escenas de sugerencia, mediante las cuales se pone de manifiesto la complejidad de este fenómeno. Así, emerge una concepción de infancia informada y situada, dejando ver las comprensiones de dinámicas sociales y políticas desde la vivencia de un niño que experimenta la vida fronteriza entre Estados Unidos y México.

Gardinella y el gran viaje

Autora: Daniela Godel

Año: 2022

En el abordaje de la migración de este libro, se evidencia un tratamiento simbólico para desarrollar componentes de este fenómeno como el éxodo y la dimensión transformadora que representa el lugar de llegada. La obra también dejar ver gran equilibrio entre la infancia capaz y su vulnerabilidad en experiencias de reto, desde donde también la relación con el adulto fluctúa entre el acompañamiento horizontal y la toma de decisiones.



Migración

Lucero



Autora: Yuyi Morales

Año: 2021

En esta obra el lenguaje estético y visual permiten abordar con suavidad la migración, aún en escenas donde se hace explícita desde elementos simbólicos como el muro que representa la frontera. Además, el texto denota validación de parte del adulto frente a la voz infantil, situando una relación de horizontalidad afectiva, atravesada por el cuidado, la contención emocional y la presencia del adulto como acompañante que busca desarrollar recursos para la autonomía.

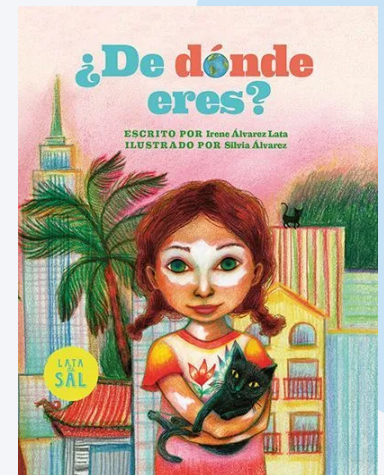
¿De dónde eres?

Autora: Irene Álvarez Lata

Ilustradora: Silvia Álvarez

Año: 2021

En esta obra la migración aparece como experiencia identitaria, producto de una vida nómada y del tránsito por múltiples lugares del mundo que van configurando la historia de la protagonista. Frente a las concepciones de infancia, en este texto predominan la voz infantil desde donde se narra la experiencia migratoria, así como la idea de una infancia situada, marcada por diversos territorios que configuran su historia personal.

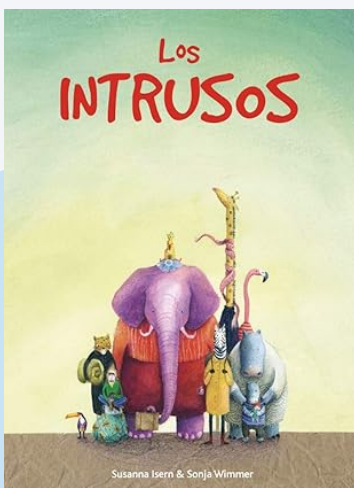


Los intrusos

Autora: Susanna Isern

Ilustradora: Sonja Wimmer

Año: 2021



Este libro se vale de la personificación como recurso transversal para explorar la migración, desarrollando en animales algunas dinámicas sociales humanas que emergen en experiencias de desplazamiento y llegada a territorios foráneos. De otro lado, la concepción de infancia, es marcada por la noción de vulnerabilidad infantil en el marco de los procesos migratorios y en particular, de la llegada a un territorio nuevo en el que puede surgir rechazo.

Migración

No sin mis cosas preferidas

Autora: Sepideh Sarihi

Ilustradora: Julie Völk

Año: 2020

En esta obra la migración pasa por la explicitud, apelando a recursos como la metáfora y el eufemismo para desarrollar el componente emocional de esta transición. Además, aparecen varios símbolos como la maleta, el mar y la espera de los elementos valiosos. En esa línea, la voz infantil se infiere con predominio en esta obra, puesto que, el vuelco de la narración a la experiencia afectiva de la niña da lugar también a su capacidad de agencia en la gestión de las emociones y del tránsito bajo el pretexto de hacer su propia maleta.



