

MOMENTOS DE CRISIS EN EL RELATO IDENTITARIO DEL CANTAUTOR MUSICAL:
LA COMPOSICIÓN DE LA CANCIÓN COMO PROCESO RESILIENTE. 1

**MOMENTOS DE CRISIS EN EL RELATO IDENTITARIO DEL CANTAUTOR
MUSICAL: LA COMPOSICIÓN DE LA CANCIÓN COMO PROCESO RESILIENTE**

Nicolás Benavides Gómez

Carlos Andrés Ortiz Herrera

David Ferney Betancourt Arguelles

Director:

Sandra Carolina Valencia Lara



Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

2019

Agradecimientos

Gracias a todos aquellos que hicieron que este trabajo fuera posible, los compañeros que estuvieron hasta el último momento. Gracias a los participantes por permitirnos crear un proceso de crecimiento mutuo, donde todos pudimos aprender de cómo la música influye en nuestras vidas. Gracias a mi madre Luz Marina, a mi padre Ferney y a mis hermanas Lady Marcela y Diana Isabel, por siempre apoyarme en mis proyectos con su amor, confianza y compromiso. Gracias a mi pareja Estefany Afkerian por siempre animarme a ser un mejor ser humano y profesional, por siempre estar para mí en los momentos de crisis y por no dejarme desistir de aquellas metas que alguna vez me propuse y que ahora se están cumpliendo, sin ella nada de esto hubiera sido posible.

Este trabajo no es solo mío, es de todos. Felicidades.

Se agradece especialmente a todos aquellos que participaron directa e indirectamente en el proceso, a mi familia, especialmente mi hermana, mi pareja, profesores, mis amigos que considero también mi familia, los Cancionautas Surmelodicos y mis Lobos Lunares, además de mis gatos quienes en conjunto me brindaron ánimo, apreciaciones académicas y de afecto.

Esta tesis más que por un título de grado la dedico especialmente a mi madre quien esperaba con ansias este momento y a todas las musas de mi música que me ha visto crecer y me alimenta cada día más. Con todo el amor a los anteriormente mencionados. Nicolás Benavides Gómez.

Este es uno de los momentos que he esperado durante muchos años, pues atravesar por el cambio de universidad, cambiar de amigos, de compañeros, y comenzar de nuevo, no fue tan

fácil como parecía. Por lo cual siento que el transcurso de creación de esta tesis, actúa en mi como un proceso resiliente, llevándome a mejorar y sacar lo mejor de mí, para mí. Por lo que agradezco de manera enorme y especial el apoyo de mis padres, por el tiempo, los regaños, y las preocupaciones en los momentos de traspasar, a mi abuela que siempre estuvo a la distancia apoyándome, a mi hermano quien siempre me daba fuerzas en momentos difíciles, a mi familia que me apoyo desde el comienzo, a mi pareja que me enseñó a ser mejor persona y estuvo en mi proceso universitario desde el inicio, a mis amigos y compañeros más cercanos, a mis compañeros de tesis, Nicolás y David por este logro al que hemos llegado, a la profesora Sandra por sus enseñanzas, y a nuestros participantes, ya que sin ellos esto no se hubiera logrado.

Carlos Andrés Ortiz Herrera.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	7
Introducción.....	8
1. PROBLEMATIZACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación	9
1.2 Justificación.....	11
2. OBJETIVOS	
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
3. MARCO DE REFERENCIA	
3.1 Marco Paradigmático.....	15
3.1.1. Pensamiento Complejo.....	15
3.2 Marco Epistemológico.....	16
3.2.1 Constructivismo.....	16
3.2.2 Construccinismo Social.....	18
3.2.3 Ontología del lenguaje.....	19
3.3 Marco Disciplinar.....	23
3.3.1 Crisis.....	23
3.3.2 Resiliencia.....	24
3.3.3 Relato Identitario.....	27
3.4 Marco Interdisciplinar.....	29
3.4.1 Escrito literario.....	29

3.4.2 Armonía, melodía y ritmo.....	29
4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	30
5. MARCO METODOLÓGICO.....	35
5.1 Investigación Cualitativa de Segundo Orden.....	35
5.2 Tipo de estudio: estudio de caso.....	35
5.3 Actores.....	36
5.4 Estrategias y Técnicas.....	37
5.4.1 Escenario Conversacional.....	37
5.4.2 Narrativa Conversacional.....	38
5.5 Análisis Categorical por Sistema Conceptual.....	38
5.6 Procedimiento.....	39
5.7 Instrumentos y Recursos.....	48
5.7.1 Grabaciones de audio.....	48
5.7.2 Matriz de Transcripción y Análisis.....	48
5.7.3 Matriz de Escenarios Conversacionales.....	51
6. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	51
7. RESULTADOS.....	54
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	97
9. CONCLUSIONES.....	103
10. APUNTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS.....	104
11. REFERENCIAS.....	105
12. ANEXOS.....	119

LISTADO DE TABLAS

Figura 1. *Niveles de observación en la investigación*

LISTADO DE TABLAS.

Tabla 1. *Criterios de inclusión-exclusión poblacional.*

Tabla 2. *Niveles de observación e intervención*

Tabla 3. *Focos a tener en cuenta para la investigación-intervención.*

Tabla 4. *Escena 1 del Escenario conversacional 1*

Tabla 5. *Escena 2 del Escenario Conversacional 1*

Tabla 6. *Escena 3 del Escenario conversacional 1.*

Tabla 7. *Escena 4 del Escenario conversacional 1.*

Tabla 8. *Escena 5 del Escenario conversacional 1.*

Tabla 9. *Escena 1 del Escenario conversacional 2.*

Tabla 10. *Matriz de análisis del Escenario conversacional 1*

Tabla 11. *Matriz de análisis del Escenario conversacional 2.*

Tabla 12. *Matriz de construcción de escenarios conversacionales*

Tabla 13. *Matriz de categorización de Daniel.*

Tabla 14. *Matriz de categorización de José.*

Tabla 15. *Matriz de categorización de Diego*

Tabla 16. *Matriz de categorización del segundo escenario conversacional*

Resumen.

El presente trabajo, permite comprender como la composición de una canción ha sido articulada como un proceso resiliente en la narrativa identitaria de cantautores frente a momentos que son narrados como “crisis” en su vida; por medio de escenarios conversacionales; desde una mirada paradigmática compleja de epistemología constructivista, construcciónista social. Guiado por el objetivo de investigación-intervención de Comprender el relato identitario del cantautor en momentos de crisis a través de la composición de la canción, favoreciendo narraciones alternas que fomenten el proceso de resiliencia desde una reconstrucción de identidad; se permite concluir como resultado el como la crisis es vista como un “enemigo” necesario en donde por medio de la música este permite una reconstrucción indentiraria desde la resiliencia.

Palabras clave: Relato Identitario, Cantautor, Crisis, Resiliencia.

Abstract.

The present work, allows to understand how the composition of a song has been articulated as a resilient process on the narrative identity of the songwriters in front of moments that are narrated as “crisis” on their lives; trough conversational escenarios; from a paradigmatic look of complexity of constructivist and social constructionism epistemology. Guided by the investigation-intervention objective of understanding the identity story of the songwriter in crisis moments trough the composition of a song, stimulating alternate narratives wich promotes a resilient process from an identity reconstruction; it is allowed to conclude as a result how the crisis is seen as a necessary “enemy” where trough the music allows an identity reconstruction from the resilience.

Keywords: Identity story, Songwriter, Crisis, Resilience.

Introducción

En la presente investigación se pretende realizar un análisis de las narrativas de los participantes, con relación a los momentos de crisis experimentados, en donde a partir de la música lograron generar y demostrar procesos de resiliencia. A lo largo del trabajo, se exponen los diversos significados del concepto de “Resiliencia” y cómo esta se ha observado en numerosas actividades artísticas, principalmente en la composición musical, puesto que se argumenta que, por medio de las letras y metáforas, los cantautores reflejan vivencias y emociones que han marcado significativamente su vida (Lakoff & Johnson, 1980).

Posterior a esto, se define la investigación partiendo desde una perspectiva sistémica, en donde el construccionismo social de Gergen (1996), cobra gran importancia para definir los procesos de significación y co-construcción de la realidad vivida; todo esto con el objetivo de comprender cómo se construye el relato identitario de los cantautores participantes cuando pasan por situaciones difíciles, a través de las composiciones musicales, adicional a esto, se busca producir en conjunto narrativas generativas que colaboren con los procesos de resiliencia y reconstrucción identitaria.

Por otra parte, se encamina la investigación bajo una metodología cualitativa de segundo orden, en donde se utilizarán estrategias de recolección de datos como el escenario conversacional reflexivo y las narrativas conversacionales acompañadas de una entrevista semiestructurada, las cuales exploran las experiencias de cada uno de los individuos con el fin de compartir experiencias entre todos los sujetos incluyendo a los investigadores; logrando movilizar deconstrucciones de narrativas y co-construir nuevos significados para cada historia.

Para finalizar, se sustentan las consideraciones éticas, enmarcadas dentro del código deontológico y bioético del ejercicio profesional del psicólogo en Colombia (Ley 1090 de 2006), analizando los artículos que están relacionados con la investigación, para dar cuenta de los

procedimientos y del cumplimiento de los mismos, así como también reflejando la calidad humana de cada uno de los investigadores reconociendo la responsabilidad social que acarrea este tipo de investigación/intervención.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

El problema que se pretende resolver mediante esta investigación se lleva a cabo en torno al vacío de conocimientos que se tiene sobre la composición de la canción como forma de resiliencia en compositores musicales, iniciando desde la relación de las diferentes narrativas que dan cuenta de sus momentos de crisis, forma de afrontar dichos hechos, nutrición del relato identitario y el proceso resiliente en sus obras de arte (canción). Para esto se tendrá en cuenta que las crisis no tienen el mismo significado para una u otra persona, y que, sin importar el momento en el ciclo vital, estas permiten crear distintas formas de ser resiliente y entiende que cada individuo lo logra de formas diferentes (Lourdes, 2010).

Es de vital importancia especificar que los marcos referenciales que se utilizan para la presente investigación definen la resiliencia de muchas maneras, pero que al parecer y en su generalidad tienen el mismo propósito (Becoña, 2006), aunque se puede destacar a Cyrulnik (2001) con su respectiva comprensión de resiliencia que se sale de lo común y que además por su visión desde el enfoque psicoanalítico, permite entender la resiliencia desde otro punto, sin que importe el lugar o contexto y permitiendo evaluar de manera correcta una crisis y su gravedad. Por lo cual, en este documento se permitirá explorar los diferentes significados de crisis que han atravesado los individuos en su vida, permitiendo conocer emociones y sentimientos expresados en sus canciones, y las reconstrucciones identitarias resilientes que elaboraron para superar las dificultades.

Teniendo en cuenta el propósito de la investigación, se profundizará en los significados de resiliencia propuestos por Becoña (2006), la construcción y reconstrucción del relato identitario, utilizando las bases de la ontología del lenguaje propuesto por Echeverría (2005), con el fin de observar y generar una forma de intervención práctica para este tema, y que además está centrado en pro de nuevos avances en la psicología tomando el arte, que es en este caso la canción, como una forma alternativa de generar resiliencia.

Es importante resaltar que se comprenderá este fenómeno desde una perspectiva compleja ya que, en los últimos años, se han visto avances en psicología sobre la resiliencia desde estas perspectivas. Resulta interesante conocer a fondo cómo se da en temas alternativos como el arte. Además de esto, por medio de los escenarios conversacionales y las narrativas, se podrán conocer los relatos dominantes, con el fin de generar un proceso dialógico de co-construcción y reconstrucción de narrativas más posibilitadoras en cada individuo (White & Epston, 1995).

Se considera inicialmente realizar un abordaje que contextualice a la población en la cual se desarrollará la investigación. Se puede partir de las situaciones contextuales vivenciadas por cada individuo que influyen en la creación de canciones como forma de superación de momentos traumáticos pues en Colombia, según Latorre (2010), constantemente se han visto hechos de guerra los cuales nadie está exento de sufrir, y que obligan a desarrollar resiliencia para mantenerse “vivo”.

En el marco referencial trabajado, se toman como antecedentes estudios en donde las personas usan la danza y el arte en general para generar procesos resilientes, pero no se observa la conexión con las narrativas y de un aspecto importante que son las metáforas.

Según Gordon (2007), las metáforas tienen diferentes características y tienen funciones muy variadas. El cantautor en su proceso de composición de una canción suele utilizar bastante

las metáforas como forma de expresar aquello que quiere decir, sin embargo, al ser una figura literaria, esta puede ser interpretada de diversas maneras por el receptor.

En este orden de ideas, se observa que la canción no solo es un proceso resiliente para el que escucha las diferentes letras sino también para el que las crea, no solo en la expresión de metáforas sino en el proceso que hace al volver sus emociones letra. De esta manera se quiere saber ¿cómo el cantautor musical por medio de la composición de la canción genera recursos resilientes en su relato identitario en una situación de crisis?

1.2 Justificación

Los momentos de crisis en el relato identitario representan un reto para la disciplina psicológica en la actualidad. Específicamente en Colombia podemos encontrar cómo se ha trabajado este concepto con distintas poblaciones, yendo desde la resiliencia en jóvenes homosexuales (González, Riveros y Fonseca, 2013) hasta las mujeres y su participación política (Ibarra, 2011). Así mismo, se ha visto cómo a partir de diversas formas alternativas de intervención en Suramérica se han orientado procesos de resiliencia desde el deporte (Dramisino, 2007), la danza (González y Macciuci, 2013) y más cercano al foco de interés de la investigación, la literatura (Correa, 2015) y la musicoterapia (Rubiano, 2016).

Al referirse a la población de interés para esta investigación, los cantautores musicales, se expresa que específicamente en ellos la composición de la canción es el principal medio por el cual expresan sus sentimientos, ideas y deseos a través de sus conocimientos especializados y el uso literario, lo que les permite vivir a través de la música y escritura de sus obras, esto se puede observar en el libro de (Vilches, 2004) el cual expone cómo la cantautora Violeta Parra a lo largo de su experiencia de vida recuperó la memoria colectiva e identidad cultural de Chile a través de la expresión de sus sentimientos e ideas en canciones.

En la actualidad, se entiende que las personas constantemente se enfrentan a situaciones estresantes que ponen en conflicto sus dimensiones emocionales, afectivas y comportamentales y es aquí donde estas mismas usan las estrategias de afrontamiento que, definida según Pulgar, Garrido, Muela y Reyes del Paso (2009), es el proceso dinámico mediante el que la persona, en función de la evaluación de la situación y de sus propios recursos, afronta las situaciones estresantes para resolverlas con éxito.

En el proceso de composición de una canción, hay varios aspectos que influyen: así como la historia personal, el contexto en el que se desenvuelve la persona e incluso aquellas historias que suceden pertenecientes a las personas que lo rodean ya sean familia, amigos, profesores, entre otros. Con base a todas estas experiencias, surge la composición de una canción como proceso de resiliencia, a la cual hacen referencia Richardson, Neieger, Jensen y Kumpfer (1990) como «el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resultó desde el evento» (citado por Becoña, 2006. p.34).

Las metáforas son muy importantes en el proceso de análisis de la composición de canción, así como el uso de imágenes literarias ayudan a este proceso de afrontamiento de situaciones difíciles, por lo cual la metáfora no representa solamente un uso lingüístico, sino como como dan a entender Lakoff & Johnson (1980). La metáfora genera que el sentido de una palabra trascienda, generando un proceso mental en donde “se configuran con base en la experiencia, y la analogía sirve como puente entre la experiencia sensible y la representación mental” (Duran & Giraldo, 2014. p.40), generando así un proceso de evocación de experiencia de una cosa en términos de otra.

Entendiendo que la composición de la canción es usada constantemente como estrategia principal de la Musicoterapia, es importante exponer el rol que posee esta como medio

terapéutico, la cual otorga herramientas valiosas para la construcción del proyecto de vida, fortalece los factores (ecuanimidad, confianza en sí mismo, satisfacción personal) propios de la resiliencia en sinergia con su tratamiento, así mismo, la musicoterapia presenta efectos potencializadores sobre los factores de resiliencia, logro de habilidades de afrontamiento y una mejor respuesta frente a la frustración.

Para exponer la importancia que tiene la composición de la canción en distintas afectaciones psicológicas, “se expone el análisis de la notación musical, se evidencian cambios destacables, tanto en las propuestas rítmicas como melódicas y una relación proporcional entre los elementos sonoro-musicales y algunas características asociadas a los estados de ansiedad y a los factores de resiliencia. Cada método musicoterapéutico es relevante en el proceso de construcción de la resiliencia y cada uno de ellos cumple funciones propias entre lo expresivo, manejo de emociones, el autoconocimiento y la proyección al futuro” (Ramírez, 2017. p. 12).

Un caso claro en donde la música ha servido como resiliencia es el caso de James Rhodes, pianista británico, el cual sufrió de abusos sexuales en su infancia y en su libro *Instrumental*, en el cual revela algunas de sus memorias, cuenta los abusos sufridos en su infancia y cómo la música fue un factor para poder curar sus heridas y, como dice él, salvarlo. Incluso Fito Páez, reconocido cantautor de rock argentino, quien en su libro “Diario de viaje” publicado en el 2017 expone cómo la conocida canción “Mariposa Tecknicolor” surge de un momento de angustia en el cual el artista siente que todo va mal y las composiciones no fluyen como deberían; otro ejemplo puede ser también la canción “Bésame mucho”, compuesta por Consuelo Velásquez, la cual está escrita para un hombre que conoció en la época de la Segunda Guerra Mundial, en donde por medio de la canción le pide que no se vaya, que la bese como si fuera esta la última vez.

Es importante mencionar que los relatos de acción social comienzan a cargarse de un sentido en donde “adquieren la realidad de «un principio», de «un punto grave», de «un clímax», de un «final», y así sucesivamente. Las personas viven acontecimientos de este modo y, junto con otros, los clasifican precisamente así. Con ello no decimos que la vida copie el arte, sino más bien, que el arte se convierte en el vehículo a través del cual la realidad de la vida se hace manifiesta” (Gergen, 1996. p. 164). Siendo este un proceso dinámico de creación de una línea narrativa, la cual está compuesta de forma coherente a las diversas demandas de nuestro entorno que se pueden tornar abrumadoras, en donde la persona comienza un proceso de generación de líneas argumentales para una organización lógica de los sucesos, así como la generación de estrategias de respuesta a estas situaciones que de otro modo podrían resultar caóticas. (Joy, 1993, citada por Anderson, 1997).

Esta investigación busca contribuir a la línea de investigación de psicología, subjetividades e identidades desde una mirada compleja, constructivista y construccionista social, con el propósito de comprender cómo a través de la composición de la canción los cantantes musicales fomentan procesos resilientes desde una reconstrucción del relato identitario en momentos de crisis, aportando así un mejor entendimiento de cómo esta población vive y se resignifica a través de la música.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Comprender el relato identitario del cantautor en momentos de crisis a través de la composición de la canción, favoreciendo narraciones alternas que fomenten el proceso de resiliencia desde una reconstrucción de identidad.

2.2 Objetivos específicos.

1. Identificar cómo se ha construido el relato identitario teniendo en cuenta el concepto de crisis en el cantautor a través del proceso de composición musical.
2. Generar nuevas comprensiones frente a la crisis que se articulen con el relato identitario del cantautor, para facilitar la construcción de nuevas composiciones musicales.
3. Construir una composición musical, en conjunto con cada cantautor, que dé cuenta de narraciones alternas de crisis organizadas desde procesos resilientes.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 Marco paradigmático

3.1.1 Pensamiento complejo.

El pensamiento complejo, tiene como principio fundamental superar el vacío que las ciencias empírico-lógicas tienen al intentar comprender lo real, entendiendo que la búsqueda del conocimiento en la que están sustentadas comete graves errores, debido a que sus principios están basados en la abstracción, la dogmatización y simplificación de los fenómenos que, como afirma Morin (1990), “mutilan el conocimiento y desfiguran lo real” (p. 29).

La epistemología de la complejidad plantea que la realidad puede ser vislumbrada desde diferentes fenómenos, desde lo complejo estos son pluricausales y están centrados en tres principios: lo hologramático (la parte está en él todo), lo recursivo y lo dialógico.

Lo anterior genera la necesidad de nuevos modelos teóricos en los que se acepte que la realidad es “un tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (Morin, 1990. p. 32), guiadas por el principio de orden y desorden en el universo, que asiente y determina la necesidad fundamental de las dicotomías y ambigüedades, que a pesar de entenderse como mutuamente excluyentes, cooperan

en la construcción y organización del universo y sus fenómenos a nivel macro y micro. Por tanto, como concluye Morin, “la aceptación de la complejidad es la aceptación de una contradicción” (p. 60), lo cual necesariamente va a enmarcar la presente investigación en un modelo teórico en donde la causalidad se desdibuja para dar paso a una circularidad latente donde pueden coexistir tanto una equicausalidad como una equifinalidad, ampliando el rango de situaciones, contextos y actores que hacen parte del fenómeno, generando a su vez una responsabilidad ética con el manejo de la población así como con las comprensiones generadas en el proceso investigativo.

3.2 Marco epistemológico

3.2.1 Constructivismo.

Debido a la naturaleza epistemológica de la investigación, la cual retoma bases conceptuales del pensamiento sistémico así como de la complejidad, se hace necesario hablar también del paradigma constructivista, el cual ha servido para brindar luces a las bases epistemológicas previamente mencionadas, en donde también hace parte la cibernética de segundo orden que también cobra relevancia en esta investigación, tomando como base epistemológica la “Cibernética de segundo orden” propuesta por Heinz Von Foerster, en donde “el observador formará parte del sistema, estipulando sus propios objetivos dentro del mismo” (Foerster, 2006 citado por Lozano, s.f. p. 11), lo cual nos introduce a un observador que está observando su observación, es decir, un observador con un proceso autorreferencial en el sistema observado.

“Desde la primera posición uno es un observador independiente, separado del universo y el lenguaje es monológico, denotativo, descriptivo, sintáctico: dice cómo eso es. Desde la segunda posición uno es un actor participante en mutua interacción con los otros y el lenguaje es

dialógico, connotativo, constructivo, semántico, participativo” (Jutoran, 1994. p.13), creando por consiguiente como dice Keeney (1991) que “toda descripción es autorreferencial”, lo cual a su vez desdibuja el concepto de objetividad, ya que esta vendría a ser una postura que separa al observador de lo observado; generando así la pregunta que plantea Foerster (1976) (citado por Keeney, 1991. p. 95) “¿Cómo sería posible efectuar una descripción, ante todo, si el observador no gozará de las propiedades que le permiten generar tales descripciones?”.

De este modo podemos ver cómo según Foerster, explicado por Jutoran (1994), la realidad no es un proceso externo a la persona que la descubre, sino que es la misma persona la inventora de su realidad, lo cual nos hace directamente proporcionales a la responsabilidad de nuestras invenciones.

Entendiendo el constructivismo como un aporte teórico el cual entiende la realidad como una construcción subjetiva, desdibujando la idea de objetividad, en la medida que la construcción de conocimiento se da desde una construcción de la persona según sus saberes previos, así como la relación que la persona posee con el medio en el cual se desenvuelve, siendo entonces la realidad construida desde un proceso de observación. (Agudelo & Estrada, 2012) Por lo cual se puede entender que esta construcción ha de ser contextual, en donde el sujeto toma un papel activo con su realidad la cual a su vez se ve limitada por su observación; dándole a la cognición, “un funcionamiento adaptativo, ya que posibilita que el sujeto organice su mundo experiencial” (Von Glasersfeld, 1995, citado por Bacca y González, 2017. p. 27).

Según lo anterior, en la presente investigación se entrelaza con esta visión teórica, en la medida que se comienzan a comprender a los cantautores como sujetos activos de la creación de su realidad, de la cual comienzan a dar cuenta en sus productos artísticos, teniendo en cuenta que están situados en un contexto del cual pueden dar cuenta mediante sus narraciones.

3.2.2 Construccinismo social.

El construccionismo social, entendido como una forma en la que la realidad es construida en el lenguaje que es donde se pueden visibilizar realidades compartidas gracias a la naturaleza social del lenguaje, es retomado en el presente trabajo de grado, como una de las formas de entender el fenómeno psicológico a abordar.

Debido a lo anterior, es necesario precisar que el construccionismo social es una aproximación desde el lenguaje en donde no solo se tiene en cuenta este, sino que también se contempla “la integración de la mutua influencia y reciprocidad entre los aspectos individuales-particulares y los aspectos socioculturales” (Donoso, 2004. p. 10) lo cual se puede entender como una postura que entiende cómo el sujeto además de construir su realidad desde la experiencia propia y subjetiva, también se ve permeado de una cultura común siendo así que la creación de la realidad de un yo se ve como producto de la naturaleza social del lenguaje, de tal modo que “la realidad y el yo encuentran sus orígenes a través de las relaciones” así como “no existen formas privilegiadas de conocimiento de una realidad” (p.6-7) (Perdomo, 2002), dando cuenta de cómo existen diferentes formas de construir realidades, partiendo desde la comprensión de que aquellas pautas interaccionales sociales en las cuales nos vemos inmersos son facilitadores para que se generen de-construcciones y reconstrucciones de la realidad propia.

Con base a lo anterior expuesto, el construccionismo social se vuelve un lente útil al momento de la revisión de aquellas metáforas que ha construido los cantautores al momento de la composición de sus canciones, así como aquello que ellos significan como crisis, entendiendo que al estar en pautas interaccionales sociales, su realidad entendida en interacción con los otros

y su cultura se pueden llegar a generar comprensiones respecto a cómo se ha dado la construcción de estos significados que podrían verse transformados al momento de interactuar con los investigadores-interventores.

3.2.3 Ontología del lenguaje.

A continuación, se expondrán los 3 postulados básicos de la ontología del lenguaje según Echeverría (2005):

- Primer postulado: Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos.

Refiere a la naturaleza del ser humano y postula que el lenguaje “es lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. Los seres humanos planteamos, somos seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje. El lenguaje, postulamos, es la clave para comprender los fenómenos humanos” (p.21). Cabe aclarar que este fragmento no busca una interpretación reduccionista de la complejidad de los fenómenos humanos sólo al lenguaje en donde las otras dimensiones lingüísticas puedan ser prescindibles de la existencia humana, por el contrario, entiende una multi-dimensionalidad del fenómeno humano.

Retomando la idea anterior, la ontología del lenguaje reconoce tres dominios primarios de la existencia humana: dominio del cuerpo, dominio de la emocionalidad y el dominio del lenguaje. Se aclara que cada uno de estos dominios son autónomos los unos de los otros, pero no impide que haya relaciones de coherencia, donde los fenómenos que tienen lugar en el dominio emocional (emociones) son coherentes con los que se pueden detectar a nivel del cuerpo (posturas) y el lenguaje (lo que se dice o escucha) y de la misma forma permiten que haya reconstrucciones de los fenómenos propios, cada dominio a través de cualquiera de los otros dos.

Para retomar el postulado, es importante entender que a pesar de que haya 3 dominios de la existencia humana, el lenguaje se entiende como una prioridad frente a los otros dominios porque es este el que le da la esencia al ser humano, ya que es a través de este que se confiere un sentido a la existencia y es también el que nos permite reconocer la importancia de los dominios existenciales aparte de lo lingüístico. De la misma forma, es el que nos permite conferir un significado a toda forma de comprensión o de entendimiento de la experiencia humana lingüística o no lingüística. Por último, es preciso entender que “no hay un lugar fuera del lenguaje, desde el cual podamos observar nuestra existencia” (p.21.). La experiencia de existencia, la experiencia humana que los seres humanos sienten, piensan y representan a través de acciones se da desde el lenguaje.

- Segundo Postulado: Interpretamos al lenguaje como generativo.

Este postulado refiere a una noción activa del lenguaje en el cual este no es solo una herramienta que permite hablar o describir las cosas, sino que el lenguaje hace que las cosas sucedan, el lenguaje es generativo. A partir de esto, se postula que “la realidad no siempre precede al lenguaje, sino que este también puede preceder al lenguaje” (p.22.) entendiéndose al lenguaje como creador de lenguaje y este no es sólo capaz de describir la realidad en la que se vive, sino que el lenguaje es capaz de crear realidades, por lo tanto, se postula que el lenguaje genera ser.

El lenguaje en este postulado deja atrás la noción reduccionista en la cual se denomina como pasivo o descriptivo, donde por varios siglos el lenguaje ha sido considerado como un instrumento que permite percibir el mundo exterior o expresar el mundo interior del ser humano, refiriendo a sus pensamientos o sentimientos y dejando a un lado su capacidad de ser y estar como antecesor a un mundo observable. Es a partir de aquí que este postulado es una mirada

crítica a esta concepción tradicional del lenguaje basándose en los avances propuestos en la filosofía del lenguaje.

Es importante aclarar que este postulado no afirma que todo lo que existe, existe en el lenguaje, o que todo de lo que no hablamos no existe, tampoco se niega la existencia de una realidad externa independiente del lenguaje o del ser humano pero se afirma que no se puede hablar de esta ya que “todo, de lo que hablamos, se encuentra, por definición, dentro del dominio del lenguaje” (p.22). Por lo tanto, la forma en que una realidad externa existe para el ser humano, es a través de la lingüística. Cuando un objeto o cosa empieza a ser parte de la vida de las personas, cuando esta realidad externa existe para el ser humano, deja de ser externa.

Para entender cómo el ser humano interviene en la creación de un futuro a través del lenguaje, es relevante afirmar cómo este moldea su identidad y el mundo en el que vive a través de este.

Para finalizar este postulado, se recalca cómo a través del lenguaje no solo se habla de las cosas, sino que hace que las cosas pasen, entendiendo desde la interacción que ocurre entre las personas, donde el proponer, afirmar o negar a través del diálogo es una intervención, ya que el lenguaje altera el camino espontáneo de los acontecimientos, donde a través de la historia todo fue determinado porque una persona dijo algo de una manera o simplemente no dijo nada, por lo tanto, se puede considerar que el lenguaje es acción y de esto mismo, la ontología del lenguaje se basa en la modificación del significado sobre lo que es el ser humano, lenguaje y acción.

- Tercer Postulado: Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él.

Este postulado surge a través de la unión de los dos primeros postulados y refiere a una nueva comprensión de lo que es el ser humano, dejando atrás posturas tradicionales que desde el concepto de alma conciben a este como dotado de una forma particular de ser desde su nacimiento, la cual es tanto permanente como inmutable se revela y despliega a lo largo de la vida, lo que permite al ser humano descubrir lo que es realmente.

Según lo anterior, la ontología del lenguaje toma una posición radicalmente diferente, donde la vida es “el espacio en el que los individuos se inventan a sí mismos” (p.23) y el ser humano es una forma de ser indeterminada y dinámica que participa constantemente en la creación de su identidad a lo largo de su vida a través del lenguaje, tomando en cuenta que están sujetos desde el momento de su nacimiento a condicionamientos sociales, históricos, políticos, naturales y biológicos.

Desde esta perspectiva, el ser humano se confiere un sentido a sí mismo, donde es el protagonista de su propio destino al tener un papel activo sobre lo que este quiere o desea llegar a ser. Por último, es de vital importancia resaltar que el lenguaje no es el interés o el objetivo principal de la ontología del lenguaje, su interés radica en los seres humanos, diferenciándose así de sus influencias más fuertes como lo son la filosofía del lenguaje y la lingüística.

3.3 Marco Disciplinar

3.3.1 Crisis.

Entendida en el idioma griego como *krinein*, se traduce al español como la palabra “crisis”. Sin embargo, su traducción original hace referencia a la palabra “separar”, para la cual McNamee y Gergen (1996) exponen la idea que aquella palabra “separación”, alusiva a la crisis, hace

referencia a aquellos momentos en donde hay una “descentralización” de la identidad de la persona donde se reconoce que hay una otredad en la cual también me puedo reconocer, haciendo referencia a la construcción de sentido en sociedad donde se mueven posiciones culturales privilegiadas sobre otras a razón de cruzar un límite, teniendo en cuenta “una reformulación de la identidad y la cultura que consiste en considerarlas construidas y relacionales, en vez de esenciales” (Conquergood, 1990, citado por McNamee, 1996. p. 221).

Según esta comprensión, McNamee y Gergen (1996) ilustran cómo entonces el concepto de crisis se puede entender como una identidad descentralizada la cual puede tener dos salidas: “1) encontrar una vía de *retorno* hacia el centro; y 2) avanzar más allá del límite, penetrando en otro dominio (que incluya tanto identidades “más sanas” y sin crisis como la posibilidad de ingresar en el terreno “anormal” (p. 221). Sin embargo, esto implica la construcción de una identidad que se mueve por el discurso de estar en crisis generando unos nuevos límites de relación.

“Desde esta propuesta, se entiende que la identidad está en incesante proceso de actualización, dentro de la complejidad de los distintos contextos de relación de los que hacemos parte los seres humanos. Sumado a esto, si comprendemos sistémicamente que los dilemas no son constitutivos de las personas y no pueden entenderse en términos exclusivamente individuales, sino que son construidos por los actores que participan en su definición como problemas, podemos plantear que las soluciones a dichos dilemas pueden emerger también en las interacciones de los actores” (Fonseca, 2015. p. 15), lo cual nos da entendimiento de que la crisis es un proceso social que se da como un momento en donde la identidad no encaja en una serie de discursos dominantes de relación en los cuales también se encuentran las respuestas para esta crisis al ser un proceso de construcción con el entorno por lo cual el sentimiento de normalidad o no crisis se puede entender desde el encajar en estos discursos.

3.3.2 Resiliencia.

Con el fin de dirigir este trabajo desde un enfoque constructivista y construccionista social, y pensado desde la complejidad como propuesta psicológica, se centrará la resiliencia de una manera circular no determinista; dentro de la revisión teórica e histórica del concepto se encuentran distintas definiciones de resiliencia, yendo desde sus inicios en otras disciplinas y enfoques llegando a la psicología como uno de los principales objetos de estudio.

El concepto de resiliencia no empezó desde la disciplina psicológica, sino que inició en los diccionarios (Kotliarenco et al., 1997. p. 5) definida como “la resistencia de un cuerpo a la rotura por golpe, que comprende que la fragilidad de un cuerpo decrece al aumentar la resistencia”. Así mismo, se define también como la capacidad de un material de recobrar su forma original después de someterse a una presión deformadora. Cabe resaltar que este concepto proviene de la física e ingeniería civil, que luego fue adaptado a las ciencias sociales.

Es importante mencionar que a lo largo del tiempo la concepción de resiliencia fue abandonando la miradas tradicionales de causa-efecto y da una nueva mirada a lo que esta representa en la disciplina psicológica, donde se empieza a entender como la “capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas” (DRAE) y así mismo Becoña (2006) considera que la resiliencia es un tema de interés en el campo psicológico desde ya hace mucho tiempo, pero en los últimos años, este ha tenido más relevancia a partir de los distintos estudios y el seguimiento de las últimas décadas, entre estos, informes clínicos que indican que hay niños que habiendo pasado por circunstancias difíciles, extremas o traumáticas

en la infancia, como abandono, maltrato, hambre, guerras, entre otros, no desarrollan problemas de salud mental, abuso de drogas o conductas criminales en la edad adulta.

A partir de lo anterior, diversos autores consideran que la resiliencia puede llegar a ser funcionalmente equivalente a la invulnerabilidad y la resistencia a estrés (Carmesí, 1985) y a la adversidad (Rutter, 1990). Es aquí donde podemos relacionar los recursos que tanto un individuo como su familia poseen para enfrentar situaciones estresantes o desbordantes, Werner (1989) empezó un estudio en 1954 realizado con niños de Hawái que tuvieron situaciones o experiencias muy adversas. De ellos, se encontró que un tercio tenía en su adultez un comportamiento normal y competente. Estos sujetos habían tenido familias con funcionamiento adecuado, fuentes de apoyo externo y un temperamento de resistencia, caracterizado por la inteligencia y una personalidad placentera.

Por otro lado, García-Vesga & Domínguez-de la Ossa (2013) en su texto relacionan las definiciones de resiliencia con procesos de adaptabilidad, y habilidad en los procesos de afrontamiento de una situación estresante. Así mismo Garmezy (1991), Garmezy & Masten (1994), Lazarus y Folkman, (1986) se relacionan entre sí con el estudio de resiliencia en niños, vinculando factores protectores que evitan diversidad de situaciones negativas resultantes del momento difícil o estresante, evidenciando la interacción que se tiene con el entorno.

Adicionalmente, Richardson, et al (1990) definen la resiliencia como un proceso de afrontamiento que está ligado a hechos y eventos del ciclo vital, estos hechos pueden ser desgarradores, estresantes o desafiantes, de este modo la persona crea unas habilidades para afrontar las dificultades mejor que las que tenía antes de la ruptura, llevándolo a obtener una nueva forma de protegerse.

Desde otra perspectiva Luthar (2003) define la resiliencia como la forma de adaptación positiva que se manifiesta en las diferentes adversidades, creando una conexión con Fergus y Zimmerman (2005) quienes la definen como un proceso que permite superar de manera exitosa los efectos negativos del hecho estresante o traumático, de igual manera evitar que se conduzcan por caminos negativos que se relacionen con un hecho riesgoso.

Según Walsh & Wolfson, (2004) la resiliencia no sólo implica superar las diversas adversidades, sino también hacer uso de los diferentes recursos que ha desarrollado la persona, y contemplar la posibilidad de sanar heridas y dar tranquilidad al ser, llegando a tener una “existencia plena”. En un inicio todos los estudios de resiliencia iban dirigidos a las características y factores que tenía cada individuo para ser resiliente por lo que generaba para algunos autores una vista de una idea determinista, (Rutter, 1991,1993; Grotberg ,1995; Guedeny, 1998; Cyrulnik, 2001; Greene, 2002; Manciaux et al, 2003; Suárez, 2004 y Barudy y Marquebreucq, (2006) contribuyeron a aclarar mejor el concepto de resiliencia. Los resultados de los estudios demostraron que no era una suma de aspectos, rasgos o características, lo importante de esto era la interacción que tiene el individuo con un contexto, pues de allí crea una estrategia de afrontamiento para la situación adversa.

Es importante reconocer que gracias a Cyrulnik (2001) y su visión psicoanalítica que nos habla de trauma como una situación adversa, y sin tener en cuenta cuán grande o pequeña sea la adversidad, generará un malestar en el individuo, y su relación con el ambiente producirá una estrategia que lo llevará a ser resiliente. Para este autor, si un niño sufrió un trauma, será en su adultez cuando se podrá hablar de resiliencia, de cómo ha asimilado las diferentes situaciones que suceden dentro de los procesos vitales, y de cómo es capaz de cambiar su pensamiento

(madurez), sobre cómo ve y percibe el mundo, teniendo en cuenta sus procesos afectivos y sociales para llamar resiliencia a la superación de su dificultad.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación, se adoptará una postura de resiliencia desde la cual la persona organiza sus recursos como forma de sobreponerse a una situación difícil, que pueda crear una desestabilización en el sistema, en donde en este caso sería la canción como recurso que puede transformar narraciones representando cambios en su realidad y forma de narrarse.

3.3.3 Relato identitario.

Desde una perspectiva propuesta por Gergen (1996), el construccionismo se enfrenta a un desafío, el cual consiste en romper con las estructuras tradicionales de la identidad, la cual es contemplada como algo uniforme y definitivo, concepto que desea transformarse en un proceso de la relación del lenguaje, dando paso a “relatos del yo” generando así una comprensión donde se “considera la autoconcepción no como una estructura cognitiva privada y relacional, sino como un *discurso* acerca del yo” dando cuenta de “el yo como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes” (p. 163) transformándose en un proceso donde comenzamos a relatar relatos respecto a nuestras vidas, pasando desde nuestros primeros encuentros con narraciones tales como lo son los cuentos y rondas infantiles, las películas e incluso sucesos de nuestro cotidiano vivir, como lo puede ser encontrarse una moneda en medio de la calle.

Este proceso de relatar una identidad no solo se toma como un hecho de contar historias, sino que “las personas conceden significado a sus vidas y relaciones relatando su experiencia” (White & Epston, 1990, citado por Gergen, 1996. p. 232).

Sin embargo, esto no significa que seamos simplemente una narración, pues caeríamos en la misma dinámica de una personalidad estática o una mera acumulación de experiencias, sino que ésta es una narrativa en constante proceso de formación y reformulación, según van pasando los eventos en la vida de las personas, nuevas narrativas; “al igual que el pasado, el presente y el futuro, son procesos reflexivos que no pueden separarse. Esta reflexividad provee la continuidad del proceso constante de componer y recomponer nuestras vidas” (Anderson, 1997. p. 282); esto no significa que no se pueda poseer una identidad propia, como lo explica Anderson (1997) “Nuestras narrativas de identidad, consisten en dar forma y expresión al yo que nos decimos -y que decimos a otros- que somos, que hemos sido y que seremos” (p. 283) siempre y cuando se mantenga una coherencia en las líneas narrativas que relatamos.

Por otro lado, al no entender al yo como una entidad estática, se comienza a desdibujar el concepto de un yo nuclear generando la comprensión de que hacemos parte de una construcción de relatos basados en nuestras líneas narrativas, relaciones y experiencias que se van construyendo a lo largo de la organización de pasado, presente y futuro, manteniendo una coherencia entre estas, que ha emergido de un proceso de construcción lingüística en donde nos formamos a través del lenguaje y del mismo modo nos mantenemos e interactuamos en él; esto indica que la identidad también ha de ser relativa al momento y hacia el momento que estemos efectuando la narración, debido a que adquirimos una perspectiva diferente a la cual nos posicionamos al momento de la construcción del relato, Hermans, Kempen y Loon (1992) lo explican como: “Las voces funcionan como los personajes interactuantes de una historia. Una vez que el autor pone en movimiento a un personaje, ese personaje adquiere vida propia y cubre cierta necesidad narrativa. Cada personaje tiene una historia para contar, basada en sus propias experiencias desde su propio punto de vista. Con sus diferentes voces, estos personajes intercambian información acerca de sus respectivos *a mis* y de sus mundos, todo lo cual da como

resultado un propio ser complejo, estructurado narrativamente” (Hermans, Kempen & Van Loon, 1992, págs. 28-9, citado por Anderson, 1997. p. 287).

3.4 Marco interdisciplinar

3.4.1 Escrito literario.

Teniendo en cuenta que hoy en día existen varios tipos de canción se hace necesario realizar una distinción frente al tipo de canciones que se tratarán en la investigación-intervención en donde se considera a la letra de la canción como un escrito literario.

Un escrito literario contiene intención artística, perspectiva, un juego del lenguaje, un tratamiento de la ficción, un misterio implícito que hace que se diga con lo que no se está diciendo, fusión de campos semánticos, contexto y estética (Santamaría, 2018), explicación a la cual también se puede añadir la comprensión de Ricardo Piglia (1986) el cual nos comenta que “La realidad está tejida de ficciones” (p.7) entendida en cómo la verdad es susceptible de ser ficcionalizada, debido a que la ficción trabaja con la realidad, reconociendo que “la literatura es un espacio fracturado, donde circulan distintas voces, que son sociales” (p.7) haciendo alusión así a como un escrito literario puede llegar a ser uno de los tantos modelos convencionales de la realidad.

3.4.2 Armonía, melodía y ritmo.

Para poder entender un poco los elementos que componen las partes de una canción además de la letra de esta, también se deben de tener en cuenta aspectos tales como la melodía y armonía los cuales van a ayudar a la creación de la sensación que genera la canción, elemento que también en el mundo musical es conocido como “aire”.

Al momento de hablar de armonía nos podemos dar cuenta de que esta se encuentra íntimamente relacionada con la melodía en donde la armonía se puede considerar el armazón que ha de sostener la melodía, es decir, aquellos acordes de acompañamiento, los cuales se construyen a partir de 3 o más notas tocadas simultáneamente (según su grado) que serán la base de la construcción de la melodía (Martínez & García, s.f.).

Por otro lado, la melodía son aquellas notas interpretadas de manera sucesiva las cuales tienen características de altura y duración, ubicadas de manera estratégica, con el fin de generar un equilibrio según el sentimiento que se quiera transmitir en la interpretación, se

Puede hablar de que la melodía es el sello personal de cada canción, aquella frase que se recuerda.

Además de los anteriores elementos, también podemos encontrar el ritmo, el cual puede ser entendido como aquella forma de organizar, disponer las notas a lo largo de la canción medida en compases los cuales pueden agregar dinámica a la canción en forma de acentos, síncopas o contratiempos.

4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como una forma de revisión de antecedentes investigativos se utilizaron bases de datos de la universidad Santo Tomás tales como EBSCO y E-Libro, como Google Académico en donde las palabras clave de búsqueda fueron: Crisis, resiliencia, música y arte; entre los cuales se destacan los siguientes artículos, sin demeritar la importancia de los demás antecedentes encontrados en la búsqueda, los cuales podrán ser consultados en el anexo. (*Anexo A*).

Según Sánchez (2012) el artículo nos muestra cómo utilizar la música como un lenguaje propositivo diferente al verbal, ayuda a la elaboración de sentimientos y poder expresar aquello en lo cual puede que no se puedan encontrar las palabras, poniendo de manifiesto cómo desde la

expresión sonora se puede generar un lenguaje en interacción, que a su vez en un contexto terapéutico resultó movilizándolo al momento de elaborar sucesos "traumáticos" en su vida por otro lado.

En cuanto al proceso resiliente a través de la música en Colombia se refiere al estudio de Escandón (2014) la cual es de carácter cualitativo y tiene como metodología la teoría fundamentada, en donde se usaron entrevistas semiestructuradas y encuestas en 22 participantes (10 padres de familia, 12 niños y jóvenes) pertenecientes a los grupos de ensambles de iniciación musical de los centros musicales Horizontes y San Luis de la Fundación Batuta que pertenecen al programa "Música para la reconciliación" y se encontró que el espacio de la enseñanza musical posibilita el desarrollo de aspectos de la resiliencia tales como: adaptación positiva, interacción social, creatividad, sentido del humor, autonomía, autoestima y moralidad, así mismo, afirma que el sujeto resiliente surge independiente de los niveles de aprendizaje, sin embargo, afirma que la música por sí sola no surge como transformadora ni terapéutica, necesita una estructura sistemática y compleja que involucra más allá de lo meramente técnico.

Por otro lado en la investigación "*Nuevo paradigma de la Salud Mental y su visión desde la Musicoterapia*" publicada por Bianco (2012) se retoma la concepción de nociones básicas de musicoterapia, intervención y proceso creador, en relación con la salud mental, por medio de una revisión de estos conceptos; en la cual se encuentra la importancia de resaltar la subjetividad de estos procesos, rescatando la frase de "Los procesos creativos son tan diversos como sujetos existen" (p. 75) en donde estos confrontan al sujeto con sus problemas así como la forma en la cual se movilizará a fin de la resolución de estos, expresarnos y comunicarlos, tomando relevancia además del lenguaje escrito, el lenguaje sonoro como una metáfora del mundo interno de cada persona.

Para contemplar el uso del arte como proceso resiliente en Colombia Martínez, O., Rentería, E. (2018) a partir del uso de la etnografía performativa analizaron la práctica y experiencias en un grupo cultural de Hip Hop, a partir de esto, encuentran como las diferentes expresiones artísticas aportan desde métodos discursivos la formación de realidades generativas, tomando como eje principal, la expresión de las problemáticas por medio del HIP-HOP, favoreciendo la re-construcción de significados en esa práctica discursiva.

De la misma forma se contempla en Colombia el estudio de Gómez, N., Jiménez, D. (2018), en donde a partir de una investigación-intervención con niños y niñas entre 7 y 13 años vinculados a la fundación CDA convivencia, encuentran que a través de medios artísticos y el lenguaje, desde una mirada de la complejidad y la cibernética de segundo orden, se generan estrategias resilientes en la población, los cuales han sido enmarcados en prácticas discursivas como problemáticos, dando paso a co-construcciones y resignificaciones de la situación experimentada.

Desde la perspectiva propuesta Sánchez. (2012) Muestra cómo el utilizar la música como un lenguaje propositivo diferente al verbal, ayuda a la elaboración de sentimientos y promueve la capacidad de poder expresar aquello en lo cual no se puedan encontrar las palabras, poniendo de manifiesto, cómo desde la expresión sonora se puede generar un lenguaje en interacción, el cual, a su vez en un contexto terapéutico, resultó movilizando al momento de elaborar sucesos "traumáticos" en su vida.

Apoyando esta noción Shifres (2019) comienza proponiendo la necesidad de tomar la música como un dominio cognitivo, en el cual se puede comenzar a apreciar las características propias de cada cultura, desde la propuesta de la "musicalidad comunicativa", como un proceso de interculturalidad en donde además de verse como un metalenguaje, se pueden apreciar las relaciones de poder, así como los discursos dominantes.

Retomando las estrategias artísticas como proceso resiliente Arellano & Ceballos (2018) en su investigación, hace referencia a como un proceso de escritura terapéutica como estrategia en un contexto de intervención en poblaciones vulnerables (en este caso jóvenes) resulta generativa en un proceso de resiliencia, entendido desde el poder sobreponerse a una crisis, permitiendo mediante el ejercicio de la escritura, procesos de "liberación de sentimientos reprimidos, permitir el autoconocimiento, gestionar emociones y mejorar la comunicación intrapersonal" (p. 24).

Adicionalmente a esto Avendaño, J. (2018) plantea el arte terapia en el abordaje con víctimas de abuso sexual en situaciones de atención en crisis y aplicación de primeros auxilios psicológicos aporta una perspectiva en donde se ve como la crisis no hace referencia a la situación, sino la relación de la persona ante esta situación en donde se experimenta un sentimiento de tensión, en donde varias técnicas breves a través de la música, dibujos, pinturas y teatro favorecen la generatividad de resiliencia en la población.

En cuanto al uso de la música como formación de la identidad Ganchozo, M. (2017) bajo un método mixto con estudio de caso y longitudinal realizado en un adolescente de 16 años de edad de la provincia El Oro, Puerto Bolívar, encuentra como a través de un género musical, se comienzan a dar procesos de transformación de la identidad desde los estilos de vida, experiencias propias, que comparte propiedades del género musical urbano, en este caso específico, desde como el joven configuró su vida desde el reggaetón.

Conectado con lo anterior Schweitzer, C. L. S. (2017) en su revisión documental sobre la vida de Alice Herz-Sommer, pianista de concierto y sobreviviente del holocausto, plantea como la música es un recurso resiliente en la vida, ya que a través de está, se evoca la experiencia, la emoción y la esperanza a partir de la transportación que esta produce a un lugar tranquilo y atemporal, ayudando así, a una elaboración resiliente del acontecimiento "traumático.

Por otro lado Travis, R., Jr. (2013) a partir de una revisión documental sobre el empoderamiento a partir de la estima, la capacidad de recuperación, la comunidad, el crecimiento y el cambio en relación con la cultura del Hip-Hop en estados unidos plantea que a partir de la música se generan medios para la expresión de esta , adoptando esos recursos como una forma de narrativa de desarrollo que sirven como forma de autoexpresión terapéutica, la cual puede ser potencializada, como estrategia de intervención de cambio positivo tanto individual como comunitario.

En cuanto al fortalecimiento de habilidades resilientes en niños a través de la musicoterapia Ramírez (2017) a partir de su investigación cualitativa de enfoque fenomenológico- hermenéutico en 9 niños entre edades de 6 a 8 años, miembros de la Fundación buena semilla, Barrio Egipto, Bogotá plantea la relevancia al abordar la música como un elemento que no solo influye en las áreas biológicas de la persona, sino también en su historia cultura, interpersonal y personal, favoreciendo la emergencia de resiliencia desde procesos músico-terapéuticos.

Para finalizar, se plantea la investigación de Marty (1997) en donde hace un abordaje sobre la dificultad que tiene la psicología en el entendimiento de la producción y la comprensión del arte y se hacen importantes comprensiones que se han generado por parte de Vygotski y Vigoroux, en donde se tratan los temas de cómo la psicología también debería hacerse cargo de la comprensión de la estética del arte; desde aproximaciones de las comprensiones del lenguaje como de las bases neurocientíficas en la formación de procesos artísticos, donde se genere una apreciación de estos tanto por parte del artista como del receptor del producto.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Investigación cualitativa de segundo orden

Teniendo en cuenta una coherencia entre los marcos paradigmáticos y epistemológicos propuestos en el trabajo de grado se hace necesario realizar una metodología que responda a las necesidades de este enfoque tales como son el uso de técnicas de investigación de segundo orden en donde como dice Jutoran (1994) “Desde la segunda posición uno es un actor participante en mutua interacción con los otros y el lenguaje es dialógico, connotativo, constructivo, semántico, participativo” (p.13) generando un proceso de investigación-intervención en donde el investigador abandona una posición de experto para pasar a ser un “participante reflexivo” (Pakman, 1995); guiado además por la base de la investigación cualitativa en donde según es ilustrado por Delgado y Gutiérrez (1994) hay una insistencia por una “incertidumbre del contexto”, reflexividad y análisis conversacional, tomando como uno de los referentes la interacción del lenguaje en los contextos, concibiendo la realidad mediante este sistema de signos creados a través de una ontología del lenguaje que comprendido en interacción pasa a ser de carácter circular y complejo; dando a los investigadores una responsabilidad ética directa en las interacciones que se den a lo largo de un escenario conversacional en donde también se propende por una reconstrucción de identidad en narrativas alternas organizadas desde procesos resilientes.

5.2 Tipo de estudio: Estudio de caso

En esta investigación se considera realizar estudios de caso, entendidos como aquella forma de realizar un abordaje intensivo a una unidad ya sea entendida como familia, grupos, organizaciones o instituciones (Stake, 1994. Citado por Muñiz, sf.). Este tipo de estudio es conveniente para esta investigación, teniendo en cuenta que por este medio se puede llegar a abordar el relato identitario en los cantautores y como la crisis se ha configurado en este relato.

Respecto a lo anterior, también se reconocen como ventajas del estudio de caso tener rasgos distintivos de poder indagar el fenómeno contemporáneo en su entorno real, así como poder

estudiar tanto casos únicos como múltiples casos (Yin, 1989. Citado por Martínez, 2011) convirtiéndose así en un tipo de estudio ideal para poder conocer aquellas narrativas que se quieren indagar.

5.3 Actores

Se hará uso del tipo de muestreo por conveniencia en donde, según (Blanco & Castro, 2007. p. 2) “este tipo de muestreo se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos”, no obstante, se asegurará que se cumpla todo el debido proceso respecto a la formalización del consentimiento informado y se buscará extraer la mayor información posible mientras el participante así lo permita.

De acuerdo al diseño de investigación de estudio de caso se escogen 3 participantes de acuerdo a los siguientes criterios:

Tabla 1

Criterios de inclusión-exclusión poblacional.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none">• Debe tener más de 18 años de edad.• Poseer canciones publicadas en diversas plataformas tales como YouTube, Spotify, Deezer, etc.• Ser compositor de las letras de sus composiciones musicales.	El participante no puede ser un artista que sea exclusivamente intérprete de composiciones ajenas a su autoría.

5.4 Estrategias y técnicas

5.4.1 Escenario conversacional.

Con el fin del cumplimiento de los objetivos propuestos y haciendo caso de la propuesta metodológica de segundo orden, se plantea la creación de escenarios conversacionales reflexivos los cuales se encuentran definidos como “Una estrategia central operadora de las acciones de investigación - intervención (...) buscamos evocar las historias significativas vinculadas a los fenómenos familiares, comprender junto con ellas, sus efectos en sus vidas, a la par que organizar formas de interacción conversacional para la emergencia de nuevos relatos posibilitadores de nuevos significados de las experiencias vividas, proyectadas, y de nuevas formas de acción y relación” (Estupiñán, González y Serna, 2006. p. 93). teniendo en cuenta que el hecho de generar narraciones en contextos de escenarios conversacionales puede dar paso a la construcción de realidades en donde se pueda llegar a validar e incluso de-construir narrativas de la persona gracias a la naturaleza interaccional del método, lo cual lo ilustra Estupiñán, González y Serna (2006) como: “otros argumentos, que pueden validar otras narrativas acerca de sí mismo y de la propia experiencia vital hasta el momento marginalizadas o invisibilizadas por el relato dominante o simplemente no estructuradas y por tanto no disponibles para proveer sentidos alternos a la experiencia y acción” (p. 67); propiciando a su vez la posibilidad de construcción de un producto que pueda dar cuenta de aquellas narrativas emergentes en el escenario conversacional.

5.4.2 Narrativa conversacional.

Entendiendo que el acto de narrar se organiza “como pauta que conecta experiencia vivida con experiencia narrada y contexto”, se puede ver como el hecho de narrar a través de la

organización de versiones múltiples de diversas narrativas, facilita el acto de “comprender, de construir, o resignificar” experiencias en la vida de las personas. (Estupiñan, González & Serna, 2006. p. 93). En el marco de una narrativa conversacional es fundamental entender cómo los sistemas humanos somos constructores de significados análogamente a la construcción de lenguaje mediante la relación intersubjetiva que genera construcción social, lo cual implica que puede existir un proceso de re-negociación de significados en los contextos de relación.

5.5 Análisis categorial por sistema conceptual

- Relato identitario: Se “considera la autoconcepción no como una estructura cognitiva privada y relacional, sino como un *discurso* acerca del yo” dando cuenta de “el yo como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes” transformándose en un proceso donde comenzamos a relatar relatos respecto a nuestras vidas. (Gergen, 1996. p. 163).
- Crisis: La crisis hace referencia a aquellos momentos en donde hay una “descentralización” de la identidad de la persona en donde se reconoce que hay una otredad en la cual también me puedo reconocer (McNamee, 1996).
- Resiliencia: Proceso de afrontamiento que está ligado a hechos y eventos del ciclo vital, estos hechos pueden ser desgarradores estresantes o desafiantes, de este modo la persona crea unas habilidades para afrontar las dificultades mejor que las que tenía antes de la ruptura, llevándolo a obtener una nueva forma de protegerse. (Richardson, Neieger, Jensen & Kumpfer, 1990).
- Proceso de composición de la canción: El proceso de composición de una canción corresponde a aquellas metodologías que utiliza el cantautor al momento de la creación de los versos, así como la elección de temáticas y figuras musicales que utilizará al momento de la creación de la pieza musical.

●Analogía musical (categoría emergente): Entendiendo la analogía como aquella “Creación de nuevas formas lingüísticas, o modificación de las existentes, a semejanza de las otras” (RAE, s.f.); se podría entender la analogía musical como aquella creación lingüística en donde aquellas melodías, armonías o ritmos pretenden acercarse analógicamente a lo que se quiere comunicar verbalmente.

5.6 Procedimiento

1. **Organización y delimitación del fenómeno de estudio:** Se construye una pregunta de investigación relevante para la disciplina psicológica que vaya acorde con nuestro interés como investigadores y se delimita con el fin de crear objetivos que le den un cuerpo al trabajo y den cuenta de una población a la cual se le aplicará la investigación.
2. **Revisión de antecedentes:** Transversal al proceso de construcción de pregunta de investigación, permitió observar diferentes formas en las que se ha trabajado el fenómeno de interés y da cuenta del vacío de conocimiento de este.
3. **Revisión conceptual y epistemológica:** Al tener el fenómeno de estudio definido y la población a la cual se le va aplicar, se trabajan los conceptos disciplinares y epistemológicos que darán cuenta de la forma en que se aplicará y entenderá la investigación.
4. **Implementación de la metodología:** Teniendo en cuenta la epistemología usada, se buscaron metodologías, formas de recolección de datos y estrategias que fueran coherentes, así mismo, a partir la población seleccionada se diseñaron criterios de inclusión y exclusión de participantes.
5. **Diseño de las consideraciones éticas:** Se realiza una revisión del código deontológico y bioético del ejercicio profesional del psicólogo en Colombia, así como la ley de

psicólogo y se hace una reflexión sobre los conflictos que pueda haber a lo largo del proceso investigativo teniendo en cuenta que es de carácter investigación-intervención.

6. **Revisión de coherencia de las diferentes partes:** Al terminar lo esperado para el primer semestre de trabajo, se evaluó y observó que hubiera coherencia entre el título, objetivos, problematización, justificación, marco de referencia, marco metodológico y a partir de esto se hicieron los cambios respectivos, también se buscó la implementación de las reflexiones éticas en el resto del documento.

