



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la
Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia**

Línea de investigación:

Innovación educativa

Presentado por:

María José Gómez Bermúdez

Tatiana López Maya

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de maestría

Director

Mg. Eliana María Figueroa Dorado

Universidad Santo Tomás

Maestría en Tecnología en Innovación Educativa

Facultad de Educación

2026



Tabla de contenido

Introducción	7
Justificación	7
Línea de investigación.....	11
Delimitación del marco de trabajo para el abordaje de la realidad.....	14
Diagnóstico de la realidad	14
Identificación	14
Descripción	15
Formulación.....	19
Oportunidades de innovación/alternativas de solución.....	19
Propósito y objetivos.....	22
Propósito	22
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
Marco de Referencia.....	24
Marco contextual	25
Revisión del estado del arte	28
Referencias internacionales.....	28



Antecedentes nacionales	31
Antecedentes locales.....	33
Marco Teórico	34
La pedagogía.....	35
Didáctica innovación.....	38
Herramienta podcast	39
Marco Conceptual.....	41
El aprendizaje basado en proyectos	41
Apropiación cultural.....	42
El podcast.....	44
Marco legal y normativo	45
Marco de trabajo creativo y de innovación	49
Marco Metodológico	52
Categorización de la realidad	52
Enfoque de investigación.....	56
Tipo de estudio	59
Técnicas de recolección de información seleccionadas.....	61
Aplicación instrumentos.....	67
Resultados grupo focal	67



Identidad cultural bellanita	67
Participación comunitaria.....	67
Expresiones artísticas juveniles	67
Resultados categoría compromiso identidad y memoria cultural bellanita	68
Tradiciones, costumbres y valores del municipio	68
Lugares y símbolos identitarios	68
Cambios percibidos en la identidad cultural.....	69
Participación comunitaria en prácticas culturales	69
Asistencia y participación en fiestas tradicionales	69
Contribuciones de las fiestas al conocimiento local	70
Expresiones artísticas juveniles	70
Tipos de expresiones artísticas.....	70
Retos y necesidades para fortalecer las expresiones artísticas	70
Aplicación y análisis de resultados preliminares	72
Diario de campo	73
Encuesta participativa	76
Dimensión pedagógica	76
Dimensión tecnológica	77
Dimensión cultural y territorial.....	78



Dimensión artística	79
Procedimiento: fases o momentos definidos para desarrollar el proyecto IAP	80
Fase 1: Diagnóstico participativo	80
Fase 2: Ejecución del proyecto.....	81
Fase 3. Evaluación reflexiva.....	81
Producto o resultado esperado	82
Descripción de la población y muestras	83
Población objeto de estudio.....	83
Muestra seleccionada y justificación	83
Pertinencia pedagógica.....	84
Factibilidad operativa.....	84
Enfoque cualitativo	84
Unidades y niveles de análisis	84
Procedimiento de selección.....	85
Consideraciones éticas	85
Limitaciones y criterios de transferencia.....	86
Razonamiento metodológico final	86
Matriz de interesados y beneficiarios.....	86
Recursos previstos.....	90



Recursos humanos	90
Recursos tecnológicos	90
Recursos pedagógicos	90
Recursos logísticos	91
Cronograma.....	91
Resultados y análisis de resultados.....	92
Resultados Fase 1. Diagnóstico participativo	92
Resultados Fase 2. Ejecución del proyecto	95
Resultados Fase 3. Evaluación participativa	99
Conclusiones	104
Recomendaciones	106
Referencias.....	108
Anexos	115
Anexo A. Rúbrica de valoración.....	115
Anexo B Aplicación instrumento Grupo focal- Video llamada Teams.....	117
Anexo C Diario de campo.....	119
Anexo D- Aplicación instrumento encuesta participativa.....	120
Anexo E carta aval de rector.....	121



**El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la
Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia.**

Introducción

Este proyecto es una estrategia didáctica tipo podcast, para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto, esto teniendo en cuenta que en la actualidad se busca preservar las identidades culturales de un territorio y fomentar su reconocimiento a través de herramientas tecnológicas que contribuyan a la adquisición de habilidades artísticas, de manera que dicho proyecto tiene como base la innovación porque aporta significativamente en los estudiantes destrezas artísticas, tecnológicas y educativas convirtiéndolos en auténticos creadores; rompiendo con los formatos tradicionales y encasillados en los conocimientos y habilidades académicas, es decir, el podcast toma como rol ser un espacio de expresión y aprendizaje bidireccional, de modo que se promueven herramientas que conectan la escuela con la comunidad desde una perspectiva cultural y participativa.

Justificación

El ser humano es un sujeto en constante cambio, transformación y avance desde diferentes campos sociales, económicos, políticos y culturales, de modo que la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto, un rol fundamental en ese progreso exhaustivo como sujetos, pues otorga herramientas diversas para la exploración, creatividad y diversidad cultural, lo que evidentemente favorece al enriquecimiento de un territorio y entorno social. Al indagar experiencias pedagógicas que tengan como eje central la lúdica, creatividad, libertad y



fortalecimiento de habilidades propias de cada sujeto, se afianzan y exploran nuevos caminos de aprendizaje en campos ajenos a lo tradicional.

En los contextos académicos se ha estudiado constantemente un elemento clave que potencia el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, es bien llamada como la creatividad. Dicha habilidad, “puede estimularse y desarrollarse en los estudiantes, para lo cual es necesario brindar un clima favorable en el aula y crear oportunidades para que los estudiantes expresen sus habilidades creativas” (Carvalho et al., 2021, p. 8), construyendo elementos que enriquezcan su aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas. En este sentido, el presente proyecto investigativo pretende “alcanzar aprendizajes significativos promoviendo la necesidad de un cambio en las metodologías tradicionales, por lo que el estudiante puede aprender por diferentes vías, las que les faciliten la presentación de contenidos” (Serrano, 2020, p. 65) y con ello, embarcarse en adquirir conocimientos mediante una herramienta lúdica y no convencional, lo cual permitiría que los estudiantes asimilen los contenidos de manera práctica.

Según Barrios y Pinzón (2016), “para el desarrollo de las habilidades comunicativas se puede introducir al estudiante en roles que le permitan apropiarse ya sea de la expresión verbal por medio del juego y la lúdica, innatos en el ser humano” (p. 35). Por ello, la educación ha transformado paulatinamente los espacios vinculados al conocimiento desde la labor de enseñanza y aprendizaje. Es así como se reflexiona sobre las acciones que se pueden abordar al incluir estrategias únicas en el aula que permitan un mayor ajuste en los procesos educativos, siendo herramientas que promueven el desarrollo de la literatura y la cultura en los estudiantes. En este sentido, Camizán (2021) menciona que “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar



determinadas metas de aprendizaje” (p. 13), por lo cual las expresiones artísticas fortalecen las capacidades personales estimulando el desarrollo de la creatividad, dando lugar a las enseñanzas desde el pensamiento crítico, de modo que los sujetos resignifican las manifestaciones culturales que constituyen la identidad, asimilando los cambios que han surgido a lo largo de la historia (Salido & Salido, 2015).

Es importante reconocer que la educación moderna exige cambios en sus modelos educativos que implementen los recursos tecnológicos en las aulas de forma adecuada y pertinente observando estas herramientas como apoyo a planta docente y sus metodologías pedagógicas, las cuales contribuyen a la construcción de conocimientos y nociones significativas desde un pensamiento crítico y autónomo donde el docente sea quien guía los procesos de enseñanza/aprendizaje impartiendo elementos que optimicen los procesos educativos, por esa razón no se pueden omitir o dejar a un lado las fortalezas y pros que ofrece la tecnología dentro de la labor docente (Sanabria, 2020).

Este proyecto investigativo beneficia primordialmente a estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, quienes serán los protagonistas en el desarrollo de actividades artísticas con la idea de fomentar el gusto e interés por la apropiación cultural que les rodea. Así mismo el plantel educativo se verá beneficiado y participará de dicha dinámica, puesto que desde la elaboración e implementación del Podcast se potencia el aprendizaje artístico del alumno dentro y fuera del aula.

Las herramientas tecnológicas usualmente otorgan variedad de oportunidades significativas en áreas diversas específicamente en procesos educativos, sin embargo, su impacto en la evolución depende de la manera en que se integren y usen en el aula de clase; en relación a



esto es esencial reconocer que la tecnología con un uso asertivo, equilibrado y reflexivo es una herramienta muy valiosa y significativa. Sanabria (2020), menciona que:

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) se han convertido rápidamente en herramientas fundamentales dentro de todos los aspectos de la cotidianidad, por tal motivo no se puede ignorar la importancia y las ventajas que pueden ofrecer dentro del desarrollo de la labor docente. (p. 8)

De esta manera, el proyecto planteado quiere contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y apropiación cultural en los estudiantes, desde las tecnologías emergentes que potencian y mejoran significativamente el desempeño en procesos educativos, lo cual posibilita nuevos escenarios de aprendizaje que buscan incentivar en los estudiantes nuevas formas de aprender mediante un conjunto de herramientas y técnicas que se pueden utilizar en red y que en múltiples casos son desconocidas (Solano Hernández, 2023, p. 22).

Es así como el uso del podcast en los espacios educativos según Guevara (2022) muestra una oportunidad para vincular habilidades de comunicación digital en el alumnado, donde no solo se anima la construcción de un conocimiento, sino se contribuye en las prácticas digitales del entorno, lo cual se convierte en una oportunidad para la indagación y creación de contenidos ofreciendo a los estudiantes posibilidades de participar activamente en la creación y difusión de temas relevantes y de interés.

Teniendo en cuenta los beneficios que trae consigo la investigación, este proyecto permite fortalecer las habilidades y enriquecer las prácticas como docente, implementando



nuevas metodologías de enseñanza, lo que podría mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Línea de investigación

El proyecto “El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia” se enmarca de manera coherente y sólida dentro de la línea de investigación de **Innovación Educativa**, ya que propone una transformación significativa de las prácticas pedagógicas tradicionales mediante la incorporación de una herramienta tecnológica emergente que favorece procesos de aprendizaje activos, participativos y contextualizados, de manera que la propuesta trasciende el uso instrumental de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), al integrarlas como mediadoras de experiencias educativas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento.

A razón de esto la relevancia del proyecto radica en que responde a una problemática identificada en el contexto institucional relacionada con la escasa apropiación cultural, el limitado interés por las expresiones artísticas y la necesidad de generar espacios pedagógicos que conecten los contenidos escolares con las realidades sociales y culturales de los estudiantes. En un entorno donde predominan diversas problemáticas sociales y donde los jóvenes enfrentan procesos de desvinculación progresiva de sus raíces culturales, la escuela está llamada a promover estrategias innovadoras que favorezcan el reconocimiento de la identidad y el sentido de pertenencia. En este sentido, el podcast se configura como un recurso pedagógico pertinente porque permite recuperar narrativas locales, visibilizar saberes comunitarios y fortalecer el



diálogo intergeneracional mediante formatos comunicativos cercanos a las dinámicas de las nuevas generaciones.

Desde la perspectiva de la innovación educativa, el proyecto representa una propuesta novedosa porque transforma el rol tradicional del estudiante como receptor de información y lo convierte en productor de contenidos, investigador de su entorno y constructor activo de conocimiento. Esta transformación se fundamenta en enfoques contemporáneos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Design Thinking, metodologías que promueven la resolución de problemas reales, la creatividad, la colaboración y la participación significativa. De esta manera, la innovación no se limita a la incorporación de una herramienta tecnológica, sino que implica una reconfiguración de los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados al desarrollo de competencias del siglo XXI.

La pertinencia del proyecto se encuentra respaldada por múltiples investigaciones nacionales e internacionales que evidencian el potencial educativo del podcast como estrategia para fortalecer competencias comunicativas, digitales, sociales y culturales, por lo cual diversos estudios han demostrado que la producción de contenidos sonoros favorece la expresión oral, la escucha activa, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, al tiempo que incrementa la motivación estudiantil y genera aprendizajes más significativos. Asimismo, las investigaciones relacionadas con identidad cultural evidencian que las estrategias pedagógicas basadas en narrativas, memoria colectiva y participación comunitaria contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y al reconocimiento del patrimonio cultural local.



Los beneficios esperados del proyecto abarcan múltiples dimensiones, en primer lugar en el ámbito pedagógico, promueve aprendizajes contextualizados y significativos que vinculan la experiencia personal de los estudiantes con los contenidos escolares. En la dimensión tecnológica, fortalece competencias digitales mediante el uso responsable y creativo de herramientas de grabación, edición y difusión de contenidos, por último en el componente cultural, se favorece la valoración de las tradiciones, costumbres, relatos y expresiones artísticas de la comunidad bellanita, fortaleciendo la construcción de identidad individual y colectiva. De igual forma, en el plano social, contribuye al fortalecimiento de los vínculos entre escuela, familia y comunidad, generando espacios de participación donde los diferentes actores educativos se convierten en protagonistas del proceso formativo.

Desde una perspectiva crítica, el proyecto responde a las exigencias actuales de una educación que demanda innovación con sentido social, cultural y pedagógico, por lo cual su valor no reside únicamente en el uso de una tecnología digital, sino en la capacidad de dicha herramienta para generar experiencias educativas transformadoras que resignifican el papel de la escuela como espacio de creación, reflexión y construcción cultural. En consecuencia, esta propuesta constituye una alternativa viable, pertinente y sostenible que contribuye al fortalecimiento de la calidad educativa, al desarrollo integral de los estudiantes y a la consolidación de prácticas innovadoras alineadas con las necesidades y desafíos de la educación contemporánea.



Delimitación del marco de trabajo para el abordaje de la realidad

Diagnóstico de la realidad

Identificación

Este proyecto se sitúa en el Departamento de Antioquia en el Municipio de Bello, más específicamente en la Institución Educativa Concejo de Bello que atiende a 2.000 alumnos, repartidos entre primaria y secundaria, provenientes de familias vulnerables o afectadas por estas dinámicas sociales. El entorno urbano de este ente educativo ha sobrellevado históricamente problemas sociales como el microtráfico, la violencia en las calles, la presencia de grupos armados, el abandono por parte del Estado y una creciente falta de conexión cultural de los jóvenes con sus orígenes e identidades locales.

De manera que como agentes educativos, transformadores e investigativos es importante indagar estrategias de enseñanzas que hagan de las herramientas tecnológicas que permean a los grupos etarios de la modernidad; según eso y basándonos en el furor sociocultural de los podcast se opta por hacer uso de esta herramienta como medio transformador educativo, con la idea de impulsar la exploración y expresión artística en alumnos de sexto grado pertenecientes a la jornada de la mañana, fortaleciendo su sentido de pertenecía, conservación y apropiación de la identidad cultural, contribuyendo de igual manera a la exaltación de la autonomía, investigación, trabajo grupal y creación de contenido sonoro a partir de su propia voz, vivencias y entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se desarrollará dentro de la Institución aprovechando las aulas y espacios disponibles para las actividades de grabación y trabajo en



equipo; dinámicas que se llevarán a cabo en el segundo semestre del año escolar 2025, coincidiendo con el desarrollo del proyecto de aula en la asignatura de Educación Artística.

Es importante recalcar que la finalidad de este proyecto es crear un espacio libre para la expresión, reconocimiento y apropiación cultural a través de medios que sean accesibles y relevantes como el podcast. Puesto que es necesario combatir la indiferencia hacia el arte y la cultura, brindando opciones constructivas y objetivas frente a los factores de riesgo que se presentan en el entorno. De modo que este proyecto pretende enfocar la planificación, ejecución y seguimiento de una experiencia pedagógica, es decir que no se busca influir directamente en los problemas sociales de la zona, sino que la idea es estructurar experiencias educativas que permitan dar un nuevo significado al entorno a través de las voces de los propios alumnos, resignificando sus contextos, vivencias y experiencias en un producto denominado “Podcast: Voces desde el aula, relatos escolares de una realidad que resiste”.

Descripción

El 28 de diciembre de 1.883 gracias a un grupo de habitantes se dio nombre al Municipio de Bello en conmemoración de Andrés Bello un gran académico, humanista y pedagogo venezolano reconocido por haber sido maestro de Simón Bolívar. En el pueblo, además llama la atención el templo actual y su capilla Hato viejo construida en el siglo XVIII.

Sus actividades económicas se desarrollan en la industria textil, concentrados, comercio y construcción. Así mismo, la zona rural se destaca desde la agricultura y ganadería con producción de lácteos, y claramente el turismo y ecoturismo potencian el desarrollo monetario y



sociocultural de este municipio. Bello tiene una buena infraestructura de parques recreativos y unidades deportivas.

El municipio de Bello está ubicado en el norte del Valle de Aburrá y es el segundo más poblado de la subregión. Limita al norte con San Pedro de Los Milagros, al oriente con Girardota y Copacabana, al sur con el distrito de Medellín, y al occidente nuevamente con San Pedro de los Milagros, contando con aproximadamente 561.955 habitantes.

La Institución Educativa Concejo de Bello, ubicada en el barrio Niquía del municipio de Bello, Antioquia, enfrenta diversas problemáticas socioculturales que inciden directamente en el proceso educativo de sus estudiantes. Entre ellas se destacan las condiciones socioeconómicas vulnerables de la mayoría de las familias, lo que limita el acceso a recursos tecnológicos y de apoyo académico.

La institución se ve afectada por un contexto externo marcado por la presencia de dinámicas de violencia y delincuencia, que generan inseguridad en el entorno escolar. A esto se suman dificultades comunes en el municipio como problemas de infraestructura, situaciones de acoso escolar, ausencia y deserción, así como una escasa orientación en temas de salud sexual y reproductiva.

Así mismo las falencias y escasez en recursos tecnológicos, herramientas y dispositivos afecta de manera relevante el desarrollo de diálogos culturales, crecimiento artístico y desarrollo de habilidades socioculturales de estudiantes y maestros. De modo que en la Institución solo se dispone de 20 computadores, 3 televisores y 1 video *beam* para uso general, lo cual representa un desafío para el uso intensivo de herramientas digitales en el aula, también no hay espacios

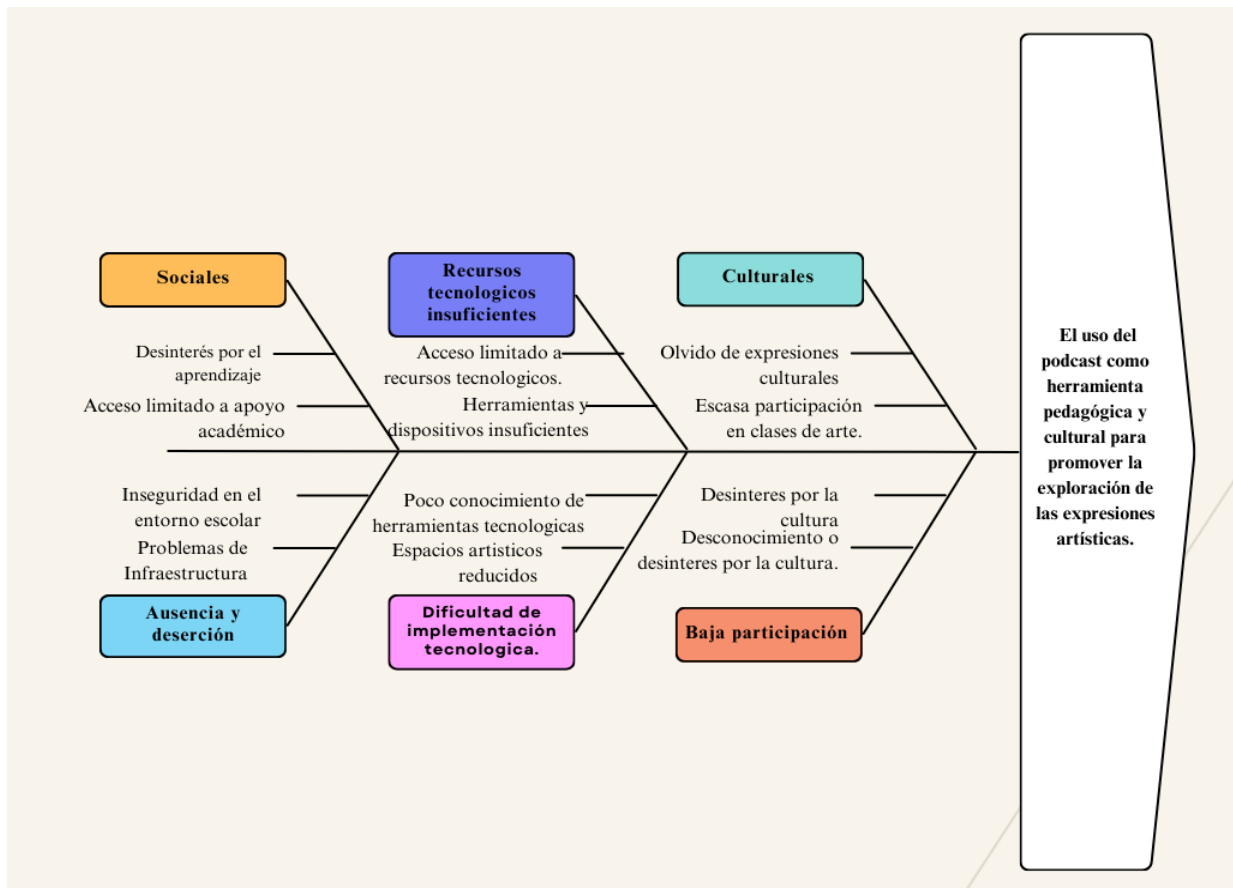


diseñados específicamente para el trabajo artístico, producción sonora y exploración de medios que posibiliten la libre interacción entre los estudiantes, maestros y entornos.

