

## Información importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Bibliotecas Bucaramanga**  
**Universidad Santo Tomás**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
A 5 AÑOS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN PEQUEÑOS EXPLORADORES DE  
LA ESCUELA ANTIGUA LAS FLORES EN EL MUNICIPIO DE ZAPATOCA**

**ANA MARÍA JAIME ALARCÓN**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BUCARAMANGA**

**2016**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
A 5 AÑOS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN PEQUEÑOS EXPLORADORES DE  
LA ESCUELA ANTIGUA LAS FLORES EN EL MUNICIPIO DE ZAPATOCA**

**ANA MARÍA JAIME ALARCÓN**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Educación Preescolar**

**Docente**

**Lic. ELIZABETH PÁEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BUCARAMANGA**

**2016**

## CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN .....	9
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN PEQUEÑOS EXPLORADORES DE LA ESCUELA ANTIGUA LAS FLORES EN EL MUNICIPIO DE ZAPATOCA. ....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	15
3. OBJETIVOS.....	18
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. MARCO DE REFERENCIA.....	19
4.1 MARCO HISTÓRICO O ANTECEDENTES .....	19
4.2 MARCO CONTEXTUAL .....	23
4.3 MARCO TEÓRICO .....	25
4.4 MARCO CONCEPTUAL .....	31
4.5 MARCO LEGAL .....	40
5. METODOLOGÍA .....	44
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	45
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	55
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	75
8. CONCLUSIONES .....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	85

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Reflexión.....	65

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. ¿Sabe leer y escribir?.....	45
Gráfica 2. ¿Qué tipo de educación tiene?.....	45
Gráfica 3. ¿Usted trabaja estudia o se dedica al hogar? .....	46
Gráfica 4. ¿Cuántos hijos tiene? Señale la edad. ....	46
Gráfica 5. ¿Su núcleo familiar está compuesto por padre, madre e hijos? .....	47
Gráfica 6. La pregunta número seis, siete, ocho, nueve, diez, once y doce acata la opinión de los padres de familia y su experiencia en torno a la lectura: ¿Le gusta leer? .....	48
Gráfica 7. ¿Qué opina usted sobre la lectura? Sus respuestas fueron las siguientes:.....	49
Gráfica 8. ¿Ha leído alguna vez un cuento, un poema o una novela, antes, durante o después de su embarazo?.....	50
Gráfica 9. ¿Tiene usted el hábito de leerles a sus hijos?.....	51
Gráfica 10. ¿Cree usted que la lectura es importante para la vida? .....	51
Gráfica 11. ¿Cree usted que leerle a un hijo es una forma de demostrarle su amor?.....	52
Gráfica 12. ¿Cree usted que leerle a un hijo es una forma de demostrarle su amor?.....	53

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Cronograma de actividades .....	75

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. Encuesta para padres de familia.....	85

## INTRODUCCIÓN

Es inherente al ejercicio docente el continuo cuestionamiento de su sociedad, de su cultura, de su ser y principalmente de su quehacer, por ello para el docente, es de vital importancia crear espacios de corresponsabilidad donde el padre de familia se involucre en el proceso de construcción del conocimiento y saberes que debe adquirir sus hijos, según la etapa cronológica en la cual se encuentran; contribuyendo de esta forma a crear espacios reflexivos entre niños, niñas y sus padres, estableciendo lazos que permiten la estimulación de áreas como el lenguaje y así concientizarlos del proceso que se da en la primera infancia.

La primera infancia se considera desde la concepción hasta la edad de cinco años, donde se debe tener una mirada incluyente del ser, como agente pensante, propositivo e integrante de la sociedad y del mundo que lo rodea. Por tal motivo el Gobierno Nacional y otros sectores como lo es el Ministerio de Educación, se han preocupado por crear una estrategia que permita esta inclusión del grupo familiar en el proceso educativo y evolución del menor, llamada de Cero a Siempre, la cual propone un cambio radical en la mirada que se tiene dentro de ese proceso sugiriendo un cambio, al esperar que los niños piensen como adultos y que actúen como tal y como nosotros deseamos aun por encima de sus propios deseos e inquietudes y en cambio sugiere actuar de la mano con ellos, estimando sus esperanzas, sus deseos, sus miedos, sus gustos y disgustos.

Por ello, es importante crear una propuesta pedagógica, con miras a forjar un tiempo y un espacio familiar que contribuya al estímulo del área del lenguaje en los niños, niñas y al fortalecimiento de la unión familiar mediante la comunicación, exigiendo el compromiso de advertir a los padres que fomenten espacios de amor y disponibilidad de tiempo para compartir en familia, apuntan a apropiarse de

manera personal de la educación, el diálogo y la buena convivencia como punto de partida hacia un crecimiento personal, social y familiar.

Por otra parte se puede evidenciar que si reforzamos el área del lenguaje por medio de la lectura creativa, podremos obtener resultados importantes en los niños, en referencia al aumento del vocabulario, el área cognitiva, creativa e imaginación, socio afectiva, explorativa, que potencializara su desarrollo en la etapa escolar, contribuyendo de esta manera a un buen posterior rendimiento académico y comprensión del lenguaje.

Este proyecto de investigación pretende mediante estrategias de lectura creativa fomentar hábitos de expresión cimentados en el fortalecimiento de la comunicación entre padres e hijos. Donde el soporte y orientación docente, permitan la reciprocidad necesaria para complementar las falencias no solo comunicativas sino interpersonales que se presentan diariamente en la familia.

# **1. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA CREATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN PEQUEÑOS EXPLORADORES DE LA ESCUELA ANTIGUA LAS FLORES EN EL MUNICIPIO DE ZAPATOCA.**

## **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El principal foco problematizador que se evidencia en la primera sociedad entendida como la familia y que parece ser un mal que aqueja también a la mayoría de instituciones educativas, es la falta del hábito de lectura. Plantear este tipo de escenario desde el hogar es vital y requiere la cimentación de unas bases teóricas sólidas, básicas y de fácil entendimiento y ejecución por parte de los padres que abran paso a una asimilación del texto, en primer lugar, desde la expresión de los padres, para posteriormente, por medio de la lectura y la comunicación, los niños puedan exponer sus inquietudes y la construcción que del mundo han ido construyendo a lo largo de la vida y sus vivencias. Además, por medio de lo anterior, se procura tejer entre padres e hijos un espacio de respeto, comunicación y expresión, no solo de sus ideas, de sus tradiciones, sino de cada ser con el que conviven, todo ello a través de talleres de lectura creativa que proponen integrar la música, el teatro, el cine, la lectura al aire libre y el texto como expresión.

A partir de la comunicación, la cual se proyectará desde los incalculables métodos que la literatura sugiere para la reconstrucción y cuestionamientos que del ser se tienen y se plantean tanto desde las aulas de clase, como en el diario vivir, se requiere ampliar nuestra perspectiva de lo que es la orientación, la disciplina y la concepción de la convivencia familiar hacia una convivencia en el respeto por el otro, que valore de manera crítica y reflexiva los pensamientos, sentires y

procesos propios del aprendizaje que se dan desde el niño y también desde los padres. Además, de lo imperiosa que resulta la labor de integrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, es necesario unificar esfuerzos en pro de la participación de los mismos, pues definitivamente es el hogar la primera escuela en la que empezamos a dar forma a nuestras percepciones sobre el mundo y nosotros mismos, teniendo en cuenta que la familia es el primer organismo que incide en el desarrollo, socialización y participación del niño y del adolescente como ser individual y social.

La tendencia a desestimar, controlar en exceso y el desconocimiento del estado psicológico en el que se encuentran los niños de 3 a 5 años en dicha etapa de la vida, sugieren la pertinencia de una propuesta que permita fortalecer y estimular el desarrollo sensorial de manera creativa tomando como instrumento la lectura, ya que esta se ha consolidado como una de las mejores herramientas para despertar el interés y la estimulación de los sentidos tanto en niños como en adultos; que los padres sean los principales maestros y contadores de historias a sus hijos, se convierte en un objetivo apremiante que contribuirá en la mejora de la comunicación al tomar como premisa que desde nuestra infancia somos potenciales lectores de la vida.

La presente propuesta pedagógica se proyectó bajo la premisa de fortificar y estimular el desarrollo sensorial en los niños a través de la lectura creativa que incorpora procesos orientados hacia una estimulación oportuna en los niños, lograr una conciliación significativa con los padres de familia y hacer de su participación la clave principal para avivar y afianzar el objetivo comunicacional en este proceso como los principales formadores, guías y definiéndose como parte esencial e inicial en el transcurso del desarrollo de sus hijos. Para ello es necesario un trabajo de campo basado en la aplicación y orientación directa de talleres de lectura creativa que al incorporar las diferentes técnicas audiovisuales, de lectura y las tecnologías con las que actualmente se cuenta, propiciará un

espacio de trabajo en equipo con los padres y niños bajo la orientación y realización de las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje estudiadas y adquiridas durante el curso de la Licenciatura en educación preescolar.

Dicha propuesta se centra en promover, por medio de la lectura creativa, un acercamiento al ser que permita a los padres reconocerse a sí mismos, para que de este modo, habiendo construido un conocimiento propio sobre lo que es cada uno en su interior, estar en capacidad de reconocer también al otro y ante todo a sus propios hijos y su individualidad, como al mundo con su realidad social para de esta manera con sus conocimientos previos, alcancen un acercamiento y un acceso directo a procesos conceptuales que atañen a contenidos educativos que de una u otra manera, tratan de explicar el mundo, y se sumerjan también en la tarea que tienen de por vida como los primeros maestros y modelos a seguir de sus hijos, para así estimular y fomentar un óptimo desarrollo sensorial y emocional en los niños.

Dentro de la metodología para poder formular la propuesta pedagógica, fue necesario además de las observaciones, aplicar una encuesta, que permitió indagar sobre cuestiones tanto académicas como personales de los padres de familia, en este caso las madres asistentes a la Modalidad Familiar de la Unión Temporal FUNDAS 2015 de la estrategia de Cero a Siempre, implementada por el Gobierno Nacional y ejecutada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF del municipio de Zapatoca, arrojando datos cuantitativos y precisos, los cuales permitieron estar al corriente de detalles importantes como el nivel de educación que tiene la población con la que trabajé, sus gustos, sus disgustos en la lectura y su propio proceso comprensivo. Los datos cuantitativos de la encuesta permitieron interpretar algunos de los conceptos que de la lectura tienen los padres y evidenciar comportamientos de comunicación tanto en su individualidad, como en su ser socializado.

Los análisis diagnósticos son los que direccionan hacia la construcción de una propuesta pedagógica y metodológica enfocada más en la cimentación de un conocimiento, primero humano e interior y partiendo de este, poder reconstruir una nueva noción en la comunicación familiar, del mundo y finalmente de los contenidos que definen el mundo, retomando la lectura creativa como un medio excelso para su realización.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para desarrollar el área del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad de atención pequeños exploradores de la Escuela Antigua las Flores en el municipio Zapatoca a través de la lectura creativa?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es importante reconocer en los niños y niñas que se encuentran en la primera infancia de 0 a 5 años, la complejidad de su pensamiento y su activo desempeño, si tenemos en cuenta que desde las primeras etapas de desarrollo hasta la adultez, todos los seres humanos vamos en construcción de nuestro ser y de la sociedad, la cual a su vez está en una continua evolución, a favor de nuestros propios cambios. Afortunadamente en la actualidad, existen mejores garantías dentro de las políticas y legislaciones, las cuales durante los últimos años han logrado un avance significativo en temas referentes a los derechos, deberes y cuidados de los niños; llevar a cabo un óptimo proceso de cuidado, enseñanza y participación dentro de los espacios culturales, educativos y sociales actuales, ha vislumbrado la necesidad de concebir la participación de los niños de una manera diferente.

Ahora ha de considerarse que los padres son las primeras guías, maestros y modelos a seguir por parte de sus hijos, por ello contribuir a afianzar la comunicación y expresión entre padres e hijos, abre un gran espacio para que dicho proceso aterrice dentro del ideal de la estimulación sensorial en los niños a través del amor, el diálogo y el respeto. De allí que la obertura para que se inicie un excelente proceso de desarrollo sensorial en los niños está a cargo de los padres y también de nosotros los maestros quienes estamos en el deber de orientarlos respecto a contenidos y nuevos espacios didácticos para compartir más con sus hijos y hagan del hogar la mejor escuela en humanidades.

El hogar es considerado y por supuesto lo es, la primera escuela en la que empezamos a crear nuestras apreciaciones sobre el mundo y sobre nosotros mismos, la familia es la primera instancia de desarrollo, socialización y participación infantil. Es allí donde los niños comienzan a permearse de ideas,

actuaciones y sentimientos, los cuales más adelante marcarán su intervención dentro del contexto cultural, educativo y social.

Por ello desde los docentes hasta los padres se debe ponderar una orientación hacia una educación con concepto humanista, donde el humano y sus necesidades giren en pro de un buen desarrollo no solo personal sino social, cimentados en la comunicación afectiva. Además de participar activamente dentro de la sociedad, como seres pensantes, capaces de contribuir a la transformación y construcción de nuestro mundo, el niño debe ser cuidadosamente orientado bajo normativas encaminadas hacia el respeto, el diálogo y el reconocimiento del ser en crecimiento como actor fundamental y agente de cambio. Para ello, también es necesario lograr calar en la mente de los padres, la idea de que los hijos hacen parte de un proceso de crecimiento integral, el cual requiere de una atención especial, basada en el amor y el reconocimiento del niño, abriendo espacios reales de participación en los cuales ellos puedan hablar y expresar sus intereses, percepciones, conocimientos y experiencias de su entorno y afectos.

Dentro del contexto escolar, el acompañamiento a los niños y su formación son determinantes en el comportamiento y desarrollo del próximo adolescente y adulto. Considerar la escuela como un segundo hogar, es de suma importancia, pues allí se abre al niño un espacio especial y fundamental para potenciar su participación dentro de una dinámica educativa en torno al aprendizaje, los valores, los derechos y responsabilidades no solo individuales sino colectivas, donde el fin último es fomentar y asegurar una sana y representativa participación del niño dentro del contexto social, con el objetivo de que aprenda a sortear los altibajos a los que más adelante se verá abocado, no sin antes haber adquirido experiencias, habilidades y destrezas en la primera escuela (el hogar) y en la segunda escuela, que le permitan una mejor actuación dentro del diario vivir, cimentado en la comunicación y el diálogo.

En lo referente al avance social, es necesario puntualizar que en este nivel, el factor familiar y entorno, el lugar donde vivimos y nos desenvolvemos diariamente, es la esfera donde las personas desarrollamos gran parte de nuestra vida social y afectiva. Es un espacio de participación ciudadana, donde nuestra voz y presencia se legitima desde el contacto con el otro, espacio tal en el que debemos crear nuevas estrategias que logren vincular e incluir a la infancia dentro de nuevos proyectos que favorezcan la participación de los niños, en construcción de lo que llamamos un país mejor, donde los niños y niñas conozcan mejor su entorno y se sientan miembros activos del desarrollo de su comunidad, pues también hacen parte primordial del proceso de fortalecimiento, en el ejercicio afectivo, educativo, cultural, político y democrático, al que está ligado toda sociedad creciente y especialmente la Colombiana, considerada como un estado social de derecho.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar en los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad de atención pequeños exploradores de la Modalidad Familiar de la Escuela Antigua las Flores en el municipio de Zapatoca, el lenguaje a través de una propuesta pedagógica que incluya la lectura creativa del cuento.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Orientar a los padres en conocimientos respecto a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Ejecutar junto con padres e hijos talleres de lectura creativa incorporando los medios audiovisuales para vigorizar la creatividad e imaginación.
- Motivar a los padres e hijos a inventar y diseñar su propio cuento con el fin de demostrar las capacidades creativas individuales.
- Enseñar a los padres a través de talleres de lectura creativa, la forma de convertirse en actores del proceso de enseñanza - aprendizaje de sus hijos.
- Construir funciones de títeres con el fin de estimular la participación de los niños, niñas y padres de familia en la creación de historias para aumentar su léxico.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 MARCO HISTÓRICO O ANTECEDENTES

*“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”*

*Paulo Freire*

Durante el proceso de observación de los padres asistentes a la modalidad familiar de la estrategia de Cero a Siempre, desarrollada en la antigua Escuela las Flores de Zapatoca – Santander. Fue notable la buena disposición hacia las lecturas, pero en cambio no hubo buena soltura en expresar sus opiniones, ya fuera de manera oral o escrita. Por lo tanto el cronograma de actividades se diseñó para dar un enfoque liberador, encaminado hacia una pedagogía crítica y creativa que brinde un mayor espacio al pensamiento particular de los padres. Este proceso está basado en la pedagogía crítica de Paulo Freire, la cual busca contextualizar la educación, de forma tal que el mundo de las aulas no se convierta en un espacio de eruditos, que muy probablemente no puedan llevar su conocimiento al mundo por un sinnúmero de factores ligados a su realidad, pero sí que cada uno pueda expresarse y crear a partir de su experiencia.

El interés en la contextualización del aula con la realidad de cada uno de los asistentes al programa, no solo viene de la situación social y económica a la que pertenecen, sino también está dirigida a la formación de ciudadanos, es decir de personas capaces de adaptarse a la sociedad que los rodea, tomando una actitud reflexiva sobre todo en lo que respecta al otro y el espacio que cada uno ocupa dentro de dicha sociedad. Es clave tener en cuenta que la actitud con la cual nos movemos en los distintos círculos sociales no es una constante que permita

generalizar, ni puntuar un comportamiento: *“no podemos obviarla ni como educadores ni como educandos, pues en ocasiones reproducimos estereotipos en nuestra vida cotidiana, en la que muchas veces nos comportamos de diferentes maneras según el contexto”*<sup>1</sup>. Por lo tanto sabemos que entablamos diálogos muy diferentes con cada una de las personas con las que tenemos alguna relación, ya sea un diálogo respetuoso y formal con nuestros padres o una conversación muy informal con nuestros amigos. A partir de lo anterior, las bases comunicativas entre la docente, los padres y los niños giran en torno al diálogo y el respeto de cada ser que participa en la actividad.

Dentro de esta dinámica se encuentra un factor que se une con todo ambiente social y es la expresión y el diálogo, este último es un elemento muy importante para el desarrollo de este proyecto puesto que lo importante es llegar a un punto de encuentro en donde los padres asistentes al programa y los niños puedan dialogar con los textos académicos, encontrando un estímulo que les proporcione la forma de expresarse o se identifiquen con ellos, de forma tal que encuentren ellos mismos un camino para su aprendizaje, mucho más personal e interesado, dando paso a *“un diálogo que signifique construcción colectiva de conocimientos, que se aleje de las concepciones emisor-receptor, y en el que, en cambio, los sujetos del proceso sean emirec (emisores-receptores al mismo tiempo). La pedagogía crítica supone un crecimiento personal de educadores y educandos; no es puro formalismo o activismo con acciones sin sentido, sino que supone un accionar reflexivo y transformador”*.<sup>2</sup>

Puede ser que el método de liberación propuesto por la pedagogía crítica de Freire genere dudas sobre el aprendizaje de los educandos, dado que se basa más en el mundo personal de cada uno, alejándose de los modelos conceptuales

---

<sup>1</sup>MIRABAL, Patterson Ana. “Pedagogía Crítica algunos componentes teórico metodológicos”. Buenos Aires. 2008, p 108. Recuperado el 20 de Octubre de 2014 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/freire/12Patter.pdf>

<sup>2</sup> Ibíd., p. 99

lentos de definiciones y el tratamiento de temas racionales y académicos; no debemos menospreciar este tipo de metodología, pues su didáctica puede generar una reflexión sobre el ser humano mucho más efectiva dentro de una comunidad social, que en la producción de obreros de pensamiento racional, no olvidemos que *“La afectividad y el mundo de los sentimientos concierne a las cuestiones más profundas y hondas del ser humano. Sin embargo, mucha gente tiene miedo de expresar sus sentimientos y emociones”* para ejemplo de lo anterior, están los padres de familia asistentes al programa, quienes en ocasiones no expresan su punto de vista ni dan opiniones sobre la realidad que los rodea y los contenidos a los que se están enfrentando.

Con el ánimo de contrarrestar un poco esta actitud, debe involucrarse de principio a fin a los padres y se debe abrir nuevos horizontes y perspectivas a partir de los talleres y metodología donde todo el tiempo esté presente la retroalimentación y puesta en escena de opiniones y sugerencias que puedan hacer los padres de familia y así poder enriquecer el proceso de comunicación.

