

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	PRESENTACIÓN DE WORKING PAPERS		
Código: IN-TU-F-017	Versión: 01	Emisión: 19 - 06 - 2018	Página 1 de 25

“CULTIVANDO CREATIVIDAD EN EL GRADO PRIMERO: FORTALECIENDO PROCESOS DE ESCRITURA TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DE GIANNI RODARI EN EL COLEGIO LICEO DE LOS ANDES”

(SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA)

EYLEEN YISETH GUANEME NIETO
CÓDIGO: 2348115

LISSETH NATALIA VILLAMIL
CÓDIGO: 2310881

DOCENTE: CLAUDIA MARCELA LEMUS
MG. EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DECANATURA DE DIVISIÓN DE
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CAU – CHIQUINQUIRA
2024-II

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	PRESENTACIÓN DE WORKING PAPERS		
Código: IN-TU-F-017	Versión: 01	Emisión: 19 - 06 - 2018	Página 2 de 25

CÓDIGO: (a llenar por la Unidad de Investigación)

INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de presentación: Día Mes Año

Título del producto:

Cultivando creatividad en el grado Primero: Fortaleciendo procesos de escritura a través de las técnicas de Gianni Rodari en el colegio Liceo de los Andes.

Producto derivado de la formación: Semillero de Investigación Licenciatura en Educación Infantil

Estudiantes

Nombre completo		Eyleen Yiseth Guaneme Nieto					
Rol (seleccione uno)		Joven investigador	X	Estudiante semillero		Estudiante	
Facultad		Educación					
Link del CvLAC actualizado		https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002082135					
Correo electrónico institucional y personal		eyleenguaneme@usantotomas.edu.co					
C.C. #	1007367030	Teléfono		3132376480			

Nombre completo		Liseth Natalia Villamil Ramos					
Rol (seleccione uno)		Joven investigador	X	Estudiante semillero		Estudiante	
Facultad o Departamento Académico		Educación					
Link del CvLAC actualizado		https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002085631					
Correo electrónico institucional y personal		lisethvillamil@usantotomas.edu.co					
C.C. #	1007441325	Teléfono		3213387662			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	PRESENTACIÓN DE WORKING PAPERS		
Código: IN-TU-F-017	Versión: 01	Emisión: 19 - 06 - 2018	Página 3 de 25

DESCRIPCIÓN BÁSICA DEL CONTENIDO PARA EL WORKING PAPERS

Título del producto
Cultivando creatividad en el grado Primero: Fortaleciendo procesos de escritura a través de las técnicas de Gianni Rodari en el colegio Liceo de los Andes.
Resumen
Sistematizar una experiencia pedagógica, le permite al maestro en formación adquirir habilidades para reconocer en su práctica pedagógica elementos significativos que enriquezcan el hacer mismo y el de otros. Por esta razón, a continuación, se presenta el proyecto <i>Cultivando creatividad en el grado primero: fortaleciendo procesos de escritura a través de las técnicas de Gianni Rodari en el colegio Liceo de los Andes</i> que tuvo como objetivo principal fortalecer los procesos de producción textual de los estudiantes de grado primero del colegio Liceo de los Andes a través de técnicas de escritura creativa. Ya que a través de la observación no participante y la implementación de una entrevista a profundidad a la docente titular y una entrevista a los estudiantes se identificó que los niños presentaban falencias en el proceso de escritura, evidenciando falta de motivación en el momento de escribir, confusión entre las letras, por ejemplo, la b con la d, además de dificultad en la organización coherente de ideas y o sentimiento que quieren comunicar a través de la escritura. Por lo que se asumió el enfoque cualitativo de tipo investigación acción para hacer un análisis al proceso de escritura de los estudiantes de grado Primero, y mejorar prácticas de escritura en el aula. En tal sentido, se desarrollaron cinco estrategias basadas en las técnicas de escritura creativa de Rodari: binomio fantástico, qué pasaría si, titulares falsos, palabras deformadas y ensalada de cuentos, todo esto, y un análisis categorial final que permitió reconocer la pertinencia de lo planteado. Logrando fortalecer habilidades de escritura y fomento de la creatividad, que para los estudiantes se traduce en un proceso donde pueden plasmar y organizar ideas, emociones y situaciones para luego convertirlas en textos, entendiendo la importancia que tiene la escritura y la producción textual en esta edad, ya que es allí donde se explora y se pone a prueba la creatividad de los estudiantes, permitiendo ampliar su vocabulario, expresar ideas y sentimientos a través de lo escrito. Concluyendo con la importancia de acercar a los niños a experiencias de escritura que motiven: la creación de historias propias, la producción de significados, expresión de ideas y sentimientos y finalmente la necesidad de que los infantes planifiquen, textualicen y revisen sus producciones para que avance en la construcción del código escrito.

Abstract

The systematization of a pedagogical experience enables pre-service teachers to acquire profession-specific skills. This project, "Strengthening the Writing Process in Children at Liceo de los Andes School," aimed to enhance first-grade students' text production processes through creative writing techniques. These techniques fostered creativity, addressing shortcomings identified through non-participant observation and in-depth interviews with the teacher and students.

The research revealed difficulties in the writing process, including: Lack of motivation, confusion between letters (e.g., b and d), difficulty organizing ideas and emotions to address these challenges, a qualitative action research approach was employed. Methods included: In-depth teacher and student interviews, development of five strategies based on Rodari's creative writing techniques: Text production, exploring the fantastic binomial ("what if"), false headlines, distorted words and Story salads

These strategies strengthened writing skills, fostered creativity, and enabled students to organize ideas, emotions, and situations into coherent texts. This process underscores the importance of writing and text production in early childhood education, where creativity is explored and tested, expanding vocabulary, and expressing ideas and feelings.

In conclusion, engaging children in writing experiences is crucial for motivating them to create their own stories, produce meaningful texts, express ideas and emotions, and develop essential writing skills. By planning, textualizing, and reviewing their work, students advance in building the written code.

Palabras Clave. (mínimo 3 máximo 5)

Escritura creativa, escritura en la Primera Infancia, estrategias pedagógicas, educación inicial, sistematizar.

Keywords. (min 3 – máx. 5)

Creative writing, Early childhood writing, pedagogical strategies, initial education, systematize.

Introducción a un Working Paper: Contexto, Pregunta y Justificación

La sistematización de experiencias permite al docente en formación construir saber pedagógico desde el análisis e interpretación de su práctica, frente a esto, Oscar Jara plantea que la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, desde su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores intervenidos en el proceso, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo (1998, p.10).

