

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás**

**PROPUESTA DE DISEÑO: CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL EN LA
COMUNA 3 DE BUCARAMANGA PARA 500 PERSONAS**

LAURA DANIELA COBOS BLANCO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

**PROPUESTA DE DISEÑO: CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL EN LA
COMUNA 3 DE BUCARAMANGA PARA 500 PERSONAS**

LAURA DANIELA COBOS BLANCO

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Arquitecto**

**Director
JORGE ALBERTO VILLAMIZAR
Especialista en proyectos Arquitectónicos
Especialista en Docencia Universitaria**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PROPUESTA DE DISEÑO: CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL EN LA COMUNA 3 DE BUCARAMANGA PARA 500 PERSONAS, ESPACIO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y LA PARTICIPACIÓN CULTURAL	12
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 OBJETIVOS	12
1.2.1 Objetivo General	12
2. DELIMITACIÓN	14
3. ANÁLISIS DEL SECTOR	15
3.1 EQUIPAMIENTO	15
3.1.1 Educativo	15
3.1.2 Cultural	16
3.2 MATRIZ D.O.F.A	19
3.3 ANÁLISIS DEL SECTOR	20
4. MARCO HISTÓRICO	22
5. MARCO DE REFERENCIA	24
5.1 MARCO TEÓRICO	24
5.2 MARCO NORMATIVO	26
5.2.1 Fichas Normativas Sector Comuna 3 de Bucaramanga	26
5.2.2 Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR10	27
5.2.3 Ficha de clasificación y definición	27
5.2.4 Arte de proyectar en arquitectura	27
5.2.5 Ley 1618 de 2013	27
5.2.6 Accesibilidad al medio físico y al transporte	27
Andenes y sendero peatonales	27
5.2.7 Equipamiento urbano	29
6. METODOLOGÍA DE DISEÑO	31
6.1 REFERENTES TIPOLOGICOS	31
6.1.1 Museo de Arte Moderno “La Tertulia”	31
6.1.2 Casa Cultural de la Infancia Ama’r	31

6.1.3 Nedregate Culture District	31
6.1.4 Centro Comunitario Chalco	32
6.1.5 The Contemporary Music School	32
6.1.6 Casa de la Cultura y Conocimiento	32
6.2 ANÁLISIS DE REFERENTES	33
6.3 ORGANIGRAMA	34
7. CUADRO DE ÁREAS	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	35

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. División político administrativa urbana por comunas	14
Figura 2. Localización Equipamientos Educativos	15
Figura 3. Localización Equipamientos Culturales y de Culto	16
Figura 4. Localización del lote respecto al entorno	17
Figura 5. Relación de Términos	25
Figura 6. Sistema Estructural	26
Figura 7. Franjas de acceso	28
Figura 8. Rampas	29
Figura 9. Bancas	30
Figura 10. Cuadro de espacios (referentes)	33
Figura 11. Cuadro de áreas (referentes)	33
Figura 12. Organigrama	34
Figura 13. Áreas	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. MARCO DE REFERENCIA	38
Anexo B. ESTUDIO TIPOLOGICO	38
Anexo C. ANÁLISIS TIPOLOGICO	38
Anexo D. ANÁLISIS DEL SECTOR	38
Anexo E. PROPUESTA TÉCNICA DE IMPLANTACIÓN	38
Anexo F. PROPUESTA VOLUMÉTRICA	38
Anexo G. PLANO ESTRUCTURAL Y PLANTA DE PARQUEOS/SÓTANO	38
Anexo H. PLANTA PRIMER PISO	38
Anexo I. PLANTA SEGUNDO Y TERCER PISO	38
Anexo J. PLANTA DE IMPLSNTACIÓN Y CUBIERTAS	38
Anexo K. CORTES	38
Anexo L. FACHADAS	38
Anexo M. PROPUESTA TÉCNICO CONSTRUTIVA	38
Anexo N. PROPUESTA URBANA Y DE IMPLANTACIÓN	38
Anexo O. APLICACIÓN NORMATIVA	38

GLOSARIO

ACCESIBILIDAD: Es un término que se refiere al nivel de acceso que tienen las personas en determinados aspectos sin importar las capacidades físicas y mentales de las mismas. El objetivo de la accesibilidad es crear las condiciones necesarias para que las personas con cierta incapacidad realicen actividades que pueden realizar las que no tienen dichos obstáculos.¹

AISLAMIENTO ACÚSTICO: Capacidad de una estructura o material para impedir que el sonido llegue a una habitación receptora. La energía sonora no es necesariamente absorbida; a menudo el principal mecanismo son las reflexiones de vuelta hacia la fuente.²

EQUIPAMIENTOS: El que sirve para dotar a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones que hagan posible su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y, en definitiva, su bienestar, y a proporcionar los servicios propios de la vida en la ciudad tanto los de carácter administrativo como los de abastecimiento.³

MOVILIDAD: Arte de armonizar el desplazamiento de personas, mercancías y de información en la ciudad o entre ciudades.⁴

POT: Plan de Ordenamiento Territorial. Es un instrumento de planificación del desarrollo local, de carácter técnico, normativo y político, sirve para ordenar los territorios municipales y distritales, reglamentado por la Ley 388 de 1997.⁵

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS: Conjunto de procedimientos y métodos de construcción que permite realizar una edificación determinada, un espacio habitable organizado, adecuado y seguro para el usuario.⁶

¹ ARQHYS ARQUITECTURA. Accesibilidad y arquitectura [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.arqhys.com/construccion/accesibilidad-arquitectura.html>>

² LÓPEZ CEBRIÁN, Iñigo. Acústica para la arquitectura. [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL https://arauacustica.com/files/noticias/pdf_esp_354.pdf>

³ UNIÓN EUROPEA. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO, OBRAS E INFRAESTRUCTURA. Plan General Municipal de Urbanización de Málaga. Normativa de usos, ordenanzas y edificación. [En línea]. Málaga, 1998. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL http://urbanismo.malaga.eu/urbanismo/Plangeneral/PGMOM/memorias_y_normativas/normativas/uo/NUOE-T12-6.htm>

⁴ LAMA MORE, César. La Arquitectura de la Ciudad: Movilidad Urbana en Centros Históricos- Caso Lima y Cartagena [En línea]. 2012 [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL http://www.usmp.edu.pe/vision2013/pdf/Diapos_confe/La_Arquitectura.pdf>

⁵ Conceptos básicos del Plan de ordenamiento territorial. [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL <http://www.bdigital.unal.edu.co/3204/1/CarillaPot.pdf>>

⁶ OROZCO, Enrique. Notas sobre materiales, técnicas y sistemas constructivos. [En línea] En: Tecnología y Construcción, Volumen 24, No. 2, Caracas, mayo de 2008. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-96012008000200002&Ing=es&nrm=i>

UNESCO: Obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza, objetivos que se encuentran en el centro mismo de la misión y las actividades de la UNESCO.⁷

⁷ UNESCO. ¿Qué es la UNESCO? [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>>

RESUMEN

El Centro de Formación Cultural ubicado en el barrio San Francisco es un proyecto pensado desde el ámbito social con el fin de brindar a la comunidad un espacio para el desarrollo de disciplinas artísticas, y la capacitación en diferentes campos teniendo en cuenta el perfil de los usuarios potenciales del lugar.

El edificio está ubicado entre las calles 9 y 10, y la carrera 16 y 17, colindando con el parque Cristo Rey en el barrio San Francisco. Se plantea entonces la idea de conectar el parque con el proyecto y así generar un nodo importante de concentración de usos para el encuentro de la comunidad, y se complementan el uno al otro pues prestan servicios de diferentes tipos aunque con una misma finalidad.

El proyecto cuenta con aulas equipadas específicamente para el desarrollo de clases de música, baile y pintura, para niños y adolescentes del barrio San Francisco. Por otra parte, se encuentran las aulas de capacitación en donde la población adulta podrá acceder a clases de manualidades, cocina y capacitación en temas referentes a la informática o algún tipo de maquinaria pequeña. Como complemento a estos espacios, se encuentra una zona de estudios como apoyo al proceso de formación y capacitación en los diferentes campos impartidos dentro del Centro de Formación Cultural.

Con el fin de brindar a la comunidad la posibilidad de además llevar a la práctica lo aprendido dentro del Centro de Formación Cultural, se dispone de un auditorio y una sala de exposiciones con las especificaciones necesarias para el correcto funcionamiento de cada dependencia.

De esta forma, se entrega a la comunidad del Barrio San Francisco un espacio para construir lazos de unión a partir del arte y la cultura, reflejando la identidad de sus habitantes y proyectándola como un punto importante de desarrollo cultural en la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Bucaramanga, ciudad capital del departamento de Santander, en los últimos años ha captado la atención de locales y visitantes por su crecimiento en el sector comercial y turístico principalmente, además de ser una de las ciudades con más índices migratorios en el país, se consolida como una de las principales ciudades de Colombia.

La comúnmente llamada “Ciudad de los parques”, está equipada con aproximadamente 15 parques, museos, bibliotecas y plazas, dotando a la ciudad de un porcentaje considerable de equipamientos para el fomento de actividades culturales y recreativas, sin embargo el deterioro de estos espacios y el desinterés de la comunidad han sido factores determinantes para el desuso y olvido de los mismos. Un ejemplo de esto se ve reflejado en la Biblioteca Gabriel Turbay, la cual no cumple con la capacidad necesaria para el servicio a la comunidad pues cuenta con un total de 78.000 documentos, que equivalen a 0,14 libros por habitante (La UNESCO recomienda una cantidad mínima de 3). Una de las causas que podría dar lugar a este problema se debe a que no se fomenta la participación en las actividades culturales, ya sea por parte de los entes encargados o de los mismos ciudadanos.