El viaje

Autora: Francesca Sanna

Año: 2019

Esta obra combina el abordaje explícito de la migración – haciendo énfasis en los motivos del desplazamiento y las vivencias del tránsito– con elementos simbólicos como metáforas y alegorías para representar componentes determinantes que reflejan la dureza de la experiencia. Por otra parte, en gran parte del texto es visible la vulnerabilidad de la infancia derivada de la pérdida de un padre por la guerra, dejando ver también a una infancia informada que comprende la situación social y familiar en compañía de la madre que representa la protección.



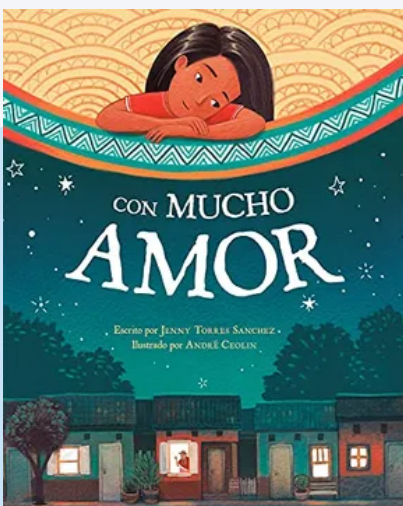
Con mucho amor

Autora: Jenny Torres Sanchez

Ilustradora: André Ceolin

Año: 2020

La obra configura una infancia atravesada por la experiencia migratoria y pone su enfoque en la vulnerabilidad emocional que representa cambiar de país y extrañar los lazos familiares relevantes. En ese sentido, el abordaje de la migración fluctúa entre fragmentos explícitos que referencian el cambio de país (de México a Estados Unidos) y eufemismos o alegorías que suavizan la pérdida y el desarraigo. Este libro, más que dar cuenta de las causas del movimiento migratorio, desarrolla la dimensión afectiva de este proceso en la infancia.



Guerra



Lo que no le gusta a la guerra

Autor: Ximo Abadía

Año: 2023

Este libro presenta la guerra de manera indirecta, describiendo todo aquello que destruye o no puede soportar y emplea la personificación al presentar a la guerra como un ser con emociones y decisiones propias. A su vez, evidencia cómo la guerra afecta especialmente a los niños y niñas, suprimiendo espacios de juego, creatividad y aprendizaje.

El soldadito

Autora: Cristina Bellemo

Ilustradora: Verónica Ruffato

Año: 2021

Este texto muestra la transformación de un personaje controlado por la guerra hacia uno con capacidad de agenciamiento. La narrativa plantea la capacidad de las infancias para cuestionar la guerra y construir alternativas desde el diálogo y la convivencia.



El gato Mamburú

Autora: María Paulina Restrepo

Año: 2021

La narrativa presenta una infancia vulnerable y silenciada por la guerra, marcada por el miedo, la violencia y el reclutamiento. En contraste, se evidencia la capacidad de agencia y resistencia del gatito, quien logra mantener su voz y esperanza. Así, desde la personificación, la alegoría y el silencio, se genera una crítica al impacto de la guerra en las infancias.

El día en que llegó la guerra

Autora: Nicola Davies

Ilustradora: Rebecca Cobb

Año: 2019

El libro expone la ruptura de la vida cotidiana de una niña cuando la guerra irrumpe en su entorno. Por medio de la experiencia, se evidencia una infancia vulnerable pero consciente, que resiste y busca reconstruir su vida. A nivel narrativo, emplea la metáfora, personificación y alegoría para representar la guerra de manera simbólica, junto con la explicitud para mostrar directamente la exclusión y la acogida.



Guerra

Camino de mi casa

Autora: Ana Tortosa

Ilustradora: Esperanza León Jiménez

Año: 2022

El libro pone de manifiesto una inocencia infantil que se conserva a pesar de la pérdida y los daños generados por la guerra, y a su vez, introduce una infancia vulnerable, marcada por el dolor, la soledad y la confusión frente a la realidad. A nivel narrativo, emplea la explicitud para mostrar la destrucción, la metáfora para abordar el impacto emocional, el silencio/omisión para sugerir la pérdida y un final abierto que deja una sensación de incertidumbre junto con esperanza.



