

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) ALBA YOHANA AFANADOR GARCÉS autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LAS
PROFESORAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL
PREESCOLAR DEL LICEO JEAN DE LAFONTAINE DE BARRANCABERMEJA

ALBA YOHANA AFANADOR GARCÉS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORIA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA
2014

FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LAS
PROFESORAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL
PREESCOLAR DEL LICEO JEAN DE LAFONTAINE DE BARRANCABERMEJA

ALBA YOHANA AFANADOR GARCÉS

Trabajo de grado par optar el título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesor
Magister Luz Marina Ríos Forero

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORIA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA
2014

DEDICATORIA

Para las maestras y maestros de mi región que han dedicado su vida a forjar desde la primera infancia ciudadanos libres herederos de un país en paz.

Para quienes lo han dejado todo por la educación preescolar solo para que los menores rescaten el sueño de un mundo mejor para la raza humana en un siglo XXI en el que los niños son importantes en su potencial y capaces de integrarse con suficiencia para manejar las herramientas que les permitirán adquirir el conocimiento que la humanidad ha acumulado y así construir con dignidad una tierra de hombres y mujeres nuevos.

Para todas las personas que profundizan en el estudio de la primera infancia con rigor académico y responsabilidad en sus acciones y para quienes están convencidos de la defensa de los derechos de los niños.

Para mi esposo Ramiro y mis hijos Sofía Alejandra, Sarita y Alejandro quienes hicieron parte de este viaje que fuimos construyendo juntos con esfuerzo y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Al Liceo Jean de Lafontaine de Barrancabermeja por permitirme construir con su equipo docente las bases de este trabajo. Al profesor Fernando Mosquera por sus sabios consejos y asesorías.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LAS PROFESORAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL PREESCOLAR DEL LICEO JEAN DE LAFONTAINE DE BARRANCABERMEJA	15
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2 JUSTIFICACIÓN	15
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos específicos	17
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 MARCO TEÓRICO	18
2.1.1 Antecedentes investigativos.	18
2.1.2 La educación preescolar.	20
2.1.3 Antecedentes de la psicomotricidad.	20
2.1.4 La psicomotricidad en el niño.	21
2.1.5 El papel de la psicomotricidad según Piaget.	22
2.1.6 Elementos de motricidad según Montessori.	23
2.1.7 Desarrollo físico y motor del niño.	25
2.1.8 Pedagogía.	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL	27
2.2.1 Psicomotricidad.	27
2.2.2 Motricidad gruesa.	27
2.2.3 Motricidad fina.	28
2.2.4 Técnicas grafico-plásticas.	29
2.2.5 Las estrategias pedagógicas.	30
2.3 MARCO LEGAL	30

2.3.1	La educación preescolar.	30
2.3.2	Objetivos de la educación preescolar.	30
2.3.3	Indicadores de logros curriculares para la educación preescolar.	31
2.4	MARCO HISTÓRICO	32
2.4.1	La educación preescolar en Colombia.	32
2.5	MARCO CONTEXTUAL	35
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	37
4.1	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1.1	La observación etnográfica.	40
4.1.2	La observación.	40
4.1.3	La entrevista.	40
4.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
4.3	TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	40
4.4	RESULTADOS	41
4.4.1	TALLER COLOR & ARTE.	41
4.4.2	Etapa 1: Investigarte.	41
4.5	ETAPA 2: SENSIBILIZARTE	52
4.5.1	Justificación.	52
4.5.2	Taller de actividades de sensibilización motriz.	53
	Tabla 6. Actividades de sensibilización motriz.	53
4.5.3	Taller de reflexión artística.	56
4.5.4	Taller de estimulación sensorial.	57
4.6	ETAPA 3: ARTESANO.	62
4.6.1	Propósito.	62
4.6.2	Justificación.	62
4.6.3	Charla: ¿QUÉ ES SER UNA EDUCADORA DE PREESCOLAR?	63
4.6.4	Desarrollo de la ponencia.	64
4.6.5	Taller: Modelado.	64
	Tabla 13. Taller de modelado.	64
4.6.6	Taller de pintura.	67

4.6.7	Taller de estampado.	70
4.6.8	Descripción del encuentro.	70
4.6.9	Taller de dibujo.	71
4.6.10	Taller: Origami.	73
4.7	ETAPA 4: EVALUARTE	74
4.7.1	Propósito.	74
4.7.2	Justificación.	74
4.7.3	Encuesta evaluativa a las profesoras sobre los talleres.	74
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1	CONCLUSIONES	82
5.2	RECOMENDACIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA	86
	ANEXOS	88

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Historia de la educación preescolar en Colombia.	33
Tabla 2. Guía de observación.	42
Tabla 3. Dimensión estética Prejardín.	43
Tabla 4. Dimensión estética Jardín.	43
Tabla 5. Dimensión estética transición.	44
Tabla 6. Actividades de sensibilización motriz.	53
Tabla 7. Circuito de motricidad fina.	55
Tabla 8. Las artes plásticas en el preescolar.	56
Tabla 9. Taller de estimulación sensorial.	58
Tabla 10. Actividades de estimulación sensorial.	59
Tabla 11. Actividad de pigmentos naturales.	60
Tabla 12. Qué es ser educadora de preescolar.	63
Tabla 13. Taller de modelado.	64
Tabla 14. Fases de modelado.	66
Tabla 15. Taller de pintura.	67
Tabla 16. Taller de estampado.	70
Tabla 17. Taller de dibujo.	71
Tabla 18. Taller de origami.	73

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Etapa 1	41
Figura 2. Antigüedad de la enseñanza de la motricidad fina.	46
Figura 3. Donde aprendió a enseñar motricidad fina.	46
Figura 4. Actividades que prevalecen en la enseñanza de la motricidad fina.	47
Figura 5. Actividades grafico-plásticas más utilizadas.	47
Figura 6. La motricidad fonética más utilizada en clase.	48
Figura 7. Motricidad gestual más utilizada en clase.	48
Figura 8. Motricidad facial más utilizada en clase.	48
Figura 9. Los fines de la motricidad fina más utilizados por las profesoras.	49
Figura 10. Suscritos a revista de motricidad fina.	49
Figura 11. Pertenencia a red de profesores de motricidad fina.	50
Figura 12. Utilización de motricidad fina en niños.	51
Figura 13. Cursos de motricidad fina a otras personas.	51
Figura 14. Reconocimiento académico por motricidad fina.	52
Figura 15. Etapa 2	53
Figura 16. Etapa.	63
Figura 17. Expectativas del taller de motricidad fina.	75
Figura 18. Taller de preferencia.	75
Figura 19. Taller de menos interés.	76
Figura 20. Calificación de los materiales.	76
Figura 21. Taller que favorece más a los niños.	77
Figura 22. Calificación de los espacios utilizados.	77
Figura 23. Calificación del tiempo utilizado.	78
Figura 24. Calificación del tallerista.	78
Figura 25. Calificación de los conocimientos del tallerista.	79
Figura 26. Compromiso con la importancia de la motricidad fina.	79
Figura 27. Disposición a investigación e internet sobre psicomotricidad.	80
Figura 28. Disposición a conformar una red de psicomotricidad.	80
Figura 29. Disposición a participar en otra capacitación.	81

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Formato de encuesta a profesoras de preescolar.	88
Anexo 2. Encuesta de evaluación de los talleres aplicados a las profesoras.	91
Anexo 3. Registro fotográfico	94

GLOSARIO

EDUCACIÓN PREESCOLAR: la educación preescolar es aquella que busca proporcionar a los niños y niñas una formación integral desarrollando las áreas psicomotoras, cognoscitivas y afectivas, aplicando estrategias y estilos pedagógicos apropiados al desarrollo psico-evolutivo del niño y la niña, mediante la creación de ambientes de socialización, ambientes seguros y sanos. Por lo tanto la educación preescolar es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan al niño y niña a potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS: son cada una de los pasos que el profesor desarrolla en su aula de clase para proporcionar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educandos y así mismo facilitar la formación y el aprendizaje de la disciplina en ellos. Por lo tanto la estrategia pedagógica nos permite orientar un método o técnica adecuada a los fines que se quiere lograr en el proceso de enseñanza.

MOTRICIDAD FINA: se denomina motricidad fina a la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos, manos, dedos, los cuales se integran con la función de otros músculos en una actividad, específica, ejemplo: recortar, dibujar etc. Se origina así la coordinación viso-manual, que hace referencia al movimiento de la mano cuya respuesta se da por estímulo visual.

MOTRICIDAD GRUESA: se denomina motricidad gruesa a los movimientos de grandes masas musculares como lo son: el tronco, las piernas, y los brazos; estos son empleados en la cotidianidad mediante actividades como: saltar, correr, caminar, jugar transportar objetos entre otras.

PSICOMOTRICIDAD: la psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento.

TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS: las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Es aquí por medio del arte en donde el niño expresa sus sentimientos y emociones del mundo que percibe.

RESUMEN

Este proyecto de investigación está orientado a fortalecer las estrategias pedagógicas de las profesoras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como parte esencial en su proceso integral de formación.

Las vivencias prácticas y reflexivas, hacen parte fundamental, en la sensibilización y renovación del quehacer pedagógico de las profesoras mediante cuatro etapas: diagnóstico, sensibilización y motivación, renovación de estrategias pedagógicas y, la etapa final, en la que se lleva a cabo la valoración general de los aportes y datos significativos obtenidos.

El impacto del proyecto en las profesoras se ve reflejado en las acciones y reflexiones que surgieron durante el desarrollo de este trabajo.

Querer renovar las estrategias pedagógicas con nuevos materiales y conocimientos, donde se dé conjuntamente la teoría con la práctica y la creatividad y la imaginación sean las protagonistas en el desarrollo de la motricidad fina, fue un indicio de cambio y reflexión sobre el quehacer de cada profesora.

En el transcurso de esta investigación se alcanzaron los objetivos planteados y a su vez se logró que las profesoras tomaran conciencia del enriquecimiento de las estrategias aplicadas en la enseñanza de la motricidad fina mediante actividades gráfico-plásticas desarrollando habilidades y destrezas en los infantes.

PALABRAS CLAVE: preescolar, estrategias pedagógicas, motricidad fina, psicomotricidad, gráfico-plásticas.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto “Fortalecimiento de las estrategias pedagógicas en las profesoras para potenciar la motricidad fina en el preescolar del Liceo Jean de Lafontaine de Barrancabermeja” surgió mediante el desarrollo de una práctica pedagógica en la que se observaron debilidades en el proceso motriz fino de los niños y niñas, y también se detectaron debilidades en la planeación y desarrollo de las actividades de este tipo en las profesoras.

La poca posibilidad de participación espontánea de los niños observada durante la práctica mencionada y la excesiva intervención de las profesoras en el desarrollo de su propuesta, que también limita la espontaneidad del niño para participar del desarrollo de su propio proceso motriz, generó preocupación, inquietud, deseos de intervenir y proponer alternativas en la formación de las profesoras en cuanto al conocimiento y puesta en práctica de estrategias pedagógicas tendientes a la enseñanza de la motricidad fina de los niños y niñas.

El objetivo principal de proyecto es fortalecer las estrategias pedagógicas de las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine en el momento de proponer actividades de tipo motriz fino. Lo que se logra, por medio de este proyecto, es la toma de conciencia de las profesoras sobre la importancia de este tema y a su vez actualizar las estrategias pedagógicas en el momento de proponer las actividades de motricidad fina para así generar ambientes que mejoren los aprendizajes en cada uno de los educandos.

Todo este proceso de renovación y toma de conciencia desarrolla, mediante actividades tipo taller, experiencias enriquecedoras en su formación como profesoras de preescolar, llevando la teoría a la práctica en las aulas de clase.

El proyecto se hizo desde un Enfoque Cualitativo con Diseño de Investigación Acción en el Aula por medio del cual, al evidenciarse un problema en la prácticas docentes en la enseñanza de la motricidad fina en los niños y niñas, se buscaban soluciones producto de la reflexión acerca de dichas prácticas, objeto de estudio.

El diseño proporcionó una serie de acciones que permitieron la reflexión de las profesoras acerca de su conocimiento y práctica en el aula de clase para desarrollar motricidad fina en los niños y niñas. Se consideró de gran importancia buscar coherencia entre las vivencias dadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y los elementos teóricos acerca de las diferentes estrategias utilizadas en la enseñanza de la motricidad fina.

Este trabajo está puesto a disposición de aquellas personas interesadas en el tema, como preámbulo para recopilar nuevas técnicas que permitan hacer más eficiente e interesante la enseñanza de técnicas grafico-plásticas para enriquecer el proceso motriz fino en la etapa preescolar.

1. FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LAS PROFESORAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL PREESCOLAR DEL LICEO JEAN DE LAFONTAINE DE BARRANCABERMEJA

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine en sus actividades de clase demuestran utilizar estrategias tradicionales y repetitivas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas. Las actividades están estructuradas sin considerar el proceso evolutivo de los niños y niñas por lo cual no corresponden con sus intereses, sus necesidades y con su ritmo de desarrollo. No se detecta uso de variedad de los materiales y técnicas gráfico-plásticas.

De lo anterior surge la pregunta:

¿Cómo enriquecer la práctica pedagógica de las profesoras en el aula para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar del Liceo Jean de Lafontaine de Barrancabermeja?

1.2 JUSTIFICACIÓN

En primera instancia el problema planteado se justifica en la necesidad de resolver situaciones relacionadas con el entorno desde el compromiso que las profesoras de preescolar tenemos con el aprendizaje de los niños.

En la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el profesor, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesaria desde temprana edad, dado que dicha capacidad es un agente integrador de la educación del niño. Por lo tanto se puede decir que toda actividad de expresión gráfico-plástica es importante en el desarrollo de la construcción del pensamiento, la creatividad, la imaginación y el gusto por lo estético. A través de estas actividades los niños evolucionan a medida que experimentan y a su vez construyen su propio conocimiento. Éstas, deben estar orientadas a favorecer adecuadamente el desarrollo de los niños respetando su madurez, y capacidades para así explorar sus destrezas y habilidades manuales.

Justifica abordar este problema ya que en la observación hecha en las clases del colegio Jean de Lafontaine se detectaron los siguientes indicios:

- Las estrategias utilizadas por las profesoras carecen de creatividad y estas no se ajustan a las necesidades de los niños.
- Se observan falencias en integrar conocimientos tales como características evolutivas propias de los niños de preescolar en lo que refiere a la motricidad fina, y del mismo modo trabajan de manera rutinaria los procesos de motricidad.
- Las actividades didácticas no están enfocadas a trabajar el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en el niño. sino que se encaminan a cumplir un programa que está regido por la institución.
- Hay carencia de creatividad en el momento de planear y ejecutar las actividades de los niños, suelen utilizarse siempre los mismos materiales y las mismas técnicas.
- La motricidad fina se trabaja solo como ejercicio de pre escritura o como espacio de actividades artísticas para mostrar en exposición artística.
- En algunas ocasiones también se utilizan estas actividades como estrategia para controlar el comportamiento del grupo.
- Algunas actividades de pintura y modelado con plastilina casera se evita realizarlas porque requieren mayor esfuerzo y tiempo para la docente, o los materiales y espacios no son los más adecuados.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer las estrategias pedagógicas de las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine mediante talleres de sensibilización, renovación e innovación para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los diferentes procesos que se realizan para desarrollar la motricidad fina en los niños y las estrategias de enseñanza que utilizan las profesoras.
- Desarrollar un plan de trabajo gradual de reflexión, capacitación y construcción colectiva hacia el mejoramiento de la enseñanza de la motricidad fina.
- Evaluar los resultados de las estrategias pedagógicas aplicadas a las profesoras del liceo Jean de Lafontaine, mediante un taller de reflexión, motivación y renovación de las estrategias de motricidad fina.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

La edad preescolar constituye una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano. Es la etapa en donde se forman las bases para el desarrollo físico y espiritual del hombre en donde se asimilan conocimientos, habilidades, hábitos y se forman las capacidades, cualidades y destrezas.

En esta etapa el niño inicia su primer contacto con la escuela, en lo que se conoce como educación inicial, que como su nombre lo indica es el comienzo del aprendizaje escolar. Es el momento en donde el niño sale de su ámbito familiar para ir a un preescolar, en donde comienza a interactuar y relacionarse, primero con su profesora y a partir de su guía y enseñanza con otros niños.

En este sentido la profesora de preescolar tiene la tarea de estimular al niño en el proceso de enseñanza aprendizaje y así mismo generar experiencias significativas en su formación desarrollando también su motricidad en todas sus dimensiones.

2.1.1 Antecedentes investigativos.

2.1.1.1 Antecedentes nacionales.

“Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos- artísticos en estudiantes de escuela unitaria. Autor: Esperanza Hernández Virguez, Chía – Cundinamarca Julio de 2001”.

Este proyecto nos hace énfasis en la importancia de la estimulación de la motricidad fina, a través de libre expresión del arte el cual está relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano. Por lo tanto es indispensable ofrecer los medios y materiales adecuados, para estimular al estudiante.

El objetivo primordial de este proyecto es el optimizar nuevas estrategias pedagógicas que orientan adecuadamente los procesos y técnicas de enseñanza hacia nuevos aprendizajes y desde aquí enriquecer satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

“Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. Autor: Jakeline Duque Herrera, Natalia Montoya Castrillón. Corporación Universitaria Lasallista. Licenciatura en Educación Preescolar Caldas-Antioquia. 2013”.

En el desarrollo de este trabajo se busca un acercamiento a las implementación de estrategias grafico-plásticas para potenciar el desarrollo psicomotor en los niños.

Como objetivo central fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella.

Este fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de las estrategias gráfico-plásticas, ya que por el medio artístico es más significativo el aprendizaje para los niños en edad preescolar.

2.1.1.2 Antecedentes internacionales.

Actividades de expresión grafico-plásticas para favorecer el desarrollo cognitivo del niño preescolar .Autora: Gamboa V. Doris A, Merida- Venezuela Junio 2007.

La presente investigación es un aporte teórico-metodológico, que tiene como propósito presentar el diseño de un banco de actividades de expresión gráfico-plástica, que permite favorecer el desarrollo cognoscitivo en niños de edad preescolar; es decir, favorecer su actitud expresiva, interpretativa y creativa, considerando para ello una secuencia de competencias a desarrollar por edad, en cada una de las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños preescolares de 3 a 6 años de edad. La misma se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible, sustentada en un estudio documental. Se considera en este estudio la expresión gráfico-plástica como un eje transversal en el desarrollo inicial de los niños. Las actividades han de implementarse mediante el diseño de experiencias sensibles con sentido, para fortalecer así los procesos cognoscitivos, comunicativos y estéticos en el niño, desde una plataforma integrada, articulando para ello diferentes materiales y recursos de expresión con los que cuenta el ser humano en sus primeros años de educación inicial.

Estrategias metodológicas trabajadas por maestras de niños de 2-4 años y su incidencia en su desarrollo psicomotriz. Estudio efectuado en tres centros de desarrollo infantil municipales del centro norte de la ciudad de Quito. Autora: Diana Marlene Urgilés Suárez. Quito 2012.

