

**PROYECTO DESARROLLO INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA.**

**CONVENIO No.1751 DE 2017 ENTRE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL Y  
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

**INFORME ESTRATEGIA SOSTENIBILIDAD**

**COLEGIO VEINTE DE JULIO IED**

**BOGOTÁ, D.C.  
MAYO 2018**



*Vida con Sentido*

## Contenido:

### 1. Logros alcanzados en el momento de consolidación.

#### 1.1 Logros Alcanzados

### Capítulo 2. Comunidades de aprendizaje

#### 2.1 Ruta metodológica y unidad didáctica.

#### 2.2. Acciones para la conformación de comunidades de aprendizaje

### 3. Análisis de la encuesta de interés y percepción de estudiantes.

#### 3.1. Encuesta de interés

#### 3.2 Encuesta de percepción

##### 3.2. 1.Resultado encuesta de percepción

### 4. Balance y proyección

### 5. Anexos



*Vida con Sentido*

## Introducción

El presente informe se encuentra estructurado teniendo en cuenta la premisa del plan de desarrollo Bogotá Mejor Para Todos 2016-2020 definida en el proyecto “**Desarrollo Integral de la Educación Media**”, en la cual se propone, a partir de un proceso de implementación en las distintas IED asignadas, y en este caso de la **IED 20 DE JULIO**, la oportunidad de exploración y trabajo con los jóvenes del ciclo Ven el desarrollo y fortalecimiento de las competencias básicas y socio emocionales que les permita definir su proyección e intenciones con una claridad tanto formativa, como ocupacional.

El colegio 20 de Julio es una institución educativa distrital ubicada en la localidad 4 de Bogotá, en el extremo occidental de la localidad de San Cristóbal entre las calles 24 sur y 25 sur y las carreras 7 y 7b. Cuenta con una única sede con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Su infraestructura cuenta con salones suficientes para toda la población estudiantil, biblioteca, cafetería, sala de informática, baños, auditorio, enfermería, oficinas de orientación, coordinación y rectoría, sala de profesores. Las zonas verdes hacen parte del parque comunitario del sector donde se hallan dos canchas múltiples, pista de patinaje artístico, un miniparque y zonas de descanso; éstas se cierran al público general en horarios de descansos y son vigiladas por una compañía de seguridad. Posee servicios públicos de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía e internet. Cuenta con 163 estudiantes matriculados en media con quienes se han implementado Diseño Gráfico y Educación Física como áreas de profundización.

En esta medida, la Universidad Santo Tomás (USTA en adelante) busca contribuir desde su experiencia en la Educación Superior en Colombia a mejorar la Calidad de los Procesos Educativos, que beneficie a los jóvenes y a las Instituciones Educativas Distritales en la formación de personas que desde el humanismo cristiano y con la ética subyacente a su misión puedan responder de manera responsable, coherente, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana en su complejidad y multidimensionalidad (Universidad Santo Tomás, 2004). LA IED ha hecho parte del proyecto desde el año 2015.

## Capítulo 1. Logros alcanzados en el momento de consolidación.

Como resultado del proceso de acompañamiento de la USTA, se obtuvieron los siguientes resultados

COMPONENTE 1 Y 2	
LÍNEAS ACOMPAÑADAS	Educación física Diseño gráfico
DOCENTES ACOMPAÑADOS	Seis (6)
SESIONES DE ACOMPAÑAMIENTO	6 – 20 marzo 30 abril
RESULTADOS	Unidad didáctica: stencil art Propuesta líneas de investigación Syllabus diseño gráfico Syllabus historia del arte
COMPONENTE 3	
PARTICIPANTES JORNADA DE SEMI	70



