

RETROSPECTIVA DE UNA EXPERIENCIA EN LECTO-ESCRITURA Y ORALIDAD:

UNA NUEVA ESPERANZA

MERTHY LEOMAR GALLEGO GRANADOS

LUZ MARINA GARZÓN CRUZ

GLORIA DEL CARMEN PRADA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C. 2015

RETROSPECTIVA DE UNA EXPERIENCIA EN LECTO-ESCRITURA Y ORALIDAD:

UNA NUEVA ESPERANZA

MERTHY LEOMAR GALLEGO GRANADOS

LUZ MARINA GARZÓN CRUZ

GLORIA DEL CARMEN PRADA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN

DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO

SANDRA ERIDIA NIETO USECHE

NÉSTOR MARIO NOREÑANOREÑA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C. 2015

DEDICATORIA

*Este trabajo está dedicado primero a Dios y a nuestras familias,
Nuestro triunfo. A la Universidad Santo Tomás,
Nuestra gratitud. A nuestros profesores, los más sinceros agradecimientos.
A nuestros compañeros y amistades, reconocimiento por su apoyo incondicional.*

Las autoras

*A mis padres Ezequiel Gallego y Rosario Granados,
a mis hijos Carolina y Sebastián Rojas Gallego por apoyarme cada día,
por amarme y hacer de mi vida un sueño maravilloso.*

Merthy Gallega

*Al ser más amado, de quien tengo la certeza,
me acompaña desde el cielo porque siempre quiso verme como ahora,
a mi familia por su acompañamiento y preocupación permanente para seguir aprendiendo,
a mis estudiantes porque me inspiran para seguir aplicando nuevas propuestas,
que faciliten sus aprendizajes y formación en esta bella tarea de educar.*

Luz Marina Garzón Cruz

*Dedico este trabajo a la memoria de mi madre Carmen Prada.
quien con sus enseñanzas me guio para alcanzar todos
los propósitos que mis sueños anhelaran.
Gracias Madre por tus enseñanzas.*

Gloria Prada

AGRADECIMIENTOS

Deseamos agradecer en primer lugar a Dios por brindarnos la sabiduría y fortaleza, durante este proceso de investigación, a nuestras familias por darnos de forma incondicional su comprensión, su apoyo y ser la fuerza e inspiración para alcanzar este gran logro.

A nuestros directores de investigación, Sandra Nieto Useche y Néstor Mario Noreña, por brindarnos su apoyo, confianza, conocimientos, consejos, capacidad y experiencia en el campo de la investigación, por ser nuestros padres adoptivos durante este proceso de aprendizaje.

A la Universidad Santo Tomás por ser nuestra alma matter, a nuestros docentes por aportarnos sus conocimientos y estrategias en los diferentes seminarios.

A la Institución Educativa Distrital Nueva Esperanza que nos permitió realizar la investigación, a los Directivos y compañeros docentes que de forma desinteresada nos apoyaron con sus aportes, sus metodologías y estrategias, las cuales dilucidaron los interrogantes que surgieron de nuestro trabajo.

En fin, gracias a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible que nuestro proyecto culminara con éxito.

Las Autoras

TABLA DE CONTENIDO

<u>Resumen</u>	10
<u>Abstract</u>	11
<u>Introducción</u>	12
<u>Capítulo I:</u>	14
<u>1. ¿Para qué sistematizar la experiencia?</u>	14
<u>1.1 ¿Qué se quiere sistematizar?</u>	15
<u>1.2 ¿Cómo sistematizamos?</u>	16
<u>1.3 Contexto Neoesperancino</u>	17
<u>Capítulo II</u>	22
<u>2. Un encuentro con el conocimiento</u>	22
<u>2.1 Retrospectiva del proyecto PILEO neoesperancino</u>	24
<u>2.2 Referente Legal</u>	28
<u>2.3 Describiendo la experiencia de la comunidad neoesperancina en la puesta teórica de los procesos del PILEO</u>	28
<u>2.3.1 PILEO</u>	29
<u>2.3.2 Lectura</u>	31
<u>2.3.2.1 Métodos de lectura</u>	33
<u>2.3.2.2 Categorías de la lectura</u>	37
<u>2.3.3. Escritura</u>	39
<u>2.3.4. Oralidad</u>	46
<u>Capítulo III</u>	49
<u>3. ¿Cómo sistematizamos la experiencia?</u>	49

<u>3.1. Sistematización como investigación</u>	51
<u>3.2 Tipo de investigación y método</u>	56
<u>3.3 Voces neoesperancinas</u>	61
<u>Capítulo IV</u>	64
<u>4. Descripción, Análisis e Interpretación</u>	65
4.1. <u>Categoría 1: Prácticas de Oralidad</u>	68
4.2 <u>Categoría 2: Prácticas de Lectura</u>	70
4.3 <u>Categoría 3: Prácticas de escritura</u>	75
4.4 <u>Categoría 4: Prácticas de Implementación del PILEO</u>	85
<u>4.5 Hallazgos y Conclusiones</u>	89
<u>4.6 Reflexión pedagógica</u>	94
<u>Referencias Bibliográficas</u>	96

<u>Anexo 1: Entrevista Directivo: Hernando Martínez Niño</u>	101
<u>Anexo 2: Entrevista Directivo: Adriana Orozco</u>	107
<u>Anexo 3: Socialización del Proyecto</u>	111
<u>Anexo 4: Socialización del Proyecto</u>	114
<u>Anexo 5: Entrevista al docente</u>	116
<u>Anexo 6: Entrevista al docente 2</u>	120
<u>Anexo 7: Entrevista al docente 3</u>	124
<u>Anexo 8: Entrevistas a Padres de Familia</u>	127
<u>Anexo 9: Entrevistas a Estudiantes</u>	128
<u>Anexo10: Matriz Extensiva</u>	132
<u>Anexo 11: Matriz Intensiva</u>	149
<u>Anexo 12: Matriz Comparativa</u>	158
<u>Anexo 13: Línea del Tiempo</u>	166
<u>Anexo 14: Anexos adicionales para entregar</u>	168

Índice de ilustraciones

<u>Ilustración 1. Ejemplo de Escritura Indiferenciada Según Teberosky y Ferreiro 2005.</u>	42
<u>Ilustración 2 Ejemplo de Escritura Diferenciada Según Teberosky y Ferreiro 2005.</u>	42
<u>Ilustración 3 Ejemplo de Escritura en la Etapa Silábica Según Teberosky y Ferreiro 2005.</u>	43
<u>Ilustración 4 Ejemplo de Escritura en la Etapa Silábico-alfabética Según Teberosky y Ferreiro 2005.</u>	43
<u>Ilustración 5 Ejemplo de Escritura en la Etapa en la etapa alfabética o de linealidad Según Teberosky y Ferreiro 2005.</u>	44
<u>Ilustración 6 Momentos de investigación.</u>	49
<u>Ilustración 7 Trabajo de los estudiantes realizado en el proyecto de Brujelia.</u>	76
<u>Ilustración 8 Trabajo realizado por los estudiantes. Película de los Croods.</u>	77
<u>Ilustración 9 Estudiantes que participan en los diferentes proyectos de la estrategia PILEO.</u>	84
<u>Ilustración 10 Esquema de Práctica utilizadas en la implementación del PILEO.</u>	85

Índice de tablas

<u>Tabla 1 Consolidado de relatos recopilados en la investigación.</u>	61
<u>Tabla 2 Consolidado de experiencias revisadas en el marco de la sistematización.</u>	62
<u>Tabla 3 Consolidado de Categorías establecidas en la investigación.</u>	65
<u>Tabla 4 Esquema de la Matriz extensiva.</u>	66
<u>Tabla 5 Esquema de la Matriz Intensiva.</u>	66
<u>Tabla 6 Esquema de la Matriz Comparativa.</u>	66
<u>Tabla 7 Consolidado de Proyectos de Aula realizado en la estrategia de PILEO.</u>	78

Resumen

Esta investigación fue desarrollada en el Colegio Nueva Esperanza IED, ubicada en el barrio con su mismo nombre, Localidad Quinta de Usme en la base del páramo de Sumapaz, accediendo a esta por la antigua vía a Villavicencio, conformada por tres sedes donde se han implementado desde el año 2010 hasta el 2015 experiencias pedagógicas enfocadas a desarrollar, mejorar y promover el proceso de lecto - escritura través del Proyecto PILEO, propuesto desde hace varios años por la Secretaria de Educación Distrital, además de la motivación de las docentes que conforman el grupo de investigación por recopilar las experiencias que emergen de la institución al implementar estos proyectos con el fin de comprenderlos a través de una mirada interpretativa.

De allí la pertinencia de la sistematización como modalidad investigativa cualitativa, basándose en la investigación acción, en la cual se definieron tres momentos: la Planeación, contextualización y referentes teóricos, en un segundo momento: la recuperación, recopilación y reconstrucción de la información a través de los relatos y documentos institucionales y por último la lectura e interpretación de la experiencia educativa alrededor del PILEO.

Con esta sistematización se pretendió consolidar el recorrido histórico de este proyecto en la institución haciendo visible diferentes experiencias que promueven y favorecen los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas que logran ser permeados con estrategias que ayudan a mejorar la calidad educativa del centro escolar.

Palabras clave:

Lectura y Escritura, Oralidad, Practicas Docentes, Sistematización

Abstract

This research was developed in the institution Nueva Esperanza IED , which has been implemented since 2010 projects focused on developing, improving and promoting the process of reading and writing through the OLE proposed Project for several years by the District Department of Education, besides the motivation of teachers that make the research group to collect practices that emerge from the institution to implement these projects in order to enrich teaching practices through an interpretative look.

Hence the relevance of research, which focused on systematize. For a this research a qualitative approach, based on action research, in which three phases were defined which were used were: Planning and contextualization, the collection of information through reconstruction and consolidation of institutional documents and last phase of systematization through matrices and their respective interpretation.

With this systematization was intended to consolidate the historical route of this project in the institution making visible different experiences that promote and encourage learning processes in children who manage to be permeated with strategies to help improve the educational quality of the school.

Key words:

Reading and Writing, Orality, teaching practices, Systematization

Introducción

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILE fue implementado por la Secretaria de Educación Nacional en el año 2005, con la intención de mejorar y promover el proceso lecto escritor en los estudiantes. Posteriormente, en el año 2007 se anexó la competencia de la oralidad como proceso esencial de formación, adoptando los lineamientos de la política pública 2006-2016.

Nuestro trabajo de investigación busca, reconstruir y comprender las experiencias educativas alrededor del Proyecto PILEO, (Lectura, escritura y oralidad) del Colegio Nueva Esperanza del año 2010 al 2015, teniendo en cuenta la contextualización, planteamientos teóricos y qué hacer pedagógico para fortalecer el diseño, ejecución, continuidad, y sistematización de los mismos en la institución.

Retrospectiva de una experiencia en lecto-escritura y oralidad: una nueva esperanza, es una apuesta de investigación cualitativa en sistematización apoyadas en la I.A (investigación-acción) que posibilita interpretar experiencias educativas con el propósito de leerlas y comprenderlas en un contexto histórico y social, donde lo individual y lo colectivo se articulan para extraer aprendizajes que a futuro tengan una utilidad, pasando de lo descriptivo y narrativo a lo interpretativo crítico.

En el primer capítulo se ahondo en el planteamiento del problema, su contextualización, soportado en el porqué de la necesidad de esta investigación, dando relevancia a la pregunta de investigación la cual arrojó el objetivo.

En el segundo capítulo se retoman los diferentes marcos de referencia, partiendo desde lo bibliográfico, legal hasta llegar a los referentes conceptuales y epistemológicos, los cuales hilan la investigación en diferentes perspectivas, con el fin de tener una mirada más clara y objetiva de los resultados esperados.

El tercer capítulo hace un recuento de la metodología utilizada en esta investigación, aportando el sustento teórico para que la sistematización de experiencias se convirtiera en un ejercicio riguroso, referenciándola como la línea de investigación elegida y los actores que participaron en ella. El cuarto capítulo sintetiza la descripción, análisis e interpretación, de los hallazgos y las conclusiones arrojados de acuerdo a cada una de las categorías identificadas en esta investigación.

Finalmente, teniendo en cuenta la importancia en la implementación del proyecto de lectura, escritura y oralidad, se consolida y se da a conocer nuestro documento “MEMORIAS Y NARRATIVAS DE PILEO” con el propósito que Docentes y Directivos lo conozcan y apropien a sus situaciones didácticas de manera integral, continua y creativa dando apertura además a la reflexión del qué hacer docente y permitiendo llegar a la transformación de las prácticas educativas que conlleven a una formación de calidad. Es por ello que, en esta sistematización como investigación se resaltan antecedentes bibliográficos que nos permitieron obtener una visión sobre el lenguaje, generando a la vez un marco de referencia que permita al lector ubicarse en la concepción de lectura, escritura y oralidad, se explica además, a qué nos referimos con la sistematización como investigación, a sí mismo se presentan los resultados obtenidos

basándonos en los instrumentos mencionados anteriormente y que dieron lugar a las conclusiones que se determinaron frente al diseño, implementación y sistematización del trabajo desarrollado en el colegio Nueva Esperanza.

Capítulo I.

1. ¿Qué se quiere sistematizar?

El PILEO, Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad se promueve como eje transversal dentro de las nuevas políticas de educación. Es muy común, que sea el área de Humanidades quien lo lidera y aplica, limitando las acciones y concepciones de la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela. Sentimos la necesidad de resaltar algunas experiencias educativas docentes, ya que desde una mirada interpretativa, permite situar aprendizajes que pueden marcar los rumbos de nuevos escenarios educativos y contribuir a la transformación y reflexión de la labor educativa

Con la intención de llevar a cabo la propuesta de sistematización como investigación, la comunidad Neoesperancina, nos brindó un espacio para comprender:

¿Cuáles son las experiencias de las prácticas educativas en lecto escritura y oralidad del IED Nueva Esperanza que fortalecen y dan continuidad a la implementación del proyecto Institucional de PILEO?

Con el fin de sistematizarlas y hacerlas visibles, valorarlas de modo que lleguen a generar conocimiento y transformaciones pedagógicas.

1.1 ¿para qué sistematizar?

Al indagar sobre el proyecto PILEO, se identificó cómo se aplica a diario pero de manera aislada, sin que exista un impacto institucional como tal, por ello, se consideró oportuno investigar para comprender la experiencia en lecto-escritura y valorar la implementación del proyecto PILEO, herramienta que brinda a los estudiantes un desarrollo integral tanto cognitivo como social.

La identificación de la problemática de esta sistematización nos llevó a abordar dos factores esenciales: nuestros intereses o cuestionamientos a nivel pedagógico y los que hacen parte del entorno del colegio Nueva Esperanza.

A nivel pedagógico y a lo largo de nuestra investigación surgieron varios cuestionamientos referentes a la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad. Con el ánimo de presentar alternativas se ha llevado a cabo una sistematización a partir de algunas preocupaciones e intereses:

- Las causas que originan discontinuidades en la implementación del proyecto PILEO?
- Las experiencias educativas de los maestros en cuanto al proyecto PILEO?
- El propósito pedagógico en la trascendencia de las practicas lectoras, escriturales y de oralidad a nivel social y de formación integra?

A nivel institucional los intereses del colegio Nueva Esperanza se orientan hacia:

- La innovación de experiencias educativas pedagógica que permitan una transformación en la enseñanza y aprendizaje en el campo de la lectura, escritura y oralidad tanto de docentes como de estudiantes.
- El estudiante sienta la necesidad de poder expresarse y que para eso debe entender la importancia de leer, escribir para poder comunicar sus inquietudes.
- El acompañamiento y apoyo de los padres de familia en las actividades para la casa propuestas por los docentes en torno al proyecto PILEO.

Partiendo de las razones antes expuestas sistematizamos para:

- Reconstruir y comprender las experiencias educativas alrededor del Proyecto PILEO, (Lectura, escritura y oralidad) del Colegio Nueva Esperanza del año 2010 al 2015.

1.2 *¿Cómo sistematizamos?*

Es importante establecer una línea de investigación para poder tener una visión clara acerca de los diferentes métodos de los que disponemos para alcanzar el objetivo propuesto, en este sentido nos apoyamos en la sistematización de experiencias, como una modalidad de investigación cualitativa, apoyada en la investigación- acción. En este sentido se exponen tres momentos:

El primero parte de una necesidad o situación a investigar, ¿qué se va a sistematizar? Ya teniendo claro nuestro eje investigativo que son las experiencias educativas alrededor del PILEO, pasamos a contextualizar el escenario y definir los actores; también se plantearon los referentes: bibliográfico, marco legal, marco conceptual y epistemológico., Irene Vasilachis (2006).

En un segundo momento recopilamos y ordenamos los relatos de los actores: Directivos, Docentes, Estudiantes y Padres de familia; recuperamos y revisamos: documentos institucionales, videos, fotografías para luego hacer una reconstrucción de las narrativas de las experiencias de las prácticas educativas alrededor del PILEO. Finalmente pasamos a la lectura e interpretación de las narrativas recopiladas en donde pretendemos dar respuesta a la pregunta y objetivo planteado en nuestra investigación, al igual que los aportes relevantes, generadores de nuevos conocimientos.

1.3 Contexto Neoesperancino

La historia del colegio Nueva Esperanza se remonta a la segunda mitad del siglo XX , cuando los más antiguos colonizadores del sector, hacen presencia motivados por la riqueza agroecológica de los suelos del páramo; eran campesinos provenientes de los departamentos de Boyacá, Meta y Cundinamarca que con su trabajo modificaron el uso del suelo llevándolo del ecosistema de páramo a uno óptimo para la producción agrícola así los cultivos de papa, arveja y pastizales dedicados a la explotación ganadera de doble propósito.

La región inicia una segunda etapa de colonización en la década de 1960 con la construcción de la industria cervecera alemana y el desarrollo de la vía asfaltada que comunicaría a la ciudad de Bogotá con Villavicencio. En el año 1960 ocurre una segunda colonización con la construcción de la industria cervecera Alemana y la vía asfaltada que comunicaría a la ciudad de Bogotá con Villavicencio.

Al incrementar el número de habitantes en la región y dada la necesidad de ofrecer educación básica a los niños, niñas y jóvenes se crearon dos colegios: la escuela Chiguaza y la escuela Nueva Esperanza, esta última se localizó a una distancia de 0.5 kilómetros de la vía asfaltada.

La escuela Nueva Esperanza inicia la prestación del servicio educativo a dos grupos de niñas y niños que recibían educación pre escolar y básica primaria ambos bajo la dirección de un docente. La infraestructura inicial asociaba a las aulas, dormitorio, cocina y un baño para el servicio del docente. Esto con el propósito de garantizar la presencia del docente pues para esta época las rutas de transporte público urbano llegaban hasta el barrio La Victoria, por lo que el desplazamiento hasta el colegio debía hacerse a pie invirtiendo cerca de dos horas siendo necesario que el docente permaneciera en las instalaciones del colegio de lunes a viernes.

La red de servicios públicos de la ciudad no se había desarrollado lo suficiente como para llegar a la región por lo que se carecía del servicio de energía eléctrica y el suministro de agua provenía de aljibes, el de víveres y abarrotes se realizaba en el barrio 20 de Julio. Luego de tres años la población ha crecido lo suficiente como para requerir de la construcción de una nueva

aula ubicada cerca al puesto de control de la policía sobre la carretera principal y de las bases de dos aulas para la construcción inicial.

Para el año 1983 La Directora rural “Luz Mery Caro del Portillo” con el apoyo de líderes comunitarios gestiona el encerramiento de la construcción y el piso en concreto para el patio de recreo, en los próximos tres años se construyen aulas y se oferta el servicio educativo completo para la básica primaria.

En 1997 se inicia la prestación del servicio educativo en el nivel de básica secundaria con dos cursos de grado sexto, los siguientes años se recuerdan por el mejoramiento de las instalaciones con el apoyo de líderes comunitarios quienes desde su gestión lograron además de mejorar la planta física adecuar una aula para el uso de computadores.

Ya en el siglo XXI, año 2004 y gracias a la gestión de la Directora rural “Martha Camelo” el colegio adquiere un terreno cercano, en el cual se construirá la futura sede de secundaria. La Secretaría de Educación y la Cooperación Alemana aportaron los recursos financieros para la compra del terreno.

En el mismo año inicia la obra que permitiría el desarrollo arquitectónico de una edificación que se entregó en el año 2006 para la prestación del servicio educativo en los niveles de Educación Básica Secundaria y Media. Durante este año también se dio comienzo al proceso de reforzamiento y reconstrucción de la antigua sede. En el año 2010 se hace entrega de esta nueva edificación dedicada a la prestación del servicio educativo en los niveles de educación pre

escolar y educación básica primaria; desde el año 2012 se da inicio a la reestructuración curricular integrando los siguientes proyectos: Programa Media Fortalecida con énfasis en Ambiental y Electrónica, Programa de Inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva leve y limítrofe. En el año 2013 se incorpora el programa Volver a la Escuela y el 2014 el programa para la excelencia académica y formación integral 40 horas. Y la adopción del Jardín Comunitario quedando como tercera sede de la Institución.

El horizonte institucional busca desarrollar un proyecto educativo que garantice el desarrollo de las dimensiones humanas de sus estudiantes mediante la formación de valores, la construcción de la ciudadanía, el manejo eficaz de las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación), el fomento de las artes y el estudio de las ciencias, contribuyendo significativamente en los procesos de transformación del contexto al que pertenece.

La misión institucional es ofrecer a los niños, niñas y jóvenes de nuestro territorio una educación de calidad fundamentada en la formación humana, científica y tecnológica orientada al desarrollo comunitario y la transformación social.

La visión del colegio para el 2016 es ser reconocido en la localidad y en el Distrito como una Institución Educativa con calidad en sus procesos, que lidera la vivencia y cuidado del territorio, el uso efectivo y cotidiano de la tecnología, la responsabilidad social y el fomento de las expresiones artísticas-culturales.

La filosofía institucional busca diseñar un proyecto educativo que garantice el desarrollo de las dimensiones humanas de sus estudiantes mediante la formación en valores, la construcción de la conciencia ambiental, el ejercicio responsable de la ciudadanía, el manejo eficaz de las TICS (Tecnología en Informática y la Comunicación), el fomento de las artes y el estudio de las ciencias contribuyendo significativamente en los procesos de transformación del contexto social al que pertenece.

Los valores fundamentales para la gestión escolar son: Integridad, Respeto, Responsabilidad, Perseverancia, Solidaridad. Su interiorización se efectúa mediante trabajo colaborativo en direcciones de grupo, preparación de actividades para días especiales, talleres dirigidos a grupos de estudiantes y escuela de padres por ciclos.

- El colegio desarrolla su gestión pedagógica desde el reconocimiento del paradigma psicológico social constructivista como modelo pedagógico caracterizado por retomar postulados de diferentes teorías psicológicas. Los entornos de aprendizaje buscan garantizar la enseñanza del aprender a pensar efectivamente, razonar, solucionar problemas y desarrollar habilidades de aprendizaje. Se brinda al estudiante cierta autonomía en la construcción de su conocimiento por lo que el énfasis se centra en el entorno del estudiante, en este sentido, el modelo reconoce como relevante el aprendizaje colaborativo en donde por equipos los estudiantes desarrollan una actividad pedagógica orientada hacia el reforzamiento de la dimensión social de la educación.

Capítulo II

2. Un encuentro con el conocimiento.

Los antecedentes bibliográficos constituyeron un marco de referencia que permitieron ubicar nuestro interés de investigación dentro del área del conocimiento general y establecer los objetivos propuestos y la razón de ser de la experiencia, entre los cuales mencionaremos las tesis que hicieron parte del estado del arte y los autores que han sido eje para el desarrollo del proyecto.

Datos del proyecto en el que se inscribe la investigación o la tesis:

Universidad Pedagógica de Pereira - Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Pedagógica Infantil: 2008 Proyecto Leer y escribir en la escuela, Sistematización de una práctica: en el colegio Instituto Técnico Superior Sección Primaria en el grado cuarto de la jornada de la tarde. El proceso de lectura escritura adquirido por los estudiantes del grado 4^a del Instituto Técnico superior de Pereira, deja ver muchas falencias en todos los niveles, a nivel de la microestructura se puede observar que los estudiantes tienen dificultad para elaborar textos coherentes en cuanto al adecuado uso de las diferentes formas gramaticales, los tiempos verbales y la coherencia dentro del mismo párrafo se pueden ver en los ejemplos citados. Por otro lado se les dificulta tener adecuadamente la infraestructura textual, se observan dificultades en el momento en que los estudiantes deben asignar un título que sea coherente con las ideas que van a desarrollar, por eso al elaborar este proyecto se logró observar algunos avances en los

estudiantes en cada una de las dificultades debido al continuo desarrollo metodológico propuesto en los talleres y la evaluación constante.