Esta investigación surgió de la necesidad de realizar un análisis sobre las estrategias, metodologías trabajadas por profesoras de niños entre las edades de 2 a 4 años y la incidencia que tiene en el desarrollo psicomotriz del niño. Este trabajo nos habla sobre la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz y la incidencia que tiene en el desarrollo del niño.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ello es necesario que las profesoras pongan en práctica el manejo de estrategias apropiadas para desarrollar la psicomotricidad, teniendo en cuenta que los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos, conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás.

2.1.2 La educación preescolar.

Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente pre jardín y jardín.¹

La educación preescolar es aquella que busca proporcionar a los niños y niñas una formación integral desarrollando las áreas psicomotoras, cognoscitivas y afectivas, aplicando estrategias y estilos pedagógicos apropiados al desarrollo psico-evolutivo del niño y la niña, mediante la creación de ambientes de socialización, ambientes seguros y sanos. Por lo tanto la educación preescolar es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan al niño y niña a potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida.

2.1.3 Antecedentes de la psicomotricidad.

Hablar sobre la psicomotricidad, quizás resulte muy familiar para algunos, es un tema recurrente y de actualidad, principalmente en los primeros años de escolaridad formal o cuando el niño ingresa al preescolar.

El origen de la psicomotricidad se remota a año 1905, cuando el médico neurólogo francés Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retrasos en su motricidad.

¹ ¹ [En línea]. 2013. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-81235.html>

Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una construcción.

Paralelamente, Jean Piaget dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo.) que el movimiento es el propio, el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro.

Tomando estos aportes, Julián De Ajuriaguerra y su equipo suma elementos del psicoanálisis y desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores.

En la década de los 70, la psicomotricidad toma un enfoque educativo y así mismo se generan grandes aportes al proceso educativo del niño entre ellos tenemos a: Jean Le Boulch con su método derivado de la Educación Física al que denomina psicocinética, en donde el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. Partió de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa, también Lapierre y Acouturier parten del supuesto que la educación psicomotriz es la base de toda educación. Define la educación psicomotriz como “un proceso basado en la actividad motriz, en la que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contraste y conducen a la organización y estructuración del mundo”²

2.1.4 La psicomotricidad en el niño.

La educación en el niño desde la edad preescolar es la etapa fundamental en donde se estructura los cimientos de la personalidad integral. Esta etapa es considerada por muchos como el periodo más significativo en la formación del ser, en esta misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formación psicológicas de la personalidad.

² [En línea]. [Citado 13-03-2014]. Disponible en internet: <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/152.3-G965p/152.3-G965p-Capitulo%20II.pdf>

Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración, tan así es, que podríamos decir que las adquisiciones más importantes de un niño se producen en los primeros años de su vida.

Por ello siempre será prioritario mantenernos en la búsqueda de ideas, concepciones innovadoras que permitan perfeccionar a la Educación Preescolar. Por tanto en los primeros años de la educación del niño y la niña, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño y la niña sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO Y LA NIÑA. El niño preescolar es ser único en proceso de formación que presenta características propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, tiene formas propias de aprender y expresarse, es tan activo que constantemente busca descubrir su mundo circundante; es sumamente imaginativo ya que da vida a cosas inanimadas, por esta razón es importante que el educador tenga mucho cuidado en identificar a cada uno de los niños con sus características individuales correspondientes, en combinación con el desarrollo de sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) ya que es esencial que el niño afirme el conocimiento de sí mismo para poder interactuar posteriormente con los objetos y personas.

Dice WALLON “emprender los problemas mayores de la psicología del niño en el juego, motricidad del desarrollo de la efectividad del lenguaje”. La teoría de Wallon nos dice que a través del juego podemos tener mejores resultados en el desarrollo de la Psicomotricidad del niño, pero no sólo a través del juego sino también con ejercicios que tengan canciones que les gusten a los pequeños, para poder desarrollar no sólo la Psicomotricidad fina sino también en el desarrollo afectivo del lenguaje.

2.1.5 El papel de la psicomotricidad según Piaget.

Desde sus comienzos, en el Instituto Rousseau, hasta el final de sus vida, Piaget centró su interés en el comprender la manera como los niños accedían al conocimiento. Fue Piaget uno de los autores que estudio las interrelaciones entre la motricidad y la percepción, a través de una larga experimentación. no se interesó directamente en el estudio del desarrollo psicomotor, describió como los movimientos infantiles tomaban parte en el desarrollo cognitivo del niño.

Piaget considera que la motricidad interfiere en la inteligencia antes de la adquisición del lenguaje.

Para Piaget el pensamiento del niño se desarrolla a través de una serie de estadios evolutivos, la primera fase comprende hasta los dos años, al que Piaget la denomina "inteligencia sesoriomotriz", es el primero de los estadios de este periodo sensitivo. El bebé adquiere cierta capacidad de discriminación de la realidad porque, más allá de los reflejos hereditarios, pone en funcionamiento lo que Piaget denomina asimilación perceptiva y motriz".³

2.1.6 Elementos de motricidad según Montessori.

Según María Isabel Merino Machuca en la Revista Digital Enfoques Educativos número 23 de octubre de 2008, en su artículo "La importancia de María Montessori en la pedagogía actual"⁴ "El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea."⁵ Esto evidencia que los elementos relacionados con la motricidad de los niños se vinculan directamente con aprendizajes como hablar, leer, escribir propios de la adquisición el uso de la lengua.

Montessori, plantea frecuentemente en sus escritos la importancia de la manipulación de materiales al alcance de los niños como un elemento fundamental en los aprendizajes corroborando que la motricidad es fundamental a la hora de aprender. "El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían "naturalmente, por sí mismos, sin ayuda de los adultos."⁶

Asociando el Plan de Estudios, tal como lo presenta el artículo de la revista Digital Enfoques Educativos en cada área propuesta por María Montessori, vuelve a encontrarse esta cercanía entre acciones, materiales, situaciones, uso de los sentidos y los aprendizajes caracterizados en el Plan de Estudios de este método de educación. Algunos ejemplos ilustran esta relación íntima entre motricidad y aprendizaje. Es el caso del área llamada Educación Sensorial que "se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender

³ PIAGET. Jean. Seis Estudios de Psicología. Editorial Planeta. España, 1985. P IV.

⁴ [En línea]. [Citado 11-09-2014]. Disponible en internet:

http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_23.pdf.

⁵ Ibid., p. 100

⁶ Ibid., p. 101

sobre el ambiente, y poder discriminar sus aspectos más sutiles.”⁷ O en el área que Montessori denominó Habilidades de la Lengua, Lectura y Escritura en la que “los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas y al mismo tiempo desarrollar su destreza. Aprender las letras fonéticamente y sustituir el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.”⁸ En el área de Matemáticas, Introducción a los números, propuesta por la autora “Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, pesos, etc.”⁹

Así como es importante el mobiliario, el material, los ambientes, Montessori es fundamento de la propuesta que las madres y maestras tengan la orientación al método con responsabilidad científica y acciones coherentes. Muchas de las acciones en su Plan de Estudios tienen que ver con la motricidad gruesa y fina; con la manera como los menores se ubican en el espacio autónomo de las escuelas Montessori y desarrollan los aprendizajes, pero también con la manera cómo las maestras, maestros y familias asumen su rol. Como se puede sostener en el documento “Método Montessori (extractado del artículo “Principios Generales del Método Montessori”, por Leonor Serrano, del libro El Método Montessori, aparecido en 1928). (...) Por otra parte, la educadora ha de ser aparentemente pasiva, no hablar demasiado, no abusar de la palabra más que muy limitadamente, porque el niño no puede comprender el lenguaje de la abstracción. No lo puede resistir. Necesita actuar, trabajar con el material adecuado, que llegue a interesar a sus manos y su mente a la par; lo uno completando a lo otro, en equilibrio de acción y reacción sobre el ambiente. Esto es lo más fácil de ejecutar para el niño, como lo más cómodo para el adulto, rara vez paciente ante los tanteos”¹⁰

Los maestros y maestras son para este método el fundamento, por ello requieren períodos de tiempo de aprendizaje; comprensión de su filosofía y en el caso del manejo de los materiales, ambientes y dispositivos de la escuela Montessori que desarrollan la motricidad gruesa y fina y su conciencia psicomotora se infiere que deben desarrollar su experticia como se puede fundamentar en el artículo de “Grandes Pedagogos del Mundo: María Montessori: (...) Para que el proceso de aprendizaje auto dirigido por el niño se dé, todo el ambiente para el aprendizaje (aula, materiales, clima social, maestro, técnicas y recursos) debe ser de ayuda

⁷ Ibid., p104

⁸ Ibid., p104

⁹ Ibid., p104

¹⁰ [En línea]. [Citado 11-09-2014]. Disponible en internet:
http://bibliorepo.umce.cl/revista_educacion/2006/326/27_30.pdf

para el educando. De esta manera, el maestro, quién realmente se vuelve un facilitador logra ganarse la confianza del pequeño alumno el cual lograr así cruzar el umbral de probar cosas nuevas y construir su amor propio (...) Un maestro con preparación Montessori requiere de un entrenamiento de un mínimo de 1 año para obtener una certificación autorizada por la Canadian Council of Montessori Administrators (CCMA) dentro del grupo en el cual piensa trabajar (3-6, 6-9, 9-12). Un maestro Montessori debe ser meticuloso, observador y altamente creativo, debe servir de guía y modelo para sus alumnos...”¹¹

2.1.7 Desarrollo físico y motor del niño.

Cuando hablamos de motricidad es indispensable conocer algunos términos que son muy importantes. El termino motor o motriz nos hace referencia a cualquier movimiento que realiza un ser humano, entre otros andar, nadar, escribir, pintar, sentarse, coser, etc. Nos los afirma Morgan Clifford, en su libro Introducción a la Psicología.¹²

2.1.8 Pedagogía.

Etimológicamente la palabra “pedagogía” resulta la yuxtaposición de dos raíces griegas:

País, paidós= niño

Ágo, águein= dirigir, llevar.

De donde: pedagogía= ciencia de dirigir a los niños.¹³

“Pedagogía, según Planchard (1986) en una definición sencilla, es el arte de instruir y educar a los niños. Con mayor amplitud la define como la ciencia y el arte de la educación. En forma semejante, Fernández (1999) dice que la pedagogía recurre a su objeto compacto que es la educación, y Planchard (op. cit.) afirma que tiene un objeto que no se confunde con ningún otro. Fernández (op. cit.) amplía el concepto indicando que constituye el marco explicativo y orientador de la práctica de los profesionales de la educación.

La pedagogía tomada como ciencia, según Fernández (1999) responde al deseo de conocer y de buscar comprender racionalmente el fenómeno educativo y los a

¹¹[En línea]. 2013. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet:

<http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>

¹² CLIFFORD T. Morgan. Introducción a la Psicología. Editorial McGraw-Hill. 1978.

¹³ [En línea]. 2013. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet:

<http://www.buenastareas.com/materias/tres-posiciones-fundamentales-de-la-pedagogia/0>

él relacionados. Así el deseo del hombre de conocer, lo lleva a investigar y con el resultado de las investigaciones científicas se incrementa el cuerpo metódicamente formado y sistematizado de conocimientos pedagógicos. Según Follari (1990) no habría una ciencia básica que pudiéramos llamar ciencia de la educación, sino que existen ciencias aplicadas a la educación, que se constituye con los aportes de otras disciplinas sociales y, que de alguna manera van a marcar que las ciencias de la educación son más bien una tecnología, ya que su fin es la producción de nuevos avances tecnológicos en materia educativa. Todas las definiciones mencionadas indican que la pedagogía se ocupa de la educación, pero, como se pregunta Planchard (1986): ¿Qué es la educación? Este mismo autor dice que etimológicamente educar (e-ducere) es modificar en un sentido determinado, es conducir de un estado a otro. Y afirma, también, que el significado de la educación es la educabilidad, es decir, la virtualidad humana de preservar en su ser, de adquirir experiencia, de realizar la perfección de la que es capaz. Del mismo modo indica que la educación consiste en una actividad sistemática ejercida por los adultos sobre los niños y los adolescentes, con el fin de prepararlos para la vida en un medio determinado. Fernández (1999) amplía el concepto cuando apunta que la educación ha tendido a la expansión, poblándose de significados, y es concebida como proceso permanente a través del cual se van desarrollando las potencialidades del hombre, en tanto persona individual e integrante de una comunidad cultural y social, que está sujeta a los vaivenes emergentes de la compleja diversidad que caracteriza el tránsito de la sociedad de hoy.”¹⁴

Para Armando Zambrano Leal. “La Pedagogía permite estudiar el hecho educativo a partir de las situaciones concretas, lo cual no excluye que sea productora de saber. De otra parte, mientras la Pedagogía se interesa por comprender tanto la acción como la intención del acto educativo. (...) En general, diremos que la reflexión sobre educación constituye el punto de partida de la pedagogía. (...) Así, referirse a la pedagogía para pensar el sujeto y su relación con los saberes es considerar que ella no es el conjunto de recetarios y técnicas que le permiten a un individuo posicionarse frente a un grupo de alumnos. Diremos, entonces, que ella se refiere a la educación como su preocupación más directa, la cual encontramos en las situaciones prácticas del enseñar. Cada vez que el docente confrontado por las inesperadas actitudes de resistencia o desgano de “refugiarse” por algún momento en la reflexión para, desde allí tratar de comprender dicha resistencia”¹⁵

¹⁴ [En línea]. 2013. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet:
<http://www.monografias.com/trabajos7/eped/eped.shtml>

¹⁵ ZAMBRANO, Leal Armando. Didáctica, Pedagogía y Saber. Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Seminarium. Bogotá. 2005. pp.109 a 117.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Psicomotricidad.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va más allá: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

“La psicomotricidad conlleva la exigencia de un modo particular de relación, de una disponibilidad corporal, capaz de posibilitar que el niño o la niña expresen mediante sus actos, y en el contexto de una dinámica relación, sus dificultades, sus temores, sus emociones, sus deseos, de ahí también la importancia de una buena educación psicomotriz, imprescindible para formar seres humanos armónicos, capaces de coordinar, controlar y expresar su motricidad voluntaria, con un buen dominio de la función tónica y del control emocional de la postura, el equilibrio, la lateralidad el esquema corporal, de la organización espacio-temporal, rítmica y de la grafomotricidad. Todas ellas avalan la importancia de la psicomotricidad como instrumento no solo de educación y reeducación; sino también como rehabilitación y terapia”.¹⁶

2.2.2 Motricidad gruesa.

Las primera manifestaciones de la motricidad gruesa se dan desde el vientre materno, están manifestación son vitales para el desarrollo motor del ser humano. A partir desde los 7 meses de vida uterina el ser humano empieza a desarrollar una serie de movimientos tales como: girar el tronco y la cabeza, mover espontáneamente los brazos y las piernas, los labios, tragar entre otros movimientos. Por lo tanto podemos decir que la motricidad gruesa está relacionada con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento de las habilidades psicomotrices. A medida que él bebe crece su desarrollo motor se va perfeccionando mediante la refinación de los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios, esto sucede a medida que su sistema neurológico madura.

¹⁶ [En línea]. [Citado 13-03-2014]. Disponible en internet: <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155-C146d/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf>

Por lo tanto cuanto nos referimos a la motricidad gruesa nos referimos a los movimientos de grandes masas musculares como lo son: el tronco, las piernas, y los brazos, estos son empleados en la cotidianidad mediante actividades como: saltar, correr, caminar, jugar transportar objetos entre otras.

2.2.3 Motricidad fina.

Con la realización de actividades específicas en esta área, se pretende que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades y destrezas manuales y visuales indispensables para lograr un correcto aprendizaje de la lectura y la escritura.”¹⁷

“La motricidad fina (también llamada manual) implica movimientos de ambas manos, una sola o los dedos, ejecutados con precisión, entre otros. Esta motricidad lleva implícita una previa coordinación viso motriz y el logro de la disociación de movimiento.

También hacen parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara, la laringe y ojos.”¹⁸

Los niveles que se pueden trabajar a nivel escolar son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad fonética
- Motricidad facial
- Motricidad gestual

2.2.3.1 La coordinación viso-manual.

Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conduce al niño y niña al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la muñeca, el antebrazo y el brazo.

¹⁷ FCORTÈS. Francelina y otro. Psicomotricidad Infantil. Ediciones USTA. Bogotá. 1996. P.68

¹⁸ SARMIENTO Díaz. Marialnes. Estimulación Oportuna. Ediciones USTA. Bogotá, 2009.p.209

2.2.3.2 Motricidad fonética.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

2.2.3.3 Motricidad facial.

Esta tiene dos adquisiciones muy importantes:

- Dominio de músculos de la cara.
- La posibilidad de comunicación con las otras personas sin utilizar el habla. Por medio de movimientos voluntarios e involuntarios. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.3.4 Motricidad gestual.

Dentro de la motricidad fina, gestual es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión, en primer lugar consideramos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complementos comunicativos.

2.2.4 Técnicas gráfico-plásticas.

El dibujo, la pintura, el modelado son técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora del niño, favoreciendo su conocimiento general.

La expresión creadora en el niño es importante porque a través de ella el niño expresa sus sentimientos, esta se va dando en directa relación con el grado de madurez general del preescolar. Cuando el niño evoluciona intelectual, emocional, socialmente, evoluciona también su expresión creadora.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Es aquí por medio del arte en donde el niño expresa sus sentimientos y emociones del mundo que percibe.

2.2.5 Las estrategias pedagógicas.

Son cada uno de los pasos que el profesor desarrolla en su aula de clase para proporcionar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educandos. Por lo tanto las estrategias pedagógicas nos permiten orientar un método o técnica adecuada a los fines que se quiere lograr en el proceso de enseñanza.

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 La educación preescolar.

Según la ley 115 de 1994 el nivel de preescolar hace parte de la educación formal, la cual es definida como aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos. (Art.10)

Al igual que la educación básica y media, esta tendrá la categoría de enseñanza obligatoria. En el artículo 15 esta ley señala que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas

2.3.2 Objetivos de la educación preescolar.

La ley general de educación en el artículo 15. Definición de educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos

biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

2.3.2.1 La Ley General de Educación en su Artículo 16 proporciona los objetivos específicos de la educación preescolar.

Son objetivos específicos del nivel de preescolar:

- a) El conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria,
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

2.3.3 Indicadores de logros curriculares para la educación preescolar.¹⁹

Mediante la resolución 2343 del 05 de junio del año 1996 se propone los indicadores de logros curriculares por conjuntos de grados, para los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en ley 115 de 1994.

La Educación Preescolar con la promulgación de la Constitución Política de Colombia, en donde se define el tipo de país, sociedad y ciudadano que se quiere formar, y el tipo de instituciones que requiere para hacerlo posible. En este

¹⁹ [En línea]. [Citado 13-03-2014]. Disponible en internet:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf

sentido, la ley 115 de 1994 reitera la educación preescolar como el primer nivel de la Educación Preescolar y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares y los lineamientos pedagógicos para el nivel de Educación Preescolar se construye a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagonistas de los procesos una visión integral de todas las Dimensiones de desarrollo integral.

De todas las dimensiones de desarrollo: ÉTICA, ESTÉTICA, COGNITIVA, COMUNICATIVA, ESPIRITUAL Y SOCIOAFECTIVA.

En la Tabla 1, se hace referencia al contexto legal de la educación preescolar en orden cronológico.