*Vida con Sentido*

INMERSIÓN	
PARTICIPANTES DE JORNADA INMERSIÓN	82
TOTAL PARTICIPANTES	152 que corresponde al 100% de la matrícula para grados 10° y 11°
SUBCOMPONENTE SSEO	
DOCENTES PARTICIPANTES	dos (2) orientadoras
SESIONES DE ACOMPAÑAMIENTO	13 marzo 3 – 9 – 23 abril 7 – 25
RESULTADOS	<p>Sistematización de experiencias SSEO IED Veinte de Julio.</p> <p>Sitio web <a href="http://sed.usta.edu.co">sed.usta.edu.co</a> como instrumento de apoyo virtual a la formación en temas de emprendimiento e investigación y como repositorio de información del convenio 1751-2017.</p> <p>Cartilla Vida con Sentido, en donde se abordan las temáticas estrategias de afrontamiento y trabajo en equipo. Esta cartilla se entregó como material complementario al proceso de fortalecimiento de las competencias básicas y socio emocional.</p>

Se logró transversalizar mediante las jornadas de trabajo estrategias entre las líneas de profundización de Diseño Gráfico, Educación Física, Español e Inglés que dio como resultado una unidad didáctica compuesta de estrategias pedagógicas desde los distintos puntos de vista aportados por los docentes de cada área en particular.

Se escogió como eje de contenido la elaboración de stencil art La temática se aborda desde cada asignatura son:

**Humanidades:** español e inglés

Elaboración de texto descriptivo y argumentativo Línea de profundización en Diseño Gráfico: Se logró integrar una de las actividades propuestas en los syllabus diseño, como didáctica transversal con núcleo básico (stencil art).

Adicionalmente, por solicitud de la IED, se logró plantear los syllabus para las asignaturas del grado once: historia del arte y diseño tipográfico.

En el núcleo básico se transversó el área de humanidades desde español e inglés y las líneas de profundización educación física y diseño gráfico, logrando articular desde cada una diversas actividades con miras a la planeación de una unidad didáctica que contribuye a la construcción de saberes articulados bajo la misma temática lo que conlleva a trabajo colaborativo y en equipo de parte de los docentes y en los educandos a evidenciar la interdisciplinariedad de los saberes. La didáctica propuesta desde la línea de profundización en Diseño Gráfico “stencil art” permitió dar alcance a una de las propuestas consignadas en el syllabus de la asignatura de grado décimo “Fundamentos de diseño”, desarrollado durante el segundo semestre de 2017, permitiendo transversalizar, además de las competencias básicas y socioemocionales, la mencionada transversalización con núcleo común, como da cuenta la unidad didáctica generada



*Vida con Sentido*

en el proceso.

Se establecieron estrategias de evaluación acordes con los objetivos, contenidos, competencias básicas, socioemocionales y actividades didácticas propuestas. Se realizó socialización de los videos observados. Estrategias que permitieron generar las condiciones para que los estudiantes afianzaran sus conocimientos e igualmente permitieron observar y analizar el avance, dificultades y desempeño de los mismos en los diferentes momentos del proceso. De esta manera se posibilitó la elaboración de un stencil afianzando los elementos que se deben tener en cuenta para su construcción como el uso de sombras, contrastes, calzado, corte y aplicación de color.

Igualmente, en los syllabus planteados para el grado once en la línea de profundización en Diseño Gráfico, se plantean las condiciones de evaluación de acuerdo al SIE de la IED Veinte de Julio.

## Capítulo 2. Comunidades de aprendizaje

Se presentan a continuación los resultados obtenidos durante el trabajo realizado con los docentes de la IED donde se construyeron comunidades de aprendizaje a partir de sus aportes en la construcción de unidades didácticas desde puntos de vista de diferentes áreas de conocimiento.

### 2.1 Ruta metodológica y unidad didáctica.

La **ruta metodológica** constituyo el punto de inicio para las sesiones de planeación de aula

Al iniciar el trabajo con los docentes de la institución se compartió con estos la propuesta de la ruta aclarando que es flexible y puede ser modificada o realizarle adiciones que se consideren necesarios para cumplir con las necesidades propias y los requerimientos de la institución. También se propuso que la elaboración de las actividades didácticas que se proponen se hará como trabajo entre pares colaborativos entre profesionales SED-USTA.

