

INCIDENCIA DE LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL PROCESO INICIAL DE
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRANSICIÓN 3 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INSTITUTO TERESIANO SEDE SANTO DOMINGO SAVIO DE
TÚQUERRES-NARIÑO



Lucia Nathalia Ruano Cuasquen

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CAU PASTO

2020

INCIDENCIA DE LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL PROCESO INICIAL DE
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRANSICIÓN 3 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INSTITUTO TERESIANO SEDE SANTO DOMINGO SAVIO DE
TÚQUERRES-NARIÑO

Lucia Nathalia Ruano Cuasquen

Asesor

Mg. Norma Constanza Rondón

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Licenciada en Educación Preescolar

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CAU PASTO

2020

Aceptación de jurados

El trabajo de grado titulado “Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño” presentado por Lucia Nathalia Ruano Cuasquen, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar fue aprobada por:

Director Asesor

Jurado

Jurado

Bogotá, 20 de agosto de 2020

Advertencias

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Agradecimientos

A mi padre Dios y la Virgen María de las Lajas, por el don preciado de la vida e iluminar mi pensar y mi hacer, y permitirme hacer realidad este sueño, porque para Dios nada es imposible.

A mis padres Lucia y Alirio, a mi hermano Ever, por creer en mí, por su apoyo y amor incondicional, que Dios les pague todo lo que han hecho por mí, los amo.

A la Institución Educativa Instituto Teresiano y su rectora Esp. Fabiola Caicedo quien me abrió las puertas de la institución, a las docentes y amigas, Adriana Caicedo, Amparo Díaz, Mercedes Pantoja, Nancy Leyton por brindarme la oportunidad de compartir y aprender con ellas.

A la Universidad Santo Tomás que abre el camino a una formación humana y profesional con el fin de aportar al crecimiento y cambio social, a la coordinadora del Centro de Atención Universitario-CAU Pasto Dra. Alba Lucia Bastidas, personal administrativo, a cada uno de los docentes quienes orientaron mis procesos, de manera especial, a la docente Mg. Norma Constanza Rondón por su dedicación, paciencia y apoyo en este proyecto.

A todas las personas, amigos y conocidos que en su generosidad me brindaron su apoyo.

Muchas gracias.

Dedicatoria

A los niños y niñas, quienes con su inocencia y sonrisa llenan de magia nuestros corazones.

A los maestros y maestras: “El único instrumento que los hombres tenemos tanto para perfeccionarnos como para vivir dignamente es la educación” Santo Tomás.

Contenido

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	16
1.1 Descripción del problema.....	17
1.2. Objetivos	18
1.2.1 Objetivo general	18
1.2.2 Objetivos específicos.....	18
1.3 Justificación	19
CAPITULO II.....	21
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	21
2. 1 Antecedentes	22
2.5 Fundamento teórico.....	25
2.2 Fundamento conceptual.....	30
2.3 Fundamento legal	32
2.4 Fundamento contextual	33
CAPITULO III.....	39
METODOLOGÍA	39
3.1 Paradigma de investigación.....	40
3.2 Población y muestra	41
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
3.4 Análisis de la información	45
CAPITULO IV.....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	46
CAPÍTULO V	68
PROPUESTA Y DESARROLLO DE ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS	68
5.1 Propuesta pedagógica “MOTRI-ESCRIBIENDO”.....	70
Diseño y ejecución de estrategias	77
5.2 Análisis de la propuesta.....	116
Conclusiones.....	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	121

Lista de tablas

Tabla 1. Número de participantes, edad y lateralidad.....	38
Tabla 2. Población y muestra.....	42
Tabla 3. Matriz triangulación.....	55
Tabla 4. Estrategias didácticas.....	76
Tabla 5. Guía de observación al entorno pedagógico	124
Tabla 5. Formato Test ABC.....	127
Tabla 6. Puntajes Test ABC.....	130
Tabla 7. Observación al entorno pedagógico.....	131

Lista de figuras

Figura 1. Plantel educativo	35
Figura 2. Grupo transición 3 y docente en formación.....	37
Figura 3. Aplicación Test ABC.....	48
Figura 4. Observación del entorno pedagógico.....	48
Figura 5. Lista de asistencia y plegable sensibilización padres de familia.....	80
Figura 6. Evidencia estrategia 5.....	87
Figura 7. Evidencia estrategia 6.....	90
Figura 8. Evidencia estrategia 7.....	92
Figura 9. Evidencia estrategia 9.....	96
Figura 10. Evidencia estrategia 10.....	98
Figura 11. Evidencia estrategia 13.....	103
Figura 12. Evidencia estrategia 14.....	105
Figura 13. Evidencia estrategia 17.....	110
Figura 14. Evidencia estrategia 19.....	113
Figura 15. Evidencia estrategia 20.....	115
Figura 16. Evidencia interacción a través de whatsapp.....	115

Lista de anexos

Anexo 1. guía de observación al entorno pedagógico	124
Anexo 2. Formato Test ABC.....	127
Anexo 3. Puntajes Test ABC.....	130
Anexo 4. Observación al entorno pedagógico	131
Anexo 5. Matriz triangulación.....	55

Resumen

Partiendo de la importancia de la educación preescolar esta investigación muestra la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura, mediante acciones lúdicas que favorecen o aprestan aspectos motrices gruesos y finos.

El contenido del presente se desarrolla a través de cinco capítulos, el primer capítulo corresponde al planteamiento del problema, formulación de los objetivos y la justificación, capítulo donde se muestra la necesidad detectada en el entorno educativo derivada de la observación reflexiva al mismo, y la vital importancia de crear otras alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente se encuentra el capítulo segundo, se presenta los fundamentos teóricos que consta de cinco fundamentos: los antecedentes mediante la revisión documental se analiza diferentes investigaciones, los avances y el estado actual del tema investigado. En el fundamento teórico se encuentra la teoría de educación psicomotriz de Picq y Vayer (1977) que respalda el proceso de investigación pedagógica.

En el fundamento conceptual, como su nombre lo indica, se encuentran los conceptos que se abordan durante la propuesta contextualizando al lector y evidenciando su importancia, de igual forma, el fundamento legal donde se expone la normatividad y los lineamientos bajo los cuales se realiza el proceso teniendo en cuenta principalmente el derecho a la educación. El fundamento contextual que ubica al lector en que entorno regional, local e institucional donde se desarrolla el proceso investigativo en este caso la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres, Nariño.

El capítulo tercero, pertenece al proceso metodológico el plan de actuación y los procedimientos a seguir para alcanzar los objetivos propuestos. En el capítulo cuarto se realiza el análisis de los hallazgos en un proceso de triangulación derivado de las técnicas de recolección de información como la observación y el Test ABC, finalmente el capítulo cinco comprende la propuesta denominada Motri-Escribiendo y el desarrollo de las alternativas pedagógicas, así como el respectivo análisis de la misma y las conclusiones finales.

Palabras clave: Estimulación psicomotriz, escritura, educación preescolar, propuesta pedagógica.

Abstract

Based on the importance of preschool education, this research shows the incidence of psychomotor stimulation in the initial writing process, through playful actions that favor or prepare gross and fine motor aspects.

The content of the present is developed through five chapters, the first chapter corresponds to the statement of the problem, formulation of the objectives and the justification, chapter where the need detected in the educational environment derived from the reflective observation of it is shown, and the vital importance of creating other alternatives to improve the teaching-learning process.

Subsequently, the second chapter is found, the theoretical foundations that consists of five foundations are presented: the background through the documentary review, different investigations are analyzed, the advances and the current state of the investigated topic. The theoretical foundation is the theory of psychomotor education of Picq and Vayer that supports the pedagogical research process.

In the conceptual foundation, as its name indicates, are the concepts that are addressed during the proposal contextualizing the reader and evidencing its importance, in the same way the legal foundation where the regulations and guidelines are exposed under which the process is carried out taking into account mainly the right to education. The contextual foundation that locates the reader in which regional, local and institutional environment where the investigative process takes place, in this case the high school Instituto Teresiano headquarters Santo Domingo Savio de Túquerres, Nariño.

The third chapter belongs to the methodological process, the action plan and the procedures to follow to achieve the proposed objectives. In the fourth chapter the analysis of the findings is carried out in a triangulation process derived from the information gathering techniques such as observation and the ABC Test, finally chapter five includes the proposal called Motri-Escribiendo and the development of pedagogical alternatives , as well as the respective analysis of the same and the final conclusions.

Keywords: Psychomotor stimulation, writing, preschool education, pedagogical proposal.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia correspondiente a los cinco primeros años, es el periodo de vida donde se dan las primeras y más significativas experiencias del hombre, dadas en diferentes espacios sociales, en ellos cobra relevancia ambientes como la familia, al hablar de la institución de la familia, se puede decir que es la primera escuela del hombre, la familia independientemente de su composición, es una figura representativa para el niño y la niña debido a su gran vínculo afectivo, creando a partir de ella, los referentes inmediatos en valores, actitudes, y cultura que serán reforzados en la escuela.

La escuela o las instituciones preescolares después de la familia son los primeros ambientes de socialización con otros pares y adultos, la vivencia de valores, normas, límites intercambio de cultura, prácticas de autonomía e independencia, para ello la educación preescolar, se convierte en un sistema complejo y un significativo reto para los docentes de este nivel, pues requiere de ambientes y estrategias integrales con el fin de estimular el grupo dimensional corporal, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, estética, ética espiritual.

En este sentido, la investigación pedagógica cobra gran relevancia dado que a partir de ella es que se detecta las necesidades, intereses o debilidades en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo atendiendo a estos factores importantes, el presente proyecto investigativo se desarrolla con el fin de fortalecer el aprendizaje inicial de escritura mediante acciones de estimulación psicomotriz, de manera que se fortalezca las habilidades motrices que intervienen en el ejercicio escrito.

De acuerdo con la teoría de educación psicomotriz por Picq y Vayer (1977) se resalta la psicomotricidad como un ámbito que debe ser integrada a los aprendizajes dado que el primer medio de aprendizaje del niño y de la niña es su cuerpo, así se emprendió un proceso investigativo en el entorno educativo focalizado el grado transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres. El primer paso se realizó comenzando con la formulación del problema, derivado de la observación e inmersión en el contexto, especificando su importancia se establece los objetivos que se pretenden alcanzar lo cual se observa en el primer capítulo.

En el segundo capítulo corresponde a los fundamentos teóricos que según Marín (2018) expone las ideas, conceptos y posiciones epistemológicas en línea con el tema de estudio: conceptos, teorías, normatividad y contexto, permite dar mayor claridad y sustento investigativo. Seguidamente, en el capítulo tercero, se encuentra la metodología, bajo el paradigma cualitativo con enfoque constructivista y método investigación acción, que mediante las técnicas de la observación y la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho (1999), en el capítulo cuarto, se realiza el análisis de la información recolectada, se resalta los principales hallazgos los cuales se tratan en la propuesta pedagógica Motri-Escribiendo en el capítulo cinco, finalmente se tiene el análisis y conclusiones de este proceso.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Descripción del problema

La educación de acuerdo con Villalobos (2002) es una vía de perfeccionamiento integral de todas las dimensiones humanas, esta comienza desde la concepción y se extiende por todas las etapas de la vida, siendo la primera infancia, etapa comprendida entre los cero a seis años, donde el hombre tiene las experiencias y aprendizajes más significativas, dándose así un desarrollo rápido y dinámico debido a su plasticidad cerebral, biológicamente, es la edad donde más conexiones o sinapsis se forman, creando y modificando aprendizajes rápidamente de acuerdo con los estímulos presentados.

En esta etapa preescolar cobra gran relevancia el estímulo de sus dimensiones de desarrollo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética, espiritual, socio-afectiva, las cuales están interrelacionadas al ser parte de la integralidad del niño y la niña y con en ellas se pretende desarrollar las habilidades y aprendizajes esenciales para la vida, como, la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático, basado en la afectividad y la conciencia crítica del entorno.

Este estímulo se da en diferentes entornos o ambientes importantes en la vida del niño y la niña como por ejemplo la familia, al ser el primer entorno social de una forma espontánea y cultural, se dan los primeros estímulos como el juego, el diálogo experiencias cotidianas, así mismo se encuentran las instituciones educativas, las cuales apoyan el trabajo familiar, gracias al talento humano, el diseño de estrategias que promueven aprendizajes significativos e integrales.

Al realizar un acercamiento al entorno educativo se hace importante analizar los contextos más cercanos en este caso, la Institución Educativa Teresiano sede Santo Domingo Savio del municipio de Túquerres, institución en la cual se desarrollaron los procesos de práctica propuestos en el plan de estudios de la universidad, más exactamente en el nivel preescolar grado transición, que de acuerdo con las observaciones de aula realizadas, se detecta la necesidad en el proceso de aprendizaje inicial de la escritura, mirando la importancia de aportar otras acciones o estrategias favorecedoras de destreza motriz, que contribuya con el desarrollo escritural a través de ambientes dinámicos, lúdicos e integradores.

El proceso de aprendizaje inicial de escritura, es complejo va más allá de las grafías iniciales, se requiere de un proceso de estimulación donde la psicomotricidad cobra gran relevancia puesto que en ella se fundamenta las nociones básicas como coordinación viso-

motora, direccionalidad, conocimiento corporal, lateralidad, que permiten llevar a cabo un aprendizaje integral al vincular las dimensiones generando un desarrollo armonioso, y significativo, dado que el niño y la niña no llevan un proceso de aprendizaje memorístico o repetitivo, sino más bien constructivo a partir del autoconocimiento corporal y de la exploración de sus potencialidades, así se plantea el siguiente interrogante, ¿Cómo incide la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura inicial de los niños y niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura inicial de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres.

1.2.2 Objetivos específicos

- Establecer mediante el test ABC de Lorenzo Filho el nivel o grado de madurez psicomotriz de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres.
- Diseñar el plan de estimulación psicomotriz para favorecer el proceso de escritura inicial en los niños y las niñas de transición 3, con base al análisis de la información.
- Aplicar actividades de estimulación psicomotriz a los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede santo Domingo Savio –Túquerres.

1.3 Justificación

La educación inicial comprendida en la etapa de cero a seis años de edad, es de vital importancia en la formación del hombre porque constituye la base de todos los aprendizajes posteriores, según Diane Bales, (citado por Fundación Promigas, s.f.) los seres humanos aprenden ciertas cosas con más facilidad durante ciertos momentos en la vida, conocidos como “ventanas de oportunidad”, los cuales ocurren cuando el cerebro está más preparado para aprender algo nuevo, es decir, el cerebro es altamente moldeable debido a que el proceso de maduración del sistema nervioso aún no se ha completado, lo cual es de vital importancia que se brinde los ambientes que provean los estímulos que permitan al niño y la niña el desarrollo de sus habilidades en la integralidad de sus dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética, espiritual, socio-afectiva.

Al enfocarse en el nivel transición, que comprende las edades de cuatro a cinco años de edad, de acuerdo con los estadios de desarrollo de Jean Piaget los niños y las niñas se encuentran en un proceso de traslación desde la etapa sensorio motriz (0-2 años) caracterizada por una alta actividad corporal, comprender e interactuar con su entorno a través de sus sensores, a una etapa pre-operacional (2-7 años) donde los niños y niñas están en la capacidad de realizar acciones simbólicas como el juego simbólico, la imitación, el lenguaje oral y escrito.

Con ello se puede decir que en este periodo la relación mente y cuerpo es muy estrecha, teniendo así a la psicomotricidad, que de acuerdo con Cortés & Chalela (2011) es la relación entre mente y cuerpo la cual precede a las representaciones mentales, al ser el cuerpo el primer instrumento de comunicación y exploración del niño y de la niña. La psicomotricidad, se basa en el movimiento y la interacción con el medio, con lo cual el niño y la niña aprenden a discriminar, sonidos, formas, ubicación espacio-temporal, además de incrementar su autoconocimiento sus fortalezas y debilidades, en este sentido las acciones pedagógicas que se emprendan para los aprendizajes escolares como la lectura, escritura y la lógica matemática, deberán estar ligadas a la experiencia corporal.

En el caso del desarrollo del lenguaje escrito, teniendo en cuenta que es una de las habilidades fundamentales en la vida del ser humano, tiene un objetivo social y comunicativo, al poder transmitir y expresar ideas y experiencias y que nos vincula más como seres humanos, el

desarrollo psicomotor es de gran importancia pues para que el niño y la niña realice sus trazos gráficos, se requiere de una maduración adecuada en coordinación viso-motora, control muscular, lateralidad y direccionalidad que le permitirá realizar trazos ágiles y correctos, manejo del espacio, direccionalidad y lateralidad definida, ganada gracias a la experiencia corporal.

Es por eso que se plantea esta propuesta de investigación, con el fin de fortalecer el proceso de escritura inicial de los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres a través de una estimulación psicomotriz desde un ambiente lúdico que para la Universidad Juan de Castellanos (citado por Echeverri & Gómez, 2009) entendido como una actitud positiva, una manifestación creativa de la persona, que proporciona alegría, el goce y dinamismo presente en actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos.

Este proceso será realizado bajo la perspectiva de Educación Psicomotriz con la concepción psicopedagógica de Picq y Vayer (1977), donde la psicomotricidad cobra gran relevancia en el entorno educativo, al ofrecer las herramientas para favorecer el éxito escolar y el desarrollo integral de cualquier niño o niña, independientemente si tienen una necesidad educativa especial. De esta manera, se fortalecerán nociones psicomotrices como coordinación viso-motora, madurez grafo-motriz, conocimiento corporal, lateralidad y direccionalidad fundamentales en el proceso inicial de escritura. Para ello se hará uso de la observación participante, la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho, (1999) que de acuerdo con el análisis de información, se proseguirá al planteamiento de una propuesta de intervención, que permitirá definir cuál es la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso de inicial de escritura de los niños y niñas de transición de la institución educativa seleccionada.

CAPITULO II
FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2. 1 Antecedentes

Para la presente propuesta se realizó la búsqueda y análisis de diferentes propuestas y proyectos pedagógicos investigativos en línea con la temática propuesta. De acuerdo con Marín (2018) el estudio de los antecedentes del problema de investigación, permite conocer en qué estado se encuentra la investigación avances y limitaciones. La búsqueda se realizó en diferentes bases de datos virtuales como repositorios y revistas pedagógicas, filtrando la búsqueda en el área psicomotriz y escritora en un rango de tiempo del año 2015 hasta el actual. La búsqueda deja ver lo que se ha trabajado en referencia a la psicomotricidad y su relación con el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas pero también deja ver lo que falta por hacer, dado que en relación con el proceso de escritura se encuentran pocos estudios.

Así se tiene un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional titulada *Cuerpo, Emoción y Movimiento en Armonía, La práctica psicomotriz Bernard Aucouturier*, implementada en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con 12 niños y niñas en edades desde los 2 a 4 años. En la cual su autora Diana Roció Ostau de Lafond (2019) con un enfoque cualitativo, hace uso de la observación directa, revisión documental como PEI, plan de estudios y de aula, entrevistas, deja ver la importancia de implementar una estrategia basada en la actividad psicomotriz complementaria a la acción pedagógica tradicional fundamentada en la teoría de Bernard Aucouturier.

Es así, que la autora implementó una propuesta de intervención con una metodología en la que combinando espacios, objetos, juegos dirigidos, el juego espontaneo, así como dinámicas, los niños y las niñas pueden realizar el proceso que va del juego, la acción y el movimiento, a la palabra, la representación y el pensamiento, a través de una planeación didáctica que consta de tres rituales para cada sesión denominados por la autora: ritual de entrada, en el que se da la bienvenida y se da el espacio de mayor expresividad motriz y será usado por el niño y la niña en relación a su deseo o placer, seguidamente el ritual simbólico, el segundo momento de expresión motriz solo que los niños y las niñas traspasan a lo simbólico mediante el juego, finalmente el ritual de salida o gráfico donde podrán expresar y contar sus vivencias a través de la actividad gráfica.

Este proceso permitió a los niños y las niñas no solo el desarrollo de las diferentes nociones corporales sino también el estímulo del pensamiento simbólico y procesos afectivos y sociales, generadores de aprendizajes significativos al ser originarios de la actividad espontánea del niño y la niña. El análisis de esta propuesta es importante ya que es un trabajo realizado bajo la perspectiva de educación psicomotriz, deja ver la importancia del desarrollo psicomotor en las diferentes dimensiones del niño y la niña además de llevar un proceso de conocimiento procesual, desde el estímulo de procesos cognitivos más simples como la sensación, percepción, la atención a los procesos de pensamiento más complejos como el pensamiento, el lenguaje y la creatividad.

Así mismo, se tiene una propuesta investigativa Incidencia del Juego en el Fortalecimiento de La Grafo-motricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abracadabra, el tema de la grafo-motricidad, es importante para este estudio debido a que es un ámbito de la psicomotricidad que está relacionada con el proceso escritor, considerada como el proceso madurativo de miembros como manos, dedos y ojos que permitirán adquirir habilidad en el proceso de escritura.

En este caso, las autoras Alejandra Gómez, Sarita Gómez y Valentina Ávila (2019) mediante un estudio cuantitativo con diseño cuasi-experimental, en las dos sedes del jardín infantil Abracadabra ubicados en Chia con 13 niños(as) grupo de control y Bogotá con 13 niños(as) grupo experimental, hicieron uso de la entrevista estructurada sobre las principales dificultades del jardín, la observación y su formato de tipo cualitativo realizada a los niños sobre aspectos como lado dominante, agarre de objetos y lápiz, recorte y manejo de tijeras, seguimiento visual y la aplicación de la prueba estandarizada VMI, Prueba Beery-Buktenica del desarrollo de la integración viso-motriz, elaborado por Beery (2000).

De estas pruebas y técnicas de recolección de datos, obtuvieron debilidades en el grupo de la sede Bogotá en procesos como agarre en pinza, trazo, seguimiento visual. Para ello, proponen una estrategia didáctica basada en el juego, acciones no gráficas y gráficas que permitieron el estímulo de coordinación viso manual, disociación de manos, independencia de brazo, mano dedos, además de tener una incidencia positiva en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y un notable avance cuantitativo y cualitativo en relación al grupo de control, que inicialmente

presentó puntajes más altos en la prueba de entrada, así como el aporte en el mejoramiento de la práctica pedagógica docente.

Estos resultados son muy importantes para esta investigación porque deja ver que la escritura es un acto corporal y que por lo tanto requiere ser acompañado de diversos estímulos que posibiliten dicha destreza motriz, cuyo proceso radica en favorecer primeramente las destrezas corporales gruesas, el autoconocimiento corporal y luego las habilidades motoras finas que permiten un adecuada actividad inicial escrita.

De igual forma, se tiene el artículo internacional denominado psicomotricidad, madurez para la lectoescritura, autocontrol y aceptación en preescolares de Huancayo, realizado por Luis Alberto Yarlequé, Eddy Salvador Paredes, Jorge Luis Tapia, Edith Rocío Nuñez, Linda Loren Navarro, Elvira Jiménez, Reyna Maricruz Celis (2017) cuyo objetivo de este estudio experimental fue establecer si el desarrollo de la psicomotricidad influye en la madurez para la lectoescritura, el autocontrol y la aceptación de 179 preescolares de 3, 4 y 5 años de instituciones educativas de: rural número 384 de Sapallanga y urbana la Institución Educativa Cooperativa Santa Isabel de San Carlos Huancayo Perú. Los instrumentos empleados fueron la observación indirecta, a través de cámaras y diario de registro y la lista de cotejo basado en el test de Oseretzky.

Continuando con el proceso se desarrolló, experimentó y evaluó los efectos de un programa psicomotor denominado “estimulando el cerebro y movimiento del niño” el cual se centra actividades lúdicas que favorece el desarrollo motor y la integración entre pares. Los resultados mostraron que los preescolares con más desarrollo psicomotor alcanzaron mayor madurez para la lectoescritura e igualmente tienen mayor autonomía e integración grupal.

De esta manera, se puede decir que en el proceso de enseñanza-aprendizaje nada está definido, se pretende que desde la práctica pedagógica se emprenda procesos investigativos que permitan mejorar el saber pedagógico y la práctica pedagógica, es decir la confirmación o la reestructuración de hipótesis, nuevos aprendizajes y experiencias que permitan generar un proceso reflexivo, detectando necesidades e intereses y así poder plantear nuevas estrategias que orienten a los estudiantes a aprendizajes integrales y significativos que sean proyectados al mejoramiento del entorno.

2.5 Fundamento teórico

La educación, se la considera como un proceso fundamental en la vida del ser humano y en el desarrollo de una sociedad. La palabra educación se deriva de dos vocablos latinos educere que significa sacar, llevar, extraer, de adentro hacia afuera, y educare que significa conducir criar, nutrir guiar (Villalobos, 2002). En la actualidad se pretende una educación más humanista, guiada a lo educere, donde a partir de una relación dialógica entre docente y estudiante, de acuerdo con sus pre-saberes, se brinde las experiencias y a los respectivos estímulos, para que los actores educativos manifiesten sus habilidades, experiencias e ideas y potencialidades hacia su entorno de tal forma que pueda haber transformación.

De acuerdo con la declaración de Panamá de julio del 2000 (citado por AMEI, 2006) el proceso educativo es continuo y comienza desde la gestación y se extiende a lo largo de toda la vida, y dentro de ella, la educación preescolar comprendida como aquella formación que recibe el niño y la niña durante sus cinco primeros años de vida, es considerada como fundamental en el desarrollo de la personalidad y los cimientos de un crecimiento saludable y armonioso, que se solidifica conforme haya una intervención pedagógica oportuna que le permita al niño y la niña desarrollarse de manera integral, es decir en sus siete dimensiones ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual.

- El niño y la niña son: seres biológicos, sienten, viven, corren, juegan, desarrollan, capacidades físicas (Área corporal).
- El niño y la niña piensa y conoce: procesos de atención, concentración, memoria, motivación (Área cognitiva).
- El niño y la niña siente: emociones, sentimientos, actitudes, creencias, cultura (Área socio-afectiva, ética, espiritual).
- El niño y la niña se recrea y crea: ser capaz de modificar su entorno, mediante arte, música, teatro, etc. (Área estética).
- El niño y la niña se comunica: como ser con raciocinio tiene la facultad de comunicarse y expresarse oral, corporal y escrito (Área comunicativa) (AMEI, 2006).

Estas dimensiones deben ser estimuladas teniendo en cuenta los principios de este nivel, partiendo de la integralidad reconociendo al niño y niña preescolar como un ser único y

complejo, donde sus dimensiones se complementan de tal forma que se desarrolle habilidades múltiples con cuales de respuesta a los retos cotidianos y de la ciencia, en un ambiente participativo y lúdico, es decir cómo ser social el niño y la niña comienza su aprendizaje en la familia y se complementa en la escuela donde a partir de sus acciones lúdicas como la exploración, el juego, entabla relación con su entorno, intercambia cultura, y aprende a convivir.

Dentro de este proceso formativo es importante destacar los aprendizajes escolares que se ven resumidos en tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático, que no se los toma en su sola esencia mecánica, sino que al tener en cuenta la integralidad del niño y la niña, estos se ven rodeados de factores tanto cognitivos, corporales, así como socio afectivos, se constituyen en la base de nuevos y futuros aprendizajes que permitirán el avance en procesos de pensamiento así como en el desarrollo humano.