Estas condiciones han impactado significativamente la comunidad educativa, generando desinterés por el aprendizaje, baja participación en actividades culturales y escasa identificación con su territorio, por lo cual se requiere la implementación de estrategias integrales que fortalezcan la convivencia, mejoren las oportunidades educativas y garanticen un entorno escolar seguro y equitativo para toda la comunidad.

Figura 1

Panorama real de la problemática que permea la institución sujeta a estudio





Nota. Factores que afectan el uso del podcast como herramienta pedagógica y cultural para promover la exploración de las expresiones artísticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario abordar estas problemáticas desde el grupo etario que se enfrenta constantemente a cambios físicos, mentales y emocionales, los niños y niñas que pasan de su primaria al bachillerato, es decir grado sexto. De manera que se dirigirá a un total de 32 estudiantes, 19 niños y 13 niñas pertenecientes a la jornada de la mañana, entre los 12 y 14 años. Aunque dentro de su carga académica cursan la asignatura de Educación Artística la participación, interés y vínculo con estas habilidades es baja, reflejando un bajo nivel de motivación hacia las expresiones creativas.

Por lo tanto, se hace uso del podcast como herramienta pedagógica alternativa significativa en este contexto, ya que posibilita el uso de medios digitales asequibles, fomentando la participación activa de los estudiantes en la narración de sus propias realidades desde la exploración de sus expresiones artísticas y el reconocimiento de la cultura local, lo cual conlleva a generar un diálogo intercultural de experiencias contextualizadas en las realidades del territorio, abordando de forma óptima los sentimientos y opiniones de los estudiantes sin limitar ninguna acción en particular. Lo cual despertará y potenciará su interés por el aprendizaje, fortaleciendo su sentido de pertenencia, sus competencias comunicativas y tecnológicas desde un proyecto denominado “Arte sonoro: Voces de mi cultura”.



Formulación

Teniendo en cuenta lo anterior nos planteamos para esta investigación la siguiente pregunta:
¿Qué impacto tiene el uso del podcast como herramienta educativa en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado?

Oportunidades de innovación/alternativas de solución

La Institución Concejo de Bello no se proyecta únicamente como un recinto donde se aprende matemáticas o se mejora la lectoescritura, sino que también es un espacio donde se cuentan historias, comparten saberes, se descubren interés y se fortalecen las relaciones interpersonales, de manera que se reconoce que detrás de cada estudiante existe una familia, una comunidad, una historia cargada de expresiones culturales valiosas que muchas veces son minimizadas dentro y fuera del aula.

A razón de esto surge el proyecto llamado “Arte sonoro: Voces de mi cultura”, siendo una propuesta que busca acercar a los niños, niñas y adolescentes a sus propios saberes, utilizando como herramienta principal la creación del podcast donde a través del arte, la voz y la imaginación, se puedan rescatar y compartir los saberes y prácticas que la comunidad tiene por enseñar.

Por ello este proyecto quiere abrir un espacio para que el conocimiento popular, oral y artístico de las familias bellanitas, se convierta en parte del aprendizaje escolar por medio de las TIC, reconociendo la riqueza cultural que perdura en cada rincón de Bello. Sin embargo, la idea no es solo enseñar, sino también aprender escuchando, reconociendo, preguntando y



compartiendo “con el fin de mejorar el entorno de aprendizaje y propiciar la adquisición, la profundización y la creación de conocimientos” (UNESCO, 2019, p. 19).

De manera que se logra un enriquecimiento pluricultural desde el entorno educativo, potenciando habilidades de forma multidireccional sin desvincular habilidades propias del sistema académico, ofreciendo múltiples posibilidades para innovar desde lo cultural y lo pedagógico. Es así como una de las principales fortalezas que inspira este proyecto es la diversidad cultural del entorno escolar donde los saberes tradicionales, las historias familiares, las prácticas comunitarias y las expresiones artísticas forman parte de la vida cotidiana de los estudiantes.

Dichas manifestaciones muchas veces transmitidas de manera oral o práctica en el seno de los hogares, representan una riqueza invaluable que merece ser visibilizada y resignificada desde la escuela. Al respecto, Bueno Verdía (2016) sugiere que “buscar que las personas adultas los compartan con los alumnos y que la escuela se convierta en un laboratorio y taller donde se reproducen y fortalecen lo que saben hacer las personas de esa localidad” (p. 16), de modo que el diálogo cultural incita y promueve no solo en los agentes educativos, sino en la comunidad en general el interés por indagar, investigar y apreciar los referentes históricos que anteceden a esta generación, conociendo aspectos culturales, económicos, sociales y políticos que han constituido la población de Bello en particular.

Del mismo modo y teniendo en cuenta la población objeto de estudio, se identifica un creciente interés por parte de los estudiantes hacia el uso de medios digitales, especialmente aquellos que les permiten expresarse y ser escuchados. Por lo cual herramientas como el podcast se convierten en vehículos ideales para canalizar esa necesidad de contar, de crear y de



conectarse con otros. Esta afinidad con la tecnología abre una ventana para diseñar experiencias de aprendizaje más cercanas a sus realidades e intereses, fomentando la participación y el desarrollo de competencias comunicativas, digitales y ciudadanas.

Análogamente es de relevancia mencionar que la institución cuenta con recursos tecnológicos básicos como acceso a internet, computadores y plataformas institucionales, además de una comunidad docente comprometida con la idea de “promover experiencias innovadoras en procesos de enseñanza-aprendizaje apoyados en las TIC” (Salinas, 2008, p. 19), planteando propuestas de innovación viables, accesibles y sostenibles, sin requerir grandes inversiones económicas. Además, la disposición de muchos docentes a explorar nuevas metodologías representa una oportunidad clave para trabajar colaborativamente en torno a proyectos transversales.

Razón por la cual es evidente la flexibilidad curricular al implementarse en diferentes áreas del conocimiento como el español, educación artística, ciencias sociales y ética. Lo cual favorece el trabajo interdisciplinario y el diseño de experiencias de aprendizaje que integren la cultura, la identidad y la expresión, enmarcadas en contextos reales y significativos. De manera que el aula se convierte en un espacio donde los saberes comunitarios dialogan con el currículo escolar, generando aprendizajes más profundos y conectados con las realidades de cada estudiante.

La elección de esta alternativa está respaldada por criterios de viabilidad técnica, pertinencia sociocultural e impacto educativo, por lo cual el proyecto es accesible, factible con los recursos disponibles y tiene el potencial de generar un cambio en la forma en que se conciben



los saberes culturales en el colegio, promoviendo una educación inclusiva, participativa y creativa que pone en valor la riqueza cultural de nuestra comunidad.

Finalmente, el contexto institucional permite fortalecer el vínculo entre escuela y comunidad, ya que existen canales de comunicación activos con las familias y entornos locales, lo que facilita la recolección de relatos, la participación de los cuidadores y la difusión de los productos realizados. Esta interacción no solo enriquece el proceso educativo, sino que contribuye a la construcción de una identidad colectiva y al reconocimiento de la escuela como un espacio cultural y social, ofreciendo una plataforma democrática y accesible para que las voces de todos, independientemente de su contexto socioeconómico o cultural, puedan ser escuchadas y valoradas.

En conjunto, estas oportunidades no solo motivan la creación del proyecto “Arte sonoro: Voces de mi cultura” sino que también demuestran que, con voluntad pedagógica, se logra dar apertura al cambio y creatividad y que es posible transformar las prácticas escolares en escenarios de construcción cultural, donde cada voz cuenta y cada historia importa.

Propósito y objetivos

Propósito

El podcast “Arte sonoro: voces de mi cultura” nace del deseo de dar espacio, valor y vida a todo aquello que nuestros estudiantes traen desde casa: historias, palabras, canciones, oficios, costumbres y maneras de ver el mundo que muchas veces no entran en los libros, pero que son fundamentales para entender quiénes somos. A través de este proyecto se quiere que la



institución dé lugar a la escucha de los saberes que la comunidad ya sabe, desde aquello que se transmite de generación en generación, desde lo que se canta, se cocina, se cuenta o se celebra.

De modo que se propone recoger y amplificar esas voces que habitan en la cotidianidad de las familias y municipio reconociendo que en cada relato hay conocimiento, memoria, identidad y un enorme valor educativo. Se presenta desde el arte, porque se cree en el poder del podcast como unificación de la narración, la música y la palabra hablada como formas auténticas de expresión, enseñanza y aprendizaje.

En efecto se quiere que los niños, niñas y jóvenes sean narradores, investigadores que descubren el valor de su historia personal y colectiva. Y que, al hacerlo, se conviertan en ciudadanos conscientes, creativos y orgullosos de sus raíces. Así mismo, este proyecto pretende acercar a las familias, a la escuela; no como visitantes, sino como portadoras de saberes valiosos que enriquecen la experiencia de aprender juntos.

De hecho, se hace uso del podcast porque es una herramienta sencilla, cercana y actual, permite grabar desde casa, editar desde un celular y compartir con otros lo que se siente y piensa. Así, cada episodio se convierte en una ventana para mostrar lo que identifica a cada cultura, para aludir que aquellas prácticas culturales también son conocimiento, y para recordar que no todo conocimiento este impreso en una enciclopedia o ligado a una rama del conocimiento, sino también en una receta de la abuela, un cuento, una canción, un remedio o una danza autóctona.

En resumen, el propósito de “Arte sonoro: voces de mi cultura” es abrir un espacio en la Institución donde la cultura viva tenga lugar, donde cada estudiante se sienta valorado, donde la



comunidad sea protagonista, y donde aprender sea también un acto de recordar, crear y compartir desde lo más auténtico de nuestras raíces desde habilidades y expresiones netamente artísticas.

Objetivo general

Fortalecer la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello mediante la creación de un podcast que promueva el reconocimiento, la valoración y la difusión de los saberes culturales y comunitarios, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas, artísticas y la integración entre la escuela y la comunidad.

Objetivos específicos

- Recolectar el conjunto de expresiones culturales e identitarias de los estudiantes de grado sexto que reflejan su vínculo con la comunidad y sus saberes locales.
- Diseñar y producir el contenido sonoro en formato podcast a partir de las expresiones culturales recolectadas, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural.
- Evaluar el efecto del podcast en el fortalecimiento de la apropiación cultural y el sentido de identidad de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello.

Marco de Referencia

En la presente investigación se llevará a cabo una revisión de algunos antecedentes de tipo internacional, nacional y local que hacen alusión a la importancia de la apropiación cultural en los estudiantes, desde diferentes puntos de vista. También la importancia de integrar las TIC a los procesos de enseñanza.



Marco contextual

La Institución Educativa Concejo de Bello, ubicada en el municipio de Bello, en el departamento de Antioquia, hace parte de una red de escuelas públicas que buscan responder a las exigencias sociales, culturales y tecnológicas del siglo XXI. Este municipio, perteneciente al Área Metropolitana del Valle de Aburrá es reconocido por su riqueza cultural manifestada en expresiones artísticas tradicionales y contemporáneas, sin embargo, al igual que otras zonas urbanas del país enfrenta retos asociados a la desigualdad social, la violencia, la fragmentación familiar y dificultades de acceso, lo cual impacta directamente los procesos educativos y la construcción de identidad de los estudiantes.

Del mismo modo la institución atiende a una población estudiantil diversa, mayoritariamente de estratos socioeconómicos bajos y quienes en muchos casos encuentran en el colegio un espacio protector y formativo más allá de lo académico, así que los procesos educativos deben atender no solo al desarrollo cognitivo, sino también al fortalecimiento del pensamiento crítico, la expresión emocional, el sentido de pertenencia y la apropiación cultural.

Es así como el enfoque serán los estudiantes de grado sexto, puesto que se encuentran en una etapa de transición crucial dejando atrás la educación primaria para dar un brinco a la educación secundaria que exige mayores niveles de autonomía, reflexión y participación activa; sin embargo, esta transición puede generar desmotivación y frustración si no se implementan metodologías que conecten con sus intereses y formas de comunicación. Por ello, se vuelve necesario explorar estrategias pedagógicas que reconozcan sus lenguajes y herramientas cotidianas, desde las tecnologías digitales y los medios de comunicación alternativos.



Teniendo en cuenta todo lo anterior, una de estas herramientas informáticas que pueden emerger en el ámbito educativo es el podcast, conocido como un formato sonoro digital que combina elementos de la radio tradicional con las posibilidades de la producción autónoma, la distribución libre y la accesibilidad multiplataforma. De modo que Ramírez (2020) permite deducir que el podcast ha demostrado ser un recurso pedagógico versátil que favorece la motivación estudiantil, el trabajo colaborativo y la producción creativa, desde ambientes híbridos de aprendizaje o mediados por tecnologías.

En ese sentido el uso del podcast en la educación artística permite vincular a los estudiantes con múltiples formas de expresiones orales, musicales y narrativas fomentando esa crítica cultural, movida por las propias concepciones de los estudiantes; en pocas palabras, el arte no puede entenderse continuamente desde su dimensión técnica o estética, sino que hay que transformar esa mirada hacia una experiencia comunicativa, simbólica y política vinculada directamente a las realidades de los sujetos, siendo el podcast un medio para narrar el mundo desde la subjetividad juvenil permitiendo el diálogo entre lo personal, lo escolar y lo cultural.

Por consiguiente, en la Institución Educativa Concejo de Bello la implementación del podcast como herramienta pedagógica, responde asertivamente al fortalecimiento de habilidades artísticas con la apropiación de medios tecnológicos desde un enfoque creativo y reflexivo, pues se promueve significativamente a la oralidad como competencia comunicativa y, sobre todo, aporta a la formación de sujetos críticos capaces de interpretar y transformar su realidad mediante el diálogo intercultural.

Por otro lado, investigaciones recientes destacan que el uso del podcast en ambientes escolares desarrolla habilidades como la planeación discursiva, la síntesis de ideas, la expresión



oral fluida y la escucha activa, es decir que el podcast se convierte en el medio por el cual se potencia el aprendizaje significativo al vincular temáticas cercanas a los intereses del alumnado, permitiendo integrar asignaturas como artes, lengua castellana y ciencias sociales de forma transversal.

Por tanto, este proyecto no solo busca innovar en el uso de recursos digitales en el aula sino también generar un impacto en la forma en que los estudiantes se relacionan con el arte, la cultura y los medios de comunicación; teniendo en cuenta los jóvenes habitan en un entorno donde consumen y producen contenido constantemente.

Es así como en el entorno de la institución educativa el podcast representa una oportunidad para resignificar el papel de la escuela como espacio de creación, crítica y expresión cultural.

Figura 2

Panorámica del municipio de Bello y de la Institución Educativa Concejo de Bello





Nota. La imagen izquierda muestra una vista general del entorno urbano y geográfico del municipio de Bello-Antioquia y a la derecha la panorámica de la Institución Educativa Concejo de Bello.

Revisión del estado del arte

Referencias internacionales

En este apartado se presentan algunos antecedentes internacionales que evidencian resultados favorables en la exploración de la literatura y la apropiación cultural, como medios para preservar la identidad de las comunidades. Estos referentes se convierten en un soporte fundamental para el presente proyecto de investigación, al demostrar cómo el arte y la palabra pueden fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

En primer lugar, se destaca el trabajo desarrollado por Pilatasig (2022), titulado *Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la unidad educativa San Francisco Las Pampas*. El estudio tuvo como propósito diseñar estrategias para rescatar la identidad cultural en estudiantes del nivel de básica superior en la mencionada institución. Se trató de una investigación con enfoque cualitativo y diseño flexible, aplicada a un grupo de doce estudiantes de octavo, noveno y décimo grado, a quienes se realizaron entrevistas como técnica de recolección de datos. Posteriormente, se desarrolló la investigación-acción con el fin de generar cambios a partir de la intervención pedagógica.

La propuesta innovadora incluyó una serie de actividades orientadas a revitalizar la identidad cultural, tales como diálogos intergeneracionales con adultos mayores sobre saberes culturales, la creación de murales, la práctica de danzas autóctonas, la elaboración de artesanías y



la recuperación de juegos tradicionales; por lo cual dichas acciones permitieron rescatar expresiones culturales y, al mismo tiempo, fortalecer el sentido de comunidad y el reconocimiento de las raíces en los estudiantes.

Los resultados de la intervención evidenciaron que, en el marco de la estrategia para el rescate de la identidad cultural, el foco principal se centró en la construcción de actividades que fortalecieron la comunicación y la socialización entre los niños, motivándolos a expresar de manera más fluida su identidad cultural dentro de las instituciones educativas. La valoración de los estudiantes y demás sujetos inmersos en la investigación, permitió concluir que el diseño e implementación de una estrategia de recuperación cultural resulta factible, aplicable en el ámbito escolar y pertinente frente a las necesidades actuales de las comunidades educativas.

En relación con el uso de tecnologías, y específicamente del podcast como herramienta pedagógica, se encuentra el estudio realizado por Tarmawan (2021) en Indonesia, cuyo propósito fue explicar la efectividad de los podcasts como medio alternativo de aprendizaje y distribución de contenidos basados en audio. Bajo un enfoque descriptivo, con técnicas de entrevista y observación en escuelas que incorporaron este recurso, se evidenció que los podcasts han sido implementados con éxito en diversas instituciones educativas gracias a su sencillo proceso de producción y difusión, así como a su capacidad de enriquecer la experiencia de aprendizaje. Entre los beneficios identificados se destacan: a) ser una fuente creativa de información que capta la atención y la imaginación de los estudiantes; b) favorecer la comprensión a través de la escucha, lo que incrementa la capacidad de retención y promueve discusiones que fortalecen el pensamiento crítico y la comunicación abierta; c) estimular la creatividad, la reflexión crítica y los talentos artísticos. De modo que el estudio concluyó que los podcasts son un recurso



alternativo con alto potencial para diversificar la enseñanza y brindar a docentes y estudiantes la posibilidad de compartir contenidos interactivos en cualquier momento y lugar, aunque persiste la necesidad de mayor socialización sobre su uso.

De igual forma, la investigación realizada por González (2022) en Madrid (España) tuvo como propósito explorar la didáctica del podcast y comprobar su valor pedagógico. Se aplicó un diseño cualitativo cuasiexperimental con 36 estudiantes de secundaria, quienes participaron en la construcción colaborativa de un podcast en el marco de una secuencia didáctica de dos semanas organizada en cuatro fases: motivación, preparación de contenidos, producción y exposición. Los resultados mostraron que la experiencia fortaleció las habilidades orales y escritas, potenció la capacidad de los estudiantes para expresar opiniones y permitió integrar saberes sociolingüísticos e históricos. Aunque no todos los estudiantes se sintieron igualmente motivados y la calidad de los productos fue variada, se evidenció que el podcast constituye una herramienta estratégica para mejorar la formación lingüística, personal y social de los estudiantes, generando ambientes de trabajo colaborativos y significativos.

Por último, la investigación de Zhahra (2021) en Indonesia abordó la relación entre los podcasts y la sabiduría local, analizando las percepciones de 38 estudiantes universitarios mediante entrevistas estructuradas y revisión de literatura. Los hallazgos revelaron que los podcasts ofrecen amplias oportunidades como medio educativo para la integración cultural, al ser accesibles, económicos, flexibles y adecuados para el aprendizaje autónomo en cualquier momento y lugar. Asimismo, se destacó su potencial para transmitir valores culturales en riesgo de desaparecer por la globalización y el avance tecnológico, al facilitar la comprensión de la cultura y el entorno desde nuevas perspectivas. El estudio concluyó que los podcasts no solo



complementan los métodos de enseñanza tradicionales, sino que también pueden renovarlos, al combinar contenidos en línea con elementos de identidad cultural que enriquecen el aprendizaje.

En conjunto, estos antecedentes permiten comprender cómo el podcast, además de ser una herramienta tecnológica innovadora, puede convertirse en un puente entre la preservación cultural y la educación, favoreciendo aprendizajes significativos que integran creatividad, identidad y tecnología.