En torno a la estimulación sensorial que se lleva a cabo durante el proceso de aplicación de los talleres, cabe puntualizar su importancia, pues desde la primera infancia hasta que envejecemos, todo lo que alcanzamos a conocer del mundo, deriva de los sentidos, ya que son quienes interpretan los mensajes recibidos. Por ello la reserva mental que logramos acumular para el futuro, es directamente proporcional a la actividad sensorial. Se entiende por estimulación sensorial: *“La apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar vivos en el que dichos sentidos pasan a ser en un primer plano provocando un estado de receptividad sensitiva”*.

La riqueza de los estímulos sensoriales beneficia los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje de los niños. Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos, por lo que resulta importante desarrollar las capacidades receptoras y

sensoriales potenciando el desarrollo cognoscitivo, además también refuerza el proceso de enseñanza – aprendizaje en cualquier niño, sin importar la edad o posibles limitaciones.

La base para una buena estimulación radica en organizar previamente una buena selección de estímulos adecuados para el momento y edad del niño. Para ello se deben combinar adecuadamente algunos factores como:

**La intensidad:** al elegir estímulos de buena calidad y con una intensidad suficiente, que logre enviar información de interés al cerebro, aseguraremos lograr muchos de los objetivos previstos.

**Frecuencia:** es necesario repetir los estímulos con un mínimo de frecuencia al día de entre 3 y 5 veces durante por lo menos los cinco días de la semana. En este caso, la docente será quien da los aportes iniciales para que los padres sigan con esta tarea.

**Duración:** los estímulos deben tener un mínimo de duración para que sean perceptibles por nuestro sistema. Si no, de lo contrario los niños no lograrán interiorizar y despertar interés.

Los estímulos son la información que nuestros órganos (vista, oído, olfato, tacto y gusto) perciben y envían al cerebro. La finalidad de estimular la sensorialidad, consiste en brindar a los niños y niñas durante sus primeros años de vida, las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a partir de una serie de situaciones que muevan su sensorialidad y que les permita interactuar con el medio que les rodea, ayudando de este modo a la adquisición de habilidades y aprendizaje; a partir de la estimulación sensorial se puede mejorar considerablemente los efectos que la educación ejerce sobre el niño durante el desarrollo cognitivo y además si son los padres los encargados de

estimular a sus hijos, esto se convierte en un plus en pro de la comunicación y estrechamiento de lazos entre padres e hijos. Esto indiscutiblemente le otorgará al niño una base sólida en su desarrollo no solo cognitivo, sino también afectivo.

La estimulación sensorial temprana debe ser considerada por los maestros como una herramienta clave bajo la premisa de la educación en la primera infancia, como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y atención a los niños y niñas en los primeros años de vida, ya que la estimulación temprana ayuda a potenciar al máximo el progreso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguir lo anterior es preciso que el docente programe durante las primeras edades estrategias que estimulen la sensorialidad de los niños y niñas a través del contacto con su entorno, tales como palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros.

#### **4.2 MARCO CONTEXTUAL**

La Modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar de la estrategia de cero a siempre del municipio de Zapatoca funciona a partir del 28 de octubre del 2012, iniciando con un nuevo proyecto del ICBF que anteriormente se llamaba FAMI. A partir de una serie de modificaciones para el mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios beneficiarios de este programa. Actualmente se encuentran inscritas 151 familias entre la zona rural y urbana del municipio, estas ciento cincuenta y un familias se dividen en dos grupos de 50 familias y uno de 51, cada una contando con una maestra y una auxiliar. Estos tres grupos están bajo la dirección del Psicólogo Doctor Jaider Adrian Amaya Díaz; quien desempeña las labores de Coordinación de las tres unidades de atención del municipio de Zapatoca y tres

unidades más de Tona y Berlín, completando un grupo de 301 familias usuarias de estos tres municipios.

El objetivo principal de la modalidad desarrollo infantil en medio familiar, es el mejoramiento de la calidad humana en cada uno de los hogares beneficiados; realizando visitas domiciliarias mensuales, a cargo de las maestras, auxiliares, profesionales en psicología y área de nutrición. También se hacen encuentros grupales tres veces a la semana de martes a jueves en los horarios de 8 a 10 de la mañana, con temáticas planeadas mensualmente, contando con diversos aportes de profesionales de la salud de las E.P.S., maestras, auxiliares, nutricionista, pedagogos, psicóloga, policía nacional, bomberos, defensa civil y alcaldía municipal.

Aparte de la educación de estas familias, los usuarios cuentan con un refrigerio nutricional para cada encuentro y mensualmente se les hace entrega de un complemento o mercado de acuerdo a la edad de cada niño. Los usuarios para tener acceso al mercado y refrigerio deben asistir una vez a la semana, pues en caso de tener tres inasistencias durante el año pierden el cupo. Esta es una de las grandes motivaciones para asistir a los encuentros y cada día aprender más.

La población con la cual se trabaja es vulnerable y pertenecen a población prioritaria, desplazados, red unidos, familias en acción, mujeres cabeza de hogar y madres adolescentes. Este proyecto es encabezado primero que todo por el gobierno colombiano con el slogan de “cero a siempre” y “prosperidad para todos”, también está supervisada por el Bienestar Familiar ICBF y la Unión Temporal FUNDAS 2015, quien se encarga de contratar al personal calificado para el buen funcionamiento de este proyecto.

Algunos niños y niñas que ingresan a esta Modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar son hijos únicos, han sufrido algún episodio de violencia intrafamiliar, sus padres están separados, o son hijos de mujeres cabeza de hogar, madres adolescentes y del sector rural; factores en los cuales se observa la gran necesidad de educar a los padres y madres de familia para que exploren nuevas maneras de educar a sus hijos y compartan más tiempo con ellos a través de la lectura creativa de cuentos y demás textos literarios que enriquezcan el lenguaje y desarrolle aún más los sentidos de los niños de 3 a 5 años y fortalezca más los vínculos afectivos que unen tanto a padres como hijos en la dinámica familiar.

#### **4.3 MARCO TEÓRICO**

**Modelo Pedagógico Tradicional:** surgió a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, el eje de este proceso de enseñanza- aprendizaje es el maestro, éste se concibe como la guía unitaria de la actividad educativa y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje es prácticamente nula. La enseñanza es verbalista, el maestro expone una serie de conocimientos, los alumnos escuchan y posteriormente realizan las actividades que se les indica.

**La Escuela Nueva:** este modelo pedagógico se abrió en oposición al modelo tradicional a finales del siglo XIX, en este modelo se empieza a reconocer en el estudiante su capacidad propia y su pensamiento, la labor del docente se matiza y ya no es simplemente un instructor, sino que además observa y acompaña al estudiante cuando este lo requiera. El eje de enseñanza y aprendizaje es el alumno y sus intereses. Los métodos de este modelo pedagógico son diversos: entre ellos el método Montessori, el método Froebel y el método Decrolyano.

**Método Montessori:** éste método está basado en observaciones científicas hechas por la misma Montessori, relacionadas con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por los materiales que fueran manipulables. Su sistema junto con el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero su eficacia radica en el principio construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante.

Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, se basó en sus observaciones de lo que los niños hacían “naturalmente”, por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de sus ser “**Libertad de elección en un medio ambiente preparado**”. La adecuación de espacios amplios y luminosos, donde se incluyan flores y plantas en un orden absoluto, estimula el deseo de conocimiento y la independencia en los niños.

**Método Frobel:** Fundó un “*Instituto para la enseñanza intuitiva con fines de autoinstrucción*”. No se trataba de una escuela, sino de una especie de establecimiento para estudiar y preparar el especial material didáctico “autodidáctico” concebido para la educación de la primera infancia, que debería realizarse en el seno de la familia. Posteriormente el nombre del instituto se cambió a “Instituto para la educación del impulso activo de los niños”. Para Frobel el juego es la libre actividad que es conquista de destreza y conocimiento. Jugando el niño entra en relación concreta con el mundo, realiza plenamente

algunos de esos enlaces con la naturaleza, que expresa la divina unidad de lo real. El desenvolvimiento más característico de su metodología pedagógica se cumplió, sin lugar a dudas al tener de repente la intuición de que el material primitivo del juego infantil debía estar constituido por las mismas formas primigenias en las que a su juicio se manifestaba la fuerza universal.

**Método Decroly:** fundó el jardín de infancia en uno de los edificios de l'école de l'hermitage que acogía a niños entre dos y cinco años de edad y sus actividades esenciales en los juegos educativos pretendían: mantener viva la actividad de los niños, encauzar su atención, favorecer la observación, adquirir hábitos útiles, acostumar al niño al orden y la regularidad, consolidar su salud física y mental y desarrollar sus aptitudes intelectuales. Los juegos propuestos por Decroly están divididos en:

- **Juegos sensoriales, motóricos y de atención:** unen el sentido de la visión y la aptitud motriz, su finalidad es cultivar la atención y la voluntad. Pertenecen a este grupo los siguientes: juegos visomotores, juegos motores y audiomotores, juegos visuales, juegos de iniciación, juegos de iniciación aritmética.
- **Juegos relacionados con el tiempo:** su objetivo es dar la noción temporal.
- **Juegos de iniciación a la lectura y a la escritura:** su objetivo es ampliar la comprensión y ampliación lingüística y lograr una interpretación de la realidad que motive al niño a recibir, cuestionar y crear conocimientos.

Es importante destacar que dentro del desarrollo de la vida y la personalidad, la idea y la percepción que tenemos de nosotros mismos y de los demás, serán el reflejo de nuestras actuaciones tanto en nuestra individualidad como en nuestra colectividad. Ahora bien, haciendo un acercamiento al rol de los padres como maestros de sus hijos, se plantea adentrarlos en un conocimiento previo de la etapa en la que se encuentran los infantes entre los 0 y 5 años.

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, es indiscutible que la educación juega un papel crucial en el desarrollo de la vida social, política, económica y cultural de cada país y los modelos pedagógicos, son una herramienta teórica y conceptual que nos involucran dentro de la labor de enseñar y aprender, los cuales a su vez cuentan con métodos y técnicas que se están al alcance de cualquiera que decida aplicarlos en el diario vivir. La literatura como una base y herramienta divertida y fácil para fomentar el desarrollo sensorial en los niños, se vuelve ineludible: *“Nadie escucha con mayor interés que un niño o una niña que está oyendo un cuento que le fascina. Podemos asegurar que lo hace con los cinco sentidos”* Abril. Paco. 2003.

**Teoría del final feliz de Gustavo Martín Garzo:** los cuentos para la infancia tienen que acabar bien, no dejar un gusto amargo de desesperanza. El final feliz no comporta sólo una opción moral, sino algo que es más importante, una opción amorosa. Lo que nos lleva otra vez al don del afecto.

Con respecto a los programas de estudio, los docentes no incluyen contenidos de literatura que orienten el acercamiento del estudiante a los textos y, por otro lado, olvidan los objetivos de enseñanza, como bien lo menciona Carlos Lomas<sup>3</sup> señalando que: *“El estudiante debe reconocer la lengua literaria como un sistema ficcional, connotativo, plurisignificativo, dialógico cultural, además, que la comprensión de todo texto implica una competencia del lector como sujeto participante, para enriquecer su actividad de percepción y de desciframiento, y se apoderan del contenido formal como única vía de conocimiento”*. En este sentido, la pertinencia de una adecuada articulación entre los objetivos y contenidos planteados para analizar el texto literario, además de una metodología guiada por el aprendizaje significativo, confieren un sustancial reconocimiento dentro de la educación no solo teórica y conceptual sino humanística.

---

<sup>3</sup> LOMAS, Carlos. 2003. “Leer y entender”. Textos de didáctica de la lengua y de la literatura. 33 (1): 7-10

Es indiscutible que el educador y el educando, en este caso los padres de familia quienes en toda su amplitud deberán proporcionar su apoyo y participación en el proceso de desarrollo sensorial en los niños, no poseen una definición amplia y clara del término literatura, ya que enseñarla y aprenderla se limita al criterio de que alguien escribe y alguien lee, en este caso el padre de familia y hasta los docentes leemos sin comprender el porqué es importante leer, interpretar y establecer intercambios que permitan acercarse a otras ideas y pensamientos. A esto hay que sumarle los padres de familia que a lo largo de su vida no han tenido ninguna relación con la literatura, ni han recibido al menos unas bases educativas que le encaminen a utilizar esta valiosa herramienta, como lo es el arte de leer, comunicarse y expresarse. Según Méndez<sup>4</sup>, se reconoce que el conductismo aplicado a la educación ha conformado una fuerte tradición dentro de la psicología educativa, desde los primeros escritos de Skinner hasta la actualidad. Al respecto, señala: *“El influjo del conductismo en educación ha sido grande, y ha hecho que el maestro se preocupe por planificar su enseñanza (...) Sin embargo, su énfasis en los condicionamientos, en establecer científicamente las correlaciones entre determinados estímulos específicos y las respuestas que provocan en los sujetos experimentales, ha inducido erróneamente a algunos educadores a olvidar que el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el ser humano, va más allá de esto”*.

El propósito de este proyecto es fomentar la participación activa de los padres de familia a partir de una lectura significativa y creativa realizada a partir de una metodología guiada por el docente que logre inmiscuirlos dentro del marco de la enseñanza, como primeros maestros de sus hijos. Respecto a lo anterior Paul Auster hace una referencia: *“Dicen que si los seres humanos no pudieran soñar por las noches, se volverían locos; del mismo modo, si a un niño no se le permite entrar en el mundo de lo imaginario, nunca llegará a asumir la realidad. La*

---

<sup>4</sup> MÉNDEZ, Silvia. 2000. “La mediación docente en la comprensión de lectura de textos literarios”. Revista Educación 24 (1): 89- 105.

*necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre". Abril, Paco. 2003.*

Adentrarnos dentro del panorama histórico en lo concerniente a la literatura infantil y juvenil en Latinoamérica, nos lleva a hacer primero un recuento del panorama histórico europeo, donde se forjaron las primeras premisas:

**La literatura como diversión y didáctica:** debido a que la literatura de diversión había conquistado un sitio entre el público letrado de los siglos XVI y XVII, llegó el momento en que el niño burgués se le reconoció el derecho a divertirse a la vez que se instruía. Así Perrault destacaba en el prefacio a los Contes en vers de 1695, que los cuentos se dirigen también a los niños para instruirlos y divertirlos al mismo tiempo. De igual modo, La Fontaine, en la edición de 1668, habla con cierta condescendencia de la literatura infantil de las fábulas, que son según él, "niñerías que encierran un significado muy sólido, no solamente morales, sino que aportan otros conocimientos". Diversión instrucción y moral son los contenidos de estos dos géneros que no eran específicos de la juventud. Poco después llegó un momento en que se reconoció la especificidad de la infancia, La aportación fundamental del pedagogo Juan Amos Comenio (1592 - 1670) constituye el reconocimiento del niño como individuo. Para Locke (1632-1704), la enseñanza debe tener en cuenta las aptitudes e intereses del niño. Habrá que esperar el Émile (1672) de Rousseau para encontrar principios educativos que tengan en cuenta la naturaleza particular del niño. Comenzaron a surgir narraciones para niños y adolescentes, con un objetivo preciso que podía ser la adquisición de conocimientos, o la enseñanza de la urbanidad y la buena conducta. No obstante se tratada de una literatura distinta de la pedagógica. El derecho del niño a lecturas divertidas quedaba así reconocido<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup>Escarpit, Denise. La literatura infantil y juvenil en Europa. Fondo de cultura Económica. Págs. 10-11.

#### 4.4 MARCO CONCEPTUAL

Educación, lectura, comunicación, pensamiento, sentidos. Las definiciones que obedecen a la contextualización de las palabras clave que aparecerán a lo largo de la tesis, son tomadas de diversos autores y definiciones que han puntualizado en las mismas, son la búsqueda de un sentido a este proyecto de lectura creativa, son las que convergen hacia el objetivo principal y sustentan la concepción de educación y comunicación y estímulo sensorial que procuro reforzar mediante el fomento de la literatura, la lectura y conocimientos que de la profesión, contexto educativo y sociedad, tengo en mi experiencia. La integración de un efectivo proceso de comunicación entre el docente, los padres de familia y los niños se refuerza desde el aspecto expresivo y comunicacional del quehacer del docente y desde el transcurso de cambio de concepción y pensamiento que a través de una orientación profesional, se produce en la tendencia emocional de los padres respecto a la comunicación y buen trato hacia sus hijos.

Lo anterior propone que es un derecho de los niños, una acertada articulación e integración del docente junto con los padres, de las estrategias y mediaciones basadas en una exploración por sus sentidos que permitan instaurar además de los aspectos estructurales de la lengua, su expresión, exploración y disfrute del mundo.

**Educación:** En el sentido etimológico, educar significa desarrollar, llevar hacia fuera lo que aún está en germen, realizar lo que sólo existe en potencia. Esta labor de partero del maestro muy raramente se lleva a cabo, y tal vez es el centro de todos los males de cualquier sistema educativo.

Platón pone al asombro como fuente de la filosofía, es decir del conocimiento. Y debería ser por lo tanto la base de toda educación. Parecería que el asombro no debe ser suscitado, pues surge ante lo desconocido. ¿Y qué más desconocido que el universo, que la realidad, para alguien que comienza? Por paradójico que parezca, no es así, y casi podría afirmarse que es más fácil que se asombre un espíritu desarrollado o superior que uno precario. La persona común va perdiendo esa cualidad primigenia que tiene el niño, porque es embotado por los lugares comunes, hasta que llega a no advertir que un hombre con dos cabezas no es más fantástico que un hombre con una sola. Volver a admirarse de la monocefalia, o sorprenderse de que los hombres no tengan cuatro patas, exige una suerte de reaprendizaje del asombro. Sabato Ernesto. Apologías y Rechazos. Sobre algunos males de la educación. 1979. (Martínez Solorzano, 2000)<sup>6</sup>

**Lectura:** El primer lector de un escrito es su autor; no se puede escribir un texto coherente sin saber leerlo o entenderlo; un niño, un joven o un adulto con problemas de escritura suelen tener también problemas de lectura y comprensión de su propio texto (y quizá también de otros). Entonces, para aprender a escribir hay que leer y escribir. La lectura es una condición necesaria pero no suficiente.

Desde una perspectiva más amplia, la lectura y la escritura también incluyen la conversación, la comprensión y la expresión oral, puesto que la interpretación y el significado de los textos escritos también se elaboran con el lenguaje oral: escribimos y leemos con otras personas y dialogamos sobre lo que leemos y escribimos, tomamos ideas de lo hablado para escribir, etc. Por supuesto, la lectura -como destreza receptiva- es primera y fundamental, del mismo modo que la comprensión oral lo es para la expresión. (Corral Cañas, 2012)<sup>7</sup>

**Comunicación:** Enseñanza y aprendizaje son dos procesos que se dan en unidad: no existe el enseñar si alguien no está aprendiendo. Sin embargo, son dos procesos diferentes. La enseñanza la lleva a cabo una persona, mientras que el aprendizaje ocurre en otra. Para que esto funcione debe existir por tanto un vínculo entre ambos, que es el que se establece mediante la comunicación.

---

<sup>6</sup> Recuperado de internet: <http://www.letras.s5.com/sabato111002.htm>.

<sup>7</sup> Tomado de internet: <http://www.eeducador.com/component/content/article/45-revista-eeducador/115-articulo-revista-eeducador-numero-4-entrevista-a-daniel-cassany-leer-y-escribir-para-construir-la-ensenanza-linguistica-comprensiva>.

El educador está facultado por la sociedad para ejercer una influencia que promueva el desarrollo personal, tanto como lo está el médico para ejercer una acción que garantice la salud o el ingeniero, para construir un edificio o una máquina que pueda ser utilizada por el hombre. En todos los casos la empírica, la intuición y el sentido común sólo refuerzan la respuesta profesional, que es la que lo distingue como persona competente para dar solución al problema planteado.

Uno de los elementos que no pueden ser una opción al buen gusto o las buenas intenciones del docente, sino que forman parte de este profesionalismo del que hablamos y de un requisito esencial para una práctica pedagógica científica y actualizada, es su competencia comunicativa, su eficiencia en el manejo de las relaciones interpersonales.<sup>8</sup>

**Pensamiento:** La actitud formativa requerida para hacer posible una pedagogía de la convivencia debe connotar la presencia de un proceso reflexivo y autocuestionador en los docentes, que les permita situarse crítica y propositivamente frente a los problemas de convivencia en la escuela y la sociedad. Para poder definir y garantizar el contenido de esta nueva actitud formativa se hace necesario identificar la existencia de un conjunto de competencias reflexivas y comunicacionales que subyacen en esta nueva actitud formativa, de modo de avanzar con más seguridad en el desarrollo intencionado y en la transformación de una escuela y unos actores que vivan en la diversidad y la convivencia.

