

**PROPUESTA DIDÁCTICA “VUELAN LAS PALABRAS” PARA EL  
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE  
CASTELLANO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL MUNICIPIO DE ILES -  
NARIÑO**

**MAURICIO CASTRO  
MAGALY JURADO  
NELLY PANTOJA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**

**Julio, 2017**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS  
DEL MUNICIPIO DE ILES - NARIÑO**

**MAURICIO CASTRO**

**MAGALY JURADO**

**NELLY PANTOJA**

**Trabajo de grado para optar el título de Magister en Didáctica**

**Asesores**

**ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO**

**CARLOS ENRIQUE COGOLLO ROMERO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**

**Julio, 2017**

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN .....	8
PRIMERA PARTE. ORIENTACIONES INICIALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA .....	10
1.1. Antecedentes y experiencias investigativas relacionadas con la PD a desarrollar .....	10
1.2. Justificación .....	12
1.3. Preguntas orientadoras .....	13
1.4. Propósitos .....	14
SEGUNDA PARTE .....	15
2.1. De orden contextual – caracterización de la I.E San Francisco de Asís. Iles - Nariño .....	15
2.1.1. Narrativa Histórica de la I.E. Población estudiantil. Trayectorias de mejoras en la I.E. ....	15
2.2.2. El aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula .....	17
2.2. De orden teórico/conceptual .....	17
2.2.1. Categoría transversal. Didáctica general.....	17
2.2.2. Didáctica de la lengua castellana .....	19
2.2.3. Habilidades comunicativas .....	21
TERCERA PARTE .....	25
3.1. Enfoque Sistémico/Complejo y la Investigación/Intervención .....	25
3.2. El escenario, la escena y el guión .....	26
3.3. Actores de la intervención. Perfiles .....	27
3.4. La Matriz por dimensiones .....	28
3.5. Descripción y análisis de los guiones implementados para la Matriz por Dimensiones.....	32
3.6. Matriz de niveles de intervención .....	33
3.7. Matrices de análisis de la información recolectada en la matriz por dimensiones .....	36
La escritura de textos para alcanzar la fluidez, cohesión y coherencia se debe dar en un espacio en donde el estudiante sienta que está familiarizado con los elementos, de los cuales se realiza el proceso, estos tienen que tener sentido y significado para el estudiante. (Jurado, 1997) .....	49
3.8. Reflexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis.....	50
CUARTA PARTE. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	55
PRINCIPIO EMERGENTE .....	55
QUINTA PARTE.....	65
5.1 ¿Cuál es la apuesta didáctica, disciplinar de la propuesta? Modificaciones / novedades. ....	65
5.2. Cronograma de la propuesta didáctica proyectada a dos años. ....	67

5.3. Reflexiones finales, aportes investigativos / didácticos / formativos a partir del ejercicio realizado durante el proceso de formación como magister en didáctica. ....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	71
ANEXOS .....	74

### **TABLAS**

Tabla 1. Actores de la intervención/docentes .....	27
Tabla 2. Actores de la intervención/estudiantes.....	27
Tabla 3. Matriz por dimensiones .....	29
Tabla 4. Matriz niveles de intervención.....	33
Tabla 5. Matriz de análisis. Mesa de discusión con estudiantes .....	36
Tabla 6. Matriz de análisis. Entrevista semiestructurada con docentes.....	38
Tabla 7. Matriz de análisis. observación directa de aula.....	43
Tabla 8. Matriz de análisis, segundo momento. grupo reflexivo con estudiantes .....	44
Tabla 9. Matriz de análisis, segundo momento. entrevista semiestructurada con docentes .....	47
Tabla 10. Matriz de análisis, segundo momento. Observación directa en el aula .....	49
Tabla 11. Prueba piloto de la propuesta didáctica .....	57
Tabla 12. Estrategia didáctica 1.....	57
Tabla 13. Estrategia didáctica 2.....	61
Tabla 14. Estrategias didácticas por disciplinas y contenidos.....	64
Tabla 15. Proyección de la propuesta didáctica a dos años.....	67

### **ANEXOS**

Anexo 1. Ficha prediagnostica .....	74
Anexo 2. Diario de campo Magaly Jurado .....	75
Anexo 3. Diario de campo Nelly Pantoja .....	77
Anexo 4. Diario de campo grupal.....	80
Anexo 5. Guion, grupo reflexivo con estudiantes.....	82
Anexo 6. Guion de la entrevista semiestructurada con docentes .....	83
Anexo 7. Guion de la observación directa en aula.....	83
Anexo 8. transcripción grupo reflexivo con estudiantes .....	83
Anexo 9. Transcripción entrevista con docentes .....	86
Anexo 10. Diario de campo, observación directa en aula .....	91
Anexo 11. Acta de visita in situ, primera fase .....	92
Anexo 12. Acta de visita in situ, segunda fase .....	98
Anexo 13. Poster de la Propuesta Didáctica "Vuelan las Palabras" .....	102

## RAE (Resumen Analítico Estructurado)

**FECHA DE ELABORACIÓN:** 21 de junio de 2017

**TÍTULO:** Estrategia Didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Iles - Nariño

**AUTORES:** Mauricio Castro, Magaly Jurado y Nelly Pantoja

**ASESORES:** Alejandra Dalila Rico y Carlos Enrique Cogollo

**MODALIDAD:** A distancia con encuentros presenciales

**PÁGINAS:** 115

**TABLAS:** 15

**GRÁFICOS:** 1

**ANEXOS:** 12

### **CONTENIDO:**

Orientaciones iniciales de la propuesta didáctica

Principios orientadores (De contexto, teórico/conceptual)

Principios operadores (metodología)

Principio emergente (propuesta didáctica)

Principio emergente (aportes significativos, transformaciones, reflexiones en torno a la didáctica, construcción de nuevos escenarios de intervención)

### **PALABRAS CLAVES**

Didáctica, Habilidades comunicativas, Investigación/Intervención, Enseñanza, Didáctica Lengua Castellana.

### **DESCRIPCIÓN**

El documento inicia con la introducción acerca de la realización de una Propuesta Didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado Séptimo de la IE Educativa San Francisco de Asís de Iles-Nariño, a través de la interacción permanente entre estudiantes y docentes mediante el hablar, escuchar, leer y escribir, que permitan la construcción del conocimiento, en este sentido, desde la óptica de la enseñanza, se aplica la propuesta didáctica denominada “Vuelan las Palabras” con el fin de desarrollar cohesión, coherencia y fluidez en los procesos comunicativos en el aula.

En la primera parte, están las orientaciones iniciales en donde se plasman algunas experiencias investigativas relacionadas con la propuesta didáctica, además, se presenta la justificación en la que se describe la importancia de las habilidades comunicativas como mecanismo de interacción en el aula y la razón para que sean abordadas como propuesta desde la enseñanza, seguidamente, se plasman las preguntas orientadoras y los propósitos generales de investigación.

En la segunda parte se hace referencia a los principios orientadores de orden contextual y de orden teórico/conceptual, en cuanto al primero, se hace una descripción del contexto institucional y su narrativa histórica, complementando con los aportes del PEI a la propuesta didáctica y la practica en aula, en cuanto a los principios de orden teórico conceptual, se establecen dos

categorías, la una tomada como categoría transversal la didáctica general, y, las categorías centrales, la didáctica de la lengua castellana y las habilidades comunicativas.

En la tercera parte, se abordan los principios operadores, en donde se hace referencia a la metodología de trabajo investigativo, aquí, se sustenta el enfoque sistémico complejo y la Investigación/Intervención tomados en este ejercicio, además, hay una descripción de los actores de la intervención, el desarrollo y fundamento de la matriz por dimensiones, la matriz de niveles de intervención y las matrices de análisis de la información que concluyen en una reflexibilidad generativa.

En la cuarta parte se aborda el principio emergente, es decir, la propuesta didáctica (P.D.) en donde se hace una descripción del título de la propuesta, los propósitos generales de la P.D., los participantes, la descripción detallada de las acciones en la prueba piloto y la estrategia didáctica para los contenidos del área.

Finalmente, en la quinta parte de la investigación denominada, principio emergente, se describen los aportes significativos, las transformaciones y reflexiones en torno a la didáctica, como también la construcción de nuevos escenarios de intervención, se presenta un cronograma como propuesta didáctica proyectada a dos años y se hacen unas reflexiones finales desde el proceso de formación como Magister en Didáctica.

## **METODOLOGÍA**

Esta propuesta didáctica es una investigación/intervención (I/I), los investigadores forman parte activa del proceso, partiendo de un contexto específico para construir una relación de interacción de sujeto/sujeto, siendo así, la I/I nos lleva a comprender y reflexionar sobre el entorno para construir nuevas realidades.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de investigación/intervención permite reflexionar, valorar, desarrollar y encaminar las diversas estrategias didácticas desde la perspectiva de la enseñanza para facilitar la construcción del conocimiento desde espacios dinámicos, transversales e interdisciplinarios, donde las habilidades comunicativas dinamizan el lenguaje para facilitar la comunicación de los sujetos, así como, la interrelación entre los integrantes de la comunidad educativa y el contexto social donde se desenvuelven.

Desde el enfoque sistémico complejo se rastrean las voces de los actores de la investigación, quienes dan cuenta de cómo son las dinámicas en el aula desde su propia percepción y desde la intervención de los docentes investigadores se establecen las prioridades para intervenir y transformar conjuntamente la realidad.

En este proceso de investigación/intervención se generan puntos de discusión, análisis y consenso que permiten abordar la enseñanza como eje fundamental en el proceso pedagógico y la didáctica como eje articulador en la estructuración de conocimientos fortaleciendo el componente teórico y la acción práctica.

La comunicación entre estudiantes y docentes debe ser fluida y natural para generar espacios activos y clases dinámicas que permitan una conexión entre los actores, apoyándose en la interacción verbal y no verbal.

## **FUENTES**

- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Cárdenas, A. (2009). *Literatura, pedagogía y formación en valores*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- De la Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo*. Libros Dikinson. Madrid.
- Espejo, P. (2016). *Reflexiones sobre la investigación/intervención*. Bogotá. Colombia.
- Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. Teachers College. Colombia University. New York.
- Jurado, F. (2001). *Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: Un estado de la cuestión*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Lomas, C. (1996a). *La comunicación en el aula. Teoría y práctica de la educación*. Gijón. Asturias
- Medina, A. (2009). *Didáctica general*. Pearson Educación. Madrid.
- Morín, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

## **LISTA DE ANEXOS:**

- Anexo N° 1 Ficha pre diagnóstico
- Anexo N° 2 Diario de Campo 1
- Anexo N° 3 Diario de campo 2
- Anexo N° 4 Diario de campo 3
- Anexo N° 5 Acta de visita in situ primera fase
- Anexo N° 6 Acta de visita in situ segunda fase
- Anexo N° 7 Guion grupo reflexivo con estudiantes
- Anexo N° 8 Guion de la Entrevista semiestructurada con docentes
- Anexo N° 9 Guion de la observación directa en el aula
- Anexo N° 10 Transcripción grupo reflexivo con estudiantes
- Anexo N° 11 Transcripción entrevista con docentes
- Anexo N° 12 Diario de campo observación directa en el aula

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de grado para optar el título de Magister en Didáctica tiene como finalidad el diseño de una propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño.

Una de las características de las habilidades comunicativas es que integra un conjunto de procesos lingüísticos (semiótico, sintáctico, semántico, pragmático), entre los cuales debe existir cohesión, coherencia y fluidez, con el fin de que los sujetos participen con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación. El escuchar, hablar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas desarrollamos capacidad para desenvolvernos en la sociedad, y de esta manera, volvernos competentes comunicativamente, escuchar para descubrir, comprender y entender; hablar para establecer comunicación y expresarse; leer para imaginar, reflexionar, comprender, interpretar y recrear; escribir para crear y alimentar el pensamiento elaborado, imaginar, cuestionar y expresar.

En la IE San Francisco de Asís, es importante abordar estrategias didácticas que permitan atender las dificultades que se presentan en el manejo de las habilidades comunicativas con el desarrollo de los procesos requeridos para el ejercicio eficaz en los niveles y competencias que forman parte de la habilidad comunicativa. Algunas de las causas por las cuales se quiere estudiar y desarrollar una propuesta didáctica sobre las habilidades comunicativas son: la pasividad de los estudiantes en los procesos de aprendizaje; el dinamismo y coherencia de las estrategias de enseñanza por parte del docente, las diversas formas de comunicación existentes en el contexto, entre otras. Todo ello, le permite al grupo investigar sobre las habilidades comunicativas y generar algunas estrategias didácticas que permitan mejorar su enseñanza y la forma como las están aprendiendo los estudiantes.

De otra parte, esta propuesta se realiza con el interés de conocer las condiciones en que los estudiantes se encuentran en lo relacionado con la apropiación de las habilidades comunicativas; también, hacer un análisis de las estrategias didácticas que el docente realiza en sus clases para la orientación del área de castellano, que dan cuenta del tipo de formación para demostrar el nivel de dominio alcanzado, no solo desde los resultados que exigen las pruebas internas y externas, también teniendo en cuenta la formación integral de los estudiantes.

Es así como, este trabajo tiene el propósito y fin de planear y desarrollar la propuesta didáctica titulada “**Vuelan las Palabras**”, la cual se enmarca en la riqueza conceptual que brindan las teorías de algunos autores de la didáctica como disciplina rigurosa para fundamentar la actividad de la enseñanza, didáctica de la literatura y habilidades comunicativas, desde donde se visualizan los alcances de las metas propuestas. Este trayecto se realiza desde el enfoque sistémico complejo que permita comprender y reflexionar continuamente las prácticas en el aula, iniciando con la intervención en el área de castellano con los estudiantes del grado Séptimo para luego ser adoptada y manejada en la institución de manera transversal e interdisciplinar.

En este sentido, se propone la estructura de la propuesta didáctica en cinco (5) momentos; el primero, hace un recorrido desde los antecedentes que motivan la importancia de abordar este tema, puntualiza la manera en que se orienta la estrategia didáctica, así como los propósitos específicos que se persiguen a lo largo del proceso de investigación intervención; el segundo, refiere un recorrido histórico contextual y los aportes que el proceso investigativo promueve a las estructuras educativas institucionales; el tercero, da a conocer el enfoque en que se basa la investigación, los escenarios escenas, guiones, actores y la estructura de matrices que orientan el desarrollo del proceso investigativo, y desde dónde se evidencian las fortalezas y oportunidades de mejoramiento que se presenta en la institución; el cuarto, se especifica la estructura que presenta la propuesta didáctica para el recorrido de intervención desde la aplicación del ejercicio de la prueba piloto con los respectivos análisis de resultados, y, el quinto, puntualiza la apuesta y el organigrama de la propuesta didáctica a dos años, así como los aportes significativos, transformaciones y reflexiones hacia nuevos escenarios de intervención.

Finalmente, la propuesta didáctica será aplicada con los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís de Iles-Nariño en los siguientes dos años, para luego de la retroalimentación y ajustes logre ser implementada en las áreas de castellano, matemáticas y Ciencias Sociales, con los estudiantes de tercero, sexto y octavo.

## **PRIMERA PARTE. ORIENTACIONES INICIALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **1.1. Antecedentes y experiencias investigativas relacionadas con la PD a desarrollar**

Para abordar el tema de investigación se tomaron algunas experiencias investigativas relacionadas con las habilidades comunicativas en la práctica escolar, algunas de ellas hacen referencia al uso de herramientas para el desarrollo de competencias lectoescritoras, otras abordan estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas recurriendo al uso de las secuencias didácticas, la lúdica y la tecnología, y otros referentes abordan las competencias comunicativas desde la práctica del docente, teniendo cuenta las estrategias metodológicas y la generación de hábitos para fortalecer estas habilidades.

En cuanto al tema de las habilidades comunicativas se toman referentes relacionados con la lectura y escritura en la práctica de aula, Patiño (2012) en una de sus investigaciones acude a la herramienta lúdica creativa para desarrollar habilidades lecto-escritoras involucrando la transversalidad del conocimiento, expresa la importancia de profundizar esta relación para acercarse al conocimiento de manera dinámica y constructiva. Existen aspectos en común con nuestro trabajo ya que nos brinda algunas bases conceptuales relacionadas con la lectura y su desarrollo en el aula de clases, llevando al estudiante a adquirir hábitos que contribuyen al mejoramiento del rendimiento académico, además, nos brinda una serie de estrategias metodológicas creativas para tenerlas presentes en el desarrollo de una secuencia didáctica que involucran la lúdica, la creatividad y la innovación, aquí juega un papel importante el eje motivador que mantienen al estudiante activo y lo hace parte del proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, haciendo referencia a la práctica investigativa en el aula y su relación con las competencias en los estudiantes, Perilla (2010) en su trabajo sobre competencias investigativas en el aula, involucra estrategias didácticas que promueven el desarrollo de competencias investigativas a través de los proyectos de aula, los postulados que presenta el autor abordan el desarrollo de habilidades y estrategias didácticas en la parte investigativa a través de un proyecto de aula encaminado a desarrollar en los estudiantes las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en el proceso de ser, saber, y saber hacer, brindándonos orientaciones de nuevas prácticas pedagógicas que involucran al estudiante como ente activo, analítico, reflexivo y crítico.

Así mismo, desde la utilización de secuencias didácticas para la comprensión de textos argumentativos, en el trabajo de investigación de Guerra (2014) se determina la incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva interactiva en la comprensión lectora de textos argumentativos, en consecuencia, el autor nos presenta la importancia de la elaboración de una secuencia didáctica en el mejoramiento significativo de la lectura en el proceso argumentativo que es uno de los aspectos que se tienen presente en el desarrollo de la lectura crítica, los aborda desde el discurso a través de estrategias innovadoras, motivantes, creativas que llevan al estudiante a ampliar su lenguaje comunicativo y a fundamentar su oratoria.

Por su parte, España (2012) resume su artículo a partir del trabajo con secuencias didácticas y propone proyectos de escritura en todos los niveles educativos, presenta, las características que rigen la producción de textos argumentativos en Educación Primaria; propone algunos criterios de análisis del grupo que se tienen en cuenta para realizar los distintos módulos que componen una secuencia didáctica. De esta forma, trabajar la escritura a partir de géneros concretos y de forma contextualizada, permite, partir de las necesidades reales de los estudiantes para la realización de las actividades, el diseño de secuencias didácticas adecuadas a las capacidades de ellos, estudiar los progresos obtenidos con la realización de la secuencia didáctica en la escritura de estos textos, los medios utilizados, la evaluación de las producciones iniciales/finales, la progresión de la secuencia, y, finalmente, la atención de los estudiantes con dificultades.

De la misma manera, en cuanto a la expresión oral en los estudiantes, el trabajo de investigación de Parra (2012) hace referencia al mejoramiento de la expresión oral en los educandos, con lo cual se pretende elevar el nivel de desempeño, utiliza para ello, la estrategia de proyecto de aula con la que pretende desarrollar una de las habilidades comunicativas, la cual es hablar con coherencia, claridad, vocabulario adecuado y fluidez en los aspectos a comunicar, criterios que son fundamentales y nos sirven de referente ya que brinda algunas bases conceptuales y estrategias metodológicas para aplicar en el aula partiendo del desarrollo creativo, que es fundamental para despertar el interés en los educandos, llevándolos a la oralidad que es base fundamental para la comunicación efectiva en el ambiente escolar, contribuyendo a la mejora en la comprensión de las temáticas.

Finalmente, desde la óptica de la enseñanza hay un trabajo de investigación que utiliza la secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, esta investigación de Agudelo, et al. (2010) menciona que la secuencia didáctica permite detectar de manera más

amplia la problemática educativa pensada desde la intervención práctica de enseñanza para mejorar el desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje y la literatura, además transversalizan las demás áreas del conocimiento, se orienta en una pregunta ¿Cómo lograr mediante una secuencia didáctica mejorar la competencia literaria en un grupo de estudiantes? Se hace énfasis en que los estudiantes son pasivos, con baja participación, debido a las debilidades de innovación que los docentes utilizan en sus prácticas metodológicas, además, proponen la secuencia didáctica desde cuatro fases: presentación, comprensión, práctica y transferencia, que se visualizan en el ejercicio de géneros literarios, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de construir textos desde la creatividad y fantasía. Y de esta manera, incentivarlos en el gusto por la lectura, el análisis y la producción de sus propios textos, por esta razón, el desarrollo de la secuencia didáctica permite que los estudiantes se centren en su propia vivencia cotidiana para expresar con libertad, creatividad y mayor dedicación sus escritos.

## 1.2. Justificación

A través de nuestra experiencia docente hemos llegado a identificar que el área de mayor compromiso para la comprensión y el aprendizaje de las habilidades comunicativas es la de Castellano, por cuanto esta disciplina aborda las herramientas para desarrollar estas habilidades desde la oralidad hasta la escritura, que se trabaja en los contenidos de todos los grados, además, desde la propuesta de transversalidad de los proyectos institucionales podemos decir que el desarrollo de las habilidades comunicativas son la base para el desenvolvimiento en todas las áreas del conocimiento, sin embargo, se observa que en la Institución Educativa San Francisco de Asís existe un bajo nivel en el manejo de estas habilidades, identificados en las acciones propias del aula, en la interacción con el docente y con los compañeros de clase, en las exposiciones y trabajos escritos que presentan los estudiantes, haciendo que las valoraciones académicas en este aspecto tengan un promedio mínimo, igualmente, las pruebas externas realizadas por los estudiantes, específicamente las pruebas saber, muestran estadísticamente niveles cercanos al básico en el manejo de la lectoescritura en los tres últimos años.

Por tales razones, es necesario proponer estrategias didácticas en el aula para que el estudiante se apropie de herramientas para fortalecer las habilidades comunicativas y así, desenvolverse en cualquier contexto, facilitando la comprensión y generación espontánea de

ideas en forma oral y escrita, el análisis, síntesis, argumentación, proposición y aplicación de lo que conoce y aprende a situaciones de la vida cotidiana.

La Institución Educativa San Francisco de Asís cuenta con un grupo de docentes cualificados en las distintas áreas del conocimiento, se puede identificar que cada uno se concentra en desarrollar y dar cumplimiento a las temáticas programadas para cada año escolar con contenidos y criterios propios del área, haciendo menos posible las acciones que llevan a la transversalidad académica, en este sentido, la estrategia didáctica será abordada desde la enseñanza para que cada uno de los docentes replantee sus actividades en el aula, acercándose a una propuesta dinámica, de interacción permanente en el salón con los estudiantes y permitir los espacios para las acciones de hablar, escuchar, leer y escribir como elementos que componen las habilidades comunicativas.

En consecuencia, la propuesta didáctica en un primer momento será abordada en el área de castellano con estudiantes del grado séptimo para ser trabajada con el tema de la narrativa, aquí se plantearán las estrategias que permitan el fortalecimiento de cada una de las habilidades comunicativas mediante la utilización de herramientas didácticas, el trabajo colaborativo, mesas de discusión y participación activa, realizando la secuencia didáctica que proponga integralmente un plan de acción en el aula, en este plan se establece en primera instancia la problemática propia de la disciplina de Castellano, para luego, se aborden los contenidos y las acciones didácticas para afrontar los temas propuestos, posteriormente, se asignará el tiempo previsto para la ejecución, el seguimiento y finalmente, se hará retroalimentación para ajustar la propuesta y proponerla en otras áreas del conocimiento.

### 1.3.Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza que el docente realiza para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas con los estudiantes del grado Séptimo en el área de castellano?
- ¿Qué propuesta didáctica es la más apropiada para fortalecer la enseñanza de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) con los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño?
- ¿Cómo se mejora el proceso de enseñanza con la aplicación de una propuesta didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en el área de castellano con los

estudiantes del grado Séptimo en la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño?

#### 1.4.Propósitos

- Identificar las prácticas de enseñanza que el docente realiza para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas con los estudiantes del grado Séptimo en el área de castellano.
- Establecer una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) con los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño.
- Fortalecer el proceso de enseñanza con la aplicación de una propuesta didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en el área de castellano con los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño.

## **SEGUNDA PARTE**

### **PRINCIPIOS ORIENTADORES** *(De contexto, teórico/conceptual)*

#### **2.1. De orden contextual – caracterización de la I.E San Francisco de Asís. Iles - Nariño**

##### *2.1.1. Narrativa Histórica de la I.E. Población estudiantil. Trayectorias de mejoras en la I.E.*

La Institución Educativa San Francisco de Asís está ubicada en la zona rural del municipio de Iles- Nariño, al noroccidente de la cabecera municipal, a seis kilómetros aproximadamente, se encuentra en una zona que pertenece al páramo de Paja Blanca y cuenta con recursos naturales que propician un ambiente agradable, la institución educativa dentro de su filosofía tiene claro el compromiso por el cuidado y el mantenimiento de los recursos de nuestro medio.

La comunidad educativa está conformada por 150 estudiantes, 11 docentes, un directivo docente y 4 administrativos, los ambientes de trabajo son favorables, lo que permite el desarrollo de la convivencia pacífica, y el sano esparcimiento de los diferentes estamentos que la conforman; ofrece bachillerato modalidad académico, sujeto a calendario A, con una intensidad horaria de 35 horas semanales para la primaria y 40 horas para la básica secundaria y media de acuerdo a las disposiciones del gobierno nacional para el cumplimiento de jornada única.

Según informes obtenidos sobre la historia de la vereda, la institución empezó a funcionar en 1915, bajo el nombre de Escuela San Francisco de carácter privado con la dirección de la profesora María Castro, en una casa pajiza con un número aproximado de 16 estudiantes, posteriormente se dividió el estudiantado por sexo tomando la identificación de Escuela de niños y escuela de niñas, en un principio funcionó en la casa del señor Israel Pantoja y posteriormente en la casa del señor Manuel Escobar.

En 1960 el establecimiento pasó de carácter privado a Municipal, pasados dos años, en 1962, por gestión realizada por los padres de familia obtuvo el carácter de departamental, con dos locales propios, donados por el señor Tomás Acosta y Manuel Escobar.

