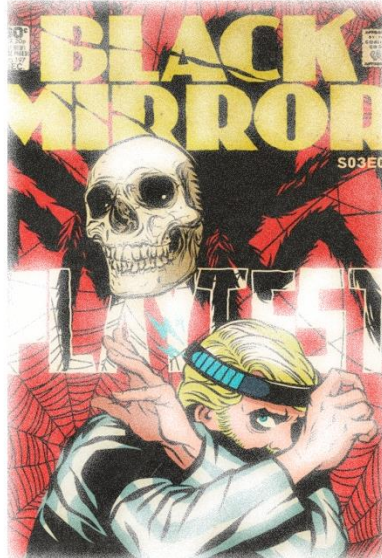
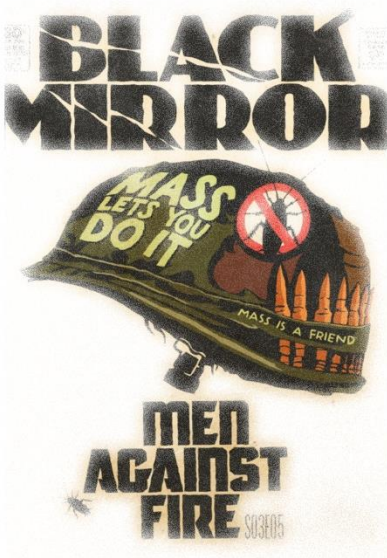
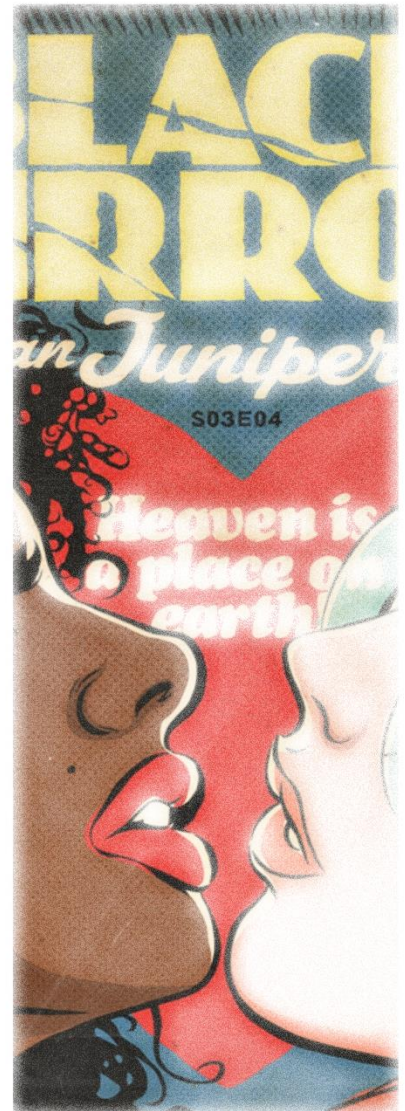
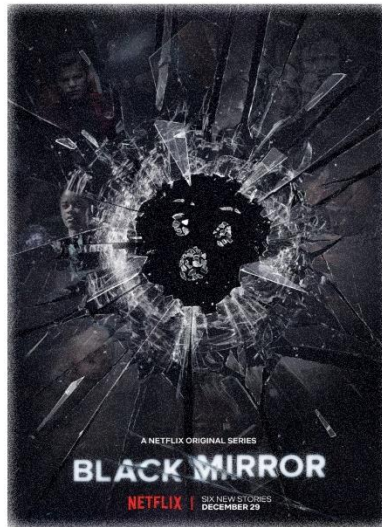
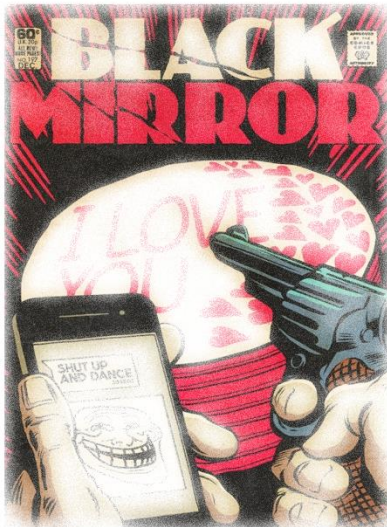




**ANALISIS CULTURAL DEL DERECHO EN LA SERIE TELEVISIVA BLACK
MIRROR**

**KEVIN DUVAN SIERRA MONTAÑEZ
JORGE LUIS TÉLLEZ BÁEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
BOGOTÁ, D.C
2019**

**ANALISIS CULTURAL DEL DERECHO EN LA SERIE TELEVISIVA BLACK
MIRROR**

KEVIN DUVAN SIERRA MONTAÑEZ

JORGE LUIS TÉLLEZ BÁEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de abogados

Asesor

DAVID VALENCIA VILLAMIZAR

PhD

CONTENIDO

PRÓLOGO	V
INTRODUCCIÓN	1
NOSEDIVE	10
TRANSPARENCIA:.....	15
MIRADA:	16
IMAGEN:	19
PLAYTEST	23
REALIDAD VIRTUAL:	24
HACHEO AL CEREBRO:	26
LIBERTAD:.....	31
SHUT UP AND DANCE	33
MICROSEGMENTACIÓN:	34
¿DÓNDE ESTÁN LAS LEYES DE PROTECCIÓN DE DATOS?	37
HIPERSEXUALIDAD EN LA RED:.....	42
SAN JUNÍPERO	46
AMOR Y TECNOLOGIA:	49
ESFERA ESPACIO TEMPORAL EN LA REALIDAD VIRTUAL:	53
EL HOMBRE CONTRA EL FUEGO.....	54
POLÍTICA Y TECNOLOGÍA:	62
HATED IN THE NATION.....	65
TECNOLOGÍA Y SALVACIÓN:	66
EL LADO OSCURO DE LA TECNOLOGÍA:.....	69
CONCLUSIONES:	72
BIBLIOGRAFÍA:.....	77
TABLA DE ILUSTRACIONES:	80

PRÓLOGO

Como el inicio de un rompecabezas. Así se sigue una estructura o instrucción para entender la forma de este escrito que plantea la pregunta base: ¿Cómo se realizó esta investigación? Esta metodología tiene como objetivo superar la barrera del análisis jurídico básico, el cual tiene como crítica que no supera la distinción del sujeto que investiga y la práctica jurídica en la que está inmerso. Para este objetivo afrontaremos cuestiones metafísicas que no se ven por lo general en una tesis de derecho. Este trabajo se realiza a través de una observación cualitativa de unas realidades, apoyado en las bases neokantianas de Paul Kahn expuestas en el *“Análisis Cultural del Derecho”*.

Las imágenes que inician tanto la tesis como cada capítulo muestran que se saldrá del Estado de Derecho, para estudiar particularmente los episodios de la tercera temporada de la serie televisiva “Black Mirror”. A razón de que; “Una aproximación cultural ve que todos los textos del derecho son trabajos de ficción” (Kahn,2001), donde es necesario llevar a cabo una mirada desde afuera, abandonando las creencias sobre el Estado de Derecho, siendo consciente de que éste hace parte de la cultura.

De dicha manera queda en claro que “el derecho es un conjunto de significados a través de los cuales vivimos” (Kahn,2001), y damos por ciertos, obvios o elementales, haciendo necesario ponerlos en duda para llegar a una verdadera comprensión de los mismos. Es así como los redactores de este documento observan los escenarios distópicos que lleva a la pantalla la tercera temporada de la serie televisiva, con el propósito de comprender las categorías del derecho.

Se estudia una serie televisiva distópica porque allí vemos una sociedad ficticia e indeseable en sí

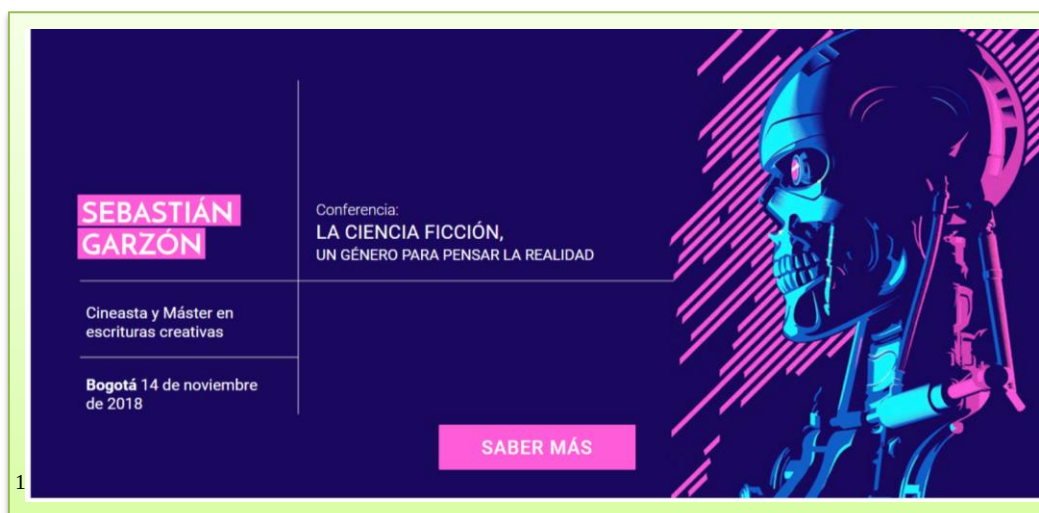
misma, que en primer lugar, tolera estudiar una comunidad y no un individuo, y en segundo medida, permite que “la investigación abandone el mito del progreso”(Kahn,2001). Debido a que las nuevas tecnologías dan evidencia de que el mundo en el que estamos viviendo la civilización no se ha movido, ni se está dirigiendo en una dirección deseable.

INTRODUCCIÓN

14 DE NOVIEMBRE DE 2018

J.T.: Hola Kevin, ¿qué hará esta tarde?

K.S.: Hola Jorge, iré con el profesor David Valencia a oír una conferencia titulada “ciencia ficción, un género para pensar la realidad” ¿quieres ir? mira el poster.



J.T.: ¡Se ve muy interesante! Pensar la realidad a través de los mensajes que nos envían las películas puede ser un ejercicio muy provechoso, partiendo de que en muchas de las obras cinematográficas se ejemplifican los problemas sociales que pasan, pasaron o que podrían ocurrir en un futuro.

Pero no Kevin, estaré pensando en el anteproyecto de la tesis que debemos presentar la próxima semana en el centro de investigaciones Francisco de Vitoria de la Universidad, yo creo que sería mejor que usted fuera y mañana discutimos las conclusiones de la conferencia para ver si salen algunas ideas para el anteproyecto.

¿Qué le parece?

¹ <http://www.ilustre.co/cienciaficcione2/>

K.S.: De acuerdo con la publicación de la página web la conferencia se acercará a la naturaleza de la ciencia ficción, es decir, hablará de su identidad, temáticas y Estructuras con el objeto de; “DAR A CONOCER” la capacidad de la ciencia Ficción de pensar la realidad, por lo tanto, no creo que se analicen a profundidad Las problemáticas planteadas por películas.

¡Quedamos así para mañana Jorge! Buena noche.



15 DE NOVIEMBRE DE 2018

J.T.: Buen día Kevin, ¿Qué tal estuvo la conferencia?

K.S.: Hola, ¡Muy buena! cumplió con todas mis expectativas, además con el profesor se nos ocurrió la idea de realizar nuestra tesis frente al análisis de una película o serie televisiva en la cual podamos efectuar análisis cultural del derecho tal como se ha Venido realizando en la línea de investigación “Historia, cultura y derecho”.

J.T.: Tras observar que nuestro código civil es una copia del chileno, que todas las escuelas del delito que se aplican en nuestra rama penal son de origen alemán y en general todo nuestro derecho es una copia, lo que necesitamos es poder desglosar de las escenas la verdadera esencia de lo que sería nuestro derecho.

K.S.: Teniendo en cuenta las sabias palabras del profesor Javier Herbada quien sostiene que la razón de ser del derecho radica en solucionar problemas a causa de la necesidad de justicia, lo ideal sería encontrar una serie televisiva distópica. (Herbada, 2005)

J.T.: ¿Se te ocurre una en particular?



J.T.: ¡Wow, muy interesantes las sociedades ficticias e indeseables que plantea Black Mirror para cuestionar el derecho como realidad o pesadilla social!

Veré la serie y hablamos al respecto

K.S.: Dale Jorge, nos hablamos.

19 DE NOVIEMBRE DE 2018

K.S.: ¡Hola Jorge!



Llamada pérdida a las 11:53 am.

J.T.: Hola Kevin. He observado en los capítulos la manera como nuestro “Black Mirror” hace daño y afecta directamente nuestras vidas.

La sensación que queda al terminar cada episodio es escalofriante, pero deja muchas dudas frente a la posición que debe tomar el derecho en dichas sociedades distópicas.



²https://www.google.com/search?q=black+mirror&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwivgKqm3dzgAhVITd8KHZIRBq8Q_AUIDigB&biw=1920&bih=937#imgsrc=X-Rdqyv2ACconM:

K.S.: Su creador Charlie Bróker parte de la premisa de que la tecnología es una droga que se siente como tal, por lo tanto, se cuestiona:
¿Cuáles son sus efectos secundarios?

J.T.: “Los observamos de manera retorcida explorando futuros cercanos donde chocan innovaciones tecnológicas con los instintos más oscuros de nuestra raza”.

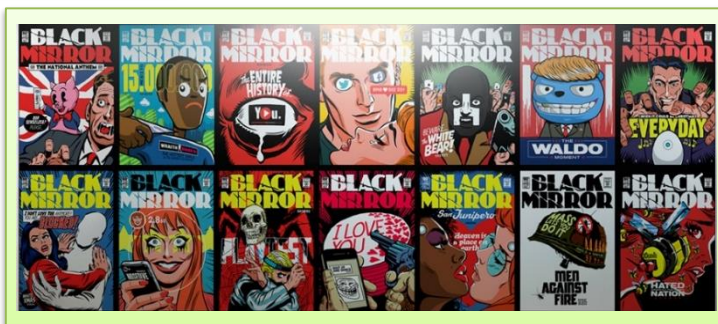


K.S.: ¡Sorprendente! Pienso que debemos analizar específicamente la tercera temporada debido a que con dichos episodios pensaríamos a profundidad las problemáticas que causa para el derecho la tecnología.

¿Qué opinas? 🤔

J.T.:Excelente apreciacion Kevin, ¿que tal si mañana hablamos de los temas a tratar en cada episodio?

K.S.: Bien Jorge ! Te dejo un poster creado por el artista Billy Butcher donde convierte los episodios en cómic vintage para que te inspires en nuestra próxima conversación.



³ https://www.google.com/search?q=charlie+brooker&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj6nsu01t7qAhUizIMKHf1sCNAQ_AUIDygC&biw=903&bih=883#imgrc=80o5TgAnVjKdEM:

J.T.: Gracias...