Si se aspira a argumentar la importancia del pensamiento reflexivo y metacognitivo en el desempeño docente, orientado a la construcción de una pedagogía de la convivencia, es menester retomar el aporte a la construcción de sociedad que hace el pedagogo al cumplir las funciones sociales de la educación. Dicha tarea implica un rol profesional no restringido, en cuanto se concibe y aborda la educación como el proceso reproductivo social, tanto adaptativo como generativo, que hace posible la acción social dotada de sentido y legitimidad. Para ubicar la profesión docente en este escenario, es necesario exigir y contar con un pedagogo capaz de cuestionar la realidad que lo rodea, así como los propios procesos de pensamiento y reflexión que debe llevar a cabo para sortear con éxito las demandas de profesionalización y de vigilancia epistemológica. (Roberto Arístegui, 2005)<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ G. Ana María. La competencia comunicativa del docente: exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo. Revista general de educación. 2000.

<sup>9</sup>. ARÍSTEGUI, Roberto. Hacia una Pedagogía de la convivencia. Psikhe Volumen 14 No. 1. Santiago de Chile. 2005

**Sentidos:** lograr sincronizar nuestros sentidos con las señales que nos está enviando constantemente el mundo, no es una labor fácil, de hecho nuestro cuerpo realiza todo tipo de procesos sin que seamos conscientes de ello, en lo referente a nuestro aprendizaje y conocimiento, identificar ¿Qué es lo que nos mueve hacia unas cosas más que otras? se determina también por el grado de satisfacción o gusto que el desarrollo de una actividad y otra nos logre proporcionar, la lectura encasilla todos los sentidos, todo el tiempo estamos leyendo todo, en cada momento y espacio que se nos presenta, nuestros ojos, nuestros oídos, el tacto, el gusto y un sin número de sensaciones y espacios sensoriales se yerguen ante nosotros, se espera entonces que seamos capaces de percibir e interiorizar lo que es verdaderamente valioso para nuestra vida diaria y también para nuestro ser.

Desde la perspectiva antroposófica los sentidos son funciones que permiten al sujeto que percibe, al "yo", la percepción del mundo exterior y, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos. En el mundo exterior podemos distinguir tres tipos de fenómenos que nos permitirán diferenciar tres tipos de sentidos: 1) considerado como parte integrante del mundo exterior encontraríamos en primer lugar nuestro propio cuerpo, 2) el mundo exterior de la naturaleza, es decir los tres reinos de la naturaleza (mineral, vegetal y animal), así como los objetos producidos por el hombre los cuales provienen también de tres reinos naturales, 3) por último el mundo exterior que está constituido por los otros, es decir los demás seres humanos. (STEINER, 1917)<sup>10</sup>.

El docente posee una preocupación constante por cubrir los contenidos tales como (leer el texto, saber cuál es el autor, el narrador, el género y movimiento literario, personajes y código apreciativo) en cambio, le confiere poco valor, a la participación y aportes que de las lecturas se puede sacar. Los cuentos, la poesía, la música y el afecto que se estima se le provee a la primera infancia llevando a la práctica dichos recursos, permite un vínculo de comunicación recíproco e inherente en la práctica educativa y familiar que a través de la reflexión y los maravillosos mundos y lazos que forja la literatura, descubre el resultado de

---

<sup>10</sup> STEINER, Rudolf. Antroposofía, Psicología, Pneumatología. Los enigmas del Alma. 1917. Artículo de Internet: <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/12Sentidos.pdf>

la construcción de sociedad, familia y del ser que ha ido construyendo el niño, el padre y el docente a lo largo de su experiencia.

A partir de lo anterior se proporciona un escenario oportuno para reforzar la sensorialidad y fortalecer el vínculo que el niño tendrá desde *“la conciencia de sí y conciencia del otro”*<sup>11</sup>. A continuación, traigo a colación algunos de los modelos pedagógicos que se han dado en la historia de la sociedad tradicional, la escuela nueva, el actual contexto cultural y pedagógico y un recorrido por el contexto internacional en lo que concierne a la literatura infantil.

**Estimulación temprana:** la estimulación temprana es el conjunto de medios y actividades las cuales se basan en la afectividad y que aplicadas en forma integral y secuencial a niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con validez e independencia, en el cuidado y desarrollo del infante. También en este proyecto se aplicará la escala de valoración y la gran importancia de incluir el juego en los niños y niñas de 0 a 5 años, vinculando a padres y madres.

### **Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico.**

La escala de valoración cualitativa es un instrumento para evaluar el nivel de desarrollo psicológico del niño menor de seis años en sus actividades espontáneas y naturales cuando se encuentra con otros niños o adultos en su diario vivir. Esta escala sirve para sistematizar e interpretar esta información para reorientar las relaciones y prácticas de socialización en el medio familiar, a través del trabajo con los padres y la pertinente planeación de las acciones pedagógicas.

---

<sup>11</sup> POULET, Georges. La conciencia crítica. Madrid: Visor. 1997.

La escala de valoración nos permite ver en cuál de las etapas se ubica el niño y cuál es el nivel de desarrollo en cada uno de los procesos. Se espera que el niño se ubique en las etapas del desarrollo que les corresponda según su edad, pero no debe olvidarse que existen diferencias entre niños de la misma edad y que el desarrollo se debe a características individuales y al contexto socio-económico y cultural.

Para interpretar el perfil es necesario tener en cuenta qué es lo que se espera obtener, así, de los datos del contexto socio-familiar, los perfiles se ubicarán en la escala como: esperados, avanzados y de riesgo.

Diversos teóricos destacan la importancia del juego en la educación inicial. Piaget relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con la actividad lúdica, ya que las variadas formas de juego que surgen en el desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas de los niños y las niñas. Vygotsky en cambio recalca la importancia del juego por las interacciones que se establecen entre los niños y el adulto, como hecho fundamental para el desarrollo infantil. De esta manera podemos afirmar que a través del juego niños y niñas desarrollan todas las potencialidades con las que nacen, pero es evidente que este debe estar acompañado por acciones orientadas a estimular los múltiples aprendizajes, sensaciones, emociones, comunicación, pensamiento, memoria, atención, creatividad entre otros, en este caso la literatura abarca la mayoría de estos espacios y se constituye como una fortaleza didáctica y estimulativa.

Respecto a la sensorialidad, esta dimensión adecua al niño para un contacto dinámico con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente cuanto le rodea, estableciendo un complejo y completo sistema de comunicación. La percepción se va desarrollando con el transcurso del tiempo y a través de la continua interacción con otras dimensiones: *como el equilibrio, las tensiones*

*(musculares y otras), la postura, la temperatura, vibración, contacto, ritmo, tiempo, duración, gama y matiz de los tonos; pero también somos sensibles a otras dimensiones más complejas como el afecto, el cuidado y el amor*<sup>12</sup>. La literatura en el niño estimula la capacidad de escucha, de observación, desarrolla el sentido de la audición, además de estimular la memoria visual y la capacidad de deducción. En los padres, esta actividad estimula la creatividad y conectividad afectiva con el niño quien recibe su estímulo y atención.

De acuerdo a las memorias de Paco Abril en su libro la literatura infantil desde antes de la cuna, el autor expresa que existen dos tipos de conductas contradictorias en el niño, al menos en apariencia: la conducta del apego y la conducta de la exploración:

- **Conducta de apego:** es un vínculo afectivo que establecemos entre nosotros y las personas que nos proporcionan los cuidados necesarios para sobrevivir, generalmente nuestros padres. Esto es, nacemos con una clarísima necesidad afectiva, o lo que es lo mismo, somos seres que necesitamos ser queridos.
- **Conducta de exploración:** desde que salimos del confortable útero materno queremos saber. Los investigadores afirman que en nuestro código genético hay dispositivos innatos que nos conducen a interesarnos por lo nuevo, a aventurarnos al exterior, a explorar, a aprender, a querer explicarnos la realidad. Es decir, que nacemos siendo potenciales lectores de la vida.

---

<sup>12</sup>María Teresa Arango de Narváez, Eloísa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal, Juegos de estimulación temprana para niños. Actividades para el desarrollo entre 2 a 4 años. Ediciones Gamma S.A. Pág. 153.

De acuerdo a la lectura, el autor expresa que los cuentos no solo satisfacen la necesidad afectiva que requiere la conducta de apego, sino que propicia también el desarrollo de la conducta exploratoria y puntualiza en ocho dones los cuales se denominan así:

- **Don del acercamiento a la realidad o del círculo cuadrado:** en este don se reconoce un acercamiento a la realidad del niño a través de los cuentos. Los cuentos son la forma de contar la verdad de otra manera. Una verdad que parece mentira, pero no lo es. ¿Nadie se ha dado cuenta todavía de que si los cuentos fueran mentiras, los niños y las niñas serían los primero en rechazarlos? Ellos anhelan verdades. Las mentiras pertenecen más al mundo adulto que al mundo de la infancia.
- **Don de la fuga:** los cuentos son, sin duda, el singular vehículo que puede trasladarnos tanto a una isla perdida, como llevarnos a lo más profundo de nosotros mismos, ese lugar que está aún más lejos que lo más lejos, porque de acuerdo con un antiguo proverbio, “el corazón humano está más lejos que el fin del mundo”. Proporcionarnos alas, permitirnos viajar a mundos desconocidos y, a la vez, escaparnos de lo que nos oprime, la angustia es, en resumen, lo que nos proporciona el don de la fuga.
- **Don del consuelo:** consolar según la definición de la real academia es, aliviar la pena o aflicción de alguien y los cuentos producen este efecto consolador.
- **Don de la palabra:** las palabras de los cuentos no son ruidos carentes de significado; al contrario, son palabras significativas que tienen sentido. El lenguaje se transforma en ellos, sobre todo para los niños y las niñas, es un masaje aliviador, aunque pasen miedo al escucharlos. Lo más sorprendente es que el extraordinario logro humano es lenguaje, el cual conseguimos adquirirlo sin enseñanza.

- **Don de la identificación:** los niños y las niñas se ven reflejados en los cuentos como si estuvieran viéndose en un espejo. Ven en este espejo cómo otros están pasando por vicisitudes semejantes a las suyas y se identifican con ellos. Los personajes y las situaciones por las que pasan les dan claves para entender lo que ellos mismos sienten, aunque no se lo sepan explicar a los adultos.
- **Don del deseo lector:** si a los niños les ofrecemos cuentos que les fascinen, desearán, cuando aprendan a leer, seguir leyendo, porque estarán seguros, por haberlo comprobado, que en los libros hallarán todo tipo de historias apasionantes. Pero ay, si la escuela enseña a leer con libros tediosos, repetitivos, sin ningún interés para los niños, éstos pronto se decepcionarán y abandonarán su práctica yendo a engrosar las filas de los analfabetas funcionales.
- **Don del conocimiento:** los cuentos no solo dan explicaciones vitales a los niños; también les suscitan todo tipo de preguntas. Las preguntas son la génesis del conocimiento, son algo así como el motor de la conducta exploratoria.
- **Don de la imaginación:** la imaginación no sólo es la loca de la casa, como tantas veces se ha dicho, sino que es una capacidad sin la cual la humanidad no habría podido salir del estado animal, ya que como escribió Vigotski “Todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana basada en la imaginación”<sup>13</sup>.

**“Sentirse amado da más fuerza que sentirse fuerte” Goethe.**

---

<sup>13</sup> ABRIL, Paco. La literatura infantil desde antes de la cuna. Lecturas sobre lecturas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2003.

## 4.5 MARCO LEGAL

*“Saber que todo ser humano se nutre de palabras símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano<sup>14</sup>”.*

Este texto tiene como base la primera infancia como el periodo vital en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños y niñas de cero a los seis años, a partir de tres documentos que darán la validez necesaria desde lo planteado a nivel legal; éstos son: La ley de infancia y adolescencia, 1098 de 2006; Documento 23 de la serie Orientaciones Pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral y el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Desde los documentos se espera construir un análisis integral que dé cuenta de la preeminencia de la literatura infantil en la primera infancia, la experiencia que funda y la responsabilidad que conlleva.

La Literatura en la Educación Inicial. “Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencia del juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituye en las actividades rectoras de la primera infancia.”<sup>15</sup>. Es por todo lo anterior que se da a entender el papel fundamental de la literatura a partir de los desarrollos de la infancia y lo que estos conllevan para un óptimo proceso a lo largo de toda su vida. Todos los agentes educativos, cuidadores y familia tienen la responsabilidad, el compromiso y la convicción de aportar a la infancia este tipo de reconocimiento a la literatura como “el arte de jugar con las

---

<sup>14</sup> Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento 23 Literatura en la educación inicial

<sup>15</sup> Documento 23 página 11

palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños<sup>16</sup>”.

Partiendo de miles de historias, tradición oral, palabras y cuentos de abuelos y abuelas llenas de magia de asombro e intriga, los niños y niñas empiezan a construir su lenguaje propio. “Saber que todo ser humano se nutre de palabras, símbolos, y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano”<sup>17</sup>, que le permite construirse a sí mismo y de múltiples formas a partir de lo que se le ha brindado y de toda esa imaginación y construcción interna que lo llevan a darle un sentido único a su lenguaje, a su forma de expresión.

Cada palabra hace que los niños y las niñas busquen y encuentren una forma de abrirse al mundo para darle rienda suelta a lo que sienten y desean expresar. “La literatura especialmente es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos”<sup>18</sup>. A partir de las palabras, de las imágenes, de las expresiones y emociones que los niños y niñas evidencian muchas veces en los libros, comienza la construcción de esa simbología natural... esa que le permite ser y estar en el mundo de una manera única. “En este contexto, aquella definición del diccionario que algunos recordamos de nuestros tiempos escolares –“Literatura: una de las bellas artes que emplea como instrumento la palabra”–, puede quedarse corta para abarcar el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los más pequeños y para dar cuenta de su poder para acompañar el

---

<sup>16</sup> Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento 23 la literatura en la educación inicial. 2014

<sup>17</sup> Ibid

<sup>18</sup> Ibid

desciframiento simbólico que se da desde el nacimiento o, incluso, desde antes”<sup>19</sup>, y para siempre.

“Está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar la inequidad y de garantizar a las niñas y niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones”<sup>20</sup>. Esto se evidencia en varios de los momentos y experiencias vividas con la infancia. Es algo indescriptible ver en la mirada de un bebé ese deseo de tener en sus manos un libro, y al momento que lo consigue cómo lo palpa, lo observa, lo lee, lo vive, se introduce en el libro y sale de él en el momento justo, cómo interioriza ese momento único y especial para él.

Así mismo desde una perspectiva política y de derechos “acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial”<sup>21</sup>. Es por ello que la literatura infantil debe estar presente en todas las instituciones que acogen a niños y niñas y hacen parte del crecimiento de la misma, pues desde allí es evidente la construcción de sujetos políticos y de derechos, donde lo primordial es su crecimiento de una manera íntegra.

Como promotores de lectura, el compromiso es aún más grande, puesto que de esta labor depende que la experiencia con la literatura infantil sea enriquecedora, reconociendo sus bondades de una manera consciente y dejando de lado el mito

---

<sup>19</sup> Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito página 66

<sup>20</sup> Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento 23 la literatura en la educación inicial. 2014

<sup>21</sup> ibid

que la literatura infantil es solo leer un cuento. Este ejercicio pedagógico va más allá, “nos impulsa a crear, recrear y expresar nuestras emociones, nuestros sueños y nuestras preguntas, para contarnos “noticias secretas del fondo de nosotros mismos” en un lenguaje simbólico”, (...) particularmente sensibles al juego de sonoridades, ritmos, imágenes y símbolos que trasciende el uso utilitario de la comunicación y que es la esencia del lenguaje literario”<sup>22</sup>.

Este es un ejercicio de práctica, de actitud, de un tono de voz adecuado, pensado en la infancia con la que se está trabajando. Todo ello conlleva a un trabajo riguroso y con preparación. “La literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz”<sup>23</sup> es por ello que si se desea formar lectores desde la primera infancia es indispensable comenzar por las maestras, maestros y promotores de lectura, explorar las posibilidades, la propia voz, elegir los cuentos preferidos para practicar cómo contarlos en público, pero sobre todo atreverse a contar o a leer de viva voz frente a las niñas y los niños. “La propuesta, por lo tanto, es seguir leyendo, todos los géneros y garantizar el acceso de los niños y las niñas, no sólo a los libros, sino a la riqueza de la tradición oral que circula en la memoria cultural”<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito página 66

<sup>23</sup> Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento 23 la literatura en la educación inicial. 2014

<sup>24</sup> Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito página 70

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

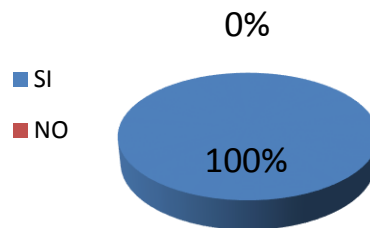
En primera medida para hacer un sondeo a las madres, se realizó una encuesta a partir de la cual se recogería información que mostraría el grado de gustos y disgustos de los padres respecto a la literatura, sus hábitos, su nivel académico, la frecuencia con que practican la lectura en sus hogares y el grado de escolaridad.

**(Ver Anexo A)**

La encuesta para padres de familia fue contestada por 16 madres asistentes al programa, Modalidad Familiar de la Unión Temporal Fundas 2015 y de la unidad de atención “Pequeños Exploradores” de la estrategia de cero a siempre, implementada por el Gobierno Nacional y ejecutada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF del municipio de Zapatoca, dicha encuesta consta de 12 preguntas: 2 de selección, 3 de SI o NO y 7 de opinión. Las preguntas uno y dos dan cuenta de la escolaridad y tipo de educación que ha recibido o han logrado los padres a lo largo de su vida. Las preguntas número tres, cuatro y cinco, obedecen a un sondeo personal respecto al oficio que desempeña el padre de familia, el número de hijos y las personas que conforman el núcleo familiar. Las preguntas seis, siete ocho, nueve, diez, once y doce, develan el acercamiento y las opiniones que tienen los padres respecto a la lectura, lo que piensan y el valor que le dan a la lectura y respecto a los beneficios que esta pueda ofrecer en el proceso de desarrollo de los niños.

## 5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

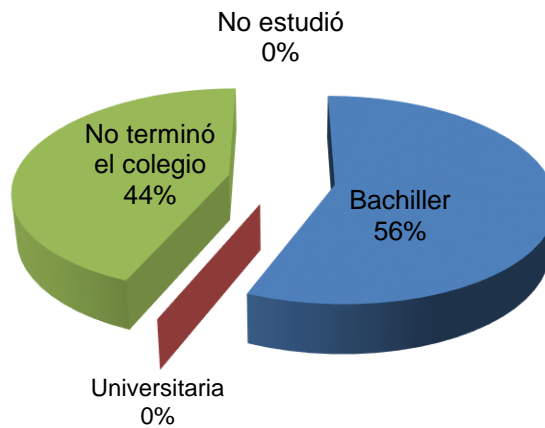
Gráfica 1. ¿Sabe leer y escribir?



SI: 16

NO: 0

Gráfica 2. ¿Qué tipo de educación tiene?



Bachiller: 9

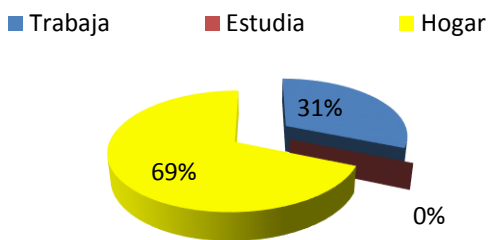
Universitaria: 0

No terminó el colegio: 7

No estudió: 0

Las preguntas número tres, cuatro y cinco, responden a un sondeo de tipo personal que cumple el objetivo de arrojar información sobre el oficio que desempeñan las madres usuarias, el número de hijos y como está compuesto su núcleo familiar.

