

**USO DIDÁCTICO DE LA LÚDICA COMO MEDIO PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURA, EN LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MARÍA INMACULADA, EN SAN BENITO, SUCRE.**

**YAIR ADOLFO CADRAZCO ROMÁN**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SINCELEJO, SUCRE**

**07 DE FEBRERO DE 2019**

USO DIDÁCTICO DE LA LÚDICA COMO MEDIO PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURA, EN LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MARÍA INMACULADA, EN SAN BENITO, SUCRE.

YAIR ADOLFO CADRAZCO ROMÁN.

TRABAJO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESOR: ADÁN PERALTA SIERRA

LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ESPECIALISTA EN DOCENCIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SINCELEJO, SUCRE

07 DE FEBRERO DE 2019

## **DEDICATORIA**

Este triunfo obtenido es el resultado grandes esfuerzos, perseverancia, luchas y tropiezos. Por eso, quiero dedicárselo a mis padres. apostarles a mis sueños, a mis ideales, por creer en mí como hijo.

A mis amigos por apoyarme en todo momento, a mi familia por todo el apoyo incondicional, que son el motor de mi vida para seguir avanzando.

A mis compañeros y maestros que me brindaron grandes enseñanzas, a todos ellos, muchas gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a Dios por ayudarme a cumplir este anhelado sueño. Agradezco el gran apoyo incondicional de mis padres, y el de mis seres queridos, pues sin ellos, nada habría sido posible.

Agradezco a mis amigos, compañeros que me apoyaron en momentos difíciles durante mis estudios.

Agradezco a todas las personas que creen en mí, en mis capacidades, en quien soy.

A todos, muchas gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1.INTRODUCCIÓN-----                  | 8  |
| 2.TEMA DE INVESTIGACIÓN-----         | 10 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----   | 11 |
| DESCRIPCION DEL PROBLEMA             |    |
| 3. FORMULACION DEL PROBLEMA-----     | 14 |
| 4. OBJETIVOS-----                    | 15 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL                 |    |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS            |    |
| 5. JUSTIFICACIÓN-----                | 16 |
| 6. MARCO REFERENCIAL-----            | 18 |
| 6.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA        |    |
| 6.2 MARCO CONCEPTUAL-----            | 21 |
| 6.3 MARCO LEGAL-----                 | 44 |
| 6.4 MARCO ESPACIAL O CONTEXTUAL----- | 45 |
| 6.5 MARCO TEMPORAL-----              | 46 |
| 7. DISEÑO METODOLOGÍCO-----          | 47 |

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7.1 ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO                                                            |    |
| 7.2 MÉTODO                                                                               |    |
| 7.3 METODOLOGÍA-----                                                                     | 47 |
| 7.4 POBLACIÓN                                                                            |    |
| 7.5 MUESTRA                                                                              |    |
| 7.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN                                                              |    |
| 8. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN-----                                                       | 49 |
| 8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS-----                                     | 50 |
| 9. OPERACIONALIZACIÓN-----                                                               | 57 |
| 9.1 CRONOGRAMA                                                                           |    |
| 9.2 PRESUPUESTO                                                                          |    |
| 10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA-----                                 | 63 |
| 10.1 PROYECTO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURA<br>POR MEDIO DE LA LÚDICA |    |
| 10.2 RECURSOS                                                                            |    |
| 11. ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS-----                                                | 64 |
| 12. RESULTADOS APLICACIÓN DE LA PROPUESTA-----                                           | 69 |
| 13. CONCLUSIONES-----                                                                    | 70 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 14. RECOMENDACIONES----- | 71 |
| 15. BIBLIOGRAFÍA-----    | 72 |

## 1. INTRODUCCIÓN

Para muchos estudiosos, la lectura es un proceso de comunicación, en el que el autor transmite un mensaje a un lector, y para que ésta sea efectiva tiene que producirse la comprensión del mensaje. Si bien, esta definición da cuenta de la lectura como un proceso de comunicación; no reconoce el papel activo del lector, es decir la transacción<sup>1</sup> de significado entre autor-texto-lector-texto-autor. Además, muestra a un lector pasivo que recibe la información transmitida por el texto, más no la procesa, ni la integra, ni la transforma de acuerdo con sus competencias.

De acuerdo con el Ministerio de Educación, “el aprendizaje de la lectura y a la escritura es un proceso dinámico, donde la creatividad es muy importante”. De hecho, la labor del docente es primordial, porque éste debe tener en cuenta ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento, con el fin de darle oportunidad de creer siendo seres autónomos, seguros de sí mismo y capaces de tomar sus propias decisiones<sup>2</sup>.

A través de actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura, se da un giro a lo tradicional, cambiando el paradigma de los métodos de enseñanza –aprendizajes comunes, de tal forma que el niño pueda adentrarse en la lectura en forma amena, dinámica y divertida.

En este sentido, se ha podido observar en algunos contextos educativos, algunas deficiencias en el proceso lector de los niños de primaria, en el aspecto de comprensión de este, lo que no le permite entender o apropiarse del mensaje.

En la Institución Educativa María Inmaculada, estas deficiencias se han identificado en niños de tercer grado de Primaria, por lo que se vio la necesidad de plantear estrategias para potenciar el

---

<sup>1</sup> Cfr. BAENA, Luis Ángel Transacciones. Revista lenguaje número 16. Cali, octubre de 1987.

<sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado: En: Al Tablero No. 40. Marzo – Mayo 2007.

proceso lecto-escritor en dichos estudiantes, con el fin de mejorar su lectura y por ende su rendimiento académico.

Para ello, se abordó esta investigación estructurada de la siguiente manera: en el primer capítulo se define el problema, su planteamiento, antecedentes, el segundo da cuenta de la justificación de la investigación, en el tercer capítulo se describen los objetivos, tanto general como específico. El cuarto capítulo es el marco referencial: conceptual, que guían la investigación, en el quinto capítulo se presenta el diseño metodológico utilizado para lograr los objetivos. El sexto expone la propuesta lúdica realizada, para fortalecer el proceso lecto – escritor de los estudiantes y finalmente, en el séptimo capítulo se esbozan las conclusiones de la investigación.

**TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

USO DIDÁCTICO DE LA LÚDICA COMO MEDIO PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA, EN SAN BENITO, SUCRE.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

A partir del contexto del aula de clases de tercer grado, de la institución educativa maría inmaculada de San Benito, se llevó a cabo la construcción de este proyecto. En donde a través de la observación (como técnica para caracterizar el proceso escolar de los niños y niñas) se pudo identificar el desempeño en el proceso de lecto-escritura, lo que generaba desinterés en las competencias comunicativas y lingüísticas.

De igual manera, se toma la observación como medio para identificar el quehacer docente en el aula de clase, evidenciando que su metodología es estrictamente tradicional y poca motivadora para los procesos de lectura y escritura en el aula; sus actividades consisten principalmente en planas, dictados, fotocopias y procesos mecánicos de textos, teniendo como fin que los estudiantes transcriban palabras, que en muchas ocasiones no generan ningún significado, comprensión y utilidad en el proceso escolar.

Es por esto, que se puede afirmar que la docente no crea espacios pedagógicos lúdicos e innovadoras, para el desarrollo de las competencias lecto-escritura, que permitan motivar e incentivar a los niños en su proceso escolar, para el desarrollo de un aprendizaje significativo e integral.

Frente a dicha situación se perciben niños y niñas distraídos, con un rol pasivo, poco participativos, receptores de información, predominando actividades de mes y con pocos espacios para la construcción de saberes. Esto genera un bajo desempeño académico.

De igual forma afecta el comportamiento en el aula, por consiguiente, se evidencian estudiantes con dificultades en procesos de lectura y escritura. En el proceso escrito se identificaron algunos estudiantes con un bajo desempeño en producción de un texto escrito, concordancia en tiempos verbales, pronombres y ortografía. Uso inadecuado de acentuación, mayúsculas, signos de puntuación entre otros.

En el proceso lector algunos estudiantes presentan baja comprensión e interpretación de textos, se les dificulta identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Esto conlleva a realizar tareas de forma inadecuada, sin dejar atrás el ausentismo y deserción escolar que se evidencia en el tercer grado de la Institución Educativa María Inmaculada de San Benito, Sucre.

Además, se realizaron entrevistas informales en donde los niños manifestaron que les gustaría que las clases fueran más divertidas, debido a que se sienten agotados de estar toda la jornada escolar sentado en un mismo lugar, dicen que les gusta jugar, pintar e imaginar.

A partir de la indagación documentada realizada en la secretaria de la institución educativa, se logró evidenciar que las familias pertenecen socioeconómicamente a estratos uno y dos, siendo una población bastante vulnerable y con recursos económicos muy limitados, por otra parte, su tipología familiar es mono parental en su gran mayoría, debido al abandono por parte del padre de su núcleo familiar, siendo las madres cabezas del hogar.

Teniendo en cuenta que el proyecto se enfoca en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura se realizó una entrevista entrevistas semi-estructurada, a algunos padres de familia con el fin de indagar la importancia de dicho proceso, en sus hijos. Manifestaron que para ellos la lectura y escritura es la base fundamental para comprender y desarrollar su vida escolar y social, pero por cuestiones laborales no pueden realizar el acompañamiento y seguimiento pertinente.

Esto conlleva a pensar que algunos estudiantes o en su gran mayoría no cuentan con un seguimiento en sus tareas diarias, debido a que por lo anterior se evidencia que los padres de familia no son ejemplos, ni asumen la responsabilidad con sus hijos, en enseñar hábitos de estudio diarios en proceso de lectura y escritura. Por el contrario, dan prioridad a actividades diarias como ver televisión y emplear el celular como medio de distracción. O sencillamente delegan dichas tareas a terceros.

A partir de la problemática presenciada en la institución educativa, se propone este proyecto pedagógico como estrategia para potenciar las competencias lecto-escriturales en los niños y niñas, favoreciendo un aprendizaje significativo, trabajando de la mano con los agentes educativos, generando una nueva mirada pedagógica que promueva la movilidad y el mejoramiento académico de las diferentes competencias de los estudiantes de tercer grado.

### **3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la lúdica se convierte en un medio didáctico para fortalecer las competencias lecto-escritura, en los estudiantes de tercer grado, de la Institución Educativa María Inmaculada, en San Benito, Sucre?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.OBJETIVO GENERAL**

✓ Fortalecer las competencias lecto-escritura por medio de la lúdica, en los estudiantes de grado tercero, de la Institución Educativa María Inmaculada, en San Benito, Sucre.

### **4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

✓ Determinar el nivel de la lecto- escritura en que se encuentra los niños y niñas del grado tercero.

✓ Diseñar y llevar a cabo la estrategia la Ruta del Cuento, como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes del grado tercero.

✓ Desarrollar talleres de lectura y escritura que despierten el interés y motiven a los estudiantes del grado tercero, a leer y escribir mejor.

✓ Orientar a los directivos y docentes acerca de la importancia de la lúdica, en el desarrollo de competencias lecto-escriturales en los estudiantes.

## 5. JUSTIFICACIÓN

La infancia es un periodo caracterizado por el crecimiento y el desarrollo del ser humano hacia la madurez, pero también por el despliegue de cualidades cognitivas y volitivas. Así como la nutrición es un aspecto fundamental, el entorno en el que el niño crece y los estímulos que en el mismo recibe constituyen un aspecto determinante en el cultivo de sus capacidades de aprendizaje y en el desarrollo de las motivaciones que encontrará para formarse y dejarse formar.

En efecto, si el ambiente se le presenta dentro de un marco de monotonía y carente de estímulos adecuados, podrían no sólo sumir al niño en el desgano, sino incluso desarrollar en él, la aversión al aprendizaje. Por esto queda en evidencia la importancia de formar un espacio ameno de conocimiento, de modo que las potencias del infante sean eficazmente estimuladas. Y puesto que el niño en crecimiento se encuentra descubriendo el mundo y su entorno, es necesario que reciba estímulos que le permitan describir el mundo. De ahí que la preparación de un ambiente lúdico sea altamente importante para poner al niño en sintonía con lo que deba aprender.

Es por esto, que la actividad lúdica fortalece en la infancia aspectos tan importantes en su desarrollo integral como la autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales de forma natural y espontánea.

Por otra parte, y puesto que la adquisición de conocimientos muchas veces está inmersa a la lecto-escritura, es sumamente importante que los niños posean las motivaciones necesarias para que paulatinamente vayan adquiriendo el hábito de leer y escribir. En este sentido, poner al niño en un ambiente que ejerza sobre él la atracción, constituye el pilar fundamental sobre el cual se deberá apoyar la enseñanza.