20 DE NOVIEMBRE DE 2018

J.T.: ¡Hola!

Muy buenas las obras de cómic vintage, por lo tanto, las usaremos como portada en cada uno de los capítulos o episodios por escribir.

¿Ya pensaste de los temas a tratar?

K.S.: Claro Jorge, como no pensar en la aterradorante sociedad del primer episodio "NOSEDIVE"



En este episodio trabajaremos el tema de la vigilancia y el control social, observando la comunidad como sistema violatorio de derechos a partir de la perspectiva del textos: (Foucault M. , 1970) (Foucault M. , 2002) (Valencia & Amador, 2016)

J.T.: ¡Genial Kevin!, La imagen muestra como el control de las redes sociales puede llevar a casos extremos.



En cuanto al segundo episodio realizaremos una mirada hacia las futuras tecnologías, bajo preguntas hipotéticas: ¿Qué pasaría si se puede hackear a un humano? ¿Existe libertad en la mente del sujeto luego de ser saturado de información?

K.S.: Para ello es indispensable referirnos a otras películas como Anon o la serie televisiva Aletered Carbon ya que pueden resultar de fundamental ayuda.

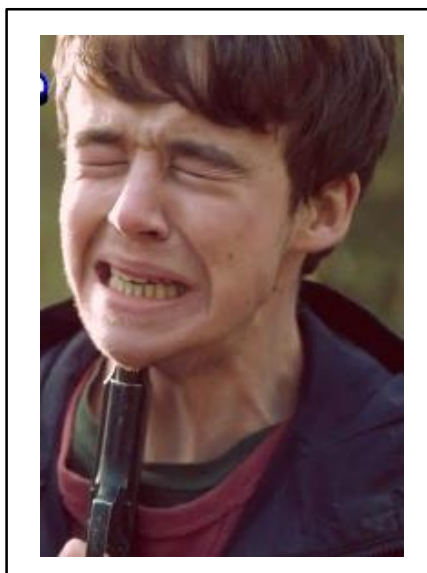
Además tener en cuenta las opiniones de la bióloga Andrea Bizberg sobre el hackeo humano.

¿Qué se te ocurrió frente al capítulo Shup Up And

Allí podemos analizar los ciberdelitos pero desde su propia fuente analizada como el control y manipulación, podemos referirnos a Beatriz preciado.

El capítulo es un claro ejemplo de que a través de internet se envían mensajes engañosos que juegan con los apetitos de las personas para ser utilizadas.





K.S.: Claro, observaremos el capitalismo caliente desde los hechos narrados en Triked y porncracy.

Me alegra haber avanzado de esta manera mañana continuamos con los otros capítulos.

J.T.: Igual, hasta mañana.

21 DE NOVIEMBRE DE 2018

K.S.: Hola Jorge, pensando en nuestro cuarto episodio San Junípero, observo que allí debemos de analizar: ¿qué relación existe entre el derecho y el amor? Al igual que con la temporalidad ya que dicho episodio es el único capítulo Con un final aparentemente feliz.



¿Un ciber beso?

J.T.: Son muchos los que se han perdido navegando en la red, no diferencia el mundo real del virtual, por lo tanto, habrá quienes prefieran un ciber beso como el de la imagen o quienes aún estén disfrutando del mundo físico.

Traigamos a colación Tempus Ex Machina y Viviendo al final de los tiempos.

K.S.: Buenas referencias!, por otra parte, pienso que debemos analizar los términos y condiciones que se aceptan al momento de entrar a cualquier aplicación o usar aparatos tecnológicos y el capítulo ideal es Mens Agains Fire



J.T.: En este capítulo también es fundamental analizar cómo el estado controla a las personas a través de las redes.

Por último debemos concluir respondiendo al cuestionamiento de si la tecnología es un progreso o amenaza, porque es claro que en general se piensa de las cosas buenas de la tecnología pero muy poco del daño que nos puede causar.





Muy al estilo del profesor Juan Sebastián López cuando escribe un apartado de su libro “entre lo sagrado y lo profano”, ¿Tecnología es como un dios o quizás un anticristo?

De esta manera agotamos los temas por investigar para los capítulos así que nos hablamos en otra ocasión.

K.S.: Mira lo que me encontré en la prensa...

<https://macguffin007.com/2018/11/20/nueva-temporada-de-black-mirror/>

La siguiente temporada tendrá finales alternativos.



En su momento la analizaremos Un abarazo.

NOSEDIVE

"Este nivel de anonimato hace cualquier crimen posible, se podría expandir a delitos financieros. Nuestro sistema se basa en la transparencia, no podemos tener control de lo que no vemos, todos deben tener una identidad permanente" (Anon, Niccol, 2018)



Ilustración 1 NOSEDIVE (Butcher, twitter, 2016)

Jeremy Bentham en el siglo XVIII habló del panóptico como un modelo arquitectónico para los presos, estudiantes y trabajadores, donde la vigilancia primará con el objeto de disciplinar a los individuos y así se logrará imponer modos de comportamiento. Posteriormente Michel Foucault, de manera metafórica, utilizó dicho modelo para afirmar que el poder y la autoridad hacían lo mismo en las comunidades a través de “Métodos de disciplina”, empleados con fundamento en la misma vigilancia (Foucault M. , 1970).

Las sociedades analizadas por los autores citados anteriormente no estaban entrelazadas con el internet, que trajo consigo una manera de comunicación permanente con la emisión y recepción de datos, mediante aparatos tecnológicos, como es el caso de la sociedad del primer capítulo de la tercera temporada de Black Mirror Nosedive, donde Lacie Pound a través de su teléfono celular publica constantemente todo lo que hace para ser vista, al mismo tiempo que está mirando las publicaciones de las demás personas con el objeto de ser evaluada en un sistema de puntos y ganar una aceptación social.

De manera que es importante analizar que ahora vivimos en una sociedad consumista donde somos individuos que esperamos promesas ocultas de los mensajes que recibimos de los medios publicitarios, “somos un producto” el cual nosotros mismos nos encargamos de vender, pero esto no es nuevo, esta problemática de mercado está presente hace tiempo y el filósofo Žizek define la mercancía de esta manera:

“La mercancía es una entidad misteriosa llena de caprichos teológicos un objeto que satisface una necesidad particular pero al mismo tiempo es la promesa de algo más, la promesa de un goce insondable cuya verdadera ubicación es la fantasía apunta a este espacio fantasmático “
(Žizek, 2006, pág. 200)

Dicho de otra manera el verdadero producto o el producto útil no tiene ningún vacío por lo tanto sería aquel que no necesita ningún complemento simplemente usted obtiene aquello por lo que paga. Slavoj Žižek toma un ejemplo muy actual para definir el consumismo:

⁴¿Qué es un huevo Kínder? con esta pregunta resumimos toda la dinámica capitalista del siglo XXI.

“Es un producto de chocolate con las mayores ventas en Europa central son cáscaras de huevos vacías hechas de chocolate, envueltas en un papel brillante, cuando se desenvuelve el huevo y rompe la cáscara de chocolate encuentra en el interior un pequeño juguete plástico o las piezas para armar un pequeño juguete.” (Žizek, 2006, pág. 199)

Este amante del chocolate, en realidad no desea el chocolate ya que en contenido y en porción es mucho menor, y en su forma es minimalista es un simple huevo en forma esférica, que llega con promesas de algo más, remitiéndonos a la definición de Marx; es un producto vacío que se remite a la fantasía para vender algo que en realidad no es. En palabras de Slavoj Žižek:

“es un perfecto ejemplo de la frase de Lacan Te amo pero inexplicablemente amo algo de ti que es más de lo que eres y por lo tanto te destruyo. Este vacío material que está en el centro, representa la brecha estructural formal por cuya causa ningún producto es realmente eso ningún producto está a las expectativas que provoca.” (Žizek, 2006, pág. 199)

Podemos ver este vacío en las mercancías y siguiendo con el ejemplo de los dulces se puede ubicar históricamente en la época Isabelina, comenzó a haber una gran diferencia entre el salón donde se comían las carnes o el plato fuerte y el pequeño salón donde se comía el postre, el pequeño salón

⁴ Es importante aclarar y no sorprende que estos huevos deben ser contrabandeados desde Canadá y vendidos al triple de su valor ya que le hacen comprar al consumidor un objeto que no es anunciado en la publicidad, es fácil discernir la razón real estos huevos son la definición clara de mercancía. https://www.abc.es/recreo/abci-huevos-kinder-ilegales-estados-unidos-201610031147_noticia.html

donde se consumían los postres se le bautizó como “void” unos pastelillos que en su fondo eran vacíos.

“El punto estaba en el gran contraste de la comida servida en el gran comedor y las golosinas sin sustancia, ornamentales, que eran servidas en el void.” (Zizek, 2006)

Al tener las golosinas formas de animales, el rito para consumir los pastelillos era romper violentamente el animal, dejando a vista el vacío “void” viendo el alto contraste de la falsificación de la carne. Esta fue la primera versión del café descafeinado, un perfecto ejemplo de la frase de Lacan: Este vacío material que es en el centro por supuesto, representa la brecha estructural formal por cuya causa ningún producto es realmente es lo que aparenta, este el primer ejemplo de la edad industrial de la comida sin sustancia el primer café descafeinado o el primer edulcorante sintético.

Dada la situación establecida, donde los individuos son mercancías, es evidente un cambio en la sociedad en la cual el capitalismo impera y las personas son manipuladas para que actúen a favor de quienes detentan el poder, generando un “Estado Zombi” a través de la unificación en quienes son consumidores.

Así, la persona ha cambiado sus formas de actuar gracias a la tecnología ya que con esta llegaron las redes sociales que permitieron nuevas formas de interacción y el panoptismo evoluciona causando problemas jurídicos, de la misma manera como lo afirma Juan Amador en su tesis:

“Esta encefalización tecnológica colectiva ha desembocado en un tipo de vida distinto. Una cibervida en la que la privacidad agoniza y el derecho como herramienta principal en la defensa de derechos fundamentales no actúa.” (Amador, 2016)

Ahora en el mundo de la web llamado “ciberespacio” se encuentra el “panóptico digital” donde este perdió su espacialidad con la que se esquematizaba arquitectónicamente pero se materializó la transparencia, ya que el sujeto ahora no está allí por coacción sino que lo disfruta debido a que la sociedad de consumo lo ha convertido en un bien más que necesita ser comprado: “Así la existencia queda a disposición de aquel que quiera verla, consumirla, el individuo es ahora imagen, un simple dato que navega en un río virtual infinito” (Amador, 2016).

Dicho lo anterior se recorrerán los principios fundamentales del panóptico digital (transparencia, mirada e imagen) en paralelo con la sociedad NOSEDIVE para determinar que problemas jurídicos nacen de allí o que derechos se construyen a través de estas problemáticas sociales.



Ilustración 2 ¿Acaso la persona ya no vale por ser si misma sino por su calificación en redes? (Orellana, 2019)

TRANSPARENCIA:

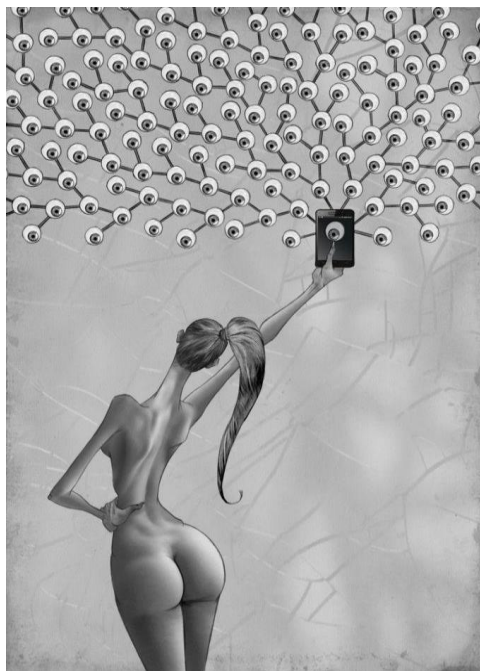


Ilustración 3 Híper exhibicionismo (Al Margen , 2017)

En la sociedad actual todo lo que es visible se considera como lo verdadero, razón por la cual la transparencia moderna está en todos lados y con ella la mirada teniendo en cuenta que si no hay quien vea carecería de sentido. Ya no es necesario el uso de la fuerza para que las personas se exhiban debido a que en el ciberespacio todos muestran su existencia eliminando todos los espacios que se han considerado intimidad. De manera que se crean perfiles que son como una ventana directa a la vida de los individuos.⁵

Dicha situación también se observa de manera similar en la película ANON debido a que el llamado ⁶“Ether” sería lo que hoy conocemos como la internet, lugar donde las personas en sus

⁵ Basta con señalar Facebook o Instagram como redes sociales para observar esta situación pero no se entienden como las únicas.

⁶ Red de información donde las personas se puede comunicar entre si ver acontecimientos entre otras cosas

redes sociales, se muestran a los demás en un tipo de ciber exhibicionismo, entregando toda su información que es utilizada por quienes detentan el poder de tener y manipular la información.

De la misma manera es impresionante cómo en medio de dicho mundo pornógrafo y manipulado existen algunos individuos que no se sienten seguros en el panóptico digital, y desean estar anónimos, representando una amenaza para las élites que todo lo controlan, tal como lo dice en el epígrafe Anon El Conserje:

"Este nivel de anonimato hace cualquier crimen posible, se podría expandir a delitos financieros. Nuestros sistema se basa en la transparencia, no podemos tener control de lo que no vemos, todos deben tener una identidad permanente" (Niccol, 2018)

El mismo mensaje que envía Cullen Hoback a su audiencia en su documental "Términos y Condiciones"⁷ al afirmar que ya no existe la privacidad o la causa por la que murió el activista Aarón Swartz en el año 2013. Por otra parte, es visible cómo los individuos zombificados por el sistema intentan convencer a quien no ha sido contagiado por dicho parásito he intentan persuadirlo a hacer parte del sistema, bajo el argumento de que entre más se intente estar oculto más se llama la atención, pero se responde con unas simples palabras, **NO ES QUE ME QUIERA OCULTAR, NUNCA QUIERO MOSTRAR NADA...**

MIRADA:

⁷ <https://www.netflix.com/co/title/70279201>

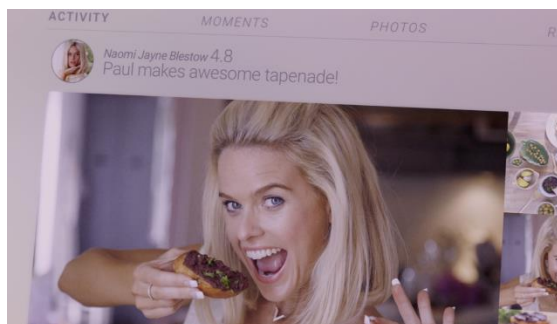


Ilustración 4 Fotograma de la serie Black Mirror: Perfil de Naomi Fuente: (Wright, Nosedive , 2016)

Estos principios no se tratan de manera separada cada uno es una unión de un concepto fabricado para explicar dinámicas sociales actuales como las de los youtubers, influencers que son marcas humanas, el producto que venden es la persona misma. Naomi es una persona que reputa libre, pero en realidad se tiene que ajustar a unos estándares sociales “que son el vigilante con la linterna en el panóptico” que controlan las personas con ciertos estándares de conducta pero sin presionar a la persona de una manera coercitiva.