**Gráfica 3. ¿Usted trabaja estudia o se dedica al hogar?**



**Trabaja: 5**

**Estudia: 0**

**Hogar: 11**

**Gráfica 4. ¿Cuántos hijos tiene? Señale la edad.**

**1 hijo: 5**

**2 hijos: 8**

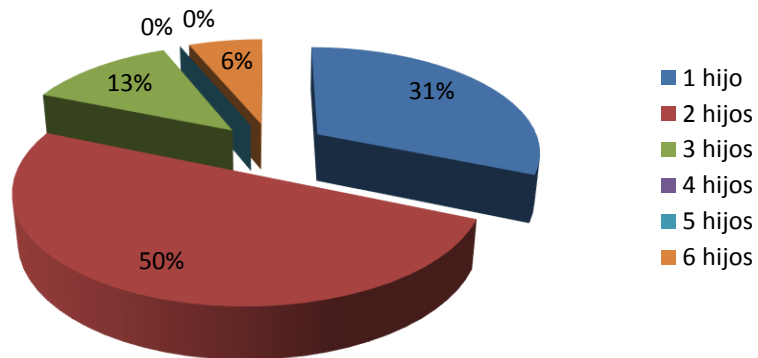
**3 hijos: 2**

**4 hijos: 0**

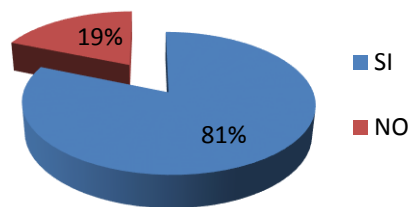
**5 hijos: 0**

**6 hijos: 1**

El rango de edades de los hijos va desde los dos años hasta los 23, los niños que hacen parte de la prueba son los niños de 3 a 5 años.



**Gráfica 5. ¿Su núcleo familiar está compuesto por padre, madre e hijos?**

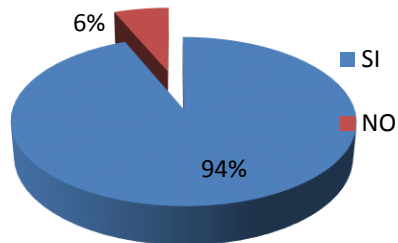


**SI:** 13

**NO:** 3

**Descripción:** Madres solteras, la familia está compuesta por madre, abuelos, tíos.

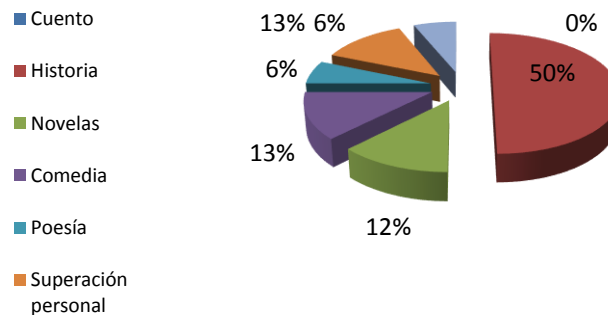
**Gráfica 6. La pregunta número seis, siete, ocho, nueve, diez, once y doce acata la opinión de los padres de familia y su experiencia en torno a la lectura: ¿Le gusta leer?**



**SI: 15**

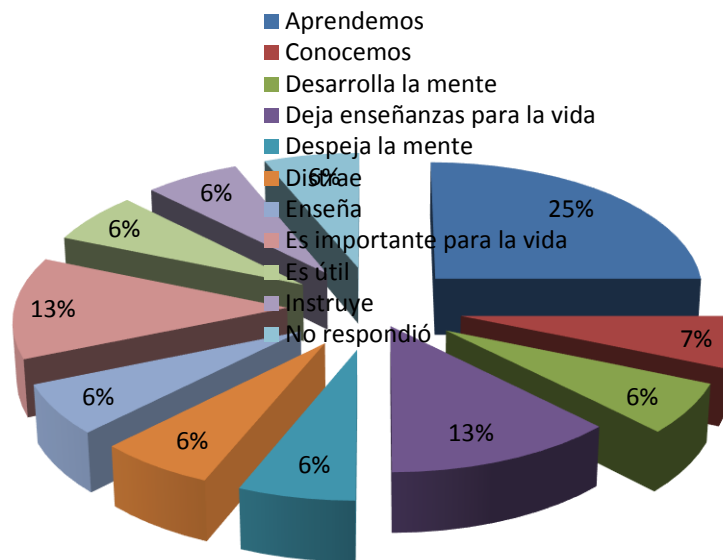
**NO: 3**

Quienes respondieron que **SI** les gustaba leer, han tenido acercamiento a los siguientes tipos de literatura



Solo una persona respondió que **NO** le gustaba leer porque no le nacía hacerlo.

**Gráfica 7. ¿Qué opina usted sobre la lectura? Sus respuestas fueron las siguientes:**



**Aprendemos: 4**

**Conocemos: 1**

**Desarrolla la mente: 1**

**Deja enseñanzas para la vida: 2**

**Despeja la mente: 1**

**Distrae: 1**

**Enseña: 1**

**Es importante para la vida: 2**

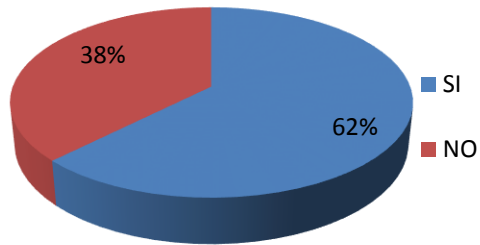
**Es útil: 1**

**Instruye: 1**

**No respondió: 1**

**Pregunta No. 8**

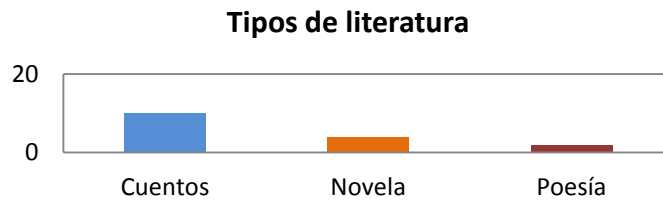
**Gráfica 8. ¿Ha leído alguna vez un cuento, un poema o una novela, antes, durante o después de su embarazo?**



**SI: 10**

**NO: 6**

**¿Qué lecturas?**



**SI: 10**

**NO: 6**

Las madres que respondieron que **NO** aducen que no han leído por:

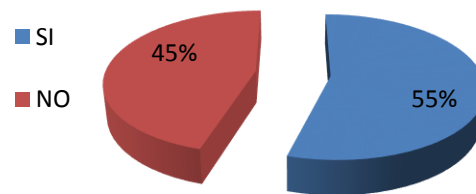
Pereza: 3

Falta de tiempo: 1

No lo ha practicado: 1

El padre es el que lee: 1

**Gráfica 9. ¿Tiene usted el hábito de leerles a sus hijos?**



**SI: 13**

**¿Con qué frecuencia?**

Todos los días: 5

Una vez por semana: 4

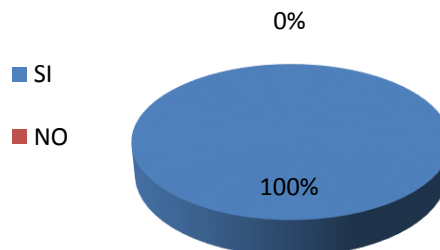
Cuando el tiempo lo permite: 4

**NO: 3**

**¿Por qué?**

Por falta de tiempo: 3

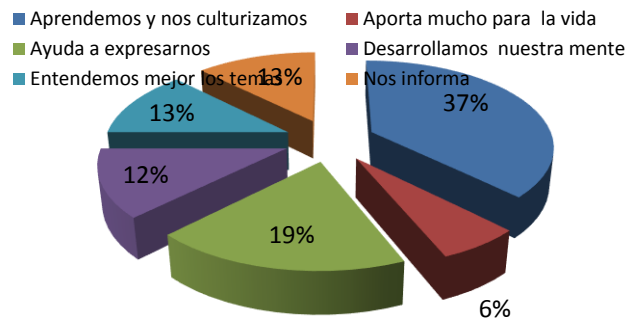
**Gráfica 10. ¿Cree usted que la lectura es importante para la vida?**



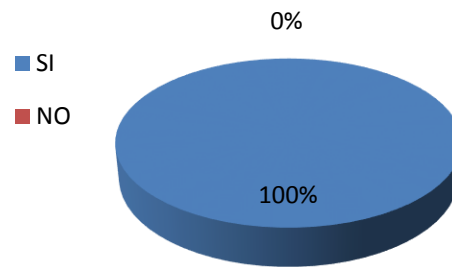
**SI: 16**

**NO: 0**

Las respuestas a esta pregunta fueron las siguientes:



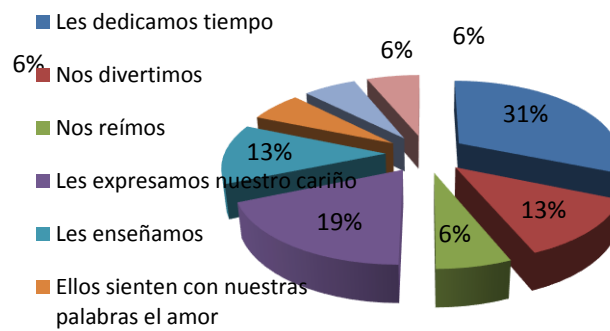
**Gráfica 11. ¿Cree usted que leerle a un hijo es una forma de demostrarle su amor?**



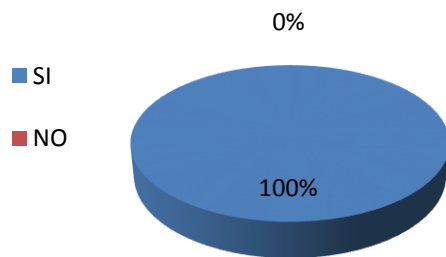
**SI: 16**

**NO: 0**

Las respuestas a esta pregunta fueron las siguientes:



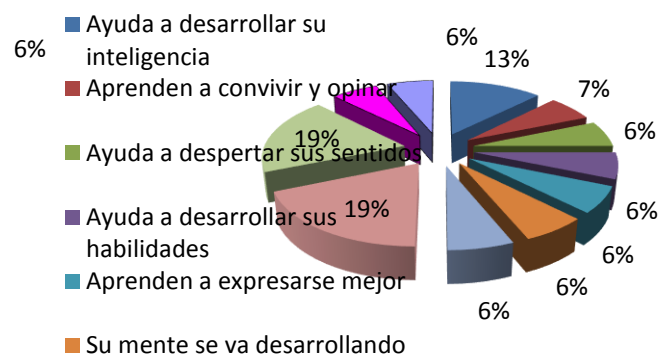
**Gráfica 12. ¿Cree usted que leerle a un hijo es una forma de demostrarle su amor?**



**SI: 16**

**NO: 0**

Las respuestas a esta pregunta fueron las siguientes:



De acuerdo a los datos acopiados, la percepción y opinión que tienen los padres de familia respecto a la literatura, es favorecedora para poder llevar a cabo los talleres de lectura en los cuales la participación de los padres es primordial.

Por ello al partir desde lo abstracto en el proceso de enseñanza de la lectura, cabe darle importancia a la decodificación y comprensión que tiene en contextos reales una concepción reguladora y activa necesaria para que el lector (en este caso los padres de familia) puedan llegar a caracterizar y procesar de manera adecuada su capacidad y dar finalmente un aporte concreto que dependa de bases reales

unificadoras, construidas mediante la selección de hipótesis a partir de sus inferencias para evaluar su comprensión y al mismo tiempo proporcionar información coherente, donde sus conocimientos den un significado más allá de la lectura básica y de opinión, donde el padre se concentre en aportar resultados concretos y fundamentados dependientes de procesos evolutivos y de habilidades progresivas que apunten a una retroalimentación de la información y comprensión lograda por sí mismo, dado que aprender a leer significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos captando su significado de acuerdo a ésta conceptualización.

A partir de la lectura de diferentes estilos literarios tales como cuento, poesía y crónica y otras lecturas dirigidas a la primera infancia, se realizó el taller de lectura con el ánimo de mezclar a los padres de familia y lograr que ellos aprecien las virtudes didácticas que el mundo de la oralidad y la escritura tiene para ellos y así mismo sean ellos mismos quienes propicien esos espacios en casa con sus propios hijos.

## 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Es oportuno afirmar que al lograr el manejo de los diversos factores asociados con la lectura, su desarrollo y sus enfoques, aprender a leer es llegar al perfeccionamiento de las destrezas de reconocimiento y al análisis estructural de una lectura significativa. Para llegar a ello, el docente adopta un papel de mediador con un dominio conceptual y práctico, adecuado para la realización de dicho proceso, pero en realidad al momento de aplicar éstos contenidos, enseñar a leer se convierte en una tarea ardua y compleja pues no se cuenta con las herramientas adecuadas para optimizar una actividad lectora que encauce al lector hacia una perspectiva del verdadero sentido de la lectura, que como lo dice T. Colomer *"En cuanto a la formulación del gusto por la lectura como objetivo, sería absurdo negar que el placer que obtendrá de él es una clara finalidad del lector que se adentra en una obra de ficción. Los objetivos educativos en este campo se refieren a la construcción de instrumentos para la obtención del placer, y no a la necesidad de experimentarlo"*.

Por ello la lectura es se procuró de manera creativa, empleando medios audiovisuales y la narración, por un lado, algunas lecturas se realizaron por la docente quien siempre debe hacer una lectura magistral del texto y hacer uso de la expresión oral y corporal que se requiere, por otro lado, hubo lecturas a cargo de los padres de familia, con el ánimo de hacer una retroalimentación acerca de las herramientas de expresión y comunicación que han aprendido, imprescindibles durante el proceso de lectura, ya que le leerán a sus hijos. La docente guió todo el proceso, por ello la disposición, el humanismo y unas sólidas bases en pedagogía, aportaron lo necesario, para poder llevar a cabo este proyecto de índole humanista, académico y social.

Cuando se habla de lectura y escritura creativa, esta se plantea como la voluntad de contar una realidad propia a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esa búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia. La voz propia está formada por los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. La escritura creativa se nutre de la realidad de quien la escribe. Va más allá de la necesidad de comunicar, para trabajar el lenguaje desde adentro, se propone la exploración del lenguaje desde la experiencia literaria; esta exploración tiene en cuenta no solo el significado de las palabras sino sus resonancias estéticas, sociales y culturales.

Teniendo en cuenta que parte de la esencia de la escritura literaria es la búsqueda de una voz propia, su práctica está ligada a la experiencia de vida. La enseñanza del oficio debe comprender esta relación con la vida, el entorno y la mirada individual. La práctica enseñanza de la escritura literaria debe conectar al individuo con sus propia experiencia, su imaginación, su forma de expresarse (expresión oral), su capacidad de escuchar a los otros y exponer parte de sus vivencias.

En este sentido se planteó privilegiar no solo la lectura, sino la escritura, sin centrarse específicamente en la redacción (sintaxis, ortografía) como punto de partida o como meta. Y sin olvidar que el conocimiento formal del lenguaje es necesario para el desarrollo de la escritura, aun cuando los talleres no se dedican a enseñar la parte formal del lenguaje, sí pueden proveer al participante de herramientas para su aprendizaje. La forma y el fondo no generan una dicotomía, muy por el contrario tienen un comportamiento armónico, donde lo que se narra y la forma en que se narra se complementa para formar un texto íntegro.

Ahora bien, mi papel de orientadora del taller, buscaba esos disparadores que condujeran al participante a explorar con libertad su mirada personal del mundo y a buscar su voz propia para fue el cuento, puede ser una camisa de fuerza que coarte la posibilidad de exploración del participante, no fue camisa de fuerza pues también estaba abierto el espacio para diferentes propuestas de géneros literarios, por ejemplo la poesía. Por esta razón debe ser el padre de familia, quien con el acompañamiento docente, a partir de un proceso creativo, pueda adquirir la destreza de escribir o de comunicarse a través de la lectura.

Éste proyecto de aula contó con un enfoque cualitativo, de tipo etnográfico, para lo cual fue necesario hacer una encuesta a las madres asistentes al programa de la modalidad familiar, con el fin de conocer un poco más sobre su escolaridad, ocupación y diferentes opiniones respecto al acto de leer. La metodología de este proyecto se encauzó, por un lado, a partir de la enseñanza de los conceptos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en cuanto a la promoción de la literatura infantil, este presenta una diversidad de formas pedagógicas y divertidas para abordar la literatura y a su vez se muestra como una oportunidad para poder conducir también en otros terrenos tales como la estimulación del desarrollo sensorial y la expresión, en niños que se encuentran en las primeras etapas de su vida, todo ello, a partir de la experiencia de sus padres quienes construyen en su práctica las bases de la educación y comunicación con sus hijos.

A partir de la lectura y el sin número de ventajas y posibilidades didácticas que nos prestó el teatro, los títeres, la música y el video, se convirtieron en un pilar esencial para la creación del producto final, el cual dio como resultado la escritura de un cuento, el cual se trabajó durante todo el transcurso de la práctica, de forma tal que no es un proyecto realizado por los padres al final del cronograma, sino un trabajo de construcción tal como se edifica una visión o una opinión del mundo. Además, durante el desarrollo de esta etapa, se dieron incentivos a los padres, no

solo por elaborar el cuento, sino también por la narración más creativa y por narrar de la mejor manera ya que todos los padres leerían en algún momento.

Aunque también estuvo quienes no eran buenos narrando, sin embargo lo hicieron excelentemente de manera escrita, por ello se propuso un escenario amplio en participación y estimulación por parte de la docente hacia los padres, para ello, se le entregó un regalo o “estímulo” a los padres que se desarrollaron de la mejor manera en las diferentes estrategias propuestas. Esto generó, más que una competencia, la necesidad de demostrar lo mejor de cada uno en torno al producto final que sería de propiedad y legado para sus hijos.

Durante la etapa de inicio, se hicieron lecturas libres, hubo funciones de teatro y algunas charlas previamente programadas para ampliar el espectro de los padres hacia lo que significa la literatura y su interacción con ella, de forma didáctica. Como no es un secreto que algunos seres humanos tenemos dificultades al momento de expresar nuestras ideas o sentimientos, ya sea de manera oral o escrita, y que la mayor dificultad radica en plasmar los pensamientos a través de la escritura; en este proyecto pretendí concentrar todos los esfuerzos para que los padres logran desarrollar habilidades en la redacción, esto implicó, prestarle atención no solo a temas fundamentales de forma como la gramática; sino también que de alguna manera se motivara al padre de familia a expresarse y a la vez proporcionarle diferentes maneras de captar información específica que le sirva posteriormente como soporte para los posibles temas a desarrollar; en este caso se utilizó el cuento corto y todas las lecturas que ellos pudieran traer y aportar. A través de ésta dinámica se facilitó el espacio para que nuestros padres, que en este caso son alumnos, iniciaran la práctica de un proceso tan importante como es la redacción y la comunicación con sus hijos a través de sus escritos y experiencias.

Esta propuesta pedagógica se enfocó en algunas premisas de las concepciones educativas, por tal razón traigo a colación tres pilares fundamentales en los ideales pedagógicos que deben quedar manifiestos en cualquier proyecto que se inicie encaminado en la enseñanza de la literatura que resultan pertinentes para este proyecto:

El primero de ellos es la **autonomía** con la cual se busca que el educando tenga la oportunidad de actuar no solo de acuerdo con los requisitos del docente sino con cierta libertad que le dé la seguridad de estar haciendo algo que en verdad le puede interesar y le apoye en la asimilación de su realidad para transformarla en lenguaje escrito: *“cuando lean no solo consideren lo que el autor piensa... consideren lo que ustedes piensan” Keating John.*

Es así como el **razonamiento** viene siendo otro factor importante, con este se busca que cada uno de los aprendices sea consciente del proceso en el que están inmersos y empiecen un aprendizaje en donde vean poco o mucho la necesidad de acercarse hasta donde más puedan a un nivel superior de pensamiento desarrollando procesos cognitivos de mayor complejidad.

Por último la **contextualización** será la base fundamental con la que el docente se acercó a los padres; podría decirse que no se trataron los temas de manera aislada a las circunstancias que los rodean, sino que por el contrario se hizo de tal forma que aunque el educando esté aprendiendo algo nuevo no piense que es absolutamente irrelevante en su quehacer académico y en los otros aspectos de su vida.

Finalmente puedo decir que hay gran cantidad de teoría tanto del cuento como de su pilar principal que es la redacción, así como la manera de incentivar al aprendiz a introducirse en su mundo y expresarlo de forma clara, coherente y concisa mediante escritos que evidencian cómo ha ido evolucionando su proceso a través

de la escritura y que además le brindan una maravillosa herramienta de acercamiento afectivo con sus hijos que reafirma lazos de amor, de comunicación y de apoyo.

Durante el proceso de los talleres, se hizo un taller de sombras, en el cual se narró un cuento escrito por mí, con el fin de animar a los padres hacia la escritura y que para crear, solo se necesita soñar y escribir. **(Ver Anexo B)**

Además de demostrarles a los padres de familia la facilidad con la que uno puede crear una historia, el cuento fue dramatizado en teatro de sombras, se utilizó esta técnica para enriquecer mucho más la experiencia lectora tanto para los padres de familia como para los niños. Las sombras hacen que las historias se representen con una fuerte carga fantástica, ya que insinúa sin dejar ver, deforma un poco la realidad y a la vez la dota de características que por otros medios sería difícil de conseguir. La sombra nos traslada a un mundo impreciso, no creado, en donde se reflejan nuestras pasiones, nuestros miedos y nuestras divisiones interiores, esta técnica creativa de dramatizar cuentos, es una propuesta extraordinaria, pues no se necesitan muchas cosas para poder llevarla a cabo, es fácil de hacer en casa y lo único que necesita es el amor, el tiempo de los padres y las ganas de estimular y aumentar la imaginación de los niños.

