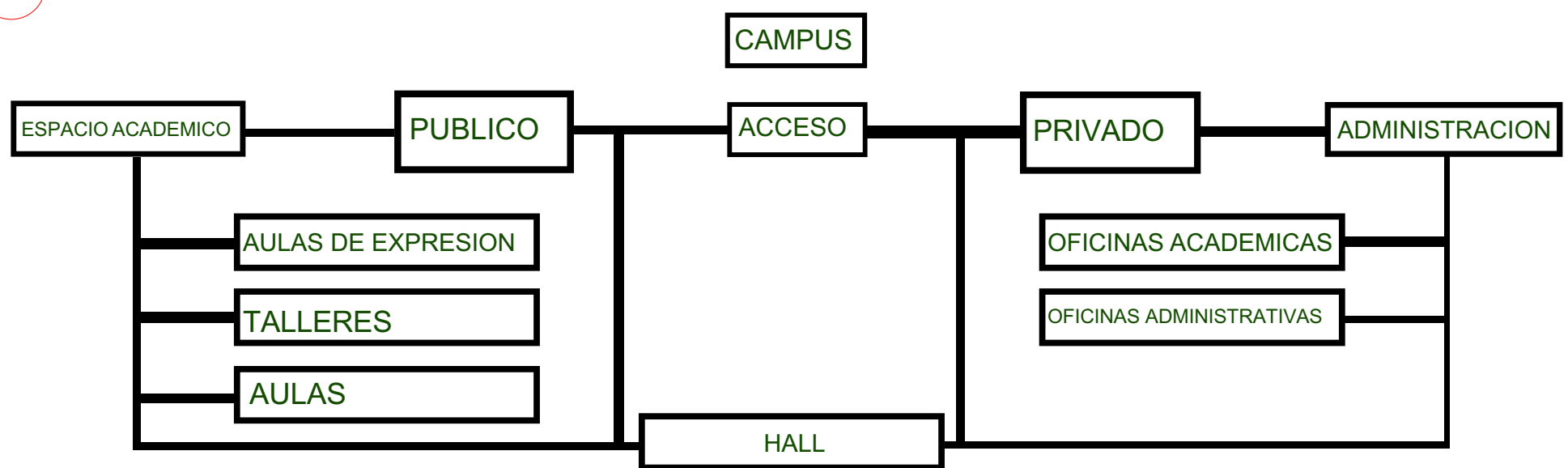
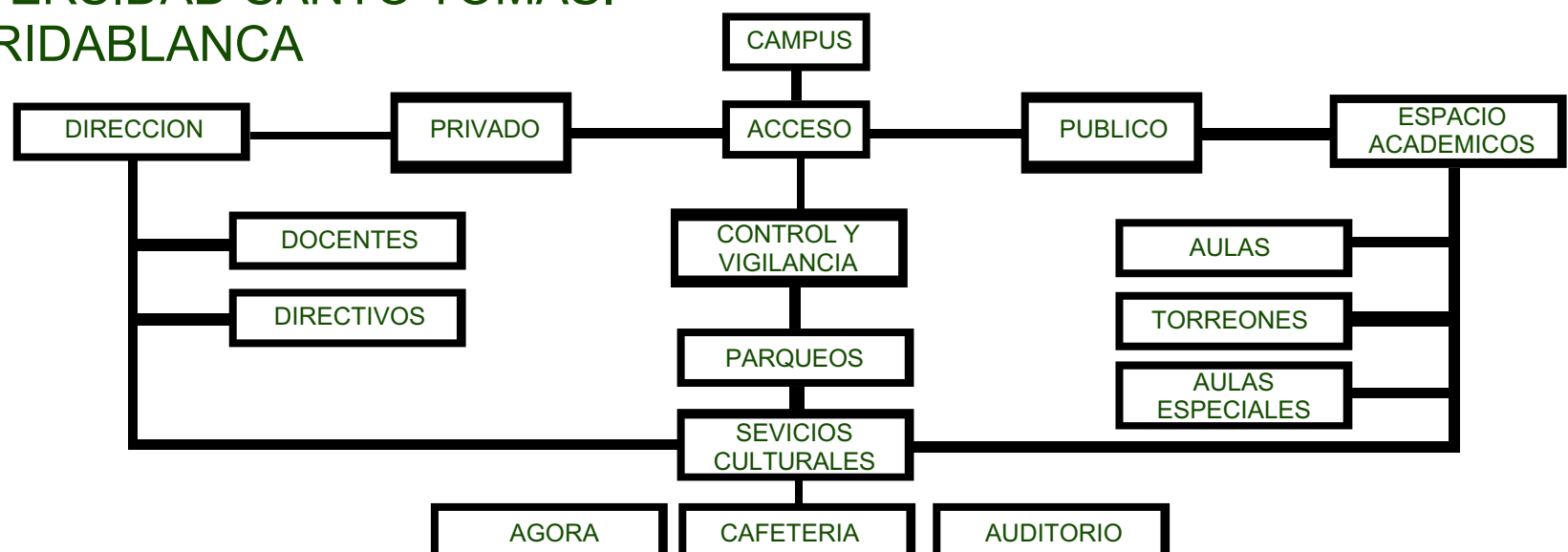