7. **Aplicación de la estrategia metodológica:** Con el fin de dar cuenta de este proceso se genera la siguiente tabla que ilustra los niveles de observación e intervención a tener en cuenta:

Tabla 2

Niveles de observación e intervención.

<i>Niveles de observación e intervención.</i>	
•	En un primer nivel de observación conversa el investigador- interventor con el participante.
•	Como segundo nivel de observación hay una observación y escucha atenta por parte de los demás investigadores-interventores, frente a la conversación del investigador-interventor con el participante.
•	Se realiza un equipo reflexivo en donde los investigadores-interventores conversan y reflexionan frente a las narrativas de los participantes dando paso a nuevas comprensiones; en donde como tercer nivel de observación el participante realiza una escucha atenta a este equipo reflexivo que representa un cuarto nivel de observación.

- Se genera una conversación por parte de los investigadores-interventores con los participantes alrededor de las comprensiones que surgen del equipo reflexivo realizado previamente recogiendo a su vez las impresiones respecto a estas; generando un quinto nivel de observación.
- Se da un sexto nivel de observación en donde los investigadores-interventores conversan respecto a lo encontrado en las escenas de este primer escenario conversacional con los participantes.
- Como séptimo nivel de observación se da una reunión entre el director de trabajo de grado con los investigadores-interventores en donde se dialoga respecto a los hallazgos encontrados.
- Realización conjunta de una composición musical que dé cuenta de aquellas narrativas emergentes en el escenario conversacional.

Figura 1

Niveles de observación en la investigación.



Teniendo en cuenta las categorías conceptuales propuestas, con el fin de generar un orden y orientación del análisis de la investigación se propone el siguiente método de reconocimiento de focos de investigación-intervención:

Tabla 3

Focos a tener en cuenta para la investigación-intervención.

<i>Focos a tener en cuenta para la investigación-intervención.</i>	
•	Relato identitario del participante.

- Concepto de crisis según el participante.
- Importancia de la composición de la canción en la narrativa del participante.

A continuación, se anexa la descripción de los escenarios conversacionales escena a escena; cabe resaltar que el procedimiento del primer escenario conversacional, se llevará a cabo con los 3 participantes en sesiones por separado:

Escenario Conversacional 1

Tabla 4

Escena 1 del Escenario conversacional 1.

<i>Escena 1.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Tema: Relato identitario de crisis a través de la composición de la canción del participante.• Objetivo: Comprender el relato identitario del cantautor en momentos de crisis a través de la composición de la canción.• Focos:<ul style="list-style-type: none">Relato identitario del cantautor en momentos de crisis.Presencia de la composición de la canción en momentos de crisis.• Preguntas orientadoras:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo entiende los momentos de crisis en su vida?¿Qué momento de crisis ha tenido en su vida y de qué manera le hizo frente a la situación?¿A qué metáforas suele recurrir para ilustrar un momento de crisis?

<p>¿La crisis ha sido retratada en alguna de sus composiciones musicales? ¿Cómo? ¿Qué importancia ha tenido?</p>
--

La sesión número 2 se realizará solamente entre los investigadores:

Tabla 5

Escena 2 del Escenario Conversacional 1.

<p><i>Escena 2.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">• Tema: Relato identitario de crisis a través de la composición de la canción.• Objetivo: Comprender la configuración de la crisis en el relato identitario del cantautor teniendo en cuenta su proceso de composición de canción.• Focos: Relato identitario en momentos de crisis.• Preguntas orientadoras:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se ha significado la crisis en el relato identitario de estos cantautores?¿Qué papel ha jugado la crisis en su narrativa identitaria?¿Cómo se pueden apreciar el relato identitario del cantautor en sus composiciones musicales? ¿Qué importancia ha tenido sobre ellos?

En la sesión número 3 se realizará un encuentro entre todos los participantes con los investigadores en donde al finalizar la sesión se realizará un receso para dar paso a la sesión número 4:

Tabla 6

Escena 3 del Escenario conversacional 1.

<p><i>Escena 3.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">• Tema: Relato identitario de crisis a través de la composición de la canción.• Objetivo: Generar narraciones alternas de los momentos de crisis en el relato identitario del cantautor favoreciendo una reconstrucción de identidad en términos de resiliencia a través de la composición de la canción.<ul style="list-style-type: none">• Focos: Narraciones alternas de momentos de crisis en el relato identitario organizadas desde procesos resilientes.• Preguntas orientadoras:<ul style="list-style-type: none">Devolución de las impresiones recogidas por el equipo reflexivo.¿Cómo llego a esta nueva explicación?¿Que logra escuchar del otro que podría aportar a su explicación?¿Que ha logrado percibir de la explicación que antes no percibía?¿Cómo aporta esta explicación a su proceso de composición musical?¿Qué nuevas metáforas se podrían generar respecto a la crisis?

Las siguientes escenas se realizarán, luego de haber pasado por las 3 primeras escenas con cada uno de los participantes:

Tabla 7

Escena 4 del Escenario conversacional 1.

<p><i>Escena 4.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">• Tema: Relato identitario de crisis a través de la composición de la canción.

<ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Generar un proceso dialógico donde se pueda hablar respecto a lo que se logró observar a lo largo de las 3 primeras escenas con cada uno de los participantes.• Focos: Narraciones alternas de momentos de crisis en el relato identitario organizadas desde procesos resilientes.<ul style="list-style-type: none">Relato identitario del cantautor en momentos de crisis.Presencia de la composición de la canción en momentos de crisis.• Preguntas orientadoras:<ul style="list-style-type: none">¿Que pudimos observar respecto a cómo se relata la crisis en los participantes?¿Qué discursos generativos pudimos observar que comienzan a narrar los participantes o ya sean propios de estos respecto a la crisis?¿Cuáles son los discursos dominantes que narran los participantes?
--

Tabla 8

Escena 5 del Escenario conversacional 1.

<p><i>Escena 5.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">• Tema: Relato identitario de crisis a través de la composición de la canción.• Objetivo: Generar un proceso dialógico donde se pueda hablar respecto a los resultados construidos en las primeras 4 escenas del escenario conversacional con la directora del trabajo de grado.<ul style="list-style-type: none">• Focos: Narraciones alternas de momentos de crisis en el relato identitario organizadas desde procesos resilientes.<ul style="list-style-type: none">Relato identitario del cantautor en momentos de crisis.

Presencia de la composición de la canción en momentos de crisis.

- **Preguntas orientadoras:**

¿Que pudimos observar respecto a cómo se relata la crisis en los participantes?

¿Qué discursos generativos pudimos observar que comienzan a narrar los participantes o ya sean propios de estos respecto a la crisis?

¿Cuáles son los discursos dominantes que narran los participantes?

Escenario Conversacional 2

El siguiente escenario conversacional contará con la participación de los actores de la investigación y los investigadores-interventores, en donde se dará un proceso de composición de una canción que pueda dar cuenta de los relatos alternos de crisis que se han podido construir a lo largo del primer escenario conversacional, dando paso a narrativas emergentes organizadas desde la resiliencia.

Tabla 9

Escena 1 del Escenario conversacional 2.

<i>Escena 1.</i>
<ul style="list-style-type: none">● Tema: Composición musical.● Objetivo: Construir con los cantautores una composición musical que dé cuenta de narraciones alternas de crisis organizadas desde procesos resilientes.● Focos: Composición musical.● Preguntas orientadoras: Se da la construcción de una composición musical colaborativa entre cantautores e investigadores-interventores, que incluya aquellas narrativas alternas emergentes que surgieron en el proceso de desarrollo de los escenarios

conversacionales.

8. **Construcción de resultados y discusión:** A partir de la recolección de información se empezará a categorizar los datos que fueron recogidos para su análisis posterior.

9. **Devolución y socialización de resultados con los participantes:** Para concluir la investigación, es necesario y pertinente devolver a los participantes los resultados y el análisis respectivo de estos para que puedan dar cuenta del proceso que tuvieron, asimismo, que incluyan en sus vidas el aprendizaje que consideren pertinente; lo cual se realizará por medio de la construcción de un documento terapéutico el cual es entendido desde la terapia narrativa por Martin Payne (2000), estos pueden ser certificados, diplomas, cartas, etc. En donde se consignan los resultados construidos los cuales podrán ser tanto de uso privado como público, para ser “usados en el futuro cuando sienta necesidad de ellos” (p. 31) bajo el argumento de que estos “Se utilizan para consolidar el progreso porque la palabra escrita es más permanente que la hablada” (pág. 31) (*Anexo C*).

5.7 Instrumentos y recursos

5.7.1 Grabaciones de audio.

Se efectuaron grabaciones de audio, con el fin de recopilar la información de cada uno de los escenarios conversacionales a realizados, facilitando así la transcripción y posterior análisis de cada una de las categorías formadas en el sistema conceptual. Actuando bajo los principios éticos de confidencialidad de las grabaciones, así como la autorización por parte de los participantes mediante el consentimiento informado.

5.7.2 Matriz de transcripción y análisis.

Con el fin de lograr una mayor organización de la información al momento de analizar la información condensada en las transcripciones, se genera la siguiente matriz que consta de la categoría de análisis que se está mirando, seguido de una codificación donde se da cuenta del número de línea en donde se encuentra y posteriormente, el análisis dado por los investigadores interventores.

Las siguientes convenciones serán utilizadas con el fin de facilitar la interpretación del análisis:

J: José Santamaría.

DI: Diego Santamaría.

DA: Daniel Pérez.

I: Investigador.

Primer Escenario Conversacional

Tabla 10

Matriz de análisis del Escenario conversacional 1.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.		
2. Discursos dominantes.		
3. Relato		

identitario.		
4. Narrativas alternas.		
5. Proceso de composición de la canción.		
6. Analogía musical.		

Segundo Escenario Conversacional

Tabla 11

Matriz de análisis del Escenario conversacional 2.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.		
2. Discursos dominantes.		
3. Relato identitario.		
4. Narrativas		

alternas.		
5. Proceso de composición de la canción.		
6. Analogía musical.		

5.7.3 Matriz de escenarios conversacionales.

La construcción de los escenarios conversacionales, propuestos como metodología se construyeron a partir del esquema contemplado en la siguiente matriz, la cual consta en el número de escena, el tema a tratar en la misma, los objetivos contemplados para el encuentro, focos a abordar y preguntas que orientarán el escenario.

Tabla 12

Matriz de construcción de escenarios conversacionales.

<i>Escena.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Tema: • Objetivo: • Focos: • Preguntas orientadoras:

6. CONSIDERACIONES ÉTICAS

La ley 1090 de 2006, o código deontológico y bioético del ejercicio profesional del psicólogo en Colombia el cual reglamenta la labor del psicólogo, tiene como finalidad la buena obra y el cumplimiento de diversos procesos para el trabajo con personas. La presente investigación de antemano está regida por los artículos 3, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 23, y 31 del código, que permitirán el buen desarrollo del estudio y una buena intervención frente al fenómeno psicológico a investigar.

La presente investigación permitirá que cada uno de los individuos que participen sepan de principio a fin sus derechos y deberes; desde los procesos a realizar, como la explicación del fenómeno atravesando la intervención y finalizando con la devolución de resultados, de esta manera se vela por el cumplimiento del artículo 3, ligado a esto, los psicólogos en formación, son libres de desarrollar actividades o formas de investigación que permitan el estudio de fenómenos, no sin antes, mantener el respeto por el individuo o individuos con quien se realizará la intervención o trabajo; dichas condiciones de ser incumplidas, pueden repercutir en este caso, en la pérdida de Prácticas profesionales, o de manera más grave el retiro del programa académico.

Por esto mismo, es necesario la creación de un consentimiento informado en el que la persona que participará tendrá que conocer sus derechos y deberes permitiendo las dudas y la debida respuesta a todas sus inquietudes, esto con el fin de darle toda seguridad a cada individuo que quiera participar, pues en caso de haber inconformidades, esta persona pueda dirigirse, con la institución educativa o con el Colegio Colombiano de psicólogos para denunciar y comentar sus experiencias para que haya un debido proceso por el incumplimiento al código.

El Consentimiento informado (*Anexo B*), debe explicar de manera detallada los procesos, riesgos, ventajas, desventajas de la investigación/intervención, también la importancia y valor de la información entregada y el debido manejo de datos, el secreto profesional y la acción del

psicólogo en caso de encontrar acciones que hayan influido en situación legales y jurídicas graves, es relevante que el sujeto conozca la libertad que tiene para participar, no participar, o retirarse voluntariamente, cumpliendo con el deber de expresar el porqué de su retiro.

Es de vital importancia conocer los principios bioéticos de la psicología, teniendo en cuenta lo que se realizará en este trabajo de grado, siendo una investigación-intervención se piensa en el primer principio de beneficencia no maleficencia, pues se ha analizado el trabajo a realizar y se considera que durante el proceso no se llegará a desarrollar un acto de maleficencia, pues los riesgos son mínimos, y pueden ser controlados; en caso de no ser así, los investigadores estarán preparados para brindar los primeros auxilios psicológicos, y teniendo en cuenta la circunstancia se utilizará el CASIC o el ABCDE para controlar la situación; seguido de esto, se remitirá a los servicios de atención psicológica de la Universidad Santo Tomás, (SAP) donde se podría brindar un apoyo y un acompañamiento profesional.

Del mismo modo, al conocer la posición de psicólogo en formación en el contexto, este, está obligado a actuar en pro del bienestar de los sujetos que participen, preparándose de manera idónea en primeros auxilios psicológicos y dando a conocer opciones profesionales para atender de manera ética y responsable los desencadenantes del trabajo realizado. (Artículo 13, ley 1090 de 2006).

Es posible que en la presente investigación participen sujetos con características culturales, edad, creencias y raza diferentes. En primer lugar, se consideran las diferencias de cada individuo como fundamento del relato identitario, ya que la diversidad en las propiedades de cada ser humano permite ampliar el conocimiento de sus procesos resilientes y complementan la investigación. Según lo anterior frente a los artículos 14, 15, y 16, no existe ningún riesgo de incumplimientos o manejo inadecuado, pues estas diferencias permiten un buen desarrollo de la investigación; y en segundo lugar, estas diversidades son un beneficio para la investigación,

porque permiten un intercambio de experiencias en donde se logran observar distintos recursos empleados por los participantes que podrían movilizar procesos generativos en los demás, tomando como beneficio la intervención grupal.

Para concluir se considera importante nombrar el artículo 49 de la ley 1090 de 2006, pues el presente trabajo al tener un contenido de investigación e intervención, desde una mirada sistémica, y con un componente autorreferencial y generativo; permite tener diferentes comprensiones en el desarrollo del escenario conversacional, este como forma de recolección de datos. En este orden de ideas, la privacidad de los datos, el manejo responsable de estos, el uso de consentimiento informado, y la explicación detallada de la metodología, generará una discusión y unos resultados, que se consideran importantes devolver y dar a conocer a los participantes, explicando y permitiendo un entendimiento de estos, ya que con la devolución estamos cumpliendo con el fin de la generatividad en los procesos resilientes y con la ética expedida por el Colegio Colombiano de Psicólogos.

7. RESULTADOS

Los participantes que respondieron a nuestros criterios de inclusión fueron 3 jóvenes entre los 20 y 30 años los cuales han realizado y publicado productos musicales desde hace más de 5 años, dos de ellos son pertenecientes a la banda Los Cancionautas Surmelodicos, un grupo de música latinoamericana que combina diferentes estilos musicales oriundos de la región, introduciendo también elementos del rock así como su consideración de la canción como género literario; el tercer participante hace parte de la banda de rock urbano Orgasmo, la cual también considera la canción como género literario, retomando elementos musicales de influencias del rock español y el rock urbano español.

Los participantes expresaron no tener problema alguno con que se usaran sus nombres reales por lo cual estos no serán cambiados al momento de exponer los resultados, donde primeramente se mostrará una breve descripción de lo encontrado en cada una de las categorías en el participante #1 que es Daniel, seguido de la matriz de análisis elaborada por los investigadores-interventores sobre el escenario conversacional reflexivo, del mismo modo se realizará con los participantes #2 José y #3 Diego, así como en la presentación de resultados del segundo escenario conversacional en donde se realiza la creación de la canción entre investigadores-interventores y participantes. (*Anexo D*).

Daniel.

Daniel es un joven de 25 años, de la ciudad de Bogotá, co-fundador de la banda Orgasmo, la cual lleva 8 años de trayectoria guiados por el género musical de rock urbano español, en donde ya se encuentra publicado su primer disco, así como se encuentra en proceso la grabación de su segundo disco de estudio.

En el relato identitario del participante, se narra que ha configurado la crisis desde una perspectiva de “todo es crisis” haciendo referencia a que, en la vida, las personas tienen varios momentos de normalidad en donde hay momentos de felicidad, así como momentos de crisis los cuales últimamente son más frecuentes de lo normal, en donde se pretende que los momentos de felicidad sean multiplicados. En cuanto al relato identitario del participante, se encuentra que este se ha identificado con la música desde hace ya varios años, articulando está a su narrativa a futuro como proyecto de vida en donde pueda “vivir” de la música; del mismo modo, relata la importancia que han tenido las canciones en su vida en cuanto a que han marcado momentos de su vida ayudando a evocar recuerdos, sentimientos y perspectivas de momentos de su vida,

siendo a su vez una herramienta en la que la composición de una canción se ve como recurso de expresión de sentimientos y puntuaciones del mundo.

Al narrar el oficio de ser músico en su proyecto de vida se ha encontrado con varios discursos dominantes que giran en torno a esta profesión, en donde el más fuerte de ellos es “de eso no se vive, hay que estudiar algo que de plata”, complicando las condiciones de posibilidad que se encuentran en la cultura al momento de elegir este camino profesional.

Tabla 13

Matriz de categorización de Daniel.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.	Da6, Da14, Da18, Da20, I61, I62, Da90a, Da97b, Da102a, I103, Da104, Da110c.	<p>Respecto a esta categoría, se alcanza a percibir como Daniel narra la crisis como una incomodidad, como un conflicto que se vive en pequeños momentos, en donde hoy en día hay más crisis de lo esperado; además de esto, se ve la crisis como un momento que tiene un determinado plazo de duración, dependiendo de la crisis, que esta es pasajera.</p> <p>Sin embargo, también se ve la crisis como una oportunidad para generar cambios en la vida, guiados por una toma de decisiones, del mismo modo, se ve la crisis como una forma de crecer, en donde al momento de superar la crisis se puede apreciar de una perspectiva diferente, reconociendo que era necesaria una crisis en ese momento para poder cambiar aspectos</p>

		<p>frente a su relato identitario, así como proyecto de vida, además de que la crisis se ve como una oportunidad de poder apreciar más los momentos de felicidad que se tienen dándoles mayor valor.</p> <p>Según lo anterior, se puede observar cómo Daniel le da un valor a la crisis en términos generativos en donde esta se hace presente a lo largo de su línea narrativa, ayudándolo a generar recursos así como hacer visibles otros, comprendiendo que esta tiene una duración determinada en un espacio de tiempo, así esta se vea como un estado de confusión y de conflicto que puede ser tanto interno como externo en donde también se alcanza a percibir como ciertos discursos dominantes respecto a la profesión de la música pueden configurar crisis en su narrativa de vida. Para finalizar, Daniel se narra en un momento de crisis en su banda.</p>
<p>2. Discursos dominantes.</p>	<p>Da12, Da16b, Da44, Da52b, Da54, Da56, Da110b, Da114b.</p>	<p>Al ser una persona inmersa en una cultura, respondiendo a unos procesos de interacción desde este, se hacen presente los discursos dominantes respecto a la crisis en donde “<i>El tiempo todo lo cura</i>” atribuyendo al tiempo una categoría sanadora en las crisis.</p> <p>Articulado a su relato identitario se puede apreciar como Daniel se ha encontrado a lo largo de su vida por discursos dominantes respecto al oficio del arte en donde se hacen</p>

		<p>presentes frases como “<i>del arte no se vive</i>” las cuales invitan a las personas a profesiones que no sean dedicadas enteramente a procesos artísticos debido a que “se debe estudiar algo que de plata” enmarcando la elección de profesión en términos económicos con un fin de “<i>sobrevivencia</i>”, especialmente en una profesión musical.</p> <p>Anexo a lo anterior, también se reconoce la necesidad de los discursos dominantes como una forma de configurar las metáforas desde contextos comunes a los grupos culturales.</p>
<p>3. Relato identitario.</p>	<p>Da2, Da4, Da16a, Da22c, Da34a, Da38b, Da42b, Da52a, Da58, I64, I66, I91, Da93a, Da95b, Da97a, Da100, Da102c, Da106b, Da112, Da114a, Da118.</p>	<p>Daniel es una persona que se ha configurado su relato identitario en torno a la música la cual considera parte de su ser, con la cual se narra a futuro como una persona que pueda “<i>vivir</i>” y no “<i>sobrevivir</i>” de esta, por lo cual varios de sus esfuerzos diarios en cuanto a búsqueda de empleo son dirigidos a esta, del mismo modo se hacen presentes narraciones de la música como una forma de poder expresar sus pensamientos así como darles una forma artística para poderlos transmitir, así como dar cuenta de cambios que ha percibido en su vida como actos de “<i>madurez</i>” en la forma de relatar de manera distinta ciertos significados, un ejemplo puede ser visto en la transición de la composición de la canción “<i>vivo y bebo</i>” a la canción “<i>incertidumbre</i>” donde como relata, es una forma de marcar un cambio en su estilo de vida.</p> <p>Anexo a lo anterior hay una fuerte narración respecto a la</p>

		<p>importancia del rock en su vida como una forma diferente de entender el mundo, así como una fuente de recursos literarios y musicales en su expresión artística, en donde las canciones son utilizadas como forma de evocar recuerdos, además de ser una herramienta de expresión que se ha configurado como proyecto de vida en donde además se reconoce la importancia de pertenecer a una cultura “colombiana” desde la cual comienza a entender el funcionamiento del mundo y así generar canciones para poder “<i>immortalizarse</i>”.</p> <p>Frente a esto toma importancia su banda llamada “Orgasmo” con la cual se identifica siendo esta así como sus canciones parte de su construcción identitaria.</p>
<p>4. Narrativas alternas.</p>	<p>Da8, Da10, Da22b, Da34b, Da38a, Da40a, Da42c, I63, I65, I72, I74, I80, Da88, Da90b, Da93b, Da95a, Da97c, I98, Da102b, Da108b, Da110a,</p>	<p>Como narraciones alternas a la crisis se encuentra que esta es pasajera, la cual implica un proceso de maduración donde nuevas narrativas son adoptadas en el relato identitario las cuales narra Daniel que constan de actuar con “<i>profesionalismo</i>” en la situación, en donde las canciones que escucha también pueden ayudar a la generación de estos relatos alternos, del mismo modo la composición de estas en donde un ejemplo se aprecia en la composición de la canción “Sin voz” en donde relata cómo se resignifican las relaciones de pareja al pararse en una perspectiva diferente al momento de componer la canción; y en forma general con aquellas canciones que ha compuesto y ha escuchado</p>

	Da114c, Da116b.	<p>en donde se deja la invitación a reflexionar respecto a cómo vería en este momento aquellas composiciones pasadas y aquellas futuras.</p> <p>Del mismo modo se escucha un relato alterno respecto a su concepción de “<i>todo es crisis</i>” narrando que la felicidad es algo que sucede en pequeños momentos, sin embargo, se propende por multiplicarlos, haciendo alusión a la crisis como un momento pasajero, lo cual en momentos puede implicar la necesidad de tomar decisiones difíciles viendo la dificultad de la situación como un recurso para intentar con mayor fuerza; en donde al final de todo lo importante es que existan buenas canciones con las cuales se pueda identificar y evocar recuerdos, así como una forma de recordatorio de aprendizajes.</p>
5. Proceso de composición de la canción.	Da22a, Da24, Da28, Da30, I31, Da32, Da40b, Da42a, Da48a, Da106a, Da108a, Da116a.	<p>Respecto al proceso de composición de la canción por parte de Daniel se puede observar como él pone empeño en que sea estéticamente correcto, tomando la canción como una búsqueda de lo estético en donde cada persona que la escucha le da su interpretación; las canciones pueden relatar momentos de la vida tales como lo ejemplifica en la canción “Incertidumbre” donde procura abordar una laguna mental debido a exceso de alcohol desde una postura de la incertidumbre de querer saber qué sucedió, indicando que las canciones están escritas según vayan pasando momentos de su vida y que esta forma de hacer</p>

		<p>canciones cambia respecto avanza en su línea narrativa, haciendo alusión a que el proceso de composición de la canción es paralelo a cómo se siente dentro de la canción y el matiz de la emoción que quiere darle, en donde cobra importancia la metáfora como forma de expresar las cosas de una manera que no implique la directividad sino hacer uso de los recursos literarios que le agregan un valor estético a los versos de la canción.</p> <p>Anexo a esto, Daniel expresa que su método principal de componer una canción se basa en comenzar con armonías y melodías en la guitarra a las cuales posteriormente les anexará la letra. Sin embargo, hay canciones que pueden quedar “<i>olvidadas</i>” entendiéndose también que las canciones nunca están terminadas, sino que siempre se le puede anexar un arreglo más.</p> <p>Del mismo modo, hace la comparación entre una canción de tipo comercial en donde se genera recordación momentánea de tipo de entretenimiento, contrario al cantautor la cual pretende ser perpetuada con el paso del tiempo.</p>
<p>6. Analogía musical.</p>	<p>Da48b</p>	<p>Daniel realiza una distinción entre el sentimiento que generan ciertas progresiones de acordes, en donde relata cómo puede haber canciones que suenen felices o tristes, dependiendo de la intención de la canción, poniendo como ejemplo el uso de acordes de quinta (5) para darle sensación de energía a una canción.</p>

José.

José es un joven de 27 años de la ciudad de Bogotá, es antropólogo y actualmente está haciendo una maestría en antropología de la salud, hace parte de la banda Los Cancionautas Surmelódicos y tiene una larga trayectoria en la composición musical.

En el relato identitario del participante se puede identificar que entiende la crisis como un proceso de pérdida del control, falta de tiempo y ansiedad desde el punto de vista médico donde plantea que estas se generan en situaciones de responsabilidad y cumplir con objetivos mas no se generan en el ámbito relacional-emocional. José hace una diferenciación respecto a los tipos de crisis que puede haber desde el rol que él esté ejerciendo en determinado lugar, donde lo que determina esto es el contexto en el que se encuentre, la razón por la que esté en ese contexto, en el momento que este y el cómo llegó ahí, entre estas se encuentran problemas familiares, relaciones de pareja y responsabilidades de la academia. En sus narrativas, José se identifica como una persona tímida desde su infancia pero que puede contar cosas, historias o canciones de una forma excepcional, adicionalmente, se considera un músico y no un antropólogo, esto se ve en su discurso sobre el pasado, presente y futuro donde todos en este preciso momento de su vida apuntan a la música como su forma de vida.

A lo largo del proceso, se observa que el participante en su narrativa tiene varios discursos dominantes frente al pensamiento político que tiene sobre la vida en el cotidiano y los mensajes sociales que quiere comunicar como compositor musical, donde José ha configurado un pensamiento de “querer con sangre”, de “apostar todo por el otro” como una protesta al mundo

neoliberal que se basa en la individualidad y egocentrismo, que es algo que él profundamente quiere evitar, por último, se ve un discurso transgeneracional que viene desde su abuela y su madre hasta el en momento actuales, donde afirma que lo fundamental es “no alejarse de las personas” lo cual ha enmarcado la forma en que él determina sus formas de relación con sus personas cercanas y no cercanas, determinando así, una de sus formas principales de crisis, que es él no poder darse un lugar a él mismo.

Tabla 14

Matriz de categorización de José.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.	J6a, J8a, J10a, J40a, J44a, J80a, J81a, J93a, J134b.	Este compositor musical entiende el concepto de crisis desde la falta de control y tiempo muy ligado a lo que se entiende en escenarios médicos por ansiedad, que provoca una vulneración en el equilibrio de la vida, presiona y hace tomar malas decisiones. El participante afirma que la crisis se remite a lo que se mencionó anteriormente y no sucede por lo que él considera que serían situaciones normales de crisis como por situaciones emocionales o relacionales, surge principalmente del afán que este tiene de resolver las situaciones de la vida, así mismo, el compositor musical hace una diferenciación en los distintos tipos de crisis, los cuales dependen del rol que la persona ejerza en determinado contexto, desde preguntas que plantea el participante

		<p>como ¿dónde está? ¿Con quién está? ¿Porque está ahí? y ejemplifica las siguientes situaciones: relaciones de pareja, responsabilidades institucionales y problemas familiares, mencionando que el ser humano siempre está limitado por las condiciones de posibilidad como la económica, política, espiritual, material y emocional. A partir de lo anterior, los investigadores observan como todo lo que ocurre directamente en el contexto político del participante genera un proceso de conflicto en él, entendiendo que el participante se considera a sí mismo una persona muy política tanto en sus acciones morales como en lo que espera del mundo. Por último, se ve como el compositor musical no le gusta ver sus crisis en el pasado, ya que estas han sido muy caóticas y sin ningún plan o control de la situación y el no haber sabido cómo manejar esto a lo largo de su vida le hace sentir vergüenza de sí mismo.</p>
<p>2. Discursos dominantes.</p>	<p>J36b, J52a, J64b, J70c, J110b, J122a, J134a, J145a, J148a.</p>	<p>El compositor en su discurso expone discursos dominantes muy marcados sobre el deber ser, específicamente en los cuidados de la enfermedad neurodegenerativa que tiene la abuela y como su familia se fue adaptando a esta crisis desde “<i>los símbolos familiares que ella misma inculcó del cómo debería ser</i>”, apartándose de los estudios que demuestran que una persona con esta enfermedad vive más en espacios institucionalizados y con tratamiento médico. Surgieron</p>

	<p>preguntas que el participante entiende desde la bioética como</p> <p><i>“¿qué vidas vamos a mantener? ¿Vamos a mantener la vida de ella o vamos a mantener la vida en nuestra familia? ¿Cómo lo vamos a mantener? ¿Vamos a mantener esto con el tratamiento médico y llevarla a un centro de vida y esas cosas? A partir de todo lo anterior, el participante y su familia deciden regir su decisión desde las enseñanzas y pensamientos transgeneracionales de la abuela, que han sido arraigados directamente en el deber ser moral de ellos. Otro discurso dominante visto a lo largo de la entrevista refiere al valor de las composiciones musicales, donde el compositor afirma que “las canciones que valen la pena son para alguien más”, a partir de esto, se observa en las narrativas del participante que este quiere evitar el egocentrismo al punto de que se siente raro cuando hace algo para el mismo no lo siente adecuado, ligado directamente a la creencia que este tiene sobre el neoliberalismo, donde afirma que “en esta época del neoliberalismo y cada vez la cosa más subjetiva y en uno en uno en uno...” donde va en contra del pensamiento competitivo e individualista y su forma de ir contra este pensamiento es apostar por el otro, donde expresa que “la manera subversiva de cambiar eso en lo cotidiano es apostar por el otro” en las palabras del participante “uno tiene que apostar todo, si uno no quiere con toda para que quiere, hay que querer</i></p>
--	---

	<p><i>con sangre</i>” donde de cierta forma este pensamiento político puede dejar a un lado el cuidado o importancia que se tiene el mismo. Conectado con lo anterior se observa otro discurso dominante en la narrativa del participante, donde expresa que <i>“todo lo importante tiene que tener poesía”</i> y habla de la importancia que esta tiene para él en cualquier cosa, yendo desde el cotidiano hasta el trabajo académico, donde para él es necesario añadir la poesía para dar un sentido, es así, como se puede interpretar que desde la mirada política que tiene la poesía es una forma de luchar contra la crisis que le causa la época actual y sus estándares o características. En la entrevista, se observa uno de los discursos más marcados que tiene el participante el cual fue enmarcado de manera transgeneracional desde la abuela y la madre, donde afirma que lo fundamental es <i>“intentar no alejarse de las personas”</i> muy conectado al discurso dominante de apostar por el otro mencionado anteriormente, donde se puede ver que enmarca unas dinámicas de relación específicas que lo ponen a él en una posición de generar acciones constantemente para que la otra persona no rompa ese vínculo y sienta a gusto y cómoda, esto va conectado a otro discurso dominante, en donde se afirma que <i>“uno en general siempre va a estar esperando algo de alguien más y pues desinteresado obviamente no hay nada”</i>, desde esta narrativa, no hay acciones</p>
--	--

		<p>desinteresadas y siempre se espera algo del otro, lo que también da ciertas características a las relaciones de las cual hace parte el participante.</p>
<p>3. Relato identitario.</p>	<p>J4a, J16a, J18a, J20a, J26a, J28a, J30a, J32a, J70a, J72a, J74a, J80b, J82a, J83a, J85b, J86a, J94a, J96a, J101a, J103a, J110a, J112a, J120a, J122b, J124a, J126a, J130a, J132a, J136a, J140a, J151a, J153a, J174a, J176a,</p>	<p>En esta categoría el participante empieza a relatar su encuentro con la música y el significado que le ha dado a esta desde su infancia, donde aprendió de su hermano mayor y formó sus primeros gustos por la percusión. En su relato identitario, el compositor se considera a sí mismo como un músico, no como un antropólogo a pesar de haber cursado un pregrado y actualmente estar haciendo una maestría en esta, ya que siente que el lenguaje que se habla ahí no lo identifica y afirma que “<i>me describiría como un cancionista, si soy eso... sí... así me veo</i>”. En cuanto a su auto concepto, él se considera una persona que le gusta conocer los elementos suficientes de las situaciones para poder decidir bien, donde esta decisión, no pasa por encima de los demás ya que él considera muy importante generar relaciones con los demás personas por lo que espera que la otra persona siempre se sienta bien, sin embargo, espera y le gusta mucho que la gente se comprometa con él en las relaciones, esto va muy conectado a la ideología del participante ya que el a si mismo se describe</p>

	J178a, J190a.	<p>como una persona muy política, la cual en su cotidiano hace una <i>“apuesta por el otro”</i> yendo en contra de la época actual que él la define como neoliberal e individualista, en donde él <i>“intenta siempre en general ser muy abierto y dado a las personas porque el mundo en el que vivimos no es muy ameno”</i> y su propuesta política es la de que <i>“uno tiene que ser escuchado, uno tiene que escuchar a la gente y tiene que comprender lo que le está pasando”</i>, cabe aclarar, que su ideología es la fuente de su fortaleza pero también una de las fuentes principales de sus crisis. Por otro lado, el compositor afirma que en su cotidianidad pondera a personas o situaciones antes que a él mismo por intentar complacerlos y la música coge significado en esas situaciones, ya que es lo que le permite comunicar aquello que quiere decir que en las relaciones no comunica. Adicionalmente, el participante se considera una persona muy tímida desde chiquito y la música le permitió comprender que él tiene una forma de contar las cosas, donde el arte se convirtió en su apuesta principal y le permitió tener un punto base para el desarrollo de sus metas, también se considera una persona muy cursi y que siempre <i>“quiere con sangre”</i> porque afirma que para que querer por querer, si la gente quiere tiene que querer en serio, sino, no está haciendo nada. Desde la postura de los investigadores, se interpreta que muchas veces los regalos que él le da a los demás,</p>
--	---------------	---

		<p>son regalos para el mismo, comunicando como fue mencionado anteriormente, aquello que en sus relaciones del cotidiano no le comunica a los demás, por miedo a que eso aleje, ya que desde sus narrativas, se entiende que mantener estas es algo muy importante para él, así mismo. Los investigadores también llegan a la interpretación de que el participante tiene una inteligencia emocional muy grande, ya que a lo largo de sus narrativas sobre su vida se ve como el compositor es capaz de lidiar con situaciones de crisis controlando las emociones que tiene y lidiando con ellas en el momento en que puede manejarlas. El participante en sus narrativas afirma que “<i>yo no me debo nada</i>” cuando le es preguntado si este se haría una canción a sí mismo, donde expresa que se siente raro cuando se está dando algo a él mismo, se siente en sus palabras “<i>estúpido y mariqueando, podría hacer cosas que realmente importan</i>”. Por último, el participante menciona una de sus características identitarias más grandes y él es el hecho de que el piensa siempre en términos de melodía, no dejando aparte ningún área de su vida, siempre está inmerso en la música</p>
<p>4. Narrativas alternas.</p>	<p>J10b, J24a, J32b, J34a, J36a, J40b, J46b, J70b,</p>	<p>En cuanto a las narrativas alternas que surgieron a lo largo del proceso, estas están relacionadas a nuevas concepciones acerca de la crisis, pérdida de control y la relación con otras personas y sí mismo, empezando por ver que en palabras del</p>

<p>J83b, J84b, J85a, J86b, J87a, J88a, J89a, J99a, J102a, J105a, J106a, J110c, J142a, J144a, J149a, J156a, J160a, J166a, J169a, J172a, J179a, J185b, J187a.</p>	<p>participante “<i>parte del paisaje está en la manera en que uno se relaciona con las personas que están dentro del paisaje</i>” entendiendo que la relación con las personas es necesaria y no tiene por qué ser producto de crisis, ya que se entiende que en estas hay “<i>relaciones de poder, egolatría de uno mismo y todo</i>”, sin embargo, de estas pueden salir salir nuevos aprendizajes y enseñanzas para la vida, así mismo, se llega a una nueva reflexión en donde el participante comprende que las emociones no son un obstáculo, sino son un recurso que puede ser usado para resolver las situaciones ya que no es posible despegarse de estas, sino que estas son inherentes a toda situación de la vida. En concordancia con lo anterior, también se expone la relación que tenía él y su familia con la enfermedad neurodegenerativa de la abuela, donde su familia tuvo que reorganizarse para adaptarse a los cambios que estaban surgiendo, donde el participante expresa que “<i>nos disfrazamos para que pensara que éramos otras personas, hasta que cubrimos el espejo para evitar el estrés que le generaba</i>” Por otro lado, narrativas alternas se generaron respecto a las crisis en el marco de la composición musical, en donde para salir adelante de estas, el participante generó nuevas resignificaciones de la tragedia, dándole una nueva connotación positiva, específicamente cuando su amigo le había vuelto un cáncer este le comunicó a través de la música en palabras de él que “<i>sí el</i></p>
--	---

	<p><i>man acaso cuando se muera y tal yo estoy tranquilo y vos igual porque yo sé que hay una manera en la que él me de la vida en la manera en la que él piensa la vida... ”. Desde la interpretación de los investigadores de las narrativas alternas del participante, se generan narrativas alternas propias frente a que el compositor vive como crisis, donde se plantea que una de las formas principales de sus crisis es la pérdida del control y dándole una resignificación innovadora, perder el control sería una forma de control que sería una alternativa de darle otra mirada a esta, así mismo, se expresa así mismo el rol de la música en sus crisis como la forma en que “facilita mostrar esos deseos que él tiene o expectativas que tiene sobre lo que él quiere que de pronto en sus relaciones no puede expresar de la forma que él quiere y la música es esa herramienta que permite que el exprese eso” y se rescata los recursos que ha generado a lo largo de su vida no necesariamente ligados a la composición de la canción como se vio con situaciones con la universidad, la tesis y el tema de la tesis sobre su abuela donde él tiene en palabras de los investigadores “la capacidad de reconocer la pluriidad de soluciones” lo que le permite generar así, un proceso resiliente que le permite superar las dificultades del diario vivir. El participante expresa de la misma forma que el proceso resiliente y de aprendizaje de estas crisis no fue fácil “fue muy duro</i></p>
--	--

		<p><i>logísticamente, emocionalmente y todo pero pues finalmente algo pasa...</i>” y aquí es donde expresa la narrativa alterna de que siempre que se apuesta por una persona, desde su mirada política <i>“algo se agradece, esta vez no va a pasar esto pero...ush el man dijo esto y yo me lo llevo de aprendizaje”</i>. Respecto a situaciones del pasado que incluyen sus decisiones y proyectos musicales, se presentan nuevas narraciones donde él se dice a sí mismo <i>“yo le diría que lo haga, que se enfrente a todo y que lo haga, ah... y que estudie música”</i> donde se puede ver cómo le da una mirada distinta a esos eventos del pasado que antes los veía como conflictivos y que ahora sabe que es lo que quería en ese entonces y ahora quiere. Por último, se llegan a nuevas narraciones sobre el entendimiento que el participante tiene sobre el valor de darse regalos a sí mismo, donde lo investigadores plantean que de la misma forma que él le da regalos a los demás y del valor que les da a ellos, el hecho de darse un presente es darle un valor a sí mismo que el merece, entonces que si quiere darse el mismo lugar que le da a los demás en las relaciones en las que se encuentra inmerso, debería intentarlo y así mismo, que vea sus propias características como facultades, desde donde él se describe como tímido probablemente es lo que ha generado que el haga producciones que le lleguen al corazón de la gente.</p>
<p>5. Proceso de</p>	<p>J16b, J46a,</p>	<p>En esta categoría se puede ver cómo el participante no</p>

<p>composición de la canción.</p>	<p>J48a, J50a, J52b, J54a, J56a, J60a, J64a, J68a, J76a, J84a, J97a, J98a, J104a, J116a, J162a, J164a, J180a.</p>	<p>conectaba sus experiencias de vida con sus composiciones musicales, están eran aparte de lo que él vivía y sentía, pero a partir de las crisis que vivió, la creación de canciones se volvió un recurso que le permitió comunicar tanto lo que él quería comunicar al mundo sobre su música, como lo que él quería comunicar en sus relaciones del diario vivir, el punto de quiebre de esto, se vio a partir de la canción espíritu libre que él le compuso a un amigo de la banda que parecía que le iba a volver un cáncer ya superado, el participante a partir de esto, construyó un manifiesto de vida para él y después de que el amigo superará esta crisis, José re-significó el uso que le daba a la música en su vida y la volvió parte de su relato identitario y proceso resiliente. Se observa a partir de las narrativas del participante que la composición de la canción es un trabajo arduo, que requiere de una constante dedicación y no siempre es el más remunerado, en palabras del compositor <i>“como que uno puede estar 7 trabajando 7 semanas en un coro y uno llega al ensayo y lo va a montar y llega alguien y dice venga por aquí es más chévere”</i>. En el proceso de composición de la canción se observa que el participante quiere comunicar al mundo su pensamiento político y social, donde afirma que quiere que sea <i>“una forma de contar a Latinoamérica”</i> y entiende que él vive en Colombia y tiene que contar otras cosas que no se cuentan, donde la forma que el</p>
--	---	---

		<p>encuentra de comunicar esto es partir de “<i>escribírle canciones a la gente que quiero</i>”, en cuanto al mensaje social, el participante evita crear composiciones que tengan un contenido machista o que tenga una distinción de género, adicionalmente le gusta que sus personajes “<i>no sean héroes</i>” con el fin de darle un toque humano que se sienta más real, las personas fallan, cometen errores y eso es lo que le da un toque de realidad.</p>
<p>6. Analogía musical.</p>	<p>J56b, J62a, J90a, J91a, J92a, J114a, J185a.</p>	<p>En esta categoría se observa a partir de la narrativa del participante como este comunica mensajes analógicos a través de la música, que al escucharse, dan una sensación del sentimiento, pensamiento o acción que él quiere comunicar, se puede ver en “<i>ahí guardarme este recuerdo en este beso... (Se alarga el instrumental)</i>” esto, con el fin de comunicar a los demás que se quiere que el beso sea largo, que dure y signifique algo. El compositor afirma que la música es “<i>un vehículo atractivo para poder contar historias</i>” donde él espera que en términos de música. Ritmo, armonía y melodía “<i>diga lo que tú quieres decir</i>” usando de ejemplo los acordes mayores y menores, refiriendo a los primeros como alegres y los segundos como tristes, adicionalmente, el participante habla de una dramaturgia, en donde si hay un momento de tensión la canción tiene que comunicar por si sola que esto está ocurriendo, sea con una orquesta haciendo un sonido de marcha de guerra o un silencio</p>

		<p>largo que ponga a la gente incómoda. En la interpretación de esto, se expresa que el participante “<i>usa las melodías y los ritmos como metáforas sin palabras para componer sus canciones</i>” y se relaciona con Beethoven y Brahms que a través de la música clásica, comunicaban todo lo que estaban sintiendo. Por último, se ve como el participante usa esta forma de comunicación en la escritura, donde si el tema es polémico o pesado, el busca que este tenga menos puntos con el fin de que la persona lo lea más rápido y sienta que le falte el aire, para que de cierta forma, se comunique lo que el texto quiere comunicar.</p>
--	--	---

Diego.

Diego es un joven de 30 años, de la ciudad de Bogotá, perteneciente a la banda Los Cancionautas Surmelodicos, que tiene una trayectoria de 5 años, con la grabación de varios temas, Nadie nos quita lo bailado como el inicio de la misma, actualmente Diego se encuentra realizando la carrera de creación literaria en la universidad central, con énfasis en poesía.

Diego en su relato identitario, narra cómo la crisis ha permanecido en su vida y es necesaria para superar ciertos momentos de la vida, además narra la crisis como un rival o un contrincante al cual debe enfrentar, en su relato narra cómo la crisis del retiro de la Universidad Nacional de la carrera de derecho, este retiro permitió que saliera a flote su resiliencia con la creación de una canción. Es una persona que tiene un discurso político y social muy marcado que permite conocer cuáles son sus ideales de trabajo con la música y la canción. Se considera como una persona

romántica y barroca en su arte, una persona en búsqueda de materializar el sentimiento, y querer ser inolvidable.

Dentro de sus relatos dominantes se encuentra con la sociedad diciéndole con lo que debe cumplir a los 30 años que es la edad que tiene, pero ha intentado dejarlos de lado para vivir la vida de la manera que él considera está bien, y es dentro de la música componiendo y tocando.

Tabla 15

Matriz de categorización de Diego.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.	Di6c, Di8b, Di12a, Di14, Di40a, Di59, Di60, Di61b, Di62, Di63, Di91a	<p>Este compositor en su relato describe la crisis como algo que lo antagoniza, que lo pone a reto, y genera diferentes cuestionamientos de lo que hace, y de quien es. También expresa la crisis como una oportunidad, que permite usar unos recursos que conforman la humanidad, esto permite tomar decisiones para organizar los pensamientos que ayuden a responder las diversas preguntas que surgen en momentos de crisis.</p> <p>La crisis es algo que no pasa porque sí y que no se puede entender hasta que el sujeto la viva, pero para poder comprenderla, la persona tiene que estar abierta al proceso que conlleva, a ser capaz de salirse del punto en el que está y verse desde afuera para tener otra visión de sí mismo.</p>

		<p>Diego, complementa la definición de crisis desde el punto de las posibilidades, el sentir que no hay y que no se tienen posibilidades, puede hacerle sentirse agotado y tener la obligación de ponerle el frente a las cosas. Encarar las dificultades y posibilidades que se escapan y que no salieron como se esperaba, Diego les pone nombre y utiliza personajes como los son Hades y Scar quienes él describe como la crisis y lo problematiza.</p> <p>Diego además considera que la crisis, son las preguntas que te aquejan de muchos momentos, pero que realmente la más importante es solo una, responder esa pregunta es permitir que se muestren los recursos y se genere una visión enriquecedora y generadora para afrontar las crisis, si este proceso se hace de la manera correcta puede transformarse el relato identitario.</p> <p>Refiere que este cambio en el relato es de gran importancia, ya que en otros momentos de crisis, lo vivenciado puede ser utilizado nuevamente como un plus para entender y comprender la nueva crisis que se presenta. pues la crisis es empezar a buscarse, y esa búsqueda abre las puertas a nuevas situaciones, a nuevas comprensiones y estas son llevadas a volverse arte</p> <p>Para concluir la definición, es importante saber lo que realmente produce la crisis, ya que a veces no es el otro, sino la misma persona quien produce esa crisis, las preguntas, los actos,</p>
--	--	--

		<p>las visiones y la buena actitud para afrontar esa crisis es lo que falta para generar ese cambio en el relato identitario, a veces la misma persona es el rival que no quiere observar y dejarse guiar por aquellos elementos para su humanidad.</p>
<p>2. Discursos dominantes.</p>	<p>Di6a, Di8a, Di10a, Di12b, Di13, Di16b, Di20a, Di24b, Di28b, Di34b, Di36a, Di38, Di40c, Di42b, Di46b, Di48b, Di52b, Di61a, Di67, Di70, Di72b, Di74b, Di78b, Di85, Di91c, Di103b, Di109, Di111b, Di134a, Di136a, Di139, Di140, Di150a</p>	<p>Diego comenta sobre la importancia del desarrollo de la humanidad, pues es una dimensión donde la persona puede reflexionar, de quien es y cómo han logrado vivir en un mundo de diferencias. Algo que puede marcar la diferencia es el recurso de cada individuo sobre diversos temas específicos, que permiten pensar, y conocerse a sí mismo para enfrentar las crisis. Recalca que la diferencia en cuanto a los procesos individuales y a los tiempos que requiere cada uno permiten una forma de prevenir la crisis y si ya está dentro de esta, poderla enfrentar de la mejor manera. Pues cabe resaltar que en momentos de crisis la persona vive las situaciones de manera distinta pero sus sentimientos pueden ser más fuertes para uno que para el otro, por lo cual las estrategias para afrontarlo serán diferentes. Las circunstancias permiten que haya un componente de humanidad que marcará a cada individuo de forma específica pero también mostrando que cada uno puede adaptarse a nuevas situaciones, es actuar como un camaleón.</p> <p>La metáfora nace de un hecho que ha sucedido en un momento anterior de introspección, de procesos de creación de</p>

		<p>arte, que dará como resultado un significado y una forma, como proceso artístico estético, que describe lo que realmente se quiere expresar Se está regido constantemente por diversos roles y por diversos discursos que debes tener al ocupar un rol, y no está mal no cumplirlo, pues el mundo necesita diferencia, un ejemplo que diego nos pudo mostrar es el momento de enfrentar a sus padres al momento de dejar la universidad, sus sentimientos encontrados con la realidad eran totalmente diferentes.</p> <p>Frente a los discursos dominantes de la música, él toma en cuenta la opinión del músico Joaquín Sabina quien dice que las canciones nunca se terminan, sino que se abandonan, y es lo que suele pasar en la vida del artista cuando no se logra el objetivo. Por lo cual una salida rápida ha sido el mundo de la inmediatez donde la música está y se va, dejando de lado los procesos y los verdaderos esfuerzos de crear el arte. Lo mismo pasa en la vida real, a veces la inmediatez de cumplir con las expectativas que la demás gente espera que se tenga tiene como fin tomar decisiones impulsivas, erróneas, que van en contra de lo que realmente se quiere, es poner un peso y un miedo que hay que superar para que no detenga el proceso personal, sino que permita ser generativo</p> <p>Algo que genera una incomodidad y un problema, lo</p>
--	--	---

		<p>refiere a las cuestiones de moralización, todas las personas tienen sentimientos diferentes y está bien no siempre estar feliz. Así como hay momentos felices, o simples momentos que cambian el día, quedan guardados en nuestra memoria, y la vida está llena de momentos que al final de cuentas no se pueden recordar, y aunque esos momentos se olviden generan un proceso en el relato identitario</p> <p>La búsqueda, es la base fundamental para construir una obra, pues se construye con los pequeños detalles que se va encontrando en ese proceso, pero si no hay crisis esa búsqueda no tendrá sentido y tampoco generará arte. Diego es capaz de reconocer una canción que tiene búsquedas que tiene un sentido, porque para él son esas que perduraran en el tiempo. Por esa razón y retomando nuevamente la inmediatez se hace la separación de lo que es el arte como búsqueda que perdurará y no como entretenimiento que divierte, pero luego se olvidará y pasará.</p> <p>Diego habla de la música de américa latina con una marca musical dedicada al melodrama y a la filosofía de la música de los 70s a los 90, pues expresa detalle y sentimiento, elementos muy puntuales de la poesía, tema de mucho valor y aprecio. Diego define esto como una postura romántica y barroca, por el detalle, por el mensaje y aunque alejado pero muy conectado, no</p>
--	--	--

		<p>olvida sus antepasados del arte.</p> <p>Al día de hoy, uno de los significados más grande es dios, y hay unas características específicas que tiene Dios y que de alguna manera la música las cumple, por lo cual hay que tener la diferencia entre Dios y religión, y lo que al final de cuentas es la fe. Un claro ejemplo se da al momento de externalizar los problemas, en “Dios lo quiso así”, un dios que no se deja tocar no es tan chévere.</p>
3. Relato identitario.	<p>Di4, Di8c, Di16a, Di18a, Di26, Di28a, Di48a, Di52a, Di66, Di69, Di74a, Di75, Di79a, Di99, Di107, Di111a, Di113, Di115, Di121, Di124, Di126, Di134b, Di136b, Di138, Di148, Di150b, Di152, Di164</p>	<p>Diego es una persona que se narra en la mayoría de veces en torno a sus amigos, como el aprender a tocar guitarra, la composición, y en cierto modo lo que le ha permitido seguir adelante, se narra en su trabajo y el gusto que tiene por este</p> <p>Ha comentado las dificultades de sus crisis, desde las más pasajeras que suele decir él son las tuzas, hasta las más fuertes que han sido únicas como la cuestión de salir de su universidad para dedicarse a la música, pues narra las diferencias políticas y de la actualidad que le disgustan y que lo lleva a ser el Diego de hoy. Es una persona que se siente representado y criado por la música, que le ha enseñado a tomar decisiones y que le permite pensar con más claridad, le ha enseñado a ser detallista y profundo con la vida, por esto mismo él se denomina como una persona con un pensamiento “romántico y barroco).</p> <p>Dentro de esa persona que es también cuenta las</p>

		<p>dificultades de su abuela y el hecho de no recordarlo, pero le parece excepcional y asombroso que él y su hermano puedan tocar y que su abuela recuerde las canciones y músicas de su época, se siente tranquilo y de alguna manera cumpliendo en el cuidado de su abuela al poder tocar y ver los cambios que esto tiene en ella</p> <p>En cierto momento del escenario hace referencia de la importancia y del gusto por la metáfora del volcán dada por uno de los investigadores, pues se representa como una persona que aprende de lo sucedido y que está en constante transformación de sí y de su relato identitario.</p> <p>Respecto a la música cuenta la travesía de tener una banda, apoyarse todos juntos y que por las diferencias y dificultades de la vida, toman la decisión de separarse, esto generó una crisis en el pero lo potenció a tal punto de crear una canción y decirles cuáles fueron sus sentimientos, se muestra como una persona que siempre es cariñoso y cuidadoso con sus amigos, por lo cual la canción que compuso también fue un paso para sentirse un nuevo Diego y que no dejaría de luchar por lo que quería, al final de cuentas esa canción que dedico a sus amigos fue la puerta para crear la nueva banda.</p> <p>En su nueva banda él se siente contento y con el ideal de seguir creciendo, pues hay personas que se han acercado a</p>
--	--	--

		<p>comentarle lo lindo de sus canciones en su vida, que generan sentimientos encontrados y que el narra, como estas críticas y comentarios lo nutren, y lo llevan a buscar cosas nuevas, diferentes, cosas que no lo dejen en el olvido. El comenta que para que lo conozcan se pueden oír parte de sus canciones en un orden específico, donde se describen situaciones difíciles, de amor, de decepción, pero sobre todo “nadie nos quita lo bailado, que describe la superación de uno de los sucesos más duro en su vida</p> <p>Es una persona que cuenta que todo en su vida tiene música, así él se sienta triste o feliz siempre tendrá una canción en su mente, la música él le da la denominación de Dios, porque siente que la música le habla, lo guía lo ayuda a ir por un camino, que es un dios que puede ver, oír y tocar, uno que puede usar.</p> <p>Una de las descripciones más fuertes que hace de sí, es el hecho de dedicarse a la materialización del sentimiento, se considera una persona que le da valor e importancia a todo lo que produce sentimientos, desde lo más triste hasta lo más feliz, y lo hace en primer lugar por gusto y en segundo lugar porque siente la obligación de hacerlo, como si fuera un camino que debe seguir.</p> <p>Se narra y representa dentro de las explicaciones del fútbol</p>
--	--	---

		<p>como Roman Riquelme, en donde le gusta ser quien salve al equipo hacer un pase o un tiro que los lleve a la gloria, y lo representa de alguna manera con la descripción que hace de los cancionautas, con su canción de nadie nos quita lo bailado, cuando finaliza una etapa, pero da comienzo a otra, una en donde él se ha superado y va por más.</p> <p>Diego es una persona que se siente feliz de la persona que es hoy y que no dudaría en nada volver a seguir el camino que lleva, que le diría a u Diego del pasado que va bien, que puede con todo solo que no se deje llevar por el miedo, y que le diría al Diego del futuro que todo lo puede y que no hay que dejarse vencer, y que se agradece no dejarse llevar por la sociedad y sus creencias.</p>
<p>4. Narrativas alternas.</p>	<p>Di6b, Di10b, Di12c, Di18d, Di20c, Di24a, Di28c, Di34a Di35, Di40b, Di44b, Di46, Di48c, Di50, Di52c, Di62a, Di68, Di72a, Di73, Di74c,</p>	<p>Nuestro cantautor relata en sus narrativas alternas las dificultades políticas para acceder a los conocimientos y el arte como punto importante de reconocer la humanidad, un ejemplo de humanidad, pero a su vez con un contenido universalizador y político, es el de J Balvin en pleno escenario, recordar sus influencias y el principio del reguetón con los suyos.</p> <p>En el punto de la vida de Diego se presenta la oportunidad de crear una nueva canción que relata las dificultades de su antigua banda, y es el final de un ciclo y el comienzo de otro siendo el comienzo de los cancionautas surmelodicos, todo este</p>

	Di78b, Di79b, Di80, Di81, Di93, Di95, Di96, Di103a, Di105, Di108, Di111c, Di120a, Di128, Di134c, Di142	<p>proceso ha llevado que trabaje tanto en su canción que la gente no cree que esa canción sea propia de los cantonautas, esto genere en ellos de alguna manera confianza porque ven muy bien preparadas sus canciones, pero es una manera en la que relatan de otra forma la superación de su crisis. Además, la importancia de generarse preguntas, y de encontrarlas pueden dan mejores opciones para superarla, todo esto de cierta forma genera posibilidades de pensar la crisis con diferentes visiones, diferentes formas y que describa las posibilidades artísticas respecto a la misma.</p> <p>Diego describe esta crisis como una situación la cual quisiera tener el control, y es buscar evitar sentir el daño y el dolor causado por el otro o por sí mismo, y de alguna manera el no ver resultados y que algunos de los procesos naturales del artista se perdieran los hacían sentir en fracaso, por lo cual se sentía aún más desgastado ya que nada salía bien.</p> <p>Describe de manera alterna esa crianza con la música, pues considera que todo este proceso también viene acompañado de un tipo de filosofía musical, que le ha permitido aprender y entender que el arte debe crearse para el otro, porque si se crea para sí, no va a disfrutar de la manera esperada, complementa que la música es un descubrimiento más que un invento, solo fue la necesidad de aprovechar los recursos para hacer algo que de</p>
--	---	---

		<p>alguna manera ya existía.</p> <p>La música considera el, que debe generar un vínculo y debe estar abierta al entendimiento individual que cada quien exprese lo que esto le hace sentir, y es algo que se comprende cuando otros analizan sus letras</p> <p>Diego ve que las canciones con al paso del tiempo, quedan permeadas con el sentimiento del momento en el que se escuchó por esto mismo él expresa la posibilidad de pensar en todo momento con música y que de alguna manera toda su vida la piensa en música, pues esto permite organizar y decidir cómo actuar frente a la crisis y generar sus recursos para superarla.</p> <p>Las metáforas son una forma especial de expresar la crisis, y que puede entenderse de tantas maneras que se universaliza según la situación y su forma, y que puede representar historias propias o de otros, cumpliendo con la tarea de reivindicar y materializar el sentimiento</p> <p>Se puede pensar que el músico es una extensión de dios, ya que él es parte de esa creación, y va construyendo y construyendo, y esa construcción de dios también se complementa de las preguntas estéticas que a través del tiempo otros artistas has puesto sobre la mesa, la música como dios espera ser usada en su máxima expresión, pero esa dificultad de lo que la industria quiere y superpone ha cambiado la forma de</p>
--	--	---

		<p>ver la música por esta razón el alejamiento y el dejar de hacer de los compositores.</p> <p>El mundo está para que cada uno sea capaz de abrirse y prepararse para realizar una hazaña, algo que solo puede realizar cada persona, por eso las preguntas por eso la diferencia, porque ese es el proceso en donde cada quien recopila información y se prepara para hacer de su hazaña su momento especial, artístico, humanitario.</p>
<p>5. Proceso de composición de la canción.</p>	<p>Di18b, Di20b, Di34c, Di36b, Di42a, Di46a, Di52d, Di78c, Di91c, Di146</p>	<p>Diego comenta del proceso de aprender a tocar contrabajo, y compone la canción de]Nadie nos quita lo bailado y muestra lo que tiene a su maestro, quien le da buenas críticas de su composición, de igual manera en su canción de nadie nos quita lo bailado, describe los versos que componen esta canción y analizando lo que significan en su vida, y tiene un proceso de trabajo no solo en componer sino empezar a tocarla en contrabajo y hasta la necesidad de sacar un préstamo para grabarla, con lo cual el resultado final es tener una nueva canción y el principio de la banda, el trabajo fue tan arduo con la acción que muchas personas no creen que sea de los cancionautas, y en ese proceso se han propuesto cambios para que tenga sonidos diferentes, es una evolución que ha hecho que tenga muchos puntos de enganche.</p> <p>Describe el álbum de Fito Páez en el proceso del disco</p>

		<p>naturaleza Sangre y se ve el proceso de su tuza, pero también el proceso artístico y eso también le da una enseñanza de adaptación</p> <p>Diego considera que de una crisis puede salir una canción, y por lo mismo el crea versos de los momentos y preguntas que hace de esa crisis permitiendo pensar y formas una composición que tiene después un aval de su hermano y amigos que es a quienes les muestra su trabajo.</p> <p>Diego habla que para crear una canción es necesario tener preguntas de búsqueda, de significados, de situaciones, el detonante, y también es crear pensando en el otro, porque lo autobiográfico y anecdótico no es muy llamativo, por eso el uso de los recursos literarios en busca de que sean universalizados, y que sea una composición de querer escucharla y no de que se canse, por eso mismo diego siente que ayuda con esas herramientas, como crear la invitación como poner el sentimiento, lanzar significados todo esto en pro de la conformación de relatos identitarios</p>
<p>6. Analogía musical.</p>	<p>Di18c, Di20d</p>	<p>Tiene una canción que se llama instrucciones para la próxima vez, y describe el intro y la forma que tiene esa canción, y no solo en esa canción sino en otras como nadie nos quita lo bailado donde da a entender que tocara veces sus canciones en contrabajo suena más bonito.</p>

Segundo Escenario Conversacional

En el presente escenario conversacional el cual consta de la construcción de una canción en donde se dé cuenta de aquellas comprensiones que han sido de-construidas y reconstruidas en torno a la crisis, en donde participaron aparte de los cantautores actores de los escenarios conversacionales, los investigadores-interventores.