En la primera reunión con los participantes de las diferentes áreas se propone escoger una temática con la cual se pueda conseguir en términos de Ausubel, tres acciones propias de la teoría del aprendizaje significativo como son primero auscultar conceptos previos, escoger material no arbitrario es decir que sea interesante, actual y conduzca a lograr aprendizaje significativo dada la motivación y la actitud de aprendizaje de parte de los educandos.

Al llegar a acuerdos sobre la temática y consolidación de la misma desde cada área las profesionales de componente uno y dos de la USTA proponen las actividades que podrían ser desarrolladas y con los aportes de los docentes de cada área se logra la articulación de cada saber desde la misma mirada.

Al tener claridad de las actividades a aplicar y con base en la ruta metodológica se procede al diseño de las mismas, los instrumentos necesarios y recursos.

Los objetivos, las competencias básicas y socioemocionales y el planteamiento de la pregunta problema son de elaboración de las profesionales del componente 1 y 2 quienes los presentan a los profesores para sus ajustes, adiciones, correcciones y aprobación.



Uso de **videos** explicativos de la temática como son: Bansky el grafitero más famoso del mundo y el grafiti como arte urbano en Bogotá

Explicaciones y aclaraciones a partir de los videos partiendo de lluvia de ideas de los estudiantes de términos que no conocen o no saben su significado.

Los docentes desde cada área trabajan así:

Desde **humanidades**: Redacción de texto descriptivo o creativo y argumentativo y la elaboración de frases alusivas al stencil elaborado que pueden estar escritas en español e inglés.

Desde las líneas de profundización se aporta en el referente teórico de la técnica del stencil art

Desde las actividades anteriores los estudiantes usando la técnica construyen stencil referidos al arte urbano en la localidad y en el barrio veinte de Julio.

Con base en estas actividades se consolida la unidad didáctica.

La unidad didáctica está constituida por un cuerpo conceptual que le permite al docente, independiente de su formación y área específica de trabajo, apropiarse algunos conceptos del arte y del diseño involucrados en esta práctica creativa; así como por una serie de recursos audiovisuales en línea que le permitan tanto al docente como a los estudiantes reconocer la técnica del stencil como forma de expresión del arte urbano y contextualizar desde la práctica de algunos de sus más sobresalientes exponentes en Londres y en Bogotá, las temáticas y contexto social que motivan este movimiento artístico contemporáneo.

El “*stencil art*”, didáctica que correspondiente a la asignatura “fundamentos de diseño” de grado décimo de la línea profundización en diseño gráfico, se escoge para el desarrollo de la unidad didáctica con la que se trabaja de forma transversal con núcleo básico, porque su temática es muy cercana a motivaciones culturales de los jóvenes de la IED, y porque propone múltiples posibilidades de interpretación y adaptación desde las diferentes áreas del conocimiento. Adicionalmente, para la línea de profundización en Diseño gráfico, por petición de la IED, se termina de consolidar el proceso de planteamiento curricular de la línea, que permitió generar los syllabus para las asignaturas “Diseño tipográfico” e “Historia de Arte”, dejando completo el diseño macro y mesocurricular de la línea de profundización.

## 2.2. Acciones para la conformación de comunidades de aprendizaje

El trabajo desarrollado con los docentes durante la jornada pedagógica permitió establecer puntos en común a partir de experiencias significativas que se orientaron a la propuesta de una línea de investigación para el colegio, con el fin de promover dentro de la institución la conformación de comunidades de aprendizaje.