Se ha demostrado que el desarrollo de cualidades artísticas en las personas funciona como una forma pedagógica de aprendizaje, por lo que educadores sociales han decidido implementar ésta dinámica para el mejoramiento en problemas intrafamiliares, de adicción al alcohol y drogas entre otros, denominada educación social.

1. PROPUESTA DE DISEÑO: CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL EN LA COMUNA 3 DE BUCARAMANGA PARA 500 PERSONAS, ESPACIO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO Y LA PARTICIPACIÓN CULTURAL

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto planteado responde a dos problemáticas principalmente, en primer lugar se busca desarrollar una alternativa donde el arte y la cultura funcionen como canales de educación para niños y adolescentes, principalmente en sectores más vulnerables de la ciudad, donde la violencia es un factor determinante en la formación de estos individuos. Las malas influencias, la práctica de actividades ilegales y el vandalismo se muestran como una salida fácil que en esta parte de la población hoy en día, pues la falta de tolerancia, comunicación, los problemas familiares y educación, son los principales factores que provocan ésta realidad social. Es claro que en esta situación quienes se ven más afectados son los niños y adolescentes en edad escolar. En el censo del 2008 realizado por el DANE, se muestran cifras de poca participación en actividades de tipo culturales y artísticas en niños y jóvenes, y bajos niveles de asistencia a las bibliotecas con un porcentaje entre el 20 y el 25%.

Se ha demostrado (empíricamente) que el desarrollo de cualidades artísticas en las personas funciona como una forma pedagógica de aprendizaje, por lo que los educadores sociales han decidido implementar ésta dinámica para el mejoramiento en problemas intrafamiliares, de adicción al alcohol y las drogas entre otros. Se ha tomado el campo del ocio y el tiempo libre como un espacio para originar un interés en diferentes campos del arte y llevarlos a una realidad social.

Por otra parte se encuentra la necesidad de brindar espacios a las comunidades barriales para desarrollar actividades que fomenten el encuentro y la socialización, ya sean bazares, ferias, talleres, capacitaciones entre otras actividades que no solo tienen como finalidad entretener y enseñar, sino que también pueden generar ayudas económicas para las personas involucradas.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General. Diseñar un espacio cultural que fomente la educación artística, principalmente en niños y adolescentes entre los 5 y 15 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

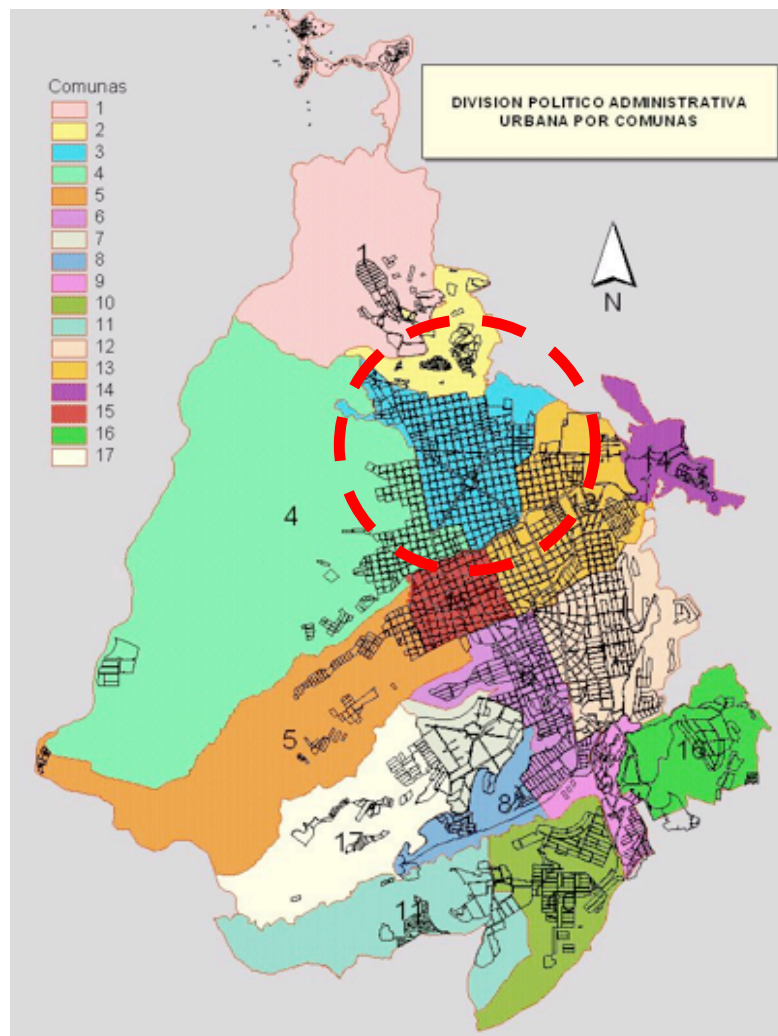
- Implantar el proyecto en un punto de fácil acceso y conexión con otros equipamientos tanto culturales como educativos de la ciudad de Bucaramanga.

- Disponer espacios que permitan la participación cultural de los habitantes del sector.
- Implementar técnicas constructivas que permitan la disposición de espacios flexibles que se adapten a las necesidades de las actividades culturales y de sus usuarios.
- Equipar el objeto arquitectónico con espacios didácticos y de esparcimiento que posibiliten el aprendizaje informal.

2. DELIMITACIÓN

Teniendo en cuenta las características específicas del proyecto, se plantea el desarrollo dentro de la Comuna 3 de Bucaramanga conformada por los barrios Norte Bajo, San Rafael, El Cinal, Chapinero, Comuneros, La Universidad, Mutualidad, Modelo, San Francisco, Alarcón. Puerto Rico.

Figura 1. División político administrativa urbana por comunas



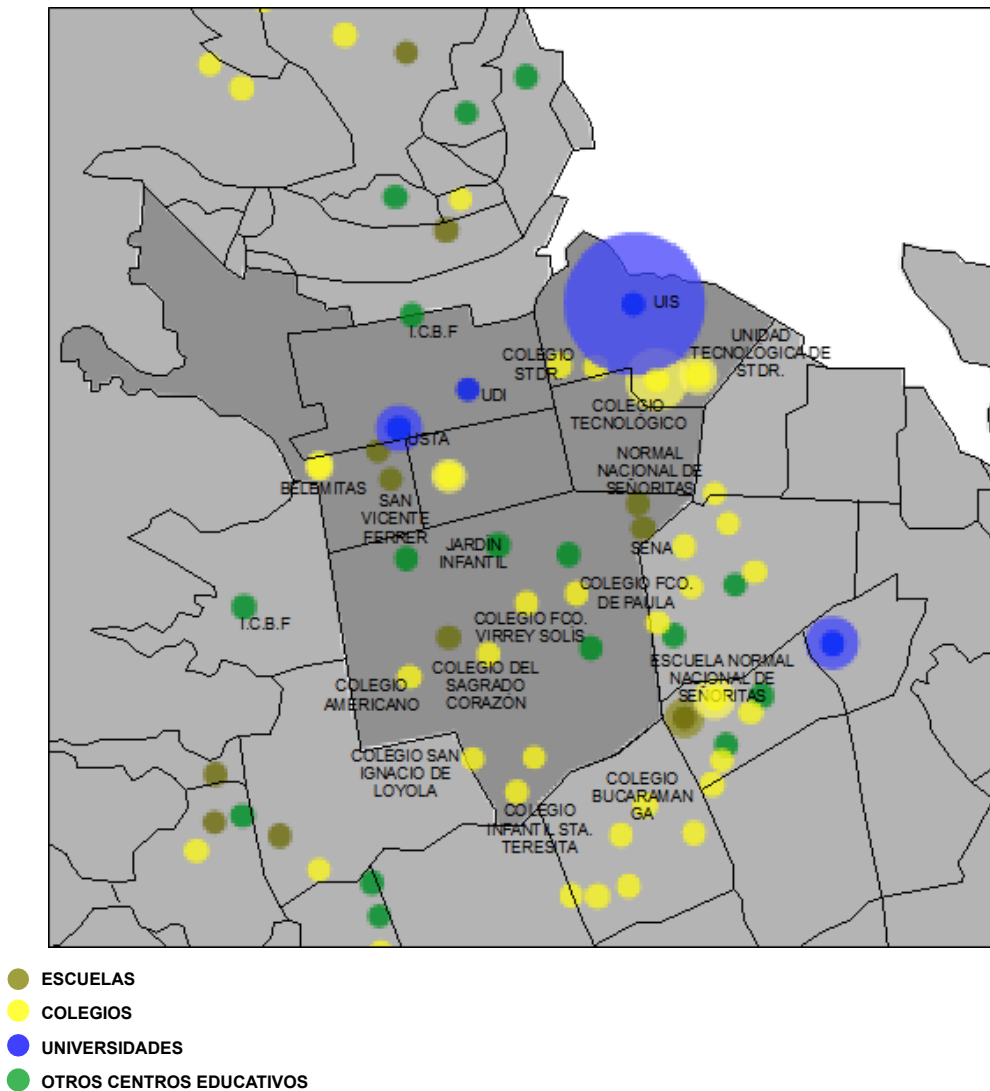
Fuente: POT

3. ANÁLISIS DEL SECTOR

3.1 EQUIPAMIENTO

3.1.1 Educativo. La Comuna 3 se destaca por tener gran cantidad de equipamientos tanto culturales como educativos haciendo del proyecto planteado un complemento para los mismos.