Respecto a la categoría de crisis, a pesar de que esta se relataba de formas distintas en cada uno de los actores, se llegaron a comprensiones en común en donde hay una sensación de ansiedad y pérdida de control, así como emergen comprensiones en donde la crisis no siempre es igual, así como se entiende como un proceso cotidiano e incluso en momentos necesario para un crecimiento, viéndose como un proceso interno de “egocentrismo” en donde la persona solo confía en desconfiar siendo así un momento de enfrentamiento con el interior de cada persona comprendiendo como un enfrentamiento entre las distintas versiones del yo.

En lo que respecta a la categoría de relato identitario se observa cómo los participantes han articulado la música a su relato como una forma de identificarse y poderse expresar, así como un proyecto profesional a futuro, en donde a pesar de tener profesiones paralelas a la música, estas enriquecen su forma de componer y entender los procesos de composición de una canción, viéndose como herramienta.

El proceso de composición de una canción se comienza a entender como un acto en donde confluyen un acto narrativo así como un acto de sensación, dando paso a comprensiones en donde las progresiones de acordes que forman la melodía y armonía de la canción se ven intrínsecamente relacionadas con aquello que se quiere narrar con el fin de crear una atmósfera en donde el oyente pueda evocar sensaciones de aquello que se quiso transmitir, entendiendo que no todas las personas interpretarán igual el producto artístico.

Tabla 16

Matriz de categorización del segundo escenario conversacional.

Categorías de análisis.	Número de línea.	Interpretación.
1. Crisis.	I36, I39a, I40, I42, J49b, Di57, Di70a, Di101b, Di139, I164, I234, J247, J274, J290, J295, I301	<p>En esta categoría a pesar de tener varias formas de comprender la crisis tales como en el caso de Diego la crisis como oportunidad y un enemigo, en José la crisis como un descontrol y Daniel como un proceso natural, estas significaciones confluyen en que la crisis se ve anclada a un sentimiento de ansiedad y pérdida de control, en donde ésta es un proceso cotidiano en donde no hay dos crisis iguales para las personas, sin embargo, en el proceso del escenario conversacional se comienza a comprender que la crisis también se puede ver como una forma de egocentrismo en donde <i>“uno tiene que estarse mirando mucho el ombligo para creer que todo el planeta está encima de uno”</i> haciendo la metáfora en donde la persona que tan grande se debe de creer para que le quepa tanta tristeza, lo cual luego es retroalimentado por otro participante que habla de que en los momentos de crisis todo se pone borroso, añadiendo de que puede suceder una invisibilización de las redes de apoyo así estas estén presentes debido a que este es un momento en donde <i>“lo único en lo que uno confía cuando está</i></p>

		<p><i>en crisis es en desconfiar” transformando la estabilidad en la que la persona se encuentra teniendo la característica de ser también cíclica siendo además necesaria.</i></p> <p>Anclado a lo anterior, también se comienzan a generar comprensiones en donde las crisis son como el acto de <i>“verse al espejo es enfrentarse a uno mismo”</i> y mientras la persona se encuentra ensimismada en su proceso de crisis el mundo sigue su curso, las cosas siguen pasando así la persona se encuentre en crisis.</p> <p>Los versos contruidos alusivos a la crisis son:</p> <p><i>“Sin la ausencia nadie es nada</i> <i>Como el vino vuelve al agua</i> <i>Sin crisálida no hay alas</i> <i>y tu verás, que beberás</i></p> <p><i>Y entre tanto revolcarme entre las piedras y en el barro</i> <i>para dibujar las grietas de mi huella digital</i> <i>En ese laberinto que se estira y cambia en cada esquina</i> <i>y vuelves a empezar”</i></p>
<p>2. Discursos dominantes.</p>		<p>No se encontraron discursos dominantes en este escenario conversacional, probablemente por la naturaleza del ejercicio creativo en donde los cantautores no trajeron a colación discursos culturales con los cuales se esté interactuando sino en</p>

		<p>sus comprensiones respecto a cómo es la crisis y cómo solucionarla.</p>
<p>3. Relato identitario.</p>	<p>Di2, J4, Da6, Da8</p>	<p>La construcción de identidad de los participantes se ve claramente enfocada a un proyecto profesional de vida que gira en torno al oficio de hacer música, en donde a pesar de estar estudiando académicamente otras profesiones como antropología o creación literaria esto termina siendo herramienta para enriquecer sus composiciones las cuales están enmarcadas en un contexto cultural en el cual narran su música y no solo esto sino también aquellas puntuaciones que tienen del mundo, en el caso de Diego y José desde la “<i>emocionalidad que narra</i>” en un “<i>contexto latinoamericano</i>” y en el caso de Daniel de un “<i>rock and roll criollo</i>” en donde a pesar de que el género musical del rock es nativo de países de habla inglesa este hace una transformación al momento de ser adoptada en un país como Colombia.</p>
<p>4. Narrativas alternas.</p>	<p>I39b, I41, I43, I45, J49a, Di70b, Di72, I77, I81, J93, Di101a, Di113, Di141,</p>	<p>En esta categoría se comienzan a emerger comprensiones respecto a cómo la crisis al ser narrada y re-narrada se puede ver como un recurso en la vida, así como un momento por el cual se tenía que pasar, en donde también se ha adoptado la música como un recurso en la vida lo cual se puede ver ejemplificado en canciones como “Nadie nos quita lo bailado” composición de</p>

	<p>I199, I202, Di238, J312, J317, J319, J326, I327, Di330</p>	<p>Diego, “Espíritu libre” de José y “Sin voz” de Daniel, ayudando a configurar la crisis de una manera generativa en sus vidas, aportando a los procesos de creación artística, entendiendo que en la crisis también hay luz, “<i>en el momento triste también hay luz</i>”.</p> <p>Continuando con la idea de que ante la crisis hay que seguir, emergen comprensiones en donde “<i>La crisis nos ayuda a crecer mucho</i>” en donde el otro juega un papel importante como red de apoyo para superar la crisis y poder posicionarse de manera diferente ante esta, viendo generativamente la crisis desde los versos contruidos de: “<i>Sin la ausencia nadie es nada</i>” y “<i>Sin crisálida no hay alas</i>”; donde juega un papel esencial la “duda” comprendiendo que dudar de la crisis es una herramienta para construir salidas de esta.</p> <p>Emergieron también comprensiones alternas generativas en donde la crisis queda como una huella digital en las personas, ilustrado por los versos: “<i>Y entre tanto revolcarme entre el barro y las rocas para completar las grietas de mi huella digital</i>” la cual deja a su paso herramientas y diferentes perspectivas de los problemas; en relación a lo anterior, emergen comprensiones en donde la resolución de la crisis se da en la medida que la persona se capaz de posicionarse desde una perspectiva diferente en la cual se reconoce que hay versiones antagónicas de la misma</p>
--	---	--

		<p>persona, así como el articular el acto de que mientras la persona se encuentra en crisis el mundo no se detiene, dando paso a la metáfora de el “<i>equilibrista</i>” comprendida desde el vivir es como ser un equilibrista en donde ante la crisis se debe de buscar de nuevo el equilibrio, aceptando que pueden existir momentos de desequilibrio entendidos como crisis las cuales hacen parte de la vida y que a medida que esto sucede el mundo no se detiene por un momento de estos.</p> <p>Los versos contruidos alusivos a las narraciones alternas de crisis son:</p> <p><i>“A desandar por la vida y ese espejo que brilla no es el sol es tu parte antagonista y no soy yo el que gira el mundo es el que camina es aceptar mi vocación de equilibrista”</i></p>
<p>5. Proceso de composición de la canción.</p>	<p>Da24, Da33, Da86, Da90, Di97, J100, J109, J110, J123, I135, Da144, Di149,</p>	<p>Al momento de comenzar la composición de la canción se hace explícito como cada uno tiene formas de componer diferentes, en donde Daniel por lo general comienza a componer teniendo una armonía o melodía base, sin embargo, en esta ocasión se fueron dando las dos al tiempo en donde se comienzan a preguntar cómo sería una canción respecto a la</p>

	I152, Di181, Da144, Di149, I152, Di181, Da193, Di207, J230, J-Da-Di- I 289, Di307, J-Da-Di-I 336, J-Da-Di-I 339	<p>crisis, trayendo a colación referentes de otros géneros musicales que tocan temas melancólicos en sus canciones como referencia para construir la melodía y armonía de la canción. Se comienza a reconocer la importancia de una estructura que debe guiar la canción para así poder guiar su proceso y lo que se quiere contar organizando las sílabas de los versos, así como las melodías y armonías que se van construyendo conforme los versos que lleva la letra de la canción así como la intención de esta; componentes que se encuentran relacionados ejemplificado por momentos en los que los participantes con la melodía y armonía intentaban buscar la rima de los versos y como estos a su vez alimentaban la progresión de acordes encajando las palabras en la música; además de la necesidad de una revisión constante de cómo está sonando la canción.</p> <p>Se comienza a entender entre los participantes, que aquellas características del fenómeno o historia que se está tratando de contar hacen parte del desarrollo de la canción como recurso creativo.</p> <p>Al momento de la creación de la canción, se acuerda entre los participantes la estructura de la canción en donde los versos pertenecientes a las estrofas hacen parte de un proceso interno de vivencia de la crisis en donde la persona se siente encerrada, que no hay salida, que solo confía en desconfiar, etc.; alimentado de</p>
--	--	--

		<p>aquellas concepciones de crisis que se han construido y reconstruido en los escenarios conversacionales, así como lo perteneciente al coro de la canción, hace referencia a los procesos que se viven por fuera de la persona que está viviendo la crisis y cómo esta puede ser resuelta al pararse desde una perspectiva diferente.</p>
<p>6. Analogía musical.</p>	<p>Di29, Da31, Di32, J46, Da62, J263, J-Da266, Da270, J304</p>	<p>En esta categoría se puede observar cómo se utilizan las progresiones armónicas y melódicas con el fin de transmitir aquello que quiere contar la canción en donde desde el inicio del ejercicio se comienzan a cuestionar respecto a cómo suena una crisis llegando a las comprensiones de que ella tendría que sonar en acordes menores que puedan generar una sensación de tristeza y melancolía así como el uso de acordes de Séptima que generan la sensación de tensión como forma de representar aquella ansiedad y sentimientos de encierro que se pueden experimentar en una situación de crisis.</p> <p>Al momento de pasar al coro de la canción emerge la comprensión de cómo el coro de la canción puede verse reflejada en acordes mayores que dan la sensación de alegría y euforia, correspondiendo a la idea que se maneja al momento de la creación de la canción en la cual esta parte responde a una liberación de la crisis, siendo un momento en el cual se va la tensión que se había producido con las notas musicales de los</p>

		versos.
--	--	---------

La canción compuesta por los participantes en conjunto a los investigadores-interventores, generó el siguiente producto:

Sin la ausencia nadie es nada

Como el vino vuelve al agua

Sin crisálida no hay alas

Y tú verás, que beberás.

Y entre tanto revolcarme entre las piedras y en el barro para dibujar las grietas de mi huella digital

En ese laberinto que se estira y cambia en cada esquina

Y vuelves a empezar

A desandar por la vida

Y ese espejo que brilla no es el sol

Es tu parte antagonista

Y no soy yo el que gira

El mundo es el que camina

Es aceptar mi vocación de equilibrista.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Bajo la luz de los resultados construidos en los escenarios conversacionales, se dará una conversación entre los marcos de referencia que se han contemplado para la elaboración del trabajo, junto con aquellos procesos autorreferenciales que se pudieron dar a lo largo del proceso, siguiendo la correspondencia epistemológica de una cibernética de segundo orden.

Crisis

Comenzando con la crisis entendiéndose desde McNamee y Gergen (1996) como aquellos sentimientos de descentralización de la identidad, teniendo en cuenta que se reconoce una otredad en donde me puedo identificar, se puede ver en los participantes Diego y José, en el primer escenario conversacional; cuando se indaga al respecto de su comprensión de crisis, la cual se ve comprendida como un “enemigo” y como una sensación de “pérdida de control” poniéndolos a reto, anclado a un cuestionamiento respecto a que son y que están haciendo, en donde también se contempla que estos han sido escenarios de posibilidad de reflexionar y pararse desde puntos de vista diferentes que dan paso a comprensiones complejas de su identidad; lo cual es visto por McNamee y Gergen (1996) en donde una de las soluciones para la crisis es el de avanzar más allá del límite penetrando en otro dominio, entendiéndose desde Fonseca (2015) como un proceso de actualización constante de la identidad, vista no en términos individuales, sino desde un marco complejo de la interacción social; separando al problema de la persona aludiendo a las distintas versiones del ser, como ejemplo en el caso de Diego donde los narra cómo “Hades y Scar” y en José como aquellas condiciones de posibilidad cultural que favorecen o no la generatividad de los procesos.

Esta comprensión de actualización de crisis se ve también en Daniel, el cual la ve como una forma de incomodidad que invita a situarla como un proceso pasajero, marcado por el discurso dominante de “el tiempo todo lo cura”, dando así cuenta que en estos discursos de interacción

social también se encuentra la forma de solución a la crisis, desde un “*retorno* hacia el centro” (McNamee y Gergen, 1996).

Cabe resaltar que estas crisis también han sido retratadas en sus composiciones musicales, donde ponen en manifiesto cómo se paran desde aquella postura de actualización de la identidad como forma de narrar diferentes versiones de sí mismo, como en el caso de Daniel, la canción “Incertidumbre” donde se relata una reformulación de un estilo de vida guiado por una autodestrucción proclamada por el rock a una forma de cuestionar esa percepción de la vida a raíz de una laguna mental por intoxicación por alcohol.

Relato identitario

Tomando la perspectiva de Gergen (1996) de una identidad no estática en relación con el lenguaje, donde se comienza a considerar la autoconcepción como “relatos del yo”, este se ve en un constante proceso de negociación en el lenguaje transformándose en relatos, esta cobra valor en cuanto “las personas conceden significado a sus vidas y relaciones relatando su experiencia” (White & Epston, 1990, citado por Gergen, 1996) (p. 232); siendo esta una forma de adoptar una postura de reflexividad en cuanto a los relatos de identidad en un pasado, presente y futuro, que se pueden ver reflejados en los escenarios conversacionales en donde los actores de estos, a medida que relatan cómo han vivido la crisis en su vida así como de su relato identitario; se generan captos en donde se observa esta actualización de su relato en diferentes versiones de pasado, presente y futuro, guiado por el momento en el cual se les pregunta: ¿Qué le dirías a tu yo de hace 5 años? ¿Que se viene para ti dentro de unos 5-10 años? las cuales emergieron espontáneamente a lo largo del escenario conversacional, dando como respuesta a estas preguntas, consejos sobre cosas que cambiarían o que desearían que siguieran igual, validando o resignificando sus relatos en determinados momentos de su vida.

Haciendo alusión a los principios del construccionismo social y el constructivismo, en donde el sujeto es activo en la creación y transformación de su realidad (Agudelo y Estrada, 2017), inmerso en la interacción en la cultura (Donoso, 2004), se ve reflejado en cómo los participantes han organizado sus relatos identitarios teniendo como referencia aquellos discursos dominantes, que se ven marcadamente en Diego y José desde posturas del neoliberalismo en donde Latinoamérica ha sido subyugada en dinámicas de poder, lo cual ha dejado el melodrama como línea fundamental en los procesos artísticos de esta región, en la cual la “melancolía” adquiere un valor especial así como el “se quiere con sangre”, una “emocionalidad que narra”, posicionando las dinámicas de relación y amor como una parte esencial en la crianza, dada desde discursos organizados desde el arte, en la propuesta de metáforas viéndola como un recurso de validación de su identidad; una identidad latinoamericana que también es compartida por Daniel, el cual se especifica más en la región del país Colombia, siendo este la cuna de su cultura en donde su marca musical que ha sido el rock, es descrita como un “rock and roll criollo”, resaltando también la importancia que tiene la cultura al momento de la creación de las canciones, debido a que para que estas sean entendidas deben estar adscritas a un marco cultural que sea común a varias personas, donde se pueda dar visibilidad de estos discursos así como de la transformación de su identidad propuesta en sus canciones.

Anclado a lo anterior, a pesar de poseer carreras como “antropología”, “creación literaria” y trabajar en un “Call center”, la música se ha articulado en su relato como un proyecto de vida en el cual se narran a futuro, donde reconocen que estas profesiones que ejercen en el momento, son un puente para lograr su objetivo de “vivir y no sobrevivir” de la música, adaptándolas como un recurso en sus composiciones, comprensiones de su realidad y transformación de esta, haciendo alusión a lo que plantean Hermans, Kempen & Van Loon, (1992) (citado por Anderson, 1997, pág. 287) donde cada versión del personaje se moviliza en una historia para contar,

intercambiando información entre sus diferentes versiones dando como resultado un ser estructurado complejamente, en donde en el caso de los participantes también se ve una coherencia en sus líneas narrativas, las cuales en momentos luchan con los discursos dominantes en donde el más común a los cantautores es el de “no se puede vivir de la música” siendo este un discurso que se ha retado al seguir enfocando su relato de vida hacia una proyección a futuro como músico, dando cuenta de cómo lo retoma Marty (1997) haciendo referencia a Vygotsky (1970) y Gardner (1982) se le ha dado una prioridad de enseñanza a aquellos procesos de tipo racional, desconociendo la importancia de los procesos creativos en las personas.

Resiliencia

Basándonos en la perspectiva de Richardson, Neieger, Jensen & Kumpfer (1990), en donde la resiliencia se comprende como un proceso en el cual la persona se ve enfrentada a momentos o situaciones de su ciclo vital que pueden resultar desgarradoras, estresantes o desafiantes en donde la persona genera recursos como una forma de sobreponerse a la adversidad así como potencializar aquellos con los que ya cuenta; se ha podido observar en los escenarios conversacionales la música, en los actores de la investigación-intervención, así como ha sido articulada a sus relatos identitarios, movilizándose hacia una narrativa a futuro como músicos, adquiriendo gran importancia en sus vidas, esta se ha configurado como recurso en ellos, lo cual se puede observar en la narrativa de relación con sus canciones y las canciones de otros artistas, que los han ayudado a consolidar en su memoria momentos significativos, así como la resolución de un momento de crisis en su vida, generando narrativas organizadas desde la resiliencia en donde uno de los ejemplos se da con Diego, al momento de escribir su canción “Nadie nos quita lo bailado”, cuya historia se remonta al momento en que decide abandonar la carrera de Derecho en la Universidad, siguiendo su sueño de querer seguir en el oficio de hacer canciones, en donde

es retado por el mundo mediante discursos dominantes poco generativos hacia el oficio de hacer música como forma de vida; en esta canción hace énfasis en como en la vida pueden suceder bastantes adversidades, sin embargo, nadie nunca le va a quitar aquellas enseñanzas, aquel recorrido y sobretodo, aquello que se aprendió de la situación; del mismo modo, otro ejemplo se puede ver con José el cual escribe la canción “Pájaro Azul” en un momento en que su novia tiene que dejar el país en donde mediante metáforas propuestas desde el lenguaje verbal así como las analogías musicales es capaz de articular un duelo por separación, e incluso en Daniel la canción “Sin Vosz” en donde se comienza a dar una re significación por parte del participante en cuanto a su forma de comprender las relaciones de pareja; validando así estudios que se han encontrado como el caso de Alice Herz-Sommer, sobreviviente del holocausto en donde se observa cómo a través de la música es capaz de elaborar el suceso en su vida evocando la experiencia y emoción desde la música (Schweitzer, C. 2017) anclado a la investigación de Arellano, A y Ceballos de la Mora, G (2018) en donde se encuentra como la escritura terapéutica resulta generativa organizando procesos desde la resiliencia en un contexto de intervención en poblaciones vulnerables, generando un lazo entre el escrito literario propuesto por el cantautor, entendiendo desde la postura propuesta por Ricardo Piglia (1986) en donde la ficción está tejida por realidades, mediante el cual por medio de las figuras literarias se puede dar cuenta de las realidades construidas por aquella persona que escribe la canción y la categoría emergente en la investigación referente a analogía musical que cuenta que con la conformación de armonía, melodía y ritmo también se genera una sensación que termina conformando una atmósfera en la canción que es capaz de conectar a las personas con aquel sentimiento que se quiere transmitir, tal como lo han demostrado varios estudios referentes a los efectos sonoros en las personas desde un enfoque neurocientífico.

Un ejemplo de lo expuesto anteriormente se da al momento de la creación de la canción en donde se comienzan a preguntar cómo suena la crisis, en base a lo cual emergen comprensiones conjuntas de organizar la armonía y melodía desde acordes y notas que generan tensión en el oyente; del mismo modo, al momento de la creación de los versos se comienzan a generar narrativas organizadas desde la resiliencia en donde el problema no es la crisis, sino la comprensión y lucha interna que tiene la persona con esta, debido a que el mundo no se detiene por un momento de crisis que vive una persona, la cual en esos momentos se comienza a comprender como un antagonista de su propia historia, dando a la crisis una visión de crisis como una oportunidad de reinventarse y adoptar posturas que impliquen mayor “profesionalismo” o “madurez” ante la vida; tal como se ha podido ver reflejado en estudios como el propuesto por Avendaño, J (2018) en donde la crisis no hace referencia a la situación sino a la relación de la persona con esta. Comprensiones a las cuales se pudieron llegar mediante un proceso de co-construcción con los participantes en donde los procesos autorreferenciales de los investigadores-interventores, jugaron un papel esencial al momento de generar preguntas en los escenarios conversacionales, así como el proponer versos y comprensiones en el proceso de creación de la canción.

9. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación intervención dadas bajo la guía de los objetivos propuestos:

- En el desarrollo y aplicación de la investigación se pudo dar cuenta de narrativas y discursos dominantes que fueron re-significados sobre el concepto que se tiene de crisis y el rol que tiene la música en el diario vivir de los participantes; a partir de la estrategia de los

escenarios conversacionales se le facilitó a los compositores generar una auto-observación sobre lo que ellos consideraban de sí mismos y de sus discursos desde distintos puntos de vista o marcos referenciales, dando así, una mirada enriquecedora que promueve el proceso resiliente a través del recurso personal desde los aprendizajes sobre la crisis que han experimentado y qué experimentarían a lo largo de su ciclo vital.

- Se logró observar la importancia de la canción (así esta no sea de autoría del participante) y los procesos de composición de una canción, en el relato identitario de los actores, donde esto se ha articulado a la narración como un proyecto de vida además de un recurso importante al momento de expresar sus emociones, evocar recuerdos, aprendizajes y la consolidación de estos en sus vidas.

- Se generó una deconstrucción y reconstrucción de las formas de narrar la crisis no solo en los cantautores sino también en los investigadores-interventores permitiendo una co-construcción de nuevos significados organizados desde la resiliencia.

10. APORTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Uno de los aportes que se pudieron dar con la presente investigación, es el dar cuenta de cómo hay diferentes formas de hacer canción, en donde se puede resaltar la búsqueda del entretenimiento guiado desde una industria, así como en otros se ve como un acto narrativo que no solo se encuentra anclado a una composición literaria, sino que también guarda estrecha relación con la música que acompaña esta letra, generando un aporte desde la forma de entender las canciones, dejando abierto un campo a seguir investigando en las diferentes formas de generar actos narrativos desde el arte.

Adicionalmente, otro de los aportes que genera esta investigación, es el posibilitar nuevas composiciones musicales de los participantes, a partir de las nuevas comprensiones que emergieron sobre el concepto de crisis y que adoptaron como parte de su relato identitario.

Sin embargo, se contempla en las limitaciones, el vacío académico que existe en cómo las canciones construyen y transforman la realidad desde la persona que genera el producto, diferente a aquellos procesos de musicoterapia en donde se trabaja con un receptor del mismo; a pesar de esto, también se contempla como limitación, que los datos dan cuenta de ciertas realidades que no pueden ser generalizadas a poblaciones con criterios similares por lo cual se deja abierta la sugerencia a continuar con una investigación que involucre más participantes, de diferentes géneros musicales.

Anclado a lo contemplado anteriormente, se ve como falencia la falta de entrenamiento de los investigadores-interventores en diseño de escenarios conversacionales, dejando como sugerencia el ampliar la investigación en donde se generen e implementen neo-diseño correspondiente a la metodología propuesta; además se deja abierta como pregunta de investigación el ¿Cómo la música que se transmite en el sistema familiar, transforma la forma de percibir la realidad y discursos sociales de una persona?, así como, ¿Cómo la música que consume una persona es adaptada como discurso de relato identitario?

11. REFERENCIAS

- Agudelo, M., Y Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. Dialnet.
- Anderson, H. (1997). Conversación, lenguaje y posibilidades. Nueva york: Basic Books.

- Arellano Ceballos, A., & Ceballos de la Mora, G. (2018). La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social. *Revista Culturales*, (6). Recuperado en:
<http://culturales.uabc.mx/index.php/Culturales/article/view/579>
- Avendaño, J. (2018). Intervención en crisis en el abuso sexual. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de:
http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/7013/1/2018_intervencion_crisis_abuso.pdf
- Aya Angarita, S. (2012). Una propuesta de tipo investigativo - interventivo para construir resiliencia. *Diversitas*, 8(2), 391-404. doi:<https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2012.0002.13>
- Bacca, J & González, S. (2017). Construcción narrativa identitaria y la emergencia de resiliencia desde los significados de vida y muerte. (Tesis de grado) Universidad Santo Tomás. Bogotá.
- Baile WF, Buckman R, Lenzi R, Glober G, Beale EA, Kudelka AP. SPIKES-A six-step protocol for delivering bad news: Applications to the patients with cancer. *The Oncologist*. 2000; 5:302-11.
- Barrero Acosta, C. E. (2013). El proceso de resiliencia y la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes inscritos en el centro orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá. Recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1623/TE-20071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barudy J. y Marquebreucq A. P. (2006): *Hijas e hijos de madres resilientes*. Barcelona: Gedisa

- Bautista, N. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. El manual moderno: Colombia.
- Becoña, E. (2006). Revista de Psicopatología y Psicología Clínica Vol. 11, pp. 125-146 ISSN 1136-5420/06
- Bianco, M (2012). Nuevo paradigma de la Salud Mental y su visión desde la Musicoterapia. *Vertex (23) pp. 68-75*. Recuperado de:
<http://www.polemos.com.ar/docs/vertex/vertex101.pdf#page=69>
- Blanco, M. C., & Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. 27.
- Caro, N., Duran, A., Niño, J. (2018). LA PSICOTERAPIA SISTÉMICA Y EL ARTE: ESTUDIO DE CASO DE UNA FAMILIA EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomas. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12469/2018nidiacaro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cartagena, S. (2016). Estado del Arte: Música y Terapia. *Universidad de Antioquia*. Recuperado de:
http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/811/3/CartagenaSophia_2016_EstadoArteMusicaTerapia.pdf
- Casas, A., Parada, C. (2008) El derecho a la información del paciente: una aproximación legal y deontológica. Recuperado de: <http://bid.ub.edu/21/vall2.htm>
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2006). Tribunal Nacional Deontológico y Bioético de Psicología. Colombia
- Correa Alaniz, A. (2015.). La resiliencia del dolor y su creatividad literaria. Monografía de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Psicología.

- Creswell (2005), citado por: Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit. Recuperado de www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.Pdf
- Cyrluk, B. (2001). La maravilla del dolor: el sentido de la resiliencia. Barcelona: Granica.
- Delgado, J., & Gutierrez, J. (1994) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Edit. Síntesis S.A. Madrid, España.
- Donoso, T. (2004) Construcciónismo social: Aplicación del grupo de discusión en praxis de equipo reflexivo en la investigación científica. Revista de Psicología de la Universidad de Chile. Vol. 13 No. 1. Pp 9-20.
- Dramisino, H. (2007). Resiliencia y deporte. In A. Ravenna (Presidencia). Congreso Argentino de Psiquiatría. Asociación Psiquiatras Argentinos, Mar del Plata, Argentina.
- Durán, R; Giraldo, D. (2014). Comprensión de la movilización de dominios explicativos en la relación de una pareja y los investigadores/interventores, a partir del uso de la metáfora como emergencia interventiva. (Tesis de grado) Universidad Santo Tomás. Bogotá.
- Echeverría, R. (2005). Ontología del lenguaje. Ediciones Granica SA
- Escandón, O. P. (2014). Resiliencia en la enseñanza musical en población infantil y juvenil en situación de desplazamiento forzado. Amazonia Investiga, 3(5).
- Estupiñán, J; González, O; Serna, A. (2006). Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos. Universidad Santo Tomás, Maestría en Psicología clínica y de Familia. Bogotá.
- Fancourt, D., Perkins, R., Ascenso, S., Carvalho, L. A., Steptoe, A., & Williamon, A. (2016). Effects of Group Drumming Interventions on Anxiety, Depression, Social Resilience and Inflammatory Immune Response among Mental Health Service Users. PLoS ONE, 11(3), 1–16. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.1371/journal.pone.0151136>

- Fergus, S., Zimmerman, M.A. (2005) Adolescent resilience: A framework for understanding healthy development in the face of risk. *Annual review of Public Health*. 26(1):399-419
- Fonseca, J. (2015). Los Relatos Identitarios y la Emergencia de las Crisis: Diálogos Generativos en los Procesos de Intervención. *Revista de psicología GEPU*. Vol. 6 No. (2) / pp. 001-209
- Ganchozo, M. (2017). Música urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes. Universidad Técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10560/1/TTUACS-2017-PSC-DE00001.pdf>
- García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77
- Garnezy, N. (1985). Stress-resistant children: the search for protective factors. En J.E
- Garnezy, N. (1991). Resiliency and vulnerability to adverse developmental outcomes associated with poverty. *American Behavioral Scientist*, 34 (4), pp. 416-430.
- Garnezy, N. & Masten, A. (1994). Chronic adversities. In M. Rutter, E. Taylor & L. Herson (eds.) *Child and adolescent psychiatry*, (pp. 191-207). Oxford, UK: Blackwell Scientific
- Gergen, K. J. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Gomez, N., Jimenez, D. (2018). Estrategias resilientes de niños y niñas con relatos problemáticos a través de una intervención mediada por un contexto artístico. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10293>

- González, J; Riveros; Fonseca, J. (2013). Construcción narrativa de relatos identitarios que favorecen la resiliencia en jóvenes con orientación homosexual. *Hallazgos*, 10(19), 133-148.
- González, S., & Macciuci, M. I. (2013). El poder de la danza en personas con discapacidad. In *X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.*
- Gordon, A. (2007). La metáfora como recurso terapéutico en la terapia familiar sistémica. Monografía. Cuenca: Ecuador.
- Greene, R. (2002) Human behavior theory. A resilience orientation, en R. Greene. (Ed.), *Resiliency: an integrated approach to practice, policy and research.* Washington D.C: NASW Press, pp 1-27.
- Grotberg, E. (1995). *The International Resilience Project: Promoting Resilience*
- Guedeney, A. (1998) Les determinants précoces de la resilience, en Cyrulnik B. (Ed.), *Cés enfants qui tiennent le coup, Revigny-sur-Ornain-Hommes et Perspectives*, pp 13-26.
- Heras, Cruz y Nin. (2017). Buscando humanizar los cuidados intensivos. *Scielo*, 29, 9-13.
- Hermans, H., Kempen H., & Loon, R. (1992) the dialogical self: Beyond individualism and rationalism. *American Psychologist*. 47(1):23-33.
- Hernández, A. (1991). *Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve.* Bogotá: El Búho.
- Hernández, A. (1991). *Estrés en la Familia Colombiana: Tensiones Típicas y Estrategias de Afrontamiento.* Tesis de Pregrado. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Ibarra Melo, María Eugenia. (2011). Mujeres, verdad, justicia y reparación en Colombia. *Universitas Humanística*, (72), 247-273. Retrieved June 11, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072011000200011&lng=en&tlng=es.

- Jutoran, S. (1994) El proceso de las ideas sistémico-cibernéticas. *Revista Sistemas Familiares*. Año 10 No. 1: Argentina.
- Keeney, B. (1991). *Estética del cambio*. Barcelona, España. Paidós.
- Kotliarenco, M. A., Cáceres, I. & Fontecilla, M. (1997). Estado del arte en resiliencia. Washington, D. C.: Organización Panamericana de la Salud.
- La Rosa, Y., Martín, L. & Bayarre, H. (2007). Adherencia terapéutica y factores psicosociales en pacientes hipertensos. *Revista Cubana Med Gen Integr*, 23, (1), enero-marzo.
- Lakoff, G., Johnson, M. (1980) *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press.
- Latorre, E. (2010). Memoria y Resiliencia. Estudio de las memorias de la guerra del conflicto armado en el Departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, (25), 95- 109
- Lavee, Y; McCubbin, H; Patterson, J. (1985). The Double ABCX Model of Family Stress and Adaptation: An Empirical Test by Analysis of Structural Equations with Latent Variables. Recuperado de: <http://research.haifa.ac.il/~lavee/Papers/1985-01-The-Double-ABCX-Model-JMF.pdf><http://research.haifa.ac.il/~lavee/Papers/1985-01-The-Double-ABCX-Model-JMF.pdf><http://research.haifa.ac.il/~lavee/Papers/1985-01-The-Double-ABCX-Model-JMF.pdf>
- Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.
- Lourdes, M. F. (2010). *Modelo de Intervención en Crisis: en busca de la resiliencia personal*. Grupo Luria. Madrid: España
- Lozano, P. (sf). Aporte de la cibernética de segundo orden como estrategia pedagógica en la educación universitaria. (Ensayo). Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/5015/SantiagoLozanoPastorAlexander2010.pdf;jsessionid=1144A9C1E6F88C2DF8680E8F5588DB04?sequence=2>

Luthar, S. (2003). Preface. En S.S. Luthar (ED.), *Resilience and vulnerability. Adaptation in the context of childhood adversities* (pp. xix-xxi). Cambridge, RU: Cambridge University Press.

Macías, Madariaga, Valle y Zambrano. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *R-científicas*, 30, 15-20.

Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. y Cyrulnik, B. (2003) La resiliencia: estado de la cuestión, en M. Manciaux (Eds.), *La resiliencia resistir y rehacerse*. Barcelona: Gedisa.

Martínez, O., Rentería, E. (2018). *EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO FACTOR DE RESILIENCIA, QUE APORTAN A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ*. (Tesis de grado). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscarmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, P. C. (2011). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20).

Martínez, T & García, R. (sf) *Armonía musical. Definición e historia*. Recuperado de:
<https://mat-web.upc.edu/people/xavier.gracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>

Marty, G. (1997). Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, 9(1), 57-68. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/html/727/72790106/>

McNamee, S. Gergen, K. (1996). La terapia como construcción social. *Reconstrucción de la identidad: la construcción comunal de la crisis*. (pp. 219- 231)

Melo, M. E. I. (2008). Guerrilleras y activistas por la paz en Colombia: incursión política y rupturas identitarias. *Pensamiento psicológico*, 4(11), 65-84.

Ministerio de salud. Resolución 8430, (1993). Artículo 11 (pp. 3- 19) Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Ministerio de Salud. (2015). Gestionar Y Desarrollar La Adecuada Comunicación Entre Las Personas Que Atienden Y Cuidan A Los Pacientes. Diciembre 12, 2018, de Ministerio de Salud Sitio web:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/CA/Guia-estrategia-de-comunicacion.pdf>

Ministerio de salud y protección social. Sentencia T-760/08. Recuperado de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Sentencia-T-760-08.pdf>

Moore P, Gómez G, Kurtz S, Vargas A. La comunicación Médico Paciente: ¿Cuáles son las habilidades efectivas? Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v138n8/art16.pdf>

Monleón, M. C. B. (2010). Reflexiones en torno a la utilidad de la música en la terapia psicológica con adolescentes. *Revista Española de Psicología*, 136-140.

Morelo, G., Quintero, R., & Baez, C. (2016) cada 4 minutos un paciente mal atendido pone una tutela en Colombia. Cada hora se ponen 13 tutelas contra el sistema de salud en Colombia.

Moret, S., Gustems, J. & Calderón, C. (2016). Música y mindfulness: una mirada interdisciplinar. *Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport* (34) 2. Recuperado de: <http://revistaaloma.net/index.php/aloma/article/view/294/205>.

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.

- Mosquera, M., Grimaldo Torres, E., Sánchez León, O. (2015). Voces, memoria y reconstrucción de historias vitales de familias afrodescendientes en condición de desplazamiento forzado. Maestría en psicología clínica y de la familia, Universidad Santo Tomás. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3738/mosquerasmosqueramagalay2015.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñiz, M. (s. f). Estudios de caso en la investigación cualitativa. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Olson y cols (1984) citado por Macías, M; Madariaga, C; Valle, M y Zambrano, J (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21328600007.pdf>
- Padilla, M, Medina, S y Jaramillo, A. (2008). Influencia de la comunicación del profesional de la salud en la calidad de la atención a largo plazo. Elsevier, 29, 125-184.
- Páez, F. (2017). Diario de viaje. Rosario, Argentina. Editorial Planeta.
- Pakman, M. (1995) Investigación/ Intervención en grupos familiares una perspectiva constructivista. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Síntesis Psicología: Madrid.
- Pasiali, V. (2010). Family-based music therapy: Fostering child resilience and promoting parental self-efficacy through shared musical experiences. (Doctor Degree). Michigan State University, United States. Recuperado de:
<https://search.proquest.com/openview/92316a3a0f6ee0381e5fb22132fa6dbd/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Payne. M. (2000). Terapia Narrativa: una introducción para profesionales. Barcelona: Paidós: Barcelona.

- Perdomo, M. (2002) *Socioconstruccionismo y cultura: Relaciones, lenguaje y construcción cultural*. Pp 6-7. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3767/1/Socioconstruccionismo_cultura_2002.pdf
- Perdomo, O. (2014). *Resiliencia en la Enseñanza Musical en Población Infantil y Juvenil en Situaciones de Desplazamiento Forzado*. *Amazonia Investiga*, 3(5) 5-33. Recuperado de: <https://www.udla.edu.co/revistas/index.php/amazonia-investiga/article/downloadSuppFile/50/2>
- Pérez y Carmona. (2005). *Información sobre el diagnóstico y tratamiento del cáncer cérvico-uterino y satisfacción con la atención médica*. *Psicología y Salud*, 15, 85-95. 2018, diciembre 12, De Scielo Base de datos.
- Piglia, R. (1986) *Tesis sobre el cuento*. Editorial Anagrama.
- Pulgar, M. A., Garrido, S., Muela, J. A. y Reyes del Paso, G. A. (2009). *Validación de un inventario para la medida del estrés percibido y las estrategias de afrontamiento en enfermos de cáncer (ISEAC)*. *Psicooncología*, 6, 167-190.
- Ramírez C. (2017). *Musicoterapia, movimiento creativo y resiliencia. Fortalecimiento de habilidades resilientes, a través de intervenciones Musicoterapéuticas para 9 niños y niñas entre los 6 y 8 años, miembros de la Fundación Buena Semilla, Barrio Egipto, Bogotá.* (Tesis de grado) Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://bdigital.unal.edu.co/62380/1/MUSICOTERAPIA%2C%20MOVIMIENTO%20CREATIVO%20Y%20RESILIENCIA_CAROLINA%20RAMIREZ%20VILLARRAGA.pdf
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España.

- Real Academia Española. (s.f.). Analogía [artículo nuevo]. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=2Vt6TRt>
- Richardson, G; Neieger, B; Jensen, S; Kumpfer, K. (1990). The resilience model. *Health Education*, 21, 33-39.
- Rubiano Reyna, A. L. (2016). Efecto de la Musicoterapia en procesos de resiliencia en personas con lesión motora adquirida (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá).
- Ruiz Moral, R.; Rodríguez, JJ. Y Epstein, R. (2003), “¿Qué estilo de consulta debería emplear con mis pacientes?: reflexiones prácticas sobre la relación médico-paciente”, *Atención Primaria* 32: 594-602.
- Rutter, M. (1990) psychosocial resilience and protective mechanism. En J. Rolf, A.S. Masten, D. Cicchetti, K.H. Nuechterlein y S. Weintraub (eds.) *Risk and protective factors in the development of psychopathology* (pp 181-214). Nueva York: Cambridge University Press.
- Rutter, M. (1991). Resilience: Some conceptual considerations. Trabajo presentado en Initiatives Conferences on Fostering Resilience, Washington D. C., diciembre.
- Rutter, M. (1993). Resilience: Some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health*, 14 (8), pp. 626-631.
- Sánchez Ramírez, J. (2012). Música: la interacción y la representación que dan lugar a un abordaje terapéutico. (Pensamiento), (palabra) y (obra) (8). Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1743/1692>

- Santamaría, D, explica los elementos que debe de tener un escrito para ser considerado literario (comunicación personal, 20 de Septiembre de 2018).
- Schweitzer, C. L. S. (2017). A Music Lesson on Resilience: Alice Herz-Sommer, Her Piano, and the Capacity to Survive. *Interpretation*, 71(1), 50–63. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.1177/0020964316670855>
- Serradas Fonseca, M. (2006). La música como medio de expresión del niño hospitalizado. *Educere*, 10(32), 35-41. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/356/35603206/>
- Shifres, F., & Castro, S. T. (2019). El aula universitaria de música como escenario intercultural: asimilación y resiliencia. *El Oído Pensante*, 7(1). Recuperado de: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/download/13280/4545457576769>
- 3
- Slevc, R y Okada Brooke. (2015). Processing Structure in Language and Music: a case a shared realince on cognitive control. *Psychomic Bulleting & Review*. 22 (3), 637-652. Recuperado de: <https://link.springer.com/article/10.3758/s13423-014-0712-4#enumeration>.
- Suarez, N. E. (2004) Perfiles de Resiliencia, en N. ESuarez, Munist, M., Kotliarenco, M. A (Eds.), *Resiliencia tendencias y perspectivas*. Argentina: Fundación Bernard van Leer. UNLA.
- Travis, R., Jr. (2013). Rap music and the empowerment of today's youth: Evidence in everyday music listening, music therapy, and commercial rap music. *Child & Adolescent Social*

Work Journal, 30(2), 139–167. <https://doi-org.crai->

ustadigital.usantotomas.edu.co/10.1007/s10560-012-0285-x

Vilches, P. (2004), “De Violeta Parra a Víctor Jara y Los Prisioneros: recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida”. *Latin American Music Review* vol. 25 (2) fall/winter: 195- 215.

Villegas, M., Mallor, P. (2003) Recursos analógicos en psicoterapia, metáforas, mitos y cuentos. Recuperado de: <http://centroitaca.com/pdf/recursos-analogicos.pdf>

Vítolo, F. (2011). Problemas de Comunicación en el equipo de salud. Diciembre 12, 2018, de Noble S.A Sitio web: http://www.nobleseguros.com/ARTICULOS_NOBLE/63.pdf

Walsh, F & Wolfson, L. (2004). Resiliencia familiar estrategias para su fortalecimiento. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Werner, E. (1989). High-risk children in young adulthood: A longitudinal study from birth to 32 years. *American journal of Orthopsychiatry*, 59, pp. 72–81

White, M. & Epston, D. (1995). *Medios Narrativos para Fines Terapéuticos*. Barcelona, España. Paidós, citado por Payne. M. (2002). *Terapia Narrativa: una introducción para profesionales*. Paidós: Barcelona. Capítulo 1. (pp. 38).

12. ANEXOS

Anexo A

El presente anexo correspondiente a los RAE realizados por los investigadores-interventores se encuentran en el documento anexo de Excel.

Anexo B

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias de la Salud
Facultad de Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación / Intervención

Fecha : Día Mes Año

Título de la Investigación:

Momentos de crisis en el relato identitario del cantautor musical: La composición de la canción como proceso resiliente.

Duración Estimada y Procedimiento:

La investigación consta de 4 sesiones de escenarios conversacionales en donde se solicitará la presencia de los participantes en 3 de estos, los cuales tendrán una duración de máximo 1 hora donde se dialogará respecto a diversos focos de entrevista previamente preparados por los investigadores, del mismo modo, una de estas sesiones consta de la construcción de una composición musical entre participantes e investigadores-interventores.
Institución donde se Realizará el Estudio:

La aplicación de estos escenarios conversacionales se realizarán en espacios de estudio de grabación Home Studio de uno de los investigadores-interventores.

Investigador(es)/interventor(es): Nicolas Benavides Gomez
David ferny Betancourt Arguelles
Carlos Andres Ortiz Herrera

Nombre del (los) Director (es): Sandra Carolina Valencia Lara

Nombre del Participante: _____

No. de Identificación: _____

Objetivo de la Investigación:

- Comprender el relato identitario del cantautor en momentos de crisis a través de la composición de la canción, favoreciendo narraciones alternas que faciliten la emergencia de resiliencia desde una reconstrucción de identidad.

Beneficios de la Investigación:

Con respecto a los beneficios de la presente investigación se pretende nutrir un vacío de conocimiento respecto a cómo el proceso de composición de una canción puede ser un recurso resiliente en momentos de crisis organizados desde su relato identitario, así mismo, un beneficio asociado a la investigación es la generación de relatos,

narraciones organizadas desde la resiliencia que pueden ser adoptadas como herramientas al momento de generar una composición musical.

Riesgos Asociados con la investigación:

Es importante tener en cuenta que se pueden llegar a tocar temas sensibles que puedan movilizar emociones en los participantes, en donde si esto llegase a suceder se prestarán servicios de primeros auxilios psicológicos así como se brindará la información y sugerencia para la asistencia a un contexto terapéutico.

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.
2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su institución.
3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.
4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de proporcionársela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritajes, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.
5. Las sesiones serán video-grabadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Historias Clínicas, formatos de observación y registros de campo). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
6. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.
7. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.
8. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

[Espacio para diligenciamiento por parte del (los) investigador (es)]

Hemos explicado al (la) señor(a).
_____ la naturaleza y los propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene alguna duda. Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma del del Investigador	_____	Firma del del Investigador	_____
Nombre del Investigador	_____	Nombre del Investigador	_____
Documento de Identificación	_____	Documento de Identificación	_____
Profesión	_____	Profesión	_____

Firma del del Investigador	_____	Firma del del Investigador	_____
Nombre del Investigador	_____	Nombre del Investigador	_____
Documento de Identificación	_____	Documento de Identificación	_____
Profesión	_____	Profesión	_____

Anexo C

CERTIFICADO DE EQUILIBRISTA.

Los investigadores David Ferney Betancourt Arguelles, Carlos Andrés Ortiz Herrera y Nicolás Benavides Gómez, quienes lideraron la investigación: *Momentos de crisis en el relato identitario del cantautor musical: La composición de la canción como proceso resiliente*; hacen constar que:

_____, ha participado como constructor, deconstructor y reconstructor de los significados de crisis siendo está narrada de una forma diferente en donde aquel “antagonista” es capaz de verla como un momento necesario en la historia de las personas, que deja grandes enseñanzas, versos y acordes nuevos; que la crisis es un ciclo que los invita a:

A desandar por la vida
Y ese espejo que brilla no es el sol
Es tu parte antagonista
Y no soy yo el que gira
El mundo es el que camina
Es aceptar mi vocación de equilibrista.

Nicolás Benavides Gómez.
Equilibrista.

David Ferney Betancourt Arguelles.
Equilibrista.

Carlos Andrés Ortiz Herrera.
Equilibrista.

Anexo D.

Nombre del participante: Daniel Pérez Linares.

Edad: 25

Escenario conversacional: 1

Transcriptor: Nicolás Benavides Gómez.

ESCENA 1

1. **Nicolás:** Buenas tardes, Te presento a David Betancourt Carlos Ortiz y yo, Nicolás Benavides. Primeramente gracias por acceder a este escenario conversacional, que es esto que vamos a hacer acá la idea también como Te venía comentando es hablar un poco más tranquilo, una charla, después comenzando nuestro primer escenario en donde hablamos sólo los dos y David y Andrés harán escucha atenta A todo lo que va a pasar entonces pues primero Cómo estás Cómo te llamas Quién eres túCuál ha sido su trayectoria musical Qué estudios tienes quién eres tú.
2. **Daniel:** Bueno Gracias también por el espacio me parece súper interesante soy Daniel Pérez tengo 25 años Yo estudié ingeniería de sonido y pues estoy en el tema de la música como desde los 8 años más o menos que empecé a tocar guitarra y ella y más o menos desde ese momento siempre está involucrado en la música tanto como aspiraciones personales también para luego más adelante comenzar adorno Incluso como un proyecto de vida.
3. **Nicolás:** Tienes alguna banda en la que has tocado
4. **Daniel:** Sí pues tengo mi proyecto personal que se llama orgasmo es una banda de rock and roll que ya dentro de poquito estamos cumpliendo 18 años de trayectoria la banda La comencé con mi hermano y con amigos del colegio pues ya la verdad fue como una manera muy chévere de poder decir las cosas que quería y darle forma digamos a los pensamientos y a las cosas que tenía como en la cabeza y ya Y pues también le he tocado con varios proyectos de amigos músico de sesión en “volando solo” que también es una banda como de la misma escena Cómo es todo el rock and roll más urbano más callejero bandas de punk como mal Agüero básicamente.
5. **Nicolás:** Entonces ahora sí entrando un poco más en materia de lo que nos convoca aquí para ti Qué es estar en crisis Qué entiendes por momento de crisis en la vida
6. **Daniel:** pues asocia la palabra crisis como con la palabra conflicto pero también siento que la crisis siempre es un poco más un conflicto en el que uno no encuentra una solución como tan posible tan cercana que cuando uno ve un poco la solución lejana vendría convirtiéndose en una crisis o en un problema establecido
7. **Nicolás:** y como hace uno para salir de esas crisis para encontrar esas soluciones
8. **Daniel:** Bueno muchas veces uno no tiene que buscar la solución a veces la solución llega sola a veces la solución llega por factores de pronto externos y pues algunas veces

también uno sale de la crisis encontrando ese algo ese contrapeso a ese problema o incluso muchas veces simplemente dejándolo ir

9. **Nicolás:** bueno Y pues entiendo que a veces la solución de la crisis es dejar que pase el tiempo o cómo es eso dejar ir
10. **Daniel:** Sí pues cuándo las cosas se convierten en digamos en importantes o en prioridades evidentemente representan un momento o algo que como que tiene mucho mucho valor en la vida de uno a veces uno lo que puede ser muy valioso en un momento de la vida pues a veces ya no y muchas veces el tiempo es el mismo que se encarga de a uno ponerle como otros objetos u otras ideas enfrente y uno al dejar como eso que de pronto le genera una clase de incomodidad atrás pues simplemente ya se enfoca en otra cosa
11. **Nicolás:** o sea como que las crisis también cambian a través del tiempo según cambia uno
12. **Daniel:** Sí definitivamente el tiempo es uno de los factores que más importan en los cambios en el tiempo el tiempo es lo que va marcando como desarregla por donde uno camina Y definitivamente el presente acabo de pasar y ya todo vuelve a ser pasado entonces uno siempre se está moviendo y ese dinamismo pues obviamente cambia muchas cosas en la vida
13. **Nicolás:** Bueno y cuando estás ya más adelante y miras las crisis pasadas que piensas
14. **Daniel:** Bueno él lo ideal es cuando uno mira los problemas pasados y le da como risa no genera como un poco de satisfacción el hecho que de pronto era algo estúpido o era algo que no valía tanto la pena e incluso uno empieza a ver de ese lado jocoso al problema ahí es como la situación ganadora Pero evidentemente hay veces en las que uno también voltear a mirar y le dije mira como sensaciones un poco de vacío un poco de nostalgia sobretodo como la añoranza de lo que uno quiso haber hecho las cosas que no pudieron ser los problemas que uno no pudo solucionar de manera tan fácil
15. **Nicolás:** Bueno respecto a esto sí me gustaría saber entonces un poco un momento de crisis que hayas tenido en la vida y cómo le hiciste frente a esta situación
16. **Daniel:** todo es como una crisis no pero de las muchas que pueden haber pienso que fue ese momento cómo te comentaba la banda La comience con amigos y conforme iba pasando el tiempo y la banda de pronto iba madurando un poco más como que quería ya veía una especie de proyecto de vida evidentemente la música es un negocio súper súper complejo Y entonces empieza el Pero qué vas a estudiar y qué vas a hacer con tu vida y la música chévere El Hobbie Pero en serio quieres hacer eso Entonces digamos que un punto en el que yo dije si quiero sacar esto adelante siento que había dos elementos que un baterista de esa época y nuestro bajista que sí O sea eran amigos de toda la vida y todo pero como que no los veía tan enfocados y tuvimos que tomar una decisión súper fuerte qué fue como decirles que ya no continúan más con nosotros en el proyecto entonces pues obviamente es fuerte porque está por un lado del tema de que son amigos de toda la vida y el tema de quedarse sin bajista y sin batería Entonces es súper fuerte y sobretodo manejar esos puntos en donde convergían como el tema de que somos amigos y las reuniones pero

estaba como el Raye porque no estaban en la banda y sobre todo pues tomar y casi que volver a empezar Buscando gente nueva buscando como personas que pudieran ver orgasmo como un proyecto más de vida entonces sí fue como bastante duro esa decisión pero pues al día de hoy siento que fue como la decisión correcta

17. **Nicolás:** y pues me llamó un poco la atención que el principio hiciste como que todo es crisis cómo es eso
18. **Daniel:** Pues realmente o sea no sé desde el punto de vista mío Siento que la vida son muchísimos más momentos neutrales o malos justamente por eso es que la felicidad y el placer y ósea son cosas como Tan añorables porque vienen en dosis pequeñas pero que finalmente llenan mucho entonces la felicidad justamente es como el parpadeo y fue ese momento ella y pasó el resto es siempre como un estado muy neutral y sobre todo pues y más en la actualidad se llena más de cosas malas como que siempre hay el problema El problema pero bueno es como lo veo
19. **Nicolás:** y esta cuestión esta crisis que me cuentas que tuvieron que sacar a dos compañeros en ese momento como veías esa situación
20. **Daniel:** yo creo que la sensación era la incomodidad me sentía súper incómodo porque obviamente siempre seguimos hablando y el día de hoy Pues seguimos siendo muy buenos amigos y Cómo decir separar el tema musical del tema de la amistad pues generaba siempre conflictos y generaba sobre todo una sensación muy de incomodidad muy de sí es mi amigo pero Pero lo saqué de la Banda Pues suena como muy maluco entonces más que nada era una sensación de incomodidad y un poquito como incertidumbre de saber Bueno estoy tomando esta decisión sin ni siquiera tener algo como fijo O sea no tenía todavía reemplazos para ellos si no fue como que así que me quedé sin el pan y sin el queso y tocaba Volver a empezar Nosotros también como esa incertidumbre d11 saber si de pronto fue una buena decisión
21. **Nicolás:** Hay algún momento en tu vida en el que hayas retratado la crisis bueno como le dices tú ese conflicto en alguna canción
22. **Daniel:** pues no siento que mi manera como directa cómo pues mi manera de pensar es que uno como artista tiene que enfocarse mucho en la parte estética no cómo uno se ve sino la parte estética del arte sobre todo que una pieza artística debe generar eso un goce estético y ya está cualquier persona que le escuché o queda una pintura o lo que sea tiene que darle su propia interpretación y sobre todo tiene que ser un tema que aborde más los sentidos Y eso cómo lo hace a uno sentir no soy muy partidario de termine con mi novia entonces escribe una canción de es amor o estoy sin plata entonces escribe una canción anticapitalista porque todo está una m***** siento que es más un trabajo imaginación uno puede componer cosas muy tristes estando muy bien anímicamente o muy tranquilo y uno puede escribir cosas pues felices o cosas que pueden ser incluso q cosas uno de pronto teniendo problemas yo siento que más bien como focalice mi energía o como un enfoque en ese momento Por así decirlo de crisis fue más bien a pues echándole todos los huevos que tenían a hacer más canciones al tema de sacar adelante el proyecto y siento que sí obviamente a raíz de ese problema trate de madurar muchísimo más con el tema de

escribir canciones como de ser de una manera más profesional de sobre todo darle como la importancia a las letras y eso se ve muy reflejado como que de pronto antes las canciones eran mucho más infantiles porque estaba reflejando justamente eso le época de mi adolescencia con mis amigos de pasarla bien y después de eso se siente o yo lo veo no como una madurez más en las letras y ahora tarde pronto temas un poco más profundos un poco más metafísicos un poco más filosóficos entonces siento que sí la forma como la que aborde la crisis fue dándole más madurez y poniendo la música o mis composiciones en un punto más profesional y más serio