Pobreza



Cazucá

Autor: Óscar Pantoja

Ilustradora: Florencia Capella

Año: 2020

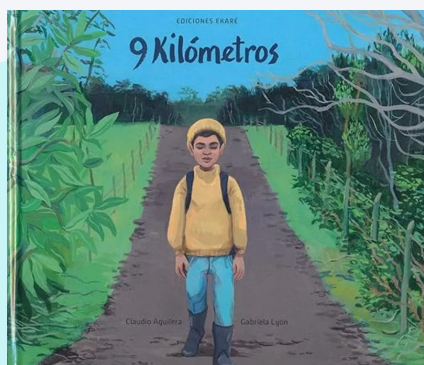
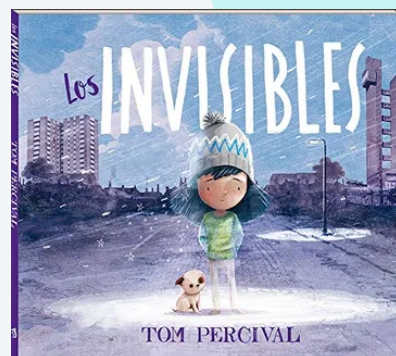
El relato muestra la escasez de agua y las dificultades que enfrentan las comunidades para acceder a este recurso. En él, los niños y niñas deben asumir responsabilidades como transportar el agua y cuidar de ella. A través de las imágenes se narra de manera explícita el contexto de pobreza y desigualdad resaltando el esfuerzo comunitario para poder obtener el agua.

Los invisibles

Autor: Tom Percival

Año: 2021

Esta obra expone la invisibilización social como causa de la pobreza y la desigualdad, mostrando una infancia vulnerable que experimenta la exclusión y la soledad. Sin embargo, la protagonista se configura como una niña capaz de transformar su entorno por medio de la empatía y solidaridad. A nivel narrativo, se emplean recursos como la alegoría, la metáfora y la explicitud para evidenciar las condiciones de pobreza, así como las necesidades de reconocimiento y pertenencia.



9 Kilómetros

Autor: Claudio Aguilera

Ilustradora: Gabriela Lyon

Año: 2020

Este cuento relata las dificultades que algunas infancias enfrentan para acceder a la educación, evidenciando las largas distancias, esfuerzos y condiciones adversas. A través de la explicitud, la metáfora y la alegoría se resaltan tanto la vulnerabilidad como la perseverancia en el camino hacia la escuela.

Sexualidad

Un pulpo



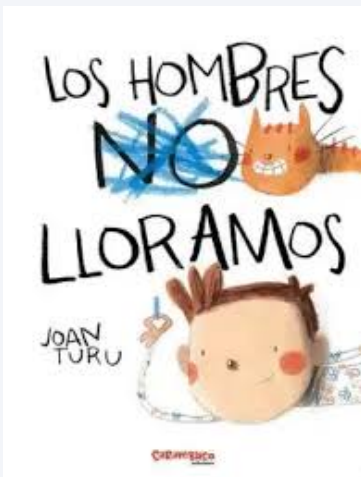
Autor: Carlos Díaz Consuegra
Año: 2024

El cuento representa la paternidad desde el cuidado, el acompañamiento y las múltiples tareas cotidianas. A través de la alegoría del hombre con varios brazos, se manifiesta el esfuerzo constante por atender diferentes tareas y necesidades al mismo tiempo. La infancia, por su parte se muestra inocente y protegida en una relación horizontal y afectiva con el adulto donde predomina el juego, el vínculo y la presencia activa del padre.

Secreto

Autora: Andrea Maturana
Ilustrador: Francisco Javier Olea
Año: 2021

En esta obra, el "secreto" representa una experiencia difícil o perturbadora, además de mostrar el impacto emocional que tiene en la infancia guardar un secreto, puesto que genera miedo, confusión y silencio. A nivel narrativo se emplea la alegoría para representar el miedo y la carga emocional, junto a la metáfora y el silencio/omisión, que refuerzan la dificultad de nombrar.



