

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	26-07-2024
No. /Identificación	1
Hora	8:00 a.m.
Fase del proyecto	Inicio
Nombre del contexto	Planeación
Evento o contenido abordar	Reunión virtual
Estrategias didácticas	Conocer las propuestas para el proyecto de investigación de opción de grado
Recursos	Reunión virtual, propuestas individuales
Actores que intervienen	Alexandra Morales Martín, Alix Sofía Ávila Quiñones, José Neftalí Vargas Guerra
Estrategias de evaluación	Ninguna
Observadores	Alexandra Morales Martín, Alix Sofía Ávila Quiñones, José Neftalí Vargas Guerra
<p>En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la memoria cultural y prácticas ancestrales a través de la creación de un semillero de danzas folclóricas propias de la región caribe con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá</i>. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. <i>(Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal)</i>.</p>	
Registro de intervención	Aprendizajes
<p>Se realiza reunión virtual entre los integrantes del grupo a fin de contextualizar las propuestas del trabajo de investigación opción de grado:</p> <p>Alexandra Morales propone enfocar la investigación en el fortalecimiento del pensamiento crítico mediante la creación de un grupo focal con estudiantes de grado 9º., buscando la creación de un semillero de pensamiento crítico, José Neftalí propone el abordaje de un semillero de danza folclórica de la región afro del caribe colombiano orientada a preservar la memoria histórica y Alix Sofía Ávila concuerda con la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Planteamiento y definición del tema del proyecto de investigación. . Organización del documento borrador y asignación de secciones a trabajar. . Asignación de roles dentro del proyecto de investigación.

de Alexandra Morales. de Alexandra Morales. Luego de poner en consenso las propuestas, se decide dar viabilidad a la propuesta de José, pues se considera un punto de investigación interesante que ante todo puede movilizar a los jóvenes a participar de una manera activa por medio de la danza y a su vez nos permitiría rescatar parte del legado cultural de memorias que han sido abandonadas dado el fenómeno migratorio a las grandes ciudades. Se revisa la población existente en las tres instituciones educativas donde laboramos los maestrantes, encontrando que el colegio Alexander Fleming, IED, actualmente tiene matriculados alrededor de 20 estudiantes afro descendientes, otra de las instituciones 5 estudiantes y la última institución alrededor de 10 estudiantes, población que sería insuficiente para dar viabilidad al semillero, por lo que se decide trabajar con la población existente en la IED. Para desarrollar dicho proyecto, se plantea el contenido inicial del proyecto, la pregunta de investigación, el objetivo general y demás apartados del trabajo escrito como son la introducción, la justificación, el estado del arte, y elementos típicos de la cultura que harán parte del semillero. Se establece la búsqueda bibliográfica de artículos relacionados al planteamiento de la pregunta de investigación y se elabora el borrador inicial compartido en la plataforma a fin de comenzar a realizar la retroalimentación del mismo.