



Universidad Santo Tomás

Cine Colombiano y Conflicto Armado en Colombia

Facultad de Comunicación Social para la Paz

Camilo Andrés Vega Dávila

Código: 2070616

Semestre: Decimo

Tutor:

Jairo Ordoñez, Trabajo de Grado

Sistematización de experiencias

31 de Mayo de 2012

Bogotá D.C

“Yo dormía y soñaba que la vida era belleza; pero desperté y vi que la vida es deber” (Kant)

Los largos caminos presentan obstáculos muy grandes, pero la disciplina y la rigurosidad te llevan al éxito, se pretende ser el mejor pero a veces se llega a ser tan solo bueno y eso es marcar la diferencia. Los apoyos en los fracasos son incondicionales para tomar ese respiro y nuevo aliento, para seguir en la lucha de un mejor vivir. Gracias a todas las personas que me acompañaron en esta lucha para conseguir un logro más de muchos que conseguiré.

Camilo Andrés Vega Dávila



Tabla de contenido

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

Antecedentes	10
--------------------	----

CAPÍTULO II

1.Planteamiento del Problema	14
---	-----------

1.1 Pregunta Problemática	15
---------------------------------	----

2. Objetivos	15
---------------------------	-----------

2.1 Objetivo General	15
----------------------------	----

2.2 Objetivos Específicos	15
---------------------------------	----

3. Marco Teórico	16
-------------------------------	-----------

3.1 El cine como lenguaje comunicativo y constructor de realidades	16
--	----

3.2 Conflicto Colombiano y Cine	21
---------------------------------------	----

3.3 Cine Colombiano Memoria e identidad	23
---	----

3.4 Producción y ley de cine	24
------------------------------------	----

CAPITULO III

4. Selección de la muestra de Películas colombianas	28
--	-----------

4.1 Actores del conflicto	28
---------------------------------	----

4.2 Consecuencias	28
-------------------------	----

4.3 Causas	29
------------------	----

5. Criterios de Selección	29
--	-----------

5.1 El conflicto	29
------------------------	----

5.2 Largometrajes de ficción	30
------------------------------------	----

5.3 La muestra final	30
----------------------------	----



6. Películas Seleccionadas	31
7. Interpretación de Análisis.	
7.1 Actores Armados	32
7.1.1 Guerrillas	32
7.1.2 Paramilitarismo	43
7.1.3 Sicariato y Narcotráfico	48
7.1.4 Ejecuciones extrajudiciales	65
8. Escenarios	68
9. Resultados Obtenidos	71
10. Conclusiones	72
10.1 Conflicto Armado	72
10.1.1 Guerrillas	72
10.1.2 Ejercito Nacional	73
10.1.3 Paramilitares	73
10.1.4 Sicariato y Narcotráfico	74
10.2 Ley de cine y producción nacional	75

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS



Resumen

La presente investigación está enfocada hacia la representación y construcción de realidades que nos ofrece el sétimo arte, en este caso el cine colombiano como medio de comunicación, se inspira en tocar temas muy importantes como el conflicto armado, en donde el público, siente la necesidad de conectarse con personajes y situaciones de la vida cotidiana. Hasta hace poco las películas se parecían muchas unas a otras tocando temáticas que aburrían al público como las comunas de Medellín, los carteles de Cali y la corrupción del gobierno colombiano etc. Tras la ley de cine hubo una transformación en el cine colombiano en donde en la producción de películas tras los apoyos y convocatorias del Ministerio de Cultura con la Dirección de Cinematografía y Proimágenes Colombia, aumento notoriamente desde el 2008 a la actualidad dándole un respiro a los directores y realizadores que veían al cine colombiano no como una industria, sino más bien como un esfuerzo de hacer arte.

De esta forma las temáticas y las visiones del sétimo arte colombiano cambiaron para darle un giro total, donde la calidad de las películas pueden llegar a generar un gran impacto en el publico generando así una identificación propia y una construcción de una realidad que se viven en el diario vivir de los colombianos. Lo ideal es que en Colombia podamos encontrar la mayor cantidad de estilos de películas de nuestro cine nacional, porque hay mucho por contar, los realizadores colombianos deben dejar de subestimar al público colombiano e ir más allá. Explorar nuevos lenguajes, otras imágenes, nuevos sentimientos y rescatar todas las historias que están por ahí en el aire para cogerlas y plasmarlas en la pantalla grande.

Palabras claves

Cine colombiano, conflicto armado, lenguaje audiovisual, representación, industria cinematográfica, política, construcción de realidades y ley de cine.



Abstract

This research is focused on the representation and construction of reality that gives us the seventh art, in this case the Colombian cinema as a means of communication, is based on very important issues touching as the armed conflict, where the public feels the need connect with characters and situations from everyday life. Until recently, many movies were like each other touching topics that bored the audience as the districts of Medellin, Cali cartels and the Colombian government corruption and so on. After the film there was a law of transformation in the Colombian cinema where film production and calls upon the support of the Ministry of Culture and the Directorate of Film and Proimágenes Colombia, increased markedly from 2008 to the present giving a respite to the directors and producers who saw the film not as an industry in Colombia, but rather as an effort to make art.

In this way the themes and visions of the seventh art Colombian changed to give a total spin, where the quality of the films can generate a huge impact on generating public self-identification and construction of a reality that will live in the daily lives of Colombians. Ideally, in Colombia we can find as many styles of films in our cinema, because there is much to tell, Colombian filmmakers should stop underestimating the Colombian public and go beyond. Exploring new languages, other images, new feelings and rescue all the stories that are out there in the air to catch them and put them on the big screen.

Key Words

Film Colombian armed conflict, visual language, representation, film industry, politics, law construction of realities and film.



Introducción

Este análisis e investigación surge con el propósito de entrelazar y sistematizar mis pasantías realizadas en el Ministerio de Cultura en el área de la Dirección de Cinematografía. De esta forma, esta investigación busca en el cine colombiano, como medio de comunicación, industria y arte, reflejar las representaciones del conflicto armado colombiano en las producciones cinematográficas entre los años 1990 y 2011. La representación en este caso por las producciones de cine de nuestro país visibiliza al conflicto armado colombiano que históricamente ha marcado y cambiado la realidad y los acondicionamientos económicos, sociales y políticos de nuestro país, desde distintos puntos de vista, donde se evocan sueños, emociones, aclaraciones de pensamientos y se constituyen espacios donde se encuentran ideas y ideologías de creadores, directores, actores, técnicos y lo más importante la audiencia o el público. Pero para tener una mejor visión y claridad explicaré primero que es el cine y porque está compuesto.

La pregunta por la esencia del cine fue formulada desde los comienzos mismos de esta revolución tecnológica que echo andar por primera vez un 28 de diciembre de 1895 en París. Por una parte el cine es hijo de las revoluciones científicas e industrial que se irradiaron desde Europa al resto del mundo, con particular fuerza en el siglo XIX. Por eso, su desarrollo es inseparable del crecimiento de las ciudades y de la conformación de grupos sociales necesitados de entretenimiento y evasión. Al mismo tiempo, el cine hace parte de otra historia: la de la representación en Occidente, que según André Bazin tiene en el siglo XV una gran crisis cuando retoma, inspirándose en Grecia, el propósito de buscar una imitación más o menos completa del mundo exterior, gracias a la invención de la perspectiva. (Bazin André, 2004)

Esta última técnica era un sistema científico y mecánico que permitía al artista crear la ilusión de un espacio con tres dimensiones, donde los objetos se situarían como en nuestra percepción directa de la realidad. Para Bazin, la fotografía y el cine son invenciones que satisfacen definitivamente la obsesión por el realismo y



la imitación. Aún en el día de hoy la mayoría de las producciones nacionales e internacionales, como películas, documentales, noticieros, y obras de ficción se aproximan más al sentido realista y sensacionalista en la capacidad de registro de imágenes y en su componente de irrefutable verdad.

Hoy se asume que el cine en particular y los medios audiovisuales en general son un fenómeno en plural que incluye las funciones estéticas, comunicacionales y cognitivas propias de toda representación de la realidad, pero que además forman parte de un entorno industrial y económico que los determina. Visto en esa pluralidad el cine se revela como un extraordinario instrumento capaz de expresar valores autónomos, transmitir información y modificar nuestra experiencia del mundo. (PAN, 2009)



Capítulo I



Antecedentes

La historia del cine colombiano tiene muchos puntos en común con la de otros países latinoamericanos y del llamado tercer mundo, con los cuales comparte las dificultades para desarrollar una producción con continuidad en una industria fuertemente marcada por los costos asociados a la tecnología. El cine colombiano ha atravesado por cinco momentos de una notable expansión de su producción industrial. En el periodo 1922-1928 se realizaron 18 largometrajes, muchos de ellos con notable éxito de público, y se fundaron empresas productoras que hicieron cine en Cali, Manizales, Pereira, Medellín y Bogotá. El contexto era el de una bonanza económica favorecida por la economía del café y el entusiasmo por negocios nuevos que prometían una rápida acumulación de capital. Muy pronto se vio que el cine no era uno de esos negocios.

Esto, sumado al inevitable atraso tecnológico en el que nos sumió la incorporación del sonido a las películas en la industria norteamericana y la incapacidad nuestra de hacer lo propio, más la crisis mundial de la economía al final de la década, crearon un ambiente altamente desfavorable a la continuidad industrial del cine nacional. Por otra parte, las películas, recibidas al comienzo con entusiasmo patriotero fueron dejando de ser novedad para el público que acogía con fascinación un cine norteamericano de argumentos sencillos y acciones rápidas y le daba la espalda a los pesados melodramas y la afectación nacionalista de nuestros largometrajes. En el periodo 1941-1945 se realizaron 10 largometrajes, se constituyeron empresas y se hizo cine en Cali, Medellín y Bogotá.

El contexto era el de los gobiernos liberales que le dieron gran empuje a proyectos de modernización económica, apoyaron la educación femenina y oxigenaron un poco el ambiente clerical y cerrado de la República Conservadora que gobernó el país hasta 1930. En ese ambiente reformista se aprobó la ley Novena de 1942, primera legislación que contempló un apoyo estatal al cine. Las películas de ese periodo buscaron afanosamente el favor del público trabajando sobre elementos populares, elaborando los lenguajes de otros medios de gran alcance como la



radio y dando enorme importancia a la música. Nuevamente la continuidad sucumbió frente a la realidad de una industria ya muy controlada por los intereses norteamericanos y frente a la evidencia de los cálculos económicos demasiado optimistas realizados por los empresarios nacionales, el activismo sin reflexión y la escasa preparación técnica y artística.

En los años sesenta abundaron las coproducciones y el cine institucional pagado por entidades privadas o del Estado, llegaron a trabajar al país realizadores nacionales formados en escuelas extranjeras y realizadores extranjeros, se activó una crítica de cine beligerante, y por primera vez se discutió el problema de lo nacional en el cine, más allá de supuestos nacionalistas y folcloristas. Empezaron a formalizarse los medios de producción marginal que se concentraron sobre todo en el documental antropológico, social y político, cuyos productos circulaban en un circuito paralelo de universidades, centros sociales y sindicatos. Pero los colombianos formados en el exterior terminaron explotando sus habilidades técnicas en la realización de comerciales e institucionales; realizadores extranjeros como el español José María Arzuaga sucumbieron demolidos por el esnobismo del medio nacional, y los circuitos marginales fueron desactivados; actuó la censura y la persecución oficial. En los años setenta la legislación de sobreprecio disparó un boom de realización de cortometrajes con el propósito inicial de crear las condiciones industriales para la industria del largometraje. Los jugosos incentivos económicos enrarecieron el ambiente, el paso al largometraje fue diferido una y otra vez y los resultados estéticos fueron, en la mayoría de los casos, desalentadores.

En los años ochenta operó Focine. Se realizaron 45 largometrajes. Se reactivó la producción en Cali, Barranquilla y Medellín, nacieron los canales regionales, se introdujo el video. Ya no se discutió lo nacional sino lo regional. Desde Bogotá se desarrollaron, tanto en el cine como en la televisión, una serie de clichés que llevaron a las regiones a responder con historias locales y personajes menos prototípicos. La polaridad televisión-cine se hizo inevitable. Los problemas



administrativos desgastaron a Focine. La enorme inversión en producción no tuvo equivalente en los resultados obtenidos con el público, pues no existió una política de exhibición. El esquema resultó completamente inviable. Liquidado Focine, los directores buscaron acomodo en un nuevo esquema donde entraron en juego la televisión, la herramienta del video y las coproducciones. En 1997, con la creación del Ministerio de Cultura, y de la Dirección de Cinematografía y el Fondo Mixto Proimágenes en Movimiento, vuelve una política sistemática de apoyo público al audiovisual que aumenta sus posibilidades de gestión con la aprobación en 2003 de la ley 814 o Ley de cine.

Hoy por hoy, la Ley es el marco principal de la política cinematográfica colombiana. Sin embargo, existe una enorme producción audiovisual que desborda ese marco y que tiene su origen en procesos educativos, independientes o comunitarios. Los límites entre formatos y géneros se han difuminado y existe un ingente esfuerzo por crear canales alternos de difusión. La experiencia tradicional de la sala de cine y su ritual social ceden lugar a otras formas de consumo audiovisual de carácter individual o doméstico, pero al mismo tiempo se asiste a un entusiasmo por grandes formatos como el Imax o el cine en tercera dimensión. El cine está más vivo que nunca pero sobre él ha pasado más de un siglo de reacomodos y transformaciones. Y con seguridad vendrán muchas más. (PAN, 2009)



Capítulo II



1. Planteamiento del problema

El cine colombiano a través de la historia ha contextualizado y servido de herramienta comunicativa, narrativa y como lenguaje audiovisual, para abordar y dar un punto de vista sobre el conflicto armado colombiano, relacionando ciertas características y protagonistas que reflejan los logros, crisis, conflictos y sentimientos de un pueblo, generando así un alto grado de identificación de país. Una fuerte temática que abordan los directores y realizadores de este país es sobre el conflicto armado colombiano, partiendo sobre los hechos y contextualizaciones que recientemente pasan en nuestro país, dando no una visión desde los victimarios sino desde víctimas, y glorificando personajes como héroes.

El cine como constructor de realidades y representaciones inspiradas en vivencias, fantasías y experiencias se ha consolidado como un producto en una industria consolidada en el mundo, en donde el cine colombiano no ha sido un producto fuerte de consumo, sino más bien un esfuerzo de directores y realizadores que han encontrado un mundo fantástico donde pueden revivir y construir las vivencias sobre distintas temáticas abordadas en el cine colombiano, un ejemplo de ello es poder transmitir, representar y construir la realidad sobre el conflicto armado, entendido como confrontación entre fuerzas del Estado, civiles y grupos organizados al margen de la ley, que en algunos casos se vuelve instrumento de propaganda generando imaginarios y estereotipos sobre el país.

La noción del conflicto armado representado en el cine colombiano se limita a las confrontaciones entre la Guerrilla, Narcotráfico, Paramilitares, civiles y el Estado cuyo objetivo es la toma del poder de país, de esta forma el cine en Colombia se ha acercado al tema del conflicto armado desde la ficción, partiendo de la representación y construcción de la realidad de los actores armados del país.



1.1. Pregunta Problémica

¿Cómo el cine colombiano construye, evidencia y representa el conflicto armado en Colombia?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Analizar las representaciones del conflicto armado colombiano en las producciones cinematográficas entre los años 1990 y 2011.

2.2. Objetivos específicos

- Describir como el cine colombiano construye realidades, en torno al conflicto armado colombiano.
- Determinar las dimensiones comunicativas que utiliza el cine colombiano para mostrar el conflicto armado.
- Analizar las representaciones de los diferentes actores del conflicto armado.



3. Marco Teórico

3.1. El cine como lenguaje comunicativo y constructor de realidades

Cuando se habla de cine colombiano, se habla también de producir y mostrar realidades de un país, desde distintos puntos de vista, vivencias y experiencias, que se establecen a través de un proceso comunicativo en donde un grupo de creadores en este caso Directores, Actores y Técnicos le dan forma a una historia, cuyo valores autónomos son asumidos por un público de la mayor o menor coherencia interna de ese universo creado, donde depende que se establezca o no, un dialogo fructífero entre la película y el espectador. El espectador a su vez establece un dialogo entre la película y su propia vivencia; así se completa un proceso que involucra a la película, a los creadores y al público, que se apropia y genera respuestas frente a ella. El cine surge como un moderno medio de comunicación con una extraordinaria capacidad de transmitir información sobre distintos temas, personas o lugares, y como vehículo o canal de información capaz de socializar diversas inquietudes del hombre contemporáneo. (Ministerio de Cultura, 2008)

La comunicación en el lenguaje audiovisual resulta muy útil ya que toca temas donde se dan representaciones de personajes, situaciones, entornos, culturas e historias en las que el público entra en cuestionamiento sobre lo transmitido, dando un poco más de conocimiento sobre el contexto social, según el crítico de cine e investigador colombiano Hernando Martínez pardo dice “Solo en el momento en que un película cumple una función mediadora entre el hombre y su realidad, permite una actividad de reconocimiento, por parte del espectador de su propia realidad y por consiguiente, el establecimiento de una relación íntima entre la película y la sociedad. Relación que es el comienzo de un proceso de comunicación”. (Ministerio de Cultura, 2008)

La producción y exhibición de una película despierta en algunos espectadores ciertos sentimientos e intereses que ayudan al público a indagar un poco más de



lo que se está transmitiendo siendo la película un incentivo para llegar a una fuente original sobre las versiones de lo ocurrido y lograr ir más allá de la información. Abordar el estudio del cine como lenguaje y sus posibilidades para producir significados y representaciones de la realidad. Pero no una realidad como copia, que es quedarse sólo con la característica unívoca de la imagen donde se representa el mismo objeto que se ve, sino una realidad como representación, que surge de su semejanza con el mundo real y sus principios físicos, donde ambos están en continuo movimiento, en las dimensiones de espacio y tiempo y siempre en presente.

Esto hace que el lenguaje cinematográfico sea privilegiado no sólo para reflejar las realidades del mundo, del hombre y su búsqueda, sino para crear simulaciones de realidad bajo sus mismas reglas de tiempo, espacio, presente, movimiento, y claro está, personajes, como reflejo y creador de modelos de comportamientos humanos y de sociedades. Como lo expresara el teórico Rudolf Arheim en sus estudios sobre el cine como arte “El cine no es la imitación de la realidad sino la transformación de las características observadas en forma de expresión”. (Rivera, Ruiz, Betancur y Moreno, 2010)

Un claro ejemplo de construcción de realidades a través del cine, es el largometraje colombiano **Los Colores de la Montaña** del director Carlos César Arbeláez, estrenada el 11 de Marzo del 2011, en donde toca temáticas como; niños, violencia, realidad, sueños, lo autóctono y lo universal del conflicto armado en el país. Carlos César Arbeláez director de la película elaboro un guion en donde el objetivo principal era retratar una realidad y un dolor en un segundo plano a través del lenguaje audiovisual, en donde la película retoma los espacios esenciales de la topografía colombiana, la vida en el campo, la escuela, la plaza del pueblo, el camino y la trocha, la cocina del hogar y los campos abiertos en donde los sueños comunes se mezclan con el contexto rural y los niños hacen pilatunas para evadir el conflicto. Como Carlos Cesar Arbeláez sostiene en un artículo de la revista Kinetoscopio, “*Son muchas las historias y estadísticas que*



hablan y miden el conflicto, pero no se encuentran casi historias sobre las vivencias del fenómeno del desplazamiento forzado". (Murillo Andrés, 2011)

Esta película no solo de rojo expresivo, sino lila reflexivo de la realidad de miles de colombiano y millones del mundo que se sienten identificados con la película, por reconstruir a través del lenguaje audiovisual y el cine, la realidad que se vive en un país que vive en conflicto.