Otra estrategia que se utilizó en este espacio y que enriqueció mucho más el proceso de estimulación de los sentidos en los niños, es el audio y visión de los cuentos a través de dibujos animados, la utilización de títeres y el teatrín con el que cuenta la escuela, se evidenció como una efectiva propuesta para llevar a cabo, aprovechando la participación de los padres que se iban animando a dramatizar, esta propuesta se extendió también a otros miembros de la familia como hermanos mayores y también los niños del programa, esta herramienta permitió demostrar y promover el dechado de virtudes comunicativas y expresivas que poseen no solo los niños, sino también los padres, como era de suponerse.

Además del taller de lectura, se programaron charlas dirigidas a los padres respecto al buen trato, lo que deben saber acerca de la etapa en la que se encuentran sus hijos y también espacios de participación con aporte de ideas y experiencias del rol de ser padres, todo esto con el fin de que la crianza de los hijos sea mucho más fácil y práctica. Las charlas se encuentran dentro del cronograma de actividades, donde se incluyen acciones didácticas con el objeto esencial de avivar en los padres de familia el gusto por la literatura y con el ideal de que llegaran a su hogar, reprodujeran y compartieran en familia lo visto en las sesiones, para con ello lograr que desde la casa los niños sean estimulados y no tengan que esperar a ir a un Centro Educativo, sino que su proceso de estimulación y desarrollo sensorial sea iniciado desde su primera etapa de vida, que sea un proceso inacabado y en continua construcción.

Otro aspecto importante para resaltar dentro de la metodología está la disponibilidad de la biblioteca y libros de cuentos ilustrados, a los cuales los padres del programa tienen fácil y libre acceso, gracias a esto, los padres pueden llevarse los cuentos para su casa y renovarlos cada ocho días, para ello existe una variedad de cuentos, canticuentos, trabalenguas, poesías y cuentos animados con ilustraciones. La idea es que los padres lean todos los días un cuento, puede ser diferente, pero lo mejor es que sea el mismo cuento y así lograr el estímulo diario que se necesita para que más adelante sean los niños quienes demanden la atención de sus padres y creen la recordación.

Éste es un hábito que indiscutiblemente beneficiará en el futuro de los niños y aunará en el desarrollo integral no solo del área del lenguaje, sino en su área cognitiva, afectiva y psicológica, además de dar un mejor prospecto en su dimensión humana y social.

A continuación presento tres modelos de las charlas programadas:

**Tema: El buen trato**

**Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia del buen trato en la familia, el tiempo y el espacio que comparte con la pareja, la relación cotidiana con los hijos y con los demás.

**Dinámica: 1.** A escribir se dijo:

**¿Qué necesitas?** Papeles y lapiceros

**¿Cómo jugar?** Se le reparte a cada padre de familia un papelito donde expresará en un lado del papel qué es lo que más la hace irritar y bloquea el buen trato en razón a sus parejas y a sus hijos. En seguida se recogen los papeles y las docentes los leerán. El segundo momento de la actividad se dará cuando se les reparta a las madres nuevamente los papelitos, en desorden y esta vez cada mamá dará una razón por la cual vale la pena evitar el mal trato y nuevamente se leerán los papelitos por lado y lado.

**Reflexionemos y Compartamos:** ¿Qué significa el buen trato? Para ello existen algunas preguntas que nos arrojarán información sobre cómo va nuestra relación y trato en nuestra familia y son: ¿Estoy feliz de vivir con mi familia? ¿Estar con mi pareja y con mis hijos es agradable? ¿Siento que me aman y me valoran?, si la respuesta a cada una de estas preguntas es afirmativa, es porque vive en una familia en la que todos los días se practica el buen trato. Si la respuesta a alguna o todas ellas es negativa, es porque puede haber cosas que están fallando en la relación afectiva, pero no hay problema, no hay nada que con amor y dedicación no se pueda mejorar.

Para reflexionar lo anterior empezaremos por debatir ¿Qué es el buen trato en la familia? El buen trato significa tener la alegría, la disponibilidad de tiempo y espacio para compartir con los hijos y la pareja, estar pendiente de ellos, conversar, jugar, pasear y disfrutar de verlos crecer y desarrollarse. Si forjamos lo anterior en nuestras relaciones diarias, el milagro de amar y ser amados se solidificará en nuestra familia e impulsará lazos más sólidos.

Cada vez que destinamos tiempo a nuestros hijos y a nuestra pareja, también estamos dedicándonos tiempo a nosotros mismos, de aquí proviene la clave para una feliz vida en familia. No solo los niños requieren de nuestro cuidado y acompañamiento diario, nuestra pareja también espera y debe recibir nuestra atención, si tenemos una buena relación con nuestra pareja, será más fácil acompañar a los hijos e impulsarlos a que alcancen su autonomía y libertad.

Respecto a los hijos uno de los aspectos más importantes para la vida de los seres humanos es la fortaleza del vínculo afectivo entre la familia, por lo tanto es fundamental promover en el hogar la cultura del diálogo, es decir, en un hogar donde reina la tolerancia y el respeto, las diferencias serán encauzadas bajo el espacio del amor y esto permite que haya una buena comunicación y por ende se promoverá el buen trato.

No hay que dejar de lado que en todas las familias existen dilemas y dificultades que vistos desde otra perspectiva, se pueden tomar como pruebas que enfocadas por el buen trato se pueden superar fácilmente y fortalecerán los vínculos familiares. Para lograr dicha premisa es necesario promover un buen nivel de comunicación tanto con la pareja como con los hijos y los demás integrantes de la familia, cuando tratamos de escucharnos y tenemos en cuenta los diferentes puntos de vista, respetando la dignidad y el pensamiento de cada uno, existe un espacio propicio para el amor y el buen trato, si en lugar de salirnos de casillas, promovemos lo anterior, lograremos resolver positiva y pacíficamente cualquier

desavenencia y seremos más consecuentes con lo que pensamos, sentimos y actuamos.

**Consultemos y debatamos:**

Preguntar a las y los participantes qué opinan de la frase: ¿debemos amar y tratar a los demás como quiero que sean conmigo?

¿Cómo fue el trato de los padres en la infancia?

¿Quiero repetir con mis hijos el mismo modelo de trato que recibí en la infancia?

¿Qué es lo más frecuente en casa: los castigos y los regaños o los elogios y los estímulos?

**Comprometámonos:** es el momento en que las y los participantes se comprometen a poner en práctica las sugerencias que se han tratado en la sesión y a realizar una lectura diaria con sus hijos antes de ir a dormir o en el momento que consideren pertinente.

**Tema: autonomía en niños de 0 a 6 años**

**Objetivo:** Comprender el concepto de autonomía con el fin de fortalecer el desarrollo de las dimensiones de la personalidad.

**Bienvenida:** Saludo de bienvenida.

**Dinámica:** Cada docente o auxiliar realiza un juego con el fin de integrar el grupo antes del inicio de la sesión.

**Reflexionemos y compartamos:**

Hoy tenemos la necesidad de hablar de **autonomía** en los niños y niñas, nuestra pequeña hija(o) ya suele ir sola(o) al baño, pero ahora, después de ir, es ella misma la que tiene que limpiarse. Hasta hoy, la hemos dejado tranquila(o), porque es bueno que vaya forjando su autonomía pero después de haber visto lo que vemos en esta foto, nos vamos llenando de dudas:

## Figura 1. Reflexión



¿Qué preguntas se hace usted al ver esta imagen?

### **Pre saberes:**

¿Qué es la autonomía para usted?

¿Cómo construir autonomía en su hijo-a?

¿Desde qué edad se inicia el aprendizaje de la autonomía?

¿Para qué sirve que nuestros hijos sean autónomos?

### **Consultemos:**

La autonomía no es algo que no tiene ninguna relación con el resto de dimensiones que forman la personalidad del niño, no es algo aparte; precisamente, los niños viven todo de forma global y por supuesto, así se desarrollan, en globalidad.

Según el psicólogo suizo Piaget, hay que diferenciar dos etapas o momentos en el desarrollo del niño: la etapa sensomotora y la preoperatoria.

En la primera etapa, en la sensomotora (0-2 años), el niño/a aprende mediante ensayo y error. Aunque el niño/a aprenda, tiene que explorar su entorno, observar, tocar, sentir los objetos que encuentra.

En la etapa preoperatoria (2-6 años), en cambio, el niño/a tiende al simbolismo. En este segundo momento o etapa de desarrollo, desarrollará principalmente aspectos como el lenguaje, el pensamiento intuitivo, la autoestima y la sociabilidad. Así mismo, las realidades y vivencias del niño/a suelen ser bastante egocentristas. Por tanto, y dicho lo anterior, ¿qué lugar ocupa la autonomía en el desarrollo del niño/a?

La autonomía es un proceso que se produce en el desarrollo personal del niño/a: ser capaz de poner distancia o independencia emocional respecto a las personas que más ama. ¡Pero no es sólo eso! La autonomía también está estrechamente relacionada con la seguridad que tiene uno consigo mismo, con la aceptación de las normas, con la capacidad de superar la frustración y con saber aceptar responsabilidades.

En esa vía de desarrollo, como hemos citado al principio, el niño/a vive más de una etapa. Sin embargo, eso no significa que todos los niños/as pasen por dichas etapas del mismo modo y al mismo tiempo. A pesar de que el entorno donde vive el niño influye en él, también tiene una importante incidencia la educación que sus padres le dan.

## **0-1 AÑOS**

- Cuando el niño/a puede mantener su cabeza.
- Cuando el niño/a se mantiene él/ella sentado/a solo/a.
- Cuando el niño/a empieza a desplazarse, bien a cuatro piernas, o bien, poniendo el trasero en el suelo. Ese será, probablemente, en cuanto a la autonomía, el descubrimiento más duro que hace el niño/a: porque puede explorar por sí mismo su entorno, porque puede tocar y sentir entre sus manos lo que ve en su entorno.

## **1-2 AÑOS**

- Cuando empieza a andar.
- Cuando es capaz de comer, merendar, cenar... solo.
- Cuando empieza a ponerse una u otra ropa sólo sin ayuda.
- Cuando puede expresar la necesidad de ir al baño...

## **2-3 AÑOS**

- Cuando de día es capaz de controlar el esfínter, cuando se le quitan los pañales, cuando puede orinar y hacer caca en el baño...
- Cuando se le quita el biberón y el niño/as es capaz de beber del vaso.
- Cuando al niño/a se le quita el chupete que tanto quiere y le calma en los malos momentos.
- Cuando es capaz de ponerse y quitarse ropa cómoda.
- Cuando se da cuenta de los peligros de su entorno.
- Cuando es capaz de comer y beber sentado como es debido a las horas de comida.
- Cuando él/ella sólo/a se limpia sus manos y su cara...

## **3-4 AÑOS**

- Cuando es capaz de evitar los peligros.
- Cuando es capaz de atarse los botones y ponerse y quitarse los zapatos.
- Cuando puede limpiarse los dientes él/ella sólo/a dándole instrucciones...

## **4-5 AÑOS**

- Cuando puede vestirse y desvestirse él/ella sólo/a
- Cuando en casa puede recoger a la hora de las comidas su plato, su cuchara y su tenedor.
- Cuando asimila la costumbre de limpiarse los dientes, la cara, las manos...

- Cuando puede sonarse la nariz.
- Cuando puede lavarse y bañarse sólo/a.
- A la noche puede despertarse para ir al baño.
- Cuando puede peinarse sólo/a...

## **5-6 AÑOS**

- Cuando en casa es capaz de tomar alguna responsabilidad.
- Cuando es capaz de decidir qué ropa ponerse.
- Cuando en las comidas es capaz de usar el tenedor convenientemente.
- Cuando es capaz de ir a las tiendas cerca de casa y realizar algún encargo.
- Cuando mira si viene algún coche a la hora de cruzar la calle...

**Ejercicio:** de acuerdo a la edad de su hijo, revise cuál de estos logros alcanza el niño en el ejercicio de su autonomía. (Hacer el ejercicio con el niño durante la sesión educativa).

**Debatamos:** ¿Qué pueden hacer los padres para ayudarle a sus hijos durante el desarrollo de su autonomía?

Plenaria participativa.

### **Comprometámonos:**

Después de la plenaria y de haber escuchado las diferentes opiniones del debatamos, se orienta a los padres en los siguientes compromisos para dar respuesta a la pregunta del debate:

- Aprovechar los sucesos, situaciones, diferentes cotidianas para que aprendan a actuar, a tomar la iniciativa, para que sean protagonistas de aquello que realizan.

- Ante los obstáculos y conflictos que puedan tener, dejarles a ellos/as que les hagan frente.
- Antes de dar una respuesta o una opinión, dejarles pensar a ellos.
- Ayudarles a encontrar soluciones a los problemas que puedan tener.
- Cuando muestran ganas de aprender, estimularles y animarles.

### **Tema: El cuento**

Dentro de algunos de los patrones reconocibles del cuento está su brevedad, el escaso número de personajes, su constante tensión mantenida desde el principio por un sincretismo mental y lingüístico peculiares, el cuento, como la novela, la poesía o el drama, muestra múltiples facetas, modalidades varias. Al fin y al cabo, un género no se mantiene idéntico a sí mismo, sino que en su largo o breve caminar, se adapta al gusto de la época, se robustece o adelgaza según los tiempos. En efecto, el cuento moderno – según Luis Leal – “ha conservado algunas de las características del antiguo cuento (brevedad, el interés anecdótico), ha desechado otras (la finalidad didáctica o moral) y ha añadido nuevas dimensiones estéticas desconocidas antes del siglo diecinueve, como lo son, entre otras, la elaborada estructura, el impacto emocional y el interés en el tiempo<sup>25</sup>.

El resultado de este proyecto dará como fruto de todos los esfuerzos, la realización de un cuento, en este proceso, los padres son quienes deben hacer uso de todas las estrategias comunicacionales y didácticas que la docente haya expresado durante los talleres de lectura, pero, también es necesario permear a los padres de familia y orientarlos hacia la idea de que escribir puede ser divertido y no se convierta en una actividad difícil y martirizadora, a continuación acotaré la perspectiva desde la cual pretendo abordar los conceptos de cuento y las herramientas con las que contarán los padres para su escritura.

---

<sup>25</sup>PIÑA ROSALES, Gerardo. El cuento anatomía de un género literario. Revista Hispania Volumen 92 No. 3 septiembre 2009. Pág. 476 – 487.

**¿Quién puede escribir un cuento?** En este caso sin llegar a ser escritores profesionales, podemos lograr que se escriban grandes historias. Por ello, quien mejor que los propios padres de esos niños anhelantes de imaginación e ilusión para desarrollar esas habilidades. Claro está, que cualquier persona, pequeña o mayor, puede acometer esta misión, pero quizás sean los padres los que de manera más directa se preocupan más abiertamente del desarrollo mental y personal de sus hijos. Leer un cuento, escucharlo o escribirlo, puede ser un divertido paseo por nuestra mente y la de nuestros hijos, de forma que se fomente su crecimiento desde cualquier edad.

No cabe dudas de que la interacción de los padres con sus hijos durante el desarrollo de un cuento, hará que de una manera muy sutil y satisfactoria, los niños se introduzcan en el mundo de las ideas, de la lectura y la escritura, y que con el paso del tiempo y poniendo en práctica estas destrezas, los niños lleguen a ser más sensibles a la vida y a la cultura.

**¿Cómo se debe escribir un cuento?** Además de leer literatura infantil, es necesario **introducirnos en la mente de los niños** para reconocer la medida de la imaginación, la creatividad e ilusión necesarias para crear una historia y es en este terreno, donde los niños nos dan clases sobre la capacidad de asombro y sorpresa a la que hemos venido desacostumbrándonos a lo largo de la vida. Por ello el ingrediente esencial para escribir un cuento es el uso de la creatividad y la imaginación, innata en todos los seres humanos, lo anterior es el tronco principal del cuento, al que se irán conectando los personajes, la trama y el desenlace.

**¿Cómo desarrollar la historia de un cuento?** No existe un tema específico para la creación de una historia, esta puede ser realista, poseer detalles de fantasía o simplemente que llame la atención del niño. Por ejemplo, contarle a un niño que el gato ríe, impacta más que decir que un niño habla, porque es algo que ya se reconoce. Este tipo de detalles hacen del cuento una herramienta anhelada por los

niños, y donde sin duda, se desarrolla de manera muy potente la imaginación, y posteriormente la creatividad de los niños, ya que lo tomarán como algo extraño, y serán ellos quienes en ocasiones, den vida a esos personajes, corrigiendo a los padres, cuando éstos les leen el cuento.

En la escritura, cualquier idea o inspiración pueden llegar a ser el motivo para la escritura de un cuento, de hecho si planteamos llevar una escritura día a día, seguro en nuestras anotaciones encontraremos acontecimientos, situaciones e imágenes que nos pueden abrir caminos y dar luces para plasmar vivencias, realidades o discursos fantasiosos. Cada vez que vamos cultivando el hábito de la escritura, sin darnos cuenta, en nuestros apuntes se empiezan a hilar historias y poco a poco podremos construir una historia concisa, lógicamente la linealidad del texto debe conservarse, pues serán los niños los jueces y deberán entenderla muy bien. Por eso, anotar todo lo que vaya aconteciendo, dará pie a crear más de una historia para niños y establecerlas de manera adaptada y objetiva para cualquier público infantil. También se debe tener en cuenta que si dilatamos mucho la historia y vamos agregando muchos personajes, esto puede hacer que nos perdamos en algo más laborioso de tipo novela. Es importante delimitar una historia que transcurra en un tiempo relativamente corto, y con dos o tres personajes. Se puede decir que estas cifras son las óptimas para concluir un cuento con éxito.

**¿Cómo se pueden desarrollar los personajes de un cuento?** Los personajes son una de las partes fundamentales en la calidad del cuento, cuando los protagonistas de las historias son objetos o animales con vida, esto hace que llegue muy fácil al público infantil, ya que les resulta más interesante lo fantástico que lo realista y además porque incluir algo diferente e innovador en su rutina diaria es más divertido, pero aun así a lo largo de la historia también habrá que incluir personajes humanos de todas las edades, pueden ser padres, hermanos, abuelos, esto produce en el niño un reconocimiento más amplio de su realidad. A

partir de lo anterior, además de fomentar la imaginación, también se pretende reforzar otro tipo de valores como por ejemplo el respeto hacia el otro, el sentido de pertenencia y de cariño que siempre se reclama de una u otra manera.

**¿Cómo escribir la trama y el desenlace de un cuento?** Una vez hayamos concretado la historia y estén definidos los personajes que van a encajar en esta, se debe empezar a dar forma a lo que conforma la globalidad del cuento, la historia debe ir complicando, apareciendo los conflictos, las situaciones se ponen en escena y poco a poco el protagonista de la historia o personaje principal va sorteando esos problemas, hasta alcanzar el desenlace. Los cuentos pueden estar llenos de diferentes matices, pero por tratarse de niños es necesario crear historias optimistas, que le dejen un resquicio a los niños de luz y brillo y además se le pueden atribuir un sin número de características a cada uno de los personajes como la magia, el humor, la valentía, la belleza, la inteligencia entre otros. Si bien es cierto que pueden crearse diversidad de cuentos y no precisamente con finales felices, pero debido a que estamos trabajando con primera infancia, ese tipo de literatura hay que dejarla para otras edades y momentos evolutivos más adecuados.

A la hora de concluir un cuento, hay que tener presente el momento evolutivo del niño, de manera que se puede esperar que un final feliz haga feliz al niño. Quizás en niños más pequeños, si es necesario este matiz, sin olvidar, que un cuento en algunas ocasiones, es el reflejo de algo que nos cuesta decir en la vida real. Y que un final un poco amargo, bien contado, puede hacer que el niño entienda algunas de las lecciones más duras de la vida.

El final feliz que hace feliz al niño no siempre es así, ya que las expectativas de cada niño según avanza el cuento, pueden ir cambiando, según se vayan sintiendo ellos respecto a las hazañas de los personajes. Por esto, las descripciones de los personajes deben ser lo más esclarecedoras posibles sin

perderse en los detalles, para que el objetivo del cuento sea el mismo con independencia de quien lo lea, y para quien se lea. Únicamente cambiará la interpretación media en función del nivel imaginativo y creativo que posean los niños.