Centrándose en el aprendizaje de la lectura y escritura es un aprendizaje fundamental al ser la esencia de la comunicación del ser humano que le ha permitido mejorar en la adaptación, convivencia, autonomía y desarrollo. Sin embargo, enfocándonos en la escritura es una capacidad puramente humana, que ha permitido catalogar al hombre en la cima de las demás especies, como ser racional. Este aprendizaje, comienza antes de entrar a la educación formal en el entorno de la familia y social que ofrece al niño y la niña estímulos visuales y auditivos, por ejemplo, el garabateo, el dibujo, el juego simbólico, y también cuando observan letreros comerciales, en las marcas de productos, al ver televisión o navegar en internet u observar libros.

En relación a este proceso escritural se puede observar algunos niveles de desarrollo de la escritura infantil de acuerdo con la propuesta teórica de Ferreiro y Teberosky quienes en 1979 después de diferentes investigaciones describen el proceso evolutivo del desarrollo de la escritura a través de cinco niveles, conocer los niveles de desarrollo de la escritura permite realizar una intervención pedagógica adecuada a las necesidades de los niños y las niñas.

De esta manera, se puede ver el primer nivel llamado pre-silábico el cual comienza cuando el niño y la niña descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura, es decir identifica que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente, esta puede verse como garabatos, palitos, círculos, presentados en línea horizontal y con cierto número de signos dependiendo del tamaño o cantidad de objetos que se presente, lo cual se

conoce como hipótesis de cantidad, así mismo se emplea diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes a lo cual se le conoce como hipótesis de variedad.

En el segundo nivel conocido como silábico en este nivel el niño y la niña fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, representando una sílaba con una grafía, donde se ve la aparición de las vocales, aun se continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad. Continuando con el tercer nivel silábico – alfabético, es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños y las niñas combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Escriben partes de la palabra, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas, a veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

El cuarto nivel es llamado alfabético, surge cuando los niños y las niñas han comprendido la naturaleza del sistema de escritura al hallar una correspondencia entre fonema – grafía y sonido – letra, teniendo una escritura comprensible. Estos niveles y los aprendizajes empíricos o pre saberes, pasan a ser complementados en la educación formal, en la cual se pretende orientar al niño y a la niña en la adquisición de un sistema de codificación y decodificación a través de diferentes métodos: método global que se caracteriza por iniciar un proceso de lectura y escritura desde las estructuras más grandes: narración, oración, palabra, letras y sonidos, y los métodos sintéticos corresponde al método más tradicional unión de elementos para formar un todo, se parte de sonidos, letras, sílabas, para llegar a la palabra y la oración.

Sin embargo, para que este proceso sea exitoso y además sea integral debe tenerse en cuenta aspectos como estilos y ritmos de aprendizaje, procesos afectivos, maduración cognitiva y una adecuada maduración psicomotriz, este último factor cobra gran relevancia pues abarca elementos preparatorios para los aprendizajes escolares como lateralidad, esquema corporal, coordinación motriz, principales en la escritura, la lectura y el cálculo, así lo afirma la educación psicomotriz, la perspectiva psicomotriz que fundamenta esta propuesta, respaldada por los teóricos Le Boulch, Picq, Vayer, Lapierre, Acoutourier.

En el enfoque teórico de Picq y Vayer (1977), con una concepción psicopedagógica configura una nueva tendencia educativa, tomando la psicomotricidad no como una opción reeducativa aplicada solo a estudiantes con dificultades de aprendizaje, o necesidades educativas

especiales, sino como un medio por el cual, gracias a la acción corporal los niños y las niñas adquieran un desarrollo integral. De esta manera, la educación psicomotriz tiene como objetivos normalizar o mejorar el comportamiento general, facilitar los aprendizajes escolares, y servir de base y preparar la educación de las capacidades que requiere todo aprendizaje en este caso las habilidades motrices para la escritura.

Los autores proponen que la educación psicomotriz puede ser implementada a través de un programa psicomotor, que fortalezca las conductas psicomotrices básicas como la motricidad gruesa como la coordinación dinámica general, control postural, equilibrio, presente en acciones de correr, saltar, caminar, que implica segmentos corporales gruesos como las piernas y los brazos, así mismo la motricidad fina como coordinación viso-manual, madurez grafo-motriz, que implican segmentos corporales finos como las manos, los dedos y los ojos, y las conductas perceptivo motrices como el concepto e imagen corporal, orientación temporal y espacial, lateralidad que permiten la estructuración del esquema corporal, es decir la representación que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus habilidades y debilidades.

Dicho programa, no debe darse de una manera aislada de las actividades escolares, sino, debe hacerse de una manera interdisciplinar, y con alto grado de flexibilidad dado que se pretende que las acciones implementadas respondan a las necesidades y no esperar que los niños y las niñas se adapten a ellas, donde el rol del maestro-alumno deben ser cooperativos, pues se pretende crear un ambiente comunicativo y de intercambio de experiencias. Para ello se inicia primeramente con el diagnóstico de las necesidades e individualidad de cada persona, con ello se debe tener en cuenta el desarrollo físico y psíquico, donde los test cobran gran importancia al permitir conocer las debilidades y potencialidades de cada niño y niña que serán de base para la creación de estrategias de mejora y también la guía para evaluar el proceso.

El test representa un punto de partida para el conocimiento del niño y la niña, no obstante es importante reconocer las etapas de desarrollo por las que el niño y la niña atraviesan, de tal forma que se sepa las condiciones a estimular. Así, se tiene la teoría de desarrollo de Jean Piaget (1984) (citado en Briones, 2006) este autor afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, resuelven problemas y favoreciendo el desarrollo de la inteligencia, esta actividad motriz es muy alta en los primeros años de vida iniciales en el llanto, las sonrisas, gestos y movimientos del bebe, presentes mucho antes del lenguaje.

De esta manera propone unos estadios de desarrollo teniendo el primer estadio conocido como sensorio motriz que va del nacimiento hasta los dos años, caracterizada porque el niño y la niña emprenden su conocimiento del sí mismo y del entorno gracias a sus sensores, se puede observar que los sistema reflejo con los que el niño y la niña nacen van variando y ampliando, por lo cual se observa que él bebe se chupa el dedo, se lleva elementos a la boca, y manifiesta diferentes posturas, además de aparecer los primeros movimientos gruesos como el gateo y la marcha, y al final del primer año se fortalece la motricidad fina, la prensión se hace más segura sostiene un juguete en cada mano, golpea, saca y mete, objetos de recipientes grandes, lo cual le permite también un desarrollo socio afectivo al desarrollar el vínculo del apego.

En el segundo estadio constituye el periodo de los dos a siete años, conocido como pre operacional, etapa en la cual inicia el pensamiento simbólico, es decir la capacidad de simbolizar, construir imágenes mentales, decodificar signos y símbolos, la utilización del lenguaje. En esta etapa el niño y la niña adquieren gran independencia, dado que motrizmente tiene una motricidad gruesa más estable que le permite desplazarse con más autonomía y seguridad, desarrolla acciones manuales finas como comer, peinarse, agarrar objetos, igualmente dibujar y pintar con más precisión, además el proceso madurativo del sistema nervioso se da muy rápido debido a que se logra adquirir muchas acciones cotidianas como alimentarse, control de esfínter, incremento del vocabulario y el comienzo de la relación social en entornos diferentes al de la familia como el jardín o la escuela, donde se fortalece el juego simbólico además de valores y normas culturales.

Las operaciones concretas que se da de los 7 a 12 años, es el tercer estadio de desarrollo, se caracteriza por la afirmación de la etapa pre operacional, es decir los conocimientos adquiridos en la anterior etapa se fortalecen de acuerdo con la adecuada estimulación que se haya tenido. En esta etapa el pensamiento es más reversible, es decir, se adquiere nociones cognitivas más altas que permite comprender conceptos aun sin la acción concreta. Corporalmente hay cambios físicos no solo en la solidificación de la acción motriz, sino debido a que se encuentra en la entrada a la pubertad.

En el último estadio de operaciones formales presente de los 12 años en adelante, en la cual se consolida la estructura cognitiva del pensamiento adolescente y adulto, donde la persona está

en capacidad de razonar sobre conceptos de mayor grado de abstracción, permitiéndole formular hipótesis y anticipar y controlar diferentes variables de la vida cotidiana.

Estos estadios no terminan en cada edad sino que son complementarios, cada periodo es la preparación para el siguiente, resaltando que los dos primeros estadios son los de más relevancia al ser los de los primeros años de vida, en el que el niño y la niña se adaptan al entorno y descubre sus potencialidades desde su corporalidad, lo cual implica una adecuada estimulación que permita adquirir todas las habilidades de tal forma que no haya regresiones o vacíos en los estadios superiores.

Este enfoque teórico que respalda esta propuesta deja ver a la psicomotricidad como un elemento importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ofrece los estímulos necesarios hacia la preparación de los aprendizajes escolares, en este caso el de la escritura, pero también la potencialización de habilidades físicas y sociales que por ende favorece el desarrollo cognitivo.

La teoría deja ver que la necesidad detectada por los autores Picq y Vayer (1977) sigue siendo una debilidad en la práctica educativa, algunas veces se considera la psicomotricidad como una área relacionada con la educación física, desligada de los demás dimensiones de desarrollo, por lo cual motiva a seguir trabajando estrategias desde la integralidad del niño y la niña preescolar.

2.2 Fundamento conceptual

En este marco se presenta aquellos conceptos que se abordan durante la propuesta, que de acuerdo con Marín (2018) se hace con el fin de dar un significado claro y coherente con el problema y características de la investigación, contextualizando al lector y caracterizando su importancia dentro del desarrollo del ejercicio.

De esta manera se tiene Psicomotricidad, que de acuerdo con Wallon el pionero de la psicomotricidad (citado por Sánchez, 2016) abordada desde el campo científico y psicológico, considera la psicomotricidad como una integración entre el aspecto motor y el cognitivo y afirma que las funciones mentales y las funciones motrices presentan entre sí una acción recíproca.

A lo largo de la evolución de este concepto con estudios de diferentes autores han surgido diferentes perspectivas o líneas que en este caso resaltamos la de Educación Psicomotriz, entendida como una acción educativa cuyo objetivo principalmente en la primera infancia es mediante acciones motrices lograr el desarrollo armonioso del niño y la preparación para los aprendizajes escolares, esta perspectiva es respaldada por diferentes autores como Picq, Vayer, Lapiere, Acoutourier, Le Boulch, quienes a diferencia de otros postulantes como Guilmain, Ajuriaguerra que respaldan la psicomotricidad reeducativa, tratar trastornos de aprendizaje, motrices o sociales mediante la actividad motriz (Muntaner, s.f.).

Escritura: según Tolchinsky (citado por Fons, 2004) la escritura es la forma del sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones graficas no alfabéticas puntuaciones, grafías, subrayados, mayúsculas.

Estimulación psicomotriz: corresponde al proceso por el cual se motiva y activa los canales sensoriales, para fortalecer el autoconocimiento, las habilidades y destrezas corporales.

Plan de estimulación: corresponde a una estrategia flexible y abierta, donde se plantea los objetivos, actividades, recursos, destinados a facilitar las habilidades y el autoconocimiento corporal.

Actividades de estimulación: acciones de carácter psico-pedagógico orientadas al fortalecimiento psicomotriz.

Test ABC: planteado por el Dr. Lorenzo Filho, el cual evalúa al niño y la niña a través de 8 pruebas de memoria visual y auditiva, coordinación viso-motora, manejo del lápiz y claridad de dibujo, manejo de tijeras, comprensión, memorización y fono-articulación. De acuerdo con los resultados se puede determinar en qué nivel de madurez psicomotriz se encuentran los niños y las niñas para dar inicio al proceso de lectura y escritura.

Nivel transición: corresponde a un nivel educativo preescolar dirigido a niños de 5 años catalogado por la ley 115 en el decreto 2247 como obligatorio, tanto en instituciones educativas públicas o privadas.

Incidencia de la estimulación psicomotriz: hace referencia en el efecto que tendrá el plan de estimulación psicomotriz en el fortalecimiento del proceso inicial de escritura de los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Teresiano de Túquerres.

2.3 Fundamento legal

Colombia es un país independiente desde 1810, desde ese momento se ha creado un proceso donde se garantice los derechos y deberes de los ciudadanos, bajo un principio de hermandad y libertad, por lo cual la presente propuesta de investigación, se fundamenta en el derecho a la educación presente en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, reglamentada en la ley 115 de 1994, Ley General de Educación, encontrando en el artículo 5 los fines fundamentales de la educación colombiana, el desarrollo de la personalidad integral, el respeto a la vida, el aprendizaje crítico, reflexivo e investigativo.

Dentro de esta ley se resalta el artículo 15 en lo correspondiente a la concepción e importancia de la educación preescolar, y el artículo 16, con los objetivos específicos de la misma, que entre otras cosas pretenden: el conocimiento del propio cuerpo, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, que facilite la motricidad, el estímulo y la motivación para la lectura y escritura y el aprendizaje matemático, la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria, así como la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

En esta línea es importante destacar el Artículo 2247, por el cual se establece las normas, los principios del nivel preescolar como lo son el de participación, integralidad y lúdica, así mismo las orientaciones curriculares, y los lineamientos propuestos por el MEN, además es importante resaltar los DBA para el nivel transición como grado obligatorio dentro de la educación formal, destacan la autonomía investigativa y reflexiva del maestro frente a las necesidades del contexto, que mediante la estrategia pedagógica del proyecto lúdico pedagógico, se brinde los espacios orientados a la curiosidad, la sociabilidad, la creatividad, la fantasía de los niños, que garanticen el desarrollo armonioso de sus dimensiones de desarrollo.

Frente a lo anterior y de acuerdo con el decreto 1290, el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje, se tiene que en el nivel preescolar, el proceso evaluativo es comprendido como el análisis cualitativo y continuo de todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir la

evaluación es la base de diagnósticos de necesidades e intereses, investigaciones, innovaciones y cambios de estrategias, ambientes y recursos de aprendizaje.

En este caso la evaluación es focalizada tanto en el proceso realizado por el niño y la niña al ser los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus avances y dificultades, así como intereses, pero también se realiza sobre la actividad pedagógica, si las acciones empleadas son las adecuadas que permitan guiar al estudiante a los logros esperados. Este proceso se realiza en cada estrategia a través de un seguimiento donde se expone las mejoras y los posibles replanteamientos si son necesarios.

Así mismo es importante resaltar la Ley 1098, El Código de Infancia y Adolescencia que tiene por finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, garantizando siempre la igualdad y la dignidad humana. Por otra parte, cabe agregar los informes internacionales se tiene UNESCO (1996) en marco de la declaración mundial de educación para todos, Delors propone cuatro pilares de aprendizaje: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir juntos, hacia los cuales se encamina la presente investigación dado que se pretende un aprendizaje integral que le permita dar respuesta a los múltiples retos que demanda el siglo XXI.

2.4 Fundamento contextual

Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación (política de diversidad cultural, s.f.). La situación actual de Colombia es compleja, tiene muchos retos sociales, económicos, culturales, lo cual es responsabilidad de todos desde el rol que se tenga, aportar en la construcción de un país mejor. Dentro de este país diverso se encuentra el departamento de Nariño, destacado por su cultura, la calidez de sus pueblos y la ardua labor en diferentes sectores económicos, está conformado aproximadamente por 62 municipios y 188 corregimientos, siendo San Juan de Pasto su capital.

Dentro de los municipios más representativos de este departamento se resalta el municipio de Túquerres, ubicado a dos horas de la capital nariñense, destacado por su gran reserva natural del Azufral, el clima predominante es frío por lo cual las principales actividades comerciales, son la agricultura, ganadería, especies menores, comercio independiente. La población es muy

amable, conservadora, la mayoría de familias son familias nucleares y un bajo porcentaje de familias monoparentales. La religión predominante es la católica, y a nivel cultural se celebra las fiestas indígenas como la insurrección comunera y carnavales de negros y blancos.

Al centrarse en el sector educativo se puede decir que el municipio ha sido privilegiado al contar con prestigiosas instituciones educativas que han brindado educación de calidad al pueblo tuquerreño permitiendo el progreso del mismo.

En relación a ello se ubica la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio, describiendo su contexto externo se ubica en una zona céntrica conocida como san Francisco, los estratos sociales de este sector corresponde a 3 y 2, acudiendo a la institución población de los barrios aledaños como: barrio Gólgota, Arrayan, San Carlos, Centro, Partidero y Veredas y corregimientos fuera de la cabecera municipal como Santander, Pinzón, Cuatro Esquinas, San Roque. De acuerdo con la observación este sector, cuentan con los servicios públicos básicos como agua, energía, gas domiciliario o por pipeta, recolección de residuos sólidos, televisión por cable o satelital, siendo socialmente un sector tranquilo al no presentarse hechos violentos o delincuenciales.

En este mismo orden la Institución Educativa Instituto Teresiano de Túquerres, de origen carmelitano, con 80 años de fundado, ha entregado a la comunidad tuquerreña, nariñense y nacional, 68 promociones entre normalista, bachilleres pedagógicos y 17 promociones de bachilleres académicos con formación tecnológica. La visión y misión de la institución están orientadas en trabajar por una formación integral tanto a nivel académico, que le permita al estudiante el ingreso a la educación superior, una formación tecnológica que le permita el acceso al mercado laboral y productivo, y una formación humanista que le permita ser más humano y convivir en sociedad (PEI, 2019).

La Institución cuenta con dos sedes urbanas, la principal que atiende desde el grado quinto hasta el grado once y el fusionado Domingo Savio, los niveles de transición a cuarto. Además dos centros educativos rurales asociados corresponden a La Jardinera y la Flor ubicados en las mismas veredas.

En relación con los recursos físicos y tecnológicos, la institución tiene una buena infraestructura, aulas amplias y modernas, con buena iluminación, ventilación, salón de actos,

coliseo cubierto, cancha deportiva y zona verde descubierta, igualmente, biblioteca, aulas de informática con equipos de cómputo modernos como portátiles, tabletas, video Beam con servicio de internet, así mismo servicio de restaurante y tienda escolar. El recurso humano lo conforma 55 docentes, 2 coordinadores, 1 orientador escolar, 1 rector, 1 secretaria en propiedad, 2 auxiliares administrativos con nombramientos provisional, 3 asistentes de servicios generales, 2 celador, 3 conserje.

La sede Santo Domingo Savio donde se desarrolla la presente investigación acoge aproximadamente a 800 alumnos desde transición a cuarto de primaria. La población seleccionada corresponde al nivel preescolar el cual lo conforma tres grados de transición, está formado por cuatro docentes, tres titulares y una docente de apoyo con el nivel formativo de especialistas, con gran experiencia, dominio pedagógico, buena disposición y dedicación con su trabajo para tres cursos con un promedio de 23 niños y niñas en edades de 4 y medio y 5 años de edad.



Figura 1. Plantel educativo

Fuente: esta investigación

Como muestra se selecciona al grado transición 3, la muestra hace referencia a un subgrupo de la población, que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que se llama población. Se recurre a un muestreo probalístico o aleatorio, es decir donde todos los participantes tienen la misma probabilidad de ser escogidos, igualmente, teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de esta investigación, se tiene una muestra cualitativa que para Behar (2008)

representa, la unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre la cual se recolectan los datos sin que necesariamente sea representativo.

De esta manera el grado transición 3, lo conforma 20 estudiantes, 6 niños y 14 niñas, en edades de 4 años y 10 meses y 5 años de edad. De acuerdo con los datos recogidos por la maestra para el diario observador, un 60% de los niños y las niñas pertenecen a familias nucleares formadas por padre, madre y hermanos, un 40% pertenecen a familias monoparentales viviendo solo con su madre y abuelos. De igual forma, se tiene que son familias pertenecientes a estratos socioeconómicos de un rango de 1-3, dedicadas a actividades comerciales como la agricultura, el comercio independiente y el hogar. Así mismo, 17 de las familias habitan en el casco urbano del municipio en barrios aledaños a la institución como San Carlos, Vista Hermosa, Bello Horizonte, y 3 familias en veredas como san Roque, cuatro esquinas, pescadillo, se observa en las familias gran responsabilidad y compromiso frente al proceso formativo de los niños, atendiendo a las recomendaciones e informes que se da en la institución.

En lo referente al grupo estudiantil, se puede decir que es un grupo disciplinado, con gran apertura al aprendizaje, alegres, dinámicos, creativos, curiosos y expresivos, es característico de este grupo la población mayor en niñas que niños, por lo cual se forma un ambiente más tranquilo al ser más pacíficas en la solución de conflictos, así como también se observa mayor dominancia en la coordinación y liderazgo en los juegos, siendo los niños más competitivos, mostrándose inquietos en caso de perder o no ser el mejor.

De acuerdo con la información recolectada por la maestra, 18 de los niños y las niñas han contado con una educación preescolar previa a la institucional, principalmente en hogares infantiles comunitarios y centros de desarrollo infantil (CDI), sobre ello se puede decir que tiene una influencia positiva en el proceso de aprendizaje formal, en relación a la sociabilidad, si bien no es un factor determinante, se puede ver mayor autonomía, espontaneidad en los juegos y en la relación con pares y maestras, igualmente, en relación con el aprendizaje influye de manera positiva, dado que se tiene en cuenta las bases que de alguna manera estimularon etapas anteriores que se solidifican en la presente con nuevas experiencias.

Dos estudiantes (P9, P18) no tuvieron una educación previa, siendo su hogar el primer ambiente de aprendizaje y socialización, en ello, la familia cobra un gran papel, si bien muchas veces los padres de familia no tienen una formación pedagógica, basados en la afectividad,

brindan a los niños y las niñas espacios donde se ve la interacción social entre familiares, la exploración de elementos escolares que permiten adquirir destrezas, hábitos y la formación de valores que son los más significativos en la formación de los niños y las niñas, los cuales se perfeccionan en la escuela.



Figura 2. Grupo transición 3 y docente en formación

Fuente: esta investigación

En el siguiente cuadro se presenta el número de participantes con su respectivo código esto permite realizar el análisis objetivo en cada estudiante, así mismo la edad obtenida del diario observador de la docente, posibilita comprender la etapa de maduración en la que se encuentran los niños y niñas y de esta manera atender a las particularidades de la misma. La lateralidad dominante se la obtiene de la observación directa y es necesaria en el proceso de aprendizaje porque sin forzar a una dominancia en especial, se orienta a los niños y niñas hacia la diferenciación de sus lados y la referencia de estos con el entorno fundamental en la actividad escrita.

Tabla 1. Número de participantes, edad y lateralidad.

Número de participantes	Edad	Lateralidad dominante
Participante 1 (P1)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 2 (P2)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 3 (P3)	4 años 10 meses	Derecha-Diestra
Participante 4 (P4)	4 años 9 meses	Derecha-Diestra
Participante 5 (p5)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 6 (P6)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 7(P7)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 8 (P8)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 9 (P9)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 10 (P10)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 11 (P11)	4 años 10 meses	Derecha-Diestra
Participante 12 (P 12)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 13 (P13)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 14 (P14)	4 años 9 meses	Derecha-Diestra
Participante 15 (P15)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 16 (P16)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 17 (P17)	5 años cumplidos	Izquierda-Zurda
Participante 18 (P18)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 19 (P19)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra
Participante 20 (P20)	5 años cumplidos	Derecha-Diestra

CAPITULO III
METODOLOGÍA

En este capítulo de acuerdo con Muñoz (citado por Marín 2018) se referirá al plan de actuación, estrategias y procedimientos que se van a seguir para lograr los objetivos propuestos de acuerdo con el problema, se presenta el paradigma de investigación, enfoque metodológico así como el método.

3.1 Paradigma de investigación

El paradigma bajo el cual se desarrollará la presente propuesta corresponde a un PARADIGMA CUALITATIVO. Al hablar de paradigma se hace referencia a la concepción que se tenga sobre un objeto de estudio de una ciencia, el paradigma determinara los tipos de problemas a investigar, la metodología y la manera de explicar los resultados (Briones, 2006). En este caso, al ser una propuesta de investigación educativa se busca abordar la realidad del entorno desde la experiencia social. Marín (2018) afirma que el paradigma cualitativo, se caracteriza por llevar un proceso inductivo-deductivo, es decir no se pretende recoger datos para verificar hipótesis o teorías, sino, se pretende que a partir de los hallazgos se reflexione y se comprenda la realidad que permita la creación de alternativas que mejore el campo de estudio en este caso el educativo y por consiguiente la formación del estudiante.

De igual forma se considera a las personas o participantes del proceso investigativo en su esencia sistémica y compleja, es decir al ser una propuesta pedagógica permite observar al estudiante como un todo en su ambiente escolar, pero también como un ser único y sus diferentes factores y relaciones que lo rodean.

Es por ello que se elige este paradigma de investigación, dado que en la presente propuesta se pretende fortalecer el proceso inicial de escritura a través de un proceso de estimulación que permita a los niños y las niñas preescolares un adecuado desarrollo de sus habilidades motrices, no se espera resultados cuantificables, sino más bien brindar las estrategias y los ambientes para que el aprendizaje de los niños y las niñas sea más integral y significativo. Al ser un paradigma altamente flexible, permitirá ir verificando los avances y dificultades del proceso y si es el caso la modificación de estrategias o planes de acción, que permita brindar la adecuada formación.

En este mismo orden se tiene el enfoque investigativo que es una postura epistemológica, una forma de ver y comprender el entorno, en este caso siguiendo la línea cualitativa, se tiene un ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA de corte pedagógico y psicológico fundamentados

principalmente en Piaget, Vygotsky, Ausubel enfocados principalmente en la génesis y desarrollo de los procesos de aprendizaje, el lenguaje, los conceptos y símbolos del niño (Marín, 2018). Teniendo en cuenta que para el constructivismo el conocimiento no se recibe pasivamente sino que cada persona con su actividad mental procesa y construye el conocimiento adaptándolo a sus necesidades, por lo cual se selecciona este enfoque dado que la propuesta no busca transmitir conocimientos, sino los estímulos para que sea el niño quien construya su aprendizaje de acuerdo con sus capacidades individuales.

De esta manera se pretende una interacción constante, activa y cooperativa de todos los participantes de este proyecto investigativo, por lo cual se recurre al MÉTODO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN, que para Kemmis (citado por Marín, 2018) la define como una forma de búsqueda auto reflexiva realizada por los participantes en situaciones sociales en este caso el educativo, donde docente, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa fusionan la teoría y la práctica de tal forma que se comprenda y se mejore la calidad en los contextos.

3.2 Población y muestra

La siguiente tabla indica la población y muestra en número con la que se tuvo relación directa para el desarrollo del proceso investigativo, para el caso en la población preescolar que corresponde al grupo transición 3 con 20 niños y niñas con los cuales se realizó el plan de intervención pedagógica. La muestra docente corresponde a la docente titular como directora del grado, con quien se realizó los acuerdos para la designación del tiempo pedagógico y la revisión de documentos como plan de aula y registros generales de los estudiantes. Los directivos corresponde a la señora rectora de la institución, con la cual se adelantó el convenio interinstitucional y acceso a documentos institucionales como el proyecto educativo institucional, PEI.