### JORNADA PEDAGÓGICA

Conformación de una línea de investigación a la cual puedan pertenecer todos los docentes investigadores. Al determinar una línea de Investigación puede explorarse en las diferentes áreas los aportes que cada una de ellas puede brindar para una construcción colectiva y un empoderamiento de la línea de investigación en las líneas de la institución institucional se propone el fortalecimiento de las líneas de investigación bajo las cuales los estudiantes construyen su proyecto de grado, con miras a la sistematización de los mismos y la posibilidad de elaboración de artículos que



Vida con Sentido

pueden ser publicados y /o presentados en diferentes eventos académicos Vinculación a redes y comunidades de aprendizaje. Acceso a horas para trabajo investigativo con posibilidad de publicaciones.

## MESA INTEGRADORA

Los estudiantes evidenciaron que un problema de investigación se puede abordar desde las diferentes áreas del saber pero hay que tener claridad en el planteamiento y delimitación del mismo y los objetivos propuestos para así plantear la metodología bajo los mismos parámetros

Los estudiantes socializaron los diferentes proyectos/investigaciones que están desarrollando y pudieron contrastar si la formulación del problema de investigación y la metodología que están aplicando posibilitan la consecución de los resultados esperados

### Taller línea de profundización

En el trabajo realizado en el aula del edificio Aquinate de la universidad Santo Tomás, se buscó ver los distintos puntos emergentes a la investigación con los estudiantes de la IED 20 DE JULIO donde a partir una temática medio ambientalista lograron encontrar puntos de convergencia con las dos líneas de profundización (diseño gráfico y educación física), donde cada una de las líneas hacen sus aportes, en cuanto a la exaltación del medio visual y sus escorsos, y la cultura del medio ambiente y el autocuidado.

La línea se fortalece en cuanto al taller mismo, donde se menciona la explicación de investigar y el rol que tenemos todos como investigadores, desde ese mismo orden de ideas, se fomenta mediante la lectura de artículos científicos, poder identificar las partes de un objeto investigativo y lograr formalizar distintos procesos alrededor de los productos que del mismo hacen parte.

En relación a la conformación de comunidades de aprendizaje y como estrategia de sostenibilidad, el trabajo desarrollado con los docentes permitió plantear una línea de investigación a la que estarían adscritos los proyectos que en este momento vienen desarrollando los docentes, y que permitiría articularlos en torno a un problema común de investigación en aula, a continuación se registra la conceptualización de esta línea:

- *Tema que cohesiona y articula las diferentes experiencias significativas de la IED*

El tema que articula las experiencias significativas de la IED es el desarrollo de habilidades comunicativas, en concordancia con los lineamientos que establece el PEI de la institución.

- *Título Línea Investigación*

### HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Esta línea tendría por objetivo analizar el acervo de proyectos planteados por la IED en el tema de comunicación como eje transversal a los proyectos de aula e institucionales, así como desarrollar estrategias que contribuyan al mejoramiento de las habilidades comunicativas en la IED Veinte de Julio.



- *Justificación*

En un contexto de vulnerabilidad socioeconómica donde puede prevalecer la violencia como medio para desenvolverse en la cotidianidad, el desarrollo de habilidades comunicativas se convierte en una estrategia que permite a los estudiantes vislumbrar maneras de establecerse en el mundo desde la argumentación y la comunicación adecuada de sus planteamientos intelectuales y personales, de esta forma, para el estudiante se vislumbran alternativas de vida que vinculan su producción intelectual.

Para su cotidianidad, puede significar la posibilidad de trascender los conflictos mediante la valía personal basada en la capacidad argumentativa, como forma de prevenir y combatir las violencias de su ambiente familiar y social.

Adicionalmente, a través del grupo de investigación se daría alcance a los lineamientos planteados en el PEI, en relación a la comunicación como eje transversal que articula los esfuerzos que ejecutan desde las diferentes asignaturas.

- *Pregunta de investigación*

¿De que forma se pueden potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de la IED Veinte de Julio para dar cumplimiento a los lineamientos de PEI?