A partir de 1968 se trabajó de manera integrada niños y niñas bajo la dirección de la señora Alba Rivera de Villamarín con el nombre de Escuela Rural Mixta San Francisco con código DANE 252352000085, el grado preescolar se implementó 1991 – 1992, con 25

estudiantes dirigidos por la docente Nelly Pantoja. Las resoluciones mediante las cuales ha funcionado la institución son:

En 1995 mediante solicitud realizada por la directora Alba Rivera, los docentes y la comunidad en general, se implementó la básica secundaria, iniciando con el grado sexto con estudiantes de la vereda y los centros aledaños, implementándola año tras año, hasta lograr la primera promoción de bachilleres académicos en 2001, bajo el nombre de Colegio Municipal Francisco de Asís.

Según Resolución No. 358 del 21 de abril de 2003, se fusionan de manera automática en una sola institución aquellos establecimientos que ofrezcan del grado preescolar al grado once con una sola dirección y administración. Las escuelas aledañas que nutren a la institución funcionan desde ese momento como centros asociados: Loma del Carmen, San Antonio, El Común y El Mirador.

El acta de fundación No 015 de septiembre 9 de 1995 emanado por el Consejo Municipal de Iles Nariño. Licencia de Funcionamiento Resolución No 1048 de septiembre 15 de 1999 emanada de La Secretaria de Educación Departamental.

La Resolución de Aprobación de Estudios No 0776 de Diciembre del 2000 y Resolución No 0358 del 21 de Abril del 2003 por la cual se modifica el Artículo Segundo de la Resolución No 2558 del 30 de Septiembre del 2002 que determino la fusión y asociación en el municipio de Iles en cumplimiento del artículo 9 de la ley 715 del 2001 y da licencia de funcionamiento como Institución Educativa San Francisco de Asís, emanada de la Secretaria de Educación Departamental, fusionando la Escuela Rural Mixta San Francisco de Asís y El Colegio Municipal del mismo nombre en una sola Institución denominada “Institución Educativa Colegio Municipal San Francisco de Asís” bajo una sola administración para ofrecer el servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media. Con la Asociación de los establecimientos educativos: Escuela Rural Mixta El Común, El Mirador, San Antonio y Loma del Carmen; actualmente, la razón social del plantel educativo se reconoce con el nombre de Institución Educativa San Francisco de Asís de Iles-Nariño.

### *2.2.2. El aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula*

La Institución Educativa San Francisco de Asís realiza periódicamente ajustes al PEI (Proyecto Educativo Institucional) para afrontar los cambios a nivel educativo, social, político, económico y tecnológico que se dan en la población, y que para la institución se enmarcan en los componentes: administrativo, pedagógico, financiero y Proyección a la Comunidad, este ejercicio de contextualización permanente se dinamiza de acuerdo a las nuevas directrices que en materia de educación se imparte desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional).

En este sentido, la propuesta didáctica para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas contempla los aspectos anteriormente mencionados, además, al abordar las temáticas planteadas en el plan de estudios en área de castellano para el grado Séptimo, permite estimular en los estudiantes aspectos como hablar, escuchar, leer y escribir, para acercarse al fundamento del modelo pedagógico histórico social propuesto en la institución, fortaleciendo la interacción social del estudiante y la construcción de saberes en colaboración con los actores que intervienen en este proceso.

Además, orienta las prácticas de enseñanza del docente, ya que sirve de guía para planear diferentes actividades con la apropiación de estrategias didácticas, proporcionando la directriz que articula el saber teórico con el saber práctico en las diferentes áreas del conocimiento, las habilidades comunicativas se abordan transversal e interdisciplinariamente, por cuanto es fundamental la interacción y articulación de estos procesos en el aula, en este sentido, tal como lo contempla el modelo pedagógico institucional, el educador debe ser entendido como un agente que enseña en un contexto de prácticas y medios sociales y culturales y como un mediador esencial entre el saber y los procesos de apropiación del conocimiento de los estudiantes.

## **2.2. De orden teórico/conceptual**

### *2.2.1. Categoría trasversal. Didáctica general*

Etimológicamente, la didáctica tiene doble raíz *docere*: enseñar, y *discere*: aprender, estas a su vez tienen una interacción entre los agentes que la realizan, en una visión activo- participativa de la didáctica, tomando al docente como “*docere*”, se considera que es el que enseña, pero a la vez es el que aprende, luego de la interrelación permanente con otros docentes y con los estudiantes.

Por otra parte, el “*discere*” aprovecha la enseñanza para comprender y dar respuesta a las inquietudes que presenta (Medina, 2009). Esta relación permite la fluidez de los conocimientos entre los distintos participantes acercándose a un proceso interactivo que proporciona un constante flujo de información en el espacio escolar.

Desde otra visión, se establece una relación más estrecha entre los dos agentes y el intercambio generado por los mismos, en este sentido, De La Torre (1993) fusiona la relación enseñanza y aprendizaje en “*enseñaje*”, dando mayor énfasis a la enseñanza como promotor que propicia el aprendizaje, menciona que la didáctica es la disciplina que tiene un manejo riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos, en efecto, la didáctica proporciona herramientas al docente para abordar el proceso educativo, por esta razón, la didáctica se aborda desde la enseñanza y el rol del docente.

De igual modo, en la didáctica la estructuración de los conocimientos debe estar fortalecida por el componente teórico y la acción práctica para hacer más comprensible y ajustado a una realidad los procesos cognitivos, proporcionando una estrecha relación entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Brown, Collins y Duguid, (citados por Camilloni, 1999) realizan un acercamiento entre el qué y el cómo indagar constantemente en la práctica de la enseñanza sobre el empleo del conocimiento por parte de los estudiantes, de esta manera, se propone que ellos vivencien los contenidos desde una realidad y un contexto claro.

De la misma manera, la contextualización de los procesos de enseñanza presenta una aproximación al desarrollo práctico de actividad académica, desde el concepto de enculturación Brown, Collins y Duguid (citados por Díaz Barriga, 2003) sostienen que una interrelación entre actividad, cultura y concepto robustece el acto de la enseñanza si actúan conjuntamente, teniendo en cuenta que las disciplinas académicas, las profesiones y oficios son culturas; debe existir una relación muy estrecha entre la forma de manejar los conceptos en el aula y la forma como las culturas practican los mismos conceptos en un contexto dado, es decir que es conveniente establecer acercamientos didácticos para usar los conocimientos en situaciones prácticas.

Igualmente, la didáctica propone una relación entre el docente, estudiante y contenido, Fenstermacher (citado por Camilloni, 2007) menciona que la interacción entre el docente y el estudiante genera una relación pedagógica, luego la interacción docente-contenido y estudiante-contenido componen una relación didáctica, la didáctica tiene una estrecha relación con el

contenido y el tema que se aborda teniendo en cuenta el propósito que se persigue y la enseñanza permite que intencionalmente se genere el conocimiento a través de la interrelación de los sujetos y el contexto del cual hace parte.

En consecuencia, la didáctica va más allá de un proceso de trasmisión de conocimientos, no es una práctica intuitiva sino de procesos y metas definidas, es una relación de intercambio fundamentado en la actividad de la enseñanza, es un espacio de fortalecimiento a nivel teórico y de actividades prácticas, se orienta a la aplicación de herramientas para contextualizar un propósito y considera el aporte de cada uno de los integrantes desde los saberes previos, siendo así, la didáctica es una estrecha relación entre el docente, el estudiante y los contenidos, haciendo que la acción de enseñar permita la construcción de conocimientos basados en la interacción organizada de las actividades planeadas y desarrolladas estratégicamente.

### *2.2.2. Didáctica de la lengua castellana*

La lengua castellana ha tenido importancia vital en los últimos siglos, constituye un factor decisivo en el desarrollo educativo, Cárdenas, (2007) menciona que la lengua castellana es motivo de estudios científicos que aportan valiosas teorías para construir mejores formas de orientar la construcción del conocimiento y generar acuerdos que faciliten la interacción racional que el ser humano demuestra, comparte y convive en su que-hacer social, para resolver situaciones cotidianas basadas en el diálogo y la reflexión, elementos que deben estar presentes para facilitar y generar procesos de pensamiento cada vez más estructurados, para tomar decisiones acordes que permitan la transformación personal y social, contribuyendo a la formación integral de la persona, porque el lenguaje no solo permite adquirir información pasiva limitada a recibir, procesar y acumular datos, sino que desarrolla valores y actitudes que se manifiestan en los puntos de vista que se elaboran como consecuencia de los procesos mentales para originar los propósitos comunicativos que los sujetos desean expresar.

De igual modo, Cárdenas (2007) en su aporte señala que la lengua castellana maneja un conjunto de componentes semióticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos que se integran para cumplir con el proceso comunicativo en donde haya cohesión, conexión y coherencia discursiva; en materia de educación, el lenguaje se constituye como el instrumento mediador para impartir la enseñanza de la lengua castellana de manera que prepare al sujeto para la vida, que pueda proyectarse y trascender en su cotidianidad contextual, que no solo desarrolle la dimensión

cognitiva sino también favorece el desarrollo de actitudes y valores, propician la participación eficiente, mientras interactúa en el ejercicio del respeto y el favorecimiento de los derechos humanos, estas manifestaciones hacen frente a los continuos cambios sociales que exige la época actual; teniendo en cuenta que el lenguaje es condición de los procesos mentales y de los comportamientos humanos, favorece el desarrollo metacognitivo basado en la reflexión como un soporte del pensamiento lógico y analógico, por lo tanto, responde a las expectativas que se deben propiciar en la escuela, beneficiar el potencial de los sujetos traducido en que la lengua es un saber hacer del lenguaje.

Cassany (2002) da especial importancia al estudio de la lengua y enfatiza que el docente tiene una gran responsabilidad en sus manos ya que ella facilita y amplía la posibilidad de comunicación y de relación en un verdadero encuentro de culturas, es además un instrumento para ordenar nuestra mente, al lenguaje entonces se le atribuye un carácter transversal e interdisciplinar que brinda habilidades y conocimientos para poderse desenvolver en el mundo en el que vive el estudiante, además ofrece la capacidad de autonomía en una reflexión interna de cómo concibe su mundo, comparándolo con los de los otros a través de los diferentes tiempos y espacios, entonces, el estudio de la lengua permite analizar el mundo en el que vivimos y participar en forma activa en él, la lengua tiene un carácter social y la escuela debe tenerlo presente para poder, a partir de ello, desplegar todas las potencialidades del ser humano que lo conviertan en una persona útil, con capacidades de juicio, reflexión e interacción, para contribuir de forma efectiva en la construcción y transformación de su contexto de forma racional.

Por su parte, Ruiz (2012) expresa que la didáctica de la lengua castellana se convierte en un sistema dinámico y de interacción en el cual se construye y se reconstruye el conocimiento en un complejo proceso de enseñar y aprender a través del lenguaje, con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes; la didáctica de la lengua no es ajena a las demás didácticas de las diferentes áreas del conocimiento, por lo que menciona Ruiz (2012) que todo profesor para enseñar cualquier área del conocimiento debe hacerlo a partir de la lengua y es a través de ella que logra asertiva comprensión, argumentación y proposición de las temáticas tratadas, entonces, se pretende que a través de esta didáctica el estudiante pueda escuchar, hablar, leer, escribir, para interpretar diferentes situaciones de su mundo real y social en donde el dialogo sea el eje central que ponga en escena la reflexión para construir con sentido y significado formas diversas de desarrollar la lengua y la literatura, para aplicarla en los diferentes contextos del

quehacer educativo, el sujeto debe apropiarse de un conjunto integrado de saberes para relacionarlos y aplicarlos de forma pertinente en contexto cuando sea necesario.

En conclusión, la didáctica de la lengua castellana ofrece a los docentes la posibilidad de establecer relación entre la teoría y la práctica porque un aprendizaje meramente teórico es inútil, este toma sentido cuando se lleva a la práctica, cuando se sabe para qué sirve y se pone a disposición en el momento y en el espacio oportuno, entonces, la enseñanza cumple su propósito de preparar al estudiante para su vida profesional y social, el objetivo es dotar de herramientas y estrategias pedagógicas y disciplinares necesarias para un proceso dinámico, lúdico, significativo y coherente, y a través de ellas permitir que el estudiante manifiesta su sentir, pensar y actuar en un proceso reflexivo en el cual pueda interpretar, argumentar y proponer, en este sentido, toda experiencia educativa es enriquecedora en la medida en que se pueda disponer y aprovechar los elementos didácticos, sociales y contextuales que permitan orientar el proceso educativo.

### *2.2.3. Habilidades comunicativas*

La lengua y la literatura están presentes de forma inherente al desarrollo de la vida humana, por tanto, la enseñanza de esta disciplina en las aulas escolares se aborda como área esencial en el proceso educativo, frente a ello, como lo plantea Lomas (2001) surgen multiplicidad de interrogantes, ¿Para qué enseñamos lengua y literatura? ¿Cuál es el objetivo esencial de la educación lingüística y literaria en las aulas de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato? ¿Qué cosas habrían de cambiar en las clases? ¿Qué debe saber y saber hacer un estudiante para desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos de la comunicación humana? Entre otros; son preguntas que generan preocupación constante desde las aulas y ameritan la búsqueda de respuestas que permitan explicar cuál es el fin esencial de la lingüística y la literatura.

El proceso lingüístico, como lo menciona Lomas (2001) es el eje central en el acto comunicativo, que le permite al sujeto desde su mundo interior expresar ante los demás, sus ideas, sentimientos, concepciones, deseos, emociones, aciertos y desaciertos, en un verdadero encuentro entre el ser humano, con los otros y con el contexto en donde se desenvuelve para encontrar sentido y significado de aquello que es objeto de conocimiento. Cabe resaltar, que la comunicación hace uso del lenguaje como elemento indispensable en un conjunto de signos y símbolos lingüísticos expresados de manera verbal y no verbal que permiten establecer

interrelación constante entre los miembros que participan en un acto cultural y social, surge la palabra ya sea hablada, escuchada, leída o escrita como elemento fundamental para validar el significado y a la vez comprender los diferentes contextos de la comunicación humana que le permitan desenvolverse eficazmente.

Consecuentemente, el escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades que se deben trabajar y procurar desde las aulas de manera unificada y paulatina, como saberes propios en el ámbito de la didáctica de la lengua, en aspectos lingüísticos y gramaticales, sociolingüísticos, discursivos y textuales, estratégicos, el literario y el semiológico o mediático, llevando a desarrollar habilidades, actitudes, aptitudes y conocimientos para hacer uso correcto, eficaz y coherente de la lengua en diferentes situaciones y espacios, volviendo al estudiante competente en el trabajo individual y en equipo. Por tal razón, el docente como agente activo en el proceso de enseñanza, se convierte en un orientador, un facilitador que sitúa estrategias encaminadas a generar participación, diálogo, reflexión, comprensión, análisis y conclusión, así como la emisión de juicios de valor que le permiten experimentar y apropiarse del conocimiento.

Po su parte, Jurado (1997) hace importantes aportes en lo concerniente al desarrollo de las habilidades comunicativas considerándolas como indispensables en el diario vivir y en el desenvolvimiento de todas las carreras que van de la mano con el lenguaje por lo que las cataloga como *encodificadoras* al hablar y escribir y *decodificadoras* al leer y escuchar, dando funcionalidad a la comprensión y producción lingüística, atribuyéndole especial importancia a la coherencia que da cuenta de la articulación que permite enlazar las ideas de manera lógica, haciendo los textos comprensivos, demostrando dominio conceptual en las temáticas tratadas, lo que convierte el desarrollo de las habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir en un proceso transversal a todas las áreas del conocimiento y que deben desarrollarse de acuerdo a la edad y al grado en el que se encuentre el estudiante, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno.

Cabe enfatizar que, cada una de las habilidades comunicativas cumplen un fin específico desde la relevancia de su significado y pertinencia de quienes hacen uso de las mismas en el proceso comunicativo en un ir y venir, mientras exista interrelación constante de aquello que se desea comunicar. La escucha, según Codina (2004) es la habilidad que en las últimas décadas ha sido objeto de reconocimiento, ocupa un alto porcentaje de tiempo de quienes participan en el proceso comunicativo, la escucha es una habilidad que dependiendo de su desarrollo eficaz

garantiza el éxito del buen comunicador, pues quien sabe escuchar descubre y se beneficia no solo del estilo de los demás, sino también del contenido de sus mensajes, poseen una amplia gama de interés, lo que les permite comprender mejor a los otros para poder ejercer una mayor influencia sobre ellos, mejora la autoestima, e irradia ante los demás una imagen de respeto e inteligencia.

Por otra parte, el habla incluye un conjunto de elementos complejos que el comunicador debe poseer y colocar en juego en el momento de establecer comunicación, como lo expresa Dilts y Epstein (1998) que hablar con claridad implica expresarse con fluidez, naturalidad, permite una mayor comprensión entre el emisor y el receptor haciendo que exista agilidad en captar el mensaje que se desea emitir, esto permite ganar tiempo, evitar desgaste, cansancio, generando satisfacción en la comunicación; de la misma manera expresa Arredondo (2002) que saber hablar se traduce en un conjunto de conductas que el hablante utiliza para ser escuchado, manifestaciones que son sinónimo de oralidad y que demuestran la personalidad de quien expresa un mensaje procurando la aceptación o el rechazo de los interlocutores. Para hablar con eficiencia es necesario crear espacios de orden, claridad, entusiasmo y persuasión, para ser convincente en el proceso comunicativo.

Además, la habilidad comunicativa relacionada a la lectura, según Jurado (1997) es la que desarrolla en el sujeto lector un conjunto de elementos que se estructuran internamente, que no solo implica la distinción de códigos, signos y símbolos lingüísticos sino que se apropia de significantes que se desarrollan a través de la imaginación, reflexión, comprensión, interpretación y recreación de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones que le permiten actuar de manera coherente, precisa frente al mensaje transmitido; por tanto, la lectura es una actividad mental compleja que involucra diversos actores, operaciones y factores, todos ellos relacionados entre sí. Estos tres elementos son determinantes en el momento de definir estrategias que tengan como finalidad desarrollar una mayor competencia lectora.

Finalmente, la habilidad de escritura de acuerdo a los aportes de Jurado (1997) requiere de la provocación consiente y constante de las habilidades comunicativas mencionadas a saber: escuchar, hablar, leer; la escritura advierte un mundo de complejidad que involucra diversos factores que van más allá del simple reconocimiento mecánico de los símbolos lingüísticos que exigen el dominio de habilidades motoras, por el contrario, implica actividades de pensamientos elaborados que contiene la estructura del significado para ser interpretado, estas habilidades

escritoras se construyen en el afianzamiento de la práctica sobre aquello que vive, siente y piensa; cuando el sujeto ha adquirido el potencial escritor en un recorrido mediatizado por el ejercicio provocado por factores que desarrollan la creatividad, la imaginación, capacidad para criticar y expresar con libertad y autonomía sus opiniones se alcanza niveles de madurez escritural.

## **TERCERA PARTE**

### **PRINCIPIOS OPERADORES** *(metodología)*

#### *3.1. Enfoque Sistémico/Complejo y la Investigación/Intervención*

Esta propuesta didáctica es una investigación/intervención, los investigadores forman parte activa del proceso, partiendo de un contexto específico para construir una interacción de sujeto/sujeto, creando escenarios a través de relaciones que involucran aspectos sociales, psicológicos, biológicos, ecológicos, políticos, económicos y culturales, estas interacciones permiten ubicar cada una de las realidades existentes, para identificar mediante vivencias, observaciones y experiencia nuevos conceptos, nuevas reflexiones y nuevas visiones del contexto (Susa, 2009), entonces, la investigación/intervención nos llevan a comprender y reflexionar sobre el entorno para construir nuevas realidades.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, la propuesta didáctica está orientada desde el enfoque sistémico/complejo, entendido como un ir y venir de efectos que se movilizan desde espacios particulares hacia ambientes generalizados y viceversa, es decir, se hace una interpretación de aquello en lo que se evidencia frente a las realidades visibles, como de aquellas en las que no es posible visualizarlas, generando en el individuo un pensamiento distinto que modifica la comprensión y que hace posible formar conflictos internos que se exteriorizan y generan una visión más amplia de la realidad. Según Morín (1998) lo complejo vincula confusión, incertidumbre y desorden y el ser humano trata de dialogar y negociar con lo real, a su vez, el pensamiento complejo integra eventos que aportan al orden y claridad reconociendo vínculos entre las cosas.

En este sentido, la investigación se enmarca en perspectivas de certidumbre al tener una visión completa de las cosas, Morín (1998) menciona que en lo complejo la realidad la constituyen los sistemas que interactúan y lo denomina multidimensionalidad de todo lo real, de la misma manera, surgen incertidumbres, se trata de una relación compleja entre personas que no se escapan de la subjetividad y de los estados de ánimo que en una situación de dialogo se pueden palpar; toda vivencia genera impacto emocional generando realidades circunstanciales que se edifican mediante las reacciones con el otro y que a la vez permiten comprender, interpretar y explicar aquello que es motivo de duda o insatisfacción.

De esta manera, lo anterior permite que los educandos generen espacios en donde prime un enfoque orientado al bienestar individual, y que al mismo tiempo repercute en la evolución de los diferentes procesos sociales que forman parte de su realidad para incentivar la productividad desde la trascendencia humana con miras hacia un contexto del cual hace parte y en el que dinámicamente construye conocimiento; además, se resalta que el ser humano al ampliar su capacidad de razonamiento observa el mundo a través de la incertidumbre, contradicciones y complicaciones y que lo inducen a construir el camino de lo posible, ubicándose en la dimensión de lo inacabado, está en permanente construcción como realidad relativa.

### *3.2. El escenario, la escena y el guion*

En la investigación/intervención se detalla una serie de acciones que van más allá de las observaciones desde un punto de vista determinado, es decir, el observador es observante y a su vez es observado, como lo propone Espejo (2016) en este sentido, los investigadores que observan y son observados quienes en cada uno de los encuentros siempre están conversando, reflexionando y construyendo versiones de los hallazgos de la investigación, captando las voces y las acciones de los actores que intervienen en el escenario, luego cambia la postura del investigador, es un actor más en el proceso y en la construcción de nuevas realidades.

Por consiguiente, el investigador/interventor es un fotógrafo de situaciones elegidas como problemas de investigación, en cada paso dado, narra y graba cada uno de los eventos realizados, estos se vuelven relatos y los relatos al igual que las fotos son la evidencia que se deben manejar para contar en detalle la historia (Espejo, 2016), en efecto, hay una construcción de conocimiento luego de una comprensión del espacio en el que se desarrolla la investigación y al relacionar todo este proceso llevado a un escenario de intervención, se contextualiza cada uno de los hallazgos encontrados en el que cada evento realizado por los actores presenta escenas con un guiones establecidos.

Desde esta perspectiva, en primera instancia, un actor es un sujeto que actúa observando, mientras es observado teniendo en cuenta lenguajes, lugares, tiempos y eventos, como sucede, con los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís, el docente del área de castellano y los docentes investigadores; en segunda instancia, un guion se describe como un libreto de vida comunitaria para configurar escenas y que para esta investigación están en los propósitos generales de la investigación; en tercera instancia, una

escena son conversaciones, escenografías y objetos que tienen los observadores, en este caso, relacionado con las entrevistas, el equipo reflexivo y la observación; en cuarta instancia, un escenario es el espacio en donde convergen los actores, las escenas y el guion y que para esta investigación se constituye en el desarrollo de la propuesta didáctica.

Entonces, el investigador es un actor que cumple con los roles de observador y participante a quien Espejo (2016) le llamó observante, su papel es trascendental, descubre a medida que avanza la investigación, la importancia de que la construcción del conocimiento requiere de la comprensión del fenómeno, de la experiencia, del otro y de la reflexión que se haga de cada acción, esta construcción también requiere de una conversación fluida en escenarios reflexivos para poner las escenas en mundos posibles y en donde las voces enriquecen constantemente la intervención permitiendo la reflexión y la construcción de nuevas versiones.

### 3.3. Actores de la intervención. Perfiles

Para esta investigación/intervención participan un docente del área castellano, tres docentes investigadores de la Maestría en Didáctica y 13 estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís de Iles-Nariño

Tabla 1. Actores de la intervención/docentes

N°	NOMBRE	DISCIPLINA	TIEMPO EN EL COLEGIO	AÑOS DE EXPERIENCIA
1	Magaly Jurado Morales	Ética y valores	11 años	27 años
2	Nelly Pantoja	Primaria	25 años	25 años
3	Mauricio Castro	Matemáticas	11 años	15 años

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 2. Actores de la intervención/estudiantes

N°	NOMBRE	GRADO
1	Camila Stefania Escobar Garreta	7
2	Brayan Jesús Ortega Cruz	7
3	Felipe Alirio Pantoja Mora	7
4	Nury Daniela Pantoja Mora	7
5	Claudia Yurany Pantoja Quitanchala	7
6	Hary Stefania Pantoja Riascos	7
7	Miguel Ángel Pantoja Riascos	7
8	Mayerly Alejandra Quitanchala Basante	7
9	Eider Gabriel Quitachala Pantoja	7

10	Leidy Johana Rosales Pantoja	7
11	Adriana del Transito Rosales Salazar	7
12	Yessica Fernanda Rosales Tapuy	7
13	Jonathan Esteban Salazar Morillo	7

Fuente. Elaboración de la investigación

### 3.4. La Matriz por dimensiones

La matriz por dimensiones es una estructura en donde se presentan las categorías de análisis de un ejercicio de investigación en el aula, que parte de la identificación de las causas que generan o determinan el problema. Se hace necesario recoger información que permita acercarse al comportamiento de la dinámica a investigar mediante fuentes identificadas y que están en el evento a tratar, permite el avance hacia la elaboración de un pre-diagnóstico que conlleva a una primera percepción de la realidad que fortalece la identidad del problema desde un punto de vista específico, luego, se amplía a otros puntos de vista que estructuran el diagnóstico con herramientas para la recolección de información, incluso a la observación del fenómeno desde adentro, aquí es cuando se reconoce al investigador como actor activo del problema y miembro de la solución del mismo dando forma al proceso de investigación/intervención.

Para llegar al desarrollo de la matriz por dimensiones se parte de la reflexión sobre los niveles de intervención, se hace énfasis en la auto-referenciación para identificar si el investigador es parte del sistema o es propiamente el sistema, esto permite adentrarse a la intervención tomando algunas herramientas como el diario de campo que recoge de primera mano los elementos que están activos en el entorno particular de la investigación, que se relacionan entre ellos y con elementos externos, la observación se hace más rigurosa, es decir, deja de ser una simple percepción superficial para adentrarse a una relación entre diferentes sujetos que forman redes y que están interactuando en un escenario específico.