Por otro lado esta película refleja en cierta medida una evolución al transmitir el conflicto desde una mirar infantil que pocos cineastas han tenido en cuenta, como construir esa realidad a través de la inocencia infantil para tratar de entender el conflicto y quizás plantear salida, esto es lo que hace muy poco peculiar la película ya que el juego turbio del conflicto como lo representa Manuel, Julián y Poca Luz que son los personajes que reconstruyen la realidad y a sí mismos terminan mostrando la infancia, la naturalidad del ambiente, y el temor latente del conflicto, en donde deja una huella en el espectador y trabaja la naturaleza del hombre en su sentido de subsistencia, de sueños y familia y de la importancia de mirar el entorno con distintos puntos de vista como lo hace el cine.

"Es importante que un cineasta sea testigo de su tiempo y realidad" dice Carlos César Arbeláez director de la película Los Colores de la Montaña a la Revista Kinetoscopio. Colombia atraviesa momentos difíciles, con grandes desplazamientos de campesinos, asesinatos colectivos, enfrentamientos a causa del conflicto armado en casi todo el territorio nacional, es casi imposible retratar la cotidianidad de una familia campesina y de unos niños, eludiendo una realidad tan fuerte y avasalladora que todavía vivimos. Es importante que un cineasta sea testigo de lo que ve y pasa dentro de su comunidad y sociedad siendo testigo de su tiempo y realidad. Me parece lo más natural.

Mi película tiene como trasfondo el tema del desplazamiento. No es una historia de desplazados. Largometrajes colombianos sobre el tema del desplazamiento no hay muchos. Creo centrarme en la vida cotidiana de unos niños y sus familias en



el campo, los espectadores logran identificarse fácilmente con ellos y sus tragedias. Trato de humanizarlos al mostrarlos como seres comunes y corrientes, no como meros datos o cifras, que es a lo que nos han acostumbrado los medios de comunicación. Además, el balón de fútbol en el campo minado me ha permitido introducir una metáfora, un símbolo de nuestra realidad nacional dice Carlos Cesar Arbeláez en una entrevista realizada por Alejandro Gómez Marín. (Arbeláez Carlos, 2011)

En las representaciones es importante que el director y sus realizadores utilicen métodos particulares del cine para dar indicaciones o pistas al espectador para realizar ciertas hipótesis de lo que se está representando, construyendo y viviendo, conforme va pasando la película se podrán ir comprobando y percibiendo claves de lo que ocurrirá y así el público participará en la creación de la estructura fílmica. La construcción de las representaciones sociales en el cine colombiano se da a través de las narrativas audiovisuales que generan temáticas en donde se tiene en cuenta las historias y el argumento para determinar la temática central y las secuencias presentadas por la película, generando una casualidad para determinar los puntos de segmentación e identificación del público con las escenas programadas o en continuo movimiento de principio a fin, descubriendo así el público los eventos o las acciones de los personajes en representación de causa y efecto.

La construcción de espacio identifica y representa al público en el sentido de ubicación de lugares y ambientes entorno a los que giran o se producen las acciones a través de las puestas en escenas y locaciones, elementos estilísticos de ambiente y utilería, representando la realidad en la pantalla y la construcción del tiempo teniendo en cuenta la duración del argumento y la historia, el orden y la frecuencia temporal determinado a través del montaje lineal, alterno y paralelo dándole un significado a la unidad de la película, generando un flujo de información determinando ante el público indicios de profundidad e identidad con el film, generando cierta curiosidad y desarrollo por lo ocurrido durante la película.



Hay que tener en cuenta en las representaciones y construcciones de las realidades, las representaciones del actor donde se mezclan algo de pensamiento elaborados, algo de intuición, algo de memoria emocional y algo de motivación deliberada. Pero no todo es conciencia y racionalidad en ellos. Existe un fuerte elemento de improvisación inconsciente, apoyado en esta racionalidad mencionada. En ese sentido, la actuación se va edificando y construyendo poco a poco, en un proceso que considera todos los aspectos mencionados, cada uno en su momento. Durante la creación de la puesta en escena, en la preproducción, el director y el elenco actoral construyen, según el guión y de acuerdo con la intención del director, el desarrollo dramático y narrativo de la futura película. Es un momento de exploración donde se analizan los deseos, motivaciones y propósitos de los personajes, conflictos, sus oponentes y sus partidarios. Esto arroja una geografía dramática y una estructura narrativa general. (Ministerio de Cultura, 2005)

Una técnica que realizan los directores para construir realidades y crear un poco de sensacionalismo sobre la película y sus personajes, es la improvisación sobre los conflictos cotidianos donde se exploran reacciones que enriquecen el desarrollo de los conflictos. Se ensaya sobre otros asuntos análogos y vivencias cotidianas o experiencias de vida para no desgastar la interpretación del elenco sobre los conflictos que se tocarán en el guión y con el ánimo de buscar otras posibilidades de confrontar al público sobre las representaciones y construcciones de la realidad en este caso sobre el conflicto armado colombiano. Un ejemplo de ello es el papel desarrollado por la actriz colombiana Flora Martínez en la película colombiana Rosario Tijeras del director Emilio Maillé en donde interpreto a Rosario Tijeras, en donde desarrollo un personaje con un oficio determinado en donde se ubico en un espacio geográfico distinto al actor, en este caso las comunas de la ciudad de Medellín en el cual implica un trabajo extra para el actor, en el que la actriz colombiana le toco entrenarse en el manejo de armas y aprender a dominar un acento que no es el suyo para poder generar y construir la realidad vivida en las comunas de Medellín y generar una identidad con el público.



3.2. Conflicto colombiano y cine

“El conflicto armado colombiano, es un conflicto interno, irregular, prolongado, con raíces ideológicas, de baja densidad, en el cual las principales víctimas son la población civil y cuyo combustible principal son las drogas ilícitas”. (Moreno, Ruiz Sandra Lucia, 2007)

Es importante en esta investigación hacer un leve recuento del tiempo basado en acontecimientos y hechos que han marcado la historia del conflicto armado colombiano. El conflicto vivido en nuestro país es un conflicto armado interno que se desarrolla a principios de la década de 1960, que ha pasado por varias etapas de recrudescimiento, en especial con el narcotráfico en el cual varios sectores de Colombia se enriquecen y financian de esta manera ilegal.

El surgimiento de grupos alzados en armas como las FARC, el ELN, EPL, hasta el surgimiento del M-19 en 1974 identificado como grupo urbano de carácter político-militar, que se caracterizó por realizar actividades de impacto nacional y simbólico para el país, como las toma a la Embajada de Republica Dominicana y el Palacio de Justicia en la ciudad de Bogotá, con el cual finalizo el periodo en 1986, donde también se fragmenta el procesos de paz del gobierno de Belisario Betancourt.

El gobierno de Virgilio Barco, Cesar Gaviria y Ernesto Samper en los cuales crecen y se fortalecen ideológicamente y militarmente los grupos al margen de la ley como las guerrillas, paramilitares, delincuencia común y narcotráfico. Después de coger gran fuerza, los grupos ilegales inicia un proceso de paz bajo la iniciativa del presidente Andrés Pastrana, en donde ofreció la zona de despeje de 5 territorios como zona de negociación desmilitarizada, en donde los fracasos de las políticas de paz anteriores exigían una tregua antes de comenzar la negociación, Pastrana ofreció negociación en medio del conflicto armado, en un proceso de negociación de más de tres años en el cual no hubo avances y sí continuó el conflicto armado en Colombia. El fracaso de negociación en el proceso de paz del presidente Pastrana, y el fortalecimiento y percepción de los grupos al margen de la ley, habían engrandecido con una retaguardia en el Caguán desde la cual



lanzaban sus ataques, realizaban actividades relacionadas con el narcotráfico y concentraban a los secuestrados, eso fue lo que lleno la copa de los colombiano y contribuyo a la elección del candidato Álvaro Uribe Vélez en el 2002, con esto se rompieron los diálogos de paz con las guerrillas y se entro en el accionar de combatir a dichos grupos al margen de la ley. En el cual hubo una gran transformación en el conflicto armado ya que Álvaro Uribe Vélez, dando grandes golpes a los grupos ilegales, con su inteligencia militar en el cual libero varios secuestrados que estaban en manos de las FARC, y realizando duros golpes a los cabecillas de dichos grupos.

El presidente Álvaro Uribe trasformo el conflicto armado en Colombia con su política de Seguridad Democrática y Ley de Justicia y Paz basándose en varios argumentos para dar duros golpes a las guerrillas, pero con en el cual también fueron violados muchos tratados como el de los Derechos Humanos, vidas inocentes cobradas en combates y los famosos Falsos Positivos que han quedado impunes en nuestro país. El actual presidente Juan Manuel Santos sigue en la lucha de mejorar el conflicto armado con una línea muy parecida a la del ex presidente Uribe.

El cine colombiano en todo este tiempo de conflicto armado en el país, se ha basado en muchos criterios para enriquecer al cine y generar ciertas expectativas que llamen la atención y visibilicen lo que está ocurriendo en nuestro país, por esta razón, películas como; La Toma de la Embajada, Bolívar soy yo, Los Colores de la Montaña, Soñar no Cuesta Nada, Golpe de Estadio, PVC-1, El Colombian Dream, Sumas Y restas, Perro come Perro, Rosario Tijeras, Apocalipsur, etc. Estas películas abordan narrativamente el conflicto armado en Colombia, generando causas, en donde transcurre el conflicto armado irregular y prolongado con escenas de acciones violentas construyendo imaginarios y generando identidad con imágenes que han transcurrido en la vida real, presentadas a través de un montaje que genera choque entre la ficción y la realidad de las imágenes reales.



3.3. Cine colombiano, Memoria e Identidad

“La institucionalización de los apoyos oficiales a la industria ha permitido consolidar una actividad importante, pero subsisten los problemas de siempre: más negocio que arte, más entretenimiento que memoria, más palomitas de maíz que espejo para construir identidad nacional”. (Coral Ricardo, 2011)

Dice Ricardo Coral Dorado director colombiano que antes de la ideología fue la memoria sustantivo que siempre precede a la identidad. En cualquier país con una conciencia edificada sobre los cimientos de la modernidad, esa que ofrece la posibilidad de construcción colectiva de un proyecto nacional, y no se encontrará ninguno cuya cinematografía no haya sido importante. Colombia y su producción cinematográfica no es ajena a esta regla, la representación audiovisual de nuestro país siempre ha sido pobre, como corresponde a una nación que pertenece al tercer mundo, que está lejos de haber avanzado por la vía del pensamiento moderno y lo que ello trae aparejado dignidad, democracia, inclusión etc. Ello se confirma con el hecho de que sólo después de la Constitución del 91, ese hito de construcción de la modernidad al que nos aferramos firmemente, se hayan empezado a edificar en serio las bases de una industria cinematográfica.

Al cine colombiano le hace falta mucha reflexión más que representación de género, mucho más cuestionamiento político que diversión, alegría y sueño. Por eso es necesario que los cineastas colombianos no pueden olvidar ni dejar a un lado una parte tan esencial del séptimo arte como es la memoria y la identidad que el cine es ideología, que la gran pantalla es el espejo de una nación y que en él deberíamos vernos reflejados en toda nuestra diversidad y perversidad, en toda nuestra grandeza y bajeza.

Que en el cine deberían señalar a los responsables de este desaguizado medieval en el que estamos sumidos, porque esos responsables ya tienen una “caja tonta”, una pantalla en cada hogar, con la que repiten hasta el cansancio los mismos discursos alienantes, machistas, clasistas, racistas, que optan por una visión miserable del ser humano.



Los cineastas, que son creadores de universos, que tienen la posibilidad de manipular el tiempo y el espacio, que existen sólo porque la luz existe, saben bien que el ser humano lo es todo, divino y canalla, asesino y creador, genio e imbécil, pero siempre, y en todo caso, merecedor de dignidad. (Coral, Ricardo, 2011)

3.4. Producción y Ley de cine

A lo largo de la historia, hemos visto cómo se fueron cerrando las salas de cine que había en los barrios y viejos teatros, dando paso a las salas múltiples. En estos cambios que transformaron las formas de ver el cine, muchas ciudades y poblaciones quedaron al margen de los nuevos circuitos comerciales, pero al mismo tiempo se fue creando un circuito alternativo que fue llenando estos vacíos. Este circuito está compuesto por salas alternas (exclusivas para el cine), espacios de exhibición (teatros o auditorios no exclusivos para el cine), festivales y muestras (eventos de promoción de la cultura y la industria cinematográfica) y cineclubes (entidades que exhiben cine en espacios no convencionales). Este circuito ha permitido la circulación del cine colombiano, en especial por parte de las salas alternas y los 70 festivales y las muestras que se realizan en 35 municipios del país.

Es por ello que la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura ha acompañado a estas entidades, buscando elevar sus niveles de formalización y profesionalización, con el fin de que este circuito se convierta en una alternativa complementaria a las salas comerciales. La inversión que se ha realizado de contenidos y formación de públicos desde 2004 ha ascendido a los 3.800 millones de pesos y para este año será de 1.799 millones de pesos. Un esfuerzo presupuestal importante que aspira a consolidar un programa de circulación de cine colombiano que permita al público tener accesos a todas las películas en producción de nuestra cinematografía. (Martínez, Adelfa, 2011)

Para muchos habitantes de las grandes ciudades del país, una fuente de entretenimiento y de cultura es la que proporciona el llamado “Séptimo Arte”. Sin



embargo ¿Cuál es la producción nacional y que tan accesible es para la mayoría de los colombianos? En nuestros días, la industria cinematográfica a nivel mundial se encuentra con la siguiente paradoja: aunque las nuevas tecnologías han contribuido a aumentar las posibilidades de realización de películas independientes, al mismo tiempo se han hecho más difíciles las posibilidades de circulación de las mismas. Cuando observamos el panorama en Colombia (en lo que a distribución y exhibición de las películas en salas de cine se refiere) nos damos cuenta que aunque el número de pantallas llega a 612, de éstas, el 79.5% pertenece a cinco grandes exhibiciones. Además, la oferta no se encuentra repartida de igual manera por todo el país, sino que presenta una gran concentración en los cuatro principales centros urbanos: Bogotá con un 35.6%, Medellín con un 11.4%, Cali con un 11.6% y Barranquilla con un 5.6%. Solo el 4.1% de los municipios cuenta con al menos una sala de cine. (Córdoba Garcés Mariana, 2011)

A partir de la creación del Ministerio de Cultura y su Dirección de Cinematografía, en 1998, la industria fílmica nacional tuvo el apoyo estatal necesario para consolidarse, desde entonces la producción cinematográfica ha venido aumentando constantemente y ha encontrado, a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, la posibilidad de asegurar su continuidad. El FDC es un organismo que administra los recursos provenientes de los impuestos parafiscales aplicados a todas las compañías que tienen que ver con la industria cinematográfica: productores, distribuidores, exhibidores. Con esos recursos se cubren todos los frentes ligados a la expresión cinematográfica, desde la difusión, pasando por la producción, hasta la preservación del patrimonio fílmico. Las políticas del FDC han permitido consolidar una producción anual constante a la vez que ha ido creando conciencia acerca de la importancia de la expresión fílmica desde una perspectiva cultural e industrial. Desde la puesta en marcha en Colombia de la ley 814 en 2003, también conocida como ley de cine, el cine colombiano atraviesa por uno de sus mejores momentos, hasta junio del 2011, más de dos millones ciento setenta mil personas han visto alguna producción



nacional. Alejandro Springall (2011) asevera que toda Latinoamérica está empezando a tener una identidad en su cine, además también es parte de la crisis de Hollywood el cual no ya no satisface al público con sus temas y mientras Europa, la industria va para abajo, aquí en Colombia vamos para arriba. Aunque desde el año 2008 se ha reducido el número de estrenos de 13 a 10 anuales, pues como dice Mauricio Reina (2011) los exhibidores están calculando el nicho de cine colombiano para no saturar la oferta lo que ha producido un fenómeno de aumento de asistencia y menos películas, Reina reacciona frente a esto dando 4 razones fundamentales la primera es la apertura de nuevas salas sobre todo en ciudades intermedias, la segunda es la llegada de mas producciones en 3D pues esto ha traído la curiosidad de los espectadores, la tercera la baja en los precios de las boletas y la última es la menor cantidad de estrenos que permite que se reparta mejor el público.

Sin embargo teniendo la ayuda del FDC gracias a la ganancia de la taquilla nacional, aun los realizadores y productores siguen quejándose por los pocos recursos que reciben en comparación con los altos costos de producción. Pues según Reina asegura que aquí se sigue haciendo películas, milagrosamente, con 1.500 millones de pesos. Claro está que, sin la ley de cine y sin el fondo, no habría pasado nada y tendríamos 3 o 4 estrenos al año, mendigando recursos aquí o allá. Aunque se haya conseguido los recursos para la producción, después de estar realizada los productores se enfrentan al problema de la distribución pues son muy poquitos los interesados en el producto nacional, entonces se termina negociando con personajes con los cuales se habla de términos desiguales. No obstante y paradójicamente el cine colombiano pasa por un buen momento gracias a la presencia colombiana en festivales internacionales por ejemplo la película **Porfirio** de Alejandro Landes se proyectó en Toronto, **La Playa** y **Todos sus Muertos** se exhibieron el 24 de septiembre en San Sebastián, a estos se les suma que **El Paramo** ya tiene distribución en Europa y Asia gracias a la firma de un acuerdo con Will Bunch.



Capítulo III



4. Selección de la muestra de películas colombianas

Para analizar este estudio y enfocarnos en un análisis crítico, fue fundamental establecer unas delimitaciones de carácter temático que permitieran iniciar el proceso de recolección y selección de la muestra de largometrajes de ficción colombianos producidos en el período delimitado entre 1990 al 2011.

Como resultado de la selección fueron escogidos 15 largometrajes de ficción de un total de 143 producciones en 21 años, teniendo como criterio clave de selección, que dentro de los filmes se representara el conflicto armado colombiano, sus actores, las consecuencias y sus causas.

Partiendo de esta premisa, se definieron unas categorías, definidas así:

4.1. Actores del conflicto:

Se consideran actores del conflicto:

- Guerrilla
- Paramilitares
- Fuerzas militares (Ejército Nacional, Policía Nacional, Estado)
- Población Civil (Rural y Urbana)
- Narcotraficantes

4.2. Consecuencias:

Se consideran consecuencias del conflicto:

- Sicariato
- Desplazamiento forzado
- Extorsión
- Minas antipersonas
- Ejecuciones extrajudiciales
- Atentados terroristas
- Violaciones de Derechos Humanos
- Censura



4.3. Causas:

Se consideran causas del conflicto:

- Defensa violenta de ideologías
- Abandono estatal
- Débil identidad nacional
- Desigualdades sociales

5. Criterios de selección

Para esta investigación que va dirigida y enfocada en las representaciones del conflicto armado en el séptimo arte colombiano, conflicto se define como:

5.1. El conflicto

Es una palabra fluida, móvil y ambigua, en diferentes contextos, por ejemplo, se puede referir a un debate o controversia, un desacuerdo, una lucha de argumentos, una disputa o riña; una lucha, batalla o confrontación armada; un estado de angustia, confusión o caos. Todos estos se pueden emplear para describir situaciones en diferentes ambientes sociales, desde el proceso emocional interno o psicológico de la persona, hasta las relaciones dentro o entre diferentes grupos sociales tales como la familia, la ciudad, los estados, las culturas o incluso las civilizaciones, se tiende a considerar como opuesto a cooperación, armonía, acuerdo o incluso paz.