Por otro lado, junto con lectura de obras apropiadas a su edad y a la pedagogía de un maestro que sea capaz de formar parte del ambiente lúdico que intenta recrear, esto es, que pueda utilizar un lenguaje y una terminología que esté en conformidad con su expresividad corporal y con las necesidades de su alumno, el niño también podrá ir desarrollando la capacidad de expresarse por medio de la lecto-escritura. Aplicados estos principios de forma correcta, el niño no se verá sometido a la presión de adquirir conocimientos, sino que descubrirá las riquezas de un mundo que ansía conocer, y que, a su vez, podrá compartir con los demás desde su propia perspectiva y experiencia.

Es así como en la institución educativa María Inmaculada, no se ejerce la lúdica en su contexto curricular, como eje principal en el desarrollo académico de sus estudiantes. Tales falencias se presentan desde las metodologías utilizadas en el quehacer docente, como en el contexto familiar y social, donde el menor se desarrolla, obstaculizando su proceso de lectura y escritura satisfactoriamente, lo que recae en un aprendizaje poco significativo.

De acuerdo con esta problemática anterior, se pretende implementar este proyecto, el cual está encaminado a utilizar la lúdica como estrategia pedagógica fundamental, para motivar, desarrollar e incentivar los procesos de lectura y escritura en los niños del grado tercero.

Es así, como a través de este proyecto pedagógico se abordará estos aspectos, para lograr fomentar el desarrollo de la lecto-escritura que transformará la vida cotidiana y familiar de los estudiantes de tercer grado, permitiendo un excelente desarrollo escolar, familiar y social, de manera dinámica y holística en su formación como pilar fundamental en la construcción una sociedad comprometida con la educación.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1.ANTECEDENTES**

El promover las competencias lecto-escriturales se hace fundamental para el desarrollo de los estudiantes, en lo lingüístico, cognitivo, comunicativo y emocional, permitiendo fortalecer los lazos familiares y sociales en su entorno, favoreciendo su imaginación, creatividad, memoria y sentido estético, que le permitirá un desarrollo integral de su ser.

Por tal motivo se hace necesario que todos los agentes educativos, desde su contexto sociocultural, tengan como objetivo motivar los procesos de lectura y escritura en los niños, a través de estrategias lúdicas, para incentivar, promover y adquirir, desde su cotidianidad, dichas competencias.

Es por esto que, para fortalecer el proyecto de investigación, se hizo necesario la revisión de algunos estudios enfocados al desarrollo de las competencias lecto-escriturales, con el fin de enriquecer el trabajo propuesto.

El primer estudio está consignado en la universidad del Tolima, en el CREAD de Barranquilla-Colombia, denominado “La lúdica, una estrategia pedagógica para desarrollar la expresión escrita en los estudiantes de primer grado del Liceo Metropolitano de soledad” (Viloria, Gutiérrez, García, & Ricardo, 2015, p. 1).

La finalidad del anterior proyecto es formar individuos con competencias y habilidades, que les permitan desarrollar la escritura como medio eficaz y eficiente para comunicarse en su contexto sociocultural y educativo, y así poder dar solución a las diferentes problemáticas presentadas en su diario vivir.

Por cuanto plantea la utilización de la lúdica como estrategia para desarrollar dichos procesos, aportando así a nuestro proyecto de investigación, herramientas para fortalecer actividades de juego dirigidos a crear y optimizar hábitos de lectura y escritura en los niños.

El segundo referente reposa en la universidad Uniminuto, en la ciudad de Bogotá, Colombia, el cual se tituló “la lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura” (Díaz, & Echeverry, 1998, p. 1).

Proyecto que fue concebido para niños y niñas de los grados tercero y cuarto de primaria, con el objetivo de brindar refuerzo escolar, en los procesos de lectura y escritura, ya que presentaban falencias en la adquisición de dichas competencia, impidiendo un avance significativo en su proceso escolar, además de evidenciar estrategias monótonas y tradicionales en su aula de clase, lo que impedía un desarrollo cognitivo de acuerdo a las competencias que debían estar ya utilizando para su edad y nivel escolar.

Los aportes que este proyecto hacen al proyecto de investigación, es como a través de la lúdica, los estudiantes se motivan e interesan, para mejorar el clima al interior del aula de clase, favoreciendo la promoción de hábitos lecto-escriturales, evidenciando un avance significativo en su proceso académico, comunicativo, social y emocional.

El tercer proyecto está consignado en la fundación universitaria los libertadores, en la ciudad de Santiago de Cali- Colombia, denominado “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de Atocha”, de la ciudad de Cali”, elaborado por (Díaz & González, 2015, p. 1).

El anterior proyecto fue dirigido a niños de edades entre los 7 y 8 años, detectando deficiencias lecto-escriturales, a la hora de realizar sus labores escolares, evidenciando la poca comprensión del

texto leído, escasa fluidez verbal, deletreo y falta de atención, además en la escritura omitían palabras, los trazos de la caligrafía no eran muy claro y legibles.

Las experiencias diversas, muestran que las estrategias lúdicas, permiten ofrecer un ambiente educativo motivante en el proceso lecto-escritural, respondiendo a los intereses y necesidades de los niños, contribuyendo positivamente al desarrollo integral de su ser.

## 6.2.MARCO CONCEPTUAL

La lectura y la escritura forman parte de la habilidad comunicativa más compleja del ser humano. Según Downing y Thackray, (1975) la lectura es la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos como su significado. Es reconocer la parte auditiva y semántica de las palabras escritas. La lecto- escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, involucrando el desarrollo cognitivo, social, emocional y lingüístico. Por lo tanto, una manera de reflejar la realidad individual sin necesidad de intermediarios, para la comprensión de su realidad.

La lectoescritura genera así en las comunidades un gran avance al permitir dejar plasmado un mensaje en el tiempo; tuvo un impacto notable en la sociedad por el hecho de permitir que un determinado mensaje quedase vigente más allá e de un momento determinado en el tiempo; esta circunstancia hizo que en las sociedades primitivas aquellos que se dedicaban a utilizar la escritura tuviesen una alta valoración social como mediadores de la comunicación entre las autoridades y el pueblo en general. Es por eso que la lectoescritura es una competencia fundamental enseñada en las etapas tempranas de la vida y que sirve como medio para el desarrollo de habilidades y destrezas.

Así pues, en el proceso lecto-escritural intervienen procesos psicológicos, como la memoria, la percepción, cognición, la conciencia, la metacognición entre otros, que permiten el dominio y adquisición del lenguaje, tanto verbal como no verbal, determinantes en el desarrollo sociocultural de los individuos, dicho proceso psicolingüístico se realiza a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, permitiendo al sujeto operar de manera reflexiva sobre el lenguaje escrito.

**Lectura.** Leer (del latín legere) es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto. La lectura no solo proporciona información, sino, que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración.

El ser humano como miembro de un contexto sociocultural, inicia su proceso de leer desde su nacimiento, a través de la percepción de palabras, y sonidos próximos a su contexto familiar, posteriormente adquieren la habilidad de leer los gestos de sus padres, identificando la relación entre el gesto y su significado, y a medida que se desarrolla, crece su capacidad lectora, interpretando el mundo y los diferentes elementos del medio que los rodea, como imágenes o situación, que le permiten acercarse a su realidad; posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra.

De tal modo que leer es un acto de construcción activa, permitiendo llevar un proceso de interacción entre el lector y el texto, elaborando significados a partir de su saber y la información visual de los textos, esto implica que no es solo un proceso donde se decodificación, si no la construcción de significados.

Sobre el tema, Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá,

aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky, (2005) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante:

- Sus propias acciones sobre los objetos del mundo
- La confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos
- La confrontación de los resultados de sus acciones con conceptos de otros.

Desde esta mirada, Ferreiro y Teberosky, (1979) tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo).

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el

cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc.

Dice Smith (1975) que, para la comprensión de un texto, son fundamentales dos fuentes de información, visual y no visual: La información visual se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben a través de la visión (o del tacto, en el caso del código Braille). Hace referencia a todos los materiales impresos como revistas, periódicos, textos, etc.

La información no visual, es el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido de los textos escritos. Es decir, si se va a leer un texto sobre cocina, por ejemplo, el lector sabe que el lenguaje es especializado en culinaria y no pensará que su contenido será sobre un parque de diversiones, sino seguramente sobre recetas de cocina o estilos para servir una buena comida.

Para leer no es suficiente reconocer las letras ni su correspondiente valor sonoro (cuando lo hay), pues la lectura es un complejo proceso de producción de sentido. Por lo que se puede deducir que para formar lectores no es necesario, sino más bien contraproducente, hacer énfasis en el descifrado de las letras o en el dominio de la información grafonética.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella, depende básicamente de los conocimientos previos. La lectura es un proceso que se da a lo largo de la vida, pero que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a su experiencia.

Por su parte, Eco, concibe la lectura como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: el emisor (quien informa algo), el receptor (quien recibe la información), el referente (el objeto del cual se informa); el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada. Por lo tanto, es pertinente intentar una identificación que componen el proceso del cual se habla y los relativos al proceso de lectura o interpretación de textos.

Entonces se puede mencionar, el emisor – autor – un receptor – lector; el mensaje – contenido de la obra, cuyo referente - tema, se está interpretando mediante un canal – documento<sup>3</sup>.

Por otro lado, la lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso semiológico, en cuanto requiere del signo como medio de transmisión del lenguaje. El signo se entiende como la señal impresa sistematizada que el emisor - autor "registra" y que el receptor - lector "decodifica" e interpreta, mediante la utilización de códigos o acuerdos, respecto al significado del signo en particular y del conjunto codificado, y sistematizado que es el texto escrito. Existen en el proceso de lectura tres clases de signos: lógicos, los modelos y los símbolos. El lector se encontrará en la necesidad de decodificar o interpretar cualquiera de ellos o todos:

- El signo lógico. Proviene de un proceso de conceptualización y racionalización de un objeto de conocimiento por parte del hombre a través de la historia: signos idiomáticos.
- El modelo. Es la presentación gráfica de lo que es esencial y denotativo en el objeto de conocimiento: planos y gráficos.

---

<sup>3</sup> CARVAJAL, Lizardo. La lectura Metodología y Técnica. Cali: FAID, 1996. P. 34.

➤ Los símbolos. Son signos que representan la realidad y su forma y contenido, los cuales tratan de mostrar el objeto de conocimiento en forma sugerida: escudos, emblemas, etc.

Desde este punto de vista, el lector, debe enfrentar la interpretación de textos, no sólo en su forma de "lectura de palabras", sino también, en su forma de lectura de modelos e imágenes. El signo lógico concurre a la lectura, pero a ella también concurren el modelo y el símbolo. De esta manera se puede decir, que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiológico<sup>4</sup>.

Uno de los papeles importantes de la lectura es ayudar al desarrollo de otras habilidades y competencias en el individuo, además de ser un bien colectivo imprescindible en los contextos social y económico, da la oportunidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es dialogar críticamente con el texto y tomar una postura frente a él, valorarlo e integrarlo al mundo mental, convirtiéndose el texto en un desafío permanente<sup>5</sup>.

De acuerdo con lo anterior, con la actividad que se propone se quiere, ayudar a fortalecer el proceso lector, a la vez que desarrollar otras habilidades y competencias en los estudiantes, como es el fomento de las relaciones interpersonales, la comprensión al leer, el rendimiento académico, formar individuos autónomos, capacitados y preparados para hacer frente a las expectativas del entorno.

Para Humberto Eco “Leer es un acto de cooperación comunicativo entre el lector y el texto. El autor en el texto pone el 50% del mensaje y el lector en su mente pone el otro 50%”. “Quien lee bien - es competente como lector”<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Ibid. pág. 23.

<sup>5</sup> ARDILA DE SALAZAR, Lucía. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de las competencias. Institución Educativa República de Venezuela. Medellín, 2006.

<sup>6</sup> ECO. Humberto. Lector in fábula. Lumen, Barcelona 1.987.p.55.

Para tener éxito en la enseñanza de la lectura se debe procesar el texto, haciendo uso de habilidades, activación de conocimientos previos, reconocimiento de significado de las palabras, planteamiento de hipótesis y tomar una postura frente a lo que dice dicho texto. Sin un individuo no entiende lo que lee, se debe a la falta de desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora.

La comprensión de lectura. Para Van Dijk<sup>7</sup> junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor, junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor<sup>8</sup> plantea el siguiente interrogante: ¿cómo es posible entender cuentos, libros y textos?

En primera instancia el autor muestra los pasos que se llevan a cabo para lograr un proceso de comprensión textual; "Primero se forman palabras de sonidos y letras, luego se organizan las palabras en grupos sintácticos -semánticos, y finalmente se realizan cláusulas y oraciones de los grupos de palabras. Al mismo tiempo se asigna un significado a la oración y con esto es aún más fácil reproducirla. Así, la asignación de estructura parece organizar y reducir información en la memoria (a corto plazo); simultáneamente, la asignación de un significado, es decir, la comprensión, hace que sea más fácil procesar la información"<sup>9</sup>. Con lo anterior, a grosso modo, Van Dijk, da cuenta del complejo proceso que lleva a cabo todo lector. Pero no quedándose con esto, plantea a la vez los principios básicos que operan en la comprensión del discurso.