La primera de las dimensiones seleccionada es la enseñanza, se identificó luego de la fase de diagnóstico, que el tema de las habilidades comunicativas presenta debilidades para su abordaje en el aula. Por consiguiente, se ha generalizado como un problema prioritario para la institución, evidenciado en las actas de reunión de docentes cuando se aborda el tema de rendimiento académico y en los resultados de las pruebas externas de los últimos años, como también, en la interacción entre los diferentes actores que intervienen en la dinámica escolar. Además, se considera que de esta relación entre docentes y estudiantes, surge la necesidad de identificar y

abordar la dimensión denominada estrategias didácticas, se pretende fortalecer esta relación mediante el habla, la escucha, la lectura y la escritura en encuentros más fluidos, dinámicos y con mayor significado, que proporcionen al docente estrategias y herramientas para un enriquecimiento constante y de interacción permanente en el aula.

Posteriormente, se hizo énfasis en la relación de metodología y seguimiento, porque al abarcar cada proceso en el aula se debe tener en cuenta la estrecha correspondencia entre estas dos dimensiones ya que permite un manejo secuencial del conocimiento, tanto para la comprensión y la apropiación del mismo. Las cuatro dimensiones permiten generar unos encuentros que exploren el conocimiento, llevándolos a una relación de dialogo ameno, de conceptos en construcción y ajustes, de dinámicas abiertas y participativas, de amplios criterios en manejo de las habilidades comunicativas mediante estrategias didácticas acordes a los nuevos propósitos de la investigación y necesidades de la institución.

Tabla 3. Matriz por dimensiones

FACTORES → DIMENSIONES ↓ S	ESCENARIOS	SUJETOS	REDES	ROLES	PRÁCTICAS
Enseñanza	Institución PEI Manual de convivencia	Docentes	D – E – D – C Docente – Estudiante Docente – Comunidad El docente es el puente entre el estudiante y su proyección a la comunidad.	El docente es el sujeto que aplica diversas estrategias metodológicas, el estudiante, es el eje central del proceso curricular.	El docente define metas para determinar con claridad los procesos y resultados que se quieren alcanzar y que los estudiantes deben cumplir.
			La fortaleza de la institución está en las relaciones de trabajo y el compañerismo.	El docente asume un contacto permanente con la metodología de trabajo, el afianzamiento de la relación con el alumno y los procesos de seguimiento.	Determinar el horizonte en el desarrollo integral del estudiante con base en una estructura curricular.
			El docente y la institución mantienen una comunicación fluida con los diferentes actores de la comunidad		El docente permanentemente fortalece la relación con el

			<p>educativa.</p> <hr/> <p>Los docentes utilizan diferentes formatos para proporcionar la estructura de trabajo académico y los parámetros curriculares, clarificando los alcances de la temática a tratar.</p> <hr/> <p>El docente demuestra a sus estudiantes la apropiación de nuevas estrategias para el manejo de las habilidades comunicativas.</p>	<p>El docente apropia algunos retos y nuevos procesos, hay compromiso de cambio, toma un papel orientador, un acercamiento a la didáctica</p>	<p>estudiante orientado desde una metodología que explore la dimensión comunicativa del ser humano individual y social.</p> <hr/> <p>El docente presenta al estudiante algunas reglas de juego del proceso de seguimiento desde una visión didáctica.</p>
<p><b>Estrategia didáctica</b></p>	<p><b>Escenarios múltiples. Escuela. Hogar. Comunidad</b></p>	<p><b>Docentes</b> ↔ <b>Estudiantes</b></p>	<p>E-D-E-D-E-C Estudiante- Docente- Estudiante- Docente-  Comunidad Debe ser una interactividad con todos de los actores de la comunidad educativa. Es un proceso cíclico, de retroalimentación permanente, de ajuste y cambios para fortalecer las habilidades comunicativas</p>	<p>Los docentes dinamizan las prácticas pedagógicas con metodología apropiada y claridad en las actividades de seguimiento. Los estudiantes que tienen reglas claras de juego para razonar y proyectarse a unas metas. Comunidad que participa en la interacción con el individuo en la estimulación de las habilidades comunicativas</p>	<p>La institución presenta metodologías diversas para el seguimiento de las actividades académicas de acuerdo con el criterio del docente y la disciplina abordada.</p>

<p><b>Metodología</b></p>	<p><b>Escenarios múltiples</b></p> <p><b>Aula.</b> <b>Hogar.</b> <b>Comunidad</b> <b>Institución</b> <b>PEI</b> <b>Manual de convivencia</b></p>	<p><b>Docentes y estudiantes</b></p>	<p>D-E- F-C</p> <p>En esta red se propone al docente, el estudiante, la familia y la comunidad educativa en general. Deben mantener una comunicación fluida entre los diferentes actores de la comunidad educativa, entre los que están los docentes y comunidad.</p>	<p>El eje en la acción metodológica es el docente quien conoce mediante la experiencia en el aula practicas idóneas al escenario en acción</p> <hr/> <p>El padre de familia no se involucra en el proceso de construcción de conocimiento de los estudiantes. Lo hace de manera empírica sin conexión con la dinámica escolar.</p> <hr/> <p>El estudiante absorbe muchas metodologías que le generan confusión.</p>	<p>El docente realiza su actividad dado un plan de trabajo autónomo de acuerdo con la disciplina trabajada, a su vez el estudiante intenta adaptarse a las diferentes prácticas pedagógicas.</p>
<p><b>Seguimiento</b></p>	<p><b>Actividades didácticas que se realizan.</b> <b>Diálogos de interacción para valorar la apropiación del conocimiento</b> <b>Talleres para fortalecer las habilidades comunicativas.</b></p>	<p><b>Estudiante s y Docentes</b></p>	<p>D-E-C</p> <p>Estudiante Docente Comunidad</p> <p>El estudiante es quien refleja mediante su actuar los resultados que la institución espera del proceso desarrollado.</p> <hr/> <p>Los docentes utilizan formatos</p>	<p>La primera relación es desde el estudiante quien demuestra ante el docente los avances cognitivos y cognoscitivos dado los criterios del docente y los parámetros establecidos</p>	<p>Los estudiantes presentan resultados memorísticos del proceso académico, hay escasa apropiación y análisis de la estructura de cada disciplina, los resultados se expresan generalmente en pruebas escritas.</p>

	<b>Escenarios múltiples. Escuela.</b>		convencionales para que el estudiante demuestre los avances académicos y también para clarificar los alcances de la temática a tratar	por el estado. La segunda relación se da cuando los estudiantes reflejan ante la comunidad mediante su comportamiento o interacción con el medio los avances de la construcción de sus habilidades comunicativas.	No se da la suficiente importancia al seguimiento del proceso realizado.
			El estudiante hace un uso de las habilidades comunicativas y las apropia en diferentes espacios disciplinares		

Fuente. Elaboración de la investigación

### 3.5. Descripción y análisis de los guiones implementados para la Matriz por Dimensiones

**Pre-diagnóstico.** Es un primer acercamiento a la realidad de problemática, desde la mirada de los investigadores quienes abordan la problemática existente para indagar de manera inicial la situación del contexto institucional,

**Diario de campo.** Recoge la experiencia de los investigadores quienes plasman especificaciones sobre las vivencias relacionadas con la participación que han realizado en diferentes escenarios utilizados para la investigación.

**Actas.** Recogen la información de los encuentros, diálogos y acuerdos que se generan entre los participantes sobre un tema específico dentro del contexto de la investigación.

**Entrevista semi-estructurada.** Para dialogar con los estudiantes y docentes sobre los propósitos de la investigación y visualizar en ellos las habilidades comunicativas que permitan adentrarse al fortalecimiento de cada una de ellas. La entrevista semi - estructurada se entiende como un proceso de acercamiento con los actores de la investigación para evidenciar desde su punto de vista el cómo abordan el tema de las habilidades comunicativas en el aula, qué significa para ellos

fortalecer estas habilidades en su interacción en el aula, cómo aborda la enseñanza desde la visión del docente y cómo percibe los métodos de enseñanza desde el punto de vista del estudiante y qué tan efectivo es el proceso, finalmente, se generan recomendaciones para hacer un proceso de enseñanza acorde a las perspectivas individuales, colectivas e institucionales

**Observación directa.** Que permitió detectar la exposición detallada de las cuatro habilidades comunicativas en diferentes herramientas planteadas y propuestas para ellos. La observación directa es entendida como una actividad que retoma en tiempo real la interacción que realizan los actores entre sí y con el medio en el que se desarrolla, detalla las voces de los actores en su actuación en el aula evidenciadas en la fluidez al hablar, escuchar, leer y escribir.

**Escenarios reflexivos.** Permitieron dialogar con los docentes y estudiantes sobre la enseñanza en el aula, la didáctica utilizada en cada espacio académico y valorar los métodos más idóneos para abordar un tema en las distintas áreas del conocimiento, de este modo, la utilidad del escenario reflexivo es fortalecer los puntos de vista de cada uno de los actores con la discusión y participación de cada uno, para aprovechar sus aportes en la construcción de espacios de enseñanza adecuados para abordar y fortalecer las habilidades comunicativas

### *3.6. Matriz de niveles de intervención*

Hace referencia a la posición en la que el investigador presenta su propuesta de investigación empezando desde la transformación personal que lo lleve a la transformación del contexto, pasa luego, por una fase que permite ver el problema a investigar en su conjunto, es decir, de afuera hacia adentro, de adentro hacia fuera y desde una posición que relaciona todas las variables en su conjunto, y, finalmente, se ubica en una fase en donde observa el fenómeno a estudiar desde todas las perspectivas posibles, siendo él parte del problema y de la solución del mismo para finalmente proponer y dar respuesta a un problema identificado en el aula, llevándolo a un ejercicio de investigación/intervención.

Tabla 4. Matriz niveles de intervención

NIVEL DIMENSIÓN	INTERVENCIÓN ¿cómo lo hicimos?	(YO)	(OTROS) Contexto Sujetos	Reflexibilidad generativa
<b>Concepción de enseñanza</b>	<p>Indagar elementos de trabajo de los docentes.</p> <p>Cómo el PEI nos permite dar una idea de la enseñanza impartida en la institución.</p> <p>El dialogo con docentes permite adentrarse en su mundo y generar algunas percepciones frente a al papel que desempeña como educador.</p>	<p>Es necesario replantear el papel que como docentes tenemos acerca de la enseñanza, las diversas teorías y cambios constantes de paradigmas tienden a confundir cuál es el verdadero papel como educadores, formadores de estudiantes inmersos en un mundo lleno de complejidades.</p>	<p>Las políticas educativas son cambiantes y complejas, se pasa con rapidez de una teoría a otra que impiden la apropiación y desarrollo en el aula, por otra parte, la aparente libertad dada para adoptar el currículo a las condiciones del medio se ve afectada por la categorización dada a las instituciones, utilizando como medio las pruebas externas e internas que coarta la libertad del docente para manejar el concepto de enseñanza que considera favorable.</p>	<p>El docente basa su trabajo en concepciones de enseñanza tradicionalista, en donde el único afán es cumplir con los propósitos y metas establecidos en las normas vigentes, impidiendo aplicar en los procesos educativos nuevas teorías que enriquezcan su labor, por el temor a que ocupen demasiado tiempo y resulten infructuosas para cumplir con lo estipulado.</p>
<b>Habilidades comunicativas</b>	<p>La reflexión dada con estudiantes, padres de familia, docentes y directivos frente a cómo se vivencia la enseñanza y cómo se desearía que fuera, permiten conocer el ambiente de desarrollo de las clases, evidenciando si existe o no participación e interacción, así como la presencia</p>	<p>El escenario de clases refleja que el docente es quien, por lo general habla, dando escasa participación al estudiante, la lectura es rutinaria, los espacios para la comprensión y análisis son reducidos, la práctica de la escritura se visualiza de manera</p>	<p>El estudiante es producto de las prácticas culturales y de la enseñanza que recibe; en los hogares se observa limitada comunicación entre sus miembros, el nivel educativo que presentan los miembros de la comunidad educativa dificultan la capacidad para expresarse con fluidez, seguridad y precisión frente a</p>	<p>El desarrollo de las habilidades comunicativas es necesario ya que a través de ellas el estudiante manifiesta lo que piensa y lo que siente, da cuenta de su aprendizaje; el estar en un ambiente de constante diálogo y reflexión hace la clase amena y garantiza un aprendizaje con sentido y significado.</p>

	<p>del diálogo y la reflexión.</p> <p>La observación desde la mirada interior de los docentes con respecto al cómo se desarrollan las clases, ofrece a los demás una visión sobre los aspectos de interacción dados en el aula, permitiendo entrever qué papel cumple sus actores para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas como son escuchar, leer, escribir y hablar.</p>	<p>incipiente, y los espacios de escucha son pasivos.</p>	<p>un determinado tema, por otra parte, el docente es superficial en el desarrollo de estas prácticas que son consideradas necesarias para el desenvolvimiento del estudiante como ser social, capaz de demostrar con asertividad los saberes adquiridos.</p>	
<p><b>Prácticas educativas</b></p>	<p>El análisis interno de autorreflexión da cuenta de las prácticas de los educadores, genera diálogos e intercambio de ideas con respecto al desarrollo de las clases detectando diferentes formas de llegar a los estudiantes, brindando la oportunidad de observar su cumplimiento con respecto a las exigencias de la modernidad o por el contrario observar si necesitan ser replanteadas.</p>	<p>El maestro realiza actividades en donde se da escasa participación al estudiante, las clases son de corte magistral y rutinario, el docente es quien habla y el estudiante escucha de forma pasiva, existe restringida interrelación y escasos ejercicios de práctica de lectura y escritura sobre todo en las disciplinas diferentes al castellano, las</p>	<p>El sistema educativo presenta a los docentes, alternativas significativas, con respecto a estructuras metodológicas que lleven a una verdadera transformación, es necesario y oportuno un cambio en la mentalidad de los docentes y en las prácticas que realiza para revolucionar la educación y enmarcarla adecuadamente en la sociedad en la que se encuentra inmerso el educando.</p>	<p>Los tiempos han cambiado, y con ello, cambia toda organización social, en especial debería cambiar la visión de educación, quien se constituye en la base del progreso y desarrollo de un país, por tal razón, es necesario que el docente se apropie de los nuevos cambios a nivel educativo y que transforme sus formas de trabajo diario apoyado en nuevas didácticas, además es necesario también gestionar recursos para trabajar con los materiales pertinentes acordes a las nuevas metodologías como lo requiere la sociedad del siglo XXI.</p>

		cuales atribuyen la responsabilidad del ejercicio del ámbito comunicativo como propio del área de lengua castellana.		
--	--	--	--	--

Fuente. Elaboración propia.

### 3.7. Matrices de análisis de la información recolectada en la matriz por dimensiones

Tabla 5. Matriz de análisis. Mesa de discusión con estudiantes

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA</b>	<b>CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	<b>PRACTICA DOCENTE</b>	<b>COMPRENSIÓN LECTORA-HABILIDADES COMUNICATIVAS</b>	<b>METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN</b>
<b>ACTORES</b>					
<b>ESTUDIANTE 1</b>			Si, aquí si hacen, así como para leer libros no es la mayor exigencia más bien es a libertad propia, sería como si uno lee un libro y socializarlo, ya sea explicación todo eso. Se puede también ver películas que pueden reforzar en esa temática.	Debería mejorarse es la lectura crítica y la interpretación de textos aprender a leer, y antes que nada a uno le gustan textos interesantes Afianzar lectura, este libro narra esto y de allí se puede dar algo de interés propio.	

<p><b>ESTUDIANTE 2</b></p>		<p>cómo se expresa el Profesor porque de allí algo más se va aprendiendo.</p>	<p>Es bonito cuando nos hacen leer y hacer como una historieta, Sería bueno para mejorar, así una vez a la semana algo de lectura o eso así. Que nos saben hacer leer en clase o dejan para que vayamos reforzando en la casa, Nos gustaría reforzar, así como en el campo de informática</p>	<p>Uno se imagina el personaje al leer el texto</p>	<p>De un tiempo para acá hemos aprendido mucho, ahora se conocen palabras que antes no se conocían. Los profesores como tienen más experiencia nos dan a conocer todo lo que ellos saben.</p>
<p><b>ESTUDIANTE 3</b></p>	<p>El método de enseñanza es bueno, de todos los profesores de todas las áreas, porque saben expresar bien y hay explicaciones claras que no dejan desconcierto.</p>	<p>¿Poniendo atención a los profesores?</p>	<p>La lectura es obligatoria A mí sí me gusta como enseña el docente porque nos enseña muchas cosas, nos hace distraer y lo hace creativamente. Me gusta cómo se expresa y cómo reacciona a una inquietud.</p>	<p>La exposición oral le quitaría la timidez al estudiante.</p>	<p>Porque sea un texto se lee uno puede sacar la enseñanza que deja un texto.</p>
<p><b>ESTUDIANTE 4</b></p>	<p>Los profesores explicar bien y no dejan duda. Sería bueno reforzar las temáticas</p>	<p>Dando opiniones para despejar las dudas. practicando en casa la lectura.</p>	<p>El profe le dice lea esto El aprender ósea todos los demás y aprender</p>	<p>Y antes que nada a uno le gustan textos interesantes.</p>	

	anteriores.		bien, como trabajos talleres guías didácticas y eso.		
<b>ESTUDIANTE 5</b>	Todos los docentes encuentran la manera de explicarle,	Las lecciones orales también ayudan a saber qué está mal para corregir,	La forma como explica cada uno, la forma como usa las manos o la boca o así los gestos,		

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 6. Matriz de análisis. Entrevista semiestructurada con docentes

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA</b>	<b>PRACTICA PEDAGÓGICA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>DIDÁCTICA</b>	<b>METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN</b>
<b>ACTORES</b>					
<b>DOCENTE 1</b>	Proceso de donde a la vez que uno informa un conocimiento que tiene, también asimila de la información que recibe del estudiante, es un proceso mediante el cual se da y se recibe comunicación.	Buscamos una formación integral.  Desde las áreas tratamos de que el estudiante se enfrente a un público, con trabajos de exposición, de redacción oral y poco a poco se va viendo ese desarrollo de las habilidades comunicativas.  El proceso de lectoescritura poco a poco se lo va desarrollando	El leer se lo aprende, el hablar y escribir se lo aprende, poco a poco se lo va desarrollando en todas las actividades académicas que se imparte.  No estamos conformes, se puede dar mucho más, porque existe ciertas restricciones en el aprendizaje en cuanto a manifestar cosas y decir lo que se piensa.	El habla y la escucha, es una herramienta fundamental en el proceso de la práctica pedagógica, para el dialogo continuo de situaciones cotidianas, para poder hablar hay que saber escuchar, lo demás es complementario.	Las habilidades comunicativas empiezan a fomentarse con la participación de los estudiantes en cuanto a la manifestación de las experiencias personales vividas en su vida cotidiana, en el campo, en la casa, en el colegio.  La vivencia y el comportamiento del estudiante uno lo palpa, uno mira como ingresa el estudiante a un determinado grado y al final

		<p>en todas las actividades académicas que aquí se imparte sobre todo en el área de castellano</p> <p>Las habilidades comunicativas están presentes en el desarrollo académico y es indiscutible que debe ser un elemento que se debe trabajar.</p>			<p>uno mira cambios sustanciales en su comportamiento, en su personalidad inclusive en sus conocimientos académicos.</p> <p>Cada concepto y cada teoría lo vivenciamos mediante hechos cotidianos que pasan en nuestro que hacer.</p>
<p><b>DOCENTE</b> <b>2</b></p>	<p>La enseñanza, es una palabra que de pronto muy pocos le podrían dar un significado concreto.</p>	<p>Enseñar es una tarea muy difícil.</p> <p>Se debe fomentar la aplicación de las cuatro fases de la comunicación: escuchar hablar, leer y escribir, para que haya un completo entendimiento, porque de lo contrario, se queda en una de ellas o en dos de ellas.</p>	<p>En estas épocas, los niños no le ponen mucho cuidado al aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de las habilidades comunicativas es fundamental para el rendimiento académico, porque si no hay comunicación del estudiante, el objetivo del aprendizaje no va a ser igual o coherente con lo que el docente está enseñando, y con lo que el estudiante está aprendiendo.</p>	<p>La enseñanza uno la debe tomar de diferentes formas, porque todos los niños no son homogéneos, entonces, toca buscar muchas estrategias para llegar al estudiante.</p> <p>La institución no cuenta con estrategias permanentes para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la estrategia tiene que conseguir las el propio docente para poder llegar el estudiante.</p>	<p>El avance se lo mira directamente en los grados inferiores, cuando se los pone a practicar la escucha, el habla, la escritura, allí uno mira cuanto avanzado con sus estudiantes, pero no pasa con los grados superiores, que ya uno se limita más a la escritura y a la comprensión de lectura.</p>

<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE 3</b></p>	<p>La enseñanza es el proceso mediante el cual una persona infunde conocimientos y comportamientos hacia a la otra persona.</p>	<p>Nos toca seguir trabajando más, influyendo en los aspectos de la lectura y la escritura.</p>	<p>Se mira que en la mayoría de estudiantes hay apatía por la lectura, cuando se les deja que elaboren un texto es poco lo que desarrollan, muy escaso.</p> <p>Es muy importante el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque si el estudiante no sabe leer no va poder estudiar y si no sabe comprender, lo que ha escrito de igual manera, no lo sabrá entender, entonces, su rendimiento va hacer bajo, depende de que el estudiante pueda manejar esas cuatro habilidades comunicativas, para que su rendimiento académico sea bueno.</p>	<p>Nos falta planear estrategias que fomente el desarrollo de las habilidades comunicativas, por ejemplo, concursos que no se ha hecho, que no se ha planeado para este año, lectura de libros por cada grado.</p> <p>Falta estrategias institucionales porque se cuenta solo con las que el docente de área aplica por su cuenta.</p>	<p>Enseño de diferentes maneras, utilizando diferentes metodologías, dependiendo de la edad del estudiante, para poderle llegar con mayor facilidad.</p> <p>Se mira los avances del estudiante, si aquello que aprende lo practica, cambian su manera de hablar algunas palabras que no las sabían utilizar bien, o si tenían un vocabulario muy escaso ya es más fluido, la lectura también van mejorado bastante, en la estética de presentar trabajos tienen mayor facilidad .</p> <p>El estudiante forma un texto lo puede analizar, comprender, sabe dar respuesta a ciertas preguntas que se le haga de acuerdo al texto, ahí se mira el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DOCENTE 4</b></p>	<p>La enseñanza es la posibilidad que tenemos los</p>	<p>Trabajar en las habilidades comunicativas es</p>	<p>En el aula se debe fomentar las habilidades comunicativas,</p>	<p>Tengo en cuenta varios modelos, o sea desde el punto</p>	<p>Aprendizaje Grupal.</p> <p>Hay temas que</p>

	<p>maestros de ir creando en los estudiantes capacidades para el aprendizaje.</p>	<p>fundamental, toda vez que necesitamos construir unos ciudadanos que sean capaces de hablar, que sean capaces de exponer sus ideas frente a un público, frente a una sociedad porque de nada sirve que haya estudiantes que tengan muy buenos conocimientos, pero que no los puedan argumentar, proponer, que no participen, necesitamos estudiantes que sean activos.</p>	<p>que el estudiante tenga la oportunidad de hablar y uno tenga la posibilidad de escuchar y contra argumentar, porque el aprendizaje no es más que la construcción colectiva de conocimiento entre dos personas.</p> <p>El desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental porque lo que se expresa, se debate, es lo que queda grabado en nuestro consiente, la posibilidad que tenemos los seres humanos de ir construyendo conocimiento es a través del lenguaje, la evolución del ser humano, de su cerebro, en los primeros tiempos se desarrolló cuando el hombre empezó a comunicarse, cuando el hombre descubrió el</p>	<p>de vista tradicional, cuando nosotros hacemos la exposición de la temática.</p>	<p>suscitan debates, polémicas, donde se les da la oportunidad a los estudiantes que hablen, argumenten, se apropien de ese conocimiento y que lo digan, lo expresen, así sea que lo expresen mal.</p> <p>En algunas oportunidades se realizaron concurso de oratoria y de canción, pero fueron como actividades esporádicas que las planeamos cada año, debió institucionalizars e, con el concurso de oratoria los estudiantes frente a un público expresan sus ideas, así se forman los lideres,</p> <p>Los estudiantes presentan bajo nivel en el manejo de las habilidades comunicativas, estamos en un contexto diferente, los estudiantes son de zona rural, entonces es muy difícil que ellos vayan asumiendo la expresión, difícilmente</p>
--	---	--	---	--	--

			lenguaje fue avanzando en su desarrollo, en su conocimiento, pues el lenguaje es fundamental en la práctica comunicativa, para lograr el aprendizaje significativo.		establecen comunicación, hay estudiantes que escriben cosas muy bonitas pero se les dificulta expresarlas, manifiestan temor al participar.
<b>DOCENTE</b> <b>5</b>	La enseñanza es un proceso que desarrolla una persona para que otra persona pueda aprender de manera más fácil un tema, un contenido, un significado, un cierto conjunto de significados que se tiene la intención de enseñar, de transmitir y la persona que aprende tiene la intención de hacerlo.	Fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental para el rendimiento académico, la calidad es uno de los factores que persigue el índice de calidad educativa que está determinado por el MEN, habla de lo que es lectura crítica que es una de las herramientas más complejas en la parte comunicativa y que se espera que en su desarrollo está en cierto nivel, y con ello se valorara o se valoraría el rendimiento.	La aproximación que el estudiante debe hacer al conocimiento que involucra todas esas características, el escuchar, hablar, leer y escribir, los estudiantes deben tener este tipo de habilidades, como parte de ese aprendizaje, para tener unos buenos resultados académicos.	Desde la pedagogía se nos establece ciertas corrientes que nos marcan en el momento de generar esa influencia para que el otro aprenda.  Que la institución esté desarrollando estrategias de forma permanente para el desarrollo de las habilidades comunicativas, como estrategias puntuales de parte de la institución, no tengo conocimiento.	La aplicabilidad del conocimiento permite entender el mundo, la vida, que los estudiantes lleguen a las comunidades a servir y lo hagan de buena manera.  Sobre las competencias que se mencionan; escuchar, hablar, leer y escribir, como habilidades comunicativas se determina el avance de diferentes formas; se hace evaluaciones orales, escritas, se elaboran mapas conceptuales que permiten que el estudiante desarrolle aún más el estadio anterior a un nuevo estadio de desarrollo.  Encontramos bastantes aciertos, pero también

					<p>dificultades en algunos casos concretos, hay estudiantes que de acuerdo a su edad observan niveles cognitivos que comparando con lo que debe ser, con las competencias que debe tener en cierto momento en un proceso de evolución, no los encontramos, vemos dificultades y por eso hay temáticas que tienen cierto grado de complejidad y es difícil si el estudiante no tiene los elementos básicos de competencias que debieron estar en los estadios de desarrollo anterior.</p>
--	--	--	--	--	--

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 7. Matriz de análisis. Observación directa de aula

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA</b>	<b>PRACTICAS PEDAGÓGICAS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>ACTORES</b>			
<b>ESTUDIANTE 1</b>			El cuento es.... Ummm contar algo.
<b>ESTUDIANTE 2</b>		Mi papá se <i>jue</i> de paseo, después llego a su casa, su hija conversando con sus amigas tomaba el café, la lluvia no paraba y así se llevó todo el día.	