Tabla 2. Población y muestra

	Niños y Niñas preescolar	Docentes	Directivos
Población	60	4	3
Muestra	20	1	1

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Mediante las técnicas de recolección, se proyecta indagar toda la información en el contexto directo y de esta manera como propone Ketele & Roegiers (citado por Marín, 2018) detectar necesidades, plantear las estrategias de mejora, y por consiguiente dar respuesta a los objetivos planteados en la propuesta.

De esta manera para la presente propuesta se tiene como técnicas: la observación participante y el test ABC de Lorenzo Filho (1999).

De acuerdo con Marín (2018) la observación es un proceso cuya función principal es recoger información sobre el objeto de estudio, la observación va más allá de la actividad sensorial, pues requiere de toda la atención del observador en captar los momentos más significativos y llevar un proceso de codificación de tal forma que esa información sea analizada y comprendida, pero además sea sustento para dar solución a la situación problema.

La observación participante, se destaca porque el investigador está inmerso en el grupo, y participa del funcionamiento de las acciones cotidianas de los participantes, recogiendo la mayoría de información para luego catalogarlas en diferentes unidades de estudio, cumpliendo así una función descriptiva. A esta observación se articula el Test ABC planteado por el Dr. Lorenzo Filho (1999) el cual evalúa al niño y a la niña a través de 8 pruebas: de memoria visual y auditiva, coordinación viso-motora, manejo del lápiz y claridad de dibujo, manejo de tijeras, comprensión, memorización y fono-articulación. De acuerdo con los resultados se puede determinar en qué nivel de maduración psicomotriz se encuentran los niños y las niñas para dar

inicio al proceso de lectura y escritura. El test se aplicará de manera individual por lo que se realizará de acuerdo al tiempo destinado por la docente titular.

Instrumentos

Marín (2018) afirma que los instrumentos son los medios materiales para registrar los datos encontrados, por medio de cuadros, guía de observación, cuestionario, tablas o matrices de datos con el objetivo de analizarlos e interpretarlos y poder sacar conclusiones.

De esta manera se tiene la guía de observación.

La presente guía de observación tiene como objetivo registrar las acciones que se den en el entorno pedagógico con relación al proceso escritural y psicomotriz de los niños de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede Santo Domingo Savio. (Ver Anexo 1).

Test ABC de Lorenzo Filho (1999):

Para determinar el grado de madurez psicomotriz de los niños y niñas de transición para el inicio de la lectura y escritura se aplicará el TEST ABC, que originalmente consta de 8 sub-test, pero para la presente propuesta de investigación se aplicará 5 de los 8, omitiendo los sub-test de memorización de palabras, repetición de palabras de difícil pronunciación y el de punteado. Se agrega un ejercicio motor que permite evaluar direccionalidad, ubicación espacial, conocimiento corporal.

1. Test de reproducción de figuras: evalúa coordinación viso-motora, cuya acción corresponde a indicar a el niño y a la niña tres figuras geométricas básicas (como un cuadrado, círculo, un rombo) el niño(a) debe copiarlas en una hoja.
2. Test de evocación de figuras: evalúa memoria visual y atención dirigida, la instrucción corresponde a indicar 7 figuras familiares para el niño(a) por un tiempo promedio de 30 segundos cada una. El niño y la niña después de observar deben decir las imágenes que miraron.
3. Test de reproducción de movimientos: permite evaluar memoria motora y coordinación viso-motriz, el ejercicio corresponde en que la maestra realiza un movimiento con el dedo en el aire y pide al niño (a) que realice lo mismo en el aire y en una hoja.

4. Test de evocación de un relato: este permite evaluar la memoria auditiva así como la atención. La maestra narra un pequeño cuento o relato. Después del niño(a) debe volver a contarle destacando las acciones y detalles más relevantes del cuento.
5. Corte de un diseño: evalúa coordinación viso-motriz y madurez grafo motriz el ejercicio corresponde a que el niño y la niña deben recortar una línea recta y una ondulada, en un tiempo límite de un minuto.
6. Ejercicio motor: permite evaluar direccionalidad, ubicación espacial, conocimiento corporal: pedir que el niño(a) indique su mano, pie, ojo, oreja derecha e izquierda. Ubicar un objeto debajo o encima de algo, completar un dibujo humano.
7. Se dará un valor adicional a la buena actitud, disponibilidad, buen manejo de la frustración y cumplimiento en totalidad del test, este no se contempla en el test original sin embargo este es muy importante, por ser una investigación de carácter cualitativo se considera al niño (a) como un ser integral, el cual posee sentimientos, actitudes que pueden influir positiva o negativamente en su proceso de aprendizaje (Ver Anexo 2).

Se realizará una evaluación cuantitativa dando un valor por cada sub-test de cero a tres (0-3), donde tres puntos se otorgan cuando se realiza la tarea sin errores o una mínima cantidad de imperfecciones, dos puntos cuando hay algunas imperfecciones, un punto cuando hay más imperfecciones que ejecuciones correctas y cero puntos cuando la ejecución es incorrecta. Así para obtener el nivel de maduración resulta de la suma de las puntuaciones de todos los sub-test teniendo una escala de 0 a 21 puntos.

- Una puntuación de 0 a 6 revela un nivel de madurez inferior para aprender a leer y escribir, y supone intervención oportuna.
- Una puntuación de 7 a 13 refleja una madurez normal para el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- La puntuación que va de 14 a 21 sugiere un nivel de madurez superior al promedio, lo cual se facilitará el aprendizaje inicial de lectura y escritura.

Fases o etapas:

Este proceso de investigación se realiza a través de cuatro etapas, la primera con la selección de la población, se ubica en el nivel educativo preescolar de la Institución Educativa

Teresiano de Túquerres sede Santo Domingo Savio del municipio de Túquerres, en el cual mediante un muestreo probalístico o aleatorio, se selecciona al grado transición 3 con 20 niños y niñas. La segunda fase de esta propuesta corresponde a realizar el proceso de caracterización de la población, para lo cual se recurre a las técnicas de la observación participante y el Test ABC de Lorenzo Filho, (1999) con base en el análisis de la información, se pasa a la tercera fase de la elaboración de una propuesta que permitirá dar respuesta a las dificultades encontradas. La cuarta fase comprende el análisis de los efectos de las estrategias propuestas en el proceso inicial de escritura en la población seleccionada, resaltando los avances, fortalezas, debilidades y los nuevos retos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.4 Análisis de la información

El análisis de la información de acuerdo con Marín (2018) es el procedimiento por el cual siguiendo la metodología investigativa y a la luz de los marcos de referencia se realiza los siguientes procesos:

Organización y sistematización de la información, en el cual se ordena el material recolectado y se realiza el proceso de CATEGORIZACIÓN que corresponde al proceso de la segmentación de la información de acuerdo con el tema, los conceptos o las ideas en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista del interés investigativo, así mismo la CODIFICACIÓN que consiste en asignar un código numérico a cada una de las alternativas del instrumento (cuestionario o guía) y de esta manera facilitar la tabulación y conteo de los datos (Córdoba, 2018). TRIANGULACIÓN, que según Denzin (citado por Arias, 2000) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. El objetivo de la triangulación es ver la complejidad y multidimensionalidad del tema abordado y de esta manera dar un soporte mayor en los resultados.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el presente capítulo se realiza el proceso de análisis de la información recolectada del entorno educativo focalizado. Esta fase es vital en el proceso de investigación, porque es a partir de ella que se organiza los principales hallazgos que permita orientar a una posible alternativa que dé respuesta al interrogante planteado. Teniendo en cuenta a Marín (2018) es importante resaltar que el proceso de análisis va ligado al proceso de síntesis, gracias al estudio de los datos mediante los procesos categorización, codificación y triangulación se hace también un proceso de síntesis para construir un concepto o una noción específica de lo que se ha encontrado.

En este sentido, de acuerdo con los datos recolectados a partir del Test ABC de Lorenzo Filho (1999) y la observación participante al entorno pedagógico se realiza el proceso de análisis de las que se destacó dos categorías: PSICOMOTRICIDAD y ESCRITURA teniendo los principales hallazgos de: coordinación viso motora, memoria y percepción visual y auditiva, atención dirigida, imitación corporal, madurez grafo motriz, esquema corporal, lateralidad dominante y actitud y actividad del niño y la niña frente al proceso de aprendizaje.

Con lo anterior se forma el proceso de triangulación (Ver Anexo 5), permitiendo así dar respuesta a los objetivos específicos planteados para esta propuesta:

- Establecer mediante el test ABC de Lorenzo Filho el nivel o grado de madurez psicomotriz de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres.
- Diseñar el plan de estimulación psicomotriz para favorecer el proceso de escritura inicial en los niños y las niñas de transición 3, con base al análisis de la información.
- Aplicar actividades de estimulación psicomotriz a los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede santo Domingo Savio –Túquerres.

En este orden de ideas se da respuesta al primer objetivo planteado: Establecer mediante el test ABC de Lorenzo Filho el nivel o grado de madurez psicomotriz de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres.

Partiendo de la importancia de la etapa preescolar comprendida en la edad de los cero a seis años, en la formación y desarrollo del ser humano, donde se vivencian las experiencias y se

tiene los aprendizajes más significativos de la vida, es importante reconocer que esta primera infancia es multidimensional, es decir que se cada logro se ve gracias a la interacción de las siete dimensiones de desarrollo del ser humano. De acuerdo con Cortes & Chalela (2011) anteriormente, se creía que el aprendizaje era resultado de una actividad únicamente cognitiva dejando de lado la actividad motriz, olvidando que en este proceso intervienen procesos tanto físicos como psíquicos que constituyen la unidad del hombre.

De esta manera, surge la psicomotricidad que en sus inicios fue concebida como un método reeducativo aplicado solo a niños y niñas con dificultades, pese a ello, los objetivos de la psicomotricidad, han evolucionado y se han extendido de tal forma que autores como Picq y Vayer, proponen una educación psicomotriz que se presenta como una necesidad básica, para asegurar en el niño y la niña un desarrollo armonioso de su personalidad teniendo en cuenta que el niño y la niña se relacionan con el mundo a través del cuerpo. La educación psicomotriz, se encamina a favorecer el desarrollo psicosomático del niño y la niña, ser de base y preparar las capacidades que facilite los aprendizajes escolares básicos como la escritura, la lectura y el cálculo, por lo que el rol del docente radica en ofrecer las estrategias que estimulen dichos aprendizajes.

Por lo anterior, se estudia la información obtenida de la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho (1999), a los 20 niños y niñas del grado transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede Santo Domingo Savio del municipio de Túquerres, y la observación al entorno pedagógico. Se aplicó el test ABC de manera individual, encontrando el puntaje de cada participante en cada prueba del test ABC (Ver Anexo 3).

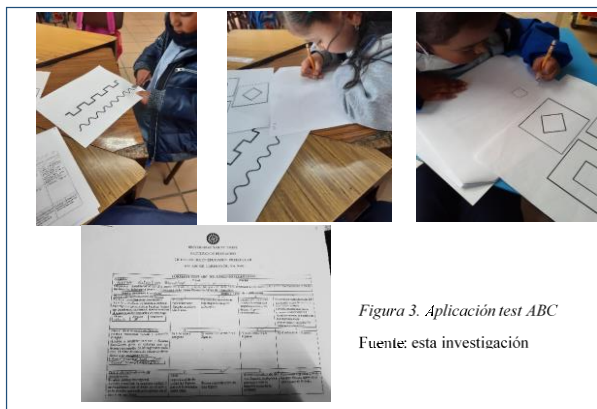


Figura 3. Aplicación test ABC
Fuente: esta investigación



Figura 4. Observación del entorno pedagógico
Fuente: esta investigación

Se tiene que el puntaje más alto lo obtuvo el participante dieciocho con 16 puntos, seguido del participante dieciséis con 15 puntos y los participantes dos y siete con 14 puntos, (Ver Anexo 3). El puntaje sugiere un nivel de madurez superior al promedio, lo cual se facilitará el aprendizaje inicial de la escritura, es decir los participantes tienen una maduración adecuada de sus sensores y demás dimensiones corporales que permiten tener destreza en las acciones como cortar, dibujar, identificar su esquema corporal.

Cuatro participantes obtuvieron un puntaje de 13 puntos, de igual forma tres participantes obtuvieron puntaje de 12 y dos participantes de 11 puntos, un solo participante obtuvo un puntaje de 10, cinco participantes de 9 puntos y un solo participante el puntaje de 8 (Ver Anexo 3).

Atendiendo a lo anterior, se puede establecer que si bien la escala evaluativa del test ABC (Ver Anexo 2), deja ver que ningún participante está en riesgo o con un nivel de madurez psicomotriz inferior, que le impida iniciar un proceso escritor, no obstante, se observa que las debilidades en las diferentes pruebas del test, así como en el desarrollo de las estrategias pedagógicas, en aspectos importantes para el proceso escritor tal como lo afirma Kephart (citado por Gomendio, Fuentes, & Zulaika, S.F.) como coordinación viso-motora, madurez grafo-motriz, conocimiento corporal, lateralidad y direccionalidad, teniendo en cuenta que la escritura es un acto motor, requiere preparar al niño y a la niña en estas acciones motoras.

De esta manera se tiene los principales hallazgos en: coordinación viso motora el cual para Berruezo (2000) es vital para el proceso escritural, los puntajes de este test 1 (Ver Anexo 3) deja ver un 25%, es decir 5 participantes presentaron puntajes entre uno y cero, más el número se incrementa, en las demás acciones pedagógicas del aula (O1-O2-i6) (Ver Anexo 4) como en el dibujo y el coloreado, así mismo en las acciones del modelado y el pegado (O1-O2-i7), siendo irregular en aquellos participantes que obtuvieron puntajes bajos en el test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) (Ver Anexo 3).

En las estrategias pedagógicas observadas favorecedoras de la acción motriz fina, sobresale la actividad del lápiz y el coloreado, lo cual es una estrategia acertada, pues para las autoras Cortes & Chalela (2011) el estímulo y el ejercicio con el lápiz o demás elementos como colores, permiten ir trasladando poco a poco la habilidad motriz a un espacio más pequeño y limitado como lo es la hoja o el cuaderno.

Sin embargo, los resultados del test 5 (T5) arroja unos puntajes que primeramente se destaca la habilidad motriz en solo tres de los participantes teniendo puntaje de 3, que deja ver que más de un 85%, (P1, P2, P3, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P15, P19, P20) obtuvieron puntajes entre dos y cero (Ver Anexo 3) que requieren de potenciar la habilidad en el ejercicio del corte de diseños rectos y ondulados y el manejo de la tijera.

Con los resultados del test 1 (T1) y el test 5 (T5) como en las acciones pedagógicas, se puede decir que es importante un estímulo que incluya principalmente la coordinación viso manual, que de acuerdo con las autoras Cortés & Chalela (2011) es una condición fundamental para la realización de la escritura inicial antes de que este obtenga significado, para ello en complemento a la estrategia del coloreado y el manejo del lápiz, es importante que se realice acciones de madurez grafo motriz, comenzando así un proceso de estimulación desde los músculos más grandes (cabeza, tronco y extremidades motricidad gruesa), hasta los músculos más finos (brazo, antebrazo, manos, dedos motricidad fina). Donde las técnicas no gráficas (recortado, picado, doblado, entre otros) cobran una gran importancia al permitirle al niño y a la niña adquirir una destreza manual y de esta manera realizar con más agilidad y precisión los trazos gráficos.

Al tratar un factor relevante como lo es la estructuración del esquema corporal que según Picq & Vayer (citado por Berruezo, 2000) implica: percepción y control del propio cuerpo, equilibrio postural económico, lateralidad bien definida y afirmada, independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros y el dominio de la respiración.

Se evalúa el test 6, (T6) (Ver Anexo 3) se obtuvo buenos resultados observando que la mitad del grupo tiene claridad en la identificación lateral y espacialidad, así como en la claridad en el dibujo de la figura humana, sin embargo existe un 50% que obtuvieron puntajes de uno (Ver Anexo 3), que aún requiere de otros estímulos para desarrollar las habilidades de este ejercicio. En la misma forma, se pudo establecer la lateralidad dominante de los participantes (T1, T3, T5, T6-O1, O2) se aprecia que un 95% del grupo muestral es diestro al desarrollar todas las acciones manuales y tener habilidad con la mano derecha, y solo un 5% que corresponde a un participante es de lateralidad dominante zurda.

Aunque estos resultados son positivos, se puede observar debilidades en otras acciones pedagógicas un ejemplo de ello, el refuerzo de trazo de líneas verticales y horizontales con

direccionalidad a la izquierda y derecha (O2-i6) realizando el trazo con debilidad, trazos invertidos en la línea vertical, y sin direccionalidad. Así como en el ejercicio de la formación de una figura humana con recortes de revista (O1-i7) presentan dificultad en la formación de una figura lógica es decir, unir adecuadamente las partes para formar el rostro y las extremidades. (Ver Anexo 4).

Con ello se puede decir que de acuerdo con Cortes & Chalela (2011) la lateralidad dominante puede estar establecida hasta la edad de 6 años, es decir que para la edad promedio de 5 años que tiene el grupo, ésta ya está definida debido a la acción cotidiana, pero difiere de la identificación de cada lado, en referencia a los demás, el entorno y en esta caso al espacio gráfico, esto representa una gran dificultad en el ejercicio gráfico ya que se realiza como un proceso de copia, mas no como un proceso integral, la intervención de la maestra realizando puntos guía en el cuaderno para realizar el trazo (O2-i6) es pertinente mas no adecuada, dado que el niño y la niña siguen una guía escrita pero no identifican que estas líneas representan una dirección, que es acorde a sus laterales corporales, es decir es importante fortalecer la actividad sensorial, para llegar a la actividad gráfica que será fundamental en el ejercicio de diferentes trazos de mayor complejidad como lazos entrelazados, trazo e identificación de las vocales, la escritura del nombre y el pensamiento lógico matemático.

A esto también se asocia los resultados del test 3 (T3) evaluando la imitación corporal y la reproducción de movimientos, deja ver que si bien más de la mitad de los participantes realizó una buena reproducción de las acciones (Ver Anexo 3) es decir la copia o imitación de lo que la maestra realiza, hay una debilidad principalmente en la imitación corporal lo cual es importante en el desarrollo escritural, mucho más en este caso dado que este aprendizaje en la institución inicia con la estrategia pedagógica de la transcripción o copia de grafías primeramente del nombre (O1-O2-i9) (Ver Anexo 4).

De acuerdo con la autora Mellado (2009) la construcción del signo se debe a la imitación, no solo como una copia, sino que el niño y la niña lo acomodan a su proceso de pensamiento al estar ya en la etapa simbólica. Al haber una relación entre mente y cuerpo y partiendo que la imitación no solamente es una copia, se pretende el estímulo de la imitación corporal, cuya importancia radica en permitir comprender al estudiante cuál es su posición en referencia a los demás y consigo mismo, constituye la fundamentación de la direccionalidad y organización

espacial que estructuran el esquema corporal y que es fundamental en el proceso escritural permitiendo realizar trazos correctos, manejo del espacio y buena coordinación motriz.

De igual manera, se analiza los resultados del test 2 y 4 (T2-T4) que evalúan los procesos de percepción y memoria visual y auditiva, así como el proceso de atención. Estos factores cobran gran relevancia al obtener puntajes bajos en relación a los demás test, a ello se centra la mirada, porque al hablar de psicomotricidad se habla de una estrecha relación entre mente y cuerpo, es decir los procesos cognitivos no son ajenos pues son una muestra de avance corporal y viceversa.

Los resultados del test 2 dejan ver que la percepción visual y la memoria inmediata de los participantes requieren ser potenciados, ningún participante recordó las 7 imágenes presentadas, recordando máximo 5 imágenes. A este test se vincula también los resultados test 4 (T4) deja ver que 13 participantes que corresponde a un 65% del grupo, tuvieron puntajes bajos entre uno y cero (Ver Anexo 3) es decir que solo recordaron entre dos acciones y un detalle de las tres acciones y tres detalles del que se narraron en el relato.

Se observa dispersamiento en el desarrollo del ejercicio del test pero también en las demás acciones pedagógicas respondiendo cosas diferentes a las que la maestra pregunta, cambiando de actividad, dejando las actividades incompletas, lo cual no se relaciona a un déficit de atención, sino se tiene una atención dividida, es decir que la atención la enfocan en muchos estímulos, representando una dificultad en la escritura puesto que cuando el estudiante dibuja, colorea, realiza trazos o transcribe requiere de una atención selectiva, enfocándose en una sola actividad que le permita un adecuado ejercicio gráfico.

De acuerdo con Gonzales, Pérez y Beltrán (citado por Motta, 2016) afirman que diversos factores tanto externos como internos, tales como cansancio, falta de interés o debilidad, los cuales intervienen en el mantenimiento de la atención, y por ende el rendimiento de las tareas propuestas. De hecho, esto es evidente cuando las actividades se tornan monótonas o se emplean los mismos recursos didácticos a diferencia de cuando se presentan recursos audiovisuales, materiales moldeables o cambio de ambiente (O1-O2-i2) (Ver Anexo 4).

Teniendo en cuenta que los tiempos de atención en este nivel son muy cortos y que el proceso escritural implica procesos visuales como auditivos, Ortiz (citado por Izaguirre, 2017),

propone que es en el preescolar donde se incrementa la atención focal desde la sensación, es decir presentando estímulos visuales y auditivos que permitan al estudiante la discriminación e identificación de diferentes formas, tamaños, texturas de tal forma que la información sea más clara y llegue a consolidarse en una memoria a largo plazo o en un aprendizaje significativo, es decir que el aprendizaje perdure y sea recuperado cuando se requiera.

Al mismo tiempo teniendo en cuenta algunos factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal es el caso de la planeación pedagógica (O1-O2-i1) (Ver Anexo 4), en el planeador semanal de la maestra, se pudo apreciar que la acción pedagógica es planeada correctamente con antelación que evita la improvisación que en algunos casos llegue a dejar vacíos de aprendizaje, es importante resaltar que la planeación es altamente flexible que puede ser adaptada a los intereses o necesidades de los estudiantes, siendo ellos el primer elemento de la instrumentación didáctica en base a lo cual se debe plantear los objetivos, contenidos, metodología, recursos, tiempo, lugar (Villalobos, 2002) que guíen a conseguir las metas educativas.

Se resalta la dedicación de la maestra, en la atención a inquietudes de los niños y las niñas, así como de su bienestar, su rol radica en la orientación de las actividades, observando un modelo de enseñanza conductista, es decir según Flórez (2005), los educadores para ser eficaces deben traducir los contenidos en términos de lo que los estudiantes sean capaces de hacer, de las conductas que tengan que demostrar como evidencia de que el aprendizaje se produjo, hay una programación de la cual el maestro es un ejecutor para que llegue al estudiante, de una manera fácil y comprensible lo cual está bien, pues no se pretende confundir al estudiante.

Sin embargo, algunas ocasiones influye en la actividad y la actitud del estudiante (O1-O2-i4), donde la actividad del estudiante es autónoma, activa y dinámica que permite desarrollar con éxito las acciones propuestas, pero, algunas veces esa autonomía disminuye cuando la maestra le da a conocer al estudiante el error de una manera directa en lugar de orientar al estudiante a que sea el mismo quien identifique su dificultad (O1-i7) (Ver Anexo 4).

Adicionalmente, el ambiente escolar entendido como la relación de factores físicos y humanos es un factor relevante, pues la monotonía en el aula pese a que se los niños salen a realizar educación física en la cancha deportiva (O2-i10), es importante que no se sea solo en este caso, se puede cambiar de ambiente sea en el inicio, desarrollo o cierre de alguna estrategia

de tal forma que los estudiantes se motiven y reactiven sus canales sensoriales y así evitar cansancio (Ver Anexo 4).

Los anteriores resultados permiten ver que los 20 participantes de este grupo, se encuentran en el rango promedio de una madurez psicomotriz, de la misma manera teniendo en cuenta la observación (O1-O2-i9) (Ver Anexo 4) según Ferreiro (2006) se pudo establecer que el grupo se encuentra en un nivel escritural silábico, que es característico en tener cierta cantidad y variedad de grafemas no icónicos que para el niño y la niña representan letras pero que saben distinguir que es una escritura y no un dibujo. Teniendo en cuenta este nivel y los resultados del test, se tiene un gran potencial en el aprendizaje que revela la importancia de aportar otras estrategias para estimular las habilidades motrices encontradas.

De acuerdo con la teoría de educación psicomotriz, la acción que se realiza no es preventiva, ni correctiva, sino más bien, "Facilitar la tarea del desarrollo armónico en todos los aspectos de la personalidad del niño y preparar a éste para la escolaridad elemental impuesta por el contexto socio cultural actual" (Vayer, 1977). (Citado en Muntaner, s.f, p.228). En consecuencia, se pretende entonces crear las estrategias pedagógicas, si bien el proceso inicial de la escritura se realiza directamente con el manejo del lápiz y el coloreado, es importante de acuerdo con los resultados del test, realizar otras acciones estimulantes desde lo psicomotriz que se pudo observar es muy poca o solo se realiza en la hora de educación física (O2-i10) (Ver Anexo 4) como actividad física deportiva o corporal, dejando de lado que dichas acciones están directamente relacionadas con las demás acciones educativas al ser el niño y la niña seres integrales.

Por lo anterior, teniendo en cuenta que en la presente investigación se ha destacado la importancia de una estimulación psicomotriz, que sea de base para preparar las habilidades que requiere el aprendizaje de la escritura inicial, en el siguiente capítulo se presenta la propuesta pedagógica denominada Motri-Escribiendo, que considerará los principales hallazgos que requieren ser fortalecidos tales como: memoria y atención, coordinación viso-motora, esquema corporal, con el objetivo de fortalecer el proceso de aprendizaje inicial de escritura mediante acciones de estimulación motriz.

Con ello se dará cumplimiento al segundo objetivo específico de esta propuesta, diseñando las estrategias que permitirá fortalecer el proceso inicial de escritura de los niños y niñas del

grado Transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede Santo Domingo Savio, y por consiguiente el objetivo tres, que para su aplicación se recurre a la instrumentación didáctica es decir, se realiza los cuatro momentos que se comenzó con el diagnóstico de necesidades, la planeación con base en los siete elementos didácticos (educando-educador, objetivos, contenidos, metodología, recursos, tiempo y lugar), realización y evaluación (Villalobos, 2002). Estos procesos se llevan a cabo con el propósito de realizar un aprendizaje eficaz e integral, que permita dar respuesta a las necesidades encontradas, pero así mismo crear un proceso de reflexión, avances y dificultades entorno a la práctica pedagógica de tal forma que los ambientes educativos siempre estén mejorando.