Es necesario ver el conflicto como un fenómeno multidimensional, que es una característica de la existencia humana, esencial al continuo proceso de la historia, al cambio social y a la transformación. Visto de esta forma, el conflicto es algo que es un acontecimiento común y de todos los días; es natural e inevitable, un hecho social que todo el mundo experimenta directamente. Un conflicto surge cuando las partes no están de acuerdo sobre la distribución de recursos materiales o simbólicos y actúan basándose en estas incompatibilidades percibidas. Cuando hacemos énfasis en el conflicto es tanto de percepción como de comportamiento.



Es la percepción de incompatibilidad del grupo o de las personas, y su importancia correspondiente, la que es tan esencial como el comportamiento que resulta.

En los aspectos del conflicto existen varios aspectos o elementos fundamentales a la hora de la confrontación de un conflicto. Por los cuales se experimentan las percepciones opuestas a las diferencias o incompatibilidades centrándose en los siguientes aspectos; **Recursos, Gobierno, Ideología y religión e identidad.** (Doucet Ian, 1998)

5.2. Largometraje de ficción

Un largometraje es aquella obra cuya duración es superior a 70 minutos en el caso del cine, y 52 minutos en el caso de los filmes para televisión. Por su extensión, permite el desarrollo de historias con muchos más elementos narrativos. (Ministerio de Cultura, 2005) Me centré en la producción cinematográfica referida al largometraje de ficción, porque es el formato con mayores posibilidades de producción y de exhibición a nivel nacional e internacional.

5.3. La muestra final

La observación rigurosa de las 143 películas contempladas en el periodo de 1990 al 2011, junto con la revisión bibliografía; la lectura de comentarios de la crítica de revistas y boletines electrónicos especializados en el cine colombiano como Kinetoscopio, Claqueta del Ministerio de Cultura, Pantalla Colombia de Proimágenes, IMBD cine y actualidad; y la consulta de autores como Hugo Chaparro, Gilberto Bello, André Bazin, Ricardo Coral entre otros; lo que aunado a la ayuda de algunos cinéfilos y tutores de la universidad y del Ministerio de Cultura; dio como resultado la determinación de la muestra correspondiente a 15 largometrajes de ficción colombianos que abordan como eje central de narración el conflicto armado de nuestro país.



6. Películas seleccionadas:

Película	Director	Año	Temáticas	Ciudad
Rodrigo D. No Futuro	Víctor Gaviria	1990	Sicariato y Drogadicción	Medellín
La Vendedora de Rosas	Víctor Gaviria	1998	Sicariato	Medellín
La Toma de la Embajada	Ciro Durán	2000	Violencia política	Bogotá
La Virgen de los Sicarios	Barbet Schroeder	2000	Sicariato	Medellín
La Primera Noche	Luís Alberto Restrepo	2003	Desplazamiento forzado	Bogotá
María Llena eres de Gracia	Joshua Marston	2004	Narcotráfico	Bogotá
Rosario Tijeras	Emilio Maillé	2005	La mujer como sicario	Medellín
Sumas y Restas	Víctor Gaviria	2006	Narcotráfico y sicariato	Cali
Apocalipsur	Javier Mejía	2007	Narcotráfico y secuestro	Bogotá
Los Actores del Conflicto	Lisandro Duque Naranjo	2008	Falsas desmovilizaciones	Bogotá
Perro Come Perro	Carlos Moreno	2008	Narcotráfico	Cali
PVC-1	Spiros Stathoulopoulos	2008	Extorsión	Provincia
Retratos en un Mar de Mentiras	Carlos Gaviria	2010	Conflicto armado	Provincia



Los Colores de la Montaña	Carlos César Arbeláez	2011	Campos minados y desplazamiento forzado	Provincia
Silencio en el Paraíso	Colbert García	2011	Falsos positivos	Bogotá

Tabla # 1

Tomando como punto de partida la selección de la muestra de 15 películas me enfocaré por temáticas referentes al conflicto armado colombiano en este caso; comenzaré por abordar las categorías, referentes a los actores armados, sus consecuencias y causas.

7. Interpretación y Análisis

7.1. Actores Armados

El cine colombiano como medio de comunicación y constructor de realidades pone a pensar a la audiencia o en este caso a un público en general sobre las particularidades del conflicto armado en donde se involucra la historia de un país en el que se pone en juego, intereses, poderes, apuestas de actores armados, comunitarios e institucionales, los cuales son los puntos de partida de directores y equipos de producción para empezar a construir historias de vida, imaginarios, representaciones sociales y espacios geográficos. En este apartado nos centraremos en lo concerniente a actores armados.

7.1.1 Guerrillas

Las siguientes películas **La Toma de la Embajada** de Ciro Durán, **La Primera Noche** de Luís Alberto Restrepo, **Los Actores del Conflicto** de Lisandro Duque Naranjo, **PVC-1** de Spiros Stathoulopoulos y **Los Colores de la Montaña** de Carlos Cesar Arbeláez, plantean como primera medida una memoria visual nacional en donde se enfocan y reconstruyen narraciones sobre el conflicto en relación con el fenómeno de las guerrillas en Colombia, referentes a la construcción narrativa audiovisual de las películas clasificadas desde sus



componentes de acción teniendo en cuenta causalidad y flujo de información, construcción espacio-temporal y tratamiento de personajes.

La Toma de la Embajada, La Primera Noche, Los Actores del Conflicto y PVC-1 son algunas obras del séptimo arte colombiano que tocan ciertos hechos de la vida real en donde claramente se construyen hechos históricos que han marcado la historia de nuestro país por actos realizados por grupos guerrilleros, enmarcando problemáticas de conflictos políticos, conflictos ideológicos, extorciones, secuestros, falsas desmovilizaciones y desplazamiento forzado.

En estas películas del cine colombiano se demuestra la fuerza que tiene el séptimo arte para apropiarse estéticamente de la realidad de nuestro país, por ende las obras del cine hacen memoria y reconstruyen el tiempo con elementos vividos en el pasado.

Ficha técnica:

Los Colores de la Montaña

Director: Carlos César Arbeláez

Género: Ficción

Duración: 94 minutos

Año: 2011

“Guerrillero ponte el camuflado o muere de civil” una frase plasmada en un grafiti colocado por la guerrilla en una escuela de un caserío colombiano, esto se puede evidenciar en la película **Los Colores de la Montaña**.





Sinopsis:

A Manuel, Julián y Poca Luz, tres niños del campo, los une una amistad inseparable, de esas que solo se dan en la escuela. Un día, jugando fútbol, el balón nuevo que tanto quieren y uno de sus principales escapes de la realidad, termina en medio de un campo minado que fue colocado por un grupo guerrillero. Salvarlo se convertirá en una aventura que los obligará a crecer a la fuerza, les hará amar la vida y les permitirá entender que el país que les tocó no es un cuento de hadas y que los sueños y las esperanzas, solo eso son, una historia de amistad desde la mirada más limpia, la de los niños.

Comentarios:

Los Colores de la Montaña es un retrato actual de la vida cotidiana en una vereda de la zona montañosa en el campo colombiano, presumiblemente en algún paraje de Antioquia. Este largometraje de ficción está contado desde la óptica de los niños, protagonistas de esta historia. La mirada poética e inocente de los menores, crea un vivo contraste, no exento de ironía, sobre los actos irracionales y a veces crueles de los mayores. La historia de la película se centra en la amistad entre Manuel y Julián, su mejor amigo y compañero de escuela. Un día, mientras juegan un partido de fútbol, pierden el balón que va a parar a un campo minado. Junto a Poca Luz, tratarán por todos los medios de rescatar este preciado objeto, imprescindible para sus sueños y vidas cotidianas. De esta manera, la dura realidad se irá imponiendo poco a poco a sus juegos. Esta película juega con la intención de dirigirse a las vivencias de niños que tienen sueños y metas en el sector rural, en donde tienen que enfrentar el conflicto armado que los convierte en víctimas de actores armados que los superan en fuerza y poder. Los niños se ven envueltos en el conflicto sin saber muy bien a lo que se enfrentan, todo lo ven desde la perspectiva inocente de un niño que sin medir las consecuencias de sus actos caen desafortunadamente entre las líneas enemigas, justamente a causa de su desconocimiento del conflicto armado, que los hace ignorar los peligros de un campo minado, para recoger un balón de fútbol, ya que si de algo entiende es de



juegos y deportes. El director con esta película muestra a la guerrilla como un actor destructor, de gran poder que no se hace visible sino con actos terroristas de gran y baja intensidad, en el cual las principales víctimas son la población civil, atacando a los más débiles, como en este caso, los niños.

Ficha técnica:

La Primera Noche

Director: Luís Alberto Restrepo

Género: Ficción

Duración: 94 minutos

Año: 2003

Sinopsis:

La película **La Primera Noche** cuenta la historia de una pareja de campesinos que han sido desplazados de su tierra una zona selvática, aislada del mundo, en la que han vivido su niñez y su juventud y han sido brutalmente lanzados a



enfrentarse a las calles de una ciudad desconocida, enorme y despiadada. El conflicto del país condena a Toño y Paulina, los protagonistas, al destierro, pero ellos viven otro drama que los atormenta. El sufrimiento, la desilusión, el desengaño amoroso anidan en su interior. Cada uno de ellos se siente como si estuviera solo, incapaz de asumir el dolor del otro, y mucho menos de verse como parte de una pareja. La pasión podría abrir la puerta que nadie está dispuesto a abrirles, pero Toño y Paulina encuentran en el amor una fuerza que los repele y no les ayuda a sobrevivir. Si el telón de fondo de esta película es el conflicto colombiano, el verdadero escenario está en el corazón de sus protagonistas.



Comentarios:

Esta película colombiana narra una visión desesperanzadora y escueta de una realidad que se vive a diario en nuestro país, contrastando la vida rural y la vida urbana, protagonizando una pareja de dos campesinos víctimas de la violencia, las circunstancias del desplazamiento forzado y la imposición del Estado de prestar el servicio militar, en donde se da una visión muy profunda, paso a paso del conflicto y del desplazamiento e ingreso a una ciudad como lo es Bogotá, por tal razón se genera un cambio trascendental en las vidas de los campesinos evidenciado así la realidad social en la que los valores como el respeto por el prójimo y la autoestima desaparecen, la injusticia se incrementa y la impunidad continúa. En esta película el tema del conflicto entra como contexto teniendo una clara intención de recreación de hechos reales o descripción de características sobre el tema del conflicto armado, viendo a la guerrilla como el actor cruel y violento que genera acciones sangrientas y desalmadas generando así problemas sin soluciones como el desplazamiento y la muerte. Por otro lado también se evidencia el choque o cambio trascendental que se produce al llegar a una ciudad en donde se pone en juego la vida y muerte.

Ficha técnica:

La Toma de la Embajada

Director: Ciro Durán

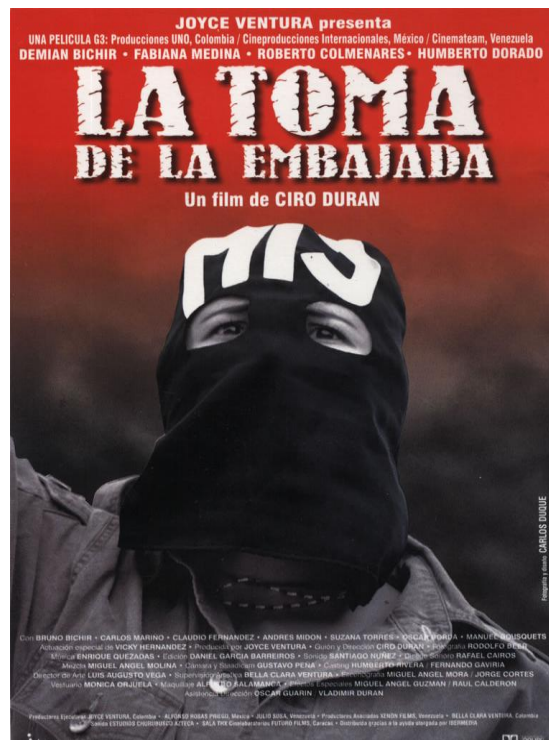
Género: Ficción

Duración: 106 minutos

Año: 2000

Sinopsis:

La Toma de la Embajada narra la historia a partir del momento del asalto que un comando del grupo guerrillero





colombiano M-19 realiza a la Embajada de la República Dominicana en Bogotá, cuando se celebraba la fiesta nacional. De esta forma son retenidos numerosos diplomáticos, entre ellos el embajador de los Estados Unidos. Se recrean las relaciones entre secuestradores y rehenes, y las negociaciones con el gobierno para lograr su liberación.

Comentarios:

Esta película se basa en la crisis política del país representando las raíces ideológicas del grupo guerrillero colombiano M-19, en donde reconstruye la toma a la embajada de república dominicana, la cual se tomó por asalto y se secuestraron diplomáticos de numerosos países que departían en una fiesta conmemorativa de la independencia de la República Dominicana, el 27 de febrero de 1980 hasta el 25 de abril de 1980 cuando secuestradores y secuestrados fueron enviados a Cuba, donde los rehenes fueron liberados y los guerrilleros quedaron asilados. Durante la toma de manera analítica descriptiva el director Ciro Durán, desde las acciones del grupo guerrillero y los heridos de la embajada, reconstruye poco a poco con imágenes de archivo a blanco y negro las tomas de ataque militar y la construcción del tiempo lineal con reiteración de planos con un desarrollo que genera puntos de giro en donde se evidencian lo prolongado de la toma.

Se toma a la guerrilla como un actor político de raíces ideológicas muy fuertes que genera violencia a través del secuestro, convirtiendo a la población en víctimas civiles. La guerrilla toma poder por ausencia del estado arrebatando así el control de la situación en todo sentido referente a las negociaciones y al enfrentamiento armado dejando a la vista quien es el que tiene el control de la situación. Por otro lado es una muestra simbólica y de poder a una potencia como lo es Estados Unidos al tomar en secuestrado al embajador de Estados Unidos en Colombia. La guerrilla está en contra del capitalismo y de la intervención de USA en Colombia, así como su afinidad con el comunismo de Cuba.



Ficha Técnica

PVC-1

Director: Spiros Stathoulopoulos

Género: Ficción

Duración: 85 Minutos

Año: 2008

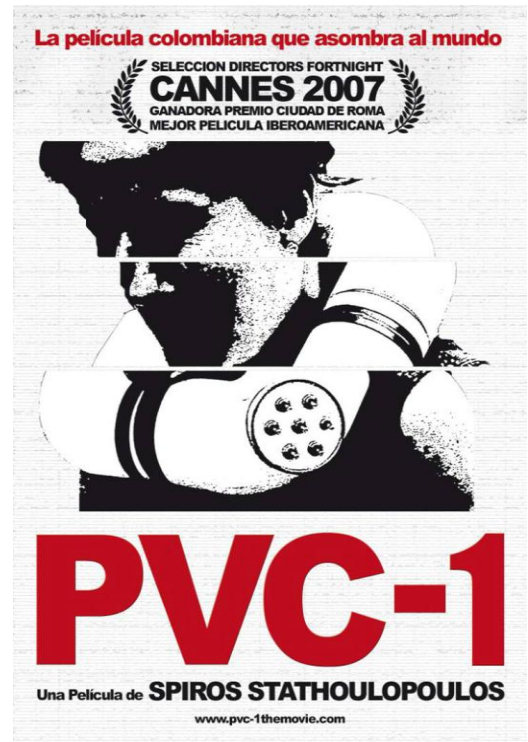
Sinopsis:

A través de un plano secuencia de 85 minutos, comunicando la inalterabilidad del tiempo, **PVC-1** narra la historia de Ofelia, una inocente mujer del campo que lucha contra el tiempo por su vida, cuando un grupo guerrillero encabezado por Benjamín, le pone un collar bomba para extorsionar a su esposo Simón por una insignificante suma de dinero.

Comentarios:

PVC-1 es un nuevo tipo de experiencia cinematográfica, donde con el realismo del plano secuencia, el espectador es puesto en la escena y sigue el recorrido de esta valiente mujer y su familia, atravesando el campo en busca de ayuda para poder escapar del tormento físico y psicológico que los aprisiona. Ofelia y su familia, al igual que el espectador, encuentra a Hurtado, el agente antiexplosivos del pueblo, quien desarrolla una gran amistad en corto tiempo con Ofelia, mientras cautelosamente trata de desactivar el artefacto.

El director colombo-griego le apostó a contar una historia difícil de la vida real colombiana, en donde se ve a la guerrilla como un actor cobarde que hace presencia solo una vez en toda la película y es cuando colocan el collar bomba, de esta manera este actor armado a través de la crueldad, el horror y la tensión que genera este tipo de actos, pone en juego a todo un país. A través del largometraje





se puede evidenciar minuto a minuto el drama que puede llegar a padecer los campesinos colombianos tras los abusos de los grupos guerrilleros en este caso como lo es la extorsión, la violencia psicológica y física. El horror puro es alérgico al montaje. La inmediatez del video digital es la principal aliada de este electrizante ejercicio de tensión narrativa que es, sobre todo, una lección de cine que pone el corazón a mil y mantiene el clímax de la narración desde el primero hasta el último de los 85 minutos que dura la película.

Ficha Técnica

Los Actores del Conflicto

Director: Lisandro Duque Naranjo

Género: Ficción

Duración: 100 Minutos

Año: 2008

Sinopsis

Un trío de actores y mimos de teatro conformado por dos muchachos colombianos y una joven venezolana novia de uno de ellos reciben de un supuesto mecenas teatral el encargo de guardarle unas cajas con libros mientras dura su ausencia de Colombia por tres meses. Al poco tiempo del viaje del mecenas, los tres actores se enteran que éste ha caído preso en Europa por lavado de dólares amén de otros delitos de narcotráfico, y que será condenado a varios años de prisión. Los tres actores, entonces, deciden abrir las cajas que le han guardado al hombre, suponiendo que encontrarán dólares o cocaína. Pero lo que encuentran son armas, muy sofisticadas.





Acosados por la situación económica, toman la decisión loca de simular que son guerrilleros que se quieren reinsertar y entregar las armas. Para ello, viajan a una zona de conflicto y desde allí se ponen en contacto con la Oficina del Alto Comisionado para la paz. Lo único que piden a cambio por su "reinserción", es un salvoconducto para asilarse en España y empezar allí una nueva vida.

Comentarios:

El conflicto colombiano los ha tocado. Su experiencia con un problema nacional, los lleva a mezclarse con aquellos que han sido los protagonistas de la historia de un país. Narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares, fuerza pública y gobierno, son ahora actores importantes para definir su suerte. La película retoma a un solo personaje, quien revela de manera desafiante y valiente, su visión del conflicto y su papel dentro del mismo. Con sus habilidades histriónicas, el mimo se burla de cada uno de los actores del conflicto, al mismo tiempo que asume responsabilidades con cada uno de ellos. El mimo es secuestrado, hace las veces de extorsionista, termina enamorado de una guerrillera y se hace pasar como el protagonista de una discusión en torno a la identidad y razón de ser de la subversión. El mimo termina siendo aquel personaje que es obligado a experimentar la guerra desde su centro de actividades. Experimenta el secuestro, experimenta la humillación, el dolor y la impotencia, como muchos otros colombianos la han sentido desde hace varios años ante la violencia y los grupos armados.

Es este personaje, el que lleva la historia por caminos reconocidos por muchos espectadores, pero poco asumidos desde hace tiempo por una sociedad indiferente, sumisa y complaciente con la situación actual del país. Para este artista, lo importante era su sueño de viajar y mostrar su oficio, pero todo cambia a raíz de una serie de circunstancias que le dicen que es necesario convertirse también, en un actor del conflicto. La guerrilla se presencia como un problema nacional de gran poder, además este actor armado se evidencia como una



posibilidad para salir de la crisis económica que viven muchas personas en Colombia, sobre todo los afectados del conflicto armado, así las oportunidades llegan por parte de la guerrilla a las personas más necesitadas siendo engañadas cuando se encuentran ya reclutados.