<b>PROFESOR 1</b>	Jonatán lea bien, no omita letras.		
<b>PROFESOR 1</b>		Niños presten atención	
<b>PROFESOR 1</b>	Por favor contesten		
<b>PROFESOR 1</b>			Voy a leer nuevamente el cuento para que respondan correctamente las pregunta

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 8. Matriz de análisis, segundo momento. Grupo reflexivo con estudiantes

<b>CATEGORÍA</b>  <b>ACTORES</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LAS VOCES PARA EL RASTREO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA DISCIPLINA (mesa de discusión)</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y DOCUMENTALES FRENTE A LO DISCIPLINAR (lugar de la enseñanza)</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS INVESTIGADORES: POSTURA CRÍTICA-REFLEXIVA Y PROPOSITIVA DESDE LO DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO (lugar de la enseñanza)</b>
<b>ESTUDIANTE 1</b>	Lo que debería mejorarse es la lectura comprensiva y la interpretación de textos aprender a leer. Sea porque nos hacen leer libros que no son didácticos, pero sí personales de motivación, personal del que nos saben hacer leer en clase o dejan para que vayan reforzando en la casa. También sería leerlo diariamente para que uno coja y ya que se acostumbre, no lo haga porque a uno le obliguen sino por interés propio.	La lectura es una actividad de alta calidad y profesionalismo de tal manera que haya crítica en su contenido, ya que lo que está escrito en el texto no simplemente es encontrar el significado de las palabras (Ferreiro,1999)  En un proceso de enseñanza de la lectoescritura se debe proporcionar actividades que permitan generar destrezas para interpretar y decodificar la información. (Ferreiro,1999)	Es una realidad que el propósito de todo conocimiento es tomar una postura analítica frente a la información que se recibe, para lograr encontrar un significado de los contenidos con los que un estudiante interactúa, por ello, es conveniente que desde la enseñanza del docente se estimule el desarrollo de destrezas para interpretar los contenidos de un texto.
<b>ESTUDIANTE 2</b>	De un tiempo para acá hemos aprendido mucho. Es bonito cuando nos hacen leer y hacer como una historieta, los profesores como tienen más experiencia nos dan a conocer todo lo que ellos saben y las cosas	Un mayor énfasis sobre la importancia del lenguaje y de la comunicación para la creación de un sentido compartido del significado puede ayudar a que la educación en clase sea una cuestión	La interacción entre el docente y los estudiantes debe ser activa, fluida y natural para que sea un diálogo espontáneo que implique el compartir puntos de vista para enriquecer conceptualmente los

	<p>que no sabemos, los dejaríamos para más después, para ponerlas en práctica en el tiempo.</p> <p>La clase tiene que ser divertida, porque si es divertida todos los estudiantes vamos a estar cómodos, eso depende del profesor como quiera hacer la clase, porque si él se dedica solamente a dictar, a dictar y a dictar, y nada de distracción entonces nos aburridos.</p> <p>Por ejemplo, cuando el profesor dicta un pedazo y luego nos explica. Poniendo atención a los profesores, mirar cómo se expresa el profesor en clase.</p> <p>Mirar cómo se expresa el profesor, porque de allí algo más se va aprendiendo.</p> <p>Implementar sería las exposiciones orales le permite al estudiante hablar y expresarse con todo así, las evaluaciones orales, en una mesa redonda también nos gusta.</p> <p>La lectura sea llamada como para uno que le guste a uno,</p> <p>El <i>profe</i>, por ejemplo, traduce el tema en pocas cosas pero que sean entendibles,</p> <p>Uno se imagina el personaje al leer el texto,</p>	<p>más abierta y explícita y, por tanto, un proceso menos misterioso y difícil para los alumnos. Edwards y Mercer (1988).</p> <p>Cualquiera que haya enseñado alguna vez sabe que el aula es un lugar activo, aunque no siempre parezca así. En un estudio sobre las aulas de primaria se ha descubierto que el profesor llega a tener hasta mil interacciones personales diarias. Un intento de catalogar los intercambios entre alumnos o los movimientos físicos de los miembros de la clase contribuiría a la impresión en las aulas. (Jackson,1991)</p>	<p>saberes.</p> <p>Por otra parte, los gestos los movimientos, el lenguaje verbal y no verbal permite en el estudiante unos ambientes de interacción que generan un sentido más claro del objetivo que se pretende como docente, este es la comprensión.</p>
<p><b>ESTUDIANTE 3</b></p>	<p>Leer y escribir en sí, porque sea un texto se lee uno puede sacar la enseñanza que deja un texto.</p> <p>La exposición oral le quitaría la timidez al estudiante.</p>	<p>es importante contribuir con el dominio de las habilidades comunicativas, en la educación se debe generar espacios para el aprendizaje de la comunicación y hacer</p>	<p>Las interacciones del docente con sus estudiantes están basadas en la utilización de los sentidos, cada acción emprendida por el docente en su diario acontecer permite una contribución</p>

	<p>Cada docente se expresa de una forma distinta.</p>	<p>posible en las personas la adquisición de competencias comunicativas (Hymes, citado por Lomas, 1996)</p>	<p>al dominio de las destrezas comunicativas. Las estrategias comenzadas por el docente permiten el acercamiento del estudiante al conocimiento, a la formación reflexiva y comprensiva que nutre su estructura intelectual</p>
<p><b>ESTUDIANTE 4</b></p>	<p>Y antes que nada a uno le gustan textos interesantes no que no le interesen, nada algo que llame la atención. Practicando en casa la lectura, ósea, los ejemplos que nos dan debemos practicarlos o sea mmmm... Por lo menos lo que son los cuentos y que vaya leyendo lo que uno.... Los pensamientos que uno tiene, expresarlos.</p>	<p>En la enseñanza de la lectura y la escritura se debe tener en cuenta la función de la lengua escrita, la expresividad y la adaptación a diversas situaciones de la comunicación, ya que esta actividad es de intercambio de significados entre los individuos. (Lomas, 2001).</p>	<p>Las voces manifiestan claramente la necesidad de interactuar con un texto desde el interés que haya del mismo o que el docente genere de él, es claro que se requiere hacer un preámbulo antes de abordar un tema específico, para generar en los educandos cierta curiosidad y animo de saber más del tema tratado. La interpretación que cada persona le dé a un mensaje, un texto, desde todas las formas de manifestación constituyen una apropiación del contenido y será mayor, en la medida que haya un intercambio de significados.</p>
<p><b>ESTUDIANTE 5</b></p>	<p>Aquí sí, aquí si, hacen así, como para leer libros no es la mayor exigencia, más bien es a libertad propia, me llama la atención las historias de vida, así como para poder mejorar uno como persona, sería como si uno lee un libro y socializarlo ya sea explicación todo eso. Todos los docentes encuentran la manera de explicarle a uno, pues a mí me gustaría algo más</p>	<p>Se debe enseñar a leer a entender y escribir constantemente, esta tarea es de la escuela que diariamente se deben ejecutar en todas las instituciones educativas (Lomas, 1996). En el aprendizaje significativo se pretende unir los pensamientos adquiridos con los ya existentes para favorecer el conocimiento, esta actividad es personal y se hace de manera</p>	<p>El docente debe apropiarse herramientas para generar significado a todas las actuaciones que se realicen en el aula, las voces presentan una postura confusa frente a la finalidad de un texto, aunque sugieren ciertos temas que son de su interés. Es ese el pretexto para acercar al estudiante a fortalecer sus habilidades comunicativas, o sea mediante temas que se</p>

	<p>que sea de escritura, de libros.</p> <p>Las lecciones orales también ayudan a saber qué está mal para corregir y también escritas,</p> <p>La forma cómo explica cada uno, la forma cómo usa las manos o la boca o así los gestos.</p>	<p>activa.</p> <p>(Ausubel, citado por Rodríguez, 2004)</p>	<p>identifique como interesantes y que el docente con su experiencia lo vuelva interesante.</p>
--	--	---	---

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 9. Matriz de análisis, segundo momento. Entrevista semiestructurada con docentes

<b>CATEGORÍA</b> <b>ACTORES</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LAS VOCES PARA EL RASTREO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA DISCIPLINA (mesas de discusión – entrevistas, otros)</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y DOCUMENTALES FRENTE A LO DISCIPLINAR (lugar de la enseñanza)</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS INVESTIGADORES: POSTURA CRÍTICA-REFLEXIVA Y PROPOSITIVA DESDE LO DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO (lugar de la enseñanza)</b>
<b>DOCENTE 1</b>	Las habilidades comunicativas están presentes en el desarrollo académico y es indiscutible que debe ser un elemento que se debe trabajar mucho.	“De ahí la conveniencia de que la educación lingüística (aunque no sólo la educación lingüística) se oriente al dominio expresivo y comprensivo de los usos verbales y no verbales de la comunicación humana, y por tanto, a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir” (Lomas, 1996, p. 3)	Desarrollar las habilidades comunicativas es un proceso que se debe trabajar desde las aulas de manera transversal y continua
<b>DOCENTE 2</b>	La enseñanza uno la debe tomar de diferentes formas, porque todos los niños no son homogéneos, entonces, toca buscar muchas estrategias para llegar al estudiante.	“La enseñanza adaptativa propone hacer frente a la diversidad mediante el uso de métodos de enseñanza diferentes en función de las características individuales de los alumnos” (Rivas, 2007, p.3)	Cada estudiante es un ser que posee características únicas, el proceso de enseñanza debe ser acorde a las individualidades de cada persona, el docente debe equiparse de estrategias encaminadas a favorecer el aprendizaje en dichas habilidades
<b>DOCENTE 3</b>	Enseño de diferentes maneras, utilizando diferentes metodologías, dependiendo de la edad del estudiante para	Las metodologías utilizadas deben ser variadas, significativas y novedosas para que la construcción del conocimiento permita al	La escogencia adecuada de las diferentes estrategias metodológicas garantiza el éxito en la enseñanza.

	poderle llegar con mayor facilidad.	estudiante trascender los espacios contextuales. (Solé, 1992)	
<b>DOCENT E 4</b>	<p>Trabajar en las habilidades comunicativas es fundamental, toda vez que necesitamos construir unos ciudadanos que sean capaces de hablar, que sean capaces de exponer sus ideas frente a un público, frente a una sociedad, porque de nada sirve que haya estudiantes que tengan muy buenos conocimientos, pero que no los puedan argumentar, proponer, que no participen, necesitamos estudiantes que sean activos.</p> <p>El desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental, porque lo que se expresa, se debate, eso es lo que queda grabado en nuestro consiente, la posibilidad que tenemos los seres humanos de ir construyendo conocimiento es a través del lenguaje, el lenguaje es fundamental en la práctica comunicativa para lograr el aprendizaje significativo.</p>	<p>“Hablar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto: he aquí algunas de las cosas que las personas hacemos habitualmente con las - 4 - palabras en las diversas situaciones de la comunicación humana y con distintas finalidades” (Lomas, 1996, p.3)</p> <p>Las experiencias a las cuales se enfrenta el estudiante cotidianamente adquieren sentido y significado cuando aquello que aprende tiene lógica y utilidad, aquello que no es útil lo rechaza y lo olvida con facilidad. (Ausubel, 1976)</p>	<p>Las habilidades comunicativas permiten construir pensamientos y aprendizajes que prepare a los estudiantes para desenvolverse en la vida social.</p> <p>El ser humano aprende de aquello que vivencia, porque le impacta dando sentido y significado a lo que aprende, y por lo tanto, puede expresarlo en hechos y palabras que argumentan y dan validez a las relaciones sociales.</p>
<b>DOCENT E 5</b>	La enseñanza, es un proceso que desarrolla una persona para que otra persona pueda aprender de manera más fácil un tema, un contenido, un significado, un cierto	La naturaleza del niño le permite demostrar aquello que conoce, comprende y siente de acuerdo a la etapa por la cual atraviesa, por lo tanto, la enseñanza debe favorecer la espontaneidad y el equilibrio entre la mente el	La enseñanza se orienta de manera estratégica, que permita reconocer las necesidades de los estudiantes, para que puedan alimentar y retroalimentar el conocimiento.

	conjunto de significados, que se tiene la intención de enseñar, de transmitir y la persona que aprende tiene la intención de hacerlo.	cuerpo y el espíritu, permitiendo un conocimiento acorde a su desarrollo evolutivo. ( Pestalozzi, citado por Navas, 2010)	
--	---	---	--

Fuente. Elaboración de la investigación

Tabla 10. Matriz de análisis, segundo momento. Observación directa en el aula

	<b>CONTRIBUCIÓN DE LAS VOCES PARA EL RASTREO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA DISCIPLINA (mesas de discusión – entrevistas, otros)</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y DOCUMENTALES FRENTE A LO DISCIPLINAR (lugar de la enseñanza)</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS INVESTIGADORES: POSTURA CRÍTICA-REFLEXIVA Y PROPOSITIVA DESDE LO DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO (lugar de la enseñanza)</b>
<b>ESTUDIANTE 1</b>	El estudiante en el momento de enfrentarse a una pregunta dada de forma oral, duda, se coloca nervioso y se enreda en sus respuestas	La clase debe desarrollarse en una ambiente donde interacción constante entre el docente y el estudiante motivados por frecuentes preguntas y respuestas que generen comunicación y dialogo permanente de habla y escucha entre los participantes. (Freire, citado por Zuleta, 2012)	Es necesario que las preguntas se desarrollen en un ambiente de reflexión y de intercambio entre los participantes que lleven a interiorizar conocimientos que sean significativos, los cuales puedan salir a flote y ser socializados de forma oral, con seguridad y acierto por cada estudiante.
<b>ESTUDIANTE 2</b>	En la escritura de textos se observa escasa fluidez, no existe utilización apropiada de conectores, no hay coherencia en las ideas expuestas.	La escritura de textos para alcanzar la fluidez, cohesión y coherencia se debe dar en un espacio en donde el estudiante sienta que está familiarizado con los elementos, de los cuales se realiza el proceso, estos tienen que tener sentido y significado para el estudiante. (Jurado, 2001)	Es necesaria la coherencia y cohesión en los escritos, para que estos puedan ser entendibles a los demás y puedan transmitir el mensaje de forma asertiva, para ello, el espacio para su desarrollo tiene que ser familiar y motivante.
<b>PROFESORA 1</b>	La lectura realizada es poco comprensiva, segmentada e inadecuada para el grado escolar en el cual se encuentra.	Leer es un proceso que implica comprender el texto, por tal razón, es importante reflexionar y dedicar especial importancia a como se alcanza este proceso. (Cassany, 2012)	Leer no es solo un proceso mecánico de la decodificación adecuada del texto, este implica su comprensión y reflexión frente a situaciones reales, a las que se enfrenta el

			sujeto como ser social y humano.
<b>PROFE SORA 1</b>	La atención en la clase es dispersa y dividida.	Es necesario ser un buen escucha para que en el proceso educativo se lleve a cabo el intercambio de ideas de manera efectiva. (Codina, 2004)	El escuchar con atención contribuye a que la comunicación sea efectiva y que en el intercambio de información se comprendan con mayor facilidad las ideas que contienen los mensajes.
<b>PROFE SORA 1</b>	El aprendizaje se da en un ambiente de habla por parte del profesor, y escucha, por parte del estudiante.	El dialogo y reflexión permanente es un ejercicio que se desarrolla en el aula de clase permitiendo dar cuenta que la enseñanza es un proceso activo y efectivo en la adquisición del conocimiento. (Cárdenas, 2009)	El aprendizaje toma sentido en un ambiente de dialogo y reflexión en donde el estudiante es un protagonista activo, constructor de su propio conocimiento, y el docente es un facilitador de todos los medios y recursos que garanticen el aprendizaje.
<b>PROFE SORA 1</b>	El estudiante requiere de leer varias veces un texto hasta poder comprenderlo bien.	Las actividades realizadas para la comprensión textual deben ser motivantes, darse en espacios de interacción permanente, que despierten el interés en los participantes. (Rodari, 1988)	Leer implica entablar un diálogo directo con el autor, generado a partir de un intercambio activo de ideas en el aula de clase, coordinadas bajo estrategias que desarrollen la concentración y sean agradables al lector, despertando el gusto por la lectura.

Fuente. Elaboración de la investigación

### *3.8. Reflexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis*

El proceso de investigación/intervención, presenta avances que permiten estructurar la propuesta didáctica con los aportes de los docentes y estudiantes que integran la Institución Educativa San Francisco de Asís; luego de realizar un trabajo de campo, con el fin de rastrear los

aportes desde las voces de los actores, que con sus puntos de vista, conceptos, metodologías, expresiones, conocimientos personales y profesionales, dan cuenta de las problemáticas existentes en la institución, permitiendo encontrar que la necesidad de intervenir de manera prioritaria, es el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en los estudiantes.

Es así, como desde las voces, las habilidades comunicativas son entendidas como un proceso complejo, continuo, interdisciplinar y transversal que se maneja desde los primeros años de vida de los estudiantes, en su interacción con los agentes que intervienen en la educación, que se clarifican, alimentan y retroalimentan para avanzar a niveles de mayor complejidad en la básica secundaria y media, de manera que permitan alcanzar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niveles deseados, que pueden ser observados y vivenciados mediante la interacción de docentes y estudiantes en el aula.

En este momento, las voces permiten enriquecer la estructuración de los propósitos que se persiguen en la investigación/intervención, que fueron identificados en un primer momento, en el pre-diagnóstico, el cual presentó el rastreo de problemáticas en didáctica, más adelante el diagnóstico, permite delimitar las categorías de trabajo de intervención, como son la enseñanza, la didáctica, la metodología y seguimiento, que se plasman en la matriz por dimensiones, que articula a los sujetos, los escenarios y las prácticas de cada una de ellas, y conlleva a realizar un análisis de los roles en el contexto en que se desenvuelven.

Posteriormente, se considera aplicar otras herramientas de investigación, como la entrevista semiestructurada, el equipo reflexivo y la observación directa, para ser aplicada a los docentes y estudiantes de la IE, desde las diferentes áreas y grados de básica primaria, secundaria y media, que permiten recolectar información para ratificar la problemática, es así, como se procedió a entrevistar a cinco docentes, cinco estudiantes, quienes desde su experiencia educativa manifestaron sus puntos de vista que permitió evidenciar en los estudiantes las dificultades de manejo de las habilidades comunicativas. También, se realizó un equipo reflexivo con la participación de estudiantes de diferentes grados, quienes dan sus aportes con espontaneidad, de acuerdo al conocimiento adquirido según la edad y el nivel evolutivo de pensamiento; la observación directa se aplicó en el desarrollo de una clase con los estudiantes del grado Séptimo en el área de castellano.

Por su parte, la voz de los docentes coincide en manifestar que los estudiantes presentan dificultades para expresarse de manera oral y escrita, habilidades que se consideran indispensables en el proceso de comunicación, y que, deben estar presentes como parte de la dinámica de aula. Además, demuestran escasa motivación para realizar lecturas de comprensión, reflexión y análisis. De ahí, la conveniencia de que la educación lingüística (aunque no sólo la educación lingüística) se oriente al dominio expresivo y comprensivo de los usos verbales y no verbales de la comunicación humana, para favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir, es así, como el docente debe permitir que el estudiante manifieste de manera verbal y no verbal sus apreciaciones sobre las temáticas que se abordan, proporcionando los medios para que los estudiantes desarrollen la fluidez de expresión mediante la interacción permanente entre docentes y estudiantes. (Lomas, 1996).

Además, los docentes manifiestan que es necesario aplicar diferentes metodologías, para enseñar las habilidades comunicativas debido a que, los estudiantes presentan ritmos de aprendizaje distintos, obedeciendo a las diferencias individuales y contextuales en los que interactúan. Al respecto, Solé (1992) menciona que en este tipo de situaciones hay que buscar las estrategias más adecuadas para que los estudiantes puedan construir su conocimiento, y aplicarlo en contextos diversos, de esta manera, el docente debe tener la seguridad de que cada estudiante es diferente, en aspectos que van desde las características físicas, formas de expresarse, manera de hablar y estructurar sus ideas, pero también, en cuanto a sus motivaciones, propósitos, maneras de enfrentar los problemas que surgen en su cotidianidad, es así, como se deben establecer criterios de orientación que favorezcan el desarrollo de los aspectos cognitivos, intelectuales, motivacionales, que fortalezcan las actitudes y habilidades de los educandos.

Adicionalmente, los docentes conciben la enseñanza como un proceso complejo que permite compartir experiencias, conocimientos, pensamientos, actitudes y habilidades entre docentes y estudiantes, que estructuran a la persona en cuanto al ser, saber y saber hacer; entonces, enseñar es difícil y no se tiene que esperar que la orientación de las variables involucradas, puedan hacerse desde un discurso simplista. De acuerdo a los aportes de Zabala (1995) la labor docente debe enmarcarse en una enseñanza desde la planeación pensada, organizada, estructurada y articulada para llegar a los estudiantes, de manera que permita dar cumplimiento a los propósitos esperados, apropiarse de los conocimientos para ser aplicados en pro del desarrollo de competencias. Que demuestren su eficiencia para manifestar su capacidad

de escucha, para elaborar conceptos que estructuren el verdadero significado de aquello que aprenden.

En cuanto, al aporte que los estudiantes, tienen frente a la enseñanza de la expresión oral hay un distanciamiento generado por la acción del docente en su práctica pedagógica y unas dinámicas que gustan a los estudiantes para mejorar su expresividad, tales como, la exposición oral y la mesa redonda. La tarea del docente es acercar las actividades que programe en su plan de trabajo hacia el fomento de la competencia oral, dando a sus estudiantes herramientas para expresarse con fluidez, permitiendo en ellos ser dinámicos en las intervenciones orales que realicen, así mismo, la enseñanza del docente se enfoca hacia la construcción de saberes mediante la implementación de estrategias didácticas, como el aprendizaje colaborativo y mesa de discusión para permitir en los educandos espacios de intervención y participación permanente.

Además, la interacción entre los estudiantes y docentes debe ser fluida y natural, hay manifestaciones de los estudiantes que coinciden en el acercamiento, que debe existir para que la clase sea divertida, y esto según las voces, depende del profesor. En este sentido, Jackson (1991) menciona la cantidad de interacciones diarias que en el aula se realizan permitiendo ser un espacio activo, los estudiantes prefieren una clase dinámica, en donde haya espacios para la distracción, manifiestan que la experiencia del profesor permite acercarse al conocimiento siempre que la acción ejercida no sea monótona y aburrida, es decir que las acciones emprendidas por el docente mediante una acción participativa con cada uno de los estudiantes, permitirá mantener la conexión con ellos.

Igualmente, los ejercicios del docente encaminadas al enlace de las ideas con el estudiante tienen que ver con la expresión corporal, para ellos mirar cómo se expresa el profesor en clase implica algo más que se va aprendiendo, como también a los compañeros en las participaciones que realizan, de ahí que, los movimientos físicos de los participantes contribuirá, sin duda, a la impresión general de que la mayoría de las aulas, como lo sostiene Jackson (1991), son más semejantes por su actividad a una colmena, por eso, es necesario mantener una actitud de contacto con los estudiantes, que reconozca al otro como interlocutor, tal como lo hacen los miembros de una colmena quienes interactúan permanentemente entre unos y otros para mantener una buena comunicación entre ellos. En este sentido, se debe permitir la interacción desde lo verbal y lo no verbal en los estudiantes, así mismo, permitir en ellos, los espacios para el

fortalecimiento de la expresividad oral como también las que corresponden a las habilidades comunicativas.

Entonces, no solamente se intenta tener a los estudiantes en silencio para que construyan conocimiento, es necesario procurar un ambiente colaborativo en donde ellos hablen, escuchen, lean y escriban, al respecto Jackson (1991) menciona la importancia del intercambio comunicativo, aquí se reconoce la importancia del dialogo en la construcción de saberes, desde la colaboración y la construcción del conocimiento compartido, para que desde la labor docente se propongan las didácticas apropiadas para hacer posible el intercambio comunicativo.

Por su parte, en el proceso de observación en el aula realizado a los estudiantes y docente del grado Séptimo en el área de castellano, se evidenció que los estudiantes no prestan atención al desarrollo de la clase, se distraen, dispersan y desubican de las temáticas que se están trabajando, además, se observó que en la lectura realizada por el docente para ser comprendida y analizada, no se capta en primera instancia el contenido del texto, siendo necesaria una segunda lectura, para atraer la atención del estudiante y activar su capacidad de escucha; en algunos apartes se permite que el estudiante haga escritura y socialización de textos, evidenciando poca fluidez, cohesión y coherencia.