23. **Nicolás:** Cómo Qué temas toca ahora en las canciones
24. **Daniel:** pues digamos la primera canción que yo escribí para orgasmo se llamaba vivo y vivo y bueno sí O sea se me hace que la canción habla como de esa sensación de de que hoy en día estamos tomando mientras hablamos el alcohol acuerda la pachanga siempre acompañan todos los momentos entonces como que eso era la vida vivir y beber y también como tocamos temas como de una relación y siempre era como muy autodestructiva, Esa es la palabra que estaba buscando, la vida del rock and roll la autodestrucción y toda su mirada y ya después de eso digamos hay canciones como incertidumbre que digamos puede que relaten algo en este caso digamos la canción La escribí a raíz de una laguna mental que tuve muy densa después de vivir y beber y entonces no hable como en laguna y no recuerdo nada y todo es una m***** sino que trate de abordar el tema de vista desde un punto más profundo más filosófico como de esa sensación de incertidumbre que a uno le da de no saber qué pasó ayer Y no sólo eso sino la incertidumbre que provoca un montón de cosas en la vida
25. **Nicolás:** un poco de curiosidad también saber cómo es esto de la autodestrucción del rock y todo eso
26. **Daniel:** Pues sí como es el tema de vivir rápido de morir joven de ver eso cómo vale m***** el futuro Cómo enfocarse mucho en el presente y disfrutar el momento pero casi siempre no de una manera cómo voy a disfrutar el momento tomando té con mis amigos sino cómo voy a disfrutar el momento Yéndome de juerga y tomando hasta que esté temblando al otro día y no me puedo parar Porque estoy muy Ebrio Oh pues sí así
27. **Nicolás:** como que la forma de escribir canciones también va a la medida que vas creciendo cambiando a la medida que vayas pensando cosas entonces no sé cómo decirlo pero es es artesanía de la canción Como instrumento de componer teniendo en cuenta estos criterios estéticos que decías
28. **Daniel:** justamente por eso es de las pocas cosas en las que tengo lineamientos muy como muy rígidos Por así decirlo en muchas personas que componen la letra y luego se la cocen a la canción y Pues digamos desde mi punto de vista queda bien pero a veces queda muy mal Cómo que intentan meter cinco palabras en un compás y se siente que la letra está entrando dura y justamente desde el punto de vista estético no se no se siente también puede que sí que la letra sea un poema en el hijueputa pero como que uno no las siente que fluya con la canción Entonces como qué Pues sí yo me dedicara sólo escribir entonces haría poesía Pero me gusta eso de musicalizar la poesía de alguna u otra manera Entonces

digamos yo comienzo normalmente con mi guitarra y de pronto Tengo una melodía o se me ocurrió un rif o bueno no sé y empiezo a balbucear balbucear cosas como dándole una melodía de la voz y cuando ya tengo como Por así decirlo un esqueleto de tanto armonía musical y vocal ahí es cuando empiezo a escribir la canción ya con ese referente tanto de métrica y armonía y melodía como que cuando estaba balbuceando la canción Así puedo decir no me gusta esto y me gusta tal cosa pero entonces trato de que quede muy de acuerdo con la música así lo he hecho siempre

29. **Nicolás:** Eliges como un tema que digas cómo voy a tomar este tema en esta canción está me lo pide así
30. **Daniel:** Yo siento que eso es lo más bonito o pues lo que más me gusta escribir es que uno mismo se va hacer prendiendo uno mismo de pronto comenzó una canción de amor y la terminó escribiendo de pronto de algo de un carácter más social o comenzó escribiendo sobre la luz el clima o sea como que intentó ese tema de improvisar Por así decirlo Cómo que un verso me llevaba otro ya otro ya otro y así entonces como que se va Armando algo bonito y finalmente la misma canción es la que me dice esto se trata de esto y ya cuando digamos tengo un estribillo y un coro o una estrofa y un estribillo ahí más o menos uno sabe de qué va la canción Eso es lo que más me gusta porque uno se sorprende realmente lo que uno puede llegar a escribir
31. **Nicolás:** Entonces eso me hace reflexionar un poco en cuanto a que las canciones están atadas a puntos de la vida a veces en los que uno no se da cuenta
32. **Daniel:** Sí definitivamente sí
33. **Nicolás:** Y Qué impacto han tenido las canciones en ti o sea por ejemplo la primera vez que escuchaste una canción llamada La casa por el tejado de Fito y fitipaldis
34. **Daniel:** bueno digamos que este tema del rock en español o bueno el rock en español a mí me pegó muy duro justamente por eso yo toda mi preadolescencia y adolescencia sí me gustaba mucho el rock pero prácticamente casi que el rock en inglés y los clásicos del rock en español que uno siempre ha escuchado pero digamos que me no sé todo me enfoqué siempre en la parte musical me gusta como suena este solo me gusta la armonía me gusta incluso la melodía de la voz y de pronto más pequeño cuando uno no tiene ni p*** idea en inglés 1 Wachu Wachu wa y podría estar cantando cualquier cosa y para mí eso pasaba más o menos fue cuando estaban noveno y undécimo tal vez que escuchó por primera vez extremoduro y marea y los fitipaldis y todo esto y claro es un golpe durísimo porque las canciones ya comienzan a significar algo para ti y lo que te dice y sobre todo artistas como ellos que tienen un nivel compositivo en cuanto las letras tan buenas que ósea el uso de las analogías de Cómo ponen las palabras de cómo pueden llegar a ser un verso pues uno dice guau Y desde ahí yo puedo encontrar como un camino Por así decirlo una influencia y digamos ahí fue cuando puede comenzar a escribir por primera vez yo cuando tocaba guitarra y cantaba intentaba componer algo y no me salía obviamente yo intentaba componer en inglés y me salía como cualquier m***** y decía Esto suena como síndrome de down a lo que marca y luego ahí sí cuando comienza a escuchar esta música me doy cuenta que uno puede decir un montón de cosas sobre todo el español de una

riqueza una riqueza brutal en cuanto a los recursos a las conjugaciones uno puede decir una cosa de Mil maneras en cambio del inglés se dice de Mil maneras se dice una cosa con las mismas tres palabras entonces uno encuentra una riqueza increíble entonces yendo Ahora sí a la pregunta Cuando escuché estas canciones tras de que tienen un ritmo demasiado bueno en todo sentido pues la letra me decía muchas cosas que aún asocia con su propia vida sobre todo con ese uso de las contradicciones la casa por el tejado ya por el puro título es como es imposible construir una casa por el tejado entonces habla de eso como de No importa que uno intenté hacer las cosas por el camino más difícil o hacer las cosas por donde no es finalmente así es cómo es uno finalmente a veces a uno le gusta el camino difícil pero porque quiere porque se le da la gana

35. **Nicolás:** y entonces en ese orden de ideas como qué canción están significado que me puedes nombrar por ahí unas 2 algo muy fuerte en momentos de tu vida
36. **Daniel:** uff
37. **Nicolás:** sean tuyas sean de alguien más
38. **Daniel:** bueno la primera vez que escuche Golfa fue en el myspace de una amiga algo muy bueno de myspace es que parecía el perfil de Facebook y no lo podía personalizar muchísimo esta chica me metía el myspace de ella porque ella me gustaba así el stalkeo clásico y pues dije venga a ella que le gusta escuchar escucha esta canción que sí se llama Golfa tal vez va a ser una canción bien guarra, una de estas canciones bien autodestructivas y resulta que es una de las canciones más bonitas que he escuchado en mi vida que probablemente sí alguien le dedican golpe es porque de verdad es como Wow o sea es como todo lo contrario a una golfa Por así decirlo Esa canción me gustó mucho y fue justamente la que me introdujo en parte a esa música porque es como para decir cosas bonitas no se tiene que ser necesariamente palabras bonitas que es lo que uno escucha mucho en la música de acá en la música romántica es súper melosa las palabras las mismas tres palabras y en esta canción el coro le grita golpea tres veces a una muchacha y al otro momento está diciendo y ahí voy a romper La telaraña de su corazón como Wow se escucha muy bonito y es muy significativo y por otro lado una de las canciones con las cuales me pude sorprender gratamente fue con un tema que compuse que se llama sin vos sin vos con s y z porque se trata de una canción justamente que habla de quedarse sin voz de una persona sin ti y también quedarse sin voz que digamos que era es uno de los problemas que más nos joden a los músicos a los vocalistas uno fácilmente cambia una cuerda de guitarra pero si uno se queda disfónico en un toque pues hay que seguir cantando así porque qué más va hacer y pues por el estilo que cantábamos Cómo que Dios que ya está bien jodida Aunque me gusta me gusta como suena sé que digamos es débil no es una voz muy fuerte en el sentido de que no suene fuerte sino que es una voz que se puede coger fácilmente después de una noche de excesos Y más si uno lo acompaña mucho cigarrillo y alcohol pero esa canción Para mí fue un reto porque siempre me salían en orgasmo está esa dualidad, mi hermano es el que compone las canciones más de amor un poco más románticas y yo siempre era el que escribía como el desamor a la parte más autodestructiva porque me puse ese reto de hecho fue una de las pocas canciones que he

hecho pensando en un algo me dijo mi hermano haga una canción bonita y las canciones que hago son bonitas pero una canción que hable de algo bonito no siempre la guarda no siempre te odio perra entonces me puse en la tarea y cuando a uno lo sacan de la zona de Confort es duro normalmente compuesto canciones en dos horas de compuesto esta canción que duró cuatro o cinco meses hasta que me gustó cómo quedó y me gustó eso porque no fue una canción melosa sino una canción que dice muchas cosas bonitas que a una persona que de pronto le dediquen esa canción que la escuchen le genera sentimientos bonitos oración muy como del amor como de pareja sin llegar a sonar maricón, maricón en el buen sentido de la palabra sino sonar bastante poético Y la verdad fue un ejercicio increíble entonces siento que esas canciones me identificaron mucho porque me di cuenta también puedo escribir cosas bonitas manteniendo como mis propias márgenes y diciendo las cosas como las quiero decir que es una forma más visceral de lo que uno escucharían una canción romántica comercial

39. **Nicolás:** y cómo fue el proceso de composición de esta canción ósea acerca de qué trata la de sin voz
40. **Daniel:** pues ni yo mismo sé de qué se trata la verdad es una canción bonita digamos que Sobre sin Vos ni yo sé de qué se trata lo que digo a mí me gusta que las canciones la persona que la escuche la denuncia conificado pero definitivamente algo a una relación en pareja y sobre todo como que de muchas maneras trato de decir que de pronto esa persona le ayuda a uno a construirse un poquito como uno está muy allá en una sombra o algún momento para si hay crisis y esa persona lo ayuda un poco a salir de ese juego y sobre todo la canción habla un poco de como decía de agradecimiento de ese agradecimiento una parte dice convertiste un caparazón en corazón y ese tipo de cosas cómo de pronto uno era muy frío era muy no sé cómo muy desesperanzado Cuando a uno le han hecho mucho daño en el amor o ha hecho mucho daño en el amor como que poco a poco se va perdiendo esa sensibilidad y es bonito volverse a sentir así de hecho es gracioso Porque esa canción No la compuse estando enamorado de hecho esa canción La comencé cuando estaba con una pareja luego termine con esa pareja y seguir una parte y luego estuve con otra pareja entonces la canción de pronto como que tiene eso y digamos que en la estructura de la canción es muy así como que comienza muy calmada y es como un creciendo es como una especie de como el leitmotiv que tienen las canciones de orgasmo y tienen hacer orgásmicas en ese sentido de que comienzan Suavecito y se van calentando más y casi que todas las canciones terminan bastante con bastante emoción tanto musical como de pronto en la letra y digamos que los últimos versos son una especie de pregón repetitivo que dice cántale y vomita el alma si no encuentras las palabras cántale cuando esté triste fue por ti y nunca supiste canta cuando sopla el viento canta aún cuando estés lejos canta cuando están los dos o hasta que acabes sin voz Entonces es chévere porque la canción se vuelve tan repetitiva que uno al final está casi quedándose sin vos pero pues también como que la canción habla de darlo todo por una persona hasta que las cosas se acaban porque uno es consciente de que las cosas se acaban

41. **Nicolás:** es muy bello ver cómo es el proceso de composición y que también se ve muy reflejado en las canciones por ejemplo cuando Fito Páez compuso mariposa tecnicolor que estaba en un momento en que no sabía qué hacer de la música y vio una mariposa entrando en su estudio el saco todo de ahí entonces hace un rato comenzamos a hablar acerca de la facilidad que tiene el español de la escritura de proponer metáforas analogías y tú este tipo de cosas como qué tipo de metáforas sueles utilizar como es este tipo de este mundo de las metáforas en las canciones
42. **Daniel:** Pues siento que las metáforas son súper necesarias en las canciones porque son justamente uno de los elementos de la poesía que más embellece el texto mismo Entonces digamos yo puedo decir No sé puedo referirme a los zapatos de una persona cómo los barcos con los que navega, entonces pues **siento que la analogía sirve mucho para enriquecer lo que uno está diciendo aparte de Cómo ponerle esas capas de un poco de fantasía de misticismo para qué si voy a decir algo pues la persona o sea a mí nunca me ha gustado decir las cosas así como quiero decirte Te amo Entonces voy a poner una canción que diga te amo tres veces sino uno puede decir de maneras diferentes que suenan primero más bonito y segundo que también pongan a pensar Ese es el ejercicio de la metáfora poner a pensar porque es una especie de bosquejo de algo que es muy puntual pero pues finalmente es uno quien comienza a unir los puntos de ese dibujo entonces sí como que **tiendo a hacer muchas comparaciones como comparar las cosas digamos en esta vez sin vos me gustó mucho porque siempre manejado mucho una onda muy que suenen las canciones criollas digamos que se me hace que las que la gente ve mucho es un contra el tener una cultura y digamos que uno siendo Colombiano dice que caga de ser colombiano y hacer Rock porque el rock y la colombianidad no pegan por el contrario eso es lo que uno debe sacarle jugo** porque Digamos si uno quiere imitar a gente que toca rock del Reino Unido nunca le va a sonar bien o también porque ellos son los que están haciendo eso con su propio sonido Entonces el hecho de hacer música con un rocanrol colombiano se me hace que tiene que sonar colombiano que una persona en cualquier parte del mundo lo escucha Y dice Okay sí Pues suena rock and roll porque cumple con los parámetros que es una música mal tocada pero con mucha pasión con rabia y un poquito de distorsión pero de resto en cuanto a temas de musicalidad uno puede hacer lo que sea por eso es que siento que el rock Por más que no está en su mejor momento siempre da la cara porque es una música que básicamente puede ser cualquier cosa pero que cumpla con esos parámetros entonces esa canción tiene **una onda muy colombiana pues todas de hecho el primer verso me pareció como muy guapo porque era como atizar El fogón para ablandar del corazón entonces uno se imagina y como el corazón en una olla y uno echándole fuego porque el corazón de la persona es muy duro o así lo veo yo y luego trate de rematarlo como que esa parte no suene tan romántica son un poco más visceral que me imaginaba ahí como en un asado echando un corazón crudo y luego dice y pintar ese jardín de amores olvidados entonces como que ya ahí comienza a ponerse un poco más romántica pero si De pronto es hacer esas comparaciones el corazón a lo que uno tiene****

que ablandar y la blanda echándole más aire al fuego y ya creo que siempre son casi comparaciones o a veces también cosas con doble sentido

43. **Nicolás:** puede ser entonces que la metáfora también está impregnada de la cultura en la que uno está
44. **Daniel:** claro efectivamente Y pasa mucho acá todas estas trovas paisas capas que mucha gente afuera no las va a entender Por qué se necesita ese imaginario cultural que tenemos nosotros Entonces sí obviamente la metáfora tiene que estar impregnada de la cultura y el entorno en el que uno está
45. **Nicolás:** entonces puede ser que uno la música La la canción también mete a las personas en un contexto Qué sería el aire de la canción
46. **Daniel:** Sí pues sí O sea ese aire de la canción siento que es como más ese de que va de qué va la canción cómo tiene esa onda más melancólica o tiene una onda un poco más alegre pero Sí definitivamente uno le va como poniendo a esas notas como eso de como uno quiere que se sienta la canción
47. **Nicolás:** Entonces las notas También dan dramaturgia si yo utilizo una escalera mayor o acordes menores
48. **Daniel:** pues justamente la música se trata de eso evidentemente Si yo estoy haciendo una canción con 3 acordes mayores difícilmente voy a poder hablar de algo triste Aunque hay canciones muy buenas que tienen un aire muy feliz y tienen una letra súper triste como las canciones de The Cure son muy felices musicalmente hablando y pues la letra es como para sentarse y cortarse las venas un poquito pero obviamente unos iba a pelear mucho a que si una canción Es triste o no utilizar acordes menores si una canción es enérgica uno por el contrario le va a quitar ese carácter mayor o menor iba solo a tocar Power Chords en quinta que le dan una neutralidad a la música y lo que queda es la energía que el acorde mismo
49. **Nicolás:** y volviendo un poco el tema de la canción que nos contabas de sin vos las otras personas que te han contado de esa canción Como que opinan que ha significado para ellos también esa canción
50. **Daniel:** pues o sea la palabra que la podía identificar es es muy linda Porque evidentemente contras tampoco con las otras canciones que yo he hecho entonces pues sí es como linda tierna dedica doble Cómo que no ha pasado mucho para dos o tres personas tanto como conocidos Como personas que no conozco me han dicho yo le he dedicado sin voz a una persona y pues parece que está bien cumple con su objetivo de ser una canción que es un poco más esperanzadora con respecto a la mayoría de otras canciones que hago
51. **Nicolás:** es que es precisamente eso lo que me pone a pensar un poco de Qué papel ha jugado la música en tu vida que ha significado la música y las canciones después de un tiempo hacer canciones
52. **Daniel:** Pues yo pienso que la música es como el motor de mi vida como qué aunque digamos sea más fácil tocar otros géneros digamos para mí el tema de prostituir la música me parece casi que un sacrilegio y digamos que toda mi vida Todo lo que yo he hecho al cabo de estos años trabajar en otras cosas Me ha servido Para no perder el rumbo de mi

vida mucha gente llega sale del colegio sale de la Universidad o lo que sea y no saben que p**** hacer con su vida como que son las personas que hacen 5 carreras y nada les gustan son las personas que tienen puros trabajos muy temporales y hay un punto en el que dicen parece yo que he hecho con mi vida y aunque a mí me ha pasado siento que me ha pasado un poquito menos que otras personas por el hecho de tener la música digamos todo lo que yo hago o básicamente todas mis acciones diarias casi que terminan enfocadas en la música digamos yo trabajo donde trabajo para poder inyectar capital a mi música si voy a comprarme algo casi siempre va a ser algo de música por encima de ropa por encima de pronto De alguna cosa así que todo lo que yo voy a comprar para hacer algo relacionado a la música y pues es muy bonito como uno todavía conservar esa inocencia que siento que la mayoría de nosotros nos hace falta de todavía soñar con verse en un escenario enfrente de muchas personas compartiendo la música con muchas más personas y de hecho si la música es de las cosas que me han permitido expandir mi círculo social increíblemente y hacer conocer personas Obviamente si uno se relaciona con personas que hacen lo mismo que uno pues uno encuentra muchas afinidades entonces sí siento que es como el norte digamos que si yo tuviera una brújula en mi vida la música sería ese Norte

53. **Nicolás:** en qué momento es fés sentarte como en una canción

54. **Daniel:** Yo creo que eso es como lo más duro porque digamos hablaba de esto De hecho hace poco con una amiga que justamente eso uno puede no sé sentarse hacer un ejercicio de matemáticas y simplemente es como tengo que hacerlo lo voy a hacer la música de Súper caprichosa y la música hace lo que se le da la gana entonces si uno no está inspirado si uno puede incluso agarrar la guitarra horas y horas y sentir que todo lo que haces una puta mierda hay días en los que uno simplemente siente de verdad ese feeling de me está saliendo me salió que chevre y son rachas así que uno no pagan entonces Todavía no sé de qué se trata Porque si supiera ya tendría un montón de canciones escritas pero la música sale cuando se le da la gana y ese es el problema uno ni siquiera le puede meter disciplina de este asunto de la composición yo siento que muchas bandas la cagan resto Porque de pronto Al comenzar se a volver un poco más conocidas o al tener un contrato discográfico donde le dicen bueno Tiene que sacar 3 discos en 5 años pues justamente la música no se trata de eso se trata de hacer buenas canciones y si a uno lo obligan a sentarse pues uno no va a producir lo mismo que produciría en ese momento así como de lucidez.

55. **Nicolás:** Y qué canciones son buenas en ese orden de ideas.

56. **Daniel:** bueno eso es muy importante pues una canción buena evidentemente se vuelve una canción que es buena para uno y eso lo tengo muy claro entonces una canción buena tiene que generar que a muchas personas les gusta ese es el parámetro que tiene una canción buena puede ser una mierda desde el punto de vista musical o armónico o lo que sea pero yo soy consciente yo puedo decir hay canciones de reggaetón muy buenas porque generan esa sensación de que aún no se le pega la forma en la que está estructurada es demasiado comercial pero una canción buena finalmente es una canción

que genera recordación y sobre todo que lo llene de alguna manera canciones que uno puede lograr sentir eso que haya un goce estético de alguna forma.

57. **Nicolás:** Hay alguna canción en la que en algún momento tú hayas que haya marcado un momento de tu vida que hayas escuchado o hayas hecho
58. **Daniel:** pues más que marcar yo creo que le dan un poco de orden a esa línea de tiempo que se vuelve la vida de uno obviamente digamos que si yo Escucho una canción No sé de halloween o así un poco más heavy metal siempre me voy a acordar de mi época del colegio más chiquito más adolescente digamos que yo estaba muy metido en el rock Pero uno cada vez quiere descubrir algo más fuerte algo más satánico Y como que me recuerda mucho eso yo todavía sigo escuchando mucho metal y cuando lo escuchó me genera ese poquito de nostalgia de eso era lo que yo escuchaba como a mis 13 14 años luego Digamos si escucho algo de indy algo de The kooks una canción que se llama fuck forever de babyshambles automáticamente me transporta a mis últimos años de colegio donde esta banda indie me llamaba mucho la atención y no sé la verdad como que la música me transporta a momentos de mi vida y es más eso digamos que nunca he asociado una canción como momentos muy buenos o muy malos porque justamente perdería esa magia que pierde la música que si bien escuchado la fuga rulo y la contrabanda Después de terminar con una pareja que casi que es fijo no trato de relacionar mucho esas canciones con eso porque luego cuando la quiero escuchar siento que me va a recordar eso Entonces trata simplemente de que la música sea esa banda sonora de mi vida porque hago de cuenta que mi vida es una película tengo que tener toda clase de música para que sea una película interesante entonces siento que más que me impacte me transportan como que esta música me lleva por allá muchos años atrás
59. **Nicolás:** bueno en este momento ya damos por finalizada nuestra primera escena de escenario conversacional y vamos a pasar a la segunda escena que ya se te ha explicado.

ESCENA 2

60. **Nicolás:** ¿Bueno, damos inicio a nuestra segunda escena De escenarios conversacionales en donde los investigadores interventores vamos a tener un momento en el cual podremos hablar acerca de las impresiones de lo que hemos escuchado de los relatos de Daniel de lo que nos ha contado un poco en la primera escena Entonces que se ha visto que impresiones tienen?
61. **Carlos:** algo que me parece muy chévere es que me parece que tiene muy clara la forma las diferentes formas de Crisis que hay y entre líneas digo que hay muchas formas de solucionar una crisis en muchas formas de tener crisis entonces me parece chévere que toca puntos como muy simples pero concretos para poder solucionar algo que lo hagamos un poco resiliente me gusta mucho que habla de que **la crisis lo lleva un proyecto de vida entonces De que todo en esta vida son crisis o en situaciones pero que cada crisis lo van caminando a uno por un camino y que eso de una manera es una madurez que estaba viendo en el paso del tiempo y que va de alguna manera retratando en sus letras o las letras de otras personas que ha escuchado.**
62. **David:** Yo también acá tengo como que tiene muy buen entendimiento de lo que son los tipos de crisis y los tipos de solución que puede haber Es multivariado depende de cada persona de donde vive **Así mismo tiene un buen concepto de tiempo y cambio de que los seres humanos no somos estables y vamos cambiando a lo largo del tiempo Asimismo que las crisis que tenemos son distintas dado nuestro ciclo vital también que puede ver el pasado y entender de porque era de esa manera y estar en un presente y entender que hubo un proceso ahí También estuvo el todo es crisis tiene como una forma de ver el mundo bastante particular en donde dice que la felicidad son como esas pequeñas pistas que tiene el ser humano y por eso es que son tan deseables tan agradables pero de la misma forma pueden ser muy pequeñas pero muy valiosas** en general Me parece que Respecto a los otros participantes tiene un autoconocimiento mucho más grande de sí mismo sobre todo en sus procesos de resiliencia y de crisis
63. **Nicolás:** Me parece muy interesante la cuestión de **entender la vida como diferentes tiempos en los cuales van pasando cosas que hay momentos de felicidad que uno promueve por multiplicarlos Pero al final uno es consciente de que no podés ser todo el tiempo eso porque o sino sería otra cuestión. Aparte de eso que esos momentos de ahí se rescatan cosas metáforas aparte del contexto en el que vivimos para empezar a contar a decir cosas dice en la definición de escrito literario para decir con lo que no se dice aparte de que me parece interesante la cuestión de que a medida que se va cruzando esa línea de tiempo y se va mirando en retrospectiva se van generando otro tipo de canciones otro tipo de temas otro tipo de metáforas de qué hablar.**
64. **David:** Digamos se puede ver mucho que como la composición de la canción Y cómo la música tenía un efecto muy grande en su vida además lo pondría muy **el relato identitario que tiene su dedicación a la música lo que él decía Puede que haya personas que salgan**

del colegio no salgan que hacer es tan distintos trabajos distintas universidades pero que de cierta forma la música ayudado a que él se mantenga centrado en el de tenerlo en el enfoque Asimismo el hecho de crecer un círculo social ha permitido que el expanda sus relaciones.

65. **Carlos:** Me gusta mucho la cuestión de sorpresa que utiliza frente a las canciones porque sin él darse cuenta ya creado como una Nueva Visión de su ser y en su sede como músico pero como persona porque empieza a crear una propia construcción hace cambios en su forma de ser digamos lo retrata muy bien con la pregunta que hiciste Nicolás de la casa por el tejado que pensaba de eso porque empieza a diferenciar como las situaciones de los demás y la de él pero también pone puntos muy puntuales de qué es lo que significa esa canción para el de cómo es la forma de construirse así sea por un buen o mal camino pero que al final siempre logra lo que quiere entonces también lo veo como en una madurez Cómo de la vida Está bien posicionado que va avanzando pero que a su vez no solamente con esa madurez en su parte física sino en sus letras en sus canciones y de nuevas comparaciones que alimentan que pueden ser llamadas también metáforas que hacen que sea más claro el mensaje que quiere compartir.
66. **Nicolás:** me parece que ese embotamiento de yo quiero ser músico y eso es lo que voy hacer También hace que se genere ese cuidado muy bonito respecto a la canción A como yo voy a escribir aquí voy a proponer y precisamente eso que él decía de canciones buenas y eso Asimismo está ese cuidado de la artesanía de la canción de Qué tipo de cosas voy a utilizar para la melodía para la armonía para el ritmo como voy a meter la letra en estos compases Me parece que da un Plus aparte de que se entiende la canción como una banda sonora es el background y no como la canción de este momento o desde otro momento sino como de cosas que van sonando mientras las cosas van pasando
67. **David:** Muchas canciones Es decir yo quería hablar respecto a la identidad siento que gran parte de la identidad del eso anda organismo lleva como 8 años y siento que el mismo ha hecho de que se haya retirado el baterista y el bajista provoca que de cierta forma el tenga un cambio en su identidad esos mismos procesos de crisis vemos Que están muy allegados con la Banda Entonces se podría decir que si en algún momento esa banda se destruyera sería algo tenías para el como si algo le pasara a él
68. **Carlos:** Cómo tener que volver a empezar
69. **David:** exactamente
70. **Nicolás:** Sí como que la música está tan metida en su vida que precisamente la música toma esos momentos de cómo crecientes y decrecientes que van variando y así mismo para su vida
71. **David:** tuviera su propia identidad entonces todos los participantes Y si le va bien todos van a subir
72. **Carlos:** porque me hace sentir que a pesar de todas esas malas situaciones como muy positivo a las cuestiones del futuro como muy se me olvida de la palabra optimista al futuro de que a pesar de que las cosas no salgan bien Él sigue soñando que más adelante se pueden lograr muchas cosas y no solamente en cuestión de lo que él decida estar frente

a un escenario sino que eso también una mansión muy grande a qué se puede hacer en un momento de otra crisis de otra situación negativa.

73. **David:** siento que comparte con el otro participante que tuvimos anteriormente el sentido de Lo Real hacia la música no le gusta el hecho de que sea una canción se trata sólo amor dice amor en toda la letra sino que sea un sentimiento más real que la gente lo entienda como la gente que realmente es no generar una forma inadecuada.
74. **Nicolás:** que vaya desde la entraña del sentir, yo que en sus composiciones él también hace un ejercicio de pararse en diferentes puntos de vista Cómo veíamos ahorita un poco versión diferentes puntos de vista de una situación y comenzar a narrar a proponer esas metáforas Incluso como reto que se ve como reto que nos en la canción que nos contaba de sin voz de voy a escribir una canción Un poco más cariñosa pararse desde otro punto y comenzar a negociar con uno mismo Cómo hacer eso que voy a expresar lo que nos contaba de él para él es el corazón ahí asando
75. **Carlos:** Me parece muy buena metáfora y creo que hace parte de lo que él en algún momento nombraba como la expedición de la canción aunque no sea muy claro para muchos para él es muy fundamental muy claro y muy puntual eso es lo hace ver más propio en su proceso de construcción
76. **Nicolás:** desearte que la estética nos dice qué para hablar de algo bonito es hablar así y así se busca la metáfora que nace de él ve como él entiende las cosas para proponerle y así mismo a las personas se les comienza impregnar un poco eso
77. **David:** yo veo que el proceso de resiliencia con él ha estado a lo largo de su vida y se puede ver puntualmente en las composiciones que ha hecho Bueno si ha tenido obviamente muchos más procesos resilientes que las composiciones que ha hecho pero puntualmente en esa canción que menciona una incertidumbre se puede ver qué hace que tenga un proceso reflexivo Constantemente Al momento de escuchar componer canciones
78. **Nicolás:** Sí como que también hay ciertos puntos de inflexión en los que el crecer el ir madurando el ir avanzando en el proyecto le demanda otro tipo de canciones hacer otro tipo de canciones otro tipo de metáforas otro tipo de armonías de melodías pero siguiendo la base fiel a lo que él es
79. **David:** a mí me gustaría andar un poco más en como él se ve a sí mismo y Cómo cree que son esas crisis que han modificado ese relato
80. **Nicolás:** a mí a veces me hacía preguntar un poco cuando uno tiene esa sensación es de que el tiempo se para de que no va a volver qué pasa con el que siente en esos momentos Yo también si en ese momento de su adolescencia fueron vivo y veo y luego fueron incertidumbre cómo qué tipo de composiciones se van a comenzar a dar a tocar después O como ver sus composiciones pasadas
81. **David:** también es muy importante ver cómo lo ha transformado como la música a influido puntualmente, pero de resto creo que tenemos un participante con gran proceso autoconocimiento buenos procesos resilientes y con una clara mirada que tiene el mundo
82. **Nicolás:** si me parece que tiene puntos muy centrados acerca de cómo se va a desenvolver en su vida

83. **David:** Siento que tiene un futuro puntualmente visible está un poco más recto.

84. **Nicolás:** con esto acabamos nuestra segunda escena de escenarios conversacionales.

ESCENA 3

85. **Nicolás:** Entonces damos inicio a nuestra tercera escena en donde ellos ya van a formar parte de nuestra conversación también es recoger un poco de lo que percibiste creo que alcanzaste a notar de lo que nosotros hablábamos si quieres agregar cosas como recibes tú estás apreciaciones Entonces qué impresiones te da nuestra conversación que puedes rescatar que te queda sonando
86. **Daniel:** pues me gusta como que sí logró transmitir a veces a las personas les gusta mucho trabajo poder transmitir Lo que piensan y que sea claro para los demás y no sé pues obviamente también es por el campo de estudio que ustedes tienen Pero me gustó cómo que captaron lo que yo quería decir digamos que no sentía ningún momento quise malinterpretar a o que hubiese una apreciación errada o diferente a lo que yo sentí a gusto de eso como que se nota que tienen claro cómo analizar una persona Eso me gusta también
87. **Nicolás:** y de lo que hablamos respecto a la entrevista que tuve contigo a las apreciaciones de cómo eres como demostrarte que te llevas que rescatas
88. **Daniel:** siempre es bonito Cómo tener esa oportunidad de volverse adecentar y a veces esos ejercicios que decir de preguntarse como el porqué de las cosas de mirar atrás de cómo a través de un proceso de esto de la composición siempre hay un poco de conocerse un poco más no como que uno a veces siempre tiene las mismas respuestas pero es chévere Cuando alguien más le pregunta cosas que normalmente no le preguntaría en como eso mismo de sacarlo de la zona de Confort y Cómo entrar un poco más en detalles en esas cosas es bonito se siente ese proceso de reflexión de razón que hago esto de esta manera
89. **Nicolás:** Cómo que reflexiones tuviste
90. **Daniel:** Pues pez que tenga una visión del mundo un poco diferente a la de los demás como la mayoría de personas Dice No yo pensé que la felicidad siempre estoy alegre y me encanta esto uno no puede ser una persona alegre sino un puto pesimista uno puede ser tan pesimista en la vida por un realismo como tan duro que justamente las cosas buenas como bonitas tienen mucho más valor como decías vos y luego complementas con eso no digamos que si la felicidad fuera más constante no sería un sentimiento tan Preciado porque Pues precisamente el hecho de que algo sea escaso lo hace al mismo tiempo valioso Entonces digamos que me gusta eso esas cosas de uno ponerse Cómo escarbar un poco en la piel de uno como ir quitando la cáscara y darse cuenta de esas cositas que pronto uno no piensa todos los días
91. **David:** y es que es importante digamos tu al hablar puedes reflejar esa seguridad que tienes de tus propias creencias y sepas como argumentarlas dentro de tu propia vida que es muy importante para digamos un proceso resiliente el hecho de que te conozca de que sepas Para dónde vas al menos en lo que nos has contado es muy importante porque en el momento de que tengas una crisis que a lo largo de nuestra vida para ver qué es algo que no se puede evitar vas a poder resolver resolver de una manera mucho más no iría fácil

diría o sea será mucho más fácil it ante los procesos resilientes que tú tienes para manejar cualquier conflicto que tú tengas eso es muy importante de ahí

92. **Nicolás:** yo te quería preguntar ahora que traes a colación lo de la felicidad qué te aporta esto de la felicidad

93. **Daniel:** Pues digamos que mida 1 digamos que si bien yo me considero una persona ambiciosa me considero una persona como de esas que de pronto quieren lograr grandes cosas en la vida digamos que a mí no me importaría morirme mañana desde que haya dejado huella o desde que haya de alguna manera el arte para mí es como suena muy egocéntrico pero es una forma inmortalizarse pienso que la mayoría de personas lo hacen de la manera casual que es reproduciéndose O sea si tú tienes un hijo ya dejas un legado real y esa persona va a seguir así y es como la manera que uno podría como perpetuarse Por así decirlo desde mi punto de vista la forma de perpetuarse más bonita o digamos que me genera más satisfacción es eso dejando obra ya sea cuando se escribe un libro los que hacemos música para los que hacemos música de car canciones eso se me hace muy especial y se me hace que el tema se trata de eso de pronto no si uno bien De pronto tiene un rumbo medio definido medio locoEs bueno saber que hay pequeñas cosas que aún no lo pueden hacer feliz no Digamos como esos pequeños de alegría que aún no se tomaría para pues obviamente aguantar lo dura que es la vida de la mayoría del tiempo

94. **David:** yo te quería preguntar en un momento mencionaste que cuando estábamos hablando de las crisis que cuando el bajista y el baterista se habían ido sentiste que tomaste una buena decisión y teniendo en cuenta que habíamos hablado que una gran parte de tu identidad está ligada a la identidad de la Banda que sientes que está bien en estos momentos con la banda con la buena decisión

95. **Daniel:** pues porque digamos que si lo factorizamos a la mínima expresión todo se trata de que las personas debemos tirar para el mismo lado si yo sé que algo que tengo algo muy valioso que transportar y estoy tirando para allá y otra persona está tirando por allá Pues no estoy llevando eso ningún lado Entonces digamos que si bien el peso de la responsabilidad en este caso era mayor por lo menos sé que no voy a tener fuerza Jalando para otros lados si no pues para el lado que yo quiero entonces Siento que esa fue una buena decisión porque era necesario porque un amigo justamente no es la persona que está con uno todo el tiempo sino es la persona que está en las buenas y en las malas y ese Fue como un punto muy importante en la vida de nosotros para darnos cuenta que realmente somos amigos Más allá de compañeros de banda o lo que sea porque pues igual logramos Cómo superar esa es adversidad y seguir con la amistad que es muy importante

96. **Carlos:** respecto a esta situación y la pregunta que estamos ahorita de la felicidad en estos momentos después de toda esa situación y como de haber dejado a tus amigos de lado en la parte de la banda y con todo lo que nos cuentas a día de hoy podrías decir que con la Banda estás feliz

97. **Daniel:** pues justamente en este momento estamos en otra crisis porque estamos sin baterista de hecho o sea tuvimos un baterista hemos cambiado dos veces de bajista dos de baterista también después de que estos muchachos salieron porque obviamente es muy

difícil O sea si uno quiere encontrar alguien que toque hay muchas personas que tocan pero son pocas personas las que quieren apostarle a un proyecto y casi que tirarse de cabeza al vacío sin paracaídas porque pues eso es la música una ruleta rusa donde casi todos los huequitos del revólver tienen bala Y es más bien uno del que no Entonces obviamente es muy riesgoso y pues yo igual alguien que de verdad le meta mucho cariño mucho amor el proyecto Entonces si me preguntas estoy en otra crisis pero aún así Consideró que fue una buena decisión digamos que por lo menos nos dio más Independencia a la hora de poder tomar decisiones yo siento que ha sido bueno independientemente de cómo estamos actualmente

98. **Nicolás:** como que a veces hay que tomar decisiones que duelen bastante para poder seguir avanzando

99. **David:** me gustaría preguntarte en 10 años cómo Te imaginas a ti y a tu banda

100. **Daniel:** obviamente yo Espero seguir haciendo música alguien me comentaba como Dani pero usted me decía usted en escenario se ve todo Rockstar capaz que usted termine de tocar y uno pensaría que usted es la persona más hablada del mundo o más Estrellita y no O sea yo sí las cosas sean súper bien y me vuelvo millonario con la música pues brutal pero digamos que en 10 años yo esperaría poder decir yo vivo de la música no sobrevivo de la música sino vivo de la música que tengo lo suficiente para poder suplir lo necesario y aparte de eso tener un poco más para disfrutar Así es como Espero verme dentro de 10 años pues ni siquiera sé si las cosas se ven así lo cierto Es que yo sí soy muy soy muy confiado de las cosas que tengo del esfuerzo que le he metido como el enfoque que tengo de las cosas entonces pues como que el camino es duro pero igual yo Espero llegar a ese objetivo

101. **Nicolás:** Qué tipo de canciones vienen ahora para Daniel para orgasmo

102. **Daniel:** Pues el tema de ser músico independiente es que uno tiene canciones que si bien en su momento fueran nuevas hay canciones que no han visto la luz y ya tienen dos tres cuatro años entonces pues ahorita de hecho ya desde hace dos años Estamos en el proceso de sacar el segundo disco y por varias razones todo el proceso se ha retrasado sobre todo porque mi hermano que pues en la banda no hay dos sino dos voces líderes dos guitarras líderes eso no anda donde depende mucho uno de otro justamente porque ahí los colores en la banda Entonces el hecho de que mi hermano se fue a vivir a Medellín hacia un poco problemático por el tema y cómo que no sean torpes y un poco el paso pero digamos que las canciones que van a salir pues son las que ya están haciendo Antón de tiempo Incluso en este momento yo me lo replanteo y digo será que las canciones merece la pena ser grabadas o mejor grabar algo nuevo algo fresco digamos desde la perspectiva del Músico si un músico dice no esta canción que yo grabé hace 10 años Es lo mejor es el éxitos insuperables Pues esa persona no debería estar haciendo más música la idea es que uno siempre se está entusiasmado por hacer música nueva y que eso nuevo que uno haga uno considere que es lo mejor entonces Pues digamos que sí es un poco más loco de tener canciones estancadas de hace mucho tiempo pero son canciones que tienen que ver la luz y pues esa es la idea sacar ahorita el segundo álbum y sobre todo digamos que

personalmente yo tenía esa idea yo personalmente me presionó mucho porque sea música de calidad bien grabado y me dado cuenta que en realidad lo que importa es que haya buenas canciones si hay buenas canciones y hay una buena forma de difundirlas Si la gente la escucha es importante entonces pues creo que ahorita me relaja un poco más y ya no soy tan meticuloso ni tan hijueputa tengo que grabar el disco con el mejor sonido el mejor productor y no haga las canciones y créame que son buenas canciones y le gustan a las personas eso a llevar a otras cosas también buenas

103. **David:** claro eso también va ligado al hecho de que sí hacen una canción refleja en el momento en el que están Y ahorita ustedes ya han pasado 23 años y ustedes son distintos y tal vez lo que están viendo no les agrada tanto pienso que no está reflejando lo que son ustedes actualmente

104. **Daniel:** Eso es muy cierto

105. **Carlos:** pero tampoco hay que dejar el esfuerzo que se hizo en ese momento Atrás o sea siento que es un juego como de elabora con él antes pero también con el esfuerzo

106. **Daniel:** a veces siento Qué gana el capricho canal capricho siento que ya no están frescos y no como qué como que hagamos algo nuevo pero no o sea es verdad hay un esfuerzo innegable ahí son canciones que decir para uno en ese momento significaron mucho capaz que si uno las lanza pueden significar mucho para otras personas Pero pues obviamente aún no ya les sabe a mierda porque son muy viejas Y de pronto ha dejado archivadas

107. **Carlos:** me hace preguntarme si de pronto nosotros nos devolvemos su época en la que ustedes crearon esas dos canciones que quieren lanzar Y ustedes la escuchan en este momento bueno en tu caso que pues tú sacarte esas canciones y Qué cambios puedes ver también ahí

108. **Daniel:** Pues yo pienso También que una canción nunca está terminada Osea si no pudiera le seguiría metiendo cambiando cosas por eso sí no se sintiera pulsates pecho con algo pues como que yo pensaría que no es muy mediocre pero si hay un punto en el que ya o el cansancio olla como la crítica de otras personas desde ya dejé las y ahí está la canción de Gela ya ahí está bien si bien no es perfecto Porque nada lo es la canción Está bien entonces si las escucho Pues igual en este punto tenemos las maquetas pregrabadas y tal vez me gustes ir como si nos metemos a grabarla la canción va a meter más fuerza le voy a coger un poco más de cariño como el que tuvo en esa época entonces pues también es el hecho de retomar las y uno también cuando lo retoma como que vuelve a sentir esa onda que se sintió el principio.

109. **Nicolás:** En ese orden de ideas el Daniel que escribe canciones hoy en día que le dice al Daniel de hace 5 ó 8 años que escribía canciones totalmente distintas

110. **Daniel:** de hecho me gustaría más retomar al Daniel de antes porque escribía mucho más digamos que ahorita obviamente uno va creciendo y cada año cada día que pasa aumenta un poco más la responsabilidad es la forma en la que uno tiene que darle prioridad al tiempo es diferente ese tema empezar a jugar con el balance de bueno puedo

hacer canciones Pero también es el tiempo que podría estar cambiando y generando plata para invertirlo a esto pero obviamente semana otro montón de cosas Entonces al Daniel de hoy le diría al Daniel de antes parece aunque le cueste trabajo y aunque no sea como algo que usted puede hacer como por una orden Trata de no perder el hábito y traté de sacar música constantemente ese audio que grabas en tu celular pero haga canciones de canciones la verdad en este momento me siento un poco molesto porque no he podido dedicarle tanto tiempo a la música como me gustaría

111. **Nicolás:** Y cómo quieres que sea entonces Daniel en 5 años
112. **Daniel:** es que el mediano plazo siempre es el más bueno que también podría ser largo plazo No pues evidentemente yo espero ahorita que la música La Musa de la inspiración me vuelva a visitar y poder tener tantas canciones que ya pueda tener de dónde escoger el tema es que a mí me parece que a mí me gusta más trabajar en una canción de La trabajo está que siento que como que está ahí apuntó Y ahí sí como Mostrar la no soy tanto de una canción a medias y luego la voy mejorando si no trato de esforzarme mucho en unos pocos temas pero digamos que las composiciones mías casi que todas las canciones se logran ensamblar o incluso se logran grabar mi hermano es una persona que hace muchas más canciones que yo pero al mismo tiempo no todas las canciones me la luz como que muchas canciones se quedan ahí porque no sé de pronto les falta algo como que no se siente que están tan terminadas Entonces lo espero poder sacar más de esas canciones no para guardar sino más canciones que me siente que estoy lleno con ellas pero mayor cantidad y sobre todo tener mucha más música que mostrar a las personas Eso es lo más ahorita lo que más me importa tener cosas que estar mostrando constantemente
113. **David:** y que haya cambiado ese Daniel desde hace unos tres hasta el de ahorita en términos de si te preguntan ahorita Daniel quién es y si es de tal manera porque es así
114. **Daniel:** digamos que yo pensaba que para mí igual seguí haciendo una persona muy romántica en el sentido musical como que yo igual seguía apostándole que las cosas acá sí se pueden hacer que si uno tiene un buen proyecto va a salir adelante y pues me di cuenta que lo que te digo Sé que suena un poco emo y todo el cuento pero siento que uno es como un puto salmón nadando A contracorriente todo el tiempo y en esta época en este momento de mi vida lo siento aún más como que hay las que están en contra peso con respecto a la música pero justamente eso me hace preparar mi más y ser más hijo de perra es ir esto no me va a quedar grande y tratar de buscar atajos y no sé llegar a dónde voy
115. **Nicolás:** me parece chévere que dices que las canciones le gusten a la gente que significa y darle las canciones a las personas
116. **Daniel:** bueno ese es el tema digamos ahorita cuando me estabas haciendo la entrevista que yo puedo decir con una canción de reggaetón Es que mira mente buena por el hecho de que genera recordaciones pegajosa pero digamos que hay que separar un producto musical de una canción el producto musical es donde 4 personas que tienen un montón de conocimiento tienen la fórmula para hacer canciones que pegan en el momento y a los 3 meses ya nadie se acuerda Porque todos una igual e igual está bien desde que

genere ingresos Supongo que la música sigue moviéndose y es importante pero por el otro lado está la canción orgánica está la canción qué qué gusta y se perpetua no es como la canción de reggaetón que todos bailamos en dos años y hoy dijimos parece eso es re viejo no eso es del verano pasado de verdad si no digamos que me parece muy bonito que no coja una canción y la busqué en YouTube Porque digamos eso me recuerda cuando estaba en la época del colegio me parece una canción del p**** que aunque haya cambiado el rock por el Hip Hop voy a escuchar esa canción infinidad de veces Entonces es eso una canción o no la hace sin pretensiones es mi canción Mi gusto me parece bonita Me genera cosas bonitas al tocarla pero digamos que hay gente que no sé si ha sido muy cabrón de mi parte Pero hay gente que me ha dicho nada ni estoy seguro que tú escribiste esa canción del retrato porque yo he tenido problemas con mi papá y esto significa yo no sé qué Verdad que sí y yo no no la verdad Esa canción Yo la escribí porque no se me ocurría nada más que escribir en esa época estaba leyendo El retrato de Dorian Gray y Dije Esta canción pudo ir con esto y la canciones como 12000 parafraseos del libro del retrato de Dorian Gray y quedó súper chévere y me gusta un montón pero eso es muy bacano que una persona le da un significado supremo vivo y esa canción significa mucho para mí pero para uno simplemente fue una hijita más una más tarda más eso es chévere regalar canciones

117. **Nicolás:** Entonces me haces pensar un poco si tu guitarra pudiese hablar Qué es el instrumento con el cual compones quería tu guitarra que te diría

118. **Daniel:** Tócame más límpiame un poquito no sea cochino No pues yo creo que pues es como simplemente con lo que yo cómo Qué es un instrumento finalmente simplemente una herramienta que yo utilizo para expresarme no siento que me vaya a decir nada que yo no esté pensando Entonces yo creo que me va a decir lo mismo si estoy una buena racha decir qué chimba sigamos vamos pa lante si no pues va a decir déjeme ahí más bien en el examen y no me joda un rato pero finalmente lo que es como el reflejo una proyección más de mi mano si prefiere masturbarse vaya y se masturba en vez de tocarme pero cuando lo haga hágalo con ganas

119. **Nicolás:** bueno Daniel Muchas gracias Con esto finalizamos nuestra tercera escena escenarios conversacionales como te comentaba luego nos estaremos viendo nuevamente para hablar un poco más acerca de este tema y componer una canción junto con los otros participantes Muchas gracias.

Nombre del participante: José Santamaría

Edad: 27

Escenario conversacional 1

Transcriptor: David Ferney Betancourt Arguelles

ESCENA 1

1. **Nicolás Benavides:** Bueno entonces, buenos días. Nos encontramos con José Santamaría, qué pues también cantautor musical, ya nos contara un poco más acerca de quién es el, que más hace. También con Carlos Ortiz y David Betancourt, participantes investigadores de este escenario convencional que se desarrollará aquí y yo Nicolás Benavidez, comenzando con nuestra primera escena, José nos gustaría saber ¿cómo estás?
2. **José:** Bien bien muchas gracias, muy honrado de que me hayan convocado.
3. **Nicolás:** Bueno José, para comenzar me gustaría que nos contaras un poco de ¿quién eres? ¿qué es lo que haces? ¿a qué te dedicas? ¿Cómo ha sido tu trayectoria de músico?.
4. **José:** Okay yo... bueno yo empecé a tocar a los 12 años, si... ahí empezó todo porque mi hermano, mi hermano Diego empezó a tocar en la orquesta del colegio, entonces yo empecé como ahí a... a estar al lado de él aprendiendo a tocar percusión y cosas así y ahí pues ya entre la universidad y la cosa se fue consolidando más, empecé a tocar más la percusión. Yo soy antropólogo de la universidad javeriana, ahorita estoy haciendo una maestría en Antropología también, ligado al tema de la antropología de la salud, muy conectado con lo que tiene que ver con el cuidado, el cuidado de personas con deterioro cognitivo, demencia, trastorno neurocognoscitivo mayor como lo refiere el dsm-5... jajajaja. Bueno, pero bueno eso porque es importante mencionarlo, porque yo considero que una de las principales maneras de la demostración de la empatía por ejemplo está en el tacto, y entonces por eso yo creo que tocar porque uno dice que cuando va a interpretar un instrumento, lo voy a tocar algún lado también es como empezar a generar una forma en la que la gente se puede unir, entonces eso hago... hago parte de un grupo de que se llama los Cancionautas Surlmelódicos, soy el pianista, el tiplista, hago canciones desde que empecé a ver la música, como a... a aprender a tocar... tengo 27 años y soy de millos.
5. **Nicolás:** Comenzando un poco como entrando más en materia de lo que nos convoca aquí, quería comenzar con la pregunta de ¿cómo entiendes los momentos de crisis en tu vida? es decir, para ti ¿qué es la crisis? ¿que significa?
6. **José:** Hmm... Pues para mí la crisis es perder el control digamos de alguna situación que exija... pues sí cuando uno se ve falto de control, básicamente eso para mí es una crisis. A mí me pasa que las crisis que me dan son como en general como muy ligado a lo que uno entiende como por ansiedad, si.. cómo hacía lo que se entiende normalmente en escenarios médicos como por ansiedad si.. esa sensación de que el tiempo es muy corto no sé qué y que eso te vulnera un poco la manera en la que estás en la vida, porque como que te presiona y a veces te hace decidir mal, a veces por esa misma falta de control...

pues por lo menos a mí me pasa eso así, más por ese lado de la ansiedad como en general es por el tiempo, pero nunca por una situación emocional y eso en general no... digamos que no es tan jodido para mí.

7. **Nicolás:** Okay... o sea cómo... la crisis es como... no sabría cómo decirlo, o sea como esos momentos en los que tú sientes que pierdes el control de las cosas, como que no te hayas.
8. **Jose:** Sí sí sí, perder el control sí... yo creo que es ... perder el dominio que uno pueda tener en alguna situación. Y eso dependiendo pues obviamente del rol que uno ejerza en un escenario en un espacio, entonces en eso yo veo que digamos en la relación de pareja es una ansiedad diferente a la que uno puede tener cuando uno está a pocos días de entregar la tesis... jajaja cosas así, ¿sí me entiendes? pero en general siempre me pasa eso... es como perder el control en el sentido en que uno no pueda cómo decidir bien, como al analizar las cosas de una buena manera y después uno sabe que se anticipó y la cago.
9. **Nicolás:** ¿Cómo es esto del rol que juegas? ¿la crisis depende del rol que juegas?.
10. **José:** Sí sí yo siento que en general depende de los espacios que creo que es muy... O sea la agencia del ser humano, qué pena aquí le meto Antropología, pero lo que el humano puede hacer está siempre enmarcado en dónde está, con quién está, porque está ahí porque está ahí entonces esas condiciones de posibilidad no son lo que las condiciones económicas, políticas, espirituales, materiales, emocionales del ser humano por sí mismo, sino también saber que esas condiciones hacen que uno ocupe un rol en una determinada red, en un determinado grupo humano, entonces digamos que uno en cualquier contexto uno tiene un rol específico en general, entonces como que a veces sí uno tiene la conciencia de pues de lo que se está esperando de uno o que uno cree que pueda ser alguna cosa y calcularlo así, pues digamos que para mí eso es mantener el control, que uno pueda estar cómodo y tranquilo con las decisiones que uno va a tomar básicamente, el espacio lo digo es porque uno no siempre se juega a lo mismo, uno siempre se juega muchas cosas diferentes de acuerdo con las personas que esté, en el espacio en el que esté.
11. **Nicolás:** Okay, entonces dependiendo del rol va a ser como la magnitud de la crisis.
12. **José:** Si.
13. **Nicolás:** Y en el momento en el que pues entiendo también que hablas un poco como de anticipar las cosas.
14. **Jose:** Si... si.
15. **Nicolás:** En el momento en el que no puedes anticipar eso y algo pasa de una forma abrupta ¿qué sucede?.
16. **Jose:** Ahi entra uff... para mí eso a mí me cuesta mucho porque... por ejemplo en el caso de los cantonautas, yo vengo ejerciendo como una figura de líder musical, porque yo pues propuse unas maneras en las que estamos tocando ahorita y tal... entonces en general, yo soy una persona que trabaja mucho antes las cosas y como que intento siempre anticiparme a las... situaciones pero hay cosas como que en la música pasan, como que uno puede estar trabajando 7 semanas en un coro y uno llega al ensayo y lo va

montar y alguien dice venga no pero por aquí es mas chevere, y uno sabe que si es verdad que es mas chevere pero... jueputa jajajajaja... eso me pasaba a mi digamos y me describe mucho también en otros aspectos porque yo en general intento siempre tener él... como él... la posibilidad como de... tener los elementos suficientes para poder decidir bien, para mí es importante.

17. **Nicolás:** ¿Como que elementos?.

18. **Jose:** No sé digamos en el contexto es importante por ejemplo... tenemos un objetivo ¿si? x, para mí es importante la manera en la que uno pueda conseguir ese objetivo, pero también la manera en que otro sienta que está también conmigo haciéndolo ¿si me entiendes? porque yo no... o sea es por un lado uno tiene un afán, pero por el otro lado digamos para mí es muy importante y central generar relaciones con las personas de alguna manera ¿si me entiendes? entonces eso.

19. **Nicolás:** Ok. ¿Y como es esta importancia de establecer relaciones?.

20. **José:** Sí a mí me gusta mucho que la gente se comprometa huevón, se comprometa no solo con los objetivos que uno tiene de terminar un camello o algo así, sino que se comprometa conmigo como que... yo soy una persona que intenta siempre en general ser muy abierto y dado a las personas porque pues uno entiende que en el mundo en el que vivimos no es tan ameno... y como una propuesta política digamos a mi modo de pensar mi propuesta es que uno tiene que ser escuchado, uno tiene que escuchar a la gente y tiene que comprender lo que le está pasando, intentar de alguna manera entender qué significan las cosas para la otra persona para que uno pueda saber cómo uno puede tratar y contar con ella.

21. **Nicolás:** Ok entonces pues entiendo también que cuando hay no hay una conexión de las personas con la relación, también se salen las cosas de control, también hay crisis.

22. **Jose:** Si si.

23. **Nicolás:** ¿Entonces la crisis no sería sólo de las situaciones sino también de... con las personas?

24. **José:** Sí... lo que tú dices está bien, sino es que yo también al principio no estaba descartando que las relaciones de las personas estuvieran fuera de contexto, yo sé que hay relaciones de poder, sí sé que hay egolatría de uno mismo y todo pero en general parte del paisaje está en la manera en que uno se relaciona con las personas que están dentro de ese paisaje, para mí.

25. **Nicolás:** ¿Y ahí cabe considerar la relación propia?.

26. **José:** Sí sí cabe... a mí me cuesta mucho la verdad... me cuesta mucho

27. **Nicolás:** ¿Cómo es eso de la relación propia en no tener las cosas en control?

28. **José:** Cómo en general pasa que yo termino ponderando a personas o situaciones que yo tengo que hacer por otros, que a lo que yo tengo que hacer por mí... me pasa eso.

29. **Nicolás:** ¿Me podrias explicar un poco más?

30. **José:** No sé... cómo que yo siento que en general yo intento escuchar y ya pues ya era a mucha gente me siento que a veces eso hace, que yo he visto cosas que a mí me podrian hacer sentir cómodo, que me podrían hacer sentir bien. Por ejemplo perder discusiones en

las que llega un punto en las que llevo comprometiendo tanto una persona, en un momento así pienso que yo por decirle si todo bien hagámoslo con tu método, pero me jode más saber que este método no es el que puede ser el adecuado jajajaj... entonces como que también me sobre esfuerzo en saber cómo hacer que los métodos se fluyan y todo vuelva a estar bien ¿si me entiendes? en general me cuesta mucho eso de mí, como... cómo pensar... en la manera en la que voy a tener como un tipo de autocuidado cosas así pues te lo digo así directamente pensando en autocuidado cómo las cosas que uno hace para mantener, reparar su mundo, para mantener la tranquilidad, para no estresarse digamos.

31. **Nicolás:** Okay... Bueno José entonces siguiendo como esta línea, ¿que momentos de crisis has tenido en tu vida? y ¿de qué manera les hiciste frente?.
32. **José:** Para mí un momento de crisis que fue muy importante porque también fue una demostración de la potencialidad, fue cuando yo estaba en la universidad e hice el pregrado con la tesis de cuidado que yo estaba haciendo ahí, pero fue muy jodida para mí porque fue un enfrentamiento con la universidad, un enfrentamiento ya que los otros se me abrieron porque el tema lo vieron muy jodido, porque el tema que yo propuse fue el cuidado de mi abuela... entonces ya como que les parecía muy jodido que yo pusiera un tema tan íntimo en una tesis, y eso pues obviamente a mí me costó mucho saber el asunto de la intimidad que se iba a hacer con ese tal y para mí era importante pues graduarme y era importante también demostrar algo que está ahí...y que en general la antropología no se... porque eso es como siempre es como un campo muy cerrado entonces como que siempre se dirige a lo mismo, la antropología colombiana siempre es muy monocromática, es muy pesada entonces pues digamos yo no me he sentido muy cómodo en el núcleo de los antropólogos, pero haber hecho esa tesis por ejemplo me hizo a mí darme cuenta que eventualmente esas estrategias funcionan, esas cosas funcionan y digamos a mí también las cosas políticas me generan mucho... me joden, me ponen mal, entonces eso hace parte de la manera en la que yo pienso que se tiene que resolver las cosas en cotidiano, por ejemplo... digamos yo me encuentro con un uribista entonces te da ganas de callarlo y pegarle una peñada, pero entonces para mí esos momentos en los que uno se desespera y tal, uno pisa la pelota y dice algo que uno sabe que no le va a encajar en los términos al otro y va a hacer que una cosa salga.
33. **Nicolás:** Cómo... ¿qué estrategias utilizaste para salir de esta cuestión... de para poder lograr concluir tu tesis?
34. **Jose:** Digamos que... digamos que era muy difícil porque primero yo estaba tocando un tema que es muy difícil, que es un cuidado informal que hace mi mamá y pues muy jodidos porque no sabía cómo hacerlo y fue aprendiendo y nosotros tuvimos que hacer resto de ecuaciones en proyectos de vida, vivimos aquí porque mi tía vive a media cuadra eso ya me está marcando cosas...entonces yo tenía que enfrentarme con eso pero lo que yo hice para sacar la tesis fue precisamente eso, es es un ejercicio académico, olvidémonos de lo que yo podría estar sintiendo.... mejor hay un lenguaje para decir estas cosas, hay unos métodos y hay que usarlos... y así, fue muy práctica la cosa y ya cuando lo vi así

operativamente puede operar a distancia estas cosas personales y emocionales que movieron hartó.