Antecedentes nacionales

En este apartado se presentan los antecedentes nacionales que resaltan la importancia de fortalecer la apropiación cultural mediante estrategias pedagógicas apoyadas en herramientas tecnológicas. Estos estudios ofrecen un marco de referencia valioso para sustentar la propuesta innovadora que aquí se plantea, en tanto muestran experiencias exitosas que combinan identidad cultural, memoria histórica y el uso de recursos digitales como el podcast.

El trabajo desarrollado por Machado (2023) tuvo como propósito implementar estrategias auditivas encaminadas a redefinir las narrativas históricas de los estudiantes con el fin de fortalecer el respeto a la diversidad cultural en un aula multigrado del Colegio Campestre Jaime Garzón, en Sumapaz, teniendo un enfoque cualitativo y de investigación-acción, donde los podcasts se convirtieron en un recurso para transformar las perspectivas de los estudiantes acerca de sus historias de vida y contextos regionales, fomentando la reflexión sobre la identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad. De manera que se logró evidenciar que los podcasts facilitan la comprensión de las historias de vida de los compañeros, desde el respeto por



las diferencias culturales favoreciendo la cohesión grupal mediante la creación colectiva de guiones y contenidos sonoros.

En la misma línea, Castellanos (2023) en Bogotá, centró su propuesta en fortalecer la memoria histórica de la localidad de Usme mediante la recopilación de relatos de pobladores y su transformación en contenidos de podcast. De manera que la participación de jóvenes y adultos de la comunidad en el proyecto logró integrar procesos de grabación y cartografía social para rescatar las memorias colectivas, llegando a obtener resultados desde el reconocimiento como parte activa de la historia del barrio además de que facilitó la transmisión de saberes intergeneracionales, demostrando que los medios digitales pueden ser aliados clave en la preservación y difusión de las memorias comunitarias.

Por otra parte, García Gutiérrez (2022) realizó una investigación en Ipiales, Nariño, con el propósito de potenciar la comunicación intercultural de estudiantes de básica primaria a través de la creación de podcasts. Dicha estrategia se estructuró en tres fases: preparación, producción y difusión acompañadas de diversos talleres, conversatorios, recorridos y creación de infografías. Materiales que mostraron que los estudiantes mejoraron sus habilidades de comunicación intercultural en los ámbitos cognitivo y conductual, aunque presentaron retos en el aspecto emocional, relacionados con la confianza y la toma de decisiones en contextos diversos.

No obstante, la producción colaborativa del podcast no solo fortaleció el trabajo en equipo y el uso de TIC, sino que también favoreció la reflexión crítica frente a posturas culturales distintas, lo que confirma el potencial de esta herramienta para transformar los procesos educativos y sociales en contextos con fuerte presencia de enfoques etnocéntricos.



De igual manera, Granados López y Lenés Rodríguez (2022) en Bogotá, implementaron una propuesta didáctica con estudiantes de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, orientada al reconocimiento de la interculturalidad y la historia oral de diversas comunidades étnicas de Colombia, desde metodologías cualitativas y de acción pedagógica donde el podcast se empleó como recurso para abordar temas como racismo, afrocolombianidad, lengua indígena e interculturalidad. Los resultados indicaron que esta estrategia permitió recopilar historias orales, sensibilizar a los estudiantes sobre la riqueza cultural del país y promover un diálogo educativo que incluyó tanto a familias como a docentes titulares. Además, se resaltó el potencial del podcast para superar prácticas pedagógicas tradicionales poco motivantes y, en su lugar, construir un espacio dinámico, inclusivo y transformador que cuestiona el racismo epistémico transmitido históricamente por la escuela.

En conjunto, estos antecedentes nacionales muestran cómo el uso del podcast trasciende la simple producción de contenidos sonoros: se convierte en un recurso pedagógico alternativo que facilita la recuperación de memorias colectivas, fortalece la identidad cultural, promueve la diversidad y fomenta la construcción de aprendizajes significativos en diálogo con las comunidades.

Antecedentes locales

A nivel local, se destaca el trabajo de maestría desarrollado por Noreña y García (2023) en Rionegro, Antioquia, cuyo propósito fue analizar la relación entre el uso del podcast y el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en estudiantes de grado sexto. La investigación se enmarca en un paradigma cualitativo con enfoque crítico-social e interpretativo,



empleando la investigación-acción como método y trabajando con una muestra de 32 estudiantes.

La intervención se llevó a cabo mediante una secuencia didáctica que permitió planificar, estructurar y grabar podcasts en el área de Ciencias Sociales. Entre los hallazgos iniciales, se evidenció que, aunque los estudiantes reconocen la existencia del podcast, no logran definirlo claramente, desconocen las herramientas digitales para su producción y, en su mayoría, no acceden a contenidos educativos o informativos de este tipo. Sin embargo, el estudio mostró que los jóvenes ya cuentan con ciertas habilidades de expresión oral adquiridas en el uso cotidiano de redes sociales, especialmente a través de mensajes de voz, aunque su participación oral en clase es limitada.

El trabajo concluye que el podcast constituye un recurso que motiva a los estudiantes, favorece el desarrollo de la oralidad pública y facilita la expresión desde sus propios intereses. Además, el uso de TIC posibilita un aprendizaje más dinámico, en el que la oralidad se convierte en un medio accesible y menos intimidante para comunicarse en entornos académicos.

Marco Teórico

La pedagogía no puede desligarse de la cultura ni del arte, ya que estas dimensiones son esenciales para la formación integral de los sujetos pues aportan a la sensibilidad, la creatividad, la reflexión crítica y el reconocimiento del otro. Desde una perspectiva crítica, autores como Paulo Freire (1970) han insistido que la educación debe ser una práctica de libertad y no de domesticación; esta visión implica considerar la cultura como un campo de construcción colectiva, donde el arte juega un papel esencial al permitir la expresión de experiencias, emociones, conflictos y visiones del mundo.



Con respecto al marco teórico, se conceptualizan algunas afirmaciones de acuerdo con la temática relacionada con la propuesta, en donde se buscan autores que han especificado dichos conceptos a partir de sus estudios, los cuales se toman como base para sustentar la idea del proyecto de investigación.

La pedagogía

Como acción y resultado de un proceso tiene por objetivo compartir saberes, habilidades y actitudes por medio de herramientas y estrategias que despierten el interés del docente y el estudiante por descubrir y aprender nuevos conocimientos, así mismo de entregar algo que se ha aprendido con el paso del tiempo. En este sentido se hace valioso establecer un apoyo en el descubrimiento de las capacidades y avances que adquieren los alumnos en su proceso mediante el cual se vuelven más críticos y reflexivos (Almeida y Montenegro, 2022).

A razón de esto Flores (2022), define la enseñanza como la forma en que el profesor transmite el conocimiento a los estudiantes, teniendo presente que, a lo largo de muchos años la enseñanza ha estado asociada a la manera en que el docente imparte los temas por lo que es frecuente ver metodologías tradicionales que se basan en la memorización y poco innovadores, en concordancia la enseñanza obedece a una acción propia del docente.

En este orden de ideas, la enseñanza implica transmitir información, inspirar nuevos pensamientos y promover el desarrollo de emociones, lo cual brinda a las personas unas herramientas necesarias para vivir en sociedad y poder contribuir al mundo que los rodea.

Hablar de pedagogía es hablar del corazón de la educación. La pedagogía no se reduce a un conjunto de métodos, sino que representa una forma de comprender al ser humano y su



manera de aprender. Como lo plantea Paulo Freire (1997), enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino crear las condiciones para que los estudiantes puedan construirlos por sí mismos, dialogando con su entorno y con los otros. Desde esta mirada, la pedagogía se convierte en una práctica transformadora que reconoce al estudiante como un ser activo, crítico y capaz de pensar el mundo desde su experiencia.

En el contexto educativo actual, la pedagogía busca dar sentido a los procesos de enseñanza a partir de la realidad del estudiante. Tal como señala Zabalza (2004), su papel es orientar las acciones del docente para que el aprendizaje sea significativo, pertinente y humano. Por eso, más que enseñar contenidos, se trata de formar personas, de acompañar procesos, de abrir espacios donde cada estudiante pueda expresarse y descubrir su propio potencial.

El proyecto “El podcast para la apropiación cultural de estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello-Antioquia” se apoya en estrategias pedagógicas que promueven la participación activa y creativa de los estudiantes. Según Díaz Barriga (2006), las estrategias pedagógicas deben propiciar experiencias que involucren al estudiante como protagonista del aprendizaje, fomentando la exploración, el trabajo colaborativo y la producción de conocimiento propio.

En este caso, el podcast se convierte en una herramienta que combina la tecnología con la educación y la cultura. A través de la grabación de sus propias voces, los estudiantes no solo aprenden sobre su cultura, sino que la viven, la interpretan y la comparten. Cada episodio de podcast se convierte en un espacio donde las palabras se transforman en identidad, y donde la escuela se conecta con la vida cotidiana, con las historias familiares y con el valor de las tradiciones locales.



El campo de acción de la pedagogía en este proyecto se ubica en la educación comunicativa y cultural. Se parte de la idea de que aprender no es repetir lo que otros han dicho, sino comprender y reinterpretar lo que somos como comunidad. Desde la mirada de la pedagogía crítica de Giroux (1990), la educación debe formar sujetos capaces de analizar, cuestionar y transformar su realidad, no sólo de adaptarse a ella.

En esta investigación, el podcast se convierte en un medio para fortalecer el pensamiento crítico y la identidad cultural. Los estudiantes aprenden a observar su entorno, a valorar su patrimonio y a expresarse libremente, construyendo narraciones que reflejan quiénes son y de dónde vienen. Así, la pedagogía deja de ser algo abstracto y se convierte en una experiencia viva, que se siente y se escucha en la voz de cada niño.

La pedagogía guía cada paso del proyecto, ayudando a que el aprendizaje tenga sentido, emoción y propósito. Tobón (2013) señala que el enfoque por competencias busca que los estudiantes apliquen lo aprendido en contextos reales, y eso es precisamente lo que ocurre cuando crean sus podcasts: usan la tecnología, el lenguaje y la investigación para expresar lo que piensan y sienten sobre su cultura.

En este proceso de podcast, el docente deja de ser un transmisor de información para convertirse en un acompañante, un orientador que escucha, pregunta y motiva. Su papel es abrir caminos, inspirar curiosidad y brindar herramientas para que cada estudiante descubra su voz y la haga parte de una experiencia colectiva.

En conclusión, la pedagogía es el pilar que da vida al proyecto “El podcast para la apropiación cultural de estudiantes de sexto grado”. Es gracias a ella que la tecnología se



convierte en un medio para fortalecer la identidad, el diálogo y el sentido de pertenencia. Este enfoque pedagógico invita a los estudiantes a reconocerse como portadores de cultura, como narradores de su historia y como agentes activos dentro de su comunidad.

Más que un proyecto escolar, se trata de una experiencia humana que une la palabra, el aprendizaje y la memoria cultural, mostrando que la pedagogía, cuando se vive con sentido, transforma no solo las aulas, sino también las personas.

Partiendo de las orientaciones curriculares la educación artística debe ir más allá de la creación, debe incluir la reflexión y el desarrollo de habilidades que emerjan en el contexto y la comunidad, al mismo tiempo que su relación con la cultura en general. En relación con los educadores que se presentan como agentes de enseñanza, resulta valioso promover habilidades que se centren en la construcción y reflexión de las diversas manifestaciones artísticas a partir de un conocimiento didáctico que favorezca el aprendizaje (MEN, 2019).

Didáctica innovación

La innovación en educación es una actividad social de múltiples componentes que incluye procesos de: desarrollar innovaciones progresivas en el método de educación y, transformar la tecnología que los implementa, introduciéndose en la metodología y la pedagogía práctica para que tengan un efecto positivo (Mikheeva y Pankova, 2021). Esto teniendo en cuenta que, la innovación educativa es “un procedimiento o método que difiere significativamente de la práctica establecida y se utiliza para aumentar el nivel de eficiencia en un entorno competitivo” (Troncoso et al., 2022, p. 16), por tanto, constituye un cambio que influye en la estructura de la



educación (Carrera, 2021) y, hace énfasis en la unidad de los tres componentes del proceso de innovación: la creación, el desarrollo y la aplicación de innovaciones.

En este sentido, Lamas, (2013) explica que, en la mayoría de los países en desarrollo, la adaptación a la innovación pedagógica sigue siendo pobre y la mejora es gradual. Razón por la cual, se sigue discutiendo sobre la importancia de adoptar un sistema de innovación educativa para la rápida transformación de la educación, reflexionando sobre la necesidad de implementar iniciativas educativas novedosas en las técnicas de enseñanza actuales.

Herramienta podcast

El podcast se convierte en un recurso digital sonoro que permite la creación, distribución y consumo de contenidos en formato narrativo o conversacional, desde escenarios educativos, posicionándose como una herramienta innovadora y flexible que responde a los intereses y lenguajes de las nuevas generaciones.

Según Vázquez, Cano y Mengual (2021), el podcast favorece el desarrollo de competencias comunicativas, tecnológicas y creativas, así como el trabajo en equipo y la autonomía, logrando transformaciones en los estudiantes siendo productores de conocimiento en lugar de simples receptores. También logra estimular la creación de contenidos sonoros promoviendo el desarrollo de habilidades como la planificación, la escritura de guiones, la oralidad expresiva, la edición digital y el pensamiento crítico.

En ese sentido para el enfoque cultural, Gallego (2022) señala que el podcast permite a los jóvenes construir relatos propios desde sus voces y experiencias, lo que implica una forma de alfabetización mediática crítica, ya que se encarga de ir más allá del dominio técnico de las



herramientas digitales, y busca que los estudiantes comprendan, cuestionen y transformen los discursos mediáticos hegemónicos.

De igual manera posibilita la creación de narrativas bidireccionales en las que se pueden articular contenidos artísticos, culturales, históricos y literarios, es decir, se convierte en un medio para resignificar el entorno, contar historias locales, visibilizar prácticas culturales y fomentar el pensamiento divergente.

En general “Arte sonoro: Voces de una cultura” se fundamenta en los principios del aprendizaje significativo, en el cual los nuevos conocimientos adquieren sentido cuando se relacionan con la experiencia previa del estudiante, puesto que la creación de podcasts permite justamente esa conexión entre lo que el estudiante sabe, vive y siente, y lo que aprende en la escuela desde el sonido que convierte al aula en un laboratorio creativo y vivencial.

Figura 3

Infografía: Pasos para producir un podcast





Nota. La infografía presenta las fases de preproducción, producción y postproducción de un podcast, describiendo las acciones necesarias para planificar, grabar, editar y publicar contenidos sonoros educativos mediante la herramienta Filmora.

Marco Conceptual

En este apartado se sustentan los pilares teóricos de la investigación “El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia”, estableciendo tres categorías centrales: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la apropiación cultural y el podcast. Razón por la cual cada una de ellas constituye un eje articulador entre la pedagogía, la tecnología y la cultura, configurando una propuesta educativa que integra la creatividad, la identidad y el pensamiento crítico en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) constituye la base metodológica de este trabajo investigativo, dado que se centra en la idea de que el conocimiento se construye a partir de la acción, la reflexión y la resolución de problemas significativos. Según Meyer (2008), el aprendizaje basado en proyectos (ABP) “permite que los estudiantes aprendan haciendo, explorando problemas reales, trabajando de manera colaborativa y desarrollando competencias que conectan la escuela con la vida cotidiana” (p. 45), lo cual ubica al estudiante en el centro del proceso educativo impulsándolo a investigar, planear, producir y evaluar su propio aprendizaje en torno a un producto concreto que tiene sentido para su contexto.



De acuerdo con Thomas (2000), los proyectos deben responder a tareas complejas y auténticas, basadas en preguntas o desafíos que motiven al estudiante a convertirse en un sujeto investigador activo que construye su conocimiento, es decir que el ABP no sólo enseña contenidos, sino que fomenta la autonomía, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la creatividad, convirtiéndose en una estrategia clave para el desarrollo de competencias del siglo XXI. Razón por la cual autores como Larmer y Mergendoller (2015) manifiestan que esta estrategia pedagógica contribuye significativamente a la reflexión crítica, pues logra vincular los contenidos académicos con la realidad de cada estudiante, lo cual potencia y construye aprendizajes mucho más duraderos y significativos.

En el marco de esta investigación, el aprendizaje basado en proyectos se implementa a través del diseño, producción y evaluación de un podcast, el cual permite a los estudiantes asumir roles activos en la planeación, búsqueda de información, grabación y edición de contenidos. Este proceso no solo desarrolla habilidades técnicas y comunicativas, sino que también refuerza la capacidad de los estudiantes para trabajar en comunidad, expresarse libremente y comprender el valor educativo de su propia cultura. En este sentido, el ABP actúa como un puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento escolar y la vida cotidiana, y entre la escuela y la comunidad.

Apropiación cultural

Uno de los factores primordiales en los procesos de aprendizaje es la apropiación cultural, entendida como el proceso mediante el cual los sujetos reconocen, valoran e interpretan los elementos simbólicos, artísticos y sociales de su entorno, construyendo a partir de ellos una identidad propia y colectiva. Según Martín-Barbero (2003), la cultura “no es un conjunto fijo de



tradiciones, sino un espacio de mediaciones donde los sujetos reinterpretan los significados que les dan identidad” (p. 57), en otras palabras, este proceso de apropiación implica que la cultura esté en constante transformación, alimentada por las prácticas cotidianas, las relaciones sociales y las experiencias de los individuos.

Sin embargo, desde una mirada crítica Freire (1997) propone que la educación debe ser entendida como una “práctica de libertad” en la que el ser humano se reconozca como sujeto cultural capaz de reflexionar, dialogar y transformar su realidad (p. 89), por lo cual la apropiación cultural no solo consiste en conservar las tradiciones del pasado, sino también en reinterpretarlas y darles nuevos significados desde las voces de las generaciones más jóvenes. Este proceso refuerza el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad y la valoración de las raíces culturales como pilares de la identidad personal y comunitaria.

En el contexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, la apropiación cultural se manifiesta en la necesidad de fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su territorio, especialmente en comunidades que enfrentan dinámicas sociales complejas. A través de la investigación y ejecución del podcast, los estudiantes tienen la oportunidad de recuperar historias, tradiciones, costumbres y relatos familiares que configuran su identidad colectiva. Por tanto, la apropiación cultural, se convierte en un acto pedagógico de reconocimiento, donde los saberes populares y comunitarios ingresan al aula para dialogar con los contenidos académicos.

De manera que este proceso fomenta el desarrollo de valores como el respeto, la empatía y la responsabilidad social, pues al reconocer la riqueza cultural de su entorno, los estudiantes se asumen como herederos y guardianes de una memoria viva que debe preservarse y compartirse. Razón por la cual, la apropiación cultural es la vía para la educación intercultural donde se



promueve la coexistencia de diversas manifestaciones artísticas, lingüísticas y simbólicas dentro de la escuela. Por ello, el proyecto “Arte sonoro: Voces de mi cultura” busca que los jóvenes no solo conozcan su cultura, sino que la narren, la resignifiquen y la difundan mediante un lenguaje propio: la voz.

El podcast

El podcast es una herramienta tecnológica y pedagógica que permite la creación, producción y distribución de contenidos sonoros con fines educativos, culturales o informativos. Según Vázquez, Cano y Mengual (2021), el podcast “es un recurso digital sonoro que favorece el desarrollo de competencias comunicativas, tecnológicas y creativas, promoviendo la autonomía y el trabajo colaborativo” (p. 14), de manera que dicho formato combina la narración, la música y la palabra hablada, permitiendo que los estudiantes aprendan de forma activa mientras crean y comparten contenidos propios.

Desde una mirada más amplia, Gallego (2022b) plantea que el podcast educativo se constituye en una forma de alfabetización mediática crítica, ya que posibilita que los adolescentes narren desde sus voces, reconociéndose como hijos de un linaje cultural y no solo como divulgadores y consumidores de información. Por tanto, el podcast se convierte en una herramienta transformadora que fomenta la expresión, la creatividad y la reflexión en torno a temáticas de interés personal y comunitario.

En el ámbito escolar, el podcast promueve la oralidad, la escucha activa y la producción colectiva de conocimiento, gracias a su naturaleza flexible y accesible lo hace ideal para contextos con recursos tecnológicos limitados, pues puede grabarse y editarse desde dispositivos



básicos como un celular o un computador. Además, este formato estimula el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, dado que los estudiantes aprenden a planificar, estructurar guiones, trabajar en equipo, comunicar ideas y escuchar al otro.

En el proyecto “El podcast para la apropiación cultural”, esta herramienta se convierte en el medio principal para unir la educación artística con la identidad cultural. De modo que los estudiantes, al grabar sus propios relatos y experiencias, asumen el rol de narradores de su historia y portavoces de su comunidad, por lo cual el podcast no solo potencia las competencias tecnológicas y comunicativas, sino que también fortalece la autoestima, la pertenencia y el reconocimiento mutuo. Así, el sonido se transforma en un vehículo de aprendizaje significativo y en una manifestación viva de la cultura local.