Universidad Santo Tomas, Facultad de Educación: 1997. Hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura con significado. se presenta una reflexión pedagógica: “hacia un nuevo paradigma de la enseñanza de la lectura y la escritura”, en la cual se plantea la necesidad de buscar a través de la educación el rumbo de un desarrollo humano integral, equitativo y sostenible, para lo cual se requiere incorporar a nuestras aulas al “niño” en toda la dimensión de su ser, aprovechando al máximo su creatividad, su curiosidad, su imaginación y todas las manifestaciones y potencialidades de la naturaleza infantil, de manera que le sea posible el desarrollo del pensamiento crítico que facilite el acceso al conocimiento científico en busca de mejorar la calidad de vida del ser humano.

Universidad Pedagógica Nacional, Centro de investigación en Educación: 2013. Propuesta pedagógica Para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero con una evaluación integral. Investigación basada en el estudio de casos con algunos aspectos etnográficos, a través del quehacer, la observación directa y encuestas se identificó la problemática de la lectura y de la escritura en el grado primero de Chiquinquirá para finalizar con el planteamiento de una propuesta pedagógica. Con esta investigación sobre lectura y la escritura se quiere llevar a la practica la integración de la comunidad educativa en este proceso, para que de forma efectiva se contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas del grado primero , mediante la motivación constante y así el leer y el escribir se constituya en una actividad placentera.

Universidad: Javeriana, Facultad, Centro de investigación en Educación.: 2009. La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Se potenciaron los niveles de comprensión de lectura en los niños, pues las experiencias didácticas de lectura que se desarrollan fueron espacios que permitieron que los niños se expresaran libremente sobre ellos, sus pensamientos, su familia, su entorno y sus vivencias, creando así otras prácticas de lectura que promovieron el gusto por la lectura de libros álbum y el desarrollo del sentido estético de los mismos. En definitiva, las características literarias específicas de los álbumes son las que se derivan de su relación con la imagen. La combinación de los dos códigos abre un nuevo campo de recurso para que los lectores principiantes prueben nuevas modalidades de lectura que mejoren su capacidad de lectura autónoma. En todas las experiencias predomina la participación de la categoría relacionada con que las preguntas de la profesora, promueven la ampliación de las respuestas de los niños, de situaciones hipotéticas y de tipos de enunciados que valoren y aprueben lo dicho por los niños.

2.1 Retrospectiva del proyecto PILEO Neoesperancino.

En el año 2005, la Secretaría de Educación Nacional implementó el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILE para los colegios distritales, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. Más adelante, en el año 2007, propuso incluir la oralidad como proceso fundamental en la formación de los estudiantes, llamándose PILEO; como producto de la adopción de los lineamientos de política pública de fomento a la lectura

para el periodo 2006-2016. Surgen los sub proyectos: “A meternos en el cuento” en el año 2006 con el acuerdo 103 de Diciembre 29 “Por el cual se crea en el Consejo Distrital de Bogotá el Programa de fomento de la Lectura” y finalmente OLE en el año 2013.

A partir del año 2009 la actividad lecto - escritora se desarrollaba al interior del plan de aula de cada curso a través de guías definidas en cada asignatura y la existencia del PÍLEO “TAUS” (Técnicas Autodidacticas) mediante lecturas trabajadas desde el método Fontán en la que los estudiantes según su ritmo lector fortalecían su proceso comprensivo.

Finalmente, en el año 2010, segundo semestre, llegaron los docentes nombrados en propiedad, al iniciar nuestras labores académicas nos dimos cuenta que los estudiantes presentan dificultades en sus procesos de lecto-escritura y comprensión. Iniciando con TAUS (Técnicas de Auto-aprendizaje) del método FONTAN en el cual Los docentes de primaria retomamos un proyecto de PILEO que ya estaba planteado en la institución, pero no estaba siendo ejecutado.

Para el año 2011 éste se retomó cada docente desde su asignatura aporta estrategias de mejoramiento en la lecto-escritura. La mayoría de los estudiantes muestran apatía frente a las estrategias de los docentes, no les gusta escribir ni leer, es aburrido, se torna difícil cuando tienen que responder preguntas, es más fácil copiar del tablero al pie de la letra, sin preguntas, dibujar es mejor.

Para el siguiente año (2012) cada docente desde su asignatura implementa actividades de oralidad, lectura y escritura y desde el área de Español se presenta al estudiante un libro de

lecturas comprensivas continuando con el método FONTÁN de Ventura Fontán y Emilia García de Fontán, que inicia desde los grados terceros, después de mitad de año, cuartos y quintos. Otras docentes trabajan con cuentos continuados, en grados cuartos, que consistía en llevar a Manchas (perro de peluche) a casa y en familia escribían una aventura en el cuaderno, al día siguiente se socializaba con todo el curso y se le entregaba el cuaderno a otro compañero, así en forma grupal armaron el cuento “Las Aventuras de Manchas”, se plantearon actividades de oralidad como las entrevistas, pequeñas exposiciones, presentaciones en las izadas de bandera.

Para iniciar el año 2013 según directrices rectorales establece rotar a los docentes en ciertas asignaturas, pero insta que los directores de curso deben manejar materias básicas como el español y la matemáticas, se inician nuevas estrategias en los procesos de lecto-escritura, dejando de lado algunas que ya se venían trabajando como TAUS (Técnicas de Auto-aprendizaje) del método FONTAN, se realiza una articulación de las asignaturas desde las reuniones de campos de pensamiento, áreas y ciclos donde se establecen estrategias comunes para el fortalecimiento de la lecto-escritura y la oralidad.

En este mismo año la institución establece convenios con la universidad Javeriana la cual envía docentes practicantes cuyo proyecto “El disfrute de la lectura” para ciclo uno (preescolar, transición, primero y segundo), inicia con lecturas de cuentos ilustrados utilizando estrategias como vendar los ojos, diferentes matices de voz, cambiar el nombre a los personajes, recreación de diferentes situaciones.

El nuevo acompañamiento del IDEP (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico) con el proyecto de valoración y abordaje del proceso del desarrollo - aprendizaje y sus dificultades, trabajó las ludo-estaciones y las secuencias didácticas, las cuales permitieron afianzar los procesos cognitivos como: atención, memoria, percepción, motricidad, lenguaje e inteligencia emocional.

Para el año 2014 se establece por nueva asignación académica, cada docente debe estar a cargo de su curso en casi todas las áreas y aparte cada uno de los campos de pensamiento propuso trabajar un texto de interés para los estudiantes, en donde se afianza la comprensión lectora, la lecto escritura y la oralidad proponiendo que durante el primer semestre los directores de grupo lean por capítulos, luego el estudiante realizará un resumen de lo leído acompañándolo con imágenes y para el segundo semestre se propone realizar un texto escrito por los estudiantes teniendo en cuenta el esquema del texto leído y escogiendo el género narrativo que más le llame la atención.

Continuando el año 2015, con la misma asignación académica se desarrolla un proyecto integrado con base en una película “la familia Croods” en los grados segundos y quintos.

Con esto se pretende preparar a los estudiantes para que estén en capacidad de participar no solo a nivel institucional sino local y distrital en los concursos de cuentos y fábulas.

2.2 Referente Legal

La actuación pública que conlleva a la iniciativa de diseñar y ejecutar los PILEO debe ser vista desde la perspectiva legal y normativa enmarcada en la ley colombiana, en donde la legislación educativa y cultural del país específicamente en el campo del lenguaje no es muy amplia por lo que se retoma como marco la siguiente legislación:

- En el orden internacional

Declaración Universal De Los Derechos Humanos (<https://www.un.org/es/documents/udhr/>)

Pacto Internacional De Derechos Económicos, Sociales Y Culturales (<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0014>)

- En el orden nacional
- Constitución Política De Colombia 1991. (www.presidencia.gov.co/)
- MEN. (2011). Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. (MarcadorDePosición1)
- Lineamientos curriculares del Área de Español y Literatura.

2.3 Describiendo la experiencia de la comunidad Neoesperancina en la puesta teórica de los procesos del PILEO.

“La lectura, la escritura y la oralidad son habilidades comunicativas que permiten conocer, interpretar, explorar y expresar ideas, posturas y sentimientos conllevando a prácticas sociales y

culturales” (Chartier 1994 y Rockwell 1995, p. 87) que históricamente hacen parte del ámbito familiar, educativo, político y literario.

2.3.1 PILEO.

Se entiende el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad: como una estrategia curricular: constituida por el conjunto reflexionado, integrado y acordado institucionalmente de concepciones, propósitos y estrategias dirigidas a promover en todas las áreas y niveles de la institución educativa, representaciones, prácticas sociales y culturales significativas de la oralidad y la cultura escrita, en un contexto amplio de formación para la vida. Entendido como el diseño, ejecución y evaluación, en donde idealmente deben participar todos los actores involucrados en los procesos educativos: padres de familia, directivos, docentes y estudiantes.

Como lo plantea Luz Castañeda (2004)

Así concebido el proyecto desde su planeación y desarrollo, alcanzará el propósito de posibilitar en la institución la formación de lectores y escritores, desde el preescolar hasta la educación media, articulando las múltiples y variadas actividades por ciclos, asignaturas, en las aulas y fuera de ellas con el ánimo de formar estudiantes que hagan buen uso de la palabra en los diferentes contextos y situaciones comunicativas en la escuela y en el ámbito social. El proyecto, además, permite el estudio, investigación, revisión y acuerdos institucionales para ir reestructurando el qué hacer cotidiano de la escuela” (p.8)

Como punto de partida para el diseño de los PILEO se considera el siguiente conjunto de características según el Plan de Lectura, escritura y Oralidad. Bases de una educación de calidad:

- Los PILEO son herramientas de una planeación educativa viva que comprende la necesidad de fortalecer a la escuela como una institución esencial en la educación lectora, y al lenguaje, en toda su compleja variedad sicolingüística (oral y escrito) y textual (impreso, audiovisual y multimedial), como troco de la cultura humana, terreno constructivo por la excelencia de la vida.
- Los PILEO parten de la consideración de la unidad indivisible y compleja del lenguaje, el pensamiento y la cultura. Complementariamente los PILEO acogen la integridad de la palabra como portadora de la intimidad, la privacidad y la presencia pública de la persona humana
- Los PILEO, por tanto, no se reducen a los listados de libros o a una selección de textos o de recursos de lectura; sin bien esto es una estrategia importante dentro de los PILEO, debe ser parte de un esfuerzo mayor por situar los horizontes de logros educativos en el territorio de la oralidad y la cultura.
- Los PILEO, se entienden como resultado de la acción reflexiva y constructiva que, dentro de la vida de los currículos, realizan las personas que constituyen la institución educativa.
- Los PILEO deben ser incluyentes de las voces diversas que integran a la comunidad escolar, y tener una vocación clara a la intervención en la familia y el desarrollo de estrategias que faciliten y garanticen el acceso a los materiales de lectura y a la información para la vida cotidiana.

- Los PILEO son estrategias de transversalidad, integración y flexibilidad del plan de estudios.
- Por tal razón, los PILEO deben atender de manera central, el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca escolar y la integración de las actividades escolares al sistema bibliotecario público, debe ser un recurso central de la acción educativa de los PILEO.
- Complementariamente, el proceso de diseño de los PILEO debe darse en el marco de la alfabetización informacional y el uso generalizado de las fuentes de información disponible en los recursos virtuales que facilita la red internet y el uso de las TIC.
- Por último, es necesario señalar que en el diseño de los PILEO se deben considerar estrategias de divulgación de sus logros y de sistematización de la memoria institucional que los constituye. El uso de la palabra y de la información con sentido estratégico, hace visible la vida y la validez de los PILEO ante su comunidad y las autoridades educativas, realizando, de paso, la voz de las instituciones educativas.

2.3.2 Lectura

La lectura se constituye en un proceso de interacción entre el escrito y el lector, consiste en decodificar un texto, es descubrir la comunicación y la enseñanza del libro; la lectura no es solo el acto de identificación de letras y palabras, es darle significado para convertirlo en un proceso cognitivo con el fin de generar nuevos aprendizajes; el placer y el gusto por la lectura no ocurre de manera inmediata, se requiere crear espacios específicos en donde los niños puedan valorar la función que la lectura cumple en la sociedad.

De acuerdo con Solé, Inés (1995)

Los niños, para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía en dos aspectos fundamentales: el físico desde la percepción visual y el mental al lograr comprender lo leído, habilidades que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro (...), ayudar a los estudiantes a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya finalidad escapa a los límites de la institución (p.)

En este orden de ideas, “hace parte importante de la lectura “los tipos de prácticas lectoras” las que incluyen la lectura académica, las prácticas de lectura funcional y las prácticas lectoras de goce”. (Pérez 2007, p)

Respecto a lo anterior, las prácticas lectoras, la diversidad de textos y la formación de un verdadero lector valoran el gusto, el hábito y el placer de leer teniendo en cuenta los siguientes:

Tipos de lectura

- a. Lecturas funcionales: dirigidas al saber de un tema para asumirlas como la búsqueda de significado enfatizando en niveles de comprensión literales, inferenciales, críticos e intertextuales destacando la comprensión sociolingüística contemporánea para que la lectura sea un proceso constructivo, significativo de una actividad simbólica en donde se

involucra el lenguaje y el pensamiento y no solo funciones estrictamente perceptivas y motrices.

- b. Leer para aprender a escribir: su finalidad es la exploración del sistema escrito y su funcionamiento.
- c. Leer para aprender a leer: tipo de lectura reflexiva mediante actividades meta verbales.
- d. Leer para reconocerse: permite identificar el autor, editor, ilustrador e editorial.
- e. Lectura como experiencia: contribuye al goce lector, sin un interés especial pero con una práctica satisfactoria no sujeta a evaluación.
- f. Lectura de literatura como una especificidad: construye el sentido estético que permite valorar, reconocer y aproximarse a las normas del lenguaje escrito.

En el proceso de aprendizaje de la lectura, se asciende por varios métodos lectores que ayudan a los educandos a irse apropiando en cada grado un poco más de la misma y descubriendo el amor hacia ella, claro está que esto depende en gran manera de la pericia del docente por interesarlo en la lectura como del apoyo, ejemplo e interés de los padres por esta; dentro de los métodos encontramos los siguientes:

2.3.2.1 Métodos de lectura

1. ***El método Alfabético***, es un proceso de instrucción por parte de la necesidad de memorizar el alfabeto y las formas de las letras antes de asignarles sonidos o usarlas en sílabas, palabras o frases. Pone mucho énfasis en el aprendizaje de la grafía, es decir, la caligrafía y la formación de las letras. Es un método que tiene más bien una influencia en la práctica pedagógica hoy día en lugar de ser usado como método único, es decir, que en

algunas aulas actuales se sigue dando importancia a la grafía y a aprender el nombre de cada letra (aunque con cada vez menos importancia), pero no se considera como método principal.

2. ***El método fonético o fónico***, a diferencia del alfabético, parte de la asignación de sonidos a las letras, en lugar de aprender el nombre de las letras del alfabeto, se aprenden en orden lógico sus sonidos, comenzando con las vocales y luego introduciendo las consonantes. La secuencia de la presentación de los sonidos se basa en lo que se ha observado como su facilidad; los sonidos más fáciles de distinguir se presentan primero, terminando con los diptongos que se distinguen con más sutileza, este método (o conjunto de métodos) se presta para el aprendizaje de la lengua castellana por ser una lengua fonética. La primera es llamada una “palabra generadora” o “palabra normal”, que parte de la presentación de una palabra que empieza por la letra que se pretende enseñar, esta palabra sirve de apoyo para recordar la pronunciación de la letra durante el proceso de descifrar otras palabras encontradas en el texto del lenguaje.

3. ***El método silábico***, es la más empleada en las aulas, se parte de la pronunciación de las sílabas omitiendo la memorización de las letras; se va presentando una serie de sílabas con las cuales se forman palabras y frases sencillas.

Para Zubiría (1951), hay lecturas que no se enseñan en la escuela y es por esta razón que los niños jóvenes y aun los mismos adultos, carecemos de estrategias de lectura y escritura, en el

marco de la oralidad cotidiana y el uso de las nuevas tecnologías TIC, claro está que la dificultad mayor que se ha considerado es que se ha aislado a los mayores del proceso de escritura, lectura y oralidad de los niños y jóvenes, quizás por el supuesto de que ya saben leer. Puede ser quizás esta la razón para no llegar a las siguientes lecturas:

- Decodificación terciaria: En esta lectura se establecen las relaciones entre las proporciones articuladas en el nivel anterior. En lingüística esto se traduce en la construcción de frases con sentido completo, de esta forma se expresan o interpretan ideas apoyadas en proporciones concatenadas “el perro corre rápido, posee cuatro patas, estas cuatro patas le permiten una mayor tracción y la fuerza de sus músculos es alta en relación con su peso”, en este nivel ya se requieren operaciones intelectivas analíticas y sintéticas.
- Lectura categorial: En este nivel de lectura se establecen relaciones entre diversas ideas para formar una tesis. Si se continúa con el ejemplo que se ha desarrollado podría considerarse la tesis de que la evolución ha dotado al perro con la capacidad de correr a una velocidad mayor que la del ser humano. Sería necesario conectar frases que expliquen la capacidad física de los humanos y perros, explicar los principios de la evolución y las diversas estrategias que utilizó cada especie para adquirir alimento.

Esto implica operaciones intelectuales inductivas y deductivas, este es el nivel mínimo que un lector debe tener para comprender un texto de cualquier índole, en todo texto (todo texto bien

hecho, se comprende) subyace una coherencia que el lector no podrá alcanzar en este nivel, lamentablemente la mayoría de las personas no alcanza, y aun así falta un nivel de lectura.

- Lectura Meta textual: establece relaciones entre el autor y su medio, su época, su disciplina, permite cuestionar el texto, complementarlo y recrearlo; esta lectura es indispensable a la hora de establecer una articulación entre el conocimiento y la realidad, su carencia normalmente lleva al estudiante a considerar lo aprendido simplemente como una serie de enunciados que no están relacionados con él y su entorno.

Es por esto necesario reivindicar la necesidad de brindar elementos comprensivos y prácticos a todos los adultos en especial a los padres de familia desde la misma institución educativa, para que conozcan y acompañen los procesos lectores de los estudiantes desde su casa o en espacios de compartir familiar y salidas a bibliotecas o lugares culturales; para que se recupere la oralidad, la historia, la memoria y se reflexione sobre la propia vivencia personal entorno al libro y la lectura.

Como dice Barvo (2006) “el lector nace por contagio, porque otro, que lee, le comunica lo maravilloso que encuentra en el hecho de leer. No tendremos niños lectores si los adultos importantes para ellos no leen”. (p.)

Para investigación se tiene en cuenta las experiencias según la modalidad de lectura así:

2.3.2.2 *Categorías de la lectura (Modalidades de lectura)*

- Lectura en voz alta: Según Trelease (2004) “la lectura en voz alta estimula y fomenta el gusto por leer, ya sea en el hogar o en la institución educativa, esta suministra la base para la escucha, pues la comprensión oral se presenta antes que la comprensión lectora permitiendo que los niños descubran el significado de las palabras y su gustos lectores”.

Esta es una de las formas más importantes de acercar a las personas a la lectura, no importa la edad; este tipo de lectura permite el acercamiento y familiarización con la palabra escrita asociándola con la palabra hablada, permite conocer las historias que otros han escrito y brinda un espacio y un tiempo de encuentro con otros. La lectura no es solamente la que un estudiante realiza frente a un grupo para ser evaluado, sino aquel momento en el que un adulto, llámese docente, padre de familia o bibliotecario, presta su voz con el propósito de cautivar a la audiencia a descubrir y disfrutar de la historia en ese momento.

- Lectura silente: Para Pérez y Roa (2010) esta lectura puede constituirse en una de las actividades extra - aula, para promover la formación del niño como lector. Se debe fomentar esta práctica en los primeros años de vida del estudiante ya que les permite explorar y aprender a leer en silencio respetando el espacio que tienen, dando lugar a un mejor entendimiento del texto promoviendo su hábito lector. (p.41).

Es el hecho de disfrutar y comprender lo que se lee, de una forma muy íntima y silenciosa, apartado de todo y en concordancia con el texto, de forma tal, que se encuentre la propia voz contándose así mismo la historia que transmite el libro. Una vez concluida la lectura se despierta

el deseo e interés de contar lo que se leyó, de aplicar una doble vía de aislamiento y al mismo tiempo de transmitir lo aprendido, lo disfrutado e intuido.

- Prepararse para leer: Es conveniente que el niño se entrene para leer en voz alta frente a un grupo construyendo seguridad y respeto por el espacio en el que se encuentra promoviendo el deleite de la escucha de la lectura.

Para apoyar esta práctica entre la lectura y el estudiante es necesario establecer un tiempo determinado y de forma frecuente de la jornada escolar. Para ir educando las nuevas generaciones en el amor por la lectura, a partir de sus propios intereses, es una forma amena y creativa de utilizar la biblioteca escolar y las diferentes colecciones de libros existentes.

Aunque el proceso es lento y con altibajos y los resultados puede que no sean los esperados, que los padres no apoyen el proceso y que se generen comentarios o actitudes en contra, se debe continuar insistiendo en esta práctica. Estos son algunos tics que pueden ayudar a implementar la lectura silenciosa tanto dentro como fuera del aula.

- Sugerir a los estudiantes que cada uno lleve un libro de su agrado.
- Respetar los gustos y las elecciones de los estudiantes, guiándoles hacia una lectura constructiva y formativa.
- Escuchar las apreciaciones y opiniones de los estudiantes sobre la lectura realizada.
- Adecuar un lugar especial para los lectores principiantes dentro de la institución y la biblioteca.

- Aprovechar las colecciones de libros que llegan a las instituciones para que los estudiantes descubran variedad y disponibilidad.
- Club de lectura: Esta es una práctica que se puede implementar desde el proyecto Píleo para vincular a los padres de familia en la formación de lectores críticos y el intercambio de ideas de tal forma que tanto ellos como los estudiantes, se creen un espacio para analizar y consolidar la experiencia en lecto escritura y oralidad, implementando una estrategia institucional para fomentar y fortalecer el diseño, ejecución, sistematización y al mismo tiempo la continuidad del Proyecto PILEO.
- Exposiciones bibliográficas: Esta estrategia al igual que la anterior, busca brindar a la comunidad Neoesperancina, un conocimiento de diferentes temas, géneros literarios y autores. Mediante la exhibición de los diferentes materiales de lectura con que cuenta el colegio y los trabajos realizados por los estudiantes en la implementación del proyecto Píleo y las asignaturas integradas con el tema para que todos los integrantes de la institución identifiquen las capacidades de los compañeros en la elaboración y presentación de sus trabajos, al igual que la participación de los padres de familia, por lo general el colegio hace parte de esta actividad en reuniones grandes de la comunidad como las entregas de boletines, el día de la familia Neoesperancina, y la semana de la ciencia, entre otras actividades culturales y de muestra que se realizan.

2.3.3. Escritura

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo”

Cassany (1998)

Para Ferreiro (1998), La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no solo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. Los procesos de escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una atención escasa, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones relacionadas con la escritura a partir de una concepción amplia de la misma que implica la capacidad de comunicar mensajes y no solo de copiar con una grafía adecuada o la de escribir corrección ortográfica.

En sus planteamientos Ferreiro (1979), junto con muchos estudiosos del lenguaje, han realizado una exhaustiva investigación sobre la forma en que el niño realiza el aprendizaje de la lengua escrita; para ello se han guiado por la teoría constructivista de Jean Piaget. En su investigación proponen las siguientes premisas:

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Se retoman los planteamientos de Nemirovsky (2004) quien señala A medida que el sujeto avanza en el dominio de la lectura y la escritura se va constituyendo en participante de la cultura letrada. Este proceso requiere ciertas condiciones, básicamente, contar con la posibilidad de

interactuar tanto con el objeto de estudio como con sujetos que sean fuentes de información, intercambio, reflexión (p. 31).

Según lo anterior, la escuela debe propiciar espacios de aprendizaje sistemático que favorezcan el desarrollo de la escritura tales como:

- Aprendizaje colaborativo: Al usar la escritura el niño descubre la funcionalidad del para qué y el por qué se realiza, logrando comprender las diferentes situaciones y necesidades que se generan fortaleciendo así el diálogo entre pares y docentes compartiendo inquietudes, contrastando diferencias de puntos de vista, dudas y hallazgos en la participación del proceso comunicativo.
- Relación con los textos: Toda escuela debe prever variedad de textos no solamente educativos sino sociales que permitan reconocer de una manera sistémica las funciones y el uso que este cumple en la sociedad. “Es insustituible, por lo tanto, la presencia y disponibilidad de novelas, recetas, noticias periodísticas, comics, anuncios publicitarios, textos expositivos, poesías, cartas para hojear, leer, analizar, escribir, comentar, discutir, revisar, confrontar” Nemirovsky2004, p.32).