35. **Nicolas:** Bueno Jose... también me gustaría saber un poco ¿de qué trata esta tesis? para ubicarnos un poco en el contexto.
36. **Jose:** Sí sí... la tesis trata de que a mi abuela le dictaminan un deterioro cognitivo de origen vascular y entonces eso hizo que nosotros como familia organizáramos y pensáramos las cosas para hacer que la abuela estuviera bien, cómo cuidar a la abuela... el asunto es que la familia que lo dijo fue mi familia, fue mi mamá la que decidió que eso iba a pasar y que tenía que ser así, entonces nosotros empezamos a hacer el cuidado de la abuela sin mucha idea de cómo cuidar esas enfermedades y cómo y cuándo empezaron los síntomas la desubicación los cambios de comportamiento y todo pues nos enfrentamos a eso como a primera vez sin saber que estaba pasando con una relación que uno tiene con la abuela de una manera y de repente eso ya no es, ella está en otro en otro proceso entonces... también estamos en el asunto de estar en otro proceso y no nos entiende, entonces ¿qué vamos a hacer con ella? y ¿cómo vamos a tener que adentrarnos en ese mundo y saber que pasa? ¿es la manera más práctica posible? no es lo más óptimo... no es lo más recomendado... no es lo más acertado, pero sí genera unas buenas condiciones de vida para ella porque nosotros pensábamos como lo habría hecho ella, como lo habría pensado, porque estás y finalmente estamos enfrente de una gran pregunta bioética, ¿qué vida vamos a mantener? ¿vamos a mantener la vida de ella o vamos a mantener la vida en nuestra familia? entonces ¿cómo lo vamos a mantener vamos a mantener esto con el tratamiento médico y llevarla un centro de vida y esas cosas? que en general se hace que se ha demostrado que la gente vive más en espacios institucionalizados, pero también nosotros pensando en cómo sería desde los símbolos familiares que ella misma inculcó del cómo debería ser.
37. **Nicolas:** Y entonces entiendo que esto también fue un momento de crisis no sólo para ti sino para tu familia, porque esto es algo que estaba fuera de control.
38. **Jose:** Si si si...
39. **Nicolas:** Escuchando y escuchandote me haces reflexionar un poco acerca de si ¿tienes un método para resolver estas crisis? porque veo que establecidas como ciertos pasos que se siguieron.
40. **Jose:** Sí sobre todo yo creo que el tema del tiempo para mí es muy jodido... porque tal día toca que se entregue la tesis, 2 semanas antes no había tesis porque estaba en un pedo o sea... la familia tenía que resolver muchas mierdas antes de que yo pudiera documentarlas ahí, pero pues tocaba hacerlo entonces uno como de cabeza en términos prácticos olvidándose de todo lo que está pasando ahí, terminando cuando uno termina, había que es que yo vi tal cosa como que yo me he apagado por un momento para que la cosa en términos prácticos pueda solucionarla, uno pensando que se apagan y yo pensando que puedo desconectar mi emocionalidad para dejar de hacer lo práctico pero pues finalmente uno ya está lleno de vicios y prejuicios y uno entiende eso pero pues tampoco es que tenga un manual para las crisis y ¿me entiendes? sabes que sí pienso mucho en una cosa

en una pregunta siempre ha sido en general pero ¿esta gente me está esperando para que yo haga esto? la tesis a dos semanas de entregar, y es que mi tutor me apoyará resto y ha pasado esto o yo le quiero escribir esto mi mamá o cosas así muy dependiente de que yo veo que hay cosas bacanas que le puedo presentar a otra gente me ha pasado todo el tiempo

41. **Nicolás:** Entiendo... entonces la resolución de la crisis la piensas también en términos de los demás.
42. **Jose:** Si...
43. **Nicolás:** Y...¿Como músico cómo has percibido estas crisis en tu vida?
44. **José:** Sí pues en general para mí la crisis en la música es que uno no tenga ideas, o bueno... no diga nada si uno termina una canción el mundo sigue igual entonces para qué hice la canción
45. **Nicolás:** Y...¿Alguna vez has retratado la crisis en alguna canción tuya?
46. **Jose:** Sí sí sí sí... hay una canción, de por sí yo desde mis 14 años por ahí hasta mis 26 hice una cosa y fue que yo no me ponía en las canciones, en general contaba historias de una chica y tal y pues yo le decía a esas mujeres que eran por ellas pero en general yo no pensaba en eso, la música estuvo desconectada... que yo siempre las mujeres las he querido mucho y todavía se les quiere mucho pero en general no le había hecho la canción a nadie, el corte y es la canción que te voy a contar es Espíritu libre... una canción que yo le escribí a un amigo mío de la banda porque él tuvo cáncer y lo superó cuando estábamos chiquitos y había una sospecha de que otra vez le volviera a dar entonces yo escribí, compuse una canción que es un manifiesto para el manifiesto de la vida pero pues sobrevivió y la canción esta es bonita, pero digamos que surgió de eso, surgió de tener las ganas de decirle al man venga vamos porque esto es lo importante, osea... sí el man acaso cuando se muera y tal yo estoy tranquilo y vos porque yo sé que hay una manera en la que él me dé la vida en la manera en la que él piensa la vida
47. **Nicolás:** Y pues no sé si alguna vez te ha pasado, como en esos momentos en los que digamos la canción Bésame mucho que escribió Consuelito Velázquez de un man que conoció en la guerra, un soldado de Bésame porque ya se va acabar todo... ¿te ha pasado esto? cómo una canción que sea una cura para ti.
48. **José:** Sí ...mi novia se fue un intercambio a España y cuando se fue yo le hice una canción que se llama el pájaro azul... que es como si te vas no me olvides, no me dejes pero pues obviamente también pues considero que en las letras hay un componente político y yo lo pongo un poco menos machista... cómo pues eres tan grande y tú eres tan grande que hay que hacerlo pero aquí hay algo entonces pues es como eso siempre estará.
49. **Nicolás:** Y...¿Que significó esa canción para ti?
50. **Jose:** Pues muchas cosas... fue muy chévere porque en ese momento estábamos haciendo la transición de los trapos a los cancionautas, trapos es la banda que nosotros hemos tenido 12 años y se estaba acabando y pájaro azul fue una manera en la que se encaminó el sonido de la banda, para mí fue muy importante... porque primero que todo, la hice pensando en Agustín Lara, en las canciones que ya no se están haciendo, las canciones

que ya todo el mundo pasa pero que sea una forma de contar a latinoamérica y pues yo estoy acá es por eso, uno compone las canciones que puede.

51. **Nicolas:** Y bueno pensando un poco... ¿Qué importancia han tenido estas canciones como ésta de pájaro azul y Espíritu libre? ¿Qué importancia han tenido en tu vida?

52. **Jose:** Son muy chéveres porque yo en realidad creo que esas son las canciones que valen la pena, o sea en general son para alguien más, yo le estoy diciendo a alguien algo, es una manera de decirle y es el pájaro azul... Pájaro Azul... querías mis ilusiones... trae tu vuelo hacia mis pretensiones... jura que somos más fuertes que la distancia... estaba la mierda jajajaja... que llevas amor de nido entre las alas... Cómo decir aquí está todo el amor y todo está, su familia y tal entonces pues está bien.

53. **Nicolas:** Bueno Y entonces ahí me haces pensar un poco ¿que metáforas sueles recurrir para ilustrar momentos así ?

54. **Jose:** El Espíritu libre yo creo que es también como, te la cantare... quiero medir lo eterno nuevamente... ahí es porque rafa se quería enfrentar a eso, quiero dejar el misterio a flor de piel... El man es como todo misterioso ahí, el man es todo misterioso... entonces como que te quiere contar algo pero como que en dos semanas y uno como dos semanas ¿que habra pasado ? Rafa cuéntame... y es una estupidez como... no mira que cambie de zapatos y bueno entonces siempre son misterios alrededor de él, dice de nuevo... aquí abrazándome adivina... palo de luz envuélveme... porque el man es muy bohemio, le gusta mucho el alma... entonces dice, nunca supiste mentirme vida mía, de tanto ofrecer mis hombros alas gané, entrega el último vuelo a cantarle este bolero al universo y Espíritu libre, el coro dice nube nube nube de cristal... Guarda tu elegancia al alumbrar... nube nube nube y nunca este fuego se va a marchitar... Digamos ahí pasó una cosa Bacana, nube de cristal y le estoy diciendo al man como severa lámpara... las nubes de cristal son los bombillos y es como también decirle cómo está haciendo ahí en la canción, pero bueno primero que todo lo secuestró la voz al man quiero medir lo eterno nuevamente, quiero dejar el misterio flor de piel de nuevo aquí abrazándome a tu luna nunca de tanto ofrecerle hombros a las ganas diciéndole que es un gran amigo pero entonces sí le secuestre la voz para decirle eso y al final dice nube de cristal por decirle cómo severá lámpara usted, como usted no es tan importante para bajarle un poco también el matiz y nunca este fuego se va a terminar el haciendo que él tenga como la fuerza dentro de él para enfrentarlo y luchar y hacerlo bien.

55. **Nicolás:** Me dejas pensando un poco, podríamos hacer este mismo desmenuce con la otra canción que me estabas contando, el pájaro azul.

56. **Jose:** Bueno sí dice... Mira te tengo entre manos... pues ahí estamos juntos y en un segundo voy a extrañarte... suenate entre mi beso, no soy poeta... ese es tu vuelo y dice... pájaro azul que guías mis ilusiones... qué llevas amor de Nido... guárdame este recuerdo... y ahí dice una cosa chévere que yo he intentado y es combinar la música con la metáfora, la dramaturgia con la música, entonces dice... ahí guárdame este recuerdo en este beso... entonces éste beso está alargandose porque duramos mucho con el instrumental, que será eterno dentro del amor Sublime... Por más que haya tempestades nunca me olvides... ahí

demostrar el temor me gusta mucho, demostrar el temor que las cosas dicen como... ya te olvide, ya acabamos pero en general a mí me gusta mostrar las personas de la canción en medio del miedo del conflicto, entonces también es otra cosa en términos metafóricos que me gusta mucho y si no recuerdas mis intenciones... y si no te acuerdas de mi apuesta al dos de corazones... el amor también es una apuesta.

57. **Nicolás:** Me parece entonces muy interesante como dices que te gusta en las canciones ilustrar a los personajes en medio de ese conflicto que hay.
58. **Jose:** Si en realidad me gustan las canciones en la que los protagonistas no son héroes
59. **Nicolás:** ¿Porque? ¿Cómo es eso?
60. **Jose:** En general las canciones como que suenan por la manera de sonar bonito y todo hacen que uno sienta que los problemas están resueltos, pero entonces a mí me gusta hacer esas cosas por ejemplo, yo tengo una canción que se llama trementina que es la historia una chica que camina por la lluvia en la 19 con cuarta, ahí en el rompo iba caminando y entonces dice llora llora... Alguien avanzar por la autopista llovida... hasta hace poco jugaba una linda avenida... y llora más que llueve... y canta más que duelen... esto por los audífonos y entonces calor es trementina... la trementina es lo que le quita el color a los óleos, entonces dice... quién te dolió... quién instaló la herida que te olvidó en mi melodía... Ese es el coro, al final la última frase dice... yo prometí que no la dejaría... y ahí uno piensa uno es el antagonista... yo hice esta mierda, pero cuál es la canción que uno dice la nena esta vuelta mierda y yo lo hice, es también dejar esas sensaciones, deja muchas cosas así como que se muestra el miedo, la inseguridad porque eso es la vida también y también lo hago en los arreglos de la música porque yo creo que está muy conectada la canción y como que uno puede pensar también que tiene voz y música o letra y música, pero yo creo que tiene que estar muy unido todo.
61. **Nicolás:** Osea nos cuentas que la forma de tocar también narra estas historias, también le da como... cómo decirlo... no es lo mismo leer un libro en papel... en papel electrónico a leer en papel normal, cada uno tiene texturas distintas dependiendo de la que le quieras dar o ¿cómo lo entiendes tú?
62. **Jose:** Si de sobra sabes que eres la primera, que no miento si digo que por ti dejé la vida entera, pero otra cosa es cantado, si de sobra sabes que eres la primera... como que la música diga que uno está queriendo decir, que no tenga... le quita otros sentidos a lo que uno está queriendo decir, la música para mí, es un vehículo atractivo para poder contar historias, sea instrumental o con vos uno se tiene que encargar realmente, o sea el trabajo musical está en qué música, ritmo, melodía y armonía diga lo que tú quieres decir, pero esto por eso eso está lo de los acordes mayores y menores, mayores alegría y menores tristes, bueno entonces hagamos que esto tenga sentido y los que son intermedios también, ¿sí me entiendes? Si uno va a demostrar tensión uno hace la tensión, uno tiene que dramaturgicamente generar, ahí puede entrar una orquesta de una marcha de guerra por qué significa algo ahí en ese momento, le da significado unos momentos personales importantes.
63. **Nicolás:** ¿Cómo es eso de que entonces los momentos personales son importantes?

64. **Jose:** Digamos hay otra canción que se llama a pesar de mí, qué dice manifiesta no firmar ni una promesa ...ella no quiso no querer jamás y yo pagué esa promesa y me vuelve a pesar... evidentemente yo no soy el cantante de mi grupo pero yo le dije al man que es en plena de jueputa qué hago, entonces el man empieza a cantar naranarananara manifiesta no saber mirar... manifiesta a los ojos de mi pena... y al final dice como nunca juré olvidar... que valió toda la pena y me vuelve a pesar... Si uno está ahí 5 minutos diciendo que eso es una lucha, que uno está vuelto mierda a pesar de que uno sabe que es así y al final dice como nunca juró el video que valió toda la pena y es que si al final yo vivo toda mi vida sí y es cursi... cursi uno tiene que apostar todo y estaba escuchando esta mañana al pecoso Castro que decía para vivir necesita sangre, necesita sangre para qué, para trabajar con sangre, para meterla toda y querer con sangre, si uno no quiere con toda para que quiere, es un respeto con la otra persona, tiene que realmente matarse por el otro.
65. **Nicolas:** Bueno entonces ¿estas canciones han sido sangre ?
66. **Jose:** Últimamente si, lo que te decía antes eran como más ejercicios de escritura para mí las canciones.
67. **Nicolas:** Bueno y entonces estas canciones últimamente ¿que han significado para ti? ¿qué han hecho de ti José?
68. **Jose:** Lo que pasa es que como eran ejercicios así en general, empiezo a hablar del amor de pareja el desamor y yo quería pasar otro registro, no puedes decir otras cosas o sea uno vive en Colombia ¿entiende?s uno vive en latinoamérica por eso están los cansionautas, revuelco otras cosas entonces como que ahora la cosa se vive como de otra manera, por eso mismo, porque quiero contar otras cosas ¿si me entiendes? y algo que a mí me pareció muy bonito es que la manera que yo podía hacer eso, era no escoger un tema al azar sino escribirle canciones a la gente que quiero, escribir pájaro azul para María, escribí el Espíritu libre para Rafa, ahora estoy escribiendo una para mi papá, entonces en general eso que dice Gabo “yo escribo para que mis amigos me quieran más” yo le encuentro sentido para mí, pues es como muy chévere que uno hace una canción para alguien pero esa canción también lleva otras cosas que personas distintas a ese contexto la sienta de una manera similar a la que tú la estás sintiendo, es chévere eso.
69. **Nicolas:** Bueno entonces de este modo me comienzo a preguntar ¿qué papel ha jugado la música en tu vida? ¿qué canciones han sido importantes?
70. **Jose:** Yo siempre he sido una persona muy tímida desde chiquito, yo siempre fui una persona muy tímida y la música me permitió ver que yo tengo una manera que me parece chévere de contar cosas, me abrió la puerta al arte y el arte ahora es mi apuesta, hasta en la antropología lo que yo descubro que hace mi mamá con mi abuela, hay algunas estrategias que la abuela está estresada viéndose al espejo y todos los días tenemos el problema que la abuela estaba estresada, porque se volvía a mirar al espejo y mi madre ¿ahora qué hacemos? entonces nos inventamos mil mierdas, nos disfrazamos para que pensara que fuéramos otras personas, hasta que cubrimos el espejo y a esas disposiciones de la regla, en la artesanía del cuidado que se hacía en lo cotidiano tiene un gran impacto, son cosas que uno hace ahí como en el día a día para resolver sus pedos personales,

entonces yo creo que todo lo que hago si tiene algo, de pronto es muy cool o de lo que yo estoy pensando pero para mí las cosas importantes tienen que tener poesía, como la parte poética, como dice Diego la narrativa tienen que tener un sacrificio y tienen que también tener un dominio del lenguaje, un dominio del lenguaje que puede ser una canción, yo ahorita estaba escribiendo la tesis y mi objetivo es demostrar en esa tesis que en la demencia hay otro mundo, es otra realidad, no que uno va perdiendo habilidades tal sino que uno está ingresando otro mundo en la que necesita otras habilidades, entonces ahí en general lo pongo así, la lucha es por permanecer, las lucha es por narrar a la abuela porque ella ya no se puede narrar.

71. **Nicolas:** Okay ¿qué canciones han sido importantes en tu vida? ¿crees que las canciones han contribuido a lo que hoy es José Santamaría?
72. **Jose:** Sí sí... pues yo general escucho muy poquita música, yo no soy una persona que se levanta y pone música y que pone música y se pone a estudiar, no... yo escucho muy poca música, muy poca y siempre ha sido así, pero yo desde chiquito empecé a escuchar cosas que me abrieron políticamente la cabeza, qué fue el Fito, Fito Páez y litto nebbia, Charly, empecé por los argentinos mis papás escuchaban hace rato a los Bee Gees, entonces yo tenía la sensación de los domingos despertarme porque mis papás pusieron el disco de mediterráneo mediterráneo de Serrat y entonces pues yo me ibas a desayunar ya sabiendome las canciones entonces las cantamos y pues mi mamá pregunta si sabes qué significa esta canción ¿estás pensando en no volver? como cualquier parte de las letras y ¿tú sí sabes? Y ¿tú por qué dices genista? ¿qué significa eso? Entonces digamos que en general ahora encuentro mucha satisfacción en el ámbito de las canciones, últimamente que me gusta mucho de drexler que habla del movimiento del faro, que dice que lo importante no es el tiempo en el que el faro está iluminado, sino el que está apagado, la oscuridad es lo importante del faro porque ahí uno no sabe que hacer, uno ve la luz y dice ahhh ahí está el faro voy para allá, lo importante es en la oscuridad ¿que va a hacer? entonces me gusta mucho eso, por mi lado político y castrochavista empecé a escuchar a Silvio y a todos ellos y realmente ahí hay una fuerza muy importante que también hace que los cancionautas Sarmelódicos exista, sobretodo política, nosotros nos inscribimos a los estudios poscoloniales, es una banda estudios poscoloniales, pero súper raro que uno diga eso, pero somos una banda, estamos haciendo una propuesta para decir que las canciones son importantes no por la música, sino porque son una manera de contar.
73. **Nicolas:** Genera un poco la duda de cómo entiendes canciones como a pesar de vocé, Chico buarque que lo hizo en el momento de la dictadura ¿como entiendes ese tipo de canciones que relatan una crisis colectiva como país? y que ayudan a superar porque termina siendo la canción de la revolución.
74. **Jose:** Yo en general estudié antropología porque es el estudio del otro se dice, pero la antropología tiene una cosa muy áspera qué es la etnografía, qué es el método en el que uno va a un contexto y ayuda a entender qué pasó ahí no, entonces para mí es muy interesante eso, porque yo lo que hago por lo que mencionas de Chico buarque, es en ese momento ver que estaba pasando en la canción políticamente como estaba pasando todo,

entonces ver cómo los problemas sociales tienen ciertas características y que esté man haya podido contar determinado detalle para que a la gente que esté allá le diera un significado es por ahora arte artesanal del cantautor, entonces yo la analizó así, me pasa mucho también con las armonías ... digamos ayer estaba haciendo un descubrimiento muy áspero y es que uno puede estar en un círculo cualquiera, entonces le dicen primera tercera disminuida no sé... no es importante realmente o sea yo entiendo que las reglas son para romperlas no para que uno sea un rebelde sin causa, sino que uno tiene que comprender los elementos que lo hacen a uno lo que uno es, que uno se de cuenta del porqué de las cosas pero uno se mete la quinta para pasar un cambio de tono y se convierte en una canción totalmente distinta, entonces terminas diciendo otra cosa, estás definiendo en armonía y defines lo que necesitas... uno tiene un concepto para decir algo y tiene que subordinar todas las cosas para que eso pase, es la manera en la que se ve que unos están subordinando otros elementos de la música, la ponen así entonces éste manifestó ahí un disco que a mí me trama mucho y es el romance de la luna tucumana de El cigala, es un discazo que lo hizo con Diego García un guitarrista, ellos no son cantautores pero digamos de cantautor me gusta mucho lo que pasó con el tango, con Agustín Lara que aún uno tiene que voltear y ver qué pasó ahí

75. **Nicolás:** ¿Que tiene de especial Agustín Lara?

76. **Jose:** Agustín Lara nos enseñó, o sea la manera en la que uno extraña hoy se hace con los términos de Agustín Lara, voy a extrañarte... sin ti no puede vivir... esas maneras de uso del lenguaje digamos extremas que usa la cursilería cómo se me va la vida... Arráncame la vida... si acaso no me mata el dolor... esta es una herramienta que usó Agustín Lara diferente a Santos discípulo que dice soy un fracasado y en mi camino busqué dejarte a un lado... te quise tanto tanto en mi dolor que para alejarme sólo supe hacerme... y así, entonces es una canción muy fuerte, está justificando una putada que le está pegando a la señora, entonces le está diciendo como una manera poética, en esa época era importante decirlo ahora los afanes son otros, ¿que vamos hacer con el género por ejemplo? en las canciones que vamos a hacer tenemos una política y es un caso específico si dejamos, digamos dejamos el género de los personajes que se vean, las puede dedicar un hombre a un hombre y una mujer una mujer no hay distinción de género, políticamente no se ha transformado mucho porque sabemos que es la lucha de ahora por ejemplo, ya estoy hablando de muchas otras cosas jajaja.

77. **Nicolás:** Bueno José Muchas gracias, con esto damos finalizada la primera escena de nuestro escenario conversacional, ahora ya vamos a proceder a nuestra segunda escena, donde los investigadores-interventores vamos a hablar entre nosotros y tú nos observas.

78. **Jose:** Vale muchas gracias.

79. **Nicolás:** A ti muchas gracias.

ESCENA 2

80. **David:** Bueno pues yo primero quiero empezar viendo como la relación que hubo entre los conceptos que él tiene de crisis y las palabras que él mencionó, como ya habíamos hablado con el anterior participante que el lenguaje dice mucho de lo que la persona realmente está pensando que a veces da por sentado, entonces en la crisis él menciona la falta de control y ansiedad en muchas de las relaciones que él tiene o de las crisis que ha tenido son relacionadas con el afán que ha tenido de resolverlas, en la parte de relato identitario y bastantes cosas que él menciona que son parte de su identidad tales como la timidez que la ha tenido desde niño, tales como el complacer a los demás, él siempre estar en función del otro, en el ser cursi, el trabajar con sangre y también la parte de la falta de control se relaciona directamente como él entiende las relaciones con el otro, no sé si podemos empezar por ahí.
81. **Andrés:** Para retomar lo que decía David, me parece importante tomar la parte del rol, como que según el rol se ve la crisis, fue lo que entendí, me parece importante porque también marca la situaciones con la persona y la persona, entonces también demuestra un poco como hacia que lado va dónde va la crisis, a dónde lleva esta crisis y de qué manera la ve para de alguna manera buscar el recurso, entonces me parece importante tocar esa parte del rol.
82. **David:** Hay algo que yo quiero mencionar y es que yo noté como un tipo de paradoja, él menciona que siempre está en el rol de complacer a los demás, que siempre los otros antes que él, pero en muchas de las situaciones puntuales que él nos contó a pesar de que era un regalo hacia el otro, era en función de él, yo siento como que como él mencionó yo escribo para que mis amigos me quieran más, digamos la canción que le hizo a su amigo que tenía el problema del cáncer, también era para él pero también era para el mismo, para sentirse mejor con la situación, la canción para su novia, él mencionó también que el propósito era para que no lo dejará, siempre en función de el mismo.
83. **Nicolás:** Eso deja pensando mucho acerca de cómo él ve como proceso resiliente la cuestión de las relaciones, estoy para los demás pero también para mí porque también está la cuestión de la relación propia y es que me llama muchísimo la cuestión de tener control sobre las cosas, porque me deja preguntando ¿podrían haber situaciones en las que la solución sería no tener control? en esto que él diría de romper las reglas ahí es perder perder el control que ya está establecido, como poder ver situaciones en las que tener control sería no tenerlo.
84. **David:** Y de cierta forma yo lo conectó con lo que se habla de ver cuando él construye las canciones, las construye una forma muy real, no quiere que se vea desde el estereotipo de la cultura, del machismo, de la mujer que es lo más bonito que hay, de la persona como el héroe, quiere verlo muy a cómo es y se puede directamente relacionar en cómo él se expresa en sus relaciones, porque él busca tal vez ese control es real podríamos pensarlo

así, ¿es ese control algo real? o ¿es algo ilusorio? porque uno realmente no puede controlarlo todo.

85. **Andres:** Me hace pensar que de pronto perder el control en algún momento podría ayudar a que los sentimientos que el comenta como ser cursi, generen otro tipo de recursos para superar o entender esa crisis porque cuando él no logra tener ese control se crea la crisis, pero cuando ve que ya no se puede controlar qué podría pasar, ¿si me hago entender? y por otro lado pienso que hay una madurez en la cuestión de cómo solucionar las cosas, ya que como él comentaba antes, hacía las canciones para contar historias, pero al momento del pasar el tiempo encontró como ciertos momentos en los que publicar esas canciones, algo entonces me parece que aparte de romper las reglas rompe también partes de su ser para empezar a madurar y crear canciones que no sean solamente historias sino sean directamente desconectadas de sus emociones por otros.
86. **Nicolas:** Si total, como que el bienestar también se entiende en función de los otros lo que ellos me pueden aportar a la relación con uno mismo, yo creo que en esto sido de Gran importancia el hecho de que el sea antropólogo porque ésto ya no se enmarca entre otros discursos de relación con el mundo en el cual por ejemplo el decía como entre líneas también está bien ser diferente y es un problema que tenemos hoy en día y es que ser diferente es categorizado.
87. **David:** Exactamente yo de una vez lo conectó ahí porque al momento de la hablar se siente el hecho de considerarse el tímido cursi lo puede ver como algo negativo cuando de cierta forma es una de las facultades que le permite crear música crear historias él saca todo eso que él tiene y lo ve como algo muy valioso, el mencionaba el compromiso con las otras personas es muy importante que las otras personas estén comprometidas Y eso mismo puede ser algo ilusorio, las personas no siempre quieren estar comprometidas a veces quieren estar, a veces no quieren estar comprometidas a veces no tienen la capacidad y yo siento que eso puede pasar ese choque entre lo que uno espera y lo que realmente es siento ahí eso.
88. **Nicolas:** Y creo que aclara, eso me deja pensando que la canción es ese sitio en el que se está estudiando, hasta el cuenta los pasos pragmáticos de desconectarse para resolver la crisis pero en este momento que él está componiendo otras músicas para su amigo, para su novia creo que lo que ha hecho es conectarse más consigo mismo, eso de fue tímido y demás ponerle una canción a moverse.
89. **David:** Exacto es como una herramienta que facilita mostrar esos deseos que él tiene o expectativas que tiene sobre lo que él quiere que de pronto en sus relaciones no puede expresar de la forma que él quiere y la música es esa herramienta que permite que el exprese eso, algo que no puedo hacer en sus relaciones normalmente.
90. **Andres:** Yo quiero tocar la parte de la metáfora respecto a eso porque escuchándolo me hace pensar que las melodías y los ritmos son metáforas sin palabras que él utiliza, Como los diferentes ritmos para crear esas metáforas Entonces lo del beso cuánto tiempo uno puede alargar el beso todo por el medio de la música él es él decía que les primiparo entre comillas primiparo grandeza metáfora con la canción por qué pero creo que él ya es un

experto en la forma de usar las palabras con el término de la melodía armonía Y de forma se hace entender como mensaje mucho más grande mucho más abierto.

91. **Nicolas:** Si, él como no sólo la letra nos habla sino los motivos musicales es eso Entonces eso me hace pensar en la música clásica porque Beethoven brahms transmitían mucho el sentimiento desde como ellos tocaban.
92. **David:** Mantenimiento y personalmente a mí me impresiona mucho el nivel de condición que él tiene con la música en el momento de servicio, ejemplo el hecho de alargar el beso a través de la melodía es pensar más allá con la música, es como el poder comunicar este sentimiento como lo comunicó le puedo dar un tiempo más un sonido más eso me pareció genial y me gustaría pensar si él en la vida le da un tiempo para largar esos besos y no sólo en la música me gustaría preguntarle.
93. **Nicolas:** De este modo también como que se genera esa pregunta de cómo se puede apreciar el relato identitario del cantautor en sus composiciones como Qué importancia tenido desde sus composiciones precisamente lo que habíamos masticando como que le permitió conectarse más para movilizarse pero como que ósea y puntos de inflexión en su vida a través de reflexiones que tiene mientras su relación con el mundo porque esas relaciones que finalmente generan la crisis finalmente son el mundo y el habla mucho de la política de la situación de las condiciones de posibilidad y me da la sensación de que algo que lo hace entrar en crisis es también todo lo que ocurre con su contexto político.
94. **Andrés:** Además que él está muy centrado en la parte de no hay que Mostrar solamente lo bonito si no lo feo, porque no sé siento que lo que él dice que es Mostrar el conflicto es Mostrar la humanidad entonces creo que los conflictos hacen parte de su relato identitario para mostrarse como tal el quién es más no como esa persona externa de lo que no es lo siento así.
95. **David:** No entendi bien esa ultima parte.
96. **Andrés:** O sea como que el conflicto lo hace ver como humano y no como una persona perfecta sino como una persona que está hecha por encima Por decirlo así sino con todo y sentimientos emocionalidades situaciones que marcan mucho sus sus momentos.
- 97.
98. **Nicolás:** O sea como el conflicto lo conecta con su musica y eso lo pone a jugar en la canción.
99. **David:** La crisis conecta directamente con este concepto ya que el concepto de lo que es aquí la persona un relato identitario real se conecta directamente con la crisis, la crisis, el conflicto lo que nos hace humanos es cuando muestra el ser humano desde sus facultades o defectos cuando se deja esa capa cultural social yo creo.
100. **Nicolás:** Y precisamente yo creo que estos momentos le han hecho rescatar herramientas prácticas para sus crisis para superar momentos difíciles que no sólo se basa en la composición de la canción Si no como Asimismo mirar la relación de todo mirar lo que veníamos hablando la relación letra música la relación con instituciones como habló fue la universidad con ese momento de la dificultad con la tesis Me parece muy interesante eso.

101. **Andres:** Si, y el juego con las emociones.
102. **David:** Si hay que rescatar eso y de hecho él aparte de la valentía no es fácil trabajar con un tema tan personal más con una tesis con temas personales y salir adelante atrás de una situación tan difícil.
103. **Andrés:** Y lo que me refería el jugar con las emociones es como tratar de mantener las en los contextos ,tratar de hacer ese proyecto Y dejarla dejar de lado la emocionalidad que esté mi familia sino cómo voy a ser algo muy correcto ético es complejo.
104. **David:** Sí, es una inteligencia emocional muy grande. El poder dejar eso al lado es un tema tan cercano es muy complejo.
105. **Nicolás:** Y saber administrarlo al momento de escribir o sea es bastante difícil tranquilizara como una facultad de la emoción y me parece muy interesante que al momento de escribir estas canciones de las canciones que escrito que son historias hay una circularidad de la situación es el no sé para como es del actor que está mirando lo que sucede o que está viviendo sino que él se para desde múltiples focos de la canción de la situación en la cual el rescate y le da múltiples focos y es lo que él termina contando en la canción que eso también le permite generar recursos para escalar esa crisis.
106. **David:** Para que no sea por solo una razón, sino sean muchas. Y Asimismo reconocer pluriedad de soluciones.
107. **Andres:** Eso digamos es muy positivo porque no se deja vencer por una sino que en todos los lados se encuentra algo que le facilite llegará ese momento resiliente.
108. **David:** ¿Algo más de lo que queramos comentar?.
109. **Nicolas:** Listo pues así damos por terminado nuestro escenario número 2 que era una combinación con nosotros y ahora vamos a seguir con el 3 en el cual se establece la conversación con José.

ESCENA 3

110. **Nicolás:** Bueno, pues recordemos también un poco las impresiones que tuviste de lo que nosotros hablamos... ¿que te queda resonando?.
111. **Jose:** Sí, no pues... sobre todo me gustaría hacer una claridad, y es que cuando mencionan que... que pues a mí me gusta que la gente se comprometa y eso que muchas veces pues obviamente la gente no va a estar en la capacidad de comprometerse con uno y eso digamos eso sí ha sido un punto como duro... pero también yo... hago, digamos... pongo esa centralidad ahí por algo realmente muy político y eso es que en esta época, neoliberalismo y cada vez la cosa como más subjetiva y en uno en uno en uno...yo creo que la manera de digamos subversiva de cambiar eso en lo cotidiano es el apostar por el otro, ¿si me entiendes? entonces en general cuando yo hago una relación con alguien y todo, busco apuestas, osea lo primero que ofrezco son apuestas por alguien ¿si me entiendes? cómo que... busco realmente que eso no sea un problema, ¿si me entiendes? uno puede fallar y todo y uno ha fallado y le ha dolido y todo, pero entonces hacer digamos... esas entregas de una manera en la que uno la pueda sustentar y uno no se vaya a joder, porque si al inicio sí fue como muy duro logísticamente, emocionalmente y todo pero pero pues finalmente algo pasa, en general siempre siempre siempre que uno puesta por alguien, algo algo se agradece entonces esta vez no va a pasar esto pero... ush pero mira que el man dijo esto y yo me lo llevo.
112. **David:** Algo agarro de todo.
113. **Jose:** Si... si. En general en todo lo que busco yo hago eso, hago algo que valga la pena. A mí me falta decirles una cosa que es clave Yo no sé porqué no se los dije pero en general yo siento que es lo que hago siempre así sea un trabajo del colegio así sea de la universidad así sea Pues lo que sea yo siempre estoy pensando en términos como de melodía me explico yo voy a escribir algo digamos estoy escribiendo un párrafo de algo y empiezo nanananananananananananananana...entonces yo quiero que se mantenga un ritmo en eso que estoy diciendo, en eso que tal.
114. **David:** ¿Como un orden?.
115. **Jose:** No pero es que es como algo muy sensitivo... estoy hablando de un tema que es álgido... entonces yo tengo que hacer que hayan menos puntos, porque entonces cuando uno lo va a leer, lo va a leer más rápido... y si uno lo lee el más rápido uno puede como le está faltando el aire, entonces uno tiene la cosa humana de cuando uno está hablando que a uno le está faltando el aire entonces uno sube un poquito la voz, cosas así. Perdon jajajaj, eso ¿Que me recetan pa eso?.
116. **Andrés:** ¿Qué otras cosas de lo que escuchaste te resuenan? .
117. **Jose:** No Sí yo creo que hacen unas lecturas muy acertadas de lo que está pasando con la música digamos la unión entre Pues si en esos momentos en los que uno puede hacer que los elementos musicales le ayuden a uno a expresar la emocionalidad, eso para mí es clave, porque yo sentía que la música ya está hecha, los acordes ya están hechos, es una limitada posibilidad que uno tiene, si uno tiene una posibilidad limitada uno no se va

a inventar un acorde nuevo, una armonía nueva no...uno lo que tiene que hacer es una manera nueva desde las condiciones que uno tiene, pero si es eso... emmm tú dijiste una frase que a mi me gustó mucho pero ya se me fue.

118. **Andres:** ¿De qué tema era relacionado?.
119. **José:** Era ... no no se me fue. Pero solo me gusto como resonó, dijiste una frase muy bacana pero no me acuerdo cuando... bueno mejor sigamos jajajaja. Sí no... pues agradezco también su generosidad diciendo lo de la tesis, la inteligencia emocional que es buena... no sé no sé jajajajaj, pero me pareció ush si... porque me acuerdo cuando yo estaba en ese momento yo decía, eso se tiene que lograr, yo tengo que ir allá a decirle a esa gente como vea si se pudo. ¿si me entiendes?. como también un reto, me sentí retado.
120. **Nicolas:** Bueno, respecto a lo que nosotros hablamos de la crisis, de cómo configuras tu la crisis ¿como recibes estas comprensiones?.
121. **José:** Ahhh, eso fue lo de la madurez...que tú decías que en general yo contaba historias que no tenían nada que ver con mi vida pero al final fue absolutamente lo contrario y eso también era como si... me ha ayudado mucho para vivir sobre todo porque yo en general, yo siento que soy músico, no antropologo... la antropología es chévere y re bonita y bacano, pero yo me siento todo el tiempo en estas...como músico. Si no sé hoy vamos a hablar sobre la alteridad de los indígenas no se que tal y pummm pam pam param pam jajajajajaj ¿si me entiendes? Como eso y había otra cosa en el tema como de las reglas de la música, no que había como una paradoja entre perder el control pero igual perder el control ... estas yo siento que eso es como una exploración mía, finalmente yo decía decidí hacer esa exploración entonces yo... también asumo las consecuencias de eso sino sale bien pues va pero uno si lo intenta ¿Si me entiendes?.
122. **David:** Si la parte paradójica como que...mencionas que siempre estabas en función de los demás en relaciones, pero cuándo dabas ciertos regalos o dabas ciertas cosas, el fondo de todo eso era para ti.
123. **José:** Sí sí decía Pedro almodóvar quedar eres la de las maneras más físicas de recibir es dar, porque uno en general siempre va a estar esperando algo de alguien más y pues desinteresado obviamente no hay nada pero digamos que es una manera de también de que yo intento recibir cosas de la gente eso es lo tengo muy claro No no tengo Pues sí uno no decir que ser altruista no Pues lo que a mí me interesa.
124. **David:** Mantienes como esa forma de verse real también en ti mismo.
125. **José:** Sí sí sí mantener eso muy claro también mantenerme ahí como en esa idea porque es que si no uno se le va la superioridad moral y pues eso es otra cosa ya porque sentirse encima de otro.
126. **David:** Y una de las preguntas que a mi me surgio ahí fue ese tipo de cosas para expresarlas tú, en ese tipo de canciones será que las haces en momentos de la vida real comunicandole a la otra persona cómo te sientes o ¿tiene que ser a través de la canción? como ese facilitador.
127. **José:** No yo en general soy muy bueno en eso... le puedo decir a una persona como me siento y todo realmente no tengo problema con eso, digamos que yo he pillado

unas cosas que... el asunto de entablar una relación nueva con alguien eso sí... es otro proceso para mí porque eso sí ya es romper el hielo para mí, a mí me cuesta un resto, pero digamos cuando ya estoy en relación con la persona que yo siento que yo debo decir algo también por mí no me cohibo... lo que yo sí he intentado es que cuando yo vaya decir esas cosas intentar hacerlo en el sistema de valores de esa persona que va a recibir el mensaje e intentado también cómo de vernos de parchear conocernos y uno ya sabe que es lo importante para el otro entonces en general cuando pasan en esas confrontaciones es que uno está anteponiendo una imagen del mundo frente al otro, entonces es como que yo vi que esas cosas a mí no me funcionaron y pues bueno en general uno se emputa y chao pero... yo intento siempre como que la cosa que yo puedo decir pueda ser entendida en los términos justos, en las medidas justas por esa persona y después uno dice algo y la otra persona se queda con algo y eso se va quedando ahí ¿sí me entiendes?.

128. **David:** Y sí te describieras tú mismo ahorita en este preciso momento ¿cómo te describirías?.
129. **José:** ¿En qué sentido?
130. **David:** Como respectos a tus facultades y defectos.
131. **José:** Yo me describiría como un cancionista, si yo soy eso sí ...así me veo.
132. **Nicolás:** ¿Que implica ser cancionista?
133. **José:** Lo que yo te decía como estar todo el tiempo pensando en el formato de la canción ¿sí me entiendes? eso que está muy ligado, la música ritmo armonía melodía y letra justamente es eso pero ya, está el factor que uno no sabe qué es las canciones de posibilidad, entonces yo lo que intento siempre es mezclar como lo más que se pueda esos elementos en eso como escribiendo y digo como no... eso tiene que sonar así o por ejemplo estar una cosa súper académica y tal y yo saber que yo tengo que meter un poema en la mitad es clave... para mí... intentar siempre como... y no que esté poema no sirve... Bueno listo, pero ahí esta jajaja, también pensar un poco el camino del formato para adaptarlo a ese momento en el que yo siento que en el espacio del cancionismo y de la creatividad puedo aportar más, puedo hacer mas cosas ¿sí me entiendes? puedo hacer más cosas.
134. **David:** Y ¿que sientes que esas crisis qué has tenido a lo largo de tu vida te han servido para la persona que eres ahorita?.
135. **José:** Uh si claro si claro... Sobre todo en para mí es entre la relación con el otro, pues... digamos el hecho de pensar en la relación con el otro y eso ha sido por el tema de las crisis...como que me parece importante cosas no, como lo fundamental ¿es que? es intentar no alejarse de las personas por ejemplo, para mí eso pues desde chiquito tambien pues me enseñaron y pues me lo enseñó mi mama que ahorita está cuidando a la abuela, o sea todo tiene una consecución con eso, entonces emm yo pienso mucho en eso, realmente pienso mucho en eso, en las maneras en las que he vivido crisis anteriores, digamos sin un plan, sin ese control pues que han sido como caóticas y eso, me hace sentir como muy mal... eso qué a veces uno está pensando las cosas y de la nada se le

viene un recuerdo así que es como vergonzoso y uno ahg... jajajaj me jode mucho entonces sí... intentar eso.

136. **Nicolas:** Bueno... y de ese modo que dices la relación...
137. **José:** Espera espera voy cerrar, lo que sí me ha costado es... dar el mismo lugar a mi voz que a la del otro, eso sí yo lo reconozco... eso sí yo veo que es un proceso en el que yo voy ¿sí me entiendes? me parecería chimba de mí verme a mí como una persona capaz de decir lo justo en el momento justo.
138. **David:** Claro, y es que ese es el punto al que yo llegaba cuando lo decías, como esa manera sutil de decirlo al darle un regalo al otro, es porque de cierta manera no lo puedes decir de la forma que tú quieres en el momento justo que lo quieres, entonces es tu forma como por debajo comunicar al otro que es lo que realmente quieres.
139. **José:** Sí, eso tiene mucho sentido... sí.
140. **Nicolas:** Es posible, pues ahora que estás explorando toda esta cuestión de las canciones para mostrar la relación, la importancia... hacerse una canción a uno mismo, ya que has visto que esta forma de hacer canciones te ha generado un crecimiento.
141. **José:** Mira que no, mira que no... porque yo tengo la sensación conmigo de... de que yo como que no me debo nada ¿sí me entiendes? como que yo no... pues como que yo me entiendo bien ¿sí me entiendes? no se... digamos hacer una canción a mí en este momento me parecería una cosa que yo no haría, porque lo asoció mucho a una sensación que yo quisiera evitar que es como lo egocéntrico... digamos a mí me pasa una cosa no sé qué opinen ustedes, pero cuando yo voy a comprar ropa, no paila... me siento muy incómodo huevon, osea como para mí ¿sí me entiendes? cómo llegar y decir uff esta camiseta, y yo sé que eso es una huevonada y que está re mal ¿sí?, pero no puedo dejar de sentir uy marica yo aquí mariqueando aquí con estas mierdas, cuando la verdadera lucha es la calle ¿sí me entiendes? yo debería estar haciendo otras cosas, estar con una guitarra en la mano y yo aquí mariquiando ¿sí me entiendes? me pasa mucho.
142. **Nicolás:** Creo que ésa puede ser la forma de darse regalos a uno mismo también que a veces son necesarios.
143. **David:** Claro... de la misma forma que tú le das regalos a los demás, le das ese valor del que estamos hablando, de que a veces le pones más a las demás personas que a ti mismo, el hecho de darte un regalo también a ti... es como también darles el valor que le das a los demás pero también a ti...okay pues sí yo quiero ser tan valioso como las demás personas, pues porque no intentarlo.
144. **José:** Sí... eso puede ser.
145. **David:** Porque sí digamos, cuando no sé si te pase, vas a darle un regalo a alguien más no tienes esa sensación de ¡tengo que estar en la lucha! porque de cierta forma sientes que estás haciendo algo bueno por alguien más.
146. **José:** Sí... en general yo siento que es la lucha, yo pienso que políticamente el campo de lucha es lo cotidiano ¿sí me entiendes? no es el congreso, no es la plaza de Bolívar, no es el arma, no estoy en contra pero... yo sí creo que si uno en lo cotidiano, en

las relaciones cotidianas, en lo que uno se levanta todos los días y saluda a la misma persona, ahí es donde uno tiene que...

147. **David:** La cotidianidad... empezar por uno.
148. **José:** Si, si.
149. **David:** Más o menos dice así ese dicho, el empezar por uno... el de buscar, pues eso yo también lo había leído, lo que uno a veces debe buscar en este mundo, en esta lucha es convertirse en lo mejor que uno puede y convertir al mundo en lo mejor que pueda ser.
150. **José:** Si...eso para mi tiene mucho sentido. Y sobre todo también no sólo no sólo el hecho de hacerse uno el mejor sino de uno tener un aporte, obviamente para... para que eso que uno hizo en otro momento signifique y resuene y ese otro alguien no tome la decisión de pasar derecho, sino que este pueda escuchar a alguien, ¿si me entiendes?.
151. **Andres:** Teniendo en cuenta cómo esas formas en las que tú explicas la forma de quién eres, teniendo en cuenta todo lo que tú dices... que es muy difícil crear una canción pues sobre uno, pero ¿como tú te describirías a ti mismo en una sola frase? puede ser una metáfora, puede ser un objeto ¿cómo podrías tú describirte?.
152. **José:** Ush... dura esa pregunta, no se... de pronto con fútbol, yo creo que yo podría ser un Jhon Duque, un volante 8 que tiene la posibilidad de ser un volante mixto, entonces que puede estar en la defensa que es el encargado de...
153. **David:** ¿Es lo mismo que un 6?
154. **José:** Pero tiene mas salida, el 8 tiene más salida, más explosión, creatividad y tal, saca al equipo, pero bien... sí sí sí.
155. **Nicolás:** José y éste José que hace canciones hoy en día ¿qué le diría al Jose que hacía canciones hace unos años?
- 156.
157. **David:** Hace unos 5 años pongamole.
- 158.
159. **José:** No pues yo le diría que iba bien, yo sentía en ese momento que tenía cosas que a la gente como que no... apuestas musicales que la gente decía uy no eso está muy loco no sé qué tal, yo le diría que lo haga, que se enfrente a todo y que lo haga, ah y que estudiará música jajajaja.
160. **Nicolás:** ¿Y al jose que se viene en unos cinco años?
161. **José:** Mmmm sí... no parar.
162. **David:** ¿Qué crees que te diría?
163. **José:** Eso es una cosa que digamos yo ahorita... digamos por ahí puede ser lo de la canción, yo ahorita tengo muchas dudas frente al futuro porque yo hace relativamente muy poco entendí que mi apuesta iba a ser por la música, ya estaba en la maestría y en esas clases yo me di cuenta que es un lenguaje que yo no voy a poder asumir toda la vida, porque digamos allá yo soy otro, la música realmente a mi me ha hecho displayar cosas de mi personalidad realmente y lo que me hace sentir cómodo conmigo.
164. **Nicolás:** ¿Y que composiciones se vienen ahorita para Jose?

165. **José:** Yo estoy...yo estoy ahorita en unos proyectos muy bacanos, porque estoy componiendo un disco de tiple nomás, en los cancionautas tengo un apodo que es José José José por qué José José... José, el Jose Jose es porque Es porque José es el papá y José es el el papá de José José y yo no aguanto pero hago otras cosas estoy haciendo un disco que se llama tiple tiple tiple, tiplecito tiplecito tiplecito y la idea es esto las atmósferas y volvemos a las sensaciones, pilla como suena este instrumento (Suena tiple) si... es como muy amplio, es un instrumento que general proporciona atmósfera, es una cosa que yo no había visto la música, saber que un instrumento no sólo da una sonoridad grave o alta sino que te envuelve en vainas, te permite hacer cosas, por eso me parece chevere lo del tiple y estoy en otra que se llama provinciales en europa, qué es un disco instrumental zurdo o izquierda... de mamertos jajajaja donde desde la música se puede hacer ver que si hubiera nacido aquí en Pereira sólo sería el director de la Orquesta allá, pero como nació en Europa pues tiene todas las posibilidades, entonces las composiciones latinoamericanas contra los europeos pero compuestos por mí y otro disco que estamos haciendo con los cancionautas que se llama el Sacramento popular, que son canciones para escuchar en los momentos claves de la parsimonia grupal como las primeras comuniones, como los divorcios, cómo los entierros, cómo voy a jartar con amigo ¡vamos a jartar! ¡listo! ¿sí me entiendes? como música ambiente para los momentos de la idiosincrasia Popular, esos son los proyectos que tengo ahorita.
166. **Nicolás:** Y en estas composiciones que se vienen, ¿existirá la cuestión de tu nueva manera de escribir canciones? que habla, que relaciona un poco más, que es como mas íntimo.
167. **Jose:** Sí Sí precisamente estoy ahorita trabajando en un tema que se llama el arte nunca fallar y es a mis amigos en general Cómo estamos tomando lloraremos al entrar la mañana ahora invita a esa dama a bailar tararararararara es como el perrón así porque así lucharemos de menos a la suerte que se fue a bailar mal rogamos al tiempo que aguarde a que al menos tengamos un plan... tarararara y así todos, quiero grabar las voces todos super borrachos y así jajaja.
168. **David:** Pero tremendo.
169. **Jose:** Si... jajajajaja. Y me gustaría sabes Me quedo con una tarea que me parece chévere y es para mí qué, vamos a ver pues en realidad todo eso es para mí, osea como para yo tener nn canal para tener más legitimidad para hablar por una música por una canción sobre que decirme.
170. **David:** Digamos ahí yo siento que hay cosas que no has podido decirte a ti mismo, sí tal vez te pusieras en un punto de observarte, te podrías decir como... si hay que hacer tal cosa por mí, hay que tener más lugar en esa relación, hagamos algo por eso José y yo creo que ese es como el primer paso para que te puedas dar ese lugar que tanto quieres.
171. **Jose:** Si si si, chevere. Con eso hay que pensar.
172. **Nicolás:** Sabes que eso me deja pensando que sí efectivamente las canciones en la vida de José han sido para reivindicar el posicionamiento de una persona en su vida.
173. **David:** El posicionamiento de él en una relación.

174. **Jose:** Uff me estoy jugando un espacio.
175. **David:** Es por eso mismo que tú te consideras tímido, eso mismo te dificulta poder expresar lo que sientes en el momento adecuado, entonces... ¡pero tienes que sacarlo! entonces buscas una forma por debajo para que se logre entender de manera de lo que hablamos de lo digital y analógico.
176. **Nicolás:** También queda como un poco la pregunta de ¿qué metáforas nuevas se vienen para José?.
177. **Jose:** Digamos si... hay unas cosas que me emputan mucho de mí en lo artístico y es que en general cuando estoy componiendo, llegó a las mismas palabras, llegó a palabras que se repiten mucho entonces.
178. **David:** Quieres innovar.
179. **Jose:** ¡Siiii! Porque uno de los grandes miedos que yo tengo con esto precisamente del juego del espacio y todo, es repetirme... no quiero tener esa sensación. ¿Si me entiendes?
180. **David:** ¿Como la estabilidad?
181. **Jose:** Si... como que uno ya sabe que hay canciones que están chéveres y tal, entonces uno sigue haciendo ese tipo de canciones... me da miedo repetirme.
182. **Nicolás:** Y ¿podrá ser posible que ese miedo a repetirse sea aquello que está frenando un poco? así como ¿la necesidad de tener bajo control, frena un poco como esos avances que surgen del caos?.
183. **Jose:** Puede ser, puede ser porque mira que hay canciones en las que yo digo bueno no acabo de hacer un bolero no voy a hacer otro bolero ¿si me entiendes? pero entonces se me ocurre una línea de un bolero Entonces yo busco una manera de otro ritmo, para que se pueda decir ¿si me entiendes? Pero es más como una cosa de método una ciencia y método, no creo que allá atrás de eso algo no creo, creo que es más como por cómo es uno, ahhhhh ya me acordé de una cosa que estaba pensando y es que ustedes estaban hablando un poco de la humanidad, que a mí me gusta mostrar la humanidad de las personas como en las canciones ¿si? y eso para mí es muy importante, porque yo creo que a mí me trama mucho eso, por eso yo creo que inicialmente empecé a estudiar Antropología como en comprender lo humano no como una cosa llena de espíritus y valores positivos, sino cómo lo humano, la expresión humana todo lo que el ser humano hace acá, las putadas ¿si me entiendes? eso para mí es importante porque es que yo también defino la perfección así, como...no como algo que sale siempre bien, sino como algo que sale de una manera en la que te vincula, de una manera en la que te interpela ¿si me entiendes? entonces... digamos que la perfección para mí está en ese lado en mostrar algunos errores que no se... no es que uno tenga que necesariamente mostrar un error, sino que hay en las condiciones que hacen que uno vaya por un camino y la embarre y todo pero pues que uno después pueda decir lo que pasa aquí, es poesía, es poético, es importante y pues eso uno no lo puede ver en la vida de los seres humanos, como que siempre llega un momento en donde hay aquí en experiencia, una historia que vale la pena y tal, entonces como que yo pienso más la perfección es por ese lado.

184. **David:** Si yo ahí te puse el ejemplo del machismo tal vez ver como a la mujer como ese fantástico como que es divina en vez de verla por lo que es en su forma real.
185. **Jose:** Si... por ejemplo eso... sí.
186. **David:** ¿Algo mas que queramos compartir?.
187. **Andrés:** No pues yo espero que no se siga perdiendo la forma como de la metáfora no sólo en la palabra sino en la melodía, porque demuestra mucho.
188. **David:** Y de verdad me parece muy interesante digamos lo que hiciste con lo del beso, de alargarlo, la verdad me impresionó mucho porque me pareció muy original, nunca lo había visto y me parece muy cool, entonces de cierta forma tampoco te niegues tu propio estilo porque creo que tu propio estilo es bastante particular.
189. **Jose:** Si gracias... de verdad agradezco mucho esas palabras.
190. **Nicolas:** Bueno José yo creo que así terminó nuestra tercera escena, segunda contigo pues agradeciendo principalmente por colaborarnos, por hacer parte de este mundo que se está construyendo acá, a estar abierto a las comprensiones que te proponemos, pues así también nosotros nos alimentamos y también crecemos mucho respecto a lo que nos has dicho más allá de lo académico, crecemos mucho como personas, como psicólogos, cómo lo que cada uno es.
191. **Jose:** Bueno si... gracias.
192. **David:** Si claro el hecho de discutir contigo también nos pone a mover cosas por dentro entonces pues...
193. **Jose:** Eso es chimba eso es chévere que no se logre uno totalmente distanciada de lo que le dicen es chévere es que también es una cosa que yo hago a mí me gusta mucho el ejercicio de la retroalimentación, porque pues a uno le hace pillarse los prejuicios que uno tiene, entonces también eso me parece bacano.
194. **David:** Y pues me alegra que te hayas dejado algo de todo este proceso.
195. **Jose:** No no... sí. Y es re grande además entonces chévere bacano Muchas gracias.
196. **Investigadores:** (En coro) Muchas gracias a ti jose.

Nombre del participante: Diego Santamaria

Edad: 30

Escenario conversacional: 1

Transcriptor: Carlos Andres Ortiz Herrera

ESCENA 1

1. **Nicolas:** Buenos días, estamos con Diego Santamaría, Los investigadores Carlos Ortiz y David Betancourt, y quién les está hablando Nicolás Benavidez en dónde vamos a dar inicio a nuestra primera escena de escenario conversacional, en donde yo me dirigiré exclusivamente a ti Diego, y Carlos y David estarán observando, y escuchando atentamente lo que vamos a conversar un poco nosotros. Entonces, pues ya hicimos toda la cuestión de explicar el consentimiento informado, y hay un aval de qué va a ser grabado y todo lo demás que implica. Entonces Diego ¿como estas?
2. **Diego:** Bien bien, está chévere
3. **Nicolas:** Bueno, comentamos un poco de ¿quién eres? ¿qué haces?
4. **Diego:** Bueno, yo soy Diego Santamaría, soy músico desde hace 15 años, soy músico empírico, aprendí a tocar con mis amigos con los que todavía hoy tocó, la música ha sido muy importante para mí, yo estudiaba derecho en la Universidad Nacional y dejé de hacerlo por seguir tocando, por producir, porque me parece que la construcción de música aporta mucho a los otros, y pues me aportaba mucho a mí, y pues así mataba dos pájaros de un tiro. He trabajado en música durante 15 años, tuve un proyecto explorativo que se llamó trapos, estuve tocando 10 años en esa banda. He tocado en otros grupos, ahora soy parte de los Cancionatos Surmelodicos, tocó el contrabajo, compongo canciones, estudió creación literaria en la Universidad Central con énfasis en poesía, para mí la canción en este momento es un proyecto poético, entonces lo trabajo así. ¿Y qué más hago? trabajó en la cuarta raya del tigre, qué es un colectivo literario que busca generar experiencias poéticas para soluciones comunes, y estamos trabajando en este momento para la comisión de la verdad que es parte del sistema transicional el sistema de justicia transicional que se acordó en la Habana, y eso hago
5. **Nicolas:** Comencemos conversando un poco más ya en materia de lo que nos convoca, y pues nuestra primera pregunta es ¿cómo entendemos la crisis en tu vida?, para ti ¿Qué es la crisis?
6. **Diego:** Bueno yo asumo todo como..., cómo, o sea yo reflexión que estamos en el desarrollo de la humanidad todo el tiempo, ¿no? en el desarrollo de nuestra humanidad, me parece que es como una dimensión importante sobre la que debemos reflexionar todo el tiempo, ¿qué tan humanos somos y cómo se reflexiona esa humanidad? un poco, considero que las condiciones de posibilidad nos han planteado maneras distintas de desarrollar la humanidad, creo que se la diferencia entre nosotros. Entonces por distintas situaciones políticas, y del sistema, no todos tenemos el mismo acceso a la..., al conocimiento completo, al arte, a la dimensión que eso tiene sobre el hombre; entonces

cuando hay crisis, que es cuando actúa el concepto de humanidad, y es esto que me está pasando, esto que me hace sentir mal, esto que me antagoniza, ¿no?, porque un poco de la crisis es el reto de, oye ya no estás en lo que creías no salió ¿y entonces qué? ¿qué vas a hacer? ¿y como es? no pudiste entonces es como una como una voz contraria, me parece que es la crisis. Cuando uno tiene recursos de ese desarrollo de humanidad del que he estado hablando antes, como un conocimiento, como acceso a las artes, como una fuerza vital que te puede hacer enfrentar ese antagonista, es que tú tienes la crisis como algo pasajero. Pero yo conozco casos de amigos míos que han, un poco en el momento de la crisis no han podido enfrentarla, y se han achantado mucho. Entonces a lo que voy es que pues, (esto puede sonar muy huevón) pero la crisis es una oportunidad del uso de recursos que conforman tu humanidad. Eso es lo que creo.