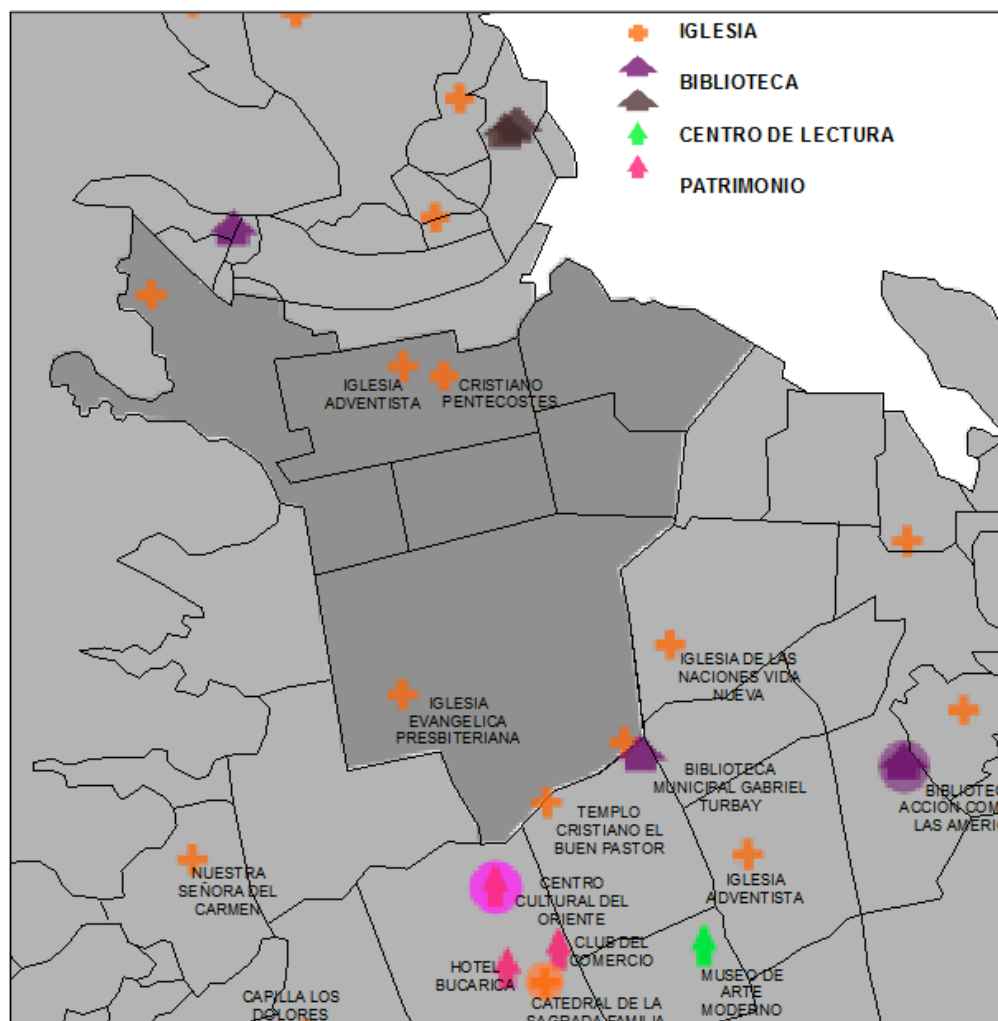
Figura 2. Localización Equipamientos Educativos



Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Cultural

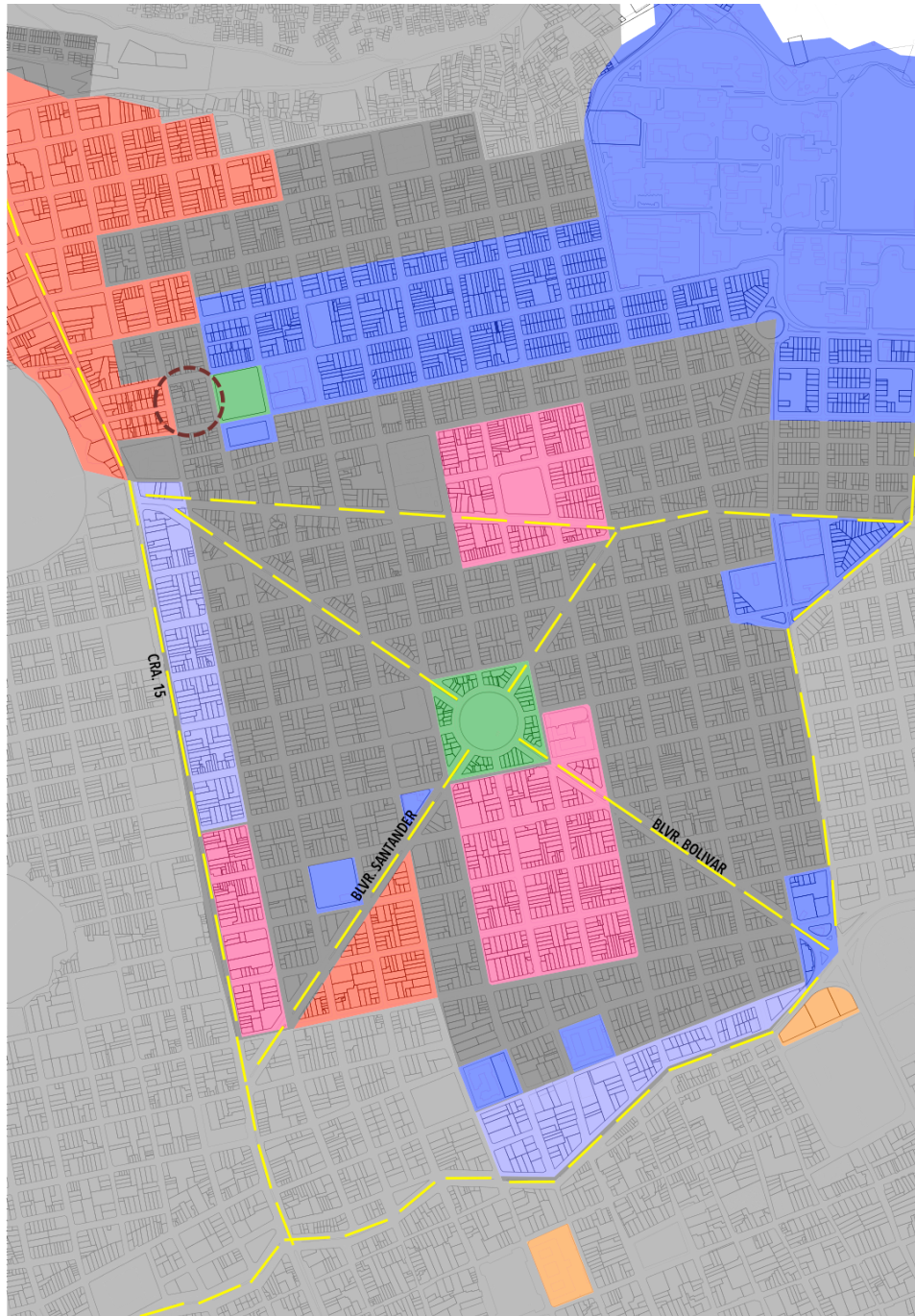
Figura 3. Localización Equipamientos Culturales y de Culto



Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la proximidad con dos equipamientos importantes de la ciudad como lo son el Centro Cultural del Oriente y la Biblioteca Gabriel Turbay, se plantea la implantación del proyecto con el fin de generar una conexión entre la comuna 3 y el centro de la ciudad.

Figura 4. Localización del lote respecto al entorno



Fuente: Elaboración propia

3.2 MATRIZ D.O.F.A

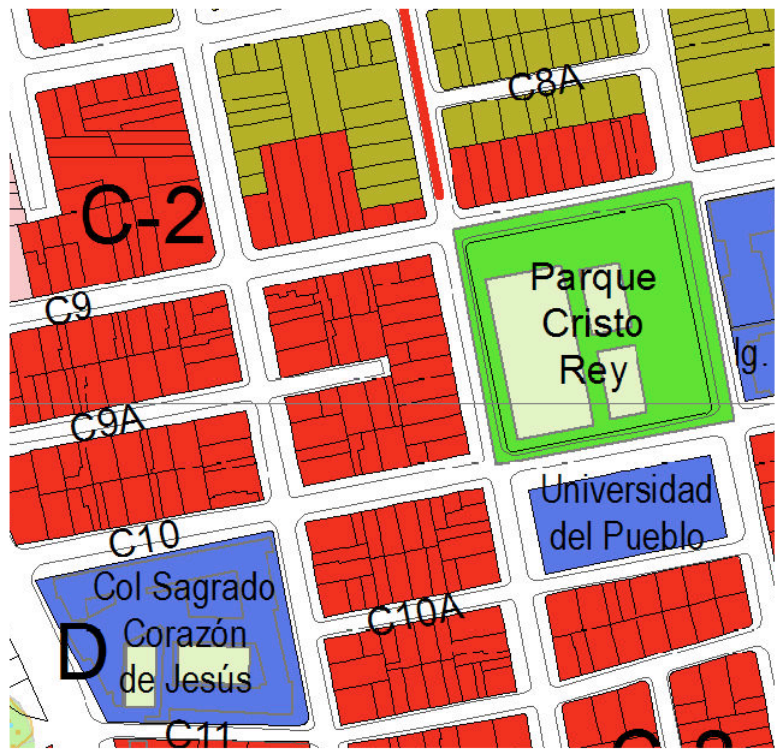
Cuadro 1 Matriz D.O.F.A Comuna 3

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
1. Falta de pavimentación de la vía de acceso al barrio El Cinal 2. Falta de servicios públicos en el barrio El Cinal 3. Falta de Centros de capacitación en el sector para los jóvenes bachilleres 4. Falta de servicio de transporte en algunos sectores de la comuna 5. Sectores con problemas de erosión y deslizamiento de tierras 6. Falta de empleo y oportunidades para la población joven 7. Contaminación por basuras alrededor de la plaza san famcisco 8. Falta de infraestructura para la comercialización de productos agrícolas	1. Propuesta de una escuela de formación deportiva para niños y jóvenes 2. La ubicación del batallón brinda seguridad al sector 3. Fácil acceso a la comuna por la construcción del viaducto La Flora y del intercambiados de La puerta del Sol	1. Equipamiento Educativo de calidad 2. Posee servicio de transporte público dentro de la comuna 3. Vías vehiculares en buen estado 4. Sector económico desarrollado (Microempresas, empresas, y famiempresas) 5. Potencial en la industria del calzado, cueros y textiles.	1. Deterioro en colectores de agua en el barrio El Cinal 2. Aumento del comercio informal