El tiempo y los espacios: Es necesario planear el acto escritor previendo los tiempos y espacios adecuados que den cuenta de los objetivos y aprendizajes esperados.

A partir de que la escritura una expresión del lenguaje estructurado se tienen en cuenta las siguientes etapas, según las investigaciones hechas por Teberosky, Ana y Ferreiro, Emilia.

- **ESCRITURA INDIFERENCIADA:** Es el mismo tipo de grafismo entre lo que se dibuja y se escribe, los niños no distinguen las grafías de los dibujos.

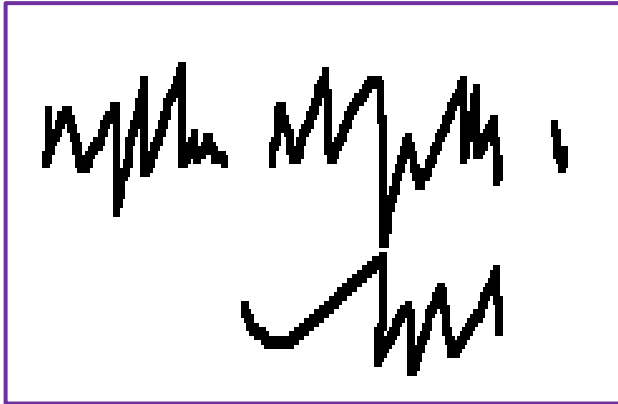


Ilustración 1. Ejemplo de Escritura Indiferenciada Según Teberosky y Ferreiro 2005.

- **ESCRITURA DIFERENCIADA:** Se diferencia el dibujo de la escritura en los niños pues al dibujar tiene una marca diferente mientras que al escribir siempre tiene la misma grafía, diferencia el dibujo de la escritura, empieza a diferenciar la arbitrariedad que corresponde a la diferenciación entre lo icónico y percibe que la escritura no representa la forma de los objetos. Imitan las letras que observan, copian pero sin tener conciencia real de lo que escriben.



Ilustración 2 Ejemplo de Escritura Diferenciada Según Teberosky y Ferreiro 2005.

- ETAPA SILÁBICA: el niño comienza a establecer relación entre el sonido y su grafismo.

Identifican la sílaba



Ilustración 3 Ejemplo de Escritura en la Etapa Silábica Según Teberosky y Ferreiro 2005.

- ETAPA SILÁBICO- ALFABETICA: relacionan las sílabas de acuerdo con el sonido, inicia trazos más coherentes.



Ilustración 4 Ejemplo de Escritura en la Etapa Silábico-alfabética Según Teberosky y Ferreiro 2005.

- ETAPA ALFABETICA O DE LINEALIDAD: reconocen la relación alfabética con el sonido ya identificando la palabra; consonantes y vocales. Aparece con más claridad que la escritura tiene un orden para poder entenderla.

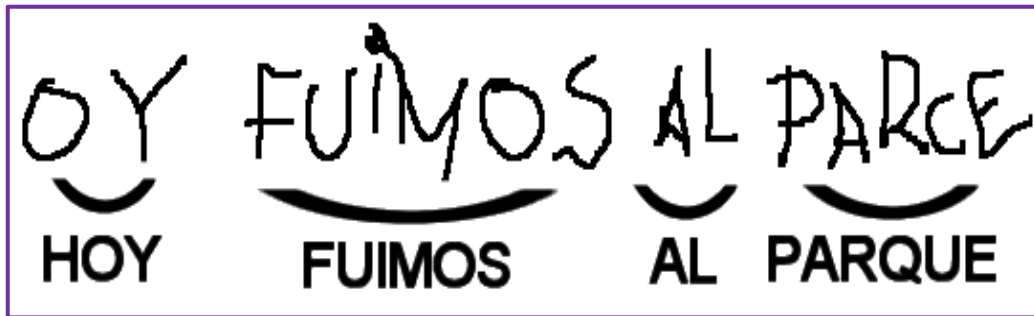


Ilustración 5 Ejemplo de Escritura en la Etapa en la etapa alfabética o de linealidad Según Teberosky y Ferreiro 2005.

El docente debe promover situaciones escriturales que sean significativas para los niños, el escribir para algo, para alguien y en un contexto real de aprendizaje.

2.3.4. Oralidad

El lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales. Dentro de las formas de lenguaje, la oralidad es la forma más remota y a la vez la que se adquiere, individualmente, primero. La aparición de la oralidad, como sistema de expresión, es muy antigua y se corresponde con otras características de la especie humana, tales como el andar erguido y el uso de instrumentos, todo lo cual data de alrededor de un millón de años como lo plantea Holliday (1989).

Durkheim (1993) afirmaba que, el lenguaje está definido como un hecho social por ser exterior en relación con las conciencias individuales, en el sentido de que lo adquirimos como algo que ya existe cuando nacemos y porque ejerce una acción coercitiva sobre esas mismas conciencias, de modo que el adquirir una lengua y no otra modela de alguna manera nuestra

forma de pensar. Esto implica, para nuestra concepción de la oralidad, que ella solamente puede darse cuando existe un oyente individual o colectivo, real o virtual. También implica que la lengua es dinámica y cambiante; sin embargo, este cambio se da en el colectivo y no por la acción de un solo individuo.

La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión humana, también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy, todavía, hay culturas que operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o sectores de nuestro país y quizás de nuestra propia vida.

Ong (1999), propone dos tipos de Oralidad: una primaria y otra secundaria. Define la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura, hace un pequeño recuento histórico donde algunas culturas se reunían y conversaban sobre historias y leyendas de su pueblo, conservando la palabra como herramienta para atesorar y difundir su historia. La Oralidad Secundaria, es definida como la forma de comunicación de aquéllos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

La oralidad es una práctica de generaciones, en donde se reconoce la identidad y el entretendido cultural de los pueblos, a través de las memorias, las ideas, los mitos, las costumbres, formas de ver, de sentir y de representar el mundo, las cuales han sido creaciones populares de la palabra ya

sea hablada o cantada en forma de poemas, versos, juegos de palabras, trabalenguas, refranes, canciones de cuna, cuentos y juegos callejeros entre otras modalidades.

2. 4 Discerniendo el conocimiento

La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado de diferentes modos o maneras de acercamiento a la realidad, tales como el conocimiento vulgar o de mera opinión, el empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico; se resalta que los dos últimos se consideran como aportes a la ciencia desde los griegos hasta nuestros días, como afirman (Pozo y Carretero 1987).

Según Ravanal y Quintanilla (2009), cada época histórica se ha diferenciado por un pensamiento específico sobre el conocimiento que a la vez supone la preexistencia de una serie de criterios admitidos que permiten diferenciar entre lo que es y no es saber. Saber cómo sinónimo de conocimiento.

En la Modernidad, la importancia del saber científico como saber auténtico, no es un fenómeno aislado. El conocimiento científico triunfa frente a otros saberes; todo conocimiento para ser aceptado debía cumplir con las características que él mismo determinaba.

Al referirse el desarrollo del conocimiento en las prácticas sociales, se le concede al saber un papel importante en el progreso de la humanidad: el conocimiento podía y debía servir a la emancipación de los hombres; la inteligencia humana se vería beneficiada con su práctica; así se incrementaría la capacidad racional y el modo de vida.

La matriz epistémica sobre la que se afirma el pensamiento científico de una época histórica determinada, como lo sostienen. Pozo y Carretero, (1987), mantiene lazos estrechos con el resto de las ideas del pensamiento humano, teniendo en cuenta que los discursos considerados verdaderos surgen en el interior de idénticas condiciones socio-culturales.

Hoy día, la diversidad metodológica y su interrelación es una característica predominante del conocimiento contemporáneo dado el carácter complejo de los procesos de investigación y de lo específico, complicados, incompatible y dialéctico del conocimiento humano.

Hay diferentes concepciones de conocimiento a lo largo de la historia, a efecto de intentar reflexionar sobre las concepciones epistemológicas que existen en las prácticas educativas.

A finales de la década de los noventa, muchos de los esfuerzos por el mejoramiento de la calidad de la educación se han centrado en la exploración de las ideas de los y las estudiantes frente a los preconceptos y a los conceptos que se enseñan en los diferentes niveles educativos.

Retomando y adaptando las ideas de Izquierdo, (2000) y Bravo, (2001), citados por Pozo, (1987), se establece una base epistemológica para la enseñanza de las ciencias basados en los conocimientos contemporáneos sobre la naturaleza de la ciencia y de cómo aprenden los niños y niñas, adolescentes y jóvenes, la cual constituye un aporte muy valioso a la reforma curricular, que pueden ser aplicadas a las diferentes asignaturas enseñadas en todas las instituciones escolares, como una innovación educativa que debe partir de la formación misma del profesorado, o por lo menos tener en cuenta la preparación profesional del docente.

En convergencia con la perspectiva anterior, Porlán y Pozo, (2004) citando a Young, (1991), creen que los profesores y profesoras manifiestan cuatro tendencias posibles sobre la concepción epistemológica del conocimiento en la escuela. Estas son:

a. Epistemología tradicional o conservacionista, corresponde a lo que Porlán y Martín del Pozo, (2004) han denominado “concepción del conocimiento en la escuela como producto formal y terminado”. Esta visión se caracteriza por reflejar una posición racionalista en relación al conocimiento, un modelo de aprendizaje tradicional, una concepción de aprendizaje basada en la apropiación de significados y una metodología de aprendizaje limitada a la transmisión de conocimiento enciclopédico.

b. Epistemología mecanicista, le han llamado concepción del conocimiento como producto que es generado por procesos técnicos. Así, da cuenta de un enfoque empirista del conocimiento, un modelo de aprendizaje mecánico, una concepción de aprendizaje por asimilación y una metodología como lo proponen Ravanal y Quintanilla, (2010). La dinámica de la clase se sustenta en un programa cerrado de actividades empirista, que tiene por objeto asimilar el contenido adaptado que fue construido por los docentes.

c. Epistemología interpretativa, como conocimiento como producto abierto que es generado por procesos abiertos. Esta concepción manifiesta de manera moderada un enfoque empirista, con una concepción de aprendizaje por asimilación. La diferencia de este nivel epistemológico radica en proponer una metodología que se basa en actividades abiertas que surgen del estudiantado en donde el profesor brinda apoyo, orienta las observaciones y las actividades, pero no intenta establecer ningún tipo de intercambio. Esto implica disminución en el origen y desarrollo del nivel de conocimiento escolar en el interés y observaciones espontáneas de los y las estudiantes.

d. Epistemología evolutiva, identificada por intentar superar la división que existe entre lo objetivo y subjetivo, entre lo racional y lo irracional, entre lo absoluto y lo relativo. Esto lleva a pensar el conocimiento como fruto de un proceso de integración y reelaboración de diversos tipos de conocimientos –no sólo científico- y como una construcción interactiva a través de procesos de orientación y nivel de investigación del profesor. Esta concepción fue denominada nivel de conocimiento como un producto abierto generado por procesos complejos.

La propuesta epistemológica parte de una perspectiva interpretativista de la experiencia en lecto-escritura y oralidad como representación de un nuevo conocimiento que permita comprender la dinámica social del entorno para lograr reconstruir y consolidar una estrategia institucional de lectura.

Capítulo III

3. *¿Cómo sistematizamos la experiencia?*

La investigación se desarrolló en la sede de primaria, teniendo en cuenta los siguientes momentos

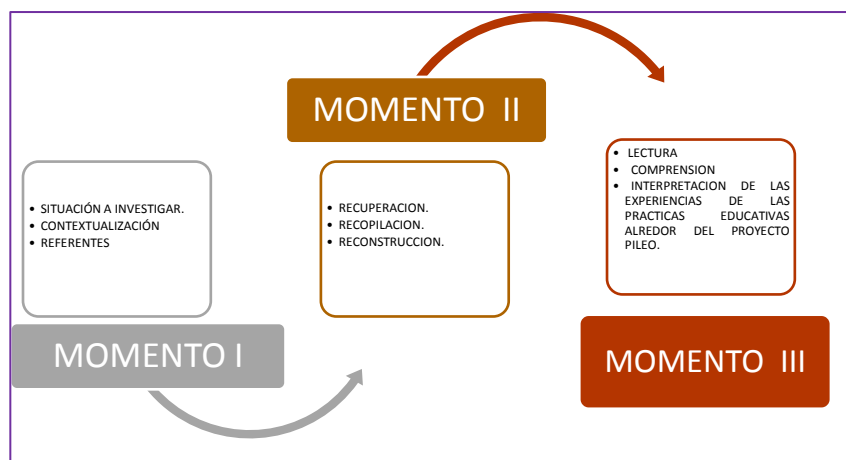


Ilustración 6. Momentos de la investigación.

Como primer momento de nuestra investigación se planteó la situación a investigar, se pasó a contextualizar el escenario y definir los actores; también se plantearon: el diseño metodológico, los referentes: bibliográfico, legal, conceptual y epistemológico con un enfoque histórico, hermenéutico, autores citados por Vasilachis (2006).

Como segundo momento: procedimos a la recuperación de las fuentes documentales se pasó a la indagación y exploración teniendo en cuenta la historia Institucional, videos, fotografías, escritos, al mismo tiempo que a la recopilación de los relatos de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia que a través de entrevistas nos dialogaron acerca de su visión individual frente a las experiencias de las prácticas educativa de la lecto -escritura y la oralidad. Después reconstruimos estas narrativas en un macro-relato, que nos brinda una perspectiva general e histórica de la experiencia, de acuerdo con esta información se hace necesario ampliar y profundizar más sobre los relatos de las experiencias educativas, (micro-relatos) para hacer visibles los hechos relevantes y aspectos significativos. Ordenándolos en una línea de tiempo y en unas matrices: extensiva e intensiva.

Como tercer momento pasamos a la lectura, comprensión e interpretación de los relatos recopilados y a la integración de saberes, hallazgos que van surgiendo durante el desarrollo de la sistematización, esto nos permite develar, reflexionar sobre los aciertos y dificultades de las prácticas educativas alrededor del PILEO. Por último pasamos a la comparación basándonos en los relatos y las categorías que nos permite dar una interpretación como investigadoras confrontándola con la puesta teórica y práctica que conllevan a la construcción y transformación del conocimiento. Esta información se organizara en una matriz comparativa.

3.1. Sistematización como investigación: Un camino para la reflexión e innovación educativa

Se entiende la sistematización de acuerdo con Hollyday (2009) y Torres (1999), como una modalidad investigativa que implica el ejercicio de clasificar, catalogar y ordenar datos e informaciones, pero sobre todo como un proceso que posibilita interpretar experiencias humanas con el propósito de leerlas y comprenderlas en un contexto histórico y social en donde lo individual y lo colectivo se articulan para extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro pasando de lo descriptivo y narrativo a lo interpretativo crítico; entendemos también que no sistematizamos experiencias educativas para informarnos de lo que sucede y seguir haciendo lo mismo, sino para mejorar, enriquecer, transformar nuestras prácticas.

La sistematización se considera como un camino que lleva a la investigación en la que se identifican las decisiones metodológicas que la guían, en este proceso nacen los conocimientos del análisis de la experiencia. De igual forma, en el proceso no solo se registran y describen las experiencias, se debe reflexionar sobre lo observado para así construir supuestos y generar un marco de análisis que permita evidenciar elementos emergentes en las prácticas escolares y a partir de estos, generar conocimiento.

Respecto a lo anterior Pérez y Roa, (2010) citando a Jorge Ramírez expresan que:

La sistematización de experiencias surgió como una práctica social orientada a cualificar las prácticas y las experiencias de los educadores populares y comunitarios al encontrar problemas de ineficacia, falta de proyección de las acciones sociales, el

exceso de empirismo y el exceso de dispersión y la falta de herramientas metodológicas que posibilitarán aprendizajes sobre las prácticas y experiencias sociales (p.2).

Cabe aclarar que la sistematización se apropia de una experiencia particular en un contexto específico, por ende el conocimiento que se crea gira en torno a una situación concreta en la que transcurre o ha transcurrido.

La sistematización como investigación comparte componentes con otras posturas como la investigación acción, la memoria colectiva y a su vez se orienta hacia la transformación proyectando en dicho análisis la construcción de conocimientos que generen comprensión e interpretación en el proceso enseñanza – aprendizaje, en torno a dos importantes componentes alrededor del Proyecto PILEO:

- a) Las prácticas en la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura y la oralidad.
- b) La lectura y comprensión de las experiencias realizadas por docentes y estudiantes alrededor del proyecto PILEO.

Esta sistematización se ha incorporado en las prácticas educativas como una posibilidad de que:

- El pensamiento didáctico y la planificación alrededor del proyecto PILEO se estén cumpliendo, es decir, confrontar que lo que se dice se lleve a cabo.
- El intercambio de saberes fortalezcan la comunicación y la continuidad de las prácticas educativas en cuanto al PILEO.

- La innovación de las prácticas educativas conlleven a la reflexión, comprensión e interacción del docente- metodología - recursos pedagógicos, docentes- alumno- ritmo de aprendizaje, docente - alumno-contexto social, docente-alumno- padres de familia.

Entre los innumerables aportes de la sistematización se encuentra la construcción y reconstrucción de la identidad docente y de las diferentes metodologías permitiendo resaltar los resultados e impacto en las prácticas escolares; el conocimiento que se produce ubica a los participantes de la experiencia en un escenario de tres dimensiones:

- El conocimiento: brinda a los actores de la experiencia un ambiente con mayores posibilidades de cambio.
- Dimensión histórica: Permite dar visibilidad social ante otros escenarios y actores.
- Dimensión episteme: Los conocimientos que se dan de las experiencias sociales se correlacionan con otros campos y disciplinas del conocimiento.

Las fases de la sistematización fueron las siguientes

- Fase 1. Como primera fase se planteó que se va a sistematizar, unificamos los criterios en cuanto a la situación que daría pie a nuestra investigación, es decir : cuál era el acompañamiento de los directivos, docentes, alumnos y padres familia del colegio nueva esperanza en relación con la animación a la lectura, la comunicación escrita y la oralidad en relación con el proyecto PILEO, procedemos a poner un nombre a nuestro trabajo de grado : Retrospectiva De Una Experiencia En Lecto-Escritura y oralidad: una nueva esperanza. Seguidamente lo presentamos al señor Rector y solicitamos el

permiso para presentarlo en una reunión de Docentes. En el desarrollo de la misma realizamos la presentación del proyecto y de la sistematización como modalidad de investigación cualitativa, la cual llamo mucho la atención ya que es novedosa y ahí algunos docentes hablaron sobre sus prácticas educativas en el desarrollo de la lecto-escritura y la oralidad.

Para poder establecer una comunicación acertada con los actores del trabajo de grado, procedimos a investigar sobre los aspectos; legales, conceptuales, epistemológicos, metodológicos alrededor del proyecto PILEO y de la sistematización como modalidad investigativa cualitativa.

- FASE 2. Procedemos a la planificación de estrategias y al diseño de formatos que nos permita la recuperación, recopilación y construcción de las experiencias educativas alrededor del PILEO. En este sentido retomamos el proyecto de Brujelia; liderado por el señor Rector, la coordinadora académica nos dio sus puntos de vista en cuanto al desarrollo, ejecución del proyecto PILEO en la Institución.

Al dialogar con algunos de los docentes nos dan a conocer el nombre de su práctica educativa y se evidencia la emoción, motivación al relatarnos sobre su experiencia al mismo tiempo que nos explican cuál fue la metodología, las dificultades que se presentaron y los resultados obtenidos.

Los estudiantes recordaron acerca de las actividades que plantearon algunos docentes en cuanto al desarrollo de la lecto-escritura y la oralidad, en realidad las que más le gustaron y los padres de familia hacen referencia a los que ellos conocieron a través de sus hijos, cabe

decir que se sintieron felices al ser parte de nuestro proyecto, al tenerlos en cuenta y poder participar con sus relatos. Los insumos adquiridos fueron documentos institucionales, entrevistas fotografías, videos.

- FASE 3. Reconstruida la experiencia y partiendo de los relatos de los directivos, docentes, alumnos y padres de familia y de los insumos recopilados, pasamos a la realización de las lecturas para identificar los temas significativos de la experiencia, la correlación entre teoría y la práctica, es el ensamblaje de estas miradas la que nos permitió comprender y construir un relato extenso (macro-relatos) que nos brindó una perspectiva general de la práctica de las experiencias educativas alrededor del PILEO. Seguidamente para profundizar y hacer visibles las experiencias significativas se hace la interpretación de cada micro-relato que permiten recrear el sentir de cada actor, su vivencia en el quehacer educativo. En esta fase detectamos las tensiones, interacciones, dificultades, similitudes y hallazgos, los cuales se caracterizaron en las matrices: extensiva, intensiva y comparativa. (anexo 10, 11, 12). Así, la sistematización se constituyó en un proceso de re-construcción de conocimiento personal y colectivo, dando lugar a una reorganización estructural en cuanto a las prácticas educativas alrededor de la lecto- escritura y oralidad. Por último confrontamos si los resultados arrojados de nuestra sistematización responden al interrogante y objetivo planteado y damos a conocer los hallazgos y conclusiones en la sistematización de experiencias de las prácticas educativas alrededor del PILEO.

3.2 Tipo de investigación y método.

La investigación cualitativa, es el proceso por el cual se pretende indagar por la vida de las personas, su forma de actuar y pensar en el mundo, por su historia, sus experiencias, siempre ubicándolo en un contexto específico. Se interesa por comprender su comportamiento social con el fin de explicarlo. Las personas que desarrollan investigación cualitativa, se ven inmersas en el proceso que realizan, pues sin lugar a dudas, estos agentes deben tener una gran sensibilidad social, con el fin de lograr resultados significativos que aporten verdaderamente a nuevas teorías acerca de las situaciones indagadas.

La presente investigación es de tipo cualitativo dado que se tienen en cuenta las problemáticas, vivencias, sentires que se afrontan en el proceso de lecto escritura, combinando la interrelación de la teoría y las acciones, cuya finalidad es reconstruir y comprender los procesos lectores escritores llevados a cabo en la comunidad educativa.

Esta investigación permite interpretar las diversas situaciones que se presentan y mantiene la prudencia para no atentar contra los participantes de la investigación. También es importante generar procesos de comunicación que permitan una mayor apropiación del dato analizado. Al mismo tiempo, el investigador cualitativo es herramienta fundamental en el proceso de investigación, no sin antes señalar el entrenamiento académico, la experiencia y la capacidad que deben tener para ejercer significativamente dicho proceso.

“Es necesario que en este tipo de indagación se proceda con gran destreza y habilidad, fundadas en una sólida formación académica que permita identificar formas alternativas para plantear y abordar un problema con las herramientas metodológicas más adecuadas a las propiedades de éste” Bonilla –Castro, (1997, p. 71).

Según Bonilla y Rodríguez, (1997), la investigación cualitativa es un proceso de entradas múltiples, que se van retroalimentando con el transcurrir de la indagación. Este proceso, según estas autoras, se da en tres momentos y cinco etapas. Los momentos son: la definición de la situación o problema, el trabajo de campo, y la identificación de patrones culturales. En cuanto a las etapas, se establecen las siguientes:

- a. Exploración de la situación: se realiza un estudio del objeto a indagar para determinar el método que se utilizará en el proceso de indagación. (p.97)
- b. Diseño: es la formulación clara del problema, es decir, lo que se va a explorar, la estrategia que se va a utilizar y qué técnicas se utilizarán para la recolección de datos.
- c. La recolección de datos cualitativos: en este proceso el investigador debe tener la certeza de que sus avances son significativos y viables para la indagación.
- d. Organización, análisis e interpretación de los datos: tres etapas en donde es importante a partir del mismo momento en que se realiza la primera recolección de datos, organizar, documentar, archivar, chequear todo el producto, con el fin de realizar un monitoreo permanente de la información y al mismo tiempo llevar un proceso continuo de lo encontrado y de esta manera determinar las posibles categorías que se tendrán en cuenta para el análisis.

e. La conceptualización inductiva: ésta depende de la representatividad del caso estudiado, y está dada para revisar y describir el objeto de estudio

Finalmente, es importante tener en cuenta el concepto de datos cualitativos definido por Bonilla (1997) “consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros e historias de vida”. (p.92).

El método utilizado es la Investigación Acción (I.A), según Kemmis (1988) como “una forma de indagación introspectiva colectiva, emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar”, con el fin de difundir prácticas e ideas educativas y formar un grupo de docentes investigadores; fue propuesta por Lawrence Stenhouse en sus últimos años de vida (1975), al igual que otros investigadores como Elliott, (1970), Rudduck,(1983), en el “centro para la investigación aplicada a la educación” .

A medida que la Investigación Acción se fue extendiendo y desarrollando en países como España y Estados Unidos, han surgido diferentes reflexiones y discusiones sobre el tema como:

- a) La naturaleza de la acción educativa y su relación con el saber educativo (Stenhouse 1983 y Elliott, 1980).