**¿Cómo escribir un cuento con un estilo apropiado?** El estilo a la hora de escribir debe ser propicio para la edad del público y es preferible que dentro de su estructuración incluya el humor, ya que el ejercicio de la lectura y despertar risas en los niños, ayuda a afianzar lazos de apego y afinidad entre los actores de la actividad.

Por ejemplo, al escribir cuentos para niños de tres a cinco años, se pueden utilizar las onomatopeyas repetidas por ejemplo: ¡Zuaz! La cáscara de banano en el piso lo hizo resbalar y pegarse en la trompa, o se pueden utilizar también los juegos de palabras: el lobo llamó a la puerta: “toc, toc, toc”, y al contarlo, hacer el gesto de llamar a la puerta. Ejemplificar acciones rutinarias en los personajes del cuento, como irse a dormir, obedecer, compartir, contar lo que saben hacer, saber las letras y los números, son detalles que introducen al niño en el cuento, y lo hacen partícipe sólo escuchando.

### **¿Cómo escribir un cuento: conclusión?**

Cualquier persona está potencialmente dispuesta para escribir y narrar cuentos, cada persona de manera natural posee un estilo único y especial para expresarse y comunicarse con los demás. Si cada uno de nosotros deposita todo su empeño en darle alas a la imaginación y plasma lo que le surge en su mente, se abriría un espacio espectacular de participación y comunicación. Aunque este proyecto esté centrado en los padres que escriben cuentos para sus hijos. Lo que debe quedar vigente de esto, es que nunca es tarde para desarrollar habilidades que podemos conocer, o no, en nosotros, pero que trabajando sobre ellas y dedicando algo de tiempo, nos liberan de la rutina, y nos hacen crecer como personas, al mismo

tiempo, que ayudamos a dar pasos de gigante a los pequeños habitantes de cada casa.

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Tabla 1. Cronograma de actividades**

SESIONES	MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>SESIÓN No. 1</b>	<p><b>EXPLORACIÓN</b></p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Qué entiende por interpretar?</p> <p>¿Qué tipos de texto conoce?</p> <p>¿Sabe qué es estilo literario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar la atención de los padres y niños mediante el uso de medios audiovisuales.</li> <li>• Activar conocimientos previos, mediante la pregunta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar claramente en los padres aquello que han de aprender.</li> <li>• Recrear las lecturas, de los textos literarios que se van a llevar al taller, en este primer momento se llevará un video en el cual se narra un cuento de Triunfo Arciniegas titulado Caperucita Roja.</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad extra cada padre leerá el cuento a sus hijos.</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p>	<p>Aula de clase</p> <p>Padres de Familia</p> <p>Docente</p> <p>Video beam</p>
<b>SESIÓN No. 2</b>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquematizar la macroestructura de la crónica, para ejemplificar la tipología textual.</li> <li>• Iniciar a los padres de familia a elaborar predicciones e hipótesis de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar espacios donde los padres expresen sus ideas, por medio de dinámicas que permitan una fluida expresión.</li> <li>• Se hará la lectura de una crónica llamada las travesías de Wikdy de Alberto Salcedo Ramos con el objetivo de que los padres empiecen a diferenciar los diferentes estilos literarios y comprendan sus características.</li> <li>• Impulsarlos a generar impresiones propias y argumentadas de la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>Duración: 2 horas</b></p>	<p>Aula de clase</p> <p>Padres de Familia</p> <p>Docente</p> <p>Lecturas</p>

SESIONES	MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
SESIÓN No. 3	ELABORACIÓN DE INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que los padres relacionen los contenidos de un texto poético con el contexto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir ideas principales teniendo en cuenta los presaberes y el contexto a la hora de producir sus ideas respecto a la poesía, su contenido social y crítico.</li> <li>Se hará la lectura de una poesía de Montaigne Titulada: Canción de la Vida Profunda. <b>Duración: 1 hora</b></li> <li>Se llevará a cabo una sesión educativa sobre el buen trato. <b>Duración: 1 hora</b></li> </ul>	<p>Aula de clase Padres de Familia Docente Lecturas</p>
SESIÓN No. 4	COMPARACIÓN DE LOS TEXTOS QUE LEO Y EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer que los padres discutan con el docente y los demás padres de familia asistentes la temática desarrollada en la clase.</li> <li>Clase didáctica para el disfrute de la lectura a partir de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar hipótesis de las reflexiones expuestas por los padres de familia y comentar sus inferencias de acuerdo al proceso de lectura que iniciaron desde la primera sesión con sus hijos y dicho proceso será llevado a cabo por medio de una mesa redonda donde se irá discutiendo sobre los diferentes tipos de texto que han visto, el cuento, la crónica y la poesía. Lo anterior pretende favorecer la expresión y comunicación de los padres. <b>Duración: 1 hora</b></li> <li>Para esta sesión se programó un taller de títeres, de una obra titulada: La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón de Federico García Lorca. <b>Duración: 1 hora</b></li> </ul>	<p>Aula de clase Padres de Familia Docente Lecturas Teatrín Títeres</p>

SESIONES	MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
SESIÓN No. 5	ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO, SÍNTESIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente elaborará una ilustración del proceso de interacción con los padres a partir de un cuento titulado: las aventuras de lucas, realizado por la docente, con el fin de que los padres también hagan una reproducción de su proceso de aprendizaje, pero de manera ilustrada y didáctica, con el ánimo de que le cuenten a sus hijos historias no precisamente leídas, sino que ellos sean capaces de inventar y crear nuevas palabras.</li> <li>En esta sesión se darán las pautas para que los padres de familia vayan pensando en un personaje y traten de dibujarlo junto con los niños.</li> </ul> <p><b>Duración: 2 horas</b></p>	<p>Aula de clase Padres de familia Docente Lecturas Hojas Vinilos Pinceles</p>
SESIÓN No. 6	ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO, SÍNTESIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta sesión se dará una charla sobre el cuento y sus partes, la cual servirá como apoyo teórico, en la elaboración del cuento que los padres van a realizar y también de las técnicas de narración oral que han venido observando a lo largo del proyecto.</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los padres escogerán uno de los cuentos disponibles en la biblioteca y se lo leerán a los niños, practicando las técnicas aprendidas en la sesión educativa.</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p>	<p>Aula de clase Padres de familia Docente Lecturas</p>

SESIONES	MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
SESIÓN No. 7	EXPRESIÓN. APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que los padres de familia sean capaces de estructurar los conocimientos adquiridos a través de su participación y opinión de las diferentes estrategias que se han utilizado hasta el momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la siguiente hora se hará una actividad donde los padres expresen las inquietudes que tengan respecto al desarrollo de sus hijos, se leerán el voz alta y se hará una socialización</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En esta sesión los padres de familia irán pasando cada uno y leerán trabalenguas, se cantarán rondas infantiles y se harán dinámicas en las que participen padres e hijos.</li> </ul> <p><b>Duración: 1 hora</b></p>	<p>Aula de clase Padres de Familia Docente Hojas Lápices Grabadora CD con rondas infantiles.</p>
SESIÓN No. 8	EXPLORACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En este momento se dará una charla sobre la autonomía en los niños de 0 a 6 años según la teoría de Jean Piaget con el objetivo de dar información precisa a los padres sobre la etapa en la que se encuentran sus hijos.</li> </ul> <p><b>Duración: dos horas</b></p>	<p>Aula de clase Padres de Familia Docente Material de lectura</p>
SESIÓN No. 9	ELABORACIÓN INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer hipótesis de interpretación a partir de la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La denuncia social a través de la ironía y el humor, hacen que las ilustraciones de Montt, sean un pretexto perfecto para reír y criticar reglas convencionales. Se hará un recorrido por los diferentes dichos y cultura popular de los departamentos. Ésta actividad se realiza para dinamizar las sesiones con los padres de familia para que a partir de la ilustración aprecien otro tipo de lectura.</li> </ul> <p><b>Duración: 2 horas</b></p>	<p>Aula de clase Padres de familia Docente Video Beam Imágenes Lápiz y papel</p>

SESIONES	MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
SESIÓN No. 10	<b>COMPARACIÓN DE LOS TEXTOS QUE LEO Y EXPRESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase didáctica para el disfrute de la lectura a partir de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta sesión se realizará un taller de sombras, en el cual los personajes y escenario han sido elaborados por los padres de familia y la docente.</li> </ul> <p><b>Duración: 2 horas</b></p>	Aula de clase Padres de familia Docente Teatrín
SESIÓN No. 11	<b>ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO, SÍNTESIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un escrito con un criterio personal donde se evidencia la comprensión e interpretación de la explicación dada en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta sesión se hará la lectura de los cuentos, los cuales fueron creados por los padres de familia, cada uno leerá el cuento.</li> <li>• Se harán las respectivas premiaciones al cuento mejor desarrollado</li> </ul> <p><b>Duración: 3 horas</b></p>	Aula de clase Padres de familia Docente Cuentos realizados por los padres.

## 8. CONCLUSIONES

- Durante el desarrollo de este proyecto, llevar lo teórico a la práctica se convirtió en un proceso enriquecedor, no solo para los padres de familia y los niños, sino también en mi práctica como docente, durante dicho proceso pude observar como los niños y niñas en cualquier etapa nos van abriendo un espacio de reflexión en su desarrollo que nos permite ir identificando las mejores formas de trabajar, motivar y a su vez nos van enfocando hacia sus propias expectativas de la realidad, de la vida. Trabajar con la primera infancia es sin lugar a dudas una de las labores más nobles y satisfactorias que puede tener un docente, pues es en la niñez, el mejor momento para explorar y aplicar todas las técnicas didácticas que tenemos al alcance de nuestra memoria y nuestra formación docente.
- El trabajo con padres e hijos nos permite explorar muy a fondo en el campo de la educación inicial, pues permanentemente tenemos que ir moviéndonos de una teoría a otra con el ánimo de establecer mejores herramientas de trabajo que nos permitan desenvolvemos en las diferentes áreas del aprendizaje del niño. Así la motivación, el juego, la didáctica, involucrar a los padres dentro del proceso de crecimiento físico y mental de los niños, una metodología acertada y el talante de los maestros, permite desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje que desembocan en la formación, no solo de niños, sino de personas y ciudadanos mucho más sensitivos y humanistas que más adelante seguramente construirán y aportarán beneficios no solo en el campo educativo sino social.
- Respecto al proceso de constitución de la metodología y los contenidos a desarrollar durante este proyecto, hallé que la planificación de los mismos debe ser acorde y con un amplio espectro didáctico, donde no solo se incluyan

contenidos para los niños, sino también para los padres, lograr inmiscuirlos, orientarlos y potenciar su participación dentro del desarrollo y aprendizaje de los niños, es clave, es una labor desafiante, pero llevada a cabo es completamente satisfactoria para todos los actores del proceso y aunarán en beneficios familiares, sociales y educativos.

- Independientemente de cual sea el contexto social y cultural en los cuales viven los padres de familia y los niños, las estrategias y metodologías deben encaminarse hacia la mejor manera de ayudar y aportar, no solo en el sentido de las experiencias de aprendizaje y en relación con lo que ya saben o pueden llegar a hacer, nuestro deber es implementar siempre la unión familiar, el respeto por la conciencia del otro, el dinamismo, la entrega, el cuidado y sobretodo el amor y la construcción de una niñez feliz y plena.

## BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Paco. La literatura infantil desde antes de la cuna. Lecturas sobre lecturas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2003.

Actitud formativa y desarrollo de competencias. Traducción inédita. Artículo. Disponible en: <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/12Sentidos.pdf>.

ARANGO DE NARVÁEZ, María Teresa; INFANTE DE OSPINA, Eloísa; LÓPEZ DE BERNAL, María Elena. Juegos de estimulación temprana para niños. Actividades para el desarrollo entre 2 a 4 años. Ediciones Gamma S.A. 2009.

ARÍSTEGUI, Roberto. Hacia una Pedagogía de la convivencia. Psikhe Volumen 14 No. 1. Santiago de Chile. 2005

El educador. Disponible en: <http://www.eleducador.com/component/content/article/45-revista-eleducador/115-articulo-revista-eleducador-numero-4-entrevista-a-daniel-cassany-leer-y-escribir-para-construir-la-ensenanza-linguistica-comprensiva>.

ESCARPIT, Denise. La literatura infantil y juvenil en Europa. Fondo de cultura Económica. Págs. 10-11.

FERNÁNDEZ G. Ana María. La competencia comunicativa del docente: exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo. Revista general de educación. 2000.

Fiesta de la literatura ICBF. Avances significativos en las madres comunitarias: el placer de leer. Recuperado 30 de octubre del 2015. Disponible en: <https://fiestalectura.wordpress.com/2015/05/27/la-literatura-infantil-desde-una-mirada-legal-en-colombia/>

LOMAS, Carlos. 2003. "Leer y entender". Textos de didáctica de la lengua y de la literatura. 33 (1)

MÉNDEZ, Silvia. 2000. "La mediación docente en la comprensión de lectura de textos literarios". Revista Educación 24 (1)

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. Estrategia de comunicación digital y primera infancia. Maguaré. Bogotá. 2015.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá. 2014.

MIRABAL, Patterson Ana. "Pedagogía Crítica algunos componentes teórico metodológicos". Buenos Aires. 2008, p 108. Recuperado el 20 de Octubre de 2014 Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/freire/12Patter.pdf>

POULET, Georges Poulet. La conciencia crítica. Madrid. Visor. 1997.

ROSENBLATT, Louise M. 2002. "La Literatura como Exploración". México. F.C.E.

SABATO, Ernesto. Apologías y rechazos. Sobre algunos males de la educación. Pretensiones del Enciclopedismo. Disponible en: <http://www.letras.s5.com/sabato111002.htm>.

STEINER, Rudolf. Antroposofía, Psicosophía, Pneumatosophía. Los enigmas del Alma. 1917. Artículo. Disponible en: <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/12Sentidos.pdf>

VAN DIJK, T. A. (1977). Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. Madrid: Cátedra, 1980.

## ANEXOS

### ANEXO A. Encuesta para padres de familia.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PROYECTO DE GRADO  
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA



1. ¿Sabe leer y escribir? Marque con una X

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2. ¿Qué tipo de educación tiene? Marque con una X

Bachiller \_\_\_\_ No terminó el colegio \_\_\_\_

Universitaria \_\_\_\_ No estudió \_\_\_\_

3. ¿Usted trabaja, estudia o se dedica al hogar? Marque con una X

Trabajo \_\_\_\_ Estudio \_\_\_\_ Hogar \_\_\_\_

4. ¿Cuántos hijos tiene? Señale la edad.

---

---

5. ¿Su núcleo familiar está compuesto por padre, madre e hijos?

Sí \_\_\_\_

No \_\_\_\_ **Descríbalo:**

---

**6. ¿Le gusta leer?**

Sí \_\_\_\_ ¿Qué tipo de lectura?

\_\_\_\_\_

No \_\_\_\_ ¿Por

qué? \_\_\_\_\_

**7. ¿Qué opina usted sobre la lectura?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. ¿Ha leído alguna vez un cuento, un poema o una novela antes, durante o después de su embarazo?**

Si \_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**9. ¿Tiene usted el hábito de leerle a sus hijos o hijo?**

Si \_\_\_\_

¿Con qué frecuencia? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**10. ¿Cree usted que la lectura es importante para la vida?**

Si \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**11. ¿Cree usted que leerle a un hijo es una forma de demostrarle su amor?**

Si \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

12. ¿Cree usted que la lectura ayuda a fortalecer y estimular la comunicación y el desarrollo sensorial en el niño?

Si \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

1. Cuento realizado por la docente.

**LAS AVENTURAS DE LUCAS**



Había una vez un perro llamado Lucas, el cual no tenía amigos, ni una familia para compartir. Siempre se sentía triste cuando observaba a otros perros disfrutando de momentos agradables, saliendo de paseo, con personas que los cuidaban, amaban, protegían y alimentaban.

Una noche, Lucas se paseaba por las calles de Zapatoca buscando qué comer; pero el muy desafortunado se soltó a llorar cuando no halló nada para devorar.



Entre los árboles del parque principal, un búho lo observaba analizando su actuar y con mucha prudencia se quiso acercar preguntándole: ¡Amigo! ¿Qué te pasa? Lucas sorprendido sollozando le contestó: ¿me hablas a mí? Claro que si, pues llevas mucho tiempo llorando sin parar y quisiera saber la razón para poderte ayudar.

Es que tengo mucha hambre y no he podido dormir en varios días.

¡Te tengo la solución! Cerca de aquí venden comidas rápidas y la gente a veces deja comida. Si quieres puedes echar un vistazo, o también podrías pedir a las personas para que te compartan su alimento.



Está bien, contestó Lucas, lo intentaré, al revisar algunos platos se dio cuenta que no era suficiente y que los desperdicios no lo llenaban totalmente; prefirió seguir la segunda opción que le había aconsejado su nuevo amigo el búho, y se dirigió a pedir a las personas que se encontraban allí.

Corriendo con tan esto Lucas se las personas pues se corrían del perro tan feo y para que no se les



mala suerte que al hacer sorprendió por la actitud de cuando él se les acercaba, lado de él diciendo qué maloliente; o lo espantaban acercara.



Lucas al presenciar esto se dirigió de nuevo al árbol donde estaba el búho, aún más triste, pues no se explicaba por qué la gente lo despreciaba, pronto perdió las esperanzas de encontrar un hogar donde vivir y ser amado cómo las demás mascotas que él había observado.

El sabio búho le dijo a Lucas, bueno amigo tú lo que necesitas es una familia que te adopte y brinde todo lo que necesitas; pero para lograrlo debes hacer un par de cosas que te ayudarán ¿estás dispuesto a intentarlo?

Claro que sí, contestó Lucas, te traeré un poco de comida para que puedas dormir tranquilo y mañana te diré lo que vas a hacer.



Al día siguiente búho se levantó muy temprano y le dijo a Lucas: lo primero que tienes que hacer es darte un buen baño para que estés bien aseado y así sentirte mejor. Luego te mostraré la familia de Sofía, una niña muy linda que le encantan los animales; estoy seguro que te acogerán.

Después de un riguroso baño, Lucas observó cómo su apariencia cambio totalmente y se sentía muy bien; siguiendo los consejos de su amigo búho se dirigió en busca de Sofía, quien se encontraba jugando con otros niños y al ver a Lucas, se lanzó abrazarlo y acariciarlo diciéndole: ¡qué hermoso perrito!, ¡Amigos!



¿Este perrito les pertenece? Ellos contestaron: ¡no! Que buena suerte, entonces te llevaré con mis papitos y les diré que si puedo llevarte conmigo.



Cuando Sofía presentó a sus padres a Lucas, ellos se sorprendieron y le dijeron ¿de dónde has sacado a ese perrito? Lo encontré en el parque cuando jugaba con mis amigos, estaba solo y fue muy cariñoso conmigo. ¿Puedo llevarlo a casa?



Los padres de Sofía se miraron el uno al otro y le dijeron solo lo puedes llevar si te comprometes a cuidarlo, bañarlo, pasearlo, alimentarlo y lo más importante amarlo.

¡Claro que sí! Sofía lo abrazó diciéndole te llamaré Lucas pues así se llama mi mejor

amigo del colegio.

Desde ese día Lucas vivió feliz en su nuevo hogar y todas las noches se reunía con su buen amigo búho para compartir nuevas aventuras.

**FIN**

## **2. Fichas pedagógicas elaboradas y ejecutadas para la complementación de la metodología del proyecto.**

Modalidad desarrollo infantil en medio familiar- miércoles 15 de abril de 2015

Tema para niñas-os de 7 meses a 3 años: **ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE**



**OBJETIVO: INCENTIVAR AL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL NIÑO QUE LE PERMITAN RELACIONARSE ADECUADAMENTE CON EL ENTORNO.**

**DESARROLLO DEL TEMA:**

**SALUDO Y Oración:** repite con las y los niños la oración: “Jesusito de mi vida,  
Tú eres niño como yo,  
Por eso te quiero tanto  
Y te doy mi corazón”

**DINÁMICA-CANTO:**

### **CHUCHUWA WA, WA**



Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,  
dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,



dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,  
dedo hacia arriba, hombros en alto,  
Cabeza hacia atrás. Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

## **REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS:**

**¿Cuáles son las etapas que atraviesa el niño para desarrollar su lenguaje ?**

**Son las siguientes:**

- **0-1 mes:** expresa sus necesidades con movimientos corporales, gestos y llantos.
- **1-2 meses:** realiza ruidos alegres, lo que se denomina “gorjeo”.
- **4-8 meses:** balbucea, escucha los sonidos e intenta imitarlos (adquiere más importancia el entorno).
- **8-12 meses:** comienza a decir algunas palabras como “mamá”.
- **12 meses a 3 años:** comienza a juntar palabras e ideas, por ejemplo: “¡mira papá, un perro!”.