Los hombres no lloramos

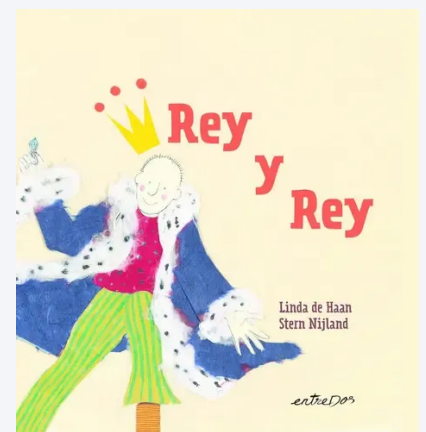
Autor: Joan Turu
Año: 2022

En esta narrativa el protagonista se ve afectado por las presiones sociales que le imponen acerca de cómo debe comportarse como hombre; al tiempo que se lee un sujeto capaz de cuestionarlas y redefinir su identidad. A nivel narrativo, la alegoría, la explicitud, la metáfora e ironía permiten evidenciar y problematizar los imaginarios sociales.

Rey y Rey

Autora: Linda de Haan
Ilustradora: Stern Nijland
Año: 2023 (Reedición)

Esta obra, muestra a través de la explicitud la elección del protagonista, mientras que mediante la metáfora expresa enamoramiento y la ironía rompe con el modelo clásico de "Rey y Reina". Desde la mirada de la infancia, propone una infancia informada que comprende distintas formas de amor, promoviendo el reconocimiento el respeto por la diversidad.



Sexualidad

La boda

Autora: Jessica Love

Año: 2021



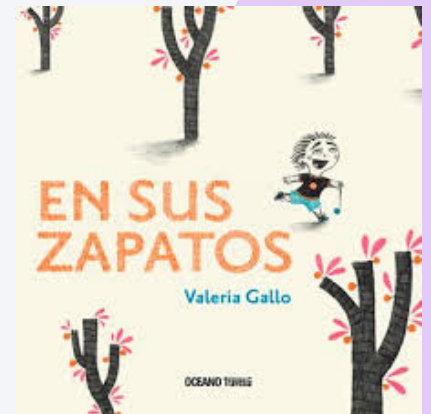
En este cuento se presenta la diversidad, el amor y el reconocimiento desde una mirada abierta y respetuosa. La infancia se muestra como inocente, donde el juego, la imaginación y creatividad permiten explorar la identidad sin prejuicios. A nivel narrativo, predomina la explicitud, al mostrar directamente el amor y la diversidad, acompañada de la metáfora en el juego infantil, que refuerza la libertad y expresión.

En sus zapatos

Autora: Valeria Gallo

Año: 2021

Esta obra aborda la diversidad en la expresión de género desde un contexto atravesado por el juicio social. La infancia se muestra vulnerada por las miradas y actitudes de rechazo hacia su padre. A nivel narrativo, la explicitud muestra las tensiones sociales, mientras que la metáfora de guardar la ropa representa el intento de ocultar la diferencia. .



El príncipe enmascarado

Autoras: Ana María Deik y Soledad Gómez

Ilustrador: Juan Sebastián Amadeo

Año: 2018 (Reedición)



El relato aborda la prevención del abuso infantil, mostrando una infancia vulnerable e inocente frente al engaño de figuras que aparentan ser confiables. A través de la alegoría del príncipe que se transforma en ogro y la metáfora del castillo encantado se representa el peligro oculto, mientras la explicitud refuerza el mensaje sobre el autocuidado y la importancia de acudir a adultos de confianza.

Sirenas

Autora: Jessica Love

Año: 2018

Este cuento aborda aspectos de la identidad de género y la diversidad sexual desde el universo simbólico en figuras como las sirenas. La obra concibe la infancia con capacidad de agencia y además, la voz del niño es protagonista en este texto, logrando entreverse una relación horizontal y de validación afectiva con el adulto, representado en la figura de la abuela que acompaña desde la comprensión y cercanía, evitando la censura.