- b) La Investigación Acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional (Carr y Kemmis, 1983).
- c) Problemas de promoción e institucionalización de la Investigación Acción educativa (Nixon, 1983; Elliott y Ebbutt, 1984; Brown y Cols, 1982; Holly, 1984).
- d) Métodos recogidos y análisis de datos (Elliott, 1976; Adelman, 1981; Burgess, 1981; Winter, 1982; Elliott y Ebbutt, 1984).

Dentro de la práctica profesional docente la Investigación Acción requiere de dos componentes según lo establece Elliott (1983), uno el compromiso con sus valores éticos y el segundo los conocimientos necesarios para impartir una buena educación a sus estudiantes.

La expresión “investigación acción” fue estampada por Kurt Lewin (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

- Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerzan y mantienen el sentido de una comunidad, como medio para conseguir *el bien común*. En vez de promover exclusivamente el individual. No debe confundirse con un proceso solitario de *autoevaluación* en relación con determinadas concepciones individualistas del bien.

- Es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella, las prácticas sociales se consideran como *actos de investigación*, como *teorías en la acción* o *pruebas hipotéticas* que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados”.

Desde esta perspectiva, la docencia y la investigación sobre la enseñanza se relacionan, las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva constituyen una forma de investigación acción.

Lewin esboza un proceso disciplinado de Investigación Acción que se ubica en paralelo con el Método científico en otras disciplinas, su modelo representado en una espiral de actividades siguiendo esta secuencia:

- Aclaración y diagnóstico de una situación problema en la práctica.
- Formulación de estrategias de acción para resolver el problema,
- Implantación y evaluación de estrategias de acción
- Aclaración y diagnósticos posteriores de la situación polémica.

Teniendo en cuenta lo anterior, la cultura de la escuela y su influencia en las personas componen una significativa razón ante la “burocracia educativa”, la profesión docente es el único camino para mantener un control social que apunte y se dirija a un bien común y sostenible, es en la escuela donde a través de experiencias educativas significativas se promueve la

reflexión, el fomento, la construcción y la continuidad de aprendizajes reales basados en contextos reales y no en simples suposiciones.

3.3 Voces Neoesperancinas.

Dentro de las voces se encuentran las de los docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia que han participado en la sistematización del proyecto PILEO, desde sus propias experiencias y como se ha llevado este proceso durante estos 5 años.

Retomando a Hleap, (1997), “se inició la sistematización provocando el relato de experiencias (entrevistas y técnicas afines) y asumimos como relatos los demás documentos. Hemos llamado **reconstrucción** al proceso de sistematización en el que constituimos estas narrativas”.

En las entrevistas realizadas participó el Rector Hernando Martínez Niño (Magister en Educación), la Coordinadora académica Adriana Orozco (Candidata a Magister en Educación), el docente Rafael Mora Betancourt con 25 años de experiencia, Nancy Jiménez (Docente de Pre escolar), Luis Vargas (Docente de Matemáticas). También participaron padres de familia y estudiantes.

En cuanto a los relatos participaron las docentes autoras de la investigación. (2015).

Tabla 1 Consolidado de relatos recopilados en la investigación.

ACTORES	CANTIDAD	FUNCIÓN	CODIGOS
DIRECTIVOS (anexo 1-2)	2	RECTOR- COORDINADORA	E1DIR

DOCENTES (anexo 5-6-7)	4	GRADO PRIMERO- CUARTO – TRANSICIÓN Y TERCERO	E1D
ESTUDIANTES (anexo 9)	5	QUINTOS TERCERO CUARTO	E1E
PADRES DE FAMILIA (anexo 8)	5	CUARTO Y QUINTO	E1PF
SOCIALIZACIÓN EN GRUPO DE DOCENTES (anexo 3-4)	2	CICLO 2 PRIMARIA	E1SG

Las experiencias revisadas fueron:

Tabla 2 Consolidado de experiencias revisadas en el marco de la sistematización.

TÍTULO	AÑO	JORNADA	AUTORES
Brújelia	2010	Tarde	Danny Benavides Nancy Jiménez Hernando Martínez

			Jorge Caicedo
A meternos en el cuento	2011	Mañana y tarde	Nancy Jiménez Mario Ximena Blanco
Taus	2011 2012	Mañana	Merthy Gallego Gloria Prada
Manchas	2012	Mañana	Gloria Prada
Cuentos de terror	2013	Mañana	Universidad Javeriana Merthy Gallego
Plantas ornamentales	2013	Mañana	Sandra Torres Ángela Gómez
Soy pilo, leo e investigo. Iniciando leyendo y escribiendo	2014	Mañana Mañana	Gloria Prada Merthy Gallego.
La familia Croods	2015	Mañana	Gloria Prada Merthy Gallego

Los siguientes documentos sirvieron de apoyo y de insumo para recopilar y reconstruir las prácticas pedagógicas que emergieron dentro de la institución al implementar el proyecto de PILEO.

DOCUMENTOS:

Proyecto Transversal –Fomento De La Cultura; Lectura, Escritura Y Oralidad 2012.

Periódico mural: Voces De Usme.

Diario de campo: Proyecto. Docente; Sandra Torres

Narrativa de cuentos: Tradición Oral. Bibliotecólogo: Mario

Capítulo IV

4. Descripción, Análisis e Interpretación.

Retomando lo que dice Hleap sobre la sistematización como un juego para recrear, las distintas interpretaciones que son el modo de existencia de las experiencias mismas “el sentido de la experiencia es una producción, una actividad constructiva a través de la cual los distintos actores dan intencionalidad, dirección y sentimiento a lo vivido” (Hleap, sistematizando experiencias. 1995).

Aprendimos a leer las “unidades de contexto” es decir los relatos de tres formas diferentes; Extensiva. Ubicando el núcleo temáticos “las experiencias educativas” logrando así construir la información dentro del periodo de tiempo determinado (2010 – 2015).

De forma Intensiva, como se ejecuta el proyecto PILEO en la IED. Nueva Esperanza lo que nos permite entender el desarrollo de los niños en el área de Español en cuanto a la lectura, la escritura y la oralidad. Y de forma Comparativa al leer las tensiones, similitudes de las unidades de contexto, para establecer la visión de cada actor, dando como resultado el diseño de las matrices: extensiva, intensiva y comparativa. (Anexo 10,11,12).

Con base en la recopilación, revisión y organización documental se codificaron las experiencias y a partir de estas se realizó una lectura detallada de cada una, encontrando que de acuerdo con los intereses de la investigación corresponden a las siguientes categorías:

Tabla 3 Consolidado de Categorías establecidas en la investigación.

Categoría	Practica	Actores
Categoría 1	De oralidad	Directivos
Categoría 2	De escritura	Docentes
Categoría 3	De lectura	Estudiantes
Categoría 4	De implementación de PILEO	Padres de familia

Los relatos recopilados se interpretaron a través del diseño de tres matrices: Matriz extensiva, Matriz intensiva y Matriz comparativa; también, una línea del tiempo que muestra el transcurso del proyecto y las diferentes estrategias implementadas al interior de la institución.

MATRIZ EXTENSIVA (anexo 10)

Tabla 4. Esquema de la Matriz extensiva.

Núcleos temáticos	Macro Relatos	Tipología de los relatos	Actores	Categorías	Temporalidad	Comentarios
----------------------	------------------	--------------------------------	---------	------------	--------------	-------------

MATRIZ INTENSIVA (anexo 11)

Tabla 5. Esquema de la Matriz Intensiva.

Núcleos temáticos	Categorías	Actor	Relato	Interpretación
----------------------	------------	-------	--------	----------------

MATRIZ COMPARATIVA (anexo 12)

Tabla 6. Esquema de la Matriz Comparativa.

Núcleos temáticos	Tipología de los relatos	Categorías	Relato	Perspectiva
----------------------	-----------------------------	------------	--------	-------------

LINEA DE TIEMPO (anexo 13).

Para la recolección de datos, se utilizaron varios instrumentos, entre ellos están: la entrevista individual, la entrevista a grupos de los grados tercero, cuarto, quinto y la observación (anexo 14). La primera, considerada como una conversación que se tiene con otra persona con el fin conocer lo que piensa o siente con relación al objeto de estudio. La segunda, realizada a un grupo focalizado de personas, en donde se generan respuestas para alimentar el proceso de indagación; y la tercera, es quizá uno de los instrumentos más utilizados y de vital importancia, puesto que su objetivo principal es registrar las acciones de los participantes involucrados en el proceso de investigación, con el fin de comprender en detalle las diferentes situaciones dadas en un contexto específico.

Se diseñaron instrumentos de consulta a nivel individual, grupal y de plenaria construyendo perfiles históricos, cronologías históricas, líneas de tiempo, recorridos, estudio de actividades y proyectos realizados. Todas las estrategias tuvieron la intención de describir cómo funciona la realidad del proceso lecto - escritor y de oralidad en la institución y más específicamente en el ciclo II, el cual propone formar estudiantes que tengan la capacidad de fortalecer el uso adecuado de los aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos propios de la lengua en la comprensión y producción de textos orales y escritos, la capacidad interpretativa a partir de la lectura de diferentes textos, que puedan reconocer la intencionalidad comunicativa en distintos escritos y que potencie la expresión oral como estrategia de comunicación e interacción apoyándose en las tecnologías modernas de la información y la comunicación, al igual que el trabajo comunicativo dentro del aula y por consiguiente a la re-construcción del diseño

curricular, de donde surgen las categorías que nos remiten a los procesos de producción de sentido que surgen del PILEO a través de los cuales los actores construyen e interactúan sobre la realidad de la sistematización de este proyecto que resalta las experiencias educativas a partir de las prácticas pedagógicas estableciéndose los vínculos cognitivos que estableceremos a continuación

4.1. Categoría 1: Prácticas de Oralidad

Esta categoría se refiere a la oralidad como una práctica que permite desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes. Se abordan las prácticas de oralidad como estrategia y como habilidad comunicativa.

La docente Nancy expresa: “articulando todas las demás asignaturas, trabajamos en diferentes proyectos como por ejemplo, este es mi cuento, donde cada uno de los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia”

Estas voces hacen énfasis en que el desarrollo de la oralidad se hace mediante un proceso concebido desde las actividades realizadas en clase y con la familia.

La docente Nancy dice: “ellos conocían su territorio y también eso se articulaba al desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, entonces se les dejaba temas como por ejemplo! Así soy yo ¡Así es mi familia! Donde ellos hacían descripciones cortas contando casos y cosas que sucedían dentro de su hogar. Con los chiquiticos es importante y es muy

diciente ver el avance de ellos, porque en clase de ética hacemos juegos de roles, enunció lo que voy a decir luego lo digo y terminé con una frase”

El papel de la oralidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental ya que es un medio que permite expresar múltiples sentimientos y además posibilita el intercambio de conocimiento y experiencias que facilitan la interacción con otras personas, por ello, es importante fortalecer la oralidad como un proceso comunicativo que está presente en la escuela y que se debe involucrar en todas las áreas del conocimiento pues a partir de ella se potencian e integran la lectura y la escritura de una manera mayormente significativa permitiendo establecer una relación con el contexto y las situaciones cotidianas que viven los niños y niñas.

Teniendo en cuenta las voces de los actores es fundamental resaltar la importancia de concebir la lectura, la escritura y la oralidad como procesos que contribuyen a que los estudiantes se formen de manera integral, brindándonos además, herramientas que permitan un desempeño adecuado dentro de un determinado grupo social con una función específica que conduzca a enriquecer su quehacer diario, dentro y fuera del aula. Tal como expresa Anna Campos *“Si se contempla el aula como un espacio en donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia entre todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir”*. De esta manera se logrará un aprendizaje más significativo, en donde la lectura, la escritura y la oralidad cobran gran importancia como procesos que se nutren mutuamente, (Campus, A)

En la oralidad como habilidad comunicativa las voces enuncian que el ejercicio diario de la oralidad permite desarrollar de manera significativa el nivel comunicativo de los estudiantes. (Ver anexo 14)

Cuando se potencia la oralidad en los estudiantes, se contribuye de alguna manera a desarrollar la competencia comunicativa, por esto es necesario generar espacios en los cuales los estudiantes puedan expresar y exteriorizar su pensamiento, compartiendo con otros sus puntos de vista y dando a conocer sus opiniones. De esta forma se ejercitará y enriquecerá su capacidad de análisis y de argumentación permitiendo así que su discurso sea cada vez más fluido, logrando una apropiación y desenvolvimiento adecuado en diferentes contextos.

Así como lo muestran las voces en esta parte, es necesario implementar diferentes actividades que motiven el uso de la oralidad como forma de expresión, en la cual los estudiantes se vean en la necesidad de enfrentarse a diferentes clases de textos como expositivos, informativos, argumentativos etc. De tal manera que su capacidad discursiva se vaya enriqueciendo y fortaleciendo a partir de la interacción con el otro.

4.2 Categoría 2: Prácticas de Lectura.

Leer es un arte y una ciencia, todo arte necesita práctica, y toda ciencia: método. Lamentablemente en ocasiones apenas se reconocen símbolos gramaticales y se relacionan con un significado. La lectura va mucho más allá de eso.

Cassany (2007) propone que para analizar la lectura, se debe iniciar con un acercamiento a diferentes conceptos y definiciones que existen sobre la misma. Leer es comprender; por ende la lectura se entiende como una “habilidad lingüística” que sobrepasa el nivel de capacidad homogénea y única, es un conjunto de destrezas (Micro habilidades) que se utilizan de una forma u otra dependiendo de la situación (p. 197).

Se puede evidenciar que la micro habilidades como: la percepción, la memoria, la lectura atenta, la lectura rápida, la autoevaluación entre otras, son necesarias para alcanzar una adecuada comprensión lectora, entendido esto como que quien lee, lo hace desde su experiencia personal y según las motivaciones, adquiere el proceso con diferentes velocidades o con distintos niveles de interpretación, respecto a otros iguales.

En la Institución Nueva Esperanza, se aplican diferentes metodologías de lectura con la finalidad que el objetivo de analizar y consolidar la experiencia en lecto escritura y oralidad, para fomentar una estrategia institucional que fortalezca el diseño, ejecución, sistematización y continuidad del Proyecto PILEO, se lleve a cabo; se hace visible en la implementación de diferentes proyectos.

Durante nuestra investigación se han descubierto hallazgos dentro de los proyectos de aula los cuales han sido relatados por los docentes frente a sus estrategias de implementación, en donde se necesita la ejecución de los métodos de lectura para que estas estrategias funciones y se den los resultados encontrados.

Esto es lo que se enseña desde los grados primeros como lo explica la profesora Nancy Jiménez en su entrevista, unificando el método alfabético y el método fónico, con la ayuda de los padres de familia trabaja el proyecto Institucional de Aula Este es mi cuento, la profesora lo describe como:

“cada uno de los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia”.

Ella describe el progreso de su proyecto de la siguiente manera

“Pues inicialmente se había llamado proyecto de vida porque es un trabajo que se está haciendo alrededor de hace tres años entonces el objetivo de este programa o de este proyecto era básicamente incentivar a los estudiantes a que amaran su territorio y que aprendan pues a leer y escribir que sintieran placer por hacerlo, que no fuera solamente como un requisito o algo como muy académico sino que fuera un trabajo agradable, un trabajo lúdico, entonces se buscaron diferentes temáticas para que ellos conocieran su sitio porque algo que buscamos también el colegio es que los estudiantes tengan su sentido de pertenencia y amen su zona donde viven y no podemos amar lo que no conocemos, ellos conocían su territorio y también eso se articulaba al desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, entonces se les dejaba temas como por ejemplo: así soy yo! Así es mi familia! Donde ellos hacían descripciones cortas contando casos y cosas que sucedían dentro de su hogar”.

Otro tipo de lectura trabajada en la institución y que De Zúbiria (1951) explica es la **Decodificación primaria**. En este método empezamos a trabajar a partir de los terceros en

donde también cada docente desde sus diferentes áreas se ha encargado de ayudar a los estudiantes en su proceso lecto- escritor y oral, aquí podemos resaltar el proyecto PILEO Brújelia que en la actualidad se ha convertido en un taller del programa 40 x 40 y está liderando y representando la institución en diferentes lugares tanto distritales, como cercanos a nuestra ciudad.

En nuestra Institución la experiencia de Brújelia evidencia la interrelación entre la lectura, escritura y oralidad cuyo producto final es un video que ha participado en diversos concursos a nivel local y distrital como nos narra la profesora Nancy Jiménez y el Rector Hernando Martínez en sus entrevistas,

“inicialmente era una brujita muy mala, ella no pensaba en el bien pero a través del tiempo y observando a los niños quedó enamorada de la ternura de los niños, los valores que ellos tenían entonces ella cambió su forma de ser y se transforma en una bruja buena que nos enseña valores resaltando siempre la importancia de que haya armonía y que cada una de las personas tengan una mejor calidad de vida.

Brújelia se destaca porque es una mujer como una cajita llena de sorpresas, siempre nos trae sorpresas buenas, nuevas que llaman y motivan entonces el entusiasmo y el dinamismo no se pierden, ella es muy creativa y algo muy importante, que ella así vaya subiendo muchos peldaños siempre recuerda que es humana, tiene ese valor de reconocer a las personas como seres imperfectos pero estamos en el proceso de buscar siempre lo mejor, entonces sigue enfatizando valores pero con nuevas propuestas, con obras de teatro y otras cositas pero alternando siempre todas las áreas de trabajo en nuestra parte académica”.

En este proyecto los estudiantes se encargan de investigar un tema y luego escribir los libretos de lo que van a representar con Brújelia como por ejemplo la resolución de un conflicto en el colegio, luego con la ayuda del docente Jorge Caicedo se encargan de organizar los escritos, para luego con la ayuda de las tics grabar los videos editarlos y convertirlos en el programa que hoy en día es uno de los abanderados de la Nueva Esperanza.

También tenemos otra experiencia realizada con los estudiantes de grado cuarto llamado “SOY PILO LEO E INVESTIGO” en donde los estudiantes elegían un tema de su predilección y luego empezaban a investigar acerca del mismo, luego con la información obtenida y la que más les llamara la atención creaban un texto escrito por su propia mano para presentarlo después frente a sus compañeros y participar en las exposiciones de la feria de la ciencia Neoesperancina, esto anima a los niños a crear textos muy originales como por ejemplo con la forma de una mariposa porque ese fue el tema de investigación o de un pingüino, etc., este proyecto hizo que la creatividad y el sentido de pertenencia por su trabajo sobresaliera en sus textos escritos.

Uno de los hallazgos en los proyectos de aula que alcanzo el estatus de lectura meta-textual fue el de “manchas” elaborado con los estudiantes del grado quinto, el cual consistía en establecer una mascota para el curso, el cual fue un perrito de peluche, a quien se le coloco el nombre de manchas, esta mascota viajaba todos los fines de semana con uno de los estudiantes y vivía las aventuras de manchas, el estudiante debía contar en un cuaderno viajero su historia de fin de semana con manchas, y luego leerlo frente al grupo de tal forma que todos los estudiantes tenían la oportunidad de participar con sus escritos, describiendo las diferentes actividades que se compartían en familia y sus apreciaciones frente a manchas, uno de los hechos más relevantes de las aventuras de manchas fue cuando llego con una gran herida en su cara había perdido la nariz

y estaba cocida de forma burda dando un rictus chistoso a la pobre y ya deteriorada cara de manchas por los múltiples baños, pero fue muy interesante el escuchar por qué manchas había sufrido un tan lamentable accidente; el hermanito menor del estudiante, como su hermano no se lo prestaba, decidió quitárselo y lo lanzó a las cuerdas de la luz en donde con tan mala suerte el pobre quedo enganchado de la nariz, al tratar de rescatarlo fue necesario forzarlo quedando allí la nariz del pobre manchas, el estudiante de forma jocosa y un tanto avergonzado narro como se le había tenido que prestar los primeros auxilios a manchas describiendo el paso a paso de la reconstrucción de nariz y lo difícil de la cirugía.

4.3 Categoría 3: Prácticas de escritura

Esta categoría describe las formas de cómo percibe la escritura el estudiante y el docente por lo tanto detectamos algunos aspectos que ayudan a fortalecer esta destreza en la comunicación; gusto, significado. Utilidad de la escritura.

- Gusto por la escritura.

Poder expresar los pensamientos aventureros, poéticos fantásticos del ser humano lo hace ser un “ser” formidable, por lo tanto el docente busca la conexión entre lo real y lo creativo, entre lo académico y lo personal, induce al estudiante a que pierda el miedo por escribir. Le propone proyectos que sean de su interés, que sean de su agrado, que les brinden seguridad y confianza, que estén de acuerdo a su contexto. Temas de los relatos sistematizados:

- Manchas: Las mascotas.
- Casos y cuentos de la profe Brújelia: (audiovisual). formación en valores, comunicación asertiva y el cuidado ambiental.

- Iniciando leyendo y escribiendo: Libros de mayor interés entre los alumnos: futbol, dinosaurios, las aventuras de franklin, mi vecino el vampiro, el principito, mitos y leyendas, entre otros.
- Los Croods: (película infantil). Evolución del hombre y la familia.

Nuestro territorio Neoesperancino en un sector multicultural por las personas desplazadas, se convierte en un ambiente de historias.

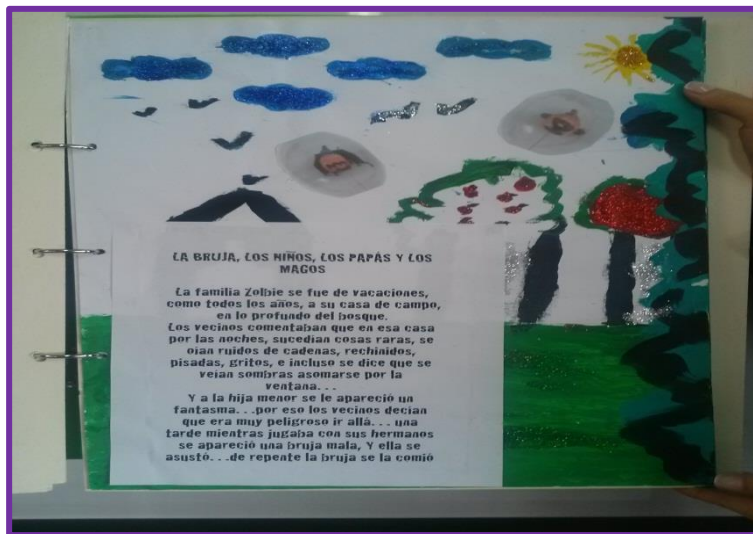


Ilustración 7 Trabajo de los estudiantes realizado en el proyecto de Brújelia

- Significado de la escritura

El docente incentiva a que el estudiante halle sentido al escribir, aún con errores de ortografía pero que tenga una idea clara para poder realizar sus escritos. Proyectos:

- Manchas. Es una aventura escritural ya que por medio de sus escritos, nos da pie para entrar en su mundo, dando a conocer sus emociones y vivencias.

- Casos y cuentos de la profe Brújelia. El niño ya es conocedor de tecnología es importante re-direccionarlo al manejo y producción de guiones cuyo vivencias sean sus aportes.
- Iniciando leyendo y escribiendo. Si bien el despertar la motivación hacia la escritura es también darle la oportunidad al niño de escoger sus lecturas ya que se apropia del contexto y le da seguridad al escribir.
- Los Croods. (película). Las películas infantiles ayudan a despertar la creatividad en los niños ya que lo visualizan y tienen un soporte como apoyo para la escritura, lo ideal es hacer un trabajo constructivo y no solamente visual.