Conclusiones:

Estas películas tocan el fenómeno de las guerrillas, los directores pretenden denunciar y poner en manifiesto a una sociedad incapaz de ofrecer a todos sus miembros una manera justa y digna de vivir. Unas de las ideas del cine colombiano es evidenciar a través de la pantalla gigante, un conflicto armado establecido pero incomprensible entre varios frentes entre los que se encuentra la Guerrilla, cuya finalidad básica sería resolver las injusticias sociales de nuestra nación, pero cuyos propósitos se han subvertido, la paz y la convivencia se manifiestan de manera utópicas. Estas películas son muy importantes en nuestra filmografía ya que toca puntos débiles de nuestra historia como país. Por otro lado visibilice algunos estereotipos en los contenidos temáticos de las películas con relación a la guerrilla en la cual se ve a través de los directores como colectivos que generan desorden, violencia, caos, disgregación, ausencia de objetivos claros y carencia de conciencia ideológica que realmente propenda por el bienestar comunitario. La condición del combatiente de los personajes no se explicita en sus raíces ideológicas y algunas veces se omite sus detalles, sus acciones a menudo se justifican por haber sido víctimas de hechos violentos. Igualmente la ubicación espacio-temporal en las historias también es difusa. Se percibe una guerrilla fortificada y con poder, con posibilidad de financiación a través del secuestro, extorción y narcotráfico pero también se muestra como un actor de gran importancia que genera violencia y caos para el país y el estado.

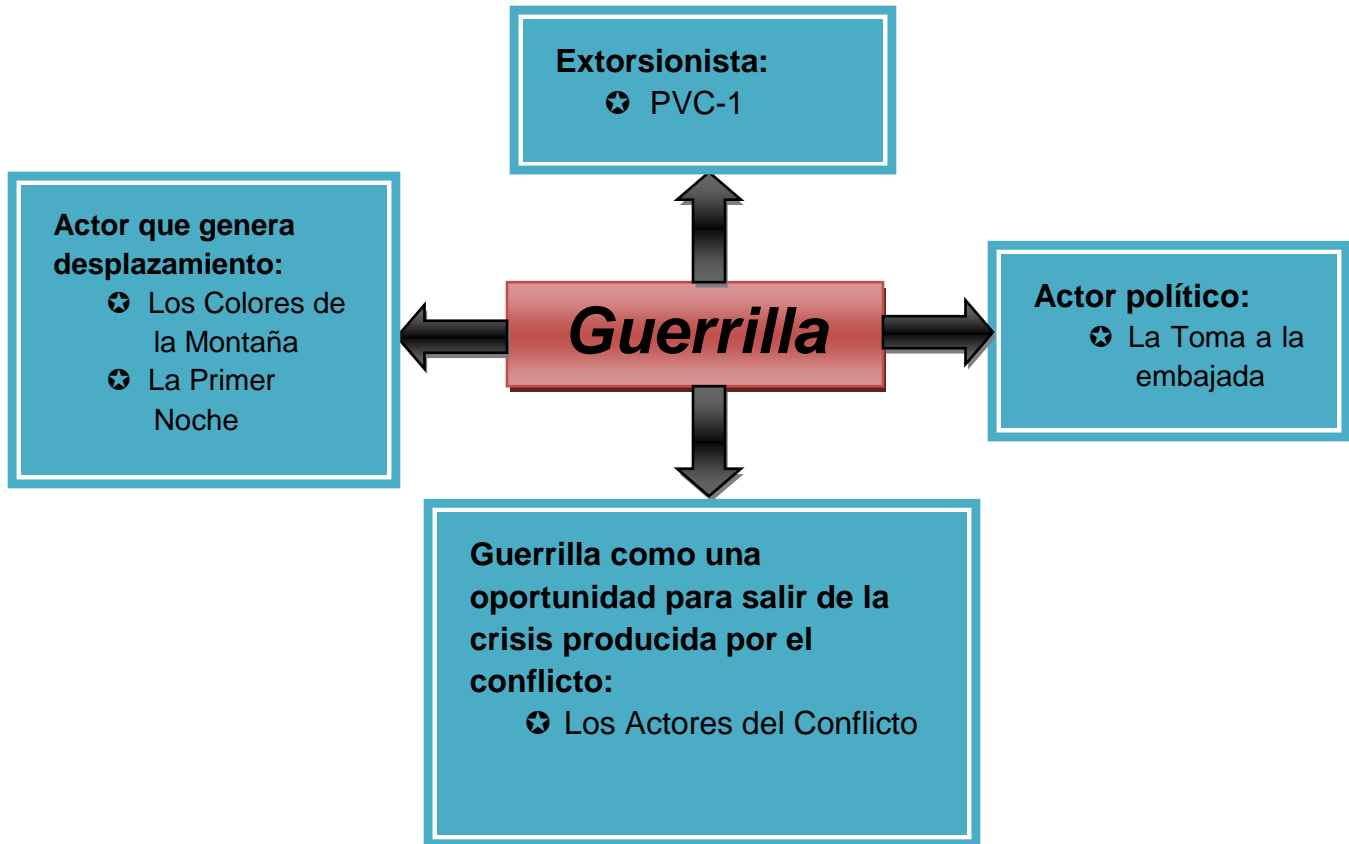


Gráfico #1 – Representaciones de la Guerrilla



7.1.2. Paramilitarismo

La siguiente película colombiana **Retratos en un Mar de Mentiras** de Carlos Gaviria, plasma en un guión la historia violenta que sufren muchas familias colombianas, asumiendo la perspectiva de las víctimas de los paramilitares. En el cine colombiano el paramilitarismo es un tema que ha sido muy poco tocado en el formato de largometraje de ficción. Carlos Gaviria toca este tema en el séptimo arte y nos permite ver la violencia de una manera diferente, porque no es una película sobre los que hacen la violencia sino sobre los que la sufren, como lo dice su director:

“Mientras el país no cambie, el cine nacional seguirá insistiendo en los mismos temas, los cuales, además, son los que generalmente brindan mejor material para la realización de buenas películas, de cintas serias y sólidas, comprometidas con mirar nuestra realidad y reflexionar sobre ella, no como con anécdota sensacionalista, ni como simple recuento de hechos, sino con una mirada atenta y honesta a la que le importa tanto el cine colombiano como el país”. (Gaviria, Carlos; 2010)



Ficha Técnica

Retratos en un Mar de Mentiras:

Director: Carlos Gaviria

Género: Ficción

Duración: 90 Minutos

Año: 2010

Sinopsis:

Después de la muerte de su abuelo en un alud de lodo, Jairo un fotógrafo ambulante y Marina, su prima amnésica y muda, deciden ir a recuperar la tierra de la que fueron desplazados años atrás. Viajan desde Bogotá a la Costa Caribe

Colombiana en un viejo y destartado Renault 4. Durante el viaje Marina comienza a revivir su pasado traumático. Al llegar a su pueblo y anunciar que vienen por sus tierras, los paramilitares los secuestran y al intentar huir Jairo es herido. Marina va a las ruinas de la casa de su familia buscando las escrituras que su abuelo enterró y allí revive la matanza de su familia.

Comentarios:

El desplazamiento forzoso como tema de fondo y el esquema narrativo de ir en búsqueda de algo que les pertenece son las coordenadas en las que se mueve el relato. De hecho, ambos elementos están ligados por la lógica que los define, esto es, el espacio y la territorialidad. En este contexto, la pareja de primos que protagoniza la historia hace un viaje para recuperar las tierras que perdieron por esa violencia paramilitar que los obligó a emigrar de su tierra natal. La restitución de tierras es una ilusión para más de un campesino y colombiano que lo ha perdido todo por la violencia de nuestro país, la película cuenta esa experiencia





narrada a través un viaje al pasado y a todo lo que ello conlleva, la búsqueda de sus raíces, de un futuro mejor por vía del regreso al origen y de la recuperación de lo que les pertenece y los define, incluso también es la confrontación de sus traumas, en especial en el caso de Marina la protagonista de la película.

Este recorrido lleva al espectador a lo más hondo de los miedos de esta joven, pero también del país, del que tal vez sea su más crítico y antiguo problema; la violencia disfrazada de bandos o ideologías, pero que sólo es una excusa para apropiarse de las tierras de los más débiles como lo son los campesinos, ya por vía de actos despiadados como masacres, amenazas, toma de pueblos o ejecuciones extrajudiciales que son los actos que genera los grupos paramilitares en Colombia. Como muchas de las películas que se refieren a la realidad del país enfocadas en el conflicto armado, en esta se puede ver claramente la dualidad del conflicto, los bandos armados ilegales y los civiles, de manera que los retratos del país empiezan con la extrema marginalidad de un barrio bogotano que representa los barrios constituidos principalmente por desplazados en las principales ciudades del país, hasta llegar a aquel lugar que es al mismo tiempo el recuerdo de un horrible pasado y la esperanza para reconstruir el futuro. Porque se dice que en Colombia las cosas han cambiado y que la gente puede volver a sus hogares y recuperar lo perdido, pero la realidad es muy distinta y esta película se encarga de ilustrarla de forma aplastante viendo a los grupos paramilitares como grupos de destierro de tierras que generan masacres e implantan terror.

Conclusiones:

Retratos en un Mar de Mentiras es una combinación adecuada entre lo psicológico y lo cultural, que lleva al espectador a ver la realidad colombiana, desde la aguda sensibilidad de una joven víctima. El director creó una visión de lo que se está viviendo en el país frente al fenómeno del paramilitarismo en Colombia, en la que los paramilitares son asesinos de sangre fría que van por ahí buscando campesinos para quitarles la tierra, amenazándolos de que son



guerrilleros y que los van a matar, tomando posesión de su territorio y de sus pertenencias. Los grupos paramilitares en Colombia tienen varios intereses políticos y económicos que son de unos pocos como, representantes políticos y de otros sectores de la sociedad que quieren implantar terror y ser los dueños del país. El desplazamiento forzoso y la famosa restitución de tierras donde supuestamente el gobierno nacional da todas las garantías, son el tema de fondo de **Retratos en un Mar de Mentiras** en la que con su lenguaje narrativo da varios puntos de vista de los colombianos víctimas del conflicto armado y sobre todo víctimas del paramilitarismo se sienten totalmente identificados en espacio, territorialidad, violencia, trauma psicológicos, desplazamiento a las principales ciudades de Colombia y recuperación de tierras que es lo que más anhela el campesino desplazado por la violencia.



Grafico #2 – Representaciones del paramilitarismo



7.1.3 Sicariato y Narcotráfico

Rodrigo D No Futuro de Víctor Gaviria, **La Virgen de los Sicarios** de Barbet Schroeder, **María Llena eres de Gracia** de Joshua Marston, **Rosario Tijeras** de Emilio Maillé, **Sumas y Restas** de Víctor Gaviria, **Apocalipsur** de Javier Mejía, **La Vendedora de Rosas** de Víctor Gaviria y **Perro Come Perro** de Carlos Moreno, son películas que representan la cruda realidad del narcotráfico y el sicariato en las principales ciudades de Colombia como Bogotá, Cali Y Medellín. En Colombia es muy común el Sicariato o como lo llaman en los barrios “Oficinas de Cobro”, “Asesinos Pagados” o “Asesinos a Sueldo” que están al servicio del narcotráfico y tienen como misión hacer ajustes de cuentas. Los sicarios comenzaron a cobrar fuerza en los años 80, cuando Pablo Escobar Gaviria era el narcotraficante más grande y con mayor poder en Colombia. De hecho, Escobar tenía su propio grupo de sicarios con un escalafón según el cual se asignaban los blancos o víctimas:

Los sicarios son personajes que no saben ni quieren saber quién es su víctima, ni quién encargó el trabajo. Sólo reciben una orden y una paga por el crimen. Una vez que se les señala el blanco, investigan su rutina y buscan el momento adecuado para matar a su víctima (Cano Veloza Héctor, periodista del El Tiempo).

El sicariato está irremediablemente ligado al narcotráfico. Es posible que se lo utilice para cobrar un seguro, hacer el trabajo sucio, para venganzas o para reclamar sus territorios de tráfico de drogas, pero en el 99% de los casos, los sicarios están al servicio del narcotráfico, este fenómeno social contrasta con un creciente nivel de jóvenes desempleados, sin estudio, sin educación, sin metas en la vida, que al ver a otros compañeros que son sicarios, tener dinero, mujeres y fama de ser los duros de los barrios, tienden a meterse en estas bandas de oficinas de cobros para volverse sicarios y buscar clientes inusuales para que los contraten para hacer vueltas, cobros y asesinatos, con la meta de ganar respeto y de que algún día serán unos grandes narcotraficantes con mucho dinero y poder.



El escritor y cineasta Fernando Vallejo define a Medellín una de las ciudades colombianas cuna del sicariato, como la “capital del odio” y a Colombia como el país más criminal, pero de lo que más se asombra es que en Sabaneta, una localidad periférica, los muchachos de los barrios y comunas, los sicarios, vayan todos los martes a la iglesia a rogar, a pedir a implorar a la Virgen María Auxiliadora, para que los bendiga en su actuar criminal-. En la novela de Vallejo, “La Virgen de los Sicarios”, María Auxiliadora debe, según la creencia, perdonar a sus hijos y proveerlos de destreza y fortaleza para que no fallen en sus “trabajos”.

Ficha técnica:

Rodrigo D no Futuro

Director: Víctor Gaviria

Género: Ficción

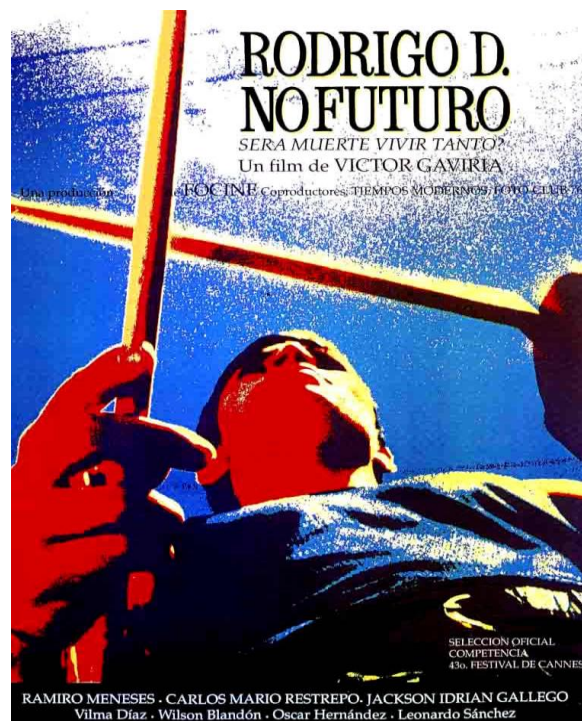
Duración: 91 minutos

Año: 1990

Sinopsis

Rodrigo no tiene todavía veinte años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo

se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea. “Dedicada a la memoria de John Galvis, Jackson Gallegos, Leonardo Sánchez y Francisco Marín, actores que sucumbieron sin cumplir los 20 años, a la absurda violencia de Medellín, para que sus imágenes vivan por lo menos el término normal de una persona”.





Comentarios

Se muestra a Medellín como una ciudad sin esperanzas, donde la juventud está ligada al narcotráfico y sicariato, y en donde los pocos que quieren desligarse de este mundo, como Rodrigo, deben escoger entre sucumbir al crimen o escaparse de este entorno. Esta película reveló a Colombia el lado violento y desconocido de la llamada *ciudad de la eterna primavera*, en el que reinaba el caos y la pobreza, y que había sido marginado a las laderas que rodean a la ciudad próspera, en las que abundan los desplazados de la violencia, el sicariato y el narcotráfico.

Rodrigo D no Futuro narra la dura crisis que se vive a diario en las comunas de Medellín en donde los jóvenes desempleados, atónitos, marginados, solitarios y condenados a una vida sin rumbo se ven obligados a servir al narcotráfico para volverse sicarios y expendedores de droga. Los sueños de algunos jóvenes que tienen metas en la vida se ven opacados por la desigualdad, pobreza y el abandono estatal en Medellín y por extensión en los barrios marginados de las principales ciudades de Colombia. Ante esta situación los jóvenes deben buscar soluciones de vida o muerte, y que obligan a los individuos a sobrevivir en medio del crimen sabiendo de que muy probablemente morirán pronto, lo cual en la mayoría de los casos es preferible a sufrir la extrema pobreza y la falta de futuro. El sicariato se refleja en esta película como el trabajo sucio que tienen que hacer los jóvenes para ganarse respeto en el barrio y unos cuantos pesos para poder llevar de comer a la casa.



Ficha técnica:

La Virgen de los Sicarios

Director: Barbet Schroeder

Género: Ficción

Duración: 98 minutos

Año: 2000

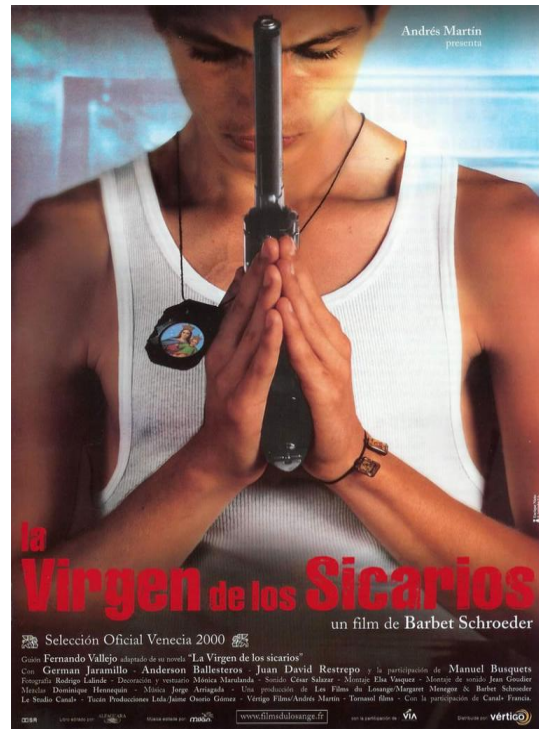
Sinopsis

Narra la historia de un escritor homosexual, que regresa a la ciudad de Medellín a morir, después de treinta años, ya que considera a la ciudad un matadero. Sin embargo, se enamora de un sicario de 16

años de quien se enamora, pero no obstante, continua en su empeño de morir porque ya no le encuentra ningún sentido a la vida. La dura realidad de Medellín le demostrará que tiene razón.

Comentarios:

La virgen de los sicarios narra la crisis que dejó el narcotráfico en la era de los 80 específicamente tras la muerte de su lugarteniente Pablo Escobar, en donde las bandas criminales a través de los sicarios empezaron a cobrar deudas pendientes que dejó el narcotráfico en esa época. Esta película toca un tema poco visto en el cine colombiano y en la realidad que es el homosexualismo en el sicariato. Se ve a la ciudad de Medellín como una ciudad de perdición y muerte en donde vale más la vida de un perro que la de una persona, ya que las personas son viles, salvajes, y crueles. Se muestra al sicario como una persona fría, sin miedo a la muerte y con sentimientos encontrados como el amor a la mamá, a otro hombre, y la devoción a su religión o santo.