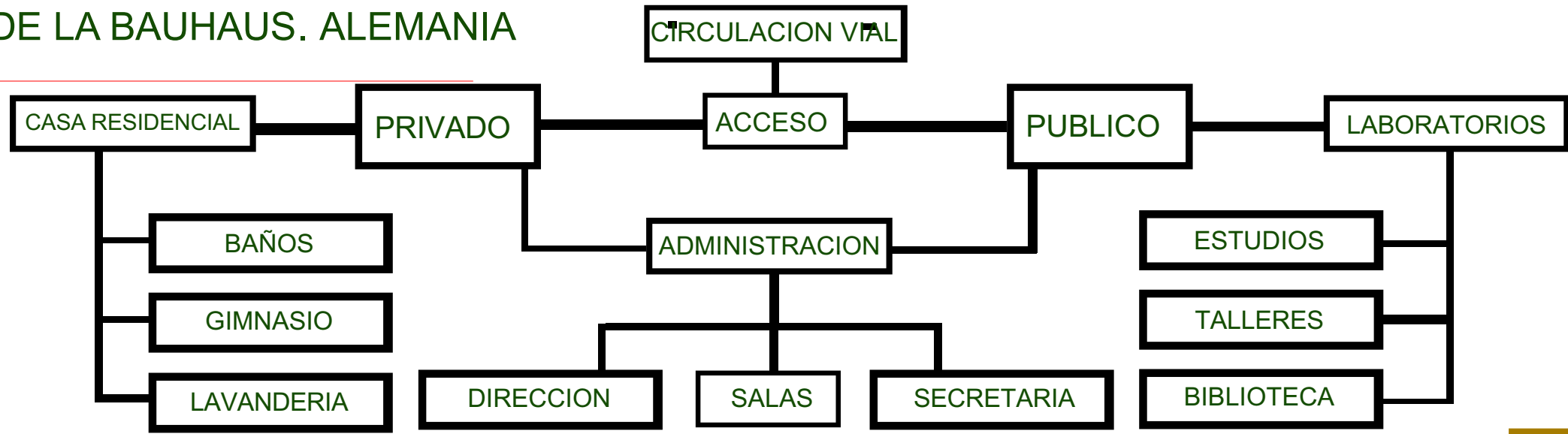
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.
ARQUITECTURA