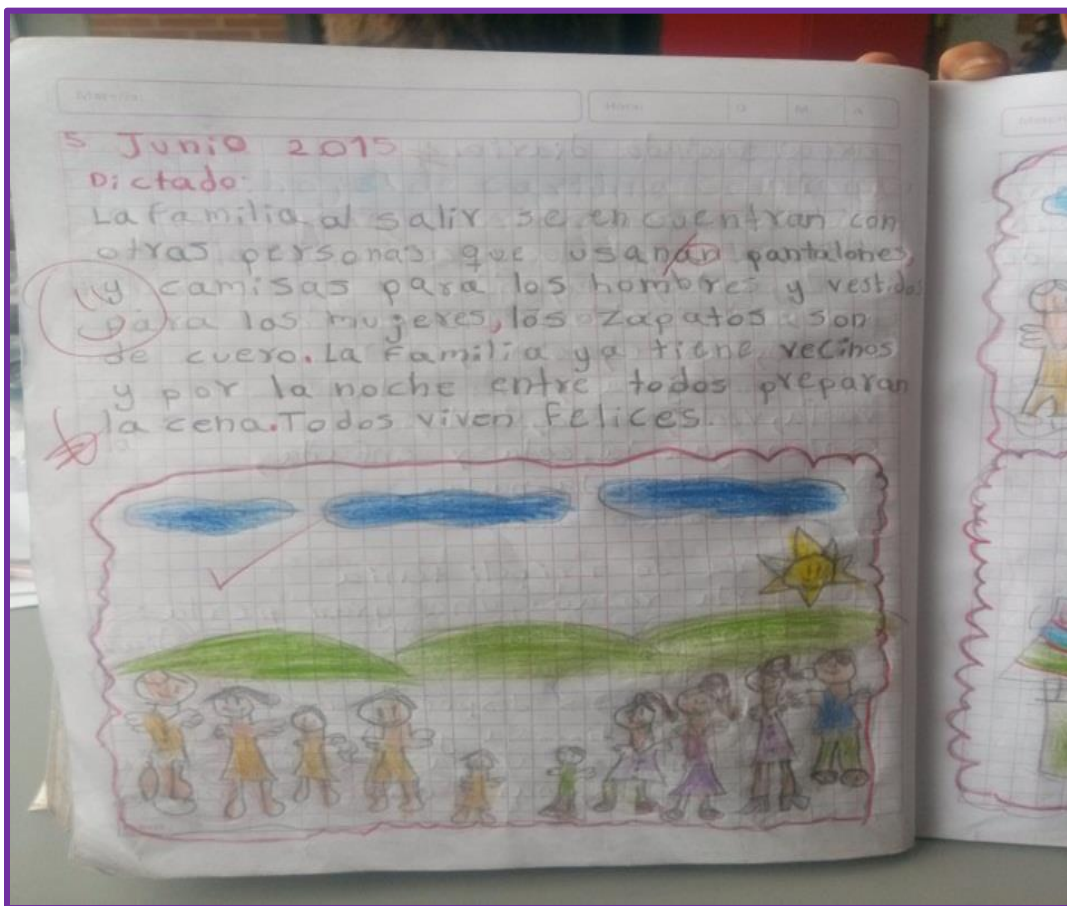


Ilustración 8 Trabajo realizado por los estudiantes. Película de los Croods.

“UN MUNDO LLENO DE DIVERSION, QUE HA SIDO DESCUBIERTO”.

Tabla 7. Consolidado de Proyectos de Aula realizado en la estrategia de PILEO.

Proyectos de aula	Prácticas de la escritura.
<p>Manchas</p> <p>R.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la escritura <p>Las mascotas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado <p>Liderado por la docente gloria Prada se inició con un peluche de un perrito, contando algunas aventuras de su mascota, motiva al estudiante para que vivieran una aventura con manchas que luego escribe en un cuaderno viajero para leerla a sus compañeros. Grado 4°.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilidad. <p>Los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones hacia las mascotas, plasmándolas en un mundo imaginario o real.</p>
<p>Casos y cuentos de la profe Brújelia.</p> <p>R.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la escritura <p>Formación en valores, comunicación asertiva y el cuidado ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado <p>Liderado por un grupo de docentes en su mayoría de</p>

	<p>primaria jornada tarde, quisieron dar a conocer los cuentos de los niños de primaria desde su contexto social debido a las migraciones. Alumnos de primaria y secundaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilidad <p>Los estudiantes con la asesoría de los docentes hicieron sus propios guiones según sus vivencias y sentires.</p>
<p>Iniciando leyendo y escribiendo.</p> <p>R.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la escritura <p>Libros de mayor interés entre los alumnos: futbol, dinosaurios, las aventuras de franklin, mi vecino el vampiro, el principito, mitos y leyendas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado <p>Liderado por las docente Merthy Gallego, Ángela Gómez. Los estudiantes escogen su libro de lectura entienden lo que está leyendo para luego escribir con su toque personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilidad. <p>Los estudiantes pueden procesar información y re-construirla desde su punto personal.</p>
<p>Los Croods: (película infantil).</p> <p>R.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la escritura <p>Evolución del hombre y la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado

	<p>Liderado por las docentes Gloria Prada. Grado 5°. Analizan los personajes, el contexto, las situaciones problemas. Los estudiantes realizaron escritos sobre: los personajes, los hechos más importantes a través de la historia, investigaron sobre la evolución del hombre. Docente Merthy Gallego.</p> <p>Grado 1°. Los escribieron acerca de lo que más le gustó de cada personaje, inventaron historias que luego escribieron en el cuaderno, (orientadas por la profesora), realizaron dibujos. Los cursos participaron en la exposición del día de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilidad. <p>El estudiante escribe a partir de lo que observa y le llama la atención, no depende de nadie para producir sus escritos, es protagonista.</p>
--	---

Por consiguiente las narrativas se convierten en un punto de apoyo de nuestra sistematización retroalimentada por algunas entrevistas de los Directivos, coordinadores, docentes y estudiantes, en cuanto a la escritura:

“No hay ninguna receta universal de redacción, que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir”. Cassany, D (1994, p261).

El señor Rector se refiere; - *“El PILEO aparece por necesidades propias de los estudiantes, es la intención de acercar los niños a que se expresen mediante la escritura y a que se fundamenten desde la lectura, tenemos un centro de interés que trabaja particularmente la escritura para niños donde se han elaborado libros para los niños y hechos por los niños, tenemos un centro de interés llamado la Profe Brújelia, la profe Brújelia es un títere que representa a los docentes en su intención de enseñar y a través de cuentos, a través de historias le explica a los niños situaciones de la vida normal, de convivencia, de salud, estos textos los elaboran los mismos estudiantes y luego hacen un video que les llegue a los demás y tenemos otras opciones que también son cercanas a estas que son el trabajo que se hace en Tics,”*. (E1-DIR).

La señora Coordinadora alude *“un grupo de estudiantes se dedicaron a escribir cuentos de la cotidianidad que finalmente terminó en la diagramación de unos libros que ya han sido editados y existen en la biblioteca, cuando hablen con el rector díganle que les permita ver los ejemplares que se han impreso son muy interesantes”*. (E2- DIR).

El acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico con un propósito comunicativo claro, en la composición hay que cultivar la capacidad de analizar, contrastar, comparar, aplicar, resumir, establecer relaciones casuales, solo así esta se constituye en fuente enriquecedora del proceso escritural. Díaz. (1995).

La Docente Nancy Jiménez dice:- *“Si, articulando todas las demás asignaturas, trabajamos en diferentes proyectos como por ejemplo, este es mi cuento, donde cada uno de los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas*

adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia, En Brújelia ,la idea es integrar todos los proyectos que tenemos para que cada día podamos quien quita escribir un texto guía a nivel distrital y local o Nacional para mejorar el problema de lecto escritura que tenemos en todos los colegios. Profe muchas gracias, te agradezco la participación y que Dios te bendiga por esta ayuda.”. (E2-D).

El Docente Luis Vargas, expresa: *“Yo considero que el acto mismo de la lecto escritura es algo de todas las áreas, es necesario verlo desde todos los ángulos por eso desde el área de Matemáticas realizo lecturas y escritos relacionados con el área, entonces antes de iniciar la clase se deben hacer lecturas o investigar de dónde salen los términos matemáticos. (E3-D).*

“El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son, por esta razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético”. Cassany, D. (1995, p 74).

Estudiante Estiven Fonseca, *“En la mañana cuando llegamos al colegio abrimos nuestro libro de lectura y leemos 20 minutos, cerramos nuestro libro de lectura terminamos de leer el libro de lectura con nuestras mismas palabras hacemos un resumen, Si porque los libros TAU uno va escribiendo y va leyendo y así uno mejora los escritos”. (E1-E).*

Estudiante Cristian Mojica ; *“En el que me acuerdo de tercero la profe Merthy nos hizo iniciar los libros TAU, también la creación de fábulas y cuentos, actualmente hemos*

estado haciendo un proyecto llamado iniciación leyendo y escribiendo con el cual he mejorado la pronunciación de las palabras y la redacción en la escritura”.(E2-E).

Antes las voces de los actores de la investigación en cuanto a la escritura, se plantea como aspectos importantes; las emociones, vivencias y el contexto. El estudiante construye sus escritos a medida que va cumpliendo un proceso académico y van tomando fuerza, porque se fundamentan en las lecturas. Se evidencia que:

Los docentes van acorde a la realidad educativa, lee a sus estudiantes para proponer estrategias que lo conlleven a un nuevo aprendizaje, es decir confrontan a los estudiantes ante las nuevas tecnologías para que sea crítico e innovador en sus procesos escriturales, debe ser un proceso personal, el estudiante lee con más interés cuando toca sus emociones por lo tanto la escritura se convierte en una herramienta segura, o para algunos el escribir sobre sus emociones es sencillo porque lo vive y lo puede expresar con más coherencia para luego llevarlo a un nivel social donde pueda interrelacionarse a través de sus escritos y se dé como decimos en el proceso educativo un diálogo de saberes propiciando una transculturización de conocimientos de la mano con el currículo. Metalenguaje.

¿Pero aún se presentan dificultades, por qué?

En el ciclo II, se presentan durante todo el año ingresos y salidas de estudiantes, los alumnos que llevan un proceso de pre-escolar tiene por así decirlo la mitad del camino académico recorrido mientras que los niños que ingresan en su gran mayoría se evidencia dificultades académicas y comportamentales, se empiezan procesos diagnósticos y de adaptación, en las reuniones de docentes por ciclo se hacen notorias que se emplean estrategias para poder nivelar y

reforzarlos en sus escritos, ya sean composiciones de fábulas-cuentos-guiones o dar respuestas a talleres-guías.

Al realizar la sistematización escuchamos las memorias de algunos docentes en los que en sus proyectos de aula relatan sus experiencias pedagógicas con respecto al proyecto de PILEO. Sin embargo no todos los proyectos son conocidos por todos los docentes, ya sea por los traslados, nombramientos o la falta de socialización ya sea por inseguridad, por falta de motivación.

Generalmente no todos los docentes tienen énfasis en lengua castellana y desconocen las fases de la escritura, y los problemas que se presentan, por lo tanto se hace necesario plantear estrategias que faciliten su implementación.



Ilustración 9 Estudiantes que participan en los diferentes proyectos de la estrategia PILEO.

“No se trata de inventar situaciones extraordinarias para que los alumnos escriban en las diversas asignaturas, sino, en transformarlas de aprendizajes obvios en objetos de reflexión importantes en sí mismos”. Tolchinsky (1993).

4.4 Categoría 4: Prácticas de Implementación del PILEO.

Esta categoría hace referencia a las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la institución en cuanto a lectura, escritura y oralidad, teniendo en cuenta el objetivo del colegio en cuanto a las prácticas del PILEO por parte de toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta aspectos como prácticas institucionales, prácticas de aula, prácticas que integran el contexto familiar y prácticas de trabajo interdisciplinario.



Ilustración 10 Esquema de Prácticas utilizadas en la implementación del PILEO.

- Prácticas institucionales.

En estas voces se observa cómo los integrantes de la comunidad Neoesperancina: Rector, Coordinadora y docentes desde todas las áreas desarrollan el PILEO de acuerdo

con sus propias estrategias y criterios, ver anexo entrevistas Rector, Coordinadora y docentes.

El rector menciona *“El PILEO aparece por necesidades propias de los estudiantes, es la intención de acercar los niños a que se expresen mediante la escritura y a que se fundamenten desde la lectura, el PILEO no considero que sea un documento solamente que recoge una serie de intenciones sino es una suma de acciones que se viven en la escuela, por un lado digamos que el elemento oficial por un lado el plan que hacemos anual con acciones puntuales en donde todos participan todos los docentes, todos los estudiantes de la institución en procura de la lectura generalmente no es común en los colegios se trabaje la escritura”*.

La coordinadora opina *“Lo que si te puedo decir es que el PILEO es una directriz que ordena Secretaria de Educación y que todos los colegios deben implementar en que año exactamente se dicta esta orden no lo sé realmente”*.

El docente Rafael Mora expresa: *“Bueno, aquí en el PEI se tienen en cuenta anualmente los intereses de la comunidad , el Proyecto de Lecto escritura pues fue una de las banderas de trabajo por cuanto notábamos mucha deficiencias en la lecto escritura de los adolescentes, por tal motivo se fue desarrollando el PEI sobre habilidades comunicativas, luego llegó el trabajo por ciclos, posteriormente el proyecto llamado PILE primero, después PILEO y con ese se ha tratado de ir mejorando el rendimiento académico en el área de humanidades”*

La docente Nancy Jiménez dice al respecto: *“Si, articulando todas las demás asignaturas, trabajamos en diferentes proyectos como por ejemplo, este es mi cuento, donde cada uno de*

los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia”

Como lo expresan estas voces existen diversas miradas en la forma de concebir el PILEO en la Institución, lo cual reafirma nuestra percepción inicial respecto a una falta de manejo interdisciplinar del mismo, teniendo en cuenta que la base del PILEO es la integración y el manejo interdisciplinar docente ya que la lectura, escritura y oralidad refuerzan las capacidades creativas de los educandos a través de la práctica de estos conceptos en la vida diaria de cada uno.

Vemos la necesidad de implementar hábitos de lectura, escritura y oralidad que fortalezcan las actividades en las aulas, las dificultades en el proceso de lecto escritura y comunicación las cuales deben desarrollarse no solo en el campo de conocimiento comunicativo, arte y expresión, si no desde la interacción con las demás áreas, que surgen como respuesta a la necesidad de crear estrategias para el fomento de la lectura y la escritura en los niños.

El contexto en que crecen los niños es de gran importancia debido a que cada familia de la institución maneja hábitos de lectura diferentes y la presencia de analfabetismo es un factor determinante.

- ***Prácticas de aula.***

En estas voces se presentan las actividades desarrolladas por docentes y estudiantes que fortalecen los procesos del PILEO, se identifican algunas actividades puntuales tales como:

El rector expresa: *“Bueno tenemos el caso que es el de la profesora Brújelia que es un proyecto muy interesante en la medida que surgió por iniciativa de un docente pero ha ido convocando, es más, resultaron participando ocho o diez docentes, con el tiempo incluso se ha heredado, es decir, el profesor salió de la institución por circunstancias personales y ha sido heredado por otras personas, en el caso de Brújelia me he ofrecido a escribir un poco, sistematizar, digamos que mi aporte más es desde el conocimiento poder darle un fondo conceptual para que sea funcional. Tenemos otro caso que era el de los niños que escriben cuentos para niños, ha ido evolucionando, hoy día estamos hablando de una editorial, de una editorial que se llama “A meterse en el cuento” tal como el proyecto, esa editorial ya viene con dos iniciativas, la primera para tener ese espacio para que los chicos escriban pero además de escribir las historias, que sean capaces de luego graficarlas y colorearlas desde unos conceptos técnicos válidos y luego digitalizarlas, es decir, construir el libro en su totalidad”.*

La docente Nancy Jiménez dice: *“Pues inicialmente se había llamado proyecto de vida porque es un trabajo que se está haciendo alrededor de hace tres años entonces el objetivo de este programa o de este proyecto era básicamente incentivara los estudiantes a que amaran su territorio y que aprenderán pues a leer y escribir que sintieran placer por hacerlo, que no fuera solamente como un requisito o algo como muy académico sino que fuera un trabajo agradable, un trabajo lúdico, entonces se buscaron diferentes temáticas para que ellos conocieran su sitio porque algo que buscamos también el colegio es que los estudiantes tengan su sentido de pertenencia y amen su zona donde viven y no podemos amar lo que no conocemos, ellos conocían su territorio y también eso se articulaba al desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, entonces se les dejaba temas como por ejemplo: así soy yo!*

¡Así es mi familia! “Donde ellos hacían descripciones cortas contando casos y cosas que sucedían dentro de su hogar”.

El estudiante Steven Fonseca dice: *“En la mañana cuando llegamos al colegio abrimos nuestro libro de lectura y leemos 20 minutos, cerramos nuestro libro de lectura terminamos de leer el libro de lectura con nuestras mismas palabras hacemos un resumen”*

La experiencia de los docentes en la implementación del PILEO es válida al interior del aula, se resalta la participación y comprensión del entorno del estudiante pero se carece de proyección institucional por lo que corre el riesgo de que cada propuesta no continúe.

4.2 Hallazgos y Conclusiones.

Al inicio de esta investigación, se consideraba que las falencias en el área de lenguaje en cuanto a las habilidades de comprensión e interpretación de lectura, escritura y oralidad eran la no implementación de un proyecto PILEO acorde con el contexto de los estudiantes; en el desarrollo de la sistematización, hemos encontrado experiencias de aula, documentos institucionales y testimonios que nos han llevado a hacer una interpretación distinta .

Los hallazgos esenciales indicaron que en la institución si existe la implementación del PILEO pero de forma segmentada, dado que cada docente desarrolla su propio proyecto sin que este se conciba como estrategia curricular constituida por el conjunto reflexionado, integrado y

acordado institucionalmente. Adicional a esto, no existe el diálogo de saberes entre docentes respecto al diseño, ejecución y sistematización de los mismos.

Este análisis e interpretación permitió vislumbrar la falta de socialización a la comunidad, que se hace evidente en las narrativas de los actores, sin embargo, existe el reconocimiento de los padres de familia quienes apoyan las metodologías implementadas para el desarrollo y fortalecimiento de actividades de lectura-escritura y oralidad en sus hijos.

La anterior interpretación modificó la premisa inicial de la no existencia e implementación del PILEO, junto con la falta de contextualización reafirmando la necesidad de consolidar las prácticas educativas alrededor del Proyecto. Nuestra investigación dio lugar a la reconstrucción del documento “MEMORIAS Y NARRATIVAS DE PILEO” con el propósito que Docentes y Directivos lo conozcan y apropien a sus situaciones didácticas de manera integral, continua y creativa dando apertura además a la reflexión del qué hacer docente y permitiendo llegar a la transformación de las prácticas educativas que conlleven a una formación de calidad, generando a la vez, un marco de referencia que permita al lector ubicarse en la concepción de lectura, escritura y oralidad.

Además, se brindan herramientas para que los actores: directivos, docentes, estudiantes se animen a sistematizar sus propias experiencias como una oportunidad investigativa que implica el ejercicio de clasificar, catalogar y ordenar datos e informaciones para extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro pasando de lo descriptivo y narrativo a lo interpretativo crítico.

Los hallazgos permitieron develar las siguientes conclusiones:

- La Institución se ha ido poco a poco fortaleciendo y posesionando de forma activa y con fuerza dentro de la comunidad, ya que su planta docente se está unificando es decir ya la mayoría con nombramientos en propiedad dando una continuidad a la implementación del PÍLEO, esto ha permitido que los estudiantes y los docentes participen y ganen en diferentes actividades y concursos.
- El desarrollo interdisciplinar del currículo fue fundamental en la integración de todas las áreas y proyectos, además de mantener una transversalidad institucional en la construcción y desarrollo del PEI.
- Las habilidades comunicativas se hicieron evidentes en los educandos frente a las experiencias mencionados por las voces de los actores, tales como Brújelia, a meternos en el cuento, cuentos de terror, soy pilo leo e investigo y los demás proyectos de aula , ya que los cursos que participan en estas prácticas educativas fortalecen sus habilidades comunicativas, convirtiéndolos en niños participativos y seguros de sí mismo, capaces de realizar críticas, de proponer, expresar si temor a participar en las diferentes actividades; trabajando hábitos de lectura, escritura y oralidad como eje esencial del aprendizaje, la metodología en la mayoría de las experiencias educativas es colaborativa , participativa y se fundamenta en estrategias visuales y concretas.
- Se evidenció la participación de algunas familias, lo que nos llevó a comprender la importancia de desarrollar un trabajo cooperativo en donde el PILEO se establezca como eje esencial y de proyección dentro de la Institución.

- Nuestro relato pedagógico surge de las narrativas de los actores las cuales plasmamos en una línea de tiempo sobre las prácticas educativas alrededor del proyecto PILEO y las situaciones sociales del sujeto, permitiéndonos comprender, analizar, reflexionar el conocimiento y la producción de saberes.
- El reconocimiento de las diferentes experiencias educativas y las estrategias implementadas por los docentes, permitieron resignificar el valor del PILEO donde lo visual y auditivo se transformó en textos escritos y orales.
- Como investigadoras y autoras de esta experiencia fuimos co- constructoras de experiencias educativas, valorando la calidad y excelencia docente.

Por lo tanto para dar continuidad a la implementación del proyecto PILEO en la institución educativa Nueva Esperanza, se recomienda:

- De acuerdo con las experiencias y narrativas sistematizadas Es fundamental que dentro del plan operativo de cada área se planteen estrategias que desarrollen la lectura, escritura y oralidad para propiciar una verdadera transversalidad con el PEI de tal manera que el currículo integre todas las asignaturas y así superar las dificultades al hablar, leer y escribir.
- Es necesario socializar las experiencias didácticas en lecto escritora y oralidad evitando así la fragmentación del Proyecto PILEO.
- Las actividades propuestas alrededor del proyecto PILEO no es sólo para desarrollarlas, fomentarlas en la institución sino también deben buscar la participación y acompañamiento del entorno familiar.
- El oportuno y asertivo trabajo para el desarrollo del PILEO solo es posible si existe compromiso de toda la comunidad educativa y no solo de un grupo específico; la

comunicación y coordinación de acciones y procesos entre todos los actores es de gran importancia para el desarrollo intelectual, social y emocional de los estudiantes; el pensarse y desarrollarse acciones conjuntas con padres, deja un impacto positivo en la formación de los educandos, ya que estos no se conciben como dos mundos diferentes, sino como dos contextos articulados.

No todo es color de rosa como coloquialmente dicen, durante el desarrollo de la sistematización se presentaron las siguientes tensiones:

- La dificultad en la convocatoria a nuestros pares para socializar la propuesta de investigación.
- El hermetismo al momento de dar a conocer sus experiencias al interior del aula
- La apatía por parte de algunos pares para innovar sus prácticas educativas.
- Falta de solidaridad y participación en la búsqueda de herramientas y entrevistas propuestas.
- La descontextualización de algunos docentes frente al reconocimiento del entorno y problemáticas de los estudiantes.

Motivar la práctica de oralidad en la escuela permite expresar sentimientos e ideas e intercambiar y fortalecer el conocimiento a partir de la interacción con otros. En la lectura como proceso de aprendizaje permite a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y sociales, llevándolos a acceder al mundo del conocimiento de una manera significativa, coherente y racional mediante ambientes óptimos que se enriquecen con el mundo de las letras que despierten el interés y el gusto por la lectura a partir de temas importantes para ellos y en la escritura no es solo símbolos y repetición, básicamente es la construcción de nuevos mundos que nos llevan a soñar y hacer soñar al otro.

En cuanto a la investigación nos brindó la oportunidad de investigar y compartir experiencias tanto académicas como laborales con pares, que nos permitió re-significar nuestra labor docente valorando la de los otros y reconocer lo complejo, enriquecedor y exigente de la práctica académica, planteándonos nuevos retos, estrategias innovadoras, despertando interés por la exigencia y flexibilidad como aspectos fundamentales para quienes creemos importante continuar en el proceso de la indagación como una manera de aportar a la educación colombiana.

La autoevaluación a nuestro quehacer docente permite fortalecer todas las prácticas pertinentes a la educación, al igual que concientizarnos que muchas veces somos autoras de grandes experiencias educativas que dejamos perder en el tiempo, la sistematización ha contribuido al rescate de la memoria educativa, de poder mostrar que dentro del aula se forja mundo divertidos y entretenidos.

4.6 Reflexión Pedagógica

El desarrollo de la investigación, permitió reconocer la pertinencia y necesidad de continuar nuestra formación en investigación dentro del aula para llevar a cabo ejercicios de sistematización que vislumbren prácticas enriquecedoras que se desarrollan al interior de las mismas en las instituciones educativas donde se labora.

En este apartado, compartimos algunas reflexiones que nutrieron el quehacer pedagógico, para que sirvan de referencia a otros pares académicos como instrumento de reflexión sobre el valor e importancia de implementar las estrategias planeadas por la Secretaria de Educación del Distrito para fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la escuela.

Sistematizar la implementación de las diferentes experiencias que surgen en pro de llevar a cabo los planteamientos de la política pública en relación con las prácticas de lectura, escritura y oralidad, motiva a otros docentes para que sistematicen sus prácticas en torno al PILEO

Otra reflexión importante que se puede generar a través de esta investigación es, como todas las prácticas pueden alimentar un horizonte institucional, para dar cumplimiento a los lineamientos propuestos y como estas prácticas traspasan el aula y permean las familias, la institución, la ciudad y también como aportes a investigaciones que se llevan a cabo a nivel Nacional.

Compartir con otros docentes estas experiencias no solo permite que nuestra practica sea evaluada, también permite que otros docentes generen comprensiones y diversas estrategias o ideas de cómo pueden implementar, fortalecer o continuar con el PÍLEO dentro de sus instituciones.

Experimentar esta inmensa fortuna de investigar y aún más de sistematizar enriquece no solo nuestros conocimientos, sino posibilita que como docentes tengamos una mirada con más proyección a las estrategias y proyectos que se aplican dentro de cada una de las aulas y en cada institución donde laboramos.

