

HABITAR EL VACÍO

ARQUITECTURA PARA EL POSCONFLICTO Y LA RECONCILIACION
Alejandria - Antioquia

Jhonatan Medina Asprilla

CONTENIDO

RESUMEN - ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	8
Conflicto armado colombiano	
El posconflicto	
El encargo	
La propuesta	
EL LUGAR	12
EL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO.	16
Línea de tiempo	
Consecuencias del conflicto en el municipio	
LECTURA DEL ENTORNO	22
ASPECTOS DETERMINANTES DEL PROYECTO	28
Tradición e identidad.	
Consolidación urbana.	
Principios ordenadores.	
Mecanismos espaciales.	
EL PROYECTO	44
Plantas.	
Secciones.	
TIPOLOGÍAS Y MODOS DE VIDA.	50
COMPONENTE TÉCNICO.	56
Materialidad.	
Detalle técnico.	
IMAGINARIOS DEL PROYECTO.	60
REFERENCIAS	68

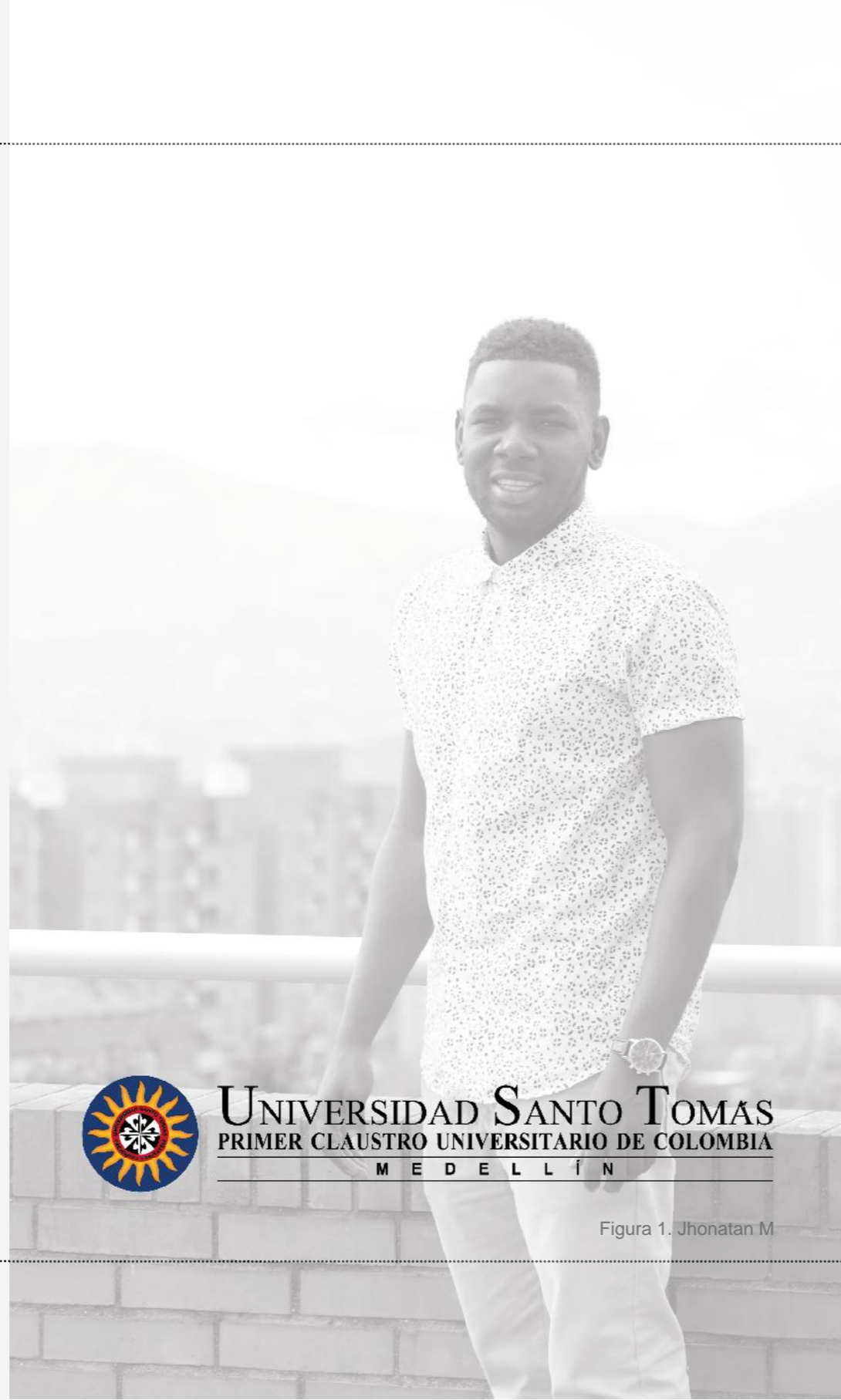
Jhonatan Medina

Universidad Santo Tomás sede Medellín
Facultad de arquitectura

Proyecto de grado taller X

Accesores de proyecto:
Jose Puentes - Ivan Forgioni - Camilo Garcés

Medellín - 2018



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

Figura 1. Jhonatan M

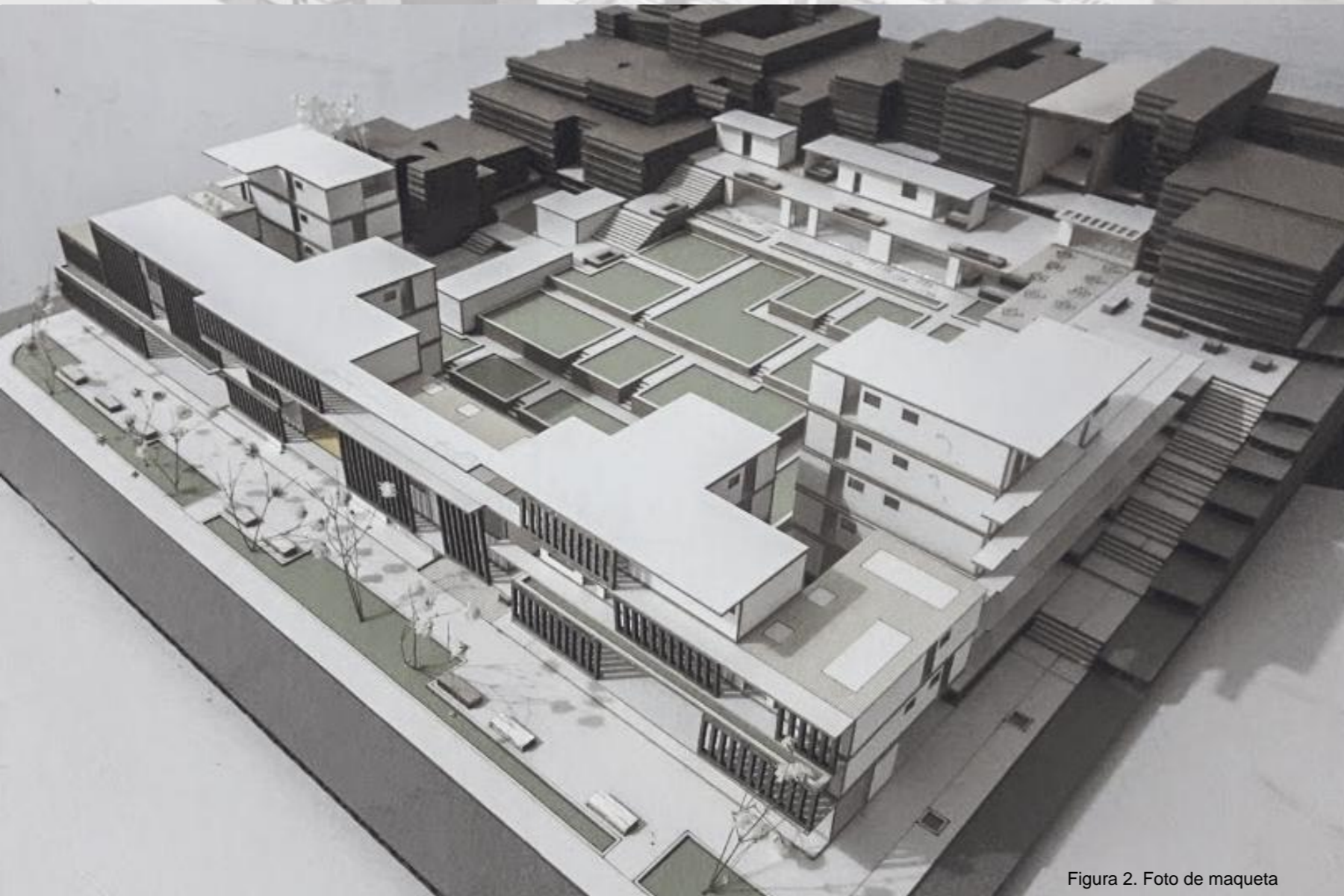


Figura 2. Foto de maqueta

RESUMEN - ABSTRACT

RESUMEN

Habitar el vacío es un proyecto de vivienda colectiva que deriva su nombre de una estrategia de intervención urbana, la cual consiste en completar una serie de manzanas incompletas presentes en el territorio, con el fin de ubicar en estos espacios una población desplazada que retorna a su lugar de origen. Además esta estrategia busca configurar los centros de esas manzanas para que puedan ser habitados por la población.