¿Cómo estimulas a tu pequeña-o, para que desarrolle adecuadamente su lenguaje?

Para el niño más pequeño es bueno usar un objeto que haga ruido para estimularlo a reconocer los sonidos. Por ejemplo, por medio de sonajas, campanas, cascabeles, tambores, etc. Si el niño no voltea la cabeza o no responde al estímulo, tienes que volver a mostrárselo frente a él o suavemente, voltearle su cabeza para que mire el objeto y perciba el sonido.

## **Como respondes a los balbuceos de tu bebé?**

Cuando comienza a balbucear repite el balbuceo y cuando dice las primeras palabras repítelas pero dichas correctamente y no en el lenguaje del bebé.

## **Consultemos y Debatamos:**

Los padres son los principales y mejores estimuladores del lenguaje del bebé.

Son también los grandes responsables del aprendizaje del bebé por su equilibrio afectivo y su adaptación social.

El primer lenguaje del bebé es la expresión, a través de los balbuceos, sonrisas, llantos y otros sonidos, de los sentimientos y necesidades. Así se comunican al principio. Luego, poco a poco, los bebés van adquiriendo un lenguaje más fluido, llegando al dominio de la comunicación verbal.

Estimula el lenguaje de tu bebé inicialmente, el lenguaje surge por imitación. Los niños imitan los movimientos y los sonidos que hacen sus padres, cuando articulan las palabras. En este proceso, también es importante la comprensión de lo escuchado y de lo expresado.

Para prevenir las dificultades del aprendizaje del lenguaje, se deben tener en cuenta una serie de aspectos que se deben potenciar para invitarle a adquirir el lenguaje. Para que el bebé sienta la necesidad de comunicarse con las personas que le rodean, se puede poner en práctica, a modo de juego, y desde la más temprana edad, los siguientes ejercicios:

1. Ejercitar los movimientos de los órganos que intervienen en la fonación. Piensa en la succión, la deglución, la masticación, la absorción, el soplo, etc. Se pueden utilizar recursos como: hacer morritos (de frente, a la derecha, a la izquierda); mandar besos; soplar con pajitas en agua, pitos, molinillos, matasuegras, flautas; inflar globos; hacer gárgaras; jugar con expresiones faciales (risa, susto, llanto, sorpresa...); hacer sonar una campanilla o cualquier instrumento sonoro y que el niño lo busque. El niño imitará los movimientos ejecutados muy lentamente e irá tomando conciencia de los órganos que está entrenando.

2. Utilizar palabras cortas para dirigirse al niño. De 1 ó 2 sílabas, como "ven", "toma"... casi siempre las mismas, de una manera clara y exagerando la entonación e ir aumentando el número de palabras para aumentar su vocabulario.

3. Usar frases sencillas y cortar para facilitar su entendimiento. La utilización de las frases debe seguirse de una demostración para que al bebé le sea más fácil identificar su contenido. Por tanto, es preciso que sean cortas, sencillas, y asociadas a las acciones como por ejemplo, "mamá baña al bebé", "bebé toma leche", etc.

4. Canciones, cuentos y adivinanzas. A partir de los 2 o 3 años, los niños ya podrán aprender versos, canciones, y cuentos muy cortitos. Las adivinanzas, los trabalenguas y las canciones de cuna y de corro, pueden ayudarles a potenciar el lenguaje y la memoria.

5. Estimular la expresión espontánea del lenguaje. Hablarle el mayor tiempo posible aprovechando cualquier circunstancia cotidiana como: visitas al parque, al zoo, al supermercado, a lapiscina...

6. Preguntas con distintas respuestas. Utilizar preguntas que no sólo generen respuestas afirmativas o negativas (sí o no), sino que favorezcan la elección y denominación de las cosas.

7. Respeta sus tiempos y dale la oportunidad de hablar. Es muy importante que intentes conversar con él respetando su ritmo, su esfuerzo, y que sigas animándole con premios y elogios. Si el niño se equivoca, evita criticarle.

8. Anímale a pedir verbalmente lo que desee. Para estimular el lenguaje de tu bebé, evita dar por sentado que entiendes la actitud gestual de tu hijo. Así, tu bebé se esforzará para decirte las cosas que necesita comunicar.

9. Realiza actividades dirigidas a mejorar su psicomotricidad. Equilibrio, orientación en el espacio y, en general, destreza y precisión en los movimientos: jugar con la arena, montar en bicicleta, pintar, dibujar, jugar con plastilinas, etc. Así, le estarás ayudando a expresarse, y a comunicarse socialmente.

En el caso de que observes alguna anomalía lingüística o un retraso en la expresión oral de tu bebé, sospechas de algún tipo de deficiencia auditiva o lentitud en su retraso psicomotor... debes acudir al pediatra para que su problema sea diagnosticado y tratado. Juana Lorente Aledo.

### **Evaluación y Compromisos:**

En casa estimularemos a nuestros bebés para que desarrollen su capacidad comunicacional poniendo en práctica acciones como:

- Hablarle claro
- Explicarle los conceptos,
- Corregirlos suavemente
- Hablarle el doble, cantar, jugar
- Estimularlo para que conteste
- No forzar la situación.

**TEMA: ESTIMULACIÓN SOCIO AFECTIVA**

**OBJETIVO:** Incentivar a las madres en la importancia de mantener el diálogo, el amor y el respeto con su entorno, ya que los niños reciben los estímulos positivos y negativos y de ello depende su comportamiento y desarrollo afectivo.

Enfocar tanto a los padres como madres, acerca de la importancia de la enseñanza de los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad, para que le permitirán al niño, poco a

poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.



**DINÁMICA: “CANCIÓN DE LAS VAQUITAS Y TORITOS”**

En la Esquina de mi casa una vaquita me encontré  
Como no tenía nombre Ana María la llamé  
Oh Ana María que linda eres tú  
Con esa cola larga y esa trompa que hace ¡Muuuu!



En la Esquina de mi casa un torito me encontré  
Como no tenía nombre Cesar Andrés lo llamé  
Oh Cesar Andrés que guapo eres tú

Con esa cola larga y esa trompa que hace ¡Muuuu!

Esta canción se hace con los nombres de cada niño y niña asistentes según corresponda para fortalecer su autoestima.

### **REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS.**

En grupos las madres reflexionarán acerca de cada párrafo y lo socializarán con las demás madres asistentes.

### **¿CÓMO LE DEMUESTRO MI AMOR?**

#### **Se lo dicen mis CARICIAS.**

Cuando necesita consuelo, mis brazos están a su disposición. Mis dedos acarician sus deditos inflamados o su rodilla herida. Mis manos secan sus lágrimas, cuando está triste o malhumorado. Mi regazo lo acuña cuando está cansado o soñoliento o cuando le leo un cuento.

#### **El tono de mi voz se lo dice.**

Trato de que sea agradable y suave. Pero a veces me gustaría gritar barbaridades. Me he dado cuenta de que es mejor hablar en voz baja, como en un susurro. Cuando hablo así, todo parece marchar mejor en la casa. Es mejor para mí y mejor para el niño.

#### **Mi rostro se lo dice.**

Esto no siempre es fácil; pero tanto. El niño me observa cuando frunzo el ceño y mis ojos son como dardos que disparan coraje a un lado y a otro cuando las cosas van mal. El niño nota esto y por eso trato de sonreír mucho. Esto es bueno porque el niño

Sabe que soy feliz.

### **Se lo digo con PALABRAS.**

A veces le digo: “te quiero mucho.” Pero mi niño sabe que no tengo que decirlo. El lo siente en su corazón. Y quizá esto sea lo mejor que yo pueda darle. Pero siempre tengo presente que querer no significa malcriar. ¡El amor no se puede comprar! Se pueden regalar cosas, pero las cosas no son amor. Dar cosas no es amar.

Si, mi hijo sabe que es querido. Se lo dice mis palabras, la expresión de mi rostro, el tono de mi voz y mi modo de actuar.

### **Consultemos y Debatamos:**

Se leerá este texto y se preguntará que dudas tienen acerca del mismo o si están o no de acuerdo con el mismo y que otros aportes pueden dar acerca del tema.

### **“Los Modales los Aprendo Desde la Cuna”**

Luego de que le haya enseñado al pequeñín a decir “adiós”, dígame en adelante “dile a adiós a la abuelita”, “dale a papá un beso”, “dale la muñeca a mamá.”

No olvide los indispensables “por favor” y “gracias.” Es tiempo de enseñarle al niño las normas más elementales de la cortesía.

Cuando el niño comprenda, podrá seguir las instrucciones sencillas que usted le dé. “Dale a papá el osito,” “dile adiós a Carmen”, “pásame la pelota.”

Recuerda decir “por favor” cuando le dé instrucciones y “gracias” cuando haya hecho lo que usted le pidió. Si lo hace de manera constante, el pequeñín hará que usted se sienta realmente orgullosa de él. Será algo natural en él ser cortés y amable con su familia y con los demás.

### **En este preciso instante**

El niño pequeño no percibe la idea del concepto “hoy”. Tampoco se acuerda de “ayer.” Y desconoce el “mañana”. Para él todo cuenta en este preciso instante. Independientemente de lo muy ocupado que usted esté, de las muchas cosas que

tenga todavía por hacer, el pequeñín no lo entiende. Comience por decirle: “Espera un minuto”. (Pero no olvide que un minuto puede significar para él una eternidad). Si es conveniente para usted lo que está haciendo en ese momento, déjelo. Si no, distraiga al niño por unos momentos. “Toma la caja y llénala de bloques.” Si esto no funciona, deje que lllore o que tenga un berrinche.

Un buen educador debe enseñar al niño que las demandas que deben cumplirse “en este preciso instante” no siempre deben responderse de inmediato.

### **Utilice palabras positivas**

A medida que el niño comienza a entender lo que usted le dice, acostúmbrese a utilizar “palabras amables”; palabras que le hagan a él sentirse bien consigo mismo.

Dígale cosas como: “Que bien haces las cosas,” “gracias por ayudar,” “me gustó mucho lo que hiciste”. Estas palabras llegan hondo al corazón del niño. Dicen cosas que son buenas ¡tanto para usted como para el pequeñín!

¿De mal humor todo el tiempo? No hace falta decirlo, un niño a los dos años puede llegar a ser terrible. Sin embargo, es de suma importancia para él que usted se muestre lo más agradable posible. Si usted está de mal humor e irritable y le transmite la impresión de que su actitud es en contra del niño, el llegará a la conclusión de que no tiene sentido hacer intento alguno para complacerle a usted, porque no existe forma posible de complacerle. Y lo más probable es que el pequeñín no trate de buscar su cariño porque, a fin de cuentas, usted no demuestra cariño hacia él. Si usted se esfuerza en que el niño sea amable ahora, será mucho más fácil de tratar y manejar más adelante. Los fundamentos de su personalidad y emociones se están estableciendo ahora.

**LOS NIÑOS SÓLO EMPLEARÁN LOS BUENOS MODALES SI USTED SE LOS ENSEÑA.**

**COMPROMETAMOS Y EVALUEMOS.**

Cada mamita debe escribir este compromiso en una hoja en blanco y decorarlo.

**Acéptelo tal como es**



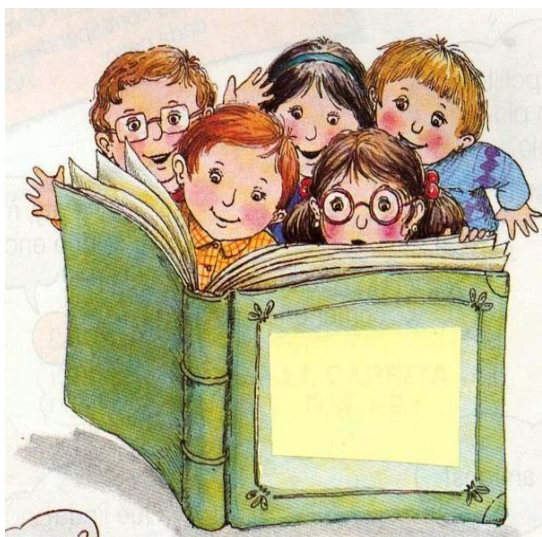
Mi mamá me quiere tal como soy.  
Nunca me dice: “me gustaría que  
Fueras como Juanito.”  
No le importa que yo no sea tan  
Alto como papá, para que juegue  
Baloncesto como él.  
Me quiere tal como soy.  
Y me quiere a todas horas.

Nunca me dice que la vuelvo loca

Aunque este cansada o de mal humor.

Lo que sí me dice es que le disgustan algunas cosas que yo hago.

Pero NUNCA dice que no me quiere.

**TEMA: FIESTA DE LA LECTURA**

**OBJETIVO:** Aportar herramientas a los padres de familia para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños a partir de la literatura, la cual se nos muestra como un medio extraordinario para fomentar y fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos, además, de ayudar a mejorar en los niños su aspecto perceptivo y memorístico, la literatura motiva el

aprendizaje, la lectoescritura y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

**Reflexionemos y Compartamos:**

Es necesario socializar con los padres de familia que una de las primeras premisas de mayor consideración en cuanto a estimulación infantil es la lectura, ya que en un sentido amplio de todo lo que ella comunica, se muestra como una forma de conocerse a sí mismo, de descifrarse y descifrar el mundo, de encontrar en los libros y en los objetos de la cultura alternativas para el conocimiento, para el diálogo, para favorecer el pensamiento y desarrollar la sensibilidad.

La segunda condición y no menos importante que la primera es la hipótesis de que la necesidad de sentido acompaña al hombre desde su nacimiento, lo que nos lleva a decir que leemos desde mucho antes de empezar el proceso de alfabetización propiamente dicho, prácticamente, leemos desde que estamos en el vientre de nuestra madre.

Por ello, la importancia del desciframiento de la lectura como parte esencial que involucra no solo lo emocional sino lo cognitivo, nos ayuda a construir en nuestra

mente la idea de que no solo con los libros, sino lo que surge de la interacción entre hijos y padres que leen juntos, o los niños que desde pequeños reciben estimulación con la literatura, logran forjar vínculos muy fuertes, con las personas que los rodean y también mejorar sus habilidades lingüísticas y expresivas.

Existen tres etapas en el desarrollo del lector.

- La primera etapa es en la que el niño no lee, sino que otros lo leen y se extiende desde el nacimiento hasta el inicio de la lectura alfabética.
- La segunda es la etapa en la que el niño comienza a leer con otros, y por lo general, suele coincidir con el ingreso a la educación formal y con el proceso de alfabetización propiamente dicho.
- La tercera es la etapa del lector autónomo, aquel que es capaz de encontrar por él mismo sus textos.

Lo más importante de estas tres etapas son las sonoridades, las repeticiones, las alternancias, ese poder mágico de la palabra que va y viene, que canta, que nos envuelve en la sonoridad y que nos sitúa en posesión de lo poético.



### **PARA TENER EN CUENTA...**

Nadie escucha con mayor interés que un niño o una niña que está oyendo un cuento que le fascina. Se puede asegurar que es un momento en el que los niños utilizan sus cinco sentidos y concentración.

Dicen que si los seres humanos no pudieran soñar por las noches se volverían locos; del mismo modo, si a un niño no se le permite entrar en el mundo de lo imaginario, nunca llegará a asumir la realidad. La necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre.

Los cuentos son, en definitiva, un mapa emocional de la infancia que permite encontrar el camino para cubrir las necesidades apremiantes.

La literatura es una herramienta eficaz y divertida para interactuar con los niños, Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las

lecturas y donde se compartan los libros, esto genera un gran atractivo para los niños.

El ritmo y la repetición de los poemas para niños, canciones y representaciones, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos, conforme avanza el tiempo, ellos leen una y otra vez sus libros favoritos y esto da paso a algo muy importante e interesante que es el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

### **CONSULTEMOS Y DEBATAMOS.**

La literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños. Muchos autores argumentan el porqué de su importancia, por su influencia en los diferentes estadios de desarrollo individual y social:

- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo.



En este momento se le preguntará a las madres si han visitado alguna vez la biblioteca municipal, se les comenta que se programará una visita a la biblioteca con el fin de incentivar a los padres de familia a que hagan uso de estos espacios que están diseñados especialmente para que padres y niños puedan disfrutar de todos los beneficios que brinda la lectura y sobre todo el buen hábito de dedicar tiempo a los hijos, con el ánimo de crear hábitos y vínculos de amor que duren

para toda la vida, en un ambiente amplio propicio y gratuito como lo es el servicio de las bibliotecas, además también se les explica que pueden ir cuantas veces quieran y además prestar libros para llevar a casa.

### **Comprometamos y Evaluemos.**

Todos los papitos cuentan con un sin número de oportunidades para ayudar en el desarrollo de sus hijos de la mejor manera y contribuir en el crecimiento no solo físico, sino intelectual de sus hijos. La literatura es un medio eficaz, divertido y que está al alcance de grandes y chicos, por ello no hay excusa para no aplicarla en casa, las mamitas se comprometen a sacar tiempo para hacer lecturas con sus hijos, también se comprometen a visitar la biblioteca municipal o bien pueden pedir prestados los libros de literatura infantil que se encuentran disponibles en la escuela.



Modalidad desarrollo infantil en medio familiar- jueves 21 de Mayo de 2015

Tema para niñas-os de 3 a 5 años:

### **IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LAS-OS NIÑAS-OS**



**OBJETIVO:** Dar a los usuarios- as del programa Modalidad Familiar, una visión acerca de la importancia del juego en la Educación y dar algunas pautas sobre el tema en cuestión.

**Desarrollo del Tema:**

Saludo y oración.

**DINÁMICA-CANTO:**

**CUCU-CANTABA LA RANA.**

Cú cú, cú cú,  
cú cú, cú cú.

Cú cú cantaba la rana.  
Cú cú debajo del agua.



Cú cú paso un caballero.  
Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una senora.  
Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.  
Cú cú vendiendo romero.

Cú cú le pidió un ramito.  
Cú cú no le quiso dar.  
Cú cú y se echo a llorar.

### **Reflexionemos y Compartamos:**

Qué hubiera sido del mundo si los seres humanos no hubieran utilizado la imaginación como primer paso para la creación y la invención? ¿Qué hubiera sido del arte de Leonardo Da Vinci o de las armonías de Mozart? ¿Qué hubiera sido de las imágenes televisadas de las primeras pisadas del hombre en la Luna? ¿Qué hubiera sido de la conquista de los océanos, cuando los primeros navegantes se hicieron a la mar en busca de destinos y tesoros desconocidos, pero intuidos?

La imaginación es la llave que abre la puerta a un mundo sin límites, y es con ella, con la que nuestros pequeños conocen el mundo, aprenden, investigan, se sorprenden y maravillan. Por eso, hoy en nuestro encuentro educativo hablaremos sobre la importancia del juego en el aprendizaje de los-as niños-as.

### **Consultemos y Debatamos**

#### **Cuando imaginando se aprende**

Jugar construye conocimiento, fomenta la comunicación y hace felices a los niños. El juego nos enseña como ser buenas personas porque compartimos, aprendemos a tomar turnos y a escuchar a los demás, además de incorporar la posibilidad de resolver problemas y habilidades del lenguaje.

Es una verdadera lástima que los adultos perdamos la capacidad lúdica con el transcurso de los años, como si el juego fuera una cosa pensada para niños nada más. Tómate unos segundos y piensa en la última vez que jugaste, y ¡atención! no cuenta el juego con tus hijos.

¿Cuándo fue la última vez que jugaste con otros adultos? ¿Qué imágenes te vienen a la mente? Si los padres somos capaces de disfrutar de la actividad lúdica, comprenderemos mejor la necesidad y la importancia del juego en nuestros hijos.

A través del juego, el niño puede experimentar con las ideas, construir conceptos, expresar sentimientos y resolver problemas. Si se trata de un juego imaginativo tu hijo estará construyendo importantes habilidades que durarán toda una vidaEl aprendizaje de cada juego

## **Bloques**



iStockphoto/Thinkstock

Cuando tu pequeño juega con bloques está trabajando con el equilibrio, la simetría y la geometría, en la exploración de las diferentes formas y tamaños y cómo funcionan juntos, sus primeros pasos en la matemática. Además, utiliza el ensayo y el error, para la resolución de problemas.

## **Rompecabezas y juegos de mesa**



iStockphoto/Thinkstock

Cuando juega con este tipo de actividades, está trabajando en el área de la coordinación, área fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. Para experimentar, los niños utilizan el pensamiento espacial y analítico.