Finalmente, esta investigación reconstruye las prácticas ejercidas durante el recorrido histórico del PÍLEO en la institución, lo cual nos lleva a recordar que el maestro es creativo, comprometido y por sobre todo innovador.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D; Novak, J; Hansesian, H. (1983) *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, David. (1978) *Aprendizaje Significativo*. p.86. Paidós.
- Autores varios IDEP. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá*. Bogotá: Subdirección de la imprenta Distrital.
- Barvo, Carmen. *Leer con los adultos*. En: *Nuevas Hojas de Lectura*. Bogotá: Funda lectura, No 11 (2006); p. 3.
- Bonilla-Castro, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. En P. R. Bonilla, *Más allá del dilema de los métodos* (pág. 71). Bogotá D.C: Norma. Buenos Aires – Argentina.
<http://www.idep.edu.co/pdf/lecturaescritura.pdf>.
- Carr, Wilfred & Kemmis, Stephen. (1983). *Una teoría para la Educación, hacia una investigación Educativa Crítica*. Coruña: Morata.
- Cassany Daniel. (1998). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Madrid: ISNN.
- Castañeda, Luz. (2004)¿Por qué organizar un proyecto de lectura y escritura en la institución educativa? *Docentes distritales*. Bogotá: plan Nacional de lectura.
- Díaz, Álvaro. (1995). *Aproximaciones al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Díaz, Barriga. (1993). *Didáctica y Currículo. Convergencias en los programas de estudio*.
Revista Paidós Educador.
- Durkheim, Émile. (1974, 1993) *Las reglas del método sociológico*. Madrid: Morata.
- Elliot, Jhon. (1970). *Investigación Acción en Educación*. Morata: S.L.

Ferreiro E. y Teberosky A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI

Ferreiro Emilia. (1998). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. Buenos Aires: Aique.

Ferreiro, E. (2000). Cultura Escrita y Educación. México: Fondo De Cultura Económica

Ferreiro, Emilia, Avendaño Fernando, Báez Mónica. Sistemas de escritura, constructivismo y educación. Santafé: Homo Sapiens. 2000.

García, B, Carlos A. (2003). Aprender a leer, aprender a pensar, ciencia humanismo, lectura, libros, literatura y lenguaje, teoría de las seis lecturas.

Goodman, K. (1990). El Lenguaje Integral: un camino fácil para el desarrollo del Lenguaje. Revista Lectura y Vida, año 11, No 2.

Habermas, Jurgens. (1971). La Investigación – Acción. Buenos Aires: Coquena.

Halliday, Michael. (1989). Lenguaje hablado y escrito. Oxford: Oxford University.

Hleap, José. (1997). Sistematizando experiencias educativas. Universidad del Valle.

Hleap, José. (2009). Gestión del conocimiento y producción social, la convivencia como recurso, “El conocimiento social”. Colombia: Universidad del Valle.

Holliday Jara, Oscar. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. Caracas: Dialogo de Saberes N° 3. Recuperado de:

<http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/wp-content/uploads/2011/06/La-sistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-innovadoras-del-pensamiento-latinoamericano-una-aproximacion-historica.pdf>.

Izquierdo Americh, Adúriz - Bravo. (2000). Fundamentos Epistemológicos. Alcaay: Marfil.

- Jara, Holliday. (2006). Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación: aproximaciones desde tres Ángulos. Revista Latinoamericana: La Piragua.
- Kemmis, Stephen (1998). Teoría Crítica de la Enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado. España: Martínez Roca.
- Kemmis, Stephen. (1975). El curriculum más allá de la teoría de la reproducción. España: Morata.
- Lewin, Kurt. (1947). La investigación – acción en educación. Madrid: Morata.
- Martín del Pozo, R. & Rivero, A. (2004). Construyendo un conocimiento profesionalizado para enseñar ciencias en la Educación Secundaria. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- MEN. (2011). Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.
- Nemirovsky, Myriam. (2004) Escribimos en el aula, según en qué aula, en aula infantil. Revista Iberoamericana. España.
- Ong, Walter. (1999) Oralidad y escritura; Tecnologías de la palabra, Traducción de Angélica Scherp Primera edición en inglés, 1982 Título original: Orality and Literacy. [The Technologizing of the Word](#).
- [Pérez Mauricio y Roa Catalina](#). (2010) “Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo” Kimpres. Bogotá.
- Pérez, Mauricio. (2007) La lectura en la escuela: resultados de la Investigación: hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia. Resultados relevantes desde la escuela y algunas hipótesis explicativas. Bogotá,

- Porlán, R. y Martín Del Pozo, R. (2004). «Alambique» 1996-2006. ¿Cómo progresa el profesorado al investigar problemas prácticos relacionados con la enseñanza de la ciencia? *Alambique. Didáctica de las Ciencias Experimentales*, 48, 92-99.
- Pozo, Juan Ignacio. (1996) *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pozo, Juan Ignacio y Carretero, Mario. (1987). *Del pensamiento formal a las concepciones espontáneas: ¿Qué cambia en la enseñanza de la ciencia?* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Proyecto Transversal Fomento de la Cultura; Lectura, Escritura y oralidad. (2012), IED, Nueva Esperanza, Localidad Quinde de Usme. Bogotá.
- Ravanal, E. y Quintanilla M. (2010). *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* Vol. 9, N° 1, 111-124, Escuela de Educación Universidad Santo Tomás, Chile.
- Rockwell, Elsie. (1995). *En torno al texto*. En: Rockwell, Elsie (Coord.). *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Salazar, María Cristina. (1992) *La historia de la Investigación Acción Participativa, Inicios y desarrollos*, Editorial popular, OEI, España 1992.
- Solé, I. (2004) “Estrategias de Lectura” Editorial Grao. España.
- Solé, Inés. (1995) *El placer de leer. Lectura y vida*. *Revista Latinoamericana de lectura*. Año 16 N°3.
- Stenhouse, Lawrence. (1975). *La investigación como base de la Enseñanza*. Noruega. Universidad de Trondheim.
- Tolchinsky, Liliana & Simón, Rosa. (2001). *Escribir y Leer a través del currículo*. Cuadernos de Educación: Horsori.

- Torres, Alfonso. (1.999). La Sistematización de Experiencias Educativas: Reflexiones sobre una Práctica reciente. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf
- Trelease, Jim. (2004) Manual de la lectura en voz alta. Editorial Other.
- Vasilachis de Gialdino. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Primera edición, Barcelona.
- Villarroel, Gladys. (1990). Modos de socialización familiar y sus efectos en el niño. Estudios Pedagógicos.
- Zubiría Miguel. (1951). Teoría de las seis lecturas. Bogotá: Ecoe.
- Zuleta, Estanislao. 1994). Sobre la Lectura. En: Elogio de la dificultad y otros ensayos. Cali: Fundación Estanislao Zuleta.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista Directivo: Hernando Martínez Niño

E1- DIR ENTREVISTA DIRECTIVO: HERNANDO MARTÍNEZ NIÑO 08-04- 2015

POR: LUZ MARINA GARZON CRUZ (DOCENTE 1)

DOCENTE 1: -Buenos días!

E1-DIR: -Muy buenos días!

DOCENTE 1: -Nos podría regalar su nombre?

E1-DIR: -Mi nombre es Hernando Martínez Niño, Rector del colegio Nueva Esperanza IED de la Localidad de Usme.

DOCENTE 1: -Muchas gracias!

Señor Rector, queremos como estudiantes de Maestría adelantar algunas preguntas con su merced acerca del Proyecto Píleo que se está adelantando en su Institución.

E1-DIR: -Con mucho gusto!

DOCENTE 1: -Gracias, ¿Cómo surgió la idea de implementar el PILEO en la Institución?

E1-DIR: -El PILEO aparece por necesidades propias de los estudiantes, es la intención de acercar los niños a que se expresen mediante la escritura y a que se fundamenten desde la lectura, el PILEO no considero que sea un documento solamente que recoge una serie de intenciones sino es una suma de acciones que se viven en la escuela, por un lado digamos que el elemento oficial por un lado el plan que hacemos anual con acciones puntuales en donde todos participan todos los docentes, todos los estudiantes de la institución en procura de la lectura generalmente no es común en los colegios se trabaje la escritura.

DOCENTE 1: -El Señor Rector tiene conocimiento en qué año se propuso el Proyecto PILEO en esta institución?

E1-DIR: -Pues no, no tengo digamos referente en la historia, en todo momento ha habido un proyecto PILEO que ha mantenido algunos elementos año tras año pero también se han originado nuevas dinámicas que han sido muy interesantes para la institución.

DOCENTE 1: -De acuerdo! Y qué áreas están involucradas en el desarrollo de ese proyecto?

E1-DIR: -Pues casi siempre digamos que por tradición lo dirige el área de humanidades pero pues digamos que ellos son los que orientan y generan agenda pero involucran a todas las áreas, siempre se ha hablado de esa lectura contextual desde las diferentes áreas.

DOCENTE 1: -¿Muy bien, en este momento qué fortalezas y qué debilidades se han podido detectar en la implementación de este proyecto?

E1-DIR: -Yo veo importante pues que se han cumplido pues al menos los planes que se realizan se cumplen, sin embargo, complementario mucho más importante que ello se han generado nuevas dinámicas por fuera del mismo plan, me refiero a una serie de proyectos que han surgido

como centro de interés , que han tenido total convocatoria para los estudiantes, tenemos un centro de interés que trabaja particularmente la escritura para niños donde se han elaborado libros para los niños y hechos por los niños, tenemos un centro de interés llamado la Profe Brújelia, la profe Brújelia es un títere que representa a los docentes en su intención de enseñar y a través de cuentos, a través de historias le explica a los niños situaciones de la vida normal, de convivencia, de salud, estos textos los elaboran los mismos estudiantes y luego hacen un video que les llegue a los demás y tenemos otras opciones que también son cercanas a estas que son el trabajo que se hace en Tics, especialmente en noveno, décimo y once se trabaja mucho lo que es el bloc, se trabaja con las páginas WEB presentando diferentes formas de hacerse la lectura y la escritura pero de paso exigiendo que los estudiantes entren en formación de competencias de escritura, en formación de competencias de expresión con diferentes lenguajes.

DOCENTE 1: -¡Perfecto, muy bien! esas, casi que apuntaríamos a las fortalezas que se encuentran frente al PILEO y si las ha encontrado, nos podría hablar de alguna debilidad?

E1-DIR: -Yo creo que si, además de las bondades que se han encontrado en la expresión mediante la tecnología en la cual los estudiantes pues son propios, son nativos, han crecido en este lenguaje, hay debilidades en la medida en que nosotros como docentes no somos capaces de traducir otros lenguajes por decirlo el metalenguaje que se maneja en Matemáticas, que se trabaja en Sociales, que se trabaja en Filosofía, no siempre el docente es capaz de traducir a espacios que sean oportunos para los estudiantes, digo, en algunos casos, esa sería una debilidad.

DOCENTE 1: -Usted considera frente a la continuidad del PILEO, existe?

E1-DIR:- Como decía, surge siempre la necesidad de los estudiantes, siempre se mantendrá como ese clamor de tener un proyecto que se dedique exclusivamente a la procura de la lectura y

la escritura en todos los lenguajes y sigo repitiendo esa parte porque me parece importante decir que no se trata solo de lengua escrita como tal sino se trata de todas las expresiones que hoy día muestran formas de hacerse entender y comprender, hoy es muy de moda lo icónico, lo gráfico, el video, la animación que permiten los modos de expresión de la tecnología de hoy.

DOCENTE 1: -Se detecta alguna situación específica que no permita la continuidad? Digo, una situación específica a nivel institucional?

E1-DIR: -No, yo no veo que haya alguna manera de impedir que se dé naturalmente ese proceso de acercamiento de los estudiantes a espacios de lectura y escritura, yo creo que es algo natural que surge y a pesar de que digamos que faltan equipos, que faltan elementos, siempre los docentes tendremos la habilidad de llevar a cabo esas intenciones particulares.

DOCENTE 1: -Digamos como una propuesta desde nuestra investigación apuntándole a una política que sea institucional de PILEO, la vería viable, Señor Rector?

E1-DIR: -Yo creo que sí, creo que esos ejercicios de generar política o tal vez cultura la traduciría como esa política, como esos parámetros que luego se convierten en cultura son más viables que los mismos proyectos, de por sí los llamamos proyectos obligatorios y todo lo que es obligatorio no siempre es bien recibido, entonces me parece que debería traducirse más a esos lineamientos que nos convocan a todos los docentes a trabajar, es decir, políticas alrededor de la lectura y la escritura.

DOCENTE 1: -Muy bien! Nos han comentado que hay actividades interesantes, usted ya me dijo una que es la de la profesora Brújelia y la otra si nos puede contar un poco es Contemos cuentos?

E1-DIR:Bueno tenemos el caso que es el de la profesora Brújelia que es un proyecto muy interesante en la medida que surgió por iniciativa de un docente pero ha ido convocando, es más, resultaron participando ocho o diez docentes, con el tiempo incluso se ha heredado, es decir, el profesor salió de la institución por circunstancias personales y ha sido heredado por otras personas, en el caso de Brújelia me he ofrecido a escribir un poco, sistematizar, digamos que mi aporte más es desde el conocimiento poder darle un fondo conceptual para que sea funcional. Tenemos otro caso que era el de los niños que escriben cuentos para niños, ha ido evolucionando, hoy día estamos hablando de una editorial, de una editorial que se llama “A meterse en el cuento” tal como el proyecto, esa editorial ya viene con dos iniciativas, la primera para tener ese espacio para que los chicos escriban pero además de escribir las historias, que sean capaces de luego graficarlas y colorearlas desde unos conceptos técnicos válidos y luego digitalizarlas, es decir, construir el libro en su totalidad.

DOCENTE 1: -Y ya se logró?

E1-DIR: -Ya se logró, incluso presentamos esta iniciativa que por cierto fue liderada desde la biblioteca en horas de clase y fuimos ganadores del premio en Innovación Educativa del año pasado que ofrece la Secretaría de Educación con el filtro y evaluación del IDEP, pero también tenemos otra que es la expresión fotográfica, tenemos un concurso de fotografía en la localidad de Usme que se hace anual, es abierta a todo público, la única condición es que sea alrededor de Usme, tenemos tres categorías, una que es paisajismo, otra que es retrato pensando en los personajes, las figuras llamativas de las personas que participan de la comunidad y tenemos un tercer escenario que habla de archivo , es aquella memoria histórica de la localidad, ha sido también una expresión muy interesante. Hoy día la editorial está generando un libro con las tres versiones de fotografía y con algunas entrevistas que se han hecho de personas que viven de

manera diferente en la localidad, creo que ese tipo de expresiones son muy valederas y llaman más a los niños en la participación de los proyectos lecto escritores que el mismo plan que hacemos, digamos que el plan es un requisito que nos ayuda a generar actividades pero desde ahí se desbordan otras iniciativas interesantes, no podría dejar de mencionar una revista virtual que se tiene a partir de la iniciativa de algunos grados de humanidades en Bachillerato y trabajan a nivel virtual una publicación que tiene publicación trimestral , es también una iniciativa interesante.

DOCENTE 1: -Bueno, me llama mucho la atención cuando usted nos dice que está sistematizando la experiencia de la Profesora Brújelia, podríamos tener acceso a esa sistematización?

E1-DIR: -Claro que sí, digamos todos los documentos que nosotros generamos porque también tenemos documentos de A meterse en el cuento son públicos, no tenemos ninguna restricción, lo que hacemos es darle una fundamentación teórica de cuál es el soporte teórico o quiénes han escrito alrededor de esa metodología que usamos nosotros no es nueva, no nos la hemos inventado, simplemente acudimos a una metodología que ya han usado otras personas y la hacemos puntual en un documento, me parece que una gran falencia de los proyectos que hacen los docentes, esas prácticas pedagógicas muy valederas es la falta de sistematizar , escribirlas con un trasfondo teórico para hacerlas públicas y que las conozcan otros docentes y desde allí surjan unas nuevas o la repliquen porque no se repiten, simplemente las adaptan a otro entorno, entonces todas las documentaciones son públicas y algunas de ellas están ya publicadas en revistas para que tengan acceso, particularmente Brújelia pues hemos usado los artículos pero también tenemos algún material de video del detrás de cámaras de lo que se trabajó con los estudiantes para llegar al producto final que es la serie audiovisual de Brújelia.

DOCENTE 1: -Bueno, los aportes han sido muy valiosos, muchas gracias por su tiempo.

E1-DIR: Con todo gusto, espero que sigan promoviendo este tipo de iniciativas entre los docentes.

DOCENTE 1: -Muchas gracias!

Anexo 2: Entrevista Directivo: Adriana Orozco

E2-DIR ENTREVISTA A DIRECTIVO: ADRIANA OROZCO 08-04-2015

POR: LUZ MARINA GARZON CRUZ (DOCENTE 1)

DOCENTE 1:-Muy buenos días, ¿me puede por favor decir su nombre y su cargo dentro de la institución?

E2-DIR:-Muy buenos días, mi nombre es Adriana Orozco, soy la coordinadora académica general de las jornadas mañana y tarde del colegio Nueva Esperanza.

DOCENTE 1:-¿Cómo surgió la idea de implementar el PILEO dentro de la institución y en qué año?

E2-DIR:-Bueno, en realidad no sé cómo se implementó, la idea en la institución porque yo fui nombrada como coordinadora en este colegio en el año 2011, cuando yo llegué el colegio ya implementaba el píleo liderado por los docentes del campo comunicativo.

Lo que si te puedo decir es que es una directriz que ordena Secretaria de Educación y que todos los colegios deben implementar en que año exactamente se dicta esta orden no lo sé realmente.

DOCENTE 1:-Qué áreas están involucradas en el desarrollo del proyecto?

E2-DIR: -Bueno, como ya te dije quien lidera este proyecto de lectura, escritura y oralidad es el campo comunicativo, pero en realidad todos los campos lo aplican, los estudiantes deben tener comprensión lectora para contestar un examen matemático y es allí cuando cada docente desde su área y con su creatividad y metodología aplica desde su perspectiva el píleo, podemos decir que es un proyecto transversal, aunque una de las falencias más grandes es que no se socializa como cada docente lo aplica para tener un documento como tal que hable de la transversalidad del proyecto, por ejemplo desde las ciencias sociales los profesores en actividades específicas como las semanas de participación, día de la mujer fiestas patrias entre otras elaboran guías de trabajo a nivel general de toda la institución y de las jornadas para desarrollar, al igual que el PRAE e con el día del agua, de la tierra etc.

DOCENTE 1:-Qué fortalezas y debilidades se han podido detectar en la implementación del proyecto? Hay continuidad?

E2-DIR: -Hablemos primero de las dificultades, una de las más grandes es la implementación del proyecto en sí porque cada profesor trabaja diferentes proyectos de aula en donde se aplica el PÍLEO pero los demás no los conocen, aunque en primaria es donde más se trabaja de forma unificada, siempre hay un punto en que no se logra hacer todo de la misma forma, cada quien implementa diferentes proyectos de aula.

Otra es el apoyo de las familias, la mayoría de los estudiantes se encuentran solos porque los padres trabajan y no hay ese apoyo que se necesita para que el proyecto tenga su total desarrollo solo existe lo que los estudiantes hagan dentro del aula.

Otra dificultad es que no existe la continuidad porque en el colegio primero hay cambios constantes de docentes y quien llega trabaja como puede, segundo y como lo decía antes cada docente aplica diferentes proyectos de aula que no se socializan en la comunidad y quedan solo en el aula con el docente.

Fortaleza que si existe un proyecto de lecto escritura y oralidad y se desarrolla en toda la institución en cada una de las asignaturas.

DOCENTE 1:-¿Qué situaciones específicas no lo han permitido?

E2-DIR: -Situaciones, la falta de continuidad, el cambio de docentes, falta de apoyo de los padres, que existe un documento y cada docente lo aplica de forma independiente, todo es muy fragmentado y no queda un escrito de lo realizado por los docentes.

DOCENTE 1:-¿Cómo ha sido la participación de los docentes en el desarrollo del proyecto?

E2-DIR: -Todos los docentes participan en diferente medida, yo lo consideraría como bueno por ejemplo un docente de la jornada de la tarde con formación en teatro y artes que enseñaba sociales creo el proyecto de aula de la profesora Brújelia y empezó con un grupo de estudiantes con los que él trabajaba a realizar videos y guiones sobre que debía de enseñar la profe Brújelia y que los demás niños la conocieran, el proyecto fue tan interesante que participo a nivel local y distrital y gano que se convirtió en un proyecto institucional que hay en día se trabaja en talleres

de 40 x 40 con un profesor especializado de teatro y se va a participar en Medellín con otros proyectos educativos,

Otro proyecto que también se convirtió en taller es con el nombre de a meternos en el cuento propuesto por una profesora de inglés y apoyada por el bibliotecario un grupo de estudiantes se dedicaron a escribir cuentos de la cotidianidad que finalmente termino en la diagramación de unos libros que ya han sido editados y existen en la biblioteca, cuando hablen con el rector díganle que les permita ver los ejemplares que se han impreso son muy interesantes.

DOCENTE 1:-Qué nombre tiene el proyecto y por qué?

E2-DIR: -El proyecto que se puede decir es de aplicación obligatoria en las instituciones se llama PILEO pero como ya te conté los docentes sobre todo los de primaria y en especial los de preescolar le dan un nombre específico al proyecto según lo que esté trabajando, es decir existen sub-proyectos de aula.

Antes cada docente en primaria dictaba la materia de su especialización solamente y el proyecto de PILEO solo recaía en los docentes de Español, luego se estableció que los docentes de primaria se debían encargar un docente por curso dictando todas las asignaturas es decir cada profesor director de curso dictaba español y aplicaba el proyecto según su metodología.

En la actualidad se decidió desde el consejo directivo, que los directores de grupo debían dictar la mayoría de las asignaturas entre ellas español es decir que ahora cada director de grupo dicta español con su respectiva metodología y el proyecto que cada uno establece en el aula.

DOCENTE 1:-¿Cuánto tiempo dedicaron al desarrollo del proyecto?

E2-DIR: -Sé que antes de que yo llegara al colegio los docentes del campo comunicativo se reunieron y elaboraron un documento a partir del enviado por secretaria de educación el cual implementaba las guías establecidas para trabajar en el colegio en cada uno de los ciclos buscando cumplir unos objetivos específicos, este documento hoy en día existe y anualmente al inicio de año los docentes se vuelven a reunir por ciclos para implementar o mejorar estrategias en cada ciclo con el fin que se dé cumplimiento a los objetivos propuestos.

DOCENTE 1:-Qué evidencia hay?

E2-DIR: -Un documento escrito, los videos de Brújelia, y los textos impresos de la meternos en el cuento, algunos profesores dejan evidencia de cada uno de los proyectos de aula que elaboran no hay nada más, hace falta recopilar los escritos de los docentes de cada uno de los proyectos que ellos elaboran porque esas experiencias se pierden y no son compartidas, es allí en donde reitero que las actividades se realizan pero son fragmentadas y no socializadas.

DOCENTE 1:-¿Cómo se involucra la comunidad en el desarrollo del proyecto?

E2-DIR: -No existe una unificación como tal, en la semana Neoesperancina cada campo en cada sede hace una muestra de lo que se trabaja, se invitan a unos pocos padres y los docentes y estudiantes de cada sede pero todo es muy cerrado no hay una presentación en donde toda la comunidad participe como tal.

Anexo 3: Socialización del Proyecto

E1- SG SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO 19-08-14

POR: GLORIA PRADA-MERTHY GALLEGO

Muy buenos días compañeros!

Estamos aquí en nuestra reunión de ciclo II, nos faltan los compañeros de Ciclo I porque se encuentran ocupados en este momento, el motivo de esta reunión es para contarles acerca del Proyecto que estamos trabajando en la Universidad que se refieren a la lectura, escritura y oralidad; algunos de los elementos que hemos presentado se han basado en la historia del colegio a partir de la llegada de nosotras como docentes de planta nombradas aquí a mediados del año 2010 y de ahí en adelante estamos realizando la investigación, sin embargo tenemos en cuenta los proyectos que han existido antes. Más que pretender criticar los proyectos existentes, los que están actualmente o los que se vayan a hacer es permitirnos ver que se puede rescatar de cada uno de esos proyectos.

Como ustedes pueden ver en nuestro poster, está el título del proyecto que se está trabajando que se llama Retrospectiva de una experiencia en Lectoescritura, una nueva esperanza. En la Universidad que estudiamos trabajamos la sistematización de experiencias que consiste en recoger la historia que trae la institución en cuanto a la problemática de la lectoescritura , según lo que nos han contado algunos compañeros haciendo la entrevista con el Profesor Rafael nos contaba que en la institución se han trabajado proyectos de Lectoescritura anterior a los que tenemos ahora, PILEO, A meternos en el cuento, el de OLE que es el que está actualmente existía solamente PILE , luego vino el PILEO y este año ya tenemos los que trabajamos el año pasado A meternos en el cuento y la nueva versión que tenemos que es el OLE. Estas problemáticas que se nos han presentado, y decimos problemáticas a raíz de analizar cuáles son las dificultades que se presentan en las diferentes instituciones y en especial en la nuestra de cómo los niños sociabilizan la lectura y la escritura; Tenemos la dificultad que para la mayoría de docentes observan que los estudiantes no gustan de la lectura, tienen poca comprensión

lectora, la escritura es deficiente y a pesar de que en las Instituciones nosotros nos preocupamos continuamente por hacerlo no vemos mayor avance.