Lo anterior, evidencia la necesidad de incorporar experiencias investigativas que sistematicen los procesos académicos en las aulas de clase u otro escenario educativo para ampliar las posibilidades de acción con los niños y las niñas y la generación de propuestas de enseñanza que partan de lo que se hace y vive cotidianamente con ellos y ellas.

Desarrollando procesos de reflexión individual y colectiva en torno a la práctica realizada, documentando lo ocurrido en ella, para generar una mirada crítica sobre la experiencia y así crear nuevos conocimientos. Partiendo de esta premisa, se retoman las cinco etapas propuestas por Jara (2018), las cuales permitirán ordenar la macroestructura de esta sistematización:

1. El punto de partida: La experiencia
2. Formular un plan de sistematización
3. La recuperación del proceso vivido
4. Las reflexiones de fondo
5. Los puntos de llegada

1. **El punto de partida:** En este apartado hablaremos del arranque de la experiencia realizada con los niños de grado Primero.

En principio, es necesario mencionar que el trabajo investigativo denominado

Cultivando creatividad en el grado primero: fortaleciendo procesos de escritura a través de las técnicas de Gianni Rodari en el colegio Liceo de los Andes, fue desarrollado en un colegio ubicado en el municipio de Cota Cundinamarca. Esta institución, se enfoca en la promoción del pensamiento crítico desde las diferentes áreas del conocimiento, y especialmente con los niños del ciclo inicial se esfuerza por fomentar la formación de habilidades para el desarrollo social, a través del fortalecimiento de los procesos de escritura comprensiva, dado que, si los niños logran expresar sus ideas desde los primeros años, podrán comprender el mundo que habitan. Para esto, los estudiantes desarrollan actividades lúdicas y significativas que les permita

potenciar sus procesos cognitivos, físicos y psicosociales garantizando una educación humana integral que pueda ser puesta al servicio de la comunidad.

En consonancia con esto, y a partir del proceso de observación no participante se evidencio que los estudiantes presentaban falencias en la organización de las ideas en el momento de crear una producción textual, además de la dificultad en la escritura de palabras ya que estas las pegaban o separaban sin tener relación en la entonación silábica, también fue notorio la confusión en el momento de escribir algunas consonantes como la b y la d, tampoco escribían con intención comunicativa si no para cumplir con los criterios de revisión establecidos por la docente. Por lo que surgió la necesidad de implementar experiencias de escritura que promuevan la construcción de textos con intención comunicativa, teniendo en cuenta que los estudiantes están en el proceso de desarrollo de habilidades y aptitudes para la adquisición del código escrito.

También, con la implementación de la entrevista estructurada aplicada a estudiantes del grado Primero y docente titular, se evidenció la necesidad de fortalecer el lenguaje, escribir palabras teniendo en cuenta la separación de las sílabas, escribir con sentido comunicativo, además de fortalecer la hipótesis alfabética y ortográfica. Con base en esto, surge la idea de motivar acercamientos al lenguaje escrito, utilizando técnicas que vayan a más allá de la plana o la elaboración de dictados, razón por la cual se propone la exploración de las técnicas de escritura creativa, ya que estas permiten desarrollar habilidades de producción textual desde la creatividad y el contexto de los niños

Otro elemento, que se consideró para desarrollar la investigación fue lo propuesto en los Derechos Básicos de aprendizaje, en adelante DBA (2016. pp. 8-9-10) en donde enuncian que los estudiantes que cursen el grado Primero deben leer y comprender textos sencillos, además de escribir palabras que les permitan comunicar sus preferencias y aprendizajes, reconociendo las temáticas y nociones centrales de lo que escuchan. De este mismo modo, los estándares básicos de competencia de lenguaje indican que los alumnos deben crear producciones orales y escritas respondiendo a las diferentes necesidades educativas. De acuerdo con lo anterior, es fundamental dejar bases sólidas en la escritura de los niños de primera Infancia ya que a futuro les ayuda a formar pensamiento crítico para entender la realidad social en la que habita. En últimas, la escritura es un proceso integrado, dinámico y constructivo, que contribuye a la resolución de problemas y el análisis de situaciones cotidianas, lo que impulsa el desarrollo óptimo desde los primeros años (Cruz, 2019)

Por otra parte, al analizar la transición que se da del grado Preescolar al grado Primero, es notorio que los procesos comunicativos, especialmente la escritura son los que generan mayores dificultades a la hora de articular el ciclo inicial con primero, y este cambio puede

llegar a afectar el proceso socioemocional de los niños. Por esta razón, y atendiendo a lo que indica Suarez (2017) es necesario promover procesos que articulen los sentidos y metodologías entre ambos grados, siendo importante la comunicación entre los docentes, entendiendo que este factor también puede llegar a influir en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes que ingresan a grado primero, por lo que es esencial que tanto padres como docentes estén al pendiente de esta transición que se plantea con el proceso de escritura en el contexto escolar.

Las consideraciones anteriormente expuestas generaron la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer los procesos de escritura de los niños del grado Primero del Colegio Liceo de los Andes?

Con base en esta pregunta, se crea el horizonte de sentido de nuestra investigación, donde aplicaremos los pasos de la sistematización propuesta por Jara (2018), integrando teorías de desarrollo infantil y pedagogía para explorar y analizar la experiencia educativa abordada. El enfoque investigativo combina observación participante, entrevistas a profundidad a docentes y estudiantes, implementación de experiencias pedagógicas y análisis de resultados. Resaltando que esta propuesta aporta una perspectiva original al utilizar las técnicas de la escritura creativa de Gianni Rodari para fortalecer los procesos de producción textual de los niños, y proporcionar estrategias y herramientas que permitan mejorar la enseñanza de la escritura en el grado primero.

La importancia de esta propuesta radica en la contribución al avance de la educación infantil desde la práctica educativa centrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje dado en el Colegio Liceo de los Andes en Cota, con el fin de promover métodos de enseñanza más inclusivos y efectivos.

Esta propuesta investigativa se organizó en torno a las etapas de la investigación acción, iniciando con una observación no participante y la aplicación de una entrevista a profundidad a los estudiantes y docente del grado Primero, identificando las características y dificultades que influyen en el proceso de escritura, en segunda instancia se diseñaron e implementaron estrategias desde la escritura creativa que permitieron fortalecer la producción textual de los niños. Finalmente, se evaluaron los resultados obtenidos a través de la implementación de una entrevista a la docente titular y el análisis reflexivo a través de una matriz categorial, esto último reveló la incidencia de la investigación en el espacio donde fue desarrollada y también permitió proporcionar conclusiones y recomendaciones futuras que se sugieren aplicar en investigaciones y prácticas educativas en entornos de primera infancia, especialmente en aquellos que deseen potenciar la producción escrita de los niños y las niñas a través de técnicas innovadoras.