La presión es de grupo jamás es una presión individual, el vigilante en la torre en realidad son millones de personas por todo el mundo. La mirada no es coercitiva es una mirada intrascendente, que se sitúa en imágenes:

“ser mirado: tal es el ser hipermoderno. Significa que somos mirados, lo queramos o no. Es un hecho, es nuestro estado. Pero se trata solo de un aspecto de las cosas. Ser mirado puede ser también el objeto de una expectativa, de una demanda: la de ser visto” (Wajcman G., 2011, p. 244).

Ser moderno indica ser mirado, indica la presión de estar bajo el ojo del vigilante y esto no solo sucede con Naomi ya que son muchos los casos como el de la noticia expuesta en el periódico el país

“Los youtubers Ryker Gamble, Alexey Lyakh y Megan Scraper, miembros los tres del popular canal de viajes High on Life de esta red social, quienes murieron este martes en Canadá al precipitarse por una cascada de las conocidas como Shannon Falls, a unos 100 kilómetros de Vancouver. Los tres fallecidos, que estaban entre los 20 y los 30 años, nadaban con un grupo de amigos (en la parte más elevada de las cascadas, situadas en la Columbia Británica para grabar un video cuando resbalaron y cayeron a una poza situada unos 30 metros más abajo” (Ferreyra, 2018, pág. 1)

Debido a que en el ciberespacio nos volvemos una simple imagen donde ponemos en riesgo la vida, las precauciones y los cuidados de la modernidad ahora son vacíos, tenemos otros principios, entramos en la hipermodernidad de la imagen, nos convertimos en personas deseosas de consumir imágenes de ser las imágenes que tenemos adentro.



Ilustración 5 Celulares Zombificantes y Lacie

Fuente: <https://redespress.wordpress.com/2015/08/06/ilustraciones-como-critica-a-la-sociedad-moderna/>

Vivimos en un mundo vacío, proyectamos una imagen erótica y morbosa de nosotros que a duras apenas logra traspasar la fantasía para llegar a la realidad, de una manera muy pobre, somos zombies atrapados en varias realidades donde el tiempo y el mismo espacio han sido acabados, ya que nos da igual lo que pase valga redundancia y la locura, el mundo real si estamos en nuestro mundo de fantasías.

IMAGEN:

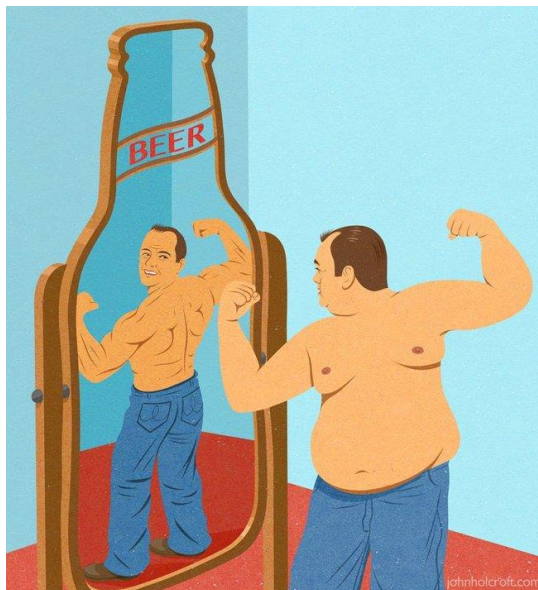


Ilustración 6 Falsa percepción (lavoza del muro, 2014)

A causa del exhibicionismo se observa cómo las personas se han convertido en un objeto de consumo, todos deben estar en las redes sociales mostrando a través de imágenes su vida, pero yendo un poco más a fondo se observa como las imágenes son vacías y muestran únicamente apariencias de lo que se quiere mostrar, no se puede ver lo que realmente es sino lo que se quiere mostrar.

Ahora el sujeto se define por la imagen, nada importa tanto como el exponerse al mundo para ser evaluado, tal como ocurre en Nosedive donde se muestra un estilo de vida extremo que consiste únicamente en ganar puntos tras lo que se muestre en el perfil.



Ilustración 7 Fotograma de la serie Black Mirror: Perfil de Lacie Fuente: (Wright, Nosedive , 2016)

Dicho querer exhibirse se debe a que estamos en la era de la información donde el internet ha Globalizado el mundo a niveles casi absolutos para el humano, sin embargo, el cambio que nos trae es espeluznante porque ahora somos seres de imágenes o "Pornógrafos".

Situación que no solo permite un "hipotético" mejoramiento de las relaciones sociales sino un fácil acceso al conocer a los demás, facilidad para un modelo económico hoy denominado

⁸“Capitalismo Caliente” donde se controla al individuo luego de conocer sus mayores deseos y ambiciones.

Fácilmente se puede observar como el hiperconsumo cada vez se hace más habitual y no solo eso, se llegó al punto que el actual presidente de los Estados Unidos logró llegar a dicho cargo haciendo un control en sus votantes mostrando un prototipo que representa el querer de los norteamericanos.

Dando por conocido que las nuevas formas de poder en el mundo actual son las tecnologías, ellas son el panóptico que nos encierra aunque nos haga creer que somos libres, cuando en realidad nos lleva a un estado ⁹"Zombie" al estilo de Fernández Gonzalo. Dicho estado acaba con las relaciones personales porque mezcla el mundo ficticio que nos ofrece la tecnología con lo que es real, fácil es observar en películas como la realidad virtual es la nueva forma de vida.

USO DE DATOS:

En la era de la información son notables los beneficios que trae internet pero también se observan obstáculos para que este se siga desarrollando de manera ética sin vulnerar los derechos de las personas, sin embargo, es claro que el manejo de datos es una realidad que no se puede evitar ya que se ha convertido en una forma de vida necesaria, como de manera análoga se está parodiando la famosa frase de Descartes: “twitteo, luego existo”.

⁸ Modelo económico el cual se basa en incentivar el consumo a través de los deseos sexuales de los usuarios

⁹ Creación literaria la cual es un ser irracional que se encuentra entre la vida y la muerte

En ese orden de ideas es claro que el asunto de la intimidad no es realmente un problema que se deba solucionar ya que este término se podría afirmar ha evolucionado pasando a ser “extimidad”, pero si surge el asunto de que son otros los reclamos sociales que se están efectuando como su debido manejo.

Lo anterior respondiendo no solamente en términos de exhibicionismo sino el emplear los datos con el objeto de un disciplinamiento, de manera que nace la necesidad social de que se “vigile al vigilante” para que este no se sobre límite al utilizar estos datos y se garantice una libertad de conciencia y hasta de expresión, permitiendo una efectiva materialización de los derechos fundamentales.

Por último, basta con decir que la realidad distópica que muestra NOSEDIVE no se ve tan lejana, debido a que en estos momento las personas, como ya se dijo, se exhiben permitiendo que tanto las instituciones del Estado como las multinacionales las vean, definan o entiendan como una cantidad de datos manipulables que además se evalúan o conocen a través de likes, historiales de navegación, fotos y opiniones, por ende, la pregunta que surge es si dentro de este escenario ¿se respeta la dignidad humana? Y en ese caso como debe reaccionar el derecho.

PLAYTEST

El manejo de la información es entonces utilizado a través de algoritmos que evidencian el comportamiento humano y permiten modificarlo con “sugerencias”

(Valencia & Amador, 2016)

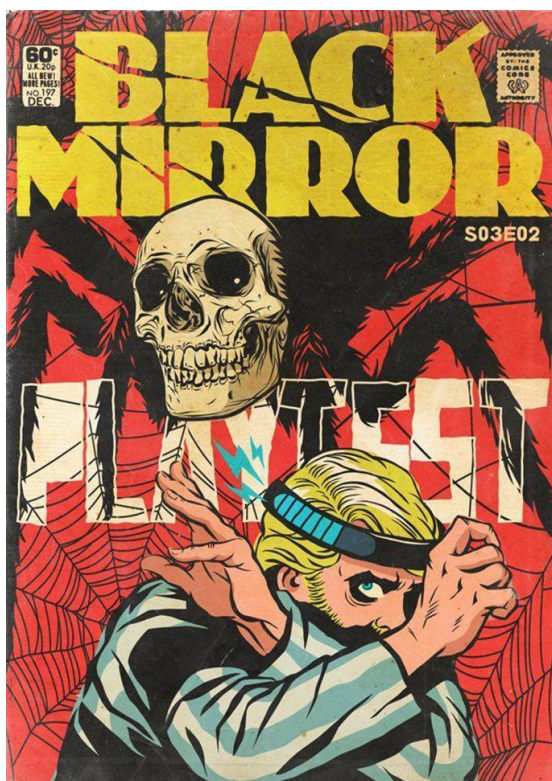


Ilustración 8 PLAYTEST (Butcher, twitter, 2016)

Este drama, donde Dan Trachtenberg el único director americano de la tercera temporada, genera una serie de cuestionamientos que tal vez no tengan respuesta o que simplemente serían un tabú como pensar: ¿podemos hackear un cerebro? ¿Estamos cerca? ¿Se podrá crear tecnología con la

capacidad de entrar en nuestro cerebro y hacernos ver cosas que no están en la vida real? Tal vez sea una locura pensar que somos manipulados tan fácilmente, que tenemos incrustado un virus y por lo tanto tomamos unas ciertas decisiones contrarias a nuestras propias convicciones o valores fundamentales, ¿estamos muy lejos de este relato utópico?

REALIDAD VIRTUAL:

De la misma manera como en el episodio analizado en este capítulo llamado PLAYTEST a un joven viajero que se queda sin dinero le insertan un chip en su cabeza para conectarlo al cerebro y probar lo que sería un nuevo juego, hoy en día se realizan prácticas con realidad virtual donde a través de unos lentes se puede estar en un lugar diferente y hasta interactuar, matar o lo que se desee, como se muestra en la película Player One:



Ilustración 9 Vida real VS vida en la red. (Best HD wallpaper, 2019)

Así, en la misma imagen se observa cómo al lado izquierdo está el mundo real que es sobrepoblado y con muchos problemas pero a través de los lentes puede sentirse en un lugar totalmente opuesto

donde se puede hacer lo que se quiera y el único límite es la imaginación se puede cambiar de sexo, obtener cualquier apariencia o construir cualquier cosa, como se pretende actualmente a través de los perfiles de Facebook o Instagram¹⁰.



Ilustración 10 transición en la red. (Tntla, s.f.)

En ese sentido es importante resaltar los beneficios que ha traído la realidad aumentada como lo es su aplicación en la educación, procedimientos médicos, agricultura y no ha sido una pura entretenimiento, pero lo realmente problemático es pensar cómo a partir de allí ¿se pueda llegar a entrar en el cerebro de una persona o confundir realidades?

Dicho cuestionamiento surge al observar que los humanos tenemos la capacidad de creernos cosas imposibles no solo individualmente sino colectivamente, como lo son la mayoría de los mitos

¹⁰ Dicha situación también se puede apreciar con la reciente eliminación de cuentas falsas en Facebook. <https://www.semana.com/tecnologia/articulo/facebook-identifica-nuevas-campanas-de-desinformacion/580286>

respecto de la creación. Entonces no sería ficción el afirmar que quizás la vida real es en la que estamos cuando entramos a la red, mensaje que nos transmiten películas como Matrix donde existen dos mundos paralelos. Pero enfrentamos un mundo donde estamos siendo bombardeados por información que nos hace cambiar la percepción de las cosas a causa de los datos que se suministran en la red:

“se trata de conocer al detalle su identidad, para así poder proponer productos y servicios adaptados a sus necesidades, e incluso ayudarle a definirlos. Esto es lo que van a permitir las nuevas herramientas de captación, de medida y de prevención de actitudes que ofrecen las tecnologías en red de la economía digital. El individuo será considerado como una máquina de datos.” (Vitalis, 2015)



Ilustración 11 bombardeo de ofertas. (Kalogridis)

HACHEO AL CEREBRO:

En la misma lógica de que el individuo es una máquina de datos, la película Elysium. Trae el

argumento principal de que nuestra información genética o nuestro cerebro son la puerta entrada a que seamos secuestrados; no para robar nuestros bienes materiales, sino para robar nuestra información. Llevándonos a pensar que es una no locura que leyes como el Acto Patriota en Estados Unidos o la protección entre el terrorismo en Italia, puede tener ya una base de datos de fluidos sobre personas de “Alto interés”.

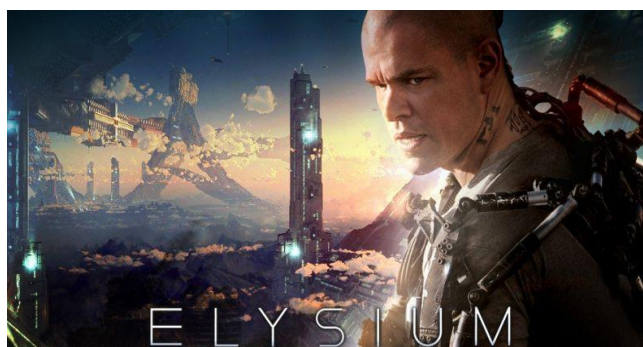


Ilustración 12 Elysium

En el caso del film, la ficción no ha superado la realidad, ya que en estos momentos la barrabasada¹¹ de hablar de derechos humanos o como las organizaciones que están a favor de la protección de estos, emprenden cruzadas contras estas legislaciones y queda en poco la idea de que prácticamente ya hayan secuestrado nuestra información, así no es una locura tal teoría paranoica sino es real.

En el mundo del panóptico digital se evidencia cómo las empresas recolectan datos con el objeto de conocer más y más a las personas. De esa manera generar ofertas con un éxito seguro, de la misma manera se puede afirmar que así se lee el cerebro con el mismo objeto, tal como afirma

¹¹ Hecho equivocado que origina un gran destrozo o perjuicio.

Andrea Bizberg, comentando la manera en que Netflix compañía que ofrece servicios de películas utiliza los gustos para crear series a la medida de cada persona reduciendo al mínimo el fracaso, dando por sentado un triunfo masivo porque no son oferta sino una demanda encontrada en medio de los datos suministrados.