Fuente: POT

3.3 ANÁLISIS DEL SECTOR

3.3.1 Usos

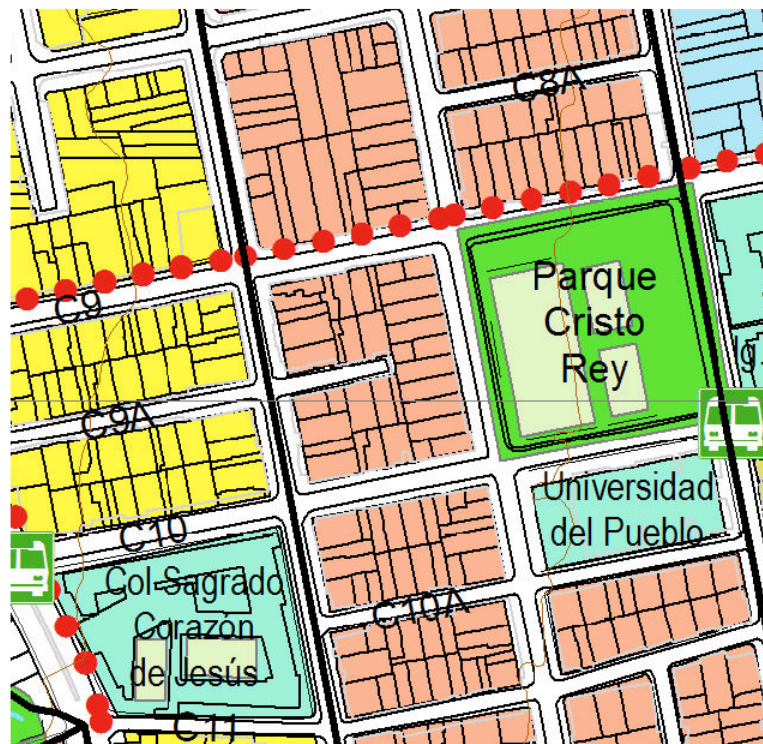


LOCALIZACIÓN		USO DEL SUELO							
ÁREA DE ACTIVIDAD	ZONA	DOTACIONAL							
		EQUIPAMIENTO COLECTIVO					SERVICIOS URBANOS BÁSICOS		
		CULTURAL		EDUCACIÓN			A LA COMUNIDAD		
		ZONAL	METROPOLITANO	LOCAL	ZONAL	METROPOLITANO	LOCAL	ZONAL	METROPOLITANO
COMERCIO Y SERVICIOS	C-2	COMERCIAL Y DE SERVICIOS LIVIANOS O AL POR MENOR	PRINCIPAL	PRINCIPAL	PRINCIPAL COMPLEMENTARIO	PRINCIPAL COMPLEMENTARIO	COMPLEMENTARIO	COMPLEMENTARIO	COMPLEMENTARIO

Fuente: POT

3.3.1 Alturas

EDIFICABILIDAD ZONA NORMATIVA		
SECTOR	2	
SUBSECTOR	2-A	
FRENTES	TODOS LOS PREDIOS	PROYECTO DE MANZANA O FRENTE DE MANZANA
I.O	0,7	0,5
I.C	1,4	5
ALTURA MAXIMA PERMITIDA (No. PISOS)	2	LIBRE
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	CONTINUA	AISLADA O AISLADA CON PLATAFORMA
NOTAS	NOTA 02	



Fuente: POT

4. MARCO HISTÓRICO

Primeros barrios

Don Buenaventura Navas poseía todavía bastantes hectáreas en el Llano y siguió haciendo negocios, pero con todo, hacia 1927 eran pocas las casas construidas. En la Avenida Camacho, carrera 19, unas residencias llamadas Villas, como Villa Virginia, que fue rifada por la firma Alarcón.

En 1925 el Municipio adquirió un lote en Chapinero, de la carrera 15 al oriente, para construir un barrio con destino a los obreros. En agosto de 1927 el Concejo ordenó dar cumplimiento a esta iniciativa, pero sólo en 1939, el 16 de abril, fueron entregadas dichas viviendas con el nombre de barrio Los Comuneros, para pagar por cuotas mensuales. Fue el primer ensayo de esta índole.

La carrera 15 (entonces 10), la más poblada (casas y negocios especialmente en Chapinero), vía obligada de campesinos y negociantes de Ríonegro y regiones circunvecinas. Y casas también sobre la que por mucho tiempo llevó el nombre de Avenida 7 de Agosto (calle 23). Luego una que otra construcción en los alrededores de lo que era el campo de fútbol "Virginia", donde se jugaron partidos en desarrollo de los primeros juegos olímpicos inaugurados el 18 de septiembre de 1927; terrenos ubicados 2 o 3 cuadras abajo del Mesón de Los Búcaros.

Mucho antes, a partir de 1925, hubo movimiento de construcciones en barrio Nuevo (Girardot) y Granada (ahora Gaitán), movimiento éste que fue aumentado hacia el oriente y que se aceleró a partir de mayo de 1937, cuando se colocó y bendijo la primera piedra del que inicialmente fuera el convento de San Francisco, el cual fue clausurado, quedando solamente la Iglesia de San Francisco frente al parque del mismo nombre, en el que se erigió el busto del gran orador José Camacho Carreño.

De 1935 en adelante crece el interés por la construcción de casas, en su mayoría de muros de tierra apisonada y techos de cañabrava y teja española. Se negociaban lotes a 7 y 10 centavos el metro cuadrado, y a medida que se edificaba se aumentaba el precio: a 20, a 30 y hasta 50 centavos, hasta alcanzar los pesos y los miles de pesos.

(...)

Media ciudad

El Llano de don Andrés se convierte en el Llano de La Mutualidad, y al llegar 1940, es todo un enjambre de construcciones residenciales. Allí el cuartel, el estadio, el Instituto Tecnológico, la Universidad Industrial de Santander, los Colegios Santander y Nacional de Comercio; el extenso barrio San Francisco, el barrio Modelo, iglesias, clínicas, parques, avenidas, la Universidad Santo Tomás, y los colegios Santo Tomás, Cristo Rey, Virrey Solís y otros que no recordamos; plazas de mercado y supermercados.

Este Llano, comprado en mil pesos, se convirtió en menos de 50 años en lo más

codiciado y poblado. Por lo menos 20 barrios con alrededor de 250 mil habitantes los colman. Lo que parecía una aventura inútil, de locos, de cándidos quijotes, es la mitad de la ciudad, con todos los servicios y comodidades.
(...)

La nomenclatura de Bucaramanga

Primero, se dividía en manzanas. Luego, existían dos nomenclaturas, la norte y la sur. En 1940 se dispuso una sola en forma ascendente. Bucaramanga, hasta el año 1940, estaba prácticamente dividida en dos: de la Quebrada Seca al norte, y de la Quebrada Seca al sur, con nomenclatura propia para cada una de estas zonas. Esto en cuanto a las calles, porque en lo que correspondía a las carreras, era un todo; es decir, se prolongaban en su extensión desde Chapinero, final de la meseta, hasta más allá del barrio San Mateo, llegando a lo que hoy es la calle 61. Las confusiones se repetían en la correspondencia, y siempre que alguien intentaba orientar a un visitante, se olvidaba mencionar el respectivo punto cardinal.

Por el año 1940 la capital de Santander no era ni la mitad de lo que es hoy. El Llano de Don Andrés, o de La Mutualidad, posteriormente llamado San Francisco, apenas empezaba a recibir el interés de los constructores.⁸

⁸ RIVERA, José del Carmen. Bucaramanga: Alrededor de los Hechos. Bucaramanga- Colombia. 1999.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO TEÓRICO

¿Qué es Cultura?

*“La cultura debe ser considerada el **conjunto de rasgos distintivos** espirituales y materiales, intelectuales y afectivos **que caracterizan a una sociedad** o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”⁹*

¿Qué es un Centro Cultural?

Los centros culturales son **espacios creados para la comunidad** que tienen como objetivo cumplir con:

- Contribuir al **desarrollo social** a partir de proyectos que fomenten iniciativas culturales con impacto social.
- **Fomentar expresiones artísticas** de la región a través de programas culturales.¹⁰

¿Por qué un proyecto cultural?