Objetivo

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se plantearon tres propósitos, los cuales guiaron el camino investigativo y permitieron lograr el objetivo general de la investigación el cual era: Fortalecer los procesos de producción textual de los estudiantes de grado primero del colegio Liceo de los Andes a través de técnicas de escritura creativa.

Objetivos específicos de la propuesta:

- Identificar las dificultades que influyen en el proceso de escritura de los estudiantes del grado primero.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas en donde los niños fortalezcan la producción textual a partir de la escritura creativa.
- Evaluar el avance en los procesos de escritura a partir de las técnicas desarrolladas y generar recomendaciones que contribuyan a la sostenibilidad de la propuesta en la institución educativa.

En relación con el desarrollo de la propuesta investigativa, como docentes en formación se entiende que es importante fortalecer la escritura creativa de los estudiantes del grado Primero, ya que es allí donde se adquieren las bases del proceso de escritura y se preparan para el resto de vida escolar. Frente a esto, Naranjo (2015), sostiene que el aprendizaje del lenguaje es el que permite que las personas se comuniquen y transmitan conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para cada niño en el proceso de conocer su mundo. En este contexto, la escritura es vista como una herramienta del lenguaje, siendo necesaria para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

Comprendiendo la importancia que juega el proceso de escritura en los diferentes contextos sociales, se hace énfasis en el grado Primero, para así superar las falencias de la escritura en los estudiantes a través del trabajo lúdico y pedagógico, teniendo como referente didáctico el uso de técnicas de escritura creativa, las cuales fueron empleadas para potencializar las capacidades y habilidades de producción escrita de los estudiante, entendiendo que la forma en que se viva este proceso deja en el individuo una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, escribir debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se genere frustración frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Para alcanzar los objetivos de esta propuesta, se optó por un enfoque cualitativo, de tipo investigación acción que según (Lewin 1946, citado por Cabrera 2017) es una alternativa usada generalmente por docentes para dar una posible solución a las problemáticas que se identifican

en la cotidianidad educativa, buscando una complementación entre la investigación y la acción, ya que mientras se hace un proceso de intervención, se analiza los datos recolectados, siendo importante la puesta en marcha de propuestas de enseñanza innovadoras para lograr el cumplimiento de los objetivos trazados, esta mirada sitúa en el centro de la investigación, la experiencias que el docente plantee para incidir positivamente en una realidad educativa.

Para lograrlo, es necesario planificar, actuar, observar y reflexionar (Cabrera, 2017), y así, transformar la realidad haciendo énfasis en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un contexto determinado, en este caso, la producción textual de los niños del grado Primero del colegio Liceo de los Andes.

En consecuencia, para la recolección de datos y análisis de esta propuesta se planteó una entrevista a los estudiantes para reconocer su perspectiva sobre los procesos de escritura, también se realizó una entrevista a la docente directora de curso, para recoger desde su saber pedagógico y lo realizado con los niños, las dificultades en la producción escrita. En el salón de clase se implementaron intervenciones pedagógicas, registradas a través diarios de campo, como reflexiones pedagógicas y finalmente, con estos insumos se realizó un análisis categorial con el ánimo de reconocer la pertinencia de la propuesta pedagógica.

Estado del arte

En la revisión de antecedentes, artículos y procesos de investigación se encontraron documentos que ayudaron a fundamentar la propuesta investigativa, ya que permitieron una síntesis de lo que posiblemente se iba a investigar o a precisar el alcance del estudio en cuanto a su contribución a las prácticas pedagógicas. Se consultaron estudios que abarcaban nuevas formas de sistematización de experiencias educativas, desde los intereses de los niños, nuevas estrategias de aprendizaje de acuerdo con el contexto escolar para mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje. Aunque hay varias investigaciones respecto al proceso de escritura se observa una brecha en relación con la aplicación de nuevas estrategias y métodos en contextos educativos específicos como el nuestro Colegio Liceo de los Andes, Cota.

En los procesos actuales de enseñanza-aprendizaje se aprecian investigaciones que integran variedad de enfoques con modernas estrategias y métodos en la educación, mediados por el uso de la tecnología que proporciona flexibilización curricular en las prácticas pedagógicas. Por lo cual desde el análisis crítico dado a las metodologías investigadas en los estudios previos se puede percibir avances u obstáculos en la propuesta investigativa, aspecto que el estado del arte provee de información importante para nuestro working paper,

comprendiendo estrategias que fortalezcan las practicas escolares. A continuación, se presentan los documentos que dieron valor teórico a la propuesta investigativa:

Uno de los estudios que tuvo relevancia por su similitud con la propuesta actual, fue el elaborado por Castedo, Paione, Reinoso y Wallece. (2012), denominado “Formación docente en lectura y escritura en escuelas rurales” experiencia desarrollada en el marco de la interacción entre docentes y estudiantes de primaria. En la propuesta, las autoras desarrollaron experiencias que demostraron como a través de recursos que son de interés para los estudiantes, es posible motivarlos a la creación de relatos y escritos con sentido comunicativo. Esta investigación aporta al presente estudio una perspectiva concreta de la relación entre las estrategias pedagógicas que usaron tales como; las situaciones de “doble conceptualización” (Robert y Douady, 1991 en Lerner, 2001b:174-176), el análisis de producciones de los alumnos, la lectura profesional –de material bibliográfico- la escritura profesional y las situaciones que posibilitan la tematización de la práctica: registros de clases escritos y/o videograbados, entre otras situaciones posibles. (Castedo, Paione, Reinoso y Wallece. 2012 pág. 5) y desarrollo de la escritura en la primera infancia según las hipótesis de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