---

<sup>7</sup> VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Ediciones Paidós, Barcelona 1983.

<sup>8</sup> VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. En "Discurso Cognición y Comunicación". Ediciones Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1978, pág.78.

<sup>9</sup> Ibid. Cit. 14. Pág. 79.

Comprensión de lo escrito. Proceso por el cual se intenta descifrar o interpretar el sentido y significado del texto escrito. En la lectura se debe tener en cuenta dos tipos de procesos fundamentales: uno, de reconocimiento y, otro, de comprensión. El de reconocimiento es aquel referido, al hecho de reconocer los signos – grafemas, palabras, puntuación, etc., utilizados en el texto. Es el nivel inicial primario, pues a su vez se dan, procesos visuales, de asimilación y de recordación. Constituye la condición básica para que el otro pueda generarse.

Por las falencias encontradas en los estudiantes del grado tercero, se requiere fortalecer este proceso de la comprensión de lo escrito que plantea Van Dijk, a través de la realización de ejercicios de escritura y lectura, reconocimiento de signos, búsqueda de palabras, utilización de signos de puntuación, entre otros.

El de comprensión alude al de interacción entre el texto – o más precisamente su autor - y lector. En él se contrasta la experiencia de este último y la información aportada, es pues, una especie de confrontación entre el saber y la experiencia del lector y el saber, el sentir del escritor materializados en el texto.

Para que los estudiantes se motiven a contrastar su experiencia con lo planteado en cada lectura, se les da la oportunidad de escribir sus propios cuentos, de plasmar su percepción y su sentir a través de la escritura.

Esta confrontación lleva a los lectores a revisar, negar, cuestionar, reafirmar nuestras opiniones y creencias frente a los eventos, fenómenos y/o situaciones textuales de acuerdo con las perspectivas enfocadas y/o presentadas por el autor<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> OSPINA, Dora. Lenguaje cerebro. Universidad del Valle. Cali, 1993. P. 58 – 59.

La búsqueda del significado es la característica más importante del proceso de lectura. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. A lo largo de una lectura en un texto, incluso luego, el lector está continuamente evaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones<sup>11</sup>.

**La escritura.** Del latín scriptūra, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. (Escritura, s.f., p. 1)

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación.

En los niños y niñas, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica

---

<sup>11</sup> Ibid. Cit. 16.

a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce.

La escritura es un aprendizaje muy complejo, se da al entrar el niño y la niña en contacto con el mundo alfabetizado. Desde la mirada constructivista, se asume que éstos construyen su propio proceso operando directamente sobre el sistema de escritura.

Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Ferreiro y Teberosky (1980) han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación, se presentan las principales características de cada una de las etapas:

➤ Icónica. Se inicia con el dibujo infantil, correspondiente al garabateo, como parte de su realismo infantil, desde su explicación.

- Indiferenciación entre escritura y dibujo. Involucra grafías similares a las letras, con otras que son letras y dibujos, creando hipótesis tratando de relacionar lo que escribe y lo que quiere decir.
- Hipótesis de nombre. La escritura de nombre debe ser acorde con el objeto de que representa.
- Hipótesis de variedad. En esta etapa las letras iguales o repetidas no se pueden leer, buscando diferentes formas de combinarlas, para que desde su perspectiva pueda leerlas.
- Construcción de formas de diferenciación. En esta etapa el niño empieza a comprender que hay reglas escriturales y de esta forma pueda ser leídas.
- Hipótesis de cantidad. Para que pueda ser leído una palabra en niño en esta etapa escribe las palabras pegadas.
- Hipótesis sobre singular y plural. El niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un número determinado de grafías.
- Producción fonética. Se inicia la relación entre el sonido y la grafía.
- Correspondencia fonética. Para cada letra asignan un sonido correspondiente, aunque no siempre siendo estas correctas, en esta etapa se puede decir que ha iniciado su alfabetización.
- Etapa alfabética. Después de darle valor sonoro a cada letra los niños en esta etapa entienden el código alfabético, permitiendo leer y escribir.

El avance en estos procesos brinda a los niños y las niñas una seguridad emocional que beneficia el aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento

óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. De hecho, el cerebro es el que guía todas las actividades del ser humano, en aspectos que están estrechamente ligados al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, como son la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, presentes desde que el ser humano nace y pasa por las diversas etapas de maduración a nivel de conocimiento y se enriquece a partir de las experiencias vividas.

Para Cassany, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos<sup>12</sup>.

Algunos investigadores coinciden en que la letra o escritura impresa en cualquier idioma, es el código visible que representa aquellos factores del habla que fueron accesibles a la conciencia lingüística de los creadores de dicho código o sistema de escritura; y a la vez incluía una conciencia de la función comunicativa del lenguaje y de ciertos rasgos de la lengua hablada que son accesibles al hablante oyente<sup>13</sup>. Lo anterior indica que la escritura nace de la necesidad de expresión del individuo, y se da simultáneamente con la lectura.

A través de la escritura de sus vivencias, de la invención de cuentos y sus propios relatos, el estudiante se familiariza con el uso del lenguaje, como lo plantea Cassany, donde el objetivo perseguido es comunicar su sentir.

Aprendizaje de la lectoescritura. Restrepo y otros, sugieren que las discusiones pedagógicas la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura han sido tradicionalmente consideradas como un

---

<sup>12</sup> CASSANY, Daniel. Construir la lectura. Barcelona: Paidós, 1999. P. 24.

<sup>13</sup> COLOMER. Teresa (et,al). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona 1997.

proceso psicológico en asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos. Pero es también un proceso que tiene lugar en los contextos sociales y culturales, organizados según sus fines.

El quehacer del pedagógico del docente infiere directamente en los procesos de aprendizaje dentro del aula siendo esta una pieza fundamental del contexto del educando. Por otro lado, Álvarez Vélez<sup>14</sup>, basa su trabajo de aprestamiento a la lectura en cuatro pilares fundamentales. Factores de soporte, Procesos de aprendizaje, Procesos creativos y Dificultades. Retoma las teorías de Vygotsky, Ausubel, Piaget y Chomsky.

Resalta el papel del adulto, bien sea el docente o familiar en el proceso de desarrollo de la función social de la lectoescritura, pues considera que en ellos recae la responsabilidad del aprendizaje de los educandos, por ser quienes regulan sus actividades acordes a las capacidades que posea y los procesos conscientes y auto-regulados.

De igual manera los procesos vividos al interior de la escuela son fundamentales en el proceso de interiorización y organización de la cultural circundante del niño, comenta la autora.

El planteamiento de Álvarez se sustenta en el constructivismo, teniendo como principios: el aprendizaje como actividad solitaria, la interacción social favorece el aprendizaje y el conocimiento es un producto social.

Dentro de dicho planteamiento el docente es visto como mediador, cuyo trabajo en el aula debe estar encaminado al desarrollo de tres procesos esenciales dentro del aprendizaje de los estudiantes: Primero, debe enseñarle a pensar, segundo enseñarle sobre el pensar y finalmente, enseñarle sobre

---

<sup>14</sup> ÁLVAREZ VÉLEZ Adriana I. Aprestamiento de la lectoescritura Guía Didáctica y Modulo. Fundación Universitario Luis Amigo. Facultad de Educación Medellín. 2004.

la base del pensar. En ese sentido el docente tiene como desafío alcanzar un alto perfil que le permita que el estudiante se vincule activamente con el conocimiento y su proceso de adquisición.

Uno de los postulados más importantes de la autora consiste en considerar que el habla responde a las necesidades comunicativas del infante, pedir, preguntar o responder, en tanto que la lengua escrita no responde a necesidades de ese tipo, sino que requiere de actividades que la propicien la necesidad de escribir y motiven a leer de forma tal en que se convierta en medio de experimentación del educando para múltiples propósitos<sup>15</sup>.

Es así como basa su propuesta se en tres de los teóricos con más influencia en los estudios del desarrollo del lenguaje y desde la psicología al considerar todos los cambios y procesos dados a nivel de la memoria, el conocimiento y la percepción presentes en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito. En ese sentido argumenta que el aporte más significativo de la teoría de Piaget al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura son los estadios evolutivos de desarrollo cognitivo, los cuales se dan de forma sucesiva y concatenada. De la misma manera da gran validez a las investigaciones de Vygotsky sobre la naturaleza social del desarrollo cognitivo del niño, las cuales se exponen en su Teoría socio histórica – cultural. Donde Vygotsky, el individuo es visto como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel vital.

*"El lenguaje tiene como fin primordial la comunicación en el intercambio social; la transmisión racional e intencional de las ideas, vivencias y pensamientos, necesita de un elemento mediador y aquí juega su papel protagónico el lenguaje al permitir "una comunicación externa con los otros y la manipulación interna de los pensamientos"<sup>16</sup>".*

---

<sup>15</sup> Ibid. p. 26.

<sup>16</sup> VYGOTSKY, Lev. Citado por: Álvarez Vélez de una cita de LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 88.

Álvarez explica que, para Vygotsky, el niño se acerca a la escritura como un hecho natural y no impuesto desde afuera, pero para acceder a la significación requiere una actividad consciente. Es decir, el lenguaje oral en su origen es espontáneo, en cuanto el niño no es consciente de las operaciones que realiza ni de los sonidos que pronuncia cuando comienza a hablar. En el lenguaje escrito, sin presencia del interlocutor, el niño está obligado a crear la situación, a representarla. De acuerdo con él, “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez son signos de relaciones reales”<sup>17</sup>.

Finalmente indica el aporte de Chomsky, (1972) cuando establece que el lenguaje lecto escritor se transforma gracias a las exigencias del medio y de la cultura.

**La lúdica.** Para el investigador Díaz, la lúdica es "una dimensión contextual con la cual se debe encontrar una relación que permita el vínculo con los factores intervinientes en los procesos educativos. Es más, se debe educar en la dimensión lúdica del sujeto en sí misma como pensamiento lúdico, sensibilidad lúdica. Desde ella misma es posible fortalecer procesos de pensamiento que redunden en fortalecimiento de las condiciones generales para la actividad cognitiva y comunicativa en general y para la formación de la personalidad del ciudadano esperado para una nueva democracia"<sup>18</sup>.

Este mismo autor, define las acciones lúdicas como rituales, que conllevan a procesos de interacción comunicación y convivencia social pues hay regulación del comportamiento mediante normas y valores. Aquí el sujeto aprende a socializar dentro de un grupo y asimilan pautas de

---

<sup>17</sup> LINUEZA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. Citadas en Álvarez Op cit., p. 72

<sup>18</sup> DÍAZ, Héctor Ángel. Epistemología Lúdica y Pedagogía. En: CONGRESO DE LÚDICA Y PEDAGOGÍA SIGLO XXI. 2000: Cartagena

comportamiento moral y normas que le dan sentido a la vida. Para él la lúdica tiene los siguientes principios:

- Principio de la fantasía o ficción: La fantasía es el origen para la acción creadora, transformada por las experiencias del mundo de la realidad cotidiana. En ella se emplean espacios, tiempos y sujetos con normas de juego para establecer mundos fantásticos colmados de alegría.
- Principio de alteridad: Expresa la relación de la subjetividad con el mundo exterior. Se construyen mundos imaginarios a partir de un contexto socio cultural y actúa “como sí.”... Lo misterioso y desconocido se vuelve objeto de ritualización y simulacro.
- Principio de placer: acto de sublimación mediante el cual el sujeto satisface deseos y emociones. Es un principio fundamental y es condición para comprender el sentido de la lúdica con la ficción y el principio de alteridad. La relación de la lúdica con el placer permite comprender la función que finalmente cumple la experiencia lúdica en el sujeto.
- Principio de Identidad: La función lúdica tiene como fin último la identidad del Yo. “la identidad personal, o identidad del yo, es la condición última de la función lúdica. Las prácticas lúdicas reafirman el sentido de pertenencia al grupo y la seguridad de ser aceptado por el otro. La actitud lúdica se hace palpable en comunicar sin ofender, en escuchar con empatía, en corregir sin amenazar, en sugerir sin obligar, en aconsejar sin regañar, en reír y no en gritar. Todo este comportamiento contribuye a hacer sentir bien al otro, a desbloquear los encuentros, a facilitar el diálogo<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Ibid. p. 28.