Anexo 5. Matriz triangulación

Tabla 3. Matriz triangulación

Proceso de interpretación Categorías	Hallazgos	Teorías que soportan los hallazgos	Análisis/triangulación/Investigadoras (es)
<p>CATEGORÍA 1 PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>HALLAZGO: coordinación viso motora. Código: T1: (Test 1)</p> <p>Test 1: reproducción de figuras. En este test se obtiene puntajes individuales de 2 puntos en 15 participantes representando un 75%, que de acuerdo el test ABC otorga el puntaje de dos cuando hay algunas imperfecciones, observando que las figuras realizadas entre ellas el cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 3 participantes obtuvieron un puntaje de 1 que representa el 15%, representa más imperfecciones que ejecuciones correctas, observando solo dibujos o trazos diferentes a los del modelo, pero diferentes entre ellos, y 2 participantes puntajes de cero que representa el 10%, del grupo, observando figuras diferentes a las del modelo o iguales entre ellas. Este ejercicio deja ver además la actividad escrita, en la cual se aprecia una adecuada prensión del lápiz, un buen seguimiento visual sobre la mano, sin embargo, se observa principal dificultad en el dibujo del</p>	<p>El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. (Berruezo, 2000).</p> <p>La ejercitación de la mano está íntimamente relacionada a la educación psicomotriz y tiene como finalidad conseguir que el niño desarrolle las diversas formas de grafismo, a través de ejercicios se entrenan las manos para utilizar adecuadamente diferentes instrumentos de la escritura y se desarrolla la coordinación fundamental para producir dichos grafismos. (Cortés & Chalela, 2011).</p>	<p>En el desarrollo del test 1 se observa que un 75% del grupo focal presenta agilidad en el desarrollo de las grafías propuestas en el test, lo cual de acuerdo con el autor del test ABC, Filho y de Piaget, para la edad promedio de 5 años del grupo, indica un buen inicio para el proceso escritor al tener buena prensión y destreza manual para el desarrollo de grafías más complejas como un círculo, un cuadrado, triángulo y formas regulares. Sin embargo existe un 25% es decir 5 participantes que obtuvieron puntajes entre uno y cero, que presentó debilidad en la claridad en el dibujo, observando grafías débiles pese a que la prensión es trípode, no se aprecia una destreza manual que le permita la grafía correcta de las figuras, así como en los demás ejercicios gráficos planteados en el aula O1-O2-i6. De acuerdo con el autor Berruezo (2000) corresponde a la coordinación viso-manual, que es vital para el proceso escritural, una relación estrecha y compleja entre la mano y el ojo, que requiere de una estimulación donde la</p>

	<p>cuadrado y el rombo, por los ángulos rectos de estas figuras, dificultad observada igualmente en la O1-O2-i6, en el ejercicio gráfico del dibujo, coloreado y la ejercitación del trazo de líneas verticales y horizontales con direccionalidad. En algunos casos estas líneas son realizadas en dirección incorrecta de abajo hacia arriba. De igual forma en el coloreado de los mismos dibujos se observa que los participantes que obtuvieron puntajes entre uno y cero de este test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) presentan un coloreado irregular, sin determinar los detalles, así como girar la hoja o el cuaderno para pintar y no salirse del espacio.</p>		<p>ejercitación motora y el contacto con diferentes materiales favorecedores de escritura, le permitirán adquirir coordinación para el desarrollo de diversas formas de grafismo. De esta manera, se puede ver que existe una habilidad motriz gráfica que requiere ser fortalecida, estímulos viso-motores, complementarios a la acción motriz del lápiz y coloreado que se realiza en la cotidianidad del aula.</p>
	<p>HALLAZGO: memoria y percepción visual y atención dirigida. Código: T2</p> <p>Test 2: se obtuvo puntajes individuales de 2 en 14 participantes representando un 70% del grupo muestral, donde los participantes nombraron entre 4 y 6 imágenes de las siete presentadas. 5 participantes puntaje de 1 que representa el 25%, que indica que solo recordaron entre 2 y 3 figuras de las siete presentadas. 1 participante obtuvo puntaje de 0, que representa un porcentaje de 5%, mencionando una de las siete imágenes presentadas.</p> <p>O1-O2-i5, se observa cansancio cuando las actividades se tornan monótonas, disminuyendo así el rendimiento. O1-O2-i3, el ambiente donde se desarrolla las acciones pedagógicas corresponde al aula de clases.</p>	<p>Ortiz (citado por Izaguirre, 2017) la estimulación de la percepción visual es importante en los niños durante la etapa escolar para obtener agilidad visual para la lectoescritura, por lo tanto se debe implementar estrategias para mantener la atención focal, discriminar rápidamente símbolos, números o letras (...) la percepción visual se mejora utilizando contrastes de luz, identificando colores, formas, realizando coordinación ojo-mano.</p> <p>Según Gonzales, Pérez y Beltrán (citado por Motta, 2016), los elementos distractores pueden ser externos como internos, tales como cansancio, falta de interés o debilidad, los cuales pueden comprometer el mantenimiento de la atención, y por consiguiente el rendimiento de las tareas propuestas.</p>	<p>Los resultados del test 2 dejan ver que la percepción visual y la memoria inmediata de los participantes requieren ser potenciados, ningún participante recordó las 7 imágenes presentadas, recordando máximo 5 imágenes. De acuerdo con el autor Ortiz (citado por Izaguirre, 2017), afirma que la percepción visual es vital en el proceso escritural al ser el contacto directo entre el sensor y las grafías, para ello se requiere incrementar la atención focal desde la sensación, es decir presentando estímulos diversos que permitan al estudiante la discriminación e identificación de diferentes formas, tamaños, texturas. De esta manera también se fortalecerá del proceso cognitivo de la atención, pues se observa que la atención de los participantes es una atención dividida, es decir que la atención la enfocan en muchos estímulos, representando una dificultad en la escritura puesto que cuando el estudiante dibuja, colorea, realiza trazos o transcribe requiere de una atención selectiva enfocándose en</p>

			<p>una sola actividad que le permita un adecuado ejercicio gráfico. De acuerdo con la observación y los autores Gonzales, Pérez y Beltrán (citado por Motta, 2016) diversos factores pueden influir en el mantenimiento de la atención, tales como cansancio, falta de interés o debilidad es por ello que el rol del maestro es el de promover los estímulos principalmente sensoriales para favorecer estos procesos cognitivos, de tal manera que los canales sensoriales estén activos en la recepción de la información y por consiguiente generar aprendizaje.</p>
	<p>HALLAZGO: reproducción de movimientos- imitación corporal-coordinación viso motora. Código: T3.</p> <p>Test 3: en el cual 11 participantes tuvieron puntajes de 2, representa un 55%, que de acuerdo al test indica una buena reproducción de las figuras en el aire y la hoja aunque con alguna imperfección. 9 participantes obtuvieron un puntaje de 1, representa un 45% donde los participantes acertaron en la reproducción de solo una figura, tanto en la hoja como en la imitación. 15 participantes presentaron dificultad en la imitación, realizando una imitación sin espejo, y en el trazo de las mismas en la hoja, presentan dificultad en el trazo adecuado principalmente de la línea vertical, realizando un trazo de abajo hacia arriba. O1-O2-i9, el ejercicio de la escritura del nombre donde los niños copian las graffías de su nombre que está pegado en un cartel en su pupitre.</p>	<p>Mellado (2009) los símbolos, pueden ser construidos por el individuo solo, y los primeros símbolos del juego del niño son ejemplos de esas creaciones individuales, así como también la imitación diferida, el juego simbólico y la imagen gráfica o mental dependen directamente de la imitación no como transmisión de modelos exteriores dados, sino como paso de la pre-representación en acto a la representación interior o pensamiento. En cambio el signo, por el contrario ha de ser necesariamente colectivo; el niño lo recibe por el canal de la imitación pero en esta oportunidad como adquisición de modelos exteriores, él solamente lo acomoda en seguida a su manera y lo utiliza.</p>	<p>El test de reproducción de movimientos deja ver que si bien más de la mitad de los participantes realizó una buena reproducción de las acciones, es decir la copia o imitación de lo que la maestra realiza, es importante estimular la imitación corporal lo cual es importante en el desarrollo escritural, mucho más en este caso dado que este aprendizaje en la institución inicia con la estrategia pedagógica de la transcripción o copia de graffías primeramente del nombre.</p> <p>De acuerdo con la autora Mellado (2009) la construcción del signo se debe a la imitación, no solo como una copia, sino que el niño y la niña lo acomodan a su proceso de pensamiento al estar ya en la etapa simbólica. Al haber una relación entre mente y cuerpo y partiendo que la imitación no solamente es una copia, se pretende el estímulo de la imitación corporal, cuya importancia radica en permitir comprender al estudiante cuál es su posición en referencia a los demás y consigo mismo, constituye la fundamentación de la direccionalidad y organización espacial que estructuran el esquema corporal y que es</p>

			fundamental en el proceso escritural permitiendo realizar trazos correctos, manejo del espacio y buena coordinación motriz.
	<p>HALLAZGO: memoria y percepción auditiva. Código: T4.</p> <p>En este test, 7 participantes obtuvieron puntaje de 2 representando un 35%, los participantes mencionaron las tres acciones y un detalle de tres detalles mencionados en el relato. De igual forma 9 participantes puntaje de 1, que corresponde a 45%, en el cual los participantes mencionaron dos acciones y un detalle o viceversa. Y 4 participantes, puntaje de cero puntos para un porcentaje de 20% sobre el grupo, donde solo mencionaron una acción y un detalle a cero acciones y así mismo cero detalles. Se observa dispersión en la narración de aquellos participantes con puntajes bajos, incluyendo detalles o diciendo otras cosas diferentes a las del relato. O2-i5, se observa dispersión después de la canción, en las preguntas de la maestra. O1-i2, video sobre los sentidos del cuerpo ante el cual los niños se mostraron más interesados y atentos.</p>	<p>Es importante integrar estímulos visuales con estímulos auditivos con la finalidad de desarrollar procesos de atención, memoria o aprendizaje (Izaguirre, 2017).</p> <p>Cordero (citado por Motta, 2016) la memoria primaria que contiene los estímulos que se acaban de presentar a la conciencia para ser llevados a la memoria de largo plazo, que es la capacidad de retener información por periodos de tiempo más largos. La memoria auditiva inmediata es aquella que almacena por un tiempo limitado la información procedente del canal auditivo y cuya recuperación de la información es inmediata, la compone la memoria lógica que valora el recuerdo con sentido y coherencia de un relato que es producido luego de escuchado.</p>	<p>El resultado del test 4 deja ver que 65% de los participantes presentaron puntajes entre uno y cero es decir que solo recordaron entre dos acciones y un detalle de las tres acciones y tres detalles del que se narraron en el relato. De acuerdo con el autor Cordero (citado por Motta, 2016) la memoria auditiva es inmediata y de corto plazo, es decir que se almacena por poco tiempo en el cerebro, sumándole que el tipo de atención de los participantes es dividida como se destacó en el test 2, son factores que intervienen para el ejercicio de memoria, para ello Izaguirre (2017) propone que en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante vincular estímulos auditivos y visuales, faltando corporales, de tal forma que la información sea más clara y llegue a consolidarse en una memoria a largo plazo o en un aprendizaje significativo, es decir que el aprendizaje perdure y sea recuperado cuando se requiera, lo cual fue observado con el uso del recurso audiovisual presentado por la maestra en la O1, donde los participantes presentaron más atención y una mayor comprensión de los contenidos de aprendizaje a diferencia cuando solo se hace uso de la palabra.</p>
	<p>HALLAZGO: madurez grafo-motriz, coordinación viso manual. Código: T5</p> <p>En este test, 3 participantes obtuvieron puntaje de 3 puntos representa un porcentaje del 15% observando en el ejercicio del corte del diseño, cortando más</p>	<p>La grafo motricidad tiene estrecha relación con la educación de la mano y del movimiento de los ojos, que son condiciones indispensables para la realización del gesto gráfico, antes de que este obtenga significado y se convierta en lenguaje escrito (Cortés & Chalela, 2011).</p>	<p>El test de corte de un diseño arroja unos puntajes que primeramente se destaca la habilidad motriz en solo tres de los participantes, que deja ver que más de un 85%, (P1, P2, P3, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P15, P19, P20) que requieren de potenciar la habilidad en el ejercicio del corte de diseños rectos y ondulados y el</p>

	<p>de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo. Así mismo, un puntaje de 2 lo obtuvieron 3 participantes para un porcentaje de 15%, representa que en el corte del diseño, cortaron más de la mitad de cada diseño pero saliendo del trazo, en el tiempo propuesto. 5 de los participantes obtuvieron puntaje de 1 punto, este representan el 25% del grupo, donde en el ejercicio se observa que han cortado con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro. Finalmente, se tiene 9 participantes que obtuvieron un puntaje de cero puntos para un porcentaje de 45%, donde se observa que no se respetó el diseño de las líneas. Se observa mayor dificultad en el corte de la línea ondulada, que en la quebrada, y un regular manejo de tijeras, mala ubicación de los dedos en la mayoría de los participantes.</p> <p>O1-i7 formar una figura humana con recortes de revista las cuales fueron cortadas por la maestra. En el pegado de las imágenes se observa dificultad al no manejar adecuadamente el material del pegante.</p> <p>O2-i7 Modelado de plastilina fue moldeada por los niños en las manos observando en la mayoría buena manipulación del material, fue esparcida en la ficha guía se observa que algunos estudiantes, los mismos participantes con dificultad en el T1 y T5, tienen dificultad al no tener la destreza en los dedos que le permita esparcir la plastilina y no solo pegarla en la hoja.</p>	<p>El recortado con tijeras intervienen movimientos bimanuales, que desarrollan al máximo la coordinación viso motriz, representa un trabajo complejo que requiere de una ejercitación diaria y sistemática que va desde ejercicios de prensión, corte libre hasta llegar al corte de figuras (Cortés & Chalela, 2011).</p>	<p>manejo de la tijera. La habilidad en este tipo de actividades requiere de un proceso práctico que incluya principalmente la coordinación viso manual que de acuerdo con las autoras Cortés & Chalela (2011) es una condición fundamental para la realización de la escritura inicial antes de que este obtenga significado, en este caso el recortado es una de las acciones favorecedoras de dicha coordinación, que si bien es un proceso complejo que requiere de un proceso desde el corte libre hasta conseguir el corte de figuras, se necesita dedicación y una planeación estratégica, que motive y estimule al estudiante en la acción motriz, de igual forma la actividad grafo motriz es favorecedora de los procesos cognitivos como atención, percepción, concentración, imaginación y creatividad dado que es el paso a la actividad artística.</p>
	<p>Hallazgo: esquema corporal. Código: T6</p>	<p>Ciberrarroba (citado por Fontana, Pereira & Rojas, 2006) el conocimiento del cuerpo es una</p>	<p>En el ejercicio planteado en este test, se obtuvo buenos resultados observando que la mitad del grupo tiene claridad en la</p>

	<p>Cuatro participantes tienen un puntaje de 3 puntos para un porcentaje del 20%, teniendo que en el desarrollo del test el participante, identifica mano, pie y ojo derecho o izquierdo, ubica el objeto en las posiciones indicadas. Completa un dibujo humano identificando las partes que falta, con claridad en la grafía. Así mismo 6 participantes obtuvieron un puntaje de 2 puntos siendo el 30% del grupo, que en el test, identificaron la mano y pie derecho e izquierdo, ubicaron el objeto en alguna de las posiciones indicadas, y completaron el dibujo humano identificando las partes pero sin claridad en el gráfico.</p> <p>10 participantes obtuvieron puntaje de 1 punto en el desarrollo del test, donde los participantes bien solo indican su mano o solo su pie derecho o izquierdo, ubica el objeto en alguna de las posiciones indicadas y completa el dibujo humano identificando las partes pero sin claridad en el gráfico, representando un 50% del grupo.</p> <p>O1-i6 Se observa en la actividad propuesta por la docente el dibujo en este caso el dibujo de los sensores, dibujos claros al comprenderse la imagen o la grafía que quieren representar e identificación de los mismos. O1-i7 formar una figura humana con recortes de revista, se forma la figura a manera de un rompecabezas, se observa que en los participantes con dificultad en el test 6 (P1, P3, P4, P6, P12, P13, P14, P17, P19, P20), presentan dificultad en la formación de una figura lógica es decir, unir adecuadamente las partes para formar el rostro y las extremidades siendo necesario la intervención de la maestra, orientado donde deben ir las partes para tener una imagen correcta.</p>	<p>habilidad que se aprende y le permite al individuo reconocer y controlar el todo y las partes. La percepción de sí mismo y del entorno es básica para la adaptación y dicha percepción se produce mediante los sentidos o canales sensoriales, los cuales habrán de irse desarrollando y evolucionando a lo largo de la vida (...) esta elaboración del esquema corporal tiene elementos constitutivos que se apoyan y se condicionan entre sí, tales como las percepciones y control de propio cuerpo, el equilibrio postural, la lateralidad bien definida, la interdependencia entre las partes, su relación con el medio y con los demás.</p>	<p>identificación lateral y espacialidad, así como en la claridad en el dibujo de la figura humana, sin embargo existe un 50% que aún requiere de otros estímulos para desarrollar las habilidades de este ejercicio, pero también no es exento en otras actividades que se desarrollan en el aula O1-i6-i7, teniendo en cuenta que de acuerdo con Ciberarroba (citado por Fontana, Pereira & Rojas, 2006) la estructuración del esquema corporal constituye las percepciones y control de propio cuerpo, el equilibrio postural, la lateralidad bien definida, la interdependencia entre las partes, lo cual es procesual y se perfecciona a lo largo de la vida, es decir aun cuando se construye en la infancia se perfecciona durante todas las etapas, e implica un estímulo especialmente sensorial.</p>
--	---	--	--

	<p>Hallazgo: lateralidad dominante. Código: T1, T3, T5, T6-O1-O2-i6.</p> <p>Se observa en el desarrollo de las acciones gráficas y manuales que 19 participantes es decir un 95% del grupo tienen una lateralidad dominante diestra, utilizando en un 100% la mano derecha. Y solo un participante que corresponde al 5% del grupo tiene una lateralidad dominante zurda, utilizando en un 100% la mano izquierda.</p> <p>O2-i6: Se realizó el refuerzo de trazo de líneas verticales y horizontales con direccionalidad a la izquierda y derecha, en este caso presentaron dificultad aquellos estudiantes que obtuvieron puntajes bajos en el test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20). Se hace necesario la intervención de la maestra realizando puntos guía en el cuaderno para realizar el trazo.</p>	<p>Hasta los seis años el niño logra establecer la dominación lateral determinada por el sistema nervioso, pero la diferenciación de los dos lados solo se alcanza entre los seis y ocho años (...) constituye todo un proceso de aprendizaje (...) en el preescolar el papel del maestro es el de ayudar al alumno a establecer con claridad y presión de su dominancia lateral, orientándolo siempre hacia la ejercitación de su lado privilegiado cuestión básica e indispensable para iniciar los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo (...) las actividades de motricidad gruesa ayudan a la toma de conciencia de los dos lados y los ejercicios de motricidad fina permiten la toma de conciencia del lado dominante (Cortés & Chalela, 2011).</p>	<p>En la observación del desarrollo del test, así como de la observación en el ambiente pedagógico, se aprecia que un 95% del grupo muestral es diestro al desarrollar todas las acciones manuales y tener habilidad con la mano derecha, de igual forma solo un 5% que corresponde a un participante es de lateralidad dominante zurda. De acuerdo con las autoras Cortes & Chalela (2011) la lateralidad dominante puede estar establecida hasta la edad de 6 años, es decir que para la edad promedio de 5 años que tiene el grupo, ésta ya está definida debido a la acción cotidiana, sin embargo la dominancia aun cuando está definida, difiere de la identificación de los dos lados, lo cual fue evidente en el test 6 (T6) y en la observación O2-i6, al no identificar sus laterales y poder realizar el trazo correcto de las líneas con direccionalidad, es decir es importante fortalecer la lateralidad en relación con su propio cuerpo, con los demás, con el entorno, para luego pasar al espacio gráfico. Si bien esto se logra alrededor de los seis y ocho años, es en el preescolar donde a través de las acciones pedagógicas se orienta al estudiante a la ejercitación de su lado privilegiado, mediante acciones de motricidad gruesa y fina.</p>
	<p>Hallazgo: Actitud y disposición ante el aprendizaje Código: T7-O1-O2-i5</p> <p>Se tiene que la totalidad de los participantes cumplieron el test, con buena actitud y disponibilidad, completando todas las pruebas del test, prestando atención a las orientaciones, respetando el material de trabajo, respeto para con los demás,</p>	<p>El educando al ser concebido como el actor fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, se considera como una persona humana en su integridad que participa en una situación de aprendizaje, el cual es entendido como un proceso que implica crisis, paralizaciones, retrasos y resistencias. En esta corriente se concibe al grupo no solo como objeto de</p>	<p>Este test corresponde al valor agregado que se da al desarrollo del ejercicio, dado que no solo se evalúa a los niños y niñas cuantitativamente, sino que se tiene en cuenta su humanidad e integridad que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así lo deja ver Villalobos (2002) quien afirma que el aprendizaje es complejo al estar rodeado de muchos factores a las que el docente no debe ser</p>

	<p>responsabilidad y dedicación, para con su proceso formativo. O1-O2-i5, se observa una actitud positiva, receptiva, alegre y dinámica frente a las actividades propuestas y el ambiente escolar, así mismo una buena disciplina, responsabilidad en el manejo de los materiales del aula así como personales. Sin embargo se observa cansancio o desmotivación cuando las actividades se tornan monótonas, disminuyendo así el rendimiento al no realizar las actividades o dejarlas incompletas.</p>	<p>enseñanza sino como sujeto de aprendizaje (Villalobos, 2002).</p>	<p>indiferente sino tenerlas en cuenta para brindar una formación integral y con ello un desarrollo armonioso.</p>
<p>CATEGORÍA 2 ESCRITURA</p>	<p>HALLAZGO: coordinación viso-motora. Código: O 1-O2-i6 (Observación 1y 2- ítem 6). En la observación 1 O1 en la actividad propuesta por la docente el dibujo en este caso el dibujo de los sensores, una adecuada presión en pinza, dibujos claros al comprenderse la imagen o la grafía que quieren representar y con formas principalmente circulares y lineales. En algunos casos estas líneas son realizadas en dirección incorrecta de abajo hacia arriba. De igual forma en el coloreado de los mismos dibujos se observa que los participantes que obtuvieron puntajes entre uno y cero del Test 1 (P3, P6, P9, P11, P19), presentan un coloreado irregular, sin determinar los detalles, así como girar la hoja o el cuaderno para pintar y no salirse del espacio. En la observación 2, O2, se realizó el refuerzo de trazo de líneas verticales y horizontales con direccionalidad a la izquierda y derecha, en este caso presentaron dificultad aquellos estudiantes que obtuvieron un puntaje total bajo en el test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20)</p>	<p>Cortés & Chalela (2011) las técnicas gráficas son todas aquellas actividades que permiten desarrollar en el niño habilidades visuales y manuales que lo capaciten para el aprendizaje de la lectoescritura, en ellas intervienen la coordinación viso-manual, y el desarrollo de la musculatura fina, transferidos a un espacio donde con su mano el niño va realizar signos o letras empleando elementos necesarios como lápiz (...) Estos ejercicios de adecuación con la mano requieren un entrenamiento frecuente.</p>	<p>En la observación de la actividad pedagógica O1 propuesta por la docente de realizar el dibujo y el coloreado en este caso de los sensores o sentidos, permite ver la destreza manual y la claridad en los gráficos en la mayoría de los participantes, sin embargo, se observa los mismos hallazgos presentados en el test 1, en las grafías y el coloreado irregular en aquellos participantes que obtuvieron puntajes bajos en el test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20). De igual forma en el refuerzo del trazo de las líneas verticales y horizontales con direccionalidad, deja ver que aún no se logran los trazos con direccionalidad asociada a una mala identificación lateral. La actividad de la maestra es acertada pues de acuerdo con las autoras Cortes & Chalela (2011) el aprestamiento con el lápiz o demás elementos como colores, permiten ir trasladando poco a poco la habilidad motriz a un espacio más pequeño y limitado como lo es la hoja o el cuaderno. Sin embargo, es un proceso que implica un estímulo desde los músculos más grandes (cabeza, tronco y extremidades motricidad gruesa), hasta los músculos más finos (brazo, antebrazo,</p>

	<p>realizando el trazo con debilidad, trazos invertidos en la línea vertical, y sin direccionalidad. Se hace necesario la intervención de la maestra realizando puntos guía en el cuaderno para realizar el trazo.</p>		<p>manos, dedos motricidad fina) para adquirir una habilidad motriz que permita realizar trazos de acuerdo con la experiencia y la identificación consciente de sus laterales y no solo como una copia.</p>
	<p>HALLAZGO: madurez grafo motriz-coordinación viso motora Código: O1-O2-i7 Correspondió formar una figura humana con recortes de revista O1 las cuales fueron cortadas por la maestra y entregó seis partes a cada estudiante, para que formen la figura a manera de un rompecabezas. En el pegado de las imágenes se observa dificultad al no manejar adecuadamente el material del pegante, de igual forma, algunos estudiantes perdieron las partes lo que se dificultó la formación de la figura. Moldeado de plastilina O2, fue moldeada por los niños en las manos observando en la mayoría buena manipulación del material, además de ser gran atrayente para los ellos, seguidamente fue esparcida en la ficha guía sobre las emociones dando un color para cada emoción, en esta acción se observa que algunos estudiantes, los mismos con dificultad en el test 1 y 5, (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20, P1, P2, P5, P7, P10, P11, P15) tienen dificultad al no tener la destreza en los dedos que le permita esparcir la plastilina y no solo pegarla en la hoja.</p>	<p>Las técnicas no gráficas son actividades de tipo motor cuya finalidad es lograr el desarrollo y coordinación de los músculos de la mano y el ojo. Estas técnicas contribuyen también al desarrollo de otras conductas básicas que el niño debe afianzar para posteriores aprendizajes como discriminación de formas, colores, tamaños, direccionalidad y lateralidad (Cortes & Chalela, 2011).</p> <p>Borda & Páez (1999) es el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño y el mundo exterior (...) propician el desarrollo de la expresión libre de vivencias constituyéndose en el primer escalón del aprendizaje gráfico de la lectura y escritura.</p>	<p>Se observa la actividad no gráfica propuesta por la maestra en la O1 y O2, realizando la actividad de pegado y modelado, mediante las cuales se hizo el estímulo motriz fino. Se pudo apreciar que en la primera actividad del pegado los participantes requieren ser orientados en el manejo de materiales artísticos en este caso el pegante, al no tener un manejo adecuado de éste, les impide manipular el papel o la destrucción del mismo, de igual forma, en el modelado de plastilina aun cuando la totalidad de los participantes saben de su manejo y se motivan con el material, se observa que algunos participantes aquellos con puntajes bajos en el test 1 y 5, (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20, P1, P2, P5, P7, P10, P11, P15), es necesario el estímulo para mejorar la destreza en los dedos que le permita esparcir la plastilina y no solo pegarla en la hoja. El material moldeable y la acción lúdica y manual que el niño y la niña tengan con este, permite más que el estímulo sensorial tal como lo afirman las autoras Borda & Páez (1999), la proyección de sus sentimientos, emociones y aspiraciones, siendo el puente entre el ser interior del niño y de la niña y el mundo exterior, constituyéndose en el primer escalón del aprendizaje gráfico de la lectura y escritura. Se puede decir que las técnicas no gráficas son altamente integrales, dado que además de estimular principalmente el desarrollo de la coordinación viso manual, es favorecedora</p>

			de potenciar los procesos cognitivos especialmente el de la sensación, percepción, atención como los básicos, así como el de la imaginación y creatividad como procesos superiores de pensamiento.
	<p>HALLAZGO: reproducción de movimientos- percepción visual-coordinación viso motora.</p> <p>Código: O1-O2-i9</p> <p>En el ejercicio de la escritura del nombre donde los niños copian las grafías de su nombre que está pegado en un cartel en su pupitre. Se observa 7 participantes (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) que obtuvieron puntajes bajos en el test, que aún no realizan las grafías de las letras, se observa palitos, círculos y líneas en diferentes direcciones.</p>	<p>Ferreiro (2006) en efecto, lo que es interpretable no es una letra sola sino una serie que debe cumplir dos condiciones formales esenciales: tener una cantidad mínima y no presentar la misma letra repetida (variedad intra-figural). Decimos "letras", pero de hecho deberíamos hablar de grafemas no icónicos que funcionan, para el niño, como letras (poco importa su similitud gráfica con los caracteres del alfabeto). De hecho, lo mismo puede tratarse de "verdaderas" letras como de números, de casi-letras o de pseudo-letras, se conoce como el segundo nivel silábico.</p>	<p>De acuerdo con las observaciones O1, O2, la maestra orienta en el ejercicio escritural del nombre con la copia de las grafías del mismo, en el cual se aprecia que la mayoría de los participantes representan las grafías de su nombre, aun sin conciencia lectora, de igual forma siete de los participantes (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) que obtuvieron bajo puntaje en el test ABC, aun presentan trazos frágiles, realizando grafías como líneas, círculos e imitación de grafías de letras, que para Ferreiro (2000) hace referencia a un nivel escritural silábico, que es característico en tener cierta cantidad y variedad de grafemas no icónicos que para el niño representa letras pero que sabe distinguir que es una escritura y no un dibujo. Teniendo en cuenta este nivel y los resultados del test se ve importante realizar la estimulación psicomotriz de tal forma que se favorezca la coordinación y destreza manual.</p>
	<p>HALLAZGO: Esquema corporal</p> <p>Código: O2-i8-O1-i7</p> <p>O2-i8: Se observa en la actividad de inicio en la cual la maestra y los estudiantes cantan la canción mi carita, con ello identifican las partes del rostro, y se habla de las emociones realizando la expresión referente a las mismas, e identificando en que situaciones manifiestan estas emociones.</p> <p>O1-i7: formar una figura humana con recortes de revista, las cuales fueron cortadas por la</p>	<p>Jiménez (citado por Fontana, Pereira & Rojas, 2006) El cuerpo es la primera fuente de conocimiento ya que es a partir de este que se logra percibir sensaciones y percepciones que lleven a la toma de conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea. En este sentido cobra importancia la idea de que tanto familia como instituciones educativas faciliten el conocimiento adecuado del cuerpo, es el primer paso evolutivo en la estructuración del esquema corporal.</p>	<p>La maestra realiza la acción de fortalecer el esquema corporal O1-i7 mediante la formación de un rompecabezas de una figura humana, así como en la O2-i8 se observa una actividad corporal, la maestra canta junto con los niños y las niñas la canción mi carita con la que se identifica las partes del rostro, al tiempo que se reconoce las emociones que presenta el ser humano. Representan estrategias adecuadas por parte de la maestra, orientadas a fortalecer el autoconocimiento corporal, este es el primer paso para identificar nuestras</p>