En este mismo sentido, Cespedes (2017) a través del estudio “Concepciones de los niños del área rural sobre el lenguaje escrito en el Centro Educativo Fermín López sede San Andresito de Santa Rosa de Cabal.” se pretendió comprender las concepciones de los niños de los grados transición, primero y segundo del área rural sobre el lenguaje escrito, lo que surge al reflexionar sobre la práctica educativa y la revisión de propuestas teóricas que plantean que los estudiantes llegan al aula con conocimientos de su entorno, donde se deben considerar estos conocimientos en sus aprendizajes. El marco teórico se desarrolla en dos partes: la primera sustenta la idea de que las concepciones no son accesibles fácilmente, pues como lo afirma Rodrigo¹, se trata de representaciones teóricas implícitas que elaboran los sujetos. En la segunda parte, se discuten tres concepciones teóricas sobre el lenguaje escrito. En cuanto a lo metodológico, es un estudio interpretativo que se desarrolla en tres etapas: etapa descriptiva, etapa de categorización y etapa de interpretación en las cuales se aplicaron los instrumentos, se organizaron las tendencias a partir de los planteamientos teóricos y finalmente se analiza la información. Los resultados permiten afirmar que para los niños leer y escribir se restringen a la realización de tareas escolares de reproducción del conocimiento que privilegian la codificación y decodificación. Esto se debe a que todavía la escuela rural privilegia prácticas de enseñanza que enfatizan en la adquisición del código, descuidando el elemento comunicativo inherente al lenguaje escrito. Aunque se encontró también que empieza a emerger una concepción de la escritura como expresión de sentimientos se debe fortalecer la formación para los maestros que contribuyan al cambio de sus concepciones y sus prácticas.

Este proyecto permitió enfocar la propuesta investigativa hacia el conocimiento de estrategias que promuevan la producción textual con ayuda de algunas técnicas de escritura creativa.

Lara (2018), desarrolló una investigación titulada Escuela rural y escritura de una experiencia pedagógica. Desarrollada con niños de grado primero, las autoras profundizaron en la escritura como técnica de vida, realizando experiencias de escritura narrativa y autobiográfica. El proceso investigativo se llevó a cabo mediante la investigación acción, donde la escuela rural se convierte en un centro que valida prácticas que se construyen en los entornos socioculturales, de modo, que se identifique y reconozca las relaciones que se establecen en el acto de escribir, desde las interacciones que tiene el sujeto con su medio, porque es la práctica que permite la transformación reflejada en el cambio de concepciones y manifestaciones de lo que acontece al momento de escribir, como mecanismo que consolida la comunicación. Este documento aporta a nuestra propuesta un aporte importante en lo que refiere a permitir a los estudiantes producir desde la creatividad escritos que comuniquen y expresen sus ideas y formas de concebir el mundo.

Por otro lado, Torrejano (2020), desarrolló un estudio con niños de grado primero y segundo denominado “la escritura de la tesis de grado en la escuela como estrategia para cualificar la producción de textos argumentativos”, en el cual se indagó sobre cómo se enseña la escritura en Colombia. Esta investigación desde los lineamientos del MEN 1998, pretendía redimensionar la escritura, de tal forma que se entienda como un proceso gradual que los niños deben ir recorriendo a lo largo de la formación académica, siendo función de docente diseñar las estrategias necesarias para que las dificultades presentes al momento de producir textos escritos con predominancia argumentativa sean mitigadas. Este estudio aporta a la propuesta investigativa desde sus evidencias, ya que demostró que cuando este proceso se desarrolla de manera gradual, y respetando los avances genera resultados efectivos. En resumen, el análisis del estado de la arte destaca que las últimas investigaciones sobre la enseñanza de la escritura en contextos educativos, aportan a que la formación docente es un medio por el cual se pueden cambiar las prácticas de enseñanza de la escritura por modelos sistemáticos que reconozcan la importancia de la interacción con el ambiente para fortalecer el lenguaje oral mediador del diálogo y comunicación, promoviendo aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas. Nuestra propuesta de investigación rescata la necesidad de identificando estrategias que posibiliten la mejora en las prácticas educativas, especialmente en este proceso.

Metodología

2.. Plan de sistematización

El plan de sistematización según Jara (2018) son los pasos concretos para sistematizar las distintas etapas; quiénes serán las personas; cuáles serán las actividades para realizar; qué técnicas se utilizarán; qué se espera lograr con cada una; quiénes tendrán la responsabilidad de ejecutarlas; en qué plazos se cumplirán las distintas tareas. (pág. 148). Lo que permitió direccionar la propuesta. Razón por la que se presenta la metodología, tipo, instrumentos, fases, categorías de análisis y los talleres implementados para desarrollar el estudio mencionado.

Camino metodológico:

El proceso investigativo desarrollado utilizó el enfoque cualitativo, la investigación acción como tipo, en la cual se buscó la plena participación de las personas que conforman la propuesta frente al fortalecimiento del proceso de escritura, para este desarrollo desde lo planteado se ejecutaron las siguientes fases:

- a. Observación
- b. Implementación
- c. Evaluación

En la primera fase, se avanzó con tres acciones para garantizar el punto de partida de la investigación. Inicialmente, se realizó un proceso de observación no participante, en la que se evidenció el nivel de la lectoescritura según su edad cronológica y perfil de grupo, sus fortalezas y dificultades al momento de escribir, las estrategias académicas implementadas por la docente titular. Se entrevistó a la docente directora de curso (ver anexo A), recolectando información sobre la producción textual. Se utilizó la entrevista, dado que es un instrumento de investigación que permite recolectar datos de un tema específico, Mejía (2019) y, que al proponerse a alguien familiarizado con conceptos y saberes respecto al tema, permite leer el contexto y proponer acciones pertinentes, como lo menciona la docente titular al describir como realiza el proceso de escritura, ella menciona que es importante que al realizar producción de escritos se realice un plan textual, en este se debe definir los elementos a establecer desde el tipo de texto, las partes y características específicas, para que los niños tengan claros cuáles son sus objetivos con dicha producción, además comenta que se afianzar el uso adecuado de algunas consonantes, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, adicionalmente, el proceso de redacción que le den coherencia y cohesión en sus producciones escritas. Así mismo, se planteó una entrevista dirigida a los estudiantes (ver anexo B), para obtener información sobre las dificultades en el proceso de escritura, en este momento los niños manifiestan que realizar el proceso de escritura era un poco complejo, porque se les dificultaba reconocer todos los fonemas para escribir con mayor precisión, les gustaría que en las clases se implementaran más estrategias para que las actividades captaran su atención y tuvieran una mayor motivación para estudiar. A partir de esta información

se condensa fortalecer las etapas de la escritura a partir de las técnicas de escritura creativa como estrategias innovadoras para implementar en el aula de clase.