Porque es un espacio que **brinda tanto al individuo como a un grupo social definir su identidad**, pues su entorno y las actividades que se realizan conforman un proyecto en común.

Arte

Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo. Permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Educación artística

Es el método de enseñanza que le permite al sujeto **canalizar sus emociones** y expresarlas a partir del arte, este tipo de educación **contribuye al desarrollo cultural del ser humano**.

Con esta metodología se ha desarrollado la **Educación Social**, que consiste en el acompañamiento cercano en poblaciones de escasos recursos principalmente con el fin de **abrir un campo de comunicación** más amable para el fortalecimiento de la tolerancia y dar solución a problemas como la violencia, las adicciones entre otros.

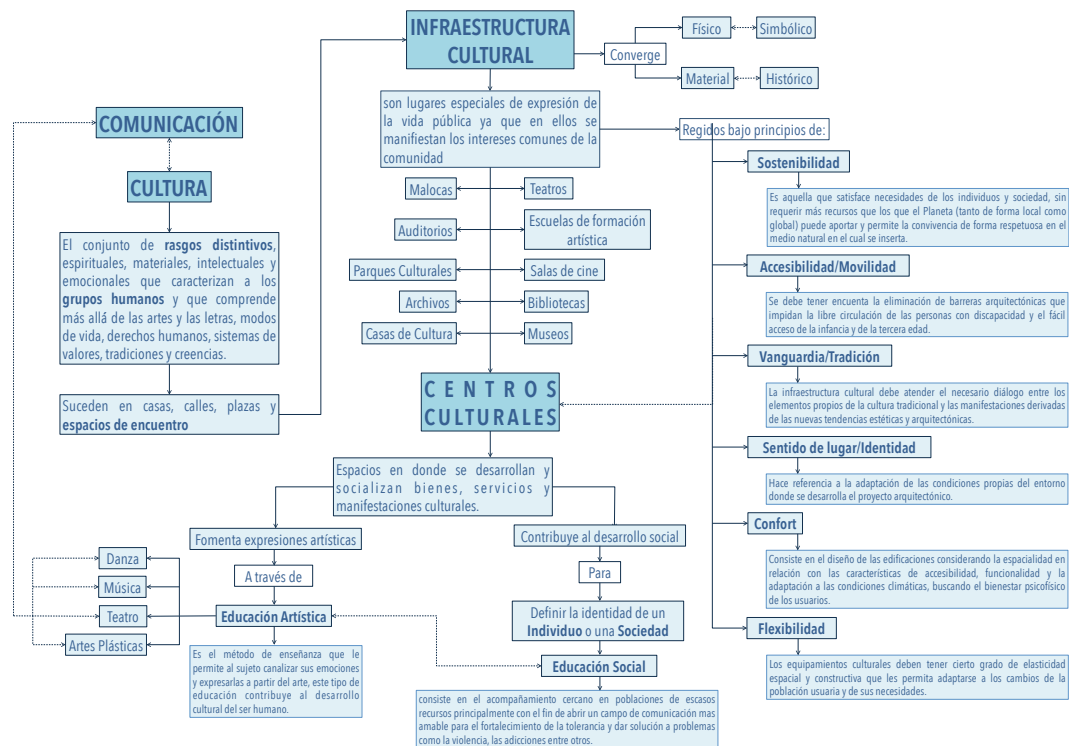
⁹ NACIONES UNIDAS. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. [En línea]. 2001. [Citado 18 jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>>

¹⁰ BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Centro Cultural del BID [En línea]. S.f. [Citado 18 jun 2013]. Disponible en Internet: <<http://www.iadb.org/es/temas/cultura/cultural-center/centro-cultural-del-bid,1664.html>>

La importancia del arte en la Educación

El arte, por ser una disciplina directamente conectada a los sentidos, permite al individuo percibir su entorno de formas alternativas, brindándole la capacidad de dar diversidad de soluciones a variedad de problemáticas usando la creatividad. Permite transmitir ideas y pensamientos a partir de la percepción personal.¹¹

Figura 5. Relación de Términos

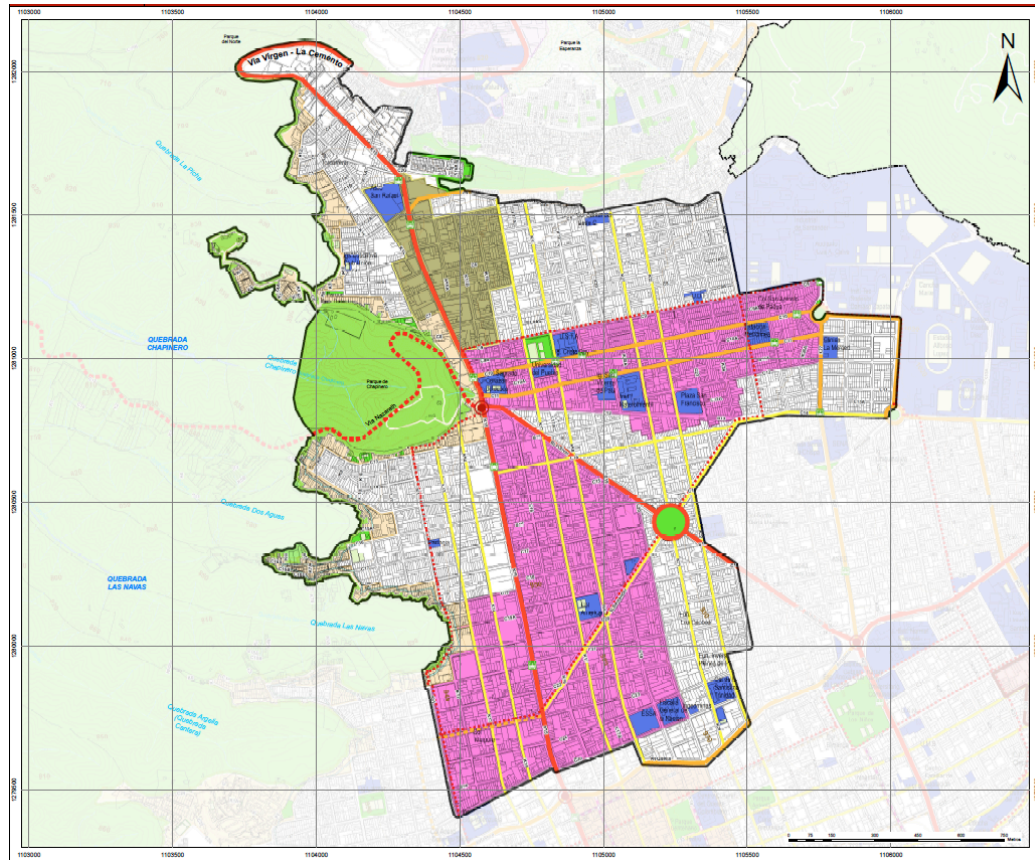


¹¹ PEREZ, Mónica. La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. En la consejería de Educación y Universidades de la Comunidad Autónoma Región de Murcia. Murcia. 2002

5.2 MARCO NORMATIVO

5.2.1 Fichas Normativas Sector Comuna 3 de Bucaramanga

Figura 6. Sistema Estructural



Fuente: POT.

Tabla 2. Aislamientos requeridos según tipología edificatoria

TIPOLOGÍAS AISLADA, PAREADA Y AISLADA DESDE EL TERCER PISO O CON PLATAFORMA				
No. PISOS	AISLAMIENTOS		No. PISOS	AISLAMIENTO POSTERIOR(m)
	POSTERIOR (m)	LATERAL(m)		
DE 1 A 2 PISOS	3,5	3	DE 1 A 3 PISOS	3,5
DE 3 PISOS	3,5	3	DE 4 PISOS	5
DE 4 PISOS	4	3	DE 5 A 6 PISOS	6
DE 5 A 6 PISOS	5	3		
DE 7 A 8 PISOS	6	4		
DE 9 A 10 PISOS	7	4		
DE 11 A 12 PISOS	8	5		
DE 13 A MÁS PISOS	9	6		

5.2.2 Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR10

TÍTULO J

- GRUPO L LUGARES DE REUNIÓN
- SUBGRUPO L-2 CULTURALES Y TEATROS

TÍTULO K

- GRUPO L LUGARES DE REUNIÓN
- SUBGRUPO L-2 CULTURALES Y TEATROS¹²

5.2.3 Ficha de clasificación y definición

- CENTROS DE ACTIVIDAD CULTURAL(ANEXO 6)¹³

5.2.4 Arte de proyectar en arquitectura

- Escuelas
- Teatros. Cines
- Iglesias. Museos
- Protección Contra Incendios¹⁴

5.2.5 Ley 1618 de 2013

- Artículo 14. Acceso y Accesibilidad¹⁵

5.2.6 Accesibilidad al medio físico y al transporte

Andenes y sendero peatonales. Los andenes y senderos peatonales se definen como los elementos destinados a la circulación de peatones, en los cuales se

¹² Ccompilación sobre requisitos de protección contra incendios en edificaciones. Anexos técnicos de Decreto 926 del 19 de marzo de 2010 y decreto 092 del 17 de enero de 2011.

¹³ Ficha de clasificación y definición, centros de actividad cultural/alcaldía mayor de Bogotá

¹⁴ Neufert, ernst. arte de proyectar en arquitectura. Barcelona. 1995

¹⁵ COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley 1618, para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con incapacidad. Bogotá, D.C., 2013.