“Tomemos el ejemplo utilizado por David Carr, de The New York Times. Netflix, con 5,065 millones de suscriptores alrededor del mundo, según The Wall Street Journal, registró el creciente interés en los trabajos de Fincher como la película Social Network. La mayoría de sus películas eran vistas de principio a fin y sin pausas, hacían evidente la habilidad del director para cautivar a su público. Por otro lado, las películas en las que actuaba Kevin Spacey registraron buenas calificaciones. Por último, la versión británica House of Cards tuvo un éxito rotundo. Al darse cuenta de todo esto, Netflix compró la serie House of Cards, y puso como director a David Fincher y como actor principal a Kevin Spacey, asegurándose así un triunfo monumental con ganancias millonarias.” (Bizberg, pág. 6)

Puede ser inusual pensar que los pensamientos o tesis de Freud sobre el subconsciente y como somos manipulados, se puedan llevar a cabo en software de microsegmentación, como para llegar a hackear en términos reales un cerebro y manipularlo, para enviar mensajes políticos o mensajes de influencia a grupos tan específicos, la Big Data ese gran ¹²marisma de información como esos datos al final y cuenta que es nuestra información particular, es llevada a manipularnos de una forma tan específica.

¹² Sinónimo o expresión utilizada para pantano

Este es el escenario del capítulo como un “thriller” de un director estadounidense que, camuflado en una maraña de ingleses, nos presenta un episodio que tiene una alta crítica a las grandes compañías, pero cambia la generalidad del tema ya no es un universo distópico una opinión del futuro que puede suceder si no juzga la realidad que nos está transformando.



Ilustración 13 entrando al sistema. (Trachtenberg, 2016)

Ahora el episodio analizado nos lleva a un escenario donde es posible a través de un chip entrar en la mente del sujeto y conocer todos sus temores para que un juego de miedo lo aterrice, lo mismo que pretenden las grandes compañías, pero con el objeto de incentivar al sujeto de consumo, por lo tanto, a pesar de que sea una serie de ciencia ficción nos muestra de una manera un poco extrema lo que se podría lograr hacer con el avance tecnológico.

No se puede olvidar que google ya hace varios años invirtió en la compañía CALICO, que pretende extender al máximo la vida humana bajo el supuesto de que el envejecimiento es una enfermedad que se puede combatir, estudiando toda la información que entregan las personas a través de las redes o de quienes utilizan los aparatos auditivos, los lentes de contacto para diabéticos y el marcapasos de las personas cardíacas. Dicha situación puede llegar hasta la posibilidad de que

pueda ser leído nuestro cerebro mientras más se adentre en la secuenciación de nuestro ADN o con los nuevos productos **high tech** que se pueden convertir en extensiones de nuestro cuerpo, como prótesis, al estilo de los Google Glass.



Ilustración 14 realidad aumentada en playtest. (Trachtenberg, 2016)

De la manera como lo propone Kurzweil integrando nanos robots del tamaño de una célula en el cerebro para remediar los problemas de replicación y evitar las enfermedades degenerativas. Sin embargo, dichos nanos robots estarían conectados a la nube lugar informático donde se guarda información y se puede acceder desde internet con todos los dispositivos en cualquier parte del mundo. Por lo tanto, así se fusionaría la inteligencia artificial y biológica, al subir nuestra conciencia a la nube, generando tal vez una vida eterna debido a que: "Si no puedes conservar tu cuerpo al menos puedes guardar tu cerebro"

Así el cambio de nuestra vida daría un giro trascendental, tal vez como el argumento de *Altered Carbon*, serie de televisión estadounidense donde la identidad humana se puede almacenar en un

soporte digital y transferirse de un cuerpo a otro, permitiendo a los seres humanos sobrevivir a la muerte física, al ser guardados sus recuerdos y conciencia. Pero el verdadero problema radicaría en cómo avanzaría la vigilancia y la manipulación de los individuos, al ser posible el hecho de insertar recuerdos o conocimientos, saberes variados que lleven al individuo a actuar diferente o ver cosas que no están. De pronto sea una manipulación perfecta sin manera de oposición.

LIBERTAD:

Lo dicho hace razonable pensar que está en peligro “La Libertad” que en el orden normativo colombiano es considerada como el valor jurídico más importante. es el eje gravitacional sobre el cual giran los otros derechos, porque somos manipulados para actuar de determinadas maneras a favor de otros ya sea a través de sugerencias, anuncios publicitarios, o modificaciones en nuestro ADN.

¡Un momento! Lo anterior también nos lleva a reflexionar respecto de si en verdad existe un libre albedrio. Teniendo en cuenta que los humanos respondemos a deseos que como se ha demostrado, pueden ser modificados y hasta predichos, dando cabida a la ciencia quien afirma que todas las decisiones que se toman responden a un código genético, guiado por el determinismo o consecuencialismo, trayendo como consecuencia que:

“La palabra sagrada libertad resulta ser, al igual que el alma, un término vacuo que no comporta ningún significado discernible. El libre albedrio existe únicamente en los relatos imaginarios que los humanos hemos inventado.” (Harari, 2015)

Sin embargo, decisiones importantes sí se pueden tomar, como elegir un gobernante; donde se analiza una larga serie de argumentos de peso para determinar por quien votar, pero como dice Yuval Hoah Harari: *“No elijo “libremente” pensar en aquellos pensamientos que me harían votar a los conservadores”* (Harari, 2015)

En ese orden de ideas, no se debe olvidar que es el libre albedrio lo que da sentido al universo. Debido a que ningún desconocido puede estar totalmente seguro de predecir nuestras decisiones o saber que pensamos, que sentimos, no se debe confiar en un Gran Hermano que se ocupe de nuestros intereses y deseos, porque estos hacen parte de algo nuestro. Por ende, nuestro derecho (IUS) que no se debe ceder al oprimir la tecla “ACEPTAR”, ignorando los términos y condiciones como le ocurrió a Cooper quien al final término perdiendo su bien más sagrado “La vida”.



Ilustración 15 Gran Hermano. (objetivismo, s.f.)

SHUT UP AND DANCE

“reunir información crea una red en mi cabeza, las arañas pueden hacer redes que cubren árboles, pero tienen una señal, un solo hilo que cuando lo tocan saben que pasa en toda la red, inclusive se pueden sentir vibraciones de algo antes de que pase”.

(Sapochnik, 2018)

“Hasta el más valiente de nosotros pocas veces tiene el valor de enfrentarse con lo que realmente sabe” (Nietzsche, 2002)



Illustration 16 Shut up dance (Billy, Pinterest, s.f.)

Nietzsche plantea que nos ocultamos de la verdad, que creemos que esta es simple, pero en este episodio nos damos cuenta de lo contrario, rechazamos la verdad, ella nos parece algo retorcido imposible de creer, por ende, es mejor vivir en la utopía de la libertad. Así se plantea la pregunta: ¿al ser conscientes de que somos observados y controlados en el internet por qué no se hace nada?

De la misma manera como estamos en una negación constante, consideramos el espacio virtual como un lugar seguro, porque estamos frente a la pantalla creyendo que no corremos ningún riesgo, que no nos pueden causar ningún daño. Algo que es falso y se ve en este capítulo. El mundo virtual es una extensión de la realidad, como se ha dicho, podemos explorarlo y sentirnos en algunos momentos abrumados por la información que recibimos, al punto que podemos llegar a unir allí nuestros instintos más primitivos con la virtualidad.

MICROSEGMENTACIÓN:

En este episodio vemos que podemos recibir mensajes a través de la red que nos obliguen a realizar determinadas cosas, causando la total nulidad de la voluntad, por la manipulación de alguien que también se encuentra detrás de otra pantalla; pero con el beneficio de tener información importante que hemos regado en la red y lo faculta para manipularnos.

Entonces surge la pregunta ¿somos libres en la red?, tal vez de forma estoica, ya que no podemos controlar el curso causal de la información que consumimos y solamente podemos analizar lo que

percibimos con nuestros sentidos, que nos es más que la extensión de personalidades de otras personas con sus instintos y deseos hasta los más primitivos, como lo son el sexo y la lujuria que se han materializado a solo un clic de distancia. De tal forma que la profesión más antigua del mundo se ha convertido en un deseo que se puede saciar de una forma virtual, a través de páginas pornográficas, que también son administradas por multinacionales como afirma la francesa Ovidie a través de su documental, “pornocracy”.

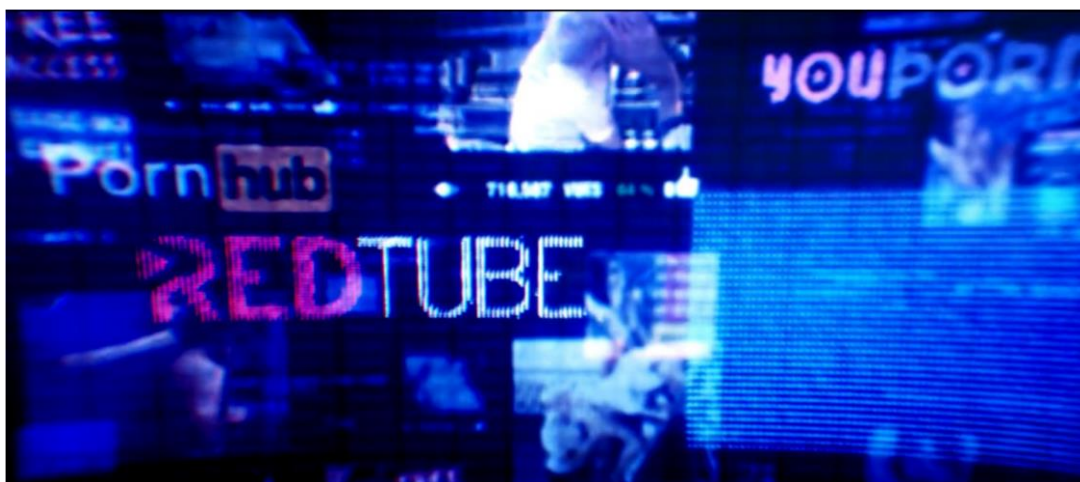


Ilustración 17 Documental Pornocracy. (Ovidie, 2017)

En internet, se observa la siguiente situación: estamos en una transferencia constante de información, donde un receptor, entrega datos al servidor de una empresa X, este Usuario cada día cede más y más información esto sucede todos los días y los datos son puestos al conocimiento de empresas, ya que esta información nos parece Banal y ahora cualquiera la puede conocer como ¿qué preferencias sexuales tenemos? ¿Qué comida preferimos? ¿A qué hora comemos? ¿Qué lugares visitamos? Escándalos como el de Cambridge Analytics da como evidencia que esta información que nosotros entregamos sin darle mucha importancia puede

influir unas elecciones, un tema como lo es el manejo de estos datos a través de los algoritmos de micro segmentación que se ha vuelto una ciencia que puede definir el futuro de países a través de la vigilancia.

Los expertos del Marketing digital como Monserrat Peñarroya definen la micro segmentación como

“es una técnica que consiste en dividir al público objetivo de un producto o servicio en partes lo más pequeñas posibles los segmentos más pequeños. Muchos de estos segmentos estaban por fuera de la estadística ya que no representaban muy importante partes del mercado” (Peñarroya, 2010, pág. 1)

Así se puede observar como las compañías al igual que los delincuentes que roban información (como el que coacciona los individuos del capítulo) hacen exactamente lo mismo que es “manipular”.

Pero lo paradójico es que la internet es un lugar donde no hay restricciones y se puede entrar para observar cualquier cosa, como complacer un fetiche o una filia, que para muchos es tan solo aprovechar el milagro que es internet y parece poco sacrificar un poco de información por algo de placer. Por lo tanto, es un espacio libre que no está regulado, se puede buscar cualquier cosa y nadie reprocha a nadie por navegar en internet, de la misma manera el Estado no sabe cómo enfrentar, o más bien como cumplir su deber social, este que muchas veces los contractualistas esgriman como la protección del individuo de no volver a un Estado naturaleza.

El Estado no puede desarrollar una estrategia en contra de lo que sucede en internet porque simplemente los individuos dan un silencio tácito para que sigan sucediendo cosas, las acepta, tanto el actuar de los delincuentes como el de las empresas demás estas mismas prefieren pagar multas que cambiar su política de protección y recolección de datos, por lo tanto, el Estado cumple un papel de observador, ya que no puede impedir que los habitantes caigan en este abismo.

¿DÓNDE ESTÁN LAS LEYES DE PROTECCIÓN DE DATOS?

Las leyes de protección de datos son la defensa del Estado contra la violación ya mencionada y es la mejor forma de evitar esta clase de daños sin un éxito aparente. Michel Foucault.

“Estudiando el origen de la medicina clínica, había pensado hacer un estudio sobre la arquitectura hospitalaria de la segunda mitad del siglo XVIII en la época en la que se desarrolla el gran movimiento de las reformas médicas, Quería saber cómo se había institucionalizado, la mirada médica.” (Foucault M. , 1970)

Desde el inicio de las miradas de Foucault, al tema de la vigilancia ya es atrayente porque permite saber quién tiene el control. Este asunto ha mutado a través de los años desde las primeras observaciones realizadas por Bentham donde el carcelero o el Estado tenían el control hasta llegar al punto del control de los datos.

¹³(General Data Protection Regulation) Es un término que desde hace unos años, después de los recientes escándalos por el mal uso de nuestros datos, está saliendo en todos los medios como la opción más viable para poder controlar a las grandes empresas que utilizan nuestros datos. ¿Pero qué, es? En líneas generales explicaremos esta normativa ya que sigue en discusión y se sale un poco de la tesis central de nuestro tema.

La GDPR es una normativa que afecta a todas aquellas empresas que traten datos de los ciudadanos europeos, aunque sean de Estados Unidos, como Google o Facebook. Las grandes multas a las que se enfrentan quienes no cumplan con ella, son uno de los puntos más controvertidos y mediáticos. Pero viéndolo de una manera más realista, detrás de estas multas se esconde cómo los Estados han perdido el control sobre la protección y ahora están informando de que hay un peligro constante en internet, el cual no pueden controlar, entonces tienen que tener una protección.

Creemos que las leyes de protección de datos van a proteger el nuevo cáliz sagrado que es la información, de nuestros avatares. Cada vez pensamos que estamos más cerca de controlar el internet, lo que en realidad es un pobre intento por parte de los Estados por volver a recuperar el control sobre sus ciudadanos. La gran cruzada por nuestros datos, por este santo grial del siglo XXI, y cada vez más multinacionales poderosas quieren recolectarlos, Es como Ícaro acercándose al sol y se quema, ya que casos como el que representamos en las viñetas de la parte de abajo cada vez es más recurrente.

¹³ Reglamento europeo relativo a la protección de las personas físicas, en lo que respecta al tratamiento de datos personas y a la libre circulación de datos entro en vigor el 25 de mayo del 2018, se dieron dos años apra que las empresas se fueran preparando

A continuación se relatará un ejemplo donde vemos que el derecho no puede regular las intercomunicaciones en internet. Una imagen es creada, como una persona, que para los ojos de los cibernautas es una persona real, pero esta imagen es solo un avatar que representa un espejismo poco real, que es el que atrae a la persona a una trampa como, “una Venus atrapa moscas” para caer en la Sextorsión¹⁴. Modalidad del Tipo Penal Extorsión, cual tiene como verbo rector el constreñimiento.