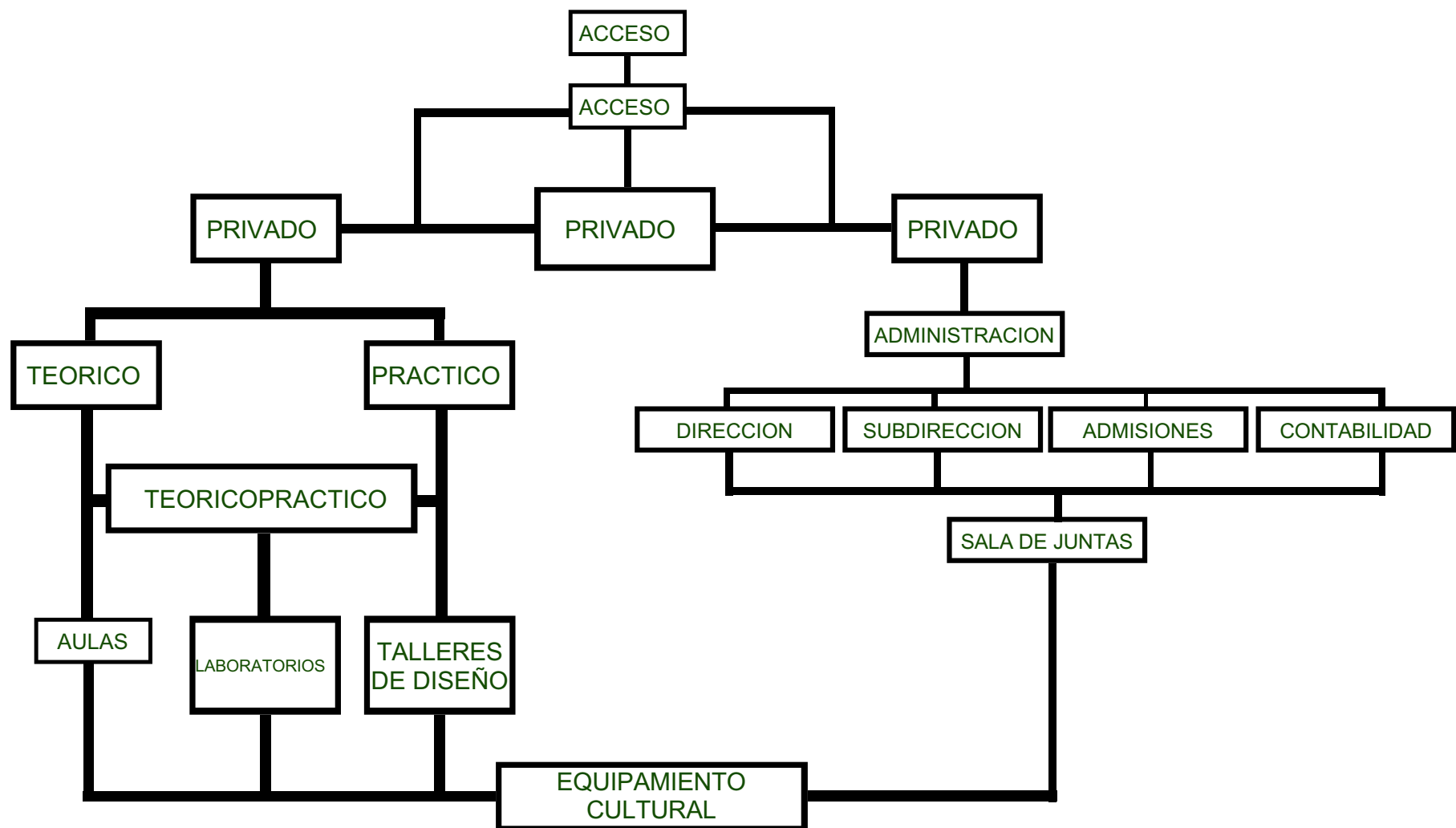
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS.
FLORIDABLANCA



ESCUELA DE LA BAUHAUS. ALEMANIA



LA IMAGEN SUPERIOR ES LA MATRIZ DEL PROYECTO EN GENERAL, DE MODO QUE ES OTRA FORMA DE OBSERVAR LAS RELACIONES DIRECTAS QUE EXISTEN ENTRE LOS ESPACIOS QUE COMPONEN LA PROPUESTA DE DISEÑO. EL ORGANIGRAMA SOLO SE PRESENTA A NIVEL GENERAL PARA TENER EN CUENTA ESTAS MISMAS RELACIONES



ESTA MAPA DE ESPACIOS CORRESPONDE AL PRODUCTO FINAL DEL PROCESOS DE ANALISIS, INTERPRETACION Y FORMULACION, DE LOS ELEMENTOS TIPOLOGICOS ANTERIORMENTE VISTOS, AFIANZADOS EN UN ORGANIGRAMA ESPACIAL Y FUNCIONAL EN RELACION A LAS AREAS EN EL CUAL DEBE DESARROLLARSE TIPOLOGIGAMENTE EL OBJETO ARQUITECTONICO.

Misión Institucional

La Misión de la Universidad Santo Tomás, inspirada en el pensamiento humanista y cristiano de Santo Tomás de Aquino, consiste en promover la formación integral de las personas, en el campo de la Educación Superior, mediante acciones y procesos de enseñanza-aprendizaje, investigación y proyección social, para que respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana y estén en condiciones de aportar soluciones a la problemática y necesidades de la sociedad y del país. (Estatuto Orgánico Título 2, artículo 7).

Visión Institucional

La visión, como proyección de la misión a mediano plazo, prospecta así la presencia y la imagen institucional de la Universidad Santo Tomás: interviene ante los organismos e instancias de decisión de alcance colectivo; se pronuncia e influye sobre los procesos que afectan la vida nacional o de las comunidades regionales, porque goza tanto de la acreditación de sus programas como de la acreditación institucional; es interlocutora de otras instituciones tanto educativas como empresariales del sector público y privado.