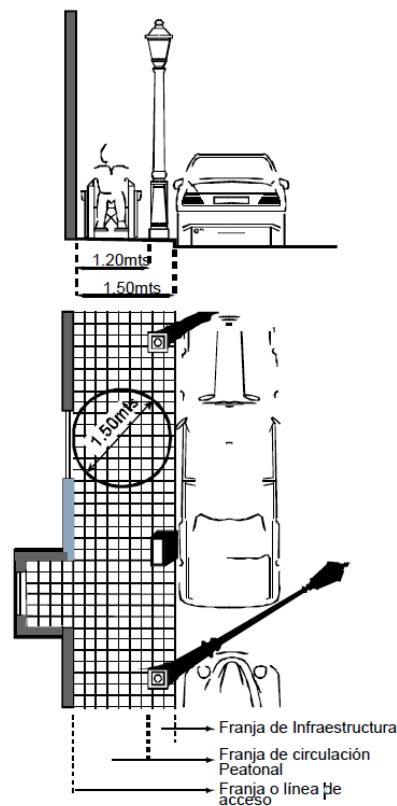
encuentran las siguientes franjas longitudinales: (fig.2)

***Franja de acceso:** Se encuentra sobre el costado de las edificaciones y en ella se dan los accesos a éstas. Esta franja varía en función de la alineación de las edificaciones respecto a la línea departamento.

***Franja de circulación:** Esta Franja, debe estar libre de cualquier obstáculo y tener un ancho continuo mínimo de 1.20mts. Se recomienda localizar una franja-guía de diferente textura y color a lo largo del recorrido, que sirva de guía para personas invidentes o con baja visión. El ancho mínimo de esta franja será de 50cm.

***Franja de equipamiento:** Sobre ella se ubican los elementos del mobiliario urbano como teléfonos, bancas, papeleras, kioscos, etc., y las instalaciones como postes, semáforos, iluminación pública, señalización, etc.¹⁶

Figura 7. Franjas de acceso

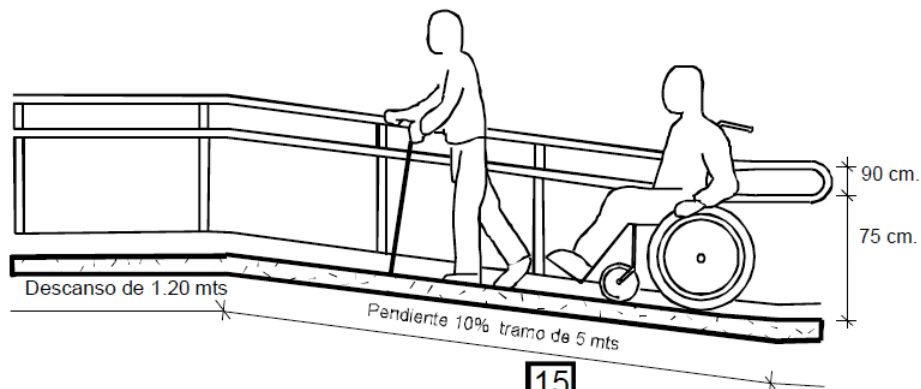


¹⁶ Accesibilidad al medio físico y transporte.

***Rampas:** La longitud máxima de los tramos de las rampas se define en función de las pendientes así:

- Rangos entre 4.1% y 6% de pendiente, tramos máximos de 16mts.
- Rangos entre 6.1% y 8% de pendiente, tramos máximos de 10mts.
- Rangos entre 8.1% y 10% de pendiente, tramos máximos de 5mts.
- Rangos entre 10.1% y 12% de pendiente, tramos máximos de 3mts.

Figura 8. Rampas



Para recorridos que superen la longitud de tramo recomendada en cada rango de pendiente, se deben disponer descansos con un ancho igual al de la rampa y una longitud mínima de 1.20mts. (fig.15) Los descansos tendrán una pendiente menor o igual a 4%. La pendiente máxima transversal de la rampa en todo su recorrido será de 2% y mínima de 1%. A lo largo de todas las rampas se debe construir un bordillo de altura mayor o igual a 10cms para evitar la salida de las ruedas de coches y sillas de ruedas y servir como guía para invidentes. El ancho de las rampas exteriores debe ser mayor o igual a 1.20 mts según la circulación que le preceda y tener un radio de giro mínimo de igual magnitud.

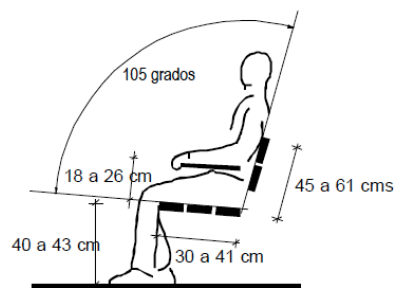
5.2.7 Equipamiento urbano: Todos los elementos que se instalen en el espacio público, deben cumplir con características de unidad, seguridad e identidad, para permitir un uso adecuado de éstos. La instalación de los elementos del equipamiento urbano en los andenes o senderos peatonales, debe hacerse en la franja de equipamiento, en la que se ubican las instalaciones (iluminación pública, semáforos, señalización, etc.) y el mobiliario urbano, (banacas, papeleras, kioscos, cabinas telefónicas, etc.) La instalación se debe realizar de la siguiente manera: Cuando el ancho libre de la franja de circulación peatonal esté entre 1,20mts y 1.80mts, dicha instalación debe hacerse en el borde exterior del andén. Si por el contrario, el ancho libre de la franja es menor a 1,20mts, sólo se permitirá la instalación del equipamiento urbano necesario para la adecuada y segura circulación de los peatones (iluminación, semaforización y señalización); preferiblemente, esta instalación debe hacerse adosando dichos elementos a las fachadas y agrupando los en un único soporte; esto con el fin de ocupar el mínimo

espacio del andén. En este caso se evitará la instalación de mobiliario urbano que obstruya la circulación (bancas, papeleras, buzones, kioscos, cabinas telefónicas, etc.) Cuando la franja de circulación peatonal tenga un ancho entre 1.20mts y 1.50mts, los elementos que se instalen en la franja de equipamiento deberán tener su lado más ancho dispuesto en el sentido longitudinal de la vía.

- **Bancas.** Deben garantizar la seguridad y comodidad para todos los usuarios y es recomendable que sus dimensiones sean las siguientes:

- Altura del plano del asiento: 40a43cms.
- Profundidad del plano de asiento: 39a 41cms.
- Altura de apoya brazos respecto al plano del asiento: 18a26cms.
- Altura del plano de respaldo: 45a61cms.
- Angulo que forman el plano de asiento y el de respaldo: 105°. ¹⁷

Figura 9. Bancas



¹⁷ Accesibilidad al medio físico y transporte.

6. METODOLOGÍA DE DISEÑO

6.1 REFERENTES TIPOLÓGICOS

6.1.1 Museo de Arte Moderno “La Tertulia”

- Cali- Colombia. Ubicado en el antiguo cauce del río Cali.
- Fecha construcción: 1 de Enero de 1968
- Arquitecto: Foto Vanegas

Su Arquitectura moderna, estilizada, encierra dos salas de exposiciones, un taller de grabado, una sala para pequeñas exposiciones, un taller de restauración, una cinemateca y un teatrino en donde son frecuentes los conciertos al aire libre. La cinemateca posee numerosos títulos principalmente como obras de clásicos del cine. El museo alberga 1355 obras de artistas del Arte Contemporáneo nacionales y extranjeros. Es uno de los museos más importantes del país; a pocos metros de allí, en el sitio llamado el Obelisco se encuentra un pedestal en concreto encima del cual reposa “la Cuadriga Romana y el Auriga” una escultura del artista Giovanni Fisher elaborada 1929, estatua que estuvo durante muchísimos años en la parte alta del una residencia del barrio San Nicolás.¹⁸

6.1.2 Casa Cultural de la Infancia Ama'r

- Kobenhavn- Dinamarca
- Fecha construcción: 2013
- Arquitecto: Dorte Mandrup

Dentro de las características principales están sus fachadas translúcidas que permiten el paso de luz al interior, la organización del edificio se muestra como una montaña, los espacios interiores están conectados visualmente, cuenta con espacios flexibles para uso en diferentes propósitos. Permite el desarrollo de actividades para niños entre los 0 y los 18 años.¹⁹

6.1.3 Nedregate Culture District

- Oslo- Noruega
- Fecha de restauración: 2012
- Arquitectos: Space Group

Este edificio en el siglo XIX tenía uso industrial, sin embargo después de un incendio en 1980 solo quedaron algunas ruinas por lo que en su restauración se ve el contraste de la arquitectura de la época y las nuevas técnicas utilizadas. El diseño del proyecto está basado en la capacidad de abastecer de luz solar a todos los espacios internos. La circulación está pensada para maximizar la interacción

¹⁸ MUSEO DE ARTE MODERNO. La Tertulia. [En línea]. Julio de 2013 [Citado 2 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.calicultural.net/museo-de-arte-moderno-la-tertuia/>>

¹⁹ CASA CULTURAL DE LA INFANCIA. Ama'r/ Dorte Mandrup. 28 de Junio de 2013. [En línea]. S.f. [Citado 18 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/06/28/casa-cultural-de-la-infancia-ama-r-dorte-mandrup/>>

entre los usuarios y la experiencia de los espacios está diseñada como un espacio abierto con el fin de aprovechar los factores naturales y reducir el uso de energía eléctrica. Posee un espacio que hace parte del proyecto “New York Kintergarden” para la exploración de los niños.²⁰

6.1.4 Centro Comunitario Chalco

- Colonia del Carmen, Valle del Chalco- México
- Fecha Construcción: 2007
- Arquitectos: Solís Colomer Arquitectos
- Área: 1320 m²