2.4 MARCO HISTÓRICO

2.4.1 La educación preescolar en Colombia.

“La educación preescolar en nuestro país surge del siglo XX, y su progreso es lento. En los datos que se tiene no existe fecha exacta de su nacimiento, ni nombre de la persona o personas iniciadoras, ni tampoco cual fue el primer jardín infantil. Podríamos decir que la educación preescolar aparece como influencia de otros países, especialmente de naciones europeas en donde surgieron valiosos aportes de pedagogos y científicos concretando la educación preescolar en establecimientos educativos”²⁰

La educación del niño en el siglo XIX era impactada por cuenta del grupo familiar, bajo la vigilancia y la supervisión de la madre; en este primer procesos lo que se enseñaba a los niños y niñas eran ciertas normas de comportamientos y pautas mínimas para estar en una sociedad basándolas en los principios morales y religiosos.

En el año de 1851 don José Manuel Marroquín, en su escuela campestre de Yerbabuena, inicia actividades tanto pedagógicas como recreativas para niños en edad preescolar, esta iniciativa no fue apoyada y su trabajo no duró mucho tiempo. Hasta ese momento, tradicionalmente la educación infantil había sido considerada como parte de la educación primaria, no se veía la necesidad de brindar una educación escolarizada a los niños en edad preescolar.

²⁰ Cújar, de Velásquez Astrid. Fundamentos teóricos de la educación preescolar. Ediciones USTA. Bogotá, 1985. p.56

Pero iniciando el siglo XX llegan a Colombia algunos profesores y pedagogos europeos los cuales tenían como finalidad dar a conocer los métodos utilizados para desarrollar diferentes actividades con niños en edad preescolar.

En esta época se dio a conocer los métodos de Froebel y Montessori, todas estas ideas dieron el comienzo a instituciones muy exclusivas que solo atendía a los niños de la clase socioeconómica alta de la ciudad de Bogotá.

En la Tabla 1, a continuación, se pueden observar elementos históricos de la educación preescolar en Colombia justificada además con la normativa legal en orden cronológico.

Tabla 1. Historia de la educación preescolar en Colombia.

Historia de la educación preescolar en Colombia	
Leyes y Decretos	• Noviembre de 1870. Decreto orgánico de instrucción pública. Se crean las salas de asilo para atender niños de 2 a 6 años. No se reglamentan ni llevan a la práctica. • Ley 25 del 6 de noviembre 1917. Formación de maestras para jardines infantiles. Empieza a funcionar en 1933. • Resolución ministerial No. 48 del 12 de mayo, se reglamenta el primer instituto de educación preescolar. • Decreto 1790 de 1930. La educación preescolar debe comenzar a la edad de los 6 años, pero no es obligatoria • Decreto 2015 de 1939. Se determina la edad de 5 a 7 años para partir la educación preescolar. • Decreto 1637 de 1960. Se incluye la sección de educación preescolar dentro de la rama técnica. • Decreto 1276 de 1962, crea jardines nacionales populares. • Resolución 2302 de 1962, establece reglamentos para jardines infantiles; determina la edad de 4 a 6 años para impartir la educación preescolar. • Resolución 1955 de 1963; la división de capacitación del ministerio estructura los planes y programas para la formación de maestros preescolares. • “Ley Cecilia” en 1968; se crea el ICBF, el cual da protección al menor y procura el bienestar familiar. • Ley 27 de 1974, crea los centros de atención integral al preescolar (CAIP) • Decreto 088 de 1976, reestructura el sistema educativo, incluye la educación preescolar en los niveles de educación formal. • Ley 07 de 1979, reestructura la ley 27 de 1974, dicta normas para la protección infantil.

	• Septiembre de 1979. Decreto 2277. Estatuto docente. Se adoptan normas sobre ejercicio docente. • Enero de 1980. Decreto 80 sistema educativo postsecundario. Se define y caracterizan las modalidades académicas de la carrera preescolar. Se reglamenta el ejercicio académico, administrativo y docente de los institutos que preparan al personal docente. • Julio de 1983. Resolución 000716. Unidades de atención al niño UPAN. • Julio 1985 convenio marco MEN-ICBF-PEFADI • Febrero junio decreto 534, 891,4755. Plan de supervivencia y desarrollo de la infancia. SUPERVIVIR. • Febrero de 1987 documento CONPES. Creación hogares comunitarios de bienestar. • 1989 decreto 2737. Código del menor. Se define y reglamentan los derechos del menor en Colombia. • Enero de 1990 ley 12. Ratificación compromiso adquirido por Colombia en la convención internacional sobre los derechos del niño adoptada por la ONU. • Julio de 1991 asamblea constituyente. Consagra los derechos del niño en la constitución política de Colombia. • Mayo de 1991-1994. Plan de apertura educativa. Se establece el grado cero en las escuelas públicas. Agosto 1993. Ley 60. Se establecen competencia de los • Enero de 1992 propuesta curricular para el grado cero. departamentos y los municipios en la administración, financiamiento y control de los servicios educativos estatales. • Febrero de 1994. Ley 115. Ley general de educación. Establece la educación preescolar como nivel obligatorio de la educación formal y define sus objetivos específicos. • Junio de 1996. Decreto 2343. Se establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal. • Septiembre de 1997 decreto 2247. Se establece normas relativas a la prestación de servicios educativos del nivel preescolar. • Marzo 2002. Estándares para la excelencia en la educación. Estándares curriculares de las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental para la educación preescolar. • “La Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia, establece en su artículo 29 el derecho de los niños y niñas en primera infancia, al desarrollo integral, definiendo como derechos impostergables: la salud, la nutrición, la educación inicial, la protección contra los peligros físicos y la garantía del registro civil en el primer mes de
--	---

	nacido. Con esta perspectiva, Colombia viene trabajando en la implementación de una Política Educativa de Atención Integral a la Primera Infancia, en la coordinación de los esfuerzos y el establecimiento de alianzas con las diversas Instituciones públicas y privadas que están involucradas con este tema, y que contribuyen a dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas, sus familias y sus comunidades.”²¹ • “En Abril de 2009 el MEN, lanza la política Pública de Primera Infancia en la que se presentan los acuerdos fundamentales entre la sociedad civil y el Estado acerca de los principios, objetivos, metas y estrategias para la educación y protección integral de los niños y niñas. En él se retoma el concepto de Educación Inicial de la política de 2007: “La educación para la primera infancia es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos”.²²
--	--

Fuente: Educación preescolar. Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. – psicomotricidad infantil. Fundamentos teóricos de la educación preescolar.

2.5 MARCO CONTEXTUAL

El centro educativo en el que se realizó la investigación se ubica en el municipio de Barrancabermeja. Con 14 años de existencia se encuentra situado en el Barrio El Recreo ubicado en la carrera 24 con nomenclatura 45 A – 29.

La población estudiantil mixta alcanza los 98 estudiantes y 8 profesores. Atiende desde Párvulos hasta grado cero o transición. Cuenta con 8 grupos y un promedio de alumnos por grupo de 12 y atiende particulares interesados en el servicio educativo de preescolar.

Respecto a la estratificación socioeconómica puede decirse que atiende una población de diferentes estratos (desde el dos hasta el cuatro).

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. [En línea]. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet: http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-314799_archivo_pdf_manual_implementacion.pdf

²² DE CERO A SIEMPRE. [En línea]. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Para-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>

Su nombre honra al famoso fabulista y poeta francés Jean de Lafontaine.

Esta institución abre sus puertas al público en enero del año 2000 con el objetivo de ofrecer una educación preescolar basada en principios y valores. Por consiguiente se basó en el lema “Te enseña para toda la vida”.

El día 05 de diciembre del año 2007 recibe su aprobación y resolución por parte de la secretaria municipal de Barrancabermeja bajo la resolución 1077.

Se ubica en un barrio residencial en el que se encuentran otras instituciones educativas oficiales y no oficiales de todos los niveles. La amplitud de las casas, permitió que en la última década del siglo pasado la oferta educativa a nivel preescolar acogiera varios preescolares a los que llegan un alto porcentaje de niños y niñas, hijos de trabajadores de la Refinería de Ecopetrol o de las empresas contratistas vinculadas al sector petrolero.

A este servicio educativo acuden familias de los barrios aledaños en su mayoría por su cercanía y por su oferta educativa basada en valores. Terminada la etapa preescolar, los menores surten cupos de muchas de las instituciones educativas de la ciudad incrementando la cobertura de la primaria, especialmente del sector privado.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se utiliza el enfoque de investigación cualitativa con diseño de investigación acción en el aula. Este diseño de investigación se da por tratarse de un problema que proviene de la exigencia directa con el aula de clase.

Por lo tanto el punto de partida de la investigación está relacionado con el quehacer educativo docente-estudiante en donde se busca soluciones a los problemas de los estudiantes. Cabe recordar que dentro esta investigación el maestro es investigador y a la vez participante.

Durante el desarrollo de investigación se utilizará técnicas de recolección de información las cuales dará el reportaje de lo que sucede en esta investigación. Las técnicas a utilizarse son las siguientes:

- Diario de campo: por medio de escrito se evidenciara los sucesos que ocurren en el lugar de investigación (aula de clase).
- La observación: a través de este registro sistemático se realizara el seguimiento de la investigación del proyecto.
- La entrevista es la manera donde se dará una interacción social con el objeto para recolectar en la indagación.
- Encuestas

Cuando se habla de los procesos educativos, se habla de un tema de importancia para la sociedad, es aquí cuando la educación necesita dar un giro en estos procesos. Así mismo romper los paradigmas tradicionales sobre las estrategias y metodologías de enseñanza. Por medio de este proyecto se busca brindar la oportunidad a las docentes del Liceo Jean de Lafontaine renovar y a su vez crear nuevas metodologías en la enseñanza de la motricidad fina en los niños y las niñas de esta institución.

Esta investigación busca que las docentes cambien su manera de enseñar, también tiene como finalidad hacer una transformación desde su práctica para hacer de esta labor una tarea más liberadora y transformadora generando innovación desde sus aulas de clase.

A través de la investigación acción en el aula, en donde el punto de partida tiene que ver con el quehacer educativo, se “busca resolver problemas pertinentes a la enseñanza-aprendizaje acortando la brecha entre las prácticas

escolares y la investigación, igualmente permite a los maestros la voluntad y libertad para tratar los problemas desarrollando estrategias creativas, el conocimiento de procesos grupales cooperativos, la preocupación por la recuperación de evidencias, tiempo y recursos para la investigación.

Conduce a cambios que van incidiendo en la realidad; no es un simple actuar, sino una acción que lleva al cambio social estructural, en el que la praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica) es el resultado de una reflexión-investigación continua sobre la realidad abordada no sólo para conocerla, sino para transformarla. En la medida que exista mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella.”²³

Este proyecto se convierte en un plan estratégico al mejoramiento de la labor docente partiendo que desde las prácticas educativas se pueden obtener resultados pertinentes y coherentes con las realidades de los estudiantes de la actualidad.

El trabajo está dirigido a las profesoras de preescolar en donde se realizarán talleres sobre la importancia del tema que se abordarán durante toda la investigación.

El proyecto se encuentra orientado a resolver problemas prácticos que se manifiestan en el Liceo Jean de Lafontaine en el momento de planear, diseñar y elegir las actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina en las diferentes edades del preescolar. Renovar las técnicas utilizadas incluyendo prácticas acordes a las edades de los niños, explorando su creatividad e imaginación para desarrollar habilidades y destrezas de tipo motriz fino.

La USTA respecto a la actividad de investigación, como función sustantiva de la educación superior prevé que la investigación se convierta en una muestra clara de que en la formación como estudiantes asumamos el reto de comprometernos con nosotros mismos y con nuestro entorno.

“La Licenciatura En Educación Preescolar, por su parte, y respondiendo a las funciones sustantivas de la universidad, orienta la investigación desde un enfoque cualitativo, pues trabaja con problemas de la realidad para comprenderlos, interpretarlos y transformarlos desde los significados que le den sus actores, a través de la acción y reflexión, con el fin de dar respuesta a la problemática educativa y pedagógica que está afectando al niño en edad preescolar, la familia y comunidad, y así aportar a la transformación de los contextos en donde se desempeña el estudiante como futuro docente de preescolar.

²³ Óp. cit. P 22.

En este orden de ideas, los estudiantes llevarán a cabo su proyecto de investigación en diferentes contextos educativos, en donde los actores principales sean los niños y niñas en edad de preescolar.”²⁴

Conduce a cambios que van incidiendo en la realidad; no es un simple actuar, sino una acción que lleva al cambio social estructural, en el que la praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica) es el resultado de una reflexión-investigación continua sobre la realidad abordada no sólo para conocerla, sino para transformarla. En la medida que exista mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella.”²⁵

²⁴ CHALELA. R y otros. MÒDULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÒN PARA LA LICENCIATURA EN EDUCACIÒN PREESCOLAR. Universidad Santo Tomás. Educación Abierta y a Distancia. Bogotá. P 6

²⁵ Ibid.,p.6

4. MÉTODO

4.1 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1 La observación etnográfica.

Se trabajó como registro de apuntes detallados sobre la manera como las docentes hacían sus prácticas pedagógicas en la enseñanza de la motricidad fina mediante la ejercitación de técnicas gráfico-plásticas.

Este instrumento es importante en la investigación cualitativa; y en el campo de la educación se aplica principalmente en el aula de clases en donde el observador, debe tratar de registrar todo lo que sucede en este contexto.

4.1.2 La observación.

Es la acción de reflexionar frente a un fenómeno para determinar características propias que permitan describirlo, comprenderlo y explicarlo.

4.1.3 La entrevista.

Se puede considerar como uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información primaria, por medio de ella se puede reconstruir historia de vida y testimonio focalizado de los miembros que hacen parte u objeto de estudio. La entrevista utiliza un cuestionario construido en parte, por preguntas cerradas. Es decir que se desarrolló una encuesta cuantitativa.

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la presente investigación estuvo conformada por un grupo de 4 profesoras de preescolar del Liceo Jean de Lafontaine en Barrancabermeja.

Se ha considerado como muestra el 100% de la población.

4.3 TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Por medio de las diferentes técnicas de recolección de información (Diario de campo, observación in situ, la entrevista estructurada) se realizó la tabulación de

la información, análisis estadístico, graficación de los datos e informes analíticos de la información recolectada.

4.4 RESULTADOS

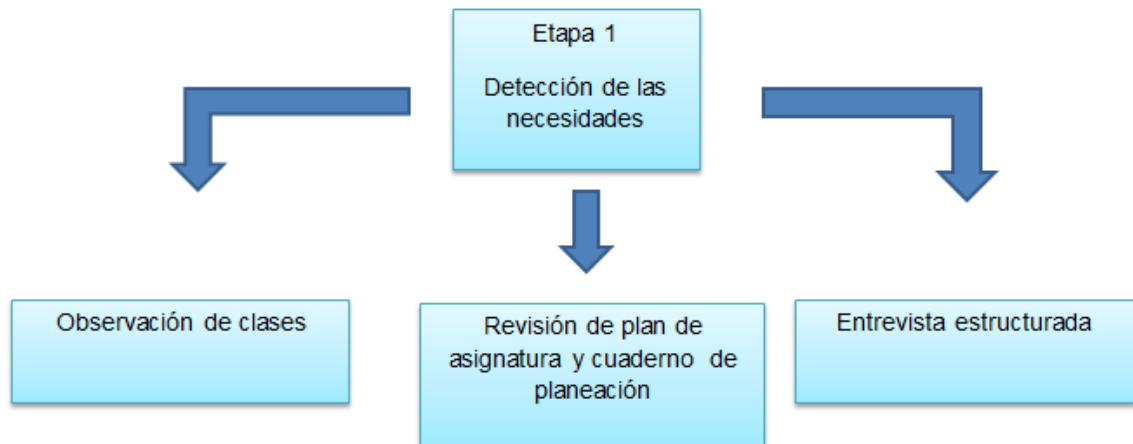
4.4.1 Taller COLOR & ARTE.

Color y arte es un plan de trabajo que ayuda a las profesoras de preescolar a fortalecer las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la motricidad fina de los niños en edades de preescolar. Lo que se quiere lograr es que las profesoras reflexionen y a la vez innove en la enseñanza de la motricidad fina y en la implementación de las diferentes técnicas gráfico plásticas alternando con la variedad de materiales. Haciendo de los diferentes aprendizajes una experiencia significativa llena de colores y creatividad.

4.4.2 Etapa 1: Investigarte.

En esta etapa se dio la fase diagnóstica, se implementaron diferentes herramientas de recolección de la información:

Figura 1. Etapa 1



4.4.2.1 Observación de clases.

Mediante el desarrollo de la práctica pedagógica realizada en esta institución, surgen varias preguntas que llevan a pensar acerca de cómo se estaban llevando los diferentes procesos en la enseñanza de la motricidad fina en los niños y niñas y si las metodologías utilizadas son las más acorde para sus edades.

Desde esta investigación se busca lograr los siguientes objetivos:

- Identificar el tipo de actividades propuestas para la motricidad fina atendiendo a estos aspectos: indicaciones, tiempo, material, espacio, motivación previa, desarrollo de la actividad y actitud de la docente frente al grupo.
- Observar cuales son los objetivos que buscan las docentes cuando desarrolla las actividades de motricidad fina
- Observar si se respeta la creatividad e imaginación del niño y la niña.

Duración: esta observación se realizó en tres semanas de las cuales se tomaron siete clases aproximadamente de cuarenta minutos.

Guía de observación para el inicio del estudio sobre la aplicación de actividades que favorezcan la motricidad fina en liceo Jean de Lafontaine.

Tabla 2. Guía de observación.

GUIA DE OBSERVACION	
Fecha:	Lugar:
Grupo:	Dimensión a trabajar
Edades:	
Observador:	
Descripción de las actividades:	
Materiales:	
Fortalezas:	
Aspectos a mejorar:	
Actitud de las alumnas:	
Descripción de la experiencia	
Observaciones:	

4.4.2.2 Revisión de plan de asignatura.

La revisión de libros reglamentarios se inicia con el estudio del plan de asignaturas de los grados de preescolar que para el año 2013 comprende las edades de 3 a 5 años.

Plan de asignatura área de estética para el grado de pre-jardín, jardín y transición.

Tabla 3. Dimensión estética Pre jardín.

Grado Pre jardín

PERIODO	TEMAS
Primero	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con crayola, modelado
Segundo	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con crayola, doblado, modelado
Tercero	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con diferentes elementos, doblado y recortado.
Cuarto	Aprestamiento: recortado, doblado, collage, entorchado.

Tabla 4. Dimensión estética Jardín.

Grado Jardín

PERIODO	TEMAS
Primero	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con diferentes elementos, modelado, recortado.
Segundo	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con diferentes elementos, modelado, recortado, repisado
Tercero	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado con diferentes elementos, modelado, recortado, repisado, enhebrado.
Cuarto	Aprestamiento: rasgado, punzado, coloreado, modelado, repisado, escritura de grafías

Tabla 5. Dimensión estética transición.

Grado Transición

PERIODO	TEMAS
Primero	Aprestamiento: punzado, coloreado modelado, recortado, repisado, ejercicios de grafo motricidad
Segundo	Aprestamiento: coloreado, repisado, recortado, modelado y escritura de grafía.
Tercero	Aprestamiento: coloreado, repisado, modelado, recortado, ejercicios de grafomotricidad
Cuarto	Aprestamiento: coloreado, punzado, recortado, escritura de grafía.