Se concluye que, en el proceso de captación de las voces se puede observar un manejo conceptual de la enseñanza, el cual no es evidenciado acertadamente en la práctica, por tal razón, se debe replantear la dinámica del docente en su interacción con los estudiantes, tomando los aportes que la didáctica presenta para abordar sus actividades propias del aula, además, es prioritario fortalecer los procesos de interacción a nivel de la comunicación con los estudiantes, en tal sentido, las habilidades comunicativas deben estructurarse en una propuesta didáctica para ser abordadas integralmente en cada uno de los encuentros mediante la integración de los estudiantes con el docente y con sus compañeros.

Finalmente, el ejercicio de análisis realizado a través del proceso de avance de investigación/intervención, permitió clarificar conceptos para reorientar estrategias metodológicas, ambientes de aprendizaje y procesos de interacción, que facilitan la retroalimentación de las categorías que establecen la estructura de la propuesta didáctica, es así como se determina que las dimensiones de enseñanza, estrategias didácticas, metodología y seguimiento se enmarcan en la didáctica general como categoría trasversal, la didáctica de la lengua castellana y las habilidades comunicativas como categorías centrales, las cuales retoman

los elementos mencionados en las dimensiones anteriores, de esta manera, se dirige la mirada hacia la construcción de la propuesta didáctica encaminada al desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula.

**CUARTA PARTE. PROPUESTA DIDÁCTICA  
PRINCIPIO EMERGENTE**

## *Título*

### Vuelan las Palabras

La propuesta didáctica vuelan las palabras es una construcción de saberes que se orientan en la planeación, ejecución, seguimiento, evaluación y retroalimentación de un conjunto de estrategias didácticas encaminadas a mejorar las habilidades comunicativas de escucha, oralidad, lectura y escritura como procesos inherentes al ser humano en los cuales se visualiza una proyección dinámica que genera amplios espacios de diálogo, participación, interacción, reflexión, análisis, juicio valorativo que le permitan al sujeto ser participe activo y asertivo, que genere trascendencia de acuerdo al contexto y la época en la cual se desenvuelve.

Es así como, el aula de clase se convierte en escenarios diversos de enseñanza en donde el valor de la palabra escuchada, hablada, leída y escrita adquiere significación relevante porque facilita al estudiante expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos, deseos, satisfacciones e insatisfacciones que conlleven a construir aprendizaje significativo en los espacios reales en los cuales interactúa diariamente; el ambiente en donde se desenvuelve el educando procura estimular la creatividad, la libertad, autonomía, hace énfasis en los aciertos de los participantes motivándolos a expresarse, con efusividad, seguridad y fluidez verbal, estas actitudes favorecen el afianzamiento de la autoestima porque toda expresión manifestada por el estudiante antes que ser sancionada con valoración cuantitativa es estimulada cualitativamente le facilita expresar conductas de espontaneidad, colaboración y cooperación en el trabajo encomendado.

Por tanto, vuelan las palabras es una propuesta que debe estar presente en el desarrollo de todas las áreas del conocimiento con la implementación de prácticas metodológicas que favorezcan los aspectos orientados interdisciplinar y trasversalmente emprendiendo un trabajo colectivo entre los participantes; las estrategias didácticas como la tertulia literaria, el debate, la mesa redonda, el cine foro entre otras se convierten en escenarios que despliegan integralmente el potencial humano; consideramos que con el ejercicio de esta propuesta aportaremos a la formación de mentes más abiertas, exitosas con la capacidad de proyectarse en la sociedad como seres competentes en los campos en los que se desempeñe.

### *Propósitos generales de Propuesta Didáctica*

1. Identificar un conjunto de estrategias didácticas orientadas desde el área de castellano para desarrollar en los estudiantes niveles de escucha, oralidad, lectura y escritura que afiancen la adquisición de saberes (ser, saber, hacer) en todas las disciplinas.
2. Aplicar la propuesta didáctica *Vuelan las Palabras* con los estudiantes del grado Séptimo de la IE San Francisco de Asís, como un ejercicio de construcción permanente de habilidades comunicativas que orientan la educación integral de los educandos.
3. Adoptar la propuesta didáctica *Vuelan las Palabras*, en el marco pedagógico del Proyecto Educativo Institucional, como una herramienta didáctica trabajada desde la transversalidad e interdisciplinaridad, generando espacios de comunicación, dialogo y reflexión.

### Participantes

Área: Lengua Castellana.

Grupos: grado séptimo, IE San Francisco de Asís.

Tabla 11. Prueba piloto de la propuesta didáctica

Semana de trabajo	Problemáticas de la disciplina (escenario)	Las temáticas (escenas)	Los contenidos (Qué se va a enseñar)	Las acciones didácticas (GUIONES) Estrategias que implementar (despliegue por contenido)	Quiénes participan (actores)	RETROALIMENTACIÓN Sobre el sujeto de la enseñanza /sujeto del aprendizaje
1	Escuchar y hablar	La narrativa: el cuento	Sistemas verbales y no verbales Narraciones orales La escucha	Tertulia literaria	Estudiantes y docente	
2	Habilidades comunicativas Leer y escribir	La narrativa: el cuento	Lectura e interpretación de cuentos Producción de cuentos	Encuentros literarios	Estudiantes y docente	

Fuente. Elaboración de los investigadores

Tabla 12. Estrategia didáctica 1.

<b>Nombre de la Estrategia:</b> Tertulia Literaria	<b>Contexto:</b> IE San Francisco de Asís – Iles.	<b>Duración:</b> Una (1) semana
--	---	---------------------------------

<p>Tema <b>La oralidad y la escucha</b></p>	<p>Propósito Desarrollar las habilidades de oralidad y escucha a través del cuento en los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís.</p>	<p>Sustentación Teórica Los estudiantes de hoy se desenvuelven en un mundo cada vez más complejo, lleno de incertidumbres e insatisfacciones, quienes, para poder comprender y satisfacer las necesidades deben desarrollar las habilidades de escucha que le permitan entender distintos sentidos y significados encontrados en contexto a los cuales de respuestas con opiniones acertadas, por tal razón, el aporte de Lomas (1999) da a conocer que la vida en las aulas propicia ambientes de observación y análisis en donde se favorece el aprendizaje mediante la comunicación a través del habla y la escucha. La narrativa incluye contenidos que favorecen las habilidades del habla y de la escucha, como lo es el cuento el cual facilita amplios espacios de diálogo que implican actitudes de concentración, atención, curiosidad, imaginación y creatividad, desarrollando procesos mentales internos que generan comprensión, deseo, confianza y decisión para dar a conocer a través del valor de la palabra lo que piensa y lo que siente.</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>Conceptuales:</b></p> <p>Oralidad escucha El cuento Partes del cuento Análisis del cuento El diálogo en la narración</p> <p><b>Procedimentales:</b></p> <p>Amplía su repertorio lingüístico y comunicativo a partir de la incorporación de nuevas palabras.</p> <p>Reconoce las características particulares del cuento como un elemento de la narrativa de los diferentes géneros literarios.</p> <p>Reconoce en los cuentos la función estética del lenguaje.</p> <p>Comprende, interpreta, organiza y produce cuentos orales.</p> <p>Emplea diversos tipos de códigos verbales y no verbales, para dar a conocer sus puntos de vista.</p>		

<p>Reconoce en el lenguaje oral fórmulas significativas de expresión, que se constituyen en el instrumento más eficaz para establecer relaciones interpersonales exitosas con sus compañeros.</p> <p>Encuentra en el lenguaje oral el instrumento que le permite manifestar su inconformidad, su punto de vista divergente, en un ambiente de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Actitudinales:</b></p> <p>Se sensibiliza ante situaciones reales e imaginarias expresadas en el cuento.</p> <p>Desarrolla la imaginación y la creatividad mediante la expresión de cuentos.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones en las relaciones de diálogo y convivencia.</p> <p>Respeto la opinión de los demás y valora sus puntos de vista.</p>		
<b>Secuenciación Didáctica</b>	<b>Recursos y Medios</b>	<b>Estrategias de Evaluación</b>
<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <p>Diálogo para identificación de pre saberes que los estudiantes poseen acerca del cuento.</p> <p>Video del cuento el viejo árbol.</p> <p>Conversatorio sobre el cuento el viejo árbol.</p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <p>Salida de campo para observar la naturaleza que permita encontrar personajes e imaginar historias.</p> <p>Creación colectiva de cuentos a partir de frases individuales entrelazadas coherentemente con base a las observaciones realizadas en la salida de campo.</p> <p>Lectura del inicio y nudo del cuento “Recuerdos pintados con la tinta indeleble del cariño”.</p> <p>Construcción del final del cuento “Recuerdos pintados con la tinta indeleble del cariño”.</p>	<p>Videos</p> <p>Cuentos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Imágenes</p> <p>Pasa bocas</p> <p>Proyector</p> <p>Elementos de la naturaleza</p>	<p>Instrumento de Evaluación</p> <p>Valoración de los cuentos</p> <p>Mapa conceptual.</p> <p>Valoración de las actividades planteadas durante todo el proceso realizado.</p>

<p>Socialización de los cuentos elaborados.</p> <p>Retroalimentación de los cuentos finales elaborados por los estudiantes.</p> <p>Observación de la imagen presentada por el docente.</p> <p>Lluvia de ideas sobre la imagen presentada.</p> <p>Creación de cuentos a partir de la imagen sugerida.</p> <p>Creación de cuentos a partir de frases en donde todos participan y van dando el hilo al cuento.</p> <p><b>Momento de Cierre:</b></p> <p>Tertulia literaria</p>		
--	--	--

**Cumplimiento de Propósitos:**  
 Los estudiantes al realizar las actividades propuestas en la narrativa del cuento se apropian y observan el desarrollo de habilidades de oralidad y escucha, demuestran la capacidad para dar a conocer sus incertidumbres e insatisfacciones, manifiestan comprender distintos sentidos y significados encontrados en contexto, a los cuales da respuestas con opiniones acertadas; el trabajo colaborativo es fundamental, porque abren espacios para que los estudiantes sientan el deseo por escuchar, entender y participar por iniciativa propia en la construcción de narrativas que abarcan frases, párrafos y textos coherentes.  
 La vida en las aulas se convierte en un ámbito preferente de observación y de análisis, ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha.  
 El cuento como parte de la narrativa incluye contenidos que favorecen las habilidades del habla y de la escucha, facilita amplios espacios de diálogo que implican actitudes de concentración, atención, curiosidad, imaginación y creatividad, desarrollando procesos mentales internos que generan comprensión, deseo, confianza, decisión, sensibilidad. Respeto por los puntos de vista del otro, para dar a conocer a través del valor de la palabra lo que piensa y lo que siente.  
 Los estudiantes se apropian de los conceptos temáticos del cuento y los relacionan mediante las producciones textuales con las actividades cotidianas.

**Observaciones:**  
 Al realizar el ejercicio de aplicación de la estrategia *tertulia literaria*, se observa que los estudiantes se integran participando con espontaneidad, tranquilidad y seguridad, en vista de que el espacio propiciado se propuso como actividad para compartir experiencias, ya que la evaluación aplicada se orienta en el ámbito formativo.  
 Al manejar un tono de audio en nivel bajo se observó que los estudiantes presentan mayor atención y los invita a estar concentrados aprovechando el tiempo de una forma más productiva.  
 Cuando los estudiantes se enfrentaron a este tipo de ejercicio les parece que el tiempo es demasiado corto ya que todos sienten el deseo de compartir sus producciones como también que se les permita escuchar al otro y ser escuchado.

Fuente. Elaboración de los investigadores

Tabla 13. Estrategia didáctica 2

<b>Nombre de la Estrategia:</b> Encuentro literario		<b>Contexto:</b> IE San Francisco de Asís – Iles.	<b>Duración:</b> una (1) semana
<b>Tema:</b>  La lectura  La escritura	<b>Propósito:</b>  Leer cuentos comprensivamente, como textos de carácter narrativo, ubicándolos en los diferentes tiempos y espacios.  Escribir cuentos con fluidez, coherencia y cohesión, atendiendo a las características particulares de los mismos.	<b>Sustentación Teórica:</b>  Los procesos de lectura y escritura son prácticas que desarrollan en los estudiantes las capacidades de comprensión, reflexión, análisis y creatividad que potencian el pensamiento, generando oportunidades para un asertivo desenvolvimiento en el espacio académico en el cual interactúa, por tanto, el desarrollo de diversas actividades que ofrezcan la adquisición del conocimiento con sentido y significado, se basan en experiencias que son familiares, ocurridas en contextos reales, permiten al estudiante desarrollar la imaginación, recrear la fantasía, explorar diferentes mundos, comprender eventos, fortalecidos por procesos de lectura y escritura, es así, como la actividad de leer debe enmarcarse en propósitos claros y bien definidos. Como lo menciona Solé (1992) se debe leer para detonar ideas y empezar a escribir; leer para conocer un autor y su estilo; leer para revisar un escrito propio; leer para seguir instrucciones; leer por placer; y leer para comunicar a otros ideas y emociones. (p.14)  Cabe resalta que nadie nace lector ni escritor, estas son habilidades que se desarrollan progresivamente, por tanto, el docente tiene el rol de acercar a los educandos a mejorar el proceso lecto-escritor, hasta generar conductas maduras y autónomas; el cuento como expresión narrativa crea posibilidades y caminos novedosos que estimulan la imaginación y el enriquecimiento de las estructuras mentales, genera espacios de libre participación, diálogo, reflexión, haciendo uso de su fluidez verbal, desarrollando la capacidad para expresarse de forma coherente, las buenas experiencias lecto-escritoras permiten disfrutar y construir conocimiento significativo.	
<b>Contenidos:</b>  <b>Conceptuales:</b>  La lectura Comprensión lectora La escritura Coherencia Cohesión Ortografía Signos de puntuación Vocabulario			

<p><b>Procedimentales:</b></p> <p>Mejora su fluidez verbal y comunicativa mediante el uso de nuevas palabras.</p> <p>Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p> <p>Comprende interpreta, organiza y produce textos de uso cotidiano.</p> <p>Emplea diversos tipos de códigos verbales y no verbales, para dar a conocer sus puntos de vista.</p> <p>Utiliza sus saberes lingüísticos para comprender o para construir correctamente textos escritos.</p> <p>Realiza procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática tratada en un contexto con fines narrativos.</p> <p>Comprende e interpreta cuentos, reconociendo sus características</p> <p><b>Actitudinales:</b></p> <p>Encuentra en el lenguaje oral o escrito el instrumento para dar a conocer sus opiniones y puntos de vista.</p> <p>Respeto la opinión de los demás y tolera distintas actitudes y comportamientos de sus compañeros.</p> <p>Narra acontecimientos vivenciales que fortalecen los valores propios de una sana convivencia.</p> <p>Cumple con responsabilidad y disciplina las actividades propuestas.</p> <p>Asume actitudes de liderazgo y participación en la toma de decisiones que promueven ambientes de progreso continuo.</p>		
<p><b>Secuenciación Didáctica</b></p>	<p><b>Recursos y Medios</b></p>	<p><b>Estrategias de Evaluación</b></p>
<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <p>Indagación de saberes sobre el cuento, con la dinámica alcanza una estrella en donde</p>	<p>Imágenes Dispositivos móviles, Hojas para escribir, - Atlas, libros de</p>	<p>Valorar la estructura de los cuentos elaborados.</p>

<p>aparecerán preguntas para que los estudiantes compartan sus respuestas con sus compañeros.</p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <p>Presentación en Power Point con imágenes de lugares y paisaje, los estudiantes narran historias a partir de la expresión ¿Y si vivieras en...? Se invita a los estudiantes a lanzar predicciones sobre cuáles son estos sitios, dónde están ubicados, cómo son las personas que viven allí, cuáles son sus costumbres, qué música escuchan y cómo es su vida cotidiana. Luego pida a los estudiantes que elaboren una ruta de viaje. Para esta ruta, los estudiantes deben determinar la forma de llegar (transporte terrestre, fluvial, aéreo) y definir, a modo de bitácora, las acciones a ejecutar antes, durante y después del viaje. Así mismo, harán un dibujo con los lugares a conocer, las comidas a probar, los espectáculos artísticos o culturales a asistir, También pueden agregar ilustraciones, frases y convenciones geográficas que enriquezcan el texto.</p> <p>¡Vamos a leer! Lecturas en voz alta de diferentes cuentos, por grupos y realizar 3 preguntas utilizando cronometro y todos deben leer los mismos cuentos para generar dialogo y reflexión, resumen de los mismos. Cuentos por teléfono de Gianni Rodari.</p> <p>Trabajar contestando e inventado preguntas. Elaboración de preguntas por parte de los estudiantes sobre los cuentos leídos y contestación de las mismas.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? El estudiante a partir del cuerpo del cuento colocará el título y explicará él por qué.</p> <p>Análisis por escrito de los cuentos. ¿Cuál es el tema o de qué trata el cuento? ¿Qué les ocurre a los personajes? ¿Cuál es el ambiente del cuento? ¿En qué época ocurre? ¿Le gusta leer cuentos? ¿Sobre qué tema le gustaría continuar leyendo cuentos?</p> <p>Costurero de cuentos:</p>	<p>geografía, enciclopedias y acceso a internet.</p>	
--	--	--

<p>Recortar titulares de periódicos para crear cuentos divertidos.  Invertir los roles de los personajes del cuento caperucita roja, caperucita es mala y el lobo es bueno.  Cuentos fuera de serie.  Mezclar diferentes cuentos e inventar uno nuevo.  Inventar cuentos condicionados con los antónimos de ciertas palabras, con los sinónimos, con ciertos personajes, en ciertos ambientes con ciertas temáticas.  (Para antónimos blanco, día, malo, perezoso, obediente, atento)  (Para sinónimos hermoso, gordo, alto, alegre, )  (lugares mar, isla, montaña, jardín, teatro)  (Personajes la profesora , el gato, el tigre, una culebra, la jirafa)  (La naturaleza, la familia, el respeto, las operaciones matemáticas, los números en inglés)</p> <p><b>Momento de Cierre:</b>  Cuéntale tu cuento a tu grupo de estudio.  Socializar los cuentos inventados a sus compañeros y publicación de los mismos en la cartelera escolar, con copia para la apertura de una carpeta de cuentos titulada: Mi cuento.</p>		
<p><b>Cumplimiento de Propósitos:</b>  Los estudiantes con las actividades programadas:</p> <p>Se sienten motivados e inspirados a leer y escribir.  Mejoran la fluidez, la coherencia, cohesión y estética en los escritos a través de los cuentos.  Desarrollan la imaginación, creatividad, capacidad de invención, comprensión y análisis de cuentos.  Involucran en su repertorio nuevas palabras.  Interiorizan aprendizajes de forma significativa para su trascendencia en la sociedad.  Practican valores de respeto por la opinión de ellos y la de los demás.  Trabajan en un ambiente de tolerancia e interacción dentro de la sana convivencia.</p>		
<p>Observaciones:</p>		

Fuente. Elaboración de los investigadores

Tabla 14. Estrategias didácticas por disciplinas y contenidos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ÁREA	GRADOS	CONTENIDOS
<b>Tertulia Literaria</b>	Castellano Matemáticas Ciencias Sociales	Tercero Sexto Octavo	Área de castellano Grado tercero: Género narrativo. Genero lirico. Género dramático.  Área de matemáticas Grado sexto: Sistema de numeración decimal.

			Números enteros Números fraccionarios y decimales. Figuras bidimensionales y tridimensionales medición, construcción y clasificación de ángulos.
<b>Encuentro Literario</b>	Castellano	Tercero	La lengua. Elementos de la comunicación. La entrevista. La exposición oral. El debate. La oración y su estructura
	Matemáticas	Sexto	Sistemas de medición. Datos estadísticos.
	Ciencias Sociales	Octavo	La riqueza de la diversidad. Construcción del proyecto de vida
<b>Cine Foro</b>	Castellano Matemáticas	Cuarto Séptimo	Géneros literarios  Números enteros. Números racionales. Proporcionalidad, ecuaciones y funciones.
	Ciencias Sociales	Noveno	Área de sociales Grado noveno: La violencia. Derecho a la libertad.
<b>Seminario Taller</b>	Castellano	Tercero	Área de castellano Grado cuarto: Medios de comunicación. La gramática.
	Matemáticas	Séptimo	Área de matemáticas Grado séptimo: Geometría. Sistemas de medición. Estadística y probabilidad.
	Ciencias Sociales	Noveno	Área de sociales Grado noveno La multiculturalidad Construcción de proyecto de vida.

Fuente. Elaboración de los investigadores

## **QUINTA PARTE.**

### **PRINCIPIO EMERGENTE (aportes significativos, transformaciones, reflexiones en torno a la didáctica, construcción de nuevos escenarios de intervención)**

#### *5.1 ¿Cuál es la apuesta didáctica, disciplinar de la propuesta? Modificaciones / novedades.*

El trabajo de investigación/intervención emprendido en la IE San Francisco de Asís del municipio de Iles – Nariño permitió adentrarnos en el ambiente escolar e indagar en el proceso de enseñanza impartido en la institución desde las voces de los actores involucrados y descubrir la

problemática más relevante en el ejercicio didáctico propuesto, el débil manejo de las habilidades comunicativas como son escuchar, hablar, leer y escribir, y frente a ello, plantear alternativas de solución. Esta experiencia contribuyó a entablar diálogos entre el yo, con el otro y el medio, colocándolos en un ejercicio de reflexión que, a la luz de las teorías, permite realizar un estudio cualitativo de la realidad existente, develando los aspectos más significativos y esenciales que se constituyen en causas y consecuencias que deben ser tratadas a tiempo para no ahondar más la situación problema.

Por su parte, al estudiar las habilidades comunicativas analizadas desde el área de lengua castellana nos llevó a comprender que son procesos transversales e interdisciplinarios, que llevan inmerso el carácter de ser inherentes al desarrollo del ser humano, esto hizo que los docentes intervenidos le den un nuevo giro a las prácticas en el aula y empiecen a involucrar en sus planeaciones, estrategias que lleven a su fortalecimiento, valorando la importancia de escuchar, leer, hablar y escribir, como elementos esenciales presentes a lo largo del desempeño de sus clases, con miras a mejorar el rendimiento académico, a formar personas preparadas para la sociedad en la cual se desenvuelven, con capacidades de juicio y reflexión, dadas en un ambiente de diálogo y participación activa, en donde las palabras se vuelven hechos que llevan al estudiante a su trascendencia en la vida social.

Es así como, con la puesta en marcha de la propuesta didáctica *Vuelan las Palabras*, ratifica que un estudiante orientado desde una perspectiva reflexiva y dialogante despliega al máximo su potencial imaginativo y creador, generar en el salón de clases un ambiente amigable y ameno da seguridad y confianza, lo que lleva a desarrollar la fluidez y la coherencia en las ideas provocando espontaneidad y elocuencia, producto de la agilidad en la organización de sus procesos mentales internos. Interactuar constantemente con el otro mantiene al estudiante activo, dispuesto a escucharse y escuchar a sus pares, entablando reglas de diálogo, participación y concertación, las actividades lúdicas planteadas estimulan el gusto e interés incentivando el placer que produce dar a conocer sus ideas y que estas sean valoradas, la palabra ya sea escuchada, leída, hablada o escrita, ejerce poder y se constituye en una herramienta indispensable en el proceso comunicativo que sirve de interrelación entre la teoría y la práctica.

En conclusión, este escenario de estudio didáctico nos permitió escudriñar en el verdadero papel del docente en sus prácticas de enseñanza, para desde allí, proponer un ejercicio de estrategias acomodadas a situaciones reales para ser trabajadas en contexto, en donde se valore

las capacidades y habilidades de cada individuo, y a partir de ello, se fortalezcan e incentiven otras necesarias para el desenvolvimiento efectivo del estudiante en donde se encuentra sentido y significado a todo lo que hace. La proyección a dos años será secuencial, transversal e interdisciplinar, esperando que a través de este ejercicio de practica en espacios reales la teoría cobre valor y el proyecto de investigación cumpla con sus propósitos en donde la enseñanza se de en ambientes de escucha activa, habla elocuente, lectura analítica y con juicios de valor y una escritura con propiedad, convirtiéndose el aula en un espacio comunicativo que dan cuenta de la madurez y autonomía, poniendo a disposición las habilidades comunicativas para transmitir lo que sabe, siente y piensa al servicio personal y de los demás, en un ejercicio de construcción del conocimiento con trascendencia social.

### 5.2. Cronograma de la propuesta didáctica proyectada a dos años.

La propuesta investigativa se proyecta a dos años a partir de la culminación de la prueba piloto y la aprobación de la estrategia didáctica, para la cual se establecen nuevas áreas y otros grados académicos para su aplicación, los grados y las disciplinas a trabajar se distribuyen así: para el primer año en el grado tercero se trabajara el área de castellano, en el grado sexto el área de matemáticas y en el grado octavo el área de ciencias sociales, posteriormente y para dar secuencialidad al proceso se abordaran las mismas áreas con el grado siguiente.