En síntesis, la lúdica se puede manifestar de muchas formas, a través del cual el individuo interactúa para expresarse frente a lo cotidiano, en espacios que le producen, goce, felicidad, acompañados de distensión que provocan acciones simbólicas como el arte, el juego, la cultura, el sentido del humor, la escritura, entre otras expresiones.

La lúdica ha adquirido un papel importante en los programas de motivación a la lectoescritura, que la vinculan de forma especial en las actividades desarrolladas en las instituciones educativas y en los proyectos que trabajan la temática. Es así como, Arango, Gonzáles y Ramírez (2013), proponen un proyecto para el área de Lengua Castellana orientado al desarrollo de la comprensión lectora y producción textual, partiendo de elementos como las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar. De igual manera resaltan la importancia de la relación maestro-alumno para generar en el educando la posibilidad de expresarse libremente, potenciando su capacidad de comprensión, argumentación, proposición y exposición de sus ideas<sup>20</sup>.

En ese sentido, plantean la creación de un puente del conocimiento que permita generar un aprendizaje significativo de la lectoescritura a través del uso de estrategias lúdicas, donde el docente sirva de guía en el proceso, el contexto, la otredad y lo vivencial sean pilares claves en tránsito de los educandos hacia la adquisición de conocimientos.

Exponen que: “el mejor puente hacia un aprendizaje significativo es aquel donde el docente es tan competente como lo exige el siglo actual, afronta los retos, se exige y se prepara a priorizar la lúdica dentro de sus aulas de clase”.

Citan Autores como Huizinga, Jiménez, Echeverry & Torres, para sustentar su trabajo y definir la lúdica como concepto principal. Resaltando que ésta permite observar cambios significativos en

---

<sup>20</sup> ARANGO NIETO, Solangellie y otros. Op. Cit. p. 13.

el desarrollo integral de los estudiantes que transitan por el camino de alegría vivencial, que los lanza a ser creativos, dinámicos, responsables, participativos, a desarrollar su capacidad de asombro y visibilizar el reconocimiento de la otredad.

De esta manera, las autoras, retoman a Huizinga, cuando expresa que la lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para su desarrollo en tanto que, a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje.

Afirman que el docente debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, pues de esta manera el estudiante se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización.

Establecen la diferencia entre lúdica y juego, explicando que, si bien el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica. “Lo lúdico se encamina más a la creatividad, al derroche de imaginación, a la puesta en marcha de diversas habilidades que subyacen en el interior del estudiante y que pueden generar novedad en el proceso de motivación dentro de sí y de sus pares, mientras que el juego puede estar preestablecido y sujeto a ciertas normas que pueden llegar a limitar la creatividad máxima que puede despertar el niño como sujeto innovador”<sup>21</sup>.

Por su parte, Retrepo, Gizao y Berrio (2008) presentan una propuesta pedagógica para mejorar los niveles en competencias de lectura y escritura por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, motivadoras, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo. Dando respuesta a las falencias imperantes en la institución educativa: poca producción lectora, apatía por la lectura, mala producción de textos que, sumados a los problemas

---

<sup>21</sup> ARANGO NIETO, Solangelie. GONZÁLEZ ASPRILLA, María m y RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Nancy c.Op Cit. P 18

sociales del entorno, cambios continuos de educadores, violencia intrafamiliar, conflicto armado y cultivos ilícitos que venían afectando directa o indirectamente a los educandos tanto en el desarrollo de las habilidades comunicativas, como en su nivel académico y su proceso de superación personal.

La lúdica debería ser tomada en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que, mediante juegos, es necesario explicar cuantas más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano.

De esta manera, la lúdica en los estudiantes, permite satisfacer sus demandas y nos permite conocerlos en sus etapas de desarrollo. Es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa (demandas institucionales, instintivas y culturales). Por tanto, el niño liga su acción del juego a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia (Selete, 1993).

Es por esto que estudios ven el gran valor de la lúdica como potenciador del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos, que se definen como la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo cambio por la interacción con el pensamiento colectivo. El juego contribuye al desarrollo de los participantes en el plano intelectual cognitivo, en el volitivo-conductual y en el afectivo-emocional.

Jerome Bruner permite establecer las relaciones del juego con el pensamiento y lenguaje. Según este autor, el juego es un escenario que le permite al niño la realización, exploración e invención, de la realidad a través de espacios y actividades poco frustrantes que contribuyen a la asimilación

de los valores de la cultura particular de cada ser humano. De esta manera se puede establecer una relación más amplia entre la incidencia de la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje. El lenguaje no solo se aprende al jugar si no que se aprende al utilizarlo, como instrumento del pensamiento para configurar la realidad a través de la capacidad semiótica. Estas relaciones se manifiestan, sobre todo en los primeros años, a través del ejercicio del juego simbólico que, además de representar la expresión de procesos psicológicos individuales, cumple una función socializadora: sirve para transmitir las reglas y convenciones de la comunidad a la que pertenece el sujeto. Para algunos psicolingüistas y psicólogos, como Jerome Bruner, en muchos sentidos, se puede hablar de esta actividad lúdica como un formato de lenguaje; es decir que existen muchos elementos estructurales que identifican las dos actividades (Bruner & Weisser, 1995, 1998).

Al pensarse el juego como un modelo esquemático de interacción lingüística, tanto verbal como no verbal, pueden observarse y analizarse algunos aspectos del proceso, directamente relacionados con el pensamiento y con la inteligencia. Las características del juego, particularmente el simbólico, lo determinan como una actividad placentera, creadora de un espacio que permite ensayar diferentes respuestas al planteo de problemas, y en las que la resolución no aparece como una obligación, sino que, por el contrario, las dificultades constituyen una forma de hacer más atractiva la acción. En esta situación, el aprendizaje se produce inversamente: es el mundo el que se adapta a las necesidades del sujeto. Bruner señala que se trata de una actividad en la que los fines y los medios pueden disociarse y transformarse, y la falta de logro de los objetivos no implica necesariamente una frustración. Estas notas de la actividad lúdica se manifiestan, por un lado, en el contexto, donde se usan formas sintácticas de expresión más elaboradas, y por otro lado, funcionan como esquema semejante al proceso de construcción del lenguaje. El juego es uno de

los elementos de la lúdica, pero se hace indispensable el reconocimiento en su totalidad de los componentes que integran dicha estrategia pedagógica, para Dinello (2007) son:

➤ Las actividades que estimulan la experimentación de sensaciones y emociones, correspondiendo a una percepción plástica de objetos del mundo exterior: permite a través de las formas, texturas y colores de la materia, el desarrollo de la creatividad a partir de experiencias creadoras.

➤ Las actividades que desarrollan una sensibilidad de expresión musical: permite la apreciación de sonidos y composiciones en el contexto natural y social, estructurando el lenguaje comunicativo, desde juegos y ensayos musicales, permitiendo la comprensión de sonidos y adquiriendo la habilidad de escucha.

➤ Por el teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica: permite recrear ambientes y personales, permitiendo trabajar con el ego y los alter-egos, presentes en las vivencias cotidianas, facilitando la solución de conflictos y las relaciones con los demás.

➤ El desarrollo de las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo: son todas las expresiones realizadas para satisfacer las necesidades motrices, que generen disfrute y el desarrollo corporal de su ser.

➤ Las actividades de comprensión y dramatización de leyendas: constituye todas las representaciones alusivas a las tradiciones orales y escritas de determinada comunidad, como las leyendas, coplas, cantos del folclore, danzas, entre otras, permitiendo que los sujetos se edifiquen en determinada cultura.

Estos elementos permiten que la lúdica se manifiesta como herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas, utilizando además del juego la gran variedad de elementos que esta estrategia brinda, para la creación e implementación de actividades, y metodologías encaminadas a un aprendizaje significativo, desde una gran diversidad de alternativas y propuestas encaminadas al disfrute, goce y esparcimiento de los procesos académicos.

Dicho proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje. La lúdica en la educación nos abre las puertas a la comunicación del docente con el alumno, el conocimiento por medio de vivencias y la habilidad mental para el desarrollo, planeación de actividades y su correspondiente solución, esta es conocida como una forma natural para que los niños congenien con el ambiente y las personas que los rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, las leyes, las normas y el proceso de vivencia, para así más adelante poder unirse a un grupo más grande y acoplarse a este por medio de lo aprendido, además trae beneficios como desarrollo de la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización, desarrolla tanto destrezas físicas como morales.

*En opinión de Waichman, (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.*  
(p.13)

Por tal motivo la lúdica permite la adquisición de la lectura y la escritura como, experiencias significativas, que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

### **6.3.MARCO LEGAL**

Para el desarrollo pedagógico del presente proyecto investigativo, se fundamenta en los criterios legislativos vigentes que dispone, regula, controla y evalúa la administración del proyecto educativo colombiano, tales como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, en su artículo 78. Regulación del Currículo, en lo específico al PEI, el cual establece un plan de estudio que determine por niveles; grados y áreas la metodología, distribución del tiempo y los criterios de evaluación. Constitución Política de Colombia como los señalados en los artículos, 7, 8, 11, 13, 17, 20, 65, 67, 79; las leyes 70 de 1993, 115 de 1994, 1014 de 2006; decretos 804 y; 1745 de 1995, 1122 de 1990 y demás normas concordantes.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, en su artículo 36, hace referencia a los proyectos pedagógicos, como una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita a educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

#### 6.4.MARCO ESPACIAL O CONTEXTUAL

El presente proyecto de investigación se desarrollará en la Institución Educativa María Inmaculada, ubicada en la cabecera municipal de San Benito Abad –Sucre. Geográficamente, se ubica siguiendo las siguientes coordenadas: 8°56'13.5"N 75°01'13. 6"W. La Institución Educativa María Inmaculada, limita al norte con la carretera troncal, al este con viviendas aledañas, al oeste con fincas cercanas y al sur con parte céntrica de la localidad. La institución cuenta con 60 docentes, 10 directivos y 17 administrativos. Fue aprobada hasta el grado 11 por la resolución #394 del 20 de noviembre de 1980 de la secretaría de Educación Departamental.

Tiene un total de 2090 estudiantes, se puede inferir que un 23% de ellos viven en la zona rural, en la cual la institución ejerce su influencia (San roque, La ceiba, Jegua, Honduras, El Limón, Las tablitas, San Isidro, Corral viejo) y un 77% corresponde a la zona urbana.

La diversidad poblacional con que cuenta la institución está distribuida en Indígenas, afrodescendientes y desplazados. Atiende una población de 67 niños con problemas de aprendizaje; dentro de los cuales hay 1 con síndrome de aspergee, 2 con el síndrome de Down y 1 con problemas de audición, diagnosticados en básica primaria.



### **6.5.MARCO TEMPORAL**

La investigación sobre el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes con dificultades de aprendizaje específicas, en el área de Lengua Castellana, se desarrollará en la Institución Educativa María Inmaculada del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre. Tendrá una duración de 14 meses, tiempo durante el cual, se demostrará los beneficios que tiene la lúdica desde todas sus representaciones, pretenderá ser la fuente perfecta para desarrollar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje en las cuales se aborden de manera intencional las competencias lecto-escriturales. La población escogida pertenece al grado tercero de primaria, en el periodo escolar 2019.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **7.1.Enfoque y Tipo de Estudio**

El enfoque metodológico de la investigación es de corte cualitativo y de tipo acción participación, ya que permite la vinculación a la vida escolar a partir de un contexto específico como el aula de clase, pretendiendo identificar, describir e interpretar las necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; a partir de actividades significativas, teniendo como herramienta la literatura infantil para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes con dificultades de aprendizaje y así facilitarles el desenvolvimiento en los diferentes contextos de su vida cotidiana.

### **7.2.Método**

Se utilizará el método de Investigación Acción Participación (IAP). Entendida como un modo de investigación y aprendizaje colectivo, donde la realidad asume un papel preponderante. Se fundamenta en el análisis crítico y la participación de los grupos o sujetos implicados.

El proceso de la IAP es parte de la experiencia educativa integral, porque permite aumentar la concientización o el compromiso de los docentes y estudiantes en la búsqueda de soluciones a un problema concreto.

### **7.3 Metodología**

Para esta propuesta, el proyecto de investigación se desarrolla en dos fases, la primera de caracterización y la segunda de intervención, se propone un diseño metodológico cualitativo, orientándose metodológicamente en la investigación acción participación. Taylor y Bogdan, (1987, citados por Blasco y Pérez, 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar

el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Por tal motivo la investigación cualitativa nos permite un contacto cercano con los agentes educativos, en especial con los niños, desde las experiencias escolares y sociales, partiendo de la observación en aspectos cotidianos como tiempo de juego, interacciones sociales, expresiones y su proceso de enseñanza-aprendizaje, identificando sus intereses, temores y necesidades, para comprender y dar solución a las situaciones problemáticas inmersas en el contexto escolar. En la fase de intervención, se fundamenta en la consolidación del proyecto pedagógico de aula, denominado la ruta del cuento, que plantea acciones para desarrollar con los docentes, y especialmente con los niños del grado tercero, con el fin de promover estrategias y actividades que fomenten el desarrollo de actividades lúdicas de los estudiantes, desde los distintos espacios de actuación y de aprendizaje.