Ilustración 18 Pantallazo Video You Tube (Sinfiltros, 2017)

Después de esto una persona desde su casa comienza una conversación con dicho avatar, creyendo que corresponde a una persona real. Así se observa el principio de la transparencia, donde las personas confían ciegamente cada uno en este vínculo. Que se cree real por los avatares que son la personificación de esta relación y muchas veces no corresponden con la persona que está detrás de la pantalla.

¹⁴ Es una forma de explotación sexual en la cual una persona es chantajeada con una imagen o vídeo de sí misma desnuda o realizando actos sexuales que generalmente es compartida con fines de que se haga viral mediante sexting.

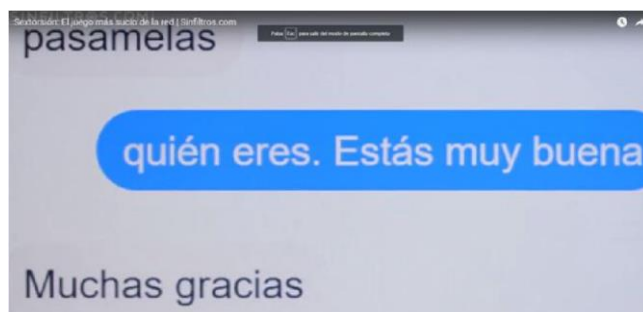


Ilustración 19 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017)

Luego el infractor empieza a tener el control de la charla cuando ve reflejado que se quiere cumplir fetiches sexuales, deseando tener un control del otro avatar para satisfacer nuestras necesidades y así empieza a sugerir la videollamada.



Ilustración 20 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017)

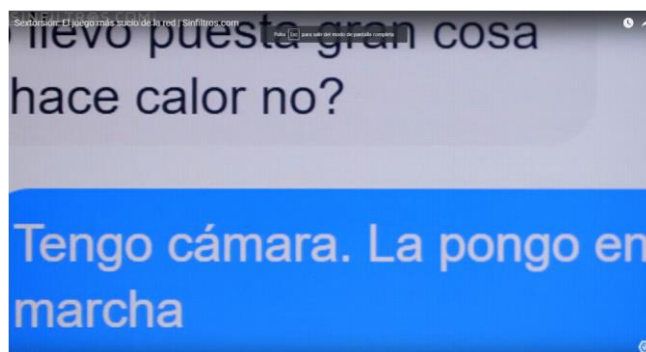


Ilustración 21 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017)

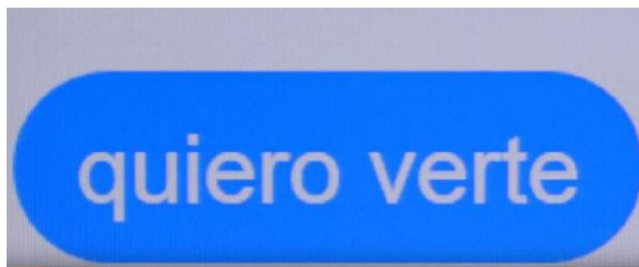


Ilustración 22 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017)

Después de enunciar los principios de la transparencia y el control, vemos como la supuesta chica, es un hombre en algún lugar del mundo que amenaza con soltar la información de sus conversaciones privadas. Con nuestro incauto desconocido, el Estado en realidad puede hacer poco ya que no puede encontrar a la persona, o simplemente esta camuflada a través de una I.P en algún país en medio de la nada.

Entonces, este episodio distópico “Shup Up And Dance” no plantea una situación muy lejana a nuestra realidad, Kenny, a través de un virus que es insertado en su computadora, es grabado masturbándose mientras observada pornografía infantil, para obligarlo a realizar ciertas acciones, a cambio de no hacer pública dicha grabación. Así mismo le puede ocurrir a cualquiera, o como en el ¹⁵caso de Marina Lonina quien fue condenada por complicidad de una violación, al transmitirla en vivo durante 8 minutos en la aplicación Periscope, a pesar, de que a ellas lo que le importaba realmente eran los likes y cantidad de personas que estuvieran observando su transmisión.¹⁶

¹⁵ Caso que, sucedido en Estados Unidos, debido a esto el termino cómplice si aplica

¹⁶ <https://www.infobae.com/america/eeuu/2017/02/16/transmitio-en-directo-por-periscope-como-violaban-a-su-amiga-para-conseguir-muchos-likes/>

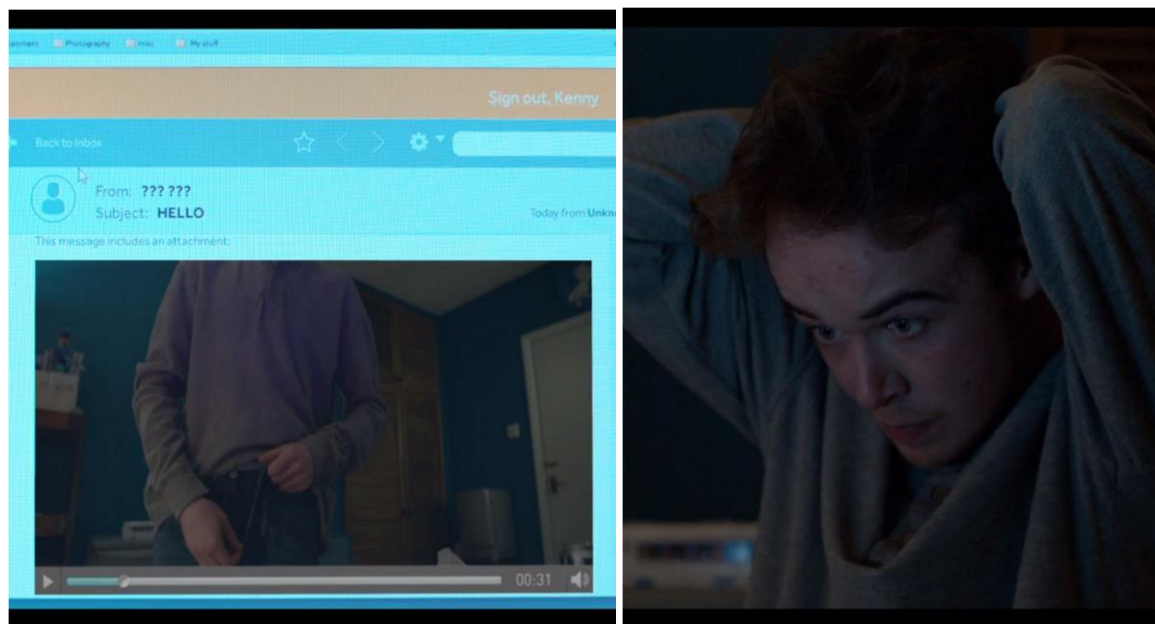


Ilustración 23 Kenny (Watkins, Shut Up and Dance, 2016)

Tales casos ocurren debido a la percepción de que el internet es un lugar libre, donde puedo hacer lo que quiera, donde no se siente ese ojo absoluto que todo lo está viendo y coacciona a actuar de una determinada manera haciéndonos dóciles y disciplinados. De manera que el lugar libre es peligroso por toda la información que aportamos y puede ser utilizada contra nosotros, reviviendo la pelea entre si se permite la libertad o se implementa vigilancia para garantizar seguridad.

HIPERSEXUALIDAD EN LA RED:

La génesis de dichas situaciones problemáticas para la sociedad y el derecho se encuentra en la desmesurada importancia que se les ha dado a las sensaciones visuales, o a la imagen como principio del panóptico digital. Porque como afirman (Valencia & Amador, 2016) ha convertido

a todos los individuos en unos “porno-maniacos”, que adoran las imágenes debido a que se quiere observar sin pudor desde lo más mínimo hasta los más sucios detalles.

Es hipócrita decir que los pensamientos que surgen en internet no son macabros y han convertido la sexualidad en un negocio oscuro. Ahora nos preguntamos ¿Las leyes de protección de datos? Ayudan a prevenir estos pensamientos de la sociedad, o ¿son leyes ineficaces que no regulan la hipersexualidad creciente? El “98% de los jóvenes de 11 a 18 años han visto porno y el 60 % de las mujeres lo han hecho” (Challies, 17). Estos datos aclaran sin duda que la hipersexualidad es un negocio.

Rocco ha sido puesto en nuestra sociedad como el mayor actor porno del Siglo XX pero ahora las perversiones más oscuras de este individuo son superadas por adolescentes o jóvenes, debido a que cada vez se consume más porno y se quiere ir más lejos al ver escenas más extremas. Hasta el punto que esta INFOMANÍA¹⁷ hace este cambio social algo normal.

“Yo creo que soy una persona que ha pagado por ser lo que quería con la propia existencia, siempre he soñado al diablo preguntándole al niño si me haces famoso te pagaré, mi diablo es mi sexualidad, que me ha llevado al vacío de la oscuridad a

¹⁷ ***“(N) INFOMANÍA, allí donde el paréntesis indica una Ninfomanía de ver y controlar los registros y los datos, y a una Info-tendencia excesiva y desbordada. En últimas, y desde intuiciones psicoanalíticas, se trataría de emparentar el devenir pulsional y psíquico de un ser vivo con la pasión de escudriñar y vigilar que pasa de una casi porno-adicción a la estética de un voyeurismo social o a escala planetaria.”*** (Valencia & Amador, 2016)

la autodestrucción a unas imágenes que me llevan a sentir placer por algo que haría vomitar a cualquiera” (Demaizière, 2016)

Ahora; ¿qué tienen en común el actor porno más grande del siglo XX con un proxeneta cualquiera?, la respuesta es que ambos saben que la sexualidad ha cambiado, además de que presentan una imagen falsa. Rocco se presenta como un de semental italiano que controla y domina a una mujer por el placer, cuando es un hombre que se quiere retirar de la industria. Mientras el proxeneta divide la imagen de sus chicas en dos, una en la que puede ser considerado como su familia, sus amigas y otra que son sus esclavas, ambos representan ¹⁸“el placer con un clic” y son la imagen más clara, fuerte y sórdida de la hipersexualidad que nos rodea.

Hombres de todas las edades en todos los lugares se han criado en el panóptico digital. Donde se producen más de 40 millones de dólares al mes y tiene 450 millones de personas al mes. El porno ya no es un tabú del mundo real, si no que se convertido en el más claro ejemplo de control social que tenemos en este mundo. Es un mundo falso grotesco y morboso que manejan a máquinas de trabajo humano, las cuales en una producción trabajan más 20 horas al día. ¿Cuál es el límite planteado en las producciones? las cuales pagan a los actores un 75% menos, cada vez bajando más el umbral de lo grotesco del fetiche, ¿el único límite será la muerte?

La humanidad ha evolucionado en un mundo cada vez más violento, atrevido y grotesco. No podemos controlar a dónde vamos y nos preguntamos el por qué creemos que el cinismo es una

¹⁸ El placer ahora se ha convertido en un placer virtual ya los hombres buscan en internet envés de ir a ligar una chica o buscar una prostituta

vía de escape, para nuestra creencia de superioridad .Es la base de la sociedad creernos superiores, hasta que salen a relucir nuestros oscuros deseos, esto engloba el sinóptico, donde manejamos una imagen de una sexualidad activa y cada vez necesitamos, más y más. ¿Quién controla este mundo?

En realidad, planteamos un problema, pero la información cada vez es menor. Las productoras y las páginas de este tipo son controladas por las mismas personas. Fabián Thylman se convierte en el rey del porno comprando una de las páginas con más visitas en el mundo. Un chico 36 años se convierte en el dueño de una página con más 16 millones de visitas diarias. ¿De dónde salió? ¿Cómo consiguió su gran fortuna? Son preguntas imposibles de contestar, Pero un interrogante si nos plantea esta¹⁹ big data pornográfica, que va desde direcciones IP en casas de familias, hasta cuentas bancarias de quien las controla. Un misterio más grande ¿cómo llegó a la fama y reconocimiento? de un momento a otro sale como un chivo expiatorio, desaparece del mapa con una gran fortuna vuelve al anonimato y se vuelve a perder del mapa. Todos los datos que se manejan en este negocio.



Ilustración 24 Kenny (heredia, 2016)

¹⁹ Cantidad de datos que manejan las paginas porno

El caso de Kenny que piensa que estando en la intimidad de su casa puede satisfacer sus necesidades sexuales con el fetiche aberrante de la pedofilia ya no es algo alejado de la realidad, no es algo imposible pensar que el hiperconsumo que ha cambiado la visión del mundo, de la sexualidad, de pasar a disfrutar del sexo como algo prohibido que está oculto a buscar cosas cada más extremas y fetiches más extraños, La facilidad por la cual conseguimos la información, se ha convertido en un arma de doble filo por la cual somos vigilados y controlados simplemente por satisfacer un deseo automático de la persona somos personas cada vez más consumidores de sexo y desde edades más cortas de imágenes cada vez más fuertes. En pocas palabras las personas que hacen este material son agujeros que complacen a muchos hombres a la vez.

Por lo tanto, el fenómeno de la hipersexualidad es un medio de control porque como afirma Beatriz Preciado el cuerpo es la nueva mercancía de producción en este momento de la historia donde ya no se produce nada, diferente a las épocas cuando se estudiaba el Fordismo o Taylorismo:

“Nada menos costoso que filmar una mamada, una penetración vaginal o anal con una cámara de vídeo. Las drogas, como los orgasmos y los libros, son relativamente fáciles y baratos de fabricar. Lo difícil es su concepción, su distribución y su consumo. El biocapitalismo farmacopornográfico no produce cosas. Produce ideas móviles, órganos vivos, símbolos, deseos, reacciones químicas y estados del alma. En biotecnología y en pornocomunicación no hay objeto que producir, se trata de invertir un sujeto y producirlo a escala global.” (Preciado, 2008, pág. 45)

SAN JUNÍPERO

“El amor sustituye al Derecho, porque no pueden existir relaciones humanas sin amor”

(PECES-BARBA, 1992)

“Atenido a su concepción de que toda conducta entre hombres sólo tiene sentido en cuanto sea expresión de una comunidad de amor, despoja, consecuentemente, de justificación a todo

Derecho y a toda vida estatal” (Radbruch, 1959)



Ilustración 25 San Junípero (Billy, Pinterest)

Este episodio muestra como a la tímida Yorkie le cambia su vida al entablar una amistad con Kelly, con quien luego de mantener un encuentro sexual deriva una relación afectiva y todo esto desarrollado en un entorno de realidad virtual habitado por desahuciados y personas fallecidas.

Así, se genera el cuestionamiento jurídico si el amor presenta incidencias en el derecho y de la misma manera si la temporalidad es cambiante según la esfera donde se habite.

AMOR Y TECNOLOGIA:

¿Ha cambiado la concepción de amor a causa de las nuevas tecnologías y qué papel ha tomado el derecho?