Marco legal y normativo

El marco legal y normativo de este proyecto se sustenta en las disposiciones nacionales que respaldan el derecho a una educación integral, inclusiva y cultural mediada por las tecnologías. A continuación, se detallan las normativas más relevantes que fundamentan el uso del podcast como herramienta pedagógica para la promoción de las expresiones artísticas en la educación básica:

Tabla 1

Marco normativo nacional e internacional

Ley o Norma	Año	Descripción general	Artículo(s) que aplican	Aplicabilidad para el proyecto
--------------------	------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------------------



Constitución Política de Colombia	1991	Establece la educación como derecho y reconoce la cultura como fundamento de la nacionalidad.	Art. 67 y 70	Garantiza el derecho a la educación integral y el acceso a expresiones artísticas como parte de la formación humana.
Ley 115 – Ley General de Educación	1994	Regula la educación formal en Colombia, estableciendo la educación artística como área obligatoria.	Art. 23	Reconoce la educación artística como fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.
Decreto 1860	1994	Reglamenta aspectos curriculares de la Ley 115.	Art. 36	Permite implementar proyectos pedagógicos transversales que integren arte y tecnología, como el podcast.
Ley 397 – Ley General de Cultura	1997	Reconoce la cultura como un derecho esencial y promueve la participación cultural y la creación artística.	—	Respaldar el acceso de los estudiantes a la cultura y fomentar la creatividad desde temprana edad.



Ley 1098 – Código de Infancia y Adolescencia	2006	Garantiza derechos de niños, niñas y adolescentes en educación, cultura y acceso a tecnologías.	—	Refuerza la obligación de garantizar educación de calidad mediada por TIC, como el uso del podcast.
Ley 1341 – Ley TIC	2009	Regula el acceso y uso equitativo de las TIC en Colombia.	—	Promueve la innovación pedagógica a través del uso de herramientas digitales.
Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN)	2000	Orientan el desarrollo estético, creativo y sensible en la escuela.	—	Recomiendan usar medios de comunicación y tecnologías en los procesos de enseñanza artística.
Política Nacional de Educación Artística y Cultural (MEN)	2010	Promueve la integración del arte en el currículo como medio para el desarrollo integral y la cohesión social.	—	Incentiva el uso de recursos digitales para fortalecer la expresión artística.



Guía 16: Orientaciones pedagógicas para la educación artística, cultural y patrimonial – Ministerio de Educación Nacional	2010	Documento del MEN que orienta a las instituciones educativas sobre la enseñanza del área de Educación Artística. Promueve el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la apreciación estética y la apropiación del patrimonio cultural como parte de la formación integral del estudiante.	—	La guía fundamenta el proyecto al promover estrategias pedagógicas que integran el arte, la cultura y la tecnología. En este caso, el podcast se convierte en un medio creativo que fortalece la apropiación cultural, la identidad local y las competencias comunicativas.
Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU)	1948	Reconoce el derecho universal a la educación orientada al desarrollo humano y la diversidad cultural.	Art. 26	Respaldar la propuesta pedagógica desde el enfoque de derechos humanos.
Agenda 2030 – ODS 4: Educación de Calidad	2015	Busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad a lo largo de la vida.	ODS 4	Impulsa la innovación pedagógica y el uso de tecnologías para responder a los retos actuales.



Nota. La tabla presenta una recopilación del marco legal y normativo que orienta dicho proyecto en la Institución Educativa Concejo de Bello. La información fue elaborada a partir de documentos oficiales del Ministerio de Educación Nacional, la Constitución Política de Colombia y otras normativas nacionales e internacionales que sustentan el derecho a la educación, la promoción de la cultura y la integración de las TIC en los procesos formativos.

Marco de trabajo creativo y de innovación

El *Design Thinking* se comprende como una metodología alternativa que busca resolver problemas de forma creativa e innovadora en un periodo de tiempo prudente, mediante la comprensión y análisis profundo de las necesidades reales, construcción de soluciones y experimentación constante. De modo que esta herramienta permite diseñar experiencias de aprendizaje más significativas, empáticas y participativas, por lo cual toma un lugar relevante en el desarrollo de esta investigación.

Al vincular este modelo con el uso y desarrollo del Podcast, se abre un espacio educativo dinámico que promueve la voz del estudiante como protagonista de los procesos de enseñanza-aprendizaje, abordando de forma óptima la problemática enfatizada en la carencia de habilidades artísticas que promuevan el reconocimiento y apropiación de la cultura a la cual se pertenece.

En el campo educativo se pueden aplicar las fases de empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar, con la idea de diseñar proyectos en los que los estudiantes, familiares y agentes educativos sean parte de la investigación, creación de contenido y producción del podcast.

De manera que dichas fases se centran en empatizar desde esas problemáticas propias del entorno para identificar de forma asertiva las necesidades, intereses y emociones de los sujetos



propios de la investigación; sin embargo, es necesario definir con claridad la información obtenida para establecer con claridad la situación problema que se busca resolver.

Posterior a esto, encontramos la fase de idear con la idea de generar la mayor cantidad de ideas y soluciones posibles a la dificultad que permea a los estudiantes de dicha Institución, para así prototipar versiones simples y concretas del proyecto en cuestión, por ejemplo, el guion o grabación piloto del Podcast. Finalizando con la prueba del prototipo con los sujetos partícipes, recogiendo retroalimentaciones para procurar mejoras efectivas.

En otras palabras, el *Design Thinking* convierte el aula en un laboratorio de creación e innovación donde el aprendizaje es activo, transversal y propositivo, en el cual herramientas como el podcast fortalecen la imaginación y autonomía del estudiante, además fomenta ese trabajo en equipo, la resolución de problemas reales y el pensamiento crítico, al permitir que los estudiantes y sus familiares indaguen, expresen y comuniquen sus saberes de manera auténtica.

Este modelo resulta útil para el desarrollo del Podcast dado que permite aproximarse a las problemáticas de esta Institución como la falta de expresión artística, desconocimiento de linaje cultural y carencia de espacios para la manifestación de intereses de estudiantes de grado Sexto en el colegio Concejo de Bello. De modo que se puede explorar de forma asertiva, óptima y real el contexto social, cultural y político que influye en la educación de esta población, para así idear una solución que dé respuesta a las necesidades propias del territorio desde la tecnología y herramientas de uso cotidiano, lo cual posibilita que la enseñanza sea innovadora y de fácil aplicación.



El uso del Podcast como producto final de un proceso de *Design Thinking* también impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas, digitales y socioemocionales, teniendo en cuenta que “cada día surgen nuevas formas para que la educación sea bidireccional y se base en la creatividad” (Educo, 2024), es decir, que se logra conectar el contenido académico con experiencias significativas desde las perspectivas y realidades de cada estudiante. Razón por la cual el aula deja de ser un espacio de transmisión unidireccional del conocimiento y se transforma en un entorno participativo, inclusivo y motivador, donde los estudiantes se sienten escuchados, valorados y protagonistas de su propio aprendizaje.

En conclusión, el modelo *Design Thinking* aplicado en la educación, promueve una transformación profunda en la manera de enseñar y aprender, ya que se centra en el estudiante como sujeto activo del proceso, y al integrar herramientas como el Podcast se logra un aprendizaje más significativo, cooperativo y contextualizado. Esta metodología Según Razzouk y Shute (2012) “ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades clave del siglo XXI como la creatividad, la innovación y la resolución de problemas complejos” lo cual potencia habilidades comunicativas desde el pensamiento crítico y la resolución de problemas, fomentando la experimentación y prototipado, donde el error se concibe como una oportunidad de aprendizaje.

De esta manera, el aula se convierte en un entorno dinámico, donde el conocimiento no solo se transmite, sino que se construye de forma colaborativa, conectando el saber con la vida y la realidad del estudiante donde el podcast “integra lo digital con lo pedagógico, ofreciendo un canal expresivo y reflexivo que fortalece la autonomía y la motivación del alumno” (Viladot, 2020, p.57 fortaleciendo competencias como la autonomía, la autorregulación y la motivación intrínseca, al permitir que el estudiante tome decisiones, experimente, y se involucre activamente



en su proceso de aprendizaje. En este sentido, la tecnología deja de ser un fin en sí misma y se convierte en un medio para enriquecer la experiencia educativa y potenciar el desarrollo integral del alumno.

Marco Metodológico

Categorización de la realidad

El marco metodológico constituye la estructura que orienta el desarrollo del proceso investigativo, pues define las estrategias, enfoques y métodos utilizados para alcanzar los objetivos propuestos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la metodología de investigación representa “el conjunto de procedimientos racionales que permiten plantear y resolver problemas de investigación con el propósito de generar conocimiento” (p. 34).

En este sentido, este proyecto se desarrolla bajo una orientación pedagógica y metodológica que busca fortalecer la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, mediante la creación de un podcast educativo. Esta propuesta inicia en la necesidad de articular la cultura, la tecnología y la comunicación como medios para promover aprendizajes significativos, participativos y contextualizados. Para ello, el proyecto se estructura en torno a tres categorías centrales: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), podcast y apropiación cultural. Cada una de ellas acompañadas de subcategorías que permiten operacionalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica.

La primera categoría, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), constituye el eje pedagógico del trabajo, ya que posibilita que los estudiantes aprendan de manera activa y significativa a partir de apropiación de problemas reales y la elaboración de un producto



concreto: un podcast cultural. Tal como plantean Thomas (2000) y Larmer y Mergendoller (2015), el ABP promueve el aprendizaje autónomo, la colaboración y la reflexión crítica, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes del siglo XXI. En este proyecto, el ABP se desarrolla a través de tres subcategorías: planeación colaborativa, ejecución del proyecto y evaluación reflexiva.

Durante la planeación colaborativa, los estudiantes, guiados por el docente encargado, identifican temas culturales relevantes de su entorno local, formulan objetivos, distribuyen responsabilidades y establecen una hoja de ruta que será explicada más adelante para la producción del podcast. Este proceso fomenta la participación democrática, la toma de decisiones compartida y la integración de saberes diversos.

En la fase de ejecución del proyecto, los estudiantes aplican sus conocimientos y habilidades comunicativas, tecnológicas y artísticas en la grabación, edición y difusión de sus contenidos sonoros. Finalmente, en la evaluación reflexiva, se promueve un análisis conjunto de los resultados obtenidos, la identificación de aprendizajes y la formulación de propuestas de mejora, fortaleciendo así la autorregulación y el pensamiento crítico (Rodríguez, 2020; Hernández, 2021).

El ABP, además de ser una estrategia metodológica, también se convierte en un espacio de empoderamiento pedagógico donde los estudiantes se reconocen como protagonistas de su proceso educativo. De esta manera, la estrategia responde directamente al objetivo general del proyecto, que busca fortalecer la apropiación cultural y las competencias comunicativas mediante la creación de un producto tecnológico con sentido social y cultural.



La segunda categoría, podcast, se comprende como un medio didáctico, expresivo y comunicativo que articula el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su incorporación al aula favorece la innovación educativa y la integración de las tecnologías emergentes en el ámbito escolar. Según Cebrián y Vázquez (2021), el podcast es una herramienta que facilita la participación, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo a los estudiantes comunicar ideas y emociones desde su propia voz.

Esta categoría se desarrolla a partir de tres subcategorías: producción sonora educativa, expresión oral y narrativa, y, competencia digital. En la producción sonora educativa, los estudiantes aprenden a utilizar herramientas tecnológicas de grabación y edición, planifican guiones, seleccionan recursos auditivos y estructuran mensajes con un propósito pedagógico.

En la subcategoría de expresión oral y narrativa, se fortalecen las habilidades lingüísticas y comunicativas, promoviendo la oralidad, la narración y la construcción de relatos significativos que reflejen su contexto cultural (García, 2019; Fidalgo, 2020; López, 2022). Finalmente, la competencia digital emerge como un componente esencial, pues los estudiantes adquieren habilidades para el manejo ético y creativo de recursos tecnológicos, apropiándose de las herramientas digitales como medios de producción y difusión para la institución y población educativa.

El uso del podcast dentro del marco metodológico va más allá de la simple aplicación tecnológica; porque realmente se concibe como un instrumento pedagógico, expresivo y evaluativo. A través de esto, los estudiantes logran evidenciar sus procesos de aprendizaje, su capacidad para comunicar de manera crítica y reflexiva los saberes culturales de su entorno y su creatividad. Esta práctica, además, fortalece la conexión entre la Institución y la comunidad, al



abrir espacios de comunicación que trascienden el aula y promueven la difusión de la identidad local.

La tercera categoría, apropiación cultural, constituye el eje temático y conceptual del proyecto, ya que da sentido a las acciones pedagógicas y metodológicas desarrolladas. Se entiende como un proceso mediante el cual los estudiantes reconocen, valoran y difunden los elementos culturales propios de su territorio, estableciendo vínculos significativos entre la escuela, la comunidad y la identidad personal (Martín-Barbero, 2003; Freire, 1997). Desde esta perspectiva, la educación se convierte en un acto de liberación y de construcción de sentido, en donde los estudiantes son co creadores del conocimiento cultural.

Esta categoría se lleva a cabo mediante tres subcategorías: identidad y memoria local bellanita, participación comunitaria y expresiones artísticas juveniles. En la primera, identidad y memoria local bellanita, los estudiantes investigan relatos, tradiciones, personajes y costumbres del municipio; reconociendo el valor histórico y simbólico de su entorno.

En la subcategoría de participación comunitaria, el proyecto promueve el diálogo intergeneracional y la colaboración con familias, líderes y artistas locales, fortaleciendo el tejido social y la construcción colectiva de saberes. Finalmente, en expresiones artísticas juveniles, los estudiantes transforman los elementos culturales en creaciones sonoras, donde la voz, la música y la narrativa se convierten en vehículos de representación cultural (Borda, 2009; Bruner, 1997).

En conclusión, las tres categorías aprendizaje basado en proyectos, podcast y apropiación cultural, se entrelazan de manera coherente para responder a los objetivos de la investigación. Mientras el ABP ofrece la estructura pedagógica para el desarrollo del aprendizaje activo, el



podcast funciona como medio expresivo y tecnológico, y la apropiación cultural proporciona el contenido y el sentido del proceso. Juntas, configuran una metodología que integra la innovación, la cultura y la educación, en un proyecto que invita a los estudiantes a ser narradores de su propia identidad y protagonistas de su aprendizaje.

Enfoque de investigación

La presente investigación se inscribe en el campo de la educación y la comunicación pedagógica, desde una perspectiva que busca fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la integración de herramientas tecnológicas y expresivas que promuevan la apropiación cultural.

El propósito principal es comprender cómo los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello reconocen, valoran y difunden su identidad cultural a través de la creación de un podcast educativo, concebido como un recurso innovador que articula la tecnología, la oralidad y la cultura.

El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca explorar las experiencias, percepciones y significados contruidos por los participantes durante el proceso pedagógico. De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la investigación cualitativa “se enfoca en comprender fenómenos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural” (p. 364), lo cual resulta pertinente para este trabajo, pues permite analizar cómo los estudiantes viven la experiencia de producir un podcast como medio de expresión cultural y educativa.

Este enfoque no pretende generalizar los resultados, sino profundizar en la comprensión de una experiencia educativa concreta, reconociendo los procesos, emociones, aprendizajes y



transformaciones que emergen en el aula. Para Flick (2015), la investigación cualitativa se orienta a “comprender las prácticas sociales y los significados que los individuos atribuyen a sus acciones” (p. 28), lo cual se ajusta a la intención de este estudio de interpretar la manera en que los estudiantes construyen sentido y pertenencia a través del lenguaje sonoro y la narración cultural.

El carácter cualitativo también se justifica en la naturaleza del objeto de estudio, que involucra dimensiones simbólicas, culturales y comunicativas. Como señala Galeano (2005), este tipo de metodología articula “enfoques epistemológicos, éticos y metodológicos que permiten la comprensión integral de la realidad social y educativa” (p. 17). En este caso, el enfoque posibilita el análisis del proceso mediante el cual los estudiantes se apropian de su cultura local al transformar sus saberes en relatos orales y sonoros.

Asimismo, Sandín (2003) afirma que la investigación cualitativa “pretende comprender los fenómenos educativos en su contexto natural, considerando la interacción entre los actores, los valores y las situaciones” (p. 55). En consonancia con ello, el presente trabajo busca captar la dinámica cultural y pedagógica que surge cuando los estudiantes, guiados por su docente, participan activamente en la creación de un podcast que refleja sus voces, historias y tradiciones locales.

De igual manera, Bisquerra (2012) sostiene que la investigación cualitativa en educación “favorece la comprensión profunda de los procesos formativos, más allá de los resultados cuantificables, al centrarse en el sentido de la experiencia humana” (p. 103). Por ello, este enfoque permite evidenciar cómo el proceso de producción sonora se convierte en un espacio de



aprendizaje significativo, donde los estudiantes integran competencias comunicativas, tecnológicas y culturales.

En síntesis, el enfoque cualitativo resulta idóneo porque busca describir, analizar y valorar una experiencia pedagógica concreta. Este enfoque promueve una mirada comprensiva, contextualizada y reflexiva de los procesos educativos, permitiendo que la tecnología se convierta en un medio para la expresión cultural, el aprendizaje colaborativo y la transformación del entorno escolar. sino también el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad como valor educativo.

La investigación se ubica en una metodología de IAP (Investigación acción participativa), que se fundamenta en un análisis de la realidad, lo que implica una participación activa de todos los integrantes, reconociendo sus conocimientos y experiencias como elementos esenciales para comprender la realidad de la situación problema, que busca fomentar cambios más participativos y efectivos en el entorno (Granados López & Lenes Rodríguez, 2022).

En este orden de ideas, para Zapata y Rondán, (2016), la Investigación-Acción Participativa comprende un cambio social, en el cual son las personas de un grupo o comunidad quienes lideran y llevan a cabo la investigación, quienes desempeñan un papel activo en el proceso con el objetivo de generar un impacto y una transformación social.

Las fases de la investigación acción inicia con un diagnóstico, en la que el docente identifica una situación o problema que necesita ser comprendido y transformado (Kemmis & McTaggart, 1988). En segundo lugar, sigue la planificación, momento en el que se diseñan estrategias y acciones concretas para dar respuesta a esa necesidad (Elliott, 1993).



La tercera fase es la acción o implementación, donde se ponen en práctica las actividades propuestas. Esta etapa permite experimentar y generar cambios reales en el contexto educativo (Carr & Kemmis, 1988). Después viene la observación, que consiste en recopilar información sobre lo que sucede durante la intervención para analizar los resultados (Burns, 2010). Finalmente, se llega a la reflexión y evaluación, donde el docente analiza los logros, aprendizajes y dificultades encontradas, dando paso a una nueva planificación, que marca el inicio de otro ciclo de mejora (Lewin, 1946).

Tipo de estudio

Este proyecto se desarrolla bajo un estudio de tipo aplicado. Se considera aplicado porque busca transformar una situación concreta del aula, respondiendo a una necesidad real, que es fortalecer la apropiación cultural y las competencias comunicativas de los estudiantes a través de la creación de un podcast educativo. Tal como plantean Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la investigación aplicada “se orienta a resolver problemas prácticos y a generar conocimientos que contribuyan a la mejora de una situación particular” (p. 12). De esta manera, la propuesta no se queda en la teoría, sino que lleva las ideas a la práctica, promoviendo un aprendizaje significativo desde la experiencia y la acción.

En este mismo camino, la investigación acción participativa, se convierte en el enfoque que da vida al proceso. A través de ella, el docente no solo observa lo que ocurre en el aula, sino que participa activamente para comprender, transformar y mejorar su propia práctica. Según Kemmis y McTaggart (1988), la investigación acción participativa avanza en un ciclo continuo de planear, actuar, observar y reflexionar, lo que permite aprender de la experiencia y hacer los cambios necesarios. Elliott (1993) también destaca que este tipo de investigación fomenta la



participación y el compromiso de quienes intervienen, porque todos se convierten en constructores del cambio educativo.

Por otro lado, la investigación aplicada se caracteriza por su enfoque práctico, contextual y transformador, porque parte de las realidades del aula y busca generar cambios tangibles en los procesos pedagógicos. Sabino (2002) explica que este tipo de investigación “busca el conocimiento con miras a su utilización inmediata en la solución de problemas prácticos” (p. 45), lo que se refleja en el propósito de este estudio: aplicar el podcast como una herramienta que acerque la tecnología a la cultura y a la educación. Además, como señalan Tamayo y Tamayo (2007), este tipo de investigación “tiene como escenario el medio donde aparece el problema, lo cual asegura la aplicabilidad de los hallazgos” (p. 60). Es por ello que la experiencia se desarrolla directamente en el aula, donde los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje.