En la segunda fase, se planearon cinco experiencias a partir de las técnicas de la escritura creativa (ver anexo C), con el ánimo de motivar a los estudiantes a elaborar textos escritos. Se utilizó el taller como estrategia donde se integra la teoría y práctica para el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales en la educación. En cada planeación se usó una estructura metodológica concreta, la cual consistía en tres momentos claves para ser desarrollada, el primer momento era la actividad de apertura, la cual introducía al tema con una actividad que exploraba los saberes previos y un rompehielos para conectar al estudiante con el tema, el segundo momento era la actividad de desarrollo donde se profundizaba la temática con actividades conceptuales y prácticas y el tercer momento la actividad de cierre donde se finalizaba con una actividad de evaluación enfocada a retroalimentar lo aprendido en la sesión, empleando recursos digitales, físicos diseñados por la docentes en formación.

Cada experiencia se enfocaba en una técnica creativa:

- Intervención 1: Binomio perfecto
- Intervención 2: Qué pasaría si
- Intervención 3: Palabras deformadas
- Intervención 4: Titulares imposibles
- Intervención 5: Ensalada de cuentos.

Se implementaron cinco técnicas de escritura creativa inspirados en lo propuesto por Gianni Rodari

- En la primera intervención se propusieron actividades enfocadas en la técnica del binomio fantástico donde los niños realizaron una producción textual a partir de dos palabras, estrategia que fortalecieron el desarrollo de la escritura según la hipótesis silábica.
- En la técnica qué pasaría si que fortalecían el desarrollo de la escritura según la hipótesis silábica, en estas actividades el niño a partir de una situación problema de su entorno debía dar una solución creativa utilizando su imaginación.
- Para la tercera técnica se trabajó palabras deformadas, donde se usaron pictogramas, se evidenció cómo los niños reconocieron que las palabras son letras y entendieron que

cada letra tiene un sonido asociado para escribir de manera convencional, la etapa trabajada en la intervención fue la hipótesis alfabética.

- En la cuarta técnica titular imposible, comenzando con la lectura de una noticia de autoría de la docente en formación, para dar paso a la construcción de una noticia por parte de cada niño. En este taller se fortaleció la etapa de hipótesis alfabética, esta es una etapa donde los niños ya comprendían algunas reglas de correspondencia entre las letras y los sonidos del lenguaje.
- Por último, se usó la técnica de ensalada de cuentos, donde se fortaleció la imaginación y creatividad para producir un cuento de manera libre pero acorde a las hipótesis trabajadas en las intervenciones anteriores.

De manera simultánea con la implementación de cada experiencia, se construyó un diario de campo (ver anexo D), entendido según Obando (1993) como un instrumento de registro de información procesal similar a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de uso ampliado y organizado metódicamente, en estos diarios de campo se consideraron aspectos relevantes como: los ejes temáticos y criterios de observación: en la categoría Escritura en la primera infancia los criterios se plantearon teniendo en cuenta las etapas del proceso de escritura, los cuales son: uso de la cantidad de sílabas acorde a la palabra o frase que requieren escribir, uso de las normas ortográficas (uso de la b y v, m antes de b y p, uso de la c y la s.) y estructuración de párrafos a partir de ideas claras y coherentes. En la categoría Escritura creativa se tuvo en cuenta las características de las técnicas de escritura planetas por Gianni Rodari, los cuales son: creatividad de los estudiantes en la producción escrita con intención comunicativa, uso de personajes fantásticos relacionándolos a su realidad, coherencia y claridad en el uso y estructuración de las ideas que conforman que confirman la producción textual y uso adecuado de la escritura, teniendo en cuenta la composición de sílabas, palabras y oraciones. Sobre los que se realizó un análisis crítico y reflexivo, describiendo las experiencias, aprendizajes, retos, desafíos y logros presentados en cada taller, considerando si se cumplió con los objetivos planteados en las mediaciones pedagógicas diseñadas con estrategias que fortalecieran la lectura.

Finalmente, en la **fase de evaluación** se realizó un proceso evaluativo para analizar el avance en los procesos de escritura a partir de las técnicas desarrolladas y generar recomendaciones que contribuyan a la sostenibilidad de la propuesta en la institución educativa. Lo anterior se logró a partir del análisis detallado de los instrumentos utilizados en las etapas anteriores a través de una matriz categorial con el objetivo de realizar un análisis minucioso de los datos recolectados de la entrevista a la docente, entrevista a los estudiantes y los diarios de campo,

teniendo como referente los objetivos, categorías de investigación y fuentes de información, lo que facilitó la organización de los datos recolectados obteniendo las reflexiones pedagógicas necesarias para dar validez a esta investigación, además permitió identificar los aprendizajes, desafíos, logros y conclusiones, llevando a un análisis más profundo de los datos obtenidos.

Teniendo en cuenta lo anterior, las categorías que guiaron los momentos de intervención anteriormente mencionados fueron Escritura en la primera infancia y la Escritura creativa como pretexto. En la primera, se abordó el desarrollo del proceso de escritura atendiendo a lo propuesto por autores como Ferreiro & Teberosky. 2019, quienes fueron fundamentales en la interpretación y análisis teórico de la propuesta, fue así como desde su perspectiva se destacaron las etapas en el proceso de escritura, especialmente desde las hipótesis que construyen los niños para acercarse a la lengua escrita, siendo esta teoría la que proporcionó un marco conceptual estructurado para comprender cómo aplicar las estrategias innovadoras en el ámbito del aprendizaje y enseñanza de la escritura en grado primero. Por otra parte, se desarrolló la categoría de la “Escritura creativa como pretexto, en donde se reconocieron las técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari para identificar propuestas novedosas que acercaran a los niños a la producción de textos creativos. A continuación, se presenta el desarrollo de las categorías anteriormente mencionadas:

1. Escritura en la Primera Infancia

La escritura orientada desde un ambiente de interacción posibilita la oportunidad de acercarse a los textos, sea desde la postura donde el adulto lee y el niño escucha o, al contrario, permite fomentar espacios de intercambios de ideas u opiniones sobre el tema leído. Realizando este tipo de actividades se puede comprender con significado este proceso; que evoca al lector y receptor a comprender, imaginar y recrear historias de diferentes categorías sean reales o imaginarias

Por lo que Ferreiro (2013) plantea que en el campo de la educación el proceso de enseñar a escribir debe ser mediado por tiempo indefinido y dedicación, asesorado individualmente, porque no todos los estudiantes aprenden de la misma forma y con las mismas metodologías y no todos los maestros enseñan de la misma manera y con los mismos métodos, escribir es una labor minuciosa de ejecutar, proceso que debe ser acompañado con diversas metodologías y estrategias donde se convierte este proceso en una aventura para crear y descubrir con el apoyo de los adultos.