El escritor recorre las calles de Medellín y en su viaje nos ve lo que cuenta: asesinatos despiadados, drogadicción, el alcoholismo, el sicariato, la religión como una ayuda para matar, la música estridente, la prostitución masculina por la necesidad del dinero y la comida, la pobreza, el paso del tiempo que todo lo corrompe, el deterioro de la ciudad y de la sociedad, y en general nos narra una sociedad corrompida y envilecida, que desprecia a la vida. No obstante, en esta sociedad es también posible encontrar el amor, aunque este no representa ninguna esperanza, ya que la muerte se impone como lo representa el hecho de que los dos amores del escritor sean asesinados violentamente. En esta película, la muerte y la violencia dominan. La vida humana no tiene valor y todo es desolación, angustia, melancolía y tristeza.

Ficha técnica:

María Llena eres de Gracia

Director: Joshua Marston

Género: Ficción

Duración: 101 minutos

Año: 2004

Sinopsis

María Álvarez es una joven colombiana de 17 años que trabaja, junto a Blanca, su mejor amiga, en los cultivos de flores de la Sabana de Bogotá. Vive con su familia. Cuando María renuncia a su trabajo, ante los malos tratos de su supervisor, sola en embarazo y sin dinero, decide encontrar otra manera de subsistir. Es así como cae en la trampa de los traficantes que llevan droga en las llamadas “mulas”. María se embarca con Blanca en un viaje que las llevará hasta Nueva York.





Comentarios:

María llena eres de Gracia aborda la práctica de emplear a personas como “mulas” para transportar drogas ilegalmente, escondiéndolas en el sistema digestivo y, así, pasarlas desapercibidas por las aduanas. A su vez, el filme plantea el tema de la emigración de una comunidad colombiana en Queens afectada, igualmente, por la violencia en Colombia aunque sus residentes vivan fuera de su país de origen. Esta película describe la situación de más de un colombiano que afectados por la desesperanza económica y el desempleo y la violencia, caen en las redes del narcotráfico. Al final de la película María regresa a Colombia, pues se da cuenta que la situación en Estados Unidos como ilegal, sin educación y sin contactos es demasiado difícil. De todas formas, Colombia es mejor opción a pesar de la pobreza. Sin embargo, su amiga Blanca decide quedarse y tratar de buscar un mejor futuro, el cual es tan incierto como el de María.

Ficha técnica:

Rosario Tijeras

Director: Emilio Maillé

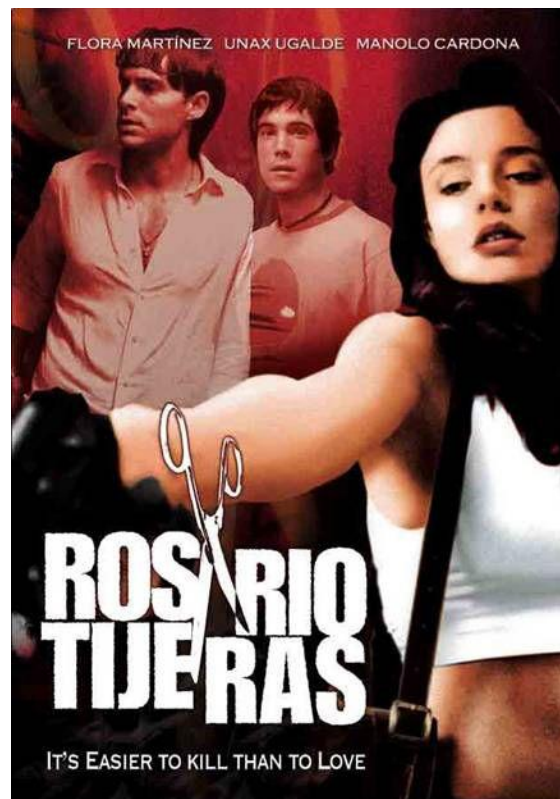
Género: Ficción

Duración: 126 minutos

Año: 2005

Sinopsis:

La vida de Rosario Tijeras es una historia de amor de tres, un relato de una ciudad que late fuerte como un corazón enamorado, donde todo sucede, todo se olvida y todo recomienza. Antonio y Emilio, dos amigos de clase alta, conocen





a Rosario Tijeras en una discoteca. Ella, que siempre ha conocido la versión marginal de la vida, de pronto ve otro camino. Antonio, el introvertido, y Emilio, el galán, sucumben frente a su sensualidad, y ella frente a su inocencia y frescura. Así Rosario, Antonio y Emilio se van a amar, a destruir y a remendar las costuras rotas que cada uno carga. Luego el destino le entrega a Rosario lo que le tenía guardado: le disparan mientras la besan, justo a su manera.

Comentarios:

Rosario Tijeras es una película que sigue la tradición de la producción de sicarios en Medellín y del narcotráfico en Colombia, es una historia muy común de las mujeres que viven en las comunas de Medellín que tienen que convivir con el machismo, la pobreza, la violencia de género y los acosos sexuales. Sin embargo, Rosario Tijeras cuenta una historia muy particular ya que habla de una mujer sicario que ha sido violada dos veces por las parejas de su mamá. La prostitución es su único empleo y como venganza hacia los hombres los besa y los mata con su revólver. La criminalidad social, y la necesidad económica la llevan al desespero y a buscar prontas soluciones a sus problemas, lo que termina en una espiral de violencia que hace que Rosario sienta desprecio por la vida. Rosario Tijeras, vive y muere como sacaría y prostituta sin salir del ciclo de la violencia, película que muestra el papel femenino en la violencia y en el narcotráfico como esa mujer sensual y erótica que convence a los hombres para robarlos y matarlos sin piedad y miedo alguno.



Ficha técnica:

Sumas y Restas

Director: Víctor Gaviria

Género: Ficción

Duración: 105 minutos

Año: 2004

Sinopsis:

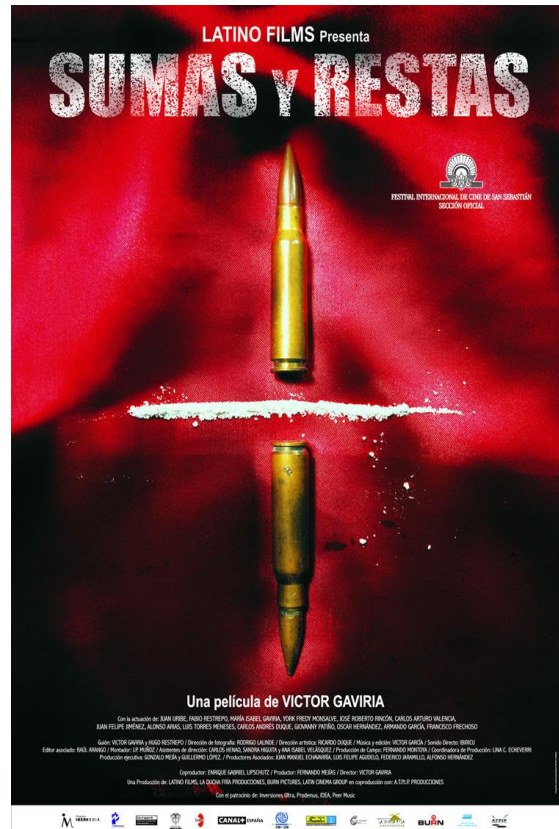
Medellín, en pleno auge de los carteles de la droga. Santiago, ingeniero de clase media y casado enfrenta serios problemas financieros, a través de un amigo de la infancia conocerá a Gerardo dueño de un taller de mecánica y traficante de cocaína.

Fascinado por el ambiente de fiestas

decadentes, drogas y mujeres fáciles, Santiago se verá atrapado en una vorágine de lucro rápido, narcotraficantes y sicarios. Poco a poco su situación familiar y profesional se irá deteriorando, hasta verse esclavo de una espiral de violencia sin salida.

Comentarios:

El tema del narcotráfico y sus consecuencias hacen hablar del Medellín de los ochenta en donde se necesitaba un verdadero estudio sociológico y un conocimiento de su contexto y sus personajes para realizar películas colombianas. Se necesitaba una mirada atenta y un acercamiento, como el que efectivamente logró Víctor Gaviria, para dar cuenta de esa compleja realidad sin limitarse sólo a acciones como matar, drogarse o hacer negocios, pues en medio de esas acciones está el verdadero drama y los hilos que tejieron la desgracia de Medellín por esos años.





La violencia y la descomposición social de la ciudad no sólo fue cosa de los sectores marginales, sino que también incluyó a la otra ciudad; la del poder político y económico, aunque siempre lo han negado, se vio permeada o afectada por esa embestida de dinero, violencia y corrupción que trajo consigo el fenómeno del narcotráfico, Y justamente una de las principales virtudes de esta película es la habilidad con que director y guionista supieron hacer un estudio de aquel Medellín del narcotráfico y lo apuntalaron en el drama de un hombre de clase media, quien sucumbe a esa realidad y luego la padece.

La película tiene la dinámica del thriller víctimas, victimarios, intrigas, tensión, crímenes de por medio, etc. Pero sin hacerle el juego al cine de género, siempre conservando esa autonomía y libertad de un autor que conoce bien su universo y lo recrea para revelárselo al espectador, y esa revelación no sólo es mostrar una realidad, sino, especialmente, lo que esa realidad significa para los personajes y, en últimas, para toda una ciudad y un país. Pero lo más importante de esta película es que da cuenta de toda esa compleja realidad del poder del narcotráfico de forma cinematográfica, pues no se trata de un discurso sociológico valiéndose del cine, sino del cine con sus imágenes y sus recursos planteando un discurso que logra recrear un universo y transmitir unas ideas. (Osorio, Oswaldo, 2005)
Muestra como una persona del común puede ser arrastrada hacia el crimen, que se convierte en una opción y hasta cierto punto, en una imposición del entorno.



Ficha técnica:

Apocalipsur

Director: Javier Mejía

Género: Ficción

Duración: 98 minutos

Año: 2007

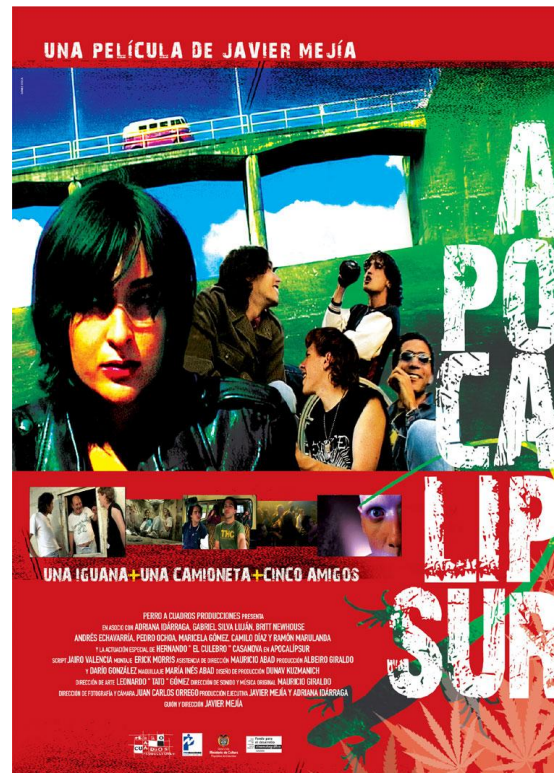
Sinopsis:

En 1991 Medellín es un lugar peligroso para vivir. Las reglas han cambiado y hasta los policías tienen su precio. Al Flaco le toca huir hacia Londres por amenazas contra su madre. A pesar del miedo que se siente en las calles y la inseguridad en cualquier sitio, sus amigos

y su novia, Malala, le hacen una gran despedida con banda de rock a bordo. Luego de unos meses, el Flaco regresa y en la ciudad las cosas no parecen haber cambiado: la guerra continúa y las bombas estallan. Junto a sus amigos Pipe, un inválido adicto a los psicoactivos, y la Comadreja, un perdedor inescrupuloso, van por el Flaco al aeropuerto en Bola de Nieve, camioneta en la que han recorrido juntos muchos kilómetros y se ha convertido en el refugio de todos. Es el momento de huir de la ciudad y meter el acelerador a fondo o simplemente adentrarse en un viaje alucinado por sus vidas. La carretera tratará de espantar ese luctuoso placer de ser de Medellín, para volver a vivir, junto al Flaco, el Apocalipsur.

Comentarios:

Apocalipsur es una película en que se relacionan varias consecuencias del conflicto armado en Colombia, esta película cuenta la historia de un grupo de jóvenes que viajan en una camioneta durante los años 1990 en Medellín cuando esta era azotada por las mafias del narcotráfico, la extorsión, el sicariato, las





bombas, el secuestro y la tortura, en especial la época relacionada con el Cartel de Medellín, Los Pepes y la caída de Pablo Escobar.

Desde la visión de los jóvenes sumergidos en la droga pero de familias con mucho poder en Medellín, se experimenta la guerra entre carteles de la mafia, en donde la juventud juega ese papel importante y desenfrenado de la sociedad que sin importar las consecuencias van tomando decisiones deliberadamente de sus vidas. Apocalipsur cuenta la historia del narcotráfico vista desde la perspectiva de jóvenes de clase media alta, en donde la familia casi no cuenta y cuenta más las amistades del consumo de droga que se convierten prácticamente en una familia. La nostalgia es el centro de giro de la película, todos quieren salir adelante pero hay algo que no los deja, la única solución es alejarse de ese infierno que es Medellín, del narcotráfico, del sicario, de las bombas etc. Se visibiliza al narcotráfico y a la guerra como ese propósito ideológico de acabar con todo el mundo y ser el rey de la ciudad.

Ficha técnica:

La Vendedora de Rosas

Director: Víctor Gaviria

Género: Ficción

Duración: 115 minutos

Año: 1998

Sinopsis:

Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su





dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, venden rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa y salir con su novio. Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo, en el que apenas viven el tiempo inútil de su inexistencia.

Comentarios:

La violencia, las pandillas, la prostitución, la pobreza, el rebusque, el desplazamiento y la juventud son la evidencia que deja **La Vendedora de Rosas** una película que muestra sin tapujos lo que se puede llegar a vivir, en la vida de la calle y del sicariato, en donde con actores de la calle recrean a personajes sin alma como el “Zarco” un sicario de las comunas de Medellín que no tiene corazón ni alma y va matando gente tras los robos que el perpetua.

Se evidencia a Medellín como una ciudad de extrema violencia, de extremo maltrato hacia los niños y jóvenes, en la que la niñez no existe, se pasa de la cuna a la adultez a través del consumo de drogas, alcohol, sicariato y prostitución. La juventud está perdida y la única salida para las mujeres es la prostitución y rebusque en los bares y para los hombres el sicariato, el expendio de drogas y los atracos. Víctor Gaviria el director de esta película, la hizo con el fin de reflejar lo que se vive a diario en las calles de Medellín y sus comunas y lo que tanto el estado y su gobierno han querido ocultar. Lo más interesante de la película es que los actores son en realidad habitantes de la calle que se prestaron para recrear la Vendedoras de Rosas. Esta polémica película que fue estrenada en 1998 es una de las películas más representativas de la filmografía nacional. y evidenció que el principal conflicto del país se da en las familias y en la descomposición social.



Ficha técnica:

Perro come Perro

Director: Carlos Moreno

Género: Ficción

Duración: 110 minutos

Año: 2008

Sinopsis:

Sin que lo sepan, Víctor Peñaranda y Eusebio Benítez están condenados a muerte. Son dos ex-policías, ahora sicarios al servicio de una soterrada oficina de cobranzas de Cali. Ambos han sido citados para llevar a cabo un operativo del cual tienen pocos detalles.

Se conocen compartiendo la habitación de un céntrico hotel, desde donde deben permanecer atentos y a la espera de instrucciones telefónicas. Ambos han llegado acatando una orden, pero ocultando sus culpas: Peñaranda guarda desde hace dos días una gruesa suma de dólares que escondió durante un turbio operativo de allanamiento.

Benítez arrastra el lastre de un asesinato y calladamente sufre lo que parece ser un maleficio pues lo acosan horribles pesadillas y visiones con su víctima que lo van descomponiendo física y mentalmente. A Peñaranda le palpitan los dólares que ha ocultado en el cielorraso del baño de la habitación, sospecha de la desordenada y misteriosa situación que le rodea, del extraño comportamiento de su compañero de habitación, quiere huir, pero descubre tarde que la misión ha sido contratada por un capo del narcotráfico apodado como "El Orejón". Un mafioso devoto a la brujería, agorafóbico, que vive en el edificio más alto de la ciudad acompañado por una cantidad absurda de telescopios. El quiere cobrar; es





el dueño del dinero que esconde Peñaranda y está en duelo por su ahijado, asesinado brutalmente por Benítez días atrás. El Orejón orquesta un sádico y oscuro operativo de cobranza y muerte en busca de sus dólares, quiere develar sus sospechas, acorralar paulatinamente a Peñaranda, atormentar hasta la muerte a Benítez y recuperar ejemplarmente su dinero y su honra. El botín de Peñaranda es ahora un fardo de miedo. Su plan de fuga se frustra permanentemente por situaciones absurdas. El asedio espectral hace que Benítez aparentemente no preste atención a la celada. El cerco se cierra y caen en el cebo de un falso y último operativo. La única y desesperada opción que encuentran es unirse y lanzarse contra el Orejón, lo que significa inmolarsse o arrojarse por un despeñadero atroz. Esta historia, enmarcada en la escena bochornosa y bárbara de la mafia caleña acerca de una empresa con principios brutales, en donde “perro come perro”, una lógica cosechada por la auténtica revolución social de Colombia: el narcotráfico.

Comentarios:

El narcotráfico y el sicariato son los ejes centrales de esta película, los carteles de la droga de la ciudad de Cali, hacen de las suyas en busca de más poder, por tal razón utilizan a los sicarios para hacer sus venganzas y trabajo sucio, en este caso el lenguaje narrativo representa a los sicarios y a los mafiosos como personas sin almas que juegan con la vida de los demás haciéndoles todo tipo de torturas, masacres e incluso brujería. Se muestra el narcotráfico como ese poder que posee una sola persona y que en cualquier circunstancia, tratando a sus empleados y sicarios como perros, como personas sin corazón. En esta película los medios de comunicación impresos juegan un papel primordial ya que son totalmente amarillistas y se enfocan a darle primicia a los atentados y masacres que generan los sicarios a cargo de los mafiosos. Esto mantiene informados a la población, pero también con el objetivo de implantar terror a la sociedad y saber que hay narcotráfico, eso genera cierto miedo y precaución al andar en la calle.



Se muestra en la película que sicariato de la ciudad de Cali es diferente al sicariato de Medellín, en la ciudad de Cali se trabaja con adultos y profesionales, hay una motivación meramente económica, no por tener estatus, ni por sobrevivir, más bien como un trabajo profesional. Los métodos son más crueles. Y los jefes son personas poderosas, educados y con mucho dinero, al parecer no son de estratos populares, como se muestra en el sicariato de Medellín que trabaja con jóvenes de barrios marginados.

Conclusiones:

El cine colombiano quiere denunciar y abrir las mentes de muchos colombianos que se encuentran desinformados a pesar de consumir constantemente las noticias de los medios de comunicación. El cine colombiano trata el fenómeno del sicariato y del narcotráfico de una forma realista el cual deja al público en general una visión un poco más clara de lo que en realidad es vivir en este mundo de muerte, drogas, amor, lujuria, pobreza, prostitución, desempleo y tortura, en donde la vida no es más que algo pasajero y los valores como el respeto al prójimo se pierden, todo se vive a través de la fama, las mujeres, el dinero y se entiende la vida como un placer pasajero.