7. **Nicolás:** Okay, y entonces ¿cómo es esta cuestión de que la crisis, hay gente que no puede superarla?, o sea ¿qué pasa cuando se quedan estancados ahí?
8. **Diego:** Yo creo que es un asunto de que todos tenemos procesos distintos, todos los procesos digestivos de todas las personas son distintos, los procesos amorosos, los procesos... todos ¿no?. Entonces yo creo que hay una posibilidad de enfrentar la crisis, y es de que tú te prevengas antes, como no, esto puede salir mal, entonces si sale mal hago o no hago, depende de la manera en que tú organices tu mente ¿no?. Como siempre lo que uno planea no pasa, entonces lo que veo en estos asuntos de la crisis, es que la crisis es una vaina que uno tiene que vivir para entender, pero uno tiene que estar en proceso de entenderla, de esto está pasando por esto, o ¿porque me está pasando esto?, o sea lo que yo hago en mis crisis es un poco, salirme y mirarme de lo que creo que yo estoy haciendo. Entonces... mi crisis más reciente que fue por una tuza, tenía dificultades para dormir, tenía dificultades para hacer lo que generalmente hago, tenía dificultades para eso, entonces lo que yo hacía durante la misma crisis era mirar desde afuera, tratando de mirar desde afuera de mí, ¿porque lo hacía así? o ¿como lo hacía? y tal. Entonces yo creo que lo que pasa con eso es que cada uno tiene sus tiempos de pillarse de cómo está o cómo no está, o sea, no hay crisis que dure 100 años ¿no?, tampoco; pero todo tiene que ver con toda esa demora que tú te das en pillarte bien la cosa, y poderla enfrentar, y como te digo para mí, es antagonica y es un reto. O sea, a guerrear.
9. **Nicolás:** Sí, es un reto que es como de diferentes tamaños.
10. **Diego:** Sí, de diferentes tamaños, de diferentes caras, y de diferentes estrategias... porque tampoco podemos decir que que todas las crisis uno las puede solucionar igual, ¿si? tampoco creo que así sea, que cada... Ortega y Gasset dice que el hombre es él y su circunstancia, y la circunstancia no siempre es la misma, entonces por eso el hombre cambia, por eso cambia el relato identitario... creo.
11. **Nicolás:** Okay, y entonces ¿cómo son estas diferentes caras de la crisis?
12. **Diego:** Tiene que ver con..., yo creo que todo en la vida se puede ejemplificar con fútbol, entonces, hay una vaina que pasa, y es que no todos los partidos pueden ser iguales así tu tengas a Messi, porque el tiene que saber..., o sea hay partidos donde Messi fracasa rotundamente, tiene que ver es como, para poder enfrentar ese antagonico que yo digo,

uno tiene que pillarse ¿cual es su estrategia? pillarse ¿como es que actúa?, pillarse como tal, entonces yo creo que esas caras cambian según el origen de la crisis, según..., a veces hay una crisis, o digamos que la crisis puede ser el hecho de que uno sienta que uno no tiene posibilidades ¿no? entonces está agotado, lo que uno cree que podía hacer frente a las cosas, esta eso, por ejemplo la crisis, que no tengo plata para pagar cosas y eso te genera una crisis y te vuelve una mierda, y eso es una preocupación que procede de unas obligaciones que están dentro de un sistema. ¿Si pillas? Entonces como que ahí hay distintos nichos que traen las crisis, porque si o porque no. Mi novia me puso los cachos me siento muy mal, es evidente que no puedes seguir con alguien que no te quiere pero tu haces el esfuerzo, porque tu simplemente quieres un mundo que puedas controlar, que tu hayas elegido. O sea son esas cosas

13. **Nicolas:** Okey, o sea concretamente ¿como podríamos decir que es la crisis?, hasta el momento te he entendido que es una cuestión que tiene varias caras, te hace parar desde diferentes perspectivas, y tienes diferentes estrategias para afrontarla, que también tienen muchos tiempos diferentes la crisis, pero puntualmente ¿que dirías que es la crisis?
14. **Diego:** Yo creo que la crisis es un rival, insisto, es antagónica. Es un rival o sea, es el mundo diciéndote, ¿que vas a hacer? o sea no sale como tú quieres entonces ¿qué vas a hacer? ¿si? para mí es un personaje antagónico es., es Hades es Scar esa es la crisis..
15. **Nicolas:** Bueno y ahora entrando un poco, como en materia de lo más propio de uno, Igualmente te recuerdo, eres libre de expresarte y de sentir lo que quieras, esto no va a salir de acá, ¿Qué momentos de crisis has tenido en tu vida? y ¿de qué manera le hiciste frente a estas situaciones?
16. **Diego:** Okay, yo tuve varios.... tal vez unos más grandes que otros. Por ejemplo cuando yo estaba estudiando derecho en la Nacional, yo tuve una decepción con el oficio, una decepción con el sistema jurídico colombiano, una decepción con la política, porque pues allá en la nacho uno se mata estudiando teoría y todo lo decide es Uribe, entonces pues es una mierda. Esa crisis me costó a mí mucho entender... o sea, yo estaba en la mejor Universidad del país, tenía, estaba en la mejor facultad de esa mierda del país, tal, pero mi sensación era que yo desde ahí yo no le podía aportar nada al mundo huevón nada al mundo, tener un diploma en la sala de la casa no es obligatorio, esos eran mis pensamientos de que iba a hacer con esto, de ¿cómo lo iba a hacer?. Yo tenía claramente una presión familiar muy grande, porque mis hermanos son muy académicos, tú sabes, mi hermano mayor es psiquiatra, mi hermano chiquito es antropólogo, y son muy juiciosos. Un poco, yo dejar la universidad por qué no me soporta un segundo más era muy difícil, para venir a enfrentar a mis papás, y para venir a enfrentar un entorno que se había hecho amable a lo académico. Además de eso, en ese momento, la primera banda que yo tenía se estaba descomponiendo porque varios de los integrantes montaron un restaurante, entonces estaban trabajando en eso, José mi hermano estaba como más adentrado en la antropología, le estaba yendo bien... yo era el único que estaba como flotando. Entonces la primera sensación era como pensar, haber tocado ha sido un asunto de que éramos niños, era la banda adolescente del garaje, y ya se acabó, y yo tengo que reflexionar a eso

y reaccionar a eso y no seguir creyendo que es eterno solamente por mi pensamiento romántico y barroco, sino que lo que tengo que hacer es adaptarme a estas nuevas condiciones. Entonces era una crisis muy difícil porque yo iba a la Universidad Nacional tenía clase de 8:30 a 11, y a las 11:30 yo ya estaba en mi casa, yo no quería estar allá, porque es un lugar una chimba, porque pasan 1200 cosas por segundo. Pero yo no quería, no estaba. Entonces esa, la considero la más grande, porque la de las tuzas es una vaina que me ha dado muy duro y que me ha hecho mierda, y me ha hecho hueva, pero veo que es un asunto de reflexión de principios fundamental, con cada uno de los noviazgos, y pues después me he recuperado haciendo un análisis racional y haciendo música. Pero hablo de esta de la nacho, o de ese cambio que me hizo hacer hoy músico, ya era músico pero ahora como con más profesionalismo, porque precisamente solucioné esa situación con una canción. Esa gran crisis del cambio de la universidad y el fin de la banda hizo una canción que me permitió hacer la banda nueva.

17. **Nicolas:** Okay, y ¿cómo es esta canción?, ¿cómo se llama?, acerca ¿de qué nos habla?.
18. **Diego:** Bueno, esa canción se llama nadie nos quita lo bailado, y fue una canción que hice para decirle a mis amigos que había valido la pena todo lo que habíamos hecho, había una sensación muy fuerte o muy difícil entre nosotros porque habíamos hecho un disco que había costado 25'000.000 de pesos con superlito, con los músicos de superlito y habíamos hecho una inversión muy grande y no le hemos terminado de pagar ni siquiera. Pero la sensación era que nuestra música no servía, que lo habíamos intentado poner en los medios y que no había funcionado, y no tenía los resultados que uno quiso obtener, entonces había una decepción por eso, había una decepción pues porque ellos estaban ya buscando la luca en otras partes, y cómo cambiarle la vida. Entonces lo que hice con la canción fue decirles, vea, todo lo que pasó así no haya tenido el Grammy que querían, así no se haya logrado no se que objetivo cada uno, cada una de esas cosas fue importante para mí, y quiero cerrar este ciclo con este agradecimiento. Para ese tiempo yo estaba aprendiendo a tocar contrabajo con Juan Galeano que es el líder del diamante eléctrico, yo traje la canción a este espacio, como la primera idea de esta canción, y se la mostré a mi hermano Jose parte de la banda, y la empecé a tocar y se la toque y le valió pero culo, ósea ese man pudo escuchar un avión pasar, y le hubiera encantado más que la canción. Pero le importó un culo marica, o sea ustedes vieran visto ese man, nada le importo esa canción. También lo entrevistaran en este proceso y pregúntele por eso y verán. Le importo un carajo y eso me generó a mí otras huevas para enfrentar esa crisis de... ó sea, yo había tenido una banda por 10 años con personas con las que había establecido una comunión que ustedes no se imaginan huevón, o sea 10 años tocando cada sábado con personas que no sabían tocar, y aprendimos a tocar juntos cada uno escuchaba cosas y mira que me saqué esto, y lo construimos y lo sobre construimos tal tal tal. Además de eso dentro de nuestro disco hay una canción que se llama Instrucciones para la próxima vez, nos encantaba pero no salió como sencillo, porque en ese momento nuestro manager, propuso otras cosas y bueno no salió la estrategia que el man planteó. Él dice que todo le sale bien, ahora, por Manuel Medrano, pero pues falló, y esa canción, instrucciones para

la próxima vez tiene un intro específico, tiene una forma, y a los pocos meses, superlitio saca un disco que se llama viernes otra vez, con el ritmo y el rif de instrucciones para la próxima vez, con la misma forma, y se hace canción del año en radiónica. Entonces teníamos un emputé gigante, porque sentíamos que nos habían quitado la canción, porque entonces ¿las ideas valen o no valen? Entonces, eso era para hablar de la crisis en la que estaba para hacer esa canción, entonces escribo esa canción... esa canción tiene unos versos me parece apropiado decirlos, “en la vida hay que jugársela por algo”, “sólo si pierdes sabes cuánto has ganado”, “valió la pena si se puso difícil”, “valió la pena haber vencido la crisis”, les estoy diciendo un poquito como... si estamos cascados, pero se hizo, se ha hecho bien luego dice “no se arrepiente el que hace lo que ha querido”, “lo luminoso siempre nace del ruido”, “yo creo que hay que dejar de estar preocupado porque los miedos siguen asustados”. Un poco también llamado a la valentía, a la resiliencia, a decirles, vea muchachos, esta construcción de tantos años es lo que ha valido la pena, es lo que nadie nos puede quitar, es lo que bueno. “Vuelvo a enfrentar mirándote de frente”, “baila todo lo que mereces”, “siente que el ritmo es para siempre aunque todo no lo hayan robado”, (ahí está lo de superlitio) “nadie nos quita lo bailado”. Entonces, yo a mi hermano, ya les dije a mi hermano le importa un culo la canción pero yo seguí trabajando con ella solo, y la pase a ese instrumento, el contrabajo, y en una clase de contrabajo con Juan Galiano, se la muestro, se la tocó, y al man le encanta, le parece una chimba de canción, tatata, grabemosla. Yo sabía que la banda no estaba en condiciones y ni en el momento, entonces yo saqué un préstamo y la pago yo, entonces es como mi último punto con esta canción... les voy a dar esto para la vida, es la canción que resume todo. Si yo me iba a retirar de esa vaina yo me iba retirar bien, eso era lo que yo sentía, entonces hago la canción, la grabó, la sacamos y finalmente es la primera canción del otro proyecto, que es la banda y se transforma en los conciertos surmelódicos, eso fue lo que pasó con ese tema.

19. **Nicolas:** Okay y ¿como se vio entonces esa re aceptación de la canción? porque veo que..., o bueno ¿la aceptación de la canción? porque si dices que a José le importaba un carajo
20. **Diego:** Si, yo veo que eso tiene que ver con la evolución de las canciones, es decir, Joaquín Sabina dice “que las canciones nunca se terminan que las canciones se abandonan” Así mismo, es lo contrario, hay canciones que se abandonan muy rápido y por eso no logran como los impactos con los que se compusieron. Yo creo que lo que pasó con esa canción fue que yo trabajé esa canción hasta dejarla en el punto máximo, o no el punto máximo porque ahora las tocamos distintos pero a lo que voy es, la lleve al punto donde se entendía exactamente lo que yo quería decirles cuando ya Vamos a grabar la canción y yo le digo a José, Es que yo quiero que esto suene a Lucho Bermúdez así, y que tal y le indico a todos los músicos como quería que la canción estuviera, pues ellos tienen otra conexión con la canción, volvieron al estudio no les tocaba pagar \$1 ¿si?. Un poco como que los convencí y hoy en día creo que es la canción de nosotros que más le gusta la gente. Ayer por ejemplo estaba en una reunión de la cuarta raya y canté nadie nos quita lo

bailado y me dijeron que de quién era ese tema, les dije que era mío y no me creyeron, porque que lo han escuchado que yo estoy segura que él se le ha escuchado a alguien más y yo pues mueche, puta que no que yo la he escuchado, bueno listo, genera esa otra sensación de que nosotros tocamos covers y entonces esa canción me parece que la gente la siente tan sólida, que cree que no es nuestra. Yo creo que fue eso qué fue que la canción tuvo un trabajo evolutivo, que permitió llevarla a ese punto además que tiene un un riff muy chévere (Toca el Riff) y en ese instrumento suena mas chimba huevon, tiene como una base muy potente al baile e invita a bailar, yo creo que tiene varios puntos o elementos de enganche.

21. **Nicolás:** Okey, entonces superar esa crisis para ti fue como que nadie me quite este baile que estoy haciendo en este momento
22. **Diego:** Que he hecho
23. **Nicolás:** El baile que he hecho hasta el momento
24. **Diego:** Si, si, si porque eran 10 años que los resultados no asomaban, los resultados no asomaban, y pues además estamos en el mundo de la inmediatez y estaba empezando en ese momento ¿no? el de los resultados pronto, el de vivir ahora, el de hay que hacer cosas que se van a borrar en 24 horas ¿no?, Que ese es el mundo. Entonces ya había una sensación ahí que también me parece que está mal visto porque..., es como un desconocimiento de la historia del arte, el arte exige unos procesos largos, exige unos esfuerzos largos, pero pues no teníamos tiempo pa esperar teníamos 25 años, tuvimos una época en donde nos caían todas las viejas, ahora ya no nos caía nadie, ¿si pillas?. Había como unos indicadores de fracaso que nos pesaban entonces esa canción era para reivindicar que nada era un fracaso
25. **Nicolás:** Okey a mi me llama un poco la atención, recapitulando algo que tu comentabas previamente, no podías sacrificar lo de los demás, los proyectos que están iniciando por un pensamiento, tu pensamiento romántico, ¿que es esto del pensamiento romántico?
26. **Diego:** Si. Yo trabajo en colectivo, digamos que mi gran esfuerzo o mi gran aporte a los procesos es en colectivo, siempre yo he puesto por encima la creación colectiva que la individual entonces.... ¿Que me preguntaste exactamente? Para no darle la vuelta.
27. **Nicolás:** ¿Que es ese pensamiento romántico que dices?
28. **Diego:** Ah, el pensamiento romántico, entonces yo crecí, a mi me criaron... porque esto es importante yo creo para su investigación y... es a uno lo cría la música que escucha, la música para los hijos de los 80s y los 90s, los 70s 80s 90s para nosotros los dosmiles es la filosofía, para nosotros los filósofos de nuestro tiempo son, en mi caso influyó más Charly García que Niche, el solista alemán, la fiesta caleña también influyó mucho en mi. Esos músicos, Gustavo Cerati me enseñó muchas cosas de la vida yo tomo decisiones pensando en canciones de Andrés calamaro, yo veo el mundo de los colores que propone Luis Alberto Spinetta, entonces yo al ser un hijo, de la filosofía de la música, eso de alguna manera está tocado, porque las canciones en América latina están tocadas por el melodrama, están tocadas por las canciones de posibilidad, por la clase media, el amor prohibido del rico y la pobre, eso siempre siempre ha pesado en las canciones, entonces

una filosofía que está íntimamente ligada con el romanticismo como ese período histórico de la ultra sensibilidad de poner por delante al artista que dice, o sea Charly dice, yo soy de la cruz del sur, soy el que cierra y el que apaga la luz, o sea yo soy la verga porque soy Charly Garcia y soy argentino, o sea el esta hablando de el mismo, que es un proceso artístico que se da desde el romanticismo, además creo que soy barroco porque en el barroco hay una exaltación del detalle impresionante, y a mí me parece que la poesía, que se nota en estos momentos es la que es muy detallada, entonces a mí me gustan son las flores que crecen en la basura que fito y fitipaldis dicen, ¿si pillas?. Está ubicado el mapa mental de mi sensibilidad, está juntado o está armado con imágenes detalladas de sensaciones románticas, o de maneras románticas de expresar el mundo, el arte ahora es otra vaina, ¿no?, tú pones tu posición pero provocas al otro para que esté también actúe con la obra, es como el futuro de lo que se pensaba del futuro pero necesitas de esos elementos románticos hay que saber que el arte nunca nunca a renegada sus antepasados como si fueran alcaldes de Bogotá, que no que yo voy a borrar todo lo que hizo el hijueputa anterior y a mí me importa un culo, pero no el arte no hace eso, el arte se nutre de lo que el otro ha hecho, entonces aquí ha de haber posturas románticas, iba a haber posturas barrocas, pero van a cambiar los métodos, creo que es lo que está pasando

29. **Nicolás:** ¿entonces así mismo como que creciste con un tipo de música, te vas formando vas creando la forma de narrarse como persona?
30. **Diego:** si
31. **Nicolás:** ¿de lo que te llega a gustar y de lo que no?
32. **Diego:** totalmente
33. **Nicolás:** de un modo romántico como dices tu, romántico y barroco
34. **Diego:** claro, claro sí, yo creo además te dicen cuál es tu canción favorita de la vida y uno dice, ay no sé, de la vida, pero ahorita tengo tal. Y eso es vital en lo que ustedes cuentan de la composición del relato identitario porque las canciones van quedando y tu luego a los años escuchas la canción, y la canción queda blindada con la sensación de ese tiempo entonces tú escuchas una canción que estaba en otro momento y tú sientes esa misma sensación, y te sabe a mierda, o eres muy feliz, uy póngame otra vez rakatá que estoy que me bailo porque esa fue la que yo bailaba en el colegio, esa sensación, o sea la canción también está provista de la circunstancia por eso me puede ser que es componente de la humanidad, por que eso siempre va a marcarte de una manera o de otra. Hay discos que por ejemplo para esta tesis que ustedes hacen de la canción como relato de los resiliente, hay un disco de Fito Páez que se llama naturaleza sangre, Fito acaba de terminar con la chica, y no espera un segundo huevón, y se pone a hacer el disco completo, cuando uno escucha el disco Track por Track, en el orden que viene, uno siente como el huevón al componer cada una de las canciones, salió la luz, porque estaba hecho mierda, tú pillas la primera canción y él está jodido y luego se propone volver a mí, y luego oh nena, y bueno ahí va y termina haciendo música para camaleones y es reconociendo que todos, que todos podemos adaptarnos a esas situaciones. Por medio del disco uno puede hacer un relato de

cómo este man vivió las cosas, y como las organizo, para poder salir ahí adelante.

Entonces yo creo que eso pasa.

35. **Nicolás:** Bueno entonces, así mismo que la música que escuchas todo esto que ha influido organiza tu forma de ser de pensar de mirar un poco las cosas, y al saber que tú eres un cantautor que tiene unos recursos que no todo el mundo tiene, en cuestión de proponer metáforas, de proponer diversos escritos literarios, aparte de que estás estudiando creación literaria, ¿a qué metáfora sueles recurrir para ilustrar un momento de crisis?
36. **Diego:** bueno, yo creo que eso va variando según la crisis mismas, porque el arte te exige... cuando un arte, cuando una obra nace de de un hecho específico, la metáfora como que surge de eso mismo ¿no?. Yo lo que hago es... tengo como una relación como con el lenguaje muy explorativo, entonces por ejemplo ahorita me está pasando que estoy asombrado con el término asombrar. Porque uno usa el asombro para decir que hay sorpresa ¿no?, pero asombrar simplemente sacar sombra de algo, ¿sí pillas? tapan el sol un poquito y descansar ahí. Ese tipo de juegos mentales con la palabra, hago para ir componiendo las cosas como para ir, sobre todo para ir descifrando la situación. En un primer momento cuando yo siento que de un momento de crisis va a salir una canción, es porque tengo verso, porque de esas reflexiones de ese momento, de darle las vueltas, de hablando con mis amigos, con mis hermanos, surge una idea metafórica o una idea estética cómo es un verso, entonces desde ahí salen las cosas pero si lo buscó siempre en la situación misma, para uno poder decir exactamente, o sea, yo creo que la estética es una relación de forma y significado, entonces para poder generar una experiencia estética primero tengo que entender el significado, y de ahí sacarle algo qué me va a decir la forma. Así pasa.
37. **Nicolás:** ¿cómo es esto de la forma y el significado?
38. **Diego:** Bueno yo creo que la gran intención del arte es la transmisión de significado así se hagan obras que no significa nada tú quieres decir algo la propuesta de un artista es transmitir unos significados y generar con eso un punto de vista eso es lo que yo creo y la forma es lo otro, la forma es la guitarra, la forma, es la armonía, la forma de... esto es de piano, esto es de baile, esto es de velocidad, como que los recursos con los que se construye cada una de las artes, eso es lo de la forma Pero lo importante es siempre lo que quieres decir con eso, porque sino, no se logra.
39. **Nicolás:** entonces hasta ahora te he entendido un poco, que reconoces que toda esa experiencia de crisis tiene un significado.
40. **Diego:** si porque..., porque creo que hay un cuestionamiento detonante. La crisis tiene que traducirse en una pregunta, uno está lleno de preguntas en la crisis, ay ¿pero porque? ¿como fue? ¿sí yo hubiera hecho? ¿si mi tío tuviera tetas sería mi tía? ¿sí? entonces hay unos cuestionamientos, unas maneras de enfrentar la situación que genera unas preguntas, pero no llega a una pregunta más grandes, ¿sí?. Entonces en mi última tusa, ¿pero porque ella también era artista? entonces... pero si teníamos esto, pero si construimos esto, si todo era tan bello, ¿que putas? ¿que putas?. Pero luego la pregunta para salir, o sea hay que encontrar la pregunta que es, y la pregunta que fue para mí en ese momento fue... ¿yo

puedo estar alguien con la que yo puedo tener desacuerdos fundamentales? ¿estoy dispuesto a vivir esa guerra todos los días de mi vida? si yo creo que all you need is love, pero si ella dice love es algo pero se necesitan más cosas, entonces tenemos un desacuerdo fundamental ¿yo estoy dispuesto a tener esa guerra toda la vida? entonces ahí ya hay un significado, hay una manera de verlo, entonces ahí por ejemplo yo dije... all you need is love, y lo que hago es coger esa metáfora que es de los beatles y digo Love is all you need All you need is love. Y empieza a generar posibilidades artísticas, si se organizan ya en forma, y entonces esto puede ser así, la canción así, y a mí me tramaría así, voy a hacer una canción bien Rolling ruanas, porque esta vieja nació en tunja ¿si pillas? tú vas buscando cada una de las cosas, de los significados que haya detrás de los significados que la situación transmite, para que la forma aporta el significado

41. **Nicolás:** Okay, entonces entiendo que la canción retrata fielmente la crisis ¿no solamente en la letra sino también en la forma en la que la tocas?
42. **Diego:** debería, debería, y si tú obviamente, a ver, en el arte, en la literatura, en la música, yo sí creo que hay un problema con él yo, y es que a nadie le interesa un yo biográfico, un yo que cuenta que yo... o sea porque es importante para el mundo que yo me levanté a las 10 de la mañana coja el t23 y llegué a la universidad y ahí la vea, la vea a ella, a la nena, o sea, por ejemplo, lo del t23 qué importa, lo del bus... ¿si pillas? entonces. **Uno cuando hace la obra, tiene que ser eso del yo es otro, hay otro ente, hay otro personaje, hay otro narrador que dice las cosas de otra manera, mi yo artista, mi yo... y eso también es parte de la forma pero genera una cosa qué hace que la canción deje de estar en el plano de lo anecdótico, y se vuelva una cosa que nos pueda envolver a todos.** Oye esa canción a mí me ha pasado huevón, “no te preocupes paloma hoy no estoy adentro mío dos ilusiones se irán a volar pero otras dos han venido”. Este man está contando que esta vieja lo dejó en un momento en el que no creía que pudiera pasar, pero bueno, ella se fue y una ilusión no salió, “no me hubieras dejado esa noche porque esa misma noche encontré el amor” que es de Café Tacuba, también es Paloma pero está dicho de otra manera, ¿te habías dado cuenta?, **no importa entonces es cuando uno lo ponen en otro plano del lenguaje, de la forma, que puede acoger los significados de los otros, y ya dejan de ser los míos. Por ejemplo, para eso es la metáfora, y para eso es la forma, para poderlo universalizar que creo que es una obligación del arte.**
43. **Nicolás:** ¿porque es una obligación del arte?
44. **Diego:** **Porque todos los oficios tienen una función social (me parece a mí) todos tenemos una obligación con el otro, yo como decía al principio, consideró que lo que nos va a representar en el mundo, es nuestro desarrollo del espíritu, y el desarrollo del Espíritu es la muestra de la humanidad de alguien,** si yo soy capaz de entender al otro en su crisis, pues yo puedo generar unos crímenes perfectos que la gente escucha, y uno dice “Me parece que soy de la quinta que vio el Mundial 78” y uno lo canta con un amor, Y uno no fue al mundial del 78, yo nací en el 89, no vi, pero yo canto esa mierda y siento como este man lo puso en unos términos, esos locales, porque habla de los argentinos que vieron el mundial del 78, pero todos sentimos la intención emotiva que la canción logra en ese

punto, y la queremos gritar huevon, lo queremos decir, porque en la forma de esa canción hace que se vaya emocionando, que el coro llegue en un punto muy emotivo, por qué uno compone con las emociones. Entonces ¿sí pillas? desde la forma ahí, el man me tiene, eso para mí es lo de universalizar. Yo creo que el arte que se hace para uno sólo, como que me hice esta canción a mí mismo, y sólo la voy a escuchar yo, eso no tiene disfrute, (me parece) pero que si uno se hace una canción a uno mismo, uno la escucha tres veces y se mama, estoy seguro, lo firmó a donde sea, se tenía que decir y se dijo.

45. **Nicolás:** Entonces ¿se podría decir que a sí mismo qué estás dispuesto a retratar tus crisis en una composición musical, estás dispuesto a que todo el mundo la conozca?
46. **Diego:** pues sí, sí yo considero que tiene un valor estético lo pongo así, pero para eso son las metáforas, para eso uso los recursos literarios... el narrativo, el narratorio, o sea ahí en la forma, es que yo puedo decidir qué va a pasar con esa universalización, obviamente tú puedes hacer la canción para ti sólo te mamas a las tres oídas, pero si se la haces a alguien más, mira te hice esta canción Nico, quiero que la pilles y tal tal tal. Es tu labor que no sé mame en la tercera, tú tienes que proponerle un juego huevón, tú tienes que decirle... un poco la misión del arte es hacer un solo secreto y ponerla en cada obra, y jugar con él, no decir lo obvio, plantear el juego, y ahí uno lo entiende de otras maneras, entonces yo te acabo de decir lo de Paloma y tú me dices, no la verdad a mí me parece que es una historia de un dos palomas animales que se quieren, a listo huevón, la Interpretación qué es el fin de la polifonía del arte y es, yo pongo estos elementos, pongo estas herramientas, pongo estos significados, pongo estas formas, no sé qué, pero es lo que tú quieras.
47. **Nicolás:** y ¿en qué momentos las canciones de otros te han ayudado en crisis?
48. **Diego:** siempre, yo trato de tener banda sonora siempre, yo trato de ponerle una canción a cada situación, la manera como las canciones penetran en uno, hace que aparezcan en estos momentos, yo estoy triste y pienso en canciones, así esté en la situación me suena, me suena siempre, yo considero es que hay una cosa que pasa huevón, lo más grande hasta ahora el significado más grande hasta ahora en la historia ha sido lo de Dios, y como dice la gente que Dios es y ¿qué pasa con Dios? y ¿cuántos dioses hay? y toda esa mierda, todas absolutamente todas las cualidades que se le han dado a Dios, la música las tiene. Entonces cuando dos o más se reúnen en mi nombre, ahí están, pum música, ¿sí pillas? todo lo que dicen del mal, la música lo hace huevón, o sea eso es lo que también decía Mozart, mira aquí está el monstruo, por qué la música ¿es un invento o es un descubrimiento? a mí me parece que es un descubrimiento, pero también son estos instrumentos porque eran las posibilidades que ellos tenían, trabajar la madera porque había una industria de madera en ese entonces, hicieron estas formas, porque estas cuerdas, porque era lo que había, porque si hubiera sólo piedras habría instrumentos de piedra, porque la música es todo lo que dicen de Dios, por eso creo que eso pasa.
49. **Nicolás:** entonces culturalmente Dios está así, mejor dicho como para salvarnos de todas podríamos decir ¿que la música es tu Dios?

50. **Diego:** sí, yo creo que sí, además es un Dios que se deja construir que se deja tocar, además un Dios que se deja tocar me parece más amable que uno que castiga, pues se deja hacer, está en todos lados, hay una comunión con ella, porque yo puedo hacer la canción y a ti no te gusta, entonces la comunión no es contigo es con otros, hay que buscar como, que haces, y si tu interés es pegarte con eso. Yo no sé si vieron que J Balvin tocó en coachella, hay una parte de su show porque yo quise ver qué pasaba por qué la gente está sorprendida de lo que hizo J Balvin, puso un muñeco gigante y canto reggaetón, me parece que no no hay mucho... o sea bacanisimo, Pero hay una parte donde Canta rakata de Wisin y Yandel, canta la gasolina de Daddy Yankee, y canta otro reggaetón de otro man, “boricua morena” esa, no son canciones del man, pero el man está en el escenario más grande y habla de los suyos, eso me parece que es muy importante de lo que el man hizo, eso era lo que el man tenía que hacer. Fue allá y puso en esa tarima y en ese momento a los suyos, los mostró, los universalizó, ese es el acto político del man que valoro. No se Porque estoy hablando de J Balvin pero bien balbín. Te Felicito por esa.
51. **Nicolás:** y bueno del mismo modo, pues en tus composiciones que has retratado la crisis nos has contado un poco de eso. Hay algunos de tus oyentes en esas canciones, de otras personas que escuchan tu música, ¿han utilizado esas canciones como formas de salir de esta crisis que te hayan contado?
52. **Diego:** si, me han contado, eso es una sensación muy rara, porque pues... porque a uno le da como pena cuando le cuentan a uno esas situaciones en relación con las canciones de uno, digamos Estanislaio Zuleta, qué es un filósofo colombiano dice que nadie es dueño de su propio texto, y con las canciones está más claro que nunca, tú dejas la canción, tú la sacas, y significa para los otros otras cosas, nadie nos quita lo bailado por ejemplo, vi muy sorprendido, vi que estaba citada en la tesis de mi hermano de antropología y cuidado, entonces para mí fue una mierda, asombrosa, porque mi intención con la canción, nunca fue que la canción nunca nunca fue mostrar que un cuidador es útil que un enfermo es útil para un cuidador, que fue más o menos lo que José puso en su tesis. Imagínate como la vuelta da o sea me han contado eso con las canciones, sé que hay parejas que que han tenido más sexo que yo con mis canciones, eso es una vaina eso ya es de la cara, yo no sé porqué, porque pasa, pero sí, a mí lo que me parece chévere es la sensación de que hablan de tus canciones, que no es una incomodidad como cuando te están cantando el cumpleaños, que tú no sabes qué mierda hacer, sino lo que tú haces es generar un nuevo vínculo con la canción, porque alguien me dice que... por ejemplo yo tengo una canción que se llama Las cosas que caen hacia el cielo, y lo que digo en esa canción es como... te invito, es una invitación, estemos juntos que yo estoy seguro que juntos podemos hacer lo que sea, así toque voltear el mundo, así las cosas se vayan a caer al revés, lo importante es que estemos juntos, las cosas que caen hacia el cielo sólo existen cuando las hacemos. Entonces es una invitación que yo hago para una cosa en pareja, y dice “tiremos al vacío que se irá dando la vuelta mientras susurras a mi oído el grito de Independencia” o sea, esto es libertad, pero es juntos, bueno, yo tenía una intención romántica con ese tema. Pero yo en mi universidad yo tenía compañeros que me han dicho que la canción les habla

de la composición poética, de cómo uno escribe, y eso es una vaina que yo nunca me imaginé, pero ellos le han encontrado ese significado, algunas compañeras mías. Entonces a mí me asombra mucho cuando eso pasa pero es proceder eso, y es que nadie es dueño de su propio texto y uno como artista tiene que proponerle al mundo cosas, creo que en un país como Colombia, que ha tenido que sufrir una guerra tan larga tan difícil, y que además ahora tiene ese otro ingrediente de que a la gente no le importa la guerra que hubo, eso ha dejado que nuestra humanidad esté vacía, porque no hemos desarrollado el espíritu por las condiciones de posibilidad, entonces creo es que hay que llenar de significados a la gente, proponer, tirar y tirar significados, y tirar y tirar cosas, para que todo eso vaya entramando relatos identitarios

53. **Nicolás:** ¿así la metáfora que tú utilices hable mucho de quién eres tú?
54. **Diego:** Sí, así hable de eso. Porque como es metáfora ya está en un paso universalizador, ya está en un punto... todos sabemos que es el cielo, todos sabemos que es el vacío, y todos sabemos que es él revés. Entonces ya estamos hablando de cosas que entendemos. Si yo digo tiremonos al vacío que él se irá dando la vuelta, pues ya todos podemos llegar, o sea, puede que no de una pero todos podemos llegar a la idea de que la vaina está al revés
55. **Nicolás:** bueno Diego muchas gracias, pues así damos por finalizada nuestra primera escena
56. **Diego:** gracias
57. **Nicolás:** y vamos a nuestra segunda escena que ya te habíamos comentado

ESCENA 2

58. **Nicolás:** Bueno entonces comenzamos nuestra segunda escena ya con Carlos y David que se hizo una escucha atenta de todo lo que hablamos con Diego en nuestra primera escena, cabe recordar que nosotros también tenemos unas preguntas orientadoras para orientarnos un poco a la cuestión. Pero pues me gustaría Comenzar un poco con ¿que vieron? ¿que vimos?
59. **David:** bueno, pues me gustaría empezar discutiendo un poco la forma en la que se ve la crisis, desde un punto de vista, por qué se ve al comienzo... porque yo siento que el lenguaje dice mucho de lo que uno piensa, y **menciona la crisis como una oportunidad para mostrar los recursos, y me parece que es una mirada muy enriquecedora ya que esa es la forma de afrontar las crisis**, por lo menos ahorita, no sé en las crisis del comienzo, se veía de la misma forma, es una de las preguntas que yo tenía. **¿Si siempre ha afrontado las crisis de la manera que se ve ahora? obviamente hay un proceso como de cambio, de transformación, de nutrición del propio relato identitario, pero me parece que es una forma enriquecedora**. Sí, también digamos que en el proceso escucha se generó un proceso autorreferencial, ya que por lo menos en mi familia, mi hermana también estudió derecho en la nacional y tuvo una crisis bastante dura en octavo semestre, no, el derecho también la decepcionó, no era lo que quería estudiar, ella actualmente también tiene 32 años, y ella se grabó de la carrera, la terminó y trabajó mucho tiempo de abogado pero se cansó, ella ahorita esta en Argentina y está estudiando cine, música, porque de cierta forma se dio cuenta de que no era lo suyo, mucho tiempo después, pero lo intentó, cumplir con esas expectativas y de manera social, y hacer felices a los demás. Cumplir con esa parte de no decepcionar, de querer triunfar, en vez de luchar por lo que era ella y ahorita pues escuchando esa historia me recordó mucho y me pone a reflexionar bastante..., porque digo, **Cuántas personas están inmersas en esto, uno piensa que la persona de lado está está bien y puede estar cruzando por todo este tipo de cosas, porque estamos en un sistema que nos obliga de cierta forma nos direcciona a tener estas crisis**.
60. **Nicolás:** creo que también podemos ver que la crisis, o sea **la crisis aparte de ser o sea hijuemadre como que no pertenezco, también es como comadre tengo que cumplir con algo ¿no?**
61. **David:** si, constantemente. Y muchas veces por el afán por el mismo afán que se estaba mencionando, **las personas quieren cumplir con esas expectativas que la sociedad espera que ellos tengan, y por eso mismo toman decisiones muy rápidas, decisiones impulsivas, a veces van en contra de lo que quieren**, y eso genera un sufrimiento interno que de alguna u otra forma va a salir y es dónde entra la forma específica en que la persona afronta el problema de manera resiliente, entonces me parece eso muy importante. Digamos aquí hay otra forma y es como a través de **las crisis que uno va teniendo de lo que se estaba mencionando, uno va transformando esa parte del relato identitario, entonces uno puede, que tenga una crisis de hace mucho tiempo y eso se haya reconstruido en algo nuevo, en esa identidad que uno tiene y que luego, al tener nuevas crisis, ese conocimiento previo**

puede servir para que uno lo afronte siempre de una mejor manera, por lo menos para uno, ¿no sé ustedes que opinen?

62. **Carlos:** Pues algo que a mí me llamó la atención fue la parte de hablar del antagonico, y lo utiliza con la explicación de que el fútbol es una manera en que se pueden explicar muchas cosas, y me hacía pensar en situaciones que uno ve muchas veces en el mismo fútbol, y es que muchas veces el rival no es el otro equipo si no es el árbitro, entonces uno como hace para... bueno me gustaría saber un poco el cómo va a mirar la cuestión de la crisis si el rival que uno tiene al frente no es ese que le produce a uno la crisis sino es el árbitro, me gustaría saber de pronto cómo ve ese tipo de forma la crisis, porque pues me parece muy interesante que digamos sea el antagonico, sea su rival, y sea como esa situación que lo hace a uno buscar otros recursos.
63. **David:** o a veces (Qué pena interrumpirte), a veces ni siquiera el árbitro sino la misma persona y ni siquiera el otro equipo sino el mismo.
64. **Nicolas:** el mismo jugador
65. **David:** el mismo jugador exacto, que no tiene los recursos suficientes para enfrentar al otro equipo, que puede ser la vida.
66. **Carlos:** exacto, y algo que hice aquí, es un pequeño dibujo, conociendo un poco digamos..., escuchando lo que hice fue como un tipo de línea de tiempo, y me hace pensar que a él lo veo como un volcán, entonces en estos momentos de su vida donde se presentó su crisis fue como su momento de explosión, entonces destruyó todo lo que tenía a su paso. Pero al día de hoy lo veo como..., es un volcán que en estos momentos se encuentra tranquilo, pero que ha aprendido con las capas que ha creado el magma, a estar tranquilo a su alrededor, como qué se ha reconstruido y se encuentra en estos momentos de alguna manera como muy tranquilo, y que ya prevé que si vuelve a venir alguna situación difícil, vuelve a tener alguna situación, alguna crisis, ya va a saber cómo afrontarlo. Pues no con los mismos pasos sino que ya tiene algo qué puede decir... bueno si esto no sale, hay que buscar otra manera., si esto no es para mí pues voy a buscar otra cosa, entonces está como en ese constante cambio, pero que ya sabe como prever para no volver a esos puntos de destrucción donde el volcán puede explotar, y puede destruir lo que tiene a su alrededor.
67. **David:** yo quería también tocar otro punto y era cuando él mencionaba más o menos en las tuzas, los momentos de pareja en la parte de los desacuerdos fundamentales, que específicamente desde el enfoque sistémico es algo que se ve mucho, que se puede entrar a discutir en pareja. Qué cosas yo puedo llegar a modificar y cuáles son los indiscutibles para mí, entonces me parece que él tiene una mirada muy completa de lo que es el estar en pareja, y el estar con uno mismo, y me parece que es un gran tema a discutir, porque muestra que ha tenido un proceso de reflexión, un proceso de crecimiento, uno no nace inmerso en esta lógica de saber cuáles son los límites que yo tengo que tener en una relación, cuales son esas barreras que yo puedo tener, ¿esto lo puedo discutir?, Y si tenemos desacuerdos en los cuales jamás vamos a estar de acuerdo, entonces eso en las relaciones humanas es muy crucial, porque pues al fin y al cabo digamos, estas disciplinas

como especialmente la psicología están contra el sufrimiento, quieren evitar esa parte de todo el proceso de la vida de la persona, o sea puede aceptarse lo que sea independientemente de que sea bien o mal, lo que se busca es que no haya sufrimiento de por medio, sino que hay ese tipo de aceptación y me parece muy interesante el entender eso porque permite que haya una facilidad en reconstruirse uno mismo como persona.

68. **Carlos:** algo fundamental de sus desacuerdos fundamentales me permite ver hasta qué punto esa persona está de acuerdo en cambiar o no cambiar para su realidad identitario, entonces también me hace pensar, ¿hasta qué punto o cuál es el punto en dónde puede llegar a ceder? ¿Si? porque en este mundo tenemos que estar cambiando constantemente, pero hasta qué punto puede ser, como a eso dónde cedé, a lo que puede retroceder, lo que puede aceptar. Y si puede llegar dentro de esas discusiones fundamentales a un punto medio, me parecería importante indagar eso, ya que podríamos conocer como un poco más de su relato.
69. **Nicolas:** me parece chévere porque ahí también uno ancla muchísimo el hecho de que las canciones que escucha y que va haciendo, también le dicen mucho hasta qué punto llegar o hasta qué punto no. O como que elementos rescatar de esa crisis o cuáles no. Así mismo como dice que la música es dios, uno se da cuenta que la canción es un peso importantísimo en la vida, porque aparte de eso así como Dios ayuda a salir de las crisis a que la gente súpere esas crisis, lo mismo lo ha hecho con este cantautor le ha dado muchas herramientas de vida, y así mismo lo que se hablaba de que sus metáforas también hablan de él, me parece muy interesante.
70. **David:** Claro, a mí me parece y quería discutir ese punto de la música como un Dios, porque hay unas características cuando está, la diferencia entre Dios y religión, ¿no? hay que tener eso en cuenta y está el hecho de tener la fe, en eso que está creyendo el hecho de cuando está en una crisis recurrir aquello que más siente que lo pueda ayudar a el mismo, y en este caso que es la música, siendo un compositor musical pues qué más que la misma composición de una canción, y lo que el mencionaba de la canción y del disco (No me acuerdo de qué autor era) que construyó varias canciones a penas la relación terminó.
71. **Nicolas:** de Fito, Fito Páez
72. **David:** De Fito me parece muy interesante porque demuestra muy prácticamente lo de nuestra tesis, como el a partir de muchas canciones fue reconstruyendo su identidad hasta llegar a ese momento en el que bueno, entendí que era. Bueno algo que tambien el mencionaba, esa pregunta que uno llega a hacerse al comienzo, ¿uno porque llegó a esa situación? ¿que pude haber hecho distinto? yo pero luego al final encuentra esa pregunta que lo llega movilizar a uno y ahí es donde se empezo a hablar mas de los desacuerdos, pero me parece muy interesante, siento que el ha desarrollado un proceso resiliente qué es muy importante, me parece, no todas las personas llegan a serlo entonces me parece una facultad que es muy importante, porque hay algo que también yo le quería preguntar, eso, y se lo haré después, son los recursos, porque se mencionaron mucho los recursos pero no sé para el cuales son esos recursos, no sé tal vez sí entré ahí en contacto mucho de lo que nos hablaba

73. **Nicolas:** A mí me hace reflexionar mucho y con esto que dices de Dios y todo eso, eso me hace pensar qué es un Dios que es el mismo, porque al final cada quién está componiendo la canción, el entonces es el mismo que crea su Dios, qué le iba guiando cuál es su paso, entonces es como tener una amalgama de muchos dioses. Pero obviamente la canción que el mismo compone tiene un peso importantísimo como este ejemplo de nadie nos quita lo bailado, qué lo ayudó a salir y le diga ciertas pautas pero fue el mismo el que creó ese Dios, entonces yo creo que ahí se ve la resiliencia de una manera brutal.
74. **David:** claro que si, y también me hace pensar mucho en lo que tú estás diciendo, porque no es tanto la música sino él inmerso en la música, y muchas veces las personas por lo menos cuando hablamos de la religión católica en nuestro país, va muy dirigido a externalizar el problema, a ponerlo en yo no soy el culpable de lo que me está pasando, si no es porque Dios lo quiso así, algo más viene. Pero de cierta forma no hay que ponerlo de forma mala, sino que es la forma en la que la gente puede sobre llevar esas crisis.
75. **Nicolas:** Bueno retomando un poco a las preguntas que nos iban a guiar un poco esta escena, teníamos de ¿cómo se puede apreciar el relato identitario del cantautor en sus en sus composiciones musicales? y qué importancia ha tenido sobre ellos? ¿que podemos percibir ahí? porque yo, yo veo que precisamente anclandolo a lo último que dije que ellos mismos son Dios, entonces porque ellos crean, ese Dios lo arman y ahí mismo va sucediendo las cosas porque ellos son a los que les pasan las cosas y no a las canciones las canciones, son los que les va ayudar a plasmarlo, y a universalizarlo, entonces como que tiene una importancia fundamental, porque así mismo ayudar a generar esas movilizaciones
76. **David:** claro yo siento que él dijo que las canciones nunca se terminan sino que...
77. **Nicolas:** se abandonan
78. **David:** se abandonan. Eso me parece muy crucial porque también refleja en la que es de su vida, ellos está en un proceso de construcción de sí mismo y necesito siempre de nutrirlo de algo nuevo, o no siempre, pero las personas a veces se quedan estáticas en un mismo discurso, y es el hecho de que no tienen esa nueva formación al sistema de uno para así poder seguir construyendo, porque así la vida va cambiando uno mismo también va cambiando, no es estático. Y respecto a lo del relato identitario pues acá se ve claro qué momento más grande de crisis que él tuvo fue el que más lo movilizó prácticamente construye una canción, dio todo lo que pudo todo lo que pudo en términos monetarios, me imagino que en términos emocionales, familiares también, no debió ser fácil, ver cómo el... la expectativa que tuvieron los padres, eso es difícil porque obviamente ellos esperan que si un hijo empieza la carrera pues esperan que la termine, quieren que cumpla, quieren que sea tal vez como uy mi hijo va a ser abogado, también les da como algo de estatus social frente a los demás, entonces ese peso se pone encima de la persona y aquí vemos como ese peso hizo que hizo que se generará unas movilizaciones ahí, y tremendas porque como él mismo decía es una canción que a veces no le creen que es una canción ni de él mismo, entonces me parece muy bien ahí

79. **Carlos:** Me gusta digamos, ver cómo ese proceso, porque uno lo cuenta como si las situaciones antiguas las situaciones que le han pasado, y cómo se ve el día de hoy con sus canciones con todo lo que ha logrado, porque digamos en esa línea temporal se logra notar esos pequeños toques, que lo han hecho cómo saltar cómo crecer un poco más y lo hace como resignificar ciertas cosas, no solamente con él, sino con las personas que también han escuchado sus canciones y han participado en sus procesos, entonces escucharlo decir como, hay gente que me ha dicho como hey esa canción me hace pensar sobre tal tema o digamos en la universidad que hay personas que dicen, no eso es como qué es la significación del artista, la persona que creó el poema, de todo ese tipo de cosas entonces también me hace pensar que como las palabras de los demás también lo refuerzan a él, como que lo haces sentir un poco más feliz de lo que está haciendo, y eso lo hace también como fortalecer su relato identitario y decir bueno lo que estoy haciendo está bien y lo que estoy escribiendo no solamente es lo mío, lo que él comentaba, sino, que también es como la representación del otro, de lo que el otro está haciendo. Entonces siento que el relato de él se fortalece no solamente lo que él está expresando de los demás, sino que los demás lo expresan a él de sus propias canciones.
80. **David:** claro, es de lado y lado, y son esas historias construidas a través de lo que escuchamos tanto de los demás como de nosotros mismos.
81. **Nicolas:** exacto, porque eso me parece chévere porque también habla de lo de la universalidad de las metáforas que decía el. porqué la crisis la metemos en unas metáforas que las volvemos universales pero cada uno la entiende de manera diferente. la entiende su manera, y aparte de eso, pues no sé, creo que eso hace que refuerce, no refuerce, sino que vuelva a narrar cosas de su relato identitario, pero también me deja la pregunta de qué hey, ¿habrá algún momento en el que diga porque interpretaron esta vaina de esta manera si yo le estaba contando de otra?, como si, o sea que influencia tiene eso en su forma de ver la canción que él mismo escribió, porque eso también habla un poco de hey, ¿yo qué hice entonces en esa canción para que la gente lo entendiera así? O al menos eso creo yo.
82. **David:** digamos que yo creo que hay algo importante de profundizar acá y es, la parte de relato identitario, es ver como cuando el construyo esa canción se veía en ese momento y ver ahora él cómo ver ese antiguo yo, ver ese proceso de cambio entre el yo actual y el yo en la crisis que tuvo, me parece muy importante
83. **Carlos:** y esas preguntas qué hacen y cómo aparecen, también muy importante porque esas preguntas de saber porque los demás interpretaron eso, también ayudan a fortalecer esa visión de relato identitario, porque lo pueden hacer uno pensar un poco más adentro y hacer un proceso introspectivo, de qué es eso que uno está expresando
84. **Nicolas:** aparte que también, ¿qué pasa cuando luego yo re escuchó la canción que yo hice después de un tiempo adelante?, porque, por ejemplo yo me imagino que Fito, si vuelve a escuchar esta ese disco de naturaleza sangre, qué nos comentaba Diego, en este momento pensará cosas totalmente distintas, a retratar a sus crisis totalmente distintas tomando como base ese disco

85. **David:** claro, es entender que el pasado tampoco es algo estático, sino que se modifica con lo que nosotros somos el momento actual, cuando vemos hacia atrás, cuando vemos ese recuerdo ahora va a tener un sentimiento distinto, un significado distinto
86. **Carlos:** claro, y eso además fortalece los procesos de co-construcción del relato y de la persona
87. **Nicolas:** y que ese futuro se reconstruye con la reconstrucción de ese pasado
88. **David:** si, me parece muy importante ahondar en ese espacio
89. **Nicolas:** bueno, ¿algo más?... Bueno entonces creo que así quedaría nuestro segundo escenario, en dónde recogimos un par de impresiones, y ahora vamos a hablar con Diego sobre de qué impresiones cree y tiene el de esto, de lo que nosotros hemos hablado y pues igualmente le agradecemos su escucha atenta respecto a estas cuestiones.

ESCENA 3

90. **Nicolas:** Bueno Diego, entonces ya pudiste ver un poco, escuchar un poco, acerca de lo que nosotros estábamos hablando, y me gustaría escucharte. ¿Qué te llamó la atención? ¿que rescataste de lo que nos escuchaste hablando, en este momento si ya hablamos todos los cuatro
91. **Diego:** Pues a mí me parece muy chevere los puntos que les parecieron interesantes, porque hay una cosa y es que yo siento que la crisis o el momento difícil es un... es parte del proceso artístico, o sea digamos que la construcción de la obra, parte con una búsqueda, todo artista tiene una búsqueda en cada una de sus obras. Entonces, me parece muy chévere como hay..., cómo que entendimos todos que la crisis es el detonante de la búsqueda, y así el arte se puede hacer. A mí me parece que obras que uno puede escuchar, y saber que no hay búsqueda alguna, entonces eso puede funcionar, dos días tres días, pero después eso no perdura en el tiempo, es decir Carlos Vives saca canciones cada 8 días, que cosa tan tremenda, felicidades ¿no?, pero hay unas canciones que uno sabe que hay unas canciones que tienen la búsqueda y quedan en el tiempo, entonces él tiene la cartera, de Carlos Vives, la cartera de Carlos Vives es una canción que hizo para una organización que realmente es específica, que realmente tiene una búsqueda, qué tiene una crisis y esa es una de las más importantes del man, quiero verte sonreír son canciones que después del tiempo se quedan y mas en un man que saca canciones cada 8 días, y que todos son iguales. Entonces uno sabe las que no tienes o sea, el hace una canción con Sebastián Yatra ¿porque quiere robarle un beso a alguien?, y todos sabemos que ninguno de ellos dos lo necesita. (Robar un beso) ¿no?. Entonces me parece que esa canción a pesar que nos la metieron cada vez que uno abría la nevera sonaba, no va a tener en el tiempo el valor que va a tener la celosa de Carlos Vives, porque es otra búsqueda, porque es otro espacio
92. **David:** entonces tu que podrias decir... ¿que la crisis es parte esencial de la música que perdura en el tiempo?
93. **Diego:** yo creo, es un motivo, o sea creo que las crisis generan grandes busquedas, muy importantes busquedas, pero ademas de las crisis puede haber otras cosas que generan otras búsquedas, o sea yo digamos que me gustará mi profesora inglés, entonces yo busco la manera de caerle esa profesora inglés entonces no es una crisis sino es un problema que es distinto que me genera otra busqueda, pero a mi me parece que la crisis, las búsquedas que son con crisis generan unas obras más contundentes tocan mas me parece
94. **Nicolas:** ok, y bueno y ¿hay algo de lo que escuchaste de nosotros que te aporte a ti como para comprender la crisis?
95. **Diego:** Sí claro, porque me parece que ustedes tienen como usted enmarcan el pensamiento en otros en otros modelos, entonces me parece bien como verlo, por ejemplo la construccion de Dios que hablamos ahorita que para mí proviene de las preguntas estéticas de unas posiciones que han sentado artistas sobre esto ¿no?, Gustavo Cordera tiene una cancion en la que dice, que el dios es el, como tu dijiste ahorita. “soy mi propia

religion, soy mi soberano, soy lo que tengo, soy lo que me pasa, ese mi viento esa es mi casa, soy como nadie, soy diferente, ese es mi dios, mi referente”, ya el ha pasado de lo que yo he dicho, a lo que tu estás diciendo. Osea como que hay maneras de llegar de reflexión que me parece bacanas. **A mí eso Dios, yo quería aportar, es que yo tengo que hacer esto huevón, lo siento si les molesta, pero es que hay un poeta colombiano que se llama Raúl Gómez Jatin, y es un poeta muy importante porque es el poeta pordioseros, el vivia en las calles huevon, tenia esta obra, y yo creo que el músico el artista debe ser esto el dios que adora se llama el poema.** “soy un dios en mi pueblo y mi valle, no porque me duelen sino porque yo lo hago, porque me inclino ante quién me regala unas granadillas o una sonrisa de su heredad, porque voy donde sus habitantes recios a mendigar una moneda una camisa y me la dan, porque vigilo el cielo con ojos de gavilán y los nombro en mis versos porque soy solo, porque dormi 7 meses en una mecedora y 5 en las aceras de una ciudad, porque a la riqueza miro de perfil más no con odio, porque amo a quien ama, porque se cultivar naranjos y vegetales a unas en la canícula, porque tengo un compadre a quien le bautice todos los hijos, porque no soy bueno de una manera conocida, porque amo a los pajaros y a la lluvia y la interperie, porque mi madre me abandonó cuando precisamente más la necesitaba, porque cuando estoy enfermo en el hospital de caridad, porque sobre todo respeto al que lo hace conmigo, al que trabaja, como estos versos mios que le robo a la muerte”.

96. **Diego:** **A mí me parece que el planea ahí una disposicion desde la cual, teniendo en cuenta que la música, hace las veces de Dios en este sentido de que les digo, de todo lo que se ha dicho de Dios la música lo cumple.** Gomez Jatin tiene el dios que adora, nos dice cómo se abordar ese dios, como se debe usar ¿no?, soy un dios no porque me adoren, sino porque yo lo hago, porque yo les entrego esto, porque yo les muestro esto, porque éste es para compartirlo entre todos, porque ustedes pueden estar en desacuerdo conmigo, pero si yo no lo hubiera hecho, no podriamos tener desacuerdo, no habria conversacion.

97. **Nicolas:** ok, entonces, ¿tu dirias que tambien eres un dios?

98. **Carlos:** ¿o eres una extencion de lo que es dios?

99. **Diego:** **yo creo que soy una persona que he podido utilizarlo, ¿sí? creo que como la música, puedo utilizarlo, yo he tenído una relación con la música difícil, porque yo toque con músicos muy ásperos, muy cerdos, que me hacen sentir como un culo porque yo no era tan bueno como ellos, pero entonces con el paso del tiempo y con el desarrollo el ejercicio, entra en comunion con Dios, y ya lo puedo usar, ya lo sé usar, ya lo puedo glorificar ¿sí?, entonces digamos no se si un Dios, porque me incomoda el apelativo pero, pero si al menos si una monja muy digna en su orden.**

100. **Nicolas:** pero pues teniendo en cuenta que dios es la musica ¿no? seguimos metidos en esa metafora

101. **Diego:** un buen profeta eso puedo si

102. **Nicolas:** ¿entonces como hay que adorar a dios? ¿como adoras a dios? ¿como lo vas a adorar?

103. **Diego:** Si es necesario, yo no sé, un Dios que se la pasa esperando que lo adoren, me parece muy creído, no yo creo que lo que hay que hacer con eso es usarlo es usarlo, más ahora, en que me parece que hay una división muy clara en la misma música, entre lo que es arte y lo que es entretenimiento, porque como que el asunto del ocio, el ocio es el gran fenómeno de nuestros tiempos, y entonces hay gente que hace música para entretener, que se gana toda la plata del mundo, como youtubers que son, de la música, que eso está con la gran industria, que son pues los generos que ya sabemos nosotros que mandan en el mundo, pero así mismo cómo va creciendo esa, a ver ya que me puse a hablar de esto lo voy a decir, creo que el momento hay una una..., lo que está cambiando en el mundo es..., son los medios, son las maneras de llegar, el reggaetón es el número uno del mundo en este instante, y es jueputa, eso mejor dicho. No hay más, porque coincidió con el cambio de la música con Spotify y las plataformas y tal, si Spotify, si estas hubiera salido, todas estas plataformas hubieran salido el momento en el que la canción favorita era el meneito, todo el mundo haría meneito huevon, porque es que el reggaetón en si no tiene los argumentos para verse posicionado como la gran música, los elementos son la industria, si esto hubiera salido en la época del aserejé, habria bandas haciendo el aserejé, que fastidio tan hijueputa, mil bandas. Porque se esta creyendo como siempre se cree los procesos humanos que está vaina es homogénea, todavía se sigue creyendo, entonces claro, hay que homogenizar todo, todo el mundo a hacer reggaetón, y a mí me parece que han caído en eso muchas personas, entiendo yo, que hay una banda ahorita que ya no, que vendió dos veces en el Movistar arena, Qué es colombiana pero vive en España,

104. **Nicolas:** Morat

105. **Diego:** Morat, esos chinos tocan un pop ahí con banyo y toda esa vaina pero tú escuchas la ultima cancion, y la bateria de la cancion y ya tiene el (ritmos), toco meterle el dembow, porque o si no, no suena, pero eso es lo que nos está mostrando es que se ha hecho un análisis contrario de la música, a medida que el reggaetón crece también crece su oposición, si el reggaetón no existiera Jorge drexler no se ganaría los gramis que se gana, porque el hecho de que haya una oposición tan grande tan grande y tan homogeneizadora lo hace resaltar a él, uy este man hace las vainas distintas, uy este man hizo un disco solo con guitarras, que man tan crack, pero así mismo como se cree que es homogéneo, la diferencia crece, ¿si?. Yo creo que la gente dice que el rock esta muerto, pero dudo mucho que los rolling stoness esten ganando menos plata de la que ganaban antes, creo que este es un gran momento para ellos también, este es un gran momento para AC/DC, para Michael Jackson, ¿yo no sé si ustedes saben cuánta plata se está ganando Michael Jackson muerto por Spotify? Spotify se dio cuenta que las chinas estaban escuchando tropipop, y lo devolvió, tropipop is back dicen las..., entonces aquí se esta analizando mal la musica, porque se esta analizando las plataformas, es como google, como facebook, como que no tiene que ver con la música, tiene que ver con la industria. Entonces eso me parece que está alejando a muchos compositores de hacer su música, de hacer su labor de el Dios que adoran, claro es que tenemos que darle a la gente lo que le

gusta, y lo que le gusta el reggaetón. ¿Y tú porque crees que lo que le gusta el reggaetón?, no, porque en todos lados suena. ¿Y es que ellos lo ponen?, no, lo pone la industria, la industria es la que decide que va o qué no va, no sé si han visto el vídeo de Julio Correal hablando de guns and roses de cuanto tocaron los guns and roses, que se agarra con el manager y le pega un cabezazo y tal, al principio del video el dice yo tenía al mando el meneito y lo iba a traer, y nos tapamos le decía el mam, y el otro le dice yo tengo a los Guns and Roses, es a otro nivel de música, y hacen eso. Entonces eso refleja que hay unas dinámicas, que uno tiene que poder entender, para saber que lo que uno hace tiene valor, porque si yo me como eso..., es imposible, es imposible, es imposible, que el (ritmo de regueton), sea más poderoso que (ritmo basico de bateria). Son ritmos distintos, ¿porque uno sólo va a ser más chimba que los otros? ¿si pillas?, entonces a eso voy con decir que, **el compositor tiene que escuchar la voz más adentro huevón, porque a mí me parece huevón, que uno no puede aportar a una sensación o a una homogeneización del mundo, yo creo que uno tiene que trabajar por la diferencia por la heterogeneización del mundo.**

106. **David:** ¿y que crees que te diferencia a ti de los demás ?