Tabla 15. Proyección de la propuesta didáctica a dos años

<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>FECHA IMPLEMENTACIÓN</b>
	Desarrollar las habilidades comunicativas de hablar y escuchar mediante la tertulia literaria con el fin de construir dialogo que permitan la interacción fluida y conversación amena entre los participantes. Hablar mediante estrategias que	Área de castellano Grado tercero: Género narrativo. Genero lirico. Género dramático. Área de	Primer semestre del año 2018. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado tercero,

<p><b>Tertulia literaria</b></p>	<p>implique el desarrollo de la expresividad a través de lectura de adivinanzas y realizar historias cambiándoles el final. Escuchar mediante estrategias que impliquen entender un tema en discusión mediante el foro y hacer interpretación de contenidos de diferentes tipos de música para promover la comprensión. Utilizar algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas cotidianas.</p>	<p>matemáticas Grado sexto: Sistema de numeración decimal. Números enteros Números fraccionarios y decimales. Figuras bidimensionales y tridimensionales medición, construcción y clasificación de ángulos. Transformaciones en el plano  Área de social grado octavo: Las relaciones humanas y la ciudadanía</p>	<p>matemáticas del grado sexto y sociales del grado octavo.</p>
<p><b>Encuentros literarios</b></p>	<p>Desarrollar las habilidades comunicativas de leer y escribir para construir comunicación clara y coherente con un tema específico y contexto determinado. Leer haciendo uso de la vocalización y los signos de puntuación, permiten al auditorio la comprensión y al lector la auto comprensión del texto, la lectura gramatical para convertirla en lectura de imágenes y viceversa permiten versatilidad en el manejo del léxico. Escribir mediante la sustitución léxica y la rescritura de textos permite la ampliación de vocabulario y la ejercitación en el uso de conectores.</p>	<p>Área de castellano Grado tercero: La lengua. Elementos de la comunicación. La entrevista. La exposición oral. El debate. La oración y su estructura  Área de matemáticas Grado sexto: Sistemas de medición. Datos estadísticos.  Área de sociales Grado octavo: La riqueza de la diversidad. Construcción del proyecto de vida</p>	<p>Segundo semestre del año 2018. Programa curricular del tercero y cuarto periodo académico del área de castellano del grado cuarto, matemáticas del grado séptimo y sociales del grado octavo</p>
	<p>Desarrollar las habilidades</p>	<p>Área de castellano</p>	<p>Primer semestre del</p>

<p><b>Cine foro</b></p>	<p>comunicativas de hablar y escuchar mediante el cine foro, con el fin de interactuar con sistemas verbales y no verbales produciendo una conexión entre el sistema audiovisual y la persona. Hablar mediante espacios para describir los sucesos relevantes del contenido, establecer un punto de vista desde donde argumenta las escenas y la intencionalidad de cada una y proponer nuevos principios, tramas y desenlaces del tema tratado utilizando como escenario la mesa de discusión. Escuchar mediante encuentros a manera de debate en donde un grupo de personas idóneas en un tema determinado presentan su posición frente al tema propuesto y el auditorio toma nota de los detalles en la expresividad de los participantes tomando para si su propia interpretación y generar conclusiones.</p>	<p>Grado cuarto: Géneros literarios Área de matemáticas Grado séptimo: Números enteros. Números racionales. Proporcionalidad, ecuaciones y funciones. Área de sociales Grado noveno: La violencia. Derecho a la libertad.</p>	<p>año 2019. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado cuarto, matemáticas del grado séptimo y sociales del grado noveno.</p>
<p><b>Seminario taller</b></p>	<p>Desarrollar las habilidades comunicativas de leer y escribir para construir comunicación clara y coherente con un tema específico y contexto determinado. Leer haciendo uso de la vocalización y los signos de puntuación para información gramatical, así como describir una imagen, un poster o cualquier forma de comunicación escrita permite a las personas vivir una historia contada desde su propia percepción y permitiendo darla a conocer a los demás. Escribir mediante la descripción y análisis de una posición que tome frente a la realidad observada, haciendo una representación minuciosa de cada hecho experimentado, aprovechando la atención y memoria.</p>	<p>Área de castellano Grado cuarto: Medios de comunicación. La gramática. Área de matemáticas Grado séptimo: Geometría. Sistemas de medición. Estadística y probabilidad. Área de sociales Grado noveno La multiculturalidad Construcción de proyecto de vida.</p>	<p>Segundo semestre del año 2019. Programa curricular del tercer y cuarto periodo académico del área de castellano del grado cuarto, matemáticas del grado séptimo y ética del grado noveno</p>

Fuente. Elaboración de los investigadores

### *5.3. Reflexiones finales, aportes investigativos / didácticos / formativos a partir del ejercicio realizado durante el proceso de formación como magister en didáctica.*

La realización de la propuesta de investigación de la Maestría en Didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto para los investigadores y para quienes hacen parte de este proceso de investigación/intervención, es una experiencia de vida que se relaciona estrechamente con el ser, saber y saber hacer, de la labor docente, entendida como un reto que se enfrenta en la compleja interrelación con los integrantes de la comunidad educativa donde se ejerce el compromiso de educar a los niños y jóvenes que cimientan conocimiento y vida en una sociedad que necesita ser construida y reconstruida permanentemente, entonces, conlleva a pensar y repensar las maneras de abordar la enseñanza en el aula, nos permite dirigir la mirada hacia el análisis de las prácticas educativas que se plasman en el día a día en las aulas escolares orientadas desde la reflexión hasta la modificación de estructuras internas que se aferran a las tendencias de mantener las posturas de modelos, metodologías, perspectivas y paradigmas tradicionales que dificultan avanzar hacia nuevas propuestas que hacen frente a los continuos cambios de índole social, económico, político y cultural; somos conscientes que son retos que necesitan la capacidad decidida para ser ejercidos desde el rol del docente con responsabilidad y entrega a la labor social de educar para las presentes y futuras generaciones.

Es verdad que, cada momento histórico ha tenido importantes repercusiones en el proceso educativo en el cual somos partícipes, no obstante, es momento de reconsiderar estas prácticas pedagógicas, desatender aquello que ya no es útil y retomar lo válido para integrarlo a nuevas perspectivas de enseñanza, que conciben la educación desde la escuela como un mundo de oportunidades que permiten vivenciar el verdadero sentido y significado de que educar al ser humano implica el reconocimiento de las dimensiones que abarcan su individualidad, así como su interrelación en un mundo complejo que se dinamiza, motivado por los continuos interrogantes, insatisfacciones, deseos y aspiraciones que proyectan su transcendencia social hacia la realización de vida personal y social en un contexto determinado.

Se considera que, enseñar no es fácil, todas las áreas del conocimiento humano son complejas, la enseñanza fundamentada en la didáctica para brindar las herramientas apropiadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para que los docentes realicen el proceso de enseñanza de la mejor manera posible, en este sentido, tiene vital importancia el lenguaje que se desarrolla mediante las habilidades comunicativas que son escuchar, hablar, leer y escribir,

transversales a todas las disciplinas, brindan los elementos necesarios y fundamentales para construir, animar, reflexionar y aportar a través del valor de la palabra y de las acciones las fuentes de significancia que caracterizan la realidad interior que se vivifica en el nosotros; las estrategias didácticas que se emplean, entendidas desde estas concepciones y paradigmas permiten la práctica de estilos metodológicos que se trabajan desde la presente propuesta didáctica en el área de castellano.

De esta manera, las habilidades comunicativas que abarcan desde la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan la capacidad de comprender, descifrar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de la ciudadanía que aplica y hace posible el desarrollo de la riqueza literaria que lleva a los sujetos a mover de extremo a extremo la imaginación, el deseo de expresar esos sentimientos que enlazan personalidades y plasman abiertamente las emociones más escondidas, son herramientas para construir conocimiento y vida, favoreciendo el horizonte de un mundo posible desde la escuela, como lo expresa en su aporte Bayona (2012) “siempre en la escuela como en las constituciones, podremos encontrar el reflejo más fiel a lo que somos, a lo que queremos ser, a lo que seguimos buscando”. (p.9)

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Agudelo, et al. (2010). *Secuencias didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado sexto de EBP de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Colombia.
- Arredondo, L. (2002). *Sea un Comunicador Excelente*. Madrid: McGraw Hill.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Editorial Trillas.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Cárdenas, A. (2009). *Literatura, pedagogía y formación en valores*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassany, D. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.

- Codina, A. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso. Intangible capital*. La Habana. Editorial intangible.
- De la Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo*. Libros Dikinson. Madrid.
- Díaz, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa. Volumen 5. N° 2. Pp. 105-117. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>
- Dilts, R. y Epstein, T. (1999). *Aprendizaje Dinámico con PNL*. Barcelona: Editorial Urano.
- España, E. *Reflexiones sobre la implementación de una secuencia didáctica*. España.
- Espejo, P. (2016). *Reflexiones sobre la investigación/intervención*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Edwards, D. y Mercer, N. (1988). *El conocimiento compartido*. El desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Paidós.
- Ferreiro, E. et.al (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores S.A.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. México.
- Guerra, D & Pinzón, L. *Implementación de una secuencia didáctica de enfoque discursivo interactivo, para el mejoramiento de la comprensión de textos argumentativos, en estudiantes de educación básica secundaria de la institución educativa Leocadio Salazar y la fundación Liceo Inglés*. Universidad Tecnológica de Pereira Colombia.
- 
- Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. Teachers College. New York: Colombia University.
- Jurado, F. (2001). *Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: Un estado de la cuestión*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Jurado, F. (2001). *Formación del profesorado y prácticas educativas en el área del lenguaje y de la literatura en América Latina*. Revista Textos. N° 27. Barcelona: Editorial Grao.
- Lomas, C. (1996). *La educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Barcelona: Revista Kikirikí. [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_490/a\\_6664/6664.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6664/6664.html)

- Lomas, C. (1996). *La comunicación en el aula. Teoría y práctica de la educación*. Gijón. Asturias.<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>
- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la Educación Lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (2001). *Leer para entender y transformar el mundo*. Enunciación revista. Madrid: Universidad Distrital.
- Medina, A. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
- Morín, E (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Reformar el pensamiento*. Buenos aires: Nueva Visión.
- Navas, L. (2010). *Métodos pedagógicos*. Magisterio primario B. Tendencias. <https://es.slideshare.net/lauranavaslopez/pestalozzi-6288233>
- Patiño, C (2012). *Leyendo y escribiendo con las Tics voy aprendiendo*. Santander- Colombia.
- Parra, D. *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del gado sexto de la básica secundaria*. Guayaquil.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de educación a distancia (C.D.A.D.).Santa Cruz de Tenerife. México.
- Perilla, L. & Rodríguez, E (2010). *Proyecto de Aula: una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas*. Colombia. Revista Episteme ISSN:20277504 ed: Departamento de Publicaciones Usta.
- Rivas, S. (2007). La participación de las familias en la escuela. Revista española de pedagogía.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Reforma de la Escuela. Barcelona.
- Rodari, G. (1988). *Cuentos para jugar*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Ruiz, (2012). *El desarrollo de competencias orales y escritas*. Málaga. España. Revista de Comunicación Vivat Academia. N° especial. pp. 133-144.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Susa, C. (2009). *Intervención /investigación: una mirada desde la complejidad*. Revista tendencias y retos n.º 14: 237-243. Universidad de la Salle. Bogotá.
- Zabala, A. (1995). *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó.

Zuleta, O. (2005). *Pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. Mérida Venezuela. Editorial Educere.*

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha prediagnostica

<b>1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>LE SAN FRANCISCO DE ASIS - ILES</b>
<b>2. INTEGRANTES POR ÁREAS</b>	Magaly Jurado – área de castellano Nelly Pantoja – área de castellano Mauricio Castro – área de matemáticas
<b>3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	Iles está ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, a 65 km de Pasto el recorrido se hace en un tiempo de 90 minutos aproximadamente. La institución educativa está ubicada en la vereda san Francisco del municipio de Iles, a 7 km del casco urbano. La vía es de tipo terciario, pero con la visión de corredor estratégico entre Ipiales, Gualmatán, Iles, Ospina y Tuquerres.
<b>3.1. POBLACIÓN</b>	
3.1.1. DOCENTES	11 (3 en básica primaria) (8 en secundaria)
3.1.2. ESTUDIANTES	145 (43 en primaria) (102 en secundaria)
3.1.3. DIRECTIVOS	1
<b>4. PEI</b>	
4.1. ENFOQUE CURRICULAR	Se enmarca en la filosofía Franciscana basados en principios y valores que apoyan el desarrollo integral de la persona. El enfoque curricular es holístico fundamentado en el ser, saber y saber hacer.
4.2. PLAN DE ESTUDIOS	La modalidad es académica orientada a la formación contextualizada, promoviendo el cuidado del medio ambiente, La convivencia pacífica, la paz, la democracia y la ocupación del tiempo libre.
<b>5. ENTORNO INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	
5.1. SOCIOECONÓMICO	Las familias Franciscanas derivan sus ingresos de actividades agrícolas y ganaderas, el clima favorece la producción agrícola y se visiona como la única fuente de empleo local. La gente se caracteriza por su amabilidad, solidaridad y laboriosidad y permite un ambiente armónico y tranquilo.
5.2. CONFLICTOS PRESENTES	No determinados.
<b>6. POSIBLES PROBLEMAS DIDÁCTICA-</b>	Lectura comprensiva y crítica.

<b>ENSEÑANZA</b>	Manejo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Motivación e interés por el aprendizaje.
<b>7. PRE-SABERES DE LA DIDÁCTICA</b>	
<b>7.1. ¿En qué espacios académicos han visibilizado la didáctica?</b>	Cada docente maneja su propia aula de clases en el que los estudiantes ingresan de acuerdo al horario establecido. Utilización de herramientas del entorno para favorecer el aprendizaje. Se favorece el desarrollo de valores humanos y se resalta continuamente en las diferentes áreas y actividades programadas por la institución.
<b>7.2. ¿Cuál es el objeto de la didáctica desde las áreas específicas?</b>	Propiciar en los estudiantes el aprendizaje significativo.
<b>8. PROPUESTA</b>	
8.1. ORGANIZACIÓN POR GRUPOS (micro-proyectos)	
8.2. POSIBLE PROPUESTA	<b>Diagnóstico:</b> Cuales son los hábitos de lectura crítica que presentan los estudiantes del grado séptimo en la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño. <b>Interpretativo:</b> como los hábitos de lectura crítica inciden el mejoramiento de aprendizaje en el aula de los estudiantes del grado séptimo en la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño. <b>Intencional:</b> Cómo se mejora la lectura crítica con la aplicación de herramientas (secuencias) didácticas en el aula con los estudiantes del grado séptimo en la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño.

Fuente. Elaboración de los investigadores

#### Anexo 2. Diario de campo Magaly Jurado

Diario de campo INDIVIDUAL
Nombres y apellidos CRUZ MAGALLY JURADO MORALES – I.E. SAN FRANCISCO DE ASÍS.
Fecha y lugar de la elaboración del diario ILES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2015
Tipo de observación AUTO-REFLEXIÓN
Actores y/o contexto de la observación MAESTRANTES – TUTORES – UNIVERSIDAD – INSTITUCIÓN EDUCATIVA – COMUNIDAD EDUCATIVA
Al tomar la decisión de formar parte de una maestría que al ser financiada por el gobierno nacional es una propuesta llamativa, por cuanto, no todos los docentes han tenido la oportunidad de pertenecer a este proyecto, pensar en ser un maestrante de la universidad Santo Tomás es una propuesta a distancia que implica aceptar un cambio de vida personal y social pero que nos ofrece una experiencia enriquecedora que aporta al cambio de paradigmas que aunque existen temores

frente a las situaciones de tiempo familiar y sobre todo de hábitos a los espacios de estudio, han existido momentos para la duda, la indecisión pero con el ánimo mutuo que entre compañeros nos hemos brindado, crearon lazos para continuar e ir formando el camino al caminar con las prácticas cotidianas que hacen de cada día un suceso nuevo y significativo.

Las experiencias desarrolladas en los diferentes espacios de formación de tipo investigativo, epistemológico y evaluativo, frente a los planteamientos realizados, sobre dichos aportes nos damos cuenta de que nos hemos subido en el tren de la vida en donde las perspectivas de formación nos incitan a pensar, a reflexionar y a generar la preocupación sobre el papel que estamos ejerciendo en la institución de la que formamos parte.

Somos docentes en ejercicio y estamos sumergidos en una práctica pedagógica más preocupada por la cuantificación circunstancial mediatizada por el cumplimiento que exige la terminación de cada periodo. Cuando participamos en las orientaciones de quienes han antecedido al acercamiento de conocimiento de evaluación evolutiva epistemológica y constructivista nos incitan a repensar el rol que estamos desempeñando.

Pensar en que forman parte de la educación del ser humano y como actores directos tenemos un serio compromiso de aceptar acertadamente a la construcción de un ser integral. Es definitivo convencerme de que mi cualificación debe ser constante ya me he iniciado en ello, sin duda alguna es una motivación significativa para el cambio y la superación; guiada por la fe en Dios creador y en la esperanza de que es necesario y posible enfrentar los retos que el mundo moderno nos exige para formar a las nuevas generaciones como seres responsables, autónomos, libres y capaces de defenderse con grandeza, creatividad y espíritu crítico, que desde la Institución que formo parte comenzar a clarificar y a emprender la clarificación de las fortalezas y sobre todo las dificultades académicas y de humanismo que son motivo de preocupación constante para facilitar una intervención docente que responda a la tan anhelada cualificación educativa.

<b>Observación del hecho o realidad</b>	<b>Comentarios a la observación</b>	<b>Categoría en la que se inscribe</b>	<b>Relación con otras categorías (triangulación)</b>
<p>Enfatizo en los principales hechos o realidades que he experimentado en el transcurso de este primer semestre a saber:</p> <p>Indecisión genera estados reflexivos permanentes que me llevan a cuestionarme con la formulación de un sin número de interrogantes y las respuestas que se generan clarifican dudas, son oportunidades para adentrarme a la construcción de proceso formativos.</p> <p>Ampliación de</p>	<p>La incertidumbre es una oportunidad de motivación interior que fortalece el cuerpo, la mente y el espíritu en donde prevalece el razonamiento lógico y asertivo para encontrar respuestas efectivas a la situación que se enfrenta.</p> <p>La ampliación de estructuras conceptuales, permiten reconsiderar los esquemas internos a los que estamos sujetos dándoles una nueva visión que</p>		

<p>estructuras conceptuales: los referentes conceptuales de la pedagogía, investigación, epistemología, evaluación entre otros clarifican esquemas estructurales que me permiten comprender ampliamente las dinámicas y el papel real y efectivo que debo desempeñar.</p> <p>La investigación: es una oportunidad de generación de cambio a partir de una propuesta didáctica interdisciplinar.</p>	<p>permiten acomodación y apropiación de los nuevos conceptos.</p> <p>La investigación permite hacer un análisis de los escenarios de participación, iniciar la intervención con la intención de mejorar las situaciones problema que aquejan a la institución.</p>		
<p>Análisis de la observación: Es gratificante haber emprendido una labor que no es fácil pero posible gracias al acompañamiento de Dios Todopoderoso a los gestores de este gran proyecto desde la Universidad Santo Tomás quienes con sus orientaciones tan acertadas fortalecen mis expectativas, transforman estructuras de pensamiento y de actitud y sobre todo me hacen reflexionar sobre el compromiso de ejercer con responsabilidad, decisión y valentía mi labor docente para aportar a la calidad de la educación de los presentes y futuros ciudadanos.</p>			

Fuente. Elaboración de los investigadores.

### Anexo 3. Diario de campo Nelly Pantoja

<p>Diario de campo INDIVIDUAL</p>
<p>Nombres y apellidos Blanca Nelly Pantoja Escobar. Institución Educativa San Francisco de Asís</p>
<p>Fecha y lugar de la elaboración del diario 29 de octubre de 2015 San Francisco- Iles</p>
<p>Tipo de observación Auto-reflexión</p>
<p>Actores y/o contexto de la observación Maestrante Nelly Pantoja – Tutores – Universidad Santo Tomas – Institución educativa San Francisco de Asís</p>
<p>Relato de la Experiencia</p> <p>Cada nuevo paso en la vida deja huellas, significados, experiencias, sin duda alguna que como seres humanos nos cuesta trabajo enfrentarnos a nuevos retos, a nuevas situaciones, salir de la zona de confort genera incertidumbre, pero lo más importante es el arriesgarse, enfrentarse con valor y decisión y aprovechar al máximo esta oportunidad brindada.</p> <p>Este proceso emprendido en mi vida ha sido muy significativo, me ha dado la oportunidad de indagarme, de cuestionarme, de analizar en primer lugar, mis prácticas, mis conocimientos, mis actitudes , aptitudes, hasta mis miedos y debilidades, proceso que para mí tiene una mirada</p>

positiva ya que parte de una evaluación minuciosa, la cual lleva inmersa la intención de producir transformaciones fundamentales que son las que he experimentado, actividad que cobra significado sobre todo en la labor que desempeño cual es educar.

Enfrentarme a puntos de vista diversos dados desde la mirada de otros autores, compañeros, profesores me lleva a establecer cuadros comparativos adentrándome en el estudio de las realidades existentes, las cuales, al ser miradas detenidamente se convierten en actividades motivantes que llevan a desear el cambio, es interesante dar una nueva mirada a la institución educativa en la cual el trabajar con otros parámetros, con otras intenciones, con una nueva visión lo que me lleva a observar las problemáticas existentes convirtiéndolas en oportunidades de mejoramiento abriéndonos puertas hacia nuevos rumbos, poniendo en juego el desarrollo de todo el potencial creativo e innovador surgido de un estado de constante alerta que requiere de mucha actividad.

Hasta el momento dicha re-conceptualización me sumerge en otro estado, me invita a tomar otras posturas, me amplían la visión de mundo, con un objetivo principal, que es explorar alternativas de solución a problemáticas encontradas, aquí juega un papel muy importante el proceso investigativo en donde se involucren a todos los entes que forman parte de la labor educativa quienes con la orientación acertada iremos paso a paso subsanando las situaciones existentes en procura de un mejoramiento continuo que responda a las exigencias del mundo actual.

<b>Observación del hecho o realidad</b>	<b>Comentarios a la observación</b>	<b>Categoría en la que se inscribe</b>	<b>Relación con otras categorías (triangulación)</b>
<p>Existe a nivel interior un proceso de cambio iniciado, que repercute en la labor educativa desempeñada, el cual partió de una situación de duda que genera confusión, pero esta se convirtió en una oportunidad que me llevo a enfrentarme con valentía y decisión a este nuevo reto, la investigación se presenta como un estrategia para buscar el cambio positivo y acertado que lleve a mejorar procesos educativos en mi institución.</p>	<p>Sin duda alguna el maestro en su tarea de educar se enfrenta a situaciones de cambio dadas por la sociedad en la que se desenvuelve que dependen de la época y el espacio, para lo cual es necesario caminar a tono con dicha situación, se evidencia en este proceso adelantado que una forma para lograrlo es la preparación y actualización constante, la cual nos brinda luces para desempeñar mejor nuestro que hacer educativo.</p> <p>El proceso investigativo debe convertirse en una herramienta indispensable concebida como</p>		

	<p>acción intervención en las diferentes situaciones institucionales encaminadas a transformar y mejorar las realidades existentes.</p> <p>La incertidumbre es una oportunidad de motivación interior que fortalece el cuerpo, la mente y el espíritu, en donde prevalece el razonamiento lógico y asertivo para encontrar respuestas efectivas a la situación que se enfrenta.</p> <p>Las ampliaciones de estructuras conceptuales permiten reconsiderar los esquemas internos a los que estamos sujetos dándoles una nueva visión que permiten acomodación y apropiación de los nuevos conceptos.</p> <p>La investigación permite hacer un análisis de los escenarios de participación, iniciar la intervención con la intención de mejorar las situaciones problema que aquejan a la institución</p>		
--	---	--	--

Análisis de la observación:

Existe en mi un cambio de actitudes que me dan el valor para enfrentarme a la gran tarea asignada, cual es educar, mirada desde otras perspectivas en las cuales involucran la preparación constante, como también el proceso investigativo, con el ánimo de obtener mejoras en bien de la formación del ser como personas exitosas.

Fuente. Elaboración de los investigadores.

#### Anexo 4. Diario de campo grupal

Diario de campo GRUPAL
Nombres y apellidos MAGALLY JURADO, NELLY PANTOJA, MAURICIO CASTRO I.E. SAN FRANCISCO DE ASIS.
Fecha y lugar de la elaboración del diario ILES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2015
Tipo de observación AUTO-REFLEXIÓN
Actores y/o contexto de la observación MAESTRANTES – TUTORES – UNIVERSIDAD – INSTITUCION EDUCATIVA – COMUNIDAD EDUCATIVA
<p>Relato de la Experiencia</p> <p>Los maestrantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Iles- Nariño como estudiantes de la maestría en didáctica, iniciamos un proceso de formación en la calidad y para la calidad educativa gracias a un plan gubernamental dirigido desde el MEN en convenio con la Universidad Santo Tomas en el programa becas para la excelencia docente.</p> <p>Para nosotros es una satisfacción aprovechar esta oportunidad para el mejoramiento y cualificación docente, es difícil enfrentar los nuevos retos que la vida nos ofrece, por cuanto, siempre surgen en el camino dificultades personales de tipo familiar, compromisos de tipo social y laboral que nos hacen dudar en participar en el inicio de esta gran responsabilidad, no obstante, hicimos frente a esta gran reto, reflexionamos en que nos abre las puertas a nuevos horizontes de superación, enriquecemos nuestros conocimientos para el ejercicio de nuestra labor diaria docente, la oportunidad para conocer nuevos compañeros que nos comparten experiencias culturales y significativas que se han convertido en oportunidades para reflexionar, evaluar la situación actual de nuestra institución sobre todo en las problemáticas pedagógicas existentes.</p> <p>Somos conocedores que la responsabilidad para orientar el proceso educativo de los estudiantes de la institución es tarea de todos lo cual involucra a estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y todos aquellos que indirectamente aportan a la formación de presentes y futuros ciudadanos que participan en la comunidad educativa de la institución, por tal razón se visualiza que es tiempo de participar activamente con propuestas innovadoras que contribuyan al cambio de estructuras o paradigmas que respondan a las exigencias de la sociedad actual; las didácticas propuestas en el proyecto de investigación permiten observar las problemáticas presentes en la institución y encaminarnos a proponer alternativas de solución basados en los nuevos enfoques que las políticas gubernamentales proponen con la firme intención de aportar a la formación integral de los educandos con miras a contribuir a la formación de una sociedad en la competitividad y la productividad, con seres capaces de ser, conocer y saber hacer, que el dinamismo de dichos agentes se vea reflejado sobre todo en las actitudes de servicio que permitan trascender a una mejor calidad de vida individual y colectiva.</p> <p>Los aportes y orientaciones que hemos recibido de los profesionales encargados en la orientación maestrante son indudablemente muy valiosos, oportunos y pertinentes, clarifican conceptos, paradigmas, prácticas que nos invitan a hacer un profundo análisis personal sobre aquello que estamos</p>

haciendo, ser conscientes del rol que estamos desempeñando en la institución, los planteamientos desde las perspectivas de los diferentes autores están haciendo eco en cada uno de nosotros, empezando por el cambio de mentalidad personal, se generan sentimientos de actitud positiva, y aflora el deseo por el cambio y es entonces que nos damos cuenta de que vale la pena este proceso emprendido, nunca es tarde para unificar esfuerzos que aporte a la construcción de nuevos y mejores caminos de superación.