El proyecto está ubicado en el municipio de Alejandría Antioquia, y nace con el propósito de ayudar a que las personas desplazadas que retornan al municipio puedan recuperar su tradición e identidad como campesinos, al igual que la conservación y transmisión de las mismas.

Este proyecto articula la vivienda con la principal actividad económica del municipio que es la agricultura, permitiendo al usuario no solo tener un lugar donde vivir, sino que también se le brindan unas veces para que pueda retomar su vida y así recuperar no solo lo material sino también tener la posibilidad de recuperarse en sí como persona.

ABSTRACT

To inhabit the emptiness is a collective housing project that derives its name from an urban intervention strategy, which consists of completing a series of incomplete blocks present in the territory, in order to locate in these spaces a displaced population that returns to its birthplace. In addition, this strategy seeks to configure the centers of these blocks so they can be inhabited by the population. The project is located in the municipality of Alejandría Antioquia, and was born with the purpose of helping displaced people returning to the municipality to recover their tradition and identity as peasants, as well as the conservation and transmission of them.

This project articulates the housing with the main economic activity of the municipality that is agriculture, allowing the user not only to have a place to live, but also to be offered a few times so that he can resume his life, and thus recover not only the material but also have the possibility of recovering himself as a person.



Figura 3. Desmovilización de las Farc

INTRODUCCIÓN

CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO

El conflicto armado es una guerra interna entre el estado colombiano y diferentes grupos al margen de la ley, este conflicto se desarrolló en Colombia a partir de la década de 1960 hasta la actualidad. Según la unidad de atención a las víctimas, para julio de 2018 había 8.731.105 víctimas registradas, de las cuales la gran mayoría son campesinos y habitantes de los lugares más retirados o marginados del territorio colombiano.

Según el RUV – Registro Único de Víctimas los principales hechos victimizantes registrados en el país durante el conflicto armado son los siguientes: Desplazamiento 7.422.645 víctimas registradas, abandono o despojo forzado de Tierras 7.334 víctimas registradas, desaparición forzada 170.372 víctimas registradas, homicidio 999.008 víctimas registradas, pérdida de bienes muebles o inmuebles 113.658 víctimas registradas, secuestro 36.728 víctimas registradas, minas antipersonales/artefacto explosivo 11.437 víctimas registradas, tortura 10.795 víctimas registradas. (RUV – Registro Único de Víctimas - 2018).