No es simple responder a esta pregunta teniendo en cuenta que el derecho está ligado al poder y son pocas las percepciones que de alguna manera lo relacionen con el amor, pero como en este acápite estamos analizando el episodio 4 encontramos que la tecnología puede cambiar y crear una nueva perspectiva de amor .

Dado lo anterior podemos observar como el derecho pretende mantener la convivencia social a través de sus instrumentos de poder, pero como ya se ha dicho en capítulos pasados ahora quien detenta el poder es quien tiene información, que es entregada voluntariamente por los usuarios en el ciberespacio, pero que tal si el amor puede sustituir a esta forma de poder como afirma Gregorio Peces-Barba Martínez:

“La relación entre Derecho y amor es, como aquí la estamos caracterizando, incluso fuera de la sociedad democrática, porque el Derecho debe tener en cuenta al amor como elemento integrante no solamente de la propia vida humana, de la estructura de todo ser humano, que es además sujeto de Derecho homo; uridicus, sino también de muchas formas de agrupación humana integradas precisamente por ese elemento del amor” (PECES-BARBA, 1992)

Lo anterior entendiendo que el amor también “*abarca la fraternidad, la amistad, la caridad, etc.,*” (PECES-BARBA, 1992) Llevándonos a una utopía donde el Estado de naturaleza implica que la solidaridad con los otros hace de un lado el derecho y este poder que busca la convivencia humana sea inútil. Pero como se dijo esto es un sueño ya que el Amor ha entrado en la lógica de la inmediatez y el consumo gracias a la tecnología y el capitalismo

En la internet las relaciones sociales se han revolucionado a la par con las amorosas, si bien ya hemos hablado la (N)Infomania, debemos ahora analizar el amor en la era tecnológica tal como se desarrolla en el documental; “El amor en los tiempos de Mach” donde se graba la experiencia de dos personas en el uso de su la aplicación Tinder.

Allí se ve en primera medida la materialización de los principios imagen y mirada ya que allí se observa la materialización de la persona en una imagen o máximo 6 con una pequeña descripción con pocas probabilidades de ser leída:

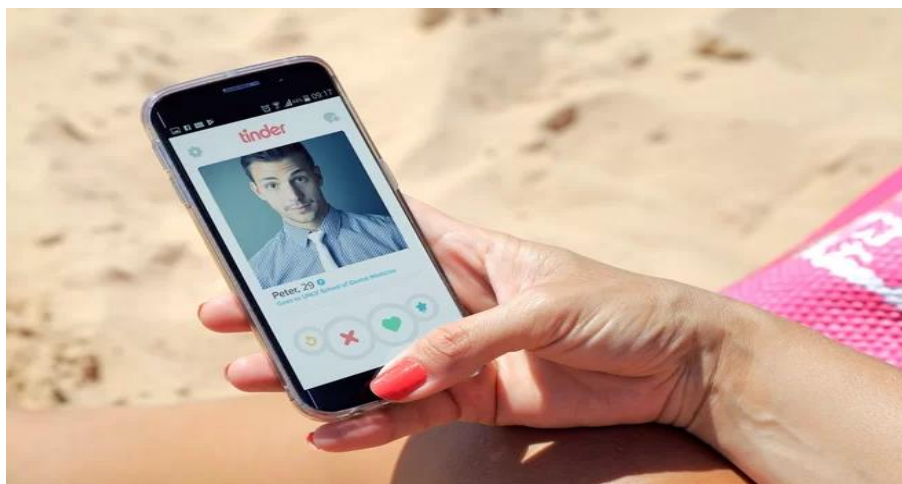


Ilustración 26 Perfil Tinder (Miller & Writer, 2017)

A modo de Etnografía se ha realizado la investigación entrando en el campo analizado con un perfil de Tinder que se ha publicado durante 10 días dando como resultado la obtención de 49

mach de los cuales dos fueron eliminados, 15 de las conversaciones se han terminado por falta de interés, con cuatro se ha llegado a tener conversación constante durante el día a pesar de que nunca ha habido y encuentro personal, y con el resto se platica ocasionalmente debido a que son muchos match y cada día van aumentando.

Tal situación ha generado que se entregue bastante tiempo, el cual generalmente se utiliza para compartir con otras personas en tiempo real y hasta se pierde la concentración en otras actividades que se estén llevando a cabo.

Entonces surge la pregunta: ¿las relaciones sociales vía ciberespacio mediante aplicaciones son iguales y se desenvuelven de la misma manera que en el mundo real?, basta con observar el episodio número 5 de Turned On para darse cuenta que no es así debido a que el avatar virtual que crea cada persona muestra exclusivamente la mejor parte de sí y es difícil descifrar a las personas vía chat.



Ilustración 27 Pantallazo episodio 5 Turned Onn. Fuente: Propia

Casos como el señalado donde un hombre que lleva varios años pagando por tener una relación virtual con una mujer de otro país quien le ofrece conversaciones, video llamadas, oírlo, entre otras, y luego decide comprarle un vuelo para conocerse en persona trayendo como consecuencia una decepción nos permiten observar más cerca la realidad distópica que nos ofrece San junípero, donde se enamoran dos mujeres en una realidad virtual pero en posterioridad empiezan a tener problemas para poder quedarse allí viviendo juntas.

Si se realiza un paralelo entre Tinder y san junípero se observa que el primero lo único que pide es ceder a entregar unos datos y establecer un filtro, pero para entrar en el segundo es más complicado debido a que este se desarrolló con fines terapéuticos y solo se puede entrar por horas limitadas, dado que el derecho ya ha regulado la situación. De la misma manera como Tinder ha planteado sus propias políticas donde se asegura de evitar toda conducta contraria a la ley protegiéndose de cualquier problemática y asegurándose de apropiarse de los datos.

De esta manera se comprueba que debido a la tecnología el amor en este momento hace parte de la lógica del consumo porque es muy fácil conseguir muchas parejas debido al sin fin de aplicaciones construidas con este fin, pero: ¿Qué obtienen las multinacionales que ofrecen estos servicios? Datos.

Entonces la utopía de que el amor pueda sustituir al derecho sigue estando muy lejos porque en esta lógica del capitalismo cada cual lucha por su propiedad y el amor también ha sido contagiado siendo vendido para el consumo dejando atrás tan bellas concepciones como la de Shakespeare.

ESFERA ESPACIO TEMPORAL EN LA REALIDAD VIRTUAL:



Ilustración 28 Saturno comiendo a un hijo (Goya)

El tiempo lo abarca todo lo devora todo, cronos el padre de los dioses es el que controla el designio y el origen del tiempo, desde su mística batalla, con los dioses olímpicos, es el mito fundacional en el que parte la historia occidental. Desde este momento hablamos de una historiografía clásica, donde el tiempo se lleva a cabo de una forma lineal, llegando en algunos casos a esquematizar tanto por como el materialismo donde existen leyes de fenómenos que se repiten esquemáticamente, llegando a ser probados como leyes que no son falseables, el ragnarok planteado ahora se ha vuelto un esquema de oficina y el tiempo es algo que no se maneja y ni se puede controlar, es como el Kratos el tiempo y el poder van de la mano como un alianza sangrienta que no se controla.

Nuestra propuesta basándonos en la teoría de Peter Sloterdijk, de ver la línea temporal, como esferas separadas las cuales son inestables, sin un orden y una forma estables, son tan cambiantes que no se pueden ver por separados, lo que nos llevaría a plantearnos una línea temporal virtual,

como una línea de tiempo que no es sistemática, sino que es inestable e impredecible como lo son las esferas y el mismo poder.

EL HOMBRE CONTRA EL FUEGO

“Nos hemos dado cuenta que el capitalismo ha cambiado, los grandes titanes de la industria como J.P Morgan, Rockefeller entre otros iconos sagrados del capitalismo del siglo XX ya son vistos como personas abominables, gracias a que el capitalismo ha cambiado por la tecnología” (Reams, 2012)



Ilustración 29 Men against Fire (Butcher, Pinterest, 2018)

En los capítulos anteriores llegamos a varias conclusiones importantes, como que la sociedad ha cambiado a través de la tecnología, creando un panóptico digital, el cual creado nuevas conductas humanas como lo son la hipersexualidad, el amor, el mismo capitalismo se ha trasformado nosotros, una raza que va comenzado su existencia apenas en su 3 milenio ahora hemos evolucionado de tal forma que nuestros problemas han cambiado, ya no nos preocupa el hambre ni las enfermedades menos las plagas, tenemos un control sobre todo el mundo. Ahora hay una probabilidad mayor que una persona se muera de sobrepeso, que por alguna enfermedad o de

alguna plaga. El capítulo número 5 comienza en este mundo que hemos descrito anteriormente donde el hombre ya ha solucionado tanto sus necesidades básicas, que ahora las directrices estatales son de mejorar la raza de poder, cada vez ser mejor humano por decirlo de alguna manera de como el Estado y la policía en este universo apocalíptico necesita un nuevo reto un nuevo enemigo, podemos hilar a este tema a dos problemáticas claras ¿cómo ha cambiado la forma de gobernar?, ¿Cómo ha cambiado la forma de hacer política?



Ilustración 30 Imagen Nicolas de Maquavelo Autor: Santi di Tito

“Todo hombre prudente debe entrar en el camino seguido por los grandes e imitar a los que han sido excelsos para que si nos los iguala en virtud al menos se les acerque” (Maquavelo, 1952) Tal vez Maquiavelo que al oír su nombre suena a malvado tendría razón, pero en realidad el duro umbral de la historia lo ha hecho pasar como el padre de la ciencia política. Vemos en la serie como en un mundo casi perfecto, la necesidad de crear un enemigo el cual es culpado por todos los males, lo cual se ha hecho por los grandes imperios. Esto es un camino tomado en España, Alemania entre otros países con los judíos en breve palabras por tener una cultura diferente, los judíos fueron culpados de la gran peste, de la derrota alemana en la primera guerra mundial esto

mismo sucede en la serie cuando un soldado se da cuenta que estos zombis no son tan malos como lo que parecen al punto que se enamora de uno esto es muy curioso porque después de una pugna de mil años quien desea mata judíos



Ilustración 31 Protestas estudiantiles del año 2018 (Revista Semana , 2018)

Podemos seguir un poco más adelante estos gobiernos son elegidos por individuos o ciudadanos, que entran en un cubículo para elegir a una persona que los representen. Esto se llama participación política una de las tantas formas que existen para entrar según el profesor Gianfranco Pasquino (Pasquino, 2007), pueden haber varias formas de participación política que son, legales e ilegales la pregunta ¿Gracias a lo observado en el capítulo es necesario hablar de la misma clasificación o podemos hablar de otras formas de participación política? Por lo tanto, la clasificación propuesta anteriormente se puede cambiar a virtuales y no virtuales, la respuesta sería que la política ahora se mueve en redes sociales con la respuesta de cuantos seguidores tienes me dirás que poder puedes alcanzar

²⁰ Ejemplo de participación política por parte de estudiantes universitarios.



Ilustración 32 Captura de Pantalla de la Mirror, Creación Propia serie Black

Volviendo a los postulados de Maquiavelo “Los que por suerte han llegado a ser príncipes necesitan poco esfuerzo para hacerlo pero necesitan mucho para mantenerse” (Maquiavelo, 1952) Volvemos al tema los jefes de Estado los políticos quieren mantenerse en el poder para esto utilizan cualquier forma de poder posible.

¿Cuál es la diferencia? Manipular a un soldado para, cumplir los objetivos de una purga social, o que la Ley Patriota donde el Estado puede recolectar un perfil nuestro solo basado en el uso de nuestras redes sociales y nuestro perfil de búsqueda de Internet y puede prejuzgar si una persona es terrorista²¹ o un ciudadano, Es claro ejemplo del derecho penal de autor²², en su máxima expresión por primera vez podemos ver que la regulación, de nuestra información ha superado la ficción, el dilema de seguridad ha permitido a nuestros Estados clasificar y predecir que estamos pensando

²¹ Quien realiza el delito Terrorismo, tipificado en la ley penal Colombiana como de Peligro.

²² Castiga a la persona por el hecho de ser una persona determinada.



Ilustración 33 Poster Promocional de la película Purge Derechos Reservados al estudio

Nos clasifican y pueden llegar a predecir nuestro comportamiento. El contrato social esta idea algo anticuada que se utilizaba en la ilustración para explicar la formación del Estado se ha convertido y ha mutado en contrato cibernético y con un tercero. Desarrollando la idea básica del contrato social es que nosotros cedemos nuestra voluntad, algunos derechos fundamentales para poder ser defendidos de ataques a nuestra integridad. Esta utopía básica se ha convertido en algo real. Cada vez creemos ser más liberales, pero somos conservadores más fascistas queremos seguridad, pero ahora nosotros cedemos todo a cualquier costo.

No es una idea creada en la nave de los locos, ni nada por este estilo ¿cómo es posible que el contrato social exista? Es simple ahora cedemos toda nuestra información una empresa que es la encargada de clasificar crear un perfil y de decirnos que lo hacen con un motivo altruista después de esta clasificación puede estar información ser cedida a un Estado la cual predice que conductas están bien o mal a través de unos criterios que son arbitrarios.



Ilustración 34 La nave de los locos Pintor Flamenco El Bosco

Muchos pensarán mis derechos a un juicio justo, a una defensa, poder contradecir los argumentos en mi contra, yo respondería son los derechos que cedemos en el nuevo contrato social del siglo XXI un contrato virtual a un derecho penal de autor, es simple preguntemos a los ciudadanos de segunda clase que fueron asesinados por las fuerzas estatales si era justo que estos fueran acribillados. Este predicamento se ve reflejado cuando el soldado se da cuenta de la verdad, esta chica que comienza a ver con sus ojos pudiendo salir o romper este contrato le cuenta cómo esta decisión estatal no sabía el por qué si que en un momento los habían comenzado a eliminar.



Ilustración 35 Esvástica Nacional Socialista



Ilustración 36 Imagen del Movimiento Falangista

El siguiente cuestionamiento planteado es si un gobierno logra clasificar a sus ciudadanos entre ciudadanos de primera clase y segunda clase y decide eliminar a los de segunda clase es algo futurista o es lo que sucede con los vagabundos o locos, indigentes o los mismos indígenas toda esta población de segunda clase que por años hemos oído el discurso que nosotros somos mejores, oímos discursos de la Alemania Nacional socialista en contra de los judíos y de otros regímenes como La España Franquista en la cual los republicanos eran el cáncer de la sociedad y nos rasgamos las vestiduras pensando y postulando tesis en derechos humanos pero nosotros no

prejuzgamos de una manera idéntica o tal vez peor, no estamos muy alejados del soldado y los zombi.

Estos seres que sin razón que a nadie les importa su destino si viven mueren, si son destruidos, o simplemente dejan de existir no es el mismo predicamento de los ejemplos anteriores, o peor aún amar a uno de estos individuos no es considerado algo como de segunda clase algo simplemente asqueroso no podemos amar algo distinto a nosotros porque somos una clase superior de persona y estar con sujeto una categoría tan pútrida es espeluznante.