Dentro de este proceso aparecen unas etapas para lograr un buen resultado en la escritura, son las diferentes fases por las que pasan los niños durante el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura:

Estos periodos según Emilia Ferreiro, es el proceso por el cual la escritura se divide en diferentes etapas:

- En esta primera etapa se encuentra la Hipótesis Silábica donde las niñas y niños tratan de dar un valor sonoro a cada una de las letras de su escritura, pero en ese intento dividen la palabra en sílabas, cada letra vale por una sílaba y comienzan a usar pseudo letras.
- En la segunda etapa está la hipótesis silábica-alfabética, los niños escriben algunas sílabas tal y como lo menciona Ferreiro (2013), “con una única letra como la hipótesis anterior pero otras sílabas se escriben con más de una letra, anunciando, al parecer el abandono del análisis silábico”. (p.48), momento donde el niño identifica las sílabas y la representación fonética de las letras, ya que las letras mantengan su valor silábico sonoro o cambie.
- Por último, en la etapa de Hipótesis Alfabética la niña y el niño otorga a cada letra un valor sonoro y sus muestras se acercan a la escritura convencional, y a partir de ese momento afrontará el uso de la ortografía.
- Además, de estas etapas es importante comprender el proceso de fonetización, el cual en la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla.

El período de fonetización de la escritura, en el caso de lenguas como el español, se manifiesta con un primer período silábico, seguido por un período silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. De tal manera que se los ve trabajando con hipótesis de este tipo: a semejanza de sonidos, semejanza de letras; a diferencias sonoras, diferencia de letras.

Finalmente, se entiende que es importante escribir con sentido comunicativo permitiendo que los lectores puedan leer y comprender el mensaje del escritor. Concluyendo que este proceso se cataloga como uno de los más importantes de la educación inicial, ya que da las bases y mínimos necesarios para comenzar en la vida escolar del ser humano.

2. Escritura Creativa Como Pretexto

La escritura creativa es una capacidad que desarrolla el ser humano para lograr comunicar y expresar sus ideas de una forma clara y coherente, Navarro (2019) define la escritura como un estímulo creativo que permite por medio de diferentes actividades expresar emociones, ayuda a desarrollar la capacidad para solucionar problemas, amplía el vocabulario del escritor, también es fundamental en la aceleración del tiempo requerido para adquirir un nuevo conocimiento, entre otros beneficios.

Por lo que ratifica la importancia de la escritura creativa en la educación inicial con el fin de mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel general del desarrollo cognitivo.

2.1 Técnicas de escritura creativa

Para implementar la escritura creativa en el aula hay diferentes técnicas que se puede llevar a cabo en el aula de clase, Navarro (2019) expresa que con los niños en educación inicial hay diferentes formas de potencializar la creatividad, siendo el contexto un papel fundamental en dicho proceso; algunos ejemplos de este tipo de escritura es inventar un final alternativo a una historia, ponerse en el papel de algunos personajes, juegos relacionados a la escritura, entre otras técnicas.

Sin embargo, para la implementación de esta propuesta en el grado primero, se utilizaran técnicas inspiradas en Rodari quien según Tekman (2021) este pedagogo escritor planteaba una educación que le facilitara al estudiante explorar y conocer el mundo exterior e interior a partir de herramientas que los retará a pensar en sí mismos y en los demás sin establecer límites, si no por el contrario potencializar la creatividad y la crítica a partir de técnicas de escritura creativa que les retará a crear sin perder el niños interior.

2.1.1 Binomio fantástico: Según Tekman (2021) consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras que no compartan característica o conceptos entre sí, Velasco (2020) indica que estas se deben elegir al azar, luego de tener las dos palabras el estudiante debe hacer una creación partiendo de su creatividad y explorando conceptos y saberes con los que ya se cuenta, es importante que en el momento de hacer la producción textual esta tenga conectividad y lógica en el uso de las dos palabras; esta actividad se puede implementar de forma individual o colectiva según se requiera.

2.1.2 Qué pasaría si: Velasco (2020) indica que esta técnica consiste en hacer preguntas y a partir de estas contar historias, también se pueden construir las narraciones partiendo de una situación dada con el fin que cada niño o niña estimule su creatividad plasmada de forma oral o escrita.

2.1.3 Las palabras deformadas: Para Tekman (2021) esta técnica consiste en que a partir de un neologismo “emojis, imágenes, entre otros” creados por el docente o por el estudiante se construya una historia jugando con el lenguaje, siendo importante la claridad de las imágenes para el lector.

2.1.4 Los titulares imposibles: Tekman (2021) indica que esta técnica consiste en crear noticias falsas o absurdas, partiendo de titulares fantásticos, para esta producción textual el niño o niña puede hacer uso de ideas creativas a partir de su contexto o lo que está observando.

2.1.5 Ensalada de cuentos: Velasco (2020) señala que esta técnica consiste en combinar cuentos juntando personajes, lugares e historias con el fin de crear una historia propia partiendo de relatos que el estudiante ya conoce, siendo fundamental la articulación de estas narraciones.

Desarrollo/ análisis / Resultados / Argumentación

3.La recuperación del proceso vivido y las reflexiones de fondo:

En este apartado se dará paso a reconstruir analíticamente la experiencia, en palabras de (Jara, 2018), se interpretará críticamente lo vivido, utilizando los insumos conceptuales indagados en las categorías para ir más a fondo de lo descrito, narrado y construido durante la propuesta. El trabajo realizado con los niños de grado primero del colegio Liceo de los Andes fue un proceso de enseñanza y aprendizaje para estudiantes y maestras en formación, entendiendo que, en este grado, la enseñanza deja una huella que perdura la vida en el niño, por lo que el aprendizaje debe generar experiencias agradables, con sentido y significado para su futuro.

Con relación a la primera fase (observación – diagnóstico), en donde de acuerdo con el primer objetivo se esperaba *Identificar las dificultades que influyen en el proceso de escritura de los estudiantes del grado primero, se evidenció qué...* en la observación se reconoció que al momento de escribir sus ideas se les dificultaba organizarlas de forma clara y coherente, el uso adecuado de reglas ortográficas, en la producción textual algunas palabras se les dificultaba escribirlas porque las pegaban o separaban sin tener relación en la entonación silábica y algunas consonantes las confundían en la escritura.

Los niños manifestaron en la entrevista que las actividades de escritura eran un poco monótonas lo que les producía poco interés y motivación debido a que desarrollaban los ejercicios de clase de escritura, pero en ocasiones no comprendían el sentido de estos para sus vidas. De esta manera se concreta que es importante fortalecer el proceso de escritura a través

de técnicas de escritura creativa las hipótesis silábica y alfabética propuestas por Emilia Ferreiro.