Lo que hemos investigado hasta el momento sobre lo que es la Sistematización de experiencias nos hemos basado en algunos escritos: tesis, investigaciones de la Universidad Javeriana, de la Distrital, de la Pedagógica, de Caldas y resumiendo todo lo que hemos estudiado vemos que a partir de una sistematización donde se recupera la historia de la escritura en una Institución se pueden sacar nuevas estrategias metodológicas de enseñanza y por eso en la Universidad Santo Tomás donde adelantamos la Maestría en Educación con énfasis en Investigación, estamos trabajando la experiencia aquí en Nueva esperanza para la recuperación de la historia desde que fuimos nombradas respecto a lo que se ha hecho hasta el año 2014, se ha visto que se han trabajado diversos proyectos y se encuentra que hay muchos docentes que han implementado estrategias innovadoras pero que se han venido interrumpiendo debido al cambio frecuente de docentes por la situación climática y otras se dejan a mitad de proceso porque se aplican otras nuevas entonces que queremos con este trabajo, deseamos rescatar aquellas experiencias que si han significado un aprendizaje para los estudiantes , mirar que se puede retroalimentar de esas estrategias de lectura y mirar si vale o no la pena los proyectos que se están trabajando porque para algunos no ha significado un proceso de avance porque tenemos que tener en cuenta que estas estrategias de lectura y escritura tenemos que adecuarlas al contexto de nuestros niños; de nada sirve traerlas de otra institución y aplicarlas acá cuando realmente el estudiante está desfasado que es lo que ha pasado, recién llegamos a la Institución encontramos que habían algunos trabajos muy elevados y el estudiante no entendía ni podía realizar sus trabajos ; se ha ido trabajando, somos un equipo muy innovador desde el año 2011 hasta ahora y ya había habido excelentes propuestas por parte de las Docentes de Pre escolar y las que llegaron a

Primero y Segundo pero también por el cambio que hubo cuando salieron docentes provisionales y llegaron otros, se interrumpió . Eso es lo que buscamos con esta sistematización de experiencias.

Compañeros, no sé si tienen alguna pregunta....

Anexo 4: Socialización del Proyecto

E2-SG SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO 19-08-14

POR GLORIA PRADA- MERTHY GALLEGO

Docente: Entiendo que lo que se pretende es recopilar cada uno de los procesos que se han dado en la parte de lecto escritura, como pueden a partir de la experiencia de ese cumulo de conocimientos....

Lo que pretendemos nosotros con esta sistematización, es generar un documento que quede para la institución y para los docentes como una propuesta de trabajo, más que una imposición y cada vez que llegue un profesor nuevo este encuentre que existe una propuesta y la pueda complementar. Qué ha sucedido? Aquí en la Institución todos trabajamos lecto escritura, el problema es que cada uno empieza de cero y si vamos a ver no existe un documento, no hay un banco de datos donde se mantenga esa historia y que uno diga: aquí los compañeros fallaron en

tal cosa, puedo implementar tal otra según tal metodología para hacer que esto me funcione, igual, todos tenemos diferentes metodologías que a veces nos funcionan más que a los otros compañeros, entonces es como que cada vez que llegue una metodología de esa que funciona ir la sistematizando y agregando a las que ya están y se va conformando el documento, la sistematización es una tarea que no acaba nunca; lo que vamos a hacer es un compendio de documentos y éstos nos van a ir reforzando. Los compañeros que lleguen nuevos pues tienen a la mano la experiencia, lo que se ha trabajado y puede visualizar si funcionó, puede anexar sus metodologías, tener sus nuevas experiencias e ir las implementando, lo que nosotros queremos es que nuestros niños ganen, esa es la finalidad, que ellos ganen, que ellos sociabilicen, que aprendan y reflexionen sobre la práctica permanente de la lectura, la escritura y la oralidad, que sean capaces de poderse presentar ante un público que sean capaces de poder hablar sin miedo, sin trabas, aspectos que igual a nosotros aún se nos dificulta, entonces es como crearles esa expectativa para su futuro, para que se puedan desenvolver fácilmente y además que la comprensión lectora, la escritura y la lectura son habilidades necesarias para poder participar en la vida social, básicamente es eso.

Alguna pregunta más compañeros?

Nosotros estaríamos en próximos días haciendo entrevistas, no importa que no estén ahora en la institución, es para que ustedes visualicen desde su punto de vista y lo poco que han identificado, cómo la institución funciona con los proyectos que tenemos de Lectura y escritura, es tratar de ver en qué se está fallando para nosotras poder ayudar a mejorar tales fallas, tomar los aspectos positivos que había y ahí tenemos un grave problema porque el colegio no tiene un record histórico, no llevamos una reseña histórica entonces se debe también tratar de recuperarla y

mantenerla . Entonces muchas gracias compañeros, los estaremos molestando en los próximos días y les agradecemos su atención.

Anexo 5: Entrevista al docente

E1-D ENTREVISTA AL PROFESOR RAFAEL 19-08-14

POR: GLORIA PRADA (DOCENTE 2)

DOCENTE 2:-Muy buenos días. Profesor Rafael, estamos acá para contarte que estamos desarrollando un proyecto en la Universidad acerca de la Lecto escritura en nuestra institución, entonces queremos hacerte algunas preguntas.

Primero, cuál es tu nombre completo?

E1-D: Mi nombre es José Rafael Mora Betancourt. Trabajo en la Institución hace 25 años. Desde el 14 de abril de 1989.

DOCENTE 2:-estamos hablando de cuántos años Rafita?

E1-D: De 25.

DOCENTE 2:-Dentro de tus 25 años de experiencia, que asignatura has trabajado?

E1-D: Inicialmente trabajaba con todas las áreas en Primaria, luego trabajé sexto y séptimo principalmente en Ciencias Sociales, Matemáticas y español.

DOCENTE 2:-Dentro de la asignatura de Español, cómo aplicabas tú la lecto escritura en esa área?

E1-D: Bueno, aquí en el PEI se tienen en cuenta anualmente los intereses de la comunidad , el Proyecto de Lecto escritura pues fue una de las banderas de trabajo por cuanto notábamos mucha deficiencias en la lecto escritura de los adolescentes, por tal motivo se fue desarrollando el PEI sobre habilidades comunicativas, luego llegó el trabajo por ciclos, posteriormente el proyecto llamado PILE primero, después PILEO y con ese se ha tratado de ir mejorando el rendimiento académico en el área de humanidades .

DOCENTE 2:-Cómo trabajaban el Proyecto PILE?

E1-D: El PILE, pues la profesora que estaba encargada de ese proyecto desarrolló el trabajo con un texto con guías y se le daba a los niños para que desarrollarán la buena escritura inicialmente, el manejo del renglón, el manejo de palabras normales para que ellos fueran tratando de asimilar esos conocimientos y mejorarán su lectura que era muy deficiente.

DOCENTE 2:-Crees que estos proyectos le han servido a los niños dentro de la comunidad?

E1-D: Los proyectos que se han desarrollado han sido valiosos para el proceso enseñanza aprendizaje pero ha habido un problema que es el cambio de profesores, hay una inestabilidad laboral de los docentes aquí para que haya una continuidad del mismo proyecto que vayan dando cuenta de las falencias que quedaron en los años anteriores para ellos mejorar en los siguientes porque los profesores tienen que empezar a conocer los proyectos para comenzar el trabajo.

DOCENTE 2:-Nos contaba alguien que en ocasiones se cambiaban los docentes hasta seis o siete veces en una misma asignatura, es cierto?

E1-D: Sí, eso es cierto, a veces, primero porque legaban profesores para bachillerato y no tenían la carga académica completa entonces los asignaban para primaria y que dictara cualquier área, entonces no había concordancia entre la especialización que tenían cada profesor con las necesidades del colegio.

DOCENTE 2:-En la actualidad que proyectos está trabajando la institución respecto a la lecto escritura? En este momento como ha habido tanto cambio en Primaria, de primaria no?

E1-D: Yo me refiero a primaria porque es donde más conozco se está trabajando un proyecto de PILEO cada quince días o mensualmente mandan una lectura para trabajar con los niños pero no se ha hecho una evaluación de realmente como va ese proceso en este año que está empezando.

DOCENTE 2:-Ya para terminar la entrevista, qué falencias se presentan dentro del proyecto que estamos trabajando en la actualidad, el PILEO?

E1-D: El proyecto que estamos trabajando pues nosotros vemos el trabajo en aula pero realmente falta mayor compromiso con los padres de familia, los mismos estudiantes porque ya tienen otros intereses para venir al colegio principalmente el refrigerio escolar, entonces le dan más importancia a eso que al proceso de aprendizaje.

DOCENTE 2:-Creas que una de las principales falencias son la propia familia?

E1-D: Sí.

DOCENTE 2:-Cómo podríamos ayudar para que nuestra comunidad mejore el sentido de pertenencia frente a sus propios hijos y frente a lo que enseñamos en el colegio?

E1-D: Pues yo pienso que para poder ayudar a los padres de familia con el colegio se puede hacer un trabajo de mayor contacto con ellos porque en primer lugar las reuniones con los padres

de familia solamente se hacen para entrega de boletines y ahora pues las administraciones en los colegios ya no permiten que el maestro esté en contacto con los acudientes sino que se hacen reuniones de media hora i una hora y realmente eso no permite un desarrollo con los padres de familia para comprometerlos más con la institución o con el proceso de formación de sus hijos y también desarrollar un programa de alfabetización porque notamos que hay muchos padres de familia que todavía no han tenido estudio.

DOCENTE 2:-Tú crees que el apoyo que nos dan las directivas en el colegio es suficiente?

E1-D: Pues yo creo que una cosa es lo administrativo, lo locativo, lo de enseres, lo de materiales y otra cosa es el proceso pedagógico que debe desarrollar cada maestro, a veces se interrumpen mucho las clases que por circulares, que firmas etc, y las clases propiamente se ven interrumpidas, pienso que debe más apoyo para el horario pedagógico en el aula.

DOCENTE 2:-Rafita, no podría perder la oportunidad de que nos contaras, tu llevas aquí, se puede decir que desde la fundación del colegio, que nos cuentes algo de la parte histórica de cómo era la institución, de cómo ha ido progresando, qué cambios ha habido?

E1-D: Pues mire, el sector ha mejorado en el aspecto social, la KF de Alemania pues logró hacer una inversión valiosa en infraestructura, en mejoramiento de las vías, la administración distrital también mejoró porque era la antigua escuelita y hoy tenemos primaria y bachillerato, mejoró el aspecto logístico, llegó la tecnología, los computadores, la emisora, es decir, a los alumnos se les está brindando mejores condiciones para que ellos se formen en una educación verdaderamente integral.

La comunidad, se dice es una comunidad pesada por todas las problemáticas que hay en el entorno, eso influirá de una u otra manera a la hora del avance de los estudiantes? El aspecto

social pues como toda, ha habido como temporadas, oleajes, años donde realmente se ven problemas con los muchachos donde realmente no tienen campo de acción después de que salen de aquí, falta mayor apoyo en pequeñas micro empresas para que tengan trabajo, apoyo en el Sena, en la Universidad nacional, la Distrital y que implementen el trámite de microempresa de microempresa en el colegio para que los muchachos tengan campo de acción.

DOCENTE 2:-Rafita te agradezco mucho, te estaré molestando próximamente para otras entrevistas respecto a los avances de lo que estamos haciendo en la Universidad. Muchas gracias!

E1-D: No simplemente les deseo éxitos en esa preparación académica y ojala que lo que están aprendiendo en la Universidad lo pongan aquí al servicio de nuestro colegio.

Anexo 6: Entrevista al docente 2

E2-D ENTREVISTA A LA DOCENTE: NANCY C. JIMÉNEZ 27-02-15

POR: GLORIA PRADA (DOCENTE 2)

DOCENTE 2: -Profe muy buenos días.

E2-D: -Buenos días. Mi nombre es Nancy Consuelo Jiménez, soy licenciada en Pre escolar, actualmente trabajo en el colegio Nueva Esperanza en la jornada de la tarde con el grupo de Transición, llevo alrededor de cinco años trabajando en este colegio.

DOCENTE 2: -Listo mi profe, una vez conocido ya tu recorrido histórico en el colegio, nos puedes contar por favor cómo trabajas en tu plan de área, en tu asignatura y en tu curso el programa de lecto escritura y oralidad?

E2-D: -Si, articulando todas las demás asignaturas, trabajamos en diferentes proyectos como por ejemplo, este es mi cuento, donde cada uno de los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia.

DOCENTE 2: -Tu integras a toda la familia en el cuento de la oralidad, el año pasado trabajaste un tema, cuál era y cómo lo articulaste con los padres?

E2-D: -Pues inicialmente se había llamado proyecto de vida porque es un trabajo que se está haciendo alrededor de hace tres años entonces el objetivo de este programa o de este proyecto era básicamente incentivara los estudiantes a que amaran su territorio y que aprenderán pues a leer y escribir que sintieran placer por hacerlo, que no fuera solamente como un requisito o algo como muy académico sino que fuera un trabajo agradable, un trabajo lúdico, entonces se buscaron diferentes temáticas para que ellos conocieran su sitio porque algo que buscamos también el colegio es que los estudiantes tengan su sentido de pertenencia y amen su zona donde viven y no podemos amar lo que no conocemos, ellos conocían su territorio y también eso se articulaba al desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, entonces se les dejaba temas como por ejemplo: así soy yo! Así es mi familia! Donde ellos hacían descripciones cortas contando casos y cosas que sucedían dentro de su hogar.

Con los chiquiticos es importante y es muy diciente ver el avance de ellos, porque en clase de ética hacemos juegos de roles, enuncio lo que voy a decir luego lo digo y termino con una frase

DOCENTE 2: -¿Qué tal fue la aceptación de los estudiantes y de los padres de familia en este proyecto?

E2-D: -Gracias a Dios el resultado fue fructífero, se sintieron motivados y tanto fue así que el día de la exposición varios de los padres de familia dijeron que a ellos les gustaría que eso se trabajara también en grados superiores y no fuera solamente en los niveles de pre escolar.

DOCENTE 2: -Qué aspectos positivos puedes tu sacar de los trabajos realizados de los niños?

E2-D: -Que se involucraron a los padres de familia y de algunos miembros de la comunidad educativa.

DOCENTE 2: -En el proyecto de PILEO este año cómo estás trabajando?

E2-D: -Reitero lo que había dicho inicialmente, articulándolo a las demás asignaturas, por ejemplo si en integradas vamos a hablar de electrodomésticos entonces por ejemplo para qué sirve la licuadora y ellos con sus grafías escriben contando cual es el trabajo que desempeña una licuadora.

DOCENTE 2: -Qué bien profe, qué aspectos positivos resaltas del proyecto y qué aspectos crees que se deben mejorar?

E2-D: -En los aspectos positivos que se logró uno los objetivos principales que era integrar a los miembros de los estudiantes, a los familiares en el proceso de enseñanza aprendizaje y aspectos negativos que tristemente algunos de los cuidadores o padres de familia de los niños desafortunadamente no saben leer ni escribir entonces el aporte que podían hacer pues era muy poquito.

DOCENTE 2: -Cómo crees tú que podríamos solucionar esas problemáticas cuando hay tantas falencias en los hogares con los niños, cómo los podemos nosotros desde la escuela colaborarles?

E2-D: -Promoviendo las oportunidades que se presentan en las aulas porque hay un grupo que se encarga de alfabetizar, entonces promoviendo todos esos trabajos sociales para que los padres de familia asistan a ellos y así puedan aprender a leer y escribir.

DOCENTE 2: -Tu participaste también el proyecto que tiene el colegio y que ha sido un estandarte durante estos cuatro años y es el programa de Brújelia, nos puedes contar cómo se elaboró este proyecto?

E2-D: -Inicialmente Brújelia una brujita muy mala, inicialmente ella no pensaba en el bien pero a través del tiempo y observando a los niños quedó enamorada de la ternura de los niños, los valores que ellos tenían entonces ella cambió su forma de ser y se transforma en una bruja buena que nos enseña valores resaltando siempre la importancia de que haya armonía y que cada una de las personas tengan una mejor calidad de vida.

DOCENTE 2: -Este programa ha ganado varios premios a nivel distrital y a nivel local, este año cómo está trabajando Brújelia para seguir siendo el estandarte del colegio?

E2-D: -Brújelia se destaca porque es una mujer como una cajita llena de sorpresas, siempre nos trae sorpresas buenas, nuevas que llaman y motivan entonces el entusiasmo y el dinamismo no se pierden, ella es muy creativa y algo muy importante, que ella así vaya subiendo muchos peldaños siempre recuerda que es humana, tiene ese valor de reconocer a las personas como seres imperfectos pero estamos en el proceso de buscar siempre lo mejor, entonces sigue

enfaticando valores pero con nuevas propuestas, con obras de teatro y otras cositas pero alternando siempre todas las áreas de trabajo en nuestra parte académica.

DOCENTE 2: -, tu conociendo el proyecto que estamos trabajando en la universidad crees que este proyecto es viable y se puede elaborar en el colegio, que sea una herramienta útil para que los otros compañeros lo trabajen también en la lecto escritura?

E2-D: -Claro que si porque uno aprende y cada oportunidad uno debe ser abierto al aprendizaje, cada oportunidad que se presente hay que aprovecharla y que se van a presentar contratiempos si pero tenemos que ser fuertes y buscar siempre mejorar, lógico que van a haber obstáculos pero yo si lo veo que va por un camino bueno y puede ser una ayuda idónea para Brújelia.

La idea es integrar todos los proyectos que tenemos para que cada día podamos quien quita escribir un texto guía a nivel distrital y local o Nacional para mejorar el problema de lecto escritura que tenemos en todos los colegios. Profe muchas gracias, te agradezco la participación y que Dios te bendiga por esta ayuda.

DOCENTE 2: -, Muchísimas gracias y también los felicito por su arduo trabajo y por buscar siempre lo mejor.

Anexo 7: Entrevista al docente 3

E3-D ENTREVISTA AL PROFESOR LUIS ANTONIO VARGAS R. 19-08-14

POR: GLORIA PRADA (DOCENTE 2)

DOCENTE 2: -Muy buenos días compañero, tu eres uno de los profesores más nuevos en nuestra institución, te contamos que estamos haciendo un proyecto en la Universidad sobre la retrospectiva de la lecto escritura en nuestra institución y las diferentes problemáticas que se presentan. Dentro del tiempo que llevas acá, tu nos puedes contar por favor como has visualizado esta experiencia de lecto escritura en la Institución? Pero primero por favor nos regalas re tu nombre y el tiempo que llevas.

E3-D: -Mi nombre es Luis Antonio Vargas Ramírez, llevo cuatro años en la institución. Lo que yo puedo decir del trabajo de lectura s un trabajo además de interesante, están buscando que los niños tengan capacidades en lectura y escritura, constantemente se les están enviando hojas donde aparecen historias, preguntas, me parece interesante desde el punto de vista del hábito lector.

DOCENTE 2: -Desde tu asignatura cómo apoyas la lecto escritura en los niños?

E3-D: - Yo considero que el acto mismo de la lecto escritura es algo de todas las áreas, es necesario verlo desde todos los ángulos por eso desde el área de Matemáticas realizo lecturas y escritos relacionados con el área, entonces antes de iniciar la clase se deben hacer lecturas o investigar de dónde salen los términos matemáticos.

DOCENTE 2: -Sabes cómo se llama el proyecto de Lecto escritura aquí en la Institución?

E3-D: - El proyecto se llama PILEO.

DOCENTE 2: -En qué grado trabajas esta experiencia de lecto escritura con los niños?

E3-D: - En este momento en grado tercero.

DOCENTE 2: -Además de la experiencia que has visualizado de lo que se ha trabajado en la institución, que falencias ves que hay dentro del proyecto que nos dificulta que se pueda a cabo con un 100% de fortalezas?

E3-D: -Yo considero que una de las debilidades más grandes es la falta de apoyo de los padres, es muy necesario que los padres estén atentos del trabajo de los niños, nosotros debemos recordar que el aprendizaje se da en casa, si los padres nos colaborarían en ese aspecto de colocarle lecturas recreativas constantemente, hacerles preguntas y ayudarles en la parte escritora, posiblemente tendríamos estudiantes con muchísimas capacidades

DOCENTE 2: -Dentro de las actividades de los docentes que otras cosas podemos implementar, qué otras metodologías crees que se pueden aplicar para que logremos solventar un poco las falencias que tenemos en casa?

E3-D: -Yo pienso que al estudiante hay que de una u otra forma sumergirlo a la lectura volviendo la lectura y la escritura un acto interdisciplinar, no necesariamente en el área de Español, lo podemos hacer desde todas las áreas necesitamos elementos como libros, disponibles para que los niños lean dentro de las áreas, también pienso que debe existir un lugar cómodo, un aula especializada

DOCENTE 2: -Muchas gracias mi profe, muy interesante tus apreciaciones, te lo agradezco.

E3-D: -De nada!

Anexo 8: Entrevistas a Padres de Familia

E1- PF ENTREVISTA A MADRE DE FAMILIA (Estudiante: Jennifer Nicol Ángel)

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

E1- PF:- Buenos días, mi nombre es Deisy Patricia Duran, mi hija se llama Jennifer Nicol Ángel, ella lleva estudiando allá seis años y el proceso educativo me ha parecido muy bueno, ha aprendido cosas nuevas, me gusta que les exijan para que haga las cosas bien y que se esfuercen para hacer, o que se les plantea en el colegio, me ha parecido muy bueno.

DOCENTE 3: -Bueno, gracias.

E2- PF ENTREVISTA MADRE DE FAMILIA (Estudiante: Javier Rivera).

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

DOCENTE 3:¿Cómo se llama?

E2- PF:-María Rivera

DOCENTE 3:Nombre del hijo?

E2- PF:- Javier Alexander Rivera

DOCENTE 3:Cuántos años lleva en la Institución?

E2- PF:-5 años.

DOCENTE 3:¿Cómo ha visto el procedimiento?

E2- PF:-bueno, los niños ponen mucho empeño para aprender y los profesores son excelentes.

DOCENTE 3:- ¿Y qué actividades realizaban en tercero? En Tercero los profesores le dejaban refuerzos, de refuerzo le dejaban dictados.

Anexo 9: Entrevistas a Estudiantes

E1-E ENTREVISTA ESTUDIANTE: ESTIVEN FONSECA. 5°19 -08- 2014.

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

DOCENTE 3:-¿Te acuerdas de algunas estrategias implementadas por tus docentes para afianzar procesos de lecto escritura?

E1-E:-Si, cuando estábamos en grado tercero manejamos los libros TAU y composición de fábulas.

DOCENTE 3:-¿En qué consistían los libros TAU?

E1-E:-Consistía en que manejaban materias.

DOCENTE 3:-¿Eran talleres o lecturas comprensivas?

E1-E:-Si, lecturas comprensivas.

DOCENTE 3:-¿Se han seguido trabajando en estos años?

E1-E:-No porque hay algunos profesores que no manejan las mismas capacidades.

DOCENTE 3:-¿Estrategias quiere decir?

E1-E:-Si, estrategias.

DOCENTE 3:-¿Actualmente qué estrategias de lectura y escritura trabajan?

E1-E:-En la mañana cuando llegamos al colegio abrimos nuestro libro de lectura y leemos 20 minutos, cerramos nuestro libro de lectura terminamos de leer el libro de lectura con nuestras mismas palabras hacemos un resumen

DOCENTE 3:-¿Esta estrategia te ha servido en tus actividades académicas?

E1-E:-Si,

DOCENTE 3:-¿Por qué, has mejorado tu vocabulario tu forma de escribir?

E1-E:-Si porque los libros TAU uno va escribiendo y va leyendo y así uno mejora los escritos.

E2- E ENTREVISTA ESTUDIANTE CRISTIAN MOJICA. 5° 11-08-14.

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

E2- E:-Hola mi nombre es Cristian Alejandro Mojica Bernal, estoy en el colegio Nueva Esperanza durante cinco años mis materias favoritas han sido matemáticas y español, en el que me acuerdo de tercero la profe Merthy nos hizo iniciar los libros TAU, también la creación de fábulas y cuentos, actualmente hemos estado haciendo un proyecto llamado iniciación leyendo y escribiendo con el cual he mejorado la pronunciación de las palabras y la redacción en la escritura.

E3E - ENTREVISTA ESTUDIANTE CAMILA DIAZ CARDENAS 3° 17-11-14.