Mision Intitucional

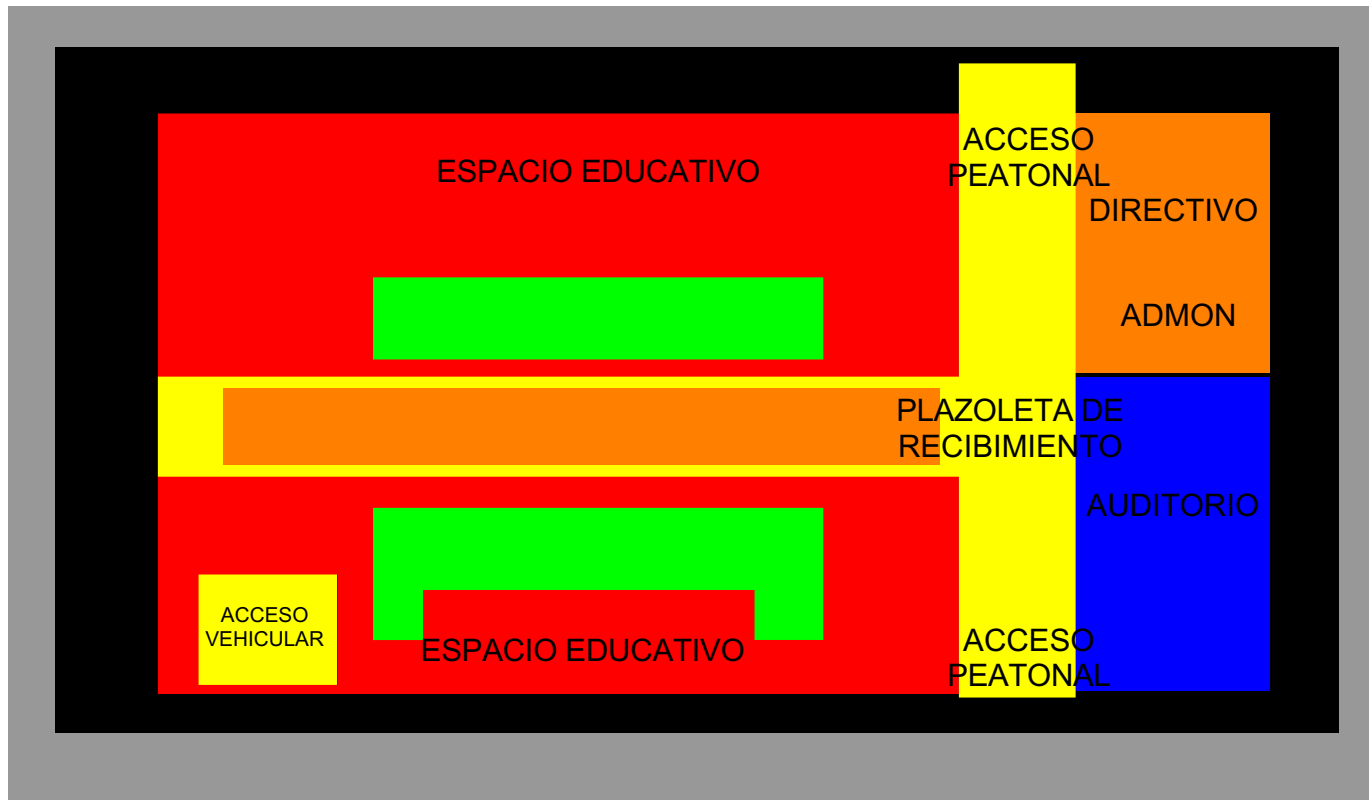
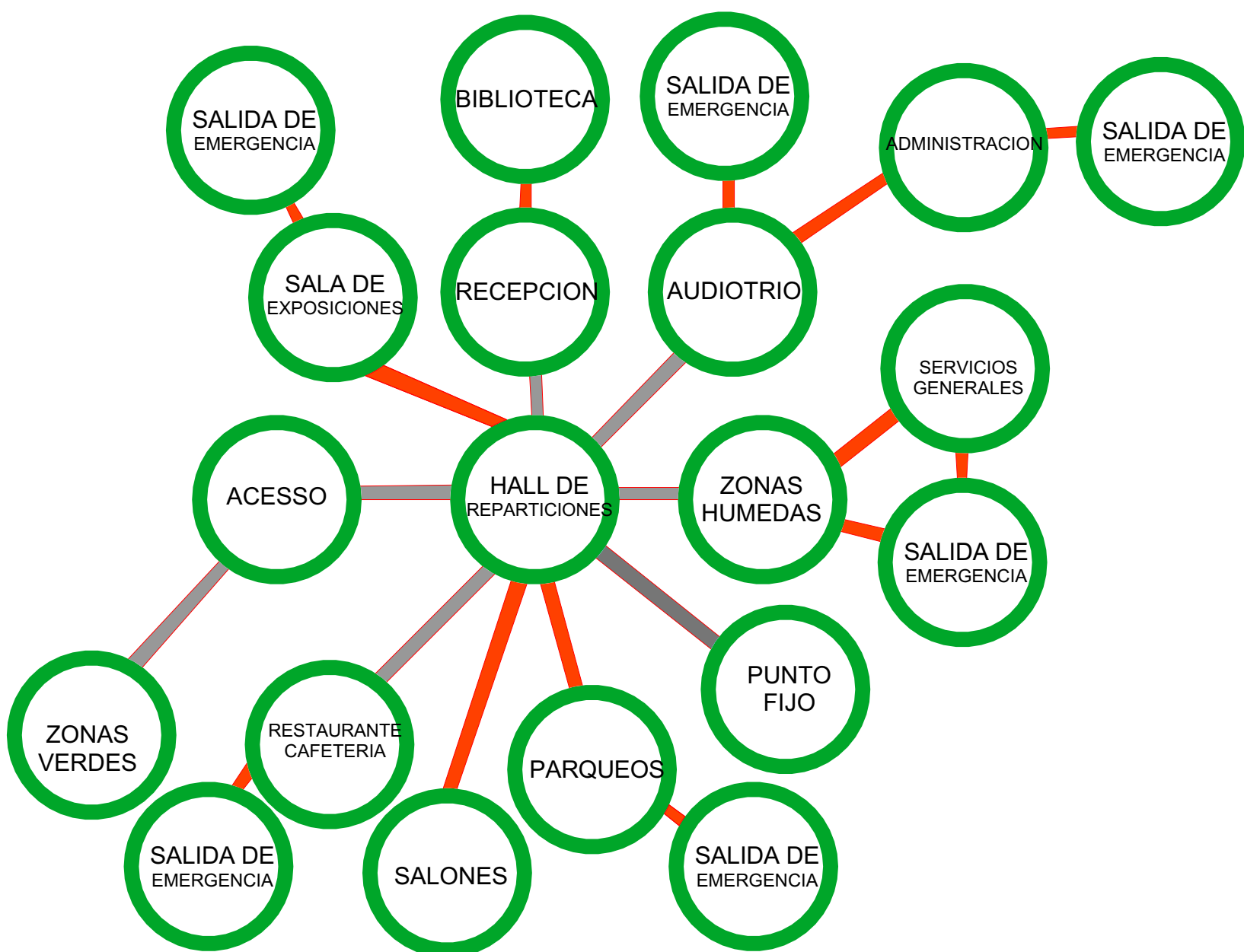
La Universidad de los Andes es una institución autónoma, independiente e innovadora que propicia el pluralismo, la tolerancia y el respeto de las ideas; que busca la excelencia académica e imparte a sus estudiantes una formación crítica y ética para afianzar en ellos la conciencia de sus responsabilidades sociales y cívicas, así como su compromiso con el entorno.