Sexualidad



Familias

Autoras: Alejandra Victoria Sánchez y Verónica Sánchez

Ilustradoras: Marina Mayor y Marina Mandarin

Año: 2018

En este libro la diversidad familiar es presentada como una realidad amplia y cotidiana, en la que predomina el afecto, el cuidado y la convivencia. La infancia se configura como diversa, ya que se reconoce en múltiples formas de familia sin jerarquías ni modelos únicos. A nivel narrativo, la explicitud permite nombrar directamente estas configuraciones familiares, mientras que el silencio/omisión evita explicaciones o justificaciones, contribuyendo a su naturalización.

El granjero y el veterinario

Autores: Pim Lammers y Milja Praagman

Año: 2019

En esta obra predomina la voz del adulto, a través de los diálogos entre el granjero y el veterinario. A pesar de lo disruptiva que podría ser considerada la temática de fondo del texto, se extrae una idealización de los vínculos humanos, mediante el desarrollo y cierre armoniosos que logra la historia. Así, el abordaje de la sexualidad se sitúa en el componente de las relaciones afectivas, priorizando los eufemismos, mediante la asociación de enfermedad con amor para dar cuenta de la atracción y relación entre los personajes.



Montañas en la cama

Autoras: Maricuela y Sonja Wimmer

Año: 2018

En este texto la voz del niño es protagonista, en tanto se hace una lectura de la situación desde la perspectiva infantil y su imaginación para significar lo desconocido que acontece, dando paso también a la inocencia y a la capacidad de agencia a partir de la interpretación. En el tratamiento de la sexualidad, apela a recursos simbólico como las metáforas para la representación del encuentro íntimo adulto mediante figuras como escalar montañas o hacer alpinismo, y algunos eufemismos que privilegian el componente afectivo de las relaciones sexuales entre papá y mamá.

Muerte



El perfume del viento

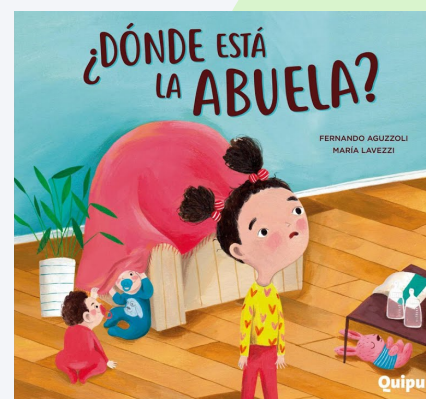
Autor: Triunfo Arciniegas
Ilustrador: Juan Camilo Mayorca
Año: 2019

La obra presenta la muerte como un proceso natural e integrado en la cotidianidad urbana. La vejez se vincula a la invisibilidad social y esto refuerza la idea de que la soledad y la finitud son etapas inevitables, simbolizadas por la mudanza de las hojas de los árboles y el paso de las aves.

¿Dónde está la abuela?

Autor: Fernando Aguzzoli
Ilustradora: María Lavezzi
Año: 2022

Este texto expone la tensión entre el deseo adulto de proteger a la infancia mediante el uso de metáforas evasivas (viajes, estrellas, sueño) y la necesidad real del niño de comprender la finitud. El relato valida la tristeza como una forma de amor y desplaza el foco de la desaparición física hacia la construcción del legado a través de la memoria sensorial y rutinaria (el beso esquimal, el vaso de leche que compartía la abuela).