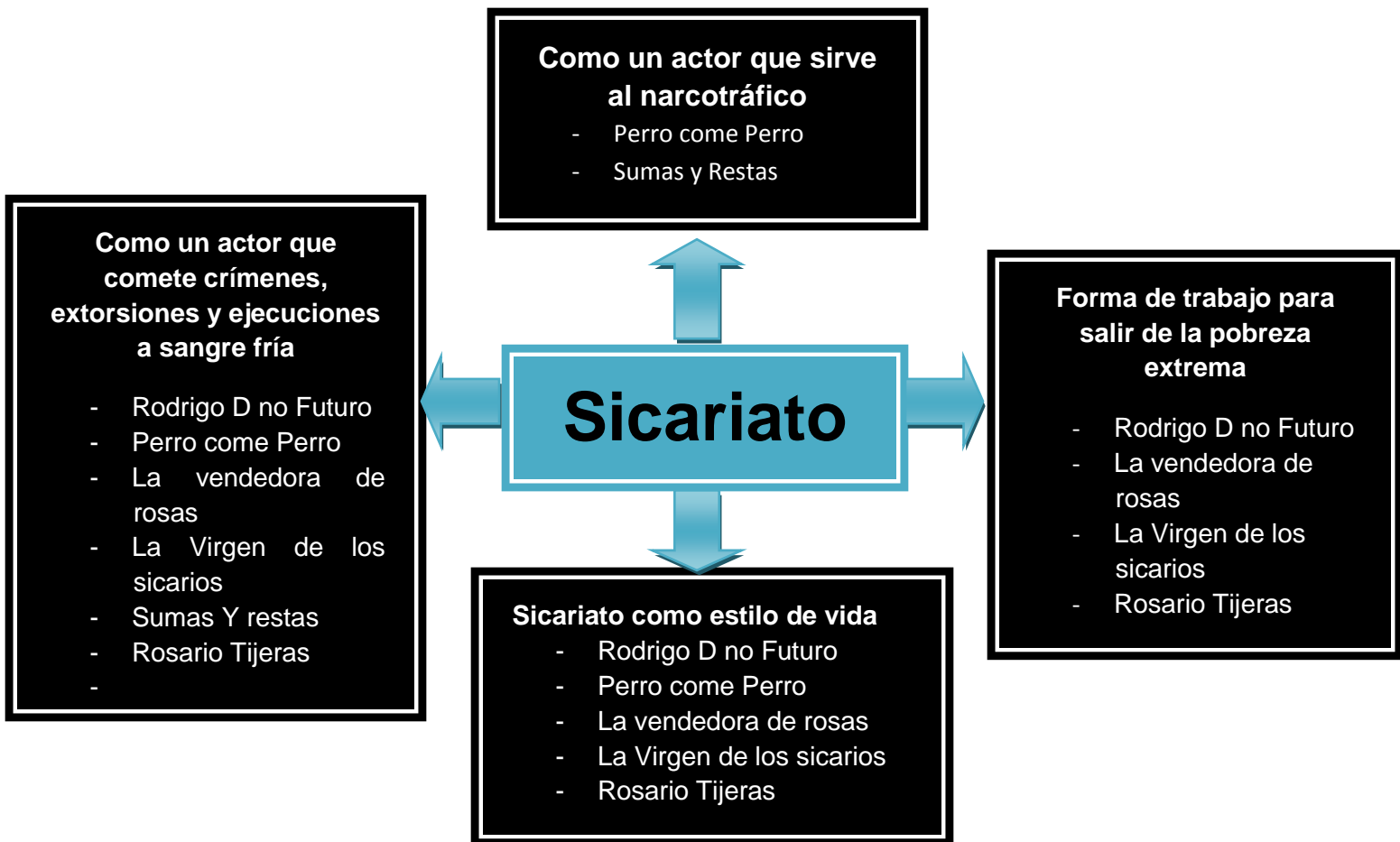


Grafico #3 – Representaciones del sicariato



Grafico #4 – Representaciones del Narcotráfico



7.1.4. Ejecuciones Extrajudiciales

Esta Película es sobre el más grande escándalo del gobierno de Colombia de los últimos años: los Falsos Positivos. Pero en lugar de encarar de entrada y explícitamente el crimen de estado en cuestión, el relato prefiere sugerir sus horribles consecuencias por vía de la construcción de una historia y unos personajes que le dan un rostro más humano a tal injusticia y crueldad.

Ficha técnica:

Silencio en el Paraíso

Director: Colbert García

Género: Ficción

Duración: 93 minutos

Año: 2011

Sinopsis:

La realidad de la miseria y de la guerra se cierne sobre los muchachos de un barrio popular de Bogotá. Ronald tiene 20 años, es el propietario de una bicicleta engallada con la que recorre, haciendo publicidad a fuerza de voz y megáfono, las polvorientas calles del barrio el Paraíso; un enclave de miseria con una vista privilegiada sobre la ciudad de Bogotá. Está enamorado de Lady, una chica del barrio, con la que vivirá una historia de amor que se verá truncada por el absurdo, cuando un teniente del ejército ambicioso y un sargento de la policía sin escrúpulos y su amante montan una fábrica de bajas en combate (Falsos Positivos) para lograr ascensos y recompensas.





Comentarios:

Esta película, inicialmente, está planteada como una historia sobre la marginalidad: Un barrio periférico de Bogotá, un pobre joven que perifonea publicidad para sostener a su familia y la delincuencia que asfixia a todos con sus extorsiones. Entre los ladrones y la falta de oportunidades, todo está servido para que tanto el protagonista como otros jóvenes del barrio sucumban ante la voracidad de un país muy corrupto, pero también está el amor. Un amor concebido en las fronteras opuestas a la guerra sucia que se ejerce a diario en Colombia. Es un amor ingenuo, tímido y romántico. Además, parece ser la única razón que alegra el día, el único motivo para vivir y soñar, hasta para cambiar súbitamente el semblante. Pero esta promesa de amor solo sirve para hacer más dolorosos los acontecimientos que se avecinan.

Con estos elementos, el relato construye un personaje y un universo ricos en detalles, sólidos y que logran que el espectador se identifique fácilmente con ellos. Y justamente es en el conocimiento orgánico y cercano de esta realidad donde se encuentra la novedad en el punto de vista. El trágico destino final de estos jóvenes y sus familias se mencionó y denunció infinidad de veces, en los medios principalmente. Pero conocerlos de cerca, saber de sus sueños y afectos, eso solo lo consigue el cine con películas como esta. El componente político y de denuncia en esta cinta solo puede sospecharse hacia el final, cuando estalla dolorosamente ante la cara del espectador, cuando se revela la degradación de una práctica asesina y corrupta amparada por el Estado como son las ejecuciones extrajudiciales, conocidas en Colombia como falsos positivos. Por lo demás, vemos una emotiva y casi pintoresca historia de amor y sobrevivencia, todo guiado de la mano de un personaje que se antoja tan real como entrañable.

A pesar de algunas inconsistencias como la forzada relación entre el protagonista y la mujer que contrataba jóvenes, esta cinta tiene la virtud de saber armar un relato que, a partir de situaciones más o menos cotidianas en la vida de un joven que habita un barrio marginal de la ciudad de Bogotá, consigue crear un relato



fluido y con una tensión solo insinuada, pero que nunca decae. Porque no hay en esta película discursos ideológicos, a pesar de que termina siendo una devastadora denuncia sobre lo vivido en los barrios marginales de Colombia sobre los falsos positivos cometidos por las fuerzas armadas de Colombia, haciendo pasar a jóvenes inocentes de barrios populares, como guerrilleros caídos en combate. Con un tratamiento realista en la puesta en escena, esta película sigue de principio a fin a un joven que bien puede representar todo lo bueno y lo malo de este país. Lo bueno estuvo siempre en él y lo malo en una de esas oscuras sendas por las que se ha encaminado el estado y las fuerzas militares Colombia. (Osorio, Oswaldo, 2011)

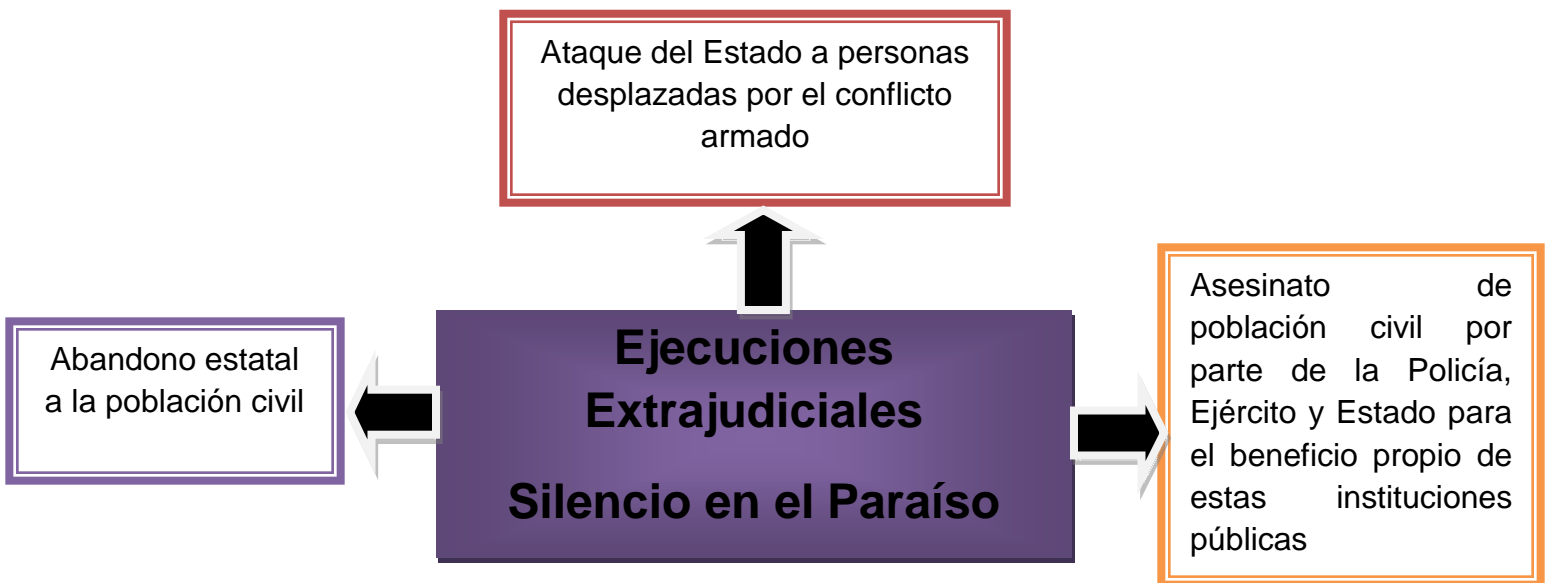


Grafico #5 – Representaciones de las Fuerzas militares, Estado y Población civil



8. Escenarios

La ciudad siempre será más fotogénica que el campo, más cinematográfica. Tal vez por todos esos siglos que la pintura se la pasó recreando la naturaleza, mientras que el cinematógrafo nació de la ciudad y el progreso, de la máquina y el movimiento, tal vez por eso el cine sea el medio ideal para dar cuenta de la ciudad, de su métrica imponente, de su respiración vertiginosa y la forma en que condiciona la conducta del ser humano, para bien y para mal (Osorio, Oswaldo, 2010,)

El cine, por su carácter de arte total, por su capacidad de recrear con gran realismo y credibilidad cualquier lugar imaginable, es también el medio ideal para hacer posible las imaginaciones. Esto quiere decir que el cine puede crear la ciudad utópica, la ciudad ideal, donde reine el orden, el equilibrio social y la belleza pero también su contra parte, el caos, el desorden el peligro, la lujuria y el libertinaje. Una ciudad así no es posible en el mundo real, porque la ciudad nunca está terminada, pues la tensión entre lo viejo y lo nuevo, entre preservar y destruir, entre el centro y la periferia, y tantas cosas más, no lo permite.

Por eso, el único lugar posible para esa ciudad ficticia es el cine. Sin embargo, esa posibilidad también es momentánea, porque si bien el cine ha creado estos lugares en numerosas películas, ninguna ha terminado sin que la imaginación sea desenmascarada, ya por la existencia de una ciudad caótica bajo la perfecta Metrópolis, ya porque solo existe en la realidad virtual de la televisión o la red o porque detrás de la ciudad perfecta hay una sociedad imperfecta o oprimida. La ciudad que se impone en el cine colombiano es la ciudad cultural en la que reina el caos y el peligro, sobre todo porque es más atractiva dramática y visualmente tiene componentes que marcan al público como sus calles y barrios peligrosos que el público nunca llegará a conocer, pero también porque permite, a partir de la proyección, reflexionar sobre las ciudades existentes y sobre nuestro tiempo. De manera que la ciudad siempre se ve de manera pesimista. Los directores de cine colombiano se están enfocando a plantear algo distinto sobre el



malfuncionamiento, y sometimiento de las personas por gobiernos tiránicos y a pensar en sociedades caóticas donde impera el crimen y la ley de la supervivencia.

El cine colombiano se ha desbordado expresivamente cuando tiene a la ciudad como escenario y protagonista. Normalmente presenta mundos combinados y caóticos, con estéticas recargadas, casi siempre por la línea de la decadencia humana, donde se evidencian los tiempos oscuros que pueden venir y, generalmente, planteando cuestiones éticas o políticas de fondo sobre asuntos como la intolerancia, el individualismo, la mecanización del ser humano, el caos, el peligro, la locura, el hombre que juega a ser dios, los excesos del poder justificados por un supuesto bien común, etc.

Las ciudades en las que más se enfocan los directores colombianos son en Bogotá, Cali y Medellín en donde cada ciudad juega un papel muy importante en las filmografías de nuestro país. Bogotá se muestra como esa ciudad capital donde hay futuro, cultura y esperanza por un lado, pero en realidad se enfocan más por esa Bogotá sucia, fea, peligrosa y corrupta en donde la decadencia humana se esconde y transita por las calles entre edificios de gran altura en donde se encuentra el poder de la economía y la burguesía capitalina colombiana, por el cual los directores contrastan esa ciudad bohemia de ricos y pobreza extrema en donde las calles los juntan y los llevan a historias muy enriquecedoras.

Por otro lado Cali se evidencia en el cine colombiano como una ciudad de sabor, color, negocios y violencia, en donde sus calles reinan los barrios, plazas, vendedores ambulantes, lujosos carros, parques e iglesias que esconden la realidad de una ciudad que es gobernada por narcotraficantes y sicarios. Los directores se centran en esta ciudad por su clima tropical y la sensualidad de sus mujeres que pueden relacionarse fácilmente en sus historias con este mundo oscuro de la rumba, las drogas, el sicariato y los narcotraficantes.



Por último Medellín es una de las ciudades preferidas por los directores que arman historias y guiones sobre pobreza, narcotráfico y sicariato. Medellín es la ciudad de la muerte y el caos, es una ciudad que los directores representan como esa urbe de pobreza extrema, fiestas, alcohol, prostitución, drogas y narcos, en donde la juventud juega un papel muy importante, en la cual se ve involucrados sus barrios populares o comunas. Medellín tiende en las películas a mostrarse como una ciudad joven desamparada y marginal que respiraba en sus calles más centrales la muerte, el narcotráfico y el sicariato viéndose así como una ciudad violenta en donde la vida no es importante y se refugia en esa ciudad bonita de cultura popular que está rodeada de aguardiente, música y comunas en donde el estado no está por ninguna parte y la ley es regida por las bandas criminales.

Sus calles de los barrios populares en mal estado en el que se ven niños, jóvenes y adultos por las calles sin rumbo alguno en donde unos pocos jóvenes quieren salir a delante trabajando en trabajos muy populares como las carpinterías y obras de construcción en el cual el mundo gira y gira sin avanzar y sin esperanza alguna, esa es Medellín una ciudad triste en donde los malos son más que los buenos.

El cine urbano desplazó la tendencia tradicional de un cine primariamente rural y de provincia. Las nuevas tendencias de los directores colombianos se centran a contar historias más urbanas que rurales, como primera medida para reducir costos de producción, y por seguridad del el equipo de producción ya que grabar en zonas rurales y tocar temas de conflicto armado puede generar represarías contra directores y grupos técnicos. Los directores colombianos prefieren recrear las puestas en escena rurales en la ciudad o sus alrededores en donde se pueden recrear historias de temas delicados como el conflicto armado en Colombia sin correr ningún riesgo.



9. Resultados Obtenidos

Tras analizar las representaciones del conflicto armado colombiano en las producciones cinematográficas entre los años 1990 y 2011, y determinar ciertos factores en esta investigación, como son las dimensiones comunicativas, las construcciones de realidades, los públicos que generan estereotipos, imaginarios y forman una identidad con el séptimo arte. Se realizó como resultado esperado de esta investigación un producto comunicativo referente página web, donde se agrupará toda investigación en un medio digital, dando cierta facilidad a los estudiantes o personas que quieran acceder a esta investigación como fuente de información.

Dirección online del blog interactivo de la investigación:

<http://vegadavilacamilo.wordpress.com/>



10. Conclusiones

10.1. Conflicto Armado:

- El conflicto armado en Colombia no se muestra directamente, los combates entre actores armados no se muestran y las películas se enfocan más hacia las víctimas que sufren sus consecuencias en la ciudad.
- El cine colombiano muestra las consecuencias del conflicto armado; muertes, torturas, secuestro, extorción, drogas, narcotráfico, sicariato, desplazamiento forzado, mulas, desempleo, pobreza, falsos positivos, etc.
- El conflicto armado se muestra en la ciudad, el campo ocupa un segundo lugar. El conflicto se ve desde una dimensión urbana.
- El cine colombiano evidencia el fortalecimiento de los grupos al margen de la ley y el abandono estatal.
- El conflicto armado colombiano, se evidencia como un conflicto interno, irregular, prolongado, de baja densidad, en el cual las principales víctimas son la población civil y cuyo combustible principal son las drogas ilícitas

10.1.1 Guerrillas

- Se muestra a la guerrilla como un actor terrorista, que genera atentados contra la población civil.
- Salvo el caso de la película La Toma de la Embajada se muestra a la guerrilla como un actor político con una ideología fuerte.
- La guerrilla se evidencia como un grupo al margen de la ley, con unas bases ideológicas debilitadas, en donde sus acciones violan principalmente los Derechos Humanos



- El cine colombiano muestra a este actor como una amenaza constante para la población civil y el Estado
- Actor que genera actos terroristas, que genera desplazamiento e implanta terror a través de extorsión, minas antipersona, tortura y secuestro.
- Los directores colombianos evidencian al guerrillero como una persona tosca de poca educación, sin sentimientos y respeto hacia el prójimo.

10.1.2 El Ejército Nacional

- El Ejército Nacional es uno de los actores armados que menos aparece en el cine colombiano en los formatos de largometraje de ficción
- La representación que hacen los directores sobre el Ejército Nacional es negativa, es un actor que tiene que defender al pueblo y en el cine colombiano se muestra como un actor violento que hace que viola los Derechos Humanos bajo la ley, para traer beneficios propios.
- Actor que comete ejecuciones extrajudiciales como los falsos positivos
- El cine colombiano evidencia a través de este actor armado la corrupción interna del estado y las mentiras que implanta a la sociedad más vulnerable que han vivido el conflicto armado en carne propia

10.1.3 paramilitares

- El paramilitarismo se evidencia como un actor armado que genera masacres y amenazas de toda índole, generando así desplazamiento forzado y apoderamiento de tierras de la población civil del sector rural.
- El cine colombiano muestra el paramilitarismo como un actor que implanta sus propias normas y autoridad bajo el terrorismo, violando así los Derechos Humanos.