De igual manera, se realizó la construcción de saberes, como apoyo teórico, para dar una argumentación válida y confiable acerca de los conceptos importantes y relevantes sobre las competencias lecto-escriturales y como la lúdica como estrategia pedagógica permite una adecuada motivación para dichas competencias; a través de juegos simbólicos, literatura, música y danza para complementar y fortalecer los procesos de aprendizaje en los niños, de manera integral, significativa y motivadora.

#### **7.4 Población**

La población equivale a todos los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa María Inmaculada, de San Benito, Sucre. Que son 95 niños y niñas con edades de 8 a 12 años.

### **7.5 Muestra**

La muestra corresponde a 30 estudiantes del Grado 3<sup>2</sup>, de los cuales 18 son niños y 12 niñas, en edades entre los 8 y 12 años. Con ellos se realizó un proceso de intervención para potenciar las competencias lecto-escriturales, a través de la lúdica.

### **7.6 Instrumentos de recolección de la información**

Observación Directa. Se utilizará este instrumento porque se facilita observarlos en sus actividades diarias, lo que permitió ver la falencia en el área de lectoescritura.

Se aplicó la observación en la clase de español a 30 estudiantes del grado 3<sup>2</sup>, con el objetivo de identificar el nivel de lectura y escritura que presentan los niños y niñas, y se lleva un registro a manera de diario de campo.

Encuestas. Con base en los resultados de las observaciones realizadas a través de las cuales se pudo detectar el problema fundamental a estudiar, que consiste en la deficiencia lectoescritora, se formuló una entrevista, aplicada a docentes de la Institución Educativa y encuesta a padres de familia del grado 3<sup>2</sup>

Talleres. Se realizó un taller de lecto escritura con 5 actividades, dirigido los niños y niñas del grado 3<sup>2</sup> (Ver anexos).

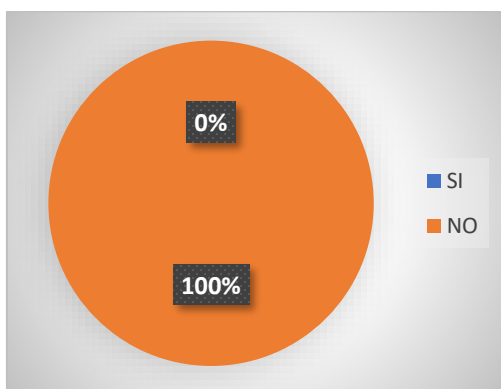
## 8. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Luego de la aplicación de los instrumentos a los entes que hacen parte de esta investigación (estudiantes, padres de familia, y docentes) se puede decir que, aunque la mayoría de docentes procura ofrecer alternativas para el mejoramiento del proceso lector, fomentarlo dentro del aula, a través de estrategias como el juego, producción de cuentos, lectura de libros, plan lector, algunos no tienen en cuenta otros espacios para fomentar actividades o talleres de lecto escritura, que cambien la rutina del aula, se ciñen solamente a lo básico o clásico en esta área, lo que desmotiva y disminuye el interés de los niños por la lectura y la escritura.

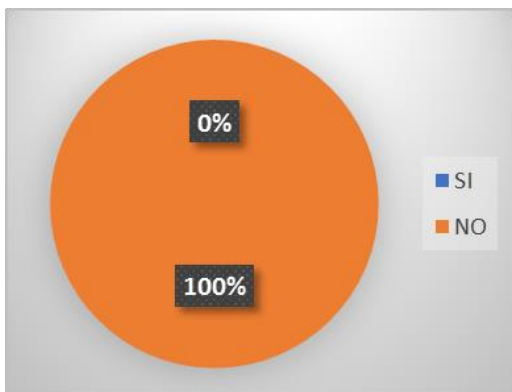
Finalmente, de acuerdo, al taller realizado a los estudiantes, se pudo evidenciar la gran deficiencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes 3<sup>2</sup> de la Institución Educativa María Inmaculada de San Benito, especialmente en estructura gramatical, toma de dictados y lectura de textos, que son bases principales para la comprensión textual, lo anterior corrobora la necesidad de la propuesta.

### 8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

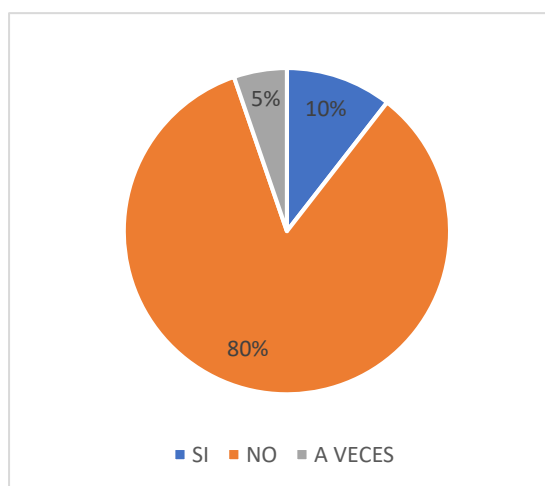
**Pregunta ¿la maestra utiliza juegos a la hora de leer o hacer dictados?**



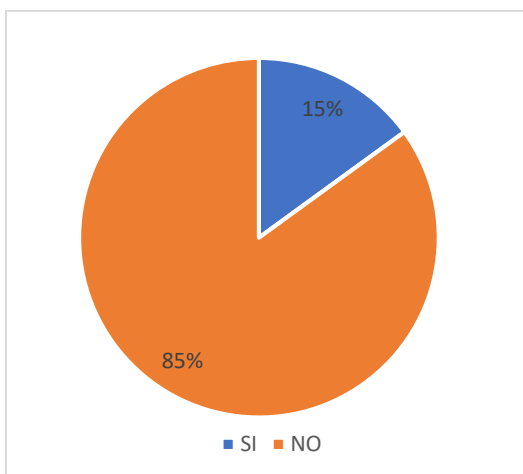
**Pregunta. ¿la maestra realiza dramatizados en las lecturas?**



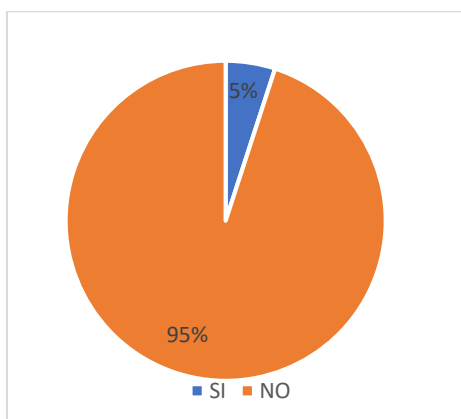
**Pregunta. ¿la maestra lee cuentos, fabulas, anécdotas o historietas en clases?**



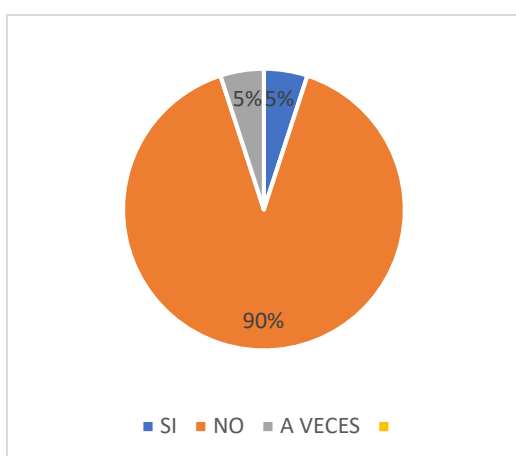
**Pregunta. ¿Crees que la forma en la que la maestra te enseña es la adecuada?**



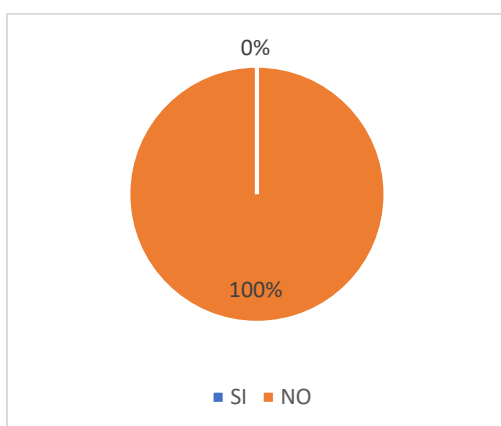
**Pregunta. ¿La maestra los motiva a crear sus propios cuentos?**



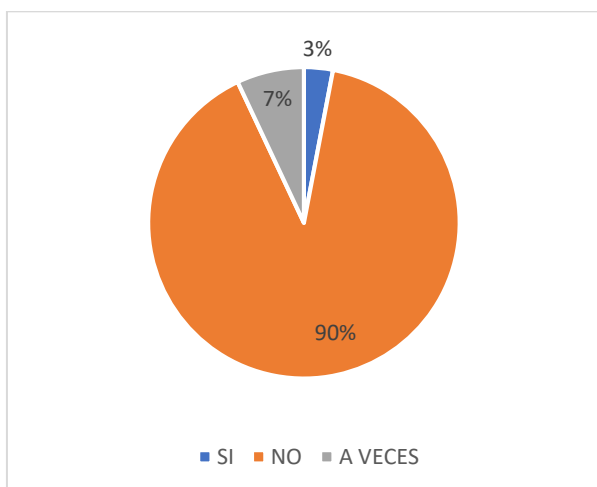
**Pregunta. ¿La maestra utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?**



**Pregunta. ¿La maestra los motiva a realizar una dinámica antes de empezar la clase?**

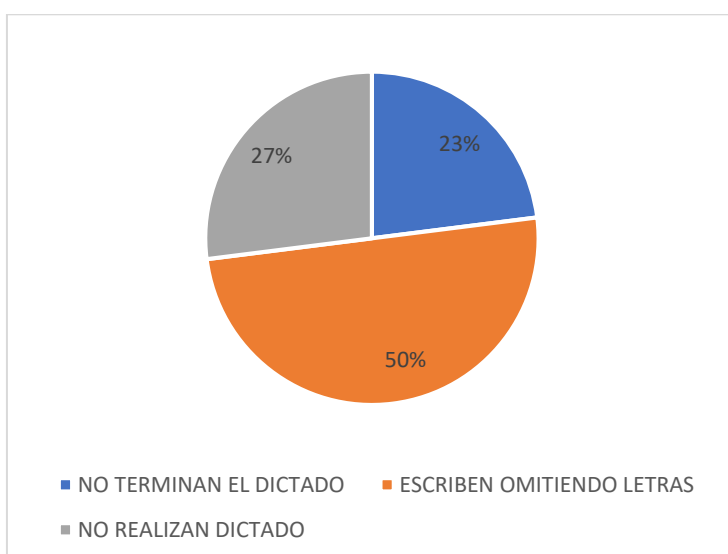


**Pregunta ¿La maestra usa juegos, rimas, adivinanzas en las clases de español?**



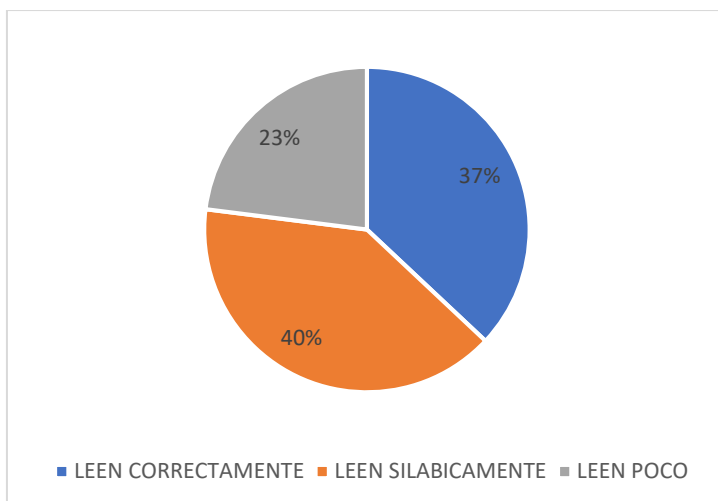
**Resultado encuesta a estudiantes**

**¿Los niños escriben correctamente el dictado que la maestra le indica?**



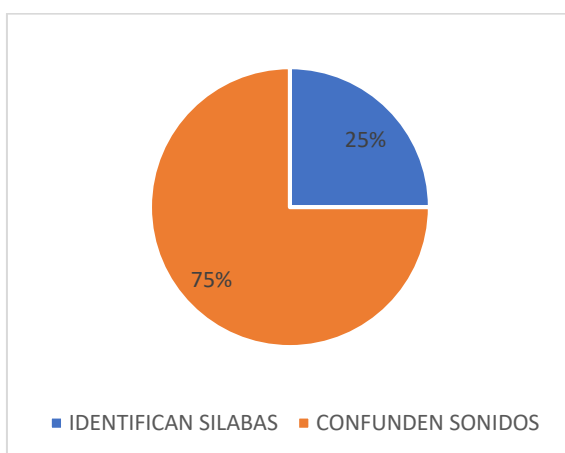
**Análisis:** A la hora del dictado se observó que el 50% escribe, pero omitiendo letras, el 27% no realiza dictados, y el 23% no lo terminó.