	<p>maestra y entregó seis partes a cada estudiante, para que formen la figura a manera de un rompecabezas.</p>	<p>Cortes & Chalela (2011) el lenguaje de los gestos reviste vital importancia en cuanto constituye un área de expresión, en la que puede manifestarse lo psíquico a través del cuerpo en conjunto y en sus partes (cabeza, tronco, rostro, miembros).</p>	<p>emociones y sentimientos, en la que puede manifestarse lo psíquico a través del cuerpo (Cortes & Chalela 2011), lo cual para el niño y la niña en esta etapa es vital, puesto que están saliendo de un periodo egocéntrico, que permita comprender a los demás, donde el rol del maestro es de orientar al estudiante primero al autoconocimiento, donde la actividad corporal cobra importancia dado que se pone en juego la relación con los demás y el entorno.</p>
	<p>HALLAZGO: Actividad y Actitud del niño y de la niña Código: O1-O2-i4-5</p> <p>La actividad del estudiante en la ejecución de las actividades lúdicas y pedagógicas, así como en las preguntas de la maestra corresponde a una actividad autónoma, pasa a ser dirigida por la maestra cuando es ella quien le da a conocer al estudiante el error de una manera directa en lugar de orientarlo a que sea el mismo quien identifique su dificultad (O1-i7). Se observa una actitud positiva, receptiva, alegre y dinámica frente a las actividades propuestas y el ambiente escolar, así mismo una buena disciplina, responsabilidad en el manejo de los materiales del aula así como personales, sin embargo se observa cansancio o desmotivación cuando las actividades se tornan monótonas, disminuyendo así el rendimiento al no realizar las actividades o dejarlas incompletas.</p>	<p>Tonucci (S.F.) por lo tanto debemos propiciar en los niños una actitud de investigación que se funde sobre los criterios de relatividad y no sobre criterios dogmáticos. Esto significa que hay que ayudar a los niños a darse cuenta de que ellos saben, de que ellos también son constructores de teorías y de que es esta teoría la que deben poner en juego para saber si les sirve o si es necesario modificarla para poder dar una explicación a la realidad que los circunda.</p> <p>En un ambiente escolar enriquecido, lleno de estímulos y novedades, con estilo positivo en lo verbal y no verbal, atractivo en la exposición de los contenidos, con gran interacción entre alumnos y profesor se estimula ostensiblemente al cerebro generándose una enorme motivación y por tanto un mejor aprendizaje (Izaguirre, 2017).</p>	<p>De acuerdo con las observaciones de aula O1, O2, la actividad del estudiante es autónoma, activa y dinámica que permite desarrollar con éxito las acciones propuestas, sin embargo algunas veces esa autonomía disminuye cuando la maestra le da a conocer al estudiante el error de una manera directa en lugar de orientar al estudiante a que sea el mismo quien identifique su dificultad. Esto no quiere decir que este mal, dado que la maestra busca orientar al estudiante de la mejor manera, sin embargo Tonucci (S.F.) propone que hay que ayudar a los niños y a las niñas a darse cuenta de que ellos saben, de que ellos también son constructores de teorías, y de que es esta teoría la que deben poner en juego para saber si les sirve o si es necesario modificarla, es decir es importante mejorar la estrategia, ya sea con preguntas o invitando a la comparación, de tal forma que sea el estudiante quien cree un conflicto cognitivo, reacomode la información y pueda sacar una conclusión. En las observaciones tanto en el desarrollo del test ABC, se tuvo en cuenta la actitud del grupo positiva receptiva y dedicada con el proceso formativo, pero en algunos casos</p>

			<p>la actitud cambia tornándose en cansancio cuando las actividades se tornan monótonas que influye en el rendimiento al no realizar las actividades o dejarlas incompletas. Teniendo en cuenta a Izaguirre (2017) es importante que el ambiente escolar este enriquecido, lleno de estímulos y novedades, sea atractivo en la exposición de los contenidos, es decir, se ve importante que se varíe la rutina en la ejecución de actividades o el cambio de ambiente por ejemplo, de tal forma que la motivación y el interés se mantenga y de esta manera haya un buen rendimiento y aprendizajes significativos.</p>
--	--	--	---

CAPÍTULO V

PROPUESTA Y DESARROLLO DE ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS



MOTRI
ESCRIBIENDO

link para presionar
facebook.com/idasparapreescolar/

<https://www.facebook.com/idasparapreescolar/>

5.1 Propuesta pedagógica “MOTRI-ESCRIBIENDO”

Introducción

La siguiente propuesta pedagógica corresponde a un plan de estimulación psicomotriz que basado en la experiencia lúdica corporal se pretende fortalecer ámbitos como: memoria y atención, coordinación viso-motora, esquema corporal, que permitan en los niños y niñas de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede Santo Domingo Savio, un estímulo adecuado en su proceso inicial de escritura, pero así mismo, potenciar las habilidades de una manera integral, es decir se apuesta por el estímulo tanto de la dimensión corporal y comunicativa así como el de las demás dimensiones, cognitiva, socio-afectiva, estética, ética, espiritual.

Este plan estratégico de estimulación psicomotriz denominado Motri-Escribiendo, tiene en cuenta la integralidad del niño y la niña, al ser mente y cuerpo y sabiendo que la primera infancia se caracteriza por la alta acción corporal, la exploración, el movimiento, se atiende a este centro de interés, para brindar un ambiente lleno de múltiples estímulos que de acuerdo con Jiménez (2003) entre mayor sea el número de entradas o canales sensoriales, visuales, auditivos y corporales, un recuerdo se acrecienta debido a que se forma más ondas de información contribuyendo a crear un aprendizaje significativo.

Así, esta propuesta tiene en cuenta que para el proceso de aprendizaje inicial de escritura no solo se resume al contacto del lápiz y el papel, sino que para que el niño y la niña realicen un trazo adecuado, se centren en el renglón, manejen el espacio de la hoja o el cuaderno, transcriban las grafías, es importante que previamente hayan pasado por la experiencia corporal.

Para ello se recurre a una planeación estratégica que guarda una secuencia didáctica es decir cada actividad prepara a la siguiente y es complementaria a la actividad escrita. De igual forma, teniendo en cuenta que en el proceso educativo intervienen estudiantes, maestros y el contexto sociocultural, se fomenta una interacción activa y participativa entre ellos, se trata de un intercambio de experiencias entre los principales actores educativos, atendiendo siempre a las situaciones contextuales en este caso dando respuesta al reto impuesto por la actual pandemia COVID 19.



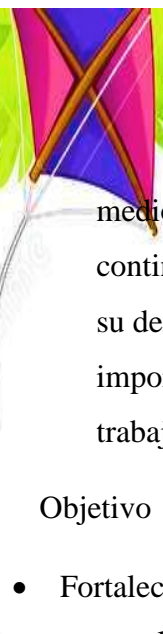
Justificación

Teniendo en cuenta la etapa preescolar como una etapa fundamental en la vida del hombre, al ser la base de aprendizajes y hábitos que llevan la guía a lo largo de la vida, es importante brindar a los niños y a las niñas preescolares los ambientes de aprendizaje dotados de estímulos integrales que les permita el desarrollo sano y armonioso de sus dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, espiritual, ética y estética. Por tal motivo, partiendo del análisis de la información, obtenida del test ABC y de la observación participante, se diseña esta propuesta denominada “Motri-Escribiendo” con el fin de fortalecer el proceso de escritura inicial de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano sede Santo Domingo Savio, mediante acciones de estimulación psicomotriz.

Representa una estrategia que basados en el principio de lúdica, el cual puede verse en muchas acciones que genere placer y goce a la persona, tal como se citó anteriormente Universidad Juan de Castellanos (citado por Echeverri & Gómez, 2009) actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el arte y otra serie de actividades, son favorecedoras de experiencia corporal posibilitando el estímulo de los principales elementos motrices encontrados tales como: memoria y atención, coordinación viso-motora, esquema corporal, que permitan un adecuado estímulo motriz para el aprendizaje inicial de la escritura.

Sobre la base de la perspectiva teórica que orienta esta propuesta de educación psicomotriz con la concepción psicopedagógica de Picq y Vayer (1977), la estimulación psicomotriz va más allá de una actividad corporal, y siendo la integralidad de preescolar, se pretende realizar un trabajo ligado a las demás acciones pedagógicas hacia un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas.

En la misma forma, teniendo en cuenta que el sector educativo está inmerso en el contexto social el cual se ve rodeado de diferentes retos y cambios, uno de ellos es la actual emergencia de salud que atraviesa la sociedad debido a la pandemia del virus COVID 19, como consecuencia de esto, se flexibiliza la propuesta y se realiza el plan de contingencia para continuar la estrategia de intervención desde el hogar de cada estudiante, se recurrirá a las TIC y plataformas de comunicación más utilizadas por los padres de familia tal es el caso de WhatsApp como



medio de comunicación e intercambio de experiencias, que permita continuar con el proceso formativo de los niños y las niñas garantizando su derecho a la salud. En este ámbito, la familia cumple un rol importante, pues gracias a su colaboración y dedicación es que se crea un trabajo cooperativo entre escuela y familia que lleva al éxito educativo.

Objetivo

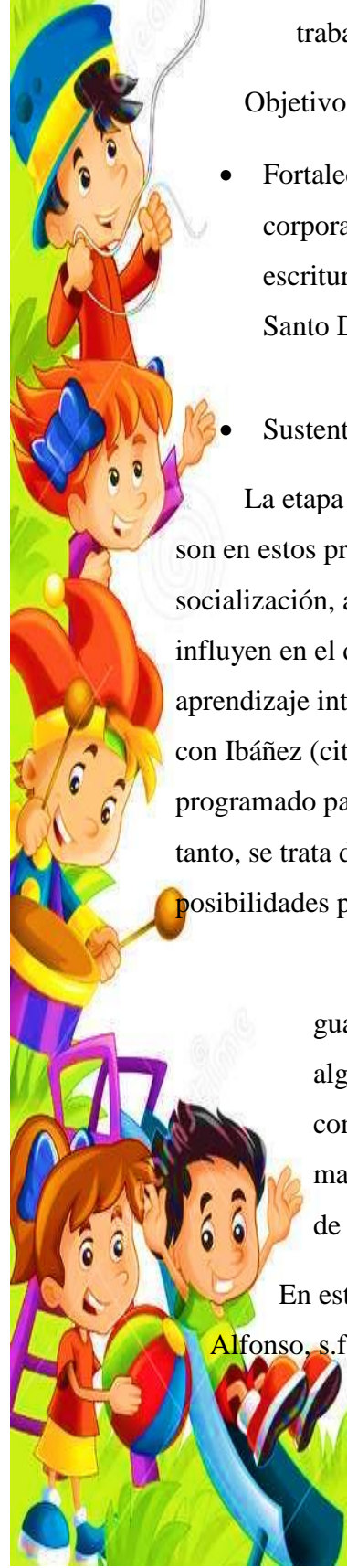
- Fortalecer los ámbitos de memoria y atención, coordinación viso-motora, esquema corporal, a través de la estimulación psicomotriz para favorecer el proceso inicial de escritura de los niños y niñas de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede Santo Domingo Savio.



- Sustento teórico

La etapa de la primera infancia es de vital importancia en la vida del ser humano porque son en estos primeros años donde se adquiere las habilidades y experiencias como la socialización, acciones cotidianas, la primera escolarización, que si bien no son definitivos si influyen en el desarrollo de etapas posteriores. Para ello, es importante brindar ambientes de aprendizaje integrales que estimule el desarrollo de las dimensiones, la estimulación de acuerdo con Ibáñez (citado por Ibáñez, Mudarra & Alfonso, s.f.) es considerada como un tratamiento programado para estimular al niño desde su nacimiento y durante sus primeros años de vida, por tanto, se trata de una intervención con bases científicas para desarrollar al máximo sus posibilidades psicofísicas.



Este programa de acuerdo con el autor es una estrategia que guarda dos objetivos fortalecer las habilidades pero también prevenir algunas dificultades físicas, cognitivas o afectivas. La estimulación comienza en la gestación, con los movimientos, la voz, caricias de la madre, favoreciendo el desarrollo primeramente el motriz, el desarrollo de su expresión lingüística, su evolución cognitiva y afectiva.

En este sentido como señala Sánchez, (citado por Ibáñez, Mudarra & Alfonso, s.f.) el cuerpo media en el desarrollo neuropsicológico del niño y en la









medida en que hagamos una estimulación precoz multi-sensorial mejor se prepara a los niños y niñas, promoviendo las condiciones neuropsicológicas adecuadas para la elaboración de procesos de aprendizaje, donde el movimiento vivenciado haya sido la primera fuente de conocimiento y aprendizaje. De acuerdo con esto, la psicomotricidad es fundamental en la etapa preescolar, dado que es la disciplina cuyos medios de acción basados en el movimiento deben integrarse en el ámbito pedagógico como base de los aprendizajes escolares para este caso el de la escritura.




Por ello, Kephart (citado por Ibáñez, Mudarra & Alfonso, s.f.) considera el aprendizaje motor como la base de todo aprendizaje, y algunos de los ámbitos motrices, como el de coordinación viso-motora que corresponde al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual, de acuerdo con este autor, es una acción previa al aprendizaje de la escritura derivada de las asociaciones visuales y de la manipulación de objetos, sincronizándose los movimientos del ojo y de la mano.




De igual forma la estructuración del esquema corporal que de acuerdo con Berruezo (2000) es la percepción que el niño tiene de su propio cuerpo, se logra gracias a la actividad corporal, donde a través de la imitación corporal el niño va conociendo y diferenciando cada una de sus dimensiones corporales y de esta manera estructurar claramente su esquema corporal. De acuerdo con Mellado (2009) la construcción del signo se debe a la imitación, no solo como una copia, sino que el niño lo acomoda a su proceso de pensamiento al estar ya en la etapa simbólica. La imitación corporal, cuya importancia radica en permitirle a los niños y niñas comprender cuál es su posición en referencia a los demás y consigo mismo, constituye la fundamentación de la direccionalidad y organización espacial que estructuran el esquema corporal y que es fundamental en el proceso escritural permitiendo realizar trazos correctos, manejo del espacio y buena coordinación motriz.



De igual forma sabiendo de la conexión de la psicomotricidad entre mente y cuerpo, en la acción corporal se observan los procesos cognitivos tales como la sensación, percepción, atención como los básicos, así como el de la memoria, imaginación y creatividad como procesos superiores de pensamiento, que se desarrollan a partir de los



primeras percepciones sensoriales, es decir, la experiencia corporal representa el comienzo de la elaboración de los procesos cognitivos superiores. De acuerdo con Izaguirre (2017) entre mayor estímulo visual, auditivos y táctiles preparan el cerebro para asimilar y guardar la información. Por lo cual en el ambiente escolar, se debe proponer diferentes estrategias basadas en el juego, que les permita a los niños y a las niñas manipular, explorar, comparar. Para el caso, mediante la estimulación motriz se potencia una atención selectiva y al ser este proceso que antecede a la memoria, los niños y las niñas adquieren las habilidades para realizar su actividad escrita de una manera integral.





Estos procesos se realizan en marco de la estrategia didáctica de proyecto lúdico pedagógico que de acuerdo con Moreno (2007) corresponde a una forma innovadora de planear, desarrollar y evaluar el trabajo pedagógico desarrollado en el preescolar. La principal característica de este modelo, es que basado en el principio de lúdica y a partir del análisis de intereses y necesidades detectadas en el entorno educativo, el docente acompaña y orienta a los niños y a las niñas, padres de familia y comunidad para lograr objetivos de una manera integral. Chalela & Gutiérrez (2006) afirma que el proyecto lúdico pedagógico busca innovar la acción educativa, favorece una metodología participativa, incentiva la integración de la comunidad a la institución, que contribuyen al mejoramiento de la calidad de enseñanza, desarrollando una práctica pedagógica que trascienda a la comunidad y contribuya a su crecimiento.



- Glosario

En la presente propuesta se tratan términos de interés que son señalados a continuación.

- 
- Atención: Corresponde a la capacidad conductual o neurofisiológica de focalizar la energía hacia una situación, persona, objeto, situación.
 - Coordinación: unión armónica de movimientos.
 - Desarrollo: modificaciones de la forma y la conducta de los seres vivos.
- 

- **Direccionalidad:** proyección y aplicación del niño hacia la derecha, izquierda, adelante atrás.
- **Grafismo:** expresión gráfica.
- **Grafo-motriz:** capacidad que adquieren los niños y las niñas para realizar en forma adecuada el proceso de lectoescritura.
- **Lateralidad:** Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas.
- **Memoria:** Es una actividad mental, un proceso consciente, que permite conservar, evocar o reconocer, volviendo a reproducir hechos o experiencias.
- **Motor:** lo que comunica movimiento.
- **Percepción:** Es el proceso por el cual se da significado a lo percibido por los sentidos, se organiza e interpreta la información del ambiente.
- **Técnica:** conjunto de procedimientos de un arte o una ciencia.
- **Viso-manual o viso-motora:** movimiento armónico ojo-mano, ojo-pie.






'La infancia es una etapa maravillosa.
No hay pasado, no hay futuro;
sólo un presente que se mira con inocencia e ilusión'
(Carla Montero)



Diseño y ejecución de estrategias

Tabla 4. Estrategias didácticas

				
Objetivo	<p>Desarrollar ejercicios motores gruesos a fin de estimular las habilidades físicas de los niños y las niñas.</p> <p>Crear ambientes lúdicos y dinámicos con el fin de fortalecer la integración grupal y las habilidades sociales interpersonales en los niños y las niñas.</p>			
Fecha	9 de marzo 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Juego y me nuevo	<p>Principal: Corporal (motricidad gruesa, coordinación dinámica general, lateralidad, coordinación viso-manual).</p> <p>Socio afectivo: (integración grupal, actitud, socialización).</p> <p>Transversal: Comunicativo: expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación y diseño de la estrategia. • Inicio: se realizará una ronda de integración con las canciones infantiles conocidas por los niños y las niñas. • Desarrollo: se ubican todos los participantes formando una fila, posteriormente se orienta para que los niños y las niñas realicen saltos a la derecha e izquierda a partir de una línea demarcada en el piso. Se anima con el juego patos al agua, patos a tierra. • Cierre: Se forma dos filas, se entrega un balón al primer estudiante de cada fila que deberá pasarlo hacia atrás, luego por la derecha e izquierda, debajo de las piernas. 	<p>Balones, Talento Humano.</p> <p>Ambientes: cancha deportiva institución educativa</p>	2 horas.
Seguimiento				

Se desarrolló la primera estrategia de este plan de estimulación psicomotriz MOTRI-ESCRIBIENDO, iniciando con una ronda de integración, se cantaron rondas populares o tradicionales que los niños y las niñas sugerían, fue un espacio de afinamiento entre estos y maestra, resaltando la receptividad de los niños y las niñas, se observa alta afectividad, una buena adaptación del grupo, buena socialización entre ellos (as) pese a que es un mes de haber comenzado el año escolar. Después de haber realizado la motivación, se realiza los saltos a dos pies de izquierda a derecha, primeramente se debió recordar los laterales y luego orientar en los saltos, se observa que la mayoría tiene la habilidad en ello, algunos estudiantes es necesario la ayuda en el salto, sin embargo, se coordinan y lo adquieren rápido. Se realiza el ejercicio del balón, pasándolo en diferentes direcciones observando buena coordinación, aunque inicialmente se observa que los niños y las niñas están dispersos lo cual impide que reciban el balón. Se cumplió con el objetivo de estimular las nociones corporales gruesas e la identificación de laterales y el espacio de socialización.



Sesión reunión informativa y de sensibilización con padres de familia

Objetivo	Informar y sensibilizar a los padres de familia de los niños y niñas de transición 3 sobre el proceso investigativo pedagógico que se realizará con el grupo, con el propósito de que ellos conozcan la importancia de la propuesta y su valiosa vinculación y participación como figuras representativas para los niños y las niñas promoviendo la generación de aprendizajes significativos.			
Fecha	Marzo 10 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización padres de familia	Principal Comunicativa Socio-afectiva	<ul style="list-style-type: none"> Planeación de la sesión preparación materiales citación, plegable, formato de autorización. Invitar a los padres de familia mediante una nota informativa. 	Talento Humano, lista de asistencia, plegable, formato de	2 horas

		<ul style="list-style-type: none"> • Informar a los padres de familia sobre el proceso a realizar así como de su vital importancia en el desarrollo integral de sus hijos e hijas. • Solicitar la firma de la autorización para hacer uso de fotografías como recurso de evidencia. • Entrega de plegable con la información del proyecto. 	autorización evidencias.	
Seguimiento				
<p>El día 10 de marzo se realizó la reunión informativa y la estrategia de sensibilización con los padres de familia frente al proyecto investigativo, se tuvo el total de la asistencia, inicialmente se dio la bienvenida por parte de la maestra titular y la estudiante realizó la presentación. Se dio a conocer que el curso ha sido seleccionado como muestra aleatoria para realizar el proceso de intervención, resaltando que de alguna manera será un grupo beneficiado al brindarse las estrategias extras a las programadas, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje en este caso el de la escritura y de las demás dimensiones de desarrollo. Los padres se mostraron receptivos e interesados por el proceso, dando sus apreciaciones positivas. Igualmente se resaltó la importancia de sostener una comunicación e intervención constante con ellos, puesto que cuando familia y escuela se unen, se logra aprendizajes más integrales y duraderos dado que el proceso de aprendizaje realizado en el aula es fortalecido en el hogar. Se obtuvo el total de autorizaciones para la toma de evidencias fotográficas y finalmente se hizo entrega de un plegable, en el cual se da a conocer de manera más detallada los objetivos y beneficios de la propuesta. Así se puede decir que la propuesta es altamente participativa donde todos los actores educativos están llamados a hacer sus aportes y fortalecer el proceso educativo.</p>				
EVIDENCIAS				



SESIÓN 2

Objetivo	Desarrollar ejercicios motores gruesos para que los niños y las niñas fortalezcan su esquema corporal así como la conciencia y flexibilidad global y segmentaria de sus elementos motrices.			
Fecha	11 marzo 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Motri-jugando 1	<p>Principal: Corporal (lateralidad, coordinación dinámica general, tonicidad corporal).</p> <p>Cognitiva (procesos cognitivos Sensación, percepción, atención, memoria procedimental).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planeamiento y diseño de la estrategia. Se inicia con un breve calentamiento caminando alrededor de la cancha siguiendo la línea demarcada. Todos los participantes se ubican en semi-círculo y se realiza movimientos de tonicidad y control postural: ejercicios circulares con los brazos, mover la cabeza hacia los lados, flexionar y extender las piernas, e identificar extremidades izquierda y derecha. Desarrollo: juego nuestro tren, para ello todos los niños y las niñas se ubican en fila dentro de un aro a excepción del último de ellos que tendrá en su mano otro aro, el cual pasará al niño o niña que se encuentre delante de él o ella en la fila. Deberán así avanzar siempre pasando el aro sobrante hacia delante y cuando éste llegue al comienzo de la hilera, se lo ubica en el piso para poder avanzar. Se lo debe realizar pasando el aro solo por el lado derecho. Igualmente se formará un tobogán de aros, para ello se 	<p>Talento Humano, Aros.</p> <p>Ambientes: cancha deportiva.</p>	2 horas.

	Transversal: Socio-afectiva y ética.	ubican en parejas, la mitad del grupo sostienen los aros formando el tobogán por el cual deben pasar los compañeros y luego intercambian de roles. • Cierre: juego libre de aros.		
Seguimiento				
Se desarrolló la estrategia cumpliendo el objetivo de estimular el esquema corporal mediante la acción corporal, los ejercicios previos permiten adquirir destreza en los elementos corporales para desarrollar con mayor habilidad la actividad corporal gruesa. Igualmente, se estimuló el proceso de atención y memoria procedimental es decir mayor destreza motriz a través de las prácticas repetidas. En el juego libre de aros, se observa agilidad y coordinación dinámica general, lo cual es positivo porque a partir de ella se obtiene la coordinación motriz fina para la acción escrita. Así mismo, mediante la actividad lúdica se fortalece la dimensión social, la vivencia de valores, normas y reglas de juego basadas siempre en el respeto por el otro.				