107. **Diego:** pues, yo trabajo en eso todos los días, **yo trabajo no con el tema de ser diferente, porque eso también es..., es egoísta con la gente, yo lo que hago es... yo nutro mis propias búsquedas, entonces yo planeé graduarme de creación literaria con una tesis que sean sólo canciones** y eso ha generado un problema en mi universidad, que ellos están diciendo que eso no es un género literario, que por favor, que no les ponga en ese mierdero, pero yo insisto, yo insisto en eso, porque a mí me parece, como yo les decía al principio, **a mí me llevo la poesía, me llegó por las canciones. Yo no empecé leyendo a Calderón De La Barca ni esas mierdas, no, yo no leía a Lope de Vega con gusto en mi primera leída, yo escuché a Luis Alberto spinetta diciendo, muchacha ojos de papel Adónde vas quedate hasta el día, Y yo dije esa mierda está rarísim, ¿ojos de papel? ¿qué papel será? ¿será papel seda, sera papel de cual? ¿si pillas?, me género esas imagenes que yo necesitaba para entender esa metáfora.**

108. **Nicolas:** ¿sabes que me hace pensar? que también, o sea **en tu medida de crecer como persona también estás luchando por la reivindicación del sentimiento, o sea como la importancia, le das mucho la importancia que tiene el sentimiento, y buscas darle esa importancia a ese sentimiento como esta crisis es importante por esto.**

109. **Diego:** Si, yo trabajo. A mí me parece claro eso, porque yo creo que **hay también un problema de la moralización mundial, que indica que uno siempre tiene que estar bien, y no huevón,** uno no tiene que estar sonriendo todo el tiempo, uno no todos los días tiene que comer en el corral, uno tiene que comer mierda a veces, uno tiene que sufrirla, porque sino no se va a dar cuenta del tiempo bien. También está el cuento el pastorcito mentiroso a través del tiempo, porque si yo, hago de un problema chiquito una vaina grande, entonces el día que venga un problema grande, no voy a poder, saber cómo que uno tiene que estar todo el tiempo en disfrutarse el momento que tiene, así sea malo. Claro, disfrutarse, me refiero a mí, para mí el momento malo se disfruta en la medida que yo puedo, o que yo plante un método de creación en torno a la crisis, pero ese método de

creación también debe funcionar en otros momentos, porque si no hay, quedó..., no puedo vivir, no me puedo quedar quieto, entonces a lo que voy es a eso, cómo a asumir la posibilidad de la situación sea cual sea. Todo el tiempo

110. **David:** Y si te preguntarán ¿quién es Diego a través de historias o a través de lo que tú consideras? ¿que nos dirías?
111. **Diego:** Pues yo, yo creo que podrían escuchar mis canciones en un orden específico, primero para para pillar como una, eso que tú dices lo de la reivindicación del sentimiento que yo siempre estoy buscando, pasa una vaina, y es que uno se acuerda de las cosas de las que más sienten ¿no?, así sean o muy malo o muy bien, o un día me reí mucho y me dolió la barriga entonces me acuerdo de ese chiste, cómo que, yo sí creo que al final la vida es el cúmulo de momentos que no pueda recordar, ya como que lo otro hace parte de un relato y tal, pero esos son los grandes momentos y los grandes espacios y grandes anécdotas, construyen lo que al final vale la pena. Porque el destino es ineludible (es de la muerte), entonces nosotros con los Cancionautas estamos en una batalla contra el olvido, precisamente exaltando esos momentos sentimentales como tú lo dices, confirmando, creyendo, qué es mucho más importante el día que yo pasando por la séptima con 60, vi un perro con gorro rojo y eso nunca se me va olvidar porque es una anécdota diferencias del asunto, a qué pasó por ahí todos los días ¿si pillas? es un hecho anecdótico, un suceso extraordinario, que es generalmente el que está lleno de sentimientos, me conmueve por eso, es ahora, es importante para mí. Fui a una vaina y me dijeron que jugará y yo nunca esperaba que eso pasara, eso que te saca, de la vida, termina siendo la vida de verdad
112. **David:** me parece que es muy adecuado, creo que nosotros también podemos darnos cuenta de eso en nuestras propias vidas, pero cómo crees, ¿Qué crees que esos sentimientos, te han convertido al momento actual? me gustaría saber en este momento actual tu que...dirías.
113. **Diego:** Bueno, yo creo que cuando yo dejé la Nacho, me dije que tenía que, que si yo salía de ahí yo tenía que entregarme a unas causas específicas, y una de esas era esa materialización del sentimiento, entonces en los proyectos que trabajó género, o buscó generar esa experiencia en el otro, que sea así única específica, que sea bella, que sea..., que algo dejé, y desde eso mis canciones han cambiado, mis búsquedas han cambiado, siento que soy mejor amigo, por ejemplo ahora, porque al entender el hilo de los sentimientos, al darle esa importancia a la anécdota, siento que tengo esa tarea de llevar el arte todo el tiempo a todos lados. Entonces sí Nicolás viene y me dice, mi pez es que estoy triste porque el doctor me dijo que ya no puedo consumir más leche. Entonces, yo tengo la tarea, siento esa obligación creativa de proponerle un chiste en torno a eso, un verso en torno a eso, mostrarle la canción de la vaca Lola, mira ya no puedes bailar la vaca Lola (Jajaja), se va a reír y entonces él va a decir marica, no puedo tomar leche y ya no puedo bailar la vaca Lola, entonces está anécdota ya va a generar sobre eso un blindaje, qué va a subir el asunto, y va a subir el asunto. Yo hago, yo me pongo en esa tarea, creo que lo mejor que hago en la vida es ser amigo

114. **Carlos:** Según la, no sé si te hayas identificado con la metáfora del volcán, pero en estos momentos, y contándonos todo eso que nos has contado sobre la Nacho, y ahora ¿cuál sería tu propia metáfora de ti mismo?
115. **Diego:** La del volcán me gusta el resto, porque hay una canción de José José que se llama volcán y me encanta, y si, hay otra que dice, “pero yo seré un volcán y tú seguirás en hielo”. Y bueno, yo he pensado eso de las metáforas para mí, hace un tiempo la que más me tramaba era la del camaleón ese, del final de la canción del disco de Fito, porque hacer música para camaleones es cómo poner unas trampas de aplicación de las cosas, entonces yo me sentía en un momento muy camaleónico, era como mi metáfora pensada. Pero eso ya no me gusta huevón, porque Sergio Fajardo existe, y acomodarse, eso me parece una mierda, entonces mejor no, ya no me gusta la del camaleón. Ya pensándolo ahora, ¿qué será lo que estoy haciendo?, yo me siento muy orgulloso de, en estos momentos de los liderazgos que estoy ejerciendo en mis proyectos, como la manera en la que artísticamente puedo jalar la producción de los cantonautas, me parece que llevo con argumentos, me parece que las ideas por mí mismo traen, lo mismo que estoy haciendo con la comisión de la verdad, veo que hay un punto poético en el que nos podemos encontrar así la gente no le gusta la poesía, y eso es lo que me parece como el gran el gran logro de la vida, puede ser, si las cosas me salen. Exactamente una metáfora de lo que estoy haciendo, no se, tendría que pensarlo un poco más porque no se, pero ya que todo se puede ejemplificar con fútbol, creo que soy como una especie, ¿de que seré yo?, yo me siento como Román Riquelme huevón, poniendo unos balones específicos, así como cuando toca salvar el equipo, entonces toca hacer un gol de 60 metros y metiendo las huevas, en estos momentos me siento muy Román Riquelme, seguro si ustedes le cuentan esto mi hermano, él dirá cómo, ay jueputa riquelme, quieto, entonces mejor no se lo cuenten.
116. **Nicolas:** Yo entiendo que en un tiempo, en un momento, en una crisis, hablaste de que nadie nos quita lo bailado como la metáfora para salir adelante
117. **Diego:** en ese momento si
118. **Nicolas:** ¿ahora qué metáforas hay nuevas? ¿que metáforas hay diferentes?
119. **David:** ¿Sigues esa? o sea, ¿transformada?
120. **Diego:** Esa sigue, hay un asunto ya como más mágico de lo que uno puede hacer, en la construcción colectiva, entonces pues ya está las cosas que caen hacia el cielo que es como pongámonos todos en disposición y le damos la vuelta, hay una que me encanta, pues tengo mis procesos personales, porque todos nos hacemos zancadilla ¿no?, todos los días uno se hace una zancadilla, y yo tengo una canción que se llama el enemigo, que dice que yo soy mi propio enemigo, y hay una parte en el coro dice yo soy mi propio enemigo vivo de antagonizar me escribo cartas conmigo sin leer nunca el final. Porque el final como que ya lo entendíamos huevón, ¿te acuerdas? ¿ya habíamos hablado de esto? pero como que uno no lee el final de la carta y ahí estaba la clave, esa también la uso mucho en este instante, y ahora que estoy escribiendo un disco nuevo, he tenido como unas mejores condiciones poéticas para proponer. Lo que me está sonando mucho es... estamos

haciendo una canción que se llama tristes trópicos, que también busca ser sabrosa y habla como de las condiciones de posibilidad de esa parte del mundo, y hay un verso que dice donde hubo ritmo certezas quedan, creo que eso es una un mantra del futuro

121. **Nicolas:** Entonces sabes, por qué... como porque pregunto esto y la impresión que me da ¿es que a medida que vas creciendo que vas aprendiendo cosas nuevas no solamente en cómo hacer la canción, si no tú, si no en tu vida cotidiana, en lo que estás estudiando en las situaciones que vives, también se va transformando esas metáforas? se van entendiendo diferentes metáforas, además que dices que la canción es como un apoyo, para ir como escalando, para ir subiendo una escalera, pues entonces así mismo ¿la metáfora va cambiando?

122. **Diego:** si, creo que sí

123. **Nicolas:** Entonces tus canciones si pudiesen hablar ¿que te dirían?

124. **Diego:** Me recordarían muchos momentos, me recordarían muchas Santas, muchos diegos, me contarías cosas de muchos diegos, me reclamarían por muchas preguntas que prometí resolver, de muchos asuntos, me dirían, hey cómo pierdes de tiempo con las viejas, tú no huevón, tu no entiendes huevon, me diría en esas cosas. Yo creo que me regañarían y me reclamarían un poco, pero también creo que me recordarían muchas cosas que me darían muchos huevos. A veces en las crisis que le llegan a uno uno se olvida de todo lo que ha hecho huevon, pero de todo, uno se queda en blanco, y hay una canción que dice, esta canción me la hice por si las dudas, porque yo siempre tengo esa vaina ¿de yo que saque?, ¿que fue?, ¿que hice? esta canción me la hice por si las dudas, para volver siempre a ella y para sacar los huevos que uno siempre necesita para ganar el campeonato huevón

125. **Nicolas:** bueno, entonces el Diego de nadie nos quita lo bailado ¿que tiene de diferente al Diego de ahora?

126. **Diego:** Que el de nadie nos quita lo propuso, y el de ahora está seguro de eso, él está absolutamente seguro de eso

127. **David:** ¿Y hay algo en lo que el Diego actual quiera hacer o seguir construyendo en su vida?

128. **Diego:** Sí claro, las búsquedas han cambiado, hay otra canción mía que dice, lo siento pero tengo pregunta nuevas, una manera de dejar a alguien y si, yo tengo unas preguntas nuevas, y yo sí creo que uno se mueve por sus preguntas que vienen de esas crisis, de esas búsquedas, entonces tengo preguntas nuevas. Creo que eso es lo que hace que uno pueda dedicarse a esta toda la vida, la renovación de las preguntas

129. **David:** ¿Y hay alguna pregunta puntual que nos pudieras comentar?

130. **Diego:** Ahorita sí, tengo unas preguntas sobre la relación con la verdad obviamente porque ahorita estoy trabajando mucho con la comision y su labor en la justicia transicional, entonces tengo muchas preguntas en torno al valor de la verdad a cómo la verdad construye y cómo destruye, porque eso tambien sucede, pero la necesidad sobre la misma, y el mío ahora es, ¿cuántos de los personajes que yo me invento para los cuentos que escribo para las poesías, para la canción, cuántos de esos llevan el asunto de

la verdad? o si acaso lo más importante no es la verdad sino la verosimilitud y es convencer a la gente de lo que uno dice, pero eso... ¿como eso influye en la gente que me esta escuchando? que no es mucha, por ahora, pero si, lo que ahora me está cuestionando es el valor de los hechos, la verdad como los hechos que son, y el punto de vista, cuánto del punto de vista tengo yo derecho, de contar la verdad

131. **Carlos:** viendo la persona que eres en este momento ¿qué le dirías a tu Diego de hace 10 años?
132. **Diego:** Muchas cosas
133. **Carlos:** Contando tu trabajo, tus estudios, tus nuevas composiciones, todo
134. **Diego:** Tendría una conversacion muy larga sobre el miedo, porque el miedo que procede de lo que, de la presión social o de la presión de los otros, es un miedo que uno cree que no debe enfrentar huevon, como nosotros no nos meternos en eso, seamos más juicioso, y mas obedientes, lo que yo le diría a ese Diego de hace 10 años es, huevón, **en 10 años vas a seguir creyendo que eso es lo que hay que hacer, no esperes huevón, porque yo esperé mucho, espere muchísimo como para asumir mis ideas, y yo lo que le diría sería eso,** como... Hoy en día ustedes pueden tener otra opinión, pero a mi hoy, **me parece que el miedo no sirve para nada, pero es que a lo bien, nada, uno le dedica un tiempo a eso que no, que de verdad uno de ahí no saca un culo**
135. **David:** ¿Que crees que es el miedo?
136. **Diego:** Me refiero a lo que, **me refiero a la traba que hace que no actúes ¿no?, que te hace esperar me refiero a eso, me refiero a..., al ¿será? Esa pregunta que es como tan... que es necesaria que es prevención** y pues yo le digo al Diego de hace 10 años que conozco 1500 cosas más importantes que la seguridad o que la tranquilidad lo que hace 10 años yo tenía 20 y yo no, es que uno tiene que buscar estar tranquilo, estar tranquilo a los 20 años, ¿a los 20 años? mucho marica eso se hace a los 80, aquí lo que hay que hacer es volver mierda todo huevón aquí hay cosas que decir, hay que decirlas y que hay que joder, hay que joder, **la tranquilidad me parece que es un asunto de otro Diego, de otro tiempo que será luego pero ahora pienso que es la tranquilidad, la seguridad, que le gasté tiempo esas cosas y no era el momento,** Arthur Rimbaud que es el poeta francés más importante de la historia tal vez, dejó de escribir a los 21 años huevón porque él consideraba que la poesía que el verdadero arte era el fuego de los jóvenes que estaba dentro. Hay un fuego que uno tiene a esas edades, que no debería dejar ir, **yo siento que no lo deje ir porque hice cosas, pero puede hacer muchísimas más, pero tuve miedo, tuve miedo, que la gente dijera,** este huevón, que mamera este huevón, qué boleta este huevon, que las chicas no me valoran tanto en ese tiempo, eso era muy importante para mí, pero nada, que estupideces, yo no me acuerdo de algunos episodios de mi vida, así que entonces, yo puedo ser muy mamón con esto, pero si uno no va a ser inolvidable, ¿para qué?, en eso estoy ahora
137. **Carlos:** y el Diego de ahora ¿a el Diego de 10 años más adelante?
138. **Diego:** pues como te digo, si para ti la tranquilidad es importante, pues darle, pero si tú ves que otras cosas que hacer pues dedícate a tus hijos y toda la huevonada, pero

ahora digamos yo tengo 30 años, y me siento muy cucho para ciertas cosas que estoy haciendo, y me preguntan, y bueno, ¿porque es que me siento cucho?, pues yo les digo es que se supone que a los 30 uno tiene que estar...

139. **David:** la expectativa social de lo que a cierta edad, ¿no?, como eso de que tú tienes que estar casado
140. **Diego:** si, tú tienes 30 años y estás el lunes santo, en la casa de tus papás, en un cuarto que tienes lleno de espuma, con los instrumentos musicales, con la botella de vino del sábado, hablando de las cosas que haces, pero, uy, eso está muy mal. pero ¿por qué? ¿para quién? ¿pero qué?
141. **David:** ¿está mal para ti?
142. **Diego:** no, para mí no, para mí está muy bien huevón, si yo pudiera vivir aquí toda la vida... no mentiras (risas). No, pero lo que voy es, eso mismo que está hablando ahorita de jbalvin, o sea marica, J Balvin tiene un avión, y yo me estaba preguntando, ¿yo para que putas quiero un avión? nunca me interesaría esa mierda en lo más mínimo, así como Jorge Drexler tampoco le importa, con el ejemplo que pone ahorita, entonces creo que todos debemos movernos por nuestras preguntas, todos tenemos preguntas distintas, y el mundo tiene que admitir la diferencia, todos tenemos preguntas distintos marica, a mí me parece que si uno quiere empezar a hacer feliz a los 30 años, pues le toca empezar a entrenar un resto, pero de que puede, puede. Que se necesita para la gloria absoluta, estar parado en las 5 con 50, cuando el arquero está caído y empujar, juntos podemos, pero la condición de todo lo que haces tú en la vida, de todas las películas que ves, de todos los libros que lees, todas las series de Netflix que te ves, todas las viejas con las que salen, todos los tragos que pruebas, todas las canciones que escuchas, te disponen para una hazaña, para una tuya, toda la información que tú recopilaste sólo la tienes tú en una medida, y solamente va a haber un solo problema que solamente tú puedes resolver. Entonces yo creo que uno lo que tiene que hacer, es estar preparado para su hazaña, para empujar ese balón en el minuto 90, para solucionar un problema que nadie entiende, pero entonces no sabemos que hacer con esto porque aquí todos nos matamos por ejemplo hay un problema inmenso en una comunidad, que tú llegas y dices, no es que vea, mira qué a all you need is love, uy ¿como así?, entonces tu llegas y le explicas la canción de los Beatles a la que alguien no conocía, y era la solución, entonces uno llevó al otro a lo que tenía que hacer y responderse. Entonces yo creo que todo el mundo está dispuesto para una hazaña, y para poder estar listo uno tiene que darle a lo que tiene que darle, uno cree que tiene que darle porque un día va a llegar la gran oportunidad porque un día te haces viral, y te haces viral y tienes qué decir lo que tienes que decir, entonces estar preparado
143. **Nicolas:** Y crees que puedes comprar una canción en este momento con eso que nos acabas de decir
144. **Diego:** comprar?
145. **Nicolas:** componer componer

146. **Diego:** componer... si..Pues tendría que buscar el verso que les digo, el detonante estético, pero hazaña es una palabra muy chévere. Yo pensaba poner un restaurante italiano que se llamará la hazaña, y solamente vender lasañas. del putas.
147. **David:** Yo te tengo una pregunta que hacer, y pues tú comentabas de todo esto los buenos sentimientos, y eso qué te considerabas muy buen amigo. Me gustaría preguntarte sobre qué otras relaciones, esto ha traspasado, y te consideras buen hijo, buena pareja, buen ciudadano, buena persona
148. **Diego:** bueno si, yo trabajo mucho en eso del buen amigo como primera medida porque yo sí creo que el amor es un movilizante del mundo, yo sí creo que con eso se construye mucho, entonces yo sí soy muy amoroso con mis amigos, y pues mis hermanos son muy amigos míos, así que también creo que soy muy buen hermano, no sapeo, y yo, no se ha perdido lo que ellos hacen, creo que también soy buen hermano, con mi mamá tuve una relación difícil, justo en la época de la crisis, porque lo que nos tocaba era la expectativa y la realidad, porque yo en su momento estaba en la Nacho, y pues mis compañeros estudiaban resto y yo no, y ella lo veía, y estaba muy preocupada, que yo simplemente me fuera a volver la oveja negra de la familia, y me quedara ahí
149. **David:** como ese miedo de que no hubieras podido triunfar
150. **Diego:** Claro, porque a mí me parece que eso es una legítima preocupación de un padre, y yo como no sabía para dónde, yo no sé para dónde voy, pero sigo un camino, en esos momentos yo no tenía el camino tan claro, entonces chocamos mucho en ese tiempo, porque no nos entendíamos, pero ahora que ya ve que yo estoy haciendo cosas, que ya ve mis métodos de trabajo, que ella escucha mis canciones, nuestra relación ha mejorado mucho
151. **David:** Ella de cierta forma ha logrado entender
152. **Diego:** Si, ella se ha compenetrado mucho con eso, además porque tenemos una situación excepcional, y es que mi abuela tiene alzheimer, y hemos vivido con la enfermedad ya 10 años, 11 años casi, entonces mi hermano José es músico, muy buen músico, mucho mejor que yo, y él hizo esa tesis que les estaba comentando sobre el cuidado y la enfermedad, y descubrimos que la música tiene un efectos muy interesante, es que mi abuela pues dejó de reconocernos hace muchísimos años, pero cuando tocamos, ella se sabe las canciones o sea como que las canciones se alojan en otro lugar del cerebro, y eso es nuestro proceso con ella, o sea ella no sabe que yo me llamo Diego, pero sabe que ya no vive nadie en ella y en el fondo el camino donde está la casa, bueno como Silvio Guillen, de las canciones que ella guardo, aparte su relato identitario, y se quedaron, así ella no sepa quién es. Es una vaina que me parece demoledora de la música, porque tú le rezas un padre nuestro y no se lo sabe, pero las canciones si
153. **David:** eso fue lo que se quedó
154. **Diego:** Música 1 Dios 0
155. **Nicolas:** en este momento cuál dirías que es la canción de este momento
156. **Diego:** de hoy, justo que me lo preguntas, hay una canción de Jorge Drexler que se llama 12 segundos de oscuridad, sobre un faro en Uruguay, pero lo importante del asunto

es que hace una metáfora muy sencilla, pero que uno la ve, pero qué uno dice, como no se me ocurrió a mí esta huevonada, está el faro, el faro para dar la vuelta se demora 12 segundos, y lo que nos está diciendo es que si tú lo ves desde el barco, lo importante no es que pase por aquí por el barco, porque no se ve un culo, lo importante son los 12 segundos de oscuridad, es un poco decirle a la gente cómo, ¿estás mal huevón? mira lo que tienes que pensar en ese momento malo, porque ahí está, ese es un momento importante, y no la luz, y no la gloria, no importa si no solamente sus 12 segundos, sino cuando la luz está por el otro lado, porque es ahí donde tú puedes ver lo que hay allá, me parece una metáfora muy bella, preciosa, estoy con eso, y estoy con, esto lo escuchado estos días también, Manu Chao, qué tiene un tema que, te dice 3 cositas y le dice a uno todo, (maldito). Una canción que dice, soñe otro mundo, yo soñé otro mundo y lo conseguí soñando, es como un acto de resistencia, es una huevonada, pero la tengo acá, y me da la vuelta y me da la vuelta y me da la vuelta, y de las mías, o las de nosotros de los canciónautas, cómo estamos grabando las versiones acústicas de todas las canciones para warner shapple, regrabamos el enemigo, y me pareció, juepucha esa canción es muy buena, me toca todo el tiempo, y el mejor no quererte, esa nunca se me olvida, dice “infame, despiadado, cuántas palabras así en mi has usado, por cortar, la ilusión, justo antes de empezar antes de lo soñado. Yo nunca te mentí, no puedo hacerlo ahora, conocerte valió la pena y la gloria, sentí que tu vacío, es un asunto mio, si fue por una acción o fue por omisión que no llegó el destino. paso que no te quise, como tú te lo esperabas, pasó que me raíces no dependen sino de mis ramas, pasó que no controlo, el vuelo de mi alma, pasó lo que paso y fue que aparecieron la magia, entonces te hice el mal de no quererte, te clave un puñal ardiente en la mitad del corazón, pero eso, no me quita lo inocente, solo lo que fluye vale y de eso se trata el amor, pero eso, no me quita lo inocente, solo lo que fluye vale y de eso se trata el amor”. Eso, eso está mi Playlist

157. **Nicolas:** bueno Diego, con esto terminamos nuestra tercera escena, ya próximamente te convocaremos para la construcción de la canción de la que habíamos hablado un poco, y también a seguir conversando lo que se ha construido con los investigadores, lo que hemos captado.
158. **Diego:** listo
159. **Nicolas:** te agradecemos mucho tu disposición
160. **David:** de verdad muchas gracias
161. **Nicolas:** gracias por la canción
162. **Diego:** perdonaran ahí que canto como un culo
163. **David:** espero que te haya servido para pensarte
164. **Diego:** Sí chevere, súper chevere pensar las cosas como ustedes las están pensando, me siento muy, en este instante me siento muy orgulloso, porque yo nunca he visto las cosas como ustedes las están planteando, y para decirle a mí a Diego de tantos momentos difíciles, uy huevón, sacamos la cabeza, lo logramos en una gran medida y es, me siento vivo y con ganas de vivir más, y con ganas de hacer más vainas, y eso se logró gracias a este método que ustedes están desmenuzando

165. **Nicolas:** Bueno, muchas gracias, son palabras que alimentan bastante la investigación y nuestro proceso como personas
166. **Diego:** todo bien, severo
167. **David:** Eso es lo que uno espera y quiere llegar a ser
168. **Carlos:** gracias
169. **Diego:** gracias a ustedes, calidades

Nombre de los participantes: Nicolás Benavides Gómez/ Carlos Andrés Ortiz Herrera/ David Ferney Betancourt Arguelles.

Transcriptor: Nicolás Benavides Gómez.

ESCENA 4.

Nicolás: Carlos en la escena 4 de nuestros escenarios conversacionales dónde vamos a recoger un poco las impresiones de todos los participantes de todo lo que sucedió con ellos para luego entrar en nuestra escena 5 Qué es la construcción de la canción junto con ellos y todo lo que se recopila de los otros escenarios y todas las cuestiones que ellos han interiorizado entonces Comencemos también recapitulando un poco y poco nuestras preguntas orientadoras se ha significado la crisis en el relato identitario de estos cantautores que pudimos ver un poco.

Carlos: Bueno si comenzamos con Diego Creo que él siempre ve como la crisis como el antagonista en la segunda parte de la escena cuando hablamos entre nosotros Nos dices a él también lo que suele ser el antagonista y no se da cuenta entonces pues lo que sí Tratamos de manejar fue Cómo cómo expresa esto Y de alguna manera como logra solucionar Cómo es antagonía con la cuestión de la crisis y conocer como sus formas de salir adelante y no lo hace entender muy bien con las situaciones del fútbol que parece una forma como una salida siento yo que todo se puede explicar con el fútbol que es como algo diferente como algo distinto de lo común.

Nicolás: Yo veo que todo lo está metaforizando siempre Como que todas esas situaciones siempre le están poniendo una metáfora en otro contexto para luego pasarlo a su plano final.

David: Sí, pero puede que le escribo para expresar lo que siento lo que quiere decir a través de metáforas también veía la crisis como una oportunidad el mencionado en algunos escenarios que además de ser un antagonista que puede ser también es una oportunidad para el cambio para verse a sí mismo ver cómo puede seguir su vida a través de las nuevas cosas que le van llegando como una adaptación.

Carlos: Si de por sí la metáfora en él en algún momento lo comunica Es como su forma de expresar todo lo que tiene a su alrededor sea bueno o sea malo y creo que no lo hagas entender muy bien cuando nos habla acerca de nadie nos quita lo bailado yo fuera canción que el propuso después de la crisis más grande en su vida creo que es un espejo digamos el utiliza la metáfora

como un espejo de todo lo que está sintiendo en ese momento y como Busca superar la meta frases como no solamente la expresión sino también la salida de sus malas situaciones.

David: Es como haber conectado la música por lo general Es un proceso recibiendo para las personas, pero específicamente en los cantautores se puede ver como eso es lo que están viviendo por lo que se quieren dedicar Entonces es como un proceso continuo que va en concordancia con lo que quieren en su vida va muy ligada.

Nicolás: Si es como su proyecto de vida va muy ligado a parte de Desarrollo un arte también desarrollo como persona y todo esas canciones están construyendo entonces también el hecho de vivir de eso lo hace ver cómo un recurso de miras y me puedo expresar y despojarlo para ir haciendo soluciones yo creo que cuando está escribiendo nadie nos quita lo bailado viendo la solución a medida que iba escribiendo de la vida hay que jugársela por algo sólo si pierde sabes cuántas ganas siento que amiga que van escribiendo van dándose luces precisamente en eso de que tiene que marcar la situación Para volver la metáfora de darle una salida.

David: Sí yo creo que es común la gente puede usar la música como un proceso resiliente Pero acá específicamente en Diego se puede ver cómo el a través viviendo la crisis y Asimismo va teniendo ese proceso reflexivo y a veces en la persona Siento que esa parte tiene la crisis y Al escuchar canciones están reviviendo sus momentos trágicos esos momentos difíciles, pero acá con los cantautores es al mismo tiempo es algo que están viviendo y están construyendo en la misma crisis.

Carlos: Aquí algo interesante es que el mismo cantautor sabe lo que su canción va a decir El proceso resiliente Aunque lo escuché pero siempre se encuentra como si no era el mensaje que yo quería expresar entonces ahí está la cuestión de personas entendemos las cosas de manera diferente con otros significados pero algo que también le da tranquilidad al cantautor es que está ayudando a otra persona no con la misma intención con la que hizo la canción Pero lo está logrando de alguna manera y eso también es algo que lo llena lo hace sentir bien Qué pasó le hace como decir bueno superficie creando este tipo de canciones pero también me llena a seguir haciendo música porque a pesar de que no llegue el mensaje que yo quiero que llegue a ellos pues el mensaje que ellos entiendan de manera diferente también los está ayudando.

Nicolás: Sí yo creo que un ejemplo claro es cuando José nos habla de la canción Espíritu libre que se la escribió un amigo que tiene cáncer Escapó el también superar esa parte difícil de este man se nos va a ir todos estamos muy asustados el mismo tiempo al compañero decirle como parece Mira fuiste o ha sido todo esto es nuestra vida.

David: Lleva mencionar algo más y eso me parece que ha tenido un cambio tremendo a través de la música se puede ver cómo la resiliencia a través de la crisis ha surgido en la vida Porque si comparamos el su línea de tiempo cuando empezó en la uni está empezando con la música era generado un proceso reflexión muy grande y también lo podíamos ver cuando él hablaba sobre preguntamos Cómo se veía a sí misma en sus canciones hace mucho tiempo y era muy distinto él se sorprendía como ahorita sería muy distinto a lo que él escribir y a lo que escribí en esos momentos le sirvieron para algo y lo hicieron la persona que es en el presente pero hoy en día Si tuviera la misma situación no escribiría de la misma forma que hace mucho tiempo.

Nicolás: Si yo veo que a través del tiempo de la vida de estos cantautores hay una reconstrucción increíble de lo que son ellos como personas que se pueda dar una trazabilidad incluso Daniel cuando nos decían antes de joven escribía de sexo drogas y rock and roll que era la vida de vivo y bebo y ahora soy un poco más filosófico decía él Entonces sí se ve como la canción sido también ese proceso de crecimiento que ellos han tenido parece interesante ver que en todos ellos un poco con la teoría en todos ellos la cuestión de crisis que nos decía Gergen, estar fuera de sí sentirse una personalidad descentralizada sentirse que no corresponde será mucho en ellos de distintas formas en Diego ver que hay un antagonista en José sentir que las cosas están fuera de control y en Daniel la cuestión de la vida me puso esta cuestión que es horrible una porquería y simplemente tengo que mascarla.

David: La ve como algo normal Algo que todas las personas pasan Yo siento que el segundo participante si tenía como esa confrontación con la crisis no quería que llegara hasta un paso al frente y si está un paso al frente es porque de cierta forma cuando está frente a ella siente que hay un enemigo un algún cambio nuestro tercer participante ya es más tranquilo más como que venga la crisis está muy a servir para algo.

Nicolás: Sí como que la normaliza un poco más en cambio con Diego Está normal y un momento a otro se da cuenta que hay un antagonista.

David: Así se ve que las tusas han sido la mayor crisis a lo largo de su vida Realmente como que las mujeres han sido el problema más grande que ha tenido.

Nicolás: Sí como por su pensamiento romántico y yo creo que concordamos en que La crisis en ellos es estar en un fuera de control.

Carlos: De por sí me hacía pensar un poco en José como bueno Qué pasa si la crisis llega y uno no está Un paso adelante Porque trate como a ti pero en nuestras conversaciones en nuestra segunda escena a ver si él logra decir algo en la tercera y no sentí como muy creo que no me hice comunicar bien Y ese gusto saber qué pasa cuando él no logra estar adelante paso adelante sino que la crisis lo coge de una y lo tumba porque él dice que él no sabe qué hacer como que le es difícil pero de alguna manera salir adelante pero no logré saber qué es lo que le hace sentir.

Nicolás: Y creo que eso va muy en claro a otra de las preguntas que tenemos en este escenario y eso qué papel ha jugado la crisis en la vida de estos cantautores En su nativa identitaria porque veo que la misma crisis es descentralización lo exponen sus puntos de su vida a conversar con otras cosas por ejemplo Daniel cuando habla de la canción incertidumbre de parece me emborraché en Laguna pero ahora no estoy diciendo la pasé re bien qué fuerte sensación de no acordarme nada o incluso con Diego que él se va construyendo a medida que va escribiendo la canción con José cuando habla de pájaro azul que es la canción que hizo para la novia de cómo voy a hacer entonces yo ahora en pareja luego con la otra canción cómo voy a hacer yo como amigo creo que la canción amiga que la va a escribir entrando unas pistas para reconstruirse de una forma resiliente.

David: Lo que se mencionaba Yo creo que es algo común en los participantes es que A través de que van viviendo la crisis el mismo van construyendo música recibiendo para su proceso su retrato identitario es como algo que vaya a parte la música está con ellos y conjuntamente los esta

dirección ando en una posición en la que se sienten más estables se sientan más cómodos consigo mismo en esa parte interna y me siento otra vez en confianza

Carlos: Hay que tener en cuenta la cuestión de que me parece muy importante La cuestión del ciclo vital Porque es diferente Cuando Ellos tenían 19 20 años ahora que tienen 28 30 años porque todos tenemos nuestras crisis normativas y no normativas y pues toda esa madurez se da cuenta también en sus mismas canciones en su mismo relato en sus mismas conversaciones lo que decía Nicolás respecto a Daniel de de joven escribo acerca de destrucción José respecto a escribir sin alguien a quien dedicarlo Pero llegar al punto en el que mi novia se va mi amigo está a punto de morir Creo que estas canciones van directamente a eso y siento que la persona a la que le tocó madurar un poco más rápido fue Diego con la cuestión de bueno dejó la universidad y me toca Volver a comenzar Entonces qué voy a hacer y en sus canciones siento que se ve más esta cuestión de madurez.

David: Eso me hace pensar mucho porque cuando hablamos con el segundo participante El pensionado yo hubiera estudiado música Si yo también antropología pero lo mío era la música diferencial primer participante la mitad de la carrera chavo la música es lo mío nos vemos y la música lo volvió algo paralelo a su proceso.

Nicolás: Ay me parece chévere respecto un poco a lo que hablas y lo que hablaba ahorita Carlos Ve a la par que escriben la música y que van creciendo también las otras canciones los van madurando a ellos cuando hablamos un poco las canciones que significaban para ellos que les habían dicho a ellos de las canciones como que a pesar de que no hay una historia concreta dirigida ellos se posicionan en esos diferentes puntos que igual les va dando un poco de claves me lo mostraba José con la canción de trementina de la chica que camina por Bogotá y luego se da cuenta que que le hizo daño es uno Me parece que a pesar de que no hay una crisis concreta alguien dirigido loa reconstruyendo identitariamente el que le hice daño esta persona estos modos.

David: La música lo va transformando a lo largo del tiempo En el presente va transformando Lo que fue a lo que soy ahora y digamos a mí me parece lo que tú menciona vas con el tercer participante de hecho la verdad hay que tomar eso como un proceso reflexivo muy grande de transformar la borrachera más grande que esto fue lo mejor de la vida a pasar olvide todo lo anterior es un proceso de maduración tremendo que uno no puede tomar a la ligera.

Nicolás: Incluso cuando se le pone el ejemplo de la casa por el tejado Le escuché esta canción Y me hace entender que tal a pesar de que no sean historias del con Diego a pesar de que dado la paloma de Calamaro yo entendí que esto y esto ellos se entienden en la canción es su principal método de forma a pesar de que obviamente vive en otras cosas la canción tiene un poder increíble en su transformación identitaria en esa reconstrucción que hemos estado hablando.

David: Yo lo veo mucho que nosotros de psicólogos estamos muy conectados Nosotros refleja las demás personas como estamos constantemente nuestra profesión es muy importante estar seguro de lo que uno dice y eso y lo mismo pasa con los cantautores como la música obsesión esa pasión que tienen ellos reflejan en su trabajo en la construcción de metáforas en la construcción de canciones todo eso que están sintiendo reflejan al igual que nosotros en la psicología

reflejamos cómo nos sentimos con las personas que tratamos de cierta forma reciben esos mensajes güey que no sean no verbales de cómo nos sentimos de cómo somos.

Nicolás: Creo que el hecho de es esa opción de vida es ese mismo motor para comunicarnos.

Carlos: Y hablando de eso podemos introducir lo que decía Diego de la música que para él es Dios Porque eso es esto Nicolás un poder para ellos especialmente Según cómo nos contó Diego sí que Dios porque tiene absolutamente todas las características que tendría una religión y un Dios es cuestión de poder tener a alguien salvar a alguien dirigido por un camino todo eso cumple la música entonces me parece también como una forma de liberarse.

Nicolás: Me parece interesante que nosotros Luego hacemos esa construcción de ellos son ese Dios Ellos reciben a Dios y construyen a Dios.

David: Recuerdo más o menos uno de los participantes mencionó que Sentía que la música él era ese instrumento de la música la música escribía a través de él y ese era su significado de Dios porque cuando le dijimos si él era Dios no tanto eso siento que la música es como tan un Dios me permite alcanzar lo que quiero a través de él estaría hablar mucho del proceso reflexivo de José parece que de cierta forma las cosas que nosotros discutimos aún no no las enseñaron bastante Y es como el expresar esas cosas que no puede expresar en las relaciones a través de la música de manera muy bajo de esos mensajes que él quiere dar en su vida normal y por la forma en la que lees no puede expresar es como es el uso que se le da a la música muy de proceso resiliente Porque si esas cosas no se dicen generaron malestar interior y esas su forma de expresar su malestar.

Nicolás: Cómo te las crisis los ponen en ese punto me siento Atrapado pero la música Les va ayudando a poner las palabras y a liberarse.

Carlos: Creo que la música es esa buena forma de ser resiliente Utiliza la música como estrategia tratamiento en las crisis es bueno, así como les comentamos la crisis tiene muchas formas y las formas de enfrentar lo tienen muchas formas y creo que ellos han logrado interiorizar la cuestión de las canciones una forma muy positiva para que ellos liberen todo su estrés liberen toda esa crisis liberan todo eso que sienten.

Nicolás: Es como ese motor para decir lo que no han dicho incluso con Daniel Cuando esperma no le dice haga una canción Un poco más romántica que saqué la de sin vos con s y con c te creo que es esa forma de decir las cosas aparte de que todos ellos aparte de la metáfora lo acompañan con cómo voy a tocar esta canción Entonces si voy a hacerla un poco más triste con los acordes si voy a hacerla un poco más feliz José de alargar el beso en la guitarra largo este acorde.

David: Me parece increíble lo que quiere decir con la música El hecho de esperar Comunicar un mensaje yo por lo menos nunca he pensado la música de esa forma Qué es un nivel en el que uno al poner tanto espacio entre notas y silencios fuera algo que se diera conectado con la propia vida de la persona lo que quiere comunicar como El beso más largo entonces voy a largar este pedazo.

Carlos: Es lo que decíamos se pueden introducir metáforas sin la necesidad de usar palabras Sino también en el mismo tono en la misma melodía como en el mismo ritmo que se está haciendo dígame eso fue algo muy interesante porque jode se decía que él no era mucho de metáforas pero cuando le comenzamos a comentar si quería utilizar metáforas pero muchas veces a las 10 en la

música están presentes es una forma en la que él está expresando esa situación de cómo se siente que es lo que quiere que es lo que vive me parece interesante.

David: Qué es que me parece muy interesante es el final de lo que estamos hablando Con el mencionaba que muchas veces no hacía cosas para el mismo pero que sí para los demás porque se sentía mal cuando hacía cosas por eso es lo que me da entender fue como pero dar un intento haz un intento a ver cómo te sientes haciéndote una canción Así no sea la más bonita la más pero que comuniqué lo que tú realmente quieres sentir no sé cómprate algo te sientes y luego Sí fue como es el proceso reflexivo y también.

Nicolás: Sabes que veo yo hablando un poco de esto de las metáforas sin hablar La oración crisis no sólo meter y meter letra sino también hay una elaboración de la crisis pero esa crisis elabora es el sentido Entonces no sólo vamos a decir superar esto a plasmar están palabras sino también en esas sensaciones Buscar este acorde a largar esto y eso también elaborar la moción también así que ellos vayan saliendo nos ha mostrado varios estudios científicos varios artículos que hemos revisado que elaborar de emoción también es muy importante y ellos lo plasman en la canción en cómo tocan y fortalece el proceso.

David: Retomando un poco lo del ciclo vital creo que la mejor forma en que La pudimos ver fue cuando en el momento presente ellos que querían hacer después ellos que querían hacer después por ejemplo el primer participante quería seguir trabajando aparte de la música formales aparte de la poesía pero sé cómo quieres seguir se construyendo se ve que vienen cosas vienen amores parejas problemas pero ya están siento que más fuertes o más adaptados a enfrentarlos Y eso se le debe la música.

Carlos: Algo que me gustaría Resaltar ahí y es que ellos también ven mucho esa situación De la vida A pesar de que hayan sido difíciles las aceptan y las tienen con agrado decir así porque cuando es pregunta qué le dirías a tu persona de hace 10 años atrás que siga que trabaje que lo estás haciendo bien vendrán cosas difíciles pero se van a poder superar de alguna manera están de acuerdo con esa crisis que viene esa crisis que llega porque saben que los está haciendo crecer a los está haciendo surgir es chévere porque no la están dejando de lado no la niegan sino que la aceptan y buscan salir adelante.

David: Sí creo que fue en esa pregunta que el segundo participante nos dijo Él hubiera dicho estudio música no le de miedo.

Nicolás: Me parece interesante que al final le hacen a 3 que tuvimos Con todos ellos creo que la parte intervención se nota bastante que todos quedan como esto no lo había pensado y ven que estoy haciendo algo me lo resaltan y comienzo a masticar o Mira está pasando esto cuando yo hago esto comienzan a potencializar esos recursos.

David: Es el hecho Escuchar otras miradas en la historia de uno porque ese hecho uno mismo Será Lo que siente ver la historia de uno pensaría cosas que son obvias.

Nicolás: Yo me vi muy reflejado en ellos aparte del hecho de que también Hago música me sentí muy reflejado de él la crisis Es una herramienta una herramienta de trabajo y hay que aceptarla y como rescatábamos con Daniel en lo posible Multiplicar dos momentos de felicidad.

David: Creo que ahí está la dicotomía que tú tenías entre música y psicología. Con las historias de ellos cuando el segundo participante decía Ojalá hubiera estudiado música no se si hayas tenido un proceso autorreferencial.

Nicolás: Sí de hecho todavía a veces tengo la dicotomía de hubiera estudiado música. Creo que es importante para que generemos una conexión el hecho de que Carlitos decía nunca había visto un contrabajo tan cerca o hace tantos años no tocaba.

David: De hecho hoy se ve un poco el reflejo del hecho de hubiese gustado retomarlo un poco. Yo lo vi muy la música conmigo no ha sido algo que yo deseo que vea como hobby pero sí lo vi en las historias de hechos el hecho de que ellos hubiesen tenido la misma historia que mi hermana y ella muchos años después ha bajado derecho por muchos años ahora está estudiando lo que ella desea esos caminos esas decisiones que cada persona toma distinto me pone a pensar si mi hermana hubiese tenido un contacto música tal vez hubiese hecho lo que quería antes pero ella terminó su carrera y ya fue después al ver que no era lo suyo mucho tiempo después decidirá lo que realmente quería pero son procesos cada persona es distinta.

Nicolás: Me haces pensar una cosa y es algo muy bonito y que la música es un motor. universal puede hablar de psicología. Antropología puede hablar con personas de temas específicos la música es algo muy universal. Chamos que desde la Prehistoria se está haciendo el hecho de que haya metáforas escritas y que estés en otro país y es metáfora. Sonora es un elemento muy bonito que ellos le regalan al mundo a pesar de que no todo el tiempo lo están haciendo como regalo sino como autorregalo.

Carlos: Yo sentí una autorreferencia con Ellos en muchas cosas pero una parte que me hizo sentir autorreferencia y fue encontrarme con la visión de cada uno el sentido de que José es muy metafórico digo Diego es muy metafórico. O sea no es tan metafórico pero le encontró un sentido a dedicar una canción a alguien todo ese tipo de cosas y Daniel fue un poco más a la estética de la canción él también utilizó las metáforas. Pero él dice que para él es más importante la estética entonces vi que en cada uno. Las cosas son totalmente diferentes y digamos frente a eso yo tengo que abrirme un poco porque yo siempre he sido muy cerrado en algunas cosas entonces ver que el mundo está compuesto las partes importantes para quién son diferentes y más en la música es diferente para todo el mundo frente a eso fue un choque grande porque yo pensaba tenía la tesis dirigidas sobre el mundo a pensar sobre eso y pegarme el choque de que no que una persona es muy metafórica la otra es la dedicación a la otra persona y la otra frente a la estética fue un choque duro para mí.

David: Entonces como que el proceso reflexivo tuyo va dirigido a.

Carlos: No todo es como uno lo planea, como uno lo piensa.

Nicolás: Y validar la singularidad de la persona.

Carlos: Ahí es donde me siento muy de la mano con José. Que uno si uno se le salen de control entonces qué va a hacer entonces fue como eso y frente a eso me conecto mucho con José porque uno piensa y uno trata que las cosas sean de la manera que uno quiere pero cuando no uno que va a hacer.

Nicolás: Bueno entonces creo que con esto vamos a ir dando lo que sería la escena 4 con esta autorreferencia está reflexiones y vamos dando lo que sería la escena De la creación de la canción

de Los cantautores de esto que hemos aprendido que hemos rescatado y aquello que ellos han procesado y han adquirido en nosotros en los escenarios que tuvimos.

Nombre de los participantes: Nicolás Benavides Gómez/ Carlos Andrés Ortiz Herrera/ David Ferney Betancourt Arguelles/ Sandra Carolina Valencia Lara.

Transcriptor: Carlos Andrés Ortiz Herrera

ESCENA 5

Nicolas: Buenas tardes Esta es la quinta escena de la primera fase de escenarios conversacionales En el primer escenario conversacional en donde los investigadores hablamos con nuestra maestra tutora de trabajo de grado Respecto a los resultados construidos con los participantes ya que bajo esta epistemología no hablamos de hallazgos sino de resultados construidos entonces también hay como unas preguntas orientadoras para que nosotros podamos a contarle a ella y ella intervendrán en ciertas ocasiones Dando su opinión y dandonos sugerencias para Neo diseños, Entonces qué podemos observar Respecto a Cómo se relacionan las crisis en los participantes

David: Bueno pues se puede ver cómo en José la crisis se ve como muy ligada a la ansiedad se ve también como una vez estabilidad de una falta de control en la cual tú no puedes tomar buenas decisiones en el primer participante que era Diego se puede ver cómo un antagonista así como también se puede ver como una oportunidad para el cambio y el Daniel que era el último participante se ve como algo que ya es común en la vida como algo que ya está ligado en el íes como lo que está en constante proceso

Nicolas: Como quien todos los participantes es la cuestión de que es un enemigo y bajo esto ellos mismos o en algunas situaciones externas Daniel relataba algo muy interesante y el comentaba que todo era crisis

Sandra: Y él les dijo A qué se refería con que todo era crisis

Nicolas: Sí aquí uno constantemente está en la vida y como que siempre hay punto de inflexión como que uno está normal pero el punto de inflexión que son de crisis como no todo siempre esta bien

David: Como una montaña rusa a veces estás bajando en tu estado normal Por decirlo así

Nicolas: Lo interesante es que siempre está esa sensación de no tener control de las cosas

Carlos: Todo lo manifiestan pero especialmente José él dice que él es una persona como muy metódica muy estratega en cuestiones de la vida entonces él siempre está muy preparado Pero cuando llega ese tipo de crisis él no puede controlarla y se nota que es como la persona a la que más le marca que le es muy difícil superar la crisis

David: Y él le relaciona mucho con su carrera Qué es la Antropología Entonces él pone que la crisis Es depende del rol en el cual estés ejerciendo y el rol en el cual tengas en ese lugar como se dice cómo es distinto tener una crisis en el momento en que tienes que entregar una crisis dentro de poco tiempo.

Sandra: Como la de ustedes

David: como la de nosotros, o tener una crisis con los padres, con la novia, una crisis de dinero, ya que él decía que todo era muy distinto, él también hace muchos apuestas

Sandra: Y él A qué se refiere con apuestas

David: Él se refiere a las apuestas muy políticas él se refiere mucho hacia él sobre el marco político sobre hacer las cosas de cierta forma como muy a lo social como el escuchar a la otra persona y ser escuchado es una de las bases más importantes y el hecho de comprometerse con la otra persona Entonces es muy importante para él ahí se puede ver muy relacionado con el relato identitario que para él es crucial que la otra persona sea capaz de comprometerse y sea capaz de escuchar y también de dejar o sea como de tener esa relación simétrica hay

Nicolas: Así como el hecho de que las crisis siempre están marcadas por algún discurso dominante en su gran mayoría habían como discursos dominantes o cosas que cristalizan su proceso en su relato identitario por ejemplo en Daniel el hecho de que tuvieron que echar a 2 amigos de la banda Porque no le están metiendo todo el corazón el proyecto o en Diego la cuestión de los discursos dominantes de tienes que estudiar una carrera que dé plata él se salió de ese discurso dominante y no voy a seguir estudiando esto Qué es leyes que era lo que le estaba estudiando y ahí en comienza la acaricies como no es lo que voy a hacer y tatatatata.

Carlos: Además también está la cuestión de que Diego empezó a tener esa crisis desde muy joven él entró a la nacional se retiró como a la mitad de la carrera y se dedicó solamente la música la cuestión del era que en esos relatos dominantes toda la familia estaba dedicada como a la cuestión académica Entonces el hermano antropólogo el otro hermano psiquiatra y Pues los papás en esa cuestión de estudiar que va a estudiar se va a salir y no hacer nada que va hacer entonces ese tipo de crisis era algo que lo hizo explotar a él y lo hizo a mirar otro tipo de cosas y hacer otro tipo de cosas

Nicolas: Algo similar le pasó a Daniel que fue cuando él decidió estudiar ingeniería de sonido como Oye no estudiar algo que dé plata y ya

Sandra: Bueno yo voy a decir algo y pues bueno yo no conozco cuando ustedes hablan de lo dominante A qué se refieren ustedes con lámina, en El caso del relato

Nicolas: Son discursos que están marcados culturalmente que comienzan a organizar acciones respecto a ciertas formas que hay de ser que es algo que propone un como por ejemplo un discurso dominante es decir los hombres no lloran y vemos que culturalmente se ha organizado qué muchos hombres no lloran porque los hombres no lloran

Carlos: Y tiene una relación no solamente cultural sino como muy ligado a la academia de que por ejemplo en este caso de que él tiene que hacer de esta manera que tiene otros procesos

David: Es otra forma en la que se puede ver como la que estamos haciendo nosotros en este proceso como la antropología tiene que ser de esta forma la psicología de tal

Sandra: Lo que dirían del deber ser

Carlos: exacto

Nicolas: si Y ya Respecto a los discursos generativos de ellos y también a sus relatos identitarios podemos ver acerca de las narraciones de ellos que en los tres participantes la música es algo que está muy marcado en su relato identitario que siempre ha hecho parte muy importante en sus momentos de vida los cuales han recurrido varias veces y es un recurso de los cuales siguen

echando mano Cómo entender las letras de la canción las figuras musicales de la canción para sentirse bien

David: Como una parte José dice en una parte que le parecía muy raro que le iban a diagnosticar como algo que hace pero lo decía porque a cada cosa que hacen lo piensa muy en serio en términos de melodía entonces como que sí ve que algo está muy serio necesito ponerle un poema en el medio o necesita ponerle un tipo de estructura musical para que él tenga un sentido para que tenga una parte de él Entonces eso es muy interesante porque es algo que uno no normalmente viene una persona y que no eso como de quienes

Nicolas: Aparte porque su relato futuro de quienes van a hacer ellos también es muy quiero vivir de la música no sobrevivir si no quiero vivir de la música quiero hacer canciones quiero hacer todo esto lo que me gusta lo que me ha marcado mucho en la vida Porque también ellos sean se han dado cuenta de que canciones que han marcado momentos de su vida

Carlos: En eso también se puede ver por dentro de una de las preguntas que se hizo fue como que le dirían al Diego al José a Diego el Daniel del pasado y sobre lo que han vivido actualmente y Ellos hablan como de ciertos cambios pero ósea Ellos hablan de ciertos cambios en su proceso mas cambiar en todo el proceso, Es como darse tips futuro de qué es lo que deberían mejorar y que actualmente hablan de lo que piensan pero no así alejan de lo que son Realmente algo que me llamó mucho la atención en el caso de Diego es la cuestión de percibirse como un músico y dentro de la conversación que tuvimos con él la cuestión de decir que es una extensión de La música y hablar de un Dios es un poco interesante en cuestión es de que él también ayuda a componer a Dios Entonces él como que se vuelve un factor importante y le da como un valor importante A quién es el cómo actúan esas cosas

David: Digamos José también se puede ver mucho porque a él le preguntan Quién eres tú y él se Y cómo te describirías en el momento actual y él dice que yo me considero músico y si yo soy un músico y él se afirma de que él es un músico y así me veo y confirma y él dice que a pesar de que estudia Antropología y todo pues no sé el marcado en el discurso de un antropólogo sino que él quiere vivir de la música y cuando se le preguntó cinco años más allá que Nicolás le preguntó él dijo Yo quiero vivir de la música y el ahorita tiene como tres proyectos con distintos discos que tienen en la verdad y unos temas muy interesantes muy bonitos que son de él y nosotros al final de la entrevista Le dijimos eso que nos parecía muy original lo que tenía y que pesar de que su Estilo no era de pronto el mejor a nosotros nos parecía muy bueno pero si es ver cómo se puede desarrollar cada persona es de ahí

Nicolas: Si yo desde esa pregunta de qué le dirían a suyo anterior también se pueden ver esos relatos alternos organizados desde la resiliencia desde el hecho de haber superado la resiliencia yaya pasada, Como una oportunidad de un progreso a la cual no hay que cambiar de cosas porque hay que vivirlas así O sea que la crisis es muy necesaria para poder avanzar en el camino

Carlos: Además que logran ayer también esos recursos los cuales son los recursos que ellos tienen Cómo pueden manejar las situaciones que deben hacer cosas de las crisis pasadas han aprendido para las crisis futuras entonces como que se nota mucho la resiliencia en esos contextos

Sandra: Y ellos que hacen ellos que dicen que hacen además de utilizar los recursos musicales ellos que hacen

Carlos: Pues ellos hablaban mucho de la cuestión que en algunos momentos Como por ejemplo en Diego él decía que en una crisis el Busca siempre crear un verso Entonces él lo comparte con los amigos con los familiares de los Comenta a ver ellos que piensa Y de esa manera él empieza a construir pero como que no se aleja de la música entonces como que siempre Habla con otras personas de otras cosas pero vuelve otra vez al punto de inicio que la música entonces con las canciones es como el presenta esa resiliencia con José la cuestión de volver a tomar el control de sentirse en ese punto de volver a agarrar esa situación difícil para volver a empezar pero siempre otra vez vuelven a la música y con Daniel era la cuestión de que pues hace parte de la vida y en algún momento se tendrá que solucionar me corregirá Nico Pero entonces cuando se soluciona ya tiene sus aspectos para Decir que voy a hacer aunque bueno Daniel no conecta mucho la cuestión de la crisis y eso con la música en general sino como algo de la vida pero que la música es como un plus para ayudarlo a salir de esa situación es

Nicolas: Del mismo modo han organizado las canciones desde ahí desde esas metáforas que los ayudan a desplazar el problema como el contexto para poder resolverlo en un plano Real Como por ejemplo

Sandra: que metáforas usas

Nicolas: Por ejemplo llegó cuando hizo una canción que se llama nadie nos quita lo bailado está expresando ese momento de que estoy Derrotado pero nadie me quita todo lo que he aprendido todo lo que he pasado todo lo demás Así ya esté en una crisis todo está bien marcado incluso Daniel que muestra haya un cambio en sus canciones respecto a las crisis que se han configurado en su relato de antes tenía una canción que se llama vivo y bebo y era eso de vivir y beber, Pero después de una laguna mental que tú bueno la borrachera él empieza a crear otro tipo de canciones como incertidumbre que habla de que es incertidumbre de las cosas que no se sabe que sucedieron sucedieron entonces también va y se va articulando en su forma de escribir de cómo articula en esas crisis en su vida

David: Sí digamos que la identidad Desde donde nos paramos para esta investigación es como esas historias y esos relatos que cuenta de sí mismo entonces la crisis esos puntos de inflexión en esa crisis y esos puntos interrelate esa crisis son como dicen mucho de lo que la persona es por ejemplo José hizo su propia tesis de pregrado sobre la abuela sobre los cuidados y sobre los cuidados que debe tener una persona en una persona con un trastorno neurocognitivo mayor

Sandra: Demencia tipo alzheimer

Nicolas: si

David: Entonces cómo fue el proceso que hicieron ellos a lo largo o sea a lo largo que la abuela tenía eso y progresaba su enfermedad ellos cómo se llevan adaptando O sea la familia entonces él contaba que a veces se disfrazaban y todo para engañarla que no eran ellos y cosas así entonces uno puede ver como esa es otra forma de lidiar con una parte de la música Cómo poder lidiar con eso cómo con la ayuda de antropología como también de mirar el desarrollo desde ahí

Carlos: A mí me parece interesante en la cuestión de la maduración de todos de los tres participantes en cuestiones musicales en la forma que hacen sus canciones y en la forma que la

conectan también metafóricamente uno de los ejemplos que me gustó mucho fue el de José que él decía que no le componía nada pero después de una situación difícil de un amigo que tenía cáncer que logró superarlo Pero antes de que

Sandra: De que se supiera el pronóstico

David: Le propuso una canción

Carlos: Le hizo una canción Entonces él empieza uno a ver eso maduración o Cuando el Tiene una pareja y se va para otro país El Crea una metáfora únicamente en palabras sino en cuestiones instrumentales Entonces él decía que se podía largar un beso y él tocaba la guitarra y le daba como un remito durante el tiempo que el consideraba que se podía alargar el último beso Entonces eso de lo que hablaba era el último beso que él podía largar lo como él quisiera y eso muchas veces no se ve pero que él se dio cuenta de que las metáforas no son únicamente verbales:

Sandra: Verbales, artísticas

Carlos: sino que También se dan en esos procesos a musicales en y les da un significado muy gigante muy bonito

David: Algo interesante que dijo José Es que para él era muy fácil hacer canciones no siempre las hacía Pero él empezó a producir canciones de lo que sentía por otras personas estaba el amigo estaba la novia ahorita y qué está haciendo un proyecto nuevo con los amigos de la Banda Entonces nosotros llegamos a una conclusión y es que aparte de todas esas cosas que hacía él no lo hacía tanto para ella sino para el de saber que estaba haciendo las cosas bien y también para comunicar por debajo de Cuerda lo que no podía decir en sus relaciones normales entonces la música Era como un facilitador para poder expresar aquello que no podía expresar en momentos más comunes