**Pregunta ¿Los niños leen correctamente el texto indicado por la maestra?**



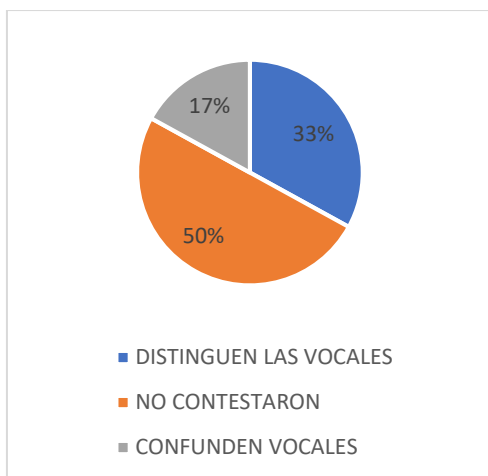
Análisis: Solo el 37% de los estudiantes lee correctamente, el 40% silábicamente y el 23% lee poco.

**Pregunta. ¿El niño identifica las sílabas en una palabra según el dibujo indicado?**



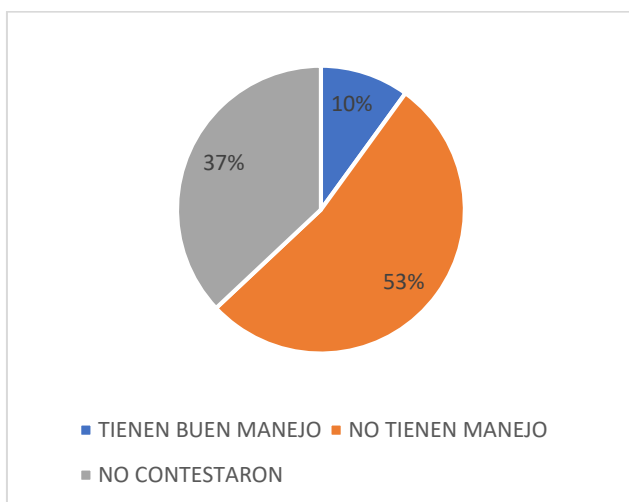
Análisis: En esta actividad se observó que el 75% confunde los sonidos, el 25% identifica las sílabas.

**Pregunta ¿El niño distingue vocales y consonantes en la estructura de la palabra?**



**Análisis:** El 50% de los estudiantes no contestaron el taller, sólo el 33% distingue las vocales y el 17% de los estudiantes las confunde.

**Pregunta. ¿Tienen manejo de la estructura gramatical?**



**Análisis:** En cuanto al manejo de la estructura gramatical, el 53% no tiene manejo de la estructura gramatical y el 37% no contestó, solo el 10% tiene buen manejo de la misma.

Al analizar los resultados de la encuesta a docentes, y el taller de los estudiantes se puede decir que, aunque la mayoría de docentes procura ofrecer alternativas para el mejoramiento del proceso lector, fomentarlo dentro del aula, a través de estrategias como el juego, producción de cuentos,

lectura de libros, plan lector, algunos no tienen en cuenta otros espacios para fomentar actividades o talleres de lecto escritura, que cambien la rutina del aula, se ciñen solamente a lo básico o clásico en esta área, lo que desmotiva y disminuye el interés de los niños por la lectura y la escritura.

Finalmente, de acuerdo al taller realizado a los estudiantes, se pudo evidenciar la gran deficiencia en el proceso lectoescritura de los niños y niñas del grado 3<sup>2</sup> de la Institución Educativa María Inmaculada de San Benito, especialmente en estructura gramatical, toma de dictados y lectura de textos, que son bases principales para la comprensión textual, lo anterior corrobora la necesidad de la propuesta.

## 9. OPERACIONALIZACIÓN

| Objetivo                                                                                                                                                                                                     | Metas                                                                                       | Actividad                                                                                                                                                                                          | Indicador                                                                 | Producto                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <p>Diseñar como propuesta de intervención educativa sobre la lúdica como medio para fortalecer los procesos de</p> <p>Lecto-escritura que responda al contexto y a las necesidades del centro educativo.</p> | <p>El proyecto de Lectoescritura, se realiza al inicio del primer periodo escolar 2019.</p> | <p>Se realizarán jornadas de estudio. Talleres pedagógicos con padres de familia cada semestre del año.</p> <p>-Promoción en la comunidad educativa - talleres de valoración participativa con</p> | <p>Estándares, competencias, indicadores de desempeño NAR/NAP x 100 %</p> | <p>-Propuesta de lecto-escritura y alfabetización.</p> |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                          |                                                                    |                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               | padres de familia.                                       |                                                                    |                                                              |
| Realizar una detección de necesidades como principal diagnóstico sobre los diferentes problemas que tienen relación con la enseñanza de la Lecto-escritura en grado tercero del centro educativo. | Estrategia a antes de finalizar el primer semestre del año 2019. Hábito lectoescritor superior al 20% con relación a años anteriores al finalizar el proceso. | -Reunión de trabajo.<br>-Reuniones con padre de familia. | Estándares, competencias, indicadores de desempeño NAR/NAP x 100 % | Mejor desempeño escolar. Poner a prueba a alumnos y alumnas. |
| Promover en los niños y niñas el uso de la lúdica para                                                                                                                                            | -Estrategia a lectoescritor                                                                                                                                   | Reuniones con la comunidad                               | Estándares, competencias,                                          | Carpeta de evidencias                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>fortalecer el proceso de la</p> <p>Lecto-escritura desde la</p> <p>lengua y cultura materna</p> <p>mediante formas</p> <p>Psicopedagógicas , que</p> <p>posibilite la</p> <p>aprehensión</p> <p>de forma fácil de</p> <p>los</p> <p>conceptos</p> <p>propuestos por</p> <p>los educadores.</p> <p>Buscar</p> <p>estrategias metodológicas,</p> <p>teórico-prácticas a través de la lúdica que</p> <p>permita el</p> <p>abordaje en la</p> | <p>antes de</p> <p>finalizar el</p> <p>primer</p> <p>semestre del</p> <p>año 2019.</p> <p>-Plan de</p> <p>actividades</p> <p>antes de</p> <p>finalizar el</p> <p>primer</p> <p>semestre del</p> <p>año 2019.</p> | <p>-Monitoreo</p> <p>-</p> <p>Clasificación</p> | <p>indicadores</p> <p>de</p> <p>desempeño</p> <p><math display="block">\frac{\text{NAR/NAP}}{100} \times 100</math></p> <p>%</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                    |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| enseñanza de la<br>Lectoescritura en los<br><br>estudiantes de los<br>grados<br><br>tercero de la<br>institución<br><br>educativa. |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

### 9.1 CRONOGRAMA

| Actividad                      | 1p      | 2p    | 3p    | 4p        |
|--------------------------------|---------|-------|-------|-----------|
| Jornadas<br><br>Pedagógicas    | Febrero | Mayo  |       |           |
| Entrevistas                    | Marzo   |       |       |           |
| Diseño de la<br><br>estrategia | Febrero | Abril |       |           |
| Estudio y<br><br>evaluación    |         |       | Julio | Noviembre |
| Informes<br><br>Preliminares   |         | Mayo  |       | Noviembre |

|                     |         |       |  |         |
|---------------------|---------|-------|--|---------|
| Salidas de<br>campo |         |       |  | Octubre |
| Informe<br>final    | Febrero | Marzo |  |         |

## 9.2 PRESUPUESTO

| ITEM'S                        | VALOR TOTAL      |
|-------------------------------|------------------|
| <b>Papelería</b>              | <b>\$140.500</b> |
| <b>Transcripción</b>          | <b>\$80.000</b>  |
| <b>Internet</b>               | <b>\$40.000</b>  |
| <b>Asesorías</b>              | <b>\$400.000</b> |
| <b>Transportes</b>            | <b>\$135.000</b> |
| <b>Impresión</b>              | <b>\$80.000</b>  |
| <b>Materiales</b>             | <b>\$70.000</b>  |
| <b>Alquiler de computador</b> | <b>\$230.000</b> |
| <b>Fotos</b>                  | <b>\$35.000</b>  |
| <b>Conferencias</b>           | <b>\$100.000</b> |

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>Anilladas</b>   | <b>\$90.000</b>    |
|                    |                    |
| <b>COSTO TOTAL</b> | <b>\$1.310.590</b> |

## **10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### **10.1. TÍTULO: LA RUTA DEL CUENTO**

La ruta del cuento una estrategia lúdica para potencializar la lecto- escritura de las niños y niñas del grado tercero de la institución educativa maría inmaculada, de San Benito.

#### **DESCRIPCIÓN**

La estrategia propuesta se desarrollará en 4 talleres lúdicos de lectoescritura: leo, escucho mitos y leyendas, dibujo-escribo y dramatizo historias construidas, para la socialización de cada taller y romper el hielo se realizarán diferentes dinámicas motivadoras. Cada uno de estos Talleres se aplicará el último miércoles de cada mes y tendrán una duración aproximada de 120 a 150 minutos. La organización se hará previamente con el equipo responsable donde su principal función es orientar y cronometrar los tiempos de ejecución de cada actividad y estar atentos a cualquier inconveniente que se presente durante su aplicación. Los estudiantes se organizarán en 5 equipos de 6 integrantes cada uno, quienes contarán con una manilla de colores para identificarse como equipo durante el desarrollo de las actividades. Antes de iniciar las actividades de cada taller los grupos serán planillados.

#### **JUSTIFICACIÓN**

La estrategia lúdica La Ruta del Cuento se plantea a partir de una necesidad encontrada en el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado 3<sup>2</sup> donde la caligrafía es ilegible, las faltas gramaticales, los problemas con la separación de sílabas, la omisión de letras, la pronunciación incorrecta de algunas palabras la deficiencia en la redacción entre otras problemáticas evidentes en el ejercicio de lectura y escritura de los educandos, de estas circunstancias nace el hecho de generar una propuesta lúdica pedagógica dentro de estos dos proceso que trabaje estas competencias y

ayuden a mejorar y aumentar los niveles en las competencias comunicativas, planteadas desde la necesidad de salir de la rutina diaria para que los educandos puedan divertirse, analizar, aplicar, reflexionar y desarrollar un interés por el tema a partir de la ruta que los llevara a la creación y exposiciones de historias, posibilitando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa en torno al proceso de aprendizaje y desarrollo de las actividades.

## **OBJETIVO**

Construir La Ruta del Cuento como estrategia lúdica pedagógica que permita potenciar el proceso lecto-escritor de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Maria Inmaculada, de San Benito, Sucre.

## **10.2 RECURSOS**

Cuentos infantiles, fabulas, leyendas, trabalenguas, películas, videos, revistas, papel, tijeras, colores, borrador, tablero, cartulina, marcador, tajalápiz, vestuarios.

## **11. ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS**

### **Estrategia N° 1 Leo un cuento**

Objetivo: Identificar y ordenar un cuento mediante la lectura de fragmentos.

Metodología

En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas.

Dinámica: en círculo y pasando la pelota aleatoriamente a los estudiantes y al que le llegue debía decir el nombre de un personaje de un cuento infantil.

### Actividad N° 1

Se le facilitó a cada equipo un fragmento de un cuento para leerlo.

### Actividad N° 2

Organización de la secuencia del cuento a partir de imágenes, el grupo que no tenía o le faltaba alguna imagen acorde al cuento leído, debía intercambiarla con el grupo que sí la tenía.

### Actividad N° 3

Socialización de los cuentos leídos por grupos. Cada grupo realizó una cartelera con la estructura elaborada de las imágenes del cuento y un representante lo construyó oralmente.

Tiempo: 2 horas semanales.

## **Estrategia N° 2 Escucho Mitos y Leyendas**

Objetivo:

Incentivar la escucha y la creatividad, a través de la narración oral.

### Metodología

En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas.

Dinámica: Sentados en el patio y en círculo se entonaron diferentes canciones infantiles, después jugando al tingo – tango cada niño cuando le correspondió dijo el nombre de un mito o una leyenda.