Combinar la investigación aplicada con la investigación acción participativa permite que este proyecto no solo proponga una idea, sino que la lleve a la práctica, observe los resultados y reflexione sobre ellos para mejorar. Como señalan Carr y Kemmis (1988), investigar desde la práctica y para la práctica significa aprender junto a los estudiantes, descubriendo nuevas formas de enseñar y aprender.

Zapata y Rondán (2016) resaltan que, al aplicar la Investigación Acción Participativa (IAP), surgen nuevos roles en el aula donde el docente se convierte en investigador, el estudiante en protagonista y la comunidad educativa en aliada del cambio que buscamos con este proyecto. Así, todos aportan al crecimiento colectivo y a una educación más cercana y significativa.



Desde esta mirada, este proyecto busca más que enseñar una técnica: pretende construir un espacio donde la voz de los estudiantes cobre sentido, donde el podcast se use para contar quiénes son, de dónde vienen y qué los identifica. De este modo, la investigación acción participativa permite unir la tecnología, la cultura y la educación en una experiencia transformadora que fortalece tanto el aprendizaje como la identidad.

Técnicas de recolección de información seleccionadas

Para el desarrollo de este proyecto, se seleccionarán tres técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitirán conocer, de manera cercana y significativa, las experiencias y percepciones de los estudiantes y otros actores de la comunidad frente al proceso de creación del podcast. Estas herramientas se eligen porque ofrecerán una mirada integral sobre cómo los niños y niñas se apropian de su cultura, aprenden a valorar y la expresan a través del lenguaje sonoro. Las técnicas por implementar serán el grupo focal, el diario de campo y la encuesta.

En primer lugar, en la fase de diagnóstico participativo se aplicó un grupo focal con 1 representante de la comunidad educativa (padres, docentes, estudiantes, líder o gestor cultural), y de la cultura local bellanita para cumplir con el primer objetivo específico, que busca recolectar las expresiones culturales e identitarias que los estudiantes de grado sexto deberán integrar al podcast. A través de una serie de preguntas claras y sencillas, el grupo focal permitió reconocer el entorno cultural desde la voz de los actores, las prácticas culturales relevantes y cómo perciben su identidad dentro de la comunidad. Con esta información, se construirá una base sólida para orientar los temas y contenidos del podcast.



Posteriormente, se llevará a cabo la observación participante a través del registro en un diario de campo que acompañará todo el proceso de diseño y producción del podcast, en coherencia con el segundo objetivo específico y la fase de planeación y aplicación de la acción. Este instrumento permitirá registrar las observaciones de lo ocurrido en las sesiones; las percepciones de los estudiantes, sus avances, los momentos de motivación o dificultad, y las formas en que se relacionan con la propuesta pedagógica. Más que un registro técnico, el diario se convertirá en un espacio de reflexión sobre las emociones, aprendizajes y transformaciones que se vayan dando dentro del aula.

Finalmente, se realizará una encuesta participativa a través del diseño y aplicación de un formulario a los participantes del proceso (estudiantes, docente, padres de familia, gestor cultural), en respuesta al tercer objetivo específico y la fase de evaluación y reflexión, que busca evaluar el efecto del podcast en el fortalecimiento de la apropiación cultural y el sentido de identidad. Este instrumento permitirá además de recoger la percepción de los participantes, que expresen con sus propias palabras lo que significó para ellos crear un podcast, cómo se sintieron al compartir sus historias y de qué manera se conectaron con su cultura. Escuchar sus voces será fundamental para comprender el alcance real de la experiencia.

En conjunto, estos instrumentos ofrecerán una comprensión amplia y profunda del proceso educativo llevado a cabo para promover la apropiación cultural de los estudiantes a través del podcast. Su aplicación permitirá no solo recoger información, sino también reconocer a los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje. Desde esta mirada cualitativa y participativa, se espera que la investigación dé cuenta de cómo la tecnología y la cultura pueden



encontrarse en el aula para generar experiencias que transformen la forma de aprender, comunicar y valorar lo propio.

Figura 4

Instrumento 1. Guía grupo focal

Fase de aplicación del instrumento: Diagnóstica

Calentamiento

- ¿Cuáles son sus nombres?
- ¿Qué rol tienen dentro de la comunidad educativa?
¿Hace cuánto tiempo tienen ese rol?
- ¿Cuál es su relación con la Institución Educativa?
- ¿Es bellanita? Si no, ¿hace cuanto vive en Bello?

Subcategoría Identidad y memoria local bellanita

1. Desde su percepción ¿Qué identifica a las personas del municipio de Bello en cuanto a tradiciones, costumbres, valores culturales, etc.?
2. ¿Qué elementos o manifestaciones considera que representan la memoria e identidad colectiva del municipio de Bello: lugares, personajes, celebraciones, símbolos, expresiones cotidianas?
3. ¿Qué percibe que ha cambiado o que se ha perdido en la identidad cultural de los bellanitas?

Subcategoría participación comunitaria

4. ¿Cómo valora la participación de la comunidad bellanita en las fiestas tradicionales? (Cerro Quitasol, feria de flores, ciudad de los artistas, otras)
5. ¿Cómo cree que esa participación de la comunidad puede contribuir de mayor manera a un conocimiento local más profundo?

Subcategoría expresiones artísticas juveniles

6. ¿Cuáles son las expresiones artísticas de los jóvenes del municipio?
7. ¿Qué cree que debe fortalecerse en dichas expresiones para generar mayor sentido de pertenencia?
8. ¿Algo más que quieran agregar sobre la apropiación cultural de los habitantes de Bello?



Tabla 2

Instrumento 2. Diario de campo

Fase de aplicación del instrumento: Fase de acción y observación

Categorías	Subcategorías	Observaciones			Aspectos relevantes	Interpretaciones
		Conceptual o de conocimientos	Actitudinal	Tecnológica y de innovación		
Aprendizaje basado en proyectos	planeación colaborativa					
	ejecución del proyecto					
	evaluación reflexiva					
Apropiación cultural	Identidad y memoria local bellanita					
	Participación comunitaria					
	Expresiones artísticas juveniles					
Podcast	Producción sonora educativa,					
	Expresión oral y narrativa					
	Competencia digital					

Tabla 3

Instrumento 3. Encuesta participativa

Fase de aplicación del instrumento: Fase de Reflexión, evaluación y sistematización

Categorías	Subcategorías	Actor comunitario	Pregunta	Tipo de pregunta	Opciones
Aprendizaje basado en proyectos	Planeación colaborativa	Estudiantes	¿Qué fue lo más valioso de planear el podcast con otras personas de la comunidad?	Abierta	



	Ejecución del proyecto	Integrante del grupo familiar	¿Qué actitudes pudo observar de su hijo(a) durante la implementación del proyecto?	Abierta	
	Evaluación reflexiva	Docente	¿Qué aprendimos como grupo al planear y grabar el podcast sobre la cultura de nuestra comunidad?	Abierta	
Apropiación cultural	Identidad y memoria local bellanita	Estudiantes	¿Cuáles son las festividades más representativas de la cultura local?	Opción múltiple	Fiestas del Cacique Niquía / Semana de la Juventud / Fiestas del Arte y la Cultura / Otra: ____
			¿Cómo crees que contribuyeron los podcasts a la apropiación cultural en cuanto a identidad y memoria local?	Abierta	
	Participación comunitaria	Actor comunitario	¿Cómo cree que incidió la participación comunitaria en la apropiación cultural de los jóvenes a través de los podcasts?	Abierta	
	Expresiones artísticas juveniles	Integrante del grupo familiar estudiante	Desde su experiencia, ¿cómo cree que los podcasts apoyan el desarrollo de las expresiones artísticas juveniles? y ¿Cuáles son esas expresiones artísticas juveniles que se pueden potenciar?	Abierta	
Podcast	Producción sonora educativa,	Estudiantes	¿Qué tipo de expresión artística prefieres incluir en el podcast?	Cerrada	Canciones / Relatos /



					Entrevistas / Otro: _____
			¿Qué tipo de elementos sonoros son importantes a la hora de desarrollar un podcast?	Abierta	
			¿Qué aspectos de la apropiación cultural crees que se potenciaron más con la divulgación del podcast?	Abierta	
	Expresión oral y narrativa	Estudiantes	¿Qué recursos o herramientas considera necesarios para fortalecer la producción del podcast educativo?	Opción múltiple	Equipos de grabación / Capacitaciones / Acompañamiento técnico / Otro: _____
			¿Cuáles crees que son los elementos de la expresión oral y narrativa más importantes para elaborar podcasts efectivos?		
	Competencia digital	Estudiantes	¿Qué herramientas digitales aprendiste a usar durante la creación del podcast?	Cerrada	Grabadoras / Editores de audio / Plataformas / Otro: _____
			¿Qué importancia tiene la comunicación en la producción de podcast?	Abierta	



Aplicación instrumentos

Resultados grupo focal

El análisis del grupo focal se realizó a través de la codificación cualitativa resultante del mapa de códigos organizado según las categorías y subcategorías emergentes de la apropiación cultural que reflejan la percepción de los participantes (1 estudiante, 1 docente, 1 madre de familia, 1 gestor cultural) sobre la identidad y memoria local bellanita, la participación cultural y las expresiones artísticas juveniles. A continuación, se presenta la estructura categorial siguiendo los niveles jerárquicos definidos para la investigación.

Identidad cultural bellanita

1. Valores culturales
2. Idiosincrasia,
3. Lugares emblemáticos,
4. Valores representativos de la cultura,
5. Sitios turísticos

Participación comunitaria

1. Festividades
2. Eventos culturales
3. Otros

Expresiones artísticas juveniles

1. Expresiones musicales



2. Expresiones folclóricas
3. Expresiones pictóricas
4. Expresiones urbanas
5. Talento juvenil

Resultados categoría compromiso identidad y memoria cultural bellanita

Tradiciones, costumbres y valores del municipio

Dentro de esta categoría se ubicó la subcategoría de tradiciones, costumbres y valores, donde los relatos resaltan la resiliencia de la comunidad, su capacidad de lucha y el amor por las raíces, siendo el estudiante quien destaca que las personas de Bello “siempre han luchado por salir adelante”, estando acorde a lo que la madre de familia señala, pues ella reitera que el orgullo por el Cerro Quitasol y por los valores del municipio son un claro ejemplo del amor que se tiene por la cultura, desde esa alegría, solidaridad y colaboración comunitaria que reitera la gestora cultural. En estos testimonios se evidencia la presencia de “marcadores culturales” (García Canclini, 1990), que permiten a los sujetos reconocer su identidad territorial.

Lugares y símbolos identitarios

Es así como se aproxima a la segunda subcategoría, connotada desde los lugares y símbolos identitarios, uniendo los escenarios y referentes físicos asociados con la memoria colectiva. La Choza de Marco Fidel Suárez se destaca como símbolo de superación y punto de referencia histórico; el Cerro Quitasol es mencionado en todos los testimonios como un lugar emblemático que articula historia, naturaleza y participación comunitaria. Otros espacios relevantes son la Casa de la Cultura, la Casa del Ángel, el teatro al aire libre, los parques y las estaciones del



metro. Según Halbwachs (1990), estos espacios funcionan como dispositivos de memoria que sostienen la continuidad cultural.

Cambios percibidos en la identidad cultural

La tercera subcategoría, Cambios percibidos en la identidad cultural, refleja transformaciones que afectan las prácticas tradicionales, mencionando la pérdida del sentido de pertenencia en algunos habitantes, la influencia de culturas externas debido a migraciones recientes, y el impacto de las redes sociales y tendencias digitales en las nuevas generaciones. La gestora cultural resalta además la pérdida de espacios verdes y naturales por el crecimiento urbano; siendo percepciones que evidencian un proceso de reconfiguración identitaria, propio de territorios urbanos en transformación, como lo señala Martín-Barbero (2003).

Participación comunitaria en prácticas culturales

La categoría de Participación Comunitaria en Prácticas Culturales permite comprender el grado de vinculación de los habitantes con las festividades y eventos culturales.

Asistencia y participación en fiestas tradicionales

Se observan percepciones diversas sobre el nivel de participación en eventos como las fiestas del Cerro Quitasol. El estudiante percibe una alta convocatoria comunitaria, mientras que la madre de familia estima una participación del 50%, debido a factores laborales y de interés, sin embargo, la docente señala que estas festividades generan entusiasmo y acogida por parte de la población. La participación cultural se explica como un fenómeno condicionado por variables sociales, económicas y de acceso (UNESCO, s.f.).



Contribuciones de las fiestas al conocimiento local

Dicha subcategoría permite evidenciar que los eventos culturales fortalecen el sentido de pertenencia y permiten comprender la historia desde la vivencia, a razón de esto el estudiante menciona que, después de participar en caminatas o fiestas, las personas “saben lo que significa el cerro”, la madre de familia afirma que “uno no extraña lo que no conoce”, resaltando la importancia de la experiencia directa como fuente primaria de conocimiento y la docente refuerza la idea de que estas actividades fomentan el amor por el municipio. Este tipo de vivencias se relaciona con los planteamientos de Prats (1997) respecto a la educación patrimonial.

Expresiones artísticas juveniles

La categoría de Expresiones Artísticas Juveniles emerge como un eje transversal y fundamental para comprender la relación entre juventud, cultura y territorio.

Tipos de expresiones artísticas

Se mostró que la música es la manifestación predominante, seguida de la danza folclórica, el teatro, la pintura, el arte urbano y la participación en coros y bandas. Estas prácticas constituyen espacios donde los jóvenes construyen identidad y sentido de pertenencia, coincidiendo con Feixa (2006) respecto al papel de la cultura en la subjetividad juvenil.

Retos y necesidades para fortalecer las expresiones artísticas

Se reflejaron dificultades de acceso a formación artística debido a costos económicos, falta de programas gratuitos y horarios poco accesibles. Se destaca además que las artes funcionan como mecanismos de protección frente a situaciones de vulnerabilidad; el estudiante afirma que la



música permite a muchos jóvenes alejarse de vicios y entornos problemáticos. Esta idea coincide con UNICEF (2019), que resalta el rol de las artes como factor protector en contextos de riesgo.

En conjunto, el mapa de códigos evidencia la relevancia de la cultura, la memoria local y las prácticas artísticas como elementos centrales en la construcción identitaria de los habitantes de Bello. A su vez permite evidenciar que la identidad bellanita está profundamente marcada por valores comunitarios como la resiliencia, la solidaridad y el sentido de pertenencia, los cuales se sostienen y fortalecen a través de lugares simbólicos como el Cerro Quitasol y la Choza de Marco Fidel Suárez, que funcionan como hitos de memoria colectiva.

Asimismo, se identifican tensiones entre tradición y modernidad que transforman prácticas y expresiones culturales, especialmente en las juventudes influenciadas por dinámicas digitales y cambios sociales. La participación comunitaria en festividades tradicionales, aunque variable, constituye un escenario significativo de aprendizaje vivencial que refuerza la apropiación del territorio. Por su parte, las expresiones artísticas juveniles particularmente la música emergen como espacios fundamentales de construcción identitaria y como alternativas protectoras frente a contextos de vulnerabilidad, aunque persisten barreras económicas y de acceso.

En conjunto, estos hallazgos muestran que el podcast se configura como una herramienta pedagógica pertinente y accesible para visibilizar las voces juveniles, recuperar la memoria local y fortalecer la apropiación cultural desde la experiencia y la creatividad de los estudiantes.



Aplicación y análisis de resultados preliminares

La aplicación inicial del proyecto se desarrolló a partir de actividades diagnósticas orientadas a identificar el nivel de apropiación cultural de los estudiantes, su conocimiento previo sobre la identidad local bellanita y sus habilidades comunicativas frente a la producción sonora. Para ello, se implementaron ejercicios de exploración oral, entrevistas grupales, diálogos sobre la cultura familiar y actividades de observación en el aula.

Los resultados preliminares evidenciaron que los estudiantes poseen un reconocimiento de la cultura de su territorio, a razón de ello la mayoría asocia la cultura únicamente con festividades populares o actividades recreativas, dejando de lado prácticas familiares, relatos históricos, oficios tradicionales o historias comunitarias. Adicionalmente, se identificó un bajo nivel de participación en actividades artísticas y un limitado desarrollo de habilidades de expresión oral estructurada, aunque sí se evidencia interés por los medios digitales y narrativos como los podcasts y los videos.

Se observó, además, que los estudiantes muestran disposición hacia la exploración de herramientas tecnológicas, especialmente las relacionadas con grabación de voz y edición básica, lo que representa una oportunidad para fortalecer sus competencias comunicativas y su vínculo con la cultura local. De igual forma, el análisis mostró que la mayoría de los estudiantes provienen de contextos familiares donde existen relatos, prácticas y saberes significativos que pueden convertirse en contenido valioso para la producción sonora, aunque estos no han sido visibilizados o integrados a los procesos escolares.



En síntesis, los resultados preliminares permitieron confirmar la pertinencia de implementar un proyecto basado en podcast para promover la apropiación cultural desde la oralidad, la creación colaborativa y la investigación en el entorno comunitario.

Diario de campo

Tabla 4

Aplicación diario de campo

Categorías	Subcategorías	Observaciones			Aspectos relevantes	Interpretaciones
		Conceptual o de conocimientos	Actitudinal	Tecnológica y de innovación		
Aprendizaje basado en proyectos	Planeación colaborativa	Comprenden en que deben organizar ideas antes de grabar y que el podcast necesita tema y orden.	Proponen temas como el parque y fiestas locales.	Exploran la grabadora del celular para saber cómo funciona.	Lluvia de ideas y asignación de roles.	Comprensión inicial del trabajo por proyectos y disposición colaborativa.
	Ejecución del proyecto	Reconocen que deben practicar antes de grabar.	Expresan emoción y nervios ante la actividad.	Preguntan cómo usar el micrófono y guardar el audio.	Expectativa frente a la actividad.	Actitud positiva frente al reto comunicativo
	Evaluación reflexiva	Identifican que deben hablar	Aceptan sugerencias	Escuchan prueba	Disposición para	Inicio de procesos



		claro y fuerte.	as para mejorar.	corta de grabación	corregir errores.	metacognitivos básicos.
Apropiación cultural	Identidad y memoria local bellanita	Mencionan lugares y tradiciones del municipio.	Expresan orgullo por su barrio.	Buscan datos básicos del municipio en internet	Relación entre experiencia personal y contenido escolar.	Fortalecimiento o del reconocimiento del entorno como aprendizaje.
	Participación comunitaria	Proponen preguntar a familiares sobre historias antiguas.	Interés en involucrar a sus padres.	Preguntan cómo grabar entrevistas con el celular.	Intención de vincular familia y escuela.	Aprendizaje contextualizado.
	Expresiones artísticas juveniles	Comprenden que el podcast puede incluir música.	Se muestran creativos al sugerir efectos.	Exploran sonidos disponibles en el celular.	Iniciativa juvenil creativa.	Interés artístico emergente.
Podcast	Producción sonora educativa	Entienden que el podcast lleva saludo, tema y despedida.	Practican lectura del guion en voz alta.	Realizan prueba de grabación corta.	Ensayo previo antes del producto final.	Construcción progresiva del conocimiento sonoro.
	Expresión oral y narrativa	Organizan ideas en frases más claras al practicar.	Superan timidez inicial.	Escuchan prueba para identificar	Mayor seguridad oral.	Desarrollo inicial de competencia comunicativa



Competencia digital	Reconocen funciones básicas de grabar y reproducir.	Muestran curiosidad por aprender a editar.	Manipulan grabadora en modo prueba.	Exploración tecnológica guiada.	Desarrollo incipiente de alfabetización digital.
----------------------------	---	--	-------------------------------------	---------------------------------	--

Al analizar los registros del diario de campo, organizamos la información en categorías que nos ayudaron a entender mejor las dinámicas del grupo antes de grabar los podcasts. Primero, identificamos la categoría de participación en la sesión, donde se registraron diferentes niveles de involucramiento. Vimos intervenciones espontáneas, cuando los estudiantes compartieron ideas de manera voluntaria; participación guiada, cuando respondieron a preguntas específicas; baja participación, que se reflejó en actitudes pasivas o escasa intervención; y liderazgo emergente, cuando algunos estudiantes tomaron roles organizativos o creativos dentro del equipo. En segundo lugar, establecimos la categoría de trabajo colaborativo, donde observamos dinámicas relacionadas con la creación conjunta del guion. Registramos cómo se distribuyeron los roles en los grupos, los conflictos que surgieron al tomar decisiones, la resolución autónoma de desacuerdos a través del diálogo y el apoyo entre compañeros, que se evidenció en el acompañamiento académico y motivacional. La tercera categoría se centró en la construcción del contenido del podcast. Aquí analizamos aspectos como la claridad temática que mostraron los estudiantes, la organización coherente de las ideas en el guion preliminar, la creatividad en la elaboración del discurso, las dificultades conceptuales que surgieron durante la actividad y el uso adecuado o limitado del lenguaje oral y escrito. Además, incluimos la categoría de disposición para la grabación, que nos permitió evaluar la preparación emocional del grupo. Observamos manifestaciones de seguridad al expresarse en voz alta, episodios de nerviosismo antes de grabar,



motivación para participar en la producción del podcast y, en algunos casos, resistencia o temor ante la exposición oral.