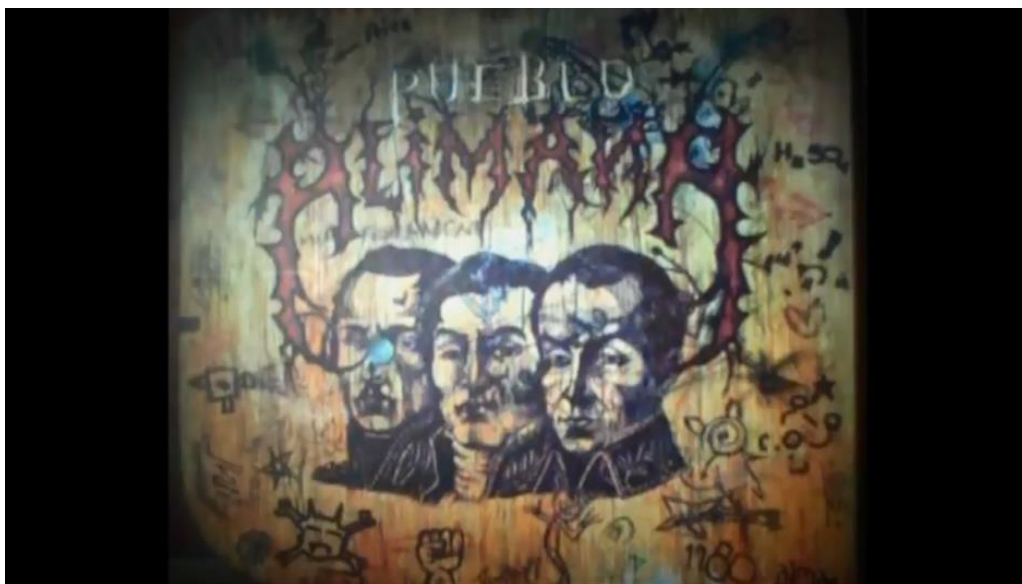


Ilustración 37 Canción Derechos Humanos Zombies Banda 1280 Alma

POLÍTICA Y TECNOLOGÍA:

El dilema de seguridad de los Estados hace instaurar formas de control cada vez menos opresivas pero más efectivas. Las Bases de Datos Estatales ahora pueden resguardar toda la información

necesaria solo con acceder a un computador. Ceder nuestros derechos ahora no es estar como esclavos es sentarnos en un computador.

Este capitalismo salvaje del cual tenemos una mala visión, el cual nos va a destruir se ha convertido en el filantrópico estilo de vida de los Zuckerberg y Gates, del tipo que no hay que tener miedo como los Rockefeller o los Morgan sí no querer porque les hace un bien a la humanidad, Porque pensamos en J.P Morgan como un tirano y Gates como un genio .Será que Gates controla la información y lo que vemos mientras J.P Morgan le interesaba otra clase de poder.

El contrato social se ha vuelto cibernético, hasta con intermediarios, por lo tanto la idea de libertad se ha vuelto cada vez más difusa ,porque cada vez nuestro personaje tiene más derechos en la vida real y pierde todo su consentimiento virtualmente ¿Y ahora qué?

Como dijimos en los capítulos anteriores el Panóptico se ha materializado en la red y con las nuevas tecnologías que el despotismo ilustrado, de hace unos siglos, nunca hubiera soñado Un control de la población, el derecho ¿Cuál es papel de este en la realidad que planteamos brevemente? Aclaramos los autores no podemos tener esa pretensión moral de decir que está bien o que está mal en el sentido que tanto control es bueno o malo para la sociedad del siglo XXI.

Y más que todo abarcar todo el tema sobre el control de información sería una tarea tan tiránica que se saldría del tema de la investigación. Pero volviendo al punto el derecho, tiene dos opciones una es entrar a regular estas interacciones como es clamor popular y el miedo generalizado o

legitimar el control el camino que tome el derecho será una verdadera cruzada que cambiará la historia del mundo y por qué no la historia de nuestras relaciones. En contraprestación a la seguridad que somos capaces de dar, la generación rebelde que se sería la cúspide de las luchas del siglo XX se ha convertido en una sociedad conservadora que experimenta o siente más seguro con cada vez más control sobre su futuro no podemos olvidar que el futuro nos da temor porque no controlamos, al tratar de ser controladores nos volvimos controlados.

HATED IN THE NATION ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO

“Afirmar, sin embargo, que todos los discursos sobre internet tienen un tono optimista, o que en todos ellos se advierte una retórica de salvación, autonomía y libertad, sería caer en un reduccionismo estéril.” (López, 2015)

“La máquina no solo ha sido dios sino también el diablo” (Alexander, 2000)



Ilustración 38 Hated in the nation (Butcher, twitter, 2016)

Los relatos acerca de tecnología por lo general son enmarcados en una elocuencia de cambio y novedad, razón por la cual, imaginamos que vivimos un cambio de época relacionado con las tecnologías que nunca hemos visto, dando a luz a un debate sobre las nuevas tecnologías y el

cambio social como lo afirman Alexander y Smith al decir que la narrativa tecnológica se ha venido estructurando sobre el código *utopía/distopía*. Por un lado existe una vertiente apocalíptica del Discurso tecnológico “inspira degradación, objetivación, esclavitud y manipulación”, por otro se alude a las tecnologías como: vehículos de salvación y trascendencia secular.

Evidentemente la narrativa de black-mirror está ubicada en el punto distópico al mostrarnos cómo mediante la tecnología de la internet y unos pequeños robots surge la máxima degradación humana materializando el odio con el que vivimos diariamente, aunque el discurso no se puede observar así del todo debido a que es noticia la manera como han venido desapareciendo las abejas y la catástrofe que ocurriría tras su extinción por causa de la no polinización.



Ilustración 39 Abejas robóticas (Fox Knows, s.f.)

TECNOLOGÍA Y SALVACIÓN:

Tuvimos que esperar hasta la creación del internet para poder hablar de otra revolución de la era digital ya que esta se ha convertido en el faro de esperanza y de individualidad del siglo XXI regímenes de países han caído, se ha construido Estados, se han derrumbados mitos gracias a esta

revolución digital. Este cambio de la cosmogonía se permitió desde la migración a gran escala de las poblaciones rurales a la ciudad, los sujetos de estas poblaciones rurales estaban acostumbrados que el límite de sus viajes eran 30 km y que no conocían más de esta distancia.

Desde que la población se volvió mayormente citadina este límite de 30 km se volvió el comienzo de un espacio vital donde el mundo entero era posible conocer, donde los límites de idiomas, cultura, religión, eran ya temas del pasado, el mundo entero se convirtió en una comunidad global. El despotismo de los gobernantes en la modernidad al punto de crear guerras por motivos fútiles, este descontrol había tenido en las épocas pasadas, ahora tenía un control pacífico, no armado el cual era la sociedad, los nacionalismos comenzaron a perder fuerza y las naciones ya no se estructuraban como entes independientes, sino como entes de un complejo sistema de cooperación.

En este complejo escenario social donde los temas del odio nacional se han superado se crea la revolución más importante del siglo XX y XXI que es la revolución digital, jamás hemos estado tan conectados, jamás el sentimiento de unión tanto social, como en la hora de hacer negocios, en la investigación, en la información ha sido tan inmediato tenemos el mundo a nuestros pies y los beneficios que han sido redituados en todos los ámbitos de la vida.



Ilustración 40 "Datismo" la religión digital. (2018)

El miedo más impactante ya no es el apocalipsis nuclear, si no que el estatus quo de la información se rompa, la información y la tecnología que ha traído tantos beneficios a la sociedad, ahora es el arma más importante, la inmediatez y la cantidad de información que cedemos a diario , puede causar una guerra superando la frivolidad del pasado, ya que cada día los Estados ceden más y más poder .Antes era impensable que una empresa como Facebook o google fueran considerados como actores en el sistema internacional ahora podemos decir que estos tipos empresa son aún más poderosos que un Estado no solo económicamente ya que estas empresas tienen una liquidez mayor que muchos Estados sino también en poder real estas empresas controlan las mayores bases de datos las cuales podrían acabar gobiernos enteros.

El anticristo de la tecnología nos ha sido presentado como un mesías pero este mesías con promesas falsas, puede acabar el mundo y guiarnos al infierno ahora podemos exponer gracias a esta tesis el lado negativo de la tecnología

EL LADO OSCURO DE LA TECNOLOGÍA:

Todo el relato ha mostrado que el ciberespacio es un *arma de doble filo* desde sus comienzos, Enfocándonos directamente en la internet vemos como las multinacionales nos atacan con publicidad masiva incentivándonos al consumo, y aunque en este episodio no es tal el tema central podemos ver otro ejemplo de cómo se legaliza una situación tecnológica que en el fondo pone en peligro el individuo, como el mismo que corrió la agente al investigar el caso.



Ilustración 41 Abejas (Fox Knows, s.f.)

La aparición del **hashtag** nos muestra la interconexión en la que vivimos y la forma en que nos exhibimos, dejando clara la desaparición de la tan sagrada intimidad que ha sido reconocida por la Constitución Política. Pero ahora entendida como EX-TIMIDAD desde que el panóptico de bolsillo entró en nuestras vidas, cambiando la manera como nos definimos. Partiendo del entendido de que la sociedad de la transparencia en el fondo es hipócrita y aparente, generando que las nuevas mercancías sean los individuos.

Situación que no solo permite un "hipotético" mejoramiento de las relaciones sociales sino un fácil acceso al conocer a los demás, facilidad para un modelo económico hoy denominado capitalismo caliente donde se controla al individuo luego de conocer sus mayores deseos y ambiciones.

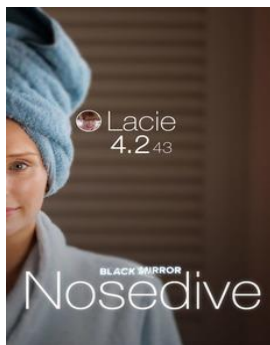


Ilustración 42 Dato evaluativo (Wright, 2016)

Dando por conocido que las nuevas formas de poder en el mundo actual son las tecnologías, ellas son el panóptico que nos encierra, aunque nos haga creer que somos libres, cuando en realidad nos lleva a un Estado "Zombie" como claramente los afirma Fernández Gonzalo (Gonzalo, 2011). Dicho estado acaba con las relaciones personales, porque mezcla el mundo ficticio que nos ofrece la tecnología con lo que es real, fácil es observar en películas como la realidad virtual es la nueva forma de vida.

Ahora el segundo episodio de la tercera temporada nos lleva a un escenario donde es posible a través de un chip entrar en la mente del sujeto y conocer todos sus temores para que un juego de miedo lo aterrice, lo mismo que pretenden las grandes compañías pero con el objeto de incentivar al sujeto de consumo, por lo tanto, a pesar de que sea una serie de ciencia ficción muestra de una manera, un poco extrema, lo que se podría lograr hacer con el avance tecnológico.

Desde otra perspectiva se piensa la cuestión: ¿Dónde están las leyes de protección de datos? normativa que afecta a todas aquellas empresas que traten datos de los ciudadanos europeos aunque sean de Estados Unidos, como Google o Facebook.

Las grandes multas a las que se enfrentan quienes no cumplan con ella son uno de los puntos más controvertidos y mediáticos. Pero detrás de estas siglas también se esconde una nueva manera de informar a los usuarios sobre qué información cedemos y para qué se usa.

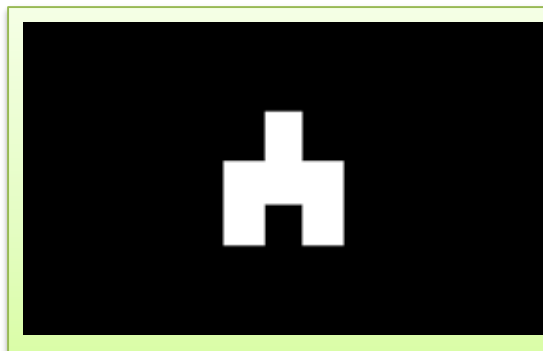
Creemos que las leyes de protección de datos van a proteger el nuevo cáliz sagrado que es la información de nuestros perfiles, cada vez pensamos que estamos más cerca de controlar el internet lo que en realidad es un pobre intento por controlar la gran cruzada por nuestros datos, es como Ícaro que se acerca al sol y se quema queda claro que los casos como el que enunciamos en las viñetas es cada vez es más notorio que el derecho queda como un elemento vacío del control. La gran cruzada por la defensa de nuestros datos ha comenzado, nos hemos dado cuenta que estamos siendo controlados por lo tanto el control de armas y de recursos ya no es necesario simplemente nos interesa la información y los datos que podemos manejar y sobre quien recaiga este control es quien va controlar el mundo.

CONCLUSIONES:

28 DE DICIEMBRE DE 2018

K.S.: Hola Jorge, viste Bandernatch?

¡Es impresionante!



23

J.T.: Buen día Kevin, es fascinante ver todas las cosas que podríamos analizar allí, de la misma manera como ya hemos estudiado los capítulos de la tercera temporada.

K.S.: La temporalidad y el derecho sería un nuevo tema por abarcar de manera profunda, sin embrago ya hemos hablado un poco acerca de ello y la libertad.

J.T.: ¡Genial! Pero este episodio, video juego, película o como lo quieras llamar estudiémoslo en otro momento, ¿Qué tal si reflexionamos respecto de las ideas como culminamos cada episodio analizado?



K.S.: Así quedamos, importante hablarlo.

²³ <https://www.culturaocio.com/cine/noticia-seis-teorias-muy-locas-black-mirror-bandersnatch-20190106152614.html>

15 DE NOVIEMBRE DE 2018

J.T.: Buen día Kevin; recuerdo que la génesis de los problemas que se intentaron resolver en los capítulos se enmarca dentro la sociedad consumista en la que vivimos, la cual ha presentado cambios que encontramos en el libro: Derecho Penal, Vigilancia y Control Social. ¿Lo recuerdas?

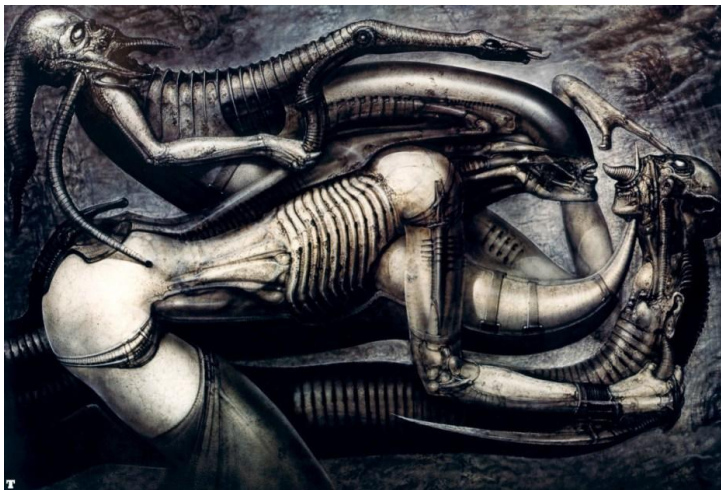


Ilustración 43 H.R. Giger. *Necronomicon*. (Valencia & Amador, 2016)

K.S.: Como olvidar aquellas clases donde discutimos dicho texto, que sugerentemente estaba acompañado de las imágenes de H.R Giger, además que de allí conceptualizamos la sociedad de NOSEDIVE enfocándonos en los medios de control y como evoluciono el Panóptico.