				
Objetivo	Fortalecer la coordinación viso-motora y la motricidad fina mediante el rasgado, de manera que los niños y niñas adquieran destreza y flexibilidad de los dedos (índice-pulgar) y la muñeca para el ejercicio de inscripción de trazos y primeras letras.			
Fecha	13 de marzo 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.

Una nueva figura geométrica	<p>Principal Corporal (lateralidad, direccionalidad, percepción visual). Comunicativa: expresión oral.</p> <p>Transversal: Cognitivo (atención, memoria)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación, diseños preparación de materiales. • Inicio, recordar las figuras geométricas que ya conocen como el cuadrado y el círculo, presentar la nueva figura el triángulo. Realizar con el cuerpo las figuras. • Desarrollo, cantar la canción sube, sube arañita, para agilizar los dedos y rasgar el papel. • Cierre pegar el papel rasgado en la imagen del triángulo. 	Papel reciclado, pegante, Cuaderno, Tablero Talento humano Canción: sube, sube arañita va tejiendo su tela, baja, baja arañita con cuidado y sin prisa. Vanessa Mispireta: canta maestra. Ambientes: aula de clases	2 horas
Seguimiento				
<p>Esta estrategia se realizó como apoyo a la temática de la docente: la figura geométrica triángulo. Inicialmente, se recordaron las figuras geométricas que ya se han mirado teniendo que los niños y las niñas las identifican por el nombre y las reconocen en el entorno. Al presentar la nueva figura, algunos estudiantes manifestaron conocerla y se motivó a representar estas figuras con el cuerpo, lo cual fue muy positivo, los niños y las niñas mostraron diferentes posturas corporales, con los brazos, manos, dedos para imitar un cuadrado, un círculo y el triángulo. Mediante la canción sube, sube arañita, se estimuló el movimiento de los dedos, lo cual facilitó el rasgado del papel, sobre esta acción se observa que en la mayoría de los niños y niñas hay una buena coordinación de los dedos índice y pulgar, se presentó dificultad en el pegado del papel, algunos estudiantes toman mucho pegante en las manos e impide un buen ejercicio, sobre ello se orientó en aplicar el pegante solo con el dedo meñique para que no haya dificultad. Esta estrategia deja ver que las acciones de estimulación psicomotriz pueden ser integradas en todas las dimensiones de desarrollo, porque se presenta más estímulos visuales, corporales, auditivos posibilitando mayores aprendizajes.</p>				



SESIÓN 4

Objetivo	Afianzar la lateralidad y direccionalidad mediante la acción lúdica corporal para el trazo correcto de grafías que impliquen direccionalidad.			
Fecha	24 de abril de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Juego y movimiento en familia	Principal: Corporal (motricidad gruesa, coordinación dinámica general, lateralidad, coordinación viso-manual). Cognitiva (sensación, atención) Comunicativo: expresión oral.	<p>Planeación de la estrategia y preparación de recursos audiovisuales.</p> <p>Para este momento en casa se invita a los padres de familia, a los niños y a las niñas y demás miembros de la familia a participar de esta actividad lúdica en casa.</p> <p>Actividad previa para fortalecer vínculos familiares y la identificación de los laterales en el trazo de las líneas inclinadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Situarse en parejas y realizar diferentes flexiones de brazos, movimiento de manos, dedos, inclinar el cuerpo a la derecha e izquierda, seguidamente, frente a frente y hacer lanzamientos a dos manos libremente preferiblemente con una pelota suave o un elemento de su disposición y preferencia. 2. Pasar la pelota rodando, a dos manos, con las piernas abiertas, desde debajo de la cintura (entre las piernas) y luego sentarse y pasar rodando la pelota solo con la mano derecha y luego con la izquierda. 3. De espaldas, piernas abiertas, tronco flexionado, lanzar y recibir la pelota rodando por entre las piernas. 	Talento Humano, Pelotas suaves.	2 horas.

	Transversal: Socio afectiva.	<p>4. Hacer pequeñas competencias con el niño o la niña, haciendo rodar la pelota hasta un punto orientándole que vaya con la mano derecha y regrese con la mano izquierda y viceversa, igual forma con el pie, refuerce y pregunte al niño con que mano y pie lleva el balón. Agregue otro juego si usted o el niño lo desea (Berruezo, 1995).</p> <p>5. Reflexione con el niño o la niña sobre el juego, como se ha sentido que le gustaría hacer, cambios, nuevas ideas.</p>		
Seguimiento				
<p>Con esta estrategia se da continuidad al plan de estimulación psicomotriz “MOTRI-ESCRIBIENDO” que debido a la emergencia derivada de la pandemia COVID 19, se realiza desde el hogar de cada estudiante. El plan de contingencia optado por la institución educativa correspondió en enviar las fichas guía para el mes de mayo para realizar una diaria y las actividades en los cuadernos de lectura y escritura y pensamiento matemático. Las diferentes orientaciones o recomendaciones son realizadas en el grupo de WhatsApp, como la herramienta de comunicación más utilizada por los padres de familia. En este sentido se plantea las estrategias que estimulan los ámbitos motrices, acciones previas y complementarias a la actividad escrita propuesta para el día. En esta estrategia llamada “Juego y movimiento en familia”, se envió las orientaciones de los juegos propuestos a través del grupo de WhatsApp por medio de imagen y audio. Se puede decir que tuvo gran acogida donde los padres de familia manifestaron haber compartido un momento lúdico e integrador en familia y fortalecer la dimensión corporal como el agarre, lanzamientos, giros, carrera y demás movimientos gruesos, más precisos. De esta manera, se cumplió el objetivo de la estrategia, fortalecer la coordinación viso-manual, lateralidad y motricidad gruesa, que permitió desarrollar el trazo de líneas inclinadas a la izquierda, es decir, al haber reforzado la lateralidad durante el juego, les fue más fácil orientarse en el trazo, saber hacia dónde se inclina la línea gracias a la experiencia corporal.</p>				



SESIÓN 5

Objetivo	Fortalecer los procesos cognitivos de atención, memoria y clasificación mediante la manipulación y la experiencia con material concreto para que los niños y niñas reciban, procesen y acomoden la información y creen su propio aprendizaje.			
Fecha	27 de abril de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Jugando formo conjuntos.	Principal (Cognitiva, procesos de atención, memoria, clasificación). Socio- afectiva Comunicativa. Corporal.	Diseño de la estrategia, preparación recursos audiovisual para orientación. Actividad previa a la actividad de conjuntos. En este aprendizaje se orienta a los padres de familia que con sus hijos e hijas formen conjuntos de la misma categoría es decir conjuntos de zapatos, solo zapatos, o libros, entre otros. Para ello, jugar al rey manda donde pida al niño o a la niña que forme conjuntos de lápices, cucharas, medias, entre otros. De tal forma que se comprenda que un conjunto es un grupo de elementos de la misma especie. Continúe con la ficha guía preparada para este momento.	Elementos del entorno Talento Humano	2 horas.

Seguimiento

En esta estrategia dos llamada “Jugando formo conjuntos” se realizó para estimular la dimensión corporal y cognitiva, se tuvo buena participación en el grupo de WhatsApp observando que se desarrolló la actividad previa a la noción de conjuntos, de acuerdo con Piaget, es de la acción de la que procede el pensamiento en su mecanismo esencial, la manipulación de elementos concretos, la acción de agrupar, clasificar, permitió un aprendizaje más significativo del concepto de conjuntos dado que la manipulación la experiencia concreta en esta etapa es importante para llegar

a la elaboración de un concepto. El pensamiento matemático en la edad preescolar, implica acciones concretas, en situaciones en las que el niño y la niña puedan dar respuesta a múltiples situaciones a diferencia si se le presenta el concepto ya elaborado. De igual forma, se fomentó un ambiente más motivante que de acuerdo con Edo & Basté (citado por Chamorro, 2005) el juego en el aprendizaje matemático, es muy importante puesto que es una manera divertida de adquirir conocimiento, a la vez que requiere, por parte de los alumnos, un buen nivel de atención, memoria y concentración.

EVIDENCIAS

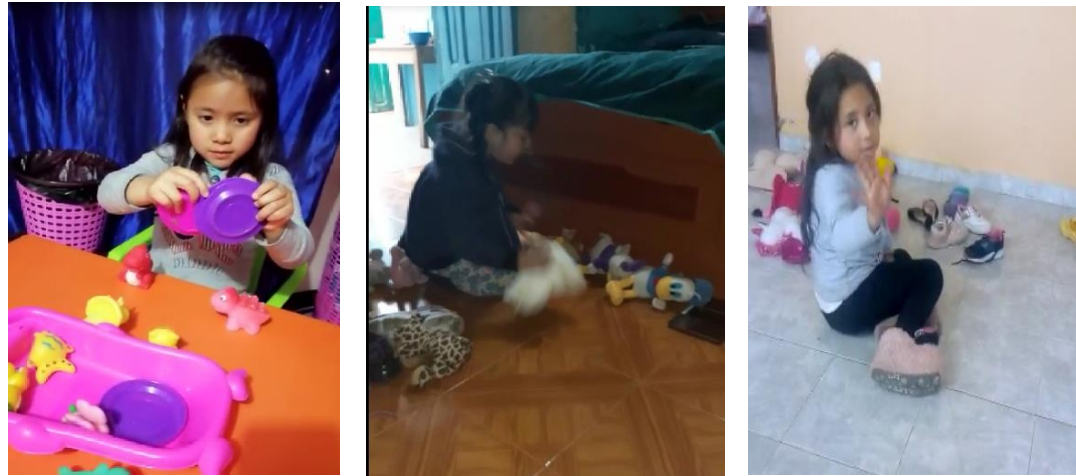


Figura 6. Evidencia estrategia 5

Fuente: esta investigación



SESIÓN 6

Objetivo	<p>Fortalecer la estructuración del esquema corporal y la coordinación viso-motora a través de la acción lúdica corporal para que el niño y la niña adquieran control y flexibilidad sobre sus elementos motrices segmentarios (brazo-antebrazo-manos) que faciliten la actividad escrita.</p> <p>Brindar estímulos auditivos, visuales y táctiles mediante la actividad lúdica corporal para fortalecer los procesos de sensación, percepción, atención selectiva, memoria en los niños y las niñas fomentando así un aprendizaje significativo.</p> <p>Fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos (as) mediante actividades lúdicas y dinámicas de tal forma que se desarrolle las habilidades sociales intra e inter-personales de los niños y las niñas.</p>			
Fecha	30 de abril de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Motri-globos	<p>Principal Corporal (motricidad gruesa, coordinación viso-manual, equilibrio, esquema corporal)</p> <p>Cognitiva (atención, memoria auditiva, motivación)</p> <p>Transversal</p>	<p>Planeación de la estrategia y preparación de recurso audiovisual: Se invita a los padres de familia y demás miembros a participar junto con sus niños y niñas de la siguiente actividad lúdica-pedagógica previa a la actividad día del niño y de la niña:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El baile de los globos: Con un globo o una bolsa plástica inflada o desinflada o algún elemento que se eleve y flote en el aire, u otro de su creatividad, colocar música de la preferencia del niño o de la niña y de usted, y al ritmo de la música mantener el globo en el aire golpeándolo con diversas partes del cuerpo y detenerse cuando pare la música a manera de estatuas guardando al posición que se tenía en movimiento. 	Talento Humano Globos, música.	2 horas.

	Socio-afectiva.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Orientar a golpear el globo solo con la mano derecha y solo izquierda, sin dejar que el globo se caiga al suelo. 3. Realizar pequeñas competencias con el niño o la niña, caminando de frente ir hasta un punto y regresar, llevando el globo en la mano derecha y regresar con la izquierda. Llevar el globo también caminando lateralmente hacia la izquierda-derecha, sin que se caiga el globo, al que se le caiga el globo deberá regresar y comenzar de nuevo. 4. Motive al niño o niña proponer otros juegos, oriente y dialogue en las normas de juego y su respeto. 5. Reflexione sobre lo que realizaron, gustos, emociones y aprendizajes. 		
Seguimiento				
<p>Se desarrolló esta estrategia denominada Motri-Globos que deja un balance positivo en el cumplimiento del objetivo planteado. El fortalecimiento del esquema corporal, que implica la definición de la lateralidad y la percepción de sí mismo en referencia a los demás, lo cual se lo logra paso a paso mediante la acción corporal, la comunicación y la imitación corporal dada por un modelo. Con dicha estimulación se logra progresivamente la formación de un cuerpo representado, ósea pasar la fase de un cuerpo vivenciado o sensorial, a una representación mental sobre su cuerpo, lo cual, es propio de la etapa preoperatoria en la que se encuentran los niños y las niñas. Esto es importante en la actividad, dado que permitió a los estudiantes saber cuál es su posición, sus laterales, su postura y control corporal, frente al área del cuaderno o de la hoja, que facilitan el manejo del espacio, manejo del renglón, trazos y coloreado más precisos y uniformes. Estas acciones motoras gruesas, del control de movimientos y los impulsos, derivan las habilidades motoras finas, que estimula los músculos de brazo, manos y dedos que facilitan la coordinación viso-manual que da habilidad en el manejo de los materiales como lápiz, colores, entre otros.</p> <p>Así mismo, se fortalecieron los procesos de atención, despejando estímulos alternos, teniendo una atención selectiva, mejorando así el proceso de memoria auditiva y corporal.</p> <p>De igual forma se tiene logros significativos en la dimensión socio-afectiva de los estudiantes y padres de familia, la estrategia fue planteada para la celebración del día del niño y de la niña y se fomentó la integración y esparcimiento familiar que se ve necesario debido a la situación de aislamiento en casa, que en ocasiones genera estrés o cansancio, en este caso el juego representó no solo un complemento a la acción pedagógica y estímulo motriz, sino también una pausa activa en la cotidianidad del aislamiento.</p>				
EVIDENCIAS				



Figura 7. Evidencia estrategia 6

Fuente: esta investigación



SESIÓN 7

Objetivo	Estimular el grafismo mediante la acción lúdica corporal con el fin de que el niño y la niña tengan una interiorización e integración del trazo a través de la sensación y la percepción visual de manera global antes de ser representada en el espacio gráfico.			
Fecha	1 de mayo de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.

Me desplazo y trazo.	Principal Corporal (coordinación dinámica general, motricidad fina, coordinación viso-manual). Cognitiva (atención) Comunicativo Transversal Socio-afectivo	Diseño de estrategia preparación recurso audiovisual, Actividad previa a la de trazo de líneas inclinadas unidas trazo en el cuaderno. Para este momento de aprendizaje, se invita a que junto con su hijo o hija realicen desplazamientos con puntos de referencia (desde-hasta), en línea recta, línea diagonal, Zic-Zac, saltar a dos pies, saltando el obstáculo. Recordar los desplazamientos a la derecha e izquierda. Puede guiar el camino con juguetes, sogas o diferentes elementos. Plantee otro tipo de juego si lo desea.	Talento Humano.	2 horas.
Seguimiento				
Se desarrolló la estrategia cumpliendo el objetivo de brindar un estímulo corporal previo a la actividad escrita, en este caso, la actividad gráfica correspondía al trazo de líneas inclinadas unidas (zic-zac). Con ello se realizó el estímulo de la coordinación desde lo general (motricidad gruesa) hasta llegar a una motricidad fina. La acción corporal permitió que el niño y la niña tengan una visualización y una percepción corporal o sensitiva y el desarrollo de una memoria procedimental al hacer el recorrido, ya en el ejercicio grafico el niño y la niña no solo tienen una guía o patrón escrito, sino también una experiencia sensible, que favoreció la continuidad y trazos más precisos, direccionalidad y manejo del renglón. De igual forma, se fortalecieron los procesos de atención y motivación, lo cual es fundamental debido a que en el test se obtuvo puntajes bajos en estos procesos, de esta manera la actividad lúdica motiva a los niños y niñas a realizar sus actividades no como una tarea obligada sino que siente placer y mucho más cuando ésta es compartida en familia.				

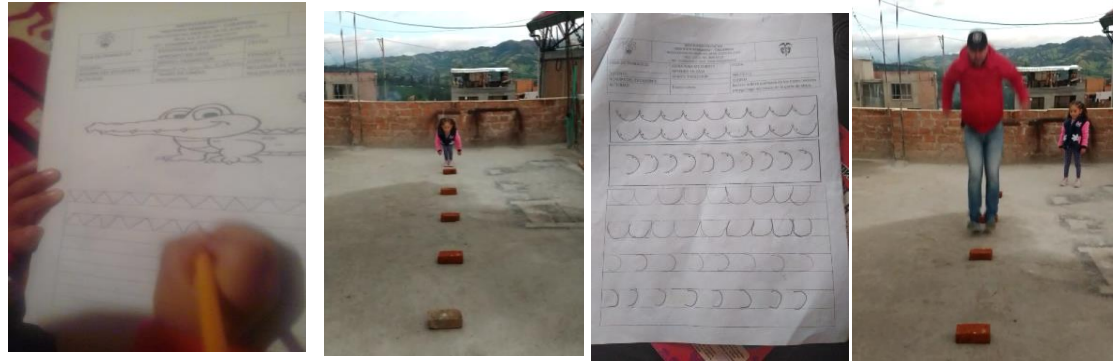
EVIDENCIAS

Figura 8. Evidencia estrategia 7

Fuente: esta investigación



SESIÓN 8

Objetivo	<p>Estimular la coordinación viso-motora y la madurez grafo-motriz a través de la técnica grafo plástica del recortado para que el niño y la niña adquieran mayor flexibilidad en dedos y muñeca permitiendo así una mayor habilidad en la acción escrita.</p> <p>Fortalecer el proceso de atención selectiva a través de la técnica grafo plástica del recortado con el fin de que el niño y la niña fortalezcan sus habilidades cognitivas y corporales.</p>
-----------------	--

Fecha 7 de mayo 2020

ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Mis cortes 1	<p>Principal: Corporal (motricidad fina, coordinación viso-motora, madurez grafo motriz). Cognitiva (sensación, percepción, atención)</p> <p>Transversal: Comunicativa: (expresión oral). Estética.</p>	<p>El siguiente aprendizaje es con el fin de fortalecer la coordinación viso-motora y la madurez grafo-motriz, así como los procesos de atención y creatividad de los niños, procesos fundamentales en el proceso escritor inicial.</p> <p>Para ello: Planeación y diseño de recurso audiovisual.</p> <p>Con papel reciclado, se realizará el corte libre del mismo, cortes largos, cortos orientando en el manejo de la tijera y cuidado del material, los cortes que se realice utilícelos en el relleno de la ficha guía del trazo de líneas inclinadas (cocodrilo).</p>	Talento Humano, Tijeras, pegante, papel reciclado, ficha guía.	2 horas

Seguimiento

En esta estrategia se realizó el estímulo viso-motor a través de la técnica del recortado, con ello se logró que los estudiantes manipularan elementos diferentes a los del lápiz o colores. El manejo de la tijera permitió que tuvieran mayor concentración en la acción ojo-mano,

adquiriendo precisión y destreza motriz, que fortalece la acción escrita. De igual forma, en el pegado de los recortes se fortaleció el manejo del espacio, una ubicación más limitada al rellenar una imagen. Esta estrategia igualmente potencio el proceso de atención y la creatividad, porque a partir de la acción de “destruir” es el paso para la creación de nuevas ideas, resolución de situaciones que favorecen el aprendizaje significativo, es decir el espacio donde se construye aprendizaje a partir de la experiencia.



SESIÓN 9

Objetivo	Estimular la coordinación viso-motora través del ejercicio corporal, para que el niño y la niña fortalezcan su destreza y flexibilidad en el brazo, antebrazo y la muñeca fundamental en ejercicios escritos de progresión.			
	Fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos (as) mediante actividades lúdicas y dinámicas de tal forma que se desarrolle las habilidades sociales intra e inter-personales de los niños y las niñas.			
Fecha	16 -17 de mayo 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Motri-jugando en familia	Principal: Corporal (coordinación viso-motora, lateralidad, coordinación	Planeación estrategia, diseño recurso visual: En este reto se invita a los padres de familia y demás miembros realizar junto con sus niños y niñas los siguientes juegos, se propone diferentes que puede realizar de acuerdo a su posibilidad. Esta actividad lúdica-pedagógica es con el fin de reforzar la	Talento Humano, pelotas, recursos del entorno.	2 horas

	<p>dinámica general, equilibrio).</p> <p>Cognitiva: (atención)</p> <p>Transversal: Socio-afectiva: competitividad, compañerismo.</p>	<p>coordinación viso-motora en la escritura de las primeras letras y palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar a encestar una pelota o algún elemento en una cesta, caneca o recipiente, desde un punto determinado alternar cada participante y orientar en el conteo de los puntos que se realiza si se encesta la pelota. 2. Hacer rodar una pelota, bola u objeto que rueda, por una tabla inclinada o un cartón estable, con la intención de derribar otro objeto que haya en el piso puede ser una botella plástica, unos vasos, un juguete que hay en el suelo. 3. Jugar al golf: con un bastón o un palito hacer rodar una pelota y tratar de llenarla en otro recipiente puede ser una botella inclinada, un vaso, un aro, un aro de cartón o derribar un elemento. 4. En parejas llevar un objeto liviano sobre un periódico o en un cartón y llevarlo hasta un punto, evitando que el objeto caiga. 5. Jugar a la rayuela o canicas. (Berruezo, 1995). 		
Seguimiento				
<p>En esta estrategia se llevó a cabo el estímulo de la coordinación viso-motora a través de la experiencia corporal, por medio de estas experiencias lúdicas, se fomentó una coordinación que permite mayor precisión en los trazos de las vocales y la transcripción de palabras que se realizan principalmente por copia, donde implica la acción ojo-mano. Esta experiencia favoreció el estímulo de los músculos gruesos: articulación del hombro, codo, brazo, antebrazo para llegar a los músculos más finos como las manos y dedos, donde se resume la actividad escrita. De igual forma se estimularon los procesos de atención mediante la motivación lúdica y afectiva, representa un espacio donde en familia se comparte, se aprende y se divierte, representaron alternativas para un fin de semana que anteriormente se solía salir a un parque, se orienta a los padres que se puede pasar un momento agradable desde casa.</p>				

EVIDENCIAS

Figura 9: evidencia estrategia 9

Fuente: esta investigación



SESIÓN 10

Objetivo	Ejercitar grafías: círculos, líneas inclinadas y curvas con el propósito de favorecer el movimiento de progresión e inscripción de izquierda a derecha en el espacio gráfico.			
Fecha	20 de mayo de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Mis manos hábiles trazan	Principal Corporal (motricidad fina, coordinación viso-manual). Comunicativa (grafismo). Transversal Estética, socio-afectiva.	Planeación y diseño de estrategia: en esta actividad se realiza el refuerzo de trazos. 1. Primeramente se realiza movimientos de brazos levantar alternando el brazo, flexionar los brazos. Manos: abrir, cerrar, mover los dedos. 2. En el cuaderno nos comunicamos: reforzar los trazos en la dirección correcta: círculos, trazos inclinados, trazos curvos.	Cuaderno, lápiz, Talento Humano	2 horas

Seguimiento

Esta estrategia correspondió a realizar el refuerzo de trazos lo cual fue muy positivo dado que el grafismo se desarrolla con la manipulación del lápiz, crayolas colores y papel, con lo cual adquiere destreza manual para el trazo de letras palabras, dibujos y números. De esta manera, después de haber realizado la estimulación previa de movimiento de manos así como de las anteriores estrategias motrices, se fortalece la acción gráfica, la direccionalidad en el manejo del renglón de izquierda a derecha, así como en los trazos. Se observa un avance en la madurez

y coordinación grafo-motriz, mayor habilidad manual observando trazos y coloreado continuos, simétricos, mejorando la dificultad observada en el test 1, reproducción de figuras.

EVIDENCIAS



Figura 10. Evidencia estrategia 10

Fuente: esta investigación



SESIÓN 11

Objetivo	Potenciar la habilidad motriz fina (presión en pinza) de los niños y las niñas para facilitar los ejercicios de inscripción. Fortalecer la noción muchos y pocos mediante el ejercicio práctico para que los niños y las niñas creen su aprendizaje basado en la experiencia.			
Fecha	21 de mayo de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Motri-juegos	Principal Corporal (motricidad fina, coordinación viso-manual) Cognitiva (Noción muchos-pocos). Transversal Socio-afectivo	Diseño y preparación de recursos: Actividad previa o posterior la actividad de muchos-pocos Se propone el siguiente juego, con ganchos de ropa, pasar semillas, papelitos, piedritas, o cualquier elemento que crea conveniente, de un recipiente a otro. Es recomendable que el juego lo realicen en parejas para que puedan observar quien pasó más elementos y así poder comparar que recipiente tiene muchos y pocos elementos. Continuar con la ficha guía preparada para este momento.	Talento Humano, elementos del entorno.	2 horas.

Seguimiento

Esta estrategia correspondió a una experiencia vivencial para el refuerzo de la noción muchos-pocos, si bien son nociones que se obtienen en la actividad cotidiana, se refuerzan dado que representan los aprendizajes previos al pensamiento matemático. De esta manera, en complemento a la ficha guía, se orienta a realizar el juego donde se potenciaron la motricidad fina, la coordinación viso-manual, y así mismo la experiencia

de poner, quitar, observar que sucede, a diferencia si tenemos solo el estímulo gráfico. Así, se fomentó un aprendizaje más práctico con lo cual se crea un aprendizaje significativo. De igual forma, representa una motivación y activación de todos los sensores para el aprendizaje, la actividad lúdica es una pausa activa, muy importante no solo desde el punto de vista cognoscitivo, sino también fisiológico, ya que ayuda al sistema nervioso a recuperarse de la fatiga, además, el compartir con sus padres o hermanos, fortalece la dimensión socio-afectiva, fortaleciendo un apego seguro que proporciona alegría, seguridad y un sano desarrollo del autoestima.