Nicolas: Sí yo creo que se puede juntar bastante en cuestiones de que las canciones son como ese desplazamiento del contexto en los cuales se puede entender en otros términos que ellos escriben generativa mente que en su escritura generativa o sea a José por ejemplo le decíamos que si él podía una crear una canción sobre el y éste sí así o con Daniel qué canciones se vienen para orgasmo Qué es el nombre de la Banda que él tiene entonces como que siempre que han podido rescatar algo de esas canciones y de qué canciones han estado presente en su vida Diego hablado bastante respecto a canciones que le han ayudado a entender otros puntos de vista y que lo han formado que aparte de eso las canciones también los han formado los géneros musicales que han escuchado los han formado cómo son ahora Diego habla de que es una persona muy romántica de un ideal romántico y ponía ejemplos de una canción de Calamaro que se llama Paloma o Daniel con un grupo de rock español que se formó y que él creció con ese grupo de rock español diciendo ella esto es una forma diferente y muy bonita decir las cosas y así mismo van articulando y lo van a colocar el movimiento en ellos mismos

Sandra: Y si ustedes pudieran Voy a hacer dos preguntas y no como finales Pero bueno si ustedes tuvieran Qué sintetizar todas estas experiencias que tuvieron con ellos y como observadores inmerso sano inmersos Por qué cambian los niveles que cambian Pues según como ustedes hayan trabajado con ellos como realmente la composición les ayuda a ellos en la crisis que empiezan ustedes a concluir como lo vieron con ellos

David: Bueno que primero con cada uno de ellos es un proceso diferente distinto como en cada persona pero sí se puede ver claramente como lo largo de su vida de la música va con ellos Entonces si tienen una crisis la música también va a tener esa crisis la producir iba a sentir algo entonces con cada participante unos son más grandes que otros pero se puede ver esa crisis y se puede ver ese aprendizaje entonces así mismo no puede ver el proceso musical y sé que está relacionado con las cosas que he escrito con las metáforas que usado con los ritmos que usaba Entonces es muy interesante porque uno puede realmente ver en el proceso experiencia que tuvimos la conexión que ellos pueden llegar a tener con la música que es mucho más profunda de alguien del común Entonces es como su primer recurso Por decirlo así y a veces el único es como la forma directa

Nicolas: Sí como que la canción la creación de la canción Es una forma de consolidar el aprendizaje que están teniendo respecto a la crisis porque la música en su relato identitario está tan arraigada Qué es uno de los grandes recursos que tienen y el hacer la canción Pues precisamente como venía diciendo consolidación es aprendizaje y siempre tienen presente porque escribieron la canción Qué canción Con qué temática para quien por qué cómo cuándo dónde y qué cambio respecto a esa canción que tenía diferentes a canciones las cosas entonces Precisamente es eso como que la música estado tanto en sus vidas Qué es un recurso para consolidar y validarse a ellos mismos de que pueden superar esta crisis

Carlos: Eso me hace conectar un poco lo que pasaba con Diego en una parte y él decía que desde que uno es pequeño uno está en esa crianza de los setentas ochentas noventas con la música Argentina donde la música te expresa un sentimiento porque la canción va emocionando sé y tú lo sientes aunque no lo hayas vivido Entonces se conecta frente a eso porque ellos van empezando a conocer sus sentimientos y Sus emociones respecto a lo que hayan vivido con las canciones también tomo como colación algo que decía Diego en cuestiones de que ellos aprendieron de ellos con Fito Páez por ejemplo con naturaleza sangre donde Fito terminar con una relación con una chica inmediato se pone a crear una canción un disco diré Y en cada una de las canciones se va viendo como él va superando todo eso Entonces ellos también aprenden de eso y buscan la manera de expresar distintos mensajes en una sola canción en donde se ve como esa mejoría como esa resiliencia entonces como que eso marca mucho en todos ellos y aunque todos tienen estilos diferentes de tocar y de componer pues se nota Pues digamos en Dios que la cuestión de la metáfora en Daniel la cuestión de la estética y enojo se la cuestión de un ritmo como muy melódico surmelódico por esa misma cuestión la canción se llama así

Nicolas: Aparte que también les permite pararse desde diferentes perspectivas en las cuales comienzan a analizar la crisis y decir me pude ir por este lado o me voy por este otro me puedo ir por este otro algo similar Pues algo que uno hace en la psicología Qué es plantear la es una metáfora para sacarlos de su perspectiva y que puedan mirar otras y elegir por cuál se quieren ir

Sandra: Y bueno una pregunta qué es muy cercana de la metáfora que acaba de decir Nicolás pero que tiene que ver. Ustedes con estas escenas con la canción con decena de la canción Qué procesos empiezan ustedes a observar que se generan de cambio para ellos de reflexión de lo que hacen que notaron

David: Pues digamos por lo menos Diego en el último escenario que es en donde retomamos todos los investigadores y hablamos con él de lo que todos hemos visto y hablado y es darse cuenta de muchas cosas identitarias de El que uno puede mencionar que uno puede hablar pero hay cosas en las que el otro está hablando de uno y entonces es como darse cuenta de lo que el dice de hacerse una canción A el mismo, de darse un regalo El dice sí pero él dice porque es tan difícil comprarme ropa mí mismo hacerme un regalo a mí mismo Siento que estoy mariquiando el Odyssey así porque estoy marcando con esto y estar en la verdadera lucha que sea en la calle Pero entonces él dijo que sí aquí me quedó un aprendizaje muy grande porque voy a trabajar más de mí mismo y darme un cierto regalo Y de qué cosas me puedo yo decir porque hay cosas que están ahí como hemos visto en las relaciones de él él siempre comunica través de la música lo que no comunica su relaciones y se pueden ver cosas que a través de la música se le facilite que él se diga que no sea de hecho yo diría eso Desde allí

Nicolas: también importante como que ellos decían y agradecían bastante el hecho de nosotros hacemos esto pero el hecho de retomar y desde la perspectiva de ustedes que nos digan como lo estamos haciendo que estamos haciendo sirve bastante para generar canciones nuevas que tengan otras perspectivas otros enfoques y saber para qué me sirve la canción y cómo voy a seguir haciendo la canción cómo voy a utilizar la entonces precisamente eso de José de El puedo hacerme canciones a mí mismo Daniel decía es muy chévere retomar esto captar lo que yo quería decir y también Deja como una semi invitación al hecho de que voy a resolver mis crisis voy a hablar de mis crisis desde otra manera que no sea de un déficit

Carlos: Y no sólo de la cuestión que les puede ayudar a crear nuevas canciones sino a conocerse a sí mismos porque en el ejemplo de Diego yo hice una metáfora que le gustó muchísimo en cuestión es de que no se había dado cuenta ciertos aspectos Que él en estos momentos él vive y ha cambiado el también nos decía como y yo nunca había pensado eso esa manera siempre lo pensé esa manera como única y el momento de que ustedes hablen de esto y de su metodología como que me cambia totalmente quién soy Quién era Y quién voy a hacer entonces eso también marca mucho en todas esas cuestiones musicales sino también el muy personales

David: Es como el proceso de auto observación que todos hacen y pues esos escenarios permiten eso y es como de verse En diversas perspectivas de que de lo que le está hablando de lo que los demás me escuchan de los otros me hacen una retroalimentación y puesta son reglamentación de lo que escuché y pues ellos al ver esas narraciones que son dichos por otra persona entonces mueven y el deja de ser el mismo después de escuchar detener esa retroalimentación con nosotros Y pues al hablar con ellos tenemos como eso nuevas significaciones de lo que pensamos

Entonces es muy interesante porque no solamente a ellos les queda algo sino de nosotros también

Nicolas: Si el hecho de que para nosotros pues respondiendo la circularidad epistemológica que tenemos pues se puede dar cuenta que nosotros también movilizamos Juntos por ejemplo Carlitos decía como tengo ganas de hacer música otra vez de volver a tocar yo me quedaba pensando como el Qué curioso que las personas por lo general vean la crisis como una oportunidad cuando yo a veces la veo como un desastre y nunca como una oportunidad sino como un desastre

David: Para mí fue más ver como ellos pueden vivir a través de la música porque digamos yo no me sentía así pero fui capaz de meterme en la realidad de ellos y de esa manera sentir de como

ellos bien la música y es como Wow esto es totalmente ajeno a mí distinto a mí pero soy capaz de entenderlo y de ver lo importante que es para otras personas y para lo mucho que puede servir entonces

Carlos: conmigo aparte de solamente la cuestión de volver a tocar música de volver a tocar un instrumento todo eso también fue la cuestión de que a pesar de que solamente hubiera hecho la primera escena en ese momento realmente Esto está funcionando realmente funciona realmente me llena y estoy estudiando algo que quiero seguir y que realmente me llena

David: a mí me pasó exactamente lo que tú estás diciendo

Carlos: Entonces yo salí muy contento muy feliz y Con más ganas de utilizar la música y lo pensaba como más adelante lo puedo utilizar para mí clínica para muchas cosas entonces fue como muy autorreferencial como que llena mucho

David: No claro y en mi caso me pasó y es como Bueno voy a hacer un escenario conversacional pero otra cosa es Al momento de hacer lo que realmente uno se sienta feliz de lo que uno puede generar y a mí también me gustó mucho Después de ser todas las reflexiones que realmente tenía un efecto en la otra persona bueno no tenía un efecto sino que tenía una movilización entonces ver como ellos de verdad toma la retroalimentación Es que yo hace y las ponen a reflexionar y son cosas nuevas que antes no decían en el primer discurso que tenían Y eso es muy valioso Y la verdad Comparto el sentimiento con Andrés se sintió muy bueno eso

Nicolas: Incluso me las concepciones generales de crisis Cómo compositor también me dejan muchas cosas respecto a cómo se pueden jugar con las metáforas las analogías musicales, lo que hacía José y qué tipo de metáforas se pueden empezar a narrar de forma distinta y ver la crisis como una oportunidad y no como ese desastre

David: Yo creo que Daniel ayudaba mucho ahí en decir eso como que la crisis es un proceso de la vida así como tomarlo como una cosa que va a pasar y no Hay que tenerle miedo sino que eso

Nicolas: Aparte que Daniel también tenía una movilización respecto a la vida que tiene muchos momentos difíciles pero la vida es un momento en donde uno puede estar normal pero se le propuso donde hay También hay momentos felices y lo que hacemos en la vida es tratar de multiplicarlos Y él precisamente sí eso es lo que uno tiene que hacer es intentar Buscar que esos momentos estén felices porque pues está a toda hora feliz como que también qué manera se refería como ese gusto

David: es como el hecho de tener el control otra vez

Sandra: Bueno y hay algunas o sea ya para terminar algo de lo que ustedes creen que se podía agregar o hacerse Respecto a los escenarios frente a las escenas con ellos consideran que les permite hacer lo que han hecho bien o les permite hacer otra otra escena para indagar algo más de composición de crisis de resiliencia el mismo afrontamiento

Nicolas: Yo indagar y ya un poco más de esos discursos dominantes a los que ellos comentan que se sienten presionados en sus discursos pero como ellos los han sentido respecto a su discurso tan intrínseco que tiene de la música porque hay varios discursos dominantes respecto a la música que obviamente pueden chocar con ellos

Carlos: Además que uno Tampoco puede salirse de esa parte política porque ellos trabajan mucho en esas cuestiones especialmente José y Diego ya que trabajan con la comisión de la

verdad Entonces a pesar de todo eso como que es también un poco difícil porque trabajan con la gente porque trabajan con las situaciones que sucedieron con lo que viene con los procesos entonces de pronto entrará Investigar un poco más eso sería muy chévere entonces creo que

Nicolas: como Establecer esos perfiles de generatividad y vulnerabilidad que tiene al respecto a los contextos y a los sistemas en los que estamos viviendo como éstos han sido generativos o sea de vulnerabilidad para ellos

Carlos: Exacto, pero sería político para ellos. También tienen algo como y social que la cuarta raya del tigre que es como un grupo de poesía

Nicolas: grupo Poético

Carlos: también es ver como ellos se defienden como son ellos en los distintos contextos

David: y eso se ve en la forma en la que ellos hablan eso se ve entonces en las cuestiones de los discos entonces José tiene un disco que es de Europa que dice que si tú naciste aquí en Pereira pues puede ser el máximo de la orquesta de Pereira pero si estás en Europa tienes muchas más posibilidades Entonces es como que siempre están marcados en sus discursos políticos de lo que él tiene Y de lo que hace y también tiene otro sobre la idiosincrasia Popular y es muy interesante ver como todo lo que él está viendo y pues expresa en este proyecto y en la música

Sandra: Bueno yo ya no tengo más preguntas

Nicolas: Entonces creo que con esto podemos dar finalización a nuestro nuestra quinta escena de escenarios conversacionales.

Nombre de los participantes: Diego Santamaría García, José Alejandro Santamaría García, Daniel Pérez Linares, Nicolás Benavides Gómez, Carlos Andrés Ortiz Herrera y David Ferney Betancourt Arguelles.

Transcriptor: Nicolás Benavides Gómez.

ESCENARIO CONVERSACIONAL 2: CREACIÓN DE LA CANCIÓN.

1. **Andrés:** buenas noches, algo con lo que nos gustaría empezar Ustedes dos ya se conocen Pero entonces que entre ustedes dos se comenten sus proyectos que hacen pero que también Daniel nos comentó que hace cuáles son sus proyectos pues también los géneros que todo que piensan ustedes de la crisis que piensan de lo que nosotros hablamos la vez pasada lo mismo a Dani y para empezar cómo hablar todo en su conjunto y empezar en ese proceso entonces no sé quién quiera comenzar
2. **Diego:** Yo comienzo yo soy Diego Santamaría este es José es mi hermano tengo 30 años soy músico hace 15 tocó el bajo soy bajista y contrabajista instrumento principal ahora es el contrabajo he tocado con mucha gente mucho tiempo pero con estos manes he tenido dos proyectos en estos 15 años una se llamaba trapos ya no existe y esta nueva que son los Cancionautas Surmelódicos Qué es ésta y esta banda además de tocar yo estudié literatura soy poeta entonces estudio poesía y estudié derecho en la universidad nacional antes como podrás notar en lo que yo te he contado en lo que te he tratado de contar hay unas cosas como una posición política como un convencimiento sobre la música hay un interés en mi

proyecto de los canción audaz está iluminado por la historia del arte en tanto que tú sabes que hay dos maneras de hacer música hoy en día una vez para el entretenimiento y la otra es para la cultura nosotros estamos en el lado de la cultura nosotros tenemos unas intenciones pues políticas también con lo que hacemos digamos que pertenece mucho el rock pero nosotros no tocamos directamente el ritmo de rock sino también boleros tocamos tangos tocamos todos los géneros folklores latinoamericanos entonces tocamos ese tipo de géneros latinoamericanos porque el cuento de las írmelo día es que nosotros en América Latina hay una manera de sentir que seas expresiva que es melodramática que es una emocionalidad que narra entonces tú puedes pillar quedarte en Argentina es tanguero y Chávela Vargas y lucho Bermúdez otros géneros y violeta Parra y chico buarque y bueno qué es lo que los une a ellos en qué se parecen ellos en que siempre la canción es con las tripas por fuera es una emocionalidad que narra es una manera dramática que contarán además que tú te piques el melodrama como la novela es una cosa de la lucha de clases porque es el rico y la pobre porque América Latina es la clase media eterna y más pa abajo entonces nosotros lo que hicimos fue con mi hermano que es antropólogo allende hecho el análisis de cómo nos crío esas novelas que acabamos de decir cómo nos crío la radio Agustín Lara José Alfredo Jiménez cómo nos ha creado julio Jaramillo descubrimos que hay un método de hacer canciones que se abandonó por un asunto de la industria y los ritmos y cosas así pero que tiene una efectividad porque Eso está metido Por ejemplo si tenemos 2 polas encima y suena Te esperaré todos decimos ah jueputa Te esperaré marica ya cantamos y tal Y eso cuando lo hacemos sentimos que estamos parte de sus de mis muchos que eso está metido entonces la identidad está enraizada pues aprovechando eso decimos venga si una identidad y tenemos un acuerdo sobre eso pues no la abandonamos y hagamos canción Es ésa es nuestro proyecto

3. **Daniel:** Que chévere, en vez del Mississippi el amazonas.
4. **José:** Si, yo soy antropólogo Nada pues soy el tiplista de la banda y pues la canción por encima de todo como género literario Poner Le entregó un concepto dice que no se ha movilizado a pensar qué Por su potencia puede ser en sí mismo, no es simplemente el asunto de ser cancionista Mamerto eso sí Yo soy re mamerto hincha de millos y ya
5. **Daniel:** Me gusta resto la forma de pensar y el proyecto, debo escuchar el proyecto y me gusta eso que le da una onda más moderna a la canción Como el género popular entonces muy chévere porque si lo que ustedes dicen es como algo que todos llevamos por dentro nadie se crio escuchando Led Zeppelin sino que uno se escucha se crio escuchando sus géneros Y eso de apelar a la melancolía es muy bonito muy chévere entonces muy bacana Ojalá les pueda ir a escuchar pronto.
6. El proyecto musical que tengo es con mi hermano se llama orgasmo tocamos rock and roll criollo básicamente me sentí como identificado con lo que decían Porque para mí el rocanrol es Tocar música popular mal tocada y mal tocada me refiero a no con falta de técnica pero con más pasión que técnica sobre todo Siempre con un poco de distorsión utilizando más que todo instrumentos eléctricos eso es lo que se me hace que es el rock llevar como unas personas que no tienen ni idea del sabor negro Cómo son los ingleses y

quedan flipados con esta música folclórica estadounidense y vamos a tratar de hacer eso sólo por el hecho de que en Inglaterra son 220 voltios Ya de por sí la música uno conecta la guitarra o a cenar siempre un poco más fuerte meten toda esa idea o todo es entorno e industrialización y como Esa frialdad y filo del este y claro Entonces se logra esta música rocanrolera que finalmente es un blues tocado mal tocado fuerte pero tocado con mucha pasión entonces evidentemente si yo quiero ser rock and roll inglés o gringo pues no me va a salir también por el hecho de que yo tengo es el chucu Yo me quería y con eso Entonces nuestra música es rockera pero tiene muchos colores por no decir que todo siento que hasta la base armónica es muy hecho con música colombiana entonces toda la gente va a sentir ese como ese saborcito como música no sólo colombiana sino popular latinoamericana y también música del mundo pero con un poquito de tumbado haciendo lo mejor porque somos muy cachacos y también eso también la otra parte de mi gran influencia es el rock urbano español como extremoduro marea donde me di cuenta que pues antes yo escuchaba sólo música en inglés y me di cuenta que en el español uno puede decir doscientas mil cosas y obviamente Ese fue el reto

7. **José:** Son unos versistas, esa gente es.
8. **Daniel:** Entonces ese fue el reto De ya para poder escribir y obviamente musical Y eso es lo que tengo y orgasmo lleva como desde el 2011 más o menos mi hermano es el otro guitarrista y vocalista como que somos dos guitarristas y vocalistas líderes Entonces es chévere Porque también se le pueden dar dos colores a las canciones y él es abogado Yo Soy ingeniero de sonido y él está ahorita localizado en Medellín pero pues así trabajamos y antes vivían Argentina y así podemos sacar el primer disco y pues nada ahora Estamos trabajando en eso sacando música del segundo disco.
9. **José:** Bueno ahí estamos.
10. **Diego:** Tócate un tema tuyo ¿no? y nosotros uno nuestro, Hagamos esa tocamos cada uno un tema de uno.
11. **Daniel:** Bueno esta canción se llama así pues es con s y z Espero que entiendan porque **(Daniel toca la canción Sin voz de su grupo Orgasmo)**
12. **José:** Ish parece que temazo
13. **Diego:** y creo que se llama así porque es de la ausencia y del desgaste ¿no?
14. **Daniel:** Sí porque esto se repite Hasta que uno se queda sin voz, gracias
15. **Diego:** Toca tú
16. **José:** No. Me voy a echar un Juan Gabrielazo. Ah no pues no voy a cantar Juan Gabriel. **(José toca la canción “Espíritu libre” de Los Cancionautas Surmelodicos).**
17. **Daniel:** Que bonita, que solemne.
18. **Andrés:** Ahora nuestro compañero Diego con que nos quiere deleitar.
19. **Diego:** Yo me puse a decir que tocan y me toca a mí también, ahora que toco, Es que yo sí canto como un culo **(Diego toca la canción “Las cosas que caen hacia el cielo” de Los Cancionautas Surmelodicos).**
20. **Daniel:** Chévere, eso está bien rockero.

21. **Andrés:** Entonces después de ver si ya ha presentado cada uno Mostrar un poco de sus canciones Queremos comenzar Entonces ahora sí con el proceso de creación de la canción teniendo en cuenta lo que nosotros hablamos la vez pasada de todas las situaciones que ustedes viven en su vida Pues también como con la idea de mirar cuánto han crecido ustedes Dentro de este ámbito que los ha ayudado a salir a ustedes adelante pues todo ese tipo de cosas que giran en las vidas de cada uno de nosotros
22. **David:** Podemos ver también como las canciones que han hecho se han reflejado en la crisis Por ejemplo cuando hablamos de que nadie nos quita lo bailado reflejar un poco de esas canción entonces podemos comenzar a hablar
23. **José:** Pues empezamos así como tocamos.
24. **Daniel:** Es bien casi nunca por decir que nunca escribo antes de ponerte pronto lo que tú decías de ponerle la ropita tengo que poner la ropita para saber dónde ir que va a seguir pero pues puedo mirar cómo ir haciendo las dos cosas a la vez O si miramos de pronto una vocecita.
25. **José:** Hagamos las dos cosas a la vez.
26. **Nicolás:** Igual también el equipo De los investigadores interventores también vamos a estar ahí como aportando un poco porque la idea es que se haga una construcción desde aprendido de ustedes cómo se refleja un poco pero también que sea esto un parche
27. **José:** No pues, ¿has tocado tiple alguna vez? (dirigiéndose a Andrés)
28. **Andrés:** Podría intentar.
29. **Diego:** Me parece que para empezar hablemos un poco como Suenan la crisis
30. **José:** Si
31. **Daniel:** Si, como que crisis rima con que nota.
32. **Diego:** Yo creo crisis es como una latencia cuando uno está en crisis yo siento que hay como una intensidad creo que lo primero es que hay una intensidad pero yo creo que es en menores
33. **Daniel:** Y creo que hablan de las cosas que cuando los entrevistaron la primera vez Y teniendo en cuenta las cosas que tenemos en común a muchas de estas canciones bonitas tipo bolero que comienzan en tonalidad menor y cambian a mayor que es lo que se puede buscar una crisis estará una tonalidad menor y cambiaron una tonalidad mayor
34. **Diego:** Sí yo creo que lo que ustedes Proponen con la tesis Es que la canción modula la crisis Qué pasa menor a mayor
35. **José:** Yo quiero que hagamos un ejercicio para que nos podamos entender Y quisiera que ustedes nos hicieran nos hablarán anonimizando de lo que pasó en los tres episodios conversacionales y ahí algo va a salir Entonces es eso
36. **Nicolás:** Realmente en cada uno de los escenarios pudimos Encontrar que hay como siempre un enemigo principal al cual hay que vencer el cual sea un enemigo o descontrol o una ansiedad por algo que la crisis sea
37. **José:** ¿Todos dijimos Uribe ahí?
38. **Daniel:** Yo dije Dios.

39. **Nicolás:** y que la crisis también está en pequeño momento o sea como que uno está todo el tiempo bien sino que la crisis es cuestiones constantes de las cuales uno también sale son momentos que simplemente pasan y luego se miran uno se para en el presente y separa del futuro y Mira hacia atrás y era muy necesario y estaba aprendiendo esto esto y esto
40. **David:** Siento que hay una diferencia entre los 3 en el concepto de crisis, Porque digamos acá abajo se lo veía como empecemos por Diego la crisis como oportunidad como esa opción que te da la vida para salir adelante Daniel era más como la crisis como algo natural de la vida algo que tiene que pasar algo que realmente siempre estaba y acá la crisis era más la pérdida del control
41. **Andrés:** Algo que me parecía muy interesante es que todos ven la música como algo Con lo cual salir adelante como a pesar de que cada uno tenga una forma diferente de hacer las cosas es como su salida como su ayuda para ver la crisis de otra manera entonces me parece muy bueno muy chévere porque se nota que cada uno a pesar de que la lleve manera diferente si aprueban con un Norte con las canciones con un arte con la música es algo muy bonito y realmente acá también podemos encontrar como esas cuestiones metafóricas que los identifican a cada uno que les hacen ver cómo eran sus músicos que son en su esencia
42. **Nicolás:** Aparte una cosa bien interesante que nos dimos cuenta es que Muchas veces comienza el escribiendo demasiado No pues es un tema que está contando una historia y sin darse cuenta están resolviendo una crisis que están pasando que ustedes no la han articulado como crisis sino como un momento de ansiedad Como por ejemplo nos habla de una canción que tiene que se llama incertidumbre desde esa incertidumbre que queda de esa Laguna mental después de beber mucho o incluso desde historias comunes como trementina Qué es la canción de una chica caminando por el centro que está viviendo una ruptura y al final el que hace la canción Es el que le rompió el corazón a ella entonces como que a veces se comienza a contar una historia y sin darse cuenta se van resolviendo aspectos que pueden ser configurados como crisis que estén sucediendo o que puedan llegar a suceder
43. **Andrés:** O en el mismo caso con Diego, lo que pasó cuando la salida Universidad de comenzar nuevamente ese camino y no solamente quedarse como bueno fue lo que pasó sino bueno que se iba a perdurar que quede aquí como en el corazón de mira lo que se hizo no se perdió y Estos son favor y es un agradecimiento para usted entonces también está compuesto de Sentimientos de todas esas cosas Entonces no sé qué piensen
44. **David:** Hay algo último a tener en cuenta y es El concepto de la construcción que ustedes tienen crisis respecto a todo lo que Ustedes han vivido a las personas con las que se han relacionado digamos acá algunos tienen más experiencias o más significativas en las que otros entonces muy importante tener en cuenta que sí tienen conceptos de crisis para todos tía una función no hay solo una concepción de crisis cada uno tiene una que le sirven su hija en un significado
45. **Nicolás:** Que es esa crisis generativa, como oportunidad de madurar, de crecer, De pararse en perspectivas diferentes para poder ser resuelta esa crisis de fatalismo que puede existir

46. **José:** Me parece entonces que la propuesta que hacías de De menores y cambiar a mayores tiene todo el sentido
47. **Daniel:** Si, como una metáfora de lo que estamos haciendo.
48. **José comienza a tocar en el piano una escala de acordes menores, acompañado de Daniel a la guitarra.**
49. **José:** Ustedes si han pillado una canción de Violeta Parra de Gracias a la vida que es una canción que La letra Es realmente muy alegre pero es un tema que está hecho de una manera muy triste Podemos hacer un juego así como una vaina Así que también reivindique la polaridad y es como la canción Perfecta la canción ideal podría ser que un momento triste se ve la luz pero entonces también chimba Mostrar que en el momento triste también hay luz y en el momento feliz la cosa siempre se va como el calibre de la vaina para que sea un asunto cotidiano
50. **Daniel:** No se sale de una para meterse en otra.
51. **José:** Si Realmente es eso
52. **Diego:** También puede ser que igual cuando Uno está en crisis tiene que seguir yendo al trabajo y subirse a Transmilenio entonces también puede ser como que eso de irse dando puede ser una parte de la letra Mientras que la música está
53. **Nicolás:** Sabes que me haces pensar? en Construcción de Chico Buarque.
54. **Diego:** ¿Por qué?
55. **Nicolás:** Porque es así el man en su crisis Pero sigue esa normalidad de la vida abrazo a su mujer como si fuera la última besó a sus hijos como si fueran únicos.
56. **David:** Me parece muy chévere porque a veces uno necesita su stop y la vida como que no tiene un stop. Uno no puede ponerle pausa las cosas que sí tiene que responder cuando uno se les necesita
57. **Diego:** No frena y la crisis también es como la huella digital, no hay dos parecidas.
58. **José:** Eso toca ponerlo así, la huella digital.
59. **Diego:** Entonces voy a ponerlo, elijamos el tono.
60. **Daniel:** Tú ahí estabas en La que es como más libre. Es Súper libre para poder componer y siento que un la es un buen inicio
61. **José:** Menor.
62. **Daniel:** Decías que es como una situación tensa Incluso como una percepción Como medio suave no genera traten siempre crisis una crisis es eso será que el caucho está como tenso podría ser Como un poco tenso Como notas en 7 algo que se siente muy tenso
63. **David:** Lo que decían un poco de la crisis que algo aprendieron ahí los movilizó para ser lo que son ahorita.
64. **José toca piano mientras Daniel lo acompaña a la guitarra.**
65. **José:** Ve a FA.
66. **Daniel:** MI7
67. **José y Daniel se acompañan las notas musicales cuadrando la melodía entre piano y guitarra.**
68. **José:** ¿Cuánto te demoras en ese Mí?

69. Daniel toca los acordes que han encontrado para la canción mientras tararea una posible armonía que luego comienza a acompañar José en el piano, mientras Diego piensa versos para la canción.

70. **Diego:** Estaba pensando que cuando uno tiene una crisis también pasa por una etapa de mucho ego Es decir uno tiene que estar mirando ese mucho el ombligo para creer que todo el planeta está encima de uno es más digamos que una es un recipiente y si uno cree que cabe tanta tristeza es que no cree que es muy grande yo creo que sí o no se siente triste todo el tiempo también es que tiene mucho juego que donde más le cabe todo eso cuánto tamaño creí que tienen O sea a lo que voy es que a todos nos pasa y todos tenemos un momento así pero yo creo que cuando uno está digamos un Man que tiene un hijo que tiene que responder por él tiene tanto que pensar en el otro que no tiene tiempo de que será la vida sí o no Porque cuando uno ya tiene que pensar en otros no tiene tiempo de la crisis Bueno pero después está que llora y se vuelven a nada pero sigue

71. **Daniel:** Claro uno luego ve a la otra persona y deja de sentirse tan

72. **Diego:** Es más cuando uno siente crisis incluso Buscar a alguien más porque no vienes a mi casa y nos tomamos algo pero porque uno sabe que pensar en el otro lo hacer salir de uno mismo

73. Mientras esta conversación José arma nuevas armonías en el piano las cuales al final de la conversación comienzan a ser acompañadas por Daniel en la guitarra.

74. **Daniel:** ¿Ahí puede pasar a esa parte mayor no? ese Mi da el espacio perfecto.

75. Comienzan a tocar nuevos acordes que siguen la línea melódica que se venía dando, pasando a acordes mayores mientras a su vez discuten como debería ser la progresión de estos.

76. **Diego:** Y qué decir que sí tristes nadie es nada no

77. **Andrés:** La crisis nos ayuda a crecer mucho

78. **Diego:** Yo creo que si a Steve Jobs si no lo echan no crea Pixar, por poner un ejemplo millennial

79. **Nicolás:** Crisis, crecer, crisálida.

80. **Diego:** ¿Cómo perrito?

81. **Nicolás:** La crisis es una crisálida.

82. **Diego:** ¿Cómo es eso?

83. **Nicolás:** Crisis de crecer de crisálida

84. **Diego:** ¿Pero que es una crisálida?

85. **Nicolás:** Cuando las orugas se meten en su huevito para volverse mariposa esa es una crisálida.

86. **Daniel:** Además que la misma palabra va diciendo de salida.

87. **Diego:** Hay que usarla, el verso no está hecho, está el concepto.

88. **Andrés:** Porque podría ser como un camino que nos lleve a ser Crisálidas

89. José y Daniel tocan la armonía de la canción mientras Nicolás tararea lo que podría ser una armonía para la letra de la canción.

90. **Daniel:** Podemos trabajar con esa melodía en un verso, una estrofitita bacana. ¿Qué tienes por ahí?
91. **Diego:** Tengo varias cosas que hemos hablado, ni un solo verso todavía, Entonces si la crisis nadie es nada y para pensar en eso que estaba hablando de qué uno tiene mucho hijo cuando le da la crisis que realmente Nadie es nadie son las dos ideas que tengo allá arriba luego todo el mundo tiene una porque es única Luego tengo te estira, luego que es una esquina que se parte muchas veces, porque no esa cosa me partió la vida en dos le pase eso muchas veces En cuántas veces se parte la vida Qué tan grande soy en donde me cabe tanta tristeza y crisálida esas son las palabras que están
92. **David:** Como poner la culpa toda en uno también.
93. **José:** Yo tengo un inicio para un verso, Del primero yo puse **sin la ausencia nadie es nada**
94. **Diego:** Ish que lindo.
95. **José:** Ausencia en muchos sentidos ausencia de Control ausencia de que te falta un duelo
96. **Daniel armoniza el verso que acaba de decir José mientras es acompañado con la guitarra.**
97. **Diego:** Ahora hay una cosa y es que sea nombrado como una historia como una cosa narrativa Porque **si acordamos una historia esqueleto** Pues también podemos **Cómo ver los versos pero como la crisis es distinta para todos**
98. **Nicolás:** Cómo era sin la ausencia no soy nada sin la ausencia nadie es nada
99. **Daniel armoniza el verso que acaba de decir José mientras es acompañado con la guitarra.**
100. **José:** Se me ocurrió una cosa y es que intentamos **hacer versos como de 3 líneas** Como qué (mientras se acompaña tocando el piano y expresa su idea en una armonía que tararea)
101. **Diego:** Ver entonces **el verso que puse ahí Está como proponiendo la idea de la crisis como oportunidad** entonces podemos reforzar esa idea sin la ausencia nadie es nada con una metáfora que refuerce ese concepto por ejemplo sin el negro el amarillo no brilla Si no existiera el humo nadie se **Habría que ver las cosas claras porque es algo que es borroso si nunca hubieras visto borroso no sabrías** Qué es ver bien es la correspondencia a Baudelaire.
102. **José:** Sin la ausencia nadie es nada es la construcción desde la carencia.
103. **Diego:** Pílen que Alejandra Pizarnik dice eso, las palabras no Hacen el amor hacia la paciencia porque si yo digo comida comer si yo digo sed beberé las palabras están hechas para decir las cosas ella dice eso Entonces pensemos en la imagen si la ausencia nadie es nada sin arroz no hay empanadas
104. **Daniel:** Es algo muy Bad Bunny, se me hace que es muy contemporáneo.
105. **Diego:** Eso es muy rolo de nuestra parte, haber dicho lo del arroz, sin ají no hay empanada
106. **Daniel:** Pero rimar el uno con el dos queda muy
107. **Diego:** No, no lo digo por la rima Sino por
108. **Daniel:** El mensaje tan violento.

109. José comienza a armonizar el primer verso de la canción con el piano mientras Daniel le propone a su vez armonías diferentes así como ritmos para la composición de la canción.

110. **José:** Y ahí quitarle sílabas a todo eso como y dolerá y dolerá
111. **Daniel y José comienzan a construir la armonía y melodía de la canción.**
112. **Daniel:** Lo podemos poner inicial saliendo del primer verso ver para qué lado nos vota la canción Sí o sí comienzas sin ausencia nadie es nada y ya está más mejor yo la cabeza con sin ají no hay empanada.
113. **Diego:** Se las voy a cambiar, Sin crisálida no hay alas.
114. **Andrés:** Uff está bueno.
115. **Nicolás:** Creo que por ahí podría ser.
116. **Diego:** Olvidé la empanada entonces por ahí podría ser lo del tercer verso Para que no rime así consonante nada y alas
117. **Daniel canta el verso propuesto con la armonía ya establecida**
118. **Daniel:** Entonces el segundo verso tendría que ser algo diferente
119. **Diego:** También puede ser como tú mezclando los versos así estamos hablando que sin la ausencia nadie es nada Como decimos en ausencia decimos nadie decimos nada más hijueputa no se puede la pérdida todas son palabras de espacio vacío entonces puede ser que esa tenga la una y el siguiente verso tenga los componentes hacia dentro entonces Inocencia no haces nada y tú sin crisálida no hay alas y tal vez puede ser como una correspondencia Entre los versos entre la estructura del tema entre la idea de la crisis
120. **Nicolás:** Meterle algo de lo que está manchado ese espacio
121. **Daniel:** Como de perderse algo.
122. **Diego:** Vamos que siguiendo la lógica que estamos usando con las palabras Me perdí por encontrarme como tratando de jugar ese tema de las
123. **José:** Puede ser como (mientras se acompaña del piano) Me perdí por aferrarme.
124. **José, Daniel y Nicolás armonizan el verso intentando encajarlo en la melodía ya establecida.**
125. **Diego:** ¿Entonces anoto ese verso?
126. **José:** No pez, lo importante es que la melodía
127. **Daniel:** No queda como tan congruente con lo de la crisálida.
128. **Diego:** Pero la melodía si me parece áspera.
129. **José comienza a re-armonizar la canción.**
130. **Daniel:** O podrían ser esas tres rimas consonantes y con la última resolver
131. **Diego:** podría ser
132. **Daniel:** Fui donde nadie me llamara
133. **José:** ¿Pero como es eso de que fui donde nadie me llamara, como lo pondrías ahí?
134. **Daniel:** No, era solo como por llenar el espacio
135. **David:** Este primer verso es como muy de la pérdida del control y el segundo de la crisálida es más de la oportunidad, en la tercera.

136. **José:** Me acordé otra cosa que estaba pensando y es un verso que No confío en las primeras oportunidades como yo soy de segundo tiempo de relajemos.
137. **Diego:** De vas a ver para qué es lo que yo me preparé
138. **José:** La canción sobre la crisis creo que ya tenemos una idea y es no todo va a ser follar
139. **Diego:** Y otra cosa que estoy pensando sobre la crisis que creo que puede servir Y es que **lo único en lo que uno confía cuando está en crisis es en desconfiar porque uno cuando está así lo que haces como Soñé con eso eso es que me voy a morir Ah no eso es que me está poniendo los cachos y uno cree en eso en lo más paila, uno sólo Confía en desconfiar** puede servir
140. **José:** También estaba pensando en eso de la desconfianza Por la indecisión porque uno dice no vamos a enfrentar a tal pero si tal entonces como que sería chévere sin ausencia nadie es nada Entonces ya me las sé todas Uy pero será y cuando hago ese gesto de mirar atrás veo
141. **Diego:** Pero entonces **es con la duda con lo que lo logras el valor de la duda está ahí**
142. **José:** Pero la duda es también entonces un sentimiento que está Que no te deja salir tan rápido como si uno fuera todo operativo la duda es la que te hace pensar y sobre pensar y envidarte sobre lo que ya te habías envidado hasta que llega un punto en el que De tanto hacer es no sabe No pues yo no lo voy a pensar así porque lo voy a sufrir tanto entonces por eso que la crisálida ese se cierre
143. **Diego:** Yo Les propongo que como dice Sin crisálida no hay alas este sea con la duda tal cinta al contar si ves cómo estamos haciendo con el sin y el con como dándole estructura poética
144. **Daniel:** Yo le metería **convertir ese vino en agua**
145. **Diego:** Yo lo metería también.
146. **José y Daniel tocan y cantan la parte ya armada de la canción.**
147. **José:** Ese para ra ra que será, La culminación es
148. **Daniel:** Un para qué
149. **Diego:** “Sin la ausencia nadie es nada, convertí ese vino en agua, sin crisálida no hay alas”
150. **Daniel:** Lo más obvio sería para volar pero de pronto ahí echarnos el pajazo mental.
151. **José toca la canción junto a Daniel, haciendo arreglos en la guitarra, lo cual es seguido por una experimentación de nuevas melodías en el piano.**
152. **Andrés:** Yo creo que lo que podríamos poner ahí es las características de la crisis O sea lo que pasa después para explorar para explotar para como ese tipo de cosas Porque aún no sé es que esas frases me hacen pensar en Bueno estamos mirando entonces lo que estamos haciendo es explorar nos vamos en ese plus
153. **José:** Pero no ven me vuelvo a La segunda línea creo que la segunda línea Es que siento que la estrofa está muy cargada información siento que podríamos decir convertir el vino el agua en menos sílabas para que descansen un poco es que es mucho (José toca la canción ejemplificando lo que quiere decir)

154. **Daniel:** Suena como esa melodía que propusiste al principio, como ese
155. **José:** Si pero no les parece que esta como muy
156. **Daniel:** Capaz que si de pronto se le baja un poquito El tempo queda como más digerible o lo que tú decías a la línea de la mitad hacer un cambio en la melodía (Hace un ejemplo)
157. **José:** Ish creo que ya lo tengo, algo así como (acompañado del piano) “Sin ausencia nadie es nada, así el vino
158. **Diego:** Así el vino se haga agua es que tiene dos G, están muy cercanas. Sigue tocando, es el verbo.
159. **Daniel:** Puede funcionar bajándole para que no sienta tanta tensión, pero ya no quedaría bien.
160. **Andrés:** Algo así como volviendo el vino al agua
161. **Diego:** Es que lo que yo creo que tiene que pasará con el verbo de El vino y el agua Si el vino nada en agua cielo vino pinta el agua de pronto por ahí Cuál es el verbo que hace
162. **David:** Pero o sea está como tanto tiempo en ausencia hasta que, está viviendo tanto en eso que lo ve así no como lo que es
163. **Daniel:** Yo pensaba hacer un poco más blasfemo como convertir el agua en vino convertir el vino en agua Es Cómo deshacer
164. **Nicolás:** Transformar es estabilidad en la que yo estoy
165. **Diego:** Si quieres digo lo que hay que hacer es pensar en el verbo no antes sino entre vino y agua puede ser continúa o puede ser el vino refleja el agua si ves cómo transforma el vino a ésta
166. **José:** El vino que extraña el agua.
167. **Diego:** ¿El vino que extraña el agua dices tú?
168. **Nicolás:** Yo lo pensaba más por la parte del sabor Ese vino ese placer que sabe normal
169. **Andrés:** O algo así como el vino opaca el agua.
170. **José:** Agh es que Diomedes Ya tomó agua pal sediento
171. **Diego:** ¿Estamos devolviendo la metáfora de Cristo no?
172. **José:** El vino que vuelve al agua, el vino que
173. **Nicolás:** El vino que vuelve al agua me parece chévere.
174. **Diego:** Es devolver directamente la metáfora
175. **Nicolás:** Y ahí no la carga tanto
176. **David:** La que tu dijiste de vuelve me gustó
177. **Nicolás:** Como el vino vuelve al agua
178. **José, Daniel, Nicolás y Daniel cantan la estrofa con el verso propuesto.**
179. **José:** Deberíamos como volver a la metáfora del agua ahí, como Y beberás y beberás
180. **Daniel:** Si el segundo verso ya hacerlo libre
181. **Diego:** Entonces vamos “Sin ausencia nadie es nada, como el vino vuelve al agua, sin crisálida no hay alas”

182. **Nicolás:** Y volverás y beberás
183. **Diego:** Pero ya volvió
184. **Nicolás:** Es que vuelven y aparecen jajaja
185. **José:** Vuelve a volver lo que vuelve
186. **Daniel:** Y tu verás que beberás, ese queda bonito
187. **José:** Si, además queda como Le pasa a todo el mundo
188. **Diego:** Listo entonces vamos para nuestra.
189. **José y Daniel tocan la canción realizando arreglos en la guitarra, mientras entre Daniel y José cantan la canción, repitiendo esto, mientras Diego hace ruidos de percusión.**
190. **José:** Ese verso libre debe de ser y ya cuando uno está cayendo Recuerda que tiene Alas
191. **Daniel:** Y cada uno tiene la que sirve
192. **Nicolás:** Cómo un pregón.
193. **Daniel comienza a balbucear palabras mientras toca la armonía buscando palabras que puedan encajar en la letra de la canción.**
194. **Diego:** Y eso que vas llevando lo terminas en lo de la huella digital
195. **Nicolás:** y entre con el barrio y con las piedras en mi piel Me dejaron cicatrices como huella digital algo así Porque tú juegas con todo eso y te lo dejas ahí
196. **Diego:** ¿Pero que es lo que dijiste antes?
197. **David:** y lo coges como identidad
198. **Diego:** Ajá, precisamente eso es
199. **Nicolás:** Cómo jugaste con ese barro y con esas piedras Te revolcaste ahí y esas cicatrices es lo que es tu huella digital
200. **Daniel:** Si porque ahí se pueden meter hartas sílabas.
201. **Daniel comienza a tocar la guitarra intentando encontrar las palabras que podrían ir en el segundo verso mientras comienza a hacer arreglos musicales.**
202. **Nicolás:** Creo que aquí hay algo, Y entre tanto revolcarme entre el barro y las rocas para completar las líneas de mi huella digital
203. **Diego:** ish está re lindo.
204. **Nicolás:** Solo que cambia un poco la armonía
205. **José:** Miren (acompañándose del piano comienza a cantar) Y precipitado a tocar el pavimento encontrarás que tienes las alas puestas
206. **Nicolás:** Me parece que caza para cerrarlo
207. **Diego:** Mira el Kid escribió esto, Y entre tanto revolcarme entre el barro y las rocas para completar las grietas de mi huella digital (Mientras intenta armonizar los versos) Para completar las grietas de mí huella digital.
208. **José:** ¿Y porque no pones, para componer las grietas de mi huella digital?
209. **Andrés:** Si la parte de la identidad se marca mucho ahí
210. **Diego:** Pero entonces
211. **Daniel:** El laberinto

212. **José:** ¿Porque también es uno siguiendo su instinto no?
213. **Diego:** El laberinto de mi huella digital también es chimba
214. **José y Daniel comienzan a tocar la melodía mientras Diego canta los nuevos versos junto a Nicolás, sin embargo, mientras esto sucede Daniel también comienza a cantar los versos ligando palabras con el fin de encajar las sílabas en el compás rítmico.**
215. **José:** ¿y mientras pasaba eso que?, ¿entre tanto de eso que? Descubrió algo Algo comprendí algo
216. **Daniel:** Podría ser también pensando lo de la huella digital como Laberinto
217. **Diego:** Laberinto que es la identidad porque la huella digital es un laberinto
218. **Nicolás:** Y esto de que se estiraba y cambia en cada esquina.
219. **David:** Si lo que estaban hablando ahí se puede conectar.
220. **Diego:** Hay una figura ahí del laberinto que tiene cabida
221. **José:** Si pero entonces cómo sería
222. **Diego:** ¿Y eso que tu escribiste no va acá?
223. **José:** No, eso podría ser como el cierre
224. **Daniel:** Pongamos que en vez de componer, para dibujar, para dibujar las grietas (acompañándose de la armonía comienza a cantar el verso con la palabra que acaba de cambiar) y falta el tararara
225. **José:** Ya abrimos ahí una oración Entretanto tatata descubrir al hospital y entre tanto que que decimos entre tanto
226. **Diego:** Entre tanto revolcarme entre las piedras en el barro para dibujar las líneas de mi huella digital Ahí cuenta que me pegué un tiro o lo que sea Pero entonces me voy cuando está entre piedras y barro está así y tal para dibujar las grietas de la huella digital y
227. **David:** Ahí se podría conectar lo que decían de las esquinas
228. **Diego:** Sí pero yo creo que para hablar de las esquinas y la idea de Laberinto Tenemos un verso más largo queda muy corto para eso
229. **José comienza a tocar la melodía de la canción, mientras piensa en versos que puedan completar la estrofa.**
230. **José:** Ahí lo podemos agrandar para qué Qué es como una entrada a un pre coro
231. **Nicolás:** Y entre tanto revolcarme entre las piedras y en el barro para dibujar las grietas de mi huella digital
232. **José:** Ah y ahí les tenía que mostrar (Haciendo uso del piano, comienza a mostrar una nueva parte de la melodía de la canción) una progresión ahí
233. **José comienza a cuadrar la armonía y melodía que se han agregado entre guitarra y piano.**
234. **Nicolás:** (mientras sigue la melodía que se agrega) **En ese laberinto que se estira y cambia en cada esquina.**
235. **Diego:** Ese verso ya lo tiene este man
236. **José:** ¿Cuál?

237. **Entre José, Daniel y Nicolás comienzan a cuadrar estos nuevos versos en la melodía que propone José para continuar la canción en varios intentos.**
238. **Diego:** y el coro más abierto, **La crisálida también es algo que está bien cerrado y ahí tiene que abrir las alas.**
239. **José y Nicolás vuelven a encajar los nuevos versos en la melodía junto con Daniel para que este los cante.**
240. **Nicolás:** Puede ser y Vuelve a empezar
241. **José:** Y ahí terminar con una frasecita
242. **Daniel:** ¿y vuelves a empezar a qué? que sean frases cortitas, a masturbar, o sea que sean de a 3
243. **Nicolás:** Creo que ahí en la historia es cuando se reanuda la línea narrativa de la persona
244. **José:** Es el inicio del núcleo, ¿cómo es el cierre? ¿como dice?
245. **Nicolás:** Vuelves a empezar.
246. **Daniel:** A gatear como comenzar la vida
247. **José:** Debería ser algo bien irónico, **Como cuando uno se casca como yo soy tan huevón y vuelve eso que tenga ese aire Como de saber que uno se va a poner la trampa después empezar y vuelves a empezar**
248. **Daniel:** Y vuelves a empezar a no, jugar ahí con eso, o hacer como un
249. **Nicolás:** Puede ser el recurso de Sabina, a no y pum recitar ahí un pedazo, ese recurso que deja un pedazo sin letra para decir algo.
250. **José:** ¿A no qué?
251. **Nicolás:** Es lo que no sé
252. **José:** ush y sí es: Y vuelves a empezar, a desandar
253. **Daniel:** ahí decía yo a no saber gatear y a caminar y luego evidentemente uno corre
254. **José:** Yo lo decía también como tenemos la oportunidad de hacer esto medio pre coro
255. **Diego:** Pero eso ya es una tercera estrofa.
256. **José:** Eso ya es aire de pre coro para que salga el coro, ahí ya
257. **Diego:** Por eso pero es que puede ser muy conclusivo ahí. Para arriba, ¿si pillas? o sea que esa fuera la primera palabra del coro
258. **Nicolás:** Toquemos desde arriba
259. **Diego:** Podemos recordar que el primer verso es Sin la ausencia nadie es nada
260. **Nicolás:** Por eso
261. **José en el piano, Daniel en la guitarra tocan la melodía y cantan acompañados de Diego, Nicolás, Andrés y David, todo lo que llevan de la canción.**
262. **Daniel:** y el final puede ahí bajar
263. **José:** Pero tenemos el problema ahí de que **tiene que ir arriba porque es el coro**
264. **David:** ¿Cómo sienten la canción?
265. **Diego:** No es que vamos para arriba.
266. **José y Daniel comienzan a cuadrar la melodía del coro de la canción.**

267. **Diego:** Entonces que es el mensaje que quiere decir esta tesis, porque viene el coro y eso es clave para ustedes
268. **David:** Es que no es tanto para nosotros sino para ustedes.
269. **Andrés:** Diego ve la crisis como un rival pero no muy claro
270. **Daniel:** Sí porque ese coro se ve que va más como muy de liberación
271. **Diego:** Si aquí estamos tratando la idea del rival, de enfrentar al rival, la crisis como un rival Venimos contando como es el mierdero Cómo es que se siente Entonces ya en el coro enfrentarlo pero como un rival con una metáfora de las alas el agua y tal ahí hay unas líneas
272. **Andrés:** Cogiendo las ideas de cada uno Diego y la crisis como ese rival que uno tiene pero también esa oportunidad que se busca, con Dani el que eso siempre está y es como una destrucción pero que nos va a llevar a surgir y por medio de José la pérdida del poder, como lo vamos a recuperar, ahora la cosa es cómo verían ustedes esa solución
273. **Daniel:** Una cámara de gas (comienza a tararear y balbucear palabras que podrían ir en el coro mientras arma la armonía de este)
274. **José:** Ahí es como darse la licencia de decirse uno mismo que estábamos en este pedo tan hijueputa y no dejo de pasar nada, el mundo no se detuvo
275. **David:** Esa idea me parece interesante, yo no puedo ponerle stop a las cosas que están pasando
276. **Daniel:** Podría ser y después de todo
277. **Nicolás:** En algún punto hablábamos de Dios y que la canción tiene esa característica de Dios
278. **Andrés:** Eso lo hablábamos contigo y Dani también nos habló un par de cosas de Dios
279. **Diego:** Si y la verdad es que a Dios le han dado como unos méritos que tiene es la música, los plagió, yo creo que la música es Dios directamente, yo la veo y me doy la bendición.
280. **Andrés:** Entonces pienso yo de pronto en sus frases muestran ese poder de Dios que tienen
281. **David:** No pero aquí hicimos la aclaración de que dicen, yo no siento que sea Dios sino que la música
282. **Andrés:** Nosotros también hablamos Que ellos hacen parte de eso porque ellos la construyen Entonces tiene sus partes
283. **Nicolás:** Ellos construyen
284. **David:** Ellos serían como instrumentos de la música.
285. **José:** A mi me parece Chévere que la primera parte de lo que acaba de pasar es muy interno como uno dándose A la propia vivencia y acá en el coro sería chimba pues eso la dinámica no Qué va a estar bien porque no sabe si lo va a lograr o no pero es por lo menos consciente

286. **Diego:** Sí claro puede estar jugando millos contra el Real Madrid Y uno sabe que va a perder Pero salí a jugar aun sabiendo que va a perder da lo mejor de sí mismo eso es como una cosa arte latinoamericano
287. **José:** Y sobre todo muchas cosas así es la orquesta del Titanic
288. **Diego:** En ese caso en el Titanic como el capitán se queda en el barco y la orquesta también quien muere
289. Los integrantes del escenario conversacional comienzan a cantar y tocar lo que llevan de la canción ensamblando aquellas partes que ya han compuesto para dar paso a la composición del coro.
290. **José:** Yo considero que utilicemos la menor cantidad de sílabas posibles, todo optimicemos así para que el tema descanse y en ese coro veníamos con la idea de pensar como que todo sigue igual todo el mundo siguió mientras uno estaba implicado en el asunto.
291. **David:** Como que se necesita parar pero el mundo sigue
292. **Daniel comienza a proponer la armonía del coro a lo cual se suma José sumando el piano.**
293. **Diego:** Es que pintar la vida y el color ya lo usó un autor para hacer “Color Esperanza” entonces cambiemos la metáfora
294. **Nicolás:** Mientras ese brote no deja de germinar
295. **José:** La cosa es que yo creo que lo podemos cotidianizar más, el sentimiento de que está solo pero está súper acompañado
296. **Nicolás:** ¿Cómo ibas por ahí?
297. **Daniel:** Es que hoy no gané la guerra pero gané la batalla
298. **Andrés:** Puede ser, hoy gané la guerra pero no gané la batalla.
299. **David:** Si, la guerra es más grande y la batalla es la pequeña victoria del día
300. **José:** La guerra se gana en las batallas
301. **Andrés:** Tengo una frase ahí de hoy se ganó una batalla pero no se ganó una guerra con el espejo porque las cosas siguen hay más crisis pero hay que repetirse y enfrentarse a uno mismo, verse al espejo es enfrentarse a uno mismo
302. **David:** Es que como tu decías desde la cotidianidad, de una persona que se levanta cada día y tiene que enfrentarse con el mundo porque tiene que trabajar y verse así al espejo
303. **Daniel:** Es que hoy no tengo ganas de pararme de la cama
304. **José:** La vaina es, nosotros ya estamos diciendo en el cierre tin vuelve a empezar, pero el coro es llegar a la respuesta, como solucionar la cosa ahí tener un poco de tranquilidad pero igual se vuelve, mostrar que es el momento en que se va la tensión
305. **David:** La persona después de tanto intentarlo
306. **José:** Pero la resolución ya habíamos llegado a eso que como puedes hacer un recuento de la letra Mira lo que está pasando, pensé más en la estructura entonces dice
307. **Diego:** Sin la ausencia nadie es nada, como el vino vuelve al agua, sin crisálida no hay alas y tú verás que beberás y entre tanto revolcarme entre las piedras y el barro para dibujar las grietas de mi huella digital de ese laberinto que se estira y cambia en cada esquina y vuelves a empezar a desandar

308. **José:** ¿Ah es que no habíamos cerrado ni siquiera eso, como cierras eso?
309. **José comienza a resolver la armonía en el piano.**
310. **José:** Entonces ahí ya se asume como un método de salir de la crisis que ya se ve el panorama para ver que en efecto pasa
311. **Andrés:** Y vuelves a empezar a desandar y en el espejo enfrentar, no sé cómo acomodar algo ahí empiezas a desandar y ver en el espejo otra vez construyendo.
312. **José:** Así y ver tu parte antagonista, desandar, mirarse al espejo y ver tu parte antagonista, (Acompañado del piano comienza a cantar) a desandar por la vida y ese espejo que brilla no es el sol es tu parte antagonista.
313. **Daniel:** Y ese espejo que brilla no es el sol, es tu parte antagonista, puede funcionar, desandar por la vida y no es el sol el que brilla
314. **José:** Si si si, es tu parte antagonista
315. **Daniel:** ¿Y no es el sol, es tu parte antagonista y cómo quedaría?
316. **Daniel comienza a cantar los versos ya contruidos acompañado del piano por José.**
317. **José:** Que el mundo es el que camina y aunque uno se detenga el mundo camina y entonces hay que entender la manera de hacer un juego con el cogerle el paso, cogerle el tiro al asunto
318. **Diego:** Cogerle el paso con el que camina el mundo dices
319. **José:** Si, como aprender a caminar es saber cómo cogerle el paso al mundo, si el caminar tiene una connotación ahí chimba
320. **José comienza a armonizar los versos que se han construido recientemente en el coro**
321. **Daniel:** Y no soy yo el que camina es el mundo el que gira
322. **José:** Yo le cambiaría las últimas dos. Y no soy yo el que gira es el mundo el que camina; ¿sí no? como que uno se avasalla de estar tanto así
323. **Diego:** Cambiar y poner el mundo es el que camina y no soy yo el que gira el mundo es el que camina
324. **José:** Pero este tiene una particularidad (comienza a tararear el coro)
325. **José y Daniel comienzan a cuadrar la estructura de la armonía y melodía del precoro y coro**
326. **José:** Mi vocación de equilibrista, tiene que cerrar.
327. **David:** Buscar el equilibrio y lo que tengo que hacer.
328. **José:** Pero entonces falta lo que conecta
329. **José comienza a tocar la canción con Daniel mientras Diego cuenta las sílabas de los versos del coro**
330. **Diego:** Es de aceptar, entonces Y no soy yo el que gira, el mundo es el que camina, es de aceptar mi vocación de equilibrista
331. **José:** Uff que bello eso
332. **David:** Eso me gustaría de nombre. El equilibrista.
333. **Daniel:** Canción corta, termina con el coro y podemos meterle otro verso

334. **José:** Lo que podemos hacer ahí es que le metemos un solo
335. **Andrés:** Yo estaba pensando en eso
336. **José y Daniel comienzan a cuadrar el solo de guitarra mientras Diego busca la armonía del coro en los acordes ya propuestos, después de esto, José y Daniel comienzan a discutir la melodía que va a guiar el final de la canción.**
337. **José:** Hagámosla desde arriba ya toda
338. **Nicolás:** Todavía no caigo bien en la del laberinto
339. **José, Daniel, Diego, Nicolás, Andrés y David comienzan a interpretar la canción completa después de cuadrar finalmente cómo va la armonía, melodía y ritmo de la canción en cada una de sus secciones.**

La letra final de la canción queda del siguiente modo:

Sin la ausencia nadie es nada
Como el vino vuelve al agua
Sin crisálida no hay alas
Y tú verás, que beberás.

Y entre tanto revolcarme entre las piedras y en el barro para dibujar las grietas de mi huella
digital

En ese laberinto que se estira y cambia en cada esquina
Y vuelves a empezar

A desandar por la vida
Y ese espejo que brilla no es el sol
Es tu parte antagonista
Y no soy yo el que gira
El mundo es el que camina
Es aceptar mi vocación de equilibrista.

Comentado [LFGG1]: Les recomiendo dejar estos anexos en un documento aparte y explicar con convenciones los colores que usaron por categoría.

MOMENTOS DE CRISIS EN EL RELATO IDENTITARIO DEL CANTAUTOR MUSICAL:
LA COMPOSICIÓN DE LA CANCIÓN COMO PROCESO RESILIENTE. 229