Éste proyecto se encuentra ubicado frente a la iglesia de la comunidad por lo que se integran el centro comunitario y la plaza con ésta, formando un hito reconocido por las personas del sector. La tipología manejada es la de patio central y los volúmenes varían su forma según su función, también permite recrear parte de la cultura y el desarrollo social del sector como: la casa del árbol, vivienda unifamiliar, champa de lámina, salón de juegos, etc. Los materiales utilizados son típicos de la región brindándole al objeto un contraste entre lo antiguo y lo nuevo.²¹

6.1.5 The Contemporary Music School

- Ciudad de México- México
- Fecha construcción: 2012
- Arquitectos: Boutique de arquitectura, Luís Farfán, Alejandro Chávez

Éste proyecto se visualiza como un ensamble entre la música, arquitectura y diseño industrial, tiene un estilo definido basado en la cultura musical en los años 60's, 70's y 80's. Se pensó como un espacio que se saliera del estereotipo de escuela convencional. Por lo que el diseño interior de cada espacio permite tener una experiencia que evoca diferentes sensaciones. Su aspecto es como de salas de conciertos y tarimas de presentaciones, estudios de grabación, todo muy alejado de los formalismos de un aula de clases.²²

6.1.6 Casa de la Cultura y Conocimiento

- La Châtre- Francia
- Fecha de construcción: 2012
- Arquitectos: 2NE Architecture
- Área: 1652 m²
- Costo: E 2'006.688

²⁰ ARCH DAILY. Nedregate Culture Distic/Space Group [En línea]. 2013. [Citado 18 Jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/06/23/nedregate-culture-district-space-group/>>

²¹ ARCH DAILY. Centro Comunitario Chalco/Solís Colomer Arquitectos. [En línea] 27 de Mayo de 2013. [Citado 18 Jun 2013] Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/27/centro-comunitario-chalco-solis-colomer-arquitectos/>>

²² The Contemporary Music School/Boutique de arquitectura. [En línea]. 1 de Mayo de 2013. [Citado 18 Jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/01/the-contemporary-music-school-boutique-de-arquitectura/>>

Ésta es la reorganización de una antigua escuela de arquitectura. La forma como se manejó el acceso tenía la finalidad de mostrar su carácter público. La diferencia de niveles de los volúmenes crea entradas de luz a través de todo el proyecto. Los materiales utilizados se contextualizan con el entorno campestre, siendo estos principalmente madera, vidrio y acero.²³

6.2 ANÁLISIS DE REFERENTES

Figura 10. Cuadro de espacios (referentes)

#	Espacio	PIAZOLETA	SALÓN DE TRABAJO	SALÓN DE COCINA	GIMNASIO	ESTUDIO DE BAILE	BIBLIOTECA	SALA DE ENSAYO	SALÓN	SALA DE LECTURA	ESPACIO DE CONFERENCIAS	ESPACIO DE REUNIONES	SALA DE EDICIÓN/GRABACIÓN	HALL RECIBIDOR	SALA DE ESTAR	SALÓN DE PINTURA	ADMINISTRACIÓN	CAFETERÍA	SALÓN MULTIPROPOSITO	SALÓN DE JUEGOS	AUDITORIO	TEATRO AL AIRE LIBRE	SALA DE CINE	TALLER	SALA DE EXPOSICIÓN
	Nombre																								
1	Museo de Arte Moderno "La Tertulia"																								
2	Casa Cultural de la infancia Ama'r																								
3	Nedregate Culture District																								
4	Centro Comunitario Chalco																								
5	The Contemporary Music School																								
6	Casa de la Cultura y el Conocimiento																								
VECES QUE SE REPITE CADA ESPACIO		3	1	2	1	4	2	2	4	5	1	2	6	2	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Cuadro de áreas (referentes)

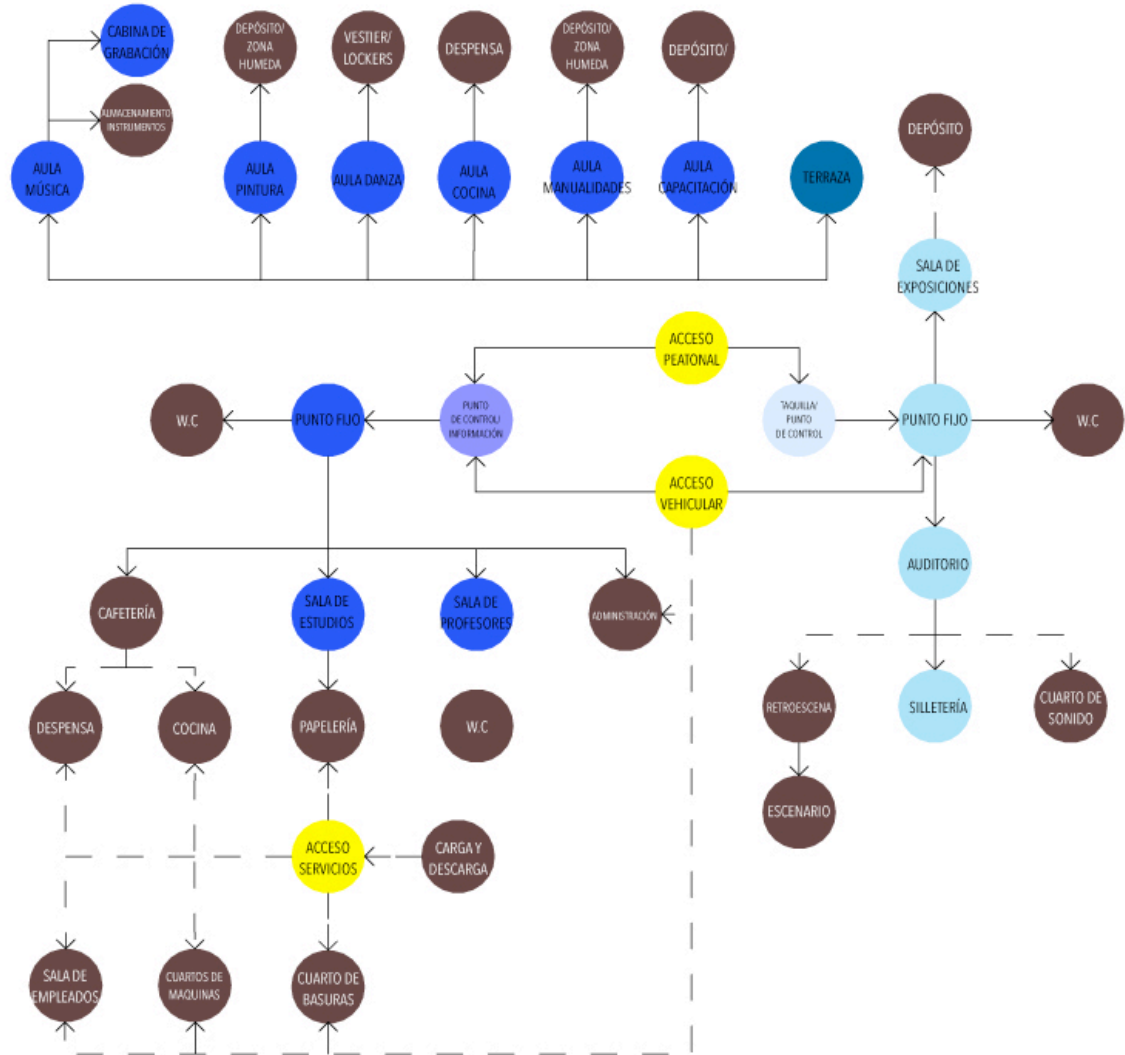
#	Espacio	PIAZOLETA	SALÓN DE TRABAJO	SALÓN DE COCINA	GIMNASIO	ESTUDIO DE BAILE	BIBLIOTECA	SALA DE ENSAYO	SALÓN	SALA DE LECTURA	ESPACIO DE CONFERENCIAS	ESPACIO DE REUNIONES	SALA DE EDICIÓN/GRABACIÓN	HALL RECIBIDOR	SALA DE ESTAR	SALÓN DE PINTURA	ADMINISTRACIÓN	CAFETERÍA	SALÓN MULTIPROPOSITO	SALÓN DE JUEGOS	AUDITORIO	TEATRO AL AIRE LIBRE	TALLER	SALA DE CINE	SALA DE EXPOSICIÓN
	Nombre																								
2	Casa Cultural de la infancia Ama'r																								
3	Nedregate Culture District	1804	800	300																					
4	Centro Comunitario Chalco		21																						
5	The Contemporary Music School																								
R	ÁREA MAYOR	1804	800	300	30	117	252	800	283	231	100	704	1804	1804	231	25	7	24							
	ÁREA MENOR	1804	21	80	10,3	30	28	8	283	83	15	7	1804	1804	231	17,5	7	24							
ÁREA PROMEDIO		1804	410,5	178	20,625	73,5	99,25	230	283	157	63	355,5	1804	1804	231	20,8	7	24							
PORCENTAJE DE ÁREA		56,2 %	12,8 %	5,5 %	0,6 %	2,3 %	3,1 %	7,2 %	8,8 %	4,9 %	2,0 %	11,1 %	56,2 %	56,2 %	7,2 %	0,6 %	0,2 %	0,7 %							

Fuente: Elaboración propia

²³ ARCH DAILY. Casa de la Cultura y el Conocimiento/ 2NE Architecture, Op. Cit.