Cuenta con estudiantes que, en un ambiente de formación integral, interdisciplinario y flexible, son el principal agente de su proceso educativo. Facilita que su cuerpo profesoral, altamente capacitado, desarrolle un proyecto de vida académica y profesional sobresaliente, para lo cual apoya una actividad investigativa que contribuye al desarrollo del país y a su proyección internacional.

Uno de los principios establecidos por la Bauhaus desde su fundación es "La forma sigue a la función"

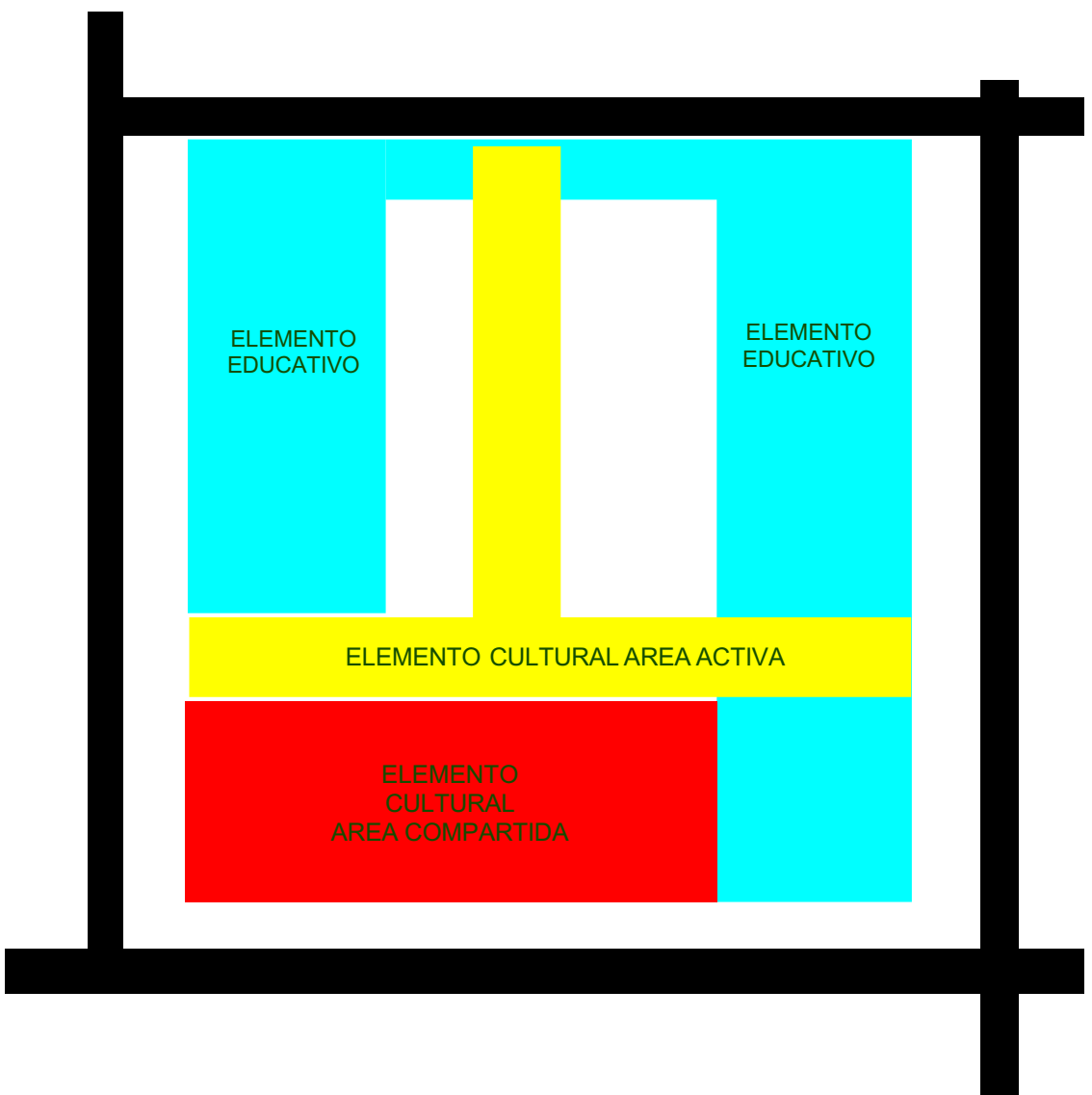
El edificio de la Bauhaus (Dessau, Alemania, 1925-1932) de Walter Gropius, es el más emblemático de la Bauhaus, se despliega en varios volúmenes, independientes entre ellos, y diseñados según la función para la que fueron concebidos. El edificio de la Bauhaus de Dessau, considerada como la obra maestra del racionalismo europeo, tiene una configuración relacionada con las condiciones de la zona donde se ubica: limita con una calle, atraviesa otra perpendicular a la primera y dos de sus alas contornean un cercano campo deportivo, y se abre al ritmo de la vida urbana con sus grandes fachadas de luminosas cristalerías.