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

E3E :- Mi nombre es Yurley Camila Díaz Cárdenas he estudiado en el colegio Nueva Esperanza cinco años, este año estoy en el grado tercero, me han gustado las actividades de los cuentos de terror , y la exposición de los animales de África y todas esas cosas me han enseñado a escribir los cuentos y a conocer más de los animales.

E4E - ENTREVISTA AL ESTUDIANTE CAMILO ROMERO 5° 11-11-14

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

E4E:- Mi nombre es Camilo Romero tengo 11 años, he estado 6 años en el colegio Nueva Esperanza hasta el momento hemos realizado muchos proyectos en español como cuentos, fabulas, mitos y leyendas, también el proyecto TAU y también en la mañana leemos y después resumimos lo que hemos hecho escribiendo, eso me ha ayudado para reflexionar y reaccionar sobre lo que he leído para escribir también me ha ayudado para mi vocabulario y para aprender palabras nuevas.

E5E - ENTREVISTA ESTUDIANTE LAURA BELTRAN 4° 17 -11- 14.

POR: MERTHY GALLEGO (DOCENTE 3)

E5E: -Buenos días mi nombre es Laura Mayerly Beltrán Mora estudio en el colegio Nueva Esperanza llevo aquí cuatro años, con la profesora Merthy POR las mañanas hemos hecho

iniciando, escribiendo y leyendo, en tercero estudiamos con la profe Merthy los libros TAU también eso me ha ayudado a ser cuentos y otras cosas me ha ayudado a investigar las cosas y a escribir.

Anexo 10: matriz extensiva.

MATRIZ EXTENSIVA						
NÚCLEOS TEMÁTICOS	MACRO RELATOS	TIPOLOGIA DE LOS RELATOS	ACTORES	CATEGORIAS	TEMPORALIDAD	COMENTARIOS
POLÍTICAS PÚBLICAS	Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILE	Documento escrito	MEN SED	PRÁCTICAS DE ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA	2005 2007	En el año 2005, la Secretaría de Educación Nacional implementó el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILE para los colegios distritales, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. Más adelante, en el año 2007, propuso incluir la oralidad como proceso fundamental en la formación de los estudiantes; esto, como producto de la adopción de los lineamientos de política

				PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DE PILEO		pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. Surgen los sub proyectos: “A meternos en el cuento” en el año 2006 con el acuerdo 103 de Diciembre 29 “Por el cual se crea en el Consejo Distrital de Bogotá el Programa de fomento de la Lectura “ y finalmente OLE en el año 2013
INSTITUCIONAL	PILE. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA.	Plan de aula	Campo comunicativo: Diana Abril. Primaria y Bachillerato	PRÁCTICAS DE ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DE PILEO	2009	A partir del año 2009 la actividad lecto escritora se desarrollaba al interior del plan de aula de cada curso a través de guías definidas en cada asignatura..
	PROYECTO	Document	Área	PRÁCTICAS DE	Jul 13, 2010	La existencia del PILEO “TAUS” (Técnicas Autodidacticas)

	O TAUS	o escrito Guías, cuaderno de trabajo	español: Merthy Gallego Grado 3°, 4°, 5°	ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA	hasta 2012	mediante lecturas trabajadas desde el método Fontán en la que los estudiantes según su ritmo lector fortalecían su proceso comprensivo.
	PROYECT O PILEO Proyectos de aula , Taus y Manchas	Relato oral	Vianney Gamboa, Rafael Mora, Gloria Prada, Merthy Gallego.	PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA	Febrero 6- 2011 hasta la 2012	En los grados cuartos y quintos de este año la docente Merthy continuó el uso de los taus para el mejoramiento de lecto escritura y la comprensión lectora Simultáneamente se trabajó también el proyecto de escritura y oralidad de Manchas, el cual consistía en llevar la mascota de peluche del curso cada vez un estudiante los fines de semana y convivir con el narrando lo sucedido y las actividades realizadas con la mascota, al llegar al curso los estudiantes debían de contar o leer su experiencia con manchas.

	<p>PROYECTO PILEO</p> <p>Cuentos de terror</p> <p>Plantas de mi territorio</p> <p>Brujelia</p> <p>A meternos en el cuento</p>	<p>Video</p> <p>Documentos escritos</p> <p>Fotografía</p>	<p>Gloria Prada</p> <p>Merthy Gallego</p> <p>Sandra Torres</p> <p>Danny Benavides</p> <p>Nancy Jiménez</p>	<p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <p>PRÁCTICAS DE LECTURA</p> <p>PRÁCTICAS DE ESCRITURA</p> <p>IMPLEMENTACIÓN DE PILEO</p>	<p>Julio 2013</p>	<p>En el 2013 cada uno de los docentes que dictaron español elaboraron diversos proyectos en donde los niños reforzaban sus desarrollos lecto-escritores de comprensión lectora y de oralidad, entre los cuales están: Cuentos de terror, Plantas de mi territorio, Este es mi cuento y un proyecto de video llamado Brújelia que ganó varios premios y en la actualidad es uno de los proyectos bandera de la institución.</p>
	<p>PROYECTOS: SOY PILO,</p>	<p>Texto escrito</p> <p>Narraciones</p>	<p>Gloria Prada</p> <p>Merthy Gallego</p>	<p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <p>PRÁCTICAS DE LECTURA</p>	<p>Nov. 2014</p>	<p>En el 2014 se realizaron proyectos similares al año anterior en el cual se vincularon los docentes de los ciclos 1 y 2 e instituciones externas como el IDEP, y la Universidad Javeriana los cuales colaboraron en la implementación de</p>

	LEO E INVESTIG O. INICIAND O LEYENDO Y ESCRIBIE NDO A METERNO S EN EL CUENTO BAILE DE LOS	Exposicio nes Fotos	Milena León Claudia Calvo Directores de grupo Mario	PRÁCTICAS DE ESCRITURA		nuevos proyectos para la aplicación del Píleo en la institución.
--	---	---------------------------	---	---------------------------	--	--

	INSECTOS BRUJELIA					
INSTITUCIONAL DIRECTIVOS Y DOCENTES	TRAYECTORIA PROYECTO PILEO Proyecto “A meternos en el cuento” y Brujelia Proyecto Taos Proyecto Píleo	Entrevista	Rector: Hernando Niño Coordinadora: Adriana Orozco Docente: Rafael Mora Docente:	PRÁCTICAS DE ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DE PILEO SISTEMATIZACIÓN Y CONTINUIDAD	Agosto 19-2014 a Marzo 17-2015	Se realizaron entrevistas a Directivos, Docentes para conocer su mirada acerca de la trayectoria del Proyecto Píleo en la Institución. Algunos de estos proyectos liderados actualmente por el Rector y los docentes de 40 x40 han implementado diversas metodologías que ayudan y refuerzan a los estudiantes en sus habilidades lectoras, escritoras y orales, las cuales incluyen también de forma directa la participación de la familia en el desarrollo de la elaboración de los trabajos de los estudiantes.

	Los Croods		Nancy Jiménez Docente: Luis Vargas	DEL PILEO.		
INSTITUCIONAL ESTUDIANTES ANTES		Entrevista	Estudiante : Cristian Alejandro Mojica	PRÁCTICAS DE ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DE PILEO	Oct.2014	Los taus se han convertido en una de las herramientas más utilizadas por la mayoría de los docentes del ciclo dos, no implementado bajo una directriz pero que si permite por medio de estos textos trabajar de forma escalonada la comprensión lectora, desarrollando en los estudiantes constancia y disciplina en el plan recto - escritor.

				SISTEMATIZACION Y CONTINUIDAD DEL PILEO.		
INSTITUCION AL PADRES DE FAMILIA		Entrevista	Madre de Familia: Deisy Patricia Durán	PRÁCTICAS DE ORALIDAD PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACION DE PILEO	Oct.2014	Los padres de familia apoyan las metodologías implementadas para el desarrollo y fortalecimiento de actividades de lectura-escritura y oralidad en sus hijos valorando y reconociendo los avances en sus hijos.

				SISTEMATIZACION Y CONTINUIDAD DEL PILEO.		
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 11: Matriz Intensiva

MATRIZ INTENSIVA				
<i>NUCLEOS TEMATICOS</i>	<i>CATEGORIAS</i>	<i>ACTOR</i>	<i>RELATO</i>	<i>INTERPRETACION</i>
<i>INSTITUCIONAL</i>	<i>ORALIDAD</i> <i>LECTURA</i> <i>ESCRITURA</i>	<i>RECTOR.</i>	<i>“El PILEO no considero que sea un documento solamente que recoge una serie de intenciones sino es una suma de acciones que se viven en la escuela, por un lado digamos que el elemento oficial. El plan que hacemos anual con acciones</i>	<i>El proyecto PILEO no debe estar sujeto solo aun plan ya sea dictaminado por la SED o propuesto por el PEI de la Institución, sino que tiene que ir de la mano con las acciones vividas</i>

*CONTINUIDAD
DEL PILEO*

puntuales en donde todos participan todos los docentes, todos los estudiantes de la institución en procura de la lectura generalmente no es común en los colegios se trabaje la escritura”.

“proyectos que han surgido como centro de interés, que han tenido total convocatoria para los estudiantes, tenemos un centro de interés que trabaja particularmente la escritura para niños donde se han elaborado libros para los niños y hechos por los niños, tenemos un centro de interés llamado la Profe Brújelia, Tenemos otro caso que era

en la escuela. Su intención es motivar al estudiante para que los procesos lecto-escritores y de oralidad sean de agrado para los estudiantes y así construya aprendizajes significativos que sean Sostenibles y aplicables en un futuro. Los docentes deben retomar el hábito de registrar sus prácticas pedagógicas.

el de los niños que escriben cuentos para niños, ha ido evolucionando, “A meterse en el cuento”, tenemos un concurso de fotografía en la localidad de Usme que se hace anual, y tenemos un tercer escenario que habla de archivo , es aquella memoria histórica de la localidad, ha sido también una expresión muy interesante

ORALIDAD

LECTURA

ESCRITURA

COORDINADORA.

“un grupo de estudiantes se dedicaron a escribir cuentos de la cotidianidad que finalmente termino en la diagramación de unos libros que ya han sido editados y existen en la biblioteca, cuando hablen con el rector díganle que les permita ver los ejemplares que se han impreso son muy interesantes”.

“los docentes sobre todo los de primaria y en especial los de preescolar le dan un nombre especifico al proyecto según lo que esté trabajando, es decir existen sub-proyectos de aula. Todos los

El proyecto de PILEO se ejecuta en la institución pero se queda dentro del aula de

docentes participan en diferente medida”.

clase, Los docentes proponen proyectos que trabajan las habilidades comunicativas y en donde se proponen metodologías interesantes para los estudiantes sino que no son conocidos por sus colegas porque no se escriben , no se socializan y por los constantes cambios de docentes.

El propósito del proyecto “Voy Hablar de...” fue fomentar el gusto por la escritura, lectura y la oralidad, porque al apoyarme en temas importantes para el alumno

	<p><i>ORALIDAD</i></p> <p><i>LECTURA</i></p> <p><i>ESCRITURA</i></p> <p><i>CONTINUIDAD</i></p> <p><i>DEL PILEO.</i></p>	<p><i>DOCENTES</i></p>	<p><i>puedo afianzar estas habilidades comunicativas sin temor e inseguridades.” R2</i></p> <p><i>“El propósito de esta actividad “cuentos de terror” fue fomentar el gusto por la creación de cuentos desde sus percepciones, fue de gran aceptación por parte de los estudiantes, vivieron cada clase con</i></p>	<p><i>El docente tiene en cuenta los temas de interés del alumno para implementar la oralidad en sus prácticas y así pierda el miedo en exposiciones futuras.</i></p> <p><i>Acercar al estudiante a textos fantásticos, primero por láminas y cuentos para luego recrear personajes despertando el interés para crear sus propios escritos.</i></p>
--	---	------------------------	---	---

			<p><i>mucho interés”.R3</i></p> <p><i>“Así soy yo! Así es mi familia! Donde ellos hacían descripciones cortas contando casos y cosas que sucédían dentro de su hogar.”R2-D</i></p>	<p><i>Integrar la familia en actividades académica le brinda al estudiante y al docente un marco cultural para poder apoyarse en sus prácticas docentes. El estudiante expresa de forma oral sus vivencias.</i></p> <p><i>Busca integrar asignaturas con las TICS, brindando al estudiante espacios de interacción e investigación.</i></p> <p><i>El estudiante tiene libertad para seleccionar los temas a trabajar. Se afianza la lectura comprensiva y la redacción de textos.</i></p>
--	--	--	--	---

“Soy pilo leo e investigo es una acercamiento a la búsqueda de desarrollar el gusto de la Investigación, la lecto – escritura y la oralidad por medio de temas de interés de los estudiantes, los cuales se dedican a investigar con el fin de articular las TICS con las

			<p><i>demás áreas del conocimiento. Con esto se busca el dialogo entre las asignaturas a partir del proyecto PILEO”.</i></p>	
--	--	--	--	--

Anexo 12: Matriz Comparativa

MATRIZ COMPARATIVA				
NÚCLEOS TEMÁTICOS	TIPOLOGÍA DE LOS RELATOS	CATEGORIAS	RELATO	PERSPECTIVA
INSTITUCIONAL DIRECTIVOS	Entrevista E1DIR	PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DE PILEO	<p>El rector refiere cómo surgió la idea de implementar el PILEO en la Institución y en qué consiste dicha propuesta</p> <p>“El PILEO aparece por necesidades propias de los estudiantes, es la intención de acercar los niños a que se expresen mediante la escritura y a que se fundamenten desde la lectura, el PILEO</p>	Esta voz nos permite evidenciar que si existe una propuesta de PILEO y que es vista no como un documento formal que todos deban cumplir sino como una serie de intenciones participativas para fomentar la lectura sin

			<p>no considero que sea un documento solamente que recoge una serie de intenciones sino es una suma de acciones que se viven en la escuela, por un lado digamos que el elemento oficial por un lado el plan que hacemos anual con acciones puntuales en donde todos participan todos los docentes, todos los estudiantes de la institución en procura de la lectura generalmente no es común en los colegios se trabaje la escritura”.</p> <p>E1-DIR</p>	<p>dar mayor atención a la escritura y oralidad.</p>
	<p>Entrevista E2DIR</p>	<p>CONTINUIDAD DEL PILEO</p>	<p>La coordinadora académica nos refiere las fortalezas, debilidades y continuidad en la implementación del proyecto PILEO?</p>	<p>Por su parte la Coordinadora académica dista mucho de los criterios del Rector considerando que cada</p>

			<p>Hablemos primero de las dificultades, una de las más grandes es la implementación del proyecto en sí porque cada profesor trabaja diferentes proyectos de aula en donde se aplica el Píleo pero los demás no los conocen, aunque en primaria es donde más se trabaja de forma unificada, siempre hay un punto en que no se logra hacer todo de la misma forma, cada quien implementa diferentes proyectos de aula.</p> <p>Otra es el apoyo de las familias, la mayoría de los estudiantes se encuentran solos porque los padres trabajan y no hay ese apoyo que se necesita para que el proyecto tenga su total desarrollo solo</p>	<p>docente trabaja el proyecto desde su aula pero los demás pares los desconocen sin evidenciarse uniformidad. También hace visible la falta de continuidad debido a la rotación docente sin que exista socialización, como fortaleza destaca que el Píleo es transversal en las diferentes áreas.</p>
--	--	--	--	--

			<p>existe lo que los estudiantes hagan dentro del aula.</p> <p>Otra dificultad es que no existe la continuidad porque en el colegio primero hay cambios constantes de docentes y quien llega trabaja como puede, segundo y como lo decía antes cada docente aplica diferentes proyectos de aula que no se socializan en la comunidad y quedan solo en el aula con el docente.</p> <p>Fortaleza que si existe un proyecto de lecto escritura y oralidad y se desarrolla en toda la institución en cada una de las asignaturas” E2 DIR</p>	
--	--	--	--	--

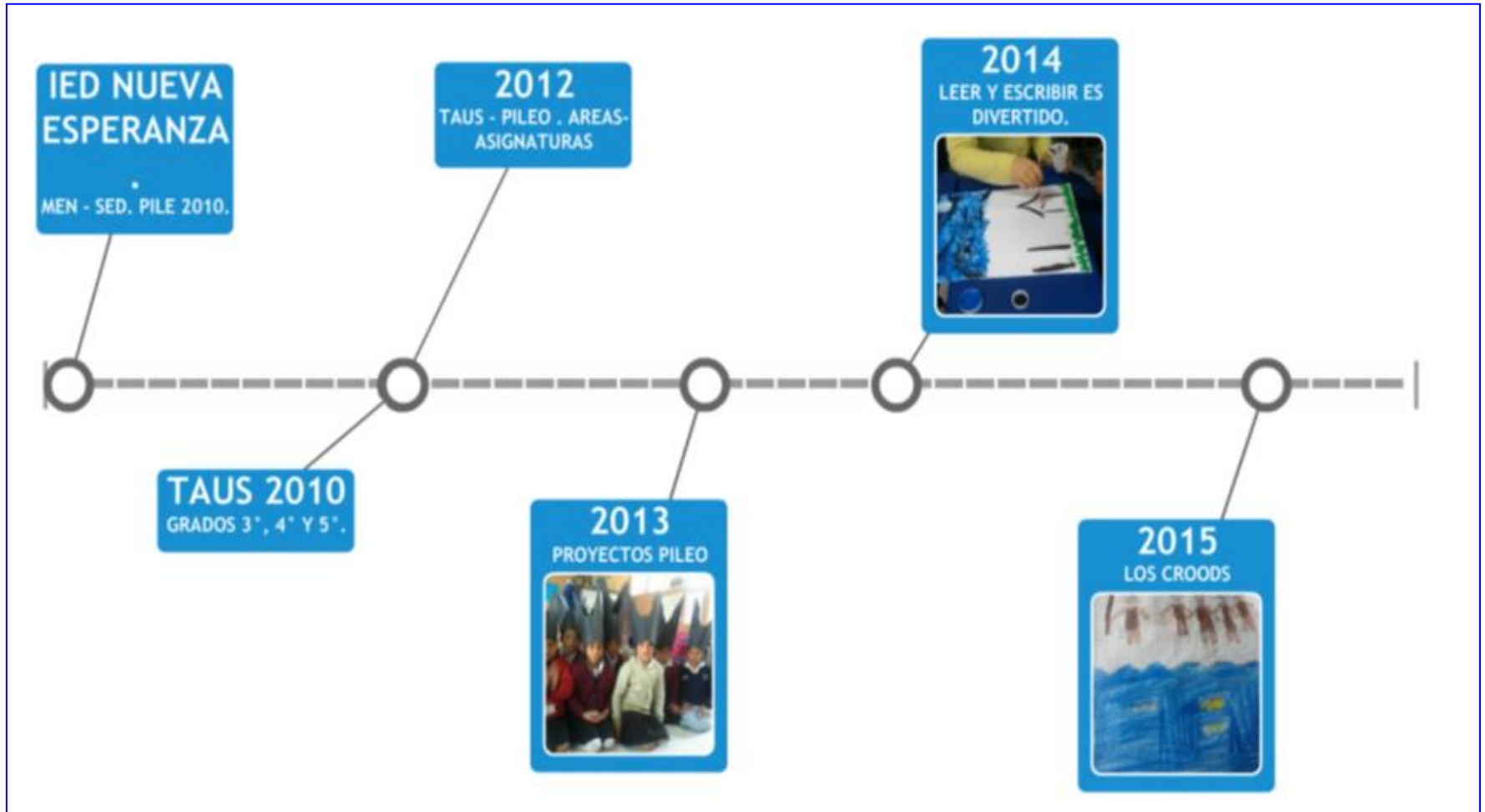
<p>INSTITUCIONAL</p> <p>ESTUDIANTES</p>	<p>Entrevista</p> <p>E1E</p>	<p>PRÁCTICAS DE LECTURA</p>	<p>El niño cuenta acerca de sus intereses lectores: ¿Te acuerdas de algunas estrategias implementadas por tus docentes para afianzar procesos de lecto escritura?</p> <p>“Si, cuando estábamos en grado tercero manejamos los libros TAU y composición de fábulas. ¿En qué consistían los libros TAU? Consistía en que manejaban materias. ¿Eran talleres o lecturas comprensivas? Si, lecturas comprensivas.</p> <p>¿Se han seguido trabajando en estos años? No porque hay algunos profesores que no manejan las mismas capacidades.”</p>	<p>Surge el reconocimiento por parte de los estudiantes acerca de las actividades lecto-escritoras y de oralidad implementadas por los docentes.</p>
---	------------------------------	-----------------------------	---	--

			EIE	
	Entrevista EID	PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO PRÁCTICAS DE LECTURA PRÁCTICAS DE ESCRITURA	El docente cuenta acerca de las razones de la existencia del Píleo en la Institución “Bueno, aquí en el PEI se tienen en cuenta anualmente los intereses de la comunidad , el Proyecto de Lecto escritura pues fue una de las banderas de trabajo por cuanto notábamos mucha deficiencias en la lecto escritura de los adolescentes, por tal motivo se fue desarrollando el PEI sobre habilidades comunicativas, luego llegó el trabajo por ciclos, posteriormente el proyecto llamado PILE primero, después PILEO y con ese se ha tratado de ir mejorando el rendimiento académico en el área de	El docente evidencia claridad frente al proceso de implementación del PILEO inmerso desde el PEI

			humanidades” E1D	
	Entrevista E2D	PRACTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO	La docente nos cuenta cómo trabaja en su plan de área, en su asignatura y en su curso el programa de lecto escritura y oralidad. “Si, articulando todas las demás asignaturas, trabajamos en diferentes proyectos como por ejemplo, este es mi cuento, donde cada uno de los estudiantes está motivado a contar sus historias de vida y se les dejan tareítas adicionales en las que trabajan con los demás miembros de la familia”. E2D	La docente muestra coherencia y apropiación al describir cómo involucra el proyecto PILEO en sus prácticas pedagógicas cotidianas.

<p>INSTITUCIONAL</p> <p>PADRES DE FAMILIA</p>	<p>ENTREVISTA E2PF</p>	<p>PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO</p>	<p>Las madres de familia expresan lo que se percibe respecto a la formación de sus hijos en la Institución y las prácticas de lectura. ¿Cómo ha visto el procedimiento? Muy bueno, los niños ponen mucho empeño para aprender y los profesores son excelentes.</p> <p>¿Y qué actividades realizaban en tercero?</p> <p>“En Tercero los profesores le dejaban refuerzos, de refuerzo les dejaban dictados.”</p>	<p>Los padres de familia apoyan las metodologías implementadas para el desarrollo y fortalecimiento de actividades de lectura-escritura y oralidad en sus hijos valorando y reconociendo los avances en sus hijos.</p>
---	------------------------	--	--	--

Anexo 13: Línea del Tiempo



○ **IED NUEVA ESPERANZA.**

PILEO
RECTOR HERTBER ANGULO.
COORDINADOR Carlos López
Campo comunicativo.

○ **2012**

RECTOR HERNANDO NIÑO.
TAUS - PILEO

CAMPO COMUNICATIVO, DOCENTES: Vianney Gamboa, Ángela Gómez, Rafael Mora, Gloria Prada, Merthy Gallego.
Trabajo por campos de pensamientos- Asignaturas.

○ **TAUS 2010**

LECTURAS AUTODIDÁCTICAS. METODO FONTAINE.

○ **2013**

PROYECTOS:
MANCHAS
CUENTOS DE TERROR
PLANTAS DE MI TERRITORIO
BRUJELIA
A METERNOS EN EL CUENTO.

○ **2014**

PROYECTOS: INNOVADORES.
SOY PILO E INVESTIGO.

INICIANDO LEYENDO Y ESCRIBIENDO
A METERNOS EN EL CUENTO
EL BAILE DE LOS INSECTOS

○ **2015**

Gloria Prada.
Merthy Gallego
Este proyecto trabaja la familia desde la pre-historia, es una película interesante ya que se basa en los valores, en las diferencias individuales

Anexo 14: Anexos adicionales para entregar

1. Cd
2. Entrevistas
 - a. Entrevista docentes
 - b. Entrevista coordinadora
 - c. Entrevista profesor Luis Antonio Vargas
 - d. Entrevista Profesor Rafael Mora
 - e. Entrevista Profesora Nancy Jiménez
 - f. Entrevista rector
 - g. Entrevistas directivos
3. Matrices
 - a. Matriz comparativa
 - b. Matriz extensiva
 - c. Matriz intensiva
 - d. Presentación carpeta digital de estado del arte

- e. Relatos
 - f. Relatos estudiantes
 - g. Relatos padres de familia
 - h. Video entrevistas
 - i. Video presentación grupo ciclo dos
 - j. Video presentación grupo docentes de primaria
 - k. Videos
 - l. Videos presentación del proyecto
4. Cartilla “memorias y narrativas del pileo.