Uno de los principales agentes del conflicto interno colombiano es el grupo guerrillero denominado FARC - EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo). Su aparición como grupo guerrillero data de la década de 1964, y desde entonces, han sido uno de los principales opositores y enemigos del estado colombiano, al igual que los causantes de la gran mayoría de los hechos victimizantes en el país, tanto así, que este grupo llegó a ser considerado por los Estados Unidos como un grupo terrorista comparándolo con el Estado Islámico.

En Septiembre de 2012, el gobierno de Juan Manuel Santos empezó formalmente los diálogos de paz con la guerrilla de las FARC, que se desarrollaron en La Habana, Cuba. Después de casi cuatro (4) años de negociaciones, el 23 de junio de 2016 se firmó el último de los seis (6) puntos de la agenda de negociación prevista entre el gobierno y las FARC, declarando el cese bilateral de hostilidades, el desarme, desmovilización y reintegro a la vida civil de los miembros del grupo insurgente.

EL POSCONFLICTO

Después de la firma de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC el país entra en una etapa de adaptación que ha sido denominada como posconflicto, y que básicamente es una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción, atención humanitaria a las víctimas del conflicto, retorno y apoyo a poblaciones desplazadas, y en general el desarrollo de los acuerdos de paz.

EL ENCARGO - EJERCICIO ACADÉMICO (Arquitectura para el posconflicto y la reconciliación)

El taller de último año de arquitectura, desde sus lineamientos plantea, dar solución a los principales problemas o consecuencias del conflicto armado en Colombia, y que se evidencian en la etapa de posconflicto. La intención es atender los agentes involucrados en el conflicto, ya sean en calidad de víctimas, victimarios o territorial en términos de afectaciones ambientales. Esta atención se da a partir de 3 líneas de proyecto que son:

Memoria: contar la historia del conflicto como estrategia de reparación y garantía de no repetición.

Capacitación: estrategia de reparación que busca preparara a la población de cara a su nueva vida.

Vivienda: medida de reparación formulada desde la administración gubernamental en pro de la población desplazada víctima del conflicto.

Estas intervenciones deberían ser ejecutadas en lugares del territorio colombiano que históricamente hubiesen sido afectados directa o indirectamente por el conflicto o que hubiesen sido escenario de algún importante hecho victimizante.

LA PROPUESTA

Habitar el vacío es un proyecto ubicado en Alejandría Antioquia, formulado en pro de la recuperación de las costumbres de su población tradicional mente campesina, las cuales fueron pérdidas o abandonadas a causa del conflicto armado, en específico, por el desplazamiento forzado con más de 3.000 víctimas en este municipio, quienes fueron obligados a migrar a otros lugares, adoptar nuevas costumbres y adaptarse a nuevas formas de vida. (*Alejandría memoria y esperanza - 2013*).

Con la puesta en marcha del plan retorno en el municipio de Alejandría (retorno de la población a su lugar de origen) Debido a la llegada masiva de personas, la Alcaldía tuvo que declarar la “urgencia manifiesta”, una medida administrativa especial que le permitiera tener las estrategias necesarias para acomodar el presupuesto a la atención de esa población que volvía. Este fenómeno provoco que el municipio se viera desabastecido para cubrir las necesidades de la nueva población. Entre las carencias más visibles está el desabastecimiento productivo y la falta de vivienda para estas personas que en

algún momento tuvieron que salir del municipio y que al volver en encontraron todo perdido.

En la actualidad, según el departamento administrativo de planeación y el DANE el municipio tiene un déficit cuantitativo de 341 viviendas y un déficit cualitativo de 5121 viviendas lo que representa una gran oportunidad de desarrollo proyectual en esta zona.

Habitar el vacío, es un proyecto con el que se busca ayudar a mitigar estas necesidades en el municipio, permitiendo la normalización de las dinámicas propias del lugar.