- Los directores colombiano muestran el conflicto que hay entre los campesinos y los grupos paramilitares en cuanto al tema de la restitución de tierras ya que el cine quiere denunciar temas como estos en la pantalla grande

10.1.4 Narcotráfico y sicariato

- El narcotráfico y el sicariato son los actores armados más representados en el cine colombiano en la producción de largometrajes de ficción.
- Los directores muestran a los sicarios de la ciudad de Medellín como personas jóvenes sin oportunidades, sin empleo y al servicio del narcotráfico, el sicariato es una opción de vida.
- Los sicarios de la ciudad de Cali son personas adultas y profesionales en el sicariato, es un trabajo para ellos en donde hay compromiso y seriedad, el nivel de violencia es más alto por la misma seriedad del trabajo, no hay sentimientos de por medio, la venganza es el único fin.
- Los directores muestran al narcotráfico como el poder absoluto, que reina las ciudades, pueblos, barrios y parques, donde todo mundo tiene un precio y las leyes que implantan los narcotraficantes hay que cumplirlas, la vida no vale un peso y el dinero es el poder
- Los directores se centran en este tipo de temas para denunciar lo que pasa a diario en nuestras ciudades y mostrar las vivencias de niños, jóvenes y adultos que están sumergidos en las drogas, la pobreza, la prostitución, el narcotráfico y el sicariato. Se evidencia en el cine colombiano las zonas marginadas y excluida del país.



10.2. Ley de Cine Y producción nacional

- Desde la puesta en marcha en Colombia de la ley 814 en el 2003, también conocida como ley de cine, el cine colombiano atraviesa por uno de sus mejores momentos, hasta diciembre del 2011, más de dos millones ciento setenta mil personas han visto alguna producción nacional.
- Tras la aplicación de la ley 814 en el 2003 denominada la ley de cine se ve un incremento notable en las producciones cinematográficas anuales. Antes del 2003 el promedio de producción anual era de 3 a 6 largometrajes, con la ley de cine, paso en el 2004 a 8 largometrajes, en el 2008 se marco una cifra record con 13 largometrajes y en el 2011 fue el mejor año en toda la historia del cine nacional, con la producción de 18 largometrajes.
- Dentro de las estadísticas que se realizaron en la investigación, uno de los resultados que se arrojó, fue que los hombres realizan más producciones cinematográficas que las mujeres anualmente. El promedio máximo por año de producción femenina es de 1 a 2 largometrajes de un rango de 18 producciones, ya que en algunos años no hay presencia de largometrajes producidos por mujeres, es decir que la producción masculina es equivalente a 16 largometrajes dependiendo del año de producción.
- Contrario a la creencia socialmente aceptada de que el cine colombiano tiene como uno de sus temas principales el conflicto armado, se ha observado en esta investigación que el conflicto es un tema secundario en el cine colombiano, correspondiendo la temática del conflicto armado según las estadísticas a tan solo el 15.3% que equivale a 22 largometrajes de ficción de la producción nacional de los últimos 21 años que equivale a 143 largometrajes en total.
- La audiencia en el cine colombiano prefiere los largometrajes de comedia a los largometrajes referentes al conflicto armado, según las estadísticas los espectadores de comedia en los últimos 21 años suman 6'833,211



personas que equivale al 32.2% del total de espectadores del cine colombiano que son 21'212.630 personas en los ultimo 21 años, mientras que los espectadores de las películas que tratan sobre el conflicto armado suman 6'085.588 personas que equivale al 28.6 % , cifras que nos permiten ver la diferencia de un 3.6% entre las dos categorías.



Bibliografía

- *Bazin André*, ¿Que es el Cine?, Ontología de la Imagen Fotográfica, Madrid, Rialp, 2004.
- *Plan Audiovisual Nacional-PAN*, Ministerio de Cultura Dirección de Cinematografía, Cartilla de conceptos audiovisuales pagina 9, Bogotá noviembre de 2009.
- *Plan Audiovisual Nacional-PAN*, Ministerio de Cultura Dirección de Cinematografía, Cartilla de conceptos audiovisuales pagina 46, Bogotá noviembre de 2009.
- *Ministerio de Cultura*, Dirección de cinematografía, Ruta de apreciación cinematográfica, Imprenta Nacional, edición 2008, página 8.
- *Ministerio de Cultura*, Dirección de cinematografía, Ruta de apreciación cinematográfica, Imprenta Nacional, edición 2008, página 8 y 9.
- *Rivera Betancur, J. y Ruiz Moreno, S.* (2010): "Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano", en Revista Latina de comunicación Social, 65. La Laguna (Tenerife) Universidad de La Laguna, páginas 503 a 515, www.revistalatinacs.org/10/art3/915_Colombia/37_Rivera.html
- *Murillo Andrés*, Revista Kinetoscopio volumen 21, cine colombiano, Memoria del desarraigo, Revista publicada por el Centro Colombo Americano de Medellín, Enero- Marzo 2011, Paginas 47,48.
- *Revista Kinetoscopio* volumen 21, cine colombiano, Entrevista a Carlos César Arbeláez por Alejandro Gómez Marín, Revista publicada por el Centro Colombo Americano de Medellín Enero-Marzo 2011, Paginas 50,51.
- *Ministerio de Cultura*, Dirección de Cinematografía, Imágenes para mil palabras segunda edición, Imprenta Nacional de Colombia, Noviembre de 2005, Página 97, www.mincultura.gov.co



- *Moreno, Ruiz Sandra Lucia*, Revista-Clave Universidad de la Sabana volumen 10 numero 002, Conflicto armado y Cine colombiano en los dos últimos gobiernos, pagina 51, 2007, Bogotá, Colombia.
- *Coral Ricardo*, Revista Digital Razón Publica, El cine Nacional, entre luces y sombras, Domingo 13 de noviembre de 2011, <http://razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/2545-el-cine-nacional-entre-luces-y-sombras.html>
- *Coral Ricardo*, Revista Digital Razón Publica, El cine Nacional, entre luces y sombras, Domingo 13 de noviembre de 2011, <http://razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/2545-el-cine-nacional-entre-luces-y-sombras.html>
- *Martínez, Adelfa*, Directora de cinematografía, Ministerio de Cultura, Catalogo Colombia de Película 2001 Bogotá Colombia.
- *Córdoba Garcés Mariana*, Ministra de Cultura, Catalogo Colombia de película, 2011.
- *Doucet, Ian*, Como entender el conflicto, manual de recursos para la transformación del conflicto, editorial semilla, Londres, 1998.
- *Ministerio de Cultura*, Dirección de Cinematografía, Imágenes para mil palabras segunda edición, Imprenta Nacional de Colombia, Noviembre de 2005, Página 10, www.mincultura.gov.co
- *Gaviria, Carlos*, Imágenes de un doble conflicto por Oswaldo Osorio, cine colombiano, octubre de 2010
http://www.cinefaqs.net/index.php?option=com_content&view=article&id=754:retratos-en-un-mar-de-mentiras-de-carlos-gaviria&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38
- *Osorio, Oswaldo*, Realidad y ficción con imágenes de un autor, Publicado el viernes 30 de septiembre de 2005 en el periódico El Mundo, de Medellín
http://www.cinefaqs.net/index.php?option=com_content&view=article&id=70:sumas-y-restas-de-vor-gaviria&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38

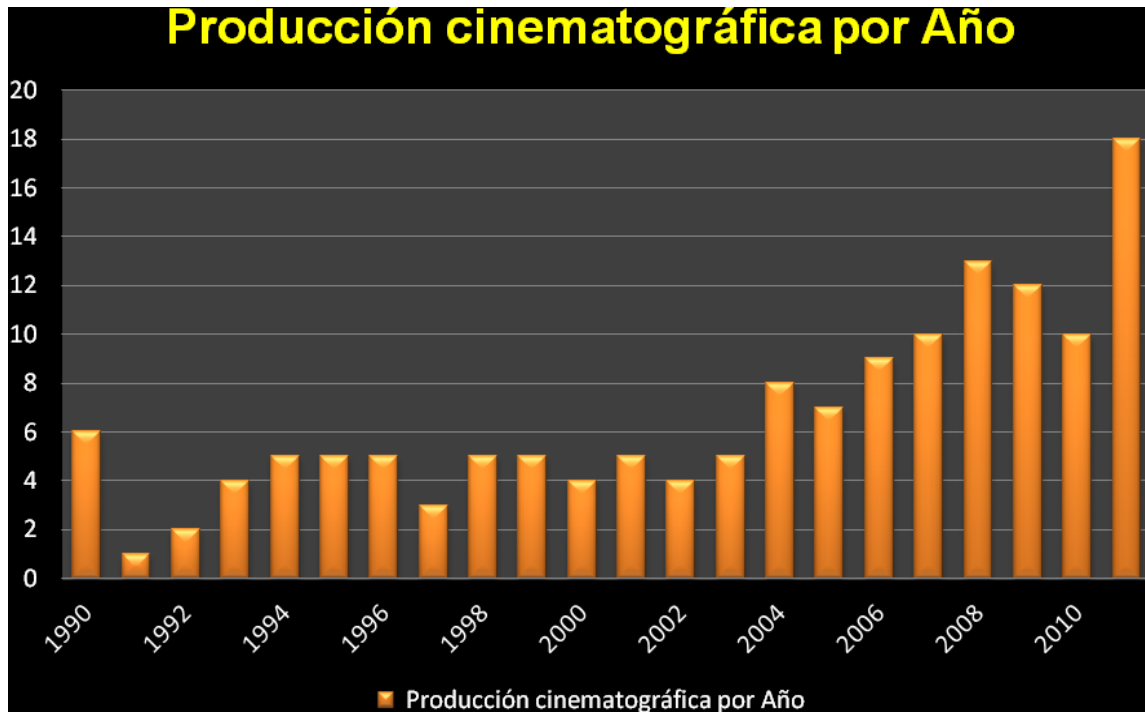


Cine colombiano y conflicto
armado en Colombia

- *García Colbert y Osorio, Oswaldo*, Las oscuras sendas del país, periódico El Colombiano de Medellín, 27 de noviembre de 2011.
- *Osorio, Oswaldo*, Las mejores películas son las que hablan del caos, periódico Universo Centro de Medellín, Septiembre de 2010



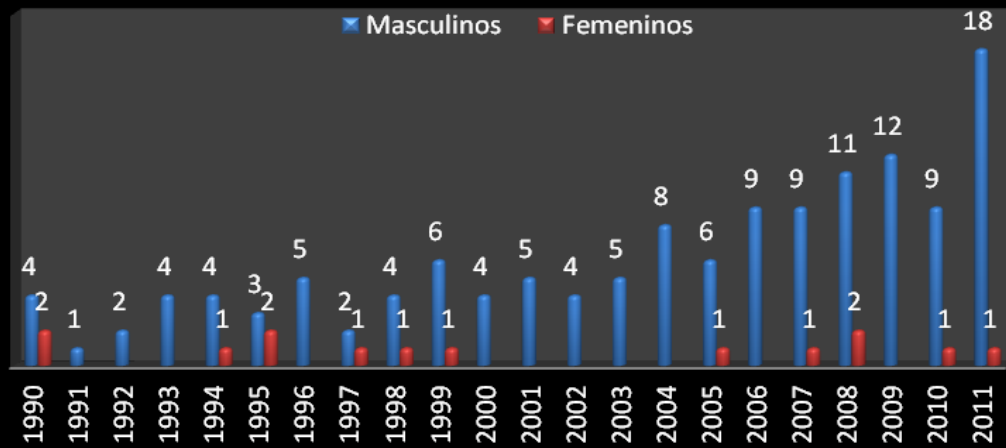
Anexos



- Antes de la Ley del Cine de 2003, el número promedio de estrenos nacionales por año era de 3 películas.
- Después de promulgada la Ley del Cine, el número de estrenos aumentó sensiblemente. En 2008 se estrenaron 13 películas nacionales, cifra históricamente alta.
- En el 2011 se estrenaron 18 películas y ha sido el mejor año en toda la historia del cine nacional.



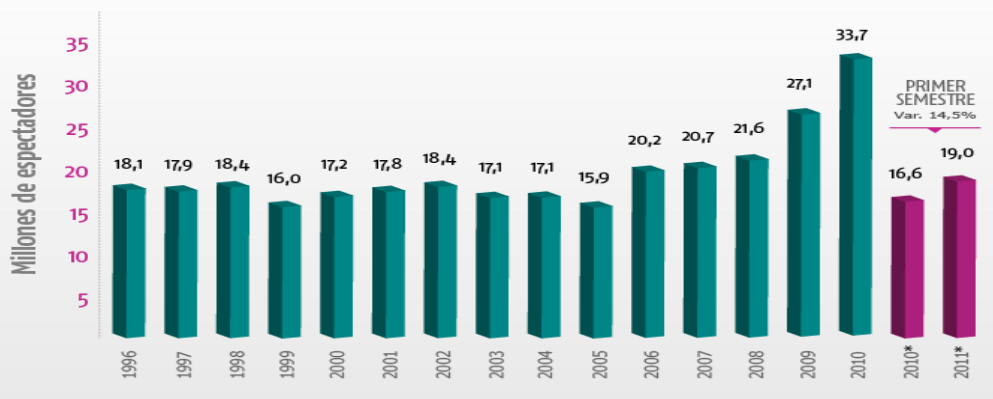
Producción por año de Directores Masculinos y Femeninos



- Se evidencia que el cine colombiano tiene más producción el género masculino al femenino

Asistencia a cine en Colombia

► 1996 – Junio 2011 ◀

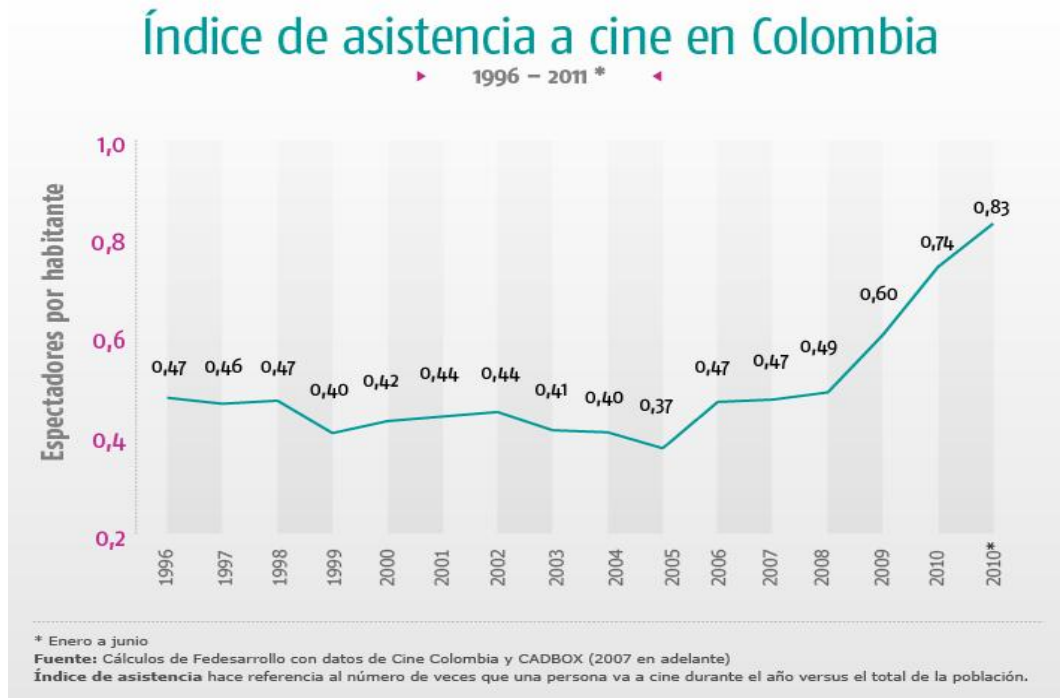


* Enero a junio
Fuente: Cálculos de Fedesarrollo con datos de Cine Colombia y CADBOX (2007 en adelante)

- Entre 1996 y 2005, la asistencia promedio a cine en el país fue de 17,4 millones de espectadores anuales.



- El mercado del cine empezó a crecer sostenidamente en Colombia a partir de 2006. En los últimos seis años se duplicó la asistencia a cine en Colombia, pasando de casi 16 millones de espectadores en 2005 a 33,7 millones en 2010.
- La tendencia creciente continúa. En el primer semestre de 2011 creció la asistencia 14,5% respecto al mismo periodo del año anterior.

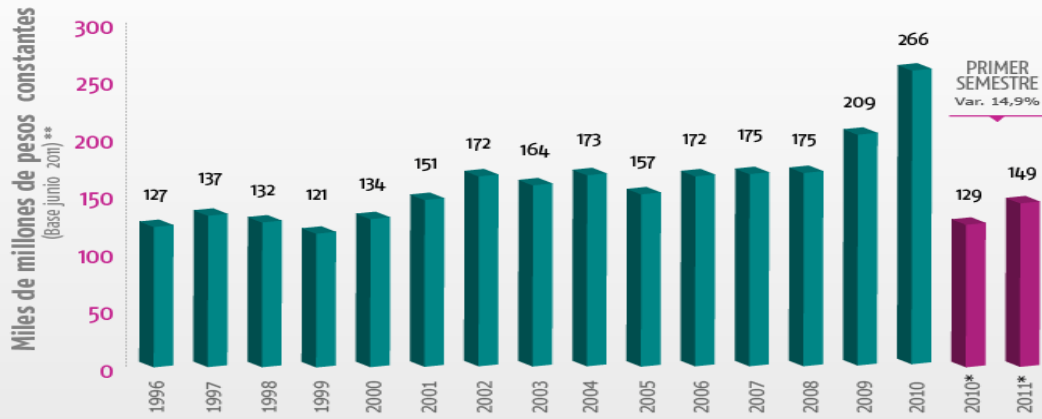


- La década del noventa tuvo un bajo índice de asistencia (número de espectadores sobre población), llegando a ser tan sólo 0,4 en 1999.
- El aumento de espectadores en los últimos años en Colombia jalonó el índice de asistencia, que se duplicó en cinco años al pasar de 0,37 espectadores por habitante en 2005 a 0,74 en 2010.
- En el primer semestre del 2011, el índice de asistencia siguió creciendo y se ubica en 0,83 espectadores por habitante.



Taquilla del mercado cinematográfico en Colombia

1996 – Junio 2011



* Enero a junio

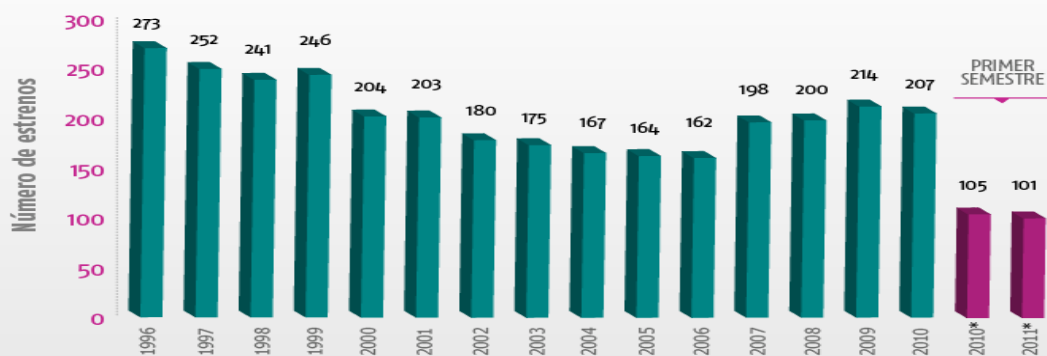
** A partir de un mes base (junio de 2011) se calcula la taquilla en pesos constantes. Esto quiere decir que se ha eliminado el efecto de la inflación, por lo que los distintos datos pueden ser comparados entre sí.

Fuente: Cálculos de Fedesarrollo con datos de Cine Colombia y CADBOX (2007 en adelante).

- En los últimos años de la década del noventa, el valor promedio de la taquilla fue de 129,4 mil millones de pesos constantes (base junio 2011).
- Durante los últimos años, los buenos resultados del mercado del cine en Colombia también se observan en taquilla. En los últimos seis años el valor de la taquilla creció en términos reales 60%. La taquilla paso de 157 mil millones de pesos a casi 270 mil millones de pesos en 2010 (precios constantes con base junio 2011).