Encuesta participativa

El presente mapa de códigos surge del proceso de análisis cualitativo realizado a partir de la encuesta participativa aplicada a los actores vinculados al proyecto (estudiante, docente, padre de familia y líder social). A través de la sistematización y categorización de las respuestas, se identificaron dimensiones emergentes relacionadas con los ámbitos pedagógico, tecnológico, cultural territorial y artístico, las cuales permiten comprender el impacto del podcast como herramienta pedagógica y cultural. Este proceso de codificación posibilitó organizar la información en categorías y subcategorías significativas, evidenciando tendencias, recurrencias y núcleos temáticos que orientan la interpretación de los resultados y sustentan la pertinencia del proyecto en el contexto educativo y comunitario.

Dimensión pedagógica

- A. Desarrollo de habilidades comunicativas: Se evidencia que el podcast fortalece significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes, de manera que los participantes destacan que esta estrategia promueve la confianza para interactuar, mejora la expresión oral y favorece la apropiación de los temas trabajados. Además, se resalta la importancia del diálogo intergeneracional, ya que el proyecto permite que estudiantes, familias y líderes comunitarios compartan experiencias culturales, a razón de ello la interacción no solo fortalece la comunicación asertiva, sino que también amplía los



escenarios de aprendizaje más allá del aula, consolidando el podcast como una herramienta que potencia la socialización y el intercambio de saberes.

- B. Desarrollo del pensamiento investigativo: En la encuesta participativa se observó una clara tendencia hacia el fortalecimiento del espíritu investigativo. Por lo cual los actores coinciden en que la elaboración del podcast impulsa la búsqueda de información, la exploración de temas culturales y la construcción colectiva del conocimiento. El proceso de investigar sobre festividades locales y referentes culturales fomenta la curiosidad académica y el pensamiento crítico, de esta manera, el podcast trasciende la simple grabación de audio y se convierte en un medio para desarrollar competencias investigativas que contribuyen a la formación integral de los estudiantes.
- C. Integración curricular: Es visible que se puede articular el podcast con diversas asignaturas, promoviendo un trabajo interdisciplinar. Se evidencia la intención de vincular diferentes áreas del conocimiento en la producción de contenidos, lo que favorece la coherencia pedagógica y el aprendizaje significativo. Asimismo, se destaca la importancia de la participación docente y la articulación escuela comunidad, fortaleciendo el vínculo entre el contexto académico y la realidad territorial, a raíz de ello el podcast se posiciona como una estrategia transversal que integra saberes y dinamiza el currículo

Dimensión tecnológica

- A. Apropiación de herramientas digitales: El uso de herramientas tecnológicas como Audacity y recursos de inteligencia artificial cobran relevancia en la edición y producción



de contenidos, sin embargo, también se identifica la necesidad de fortalecer las competencias digitales mediante procesos de capacitación.

Puesto que la apropiación tecnológica no solo implica el manejo técnico, sino también la comprensión pedagógica de los recursos digitales como mediadores del aprendizaje. En este sentido, el podcast se configura como un escenario práctico para el desarrollo de habilidades digitales contextualizadas.

- B. Recursos necesarios para fortalecer el proyecto: Los participantes señalan la importancia de contar con equipos adecuados de grabación, acompañamiento técnico y formación específica en herramientas digitales, aunque existe disposición y motivación para participar en el proyecto, se reconoce que el fortalecimiento del componente tecnológico es clave para garantizar calidad y sostenibilidad. Se evidenció que el éxito del podcast no depende únicamente del interés pedagógico, sino también de condiciones materiales y formativas que respalden su implementación.

Dimensión cultural y territorial

- A. Identidad cultural: Uno de los hallazgos más relevantes es el énfasis en la identidad cultural y territorial, ya que los participantes mencionan de manera reiterada festividades y referentes locales como el Cerro Quitasol, las Fiestas del Cacique Niquía y la Semana de la Juventud, entre otros. Estas referencias demuestran un interés por visibilizar el patrimonio cultural del municipio y fortalecer el sentido de pertenencia, por lo cual el podcast se proyecta como un medio para rescatar tradiciones, compartir historias y consolidar la memoria colectiva.



- B. Sentido de pertenencia: El podcast como herramienta pedagógica promueve la apropiación del territorio y la construcción de identidad juvenil, desde la participación activa en la producción de contenidos culturales donde los estudiantes se reconocen como sujetos activos dentro de su comunidad. Este proceso favorece el arraigo, la valoración del contexto local y el reconocimiento del entorno como escenario de aprendizaje. En consecuencia, el podcast se convierte en un dispositivo que fortalece la conexión entre escuela, cultura y territorio.
- C. Participación comunitaria: Se evidenció una alta disposición de los actores para apoyar el proyecto, lo que refleja un fuerte potencial de articulación comunitaria, de manera que la interacción entre estudiantes, familias, docentes y líderes sociales amplía el impacto del podcast y fortalece el tejido social, por lo cual la participación activa genera espacios de diálogo y construcción colectiva, consolidando el proyecto como una estrategia que trasciende el aula y se inserta en la dinámica comunitaria

Dimensión artística

- A. Expresiones culturales en el podcast: Se evidenció una preferencia unánime por integrar diversas expresiones artísticas en el podcast, como relatos, anécdotas y canciones. Siendo herramientas diversas que enriquecen la narrativa y permiten una representación más amplia de la cultura local, por lo cual la combinación de múltiples formas de expresión favorece la creatividad y amplía las posibilidades comunicativas, convirtiendo el podcast en un espacio artístico y pedagógico.
- B. Narrativa cultural: El podcast emerge como un medio para socializar festividades, recuperar saberes locales y visibilizar experiencias familiares y comunitarias. La



construcción de relatos fortalece la memoria cultural y promueve el reconocimiento de las tradiciones como parte fundamental de la identidad colectiva, de esta manera, la narrativa sonora se configura como una herramienta de preservación cultural y de formación ciudadana.

Procedimiento: fases o momentos definidos para desarrollar el proyecto IAP

Fase 1: Diagnóstico participativo

Corresponde al momento inicial del proyecto en el que se construyen los acuerdos, temas culturales, roles y organización del trabajo. Aquí se aplica principalmente el grupo focal, que permite conocer percepciones previas, expectativas, experiencias culturales y disposición frente a la creación del podcast.

Por lo cual se lleva a cabo en diversas acciones que contribuyen de manera significativa a la ejecución de dicho proyecto:

- Indagación inicial sobre identidad cultural.
- Conversación colectiva sobre intereses y saberes familiares.
- Selección de temas para el podcast.
- Asignación de roles (investigadores, narradores, sonidistas, entrevistadores).
- Acuerdos de trabajo y cronograma interno.



Fase 2: Ejecución del proyecto

En este momento se desarrollan todas las actividades prácticas y pedagógicas: investigación cultural, elaboración de guiones, grabaciones y edición del podcast. El instrumento clave aquí es el diario de campo, usado para registrar el proceso, interacciones, avances, dificultades y transformaciones en la apropiación cultural.

A través de diversas estrategias, se logra la recopilación de información y asuntos claves que fueron contribuyendo significativamente a este proyecto, como por ejemplo:

- Recolección de relatos culturales en familia y comunidad.
- Talleres de oralidad, guionización y edición.
- Grabación de episodios del podcast.
- Trabajo colaborativo en equipos.
- Registro permanente en diario de campo del docente y del grupo.

Fase 3. Evaluación reflexiva

Es el cierre del proyecto, centrado en analizar aprendizajes, cambios en la apropiación cultural y percepción del uso del podcast. Se aplica la encuesta participativa, que permite recopilar la voz de los estudiantes sobre el impacto del proyecto, teniendo en cuenta diversos pilares que aportaron a la reflexión del podcast:

- Escucha colectiva del podcast terminado.
- Discusión sobre aprendizajes, emociones y retos.
- Aplicación de encuesta reflexiva.



- Sistematización de resultados.
- Construcción del análisis final.

Producto o resultado esperado

El principal producto esperado es la creación del podcast educativo “Arte sonoro: Voces de mi cultura”, elaborado por los estudiantes de grado sexto. Este producto se concibe como una serie de episodios que recopilan relatos, historias familiares, costumbres, leyendas locales y reflexiones sobre la identidad cultural del municipio de Bello.

Cada episodio se espera que integre:

- Elementos narrativos (entrevistas, relatos, anécdotas, diálogos).
- Recursos sonoros (música, ambientes, efectos).
- Reflexiones propias de los estudiantes sobre la cultura local.
- Participación de familiares o miembros de la comunidad cuando sea pertinente.

El podcast representa no solo un recurso pedagógico, sino un archivo sonoro de memoria local producido desde la escuela en este caso desde la Institución Educativa Concejo de Bello.

Por lo cual se espera que este producto fortalezca las competencias comunicativas, tecnológicas, artísticas y culturales de los estudiantes, al tiempo que se convierte en un aporte a la inclusión, la creatividad y la apropiación del territorio.



Descripción de la población y muestras

Población objeto de estudio

La población objeto de estudio la constituye la comunidad educativa de la Institución Educativa Concejo de Bello -Antioquia, con especial énfasis en los estudiantes de básica secundaria que transitan por el proceso de transición entre primaria y secundaria. A nivel institucional la escuela atiende a aproximadamente 2.000 estudiantes entre primaria y secundaria, y cuenta con recursos tecnológicos y espacios con limitaciones que condicionan la intervención (disponibilidad de 20 computadores, 3 televisores y 1 video *beam*). Estos elementos contextuales son relevantes para comprender los alcances y restricciones en la implementación del podcast.

Muestra seleccionada y justificación

Para el desarrollo de la intervención y la investigación acción participativa se ha delimitado una muestra intencional y por conveniencia conformada por 32 estudiantes de grado sexto, pertenecientes a la jornada de la mañana, con edades aproximadas entre 11 y 14 años. Esta decisión obedece a criterios pedagógicos y metodológicos:



Pertinencia pedagógica

El grado sexto es un grupo etario en transición (primaria → secundaria) donde la construcción de identidad y la apropiación cultural son particularmente sensibles y relevantes para la intervención.

Factibilidad operativa

El tamaño y la composición del grupo facilitan el desarrollo de actividades colaborativas propias del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y permiten la utilización efectiva de los recursos tecnológicos disponibles en la institución.

Enfoque cualitativo

Al adoptar una aproximación cualitativa y de investigación acción participativa, la muestra busca profundidad descriptiva y reflexiva más que representatividad estadística; 32 participantes son adecuados para obtener datos ricos mediante observación, grupos focales, diarios de campo y encuestas reflexivas.

Unidades y niveles de análisis

La investigación contempla varios niveles de unidad de análisis para enriquecer la interpretación:

- Nivel individual (estudiante): relatos personales, actitudes frente a la cultura local, habilidades de expresión oral, producciones sonoras individuales.
- Nivel grupal (equipos de trabajo): dinámicas colaborativas, procesos de guionización y producción, roles (narrador, sonidista, investigador).
- Nivel comunitario/institucional: aportes de familias, docentes y actores locales; percepciones institucionales sobre la apropiación cultural.



El abordaje multinivel permite triangular hallazgos entre los instrumentos (grupo focal en planeación, diario de campo en ejecución, encuesta participativa en evaluación), fortaleciendo la validez cualitativa del estudio.

Procedimiento de selección

El reclutamiento se realizará en tres pasos:

1. Presentación institucional del proyecto: socialización ante dirección y docentes para obtener el aval institucional y coordinar logística.
2. Convocatoria y convocatoria informativa a familias: reunión informativa donde se explica el propósito, beneficios, actividades, y se entrega formato de consentimiento informado.
3. Selección y conformación de la muestra: inscripción voluntaria priorizando la heterogeneidad de género, procedencia familiar y niveles previos de participación artística, para garantizar diversidad de voces dentro de la muestra intencional.

Consideraciones éticas

Se aplicarán normas éticas estrictas asociadas a investigaciones con población menor de edad: consentimiento informado firmado por padres o acudientes, asentimiento informado por parte de los estudiantes, anonimato en el tratamiento de datos cualitativos cuando se haga necesario, custodia segura de grabaciones y registros, y comunicación previa sobre la difusión pública o institucional de los episodios del podcast (autorización específica para publicar material que incluya voces de participantes). Todos estos consentimientos diseñados por la Universidad Santo Tomás.



Limitaciones y criterios de transferencia

Limitaciones.

La muestra intencional y el contexto particular, una sola institución con restricciones tecnológicas limitan la generalización estadística de los resultados. No obstante, la riqueza de los datos cualitativos permitirá construir transferencias analógicas a contextos similares.

Estrategias para mitigar limitaciones.

Triangulación de técnicas (grupo focal, diario de campo, encuesta participativa), registros audiovisuales y reflexiones colectivas que afiancen la confiabilidad y la validez interna de los hallazgos.

Razonamiento metodológico final

La selección de 32 estudiantes de grado sexto mediante muestreo intencional responde a la necesidad de profundizar en procesos de apropiación cultural a través de una intervención educativa (podcast) diseñada bajo investigación acción participativa. Este diseño permite observar transformaciones individuales y grupales en contextos reales de aula, ofreciendo evidencia robusta para comprender cómo herramientas sonoras contribuyen al reconocimiento y valorización de saberes locales en jóvenes en etapa de transición educativa.

Matriz de interesados y beneficiarios

Tabla 5

Matriz participantes elaboración del podcast



Grupo de interesados/ beneficiarios	Intereses	Expectativas	Problemas previstos	Predisposición (resistente, ambivalente, neutral, solidario, comprometido)	Estrategia
Estudiantes de grado sexto (beneficiarios directos)	Participar en actividades creativas, explorar expresiones artísticas juveniles, aprender herramientas tecnológicas y fortalecer su identidad cultural.	Ser protagonistas del proyecto, aprender a crear podcasts, expresar sus vivencias y vincularse con la cultura local de manera atractiva.	Falta de experiencia técnica, desmotivación inicial, timidez al hablar, dificultades de trabajo en equipo y limitación de recursos tecnológicos institucionales	Comprometidos y motivados, según el diagnóstico que señala interés hacia los medios digitales y hacia expresiones artísticas juveniles	Talleres guiados, acompañamiento cercano, actividades lúdicas, ejercicios graduales de oralidad, uso de herramientas accesibles y trabajo colaborativo.
Docentes de la Institución Educativa Concejo de Bello	Mejorar prácticas pedagógicas, integrar TIC, fortalecer la apropiación cultural en el aula y promover metodologías	Adquirir estrategias para conectar cultura, arte y tecnología; enriquecer el proyecto de aula; fortalecer el aprendizaje significativo.	Limitaciones de infraestructura tecnológica, desconocimiento de herramientas de producción sonora y carga laboral elevada.	Solidaria y ambivalente: hay apertura, pero también limitaciones de formación tecnológica mencionadas en el diagnóstico institucional	Capacitaciones cortas sobre uso de podcast, guías paso a paso, acompañamiento durante las sesiones, participación en actividades de retroalimentación.



innovador
as.

Familias y cuidadores de los estudiantes	Acompañar el proceso educativo, fortalecer vínculos familiares y promover expresiones culturales locales transmitidas tradicionalmente en los hogares	Ver a los estudiantes motivados, reconocer su cultura y participar como actores del proyecto.	Poca disponibilidad de tiempo, desconocimiento técnico, dificultades socioeconómicas y acceso limitado a dispositivos.	Neutral a solidaria; participan cuando se les convoca y aportan información cultural local significativa.	Convocatorias flexibles, participación en grupos focales, guías simples para apoyar desde casa, espacios de reconocimiento de saberes familiares.
Directivos escolares	Mejorar la calidad educativa, fortalecer la innovación pedagógica y promover el uso adecuado de recursos institucionales.	Que el proyecto aporte visibilidad institucional, mejore la apropiación cultural y potencie habilidades comunicativas y artísticas.	Escasez de recursos tecnológicos, tiempos limitados dentro del currículo y necesidad de organización administrativa.	Solidaria, dado que buscan integrar las TIC y nuevas metodologías según el marco institucional.	Socialización del proyecto, solicitud de apoyos logísticos, adecuación de espacios temporales para grabación y acompañamiento institucional.



Comunidad local (gestores culturales, artistas, líderes de Bello)	Visibilizar expresiones culturales, fortalecer identidad local y promover prácticas artísticas y comunitarias.	Que el podcast refleje la diversidad cultural de Bello y que los estudiantes reconozcan la memoria colectiva del territorio	Participación intermitente, falta de tiempo para acompañar procesos escolares, comunicación limitada.	Comprometida, al ser actores culturales interesados en la divulgación y preservación cultural.	Invitaciones a entrevistas, participación en episodios, articulación con casas de la cultura y actividades comunitarias.
Institución Educativa en general (beneficiarios indirectos)	Fortalecer procesos formativos, promover participación estudiantil y ampliar integración de TIC.	Que el proyecto permita innovar, mejorar la convivencia y dinamizar los proyectos transversales.	Limitaciones tecnológicas y de infraestructura mencionadas en el diagnóstico (solo 20 computadores, 1 videobeam, ausencia de espacios artísticos)	Solidaria y abierta a propuestas.	Gestión de recursos, vinculación del proyecto al área de Educación Artística, uso compartido de equipos y apoyo administrativo.

Nota. La matriz de interesados y beneficiarios fue elaborada por las investigadoras a partir del análisis contextual, diagnóstico institucional y actores involucrados en el proyecto “El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia”. La tabla organiza los grupos de interés, sus expectativas, posibles problemáticas, predisposición y estrategias de participación dentro del desarrollo del proyecto.



Recursos previstos

Los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto se clasifican en humanos, tecnológicos, pedagógicos y logísticos:

Recursos humanos

- Docentes investigadoras
- Estudiantes de grado sexto
- Familias
- Gestores culturales
- Directivos institucionales

Recursos tecnológicos

- Computadores disponibles en la institución.
- Celulares de uso estudiantil para grabación.
- Grabadoras básicas (si están disponibles).
- Software gratuito de edición (Audacity, Filmora versión educativa, BandLab u otros).
- Parlantes o audífonos para revisión de audio.

Recursos pedagógicos

- Guías de trabajo colaborativo.
- Plantillas para guionización.
- Rúbricas de evaluación.
- Talleres sobre identidad cultural y comunicación oral.



- Diario de campo
- Grupo focal
- Encuesta participativa

Recursos logísticos

- Aula de clase.
- Espacios tranquilos para grabación.
- Biblioteca escolar (para consultas).
- Acceso a internet institucional.

Cronograma

Tabla 6

Cronograma ejecución del proyecto podcast

Fase / Actividad	Descripción	Duración	Semanas
Planeación inicial del proyecto	Ajuste del cronograma, socialización del proyecto con directivos, docentes y estudiantes. Organización logística y permisos.	1 semana	Semana 1
Preparación del grupo focal	Diseño de preguntas, impresión de consentimientos, organización del espacio, prueba de grabación.	1 semana	Semana 2
Aplicación del Grupo Focal	Recolección de expresiones culturales y percepciones de identidad con actores clave.	3 semanas	Semanas 3, 4 y 5
Análisis del Grupo Focal	Transcripción, codificación inicial, identificación de categorías.	1 semana	Semana 6



Diseño del podcast	Ideación de episodios, elaboración de guiones, selección de expresiones culturales, definición de roles.	2 semanas	Semanas 7 y 8
Producción del podcast	Grabación de voces, selección de músicas libres, registro en diario de campo.	2 semanas	Semanas 9 y 10
Edición del podcast	Montaje en editor de audio, corrección de sonido, coherencia narrativa.	1 semana	Semana 11
Socialización interna del podcast	Revisión con el grupo, ajustes finales, retroalimentación.	1 semana	Semana 12
Aplicación de la encuesta participativa	Recolección de percepciones y aprendizajes finales.	1 semana	Semana 13
Análisis final de resultados	Sistematización de datos, triangulación con instrumentos, redacción de resultados.	2 semanas	Semanas 14 y 15
Informe final y cierre	Redacción del informe, revisión académica y entrega.	1 semana	Semana 16

Nota. El cronograma fue elaborado por los investigadores en el marco del proyecto “El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia”. La tabla organiza las actividades de ejecución del proyecto según las fases metodológicas planteadas.

Resultados y análisis de resultados

Resultados Fase 1. Diagnóstico participativo

A partir del análisis del grupo focal realizado con un estudiante, una docente, una madre de familia y una gestora cultural, fue posible comprender de manera más profunda cómo se percibe



la identidad cultural bellanita y cuáles son los elementos que configuran la memoria colectiva del territorio. Los testimonios recogidos permitieron reconocer no solo datos informativos sobre el municipio, sino también sentimientos, valoraciones y preocupaciones frente a los cambios culturales que atraviesa la comunidad.