Con la comprensión que hemos adquirido iniciamos a construir un proyecto de investigación que reúne los principales componentes de la didáctica, proponiendo estrategias, cambiando otras desde la interdisciplinariedad con el propósito de generar mejoras en la propuesta de calidad educativa, estamos atentos a continuar con las nuevas dinámicas que inmersas en el transcurso de esta maestría para ir mejorando poco a poco nuestra propuesta hasta alcanzar las metas deseadas.

<b>Observación del hecho o realidad</b>	<b>Comentarios a la observación</b>	<b>Categoría en la que se inscribe</b>	<b>Relación con otras categorías (triangulación)</b>
<p>Resaltamos los principales hechos o realidades que hemos experimentado en el transcurso de este primer semestre a saber:</p> <p>Incertidumbre genera estados reflexivos permanentes que lo llevan a cuestionarse con la formulación de un sin número de interrogantes y las respuestas que se generan clarifican dudas, son oportunidades para adentrarse a la construcción de proceso formativos.</p> <p>Ampliación de estructuras conceptuales: los referentes conceptuales de la pedagogía clarifican esquemas estructurales que nos permiten comprender ampliamente las dinámicas y el papel real y efectivo que debemos desempeñar.</p> <p>La investigación: es una oportunidad de generación de cambio a partir de una propuesta didáctica interdisciplinar.</p>	<p>La incertidumbre es una oportunidad de motivación interior que fortalece el cuerpo, la mente y el espíritu en donde prevalece el razonamiento lógico y asertivo para encontrar respuestas efectivas a la situación que se enfrenta.</p> <p>La ampliación de estructuras conceptuales, permiten reconsiderar los esquemas internos a los que estamos sujetos dándoles una nueva visión que permiten acomodación y apropiación de los nuevos conceptos.</p> <p>La investigación permite hacer un análisis de los escenarios de participación, iniciar la intervención con la intención de mejorar las situaciones problema que aquejan</p>		

	a la institución.		
--	-------------------	--	--

Análisis de la observación: Somos sujetos de superación con posibilidades de mejoramiento continuo con aciertos y desaciertos abiertos a la superación, que el conocimiento genera cambios de actitudes que repercuten la transformación de la persona y de la sociedad.

Fuente. Elaboración de los investigadores.

#### Anexo 5. Guion, grupo reflexivo con estudiantes

<p><b>GRUPO REFLEXIVO</b></p> <p><b>ACTORES:</b> 3 estudiantes del grado Séptimo, 1 estudiante del grado Octavo y 1 estudiante del grado Once de la Institución Educativa San Francisco de Asís.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Indagar a los estudiantes acerca del método de enseñanza del docente y sus estrategias, así como la visión que tienen de la enseñanza.</p> <p><b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b></p> <p>¿Qué les parece el método de enseñanza del profesor?</p> <p>¿Qué opinan del método de enseñanza del Profesor con respecto a las habilidades comunicativas?</p> <p>¿Qué estrategias de enseñanza del docente recuerda?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas le llaman atención del docente?</p> <p>¿Cómo aborda el docente el proceso de lectura?</p> <p>¿Qué estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas recuerda del docente en el aula?</p> <p>¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?</p> <p>¿De qué forma te gustaría aprender?</p> <p>¿Cuál es la metodología de trabajo y la evaluación del docente, que te gusta?</p>
---

Fuente. Elaboración de los investigadores

#### Anexo 6. Guion de la entrevista semiestructurada con docentes

**ACTORES:** cinco (5) docentes De básica secundaria y media de las diferentes áreas; uno (1) del área de ciencias Naturales, uno (1) del área de Ciencias Sociales, uno (1) del área de Inglés y dos (2) docentes del área de Castellano.

**OBJETIVO:** Identificar la visión de enseñanza que poseen los docentes de la Institución Educativa San Francisco de Asís mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada que permita acercarse al manejo de las habilidades comunicativas en el aula.

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Qué es la enseñanza?
2. ¿Cómo enseña?
3. ¿Usted cree que lo que está enseñando está dando resultado? ¿Por qué?
4. ¿Fomenta de manera específica el escuchar, hablar, leer y escribir como parte concreta de su práctica pedagógica?
5. ¿Cuál es la forma principal en que usted determina el avance del desarrollo de las habilidades comunicativas de sus educandos?
6. ¿En qué nivel podría catalogar el desarrollo de las habilidades comunicativas que promueve en sus clases?
7. ¿Tiene su institución educativa estrategias que fomenten de manera permanente el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes?
8. ¿Considera usted que el desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental para el rendimiento académico?

Fuente. Elaboración de los investigadores

#### Anexo 7. Guion de la observación directa en aula

**ACTORES:** estudiantes del grado Cuarto y docente del área de castellano del mismo grado.

**OBJETIVO:** observar las interacciones que se producen en el aula entre docente y estudiantes al igual que entre estudiantes para identificar el manejo de las habilidades comunicativas en el acto de enseñar por parte del docente y cómo impacta en los estudiantes.

Fuente. Elaboración de los investigadores

#### Anexo 8. Transcripción grupo reflexivo con estudiantes

#### TRANSCRIPCIÓN GRUPO REFLEXIVO CON ESTUDIANTES

**Pregunta:** ¿Qué les parece el método de enseñanza del profesor?

**Estudiante 1:** lo que debería mejorarse es la lectura crítica y la interpretación de textos aprender a leer, creo que eso es lo fundamental para las pruebas ICFES.

**Estudiante 2:** de un tiempo para acá hemos aprendido mucho, en la escuela no le enseñan por ejemplo las palabras que llevan tilde ahora se conocen palabras que antes no se conocían.

**Estudiante 3:** leer y escribir en sí, porque sea un texto se le uno puede sacar la enseñanza que deja un texto.

**Estudiante 4:** y antes que nada a uno le gustan textos interesantes no que no le interesen nada algo que llame la atención.

**Estudiante 5:** aquí si aquí si hacen, así como para leer libros no es la mayor exigencia más bien es a libertad propia, me llama la atención las historias de vida así como para poder mejorar uno como persona, sería como si uno lee un libro y socializarlo ya sea explicación todo eso.

**¿Qué opinan del método de enseñanza del Profesor con respecto a las habilidades comunicativas?**

**Estudiante 3:** el método de enseñanza es bueno de todos los profesores de todas las áreas porque saben expresar bien y hay explicaciones claras que no dejan desconcierto.

**Estudiante 4:** los profesores explicar bien y no dejan duda. Sería bueno reforzar las temáticas anteriores.

**Estudiante 2:** Es bonito cuando nos hacen leer y hacer como una historieta, los profesores como tienen más experiencia nos dan a conocer todo lo que ellos saben y las cosas que no sabemos los dejaríamos para más después, para ponerlas en práctica en el tiempo. Sería bueno para mejorar así una vez a la semana algo de lectura o eso así.

**Estudiante 1:** Sea porque nos hacen leer libros que no son didácticos, pero sí personales de motivación personal del que nos saben hacer leer en clase o dejan para que vayan reforzando en la casa, Nos gustaría reforzar así como en el campo de informática cada vez que va avanzando los profesores no están muy enfocados en eso para aprovechar la mayor de las oportunidades de tecnología

**Estudiante 5:** todos los docentes encuentran la manera de explicarle a uno pues a mí me gustaría algo más que sea de escritura, de libros, sería bacáno.

### **¿Qué estrategias de enseñanza del docente recuerda?**

**Estudiante 2:** la clase tiene que ser divertida, porque si es divertida todos los estudiantes vamos a estar cómodos, eso depende del Profesor como quiera hacer la clase porque si él se dedica solamente a dictar, a dictar y a dictar y nada de distracción entonces nos aburridos. Por ejemplo cuando el profesor dicta un pedazo y luego nos explica.

**Estudiante 1:** se puede también ver películas que pueden reforzar la esa temática.

### **¿Cómo aprenden ustedes?**

**Estudiante 3:** poniendo atención a los profesores?

**Estudiante 2:** mirar cómo se expresa el Profesor porque de allí algo más se va aprendiendo

**Estudiante 4:** dando opiniones para despejar las dudas.

**Estudiante 2:** poniendo atención a los profesores, mirar cómo se expresa el Profesor en clase.

**Estudiante 3:** dando opiniones.

**Estudiante 4:** practicando en casa la lectura ósea los ejemplos que nos dan debemos practicarlos o sea mmmm...

**Estudiante 5:** Las lecciones orales también ayudan a saber qué está mal para corregir y también escritas

### **¿Qué estrategias didácticas le llaman atención del docente?**

**Estudiante 2:** No pues no lo bueno es cuando uno tiene alguna duda ellos de ayudan a reforzar y a buscar las fuentes para que uno pueda demostrar las cualidades que uno tiene, preguntándonos, sería digamos que estamos hablando de cualquier tema y el profe así hace preguntas a uno a ver si esa atendiendo o no.

**Estudiante 1:** De pronto también en la corrección así de evaluación que también pueda corregir uno y mirar cada quien los errores para que los corrijan.

**Estudiante 3:** Ortografía de bien no, pero sí es la ortografía sería como reforzar más en.....

**Estudiante 4:** Como nosotros en la escuela no le escribían luego nos corregían dijeron que estaba con una letra nos hacían corregir diez planas

**Estudiante 5:** Por ejemplo, cuando la profe nos hace escribir y nos van calificando la ortografía.

### **¿Qué procesos metodológicos y de evaluación identifica en el docente?**

**Estudiante 2:** Implementar sería las exposiciones orales le permite al estudiante hablar y expresarse con todo así, las evaluaciones orales en una mesa redonda, también nos gusta.

**Estudiante 3:** La exposición oral le quitaría la timidez al estudiante.

**Estudiante 4:** Por lo menos lo que son los cuentos y que vaya leyendo lo que uno.... Los pensamientos que uno tienen, expresarlos.

### **¿Cómo aborda el docente el proceso de lectura?**

**Estudiante 3:** La lectura es obligatoria,

**Estudiante 4:** El profe le dice lea esto

**Estudiante 2:** La lectura sea llamada como para uno que le guste a uno

**Estudiante 1:** También sería leerlo diariamente para que uno coja y ya que se acostumbre, no lo haga porque a uno le obliguen sino por interés propio

**Estudiante 5:** De mi parte leer un libro es como atractivo

**Estudiante 2:** Por ejemplo, del libro de sangre de campeones ahí es como a uno le guste, como si se puede meter en el tema porque le sirve como para la vida.

**Estudiante 1:** Por ejemplo, así como está hablando de tal tema, este libro narra esto y de allí se puede dar algo de interés propio.

**¿Qué estrategias recuerda del docente en el aula?**

**Estudiante 3:** Cada docente se expresa de una forma distinta.

**Estudiante 5:** La forma como explica cada uno, la forma como usa las manos o la boca o así los gestos

**Estudiante 4:** O el tono de voz

**Estudiante 1:** Dar ejemplos también

**Estudiante 2:** El profe por ejemplo traduce el tema en pocas cosas pero que sean entendibles

**Estudiante 1:** Conclusiones

**¿Qué más hay que hacer para mejorar las habilidades comunicativas?**

**Estudiante 1:** Afianzar lectura

**Estudiante 2:** Uno se imagina el personaje al leer el texto

**Estudiante 1**

**¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?**

Eh pues en como la profe Sandra nos coloca hacer unos trabajos de por lo menos que nos dieron unos libros de matemáticas y castellano nos coloca hacer unos talleres y así, hacer unos cuentos en grupo, por lo menos ahora enseñándonos la ficción entonces se relata que los seres no sean reales sino imaginarios.

**¿De qué forma le gustaría aprender?**

Por lo menos uno poniendo una atención, por lo menos uno lo que poco entiende practicando uno en casa, eh... , que más, reforzando algunos temas.

**¿Cuál es la metodología de trabajo y la evaluación del docente, que le gusta?**

Que los profesores hicieran eh... Que los estudiantes hagan unas exposiciones, por lo menos participación de los estudiantes en.....

**Estudiante 2**

**¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?**

El profe Fernando nos hace evaluaciones orales y ahí es solo hablar o a veces en carteleras, o como la profe Sandra nos coloca a leer párrafo a párrafo, pero a todos.

**¿Qué hace el docente para que usted aprenda más?**

Así usar el tablero, por lo menos utilizar el video vean.

**Estudiante 3**

**¿Cómo enseña el docente, le gusta como enseña, que no le gusta?**

A mí sí me gusta como enseña el docente porque nos enseña muchas cosas, nos hace distraer y lo hace creativamente. Me gusta cómo se expresa y cómo reacciona a una inquietud. Lo que no me gusta es que algunos profesores no lo hacen tan bien, se ponen furiosos.....porque sabemos molestar y otros niños molestando.

**¿De qué forma le gustaría aprender?**

Mediante juegos.....ummm, no me sale más.

**¿La relación entre metodología y evaluación?**

De las evaluaciones que a veces son difíciles, por no sabemos entender, de pronto uno a veces se preocupa, se pone a pensar en otras cosas que de pronto le puede ir mal, no responde correctamente.

**¿Qué te gusta de la didáctica del docente?**

Que a veces son divertidas, como por ejemplo que a veces los profes saben salir al frente y dicen cosas así y nos hacen reír, a veces las materias son divertidas como artística, castellano.

**Estudiante 4**

**¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?**

Todos los profesores enseñan bien, me gusta la explicación de los profesores, y pues eso que explican bien el tema y hagan entender.

**¿Cómo aprende usted?**

Del aprender ósea todos los temas y aprender bien, como trabajos talleres guías didácticas y eso. Las habilidades comunicativas practicarlas.

**¿La relación entre metodología y evaluación?**

Que es individual y pues que es como le digo...lo que uno sabe, lo que tiene entendido.

No me gusta el tiempo que pues uno se demora más y no alcanza el tiempo.

**¿Qué te gusta de la didáctica del docente?**

Como enseñando a través de un juego, con videos.... y dinámicas.

No me gusta que dicten pero que no expliquen

**Estudiante 5**

**¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?**

Me gusta así cuando explican en el tablero y así, o le van a explicar en el cuaderno, ha cuando uno sale al tablero y va el profesor a explicarle a uno. Lo que no me gusta que solo le enseña y solo enseña sin explicar, escribir nomas.

**¿Cómo aprende usted?**

Cuando me explican, cuando salgo al tablero.

**¿La relación entre metodología y evaluación?**

Que el profesor está ahí, mirando que no se copeen, de pronto salir a preguntar cualquier cosa que uno no entienda.

**¿Qué te gusta de la didáctica del docente?**

Como así cuando uno se pone a repasar las oraciones con la profe Magali en religión.

**Estudiante 6**

**¿Cómo enseña el profesor, que te gusta y que no?**

Así cuando el profesor va hablando y expresándose.

La forma que hacen las evaluaciones en forma de preguntas.

Hablando uno aprende y escribiendo, haciendo uno ejercicios

**¿La relación entre metodología y evaluación?**

Lo que aprende en las evaluaciones a uno le quedan en la mente. No me gustan que hagan las evaluaciones en voz, ósea oral.

**¿Qué te gusta de la didáctica del docente?**

Me gusta con mapas conceptuales.

Anexo 9. Transcripción entrevista con docentes

*Entrevista semiestructurada a cinco (5) docentes de la Institución Educativa san Francisco de Asís. Iles-Nariño.*

**Entrevistado: Víctor Unigarro docente del área de castellano.**

1.- La enseñanza la concibo como proceso de aprendizaje donde a la vez que uno informa un conocimiento que tiene, también asimila de información que tenga el estudiante en este caso hablando de estudiantes, es un proceso mediante el cual se da y se recibe comunicación información acorde. La didáctica en mis áreas de filosofía y castellano se prestan mucho para hacerlo más vivencial muchos tienen el concepto por ejemplo en filosofía que es un área muy teórica, lo bonito del área de filosofía es que lo hemos hecho de forma práctica donde cada concepto y cada teoría lo vivenciamos mediante hechos cotidianos que pasan en nuestro quehacer nacional e internacional.

3.-Mira uno cuando empieza como estudiante empieza diciendo, sabes, lo que yo te enseñé de pronto lo encuentres en internet, lo encuentras en libros porque aquí buscamos es una formación integral, que bonito

que tú además del poco conocimiento que adquieras aquí aprendas a formarte como persona y pienso que en el medio que estamos si se ve resultados, si se ve esa educación integral donde los pocos conocimientos o muchos conocimientos que pueda impartir, al final los chicos lo ponen en práctica y los hacen vivenciales, pienso que si a dando resultado lo que se está enseñando.

4.- Si, claro, te dije anteriormente la vivencia y el comportamiento del estudiante uno lo palpa, uno mira como ingresa el estudiante a un determinado grado y al final uno mira cambios sustanciales en su comportamiento, en su personalidad inclusive en su conocimiento académico.

5.- En mis áreas concretamente de humanidades, la filosofía se presta mucho para eso, para el diálogo continuo de situaciones cotidianas, yo pienso que para poder hablar hay que saber escuchar porque muchas veces hablan personas sin tener un conocimiento, porque, el leer se lo aprende, el hablar y escribir se lo aprende, uno primero aprende a hablar y a escuchar, y el proceso de lectoescritura poco a poco se lo va desarrollando en todas las actividades académicas que aquí se imparte.

6.- Estamos en un proceso continuo desde las áreas de humanidades lo que tratamos es que el estudiante se enfrente a un público, en este caso, a los compañeros, con trabajos expositores, con trabajos de redacción oral y poco a poco se va viendo ese desarrollo de las habilidades comunicativas, el nivel lo daría de forma parcial porque no dicto en todos los grados y yo doy fe, de que en un grado once que impartimos la cátedra, si se mira, el aspecto de las habilidades comunicativas a pesar de que muchas creen y piensan a veces errado que la gente del sector rural son un poco introvertidas pero acá a nivel once se ve un poquito más de participación, de soltura en esas habilidades comunicativas, doy fe de esa situación, pero no digo que estemos conformes se puede dar mucho más, porque a pesar de todo todavía existe restricción en cuanto a manifestar cosas y decir lo que se piensa.

7.- De manera permanente no, y de eso hemos hablado mucho en las reuniones de consejo académico que establecemos aquí y desde el área de humanidades estamos en post de eso que el desarrollo de habilidades comunicativas no es únicamente algo competente a las humanidades, es transversal a todas las áreas y pienso que cada docente en su área podrá dar testimonio en esas estrategias hasta qué punto existen estas habilidades comunicativas en los estudiantes.

8.- Rotundamente si, pienso que uno al ser un ente social no puede estar ajeno a ese factor comunicativo, no podríamos hablar en un colegio de personas antisociales porque aquí somos muy comunicativos en ese aspecto y partimos de eso de que esas habilidades empiecen a fomentar con la participación de ellos en cuanto a experiencias personales vividas en su cotidianidad, en el campo, en la casa, en el colegio y si da resultado aquí, a veces hay estudiantes que son muy expresivos en eso y tienen la forma de llegar a los demás contándole de forma tan amena que se hace emocionante y el otro compañero escucha también está en el ánimo de participar con sus vivencias, o sea que las habilidades comunicativas están presentes en el desarrollo académico y es indiscutible que debe ser un elemento que se debe trabajar mucho. Somos críticos sobre un aspecto que está azotando últimamente a la juventud a toda la sociedad y es el elemento de la tecnología, las habilidades comunicativas deben ser un elemento fundamental a nivel familiar entre padres e hijos, pero ahora nos invadió las redes sociales y lastimosamente eso está cortando un poquito esa expresividad en cuanto a sentimientos, manifestaciones, estamos siendo tan parcos en contar y decir cosas que con un monosílabo con una cara, una figura queremos y creemos que estamos expresando nuestros estados de ánimo y sentimientos, no podemos negar, que la comunicación y la tecnología es buena pero hasta qué punto se hace un buen uso de eso, fuera formidable de que uno utilizando las estrategias exprese, comunique, escriba pero lastimosamente estamos llegando a monólogos tan simplistas que con una frase, un dibujo queremos expresar mucho más de lo que deberíamos de decir.

**Entrevistado: Héctor Bravo docente del área de inglés.**

1.- La enseñanza, es una palabra que de pronto muy pocos le podrían dar un significado concreto, porque enseñar es una tarea muy difícil sobre todo en estas épocas donde los niños no le ponen mucho cuidado al aprendizaje.

2.- La enseñanza uno la debe tomar de diferentes formas, porque todos los niños no son homogéneos entonces toca buscar muchas estrategias para llegar al estudiante.

3.- Hay niños que vienen de diferentes centros asociados, entonces toca empezar de cero y tomar diferentes estrategias para lograr el objetivo que me propongo, pero con relación directamente a la pregunta estamos casi a un 40 por ciento del objetivo.

4.- Porque hay niños que vienen más avanzados que otros entonces estos niños captan más rápido el tema, que los que vienen de otros centros que no han tenido ninguna base del inglés.

5.- En la asignatura de inglés toca aplicar las cuatro fases porque de lo contrario se queda en una de ellas o en dos de ellas, toca practicar las cuatro etapas para que haya un completo entendimiento.

6.- El avance se lo mira directamente en los grados inferiores cuando los pone a practicar la escucha, el habla, la escritura, uno mira cuanto han avanzado sus estudiantes pero no pasa con los grados superiores que ya uno se limita más a la escritura y a la comprensión de lectura, en este momento como estamos iniciando año el nivel ahorita puede estar en un 40 por ciento, al finalizar el año podemos dar a un 60 o 65 por ciento.

7.- la institución no cuenta con esas estrategias, la estrategia tiene que con seguirlas el propio docente para poder llegar el estudiante.

8.- Por supuesto porque si no hay una comunicación dentro del estudiante el objetivo del aprendizaje no va a ser igual o coherente con lo que el docente está enseñando y con lo que el estudiante está aprendiendo.

#### **Entrevistada: Sandra Chávez docente del área de castellano.**

1.- La enseñanza es el proceso mediante el cual una persona infunde conocimientos a otra persona, no solamente conocimientos, pueden ser procesos o comportamientos.

2.- Enseño de diferentes maneras, utilizando diferentes metodologías dependiendo de la edad del estudiante para poderle llegar con mayor facilidad.

3.- Si yo tengo la seguridad de que lo que enseño está dando resultado porque se mira en el cambio del estudiante y lo que aprende lo practica, por ejemplo, enseño la materia de lecto escritura y la materia de castellano, también la de artística, se mira que los estudiantes cambian su manera de hablar algunas palabras que no las sabían utilizar bien o tenían un vocabulario muy escaso ya es más fluido, la lectura también han mejorado bastante y en su estética de presentar trabajos también tienen mayor facilidad .

4.- Si, se fomenta a diario el escuchar, hablar, leer y escribir son las cuatro habilidades que se las desarrolla más en cada clase aunque sea artística la materia que también doy pero también se trabaja estas cuatro habilidades.

5.- La forma como se determina el avance de las habilidades seria por ejemplo mirando como el estudiante ya puede formar un texto, lo puede analizar, comprender y dar respuesta a ciertas preguntas que se le haga de acuerdo al texto entonces ahí se le mira el desarrollo de las habilidades.

6.- Yo diría que en el momento se encuentra en un nivel medio porque se mira todavía que en si en mayoría de estudiantes hay apatía por la lectura, también cuando se les deja hacer un texto el desarrollo es muy poco o escaso, entonces se puede mirar que estamos todavía en un nivel medio, nos toca seguir trabajando más, influyendo en lo la lectura y escritura.

7.- Únicamente las que trabaja el docente en su quehacer diario nos falta planear más estrategias que fomenten el diálogo y la participación del estudiante por ejemplo concursos que no se ha hecho que no se ha planeado para este año, lectura de libros por cada grado, entonces nos faltan estrategias porque solo manejamos las que cada docente planea en sus clases.

8.- Si considero que es muy importante el desarrollo de estas habilidades comunicativas porque si el estudiante no sabe leer no va poder estudiar y si no sabe comprender lo que ha escrito de igual manera no lo sabrá entender entonces su rendimiento va hacer bajo depende de que el estudiante pueda manejar esas cuatro habilidades para que su rendimiento académico sea bueno.

**Entrevistado: Giovanni Morillo docente del área de sociales.**

1.- Es la posibilidad que tenemos los maestros de ir creando en los estudiantes capacidades para el aprendizaje.

2.- Pues yo tomo de varios modelos o sea desde el punto de vista tradicional, cuando nosotros hacemos la exposición de la temática y después vamos evaluando si el estudiante va aprendiendo o no hasta otras posibilidades en el aprendizaje grupal utilizando los medios y elementos de otros modelos.

3.- Sí, por su puesto, ya que dentro de lo que son las evaluaciones uno mira en ciencias sociales el colegio ha venido avanzando, de un promedio que empezamos con 3.8 al año anterior hemos subido a 4.7, paulatinamente uno se da cuenta que en las evaluaciones externas las ciencias sociales han venido subiendo lo cual demuestra que efectivamente hay una mejoría en la práctica pedagógica de sociales.

4.- Hay un tiempo delimitado para eso, pero obviamente que en el aula se debe fomentar la posibilidad que el estudiante tenga la oportunidad de hablar y uno tenga la posibilidad de escuchar y contrargumentar porque el aprendizaje es eso, el aprendizaje no es más que la construcción colectiva de conocimiento entre dos personas.

5.-Pues en ciencias sociales desarrollar las habilidades comunicativas es fundamental, toda vez que necesitamos construir unos ciudadanos que sean capaces de hablar, que sean capaces de exponer sus ideas frente a un público, frente a una sociedad porque de nada sirve que hay estudiantes que tengan muy buenos conocimientos pero que no los puedan argumentar, proponer, que no participen, necesitamos estudiantes que sean activos que participen, hay temas que suscitan debates, polémicas donde se les da la oportunidad a los estudiantes que hablen que argumenten que se apropien de ese conocimiento y que lo digan, que lo expresen así sea que lo expresen mal, para eso está el maestro para que lo pueda corregir, para que podamos evaluar para que miremos los pro y los contras, es vital la participación comunicativa de los estudiantes .

6.- El nivel es bajito, yo pienso que como estamos en un contexto diferente donde la práctica de los estudiantes son de una zona rural entonces es muy difícil que ellos vayan asumiendo la expresión con la parte de la comunicación hay estudiantes que escriben cosas muy bonitas pero que uno los pone a exponer

eso y pues hay cortan y se ponen nerviosos y se les olvida todo, entonces no es lo mismo trabajar con un estudiante de ciudad que un estudiante del campo hay unas diferencias grandes, la timidez juega un papel fundamental, el nerviosismo todo eso va generando el estudiante un cierto miedo a participar.