4.4.2.3 Revisión de cuaderno planeador de clases.

Al observar el cuaderno planeador de las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine, se encuentra algunas falencias en la planeación de las actividades que involucran e integran la motricidad fina con las demás áreas del desarrollo, dichas falencias se describen a continuación:

- La motricidad fina no le dan la importancia que esta tiene en cuanto a la planeación de las actividades artísticas y corporales.
- Están actividades se eligen al azar, muchas veces no se tiene en cuenta los procesos evolutivos del niño y la niña.
- Se observa que las técnicas para ejercitar la motricidad fina son muy repetitivas y siempre las profesoras quieren estar sujetas a las indicaciones del libro y las fichas que ellas mismas diseñan.
- No hay variedad en la utilización de los materiales para desarrollar actividades de motricidad fina.

4.4.2.4 Entrevista estructurada.

Partiendo del hecho de que una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en la cual se tiene como finalidad la acción de obtener una información.

La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación.

Entrevista estructurada: “El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guión. Son preguntas cerradas (sí, no o una respuesta predeterminada)”.²⁶

4.4.3 Encuestas a los profesores participantes sobre motricidad fina.

La encuesta hecha ha definido una muestra que corresponde a profesores del Liceo Lafontaine que han desarrollado experiencias y conocimientos a partir de la práctica en sus aulas de la motricidad fina. En su mayoría los encuestados afirman que la motricidad fina es una destreza y una capacidad que tienen todos los seres humanos, atiende a lo manual y se fija en el desarrollo de actividades finas, rasgado, coloreado, punzado y escritura alternado a su vez con la coordinación. Lo anterior permite definir que se cuenta con una muestra que ha trabajado y conoce el tema objeto de estudio. Anexo 1.

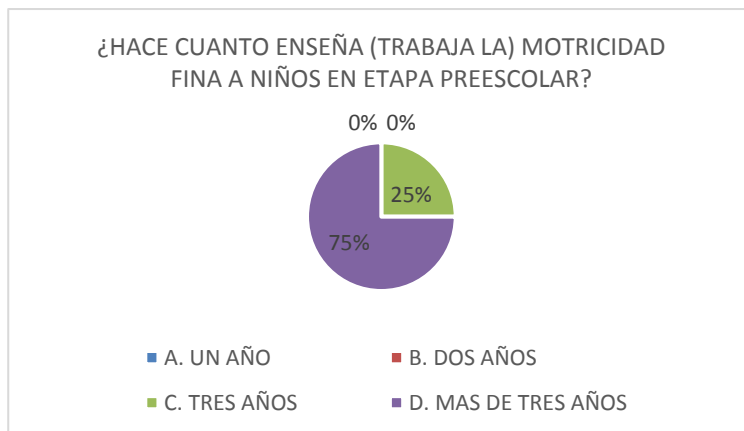
A continuación se plasman los resultados de la encuesta:

Nota: No se registra figura uno debido a que primera pregunta de la encuesta realizada fue una pregunta abierta en donde se logró establecer el siguiente análisis.

El 75% de los encuestados afirma que trabaja la motricidad fina hace más de tres años y el 25% hace tres años. Gran cantidad de la muestra evidencia conocimiento y experticia en el manejo del tema de estudio.

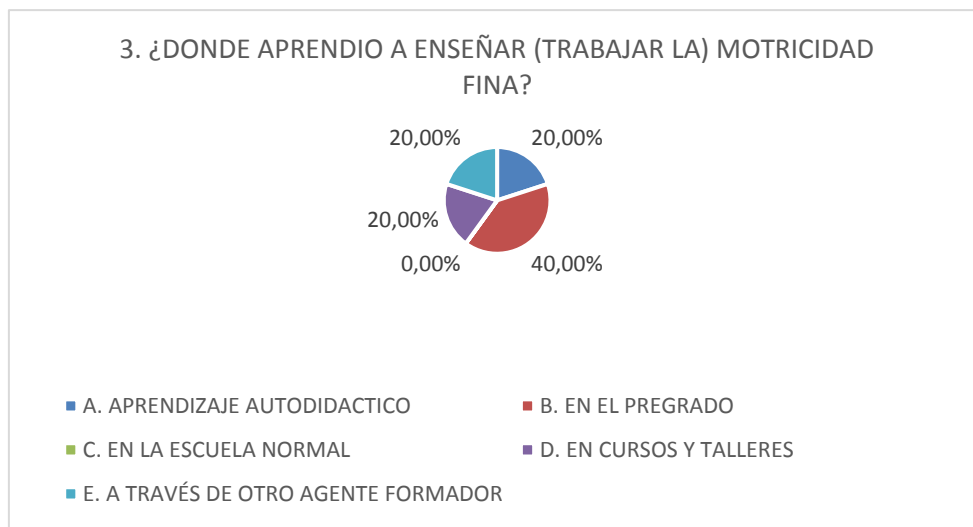
²⁶ [En línea]. 2013. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet:
http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf

Figura 2. Antigüedad de la enseñanza de la motricidad fina.



Fuente: encuesta 1

Respecto al medio por el cual los participantes de la muestra aprendieron sobre motricidad fina, el 40% lo aprendió en el pregrado, el 20% en cursos y talleres, el 20% en aprendizaje autodidáctico y el 20% restante a través de otro agente



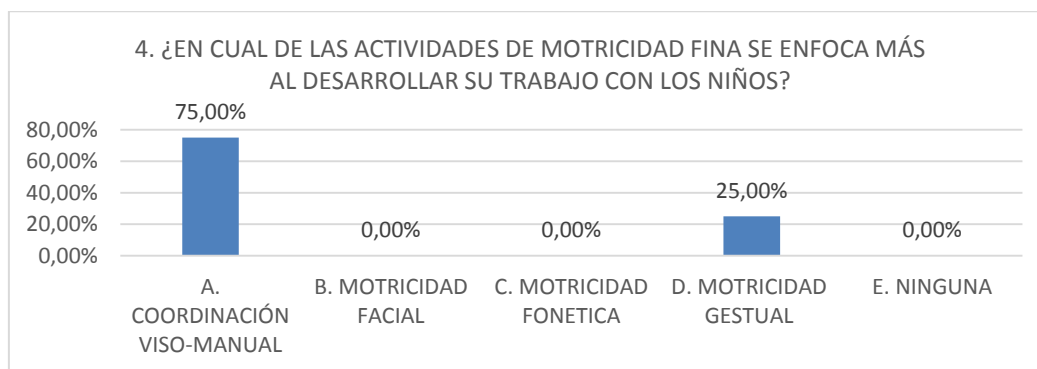
formador, fundamentado en la lectura.

Figura 3. Donde aprendió a enseñar motricidad fina.

Fuente: encuesta 1

Al momento de desarrollar la motricidad fina con niños los encuestados se enfocan más en la coordinación viso-manual, con una representación del 75%, la población restante se enfoca en la motricidad gestual en un 25%.

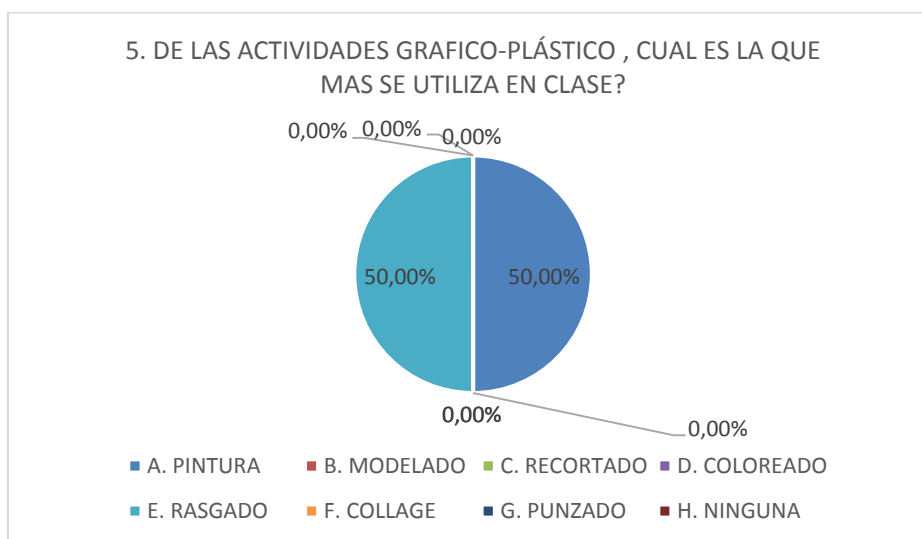
Figura 4. Actividades que prevalecen en la enseñanza de la motricidad fina en los niños.



Fuente: encuesta 1

Los participantes de la encuesta utilizan en igual importancia actividades de pintura y rasgado únicamente para el desarrollo de las actividades grafico-plástico, 50% respectivamente es la participación de cada una.

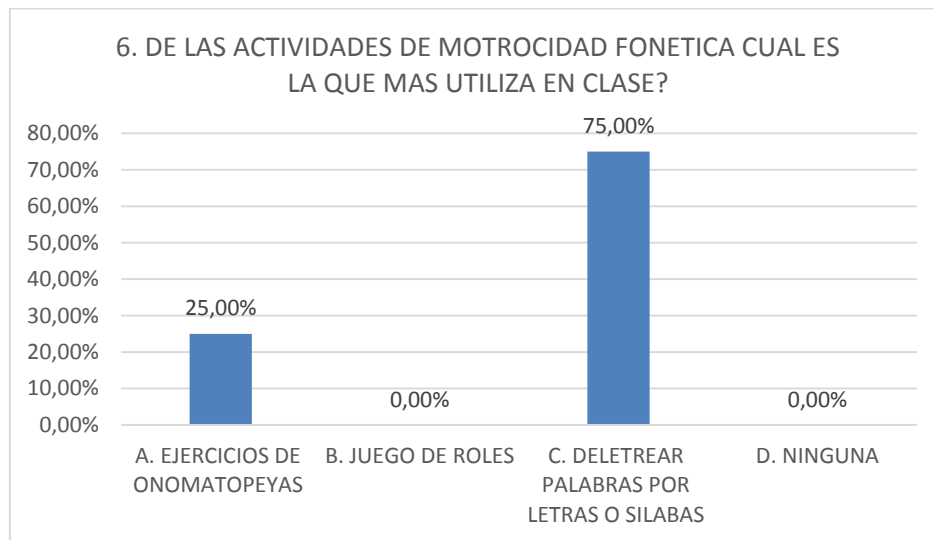
Figura 5. Actividades grafico-plásticas más utilizadas.



Fuente: encuesta 1

En el desarrollo de las actividades de motricidad fonética los encuestados afirman que la más utilizada es deletrear palabras por letras o silabas en 75% de la muestra, seguido de ejercicios de onomatopeyas 25%, la población restante.

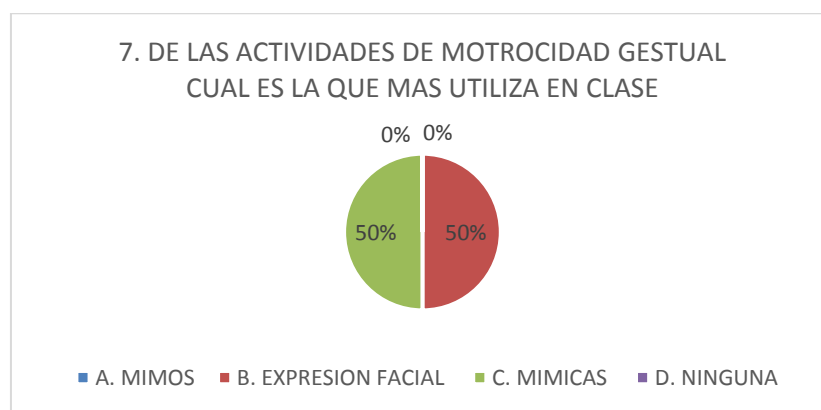
Figura 6. La motricidad fonética más utilizada en clase.



Fuente: encuesta 1

Los encuestados afirman utilizar solamente dos actividades para desarrollar la motricidad gestual, mímicas y expresión facial, 50% de participación respectivamente para cada una.

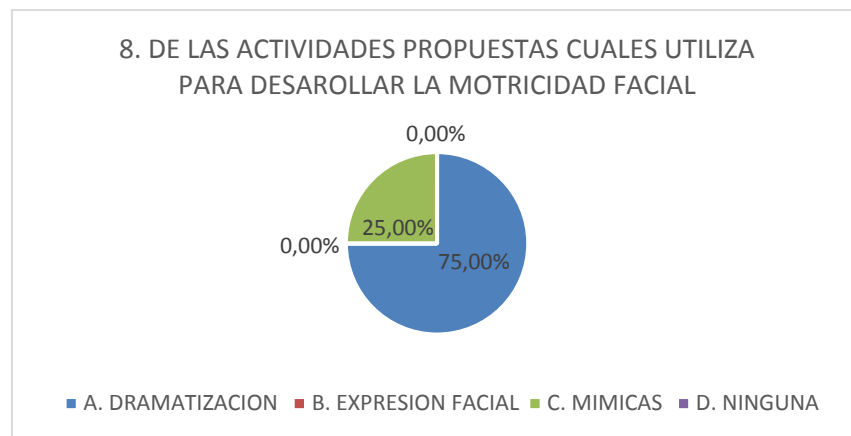
Figura 7. Motricidad gestual más utilizada en clase.



Fuente: encuesta 1

Respecto al desarrollo de las actividades de motricidad facial, los encuestados desarrollan en su mayoría dramatización el 75% y en segundo lugar mímicas, el 25%.

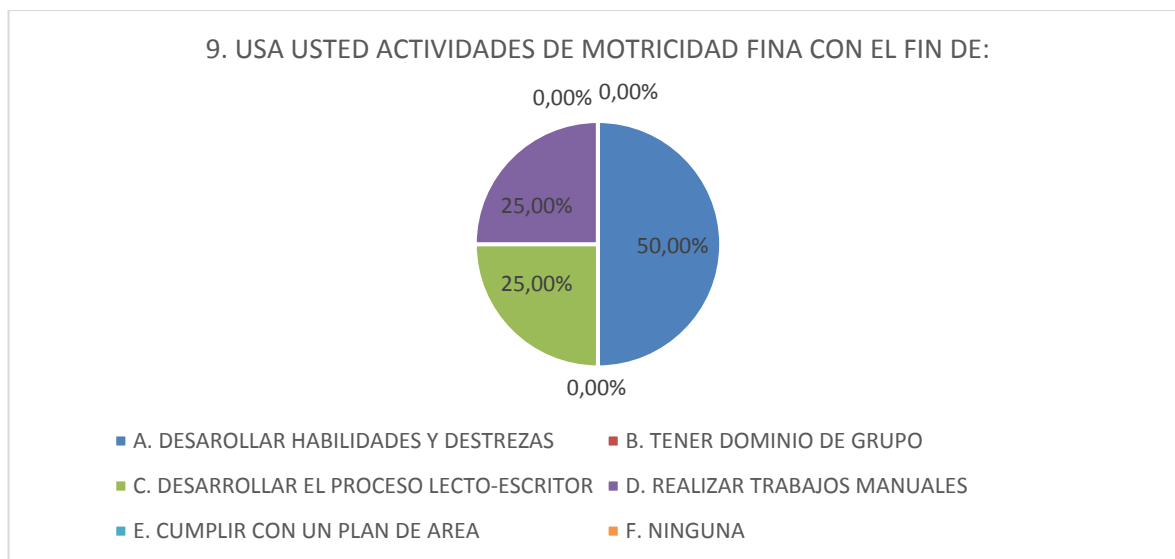
Figura 8. Motricidad facial más utilizada en clase.



Fuente: encuesta 1

La caracterización hecha a los participantes de la encuesta permite definir que estos utilizan actividades de motricidad fina con el fin de desarrollar habilidades y destrezas con una participación de 50%, realizar trabajos manuales 25% y desarrollar el proceso lecto-escritor, 25%.

Figura 9. Los fines de la motricidad fina más utilizados por las profesoras.



Fuente: encuesta 1.

Los encuestados en su totalidad afirman que no están suscritos a una revista que trate temas de motricidad fina.

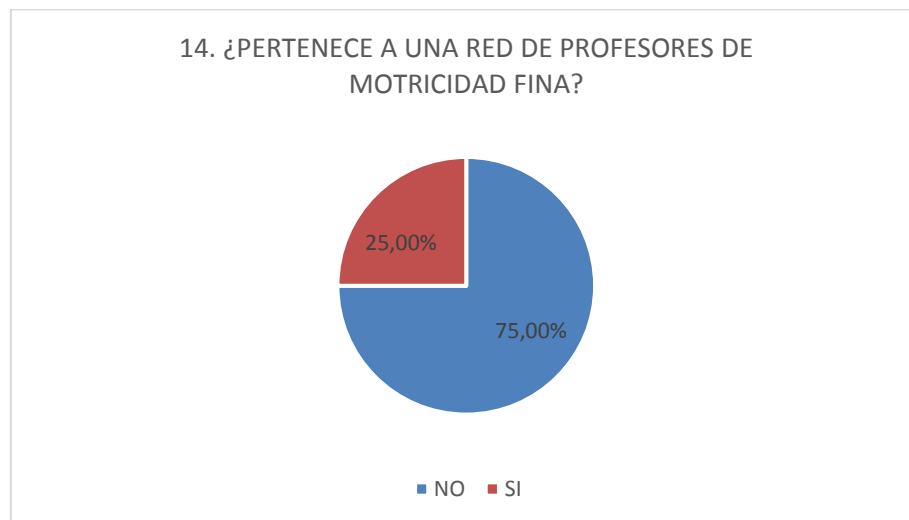
Figura 10. Suscritos a revista de motricidad fina.



Fuente: encuesta 1.

La población encuestada afirma en su mayoría, el 75%, que no pertenece a una red (club, asociación) que trate temas de motricidad fina, por su parte el 25% restante si hacen parte.

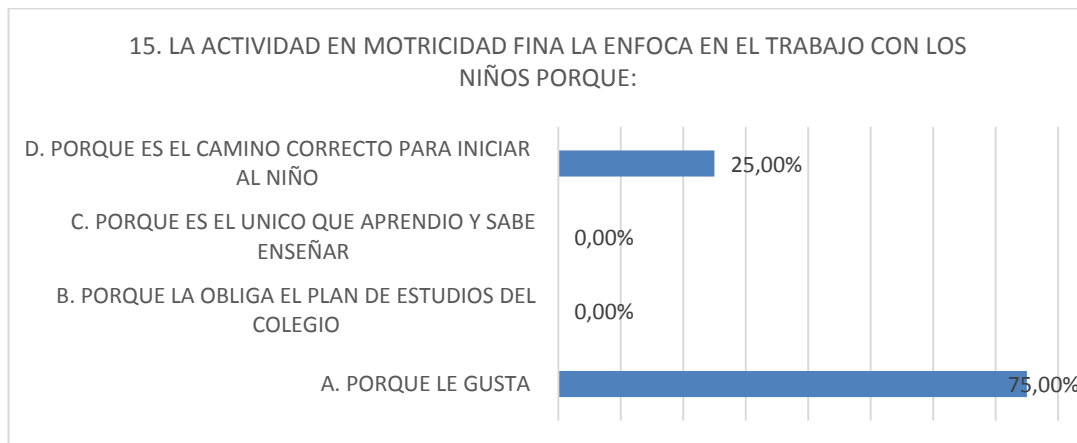
Figura 11. Pertenencia a red de profesores de motricidad fina.