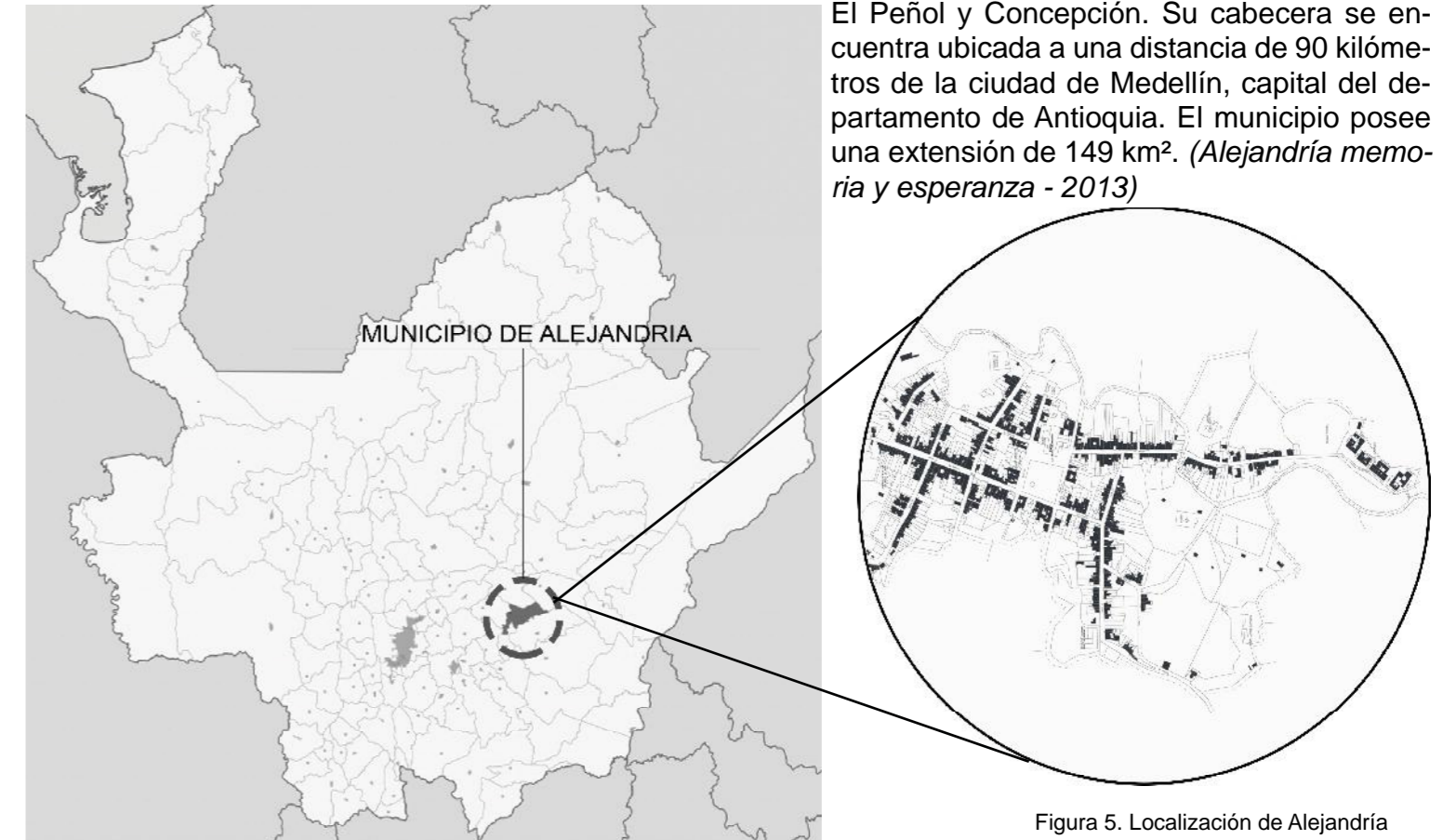
La intención es ayudar a que la gente no se quede como víctima, sino que se proyecten como gente que es capaz de salir adelante porque ha sabido superar su dolor, porque es capaz de organizarse y de trabajar. Esto se logra en la medida en que esta población victima recupere su tradición y su identidad como campesinos y habitantes del municipio de Alejandría y contando con la infraestructura adecuada para que proyectos con este fin se desarrollen de manera apropiada.



