

Cuestionario sobre el proceso de diseño de las publicaciones producidas por ANIF

El presente cuestionario está creado con el fin de conocer la perspectiva de los profesionales que componen el departamento de diseño de ANIF, con respecto al proceso de diagramación de las publicaciones que se producen en la institución. Las respuestas consignadas serán utilizadas para sustentar la investigación realizada por la actual practicante de diseño. Agradezco su participación.

Datos generales

- Nombre completo: Yenny Tatiana Herrera Fagua
- Cargo desempeñado: jefe de diseño
- Tiempo que lleva trabajando en ANIF: 13 años

Cuestionario

1. Durante los procesos de empalme de nuevo personal en el departamento, ¿Cómo se llevan a cabo los procesos de inducción, sobre los aspectos técnicos y gráficos en el diseño de las diferentes publicaciones de ANIF?

“Los procesos de inducción al personal nuevo en el departamento de diseño, se hace en forma presencial y se entrega material impreso de ejemplo. En este proceso se muestra frente al computador, la forma de elaborar los gráficos indicando fuentes tipográficas, colores, parámetros para colocar textos y diagramarlos; la forma de editarlos en el programa de origen (PowerPoint o Excel) para que al colocarlos en el programa de diseño no creen conflicto. Se explica la importancia de mantener los parámetros que se definen para cada publicación.

Cuando el proceso es presencial, se está revisando cada proceso de montaje de gráficos y publicaciones haciendo directamente las correcciones o comentarios en el mismo momento del montaje.”

2. Teniendo en cuenta las recientes incorporaciones de personal al equipo de diseño de ANIF, ¿Cómo han sido los procesos de diseño de los documentos por parte de los nuevos integrantes? ¿Se han mantenido totalmente los parámetros técnicos y visuales en la diagramación de los documentos?

“En este año en particular, y como consecuencia de la pandemia los procesos de inducción han sido limitados. Al no tener definidos y consignados en un manual de publicaciones, el proceso de inducción se hace más demorado y se ha evidenciado que en varias ocasiones se pasa por alto las especificaciones técnicas para cada documento, cambiando la paleta cromática, tamaños de fuentes tipográficas o diagramación.”

3. Con respecto a las publicaciones, ¿ha evidenciado reprocesos sobre la diagramación de los documentos por aspectos de diseño? Si su respuesta fue si,

¿por qué cree que se presentaron aquellos errores de carácter gráfico que se tuvieron que corregir posteriormente?

“Sí se han presentado situaciones de rehacer el trabajo, la causa principal de estos reprocesos esta relacionada con la llegada de nuevo personal en el área de diseño, ya que por el poco tiempo que llevan en la empresa no se les facilita reconocer el estilo de cada publicación y adicional a esto, como se maneja una gran variedad de gráficos se presta para confusiones, si en el momento de la elaboración no está la persona que recuerde los parámetros. Es importante resaltar que a la fecha no contamos con un manual para la elaboración de gráficos y estudios, en el que los nuevos diseñadores puedan consultar las especificaciones técnicas para cada publicación.”

4. En los procesos de diseño de las diferentes publicaciones, ¿Qué métodos utiliza el personal recién incorporado, para solventar las dudas que se presentan con respecto a los aspectos técnicos y de estilo gráfico, que requiere la diagramación?

“El método que más emplea el personal nuevo es realizar preguntas a la jefe inmediata o al diseñador con más tiempo laborando en la empresa. Estas preguntas las puede realizar en forma presencial, en diálogo directo, o virtual por video llamada, en Teams o WhatsApp.”

5. ¿Cómo considera que podría agilizarse los procesos de diseño de las publicaciones, sin perder el estilo gráfico que ya se encuentra establecido?

“Se puede agilizar los procesos de diseño mediante un manual en el que se encuentren todas las especificaciones técnicas para la elaboración de las publicaciones, en el que se consigne de forma clara y didáctica todos los parámetros para la elaboración de gráficos, empleo de imágenes, fuentes, gama cromática y demás características que se empleen en cada estudio.”

Cuestionario sobre el proceso de diseño de las publicaciones producidas por ANIF

El presente cuestionario está creado con el fin de conocer la perspectiva de los profesionales que componen el departamento de diseño de ANIF, con respecto al proceso de diagramación de las publicaciones que se producen en la institución. Las respuestas consignadas serán utilizadas para sustentar la investigación realizada por la actual practicante de diseño. Agradezco su participación.

Datos generales

- Nombre completo: Andrés Felipe Ramírez Zapata
- Cargo desempeñado: diseñador gráfico
- Tiempo que lleva trabajando en ANIF: 2 meses

Cuestionario

1. Durante su proceso de empalme, ¿Cuál fue su perspectiva con respecto a los procesos de inducción, sobre el diseño de las diferentes publicaciones de ANIF?

“Aunque existía un manual para realizar ciertos procesos importantes, en la parte de fondo, como diagramaciones en ciertas publicaciones , manejo de ciertos atributos para los textos o gráficos, si era necesario la guía de una persona con previo conocimiento; sin esta persona el proceso hubiera sido un poco mas lento y difícil.”

2. Teniendo en cuenta su reciente incorporación al equipo de diseño de ANIF, ¿Cómo fue su proceso para diseñar los documentos al no tener la supervisión de la jefe del área?

“Haciendo referencia a la respuesta anterior, si no hubiera existido una persona con conocimientos sobre el manejo de diseños de documentos en ANIF, el proceso hubiera sido un poco más complicado y lento. ya que existen muchos detalles y características que cada documento maneja.”

3. Con respecto a las publicaciones, ¿ha tenido que hacer reprocesos sobre la diagramación de los documentos por aspectos de diseño? Si su respuesta fue si, ¿por qué cree que se presentaron aquellos errores que tuvo que corregir posteriormente?

“Si, ya que en situaciones no contaba con la información completa para ciertos detalles en publicaciones , ejemplo: hay gráficos que maneja ciertas características y cualidades que varia dependiendo la publicación y hacen que visualmente se vea mucho mejor; si no se tienen en cuenta esas características, habrá un reproceso.”

4. En los procesos de diseño de las diferentes publicaciones, ¿Qué métodos utiliza para solventar las dudas que se presentan con respecto a los aspectos técnicos y de estilo gráfico, que requiere la diagramación?

“Se acude mucho de la herramienta del gotero, para evidenciar muy que características tiene cada texto, documento o publicación. Tal vez si existiera un documento madre por publicación y este tenga estilos muy definidos , esto ayude a usar mas recursos en cuanto a dudas.”

5. ¿Cómo considera que podría agilizarse los procesos de diseño de las publicaciones, sin perder el estilo gráfico que ya se encuentra establecido?

“Quizá organizando mucho mejor los estilos, creando una guía practica para los procesos, que sea muy fácil de entender por el diseñador que haga uso de esta.”