Dulce y Meg

Autor: Toño Malpica
Ilustradora: Claudia Navarro.
Año: 2023

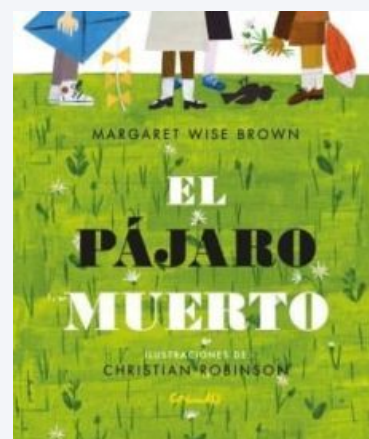
Esta obra utiliza el vínculo con la mascota para explorar la fragilidad de la vida y el impacto de la pérdida. Destaca cómo la enfermedad es mediada por figuras externas (el veterinario) y cómo el duelo se manifiesta en una posterior soledad espacial, donde los entornos compartidos pierden su vitalidad cromática tras la muerte.

El pájaro muerto

Autora: Margaret Wise Brown
Año: 2018 (Reedición)

Este cuento aborda la muerte desde una perspectiva naturalista, alejándose de eufemismos. El relato destaca la importancia del ritual físico (tocar, envolver, enterrar) para que las infancias comprendan la irreversibilidad de la vida.

El cierre sugiere que el duelo infantil es un proceso que transita de la pena hacia la reintegración a la vida cotidiana y el juego, normalizando el ciclo de la existencia.



Muerte



El viaje de Milo

Autor: Natalia Medici

Año: 2019

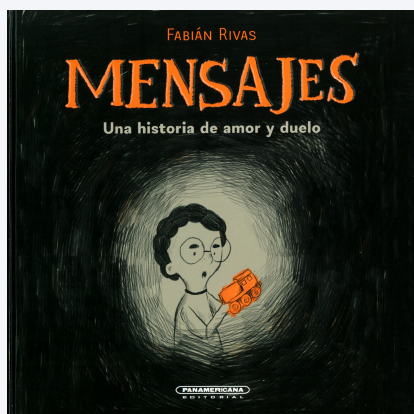
Este libro utiliza la alegoría del viaje espacial para transformar el vacío de la muerte en una aventura de memoria. El relato destaca cómo los objetos físicos (la cajita de recuerdos) y la promesa de no olvidar sirven como apoyos emocionales para la transición del dolor a la aceptación. Finalmente, la extensión de la metáfora hacia otros seres queridos (los abuelos) sugiere una normalización de la finitud a través del pensamiento mágico infantil.

La promesa de mamá

Autor: Rodol Pizano

Año: 2022

La obra aborda el duelo como un fenómeno que altera tanto el espacio físico (el silencio de la casa) como las comprensiones del niño (la crisis de identidad frente al espejo). La narrativa transita desde el dolor hacia una trascendencia simbólica, en la que el uso de elementos simbólicos como estrellas, bosques, constelaciones, permite que la familia mantenga un vínculo de unidad a pesar de la muerte física.



Mensajes

Autor: Fabián Rivas

Año: 2023

En esta narrativa el duelo se representa como una distorsión de la realidad del niño (tiempo detenido, pérdida de color y sabor). La "presencia" de la abuela a través de mensajes en objetos cotidianos, permite que la memoria sea un vínculo, facilitando la transición a la estabilidad emocional familiar mediante la validación compartida de la tristeza entre el niño y la mamá.

Siempre cerca

Autor: Mark Janssen

Año: 2021

Este texto aborda el duelo infantil como un proceso dinámico que transita desde la confusión hacia una integración de la realidad. Se destaca la importancia del diálogo intergeneracional (niño-abuelo) y la naturaleza para comprender que la muerte no es una desaparición absoluta, sino una transformación en la memoria y el entorno, permitiendo al niño recuperar su estabilidad emocional a través de la aceptación.



Muerte



Memento mori

Autora: Cece Codina

Ilustradora: Aurore Petit

Año: 2023

Este libro destaca por su enfoque directo y filosófico, ya que aborda la muerte como concepto abstracto y universal. Utiliza el diálogo como herramienta para desmitificar el miedo, vinculando la finitud con la vitalidad. La interpretación final sugiere que la comprensión de la muerte es lo que otorga valor al acto de vivir, representado visualmente por el paso de las sombras a la luz solar.