Una vez identificadas las dificultades, se dio a la tarea de avanzar en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que fortalecieran la producción textual a partir de la escritura creativa, tal como se contempló en el segundo objetivo. Para esto, se implementaron y registraron en diarios de campo experiencias que permitieron materializar las técnicas de Gianni Rodari, que se presentan a continuación con su respectivo análisis: en la técnica de binomio perfecto se logró que los niños relacionaran los sonidos con las grafías de las palabras abordadas para la clase, que las escribieron separándolas por sílabas. Al trabajar con los niños se recalca que la imaginación y creatividad son componentes principales que interpretan las palabras escritas en esta etapa, se creó un binomio fantástico con las dos palabras dadas, en el que cada estudiante debía realizar una producción textual describiendo el lugar y las características del personaje dado en las dos palabras.

En la segunda técnica que pasaría si, se evidencio que los niños están desarrollando habilidades y conocimientos que permitiéndole avanzar hacia los demás niveles de la escritura, etapa previa a la adquisición de la escritura convencional para comprender el sistema alfabético. Algo a resaltar en la práctica es que las actividades proporcionaron apoyo adecuado para guiarlos en el camino hacia niveles más avanzados de escritura. Las actividades de reconocimiento y segmentación de sílabas en las palabras estimularon la producción de escritura mediante dictados de palabras y frases sencillas.

En la tercera técnica palabras deformadas las actividades fomentaron la motivación para crear un texto donde relaciona imágenes y palabras con coherencia y sentido según su edad. Las actividades de escritura y lectura del pictograma dieron evidencia de la manera en que los niños reconocían que las palabras están formadas por letras y comprendían que cada letra tiene un sonido asociado. Comenzaron a utilizar letras para representar los sonidos de las palabras y escribir de manera más convencional.

En la cuarta técnica de titulares imposibles se fortaleció la etapa de hipótesis alfabética, etapa donde los niños reconocen las reglas de correspondencia entre las letras y los sonidos del lenguaje. En esta actividad los estudiantes comprendieron el texto leído como noticia, luego crearon su propia noticia creativa, evidenciando un progreso frente a los textos que escriben, considerando que cursaban grado primero, por ende, la mayoría de los niños del salón entregaron una noticia estructurada según las indicaciones dadas.

En la quinta técnica ensaladas de cuentos, se evidencio un progreso significativo en los estudiantes en su escritura creativa teniendo en cuenta las actividades realizadas anteriormente, en el momento de realizar la actividad inicial los estudiantes se mostraron motivados siguiendo un hilo conductor de forma oral en el relato que se estaba creando, además se convirtió en un reto para ellos ya que esta actividad los condiciona a tener un personaje o un acción que debían incluir en la narración, sin embargo para ellos fue un instrumento de idea que les facilitó la dinámica logrando crear un producto final en forma de producción textual.

Finalmente, en la última fase de la propuesta se triangularon los datos registrados en la matriz categorial (ver anexo E), lo que permitió evaluar lo realizado, especialmente la incidencia del estudio en el fortalecimiento de la producción textual de los niños a través de técnicas de escritura creativa, además se vinculó una entrevista final (ver anexo F) aplicada a la docente titular con el fin de evaluar el proceso realizado; de este proceso de análisis, surgió lo siguiente,

Logros:

- A través de la implementación de las técnicas se logra fortalecer aspectos tales como falta de ideas o inspiración en los estudiantes en el momento de escribir, por lo que fue necesario hacer un enganche motivacional y relacionarlo con los aprendizajes que los niños ya tenían o estaban adquiriendo en su momento, otro aspecto fue al inicio cuando se comenzó a trabajar las experiencias, se les dificultaba la organización de las ideas, por lo que sus textos no tenían una cohesión acorde a lo que ellos querían comunicar, manifestando no saber que escribir o cómo hacerlo.
- Con el desarrollo de esta propuesta de investigación se logró fortalecer habilidades de escritura y producción textual de los estudiantes, logrando que todos realizarán al menos un párrafo que tuviese coherencia y articulación de las ideas, permitiéndoles desarrollar la creatividad de los niños.
- Se reforzaron habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que por medio de la escritura ellos aprenden a comunicar ideas e incluso sensaciones y sentimientos, a través de las historias que ellos crearon. También, ampliaron el vocabulario escrito y algunas reglas ortográficas, debido a que inicialmente ellos preguntaban la escritura de una palabra teniendo en cuenta su fonética, en las dos últimas sesiones ellos lograron escribir sin separar palabras, dejar espacios y organizando sílabas, además de aplicar la ortografía aprendida lo que les permitió generar una mayor conciencia de lo que expresan a través de la escritura.
- Los estudiantes mostraron un incremento en su motivación y en la creatividad de los textos ya que vinculaban hechos reales con la fantasía, retándose a relacionar estos dos

contextos en un cuento o narración de producción propia con una estructura coherente, además cabe resaltar que con estas técnicas los estudiantes generaron un sentido crítico por lo que escriben, siendo importante escribir para ser leídos teniendo en cuenta que se socializaron los escritos frente a los compañeros fomentando el trabajo en equipo y fortaleciendo el interés por la lectura y la escritura.

- Los estudiantes comprendieron que la escritura tiene sentido comunicativo, lo que intensificó su creatividad y motivación a la hora de realizar la producción textual, esto se observó en su interés por completar las actividades propuestas, evidenciando la importancia que tiene la escritura en el proceso de formación del ser humano ya que es allí donde se adquiere un amplio vocabulario, además de la capacidad de comunicar y expresar ideas.
- Se logró realizar una sistematización clara y concreta de la propuesta de investigación, siendo este un posible referente teórico par futuras investigaciones relacionadas con el tema principal de indagación.

Desafíos:

Durante el desarrollo de la propuesta de investigación se presentaron retos y desafíos relacionados a continuación:

- Inicialmente algunos estudiantes mostraron apatía frente a las actividades específicas de producción textual, ya que se les dificultaba escribir de manera autónoma.
- A veces los niños no tenían ideas o inspiración, por lo que fue necesario hacer un enganche motivacional y relacionarlo con los aprendizajes que ya tenían o estaban adquiriendo en su momento.
- Al inicio cuando se comenzó a trabajar las experiencias se les dificultaba la organización de las ideas, por lo que sus textos no tenían una cohesión acorde a lo que ellos querían comunicar, manifestando no saber que escribir o cómo hacerlo.
- En el aula de clase hay dos estudiantes que muestran frustración y negación por la escritura, por lo que fue necesario hacer un proceso individualizado y guiado, logrando que con el desarrollo de las intervenciones fueran fortaleciendo sus habilidades comunicativas y de escritura.
- En algunas oportunidades, los estudiantes no estuvieron del todo motivados ya que presentaban un desinterés notable por la escritura, negándose a realizar las actividades, por lo que fue necesario buscar estrategias pedagógicas que llevaran a un acercamiento más óptimo de los estudiantes con la producción de textos, estas estrategias se ejecutaron desde las planeaciones diseñadas que permitieron desarrollar actividades a

partir de las técnicas de Rodari llamativas y que captaron la atención de los niños despertando curiosidad por la producción textual.