- *Relación con el PEI:*

Con base en los énfasis del P.E.I.: comunicación y democracia, los proyectos de aula en todas la áreas, y por ende del grupo de investigación proyectado, están centrados en la comunicación y en la utilización del conocimiento para el mejoramiento del entorno, entendiendo el rol que tienen los estudiantes como ciudadanos en formación y como gestores de su aprendizaje y su proyecto de vida, lo cual que impacta no sólo su propia existencia sino la de la comunidad.

En relación con los valores institucionales, los proyectos que desarrolla la IED construyen un concepto los estudiantes como gestores de sus procesos de aprendizaje, y por extensión de su proyecto de vida, razón por la cual los objetivos del grupo de investigación se proyectan el desarrollo solvente de futuras etapas de formación, donde la comunicación como eje transversal a todas las actividades de la vida humana, se constituye en una herramienta que empodera al futuro egresado de la IED Veinte de Julio en cualquier contexto donde se desempeñe.

### **3. Análisis de la encuesta de interés y percepción de estudiantes.**

Se presentan a continuación los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de media de la IED.

#### **3.1. Encuesta de interés**

Total de encuestas aplicadas: N= 79 Número de encuestas grado 10º: 47

Número de encuestas grado 11º: 32



*Vida con Sentido*

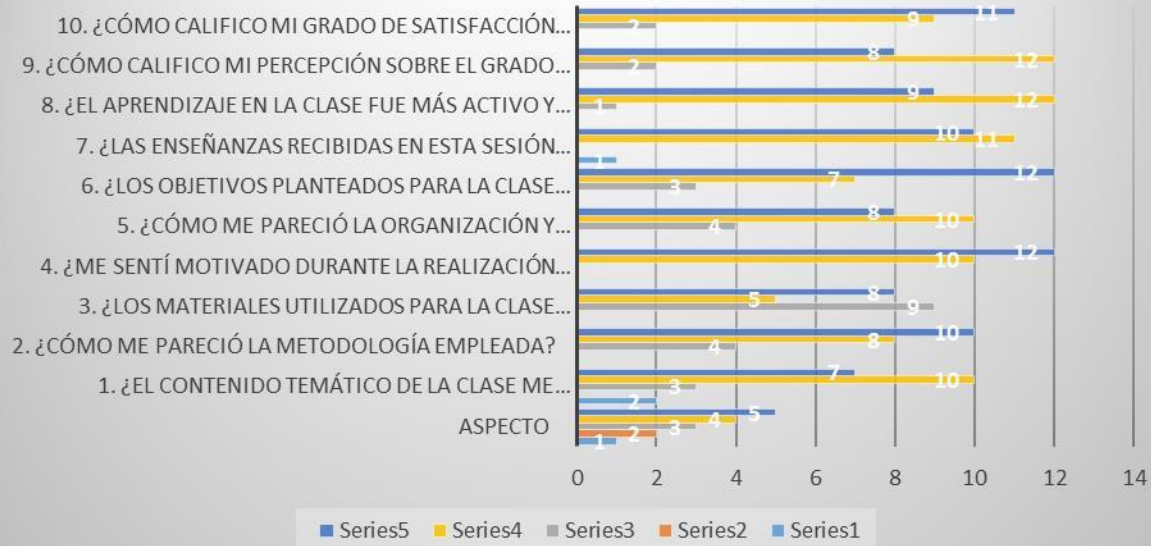
Esta encuesta brinda herramientas para definir las temáticas de los talleres de Emprendimiento e Investigación, los resultados aplicados a esta IED sugieren generar casos más ligados a la realidad social de su IED con el fin de sentirse identificados en el proceso de investigación y emprendimiento.