Enfermedad



Chispas

Autora: Mónica Bordanova

Año: 2021

La obra utiliza el recurso de la planta para explicar la enfermedad. Destaca la importancia de la red de apoyo (madre, doctora, amigos) y normaliza la visita médica como un espacio de ayuda. El relato enfatiza que la recuperación requiere tiempo, constancia en el tratamiento y afecto, transformando la angustia inicial en un aprendizaje sobre la resiliencia y el cuidado de la vida.

¡Hola, Cartón de jugo!

Autor: Drew Daywalt

Ilustrador: Benson Shumi

Año: 2024

Esta narrativa desmitifica el hospital y la experiencia infantil frente a la enfermedad. Al personificar a los médicos como instrumentos de su propia profesión, el relato hace el entorno más amigable. Destaca la visión holística de la salud, donde no solo se repara el daño físico (la pajita rota), sino que se atiende la dimensión emocional a través de especialistas, validando el miedo como una respuesta natural.



Mi abuelo pirata

Autora: Laia Massons

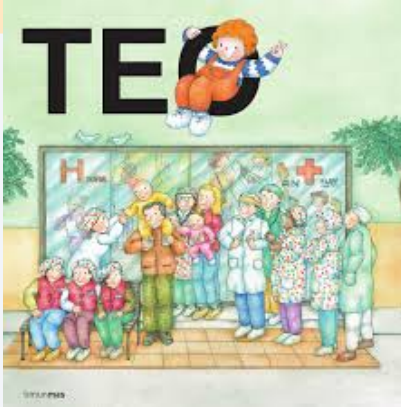
Ilustradora: Zuzanna Celej

Año: 2019



Este texto aborda la enfermedad desde la transformación del vínculo. No se centra solo en el proceso médico, sino en el impacto visual que esta tiene en los niños. El relato valida el miedo y propone como solución la resiliencia. En la obra, la enfermedad es vista como una interrupción de la narrativa familiar que solo puede reanudarse mediante la voluntad de los nietos de cuidar y "devolver" las historias recibidas.

Enfermedad



Teo descubre el cáncer

Autora: Violeta Denou

Año: 2021

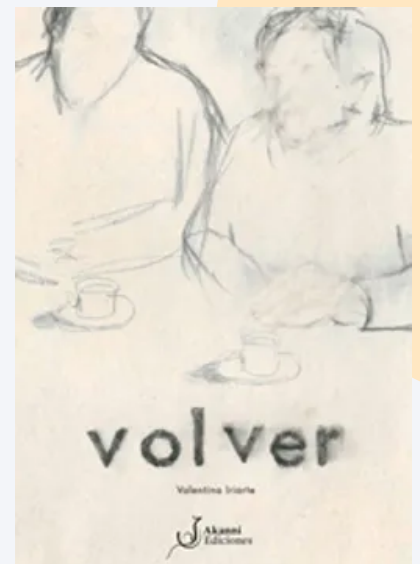
La obra aborda el cáncer de forma directa y optimista, destacando que la enfermedad no solo se combate en el hospital con tecnología (quimioterapia, cirugía), sino también en la comunidad mediante la fiesta solidaria y la investigación. El cuento desplaza el estigma de la enfermedad hacia una narrativa de colectividad y apoyo, donde el entorno escolar juega un papel crucial en la recuperación emocional del paciente.

Volver

Autora: Valentina Iriarte

Año: 2018

Este libro presenta la enfermedad como un estado de existencia fragmentado. La demencia se muestra como un "volver" a un estado de desprotección y desconocimiento del entorno. Destaca la rutinización de la vida como ancla frente a la pérdida del intelecto. La inclusión de datos clínicos al final, sugiere una intención de sensibilizar al lector sobre la complejidad del cuidado geriátrico.



Selección de textos a cargo de:

Sara Melisa Cataño Sánchez

Paula Andrea Gil Zapata

Steve Jabil Rey Sánchez

En el marco de la investigación “Temáticas proscritas en la literatura infantil: un análisis documental de obras dirigidas a niños y niñas entre los 3 y 8 años”



Maestría en Infancias
Universidad Santo Tomás

2026