Fuente: encuesta 1.

Los encuestados afirman que es importante enfocar la motricidad en los niños fundamentalmente porque a los niños les gusta, 75% y porque es el camino perfecto para iniciar al niño, 25%.

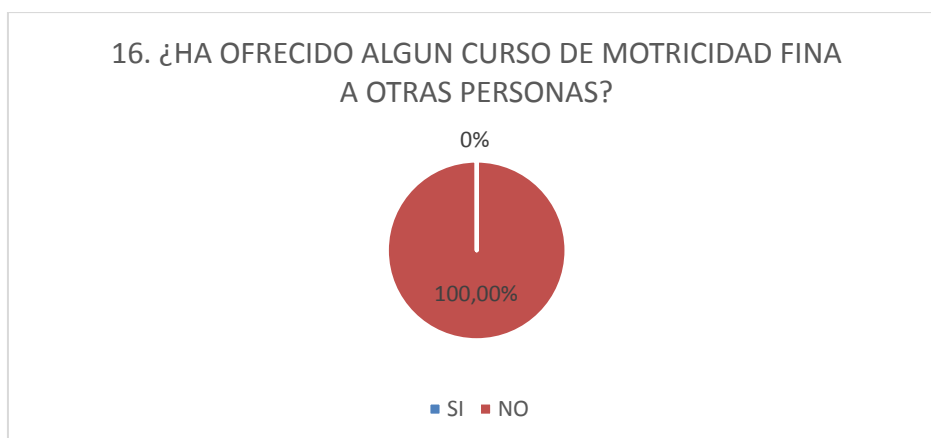
Figura 12. Utilización de motricidad fina en niños.



Fuente: encuesta 1.

Ninguno de los encuestados ha ofrecido cursos de motricidad fina a poblaciones diferentes a niños.

Figura 13. Cursos de motricidad fina a otras personas.



Fuente: encuesta 1.

La encuesta permite concluir que para la población el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina le ha permitido un reconocimiento netamente académico.

Figura 14. Reconocimiento académico por motricidad fina.



Fuente: encuesta 1.

4.5 ETAPA 2: SENSIBILIZARTE

Pasando por la etapa diagnóstica en donde los esfuerzos se centraron en indagar por los conocimientos, experiencias y emociones de las profesoras con referencia al tema de la motricidad fina y la importancia que tiene en el desarrollo de las dimensiones del niño y la niña.

En base a las observaciones y resultados, se propone la fase 2 en la cual tiene como propósito propiciar experiencias prácticas, partiendo del ser, promoviendo momentos de reflexión y a la vez motivar a que las intervenciones pedagógicas tomen un giro de innovación, creatividad en el momento de planear y desarrollar una actividad con los niños y niñas en edad preescolar.

4.5.1 Justificación.

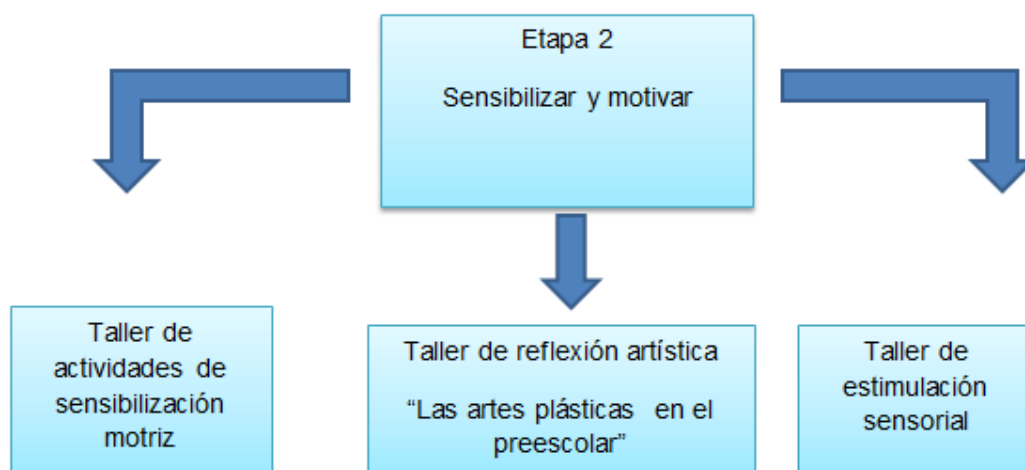
Mediante esta etapa del proyecto se busca generar espacios de sensibilización y reflexión en las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine, así mismo poder conducir las a ser innovadoras en el momento de ejercitar la motricidad fina en los niños y niñas de esta institución.

La motricidad no solo es el tema cognitivo, es su seguridad personal, su lado emocional, el poder descubrir que es capaz, que puede, que tiene deseos y que son respetados.

Por lo tanto podemos decir que para que exista una excelente formación integral en el niño es indispensable estimular el proceso psicomotriz en él y a la vez ofrecerle diferentes formas para que se desarrolle y a la vez ejercite su creatividad mediante diferentes actividades.

Por lo tanto es de gran importancia que las profesoras conozcan el tema y la importancia que tiene en la formación integral en el niño.

Figura 15. Etapa 2



4.5.2 Taller de actividades de sensibilización motriz.

Tabla 6. Actividades de sensibilización motriz.

Actividades de sensibilización motriz	
Fecha:	Duración: 2 Horas
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito:	Proponer actividades de sensibilización motriz que permitan vivenciar diferentes habilidades y destrezas en las docentes del Liceo Jean de Lafontaine.

Justificación:	Estas actividades están diseñadas hacia la formación de las docentes en los diferentes procesos del desarrollo psicomotriz. Se busca que mediante las diferentes actividades planeadas se llegue a una reflexión y una renovación hacia las metodologías utilizadas en la enseñanza de la motricidad fina.
Participantes:	4 docentes del preescolar del Liceo Jean de Lafontaine de Barrancabermeja, la directora y la practicante.

4.5.2.1 Descripción del taller de sensibilización motriz.

Para desarrollar este encuentro se propone vivir dos momentos

Momento práctico	Momento de conversación
En este momento se propone realizar una serie de actividades con el objetivo de que vivan y disfrute de las diferentes actividades y a su vez ejercite su capacidad creadora como docentes de preescolar.	Se busca lograr que las docentes en este espacio de reflexión logren expresar sus sentimientos, emociones y experiencias a partir de las actividades propuestas.

4.5.2.2 Desarrollo del taller.

- **Momento práctico**

Mediante el momento práctico queremos que las docentes disfrute en las diferentes actividades y a su vez logren reflexionar sobre la importancia de innovar en las diferentes formas de enseñar motricidad fina en los niños y niñas.

Para este momento se ha diseñado un circuito de motricidad fina que consta de 6 bases por las cuales las profesoras deberán rotar y realizar las actividades que allí se proponen utilizando un intervalo de tiempo de 3 minutos por base.

Reglas de participación:

- participar y disfrutar de la actividad.
- poseer una buena actitud durante el desarrollo del primer encuentro
- ser cooperante en aquellos ejercicios que requiera trabajo en equipo.

- no realizar señalamiento hacia el trabajo de sus compañeras

Tabla 7. Circuito de motricidad fina.

Tabla N° Circuito de motricidad fina	
BASE 1 Ensartado de pepitas de mostacilla	En esta base las profesoras deben enhebrar la mayor cantidad de mostacillas, las cuales poseen un ojal muy pequeño.
Base 2 Escritura de un párrafo con la mano contraria a la predominante	Este ejercicio se trata de copiar un párrafo determinado con la mano contraria a la de su predominio en el menor tiempo posible, procurando que la letra sea legible.
Base 3 Ejercicios de unir puntos	Las participantes deberán desarrollar la actividad de la estación la cual su objetivo es unir los puntos para descubrir la imagen.
Base 4 Caja de arena	En una caja con arena se encuentran enterradas 15 aros pequeños, los participantes deben sacarlas usando únicamente un depilador y este debe agarrarse con la mano contraria a la de su predominancia. Esto debe realizarse en el menor tiempo posible.
Base 5 Rompecabezas	Las profesoras deberán armar el rompecabezas en el menor tiempo posible.
Base 6 Figura fondo	En esta actividad las participantes deberán colorear una imagen de las que aparecen en la copia.
Materiales	Textos, hojas, lápices, colores, pinzas, rompecabezas depiladores, aros pequeños, recipiente con arena, pepitas de mostacilla, nailon, imágenes, impresión de diferentes figuras.

- **Momento de conversación**

Mediante este espacio se invita a las profesoras a compartir sus experiencias, su sentir y pensar frente a las diferentes actividades y a la vez se llevan a reflexionar sobre la importancia que tiene la innovación, la creatividad y la variedad dentro del proceso educativo.

4.5.3 Taller de reflexión artística.

A continuación se relaciona la tabla explicativa del taller de reflexión artística.

Tabla 8. Las artes plásticas en el preescolar.

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PREESCOLAR	
Fecha:	Duración: 4 Horas
Encargada:	Alba Yohana Afanador Garcés
Metodología	En el desarrollo de este taller se propone dos momentos. El de sensibilización mediante la observación de la película “Todo niño es especial” el cual se busca a que la docente reflexione que la motricidad fina es importante para el desarrollo integral de niño. También este taller tiene el momento de dar a conocer el porque es importante el desarrollo de la artes plásticas en el niño.
Propósito	Generar reflexión sobre la motricidad fina en el desarrollo integral del niño y la importancia de las técnicas grafico-plásticas en este desarrollo.
Justificación	Este taller es una propuesta para llevar a la docente a la reflexión sobre la importancia de renovar e innovar el quehacer educativo en la enseñanza de la motricidad fina.
Participantes	4 docentes del Liceo Jean de Lafontaine

4.5.3.1 DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Este taller consta de dos fases el cual fue diseñado con el fin de concientizar a las docentes y hacer reflexión sobre nuestro quehacer pedagógico. Mediante la película se puede observar la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta película podemos ver la función de un maestro con una metodología acorde al nivel educativo y con pensamientos de innovación, quien logra apreciar la dificultad que posee el niño, hace que poco a poco se pase de una dificultad a una fortaleza mostrando de hecho la verdadera función que debe tener todo maestro.

De igual forma se orienta a las profesoras sobre la importancia que tiene las artes plásticas en la educación preescolar, siendo estas el lenguaje de expresión y comunicación que poseen los niños y niñas.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

4.5.3.2 Desarrollo del taller.

- **Momento conceptual**

Dentro del momento conceptual se busca reafirmar los conceptos más usuales en nuestro quehacer pedagógico y desde ahí se busca, proporcionar diferentes estrategias pedagógicas para desarrollar y ejercitar la motricidad fina en los niños y niñas.

- **Momento de conversación**

Las docentes compartieron sus apreciaciones sobre la temática expuesta.

4.5.4 Taller de estimulación sensorial.

A continuación se relaciona la Tabla explicativa del taller de estimulación sensorial.

Tabla 9. Taller de estimulación sensorial.

Tabla N° TALLER DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL	
Fecha:	Duración: 2 horas
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito:	Reconocer la importancia que tiene la estimulación sensorial dentro del desarrollo integral del niño y a su vez considerarla como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar.
Justificación:	Mediante este taller se quiere resaltar los beneficios que nos otorga una adecuada estimulación sensorial debido a facilitar sus desarrollos en todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental.
participantes:	Docentes y directora del Liceo Jean de Lafontaine y practicante.

4.5.4.1 Desarrollo del taller.

- **Momento conceptual.**

La estimulación sensorial es un factor verdaderamente fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, ya que por medio de este tipo de estimulación ellos y ellas logran potencializar al máximo sus capacidades, para ello el docente debe tener plena conciencia de la importancia que ésta representa para la vida de niños y niñas y debe propiciar dentro de las aulas.

La riqueza de los estímulos sensoriales beneficia los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje del niño y la niña. Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos por lo que resulta importante a fin de desarrollar las capacidades receptivas y sensoriales potenciando el desarrollo cognoscitivo.

- **Momento práctico.**

La práctica se vivió en dos momentos:

- Actividades de estimulación sensorial
- Pintura con pigmentos naturales

Tabla 10. Actividades de estimulación sensorial.

Actividades de estimulación sensorial.	
Propósito: Descripción: Para empezar se establecen las reglas de las actividades a desarrollar: • Permanecer con los ojos vendados durante la actividad. • No hablar de las sensaciones percibidas durante la actividad, para esto se dará un momento al finalizar. Luego se vendan los ojos de las participantes, y empiezan las actividades.	
Actividad	Descripción de la Actividad
Cajas Sorpresa	Para esta actividad las docentes deben introducir una de sus manos o uno de sus dedos dentro de cada una de las cajas. Luego de que todas hayan pasado por las cajas, para finalizar se realiza un conversatorio en el que se realizaran algunas preguntas como: • ¿Qué creen que había en cada caja? • ¿Qué sintieron? • ¿Qué fue lo que más y lo que menos les gusto? • ¿Por qué creen que es tan difícil reconocer algo con los ojos vendados? • Materiales: Cajas, mantequilla, esponja de brillo, zapote, espaguetis cocidos, tomate.
Amasado con banano	Para esta actividad se busca desarrollar y a la vez estimular el olfato en las participantes. Se realizaran las siguientes preguntas: • ¿a qué les sabe? • ¿qué les recuerda?, • ¿conocen la planta del banano? • ¿cómo se la imaginan? • ¿qué más se puede hacer con este? • ¿Qué textura tiene el banano? • ¿Cómo es su aroma? • ¿si se imaginan un banano de otro color? • Luego se debe macerar y amasar el banano, tratando de hacer

	formas, se puede utilizar anilina vegetal para darle un color diferente al banano. Materiales: Bananos, anilina vegetal, recipientes plásticos
Amasado con gelatina	Las docentes deben oler y probar la gelatina, describir el sabor y contar: • ¿qué les recuerda? • ¿cómo huele? • ¿qué más se puede hacer con esta? Luego pasarán a amasarla con ambas manos. Materiales: gelatina, recipientes.
Cubeta de agua con hielo	En esta actividad las docentes deben introducir sus manos en un recipiente con agua muy helada para lavarse las manos. Materiales: Agua, hielo, recipiente hondo
Elaboración de plastilina casera	Luego de haber introducido las manos en la cubeta de agua fría, con las manos mojadas deben pasar las manos por una bandeja llena de harina. Amasaran hasta lograr que la masa quede consistente, a esta masa se le adicionará anilina vegetal para dar color. Materiales: Harina, bandeja, recipiente hondo, anilina.

Tabla 11. Actividad de pigmentos naturales.

Actividad de pigmentos naturales	
Propósito	Experimentar sensaciones a través de técnicas de pintura utilizando pigmentos naturales.

Descripción	En esta actividad se realiza un dibujo utilizando algunos pigmentos naturales que a menudo no son muy usados en el aula de clase, pero con los cuales el ser humano se relaciona en la cotidianidad, propiciando la experimentación e innovación con nuevas formas de expresión artística que contribuyen a fortalecer la motricidad fina. Para realizar esta actividad, las profesoras pueden pintar con sus dedos o también pueden utilizar pincel o algún material para plasmar su creatividad utilizando los pigmentos. Antes de iniciar el dibujo las docentes podrán probar los pigmentos. Al finalizar el trabajo se abre un espacio de conversación donde se reflexiona sobre los materiales, su utilización en el aula, los beneficios y la dinámica que introducen estos pigmentos en la práctica pedagógica, además surgen recomendaciones desde las participantes para la utilización de estas técnicas con las estudiantes Materiales: 1/8 de cartulina, moras, color (azafrán), café, agua, remolacha recipientes plásticos.
---------------------------	--

- **Momento de conversación.**

Mediante este ejercicio se realiza reflexión en donde las participantes exponen las diferentes sensaciones y emociones que se despertó en el desarrollo de la actividad.

Al final de este espacio surgieron muchas ideas para realizar diferentes actividades con los niños y a su vez desarrollar la creatividad, la imaginación y la motricidad fina mediante esta técnica.

- **Momento de evaluación.**

La evaluación se realiza teniendo en cuenta las reflexiones que surgen en el momento de la conversación y se pretende que las participantes realicen conclusiones a partir de las vivencias del taller.

Mediante esta evaluación se pretende que por medio de reflexión las profesoras innoven su quehacer pedagógico.

4.6 ETAPA 3: ARTESANO.

4.6.1 Propósito.

Pasando por una etapa de sensibilización y motivación, en donde se propusieron diferentes espacios para la vivencia y la reflexión de la experiencia y las prácticas pedagógicas.

En el desarrollo de esta etapa se pretende actualizar las diferentes estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la motricidad fina a partir de la realización de diferentes talleres prácticos en donde se pretende reactivar todas aquellas técnicas grafico-plásticas que hoy en día están un poco olvidada.

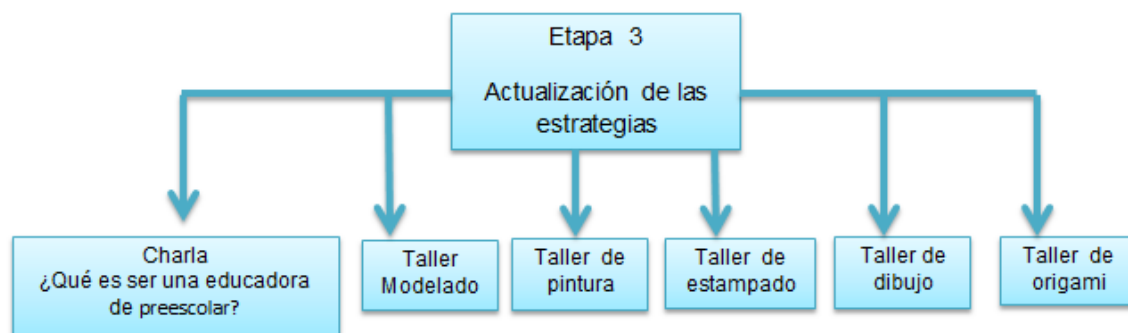
4.6.2 Justificación.

Es importante reconocer que el ser docente es una profesión que cada día se abre hacia los nuevos conocimientos del mundo de hoy. Por lo tanto ser: “El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos”.²⁷

Por lo tanto durante el desarrollo de esta fase se pretende actualizar las diferentes estrategias utilizadas por las profesoras para desarrollar la motricidad fina tanto en niños y niñas en edad preescolar.

²⁷ MINISTRO DE EDUCACIÓN [En línea]. 2014. [Citado 25-02-2014]. Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87608.html>

Figura 16. Etapa.



4.6.3 Charla: ¿QUÉ ES SER UNA EDUCADORA DE PREESCOLAR?

El papel que cumple una educadora de preescolar es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de el niño. La maestra de preescolar debe de estar permanentemente alerta para satisfacer las necesidades e interés de los niños. Al mismo tiempo, estas motivan e impulsan a los niños hacia el nuevo conocimiento. Esto hace que los niños se percaten del mundo que los rodea y de las posibilidades de mantener los ojos y los oídos abiertos para nuevos hallazgos, nuevos descubrimientos. El cumplir con esta responsabilidad constituye un desafío; el hacerlo bien es lo que otorga valor a la enseñanza.