<p>Objetivo</p>	<p>Estimular el grafismo mediante aplicativos móviles de tal forma que los niños y las niñas fortalezcan su destreza para el ejercicio de inscripción que implica el movimiento flexible de dedos (índice-pulgar) y de la muñeca.</p> <p>Brindar estímulos auditivos, visuales y táctiles mediante aplicativos móviles para fortalecer los procesos de atención selectiva, memoria, imaginación, de los niños y las niñas.</p>			
<p>Fecha</p>	<p>21 de mayo 2020</p>			
<p>ACTIVIDAD</p>	<p>ÁMBITOS</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>TIEMPO</p>
<p>Motri-online</p>	<p>Principal Corporal (coordinación viso-manual, motricidad fina)</p>	<p>Diseño de la estrategia, exploración de aplicativos móviles, En este aprendizaje se invita a visitar y explorar los siguientes aplicativos móviles que ofrecen actividades lúdicas online de trazos, refuerzo de escritura de letras y números, y de pensamiento lógico:</p>	<p>Talento Humano Herramientas tecnológicas.</p>	<p>2 horas</p>

	<p>Comunicativa (Grafismo) Cognitiva (Atención, memoria)</p> <p>Transversal Socio afectivo.</p>	<p>ABC Dinos: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Didactoons.ABCDinos Juegos educativos de preescolar para niños: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.queleas.preschoolgamesforkids</p> <p>Aprender las vocales: https://play.google.com/store/apps/details?id=air.aprender.lasvocales</p> <p>ABC preschool kids: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gamesforkids.preschoolworksheets.alphabets Juegos educativos de preescolar para niños español: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kids.learnig.preschool</p> <p>Estas aplicaciones son gratuitas y pueden ser descargadas y disponibles sin conexión. Comente su apreciación en el grupo de WhatsApp sobre los enlaces y aplicaciones, ventajas y desventajas. De igual forma puede compartir otra aplicación o enlace que pueda ser de ayuda en el aprendizaje.</p>		
--	---	--	--	--

Seguimiento

Esta estrategia fue altamente significativa dado que permitió hacer uso de los recursos TIC, en este caso aplicaciones móviles que representó un apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje y en este caso para los padres de familia que buscan que sus hijos e hijas tengan muchas opciones para aprender desde casa. Correspondió a una estrategia que a través de juegos online ofrecen múltiples sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje. Se estimula el proceso de la escritura inicial interdisciplinariamente: desde lo corporal, en contacto con los elementos tradicionales lápiz y papel y en este caso virtualmente. Se resalta aquí la importante mediación de los recursos TIC, posibilitando brindar espacios de aprendizajes dinámicos, integrales, flexibles y abiertos, igualmente orientando a los niños y a las niñas en el uso adecuado de la tecnología, como un medio y herramienta educativa y comunicativa que permite el intercambio de experiencias y generar nuevos aprendizajes siempre con apoyo y supervisión de un adulto responsable.



SESIÓN 13

Objetivo

Estimular la habilidad motriz fina y la expresión grafo-plástica manipulando diferentes elementos artísticos y creando manualidades de manera que los niños y las niñas adquieran maduración y destreza manual para la actividad escrita.

Fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos (as) mediante actividades lúdicas y dinámicas de tal forma que se desarrolle las habilidades sociales intra e inter-personales de los niños y las niñas.

Actividad realizada durante la estrategia mes de mayo.

ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Motri-Arte en familia	Principal Corporal (coordinación viso-manual, motricidad fina) Comunicativa (expresión oral y artística) Cognitiva (Atención, creatividad, imaginación) Socio afectivo.	En este momento de aprendizaje se propone que en familia realicen una manualidad se deja a creatividad de los niños y las niñas y padres de familia para que la imaginen, la investiguen si es necesario, puede ser un juguete, un adorno, una herramienta para el hogar, lo importante es que utilice elementos caseros y reutilizables y que comparta en familia.	Talento Humano	2 horas
Seguimiento				

Durante esta estrategia se propuso la actividad de realizar alguna manualidad que esté al alcance de los padres en cuanto a tiempo y materiales, por lo cual se dejó a libertad para que la investiguen o la creen. Se tiene una buena participación con la muestra de algunas manualidades que realizaron los estudiantes en compañía de sus padres. Se cumplió el objetivo de estimular la coordinación viso-manual, la motricidad fina con la manipulación de diferentes materiales artísticos como pegante, tijeras, pintura, papel, entre otros. La expresión plástica o artística permite a los niños y a las niñas proyectar sus emociones, sentimientos e ideales, la estrategia representó un espacio para estimular la creatividad e imaginación. Mediante el arte se fomentó una atención más focalizada separando estímulos alternos del ambiente, con ello se logra que los niños y las niñas vayan prologando más su tiempo de atención y por ende un mejor desarrollo de las actividades y con ello mayor aprendizaje. Igualmente, estas manualidades fueron realizadas en material reciclado, plástico, cartón, papel que son altamente utilizados en la cotidianidad, material al alcance de los niños y de las niñas sin poner en riesgo a ellos o a sus familias, lo cual es muy positivo dado que es una manera de llevar a la practica el ideal de la educación ambiental, donde los niños y las niñas con sus acciones de reciclar y reutilizar comprenden que están haciendo su labor hacia el mejoramiento y conservación del ambiente y de sus vidas, transformando en arte lo que se cree que es basura.

EVIDENCIAS



Figura 11. Evidencia estrategia 13

Fuente: esta investigación



Objetivo	Potenciar la lateralidad con referencia a los demás, los objetos y en el espacio gráfico mediante la acción corporal, para que los niños y las niñas realicen grafías que impliquen direccionalidad de manera correcta orientados por sus laterales.			
Fecha	4 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Mi entorno y yo	<p>Principal corporal (lateralidad y direccionalidad, motricidad fina)</p> <p>Cognitiva (memoria auditiva, atención).</p> <p>Transversal: Comunicativo (oral y escrito)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la estrategia preparación de recursos audiovisuales. • Previamente se pedirá a los niños y a las niñas que recuerde sus laterales derecha e izquierda y sus direcciones adelante-atrás, encima debajo, • Seguidamente pida al niño o a la niña que ubiquen algún objeto en diferentes posiciones, delante de ellos, detrás de ellos, a su izquierda y derecha. • Finalmente: en el cuaderno de “juego, pienso, construyo” se realiza el mismo ejercicio gráfico, dibujar junto a la mesa una niña a la izquierda, un oso a la derecha y una pelota debajo de la mesa. 	Objetos del entorno, lápiz, colores, cuaderno, Talento Humano.	2 horas.
Seguimiento				

En esta estrategia se realizó el estímulo de la lateralidad en el espacio gráfico, después de haber realizado el estímulo corporal se procede a realizar el ejercicio gráfico, el cual fue positivo, se presentó alguna dificultad en algunos estudiantes realizando el dibujo invertido, sin embargo se orientó nuevamente en realizar el ejercicio corporal recordando los laterales del niño y la orientación grafica es frente al cuaderno y no de espaldas. Sobre ello se puede decir que el ejercicio previo es importante y debe ser constante, porque la automatización de los laterales de acuerdo con Cortes y Chalela (2011) se logra alrededor de los 6 y 7 años, se adquiere poco a poco con un constante estímulo práctico. El ejercicio permitió trasladar su esquema corporal a lo grafico teniendo en cuenta que sus laterales son los que llevan la guía.

EVIDENCIAS



Figura 12. Evidencia estrategia 14

Fuente: esta investigación



SESIÓN 15

Objetivo	Brindar estímulos auditivos, visuales y táctiles mediante la actividad lúdica corporal para fortalecer los procesos de sensación, percepción, atención selectiva, memoria en los niños y las niñas fomentando así un aprendizaje significativo.			
Fecha	8 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Sonidos mágicos	Principal Cognitiva (atención y memoria auditiva) Corporal (esquema corporal) Comunicativa Transversal Socio-afectiva.	<ul style="list-style-type: none"> Planeación de la estrategia. Ubicar al niño o niña sentado (a) en una silla con los ojos cerrados y presentar ante él o ella diferentes sonidos, el niño o la niña ha de adivinar que es el sonido y donde está el sonido si está delante, detrás, a la izquierda, a la derecha de él. Para los sonidos puede utilizar diferentes elementos de su casa: sonar un tambor, un pito, hacer caer una cuchara, sacudir una hoja, o si se le facilita puede buscar y colocar sonidos en el celular, de animales, de ambiente. Si el niño o la niña no tiene adquiridas las nociones espaciales, señalará con el dedo de dónde procede el sonido, y ayúdele a decir sus laterales. 	Elementos del entorno, audio, Talento Humano	2 horas

Seguimiento

En esta estrategia se realizó el estímulo auditivo y con ello el proceso de atención, se tiene un balance positivo ya que representó un estímulo lúdico que motiva a despertar el sensor auditivo y discriminar sonidos alternos, la percepción y la memoria auditiva es vital en la vida cotidiana puesto que la mayoría de las orientaciones para realizar alguna actividad se las da verbalmente. Se fortalece que los niños y las niñas realicen sus actividades de manera más eficaz, de igual forma se orientó a los padres a promover aquellos estímulos auditivos, dando órdenes sencillas esto permite que el niño organice la información recibida, la reordene y la ejecute, como lo dice Piaget, un proceso de asimilación y

acomodación. Se continua potenciando el esquema corporal esta vez es un avance, se estimula los laterales con respecto a un sonido, de esta manera los niños y las niñas cada vez serán más hábiles en la orientación espacial.



Objetivo	Brindar estímulos auditivos, visuales y táctiles mediante la actividad lúdica corporal para fortalecer los procesos de sensación, percepción, atención selectiva, memoria en los niños y las niñas fomentando así un aprendizaje significativo.			
Fecha	11 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Memoria mágica	<p>Principal Cognitiva (atención y memoria visual) Corporal (grafismo, motricidad fina)</p> <p>Transversal Comunicativa, socio-afectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la estrategia: • Motivar al niño o a la niña con el juego de la magia, para ello, presentar una serie de objetos o imágenes mínimo 5 objetos. Luego de que el niño o la niña las mire, usted pide que cierre los ojos y las desaparece mágicamente, las esconde, luego pedir al niño o a la niña que diga o recuerde lo presentado. • Cambie de roles donde su hijo o hija presenta las cosas y usted recuerda. • Pídale que recuerde y dibuje los elementos presentados en el cuaderno juego, pienso, construyo. 	Objetos del entorno, cuaderno, Talento Humano	2 horas

Seguimiento

Esta actividad es desarrollada con éxito se realizó el estímulo de la percepción, atención y memoria visual mediante el juego propuesto. Se fortaleció la capacidad de los estudiantes de observar y retener la imagen, es decir se trata de que los niños y las niñas centren su atención visual para desarrollar un ejercicio escrito mejor, dado que este proceso los estudiantes lo realizan por copia, así se fomenta que cuando el niño y la niña realizan el proceso de transcripción tenga mayor retentiva de la grafía que va a representar. Estos juegos realizados en un ambiente familiar, deriva unas situaciones o hechos que pueden ser agradables o representativos para los niños y las niñas, lo cual pasa ser parte de una memoria afectiva que llega a consolidarse en una memoria a largo plazo, se puede decir que se han fomentado experiencias significativas que han favorecido aprendizajes escolares pero también el fortalecimiento de los lazos afectivos.



Objetivo	Estimular la coordinación viso-motora y la madurez grafo-motriz a través de la técnica grafo plástica del recortado, para que el niño y la niña adquieran flexibilidad en dedos y muñeca permitiendo así una mayor habilidad en la acción escrita.			
Fecha	18 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Mis cortes 2	Principal Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Planeación de la estrategia, investigación y preparación de recursos audiovisuales. 	Cuaderno, revistas, periódicos, tijera, pegante.	2 horas.

	<p>(Motricidad fina, coordinación viso-manual). Comunicativa Estética</p> <p>Transversal Socio-afectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el video de movimiento de las manos como actividad previa al ejercicio. • Junto al niño o la niña recortar diferentes figuras, oriente al niño o la niña en el manejo de las tijeras y su cuidado. Así mismo oriente en el corte de las imágenes por el contorno de ellas. • Con las imágenes recortadas forme un collage puede ser de figuras diversas o si lo prefieren pueden elegir un tema, es decir pueden recortar solo animales, flores, rostros, casas, entre otros. • Forme y pegue y el collage en el cuaderno de refuerzo. 	<p>Recurso audiovisual https://youtu.be/DPA-7BQgAR8 Talento Humano</p>	
Seguimiento				
<p>Esta actividad fue desarrollada con éxito, adquiriendo mayor habilidad en el manejo de la tijera, vista en el corte de una figura lo cual sugiere cortes sinuosos, por ello se puede decir que la coordinación y madurez viso-manual que inicialmente se encontraba en debilidad ha mejorado. La práctica motriz, la constante estimulación en movimientos gruesos y finos, han contribuido a adquirir y afianzar las habilidades corporales. Igualmente el recortado estimula el proceso de atención y concentración, lo cual es muy positivo al incrementar el nivel de atención selectiva. Cabe agregar que se fomenta una autonomía en la actividad cotidiana de los niños y niñas, si bien son actividades que deben ser realizadas bajo la supervisión de un adulto, el niño y la niña poco a poco las realizan solos (as) siendo muy importante para incentivar la dimensión artística y creativa de los niños y niñas, así mismo, para el ingreso al nivel primario.</p>				
EVIDENCIAS				

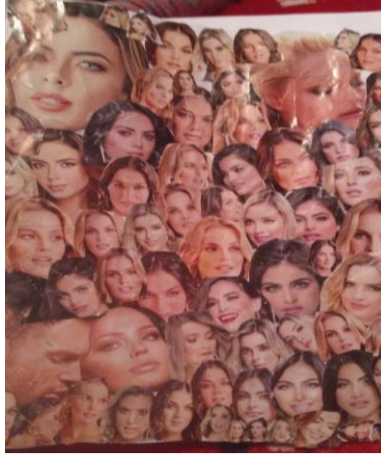


Figura 13. Evidencia estrategia 17

Fuente: esta investigación



SESIÓN 18

Objetivo	Estimular la coordinación viso-motora y la motricidad fina a través de la técnica de dactilo-pintura, para que el niño y la niña adquieran flexibilidad en dedos y muñeca permitiendo así una mayor habilidad en la acción escrita.			
Fecha	19 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Pinta-vocales	Principal Corporal (motricidad fina, coordinación viso-motora) Comunicativa (grafismo) Estética Transversal Socio-afectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la estrategia y preparación de recursos. • Recuerde las vocales y palabras que comiencen con ellas ayúdele a identificar los sonidos de las mismas. • Recordar y realizar los movimientos y entonar la canción vista en el video de la sesión anterior. • En el cuaderno de refuerzo o si lo desea en una hoja bloc, pintar solo con el dedo índice, diferentes elementos que comiencen con las vocales por ejemplo pintar un oso, un avión, entre otros. • Puede utilizar temperas de diferente color, recordar las mezclas para los colores verde-anaranjado y dejar a creatividad del niño (a). 	Cuaderno, hojas, temperas de cualquier color. Recurso audiovisual Talento Humano	2 horas
Seguimiento				

En esta estrategia se realizó el refuerzo del aprendizaje de las vocales desde la experiencia motriz. Mediante la dactilo-pintura la cual ofrece un cumulo de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas, despliegan la creatividad e imaginación, al tiempo que estimula el aprendizaje para recordar el sonido de las vocales y la escritura de las mismas, al reforzar la coordinación viso-manual, ya que es una actividad donde implica movimientos solo de la mano y de los dedos, esta actividad es considerada igualmente una pausa activa, evitando cansancio o desmotivación frente al aprendizaje.



Objetivo	Realizar movimientos motrices gruesos para que los niños y las niñas fortalezcan la conciencia y flexibilidad global y segmentaria de sus elementos motrices, y además potencien el aprendizaje numérico desde la experiencia corporal posibilitando aprendizajes integrales.			
Fecha	26 de junio de 2020			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO.
Jugando con los números.	Principal Cognitiva Corporal Comunicativa Transversal Socio-afectiva.	<ul style="list-style-type: none"> Planeación de la estrategia y preparación de los recursos. Hacer con el niño o la niña unas fichas puede ser en cartulina o en el material que usted tenga, los números del 1-5 con el número y el conjunto. Poner esas fichas en el piso y realizar saltos indicando el número que debe pisar, por ejemplo: salte al número cuatro y de cuatro saltos, salte al número 3 y de 3 palmadas. Alternando el número y cambiar el ejercicio 	Cartulina, marcadores colores. Talento Humano	2 horas

		<p>saltos, palmadas, salto en un pie izquierdo, derecho, palmadas en las piernas, zapatear giros, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guarde las fichas de los números para que vaya teniendo la colección de los números y su conjunto. • Puede pintar también en su casa una rayuela y pedir que lance a determinado número. 		
--	--	--	--	--

Seguimiento

Esta estrategia tuvo un balance positivo, se integró la motricidad en el aprendizaje numérico, este aprendizaje es muy importante porque es la base de los aprendizajes escolares. Mediante el contacto visual y corporal con los números, facilita la relación número-conjunto, así como el conteo de una manera diferente y divertida para los niños y niñas, al tener una colección de tarjetas numéricas promueve el repaso del mismo y la creación de juegos. Representa igualmente una pausa activa y un espacio para compartir con la familia, recordando que el juego es la línea rectora del aprendizaje de los niños y las niñas. De igual forma los saltos, giros, palmadas posibilitan fortalecer la coordinación dinámica general es decir saltos, giros, palmadas y movimientos más precisos y sincronizados lo que para Cortés & Chalela (2011) sugiere una progresiva maduración en el sistema nervioso, al tener mayor conciencia global y segmentaria de los elementos corporales superiores e inferiores posibilita mayor destreza en la actividad escrita que implica movimientos finos de la mano y de los dedos.

EVIDENCIAS





SESIÓN 20

Objetivo	Brindar a los niños y las niñas estímulos auditivos, visuales, táctiles mediante el uso de recursos audio-visuales para fortalecer los procesos de atención selectiva, imaginación, y el hábito lector que posibiliten la construcción de aprendizajes significativos.			
Fechas	27 de mayo, el estofado del lobo de Keiko Kasza, 8 de junio como atrapar una estrella Oliver Jeffers, 27 de junio vaya apetito tiene el zorrillo, Claudia Rueda.			
ACTIVIDAD	ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Video-cuentos	Principal Comunicativa Cognitiva Transversal Socio-afectiva	Planeación de la estrategia, investigación y organización de recursos audiovisuales. A través del grupo de WhatsApp, se enviarán video-cuentos: el estofado del lobo, como alcanzar una estrella, vaya apetito tiene el zorrillo. Orientar a los padres para que se narre historias, anécdotas o hechos del día, leer cuentos.	Aplicación móvil WhatsApp, recursos audio visuales El estofado del lobo Keiko Kasza, https://drive.google.com/file/d/1xTaGikYVjhbOEjhrvcrkbNqRevbbVnZP/view?usp=drivesdk Como atrapar una estrella, Oliver Jeffers, https://drive.google.com/file/d/1Bt1pjoIM699S0-ng0IS-TbaRMj_QUpCv/view?usp=drivesdk Vaya apetito tiene el zorrillo, Claudia Rueda, https://drive.google.com/file/d/1K8XWB46ti60XHISpfdDb_I-T56nCOJmq/view?usp=drivesdk	2 horas

Talento Humano

Seguimiento

Los video-cuentos fueron enviados a través del grupo de WhatsApp, fueron de gran recepción donde se fortalecieron los procesos de atención, concentración y principalmente las competencias comunicativas y literarias, se brindó el ambiente para estimular el placer, el cariño y el hábito de la lectura. Este hábito tan importante se fomenta desde la infancia, con actividades cotidianas que no generan una tarea extra que pueda desmotivar al niño. Así, se fomentó este proceso, esta vez con mediación de las TIC, que ofrecieron estímulos auditivos, visuales promoviendo la curiosidad, el interrogante y la imaginación.

EVIDENCIAS

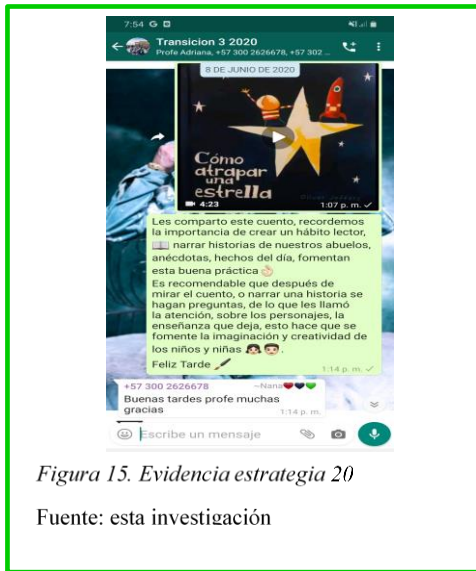


Figura 15. Evidencia estrategia 20

Fuente: esta investigación



Figura 16. Evidencia interacción a través de WhatsApp

Fuente: esta investigación

5.2 Análisis de la propuesta

Como parte del proceso investigativo después de haber aplicado la Propuesta pedagógica Motri-Escribiendo, es importante realizar el proceso de análisis evaluativo, con el fin de verificar los avances o dificultades encontradas durante el proceso y así mismo dar respuesta al objetivo general inicialmente planteado: Analizar la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura inicial de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres.

Se desarrollaron las estrategias pedagógicas de estimulación psicomotriz con los niños y niñas de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano sede Santo Domingo Savio, comenzando en la institución y dando continuidad en el hogar de cada estudiante, esto conforme al plan de contingencia de educación virtual optado por el MEN, debido a la coyuntura de la pandemia COVID 19, por ello haciendo uso de las TIC en este caso la plataforma comunicativa WhatsApp, permitió una constante comunicación con los padres de familia, intercambio de experiencias, dar las orientaciones y retroalimentaciones pertinentes.

De acuerdo con el seguimiento realizado en cada estrategia se encuentra una incidencia positiva de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura, la estimulación psicomotriz brindo los ambientes y las experiencias desde la experiencia corporal y lúdica que potenciaron los ámbitos motrices que influyen en la actividad escrita.

Mediante juegos motrices gruesos y dirigidos, es decir gracias a la imitación de un modelo observadas en las estrategias 1, 2, 4, 6, 7, 9, 14, 19, se fortaleció el esquema corporal que constituye la lateralidad, la percepción del propio cuerpo, equilibrio y control postural. Se logró que los niños se auto-conozcan y sepan su posición frente al entorno en un espacio amplio perfeccionen sus movimientos gruesos (marcha, giros, lanzamientos, recepción, carrera) que una vez adquiridos los niños adquirieron mayor control muscular de las manos, que conlleva a la acción motriz fina, de tal forma que al realizar los trazos y grafías iniciales hay un mejor manejo del espacio del cuaderno, trazos y coloreado más precisos y uniformes.

Esta acción es complementada con las estrategias que implican una acción más precisa entre la mano y el ojo, en otras palabras la coordinación viso-motora, para ello con las estrategias, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, se logró una estimulación de la muñeca,

manos y dedos gracias a la manipulación de elementos como la tijera, pintura, pegante, pinzas, el lápiz y recursos TIC, (aplicaciones recursos audiovisuales). Que de acuerdo con Gairin (s.f.) permitieron el progreso en dos funciones: la progresión a través de la línea, que corresponde a una actividad de grandes músculos del brazo y el antebrazo, y de la inscripción de los rasgos pequeños, que depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca, mejorando el trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, líneas en zic-zac , trazos curvos, así como de figuras planas círculos, triángulos, cuadrados y trazo de vocales y números más simétricos.

De la misma manera, la estimulación psicomotriz fortaleció los procesos cognitivos de sensación, percepción, atención, memoria visual y auditiva, además nociones espaciotemporales básicas en el aprendizaje y estímulo del pensamiento lógico matemático. La experiencia corporal, permitió que los sensores estén alerta a la recepción de la información, dado que no solo se presenta un estímulo visual sino también kinestésico y auditivo, que hace que la información llegue más clara al cerebro y se consolide por más tiempo.

De acuerdo con Ruiz (1992) el movimiento corporal desarrolla la inteligencia y permite que el niño y la niña accedan a un nivel de conocimiento superior de conocimiento dado que el componente cognitivo está implicado de modo directo y donde las acciones motrices son expresión del funcionamiento de un sistema cognitivo-motor que es capaz de: seleccionar la información de una situación, elaborar un plan de acción para solucionar dicha situación, programar y ejecutar la secuencia de movimientos necesarios, estos procesos son elaborados mentalmente lo que según Piaget sugiere un avance en la etapa pre-operacional.

Se fortaleció el proceso de atención, las estrategias lúdicas despiertan la motivación y cuando hay una atracción, el niño y la niña centran su atención discriminando estímulos alternos del ambiente, mejorando así el rendimiento en el ejercicio escrito. La motivación lúdica también fortaleció la afectividad, según Jiménez (2003), un abrazo, un gesto amable, elogios hacen que el cerebro libere hormonas de placer posibilitando que el aprendizaje llegue más fácil alojándose en la memoria a largo plazo.

Por ello, es importante resaltar la influencia positiva que tuvo el proceso de estimulación psicomotriz en el área afectiva de los niños y las niñas, los vínculos familiares, la comunicación entre padres e hijos (as), los valores y el amor frente al aprendizaje y los deseos de ser mejor, al

mismo tiempo, la estrategia ayudó a mitigar los efectos como cansancio, aburrimiento, estrés, desmotivación en niños y niñas y adultos derivadas por el confinamiento de la pandemia COVID 19, actividades lúdicas donde se integraron todos los miembros de las familias, no se necesitan recursos o juguetes costosos para pasar un momento agradable y aprender.

De esta manera, la estimulación psicomotriz cobró gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas de transición 3, fue una estrategia pertinente que permitió mejorar las habilidades en coordinación viso-manual, esquema corporal, percepción, atención y memoria y potenciar el grupo dimensional comunicativo, socio-afectivo, estética, espiritual, ética. Se logró el objetivo de fortalecer el proceso inicial de escritura de una manera más lúdica e interdisciplinaria, integrando ámbitos motrices fundamentales en la actividad escrita mediante acciones lúdicas en un proceso gradual (proximal-distal) desde los elementos corporales gruesos, hasta la habilidad de los músculos finos.

En la estrategia se hicieron prácticos los principios del nivel preescolar, el principio de integralidad tomando al niño y a la niña como seres únicos y globales que en su desarrollo actúan todas las dimensiones de desarrollo, cada estrategia estimuló las habilidades de cada área de desarrollo. Participativo en el sentido de que se llevó un proceso colaborativo entre estudiantes, maestros y padres de familia, intercambio de experiencias y un proceso reflexivo frente al proceso de aprendizaje y el principio lúdico, que por medio del juego, los niños construyeron su aprendizaje, el desarrollo y el fortalecimiento de los procesos corporales y afectivos en interacción con el entorno, consigo mismo y con los demás.

Por lo dicho, de acuerdo con AMEI (2006) se cumplió el objetivo a donde se dirige la educación, de brindar el ambiente y las experiencias para que los niños y niñas desarrollen su autonomía, curiosidad, imaginación en la experiencia lúdica, y potenciar sus habilidades durante la vida escolar y cotidiana.

Conclusiones

De este proceso investigativo se concluye lo siguiente:

- El proceso de caracterización de la población permite detectar necesidades en el proceso de enseñanza -aprendizaje, posibilitando así la creación de estrategias que contribuyan positivamente el proceso educativo.
- La planeación y el diseño didáctico posibilita la ejecución de las estrategias de manera ordenada adquiriendo así el logro de los objetivos educativos propuestos de una manera eficaz según necesidades particulares del grupo.
- La aplicación o realización de lo planeado representa la vivencia e intercambio de aprendizajes generando un proceso reflexivo, evaluando los avances o dificultades presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y retomando acciones de apoyo.
- El proceso de aprendizaje inicial de escritura es un proceso complejo en el que se ve incluido procesos motrices, cognitivos y afectivos los cuales mediante la estimulación psicomotriz pueden ser fortalecidos en espacios lúdicos y armónicos.
- Las acciones de estimulación psicomotriz vistas en juegos corporales y actividades gráfico-plásticas inciden positivamente en el fortalecimiento del aprendizaje inicial de escritura, permitiendo la adquisición de las habilidades de esquema corporal, motricidad gruesa, coordinación viso-manual, dominio corporal favoreciendo acciones gráficas coordinadas, uniformes, manejo del espacio gráfico, creatividad y dinamismo en el aprendizaje.
- La estimulación psicomotriz corresponde a una estrategia importante para fortalecer los procesos cognitivos de sensación, percepción, atención y memoria que dan paso a procesos superiores como la creatividad, lenguaje, mejorando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, fortaleciendo la motivación y participación activa.
- La estimulación psicomotriz además de estar presente en el área de educación física o deportiva es importante que sea integrada en cada proceso de aprendizaje dado que el primer medio de aprendizaje del niño y la niña es el cuerpo.
- La estimulación psicomotriz ofrece múltiples entradas de información kinestésicas, visuales y auditivas, fomentando un aprendizaje significativo y de interrelación.