Estrenos cinematográficos en Colombia

1996 – Junio 2011



* Enero a junio

Fuente: Cálculos de Fedesarrollo con datos de Cine Colombia y CADBOX (2007 en adelante)

- En los últimos cuatro años de la década del noventa se estrenaron, entre películas nacionales y extranjeras, un promedio de 258 títulos anuales, es decir casi 5 estrenos semanales.



- Por otra parte, en la primera década del siglo el número de estrenos anuales fue en promedio de 189 películas, lo que equivale a menos de cuatro estrenos semanales.

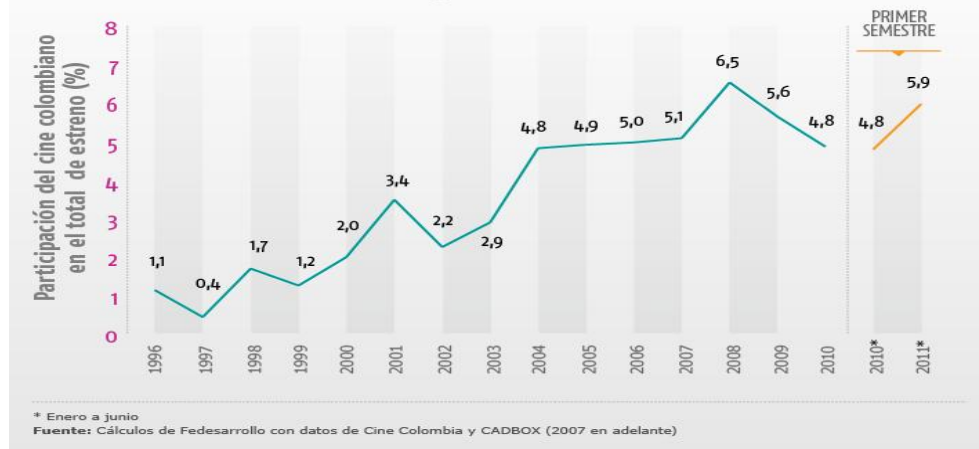


- La asistencia a las películas colombianas ha aumentado sustancialmente en los últimos años, frente a lo registrado en la década pasada.
- A pesar de lo anterior, de un año a otro se observan oscilaciones de asistencia al cine colombiano, propias de una industria pequeña y en desarrollo.
- 2011 ha sido excelente para la asistencia al cine colombiano. En el primer semestre del año, la asistencia a cine colombiano supera el número de espectadores de 2009 y 2010.



Participación de las películas nacionales en el total de estrenos en Colombia

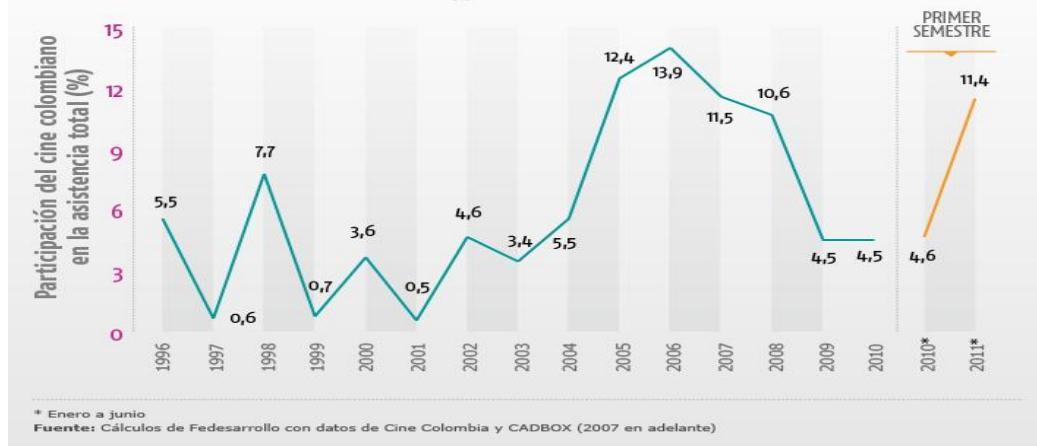
▶ 1996 – Junio 2011 ◀



- Antes de la Ley del Cine (Ley 814 de 2003), la producción cinematográfica nacional participaba tan sólo del 1,9% del total de estrenos en promedio cada año.
- En el pasado reciente ha crecido la participación cinematográfica nacional en el total de estrenos. En los últimos siete años, la participación de estrenos nacionales en total de películas exhibidas ha oscilado alrededor del 5%.
- En lo corrido de 2011 los estrenos de películas colombianas corresponden al 6% del total de estrenos.

Participación de las películas nacionales en el total de asistencia en Colombia

▶ 1996 – Junio 2011 ◀

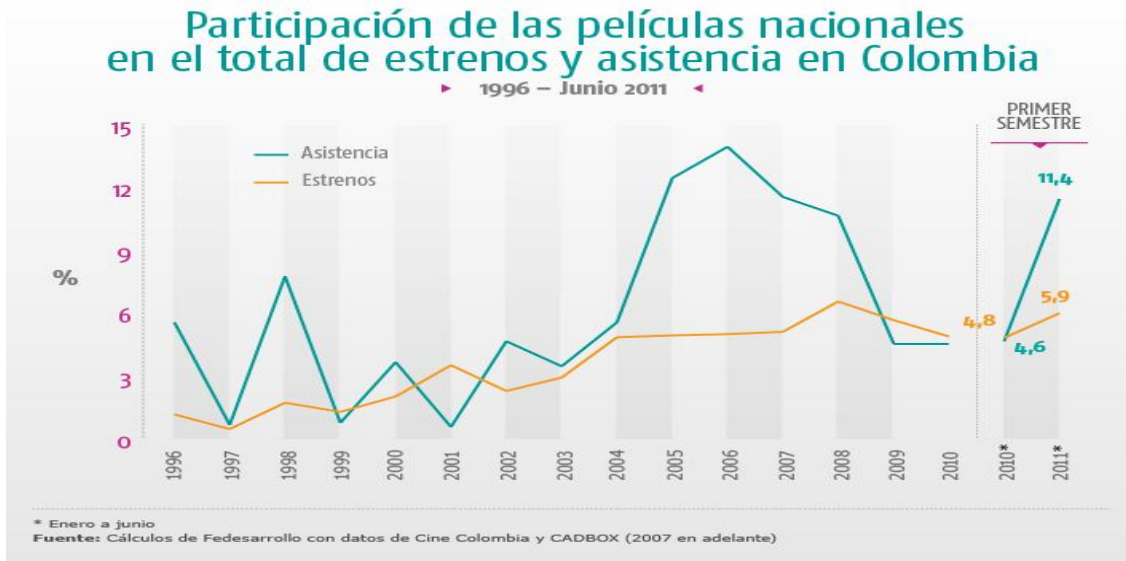


los noventa, se destacan los años 1996 y 1998 por una alta participación del cine nacional en asistencia.

- Después de la promulgación de la Ley del Cine, la producción cinematográfica nacional ha tenido una buena participación en asistencia total de espectadores. La asistencia a cine colombiano ha oscilado alrededor del 5,3% de la asistencia total a cine en el país.



- En los primeros seis meses del 2011 el cine colombiano logró participar con más del 11% del total de espectadores.



- La participación del cine colombiano en la asistencia total a cine es mayor que la participación en el número de estrenos, lo que implica que las películas nacionales atraen más público en promedio que el resto de películas estrenadas.



Las cinco películas más taquilleras por año en Colombia

► 2007 – Junio 2011 ◀

Año	Ranking	Película	Asistencia	Taquilla \$ Constantes*
2007	1	Shrek 3	1.102.298	9.094
	2	Spider man 3	1.043.491	8.699
	3	The simpson movie	1.015.204	8.461
	4	A night at the museum	884.838	7.397
	5	Pirates of the caribbean 3	833.621	7.031
2008	1	Paraíso travel **	1.102.298	9.094
	2	The dark knight	1.043.491	8.699
	3	Kung fu panda	1.015.204	8.461
	4	Wall-e	884.838	7.397
	5	Madagascar 2	833.621	7.031
2009	1	Ice age 3	1.102.298	9.094
	2	Up	1.043.491	8.699
	3	2012	1.015.204	8.461
	4	Avatar	884.838	7.397
	5	Angels & demons	833.621	7.031
2010	1	Toy Story 3 - 3D	1.102.298	9.094
	2	Avatar	1.043.491	8.699
	3	Alice in wonderland	1.015.204	8.461
	4	Shrek forever after - 3D	884.838	7.397
	5	Clash of the titans -3D	833.621	7.031
Ene - Jun 2011	1	Rio - 3D	1.102.298	9.094
	2	Pirates of caribbean on stranger tides - 3D	1.043.491	8.699
	3	Tangled - Rapunzel - 3D	1.015.204	8.461
	4	Kung fu panda 2 - 3D	884.838	7.397
	5	El paseo**	833.621	7.031

* A partir de un mes base (junio de 2011) se calcula la taquilla en pesos constantes. Esto quiere decir que se ha eliminado el efecto de la inflación, por lo que los distintos datos pueden ser comparados entre sí.
** Películas colombianas.
Fuente: Cálculos de Fedesarrollo con datos de CADBOX.

- Entre 2007 y el primer semestre de 2011, en términos reales, las películas más taquilleras han sido cintas familiares, entre ellas Toy Story 3 (2010), Avatar (2010) Ice age 3 (2009) y Rio (2011).
- De las producciones nacionales, únicamente Paraíso Travel en 2008 y El paseo en lo corrido de 2011, lograron ubicarse entre las cinco películas más taquilleras en sus respectivos años.



Las cinco películas colombianas más taquilleras por año

► 2007 – Junio 2011 ◀

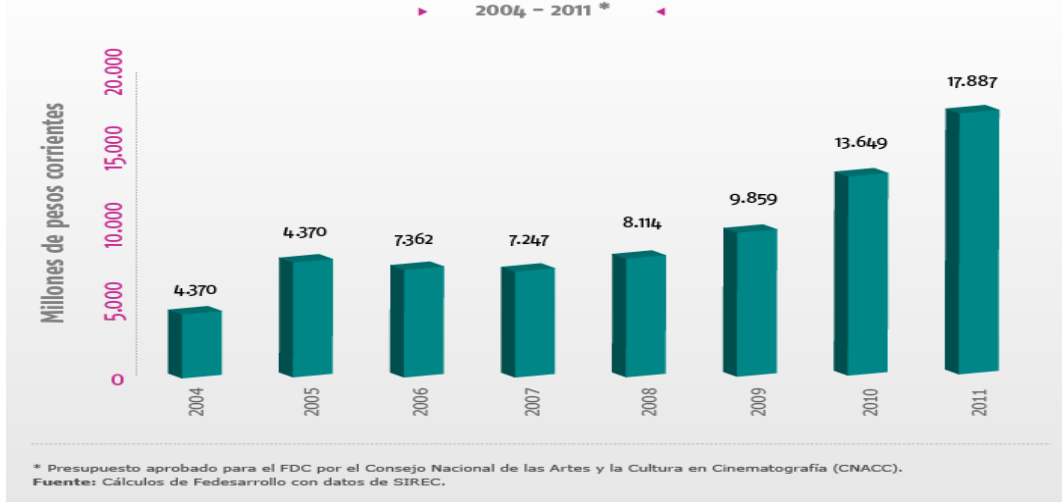
Año	Ranking	Película	Posición en ranking general	Asistencia	Taquilla \$ Constantes*
2007	1	Bluff	9	492.947	4.474
	2	Satanás	11	465.408	4.123
	3	Esto huele mal	12	423.363	3.803
	4	Las cartas del gordo	20	294.338	2.462
	5	Muertos de susto	28	196.196	1.765
2008	1	Paraíso travel	1	931.245	7.983
	2	Muertos de susto	13	471.444	3.857
	3	Perro come perro	23	295.681	2.552
	4	La milagrosa	32	181.000	1.495
	5	Los actores del conflicto	58	90.560	715
2009	1	El arriero	25	285.814	2.148
	2	La pasión de Gabriel	33	220.204	1.724
	3	Los viajes del viento	42	162.126	1.217
	4	Ni te cases ni te embarques	51	121.975	987
	5	Muertos de susto	55	132.777	916
2010	1	Infraganti	23	463.329	2.962
	2	Sin tetas no hay paraíso	33	328.817	2.219
	3	El paseo**	34	312.199	2.177
	4	Chance	70	117.393	670
	5	Del amor y otros demonios	72	76.665	635
Ene - Jun 2011	1	El paseo**	2	1.189.607	7.949
	2	Los colores de la montaña	11	378.177	2.783
	3	El jefe	13	318.441	2.175
	4	En coma	85	174.360	1.210
	5	Lecciones para un beso	86	95.544	616

* A partir de un mes base (junio de 2011) se calcula la taquilla en pesos constantes. Esto quiere decir que se ha eliminado el efecto de la inflación, por lo que los distintos datos pueden ser comparados entre sí.
** El paseo fue estrenada el 25 de diciembre de 2010 y por lo tanto las cifras de 2011 no incluyen resultados en asistencia y taquilla de la primera semana de estreno.

- Desde 2007, las películas colombianas más taquilleras han sido Paraíso Travel en 2008 y El paseo en lo corrido de 2011, con una taquilla de \$7.983 millones y \$7.949 millones respectivamente (precios constantes base junio de 2011).

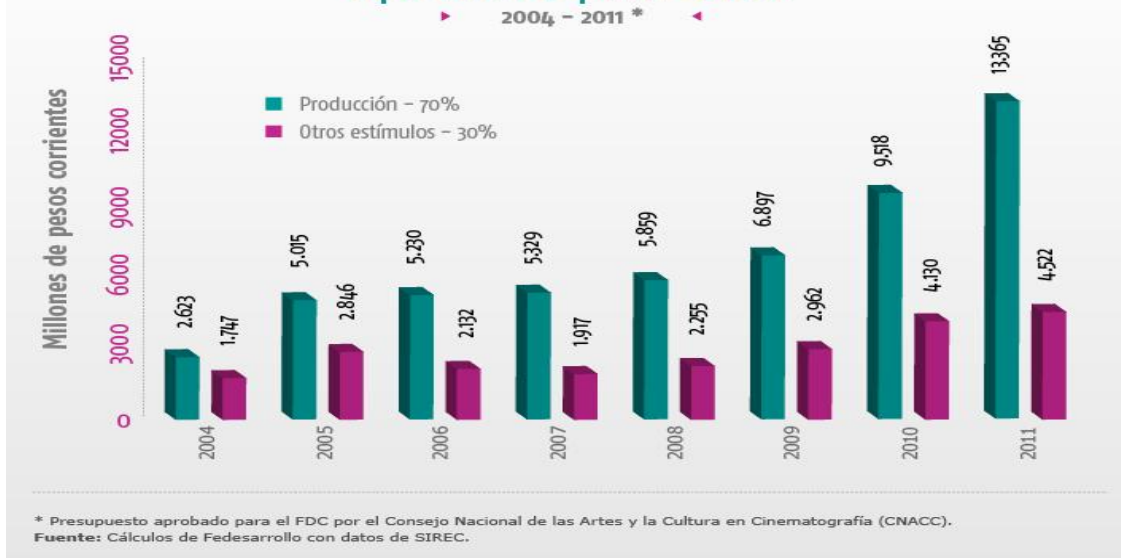


Recursos aprobados para el FDC



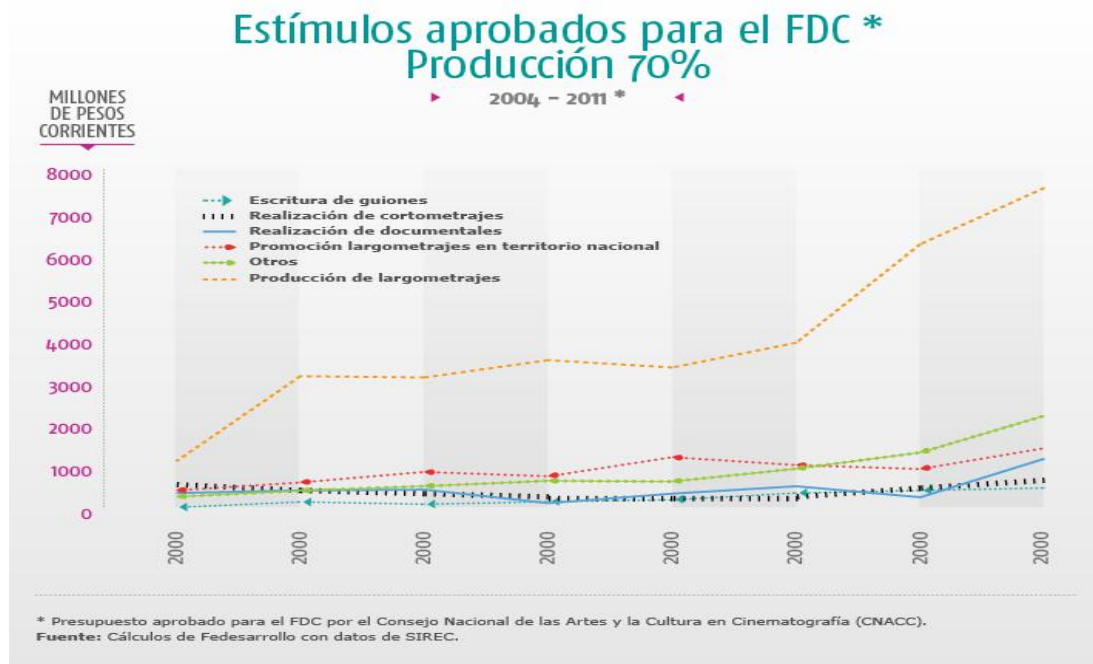
- Con la Ley 814 de 2003 (conocida como la Ley del Cine) se crean incentivos para el cine colombiano, como un Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) y los Incentivos Tributarios.
- El FDC se alimenta de recursos a través de una cuota parafiscal que pagan los exhibidores, distribuidores y productores de películas colombianas. La cuota parafiscal ha permitido recaudar desde 2003 hasta el primer semestre de 2011 casi 65 mil millones de pesos.
- Los recursos del Fondo se asignan por convocatorias, estímulos automáticos y otros estímulos.

Asignación de los estímulos aprobados para el FDC





- El 70% de los recursos del FDC se destina por Ley a la creación, producción, coproducción y realización de largometrajes, cortometrajes y documentales.
- El 30% restante de los recursos del Fondo se destinan a líneas de acción complementarias para promover el cine como industria. Entre los recursos del Fondo que se destinan a líneas de acción complementarias para promover el cine, se destacan la Preservación del Patrimonio Fílmico, los programas de Formación, el Proyecto Antipiratería y la promoción internacional.



- La mayoría del 70% de los recursos del FDC que se deben dedicar a la producción de cine, se destinan a la producción de largometrajes. Para 2011, se aprobó un monto de 7.550 millones de pesos para la producción de largometrajes.
- El FDC podrá disponer en 2011 de 2.250 millones de pesos para incentivar la realización de documentales, cortometrajes y escritura de guiones.



- A partir de la Ley 814 de 2003, el Gobierno colombiano también otorga incentivos para la inversión en producción cinematográfica nacional.
- La Ley del Cine incentiva a personas y empresas privadas a invertir y donar recursos para la producción cinematográfica nacional. El estímulo tributario consiste en una disminución de la base gravable para los inversionistas o donantes del 125% del valor invertido o donado.
- Desde 2004, se han otorgado incentivos a la inversión por un monto total de 66.155 millones de pesos, beneficiando a 80 proyectos cinematográficos.