Tabla 12. Qué es ser educadora de preescolar.

Qué es ser educadora de preescolar	
Fecha	Abril 12 de 2014 Duración:45 minutos
Encargada	Alba Yohana Afanador
Propósitos	Favorecer la reflexión profesional sobre la importancia del rol de ser maestra de preescolar.
Justificación	Mediante esta charla se pretende dialogar sobre la importancia y las implicaciones que tiene el ser maestra de preescolar.
Participantes	Profesoras del Liceo Jean de Lafontaine, directora.

4.6.4 Desarrollo de la ponencia.

- **Momento de conversación.**

Mediante este espacio las profesoras realizaron preguntas, socializaron experiencias relacionadas con el tema y expresaron los sentimientos y emociones que despertó la charla.

- **Momento de evaluación.**

En el momento evaluativo se realizó un conversatorio en donde la ponente motivo a las docentes a expresar sus reflexiones y construcciones partiendo de lo aprendido en la charla. Así mismo se dio un espacio en donde ellas interactuarán con los diferentes puntos de vistas frente a la idea del ser maestra de preescolar.

4.6.5 Taller: Modelado.

Tabla 13. Taller de modelado.

Tabla N° Taller: Modelado	
Fecha: marzo 07 de 2014	Duración: 1 hora
Encargada	Yohana Afanador Garcés
Propósito: Dar a conocer las etapas de esta técnica, los materiales recomendados para cada edad y resaltar la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. Además vivenciar la técnica por medio de una actividad.	
Justificación: El modelado es una técnica corresponde a una actividad artística muy concreta que se desarrolla utilizando materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pasta de papel, aserrín y harina de trigo. El modelado se trabaja a temprana edad, ya que el manejo del material asegura ejercitación muscular, satisface la necesidad de conocer y descubrir.	
Participantes: Profesoras Liceo Jean de Lafontaine.	

4.6.5.1 Desarrollo del taller.

- **Momento conceptual.**

Al momento de desarrollar una actividad de modelado es importante conocer la etapa en donde se encuentra el niño o la niña. “Cuando la maestra ofrece por primera vez un material para modelar, dentro de un marco educativo específico y con una muy planeada presentación, no se puede bajo ningún aspecto asegurar que esa sea la primera vez que el niño haya modelado; sin duda lo ha hecho, entre otras cosas con comida, barro, arena, húmeda, miga de pan, satisfaciendo una necesidad individual. Por lo tanto al presentarle cualquier sustancia para modelar, solo se está haciendo resurgir en él algo que ya conoce”²⁸

Las actividades siempre deben seguir las necesidades planteadas por los niños, no teniendo como meta el dominio de una técnica más; por lo tanto lo más importante del modelado está en la necesidad que el niño tiene de apretar, palpar, triturar, raspar.

Los primeros pasos están representados por esas actividades: manipular, jugar con el material, aplastarlo, córtalo, tocarlo, apretarlo; en un segundo nivel surge la creación, a través de la cual se asegura la supervivencia del material como elemento de expresión plástica.

- **Manipulación y tanteo.**

En esta etapa el niño manipula el material en forma de juego y descubrimiento, sintiendo y experimentando el material, sin darle una forma definida.

Esta tienen una segunda sub-etapa en la cual el niño empieza realizar formas tridimensionales simples y las nombra ya que se da cuenta que tienen algún parecido con los objetos reales aunque muchas veces el adulto no la encuentre.

- **Modelado con intención hacia una forma definida.**

Esta etapa presenta hacia los 4 años de edad. El niño de esta edad ya planea su creación el tamaño, la forma, y las estrategias a utilizar para la construcción: rollos, bolas, placas; disfruta también con la representación de la figura humana, los animales y objetos familiares. De esta forma va mejorando el dominio de los materiales y esto aumenta en los años posteriores.

²⁸ PELLICCIOTTA de Alonso Irene y otros. Enciclopedia práctica pre-escolar. Editorial Latina- S.C.A. Buenos Aires.1971, P.27.

El modelado está indicado desde la más temprana edad, ya que el manejo del material asegura ejercitación muscular; satisface la necesidad de conocer, de descubrir características diferentes (plasticidad, resistencia, temperatura); favorece la autodeterminación y permite al pequeños desarrollar la imaginación y creación.

La experimentación con el material, es el camino que conduce al niño a un verdadero enriquecimiento, al asegurar descubrimientos, creación, observaciones, asociación, manipuleos, ejercitación motora, ampliando con este rico bagaje de experiencias sus posibilidades de comunicación.

Tabla 14. Fases de modelado.

Fases de modelado.
Manipuleo, trituración
Formas irreconocibles que aparecen y desaparecen
Formas irreconocibles acompañadas de explicaciones verbales
Necesidad de reproducir objetos
Creación con volúmenes

- **Momento práctico.**

Para el momento práctico se realiza una actividad con plastilina casera.

Manos a la obra. “Me encantan la frutas: a cada profesora se les entregara un taza con harina de trigo donde la harina contiene gotas de anilina vegetal para dar color, el objetivo de esta actividad es que las profesoras desarrolle su capacidad creadora. Cada profesora realiza el animal que más le guste y este será decorado al gusto de ella.

Materiales: harina de trigo, anilina de colores, ojos móviles, palillos, colador. Tabla para modelar, alambre.

- **Momento de evaluación.**

Este momento se da un conversatorio en donde las profesoras manifiestan sus experiencias con relación al tema. Realizan preguntas y se motivan a proponer actividades o experiencias que pueden servir para trabajar esta técnica con los niños de la institución.

4.6.6 Taller de pintura.

Tabla 15. Taller de pintura.

Taller de pintura	
Fecha: 18 de marzo	Duración : 2 horas
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito	Dar a conocer la importancia que tiene la pintura en el desarrollo del niño y a la vez conocer la correspondencia existente entre las etapas evolutivas de la pintura.
Justificación	El arte y el dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente su confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones contribuyendo a la formación de su personalidad y madurez.
participantes	Profesoras del Liceo Jean de Lafontaine.
Materiales:	Hojas block, vinilos de colores, lápiz

4.6.6.1 Desarrollo del taller.

- **Momento de conversación**

Para dar inicio al tema tomamos como referencia la temática de la película “Todo niño es especial”

- **Momento conceptual**

Por medio de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Las técnicas y posibilidades que ofrece la pintura son infinitas; se puede trabajar con diferentes materiales y herramientas; se puede pintar con vinilo, tizas, crayola, colores y para hacerlo se pueden usar herramientas como: pincel, esponjas, algodón, copitos, frascos con terminación roll on, entre otros. Estas estrategias pueden trabajarse de forma libre o dirigida. La variación de las técnicas es positiva, dado a que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a

través de distintas posibilidades de creación. Entre las diferentes técnicas encontramos:

- Pintando con tizas mojadas
- Con dactilo pintura
- Con crayones
- Con envases plásticos
- Con cordones y cuerdas
- Con rodillo
- Con sorbetes
- Con vaporizadores
- Con papel corrugado
- Pintura mágica

Dentro de la pintura encontramos correspondencia existente entre las etapas evolutivas de la pintura. Por eso como profesoras de preescolar debemos tener presente la etapa en donde se encuentra cada niño y dejar que desarrolle su creatividad e imaginación acorde a su etapa evolutiva.

Etapas evolutivas de la pintura

- Aglomerado
- Formas que se pierden entre manchas
- Aglomerados acompañados con explicaciones verbales
- Conquista de la superficie
- Manejo y desarrollo de las nociones de espacio y objeto. Entre el arte figurativo

Por medio de la pintura podemos lograr los siguientes beneficios para los niños porque:

- Ayuda al desarrollo de su individualidad y de su autoestima
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- Organiza sus ideas
- Estimula la comunicación. La hace más efectiva
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Desbloquea la creatividad
- Favorece la expresión de los sentimientos
- Serena y tranquiliza.

- **Momento práctico.**

Para llevar a cabo este momento se propone la realización de las siguientes actividades:

Pintura con sorbete.

Cada profesora se le otorgará una hoja en donde encontraran un rostro. Ellas deberán de hacer el cabello utilizando la técnica de pintura con sorbetes.

Materiales: Hojas de papel, vinilos de diferentes colores y sorbetes.

Rodando la pintura: para esta actividad se le entrega a cada docente una bandeja en la cual debe colocar su hoja. Luego se debe dejar caer varias gotas de pintura de diferentes colores, posteriormente se le entrega una canica la cual debe poner a rodar sobre la hoja con pintura evitando que se salga de la bandeja. Esta actividad desarrolla el freno inhibitorio, la coordinación, el equilibrio, el control muscular y desarrolla y estimula la creatividad.

Materiales: Hojas de papel, bandeja plástica, canicas, vinilos de diferentes

Efectos mágicos con pintura: a cada profesora se le entrega una hoja, la cual debe mojar completamente. Luego con un pincel deja caer gotas de vinilo de consistencia un poco líquida, dejar secar. Materiales: Vinilos de diferentes colores, recipiente con agua, pincel, hoja de Papel.

Pintura libre: a cada docente se le hace entrega de una hoja de papel y vinilos de colores. Durante el desarrollo de la actividad ellas irán a plasmar el dibujo que ellas deseen y de igual manera podrán mezclar diferentes técnicas en la elaboración del dibujo y así mismo desarrollar creatividad e imaginación en sus obras artísticas.

Momento de evaluación

Mediante el desarrollo del taller las emociones que se percibieron fueron de emoción, interés, asombro y empatía hacia su actividades realizadas, también estas estuvieron acompañadas de creatividad y un toque de imaginación.

4.6.7 Taller de estampado.

Tabla 16. Taller de estampado.

Tabla N° Taller de estampado	
Fecha: 28 de marzo	Duración : 1 horas
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito	Desarrollar actividades grafico plásticas que favorezca el desarrollo de la motricidad fina.
Justificación	Mediante este taller se busca lograr ejercitar las técnicas de estampar y a si mismo utilizar recursos que nos proporciona la naturaleza y usar material de reciclaje para contribuir al cuidado del medio ambiente.
participantes	Profesoras del Liceo Jean de Lafontaine.
Materiales:	Vinilos de colores, hojas secas, cartulinas y recipientes de gaseosa.

4.6.8 Descripción del encuentro.

- **Momento conceptual.**

Los estampados pueden ser utilizados por los alumnos de último de nivel de preescolar, teniendo en cuenta que para su realización necesita manejar con total independencia ambos hemisferios corporales, ya que para lograr el estampado, mientras una mano permanece quieta sosteniendo el papel la otra debe forzosamente desplazarse con cierta fuerza sobre la totalidad de la hoja.

Mediante el desarrollo de esta técnica se pretende desarrollar habilidades y destrezas manuales y a la vez ejercitar actividades que favorezca al desarrollo de la motricidad fina.

- **Momento de conversación.**

Mediante este espacio la profesora reflexionaron sobre la importancia de innovar en las aulas de clase referente a las técnicas grafico-plásticas y las diversas formas que se puede lograr con esta técnica.

4.6.8.1 Desarrollo del encuentro.

- **Momento practico.**

Es una obra de arte: en esta actividad las docentes realizarán un cuadro en media cartulina en donde solo utilizaran elementos de la naturaleza que se puedan estampar, entre ellos podemos tener: hojas secas de diferentes formas y también utilizaremos la base de las botellas de gaseosas para hacer estampados.

Materiales: vinilos de colores, cartulina, hojas secar, recipientes de gaseosa.

- **Momento de conversación.**

Mediante el desarrollo de esta actividad las profesoras reflexionaran sobre las diferentes formas en donde se puede ejercitar la motricidad fina y así mismo pasar de lo rutinario a actividades de construcción e imaginación.

4.6.9 Taller de dibujo.

Tabla 17. Taller de dibujo.

Taller de dibujo	
Fecha: abril 07 2014	Duración: 1 hora
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito: Conocer la importancia que tiene el dibujo en la educación preescolar e identificar las diferentes etapas que este tiene.	
Justificación: por medio de este taller se pretende lograr que las profesoras conozca la importancia que tiene el dibujo en la formación del niño y la niña en edad preescolar y a su vez comprenda que este es el medio en donde los niños expresan sus sentimientos, por lo tanto es importante reconocer las etapas evolutivas que posee esta técnica.	
Participantes: Docentes del Liceo Jean de Lafontaine	
Materiales:	

4.6.9.1 Descripción del encuentro.

- **Momento conceptual.**

El dibujo, la pintura, el modelado son técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora del niño y a su vez favorece su crecimiento, cuando

un niño evoluciona intelectual, emocional, social evoluciona también su expresión creadora.

El garabateo es la primera fase por donde pasa el niño, por lo tanto el garabatear es para él algo importante, es un desahogo, un proceso de ejercitación de movimientos, es en suma, actividad, descarga, perfeccionamiento motriz. Luego que el niño pasa por el garabato, por las formas envuelta en garabatos y garabatos acompañados por explicaciones verbales. Llega el momento en donde da inicio a la etapa de descubrimiento de la forma.

Es aquí en donde el niño encuentra su propio esquema de los objetos, que por cierto se adaptara a la percepción que el pequeño tiene de la realidad de su propio yo. Aquí el niño no dibuja lo que sabe de las cosas, si no aquello que lo ha motivado más activamente, tiene más carga afectiva, más valor emocional. Cuando el infante ha pasado por esta etapa empieza a conquistar dos realidades que son: espacio y objetos, y a su vez da el inicio a la etapa de la conquista de la forma. Es en donde empieza la búsqueda de objetos representativos y la representación del espacio en sí, son dos procesos evolutivos que se dan en forma paralelas, cuya integración se logra con la finalización del periodo pre-figurativo, escapando ya del nivel de preescolar.

- **Momento de conversación.**

Se motivan a las profesoras hacer una socialización sobre la inducción que se dio sobre el dibujo en la edad preescolar.

- **Momento práctica.**

Se invitan a las profesoras a realizar una actividad en donde realizara un dibujo con la mano contraria a la que usa habitualmente. Luego tratara de identificar en cual etapa se encuentra.

- **Momento de evaluación.**

Cada profesora evaluara su proceso y a la vez se invita a reflexionar sobre sus estrategias utilizadas para motivar a los niños a realzar dibujos.

4.6.10 Taller: Origami.

Tabla 18. Taller de origami.

Tabla N° Taller de origami	
Fecha: abril 07 2014	Duración: 1 hora
Encargada: Alba Yohana Afanador Garcés	
Propósito: proponer por medio de la vivencia y la práctica la utilidad y los beneficios que nos proporciona el origami como arte educativo.	
Justificación: el “origami” es el arte japonés del plegado de papel, viene de las palabras japonesas “ori” que significa plegado, y “gami” que significa papel. El origami es un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual.	
Participantes: Docentes del Liceo Jean de Lafontaine.	
Materiales: hojas iris	

4.6.10.1 Desarrollo del taller.

- **Momento conceptual**

El origami es una técnica que se basa en el doblar papel para lograr formar una figura.

Mediante el desarrollo de las actividades con origami se puede lograr a desarrollar habilidades artísticas e intelectuales y más aún cuando este arte se inicia a temprana edad.

Mediante la práctica del origami se logra.

- ✓ Una mejor capacidad espacial
- ✓ Desarrolla la destreza manual y beneficia la atención
- ✓ Fortalece la autoestima
- ✓ Desarrolla la paciencia y la constancia
- ✓ Se acelera el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro.

Además también podemos aclarar que el origami posee una cualidades pedagógicas que perfeccionan los sentidos de la vista, del tacto y el estereognóstico (representación mental en el espacio). De igual forma es un ejercicio que enriquece la coordinación psicomotriz.

- **Momento práctico.**

Como actividad práctica se propone realizar una figura en origami para lo cual se utiliza una guía donde se ilustran los pasos de su elaboración. Para esto se le entrega a cada profesora un cuadrado de papel iris.

- **Momento de evaluación**

Por medio de preguntas orientadoras como: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Creen que es posible realizar figuras de origami con sus estudiantes? ¿Han trabajado antes con origami? Se promueve el conversatorio alentando a las docentes a expresar las emociones y sentimientos que despertó la actividad.

4.7 ETAPA 4: EVALUARTE

4.7.1 Propósito.

Después de haber tenido la experiencia y haber realizado una serie de talleres en donde se actualizó a las profesoras sobre la importancia que tiene la psicomotricidad y la motricidad fina en las diferentes áreas y así mismo comprender la importancia y beneficios que estas nos proporciona.

4.7.2 Justificación.

En todo proceso formativo y educativo es necesario e indispensable realizar un proceso evaluativo en donde se identifique aquellos aspectos en los que se podría mejorar y también aquellos en donde se ha logrado el objetivo propuesto.

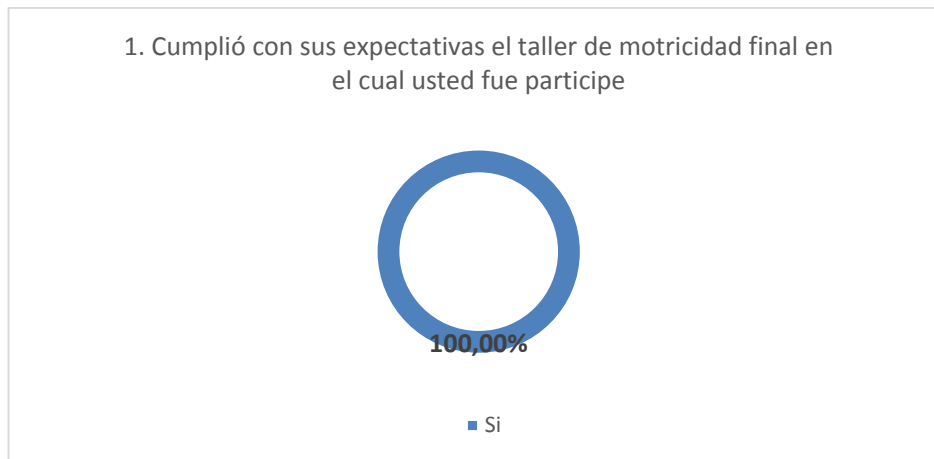
Mediante esta fase de evaluación de evaluación se busca indagar sobre la relevancia y beneficio que este proyecto proporcione a las profesoras de preescolar.

4.7.3 Encuesta evaluativa a las profesoras sobre los talleres.

Después de aplicadas las encuestas a la muestra escogida que previamente realizaron talleres sobre motricidad fina, se obtuvieron los siguientes resultados:

Anexo 2.