6.3 ORGANIGRAMA

Figura 12. Organigrama



Fuente: Elaboración propia

7. CUADRO DE ÁREAS

Figura 13. Áreas

SERVICIOS	ESPACIO	CANT.	SUBSERVICIO	TIPO DE ACCESO	EQUIPAMIENTO	No PERSONAS	AREA A PERSONA	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	OBSERVACIONES	FUENTE	
	Placenta de acceso	1	-	Público		-	-	350	350	Rampas que no excedan el 8% de inclinación Cambio de material para identificación de zonas	Norma Técnica Colombiana 4143 y 4145 de 1990	
	Acceso/ Recepción	1	Información	Público	Módulo de Atención	2	4	8	8	Circulación mínima 0.90 m		
					Escritorio							
			Seguridad	Cabinets								
				Silla								
	Atmón.	1	Oficinas	Restringido	Módulo de Atención	20	7	140	140	Área libre que permita flexibilidad de organización del espacio		
					Sillas							
					Mesas							
					Computadores							
	Cafetería	1	Cocina	Restringido	Equipo de cocina	84	2.5	240	240	Zona cubierta Diferenciación de zonas restringidas y públicas. Zona de carga y descarga conectada desde la zona restringida.		
					Escritorio							
					Módulo							
					Comedor							
	Sala de empleados	1	Comedor	Restringido	Mesa/Cafetería	5	6	30	30			
					Sillas							
					Chiveteros							
					Sillas							
	Baños	1	Hombres	Público	2 sanitarios	20	-	60	60			
					2 aseos							
2 Lavamanos												
2 espejos												
		Mujeres	Público	2 sanitarios	20	-	60	60				
				2 aseos								
				2 Lavamanos								
				2 espejos								
Carga y Descarga	4	Parqueo	Restringido	Alcance de carga	-	-	70	70	Acceso independiente para manejar la diferencia de elevaciones. Conectividad directa con la zona de servicios			
				Alcance de carga								
				Alcance de carga								
				Alcance de carga								
Cuarto de Maquinaria	2	-	Restringido	Parte eléctrica	-	-	13	26				
				Parte hidráulica								
				Parte hidráulica								
				Parte hidráulica								
Cuarto de Bases	1	-	Restringido	Cables	-	-	35	35				
				Cables								
				Cables								
				Cables								
AREA TOTAL SERVICIOS						104	-	-	579			
CULTURAL	ESPACIO	CANT.	SUBSERVICIO	TIPO DE ACCESO	EQUIPAMIENTO	No PERSONAS	AREA A PERSONA	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	OBSERVACIONES	FUENTE	
	Sala de exposiciones	1	Área de Exposición	Público	Chiveteros Sillas Podestales Cabinets Deposito	100	3	300	300	Iluminación específica para entrar el delfo de las obras. Área libre que permita flexibilidad de organización del espacio.	Acta de proyecto en arquitectura, edición 14/Iluminación	
	Auditorio	1	Sala/Vestibulo	Público	Asientos	250	2	500	500	Circulación amplia Iluminación de espacio para discapacitados. Alojamiento acústico.	Ficha de clasificación y definición: Teatros, Auditorios, Salas de concierto, Estándares arquitectónicos y técnicos de equipamientos culturales.	
					Sala/Vestibulo							
					Escritorio							
					Comedor							
	Baños	1	Hombres	Público	1 sanitario	80	-	65	65	Dos baños para discapacitados	Ficha de clasificación y definición: Centros de Actividad Cultural- CIAC	
					1 aseo							
					1 Lavamanos							
					1 Baño Disapacitado							
		Mujeres	Público	4 sanitarios	80	-	65	65	Dos baños para discapacitados			
				4 aseos								
				4 Lavamanos								
				1 Baño Disapacitado								
	Taller	1	-	Público	Banco	100	2.5	250	250			
					Banco							
					Banco							
					Banco							
	AREA TOTAL CULTURAL						250	-	-	1119		
	EDUCATIVO	ESPACIO	CANT.	SUBSERVICIO	TIPO DE ACCESO	EQUIPAMIENTO	No PERSONAS	AREA A PERSONA	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	OBSERVACIONES	FUENTE
Sala de Música		2	Atrio/ambiente de instrumentos cabin de grabación	Público	Sillas Tableros Instrumentos Cables eléctricos Iluminación ambiental	20	5	100	200	Alojamiento acústico. Cables de ensayo y grabación.	Norma Técnica Colombiana 4395, 4398, 4641, 4732	
	Sala de Baile	2	Vestibulo	Público	Espejos Cabinets Barreras	17	5	85	170	Suelo entarimado. Barreras para discapacitados a la pared.		
	Sala de artes plásticas	2	Deposito/zona húmeda	Público	Mesas Sillas Cabinets	12	7	84	168	Espacio iluminado y ventilado. Área libre que permita la flexibilidad del espacio.		
	Sala de manualidades	1	Deposito/zona húmeda	Público	Mesas Sillas Cabinets	17	5	85	85	Área libre que permita flexibilidad de organización del espacio		
	Sala de capacitación	1	Deposito	Público	Mesas Sillas Tableros	17	5	85	85			
	Sala de Cocina	1	Dispensa	Público	Electrodomesticos	17	6	102	102			
					Muebles							
					Registros							
					Sillas							
	Baños	3	Hombres	Público	2 sanitarios	80	-	65	85	Dos baños para discapacitados		
					1 aseo							
					4 Lavamanos							
					4 sanitarios							
		Mujeres	Público	4 sanitarios	80	-	65	85	Dos baños para discapacitados			
				4 aseos								
				4 Lavamanos								
				1 Baño Disapacitado								
	AREA TOTAL EDUCATIVO						129	-	-	885		
	CIRCULACIÓN						TOTAL					
PASADIZOS						1474						
Estándar						2,5*5	46	12,5	575			
Disapacitados						4,5*5	4	22,5	90			
Motos						3*1,5	8	4,5	36			
Bicicletas						3*1	12	3	36			
AREA TOTAL						585	-	-	1303,5			

BIBLIOGRAFÍA

ARCH DAILY. Centro Comunitario Chalco/Solís Colomer Arquitectos. [En línea] 27 de Mayo de 2013. [Citado 18 Jun 2013] Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/27/centro-comunitario-chalco-solis-colomer-arquitectos/>>

ARCH DAILY. Nedregate Culture Distric/Space Group [En línea]. 2013. [Citado 18 Jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/06/23/nedregate-culture-district-space-group/>>

ARQHYS ARQUITECTURA. Accesibilidad y arquitectura [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.arqhys.com/construccion/accesibilidad-arquitectura.html>>

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Centro Cultural del BID [[En línea]. S.f. [Citado 18 jun 2013]. Disponible en Internet: <<http://www.iadb.org/es/temas/cultura/cultural-center/centro-cultural-del-bid,1664.html>>

CASA CULTURAL DE LA INFANCIA. Ama'r/ Dorte Mandrup. 28 de Junio de 2013. [En línea]. S.f. [Citado 18 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/06/28/casa-cultural-de-la-infancia-ama-r-dorte-mandrup/>>

Compilación sobre requisitos de protección contra incendios en edificaciones. Anexos técnicos de Decreto 926 del 19 de marzo de 2010 y decreto 092 del 17 de enero de 2011.

COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley 1618, para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con incapacidad. Bogotá, D.C., 2013.

Ficha de clasificación y definición, centros de actividad cultural/alcaldía mayor de Bogotá

LAMA MORE, César. La Arquitectura de la Ciudad: Movilidad Urbana en Centros Históricos- Caso Lima y Cartagena [En línea]. 2012 [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL http://www.usmp.edu.pe/vision2013/pdf/Diapos_confe/La_Arquitectura.pdf>

LÓPEZ CEBRIÁN, Iñigo. Acústica para la arquitectura. [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL https://arauacustica.com/files/noticias/pdf_esp_354.pdf>

MUSEO DE ARTE MODERNO. La Tertulia. [En línea]. Julio de 2013 [Citado 2 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.calicultural.net/museo-de-arte-moderno-la-tertulia/>>

NACIONES UNIDAS. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. [En línea]. 2001. [Citado 18 jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>>

Neufert, ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona. 1995

OROZCO, Enrique. Notas sobre materiales, técnicas y sistemas constructivos. [En línea] En: Tecnología y Construcción, Volumen 24, No. 2, Caracas, mayo de 2008. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-96012008000200002&lng=es&nrm=i>

PEREZ, Mónica. La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. En la consejería de Educación y Universidades de la Comunidad Autónoma Región de Murcia. Murcia. 2002

RIVERA, José del Carmen. Bucaramanga: Alrededor de los Hechos. Bucaramanga- Colombia. 1999.

The Contemporary Music School/Boutique de arquitectura. [En línea]. 1 de Mayo de 2013. [Citado 18 Jun 2013]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/01/the-contemporary-music-school-boutique-de-arquitectura/>>

UNESCO. ¿Qué es la UNESCO? [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>>

UNIÓN EUROPEA. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO, OBRAS E INFRAESTRUCTURA. Plan General Municipal de Urbanización de Málaga. Normativa de usos, ordenanzas y edificación. [En línea]. Málaga, 1998. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: http://urbanismo.malaga.eu/urbanismo/Plangeneral/PGMOM/memorias_y_normativas/normativas/uoel/NUOE-T12-6.htm>

UNIVERSIDAD NACIONAL. Conceptos básicos del Plan de Ordenamiento Territorial. [En línea]. S.f. [Citado 26 abr 2015]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.bdigital.unal.edu.co/3204/1/CartillaPot.pdf>>