En relación con la identidad cultural bellanita, los participantes coincidieron en resaltar valores como la resiliencia, la solidaridad y el orgullo por las raíces. Por su parte la madre de familia aseguro que “todos los habitantes han luchado desde el amor por el territorio resaltando esos rasgos característicos del municipio” (Madre de familia, comunicación personal), siendo apreciaciones que reflejan que la identidad no se entiende únicamente como un conjunto de tradiciones, sino como una forma de ser y de relacionarse con los demás. Los relatos evidenciaron que el sentido de pertenencia se construye desde la experiencia cotidiana y desde el reconocimiento de la historia compartida.

Asimismo, los lugares emblemáticos ocuparon un lugar central en las intervenciones donde testimonios como el de la gestora cultura dejaron en evidencia que “espacios como el Cerro Quitasol, la Choza de Marco Fidel Suárez, la Casa de la Cultura, los parques y las estaciones del metro son símbolos que representan la memoria y la identidad local” (Gestora cultural, comunicación personal). Estos referentes físicos no solo son escenarios geográficos, sino puntos de encuentro que fortalecen la cohesión comunitaria y mantienen viva la historia del municipio. La reiteración de estos espacios en los discursos demuestra su importancia como elementos articuladores de la identidad colectiva.

Sin embargo, también emergieron percepciones relacionadas con cambios en la identidad cultural. Algunos participantes señalaron que las nuevas dinámicas sociales, el crecimiento



urbano y la influencia de las redes sociales han transformado prácticas tradicionales y han generado cierta pérdida del sentido de pertenencia en algunos sectores. Estas apreciaciones muestran que la identidad cultural no es estática, sino que se encuentra en constante reconfiguración, especialmente en contextos urbanos donde confluyen múltiples influencias.

En cuanto a la participación comunitaria en prácticas culturales, se evidenciaron posturas diversas. Mientras algunos consideran que las festividades tradicionales generan alta convocatoria y entusiasmo, otros perciben que la asistencia depende de factores laborales, económicos y de interés personal. A pesar de estas diferencias, todos coincidieron en que las fiestas y eventos culturales contribuyen significativamente al conocimiento del territorio y fortalecen el vínculo con la historia local. La experiencia directa en caminatas, celebraciones y encuentros comunitarios fue reconocida como una forma vivencial de aprendizaje que permite valorar lo propio.

Las expresiones artísticas juveniles también ocuparon un lugar relevante en el grupo focal. De manera que posibilitó a los estudiantes expresar que “la música es lo que más resalta entre nosotros, después ya vemos la danza folclórica, el teatro, la pintura y los grafitis” (Estudiante, comunicación personal). Prácticas culturales reconocidas como espacios donde los jóvenes construyen identidad, canalizan emociones y fortalecen su sentido de pertenencia. Sin embargo, se señalaron dificultades relacionadas con el acceso a formación artística debido a costos económicos, falta de programas gratuitos y limitaciones de tiempo. A pesar de estas barreras, se destacó que las artes funcionan como un mecanismo de protección frente a contextos de vulnerabilidad, ofreciendo alternativas positivas para el desarrollo juvenil.



Los resultados preliminares permitieron evidenciar que, aunque existe un reconocimiento básico de la cultura local, este suele asociarse principalmente a festividades visibles, dejando en segundo plano relatos familiares, oficios tradicionales e historias comunitarias que también forman parte de la memoria cultural. Se identificó además un interés marcado por los medios digitales y narrativos, lo cual representa una oportunidad pedagógica para vincular tecnología y cultura dentro del aula.

En conjunto, los hallazgos del grupo focal evidencian que la identidad bellanita se sostiene en valores comunitarios, lugares simbólicos y prácticas culturales compartidas, pero también enfrenta transformaciones propias de los cambios sociales contemporáneos. La información recogida permitió confirmar la pertinencia de implementar el podcast como estrategia pedagógica, ya que este medio posibilita visibilizar voces diversas, recuperar relatos locales y fortalecer la apropiación cultural desde la oralidad y la creatividad estudiantil.

Resultados Fase 2. Ejecución del proyecto

A partir del análisis de los registros consignados en el diario de campo durante la fase de ejecución del proyecto, fue posible identificar una serie de transformaciones significativas en los estudiantes en relación con su aprendizaje, su actitud frente al proceso, la apropiación del contexto y el uso de herramientas tecnológicas. Los registros permitieron observar no solo las actividades realizadas, sino también los avances progresivos, las dificultades iniciales y los cambios que se fueron consolidando a lo largo del desarrollo de la propuesta.

En las primeras sesiones se evidenció que los estudiantes requerían acompañamiento constante para organizar sus ideas y estructurar adecuadamente el contenido. Surgían dudas



frecuentes sobre cómo iniciar, qué aspectos incluir y cómo dar coherencia a lo que deseaban expresar. Sin embargo, a medida que avanzaba el proceso, los registros comenzaron a reflejar mayor claridad en la planeación y una mejor organización del discurso. Se observó que comprendieron la importancia de planear antes de ejecutar, revisar lo producido y realizar ajustes cuando era necesario. Este cambio permitió evidenciar un fortalecimiento en la comprensión del trabajo como un proceso estructurado y no como una actividad improvisada.

En el plano actitudinal, el diario de campo permitió registrar una evolución importante en la seguridad personal de los estudiantes. En los primeros encuentros se identificaron manifestaciones de nerviosismo e inseguridad al momento de expresarse en voz alta. Se presentaban pausas prolongadas, dudas y cierta timidez. Con el paso de las sesiones, estas manifestaciones disminuyeron progresivamente. Los estudiantes mostraron mayor disposición para practicar, aceptar sugerencias y corregir errores. Se evidenció una actitud más positiva frente al reto comunicativo y una participación más activa y espontánea en las actividades propuestas.

Asimismo, los registros permitieron observar avances en el trabajo colaborativo. Aunque inicialmente surgieron pequeños desacuerdos al tomar decisiones, estos fueron resueltos mediante el diálogo. Se evidenció apoyo mutuo, distribución espontánea de roles y acompañamiento entre compañeros durante la preparación y práctica. Este aspecto reflejó un fortalecimiento en las habilidades sociales y en la capacidad de asumir responsabilidades dentro del proceso.

Otro hallazgo relevante registrado en el diario de campo fue la conexión entre la experiencia personal de los estudiantes y el contenido trabajado. Se observaron expresiones de



reconocimiento y valoración del entorno, así como reflexiones relacionadas con aspectos que hacen parte de su identidad. Esta apropiación permitió que la actividad trascendiera lo académico y adquiriera un sentido más significativo para ellos.

En cuanto al uso de herramientas tecnológicas, el diario evidenció un avance gradual en la manipulación básica del dispositivo de grabación. Al inicio, el manejo fue exploratorio y requirió orientación; posteriormente, se observó mayor confianza en funciones como grabar, reproducir y revisar el audio. También se registró interés por mejorar la calidad del producto y por incluir elementos creativos. Estos aspectos dan cuenta de un desarrollo incipiente en la competencia digital.

En síntesis, los resultados obtenidos a partir del diario de campo evidenciaron una evolución progresiva en la organización de ideas, en la seguridad al expresarse, en el trabajo colaborativo, en la apropiación del contexto y en el uso básico de herramientas tecnológicas. El instrumento permitió comprender el proceso vivido por los estudiantes de manera integral, identificando no solo logros académicos, sino también transformaciones personales y actitudinales que se consolidaron durante la ejecución del proyecto.

Como producto central de la fase de ejecución, se consolidó la serie podcast "Arte sonoro: Voces de mi cultura", la cual permitió materializar el diálogo entre la memoria territorial y las competencias digitales de los estudiantes de grado sexto. A continuación, se describen los hallazgos de los dos primeros episodios bajo los criterios de autoría de López Maya y Gómez Bermúdez (2026):



En el Episodio 1, titulado "**Historias que nos identifican**", el eje temático se centró en un ejercicio de apropiación cultural donde los estudiantes exploraron sus raíces mediante el reconocimiento de la gastronomía, la música y los lugares emblemáticos de Bello, Antioquia. El contenido resalta el contraste entre la tradición (vallenato, reuniones vecinales y juegos de calle) y la modernidad (reggaetón y centros comerciales), estableciendo que la memoria histórica es el cimiento indispensable para el sentido de pertenencia. Desde el eje tecnológico, este episodio se define como una herramienta de memoria digital que documenta la tradición oral, en otras palabras, se destaca la reflexión sobre la transición tecnológica del municipio, contrastando las bibliotecas físicas del pasado con la virtualidad actual, utilizando el medio digital como un puente pedagógico para que los jóvenes preserven su cultura en la web.

Por su parte, el Episodio 2, denominado "**Nuestra identidad, nuestra voz**", aborda el eje temático de la identidad como un proceso dinámico y en constante transformación, influenciado directamente por el entorno de Bello y Niquía. En este espacio, el tema central fue el empoderamiento juvenil, posicionando la voz no solo como un recurso sonoro, sino como una herramienta de participación ciudadana y pensamiento crítico que faculta a los estudiantes para proponer soluciones a su realidad social. En el campo tecnológico, el episodio analiza las TIC como nuevos espacios de expresión cultural, argumentando que el valor del avance digital reside en su uso responsable. Bajo esta premisa, el formato podcast se emplea como un recurso técnico para convertir a los jóvenes en protagonistas de su propia historia, integrando prácticas contemporáneas como los videojuegos en línea dentro de la narrativa del reconocimiento cultural.



Con la culminación de esta fase, se entrega un producto comunicativo que trasciende el ámbito escolar para convertirse en un archivo de memoria viva. "Arte sonoro: voces de mi cultura" se consolida así como un espacio de reconocimiento donde la palabra y el sonido se entrelazan para tejer comunidad. Al finalizar este proceso, reafirmamos que recordar es una forma de construir futuro y que, al otorgarles a los estudiantes las herramientas para narrar su territorio, estamos sembrando las bases de una ciudadanía crítica, orgullosa de sus raíces y plenamente integrada a los retos de la era digital.

Resultados Fase 3. Evaluación participativa

El análisis de la encuesta participativa aplicada a un líder social, un padre de familia, una docente y un estudiante permitió identificar cuatro dimensiones principales: pedagógica, tecnológica, cultural-territorial y artística. En la dimensión pedagógica, se evidencia que el podcast fortalece la expresión oral, la confianza y el pensamiento investigativo, al involucrar a los estudiantes en procesos de búsqueda, análisis y construcción de contenidos. Asimismo, posibilita la integración de diferentes áreas del conocimiento en una experiencia interdisciplinar.

En la dimensión tecnológica, aunque se reconocen avances en el uso de herramientas digitales para la producción de audio, también se identifica la necesidad de mayor capacitación y recursos técnicos que garanticen la sostenibilidad del proyecto.

Asimismo, la dimensión cultural y territorial constituye uno de los hallazgos más significativos, ya que las respuestas resaltan referentes y festividades locales, evidenciando que el podcast



fortalece la identidad y el sentido de pertenencia. Además, la disposición de todos los actores para apoyar la iniciativa demuestra un alto potencial de articulación entre escuela y comunidad.

En conjunto, los resultados permiten concluir que el podcast se consolida como una estrategia pedagógica-cultural que fortalece competencias comunicativas e investigativas y promueve la apropiación del contexto territorial desde una perspectiva participativa.

Figura 5

Respuestas rol asignado

¿Cuál es tu rol?

- Padre de familia
- Gestor social
- Docente de la I.E Concejo de Bello
- Estudiante

Figura 6

Respuestas pregunta 1

1. ¿Qué fue lo más valioso de planear el podcast con otras personas de la comunidad? 3

respuestas

- Fue una experiencia muy buena, me permitió conocer más personas que buscan intereses culturales en sus hijos
- El poder de la comunicación y entrelazar los saberes es la forma más especial de conocer nuestro territorio, de igual manera el hecho de tener diálogos en espacios comunitarios con diversos personajes de la comunidad genera vínculos propios con el territorio y las juventudes



- La integración que tienen todos los docentes en el desarrollo de un podcast que recoge los saberes propios del territorio, además que logra entrelazar todas las asignaturas.

Figura 7

Respuestas pregunta 2

2. ¿Cuáles son las festividades más representativas de la cultura local?
- Fiestas del Cacique Niquía, semana de la juventud, fiestas del arte y la cultura, las fiestas del Cerro Quitasol son las que más importancia y relevancia toman.
 - Las fiestas del cerro Quitasol y la fiesta de la Antioqueñidad.
 - La celebración más emblemática en el municipio de Bello son las fiestas del cerro Quitasol, que rinde homenaje a este hito geográfico y a la cultura bellanita.

Figura 8

Respuestas pregunta 3

3. ¿Cuál de todos los podcasts te llamó más la atención y por qué?
- El capítulo donde se retoman esas festividades del municipio de Bello, ya que nos permiten evidenciar desde las experiencias propias de los estudiantes y sus familias sobre esos saberes que se ven inmersos en dichas celebraciones.
 - Me gustó e interesó mucho más el podcast que hablaba de las festividades
 - El podcast que me atrajo más fue la exposición y socialización de las festividades que se llevan a cabo en este municipio.



Figura 9

Respuestas pregunta 4

4. ¿Qué tipo de expresión artística prefieres incluir en el podcast?



Figura 10

Respuestas pregunta 5

5. ¿Qué recursos o herramientas considera necesario para fortalecer la producción del podcast educativo?

- Es necesario fortalecer en nuestros hijos las habilidades de apropiación de herramientas tecnológicas que aporten a sus procesos académicos y personales
- Es necesario fortalecer las habilidades de expresión con los estudiantes, además de hacer uso de la IA y herramientas que ofrece la tecnología para facilitar dicho proceso.
- Equipos de grabación, Capacitaciones y Acompañamiento técnico
- Equipos de grabación, Capacitaciones y Acompañamiento técnico

Figura 11

Respuestas preguntas 6 y 7

6. ¿Qué herramientas digitales aprendiste a usar durante la creación del podcast?
- Aprendí a usar audacity
 - Audacity
 - Más que herramientas digitales, aprendí a socializar de forma asertiva con diferentes integrantes de la comunidad, además de aprender y recibir de ellos información valiosa
7. ¿Qué actitudes pudo observar de su hijo (a) durante la implementación del proyecto?
- Pude evidenciar que desarrolló más confianza para interactuar con otros compañeros, además de hablarle a adultos con apropiación de un tema, ya que tuvo que investigar sobre los temas a tratar a lo largo del proyecto
 - Muy interesada, que despertó su espíritu investigativo y demás
 - La vi muy interesante, despertó mi espíritu investigativo.

Figura 12

Respuestas pregunta 8

8. ¿Le gustaría participar o apoyar las actividades del podcast relacionadas con la cultura local?

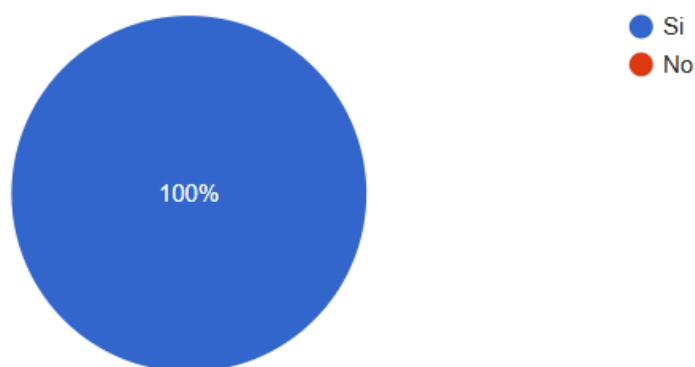




Figura 13

Respuestas pregunta 9

9. ¿Cómo considera que los jóvenes pueden fortalecer su sentido de pertenencia a Bello a través de un proyecto como el podcast?
- Libre
 - Se puede fortalecer a través de las inmersiones culturales, que tal vez vivan desde el centro cultural todas esas experiencias y vivencias
 - a través de un proyecto como el podcast es una estrategia poderosa, especialmente si lo conectas con la identidad cultural, artística y social del territorio.

Conclusiones

La presente investigación concluye que la implementación del podcast educativo "Arte sonoro: Voces de mi cultura" constituye una respuesta pedagógica pertinente y transformadora ante la progresiva pérdida de referentes identitarios en las nuevas generaciones. De manera que el eje central de este trabajo no fue solo la adopción de una herramienta tecnológica, sino la creación de un espacio de práctica de libertad y resistencia cultural, donde los estudiantes de grado sexto logran reconocerse como sujetos históricos (Freire, 2005). A razón de esto las narrativas sonoras en el currículo de Educación Artística, logran que el aula trascienda de los muros físicos, convirtiéndose en un laboratorio de memoria viva donde la palabra de la comunidad y las expresiones cotidianas del territorio son validadas como conocimientos esenciales para la formación ciudadana, cumpliendo con las metas de formación integral propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (2010).



Es así como desde el diagnóstico, se logró evidenciar que la desconexión de los jóvenes con su entorno no se debe a una falta de interés intrínseco, sino a la ausencia de puentes metodológicos que vinculen sus habilidades digitales con su realidad social. Al respecto, se concluye que el diseño de este proyecto, basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permitió que los educandos dejarán de ser consumidores pasivos para transformarse en creadores de contenidos con alto valor social (Cebrián Herreros, 2008). La fase de ejecución demostró que el uso del podcast facilita una apropiación del territorio más profunda, ya que obliga al estudiante a la escucha activa y a la síntesis creativa de los saberes populares, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su capacidad de expresión artística.

Finalmente, los resultados de la evaluación participativa confirman que el impacto del proyecto incide directamente en el tejido social y la resiliencia comunitaria, puesto que al involucrar la comunidad en la validación de los relatos sonoros, se dignificó la identidad local y se fomenta un diálogo intergeneracional vital para la construcción de identidad en contextos urbanos (Petit, 2014).

Finalmente se concluye que esta propuesta pedagógica, enmarcada en las rutas de investigación cualitativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), cumple con el propósito de formar individuos conscientes de su legado. El podcast se consolida, por tanto, como una estrategia sostenible que transforma la educación tecnológica en un acto de sensibilidad humana y reconocimiento cultural (López Maya. Gómez Bermúdez, 2026).



Recomendaciones

La consolidación del podcast educativo como estrategia de mediación cultural sugiere una serie de acciones necesarias para garantizar que la innovación trascienda la herramienta y se convierta en una filosofía de enseñanza. En primer lugar, se recomienda a los docentes asumir un rol de investigadores permanentes de su propia práctica, utilizando la investigación-acción para convertir las tensiones del aula en oportunidades de aprendizaje, siendo completamente fundamental que el maestro actúe como un puente que conecte los intereses digitales de los estudiantes con aquello que lo permea y configura como sujeto social (Freire, 2005), permitiendo que los jóvenes transiten de ser consumidores pasivos a creadores de contenidos con alto valor social y artístico (Cebrián Herreros, 2008). La sistematización de estas experiencias es vital, pues la transformación pedagógica real nace de la capacidad del docente para documentar y compartir procesos que validen la voz del estudiante como el centro del currículo.

Por otro lado, a nivel de las instituciones educativas es importante fomentar metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Design Thinking, las cuales posibilitan un abordaje de la realidad. Por ello las escuelas deben convertirse en centros de puertas abiertas que integren a las familias y líderes comunitarios en el proceso formativo, entendiendo que la educación artística es un vehículo de resiliencia y pertenencia (Petit, 2014). A su vez, al promover la creación de espacios de experimentación creativa, como laboratorios sonoros o centros de medios, que no requieren necesariamente de grandes inversiones tecnológicas, sino de una disposición pedagógica se resignifica y valora la experimentación y el prototipado de ideas como rutas hacia el conocimiento científico y cultural.



Finalmente, el sistema educativo debe evolucionar hacia una flexibilidad curricular que reconozca y premie la pertinencia territorial. La innovación no debe limitarse a la dotación de infraestructura, sino al apoyo decidido de políticas que incentiven la investigación docente como motor de cambio institucional (Bernal, 2016). Es imperativo que los procesos de evaluación incluyan dimensiones cualitativas y de impacto social, midiendo cómo las estrategias pedagógicas fortalecen la identidad y el tejido comunitario. Solo a través de un sistema que valide la investigación-acción y la participación ciudadana desde la escuela, será posible garantizar una educación que no solo informa, sino que transforme la realidad social de contextos como el de Bello (Gómez Bermúdez, 2026).