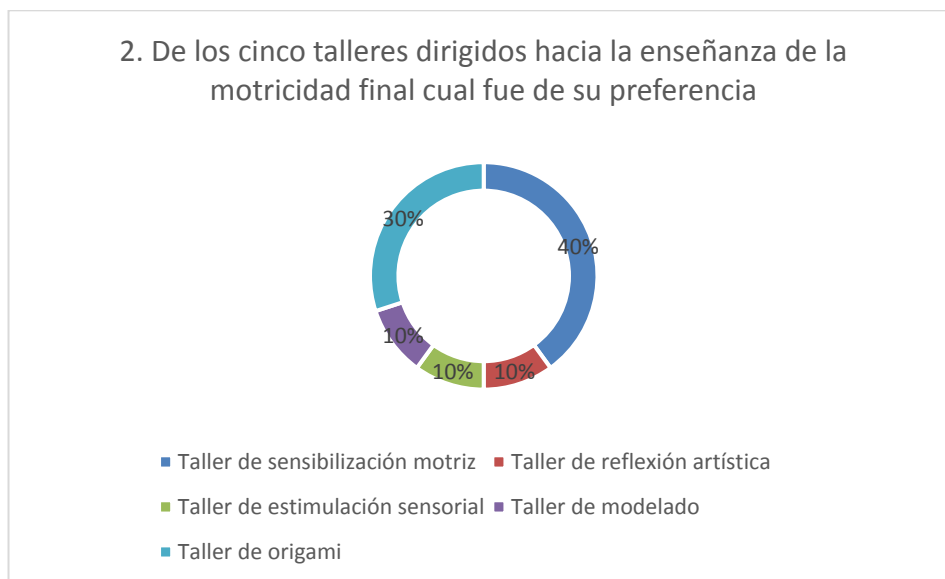
Figura 17. Expectativas del taller de motricidad fina.



Fuente: encuesta 2

El 100% de la muestra afirma que el taller de motricidad fina cumplió con sus expectativas.

Figura 18. Taller de preferencia.

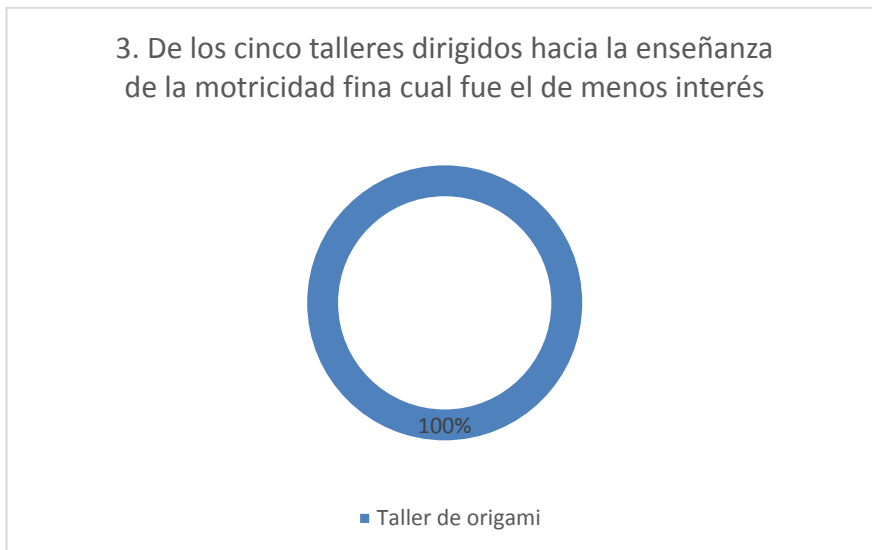


Fuente: encuesta 2

Las profesoras participantes de los talleres afirman que fue de su mayor preferencia el taller de sensibilización motriz en 40%, el taller de origami en 30%,

los demás talleres tuvieron la misma participación dentro de las preferencias en 10%.

Figura 19. Taller de menos interés.



Fuente: encuesta 2

El único taller sobre motricidad fina que género menor interés en todos los participantes fue el de Origami.

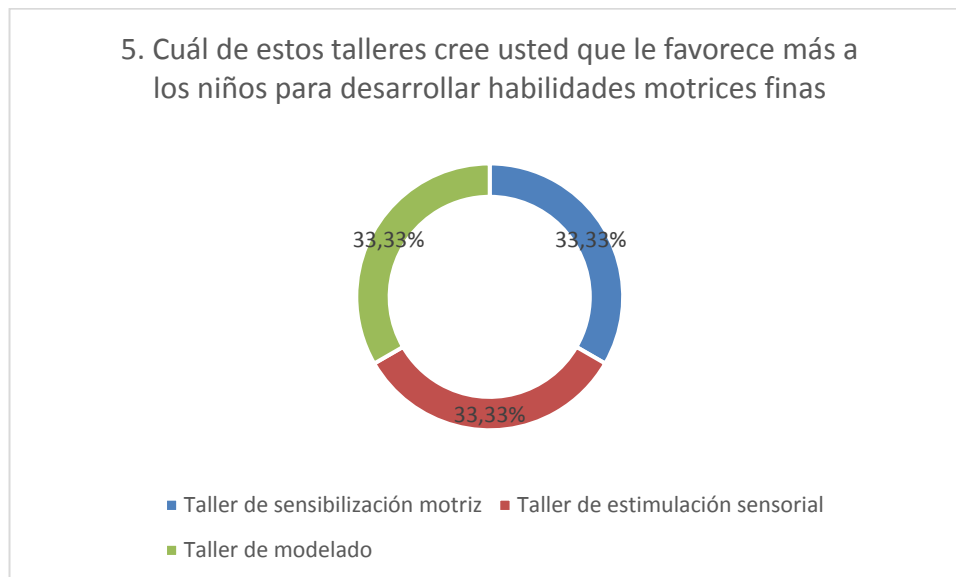
Figura 20. Calificación de los materiales.



Fuente: encuesta 2

El 100% de las participantes afirman que los materiales utilizaron fueron los más adecuados para el desarrollo de los talleres.

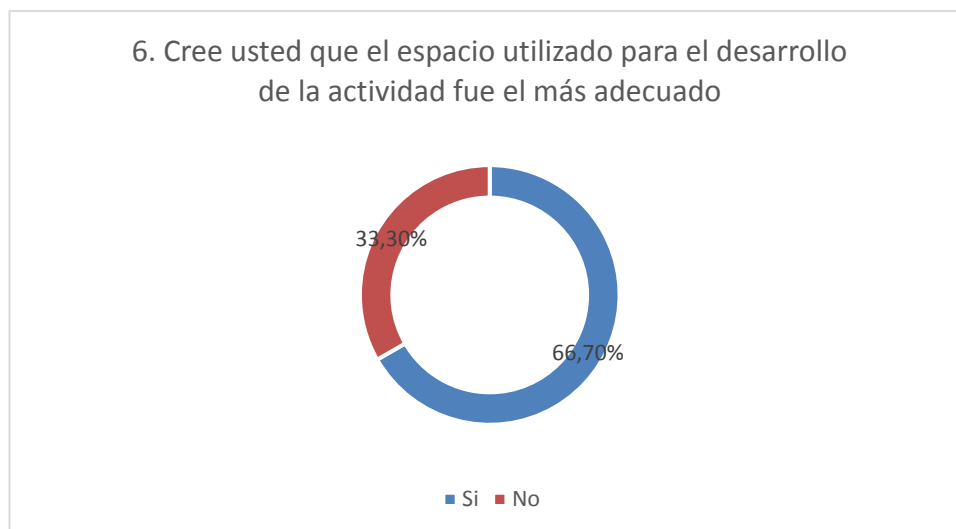
Figura 21. Taller que favorece más a los niños.



Fuente: encuesta 2

La muestra encuestada afirma en igual importancia, 33,33%, que los talleres que favorecen más a desarrollar las habilidades motrices finas en los niños son, de sensibilización motriz, estimulación sensorial y modelado.

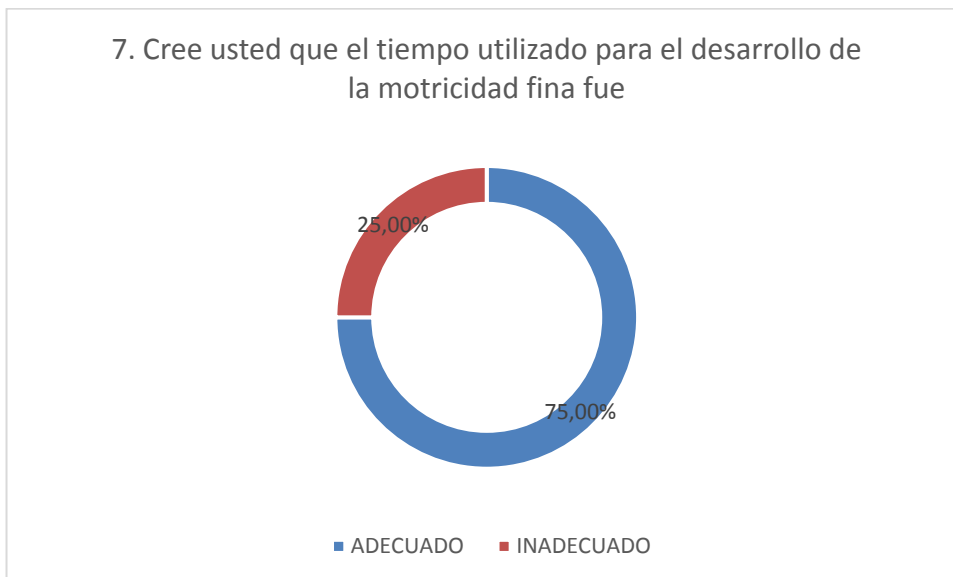
Figura 22. Calificación de los espacios utilizados.



Fuente: encuesta 2

El 66,67% de las participantes de la encuesta dicen que el espacio utilizado para desarrollar los talleres fue el adecuado y el 33,33% afirma lo contrario.

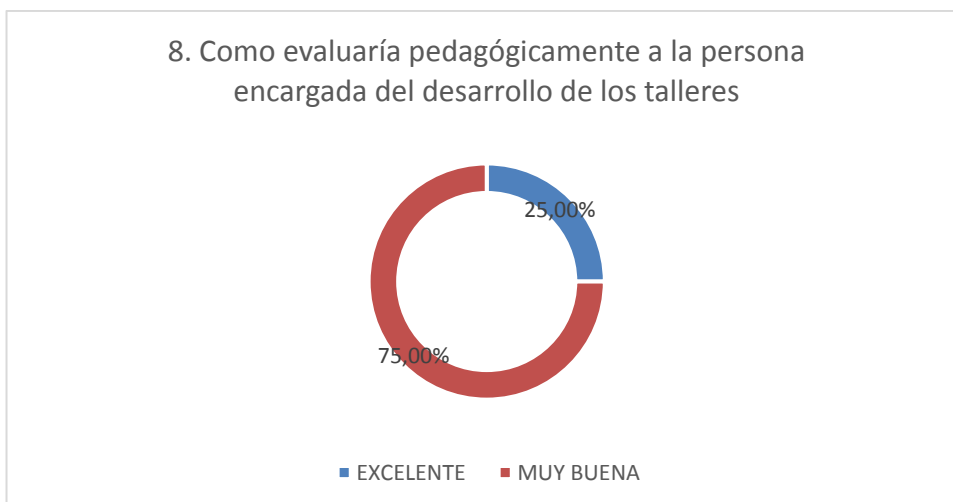
Figura 23. Calificación del tiempo utilizado.



Fuente: encuesta 2

Respecto al tiempo utilizado para el desarrollo de los talleres, el 75% de las profesoras encuestadas afirman que fue adecuado y solo el 25% afirma que fue inadecuado.

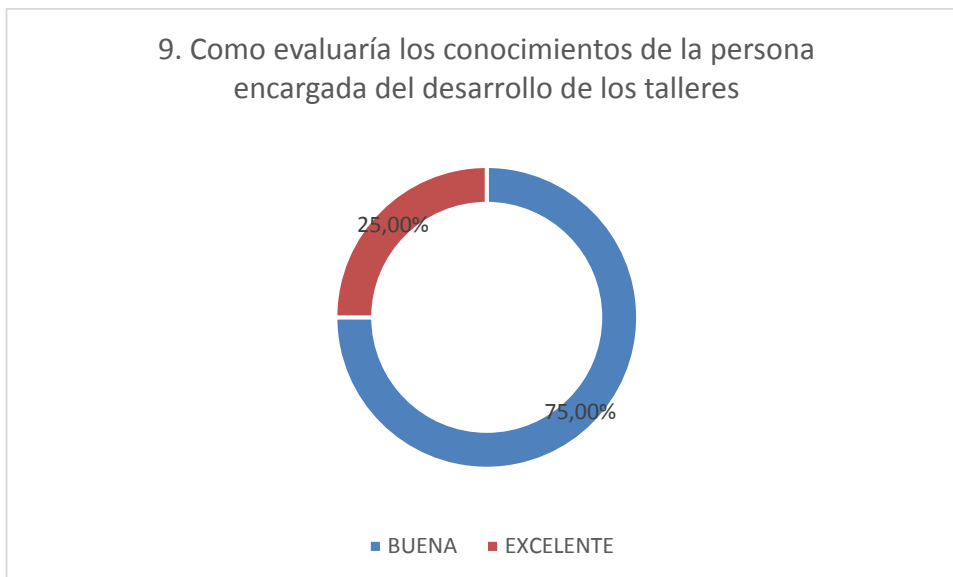
Figura 24. Calificación del tallerista.



Fuente: encuesta 2

Las encuestadas evaluaron la pedagogía de la persona que realizó los talleres, el 75% dice que es muy buena y el 25% dice que es excelente.

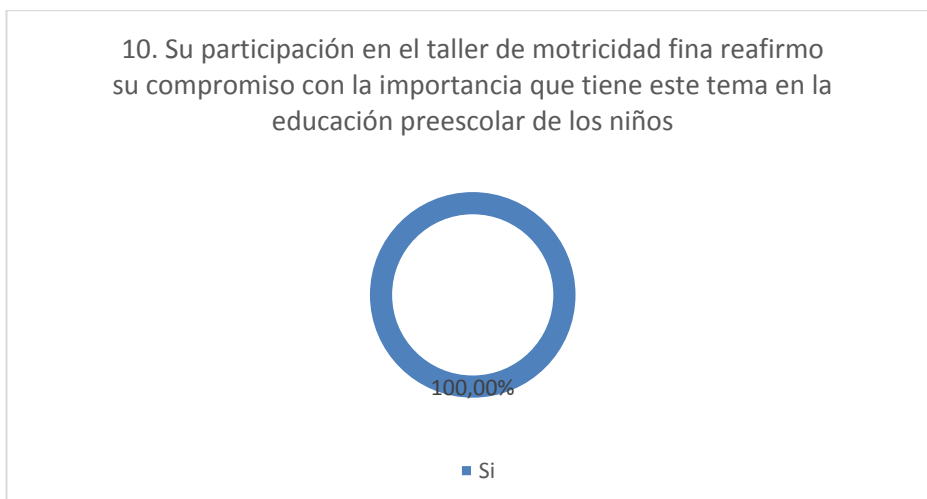
Figura 25. Calificación de los conocimientos del tallerista.



Fuente: encuesta 2

Las encuestadas evaluaron los conocimientos de la persona que realizó los talleres, el 75% dice que son buenos y el 25% dice que son excelentes.

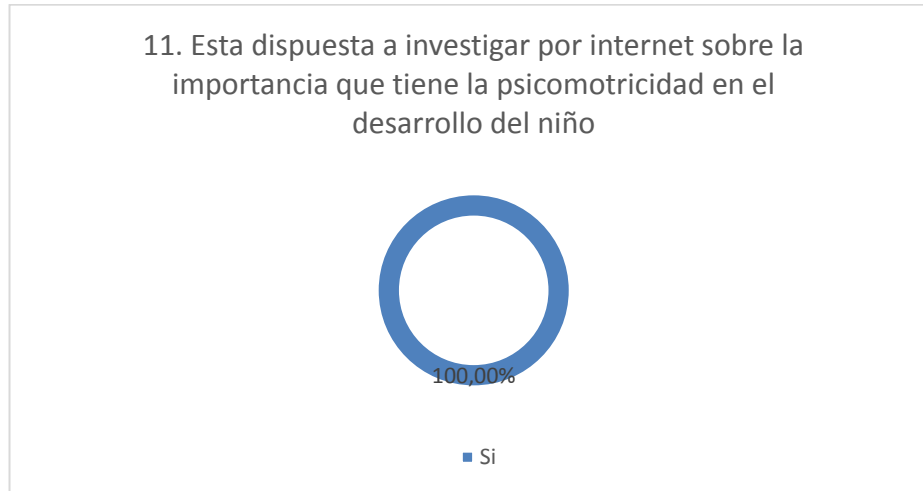
Figura 26. Compromiso con la importancia de la motricidad fina.



Fuente: encuesta 2

El 100% de las participantes en los talleres de motricidad fina reconoce y reafirma el compromiso que este tema tiene en la educación preescolar de los niños.

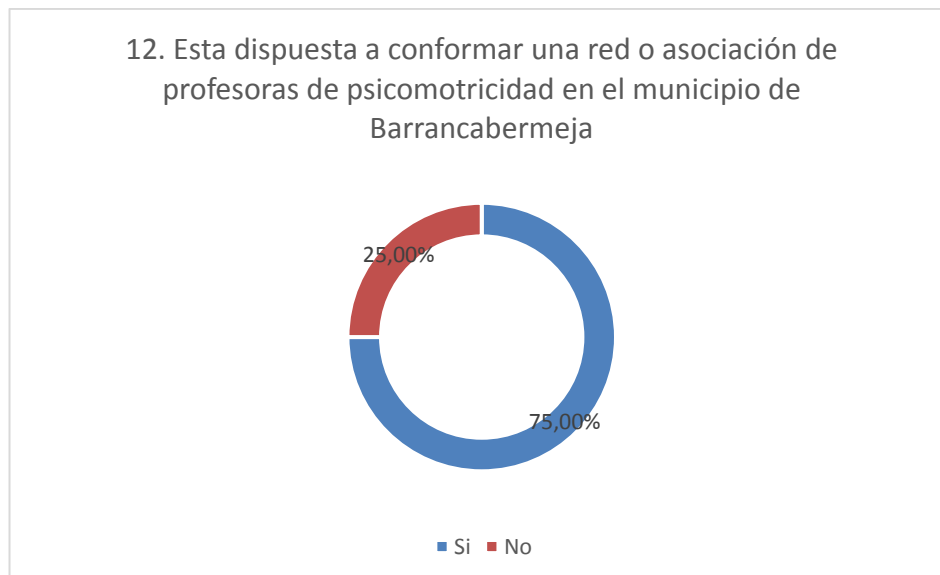
Figura 27. Disposición a investigación e internet sobre psicomotricidad.



Fuente: encuesta 2

Todas las profesoras participantes de los talleres están decididas a seguir investigando por la web sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de los niños.

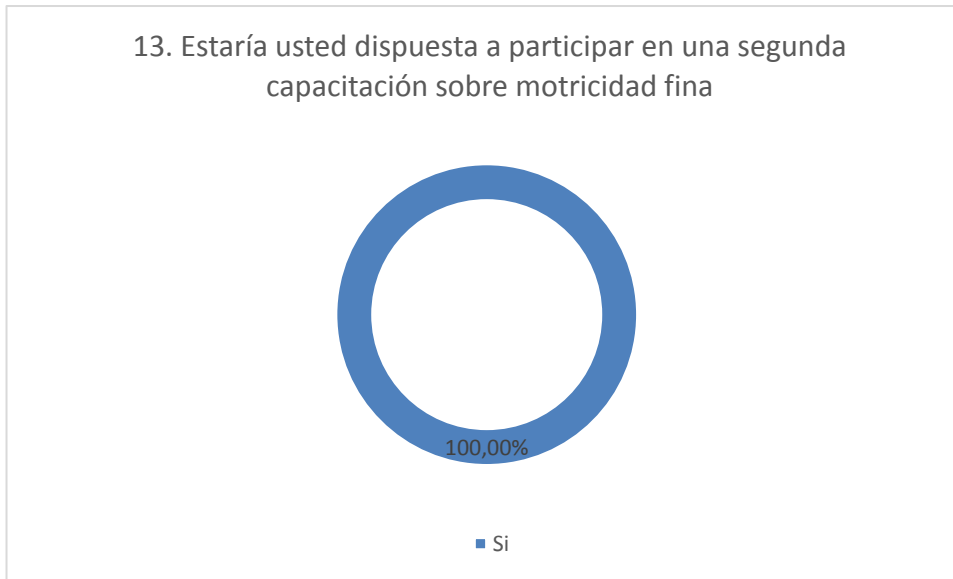
Figura 28. Disposición a conformar una red de psicomotricidad.