- Las acciones lúdicas y corporales afirman los procesos socio-afectivos, la vivencia de valores, vínculos afectivos y el sano esparcimiento en los niños y niñas.
- El nivel preescolar es el ambiente exclusivo para adquirir el proceso escritural mecánico gracias a estímulos motrices para que en los años de inicio escolar se dé un proceso comprensivo de este proceso, de ahí su importancia, para evitar el fracaso escolar.
- La familia incluida en el proceso de aprendizaje debido a su vínculo afectivo representa un estímulo o una motivación intrínseca que fomenta aprendizajes integrales, haciendo del proceso un compromiso compartido.
- Es posible innovar la educación tradicional, flexibilizar y continuar el aprendizaje, con lo cual se da respuestas a necesidades particulares del entorno, con ello la educación se extiende a las necesidades de cada estudiante de una modo abierto, que según García (2001) corresponde en la forma que se da las herramientas de lugar, tiempo, contenidos de aprendizaje, formas de aprender, apoyo y procesos evaluativos.
- El plan de contingencia deja ver la importante mediación de las TIC para continuar el proceso de aprendizaje en casa y mantener una constante y abierta comunicación con la familia.
- Esta investigación permitió el fortalecimiento de la formación docente pues la inmersión en el contexto educativo hace que se mejore el saber y la práctica pedagógica, es decir la confirmación o la reestructuración de hipótesis y nuevos aprendizajes.
- La estrategia implementada constituyó un apoyo a la educación virtual y medidas optadas por la institución educativa, lo cual significó un reto general para la educación del país, así se continuó con la metodología realizada en el aula: inicio, desarrollo y cierre, con un diseño didáctico, flexible y comprensible que sea facilitador de aprendizajes.
- La estrategia representó un aporte a la práctica pedagógica docente aportando otras estrategias que fortalecen el aprendizaje inicial de la escritura de una manera más lúdica, creativa teniendo en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.
- La investigación pedagógica es importante y debe ser permanente en el que hacer docente, ésta permite indagar y superar las debilidades en torno a currículo, estrategias didácticas, ambientes educativos, procesos evaluativos, de tal forma que se fomente la formación y desarrollo humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Recuperado de: <http://tone.udea.edu.co/revista/mar2000/Triangulacion.html>
- Artículo 2247. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-104840.html?_noredirect=1
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI. (2006). *La educación de la primera infancia reto del siglo XXI*. México: Trillas.
- Berruezo, P. (1995). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPD.
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Borda, E. & Páez, E. (1999). *Ayudas educativas: creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Briones, G. (2006). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación: epistemología. 2ª ed.* México: Trillas
- Constitución política de Colombia. Recuperado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Colombia (1994). Ley 115/94. Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional.
- Córdoba, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan De Pasto*. (Tesis de pregrado Universidad Santo Tomas). Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortes, F. & Chalela, M. (2011). *Psicomotricidad infantil*. Bogotá: USTA.
- Chalela, M & Gutiérrez, A. (2006). *Portafolio de aprendizaje disciplina didácticas y estrategias en el aula campo de profundización en pedagogía de la singularidad*. Bogotá: USTA

- Echeverri, J & Gómez, G. (2009). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 3. Recuperado de: http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Fontana A; Pereira, Z, Rojas, D. (2006). Guía Metodológica para docentes: Actividades para fortalecer el concepto de cuerpo, esquema corporal e imagen corporal, en niñas y niños preescolares y escolares. *Revista Electrónica Educare*, vol. IX, núm. 2. pp. 1-15. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194119272014>
- Test ABC Lorenzo Filho (1999). Recuperado de: https://www.academia.edu/30200159/TEST_ABC_de_Lorenzo_Filho_Sobre_MADUREZ_PARA_LA_LECTURA
- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del Conocimiento*. 2ª ed. Bogotá: McGraw-Hill.
- Fundación Promigas Universidad del Norte. (s.f.). El desarrollo infantil y las dimensiones socio afectiva y cognitiva en la educación preescolar. Recuperado de: <http://www.escuelasqueaprenden.org/imagesup/EI%20desarrollo%20infantil%20y%20las%20dimensiones%20socio%20afectiva%20y%20cognitiva%20en%2>
- Gairin, J. (s.f.). Preescritura. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42082/94902>
- García, L. (2001). *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Bogotá: Editorial Ariel S.A.
- Gomendio, Fuentes, & Zulaika. (S.F.). El movimiento en el desarrollo infantil. Recuperado de: <https://ocw.ehu.eus/mod/resource/view.php?id=39>

- Gómez, A; Gómez, S & Ávila, V. (2019). *Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafo-motricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra*. (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46361>
- Ibáñez, P, Mudarra, M, & Alfonzo, C. (s.f.). La estimulación psicomotriz en la infancia a Través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. Facultad de Educación Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/332>
- Izaguirre, M. (2017). *Neuroproceso de la enseñanza y del aprendizaje metodología de la aplicación de la neurociencia en la educación*. Bogotá: Alfaomega.
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía lúdica y competencias*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ley 1098 Código de la infancia y la adolescencia. Procuraduría General de la Nación. Bogotá, Colombia, 8 de noviembre de 2006. Recuperado de: https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Visi%C3%B3n%20Mundial_Codigo%20de%20Infancia%202011%281%29.pdf
- Marín, J. (2018). *Investigar en educación y pedagogía: Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Mellado, C, (2009). La imitación diferida. Recuperado de: <http://educaciontemprana.over-blog.org/article-imitacion-diferida-38257203.html>
- MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado de: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Moreno, H. (2007). *Plan de estudios de la educación preescolar (compilación) 2da edición*. Bogotá: Ediciones SEM Ltda.
- Motta, M, (2016). Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3 y 4 de primaria. (Tesis de maestría Universidad Internacional de La Rioja). Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4874/MOTTA%20LIZCANO%2C%20MARIA%20CAMILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muntaner. (s.f.). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6282857>

Ostau De L. D. (2019). *Cuerpo, emoción y movimiento en armonía: la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier, implementada en la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional*. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10261/TE-23246.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Picq, L. & Vayer, P. (1977) *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica Política de Diversidad Cultural. (s.f.). Recuperado de: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Proyecto Educativo Institucional (2019). “Educación Convivencia Y Paz” Acuerdo Por La Excelencia, Institución Educativa Instituto Teresiano Túquerres.

Ruiz, P. (1992). Cognición y motricidad: tópicos, intuiciones y evidencias en la explicación del desarrollo motor. *Revista de Psicología del Deporte*. 2, 5-13. Recuperado de: <https://www.rpd-online.com/article/view/271>

Sánchez, I. (2016). *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de los liceos del ejército*. (Tesis de pregrado Universidad Militar Nueva Granada: Bogotá). Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/16784>

Tonucci, F. (s.f.). El niño y la ciencia. Recuperado de: http://www.zona-bajo.com/EyCM_anexo1.pdf

Villalobos, E. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas

Yarlequé, L; Paredes, E; Tapia, J; Nuñez, E; Navarro, L; Jiménez, E. & Celis, R. (2017). Psicomotricidad, madurez para la lectoescritura, autocontrol y aceptación en preescolares de Huancayo. *Apunt. Cienc. Soc*, 07 (02). DOI: <http://dx.doi.org/10.18259/acs.2017016>

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
Observador: Lucía Nathalia Ruano.	Lugar
Fecha	Hora
Objetivo	Registrar las acciones que se den en el entorno pedagógico con relación al proceso escritural y psicomotriz de los niños de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede santo Domingo Savio.
Ítems de observación	Descripción
Actividad docente (planeación, temática, objetivo, dimensiones estimuladas, inicio, desarrollo, cierre, estrategia).	
Recursos empleados.	
Ambientes (aula, patio, zona verde otros)	

Actividad del niño frente a la actividad	
Actitud del niño frente a la actividad	
Actividad gráfica (orientaciones- destreza en la misma)	

Actividad no gráfica (habilidad en el manejo de materiales).	
Actividad corporal (habilidad motriz, integración grupal).	
Nivel de escritura de acuerdo a los niveles de desarrollo de la escritura infantil de Ferreiro y Teberosky (1979).	
Otros aspectos relevantes.	

Anexo 2. Formato test ABC



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TEST ABC DR. LORENZO FILHO (1999)

FORMATO TEST ABC DR. LORENZO FILHO (1999)													
Nombre		Edad	Fecha										
Objetivo Establecer el nivel o grado de madurez psicomotriz para el inicio de la escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres													
Test y acciones a realizar		Ítems y valor de calificación											
Test 1: de reproducción de figuras Evalúa: coordinación viso-motora. Acción a realizar: se indica al niño(a) tres figuras geométricas básicas (como un cuadrado, un rombo, figura regular) el niño(a) debe copiarlas en una hoja. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td>Mano utilizada</td> <td>Derecha</td> <td>Izquierda</td> </tr> </table>		Mano utilizada	Derecha	Izquierda	0 Cuando representa tres figuras iguales o sin forma.	1 Cuando las tres figuras son imperfectas pero diferentes.	2 Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles.	3 Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la todas las figuras reconocibles.					
Mano utilizada	Derecha	Izquierda											
Test 2: de evocación de figuras Evalúa memoria visual y atención dirigida. Acción a realizar: indicar 7 figuras familiares para el niño(a) por un tiempo promedio de 30 segundos cada una. El niño después de observar debe decir que imágenes miró. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td>Gato</td> <td>Llaves</td> <td>Reloj</td> <td>Tazón</td> </tr> <tr> <td>Carro</td> <td>Mano</td> <td>Zapato</td> <td>Otra</td> </tr> </table>		Gato	Llaves	Reloj	Tazón	Carro	Mano	Zapato	Otra	0 Si dice una o ninguna.	1 Si menciona entre 2 a 3 figuras.	2 Si dice entre 4 a 6 figuras.	3 Si el niño dice 7 figuras.
Gato	Llaves	Reloj	Tazón										
Carro	Mano	Zapato	Otra										
Test 3: de reproducción de movimientos Evalúa: imitación corporal Acción a realizar: la maestra realiza 3 movimientos con el dedo en el aire y pide al niño que realice lo mismo en el aire y en una hoja.		0 Mala reproducción de todas las figuras, pero diferenciadas entre ellas.	1 Buena reproducción de una figura.	2 Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante.	3 Excelente reproducción de las tres figuras tanto en el aire como en la hoja.								

<table border="1"> <tr> <td>Mano utilizada</td> <td>Derecha</td> <td>Izquierda</td> </tr> </table>		Mano utilizada	Derecha	Izquierda									
Mano utilizada	Derecha	Izquierda											
<p><u>Test 4 : de evocación de un relato</u> Evalúa: atención, memoria auditiva Acción a realizar: La maestra narra un relato corto. Después del niño(a) debe volver a contarle destacando las acciones y detalles (cualidades) más relevantes del cuento.</p> <table border="1"> <tr> <td>Acciones</td> <td>Detalles</td> </tr> <tr> <td>Compró</td> <td>De vidrio</td> </tr> <tr> <td>Quebró</td> <td>Vestido amarillo</td> </tr> <tr> <td>Lloró</td> <td>Ojos azules</td> </tr> </table>		Acciones	Detalles	Compró	De vidrio	Quebró	Vestido amarillo	Lloró	Ojos azules	0	1	2	3
Acciones	Detalles												
Compró	De vidrio												
Quebró	Vestido amarillo												
Lloró	Ojos azules												
		Menciona dos acciones o una acción y cero detalles.	Menciona las dos acciones y un detalle.	Menciona las tres acciones y un detalle.	Indica tres acciones del cuento y asimismo tres detalles								
<p><u>Test 5: Corte de un diseño</u> Evalúa: madurez grafo-motriz, coordinación viso-manual Acción a realizar el niño debe recortar una línea recta y una ondulada, en un tiempo límite de un minuto.</p> <table border="1"> <tr> <td>Mano utilizada</td> <td>Derecha</td> <td>Izquierda</td> </tr> </table>		Mano utilizada	Derecha	Izquierda	0	1	2	3					
Mano utilizada	Derecha	Izquierda											
		No respetando el diseño de las líneas.	Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro.	Cortando más de la mitad de cada diseño pero saliendo del trazo, en el tiempo propuesto.	Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo.								
<p><u>Test 6: Ejercicio Motor</u> Evalúa: lateralidad, ubicación espacial, esquema corporal. Acción a realizar: pedir que el niño(a) indique su mano, pie, ojo, oreja derecha e izquierda. Ubicar un objeto debajo de,</p>		0	1	2	3								
		Si el niño (a) solo identifica sus extremidades superiores con dificultad en su	Si el niño(a) indica solo su mano o solo su pie derecho o izquierdo. Ubica el objeto en alguna	Si el niño(a) indica su mano y pie derecho e izquierdo. Ubica el objeto en alguna de las posiciones indicadas.	Si el niño(a) indica o identifica mano, pie y ojo derecho o izquierdo. Ubica el objeto en las posiciones indicadas. Completa un								

<p>encima de, completar un dibujo humano.</p> <table border="1" data-bbox="289 272 579 396"> <tr><td>Mano derecha</td><td></td></tr> <tr><td>Mano izquierda</td><td></td></tr> <tr><td>Pie derecho</td><td></td></tr> <tr><td>Pie izquierdo</td><td></td></tr> <tr><td>Ojo derecho</td><td></td></tr> <tr><td>Ubicación de objeto</td><td></td></tr> <tr><td>Dibujo humano</td><td></td></tr> </table>	Mano derecha		Mano izquierda		Pie derecho		Pie izquierdo		Ojo derecho		Ubicación de objeto		Dibujo humano		<p>direccionalidad. No ubicar el objeto en ninguna posición de las indicadas. No completar ni identificar las partes que falta en el dibujo humano.</p>	<p>de las posiciones indicadas. Completa el dibujo humano identificando las partes pero sin claridad en el gráfico.</p>	<p>Completa el dibujo humano identificando las partes pero sin claridad en el gráfico.</p>	<p>dibujo humano identificando las partes que falta con claridad en la grafía.</p>
Mano derecha																		
Mano izquierda																		
Pie derecho																		
Pie izquierdo																		
Ojo derecho																		
Ubicación de objeto																		
Dibujo humano																		
<p>7. <i>Actitud, disponibilidad y cumplimiento del test</i></p>	<p>0 Si el niño(a) cumple con solo dos de los seis test o con ninguno por ausencia no justificada. No escucha las orientaciones, presenta mal comportamiento y rechazo por las acciones a realizar.</p>	<p>1 Si el niño(a) cumple con solo tres de los seis test, es necesario llamar la atención, mal manejo del material o realizar acciones no indicadas.</p>	<p>2 Si el niño(a) completa todas las pruebas del test, prestando atención a las orientaciones, aunque es necesario llamar la atención, respetando el material de trabajo, respeto para con los demás y responsabilidad para con su proceso formativo.</p>	<p>3 Si el niño(a) completa todas las pruebas del test, prestando atención a las orientaciones, con buena actitud, respetando el material de trabajo, respeto para con los demás y responsabilidad para con su proceso formativo.</p>														
<p>OBSERVACIONES</p>																		
<p>TOTAL</p>																		

Escala Evaluativa

- Una puntuación de 0 a 6 revela un nivel de madurez inferior para aprender a leer y escribir, y supone intervención oportuna.
- Una puntuación de 7 a 13 refleja una madurez normal para el aprendizaje inicial de la lectoescritura
- La puntuación que va de 14 a 21 sugiere un nivel de madurez superior al promedio, lo cual se facilitará el aprendizaje inicial de lectura y escritura.

Anexo 3. Puntajes Test ABC

Puntajes Test ABC								
Participantes	Puntaje Test 1	Puntaje Test 2	Puntaje Test 3	Puntaje Test 4	Puntaje Test 5	Puntaje Test 6	Actitud y disponibilidad	Puntaje total de cada participante
P1	2	1	2	2	1	1	3	12
P2	2	2	2	1	1	3	3	14
P3	1	2	1	1		1	3	9
P4	2	2	2	1	2	1	3	13
P5	2	2	1		1	3	3	12
P6	1	2	1	2		1	3	10
P7	2	2	2	1	2	2	3	14
P8	2	1	1		3	3	3	13
P9			1	1	1	2	3	8
P10	2	2	1	1		2	3	11
P11	1	2	2	2	1	2	3	13
P12	2	1	2			1	3	9
P13	2	2	1	2		1	3	11
P14	2	1	2			1	3	9
P15	2	2	2	1		2	3	12
P16	2	2	2	1	2	3	3	15
P17	2	1	1	2	3	1	3	13
P18	2	2	2	2	3	2	3	16
P19		2	2	1		1	3	9
P20	2	2	1			1	3	9
Total de cada test	33	33	31	23	20	34	60	

Anexo 4. Observación

GUIA DE OBSERVACION 1	
Observador: Lucia Nathalia Ruano.	Lugar: Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio.
Fecha: 4 de marzo de 2020	Hora: 7am- 10:30 am.
Objetivo	Registrar las acciones que se den en el entorno pedagógico con relación al proceso escritural y psicomotriz de los niños de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede santo Domingo Savio.
Items de observación	Descripción Observación 1 (O1)
1. Actividad docente (planeación, temática, objetivo, dimensiones estimuladas, inicio, desarrollo, cierre, estrategia).	Se observa una planeación adecuada y previa por parte de la maestra en el planeador semanal, donde se observa los elementos constituyentes a la planeación entre ellos: *Tema: con mis órganos de los sentidos puedo conocer lo que me rodea (los sentidos) *Indicador de logro: Reconocer los órganos de los sentidos y las funciones de cada uno. *DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. *Dimensión: cognitiva, corporal. *Actividades: inicio, video sobre los sentidos, la maestra dio inicio a la temática presentando un video sobre las partes del cuerpo donde se identifica principalmente los cinco sentidos del cuerpo humano. Se observa en los niños motivación y atención. Desarrollo, repaso sobre los sentidos, importancia y función de cada sentido, dibujo de los sentidos en el cuaderno. La maestra hace la retroalimentación del video realizando preguntas, a las cuales los estudiantes responden con claridad y atención. Seguidamente orienta a los estudiantes en realizar en el cuaderno el dibujo de los cinco sentidos. Cierre, formar una figura humana con cortes de revista, la maestra recortó figuras humanas de revista para que los estudiantes formen la figura a manera de un rompecabezas.
2. Recursos empleados.	DVD, TV, video sobre los sentidos del cuerpo ante el cual los niños se mostraron más interesados y atentos, recortes de revista seis partes para cada estudiante, pegante, lápiz y colores que son distribuidos en canastilla para la mesa grupal formada por 5 niños, cuaderno de refuerzo y actividades que es utilizado en el aula en complemento a la ficha guía.

3. Ambientes (aula, patio, zona verde otros)	Aula de clase que tiene un área aproximadamente de 5m ² , con buena iluminación natural, buen cromatismo en colores, una decoración sobria, y con los elementos de armario para materiales, TV, DVD.
4. Actividad del niño frente a la actividad	La actividad del estudiante en la ejecución de las actividades lúdicas y pedagógicas, así como en las preguntas de la maestra corresponde a una actividad autónoma y dinámica, pasa a ser dirigida por la maestra cuando es ella quien le da a conocer al estudiante el error de una manera directa en lugar de orientarlo a que sea el mismo quien identifique su dificultad.
5. Actitud del niño frente a la actividad	Se observa una actitud positiva, receptiva, alegre y dinámica frente a las actividades propuestas y el ambiente escolar, así mismo una buena disciplina, responsabilidad en el manejo de los materiales del aula así como personales, sin embargo se observa cansancio o desmotivación cuando las actividades se toman monótonas, disminuyendo así el rendimiento al no realizar las actividades o dejarlas incompletas.
6. Actividad gráfica (orientaciones-destreza en la misma)	Se observa en la actividad propuesta por la docente el dibujo en este caso el dibujo de los sensores, una adecuada presión en pinza, dibujos claros al comprenderse la imagen o la grafía que quieren representar e identificación de los mismos y con formas principalmente circulares y lineales. En algunos casos estas líneas son realizadas en dirección incorrecta de abajo hacia arriba. De igual forma en el coloreado de los mismos dibujos se observa que los participantes que obtuvieron puntajes entre uno y cero del test 1 (P3, P6, P9, P11, P19), presentan un coloreado irregular, sin determinar los detalles, así como girar la hoja o el cuaderno para pintar y no salirse del espacio. Así mismo el ejercicio de la escritura del nombre donde los niños copian las grafías de su nombre que está pegado en un cartel en su pupitre.
7. Actividad no gráfica (habilidad en el manejo de materiales).	Correspondió formar una figura humana con recortes de revista, las cuales fueron cortadas por la maestra y entregó seis partes a cada estudiante, para que formen la figura a manera de un rompecabezas. En el pegado de las imágenes se observa dificultad al no manejar adecuadamente el material del pegante, de igual forma, algunos estudiantes perdieron las partes lo que se dificultó la formación de la figura, se observa que en los participantes con dificultad en el test 6 (P1, P3, P4, P6, P12, P13, P14, P17, P19, P20), presentan dificultad en la formación de una figura lógica es decir, unir adecuadamente las partes para formar el rostro y las extremidades siendo necesario
	la intervención de la maestra, orientado donde deben ir las partes para tener una imagen correcta.
8. Actividad corporal (habilidad motriz, integración grupal)	No se realizó.
9. Nivel de escritura de acuerdo a los niveles de desarrollo de la escritura infantil de Ferreiro y Teberosky (1979)	En el ejercicio de la escritura del nombre donde los niños copian las grafías de su nombre que está pegado en un cartel en su pupitre. Se observa 7 participantes (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) que obtuvieron puntajes bajos en el test, que aún no realizan las grafías de las letras, se observa palitos, círculos y líneas en diferentes direcciones.
10. Otros aspectos relevantes	Ninguno.

GUIA DE OBSERVACION 2	
Observador: Lucia Nathalia Ruano.	Lugar: Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio.
Fecha 6 de marzo de 2020	Hora: 7am-12m
Objetivo	Registrar las acciones que se den en el entorno pedagógico con relación al proceso escritural y psicomotriz de los niños de transición 3 de la Institución Educativa Teresiano, sede santo Domingo Savio.
Items de observación	Descripción Observación 2 (O2)
1. Actividad docente (planeación, temática, objetivo, dimensiones estimuladas, inicio, desarrollo, cierre, estrategia).	<p>Se observa una planeación adecuada y previa por parte de la maestra en el planeador semanal, donde se observa los elementos constituyentes a la planeación entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tema: Expresiones del rostro y emociones. *Indicador de logro: Identificar por el nombre las diferentes gesticulaciones del rostro. *DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. *Dimensión: corporal, cognitiva, comunicativa, estética, socio-afectiva. *Actividades: Inicio, se observa que la maestra junto con los estudiantes canta la canción mi carita, con ello identifican las partes del rostro, se habla de las emociones realizando la expresión referente a las emociones, e identifican en que situaciones se pueden manifestar. <p>Desarrollo, diálogo sobre el significado de cada expresión y emoción y las características del rostro en cada situación. La maestra pregunta cuando han sentido tristeza, miedo, enojo o alegría, y como se pone su rostro con cada emoción, observando que los niños responden a las preguntas de la maestra pero se ven algo dispersos.</p> <p>Cierre, modelado de plastilina. La maestra primeramente entrega la ficha guía sobre las emociones y expresiones del rostro, solicita escribir el nombre y seguidamente entrega cuatro pedazos de plastilina a cada estudiante de color rojo para la carita enojada, verde miedo, azul tristeza, amarillo alegría. Orientando el modelamiento en las manos y la aplicación de la misma en la hoja. Después de esta actividad la maestra coloca la muestra en el cuaderno, el refuerzo de líneas verticales y horizontales con dirección.</p>

2. Recursos empleados.	Se hizo uso de plastilina que fue de gran llamativo y motivación, se observa buen manejo en la mayoría de los niños, moldeándola en las manos hasta tener una textura suave, aunque no todos tienen habilidad en la aplicación, ficha guía sobre las emociones se observa pertinencia en la misma con dibujos claros y grandes, lápiz, canción mi carita con la que los niños se sintieron motivados y atentos.
3. Ambientes (aula, patio, zona verde otros)	La actividad se desarrolló en el aula de clases.
4. Actividad del niño frente a la actividad	La actividad del niño fue autónoma, dinámica y activa en el desarrollo de la actividad así como en la participación.
5. Actitud del niño frente a la actividad.	Se observa una actitud positiva, receptiva, alegre y dinámica frente a la actividad propuesta teniendo mayor motivación en la manipulación del material moldeable en este caso la plastilina. Se observa dispersión después de la canción, en las preguntas de la maestra.
6. Actividad gráfica (orientaciones- destreza en la misma)	Se realizó el refuerzo de trazo de líneas verticales y horizontales con direccionalidad a la izquierda y derecha, en este caso presentaron dificultad aquellos estudiantes que obtuvieron puntajes bajos en el test (P3, P6, P9, P12, P14, P19, P20) realizando el trazo con debilidad, trazos invertidos en la línea vertical, y sin direccionalidad. Se hace necesario la intervención de la maestra realizando puntos guía en el cuaderno para realizar el trazo.
7. Actividad no gráfica (habilidad en el manejo de materiales).	Moldeado de plastilina, fue moldeada por los niños en las manos observando en la mayoría buena manipulación del material, además de ser gran atrayente para los ellos, seguidamente fue esparcida en la ficha guía sobre las emociones dando un color para cada emoción, en esta acción se observa que algunos estudiantes, los mismos con dificultad en el test 1 y 5, tienen dificultad al no tener la destreza en los dedos que le permita esparcir la plastilina y no solo pegarla en la hoja.
8. Actividad corporal (habilidad motriz, integración grupal)	Se observa en la actividad de inicio en la cual la maestra y los estudiantes cantan la canción mi carita, con ello identifican las partes del rostro, y se habla de las emociones realizando la expresión referente a las mismas, e identificando en que situaciones manifiestan estas emociones.
9. Nivel de escritura de acuerdo a los niveles de desarrollo de la escritura infantil de Ferreiro y Teberosky (1979)	En el ejercicio de la escritura del nombre donde los niños copian las grafías de su nombre que está pegado en un cartel en su pupitre. Se observa 7 participantes que obtuvieron puntajes bajos en el test, que aún no realizan las grafías de las letras, se observa palitos y líneas en diferentes direcciones, círculos.
10. Otros aspectos relevantes	Se observa que la actividad corporal sobresale en la hora de educación física y es en esta clase cuando se cambia de ambiente del aula de clases, a la cancha deportiva. En las demás estrategias no se observa una vinculación de la acción corporal.