Referencias

- Almeida, M., & Montenegro, L. (2022). El pensamiento crítico en los procesos educativos y su relación con el desarrollo reflexivo de los estudiantes. *Revista Latinoamericana de Educación*, 18(2), 120–135.
- Barrios, A., & Pinzón, M. (2016). *El juego y la lúdica como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes*. Editorial Académica Española.
- Bisquerra, R. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial Síntesis.
- Borda, O. (2009). *Participación comunitaria y construcción de conocimiento en contextos educativos*. Editorial Norma.
- Bruner, J. (1997). *La educación, un proceso de construcción cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Bueno Verdía, J. R. (2016). Los saberes culturales: una herramienta importante en la construcción del conocimiento de los alumnos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 70(2), 113-130.
- Burns, R. (2010). *Introducción a la investigación educativa* (6.^a ed.). Pearson Educación.
- Camizán, H. (2021). Estrategias de aprendizaje en el proceso educativo. *Revista de Investigación Educativa*, 9(2), 10–18.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Becoming critical: Education, knowledge, and action research*. Falmer Press.
- Carrera, B. (2021). Innovación educativa: Transformaciones en la estructura y los procesos de enseñanza. *Revista Latinoamericana de Innovación Educativa*, 9(1), 30–42.
- Carvalho, L., Martins, P., & Silva, R. (2021). Creatividad y aprendizaje en el aula: estrategias para estimular el pensamiento creativo en estudiantes. *Revista de Educación y Desarrollo*, 15(2), 1–12.



- Castellanos Torres, D. F. (2023). *Memoria histórica y narrativas sonoras: uso del podcast para la reconstrucción de relatos comunitarios en la localidad de Usme, Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18928>
- Cebrián, M., & Vázquez, M. (2021). El podcast como herramienta educativa: Innovación y construcción colectiva del conocimiento en el aula. *Revista de Tecnología y Educación*, 17(3), 25–38.
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill.
- Educo. (2024, January 29). 'Design thinking' en el aula: en qué consiste y qué ventajas tiene. *El Blog de Educo*. <https://www.educo.org/blog/design-thinking-en-aula-en-que-es-y-que-ventajas>
- Elliott, J. (1993). *Reconstructing educational research: A critique of quantitative and qualitative methods*. Routledge.
- Feixa, C. (2006). *Juventud y cultura: Procesos de socialización y construcción de identidad*. Ariel.
- Fidalgo, A. (2020). Expresión oral y narrativa en la educación: Estrategias para la construcción de relatos significativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 22(1), 50–65.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.
- Flores, J. (2022). La enseñanza y las metodologías tradicionales en el proceso educativo. *Revista de Ciencias de la Educación*, 12(1), 45–58.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Galeano, E. (2005). *Metodología de la investigación cualitativa: Comprensión integral de la realidad social y educativa*. Editorial Magisterio.



- Gallego, J. (2022a). Podcast, alfabetización mediática y construcción de relatos juveniles en contextos educativos. *Revista Latinoamericana de Comunicación Educativa*, 15(2), 40–55.
- Gallego, M. J. (2022). Educación mediática y nuevas alfabetizaciones: el podcast como herramienta didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88(1), 105–122.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15571249>
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Gutiérrez, F. Y. (2022). *Creación de podcasts para fortalecer la comunicación intercultural en estudiantes de básica primaria en Ipiales, Nariño* [Tesis de maestría, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales - Sired Udenar.
<https://sired.udenar.edu.co/>
- García, L. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas en estudiantes de educación básica. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 15(2), 35–48.
- Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- González, M. (2022). La didáctica del podcast y su valor pedagógico en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Innovación Educativa*, 16(1), 75–90.
- Granados López, M. A., & Lenés Rodríguez, S. P. (2022). *El podcast como recurso pedagógico para el reconocimiento de la interculturalidad y la historia oral en estudiantes de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17658>
- Guevara, L. (2022). El uso del podcast como herramienta educativa para el desarrollo de habilidades comunicativas digitales. *Revista de Educación y Medios Digitales*, 10(1), 55–68.



- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, P. (2021). Evaluación reflexiva y desarrollo de competencias en proyectos educativos. *Revista Iberoamericana de Innovación Educativa*, 13(2), 40–55.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner* (3rd ed.). Deakin University Press.
- Lamas, H. (2013). La innovación pedagógica en los sistemas educativos de países en desarrollo. *Revista Educación y Sociedad*, 14(2), 75–90.
- Larmer, J., & Mergendoller, J. (2015). *Gold standard PBL: Essential project design elements*. Buck Institute for Education.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46.
- López, M. (2022). Competencia digital y producción de contenidos educativos en estudiantes de secundaria. *Revista de Innovación Educativa*, 19(1), 60–72.
- Machado Martínez, L. D. (2023). *Estrategias auditivas para redefinir las narrativas históricas y fortalecer el respeto por la diversidad cultural en un aula multigrado del Colegio Campestre Jaime Garzón* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital.
<http://hdl.handle.net/11349/32454>
- Martín-Barbero, J. (2003). *Oficio de cartógrafo: Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Meyer, B. (2008). *Aprendizaje basado en proyectos: Una estrategia para el desarrollo de competencias en el aula*. Editorial Graó.
- Mikheeva, N., & Pankova, L. (2021). Educational innovation and transformation of teaching methods in modern education. *Journal of Educational Innovation*, 6(2), 45–58.



Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Noreña, L. A., & García, M. E. (2023). *El podcast como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/35421>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (s. f.). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos* | Naciones Unidas.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Pilatasig, M. C. (2022). *Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco Las Pampas* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital UTC.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9121>

Prats, J. (1997). *Educación patrimonial: Teoría y práctica para la formación en valores culturales*. Graó.

Razzouk, R., & Shute, V. (2012). What is design thinking and why is it important? *Review of Educational Research*, 82(3), 330–348.

Sabino, C. (2002). *Metodología de la investigación educativa: Teoría y práctica*. Editorial Trillas.

Salido, J., & Salido, P. (2015). La educación artística y su contribución al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. *Revista Internacional de Educación Artística*, 3(1), 45–58.



- Salinas, J. (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. En J. Salinas (Coord.), *Innovación educativa y uso de las TIC* (pp. 15-30). Universidad Internacional de Andalucía.
- Sanabria, J. (2020). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos. *Revista Educación y Tecnología*, 14(2), 45–60.
- Sandín, M. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa en educación*. Editorial Síntesis.
- Serrano, J. (2020). *Innovación metodológica y aprendizaje significativo en contextos educativos*. Editorial Universidad Pedagógica.
- Solano Hernández, E. (2023). Tecnologías emergentes aplicadas a la educación y su impacto en los procesos de aprendizaje. *Revista de Innovación Educativa*, 12(1), 20–30.
- Tamayo, M., & Tamayo, A. (2007). *Métodos de investigación aplicada* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Tarmawan, I. (2021). The effectiveness of podcasts as an alternative learning media in education. *Journal of Educational Technology and Learning*, 8(2), 45–53.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.
- Tobón, S. (2013). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe Ediciones.
- Troncoso, M., Rivas, P., & González, L. (2022). Innovación educativa y estrategias para mejorar la eficiencia del aprendizaje en contextos competitivos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88(1), 10–20.
- UNICEF. (2019). *El rol de las artes en la protección y desarrollo de niños y jóvenes en contextos de riesgo*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Vázquez, M., Cano, E., & Mengual, S. (2021). El podcast como herramienta educativa para el desarrollo de competencias comunicativas y digitales en estudiantes. *Revista de Educación y Comunicación*, 23(1), 65–78



- Viladot, J. (2020). El podcast como herramienta pedagógica: Integración de lo digital y lo educativo para fortalecer la autonomía y motivación del estudiante. *Revista de Innovación Educativa*, 14(3), 55–68.
- Zabalza, M. A. (2004). *La enseñanza universitaria: El escenario y sus protagonistas*. Narcea Ediciones.
- Zapata, M., & Rondán, A. (2016). *Investigación-acción participativa: Fundamentos y aplicaciones en contextos educativos y sociales*. Editorial Universitaria.
- Zhahra, S. (2021). Podcasts and local wisdom: Educational opportunities for cultural learning. *International Journal of Educational Media*, 7(2), 34–42.



Anexos

Anexo A. Rúbrica de valoración

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR PARTE DE EXPERTOS

La validez de un instrumento se da cuando los datos obtenidos dan cuenta de lo que se quiere representar. En este caso, se busca que los instrumentos diseñados para desarrollar cada objetivo de la investigación, den los resultados esperados en cada fase propuesta, contribuyendo significativamente al logro del objetivo general. Por esta razón es importante realizar un proceso de validación de los instrumentos previo a su aplicación, pues de ello dependen factores como la confiabilidad de la información y objetividad de la misma (Cerdeña, 1991).

Orientaciones: Aplicar la rúbrica a cada instrumento, según los criterios y niveles establecidos (Figura 1). Posteriormente, registrar los resultados en la rejilla de resultados de la validación de instrumentos (Figura 2) con recomendaciones si surgen. Los criterios de validación de los instrumentos son:

- **Estructura:** Valida la integración de las categorías y subcategorías en la construcción de los instrumentos, así como su vinculación en los ítems o actividades.
- **Coherencia:** Valida el potencial pedagógico de la innovación o estrategia propuesta
- **Pertinencia:** Valida la oportunidad del alcance del objetivo específico, fase o etapa de investigación.

Figura 1. Rúbrica de validación de instrumentos por parte de expertos(s)

Criterio	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Insuficiente
Estructura	Considera totalmente las subcategorías, categorías o variables del estudio. (4 puntos) El número de ítems o actividades por subcategoría es suficiente y logra los propósitos (4 puntos).	Considera las subcategorías, categorías o variables del estudio, pero requiere algún ajuste. (3 puntos) El número de ítems o actividades por subcategoría es suficiente, pero requiere algún ajuste. (3 puntos).	Incluye parcialmente las subcategorías, categorías o variables del estudio. (2 puntos) El número de ítems o actividades por subcategoría es mínimo. (2 puntos).	No considera las subcategorías, categorías o variables del estudio. (1 punto) El número de ítems o actividades por subcategoría es insuficiente. (1 punto).
Coherencia	Las preguntas, actividades o retos son claros y acordes con las características de la población. (4 puntos)	Las preguntas, actividades o retos son claros y acordes con las características de la población, pero requieren ajustes. (3 puntos)	Las preguntas, actividades o retos son parcialmente claros y acordes con las características de la población. (2 puntos)	Las preguntas, actividades o retos no son claros ni acordes con las características de la población. (1 punto)
Pertinencia	El instrumento garantiza el alcance de los propósitos de la fase u objetivo. (4 puntos)	El instrumento es acorde con los propósitos de la fase u objetivo. (3 puntos)	El instrumento es parcialmente acorde con los propósitos de la fase u objetivo. (2 puntos)	El instrumento no es acorde con los propósitos de la fase u objetivo. (1 punto)

Fuente: Figueroa E. (2025)

Fase/objetivo IAP	Instrumento revisado	Valoración				Aprobado		Ajustes solicitados	
			Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Insuficiente	si		no
Diagnóstico participativo	Guía de grupo focal	Estructura 1	X						Sugerencia de numerar las preguntas por subcategoría, para facilitar el análisis posterior.
		Estructura 2		X					
		Coherencia	X						
		Pertinencia	X						
Planeación y acción participativa	Diario de campo	Estructura 1	X						Se recomienda incluir una fila inicial de datos contextuales (fecha, sesión, participantes, actividad). Sugerencia de añadir un breve instructivo para el investigador sobre cómo diferenciar observación de interpretación.
		Estructura 2	X						
		Coherencia		x					
		Pertinencia	X						
Evaluación y reflexión participativa	Encuesta participativa	Estructura 1		X					Homogeneizar la redacción de algunas preguntas para evitar dobles enunciados.
		Estructura 2		X					
		Coherencia		X					



		Pertinencia	X						Sugerencia de agregar una pregunta de cierre reflexivo global para estudiantes.
--	--	-------------	---	--	--	--	--	--	---

Figura 2. Rejilla de evaluación

Los instrumentos son válidos, coherentes y pertinentes, evidencian rigor metodológico y se encuentran correctamente alineados con el enfoque de Investigación Acción Participativa y con el objetivo general del proyecto.
Los ajustes sugeridos son menores y no comprometen la validez de los instrumentos.

Firma:
Nombre del evaluador: LINA MARÍA PRECIADO RESTREPO
Mg. Recursos Educativos Digitales Aplicados a la Educación
No. identificación: 52144468
Fecha: 25 de noviembre de 2025



Anexo B Aplicación instrumento Grupo focal- Video llamada Teams.

Introducción:

Buenos días, nuestros nombres son Tatiana López Maya y Maria Jose Gomez. Actualmente estamos desarrollando el proyecto de investigación titulado "El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello", en el marco de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa de la Universidad Santo Tomás. El propósito de este estudio es comprender cómo el uso del podcast puede contribuir al fortalecimiento de la apropiación cultural y de las competencias comunicativas de los estudiantes, promoviendo espacios de reflexión, creatividad y reconocimiento de la identidad local a través de la tecnología.

Con este fin, estamos aplicando una serie de instrumentos con actores clave de la comunidad educativa, entre los cuales usted ha sido invitado(a). Sus aportes serán fundamentales para identificar percepciones, experiencias y propuestas que permitan enriquecer el desarrollo del proyecto y fortalecer el vínculo entre la cultura, la comunicación y el aprendizaje mediado por herramientas digitales.

Es importante que se sienta libre de expresar sus opiniones, ya que todas son valiosas para el análisis de los resultados. Esta sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora. Recuerde que su participación es voluntaria y que la información será tratada con confidencialidad. Garantizamos que los datos recolectados se utilizarán únicamente con fines

CO

Lista de chequeo para moderadora

cedimiento y objetivo de la sesión a los participantes
idencialidad de la información
ceso de registro grabación audio y video
ia de consentimiento informado

RABACIÓN

s nombres son Tatiana López Maya y Maria Jose Gomez. Actualmente lo el proyecto de investigación titulado "El podcast para la apropiación antes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello", en el i en Tecnología e Innovación Educativa de la Universidad Santo Tomás. estudio es comprender cómo el uso del podcast puede contribuir al apropiación cultural y de las competencias comunicativas de los endo espacios de reflexión, creatividad y reconocimiento de la identidad cnologia.

s aplicando una serie de instrumentos con actores clave de la comunidad uales usted ha sido invitado(a). Sus aportes serán fundamentales para nes, experiencias y propuestas que permitan enriquecer el desarrollo del el vínculo entre la cultura, la comunicación y el aprendizaje mediado itales.

sienta libre de expresar sus opiniones, ya que todas son valiosas para el



Aplicación instrumentos

Resultados grupo focal

El análisis del grupo focal se realizó a través de la codificación cualitativa resultante del mapa de códigos organizado según las categorías y subcategorías emergentes de la apropiación cultural que reflejan la percepción de los participantes (1 estudiante, 1 docente, 1 madre de familia, 1 gestor cultural) sobre la identidad y memoria local bellanita, la participación cultural y las expresiones artísticas juveniles. A continuación, se presenta la estructura categorial siguiendo los niveles jerárquicos definidos para la investigación.

Identidad cultural bellanita

1. Valores culturales
2. Idiosincrasia,
3. Lugares emblemáticos,
4. Valores representativos de la cultura,
5. Sitios turísticos

Participación comunitaria

1. Festividades
2. Eventos culturales
3. Otros



Anexo C Diario de campo

Instrumento 2-Diario de campo Momento de aplicación: Fase de acción y observación

Categorías	Subcategorías	Observaciones			Aspectos relevantes	Interpretaciones
		Conceptual o de conocimientos	Actitudinal	Tecnológica y de innovación		
Aprendizaje basado en proyectos	Planeación colaborativa	Comprenden que deben organizar ideas antes de grabar y que el podcast necesita tema y orden.	Proponen temas como el parque y fiestas locales.	Exploran la grabadora del celular para saber cómo funciona.	Lluvia de ideas y asignación de roles.	Comprensión inicial del trabajo por proyectos y disposición colaborativa.
	Ejecución del proyecto	Reconocen que deben practicar antes de grabar.	Expresan emoción y nervios ante la actividad.	Preguntan cómo usar el micrófono y guardar el audio.	Expectativa frente a la actividad.	Actitud positiva frente al reto comunicativo
	Evaluación reflexiva	Identifican que deben hablar claro y fuerte.	Aceptan sugerencias para mejorar.	Escuchan prueba corta de grabación.	Disposición para corregir errores.	Inicio de procesos metacognitivos básicos.
Apropiación cultural	Identidad y memoria local bellanita	Mencionan lugares y tradiciones del municipio.	Expresan orgullo por su barrio.	Buscan datos básicos del municipio en internet.	Relación entre experiencia personal y contenido escolar.	Fortalecimiento del reconocimiento del entorno como aprendizaje.
	Participación comunitaria	Proponen preguntar a familiares sobre historias antiguas.	Interés en involucrar a sus padres.	Preguntan cómo grabar entrevistas con el celular.	Intención de vincular familia y escuela.	Aprendizaje contextualizado.
	Expresiones artísticas juveniles	Comprenden que el podcast puede incluir música.	Se muestran creativos al sugerir efectos.	Exploran sonidos disponibles en el celular.	Iniciativa juvenil creativa.	Interés artístico emergente.
Podcast	Producción sonora educativa	Entienden que el podcast lleva saludo, tema y despedida.	Practican lectura del guion en voz alta.	Realizan prueba de grabación corta.	Ensayo previo antes del producto final.	Construcción progresiva del conocimiento sonoro.
	Expresión oral y narrativa	Organizan ideas en frases más claras al practicar.	Superan timidez inicial.	Escuchan prueba para identificar.	Mayor seguridad oral.	Desarrollo inicial de competencia comunicativa.
	Competencia digital	Reconocen funciones básicas de grabar y reproducir.	Muestran curiosidad por aprender a editar.	Manipulan grabadora en modo prueba.	Exploración tecnológica guiada.	Desarrollo incipiente de alfabetización digital.



Anexo D-Aplicación instrumento encuesta participativa

docs.google.com

Encuesta participativa

Esta encuesta tiene como propósito evaluar el proceso de creación y reproducción del podcast como herramienta cultural en la Institución Educativa Departamental Concejo de Bello.

tatiana.lopezma@amigo.edu.co
[Cambiar de cuenta](#)
No compartido

1. Rol asignado

Tu respuesta

1. ¿Qué fue lo más valioso de planear el podcast con otras personas de la comunidad?

2. ¿Cuales son las festividades mas representativas de la cultura local?

Tu respuesta

3. ¿Cuál de todos los podcast te llamó más la atención y por qué?

Tu respuesta

4. ¿Qué tipo de expresión artística prefieres incluir en el podcast?

☐ Relatos
☐ Anécdotas
☐ Canciones
☐ Todas las anteriores

5. ¿Qué recursos o herramientas considera necesarios para fortalecer la producción del podcast educativo?

Tu respuesta

6. ¿Qué herramientas digitales aprendiste a usar durante la creación del podcast?

Tu respuesta

7. ¿Qué actitudes pudo observar de su hijo (a) durante la implementación del proyecto?

Tu respuesta

8. ¿Le gustaría participar o apoyar las actividades del podcast relacionadas con la cultura local?

☐ Si
☐ No

Encuesta participativa

Se ha registrado tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Contactar con el Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [\[?\]](#)

Google Formularios



Anexo E carta aval de rector



Ciudad y fecha
Bello, 10 noviembre 2025

Señor(a)
Rectora, Juan Fredy Sanchez Cortes

Presentamos un respetuoso saludo.

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su consentimiento e intencionalidad con el fin de llevar a cabo el proceso de recolección de la información del proyecto de grado titulado: **El podcast para la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello, Antioquia**. Este proyecto se realiza en el marco de la maestría en **Tecnología en Innovación Educativa** de la Universidad Santo Tomás, el cual, tiene como propósito u objetivo general, **Fortalecer la apropiación cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Concejo de Bello mediante la creación de un podcast que promueva el reconocimiento, la valoración y la difusión de los saberes culturales y comunitarios, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas, artísticas y la integración entre la escuela y la comunidad.**

El proyecto se realizará durante el año 2026. Su desarrollo estará liderado por los maestrantes, María José Gómez Bermúdez y Tatiana López Maya. Cabe mencionar, que (el) o (la) maestrante, Tatiana López Maya quien esté a cargo de la recolección directa de datos in situ, mediante la realización de: [Podcast](#)

Para la participación tanto de docentes como de estudiantes, se presentará el formato de consentimiento informado, según términos de confidencialidad de la información, lo que incluye, una contextualización previa del proyecto y de la información a recolectar. La disseminación del proyecto y sus resultados serán presentados al término de este, según el objetivo presentado al inicio.

Agradecemos de antemano su firma para la declaración de intencionalidad de la institución en el proyecto.

Atte.,

Firma de consentimiento rector(a) de la institución o coordinador

C.C 98.498.015



NIT.: 886.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5876797

VERIFICAR AUTENTICIDAD: 000011004