Fuente: encuesta 2

El 75% de las profesoras encuestas están dispuestas a conformar una red o asociación de profesoras de psicomotricidad en Barrancabermeja, el 25% no afirma interés.

Figura 29. Disposición a participar en otra capacitación.



Fuente: encuesta 2

El 100% de las encuestadas están dispuestas a participar en próximos talleres de capacitación sobre motricidad fina.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se lograron fortalecer las estrategias de las profesoras debido a que en ciertas circunstancias la disposición de las mismas no eran las más adecuadas para iniciar el proceso de renovación y cambio hacia el mejoramiento de las estrategias pedagógicas enfocadas en la enseñanza de la motricidad fina.

El trabajo que se hizo con las profesoras enriqueció su desarrollo personal como profesional, generando motivación al logro en cuanto al desarrollo de actividades de motricidad fina con sus estudiantes.

En cuanto a su desarrollo profesional, observaron la importancia que tiene el arte en los niños y lo necesario que es en su desarrollo integral, entendiendo que el arte es la manera con la que el ser humano se expresa, que este es un lenguaje universal y por ello se convierte en la mejor herramienta para el desarrollo de la motricidad fina. A su vez comprendieron que es importante que la profesora de preescolar sea una verdadera orientadora en esta formación del niño.

En cuanto a lo personal se observó que las docentes hicieron una reflexión sobre su labor y sus conocimientos, también de la manera en cómo están desarrollando las diferentes actividades con los niños y a su vez ellas hicieron un balance de lo positivo y los aspectos a mejorar en su quehacer pedagógico.

Se obtuvo un diagnóstico por observación “in situ” encontrando que el problema de la motricidad fina que presentaban los niños no era solo por su desarrollo motriz, sino también por la manera en cómo se estaba llevando esta práctica en el aula de clase.

Estas conclusiones se apoyan en los resultados de la encuesta inicial realizada a las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine:

La encuesta aplicada ha definido una muestra que corresponde a las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine en donde ellas han desarrollado experiencias y conocimientos a través de la práctica en sus aulas de clase. La mayoría de las encuestadas afirmaron que la motricidad fina es una destreza y una capacidad que tiene los seres humanos, atendiendo a lo manual y se fija en el desarrollo de las actividades finas como: rasgado, coloreado, punzado y escritura alternando a su vez con la coordinación. Lo anterior permite definir que se cuenta con una muestra que ha trabajado y conoce el tema objeto de estudio.

La tercera parte de las encuestadas afirmaron que poseen experiencia superior a tres años en trabajar la motricidad fina y el restante posee una experiencia menos de tres años.

En cuanto las participantes manifestaron que aprendieron a desarrollar actividades de motricidad fina en el pregrado para un 40% , el 20% en cursos y talleres, otro 20% en aprendizajes autodidácticos y el restante a través de otro agente formador fundamentándose en la lectura.

Las profesoras encuestadas enfocan la motricidad en desarrollar la coordinación viso-manual, con una representación del 75% y el 25% restante se enfoca en desarrollar la motricidad gestual.

Las profesoras participantes en la encuestas utiliza en igual importancia las actividades de rasgado y pintura con el objetivo de desarrollar actividades grafico-plásticas.

En el desarrollo de las actividades de motricidad fonética los encuestados afirman que la más utilizada es deletrear palabras por letras o silabas en 75% de la muestra, seguido de ejercicios de onomatopeyas 25%, la población restante.

Los encuestados afirman utilizar solamente dos actividades para desarrollar la motricidad gestual, mímicas y expresión facial, 50% de participación respectivamente para cada una.

Respecto al desarrollo de las actividades de motricidad facial, los encuestados desarrollan en su mayoría dramatización el 75% y en segundo lugar mímicas, el 25%.

La caracterización hecha a los participantes de la encuesta permite definir que estos utilizan actividades de motricidad fina con el fin de desarrollar habilidades y destrezas con una participación de 50%, realizar trabajos manuales 25% y desarrollar el proceso lecto-escritor, 25%.

La totalidad de las profesoras encuestadas afirmaron que no se encuentran suscritas a una revista o a otro material con temas a fines sobre motricidad fina. Los encuestados afirmaron que es importante enfocar la motricidad en los niños fundamentalmente porque a los niños les gusta, 75% y porque es el camino perfecto para iniciar al niño, 25%.

La encuesta permite concluir que para la población el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina le ha permitido un reconocimiento netamente académico

Se desarrolló un plan de trabajo con talleres que fueron diseñados para fortalecer los aspectos en donde se venía fallando, básicamente en las estrategias de

enseñanza. Su aplicación fue parcial debido a la falta de tiempo que se otorgó por la institución educativa para desarrollar dichas actividades.

El desarrollo del taller llevo a las profesoras a reflexionar sobre las falencias que ellas presentaban y así mismo este sirvió para crear conciencia en su quehacer pedagógico y al mismo tiempo el deseo de renovar para transformar sus estrategias de enseñanza.

Se evaluó los resultados de las estrategias pedagógicas aplicadas mediante el taller de reflexión, motivación y renovación de las estrategias de motricidad fina, obteniendo las siguientes conclusiones:

El 100% de la muestra afirmo que se cumplió con las expectativas en el desarrollo de las actividades. En donde se puede concluir lo siguiente: el taller de sensibilización motriz fue el taller con más preferencia con un 40% y el de menos interés fue el taller de origami según el análisis de la encuesta.

En su totalidad las participantes afirmaron que los materiales utilizados fueron los más adecuados para el desarrollo de los talleres.

Mediante la muestra encuestada se afirmó en igual importancia, 33,33%, que los talleres que favorecen más a desarrollar las habilidades motrices finas en los niños son, de sensibilización motriz, estimulación sensorial y modelado.

El 66,67% de las participantes de la encuesta dijeron que el espacio utilizado para desarrollar los talleres fue el adecuado y el 33,33% afirmo lo contrario.

A través de la encuesta se evaluó la pedagogía de la persona que estaba a cargo de los talleres en donde el 75% afirmo que es buena y el restante dice que es excelente

De igual manera se evaluó los conocimientos de la tallerista, el 75% dice que son buenos y el 25% dice que son excelentes.

En su totalidad las profesoras reconocieron y reafirmaron el compromiso que tiene en referencia con este tema en el desarrollo de la educación preescolar en los niños.

Todas las profesoras participantes están decididas a seguir investigando por la web sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de los niños.

La tercera parte de las profesoras encuestadas están dispuestas a conformar una red o asociación de profesoras de psicomotricidad en Barrancabermeja, el restante no afirma interés.

El 100% de las encuestadas están dispuestas a participar en próximos talleres de capacitación sobre motricidad fina.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se le sugiere a la institución educativa Liceo Jean de Lafontaine ofrecer una capacitación anual sobre estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina.
- Se invita a las profesoras de preescolar del Liceo Jean de Lafontaine a dar continuidad al proceso de formación personal desarrollado sobre la enseñanza de la motricidad fina para favorecer a los niños en su desarrollo integral.
- Sugerir a la Secretaria de Educación Municipal de Barrancabermeja para que en la planeación de la formación a profesores a partir del año 2015 se dé prioridad a la educación en preescolar enfocándose sobre la importancia de la motricidad fina elaborando talleres donde se favorezcan la practicas docentes para que estas mismas sean llevadas al aula de clase y así mismo enriquecer los aprendizajes en los niños y niñas de Barrancabermeja.
- Solicitar a la Universidad Santo Tomás de Aquino motivar a las estudiantes de educación preescolar a conformar una red de investigación sobre la psicomotricidad en los niños.
- Invitar a las profesoras de educación preescolar para que se vinculen a una red de psicomotricidad como la sugerida en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad (<http://psicomotricidadum.com/index.php>) o a la Asociación Psicomotricista del Estado Español para obtener información de punta respecto al tema de Psicomotricidad.
- Organizar un encuentro local de madres comunitarias con el apoyo del I.C.B.F. y de las cajas de compensación familiar donde se compartan experiencias sobre el desarrollo del niño enfocado en la estimulación de la psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ, Rocío y otros. Manual dl educador infantil. Volumen 1. Santa Fe de Bogotá, McGraw-Hill interamericana, S.A. 1998. 287p.

BORDA A, Elizabeth y PAEZ R, Elizabeth. Ayudas didácticas, creatividad y aprendizaje. Bogotá D.C., Cooperativa editorial magisterio, 2001. 221p.

CASTILLO CEBRIAN, Cristina y otros. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización, Barcelona, ediciones CEAC, 1982.121p.

CASTILLO SANCHEZ, Mauricio. Guía para la formulación de proyectos de investigación. Bogotá D.C., Cooperativa editorial magisterio, 2004. 132p.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. Educación preescolar, historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio, 2003. 164p.

CHALELA R, María del Socorro y otros. Módulo del proyecto de investigación para la licenciatura en educación preescolar, Bogotá D.C., Departamento de publicaciones de la universidad santo Tomás, 2012. 117p.

CORTÉS C, Francelina y CHALELA R, María del Socorro. Psicomotricidad infantil. Bogotá, D.E., Talleres gráfico de la Universidad Santo Tomás, 1996. 335p.

CUJAR DE VALASQUEZ, Astrid. Fundamentos teóricos de la educación preescolar. Bogotá, Departamento de publicaciones, Universidad santo Tomás, 1985. 342p.

HERNÁNDEZ VALBUENA, Carolina y MANJARRES CARRIZALES, Dora. Didácticas y estrategias en el aula de educación preescolar. Bogotá, D.C. Universidad Santo Tomás departamento de publicaciones, 2011. 222p.

LEMUS, Luis ARTURO. Pedagogía, temas fundamentales, Buenos Aires, Editorial Kapeluz, S.A., 1969.130p.

Ley general de educación.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Mariana y otros. Centros de interés plásticas. Barcelona, ediciones CEAC. 1982. 97p.

MORENO, Heladio. Plan de estudio de la educación preescolar, compilación. Bogotá D.C., Ediciones SEM Ltda. 2005. 148p.

PELLICIOTA DE ALONSO, Irene y otros. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, editorial latinas. S.C.A., 1971. 97p.

SARMIENTO DIAZ, María Inés. Estimulación oportuna, Bogotá, D.C. Universidad Santo Tomás departamento de publicaciones, 1996. 285p.

STANT, Margaret A. El niño preescolar, actividades creadoras y materiales para juego. México D.F., Editorial Guadalupe, 1982. 176p.

ZAMBRANO, Leal Armando. Didáctica, pedagogía y saber. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio, 2005.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta a profesoras de preescolar.

Encuesta a docentes participantes	
Fecha:	Lugar:
Encuestadora: Alba Yohana Afanador Garcés	
Objetivo: Revisar las concepciones y prácticas de las profesoras participantes sobre motricidad fina como punto de partida para obtener información y ubicar en qué estado están las docentes frente al tema.	
INSTRUCCIONES PARA RESPONDER: Esta encuesta le permite contestar uno o varios ítems por cada pregunta. Por favor contéstela usando los ítems que sean necesarios. 1. De acuerdo a su experiencia y concepciones, por favor aporte una definición de motricidad fina en el espacio a continuación: 2. ¿Hace cuántos años enseña (trabaja la) motricidad fina a niños en etapa preescolar? A. Un año B. Dos años C. Tres años D. Más de tres años 3. ¿Dónde aprendió a enseñar (trabajar la) motricidad fina? A. Aprendizaje autodidáctico B. En el pregrado en educación C. En la Escuela Normal D. En cursos y talleres ¿Cuáles? _____ E. A través de otro agente formador. Familiar Tutores Leyendo Videos Internet Otro _____ ¿Cuál? _____	

F. Curso para créditos de ascenso al escalafón

- 4. ¿En cuál de las actividades de motricidad fina se enfoca más al desarrollar su trabajo con los niños?**
- A. Coordinación viso-manual
 - B. Motricidad facial
 - C. Motricidad fonética
 - D. Motricidad gestual
 - E. ninguna
 - F. Otra ¿cuál?
- 5. De las actividades grafico-plásticas que se presentan a continuación cuál es la que más utiliza en clase:**
- A. Pintura
 - B. Modelado
 - C. Recortado
 - D. Coloreado
 - E. Rasgado
 - F. Collage
 - G. Punzado
 - G. ninguna
 - H. Otra ¿cuáles? _____
- 6. De las actividades de motricidad fonética cuál es la que más utiliza en clase:**
- A. Ejercicios de onomatopeyas
 - B. Juego de roles
 - C. Deletrear palabras por letras o silabas
 - D. Ninguna
 - E. Otra. ¿cuál? _____
- 7. De las actividades de motricidad gestual cuál es la que más utiliza en clase:**
- A. Mimos
 - B. Expresión facial
 - C. Mímicas
 - D. Ninguna
 - E. Otra. ¿Cuál? _____
- 8. De las actividades propuestas cuáles utiliza para desarrollar la motricidad facial:**
- A. Dramatizaciones
 - B. Expresión facial
 - C. Mímicas
 - D. Ninguna

E. Otra. ¿Cuál? _____

9. Usa usted actividades de motricidad fina con el fin de:

- A. Desarrollar habilidades y destrezas
- B. Tener dominio de grupo
- C. Desarrollar el proceso lecto-escritor
- D. Realizar trabajos manuales
- E. Cumplir con un plan de área
- F. Ninguna
- G. Otra. ¿Cuál? _____

10. El proceso del desarrollo de la motricidad fina se debe evaluar:

- A. Cualitativamente
- B. Cuantitativamente
- C. Cómo proceso integral
- D. Otro. ¿Cuál? _____

11. ¿Posee una biblioteca personal con libros y textos sobre motricidad fina?

SI ____ NO ____

12. Si la respuesta es positiva, ¿Cuántos libros y textos posee sobre el proceso y desarrollo de la motricidad en el niño?

$0 < X < 5$ ____

$5 < X < 10$ ____

$10 < X < 15$ ____

$15 < X < 20$ ____

$20 < X < 25$ ____

13. ¿Está suscrito a una revista de motricidad fina?

SI ____ NO ____

¿Cuál? _____

14. ¿Pertenece a una red (club, asociación) de profesores de motricidad fina?

SI ____ NO ____

¿Cuál? _____

15. La actividad en motricidad fina la enfoca en el trabajo con los niños porque:

A. Porque le gusta _____

- B. Porque la obliga el plan de estudio del colegio ____
- C. Porque es lo único que aprendió y sabe enseñar ____
- D. Porque es el camino correcto para iniciar al niño ____

16. ¿Ha ofrecido algún curso de motricidad fina a otras personas?

SI ____ NO ____

¿Cuál? _____

17. ¿A quiénes les ha ofrecido el curso?

- A. Para créditos a profesores ____
- B. Junta de acción comunal ____
- C. Madres comunitarias ____
- D. Comunidad Religiosa ____
- E. Vacaciones recreativas ____
- F. Movimiento político ____
- G. Grupo cultural ____
- H. Actividad comercial ____

18. La motricidad fina le ha permitido obtener un reconocimiento:

- A. Económico ____
- B. Profesional ____
- C. Laboral ____
- D. Académico ____
- E. Artístico ____
- F. Personal ____

Anexo 2. Encuesta de evaluación de los talleres aplicados a las profesoras de preescolar.

ENCUESTA PROFESORAS DEL LICEO JEAN DE LA FONTAINE

1. CUMPLIÓ CON LAS EXPECTATIVAS EL TALLER DE MOTRICIDAD FINA EN EL CUAL USTED FUE PARTICIPANTE.

- a. SI ____
- b. NO ____

2. DE LOS CINCO TALLERES DIRIGIDOS HACIA A LA ENSEÑANZA DE LA MOTRICIDAD FINA CUAL FUE EL DE SU PREFERENCIA.
- a. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MOTRIZ ____
 - b. TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA ____
 - c. TALLER DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL ____
 - d. TALLER DE MODELADO ____
 - e. TALLER ORIGAMI ____
3. DE LOS CINCO TALLERES DIRIGIDOS HACIA LA ENSEÑANZA DE LA MOTRICIDAD FINA CUAL FUE EL DE MENOS INTERÉS.
- a. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MOTRIZ ____
 - b. TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA ____
 - c. TALLER DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL ____
 - d. TALLER DE MODELADO ____
 - e. TALLER ORIGAMI ____
4. CREA USTED QUE LOS MATERIALES UTILIZADOS FUERON LOS MÁS ADECUADOS PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES.
- a. SI ____
 - b. NO ____
5. CUÁL DE ESTOS TALLERES CREE USTED QUE LE FAVORECEN MÁS A LOS NIÑOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES FINAS.
- a. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MOTRIZ ____
 - b. TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA ____
 - c. TALLER DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL ____
 - d. TALLER DE MODELADO ____
 - e. TALLER ORIGAMI ____
6. CREE USTED QUE EL ESPACIO UTILIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD FUE EL MÁS ADECUADO
- a. SI ____
 - b. NO ____
7. CREE USTED QUE EL TIEMPO UTILIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA FUE.
- a. ADECUADO ____
 - b. INADECUADO ____

8. COMO EVALUARÍA PEDAGÓGICAMENTE A LA PERSONA ENCARGADA QUE DESARROLLO LOS TALLERES.
- a. EXCELENTE ____
 - b. MUY BUENA ____
 - c. BUENA ____
 - d. ACEPTABLE ____
 - e. REGULAR ____
9. COMO EVALUARÍA LOS CONOCIMIENTOS DE LA PERSONA QUE ENCARGADA DEL DESARROLLO DE LOS TALLERES.
- a. EXCELENTE ____
 - b. MUY BUENA ____
 - c. BUENA ____
 - d. ACEPTABLE ____
 - e. REGULAR ____
10. SU PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE MOTRICIDAD FINA REAFIRMO SU COMPROMISO CON LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTE TEMA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LOS NIÑOS.
- a. SI ____
 - b. NO ____
11. ESTA DISPUESTA A INVESTIGAR POR INTERNET SOBRE LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.
- a. SI ____
 - b. NO ____
12. ESTA DISPUESTA A CONFORMAR UNA RED O ASOCIACIÓN DE PROFESORAS DE PSICOMOTRICIDAD EN EL MUNICIPIO DE BARRANCABERMEJA.
- a. SI ____
 - b. NO ____
13. ESTARÍA USTED DISPUESTA A PARTICIPAR EN UNA SEGUNDA CAPACITACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA
- SI ____
- NO ____

Anexo 3. Registro fotográfico