7.-No, nosotros en alguna oportunidad hicimos un concurso de oratoria, un concurso de canción, pero fueron como actividades esporádicas que las planeamos cada año pero debía de haberse institucionalizado, por ejemplo un concurso de oratoria muy bueno porque los estudiantes fueron frente a un público, expresaron sus ideas, así se forman los líderes.

8.- Si, es un elemento fundamental porque lo que nosotros lo expresamos lo debatimos, es lo que queda grabado en nuestro consiente, es la posibilidad que tenemos los seres humanos de ir construyendo conocimiento a través del lenguaje, si uno se da cuenta dentro de la evolución del ser humano en los primeros tiempos el cerebro del ser humano se desarrolló fue cuando el hombre empezó a comunicarse, cuando el hombre descubrió lenguaje, fue avanzando en su desarrollo, en su conocimiento, pues el lenguaje es fundamental en la práctica comunicativa para el aprendizaje significativo.

#### **Entrevistado: Fernando Chaves docente del área de Ciencias Naturales.**

1.- La enseñanza es un proceso que desarrolla una persona para que otra persona pueda aprender de manera más fácil un tema, contenido o significado, un cierto conjunto de significados que se tiene la intención de enseñar de transmitir y la persona que aprende tiene la intención de hacerlo.

2.- Desde la pedagogía se nos establece ciertas corrientes que de todas maneras nos influyen para que el otro aprenda, la didáctica que uno desarrolla está basada en las corrientes pedagógicas que uno ha revisado, que desde la preparación, la formación académica ha entendido y que uno puede llevar a la práctica.

3.- Lo que enseñó si da resultado, es decir, la aplicabilidad del conocimiento, yo creo que en gran medida si se aplica para entender el mundo de la vida que es la función desde las ciencias naturales, creo que los estudiantes que llegan a las comunidades a servir lo están haciendo de buena manera están comprendiendo realidades.

4.-Yo creo que unas de las características de las ciencias naturales es la aproximación que el estudiante debe hacer al conocimiento que involucra todas esas características que usted menciona el escuchar, hablar leer y escribir, los estudiantes deben tener este tipo de habilidades como parte de ese aprendizaje para tener unos buenos resultados académicos.

5.- De las competencias que se mencionaron anteriormente de las habilidades comunicativas hay diferentes formas para determinarlas, una de ellas las evaluaciones orales, se hace evaluaciones escritas, se elaboran mapas conceptuales que permiten que el estudiante desarrolle aún más el estadio anterior aun nuevo estadio las habilidades comunicativas.

6.-Realmente encontramos bastantes aciertos pero también dificultades, en algunos casos concretos hay estudiantes que los niveles cognitivos con respecto a su edad no está de acuerdo con el que debe tener para que desarrolle las competencias en un proceso de evolución pero no los encontramos, vemos dificultades, hay temáticas que tienen cierto grado de complejidad y requieren que el estudiante tenga un nivel evolutivo adecuado.

7.-De forma permanente no las conozco, no se dentro de las áreas, propiamente de castellano, de lenguaje, de la filosofía, o desde la ética, desde estas áreas se estén desarrollando procesos de manera permanente pero como estrategias puntuales de parte de la institución no se han adoptado.

8.- Totalmente es a tal grado que uno de los factores del índice de calidad educativa que está determinado por el Ministerio de Educación menciona que es lectura una de las herramientas más complejas en la parte comunicativa y que se espera que en su desarrollo tenga cierto nivel y con ello se valora el rendimiento.

#### Anexo 10. Diario de campo, observación directa en aula

Diario de campo			
Nombres y apellidos Mery Alexandra Acosta, Estudiantes grado Cuarto.			
Lugar de la elaboración del diario Institución Educativa San Francisco de Asís			
Tipo de observación Auto-reflexión			
Actores y/o contexto de la observación Aula grado cuarto- Institución Educativa San Francisco de Asís			
Relato de la Experiencia Se observó a los estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa San Francisco de Asís en una hora de clase en el aula dirigida por la profesora Mery Alexandra Acosta, en la temática de la narración específicamente en el cuento, la profesora inicio su clase leyendo un cuento del cual hizo preguntas, posteriormente entregó una copia de un cuento el cual fue leído por los estudiantes uno por uno a sus demás compañeros, se acompañó de preguntas para resolver de forma individual, seguidamente la profesora explica la temática tratada en una clase magistral utilizando el tablero para expresar algunas ideas, al final se deja una actividad de identificación de las partes del cuento por colores y el análisis del mismo teniendo presente tema, personajes y ambiente.			
Observación del hecho o realidad	Comentarios a la observación	Categoría en la que se inscribe	Relación con otras categorías (triangulación)
<p>Los estudiantes participan poco en clases</p> <p>Al responder las preguntas tanto oral como por escrito no hay fluidez, cohesión, ni coherencia.</p> <p>Los estudiantes se distraen con facilidad en la clase.</p> <p>Leen de forma lenta y poco comprensiva</p>	<p>La clase se interrumpía con frecuencia con los llamados de atención por parte de la profesora invitándolos a prestar atención, a participar en clases, a trabajar con mayor rapidez y a responder de forma asertiva las preguntas realizadas.</p> <p>En el desarrollo de la clase se da poca participación a los estudiantes.</p> <p>El profesor es quien más hace uso de la</p>	<p>Enseñanza Didáctica Habilidades comunicativas</p>	

	palabra.  No se concertó la clase con los estudiantes.		
--	--	--	--

**Análisis de la observación**  
 Al observar la clase se evidencia que los estudiantes presentan dificultad al momento de expresar sus ideas, tanto oral como por escrito, se les dificulta la capacidad de escucha, debido a que presentan atención dispersa, no leen de acuerdo al grado de madurez cronológica en la que se encuentran y no se evidencia fluidez, coherencia y cohesión en sus expresiones.

Fuente. Elaboración de los investigadores

Anexo 11. Acta de visita in situ, primera fase

**ACTA N° 001**

**LUGAR:** I.E. SAN FRANCISCO DE ASIS – ILES (NARIÑO)      **FECHA:**

DD	MM	AA
19	05	16

**HORA INICIO:** DE 8: 00 am      **HORA DE FINALIZACIÓN:** 2:00 pm

**ASISTENTES:** Directivo docente, maestrantes, docentes, estudiantes, asesores, padres de familia, consejo directivo, personero estudiantil.

**AUSENTES:**

**INVITADOS:** Directivo docente, docentes, estudiantes, representantes consejo directivo, junta de padres de familia, personero estudiantil, consejo directivo

- OBJETIVOS DE LA VISITA**
1. Hacer un reconocimiento del contexto escolar (población, infraestructura, historia, ubicación, otros)
  2. Dar a conocer los propósitos e intenciones formativas de la Maestría en Didáctica de USTA.
  3. Reconocer las expectativas investigativas y didácticas de los estudiantes de maestría.
  4. Reconocer las expectativas de los docentes directivos, docentes invitados y demás comunidad educativa.
- vo

--

### **RUTA QUE SEGUIR**

1. Narración (descripción) de los docentes maestrantes del contexto escolar a los docentes orientadores.
2. Presentación de los docentes orientadores de los propósitos formativos de la Maestría.
3. Exposición de la propuesta didáctica de intervención.
4. Participación de la comunidad educativa frente a la propuesta de los maestrantes.
5. Evidencia fotográfica y fílmica.

### **DESARROLLO DE LA VISITA IN SITU**

El día 19 de mayo de 2016 siendo las 8:00 a.m. nos reunimos en la sala de informática de la sede uno (1) de la Institución Educativa San Francisco de Asís los asesores, los maestrantes en ciencias de la educación de la Universidad Santo Tomas, directivo docente, docentes, estudiantes, representantes consejo directivo, junta de padres de familia, personero estudiantil y consejo estudiantil, con el fin de llevar a cabo el proceso de socialización del proyecto de investigación “Fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la implementación de secuencias didácticas para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño”. Para dar cumplimiento a esta reunión se tuvo en cuenta el siguiente orden del día.

1. Saludo y presentación de la Jornada.
2. Presentación de los docentes asesores del proyecto de Investigación.
3. Descripción del contexto escolar
4. Dialogo sobre a los avances del proyecto de investigación
5. Inquietudes y conclusiones de la jornada

La maestrante Magaly Jurado da inicio al desarrollo del orden del día da haciendo extensivo un cordial y caluroso saludo de bienvenida a todos los asistentes, da a conocer el motivo por el cual se realiza la reunión que consiste en la socialización del proyecto de investigación que hasta el momento se lleva a cabo en la institución, seguidamente, sede la palabra a los doctores: Alejandra Rico y Carlos Cogollo asesores del proyecto quienes ilustran a los presentes sobre la visión general de la maestría como un programa de educación propuesta por el gobierno nacional para la cualificación docente y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, dan a conocer que los participantes en dicha maestría proponen un proyecto a trabajar con la comunidad educativa donde se labora que será de obligatorio cumplimiento y que se desarrollará en un periodo de cuatro (4) años hasta verificar el impacto y trascendencia.

La maestrante Nelly Pantoja toma la palabra para dar a conocer de manera detallada aspectos importantes del contexto escolar, narrando aspectos históricos desde la formación de la Institución y de cómo se fueron conformando los diferentes componentes administrativos, pedagógicos, financieros, comunitarios, hasta estructurar la existencia actual de la Institución; es así, como se dan a conocer algunos rasgos generales de la comunidad educativa y de las características relevantes de la cultura franciscana como agentes trabajadoras, emprendedoras, con disposición para colaborar y aceptar los cambios que se requieren para generar progreso de la comunidad.

La maestrante Magally Jurado da a conocer que al formar parte del programa de la maestría en Ciencias de la Educación los maestrantes aportarán desde dicha experiencia con el planteamiento de una propuesta didáctica que se enmarca en un proyecto de investigación que pretende intervenir una problemática prioritaria existente en la Institución educativa; obediendo a un proceso de diagnóstico realizado frente a las diferentes problemáticas de la Institución, se considera que el de mayor influencia es el del proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto existe dificultades marcadas académicamente dadas por un proceso poco asertivo en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir; por tal razón, el título del proyecto es: “Fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la implementación de secuencias didácticas para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San

Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño”.

Con este proceso investigativo se pretende: Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la implementación de secuencias didácticas para el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en el área de castellano de los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Iles – Nariño, identificar las prácticas de enseñanza aprendizaje que se realizan con los estudiantes del grado Séptimo en el área de castellano; indagar como la aplicación de secuencias didácticas inciden en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que presentan los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño; mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con la aplicación de secuencias didácticas para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en el área de castellano con los estudiantes del grado Séptimo en la I.E. San Francisco de Asís del municipio de Iles-Nariño.

Además manifiesta que se considera que el desarrollo de la comunicación generada desde la formación académica indudablemente aporta a la calidad de educación y por lo tanto a la calidad de vida de los educandos por cuanto desarrolla valores que proyectan al estudiante como un ser útil y dotado de capacidades para alcanzar metas y objetivos que orientan al encuentro efectivo de su proyecto de vida y que le permiten desenvolverse como persona, como líder generador de cambio en la sociedad en la cual está inmerso, por otra parte argumenta que el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la estructura de secuencias didácticas es un mecanismo que impacta favorablemente en el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano porque propicia la innovación continua con repercusión en los resultados académicos internos, externos y sobre todo en el desarrollo humano productivo, construyendo sujetos con capacidad de ser, saber y saber hacer.

A continuación hace su participación el maestrante Mauricio Castro quien explica sobre la importancia de la investigación intervención como una acción encaminada a dar solución a la problemática encontrada, recalca que toda acción programada se desarrolla con la participación activa de los entes de la comunidad educativa y que se dé bajo los parámetros de un compromiso firme y decidido, enfatizó en la importancia del proceso investigativo mencionando que contribuye a la comprensión, reflexión y análisis de la importancia de realizar procesos de cambio desde la enseñanza aprendizaje que involucre directamente al estudiante, para que con juicio de valor demuestren actitudes de emprendimiento en beneficio del crecimiento individual y social.

Para finalizar el maestrante Nelly Pantoja invita a los participantes a un diálogo reflexivo que parte de la pregunta: ¿Considera usted que la temática sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas es pertinente para trabajarla en la institución? ¿Por qué? A lo cual se dieron las siguientes participaciones por parte de los estudiantes:

-Yaneira Pantoja manifiesta: “Me parece interesante que se desarrolle este tipo de actividades en las cuales se de participación directa de los estudiantes porque así se desarrolla el liderazgo y la toma de decisiones.

-Brayan Riascos dice: “Pienso que la temática sobre las habilidades comunicativas es importante por cuanto desarrolla las habilidades para saber escuchar, hablar, leer y escribir lo que hace la comunicación sea efectiva y ayude al mejoramiento de la comprensión en la clase.

-Carlos Pantoja dice: “Me parece que es importante que se propongan cosas nuevas, que los docentes se interesen por buscar otras estrategias de enseñanza en donde haya participación, concertación y diálogo permanente con los estudiantes.

-Mayerly Pantoja menciona: “Me parece interesante que las clases se desarrollen en un ambiente donde haya comunicación, sería interesante que se practique más el ejercicio de exposiciones orales, debates, mesas redondas, y actividades en donde se dé más participación y se tenga en cuenta la opinión de los estudiantes.

Por su parte los docentes hicieron su intervención: da inicio el profesor Víctor Unigarro diciendo que está de acuerdo con que la propuesta se realice para todos los grados y para todas las áreas por cuanto la doctora Alejandra Rico le contesta que se debe iniciar con una muestra y que posteriormente es posible implementarlo con los demás grados en la Institución; el profesor Geovanny Morillo manifestó que le parece interesante el proyecto a realizar que para su ejecución se recomienda las practicas innovadoras como la dinámica del uso de las Tic entre otras que se convierten en estrategias actuales y que llaman la atención a los estudiantes. Por su parte el señor rector Aníbal Ramos manifiesta que la propuesta es interesante y novedosa que está dispuesto a colaborar en lo que este a su alcance ya que con ello se afianzara el desarrollo de una educación de calidad en pro del mejoramiento estudiantil y

comunitario.

Algunos padres de familia participaron con apreciaciones como: es muy bueno conocer el trabajo que realizan los docentes para con nuestros hijos y así darnos la oportunidad de poderles colaborar porque son actividades que buscan el beneficio de los estudiantes y que los hacen desenvolverse bien no solamente en el colegio sino en donde quiera que se encuentren; otro integrante de los padres de familia toma la palabra y dice: “que todas las acciones que vayan en beneficio de la Institución son bienvenidas y en lo posible cuentan con nuestra colaboración.

---

Sin más intervenciones ni puntos por tratar.

Se da por terminada la visita in situ a las 2:00 pm.

Firman el acta correspondiente.

Se da por terminada la visita in situ a las

Firman el acta correspondiente.

NOMBRE	CARGO	FIRMA
Hari Sthepanya Pantoja Riascos	7 <sup>o</sup>	Hari Pantoja
Jimmy Sebastian Riascos	7 <sup>o</sup>	Jimmy Riascos
Sebastian Fertiliza Mora	4 <sup>o</sup>	Sebastian Fertiliza Mac
Tatiana Castro Ortega	5 <sup>o</sup>	Tatiana Castro
Diana Vanesa Mora Rosales	5 <sup>o</sup>	Vanasa Mora
Alina A Rosero	Padre de familia	Alina A Rosero
Carlos Daniel Pantoja Morillo	10 <sup>o</sup>	carlos pantoja
Bryan Hubertino Quitenchaka	9 <sup>o</sup>	Bryan quitenchaka
Brian Esteban Riascos P	10 <sup>o</sup>	Brian Riascos
Eider Amado Pantoja Rosero	9 <sup>o</sup>	Eider Pantoja
Bryan Jesús Ortega Cruz	7 <sup>o</sup>	Bryan Ortega
Lisbeth Roxana Riascos Castro	10 <sup>o</sup>	Lisbeth Roxana Riascos Castro
Camila Stephanie Escobar	7 <sup>o</sup>	Camila Escobar
Silvana Elizabeth Riascos	8 <sup>o</sup>	Silvana Riascos
Karyely Sofia Pantoja	9 <sup>o</sup>	Karyely Pantoja
Miguel Angel Pantoja	7 <sup>o</sup>	Miguel Angel Pantoja
Daylin Cayanna Morillo	8 <sup>o</sup>	Daylin Morillo
Janaira Nayibe Pantoja Villota	10 <sup>o</sup>	Janaira Pantoja
Guida Giovanni Baranides	padre de familia	Guida Baranides
Nesty Natalia Estrada	Madre de familia	Nesty Estrada
Victor Hugo Urquiza Rivas	Docente	Victor Hugo Urquiza Rivas
Milton Morillo Jinas	Docente	Milton Morillo
Alejandra Rico	Asesor Maestría Didáctica USTA	Alejandra Rico
Julio C. Cagalo Ramos	Asesor Maestría USTA	Julio C. Cagalo Ramos
Magally Jarama Morillo	Maestrante y docente IESFA	Magally Jarama Morillo
Hauricio Castro Padilla	Maestrante y docente IESFA	Hauricio Castro Padilla

Evidencia fotográfica  
Foto N°1 Visita en situ primera fase



Foto N°2 Visita en situ primera fase



Foto N°3 Visita en situ primera fase



Foto N°4 Visita en situ primera fase



Anexo 12. Acta de visita insitu, segunda fase

**ACTA N° 002**

**LUGAR:** I.E. SAN FRANCISCO DE ASIS – ILES (NARIÑO)

**FECHA:**

DD	MM	AA
16	03	2017

**HORA INICIO:** DE 8:00 am

**HORA DE FINALIZACIÓN:** 2:00pm

**ASISTENTES:** Directivo docente, maestrantes, docentes, estudiantes, asesores, padres de familia, consejo directivo, personero estudiantil.

**AUSENTES:**

**INVITADOS:** Directivo docente, docentes, estudiantes, asesores, padres de familia, consejo directivo, personero estudiantil.

**PROPÓSITOS DE LA VISITA**

1. Presentación de avances (1 intervención)
2. Transformaciones en la práctica docente y la didáctica
3. Impacto de la intervención en la IE y en las prácticas de los colegas
4. Presentación de un bosquejo de la propuesta didáctica (reflexibilidad generativa)
5. Proyecciones de PD

**RUTA A SEGUIR**

Los maestrandos deben hacer la presentación de cada uno de los propósitos sugeridos en esta acta. Teniendo en cuenta que para la mesa de discusión están participando:

Estudiantes  
Consejo directivo  
Consejo académico  
Personero estudiantil  
Asociación de padres  
Docentes

**DESARROLLO DE LA VISITA IN SITU**

En la sala de informática de las I.E. San Francisco de Asís, siendo las 8:00 am del día 16 de marzo de 2017, se reunieron los estudiantes de educación básica secundaria y media como representantes de los diferentes grados, consejo estudiantil, personero estudiantil, delegados de los padres de familia, consejo directivo, delegados de los docentes, rector, tutores de maestría en didáctica Pasto 1 y maestrandos de la Universidad Santo Tomás con el fin de dar a conocer los avances del proyecto de investigación intervención emprendido en la IE para lo cual se tuvo en cuenta el siguiente orden del día.

1. Presentación de avances (1 intervención)
2. Transformaciones en la práctica docente y la didáctica.
3. Impacto de la intervención en la IE y en las prácticas de los colegas.
4. Presentación de un bosquejo de la propuesta didáctica (reflexibilidad generativa).
5. Proposiciones y varios.

La maestrante Magally Jurado Morales da la bienvenida a los asistentes a la reunión, realiza una reflexión en donde resalta el valor de integrarse en un trabajo mancomunado para encontrar caminos hacia la construcción de nuevas alternativas que aporten al mejor desarrollo de la enseñanza en la institución, resalta la presencia de los tutores quienes con las orientaciones brindadas están aportando a la clarificación de paradigmas y perspectivas que motivan la investigación; posteriormente, hace un breve recuento sobre el proyecto de investigación socializado durante la primera visita de los tutores a la institución basada en la presentación del tema, propósitos, preguntas orientadoras y justificación, seguidamente informa de algunos cambios que se han realizado en el proyecto que se está adelantando, menciona que el tema que se trabaja se fundamenta en el desarrollo de las habilidades comunicativas como son escuchar, hablar, leer y escribir, este trabajo se inicia con el área de castellano de los estudiantes del grado Séptimo de la institución orientado a partir de la planeación, diseño y ejecución de una propuesta didáctica que se enmarca en la dinámica de un conjunto de estrategias didácticas encaminadas a procurar oportunidades para que los sujetos mejoren las condiciones en sus dimensiones individuales así como la capacidad para interrelacionarse con sí mismo, con los demás y con el medio en el cual se desenvuelven.

Seguidamente toma la palabra el maestrante Mauricio Castro quien continúa explicando sobre la estructura que conforma el trabajo de investigación el cual se fortalece desde la riqueza conceptual que aportan importantes representantes de la didáctica entendida como una disciplina que se encarga de la fundamentación de la enseñanza, de la didáctica de la lengua castellana y de las habilidades comunicativas que son las categorías que se definen para el desarrollo del trabajo, el escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades del lenguaje y a partir de ellas es donde se adquiere la capacidad para desenvolverse en la cultura para dar a conocer lo que siente, piensa y sabe, y de esta manera volverse competente comunicativamente para desenvolverse en todos los campos del desarrollo humano, este proceso investigativo y de intervención está orientado desde el enfoque sistémico complejo.

A continuación toma la palabra la profesora Nelly Pantoja para dar a conocer la estructura de la propuesta didáctica, manifiesta que se ha denominado con el nombre vuelan las palabras; por su parte los propósitos de esta propuesta son identificar diseñar y aplicar las estrategias didácticas para desarrollar las habilidades comunicativas, entre las estrategias que se utilizarán están: la tertulia literaria, encuentro literario, seminario taller, cine foro las cuales se apoyan en conjunto de actividades secuenciales, lúdicas y creativas, en donde se resalta el diálogo, la interrelación, la reflexión, el trabajo colaborativo para procurar que el proceso de enseñanza sea una práctica de aula encaminada en las dinámicas que generan perspectivas de aprendizaje significativo.

Los tutores de la maestría en didáctica doctores Alejandra Rico y Carlos Cogollo manifiesta que el trabajo presentado es una propuesta interesante que se está desarrollando en un proceso de dos años como producto de la investigación que los maestrantes han emprendido, para que sea eficiente y produzca el impacto esperado se deben unificar esfuerzo en donde los padres docentes y estudiantes de la institución deben unificar apoyo, responsabilidad, esfuerzo y dedicación para que las estrategias a implementar sean trabajadas desde una misma mirada, solicitan a los padres de familia manifestar sus inquietudes al respecto.

La señora Amparo Riascos representante del consejo Directivo de la Institución toma la palabra para apoyar el trabajo socializado, felicita a los maestrantes por el proceso que están desarrollando, manifiesta que es de mucha utilidad para sus hijos por cuanto promueve el liderazgo y la participación de sus hijos para que puedan desenvolverse como sujetos activos en todo momento y en todo lugar; la señora Olga Castro, madre de familia aporta que hacía falta que desde la institución se manejen iniciativas para resolver las dificultades que existe en los estudiantes y en todas las personas para que cuando surjan las oportunidades para intervenir y opinar en temáticas que se tratan en reuniones y en eventos de todo tipo se puedan desenvolver con facilidad para que no suceda lo mismo que a muchas personas que siempre existe el temor por hablar por estos motivos se dejan de dar opiniones, ideas, propuestas interesantes y válidas para la solución de muchas problemáticas; los estudiantes están de acuerdo con las apreciaciones dadas y manifiestan que harán lo posible por colaborar para que este importante proyecto genere trascendencia.

La Doctora Alejandra Rico Toma la palabra para agradecer la asistencia y participación oportuna a todos los integrantes que convergen en el escenario de discusión y ratifica el apoyo a los maestrantes para continuar con las actividades programadas.

De esta forma se da por terminada la reunión siendo las dos (2) de la tarde



Evidencia fotográfica

Foto N° 5 Visita in situ segunda fase



Foto N° 6 Visita in situ segunda fase



Foto N° 7 Vista in situ segunda fase



Foto N° 8 Vista in situ segunda fase.





Foto N° 9 Desarrollo prueba piloto - exploración



Foto N° 10 Desarrollo prueba piloto - oralidad



Foto N° 11 Desarrollo prueba piloto - escucha



Foto N° 12 Desarrollo prueba piloto - diálogo



Foto N° 13 Desarrollo prueba piloto - escritura



Foto N° 14 Desarrollo prueba piloto - lectura



Foto N° 15 Desarrollo prueba piloto - escritura



Foto N° 16 Desarrollo prueba piloto - escritura

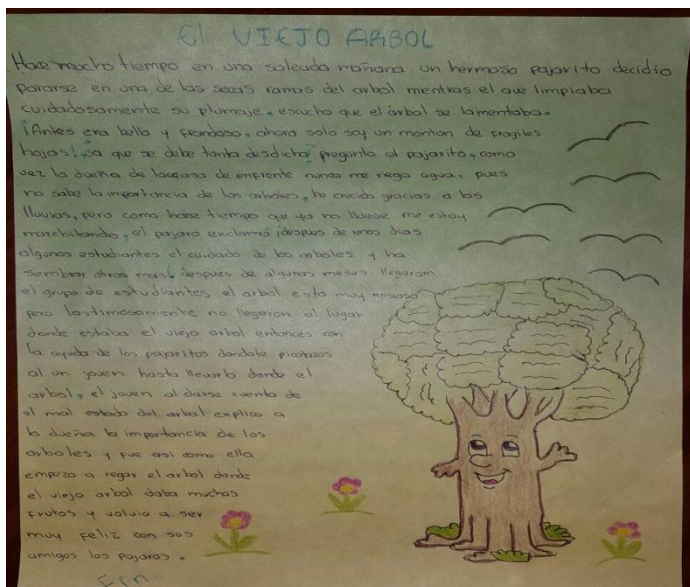


Foto N° 17 Socialización propuesta



Foto N° 18 Socialización prueba piloto



Foto N° 18 Socialización prueba piloto