Conclusiones**Puntos de llegada:**

Hemos llegado a la última parte de esta propuesta, la cual nos devuelve al punto de partida, pero ahora enriquecidos con el ordenamiento, la reconstrucción histórica, el análisis, síntesis e interpretación crítica de la experiencia sistematizada. (Jara, 2018. Pág.161). Donde se comunicarán las conclusiones, aprendizajes y recomendaciones obtenidas a lo largo de la investigación, pero con un enfoque orientado a la transformación de la práctica.

Conclusiones:

- Se dio respuesta a la pregunta de investigación planteada inicialmente **¿Cómo fortalecer los procesos de escritura de los niños del grado Primero del Colegio Liceo de los Andes?** En donde se resalta el descubrimiento de las técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari, dado que estas motivaron a los estudiantes a realizar producciones textuales que comuniquen ideas y expresen emociones de forma creativa.
- Las etapas propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, fueron un punto clave en el proceso de desarrollo de la escritura, ya que marcaron el inicio de la comprensión y la relación entre letras y sonidos; a medida que los niños avanzan en cada nivel, adquieren la capacidad de leer y escribir desde palabras simples hasta llegar a palabras o textos complejos, lo que les brinda una base sólida para continuar desarrollando sus habilidades de escritura.
- Se cumplió con los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que se consiguió identificar las dificultades que influyen en el proceso de escritura, por lo que se diseñaron e implementaron cinco técnicas de escritura creativa, evidenciando que los resultados obtenidos muestran una mejora satisfactoria en el proceso de escritura y la producción textual de los niños y niñas con los que se trabajaron las actividades, además se refleja el crecimiento del interés por la escritura y la importancia de esta en la cotidianidad, ya que los estudiantes realizaron producciones textuales desde su creatividad e imaginación vinculándolos a su contexto.

Recomendaciones:

- Se sugiere que se sigan implementando estas estrategias en el aula de clase, ya que motivan a los niños a explorar su entorno, conocer lo que los rodea, encontrando

posibilidades de expresar sus emociones y comunicar ideas desde la organización y estructuración de frases sencillas hasta la producción de párrafos creados desde su imaginación.

- A nivel institucional recomendamos desde esta experiencia que el proceso de escritura sea dinámico, la creatividad se convierta en un factor indispensable en todo momento, las estrategias que se trabajen estimulen el pensamiento divergente para que los niños generen ideas creativas mediante la exploración de su entorno, teniendo las bases y herramientas necesarias para comunicar de forma escrita dichas ideas, donde la escritura sea reconocida como una forma de expresión.
- Como maestras en formación sugerimos a todos los docentes que día tras día en el aula desarrollan estos procesos de escritura estén capacitados en la didáctica de la escritura, contemplando esta no solo como un producto de algo que se enseña sino el proceso de lo que se enseña, convirtiéndose en guías y orientadores de los estudiantes como escritores, donde les brinde las técnicas y estrategias apropiadas según cada paso en el proceso de escritura.

Finalmente, es preciso mencionar que los niños son seres sociales que se relacionan con otros utilizando diferentes formas de expresión que los llevan a comunicarse; por eso, en grado primero, donde consolidan su proceso lectura y escritura, es importante que las estrategias y metodologías empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje sean acordes al ritmo y estilo de los niños, para potencializar sus habilidades y fortalecer sus falencias al escribir.

Para lograrlo, es importante tener en cuenta los gustos e intereses de los niños ya que juegan un papel importante al momento de motivarse para escribir, además las actividades deben contribuir a que ellos puedan expresar lo que piensan sobre el tema que se esté trabajando, respetando las diferentes etapas de la escritura para que logren descubrir el sentido de la lengua escrita y comprendan que a través de ella pueden comunicarse, entendiendo que la producción escrita se fundamenta en la importancia de escribir con sentido común permitiendo que los lectores puedan leer y comprender el mensaje del escritor. Debido a que este proceso es uno de los más importantes de la educación inicial, ya que da las bases necesarias para comenzar la vida escolar.

Bibliografía

- Castedo, Paione, Reinoso y Wallece. (2012). Formación docente en lectura y escritura en escuelas rurales. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es. Cabrera, L. (2017). La investigación acción: Una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria

de una institución de educación superior privada de Lima. Tomado de:

<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

- Castedo, Paione, Reinoso y Wallece. (2012). Formación docente en lectura y escritura en escuelas rurales. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es.
- Cruz, M. (2019). La importancia de la lectoescritura. Recuperado de: <https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/ensenanza-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>
- Ferreira, E. (2006). La escritura antes de las letras. Revista de investigación educativa 3. Tomada de: <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Tomado de: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemati-zacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mejia. (2019). Entrevista de investigación: tipos y características. Tomado de: <https://www.lidifer.com/entrevista-de-investigacion/>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN), (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co>
- Naranjo, P. (2015). La importancia de la lectura y la escritura. Recuperado de: <https://www.caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>
- Navarro, P. (2019). Escritura creativa para niños. Tomado de: <https://pilarncolorado.com/escritura-creativa-ninos/>
- Lopera. G. (2018). “Prácticas de escritura en la escuela rural: reflexiones en perspectiva socio cultural”. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de Antioquia,
- Obando, L (1993). El diario de campo. Revista trabajo social. 18 (39), 308-319. Tomado de: <https://www.binassss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Suarez, M. (2017). Transición de enseñanza de preescolar a primer grado. Red social educativa. Tomado de: <https://redsocal.rededuca.net/la-transicion-de-la-ensenanza-preescolar-primer-grado>
- Tekman. (2021). 7 técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari. Tekman revolución y aprendizaje. tomado de: <https://www.tekmaneducation.com/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>
- Velasco, M (2020). 14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari. Tomado de: [14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari \(edu2k.net\)](#)

Código: IN-TU-F-017**Versión:** 01**Emisión:** 19 - 06 -
2018**Página** 25 **de** 25