### Actividad N° 1

Se invitó a un adulto mayor de la comunidad educativa para que narrara dos mitos de la región Pacífica. Después de escuchar la narración contestaron un cuestionario.

## Actividad N°2

Los estudiantes ya organizados en sus grupos escucharon 20 sonidos alusivos a los mitos y/o leyendas y sonidos de la naturaleza (aire, mar, llanto, risas, pisadas, etc.) cada equipo debía estar atento a lo que escuchaban, después la idea fue que identificaran en los carteles el nombre clave de cada sonido escuchado tomando el cartel correspondiente.

## Actividad N° 3

Después de identificar los nombres de los sonidos cada grupo escribió un mito y lo contó al resto del curso.

Tiempo: 2 horas semanales

## **Estrategia N° 3 Dibujo y escribo.**

Objetivo:

Escribir una historia a través de la creación de una historieta, la cual permita obtener una mejor expresión oral y escrita.

Metodología

En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas.

Dinámica: En el patio se pusieron lazos en forma desordenada como número de participantes había, menos tres. Cuando escuchaban el silbato todos corrían a coger un lazo, los que quedaban sin lazos eran eliminados, si dos participantes cogían una misma cuerda se haría una competencia de velocidad, quien llegara primero sigue en el juego.

### Actividad N° 1

Dispuestas en 4 cajas clasificadas por los colores: verde, azul, naranja y rojo los estudiantes encontraron en ellas láminas de animales, paisajes, personajes de programas infantiles y palabras claves. Un integrante de cada equipo pasó en orden y escogió a su gusto 4 imágenes y 3 palabras. Luego se reunieron por sus grupos y armaron una historieta con las imágenes escogidas.

### Actividad N° 2

En esta actividad cada grupo retomó su historieta construida y escribió una historia a partir de las palabras claves que escogieron. Para esto se tuvieron en cuenta las instrucciones que se dieron con la dinámica del semáforo, cada luz del semáforo nos indicaba un momento fundamental en el escrito de la historia.

Cuando la luz del semáforo estaba en rojo: se escribía el inicio. Cuando la luz estaba en amarillo: se escribía el nudo. Cuando la luz estaba en verde. Se escribía el desenlace y final de la historia.

### Actividad N° 3

Después de haber escrito la historia cada grupo tuvo un tiempo para relatar su historia a los demás compañeros de curso.

Tiempo: 2 horas semanales.

### **Estrategia N° 4 Represento mi historia construida.**

Objetivo:

Explorar las aptitudes artísticas de los estudiantes a través de la dramatización de historias construidas.

## Metodología

En este taller se realizaron 3

actividades lúdicas.

Dinámica: se realizó la dinámica agua de limón, donde se hace una ronda y se agrupan según el número que se diga, la canción dice “agua de limón vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará, je” se repite dos veces. El niño o niña que quede solo sale.

### Actividad N° 1

Se organizaron los grupos donde se retomaron las historias escritas en la actividad pasada. Con la orientación de las profesoras cada grupo leyó su historia y se reescribió construyendo personajes con parlamentos. Para esto se dieron instrucciones.

### Actividad N° 2

Cada equipo encontró 3 cajas o baúles con diversos elementos, que debieron elegir para la puesta en escena de su cuento. (Utilería, elementos para escenografías, mesas, sillas y cojines) y un ropero con múltiples vestuarios. Cada equipo debió planificar la forma en que representaría su cuento y los implementos que utilizaría para la dramatización.

### Actividad N°3

Cada grupo se dispuso a dramatizar la historia construida.

## Contenidos

Los temas principales en la propuesta son:

- Lectura
- Escritura
- Redacción
- Ortografía

## **12. RESULTADOS APLICADOS DE LA PROPUESTA**

El éxito y los fracasos de los educandos están relacionados de una u otra manera con el clima que se genera en el aula de clases, por lo tanto, nosotros como educadores somos una parte muy fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo por transmitir cada uno de los objetivos que se pretende alcanzar al aplicar la metodología, sino también por ser parte motivadora para que estos tomen conciencia y perseveren por alcanzar dichos objetivos.

Por lo anterior esta propuesta contempló el apoyo a los educadores dándole prioridad al camino del éxito de esta.

Concluido la propuesta se obtuvo como resultados los siguientes:

- ✓ Estudiantes con interés de fortalecer la competencia lecto-escritora
- ✓ Estudiantes activos y participativos
- ✓ Docentes con sentido de pertenencia por su trabajo, haciendo uso de estrategias para mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes.
- ✓ Los estudiantes mostraron interés por las actividades realizadas.

### 13. CONCLUSIÓN

El proyecto de investigación propició el desarrollo de procesos, rompiendo esquemas tradicionales, pensando en las necesidades e intereses, apuntando a un desarrollo de habilidades cognitivas, siendo la lúdica una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado segundo de dicha institución, favoreciendo el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa; de esta forma se concluyen los siguientes aspectos:

- Se concienso a las directivas sobre la importancia de la lúdica, la lectura y escritura, en la implementación del plan de estudio.
- Se orientó a las docentes de cómo la lúdica contribuye al desarrollo de la lectura y escritura, en los niños, desde su quehacer pedagógico.
- Se dio a conocer la importancia de la lúdica y de propiciar espacios de acompañamiento, desde el hogar, para el desarrollo de la lectura y escritura en los niños.
- Se logró involucrar la lúdica, en el favorecimiento del desarrollo de la lectura y escritura en los niños.

Finalmente, el proyecto de intervención, genero muchas reflexiones al interior de la comunidad educativa, implementando la lúdica en los diferentes escenarios, esto se hace efectivo cuando en la realidad se enmarcan acciones pedagógicas, con aras a transformar practicas pedagógicas, que promuevan la participación activa del estudiante como protagonista y se propicie el desarrollo de habilidades indispensables para mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos.

## **14. RECOMENDACIONES**

A través del proyecto de intervención se adquirieron logros y experiencias desde la lúdica como estrategia pedagógica, para el desarrollo de competencias lecto-escriturales que permitieron ofrecer a los agentes educativos, algunas recomendaciones para mejorar los procesos pedagógicos en la institución. Es oportuno implementar la lúdica como estrategia pedagógica, para el desarrollo de la lectura y escritura en los niños, desde el plan de estudio.

A los padres de familia, se les recomienda continuar fortaleciendo el desarrollo de competencias lecto-escriturales con sus hijos e hijas, para un adecuado desarrollo cognitivo, comunicativo y social, e inviertan tiempo, esfuerzo y espacios significativos para realizar un acompañamiento constante y comprometido a lo largo de la vida escolar de sus hijos.

Se recomienda a los docentes, la continua reflexión en su quehacer pedagógico para seguir con la implementación de la lúdica en el aula, en los procesos de enseñanza aprendizaje, transformando y reestructurando su tarea docente de acuerdo a los contextos de los niños, a sus necesidades e intereses, para la formación permanente de las competencias lecto-escriturales.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ VÉLEZ Adriana I. Aprestamiento de la lectoescritura Guía Didáctica y Modulo. Fundación Universitario Luis Amigo. Facultad de Educación Medellín. 2004.

ARANGO NIETO, Solangellie., GONZÁLEZ ASPRILLA, María Milena y RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Nancy Cristina. La Lúdica Condición de Posibilidad para la lectoescritura. Tesis. Universidad Católica de Manizales: Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación. 2013.

ARDILA DE SALAZAR, Lucía. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de las competencias. Institución Educativa República de Venezuela. Medellín, 2006.

BAENA, Luis Ángel Transacciones. Revista lenguaje número 16. Cali, octubre de 1987.

Bruner, J. & Weisser, S. (1995). La invención del yo: la autobiografía y sus formas. Cultura escrita y oralidad. Madrid: Gedisa.

CASSANY, Daniel. Construir la lectura. Barcelona: Paidós, 1999. P. 24.

COLOMER. Teresa (et,al). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona 1997.

Dinello, R. (2007). Lúdica y sociedad que re-creamos. Recuperado de:  
<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO>  
 COMOCOMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf

ECO, Humberto. Lector en fábula. “La cooperación interpretativa en el texto narrativo”. Barcelona: Lumen, 1981.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (2005). Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo Del Niño.

México. Editores Siglo XXI

LINUEZA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. Citadas en Álvarez  
Op cit., p. 72.

Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado: En: Al  
Tablero No. 40 Marzo – Mayo 2007.

OSPINA, Dora. Lenguaje cerebro. Universidad del Valle. Cali, 1993. P. 58 – 59.

RESTREPO OQUENDO, Olga I. GIZAO CIFUENTES, Aneris p. BERRIO RESTREPO,  
Dora A. Las Estrategias Lúdico-Didácticas como Fuente para El Mejoramiento de La  
Lectoescritura En Los Alumnos del Grado Tercero de La Institución Educativa Luis María  
Preciado de Santa Rita. Tesis de grado para optar por el título de Licenciatura en básica primaria  
con énfasis en lengua castellana e inglés. Fundación Universitaria Católica del Norte. Ituango  
Antioquia. 2008.

Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.  
Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-ametodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pagspdf.pdf>

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Ediciones Paidós, Barcelona 1983.

Estructuras y funciones del discurso. En "Discurso Cognición y Comunicación". Ediciones  
Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1978, pág.78.

VYGOTSKY, Lev. Citado por: Álvarez Vélez de una cita de LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 88.

Waichman, A. (2000). Herramientas de pensamiento. España: Siglo XXI.

# ANEXOS

**ANEXO A. TALLER PARA ESTUDIANTES**

Apreciado estudiante:

El siguiente taller es con el fin de conocer su nivel en el proceso de lectoescritura,

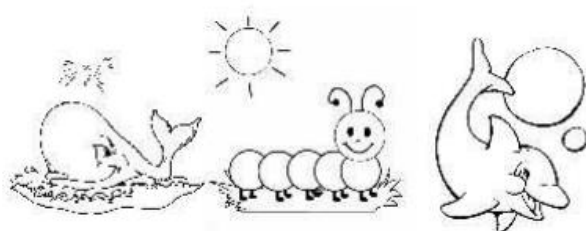
le aclaramos que este taller no tiene nota para ningún área.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_

Por favor sigue las instrucciones de tu maestra:

1. Completa cada palabra con su vocal correspondiente:



B \_ LL \_ N \_

G \_ S \_ N \_

D \_ L F \_ N

2. Colorea las sílabas que correspondan al nombre de los dibujos. Escribe el nombre.



XI

SI

LÓ

FO

NO



PE

SE

CE

RA



CAS

TI

YO

LLO



---

---

---

---

5. Lee en voz alta el siguiente texto: El león y el ratón

Había una vez un león, el rey de la selva, que estaba recostado haciendo la siesta. De pronto, salió de un agujero un ratoncito, que quedó sorprendido al ver al león descansando. Este lo miro un momento, y el ratón, asustado, balbuceó: ¡Oh, rey de la selva! ¡Por favor, perdóname la vida!

Yo no sabía que estabas aquí y no quería molestarte de ningún modo. Déjame ir y no te preocupes,

que no volverás a verme.

El león miro al minúsculo ratón, sintiéndose importante, lo dejo que se fuera en paz. Al cabo de un rato, terminado el tiempo de descanso, el león se fue hacia el bosque para buscar la comida diaria. Pero tuvo tan mala suerte, que en el momento en que cruzaba dos árboles, cayó en una trampa que los cazadores de la selva habían preparado, y en un instante, nuestro león quedo atrapado dentro de una gran red, en cuyo interior se debatía desesperadamente, sin lograr escapar,

cuanto mas quería salir, mas se enredaba entre las mallas, de manera que pronto se sintió impotente

para salvarse, y ya se resignaba a su triste situación, cuando vio aparecer por allí el ratoncito al que pocas horas antes había perdonado la vida.

El pequeño animal, viendo que el león estaba atrapado, le miro con simpatía y le dijo: - no te preocupes que en pocos minutos serás libres. - ¿pero cómo vas tú a liberarme? - Pronto lo vas a ver, dijo el ratón.

Y en seguida, se puso a roer las mallas de la red y las iba deshaciendo una por una con gran rapidez, ante la sorpresa del león. Poco tiempo más tarde, el león pudo salir y dio las gracias al ratón, que siguió su camino.

**Escribe con tus propias palabras de que se trataba el texto que acabas de leer.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Selección múltiple

Lee detenidamente cada pregunta, cada una de ellas consta de cinco posibilidades de respuesta.

Debes elegir la respuesta correcta señalándola con una X.

1. El texto ‘‘el león y el ratón’’ es:

a. Leyenda

b. Poesía

c. Mito

d. Fábula

e. Cuento

2. El ratón se encontraba en:

a. La tierra

b. Una trampa

c. El basurero

d. La casa

e. Un agujero

3. Qué quiere decir el león cuando dice: ‘‘pero ¿cómo vas tú a liberarme?’’

a. El león se sorprendió de que un animal pequeño, que no tenía suficiente fuerza, pudiera salvarlo.