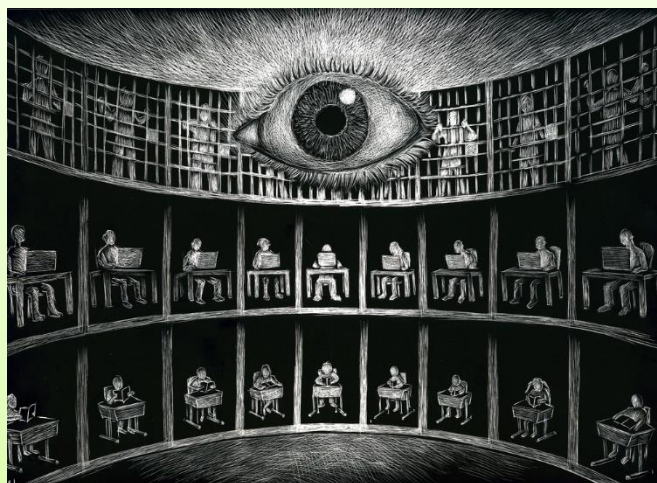


Ilustración 44 Panóptico rígido. (Larramendi, 2017)

J.T.: Es el auge del Panóptico de bolsillo lo que causo todos estos cambios, ya que las paredes desaparecieron, las personas se empezaron a exhibir por placer, pero la mirada se mantiene constante.



Además sus principios transparencia, mirada e imagen se han convertido en estilos de vida.

K.S.: Más que estilos de vida, han convertido a las personas en mercancías que se ofertan en las redes al mostrarse transparentes a través de imágenes para miradas permanentes que están observando desde cualquier lugar con cualquier clase de dispositivo tecnológico.

J.T.: A pesar de todo ello, ahora es necesario estar conectado a la red para coexistir con la vida en sociedad, por dichos medios nos enteramos de cualquier noticia que ocurra en cualquier parte del mundo, hasta de los avances científicos que llegan cada día.

K.S.: Estoy de acuerdo pero; ¿cuál es el costo de entrar a la red y poder disfrutar del empleo de redes sociales y demás aplicaciones que aparentemente sin costo alguno?



J.T.: Obviamente son nuestros datos, sin ellos no podrían funcionar las multinacionales, en consecuencia, tampoco podríamos disfrutar de redes sociales, plataformas virtuales, aplicaciones, etc.

K.S.: Precisamente de ello es de lo que nos debemos cuidar, teniendo en cuenta todo lo que han hecho esas multinacionales con los datos, nos incentivan al consumo sin darnos cuenta, además nos envían datos a conveniencia.



24

15 DE NOVIEMBRE DE 2018

J.T.: Es evidente que la internet influencia nuestro pensamiento, ya lo temía Giovanni Sartori cuando hablo del Homo Videns al afirmar que las nuevas generaciones estaban perdiendo su capacidad de abstracción porque tenían demasiado contacto con la televisión y solo a partir de las imágenes que veían allí lograban explicar conceptos como el gobierno.

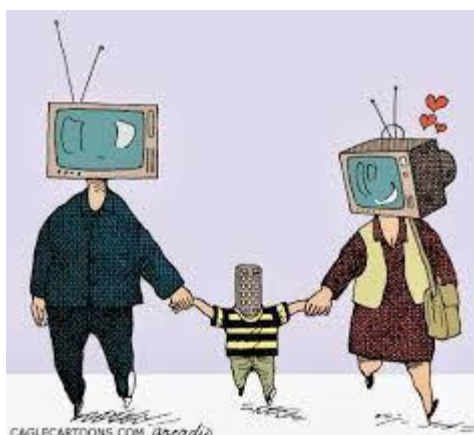


Ilustración 45 Homo Videns (Pavón, 2018)

K.S.: Si eso era cuando apenas veíamos televisión como, será en un futuro cuando realmente la tecnología permita entrar a los cerebros de las personas e insertar pensamientos, recuerdos que nunca existieron y así lograr un control absoluto de nuestras vidas, al perder la conciencia e incluso la percepción de lo que puede o no ser la realidad.

²⁴ <https://www.rionegro.com.ar/crece-la-presion-sobre-facebook-tras-el-nuevo-escandalo-por-uso-indebido-de-datos-CE4644307/>

J.T.: Ya ha hablado Beatriz Preciado de como la economía capitalista funciona a través de un modelo fármaco pornográfico, donde lo que se hace es; “excitar y controlar”, teniendo en cuenta que las redes son lugares libres donde aparentemente se puede llegar a cualquier contenido o saber todo lo querido,

K.S.: Es bajo este contexto donde el derecho encuentra un reto yendo más allá de las normas puestas y hacer una observación cultural, para obtener unas formas que reconozcan nuevas pretensiones sociales que aparecen a la humanidad por su propia evolución tecnológica.



J.T.: Para finalizar vemos como el derecho ha cambiado de tal forma que no, podemos seguir viendo las instituciones jurídicas de la misma forma como lo hemos visto siempre. Quedo atento para cualquier observación.

K.S.: Al final, amigo mío, el contrato social ha mutado a cibernético, haciendo difusas las categorías del Derecho. Cada vez las personas tienen más derechos en el mundo real pero pierden todo con su consentimiento virtualmente.

BIBLIOGRAFÍA:

Alexander, J.C. (2000). *La promesa de una sociología cultural. Discurso tecnológico y la máquina de la información sagrada y profana*. En: Sociología cultural: Formas de clasificación en las sociedades complejas. Flacso México: Anthtopos.

Bentham, J. (1980). *El panóptico*. Barcelona: La piqueta.

Chomsky, N. (1995) *La Democracia y los Mercados en el Nuevo Orden Internacional*. Boston. MIT

Cukier, K. (2013). *La Revolución de los Datos Masivos*. Titivillus.

Fernández, J. (2011). *Filosofía Zombi*. Madrid: Anagrama.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

Harari, Y. (2018). *Homo Deus, A Brief History of Tomorrow* (10ª ed.). , Israel: Kinneret Zmora-Bitan Dvir.

Herbada, J. (2005). *¿Qué es el derecho?* Bogotá: Temis.

López, J. (2017). *Tecnologías imaginadas: discusiones entre mutantes digitales*. Bogotá, Colombia: USTA.

López, J. (2015). *Miscelánea epistemológica*. Bogotá, Colombia: USTA.

Mendoza, J., Amador, J., Valencia, D., & Carreño, D. (2016a). *Derecho penal, Vigilancia y Control Social*. Bogotá, Colombia: Ibáñez.

Maquiavelo, N. (1952) *Obras Políticas*, Buenos Aires, Ateneo.

Nietzsche, F. (2002). *El Ocaso de los Idolos* . Turin : Proyecto Espartaco .

Kahn, P.2001. *El análisis cultural del derecho*. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona. Trad. Bonilla, D.

Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, España: Espasa Calpe, S. A.

Radbruch, G. (1959). *Filosofía del Derecho*. Madrid: Revista de Derecho Privado.

Valencia, D. (2015). *Tempus ex machina – la idea del tiempo histórico en así hablo Zaratustra*. Bogotá, Colombia: USTA.

Žižek, S. and Bixio, A. (2005). *El títere y el enano*. Buenos Aires: Paidós.

PÁGINAS WEB:

19 estupendos dibujos vintage que critican la sociedad actual. (2014, 13 diciembre). Recuperado de <https://lavozdelmuro.net/19-estupendos-dibujos-vintage-que-critican-la-sociedad-actual/>

¿Por qué sería una catástrofe que desaparecieran las abejas y cómo evitarlo? (2017, 6 enero). Recuperado 28 marzo, 2019, de <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/por-que-seria-una-catastrofe-que-desaparecieran-las-abejas-y-que-puedes-hacer-tu-para-evitarlo/527062>

Bizberg, A. (s.f.). La muerte de la muerte. Recuperado de http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/385_cienciorama.pdf

Bizberg, A. (s.f.-b). Hacia futuros cerebros transparentes. Recuperado de http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/397_cienciorama.pdf

Butcher, B. (2016, 8 diciembre). #Balck Mirror #Nosedive. Recuperado de <https://twitter.com/billythebutcher/status/807074983742685185?lang=es>

Huevos kínder ilegales en EEUU. (s.f.). Recuperado de https://www.abc.es/recreo/abci-huevos-kinder-ilegales-estados-unidos-201610031147_noticia.htm

ILUSTRACIONES COMO CRÍTICA A LA SOCIEDAD MODERNA. (2015, 6 agosto). Recuperado de <https://redespress.wordpress.com/2015/08/06/ilustraciones-como-critica-a-la-sociedad-modern>

Ilustraciones que te muestran la cruda realidad de la sociedad actual: Imágenes que te harán pensar. (2017, 20 junio). Recuperado de <https://www.guioteca.com/comics/ilustraciones-que-te-muestran-la-cruda-realidad-de-la-sociedad-actual-imagenes-que-te-haran-pensar/>

Miles, K. (2015, 15 octubre). En 2030, la nanotecnología nos hará "divinos", según Ray Kurzweil. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/2015/10/15/tecnologia-robots-cerebro_n_8243324.html

Peces-Barba Martínez, G. (1992). *El Derecho y el amor: Sus modelos de relación*, Santander. Documento presentado en Universidad Complutense, España. Recuperado de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/10403/derecho_Peces_RFDUC_1982.pdf

Porras, J. (2018, 7 julio). Mueren tres 'youtubers' en Canadá al precipitarse por una cascada. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2018/07/06/mundo_global/1530893340_606359.html

Rosas, E. (s.f.-b). ¿Quién nos robó la llave hacia la inmortalidad? Recuperado de http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/361_cienciorama.pdf

FILMOGRAFÍA:

Blomkamp, n. (2013) *Elysium*. Alphacore.

Bauer, A y Gradus.R *Hot Girls Wanted*. (2013) NETFLIX

H Cullen. (2013) *Términos y condiciones*. Cullen Hoback

J. De Monaco. (2013). *The Purge*. Michael Bay

J.Verbruggen (2018). *Men against Fire*. Netflix

Lenic, J. (2018) *Altered Carbon*. Netflix.

Niccol, A. (2011) *In Time*. Regency Enterprises

Niccol, A. (2018). *Anon*. K5 International.

Ovidie .*Pornocracy*. (2017).FATALITAS PRODUCTIONS. MAGNETO PRESEE

Ortega, G. (2017) *EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL MATCH*. Señal Colombia

Patrick Reams (2012) *Gigantes de la Industria*. Stephen David Entertainment

Spielberg, S. (2018) *Ready Player One*. Warner Bros. Pictures

Teurlia, A. y Demaizière, T. (2016) *Rocco*. PROGRAM33. MARS

Trachtenberg, D. (2016) *Playtest*. Netflix

Watkins J .Shut up and Dance. (2018). NETFLIX

Wasson J. Tricked. (2013). Marion Swaybill

Wringht, J. (2016). Nosedive. Netflix.

TABLA DE ILUSTRACIONES:

Ilustración 1 NOSEDIVE (Butcher, twitter, 2016).....	10
Ilustración 2 ¿Acaso la persona ya no vale por ser si misma sino por su calificación en redes? (Orellana, 2019)	14
Ilustración 3 Híper exhibicionismo (guioteca, 2017)	15
Ilustración 4 Perfil de Naomi	17
Ilustración 5 Celulares Zombificantes y Lacie	18
Ilustración 6 Falsa percepción (lavozdelmuro, 2014).....	19
Ilustración 7 Perfil de Lacie Fuente: PROPIA.	20
Ilustración 8 PLAYTEST (Butcher, twitter, 2016).....	23
Ilustración 9 Vida real VS vida en la red. (best hd wallpaper, s.f.)	24
Ilustración 10 transición en la red. (tntla.com, s.f.)	25
Ilustración 11 bombardeo de ofertas. (Kalogridis)	26
Ilustración 12 Elysium	27
Ilustración 13 entrando al sistema. (Trachtenberg, 2016).....	29
Ilustración 14 realidad aumentada en playtest. (Trachtenberg, 2016)	30
Ilustración 15 Gran Hermano. (objetivismo, s.f.).....	32
Illustration 16 Shup up dance (Billy, Pinterest, s.f.)	33
Ilustración 17 Documental Pornocracy. (Ovidie, 2017).....	35
Ilustración 18 Pantallazo Video You Tube (Sinfiltros, 2017)	39
Ilustración 19 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017).....	40
Ilustración 20 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017).....	40
Ilustración 21 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017).....	40
Ilustración 22 Pantallazo video You Tube (Sinfiltros, 2017).....	41
Ilustración 23 Kenny (Watkins, Shut Up and Dance, 2016)	42
Ilustración 24 Kenny (heredia, 2016).....	45
Ilustración 25 San Junípero (Billy, Pinterest).....	47
Ilustración 26 Perfil Tinder (Miller & Writer, 2017)	50
Ilustración 27 Pantallazo episodio 5 Turned Onn. Fuente: Propia.....	51
Ilustración 28 Cronos comiendo a un hijo (Goya).....	53
Ilustración 29 Men against Fire (Butcher, Pinterest, 2018).....	55
Ilustración 30 Imagen Nicolas de Maquivelo Autor: Santi di Tito	56
Ilustración 31 Protestas estudiantiles del año 2018 (Revista Semana , 2018).....	57
Ilustración 32 Captura de Pantalla de la Mirror, Creación Propia serie Black	58
Ilustración 33 Poster Promocional de la película Purge Derechos Reservados al estudio.....	59
Ilustración 34 La nave de los locos Pintos Flamenco Bosco	60
Ilustración 35 Esvástica Nacional Socialista.....	61

Ilustración 36 Imagen del Movimiento Falangista.....	61
Ilustración 37 Canción Derechos Humanos Zombies Banda 1280 Alma.....	62
Ilustración 38 Hated in the nation (Butcher, twitter, 2016)	65
Ilustración 39 Abejas robóticas (Fox Knows, s.f.)	66
Ilustración 40 “Datismo” la religión digital. (2018).....	68
Ilustración 41 Abejas (Fox Knows, s.f.)	69
Ilustración 42 Dato evaluativo (Wright, 2016).....	70
Ilustración 43 H.R. Giger. Necronomicon. (Valencia & Amador, 2016).....	73
Ilustración 44 Panóptico rígido. (Larramendi, 2017)	73
Ilustración 45 Homo Videns (Pavón, 2018)	75