MATRIZ / ORGANIGRAMA



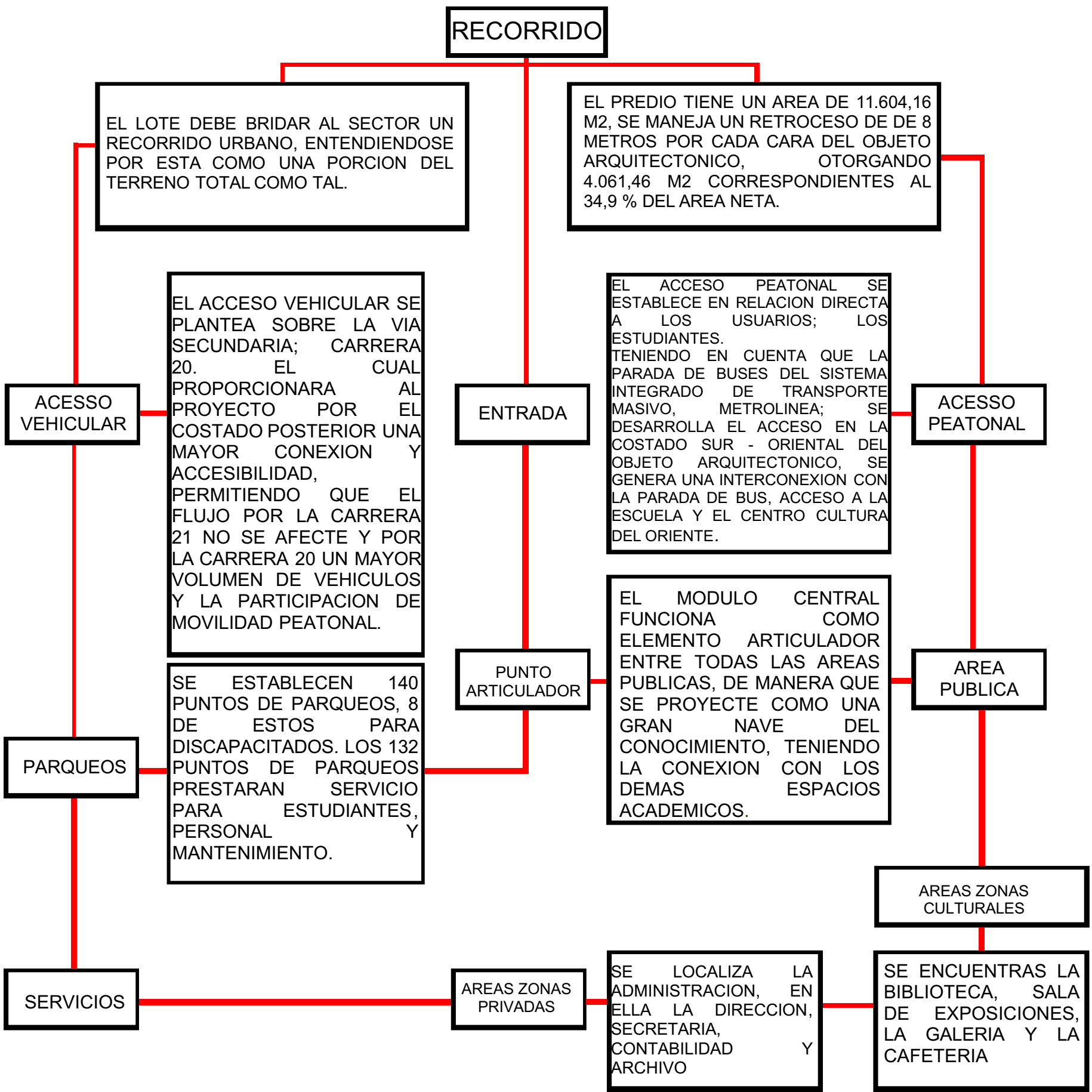
DETERMINANTES DEL DISEÑO ARQUITECTONICO 5

CRITERIOS DE IMPLANTACION

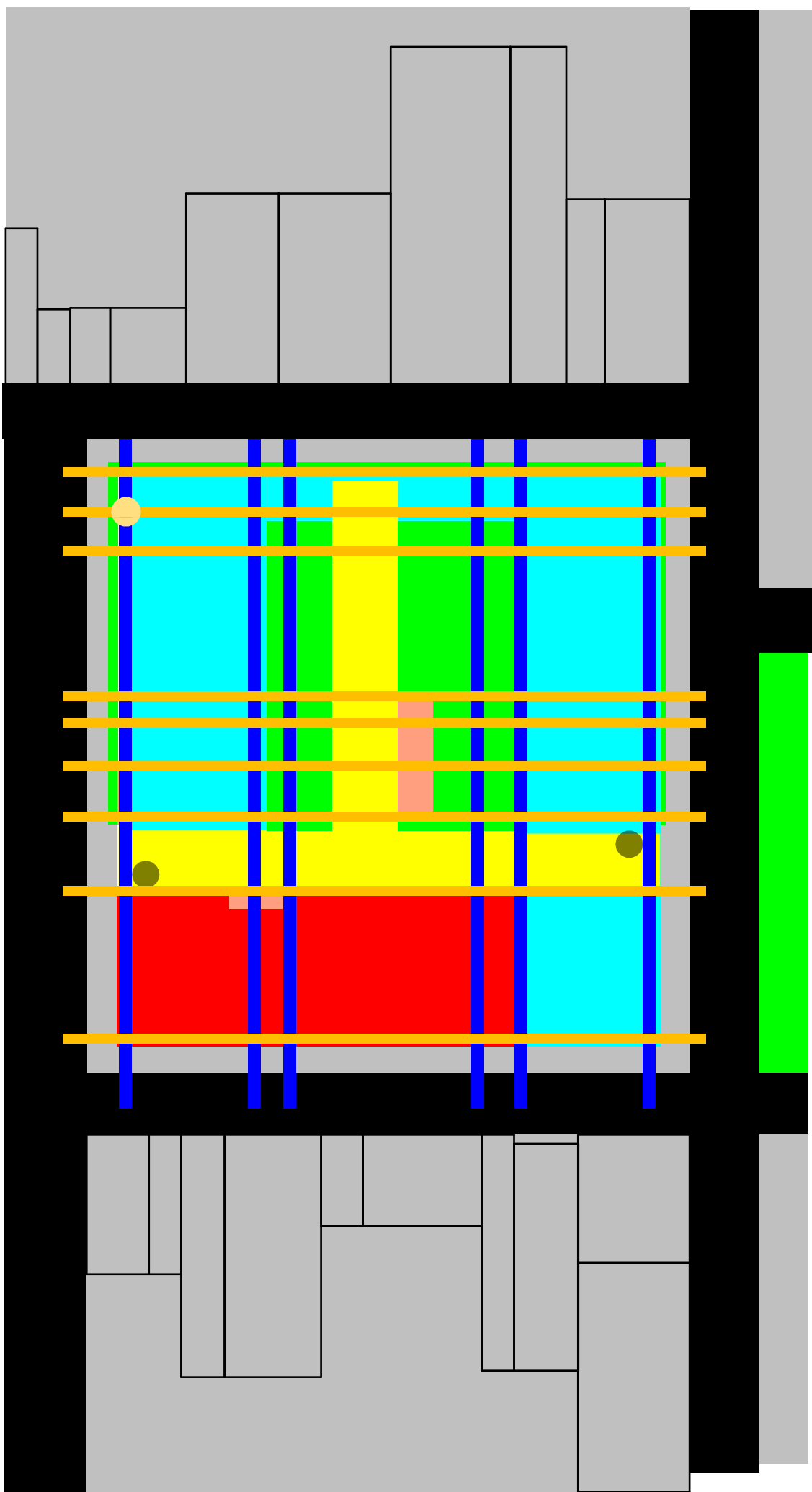


DETERMINANTES DEL DISEÑO SEGUN EL P.O.T. Y LOS REFERENTES TIPOLOGICOS

ESTE ESQUEMA ESTA PLANTEADO DE ACUERDO AL MAPA DE ESPACIOS Y ALA ZONIFICACION DE ESPACIOS, TENIENDO EN CUENTA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA, ESTABLECE UNA NORMATIVA DE INDICE DE OCUPACION DEL 0,63 E INDICE DE CONTRUCCION DE 5,00. PARA EL DISEÑO DE ESTE TIPO DE ESPACIOS. TENIENDO ENCUENTA LO ANTERIOR SE ADOPTAN ESTAS DETERMINANTES PARA EL DISEÑO ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL REFERIDOS AL PROYECTO ARQUITECTONICO, ACOMPAÑADOS DE LOS ESTUDIOS TIPOLOGICOS CONSOLIDADOS.



RELACION ESPACIAL ACERCAMIENTO A ZONIFICACION



ESTE ESQUEMA CORRESPONDE A UNA PRIMERA APROXIMACION DE LA ZONIFICACION DE LOS COMPONENTES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, EN RELACION CON EL ENTORNO Y LAS DETERMINANTES FISICAS Y NATURALES DEL SECTOR.

SE ESTABLECEN COMO PRINCIPALES ELEMENTOS FUNCIONALES EJES EN SENTIDO NORTE - SUR Y ORIENTE - OCCIDENTE; ACONTINUACION SE GENERAN LA PLAZAS DE ACCESOS, CON ESTE LOS EJES DE CONEXION CON LOS ESPACIOS PRIVADOS Y DE USO PUBLICO, GENERANDO ASI ESPACIOS COMPARTIDOS EN RELACION A LOS EJES COMPOSITIVOS QUIENES FUNCIONARAN COMO ELEMENTOS ORDENADORES DE CADA UNA DE LAS AREAS