### 3.2 Encuesta de percepción

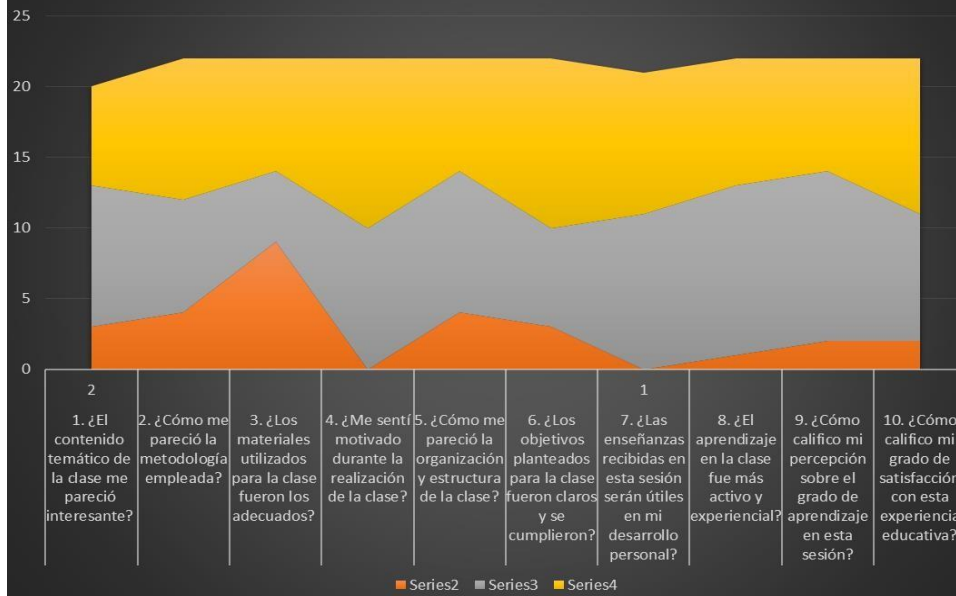
ASPECTO	1	2	3	4	5
1. ¿El contenido temático de la clase me pareció interesante?	2		3	10	7
2. ¿Cómo me pareció la metodología empleada?			4	8	10
3. ¿Los materiales utilizados para la clase fueron los adecuados?			9	5	8
4. ¿Me sentí motivado durante la realización de la clase?				10	12
5. ¿Cómo me pareció la organización y estructura de la clase?			4	10	8
6. ¿Los objetivos planteados para la clase fueron claros y se cumplieron?			3	7	12
7. ¿Las enseñanzas recibidas en esta sesión serán útiles en mi desarrollo personal?	1			11	10
8. ¿El aprendizaje en la clase fue más activo y experiencial?			1	12	9
9. ¿Cómo califico mi percepción sobre el grado de aprendizaje en esta sesión?			2	12	8
10. ¿Cómo califico mi grado de satisfacción con esta experiencia educativa?			2	9	11



## RESULTADOS ENCUESTA PERCEPCIÓN



## RESULTADOS ENCUESTA PERCEPCIÓN



*Vida con Sentido*

- Realizando una percepción de las gráficas y resultados encontrados de la respuesta de los estudiantes, resulta satisfactoria la actividad en cuanto al gusto o interés de los mismos, alrededor del 74% de los estudiantes encuentran este tipo de encuentros satisfactorios, interesantes, llamativos o necesarios en el proceso académico, donde se denotan muchos vacíos de tipo conceptual de una mayoría de los alumnos, causante de desentendimiento o desinterés en la temática presentada.
- Tener alumnos de grado 10 en mencionado proceso puede que interfiera en la percepción tanto desde un componente cognoscitivo, donde un estudiante de último grado ya ha tenido un bagaje mayor en la conceptualización y especialización de su área específica, cuyo resultado podría verse impactado a nivel positivo de manera más pronunciada desde que el estudiante tenga vocación hacia las áreas afines a la educación física.
  - ❖ “Me gusta ya que el tema fue entretenido para mejorar y ayudar a las personas que me rodean”
  - ❖ “Positivo estuvo chévere e interesante”
  - ❖ “todo proceso es bueno, quisiera aprender mucho más”
  - ❖ “Pues me ayuda a mejorar temas que aún me faltaban por conocer”