- b. El león consideraba que el ratón no estaba dispuesto a salvarlo.
  - c. El león creía que el ratón debería ir a pedir ayuda.
  - d. El león estaba sorprendido de que el ratón se atreviera a soltarlo pues esta vez si lo devoraría.
  - e. El león estaba convencido de que el ratón no era capaz de liberarlo.
4. ¿Cuál de las siguientes palabras, indica que eran hombres los que deseaban atrapar al león?
- a. Trampa
  - b. Red
  - c. Cazadores
  - d. Árboles
  - e. Mallas
5. Según el texto se puede decir que el león es:
- a. Juguetón
  - b. Orgullosa
  - c. Cariñoso
  - d. Simpático
  - e. Gruñón

Falso y Verdadero.

A continuación se te presentan varios enunciados, léelos y escribe dentro del paréntesis ( ) F si es falso o V si es verdadero y argumenta tu respuesta.

1. El león y los ratones son enemigos. ( )

---

---

---

2. Los cazadores colocaron la trampa para un ratón. ( )

---

---

---

3.El león liberó al ratón solo por compasión. ( )

---

---

---

4. El ratón quería despertar al león. ( )

---

---

---

5. Cuando el ratón liberó al león, este se lo comió. ( )

-----

-----

## **ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES**

### Preguntas

- ✓ ¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?
- ✓ ¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?
- ✓ ¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?
- ✓ ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?
- ✓ ¿Realiza dictados como practica de escritura?
- ✓ ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?
- ✓ ¿Realiza actividades especiales entorno al día del libro?
- ✓ ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?
- ✓ ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?
- ✓ ¿Los juegos, rimas, adivinanzas literarias están dentro de su planeación del área de español?
- ✓ ¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español?
- ✓ ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?

- ✓ ¿Crea estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?
- ✓ ¿Practica usted la lectura recreativa?

## **ANEXO C. PROGRAMACIÓN LA RUTA DEL CUENTO**

### **LA RUTA DEL CUENTO**

La presente actividad tiene como propósito generar un espacio lúdico, recreativo, dinámico e inspirador que permita los estudiantes apropiarse y avanzar en el proceso lecto escritor a partir de la ruta de creación de un cuento, vincular a la comunidad educativa en la realización de las diferentes actividades y servir como ejemplo para los docentes, que les permita replicar y mejorar la propuesta.

### **OBJETIVOS**

#### General

Crear una propuesta lúdico- recreativa que acerque a los estudiantes al proceso lecto escritor de manera creativa y dinámica.

#### Específicos

- Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica
- Propiciar un ambiente adecuado que permita a los estudiantes desarrollar su creatividad y tener un acercamiento diferente al proceso lecto-escritor, a través de la elaboración y representación de un cuento creado colectivamente en diferentes etapas.

- Estimular a la comunidad educativa a participar en la organización y desarrollo de actividades de la actividad.
- Plantear la actividad como una propuesta lúdico pedagógica que pueda ser replicada y mejorada en la institución educativa.

### **ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS**

Con esta propuesta se busca generar una experiencia lúdica dentro del proceso lecto – escritor de los estudiantes del grado 3<sup>2</sup> en la institución educativa maría inmaculada de san benito, planteándolo como una serie de actividades placenteras, educativas y recreativas es decir que puedan divertirse, reflexionar, analizar y desarrollar un interés por el tema a partir de la ruta que los llevará a la creación de un cuento y su exposición de manera creativa.

La idea central de la actividad es despertar el interés por la lecto-escritura a partir de la vinculación de los estudiantes participantes en las diferentes etapas de creación, de igual manera los profesores interesados y padres de familia convocados, participarán en el proceso de realización y planeación de la misma, posibilitando así un aprendizaje significativo que involucre a la comunidad educativa en torno a la realización de la Ruta del Cuento.

#### **Presentación.**

A través de una tarjeta se realizará la invitación a La Ruta del Cuento. Esta tarjeta será publicada en la página web de la institución y se repartirá de manera impresa en los diferentes salones de clases. De igual manera en la hora del descanso de ambas jornadas (mañana y tarde) las docentes encargadas presentarán previamente una obra de teatro corta basada en un cuento y repartirán tarjetas de invitación para convocar a la comunidad educativa a participar de La Ruta del Cuento.

La Tarjeta contiene una rima alusiva a los cuentos infantiles más conocidos

### **Ubicación.**

La Ruta del Cuento se realizará en la Institución Educativa María Inmaculada de San Benito, está ubicada en el Barrio Brizas del Zulia. La Ruta del Cuento posee 4 estaciones que estuvieron ubicadas en espacios diferenciados dentro de la sede, demarcados por un número y un cartel que indica el nombre de la estación. Entre una estación y otra se marcarán las rutas para seguir el recorrido, con señalizaciones, desafíos y paradas.

En el suelo se marcará una especie de sendero que orienta la ruta, pero también se contará con señales de tránsito que contendrán pistas y dinámicas, por ejemplo, habrá señales que marcarán un desafío como responder una adivinanza, cantar una canción, decir una rima o hacer movimientos específicos que representen una pista para la siguiente estación. El equipo que mejor lo desarrolle o responda primero obtendrá puntos extra.

Las 4 estaciones y el recorrido serán previamente adecuados, por el equipo organizador conformado por (docentes, padres y estudiantes), quienes servirán de guía en las estaciones y las paradas activas de la ruta. También se contará con un equipo de logística, su principal función será orientar el recorrido de cada grupo de una estación a la otra, cronometrar los tiempos de ejecución de cada actividad y estar atentos a cualquier inconveniente que se presente durante la actividad. Los 30 estudiantes del grado 3<sup>2</sup> se organizarán en 5 equipos de 6 integrantes cada uno, quienes contarán con una manilla de colores para identificarse como equipo durante el recorrido por las estaciones. Antes de iniciar el recorrido por la ruta, los grupos serán planillados, establecidos los equipos y asignadas las manillas.

### **Explicación.**

Antes de iniciar el recorrido se dará una explicación a los grupos para que sepan cómo realizarlo, igualmente el personal de logística servirá de apoyo para las dudas o inquietudes que surjan durante el mismo.

En cada Estación, habrá 1 personas que servirán de guía. Quien será el encargado de explicar la actividad a desarrollar y coordinar la participación de los equipos.

### **Demostración.**

Solo cuando sea requerido los guías ejemplificarán la actividad de la estación correspondiente.

## **METODOLOGÍA**

(Trabajo por estaciones)

### **PLANEACIÓN**

Título: La Ruta del Cuento

El número total de estudiantes estimado es de 30, que serán organizados en 5 grupos de 6 participantes quienes realizarán de manera conjunta las actividades de las diferentes estaciones.

Cada equipo contó con una manilla de un color distintivo. Una vez organizados, constituidos y planillados realizó una dinámica para romper hielo e integrar a los diferentes participantes.

La Ruta del Cuento posee 4 estaciones centrales que se corresponden a actividades claves para la creación y representación de los cuentos.

Cada estación tiene un tiempo delimitado y una actividad específica que debe ser desarrollada por los equipos. Cada estación posee un espacio determinado, organizado y un personal de apoyo: 1 docente, y un padre/madre de familia.

### **TIEMPO DE EJECUCIÓN**

La Ruta del Cuento se ejecutó todos los miércoles, durante 1 mes

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los Criterios de evaluación de las actividades son:

- Liderazgo
- Capacidad de escucha
- Trabajo en equipo
- Participación activa
- Seguimiento de instrucciones
- Desarrollo de las actividades en el tiempo establecido.
- Respeto por las normas de convivencia
- Creatividad y expresión corporal

## Evaluación Estudiantes

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| Fecha | D | M | A |
|       |   |   |   |

### Evaluación Estudiantes

| Estación – Actividad                 | Muy Divertido | Divertido | Poco Divertido |
|--------------------------------------|---------------|-----------|----------------|
| 1. Leo un cuento                     |               |           |                |
| 2. Escucho Mitos y Leyendas          |               |           |                |
| 3. Dibujo y Escribo                  |               |           |                |
| 4. Represento mi historia construida |               |           |                |

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Cuál de las estaciones de la ruta del cuento fue tu favorita y por qué  |
|                                                                         |
| ¿Alguna de las actividades de la Ruta del Cuento no te gustó y por qué? |
|                                                                         |
| ¿Qué le cambiarías a la actividad la ruta del cuento?                   |
|                                                                         |

Marque con una X

¿La explicación de las actividades fue clara? **SI** \_\_\_\_\_ / **NO** \_\_\_\_\_

Marque con una **X** la casilla que corresponda teniendo en cuenta que el número 1 es el mínimo y el 5 el máximo

### Evaluación de la Ruta del Cuento

| Criterios de Evaluación                                                                                                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Se alcanzaron los objetivos propuestos                                                                                           |   |   |   |   |   |
| Se desarrollaron las 4 estaciones como fueron planificadas                                                                       |   |   |   |   |   |
| Las actividades se desarrollaron en el tiempo estipulado                                                                         |   |   |   |   |   |
| El equipo de trabajo participó activamente                                                                                       |   |   |   |   |   |
| Funcionó la organización y la logística                                                                                          |   |   |   |   |   |
| La comunidad educativa participó de la actividad                                                                                 |   |   |   |   |   |
| Se recogieron evidencias (fotografías, videos, formatos)                                                                         |   |   |   |   |   |
| La actividad tuvo una dimensión lúdico-recreativa                                                                                |   |   |   |   |   |
| Aporte pedagógico para el mejoramiento de la lectura y escritura en el grado tercero de la Institución Carlos Holguín Mallarino. |   |   |   |   |   |
| La Ruta del Cuento se constituyó en un modelo que puede ser replicado en otros grupos o sedes de la institución                  |   |   |   |   |   |
| Aceptación de la Actividad por parte de la comunidad educativa                                                                   |   |   |   |   |   |

## EL PROGRAMA

Cronograma - tiempos específicos de cada actividad. Los 5 grupos realizarán el recorrido por la ruta del cuento teniendo un tiempo delimitado en realizar las actividades de cada estación.

Los equipos que terminen con anticipación las actividades podrán avanzar hasta las paradas activas establecidas en la ruta y realizar las dinámicas recreativas, mientras llega el momento en que el grupo en pleno deba ingresar en la siguiente estación.

## INFORME



## LA RUTA DEL CUENTO

## ESTACION N° 1



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# Leo un cuento

1. Se hizo el recorrido con los 30 estudiantes del grado 3°, subdividido en 5 grupos de 6 integrantes cada uno, los cuales usaron manillas de diferentes colores que representaban a cada grupo, esto para fortalecer el trabajo en equipo.

2. Las actividades se realizaron según la propuesta, pero el número de las estaciones cambiaron de orden así:

1. Leo un cuento

2. Dibujo

3. Escucho los sonidos

4. Escribo un cuento

5. Represento mi cuento

En la Estación 1, si bien se había determinado que los estudiantes leerían el fragmento de un cuento, se modificó sobre la marcha y la profesora Ana Edith Muñoz (directora de grupo) responsable de esta estación reunió al grupo en pleno y les leyó el cuento Los Tres Osos.

## ESTACION N°2



# Escucho Mitos y Leyendas

En la estación, los estudiantes escucharon los diferentes sonidos: animales, lugares y ambientes. Algunos de los más recordados fueron el sonido del bosque, la ciudad y el perro. Una vez se identificó cada sonido, se ubicaba el cartel o ficha correspondiente. (Las fichas estaban dispersas por todo el lugar, pegadas en las paredes aleatoriamente).

|                |        |
|----------------|--------|
| sirena         | león   |
| caballo        | pájaro |
| helicoptero    | beso   |
| delfín         | grillo |
| gato           | roncar |
| espejo<br>roto | bosque |
| serpiente      | viento |
| lobo           | ciudad |

## ESTACION N° 3



En la estación, los estudiantes leyeron las tarjetas, las organizaron y crearon un dibujo que representaba la frase conformada con las palabras de las tarjetas. Las frases fueron pegadas en el pliego de papel bond y los integrantes de cada equipo realizaron los dibujos de forma conjunta.



## ESTACION N° 4



Dejo volar la imaginación y me divierto  
buscando el vestuario

Represento mi obra

En esta Estación se observó la participación activa de todos los estudiantes y docentes, en esta dispuso una caja a manera de baúl de la abuela, que contenía diversos elementos: prendas de vestir, zapatos, sombrillas, manteles vajillas de juguetes papelillos de colores, papel silueta entre otros. Cada equipo tuvo un líder que organizó la historia y dispuso a los compañeros para representarla.

Un representante de cada equipo elige las prendas que usaron para representar su cuento