## Juegos de rol



iStockphoto/Thinkstock

¡Qué apasionante puede ser observar a nuestras pequeñas pretendiendo ser maestras o mamás! Qué divertido tener en vivo y en directo un cowboy en el living de nuestra casa persiguiendo indios invisibles. Este tipo de juegos beneficia a los niños para su interacción con sus futuros compañeros de colegio y puede ser capaz de ver las cosas de manera simbólica y flexible.

Conviértete en el caballero que salve a la princesa de las fauces de un salvaje dragón; recrea en el cuarto de tu pequeño un autódromo y peleen por el gran premio a la manera de Meteoro; sorpréndete con la habilidad de tu pequeño para armar ese rompecabezas con el que tú no sabrías por dónde empezar.

Juega, diviértete, disfruta. Contempla con felicidad cómo aprende cosas nuevas tu hijo mientras acepta los desafíos de este maravilloso juego llamado vida.

## Evaluación y Compromisos

Dediquemos tiempo de calidad para que nuestros niños-as se diviertan en el jardín de casa, en el jardín de la casa de sus amigos o en la acera de nuestro hogar. Es bueno que los chicos se despeguen un poco del ordenador, el televisor y puedan entretenerse más “sanamente” con estos juegos. ¡Les encantarán!

**SEMANA DEL 22 AL 26 DE JUNIO DEL 2015**

**GRUPOS ETARIOS DE GESTANTES, LACTANTES Y NIÑOS DE 6 MESES A 5  
AÑOS**

**TEMA:** Autocuidado y cuidado mutuo

**OBJETIVO:** Conocer y socializar las diferentes estrategias de autocuidado para las mamitas y cuidados con los niños, para que ellos logren un desarrollo integral.



**ORACIÓN:** Se le pide la participación de una mamá o un papá que dirija la oración.

**CANCIÓN:** Pin Pon

Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón,  
Se lava la carita, con agua y con jabón,  
Pin Pon siempre se peina, con peine de marfil,  
Y aunque se hace tirones, no llora ni hace así,  
Pin Pon dame la mano, con un buen apretón,  
Que quiero ser tu amigo Pin Pon Pin Pon Pin Pon

## **Reflexionemos y Compartamos**

El auto-cuidado es la práctica de actividades que los individuos realizan en favor de sí mismos para mantener la vida, la salud y el bienestar. Es el poder de un individuo para dedicarse a actividades estimativas y de producción esenciales para el autocuidado. Al aumentar la capacidad de autocuidado aumenta la auto estimación. La incapacidad para el autocuidado puede producir negación, enojo y frustración. Emociones que han de reconocerse. Se considera que cuidar de su salud haciendo actividad física y alimentándose sanamente debería contribuir al mejor funcionamiento del organismo, pero también mantener una buena salud física y mental requiere que pongamos a nuestra disposición todas las estrategias necesarias para hacer de nuestro cuidado un ritual, algo que no debe acabar.

Para promover el autocuidado en los niños, es necesario que los miembros de su familia le sirvan de ejemplo, cabe recordar que los niños aprenden y reproducen las actitudes que toman de los adultos, por ello, es necesario favorecer el aseo en los niños, mantenerlos limpios y cómodos con su aspecto, hablarle de la importancia de estar bien aseado y motivarlo.

## **Compartamos y Debatamos**

Para poder enriquecer nuestras herramientas de mejoramiento en nuestro autocuidado, el autocuidado mental es una de las más importantes, por ello a continuación, se hace la lectura de las 12 Actitudes Básicas ante la vida según el libro "la ciencia de la felicidad"

1. Expresar gratitud.
2. Cultivar el optimismo.
3. Evitar pensar demasiado (con un sentido trágico) y evitar la comparación social.
4. Practicar la amabilidad.
5. Cuidar las relaciones sociales (empezando por la pareja; otro psicólogo, John Gottman afirma que "las parejas que funcionan bien dedican más de 5 horas a la



semana a hablar entre ellos y generan cinco emociones positivas por cada negativa; admiración, agradecimiento y afecto).

6. Desarrollar estrategias para afrontar la vida (resiliencia, serenidad, aguante).

7. Aprender a perdonar (el valor del perdón, que no es reconciliación, ni indulto, ni condonación, ni excusarse ni negar el daño).

8. "Fluir" más.

9. Saborear las alegrías de la vida (disfrute; estar abiertos a la belleza y a la excelencia).

10. Comprometerse con los propios objetivos.

11. Practicar la religión y la espiritualidad.

12. Ocuparte de tu cuerpo y de tu alma: meditar, actividad física, actuar como una persona feliz. Las hipótesis de todos los investigadores en el tema de la felicidad y del bienestar concluyen que hacer algo por los demás a veces puede traer una incomodidad momentánea, pero a la larga incrementa la satisfacción personal. Básicamente, porque esto cambia la valoración que las personas tienen de sí mismas: se ven más compasivas, les permite iluminar sus habilidades, da cierto sentido de control sobre sus propias vidas y fortalece los vínculos con los demás. De manera que quien desee incrementar su propio bienestar, deberá incrementar el bienestar de los demás. La generosidad devuelve grandes beneficios para ambas partes.

### **COMPROMETÁMONOS Y EVALUEMOS.**



El juego es una de las muchas herramientas, que disponemos, por la cual también logramos calar lo que queremos expresarle a los demás. Es por eso que para la actividad que se hará de cierre de tema, se propondrá una actividad denominada

el abrazo, donde todas las mamitas se abrazaran con sus niños y entre ellas, el fundamento científico del alto poder terapéutico del abrazo, queda de manifiesto en el gesto de la madre cuando toma a su hijo y, al igual que en el alumbramiento o cuando le amamanta, su cerebro se encuentra segregando la maravillosa hormona de la oxitocina, conocida por ser la hormona del "apego". Gracias a ella, el bebe se siente unido a su madre y resguardado de todo peligro.

El acto del abrazo además de la oxitocina activa en el cerebro la liberación de serotonina y dopamina, por lo que resulta fácilmente entendible la razón por la que experimentamos una maravillosa sensación de bienestar, sedación, armonía y plenitud. Nos rescatan de la soledad y el aislamiento.

Guían el auto conocimiento potenciando la autoestima.

Facilitan los desbloques físicos y emocionales.

Nos permiten vivenciar la integración de cuerpo, mente y emociones.

Nos sitúan plenamente en el Aquí y el Ahora.

Favorecen la comunicación afectiva con nosotros y con el otro.

Favorecen las respuestas asertivas.

Nos ejercitan en la empatía.

Estimulan la gratitud.

Despiertan la creatividad.

Impulsan a una actitud pro-activa en la vida.

Conectan con la intuición.

Devuelven la ilusión, la alegría y el buen humor, puesto que la risa es su fiel compañera.

### **Actividades Pedagógicas**

El grupo de las madres gestantes, lactantes y niños(as) menores de un año realizarán una cartelera expresando los tip's más importantes de autocuidado y cuidado mutuo.

El grupo de niños(as) de 1 año a 2 años 11 meses recortaran y pegaran imágenes que representen el tema tratado o lo pueden representar mediante dibujos.

El grupo de niños(as) de 3 años a 4 años 11 meses inventaran un cuento corto entre todos los participantes, que deje como enseñanza las buenas prácticas de autocuidado y cuidado mutuo. Para que cada papá o mamá lo copien en una hoja y lo ilustren con un dibujo.



**FICHA PEDAGÓGICA**  
**SESIÓN EDUCATIVA**  
**NIÑOS DE 1 AÑO A 2 AÑOS 11 MESES**  
**MIÉRCOLES 01 DE JULIO DEL 2015**

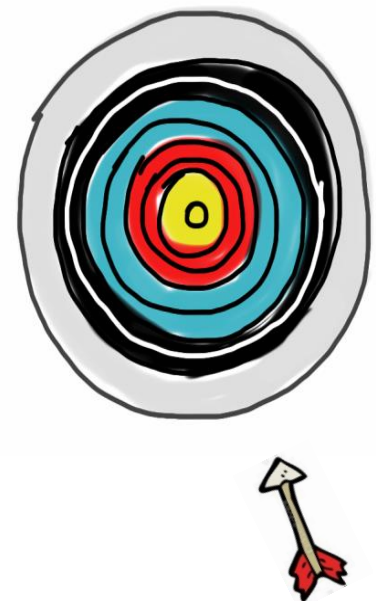


**TEMA: ESTIMULACIÓN VERBAL POR MEDIO DE RONDAS Y CANTOS INFANTILES**

**OBJETIVO:** Incentivar a las mamitas para que las experiencias verbales y no verbales brindadas a sus bebés, sean de la mejor calidad ya que estas ayudan a construir su cerebro en la infancia. El vínculo afectivo con las personas más cercanas a los niños en la primera infancia fortalecen la nutrición verbal, ya que así como tenemos necesidades fisiológicas, en el niño la necesidad de comunicarse es trascendental para poder comprender y sepa quién es, qué se siente, donde comienza su libertad y la de los demás.

Oración dirigida por la agente educativa o madre usuaria.

Canción del Angel de la Guarda.





## Reflexionemos y Compartamos

Todos los seres humanos nos nutrimos de palabras y símbolos a lo largo de nuestra vida y a partir de ellos inventamos nuestra historia y le conferimos al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua oral y escrita, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece y la música como el arte que expresa particularidades humanas a través de las palabras son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado, a partir de la sensibilidad y la felicidad que produce en los niños el canto.

- mejorar el sistema auditivo.
- facilita la expresión de sentimientos e ideas.
- ayuda al desarrollo de la memoria.
- desarrolla la capacidad de enjuiciar críticamente.
- mejora las capacidades motrices.
- potencia las capacidades artístico- creativas.
- favorece la integración socio-cultural.
- ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas.
- Ofrece a los estudiantes una gama de elementos visuales y auditivos, los cuales servirán de ayuda para el aprendizaje musical y cognitivo.
- Potenciar valores como la confianza en uno mismo, el compañerismo, la generosidad, el respeto, el esfuerzo, la constancia, la igualdad, la convivencia y la ayuda mutua entre todos los participantes.





## Consultemos y Debatamos

Para que cualquier proyecto que emprendamos con los niños sea fructífero, la mediación adulta y la disponibilidad son esenciales para que se pueda dar el espacio de aprendizaje y recreación en el niño, la presencia del adulto hace que las actividades cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir. Al pasar las páginas para darle sentido a las imágenes, al interpretar los símbolos aún indescifrables para el bebé o al encadenar palabras para cantar o contar, el adulto se compromete afectivamente en esa relación y la niña o el niño no solo lee el libro, sino que también “lee” el rostro adulto, su tono de voz y sus emociones, y siente que lo descifra, que ambos conversan sobre la vida a través del texto que comparten.

## Comprometámonos y Evaluemos

Para terminar la charla, se hará una actividad en la que las mamitas y los niños van a imitar el galope del caballo, dando golpes con sus manos en las piernas, todos deben estar de pie y es la docente quien guía la ronda, por ejemplo: todas las mamitas están dando golpecitos en las piernas simulando el galope, la profe dice el caballo va caminando por el bosque despacio (las mamitas entonces deben ir despacio), si la docente dice, el caballo tiene que saltar para no pisar la flor (las mamitas deben saltar para no pisar la flor) si la docente dice, ahora el caballo anda más rápido (las mamitas deben intensificar las palmadas en sus piernas) así sucesivamente. Esta actividad permite abrir el espacio para que las mamitas puedan inventar cualquier tipo de obstáculo y divertirse mucho con los niños aun cuando no se sepan muchas rondas infantiles.

Luego a cada mamita se le entregará dos hojas con tres canciones y acompañada con el audio de las mismas se motivara a cantarlas y aprenderlas para que las enseñen a sus hijos(as).

### **CANCIONERO**

## 1. LA CASITA

YO TENÍA UNA CASITA ASÍ, ASÍ  
DE LA COCINITA EL HUMO SALÍA  
ASÍ, ASÍ  
TENÍA UN PATIECITO Y UN LINDO  
JARDÍN  
PARA VER EL CIELO Y CANTAR  
ASÍ:  
LA, LA,... LA, LA,... LA, LA,... LA



(BIS)

## 2. MI CUERPECITO

¿A VER TÚ?  
¿TU TIENES OMBLIGO?  
SÍ, PORQUE....  
PARA SER UN REY...  
HAY QUE TENER OMBLIGO,  
¿SI QUIERES SER REY?  
MUÉSTRAME TU OMBLIGO...  
¡TÚ TIENES OMBLIGO!  
¡ERES UN REY YO TE LO DIGO!  
PORQUE YO ESTUVE EN  
MAYORCA  
Y EN LA PLAYA YO VÍ A UN REY  
Y ASÍ SUPE QUE...  
PARA SER UN REY...  
HAY QUE TENER DOS HOMBROS,  
¿SI QUIERES SER REY?  
MUÉSTRAME TUS HOMBROS...  
¡TÚ TIENES DOS HOMBROS!  
¡TIENES OMBLIGO!  
¡ERES UN REY YO TE LO DIGO!

PORQUE YO ESTUVE EN  
MAYORCA  
Y EN LA PLAYA YO VÍ A UN REY  
Y ASÍ SUPE QUE...  
PARA SER UN REY...  
HAY QUE TENER DOS CODOS,  
¿SI QUIERES SER REY?  
MUÉSTRAME TUS CODOS...  
¡TÚ TIENES DOS CODOS! ¡TIENES  
DOS HOMBROS! ¡TIENES  
OMBLIGO!  
¡ERES UN REY YO TE LO DIGO!  
PORQUE YO ESTUVE EN  
MAYORCA  
Y EN LA PLAYA YO VÍ A UN REY  
Y ASÍ SUPE QUE...  
PARA SER UN REY...  
HAY QUE TENER RODILLAS,  
¿SI QUIERES SER REY?  
MUÉSTRAME TUS RODILLAS...

¡TÚ TIENES RODILLAS! ¡TIENES  
 DOS CODOS! ¡TIENES DOS  
 HOMBROS! ¡TIENES OMBLIGO!  
 ¡ERES UN REY YO TE LO DIGO!  
 Y SI A MI NO ME LO CREES....  
 QUE LO DIGA TU MAMÁ.



### 3. LOS DEDITOS

ESTE DEDITO COMPRÓ UN  
 HUEVITO,  
 ESTE DEDITO LO ECHÓ A COCER,  
 ESTE DEDITO LE PUSO SAL,  
 ESTE DEDITO LO REVOLVIÓ,  
 Y ESTE GORDO GOLOSO SE LO  
 COMIÓ. (BIS)



¡YO SOY GASTÓN, MUY GORDO Y  
 BARRIGÓN!  
 ¡YO SOY ANDRÉS, SALUDANDO AL  
 REVÉS!

Y YO SOY LA VIOLETA, ALTA,  
 FLACA Y COQUETA,  
 ¡YO SOY JOSÉ Y UN ANILLO ME  
 PONDRÉ!

Y YO ME LLAMO ANÍBAL MIRO A  
 TODOS PARA ARRIBA.  
 DESPUÉS DE SALUDAR...  
 VAMOS TODOS A BAILAR.

¡YO SOY GASTÓN, MUY GORDO Y  
 BARRIGÓN!

¡YO SOY ANDRÉS, SALUDANDO AL  
 REVÉS!

Y YO SOY LA VIOLETA, ALTA,  
 FLACA Y COQUETA,  
 ¡YO SOY JOSÉ Y UN ANILLO ME  
 PONDRÉ!

Y YO ME LLAMO ANÍBAL MIRO A  
 TODOS PARA ARRIBA  
 UNA MANO SOY...  
 ME CIERRO Y ME VOY. (BIS)

#### 4. EL AUTO DE PAPÁ

##### **CORO:**

EL VIAJAR ES UN PLACER, QUE  
NOS SUELE SUCEDER,  
EN EL AUTO DE PAPÁ, NOS IREMOS  
A PASEAR:

¡VAMOS DE PASEO! PI, PI, PI,  
EN UN AUTO FEO... PI, PI, PI,  
PERO NO ME IMPORTA... PI, PI, PI,  
PORQUE LLEVO TORTA... PI, PI, PI.  
Y AHORA VAMOS A PASEAR POR  
UN TÚNEL:

POR EL TÚNEL PASARÁS, LA  
BOCINA TOCARÁS,  
LA CANCIÓN DEL PI, PI, PI; LA  
CANCIÓN DEL PA, PA, PA.

**CORO: ¡VAMOS DE PASEO! PI, PI,  
PI,**

¡ATENCIÓN! QUE VIENE UN  
SEMÁFORO,  
BUENO ESTA ES LA PARTE MÁS  
ABURRIDA DEL DISCO  
ME PARECE QUE TENDREMOS QUE  
ESPERAR SIN HACER NADA,  
PERO ES TAN IMPORTANTE  
FIJARSE EN EL SEMÁFORO  
¡ATENCIÓN!

QUE ES IMPORTANTÍSIMO PORQUE  
ES ¡PELIGROSÍSIMO!  
ESTÁ ROJO, AMARILLO Y VERDE...  
ROJO, AMARILLO Y VERDE...

ESTÁ ROJO, AMARILLO Y  
VERDE.....

##### **CORO:**

¡ATENCIÓN! QUE ENTRAMOS EN LA  
ZONA DONDE HAY CURVAS,  
EL VIAJAR ES UN PLACER, QUE  
NOS SUELE SUCEDER,  
EN EL AUTO DE PAPÁ, NOS IREMOS  
A PASEAR:

Y AHORA ¡ATENCIÓN! QUE  
ENTRAMOS EN LA ZONA DONDE  
HAY BACHES,

¡CUIDADO CON LOS BACHES!  
EL VIAJAR ES UN PLA ¡AHÍ!.....  
QUE NOS SUELE SUCE ¡AHÍ!.....  
EN EL AUTO DE PAP ¡AHÍ!.....  
NOS IREMOS A PASE ¡AHÍ!.....

**CORO: ¡VAMOS DE PASEO! PI, PI,  
PI,**

Y ESTE ES UN CORO ESPECIAL DE  
MIS NIÑOS DE 30 AÑOS:

¡VAMOS DE PASEO! PI, PI, PI,  
EN MI COCHE NUEVO.... PI, PI, PI,  
YA PAGUÉ LA LETRA... PI, PI, PI,  
Y NO ME LO CREO... PI, PI, PI,  
¡VAMOS DE PASEO! PI, PI, PI,  
EN TU COCHE NUEVO.... PI, PI, PI,  
PERO A VER SI PAGAS... PI, PI, PI,  
TODO LO QUE DEBO... PI, PI, PI,

## 5. ÁNGEL DE LA GUARDA

SI ESTOY TRISTE Y OSCURECE  
EL ME TRAE EL SOL  
FELIZ MI ANGELITO  
SE INSTALÓ EN MI CORAZÓN  
AUNQUE NO LO PUEDA VER  
NUNCA ME DEJA CAER  
SIEMPRE SIENTO A SUS ALITAS  
QUE ME VAN A PROTEGER....

### **CORO:**

ÁNGEL DE LA GUARDA  
DULCE COMPAÑÍA  
GRACIAS POR DARME TU MANO  
DE NOCHE Y DE DÍA,  
ÁNGEL DE LA GUARDA  
DULCE CONEXIÓN  
DALE GRACIAS A TÚ ANGEL CON  
ESTA CANCIÓN.....  
TIRO BESITOS EN EL AIRE... MUA,  
MUA, MUA  
GRACIAS POR CUIDARME... MUA,  
MUA, MUA  
PORQUE MI ANGELITO... MUA,  
MUA, MUA  
SI LO NECESITO ESTÁ.  
TIRO BESITOS EN EL AIRE... MUA,  
MUA, MUA

GRACIAS POR CUIDARME... MUA,  
MUA, MUA  
PORQUE MI ANGELITO... MUA,  
MUA, MUA  
SIEMPRE A MI LADO ESTÁ.

SOS LA BRISA QUE ME GUÍA  
DULCE CONEXIÓN  
MI PAZ, MI ENERGÍA  
SOS LA FUERZA EN MI INTERIOR  
AUNQUE NO TE PUEDA VER  
NUNCA ME DEJAS CAER  
SIEMPRE SIENTO A SUS ALITAS  
QUE ME VAN A PROTEGER....

### **CORO:**

TIRO BESITOS EN EL AIRE... MUA,  
MUA, MUA  
GRACIAS POR CUIDARME... MUA,  
MUA, MUA  
PORQUE MI ANGELITO... MUA,  
MUA, MUA  
SIEMPRE A MI LADO ESTÁ,  
SIEMPRE A MI LADO ESTÁ,  
A MI LADO ESTÁ.....



3. Fotografía soporte de las fotos