Figura 4. Municipio de Alejandría

EL LUGAR

Alejandría es un municipio localizado en el oriente del departamento de Antioquia en el conjunto de municipios de la zona de embalses. Limita por el norte con los municipios de Concepción, Santo Domingo y San Roque, por el este con el municipio de San Rafael, por el sur con los municipios de San Rafael y Guatapé, y por el oeste con los municipios de



El Peñol y Concepción. Su cabecera se encuentra ubicada a una distancia de 90 kilómetros de la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia. El municipio posee una extensión de 149 km². (*Alejandría memoria y esperanza - 2013*)

Figura 5. Localización de Alejandría

PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA

Figura 6. Esquema economía



La economía de Alejandría se basa en la extracción de oro, la ganadería, y los cultivos de caña de azúcar y plátano. Las actividades que ocupan la mayor parte de la población son: la agricultura (producción de panela, café, fique, frijol y maíz) el comercio, la minería, la ganadería que es practicada por parte de la población. La piscicultura se revela como una nueva fuente de empleo. Alejandría pertenece a la zona de los embalses por lo cual también produce energía eléctrica.



Figura 7. Agriculture



Figura 8. Los colores de la montaña

EL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO



Figura 9. Soldado

CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO

LINEA DE TIEMPO

El Ejército de Liberación Nacional (ELN) apareció en la subregión Embalses con el Frente Carlos Alirio Buitrago a comienzos de la década de 1990. Aunque su presencia en la zona de Alejandría y municipios vecinos fue intensa, el mayor accionar militar lo tuvieron en los municipios de San Luis y Cocorná.

En agosto [DEL 2001, un nuevo enfrentamiento armado en tre guerrilleros y paramilitares DEL BLOQUE METRO, esta vez en la vereda La Inmaculada, propició la salida de otras 520 personas tanto de ese sitio como de veredas adyacentes, igualmente hacia la cabecera municipal.

Entre 2007 y comienzos de 2013 no se presentó ni un solo caso) y empezó el retorno de quienes estaban en condición de desplazamiento.



Figura 10. Farc

A comienzos de la década de 1980 llegaron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc



Figura 11. Guatapé Nature photo



Figura 12. Panorámica municipio de Alejandría

A mediados de 1999 se presentaron los primeros enfrentamientos en jurisdicción de Alejandría entre guerrilleros del Noveno Frente de las Farc y miembros de los grupos de autodefensa.

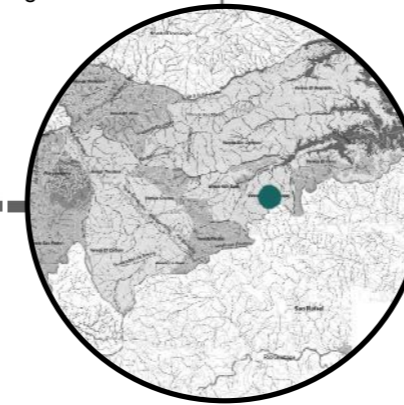


Figura 13. Localización La Inmaculada

La realización de fuertes operativos de las Fuerzas Militares del Estado, como consecuencia de la puesta en marcha de la política de Seguridad Democrática por parte del Gobierno Nacional, sumada a la desmovilización de estructuras paramilitares a partir del año 2003, propició una disminución notable del conflicto armado en toda la región del Oriente



Figura 14. Desmovilización de los paramilitares y la guerrilla.



Figura 15. Población

Entre 2007 y comienzos de 2013 no se presentó ni un solo caso) y empezó el retorno de quienes estaban en condición de desplazamiento.

CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO

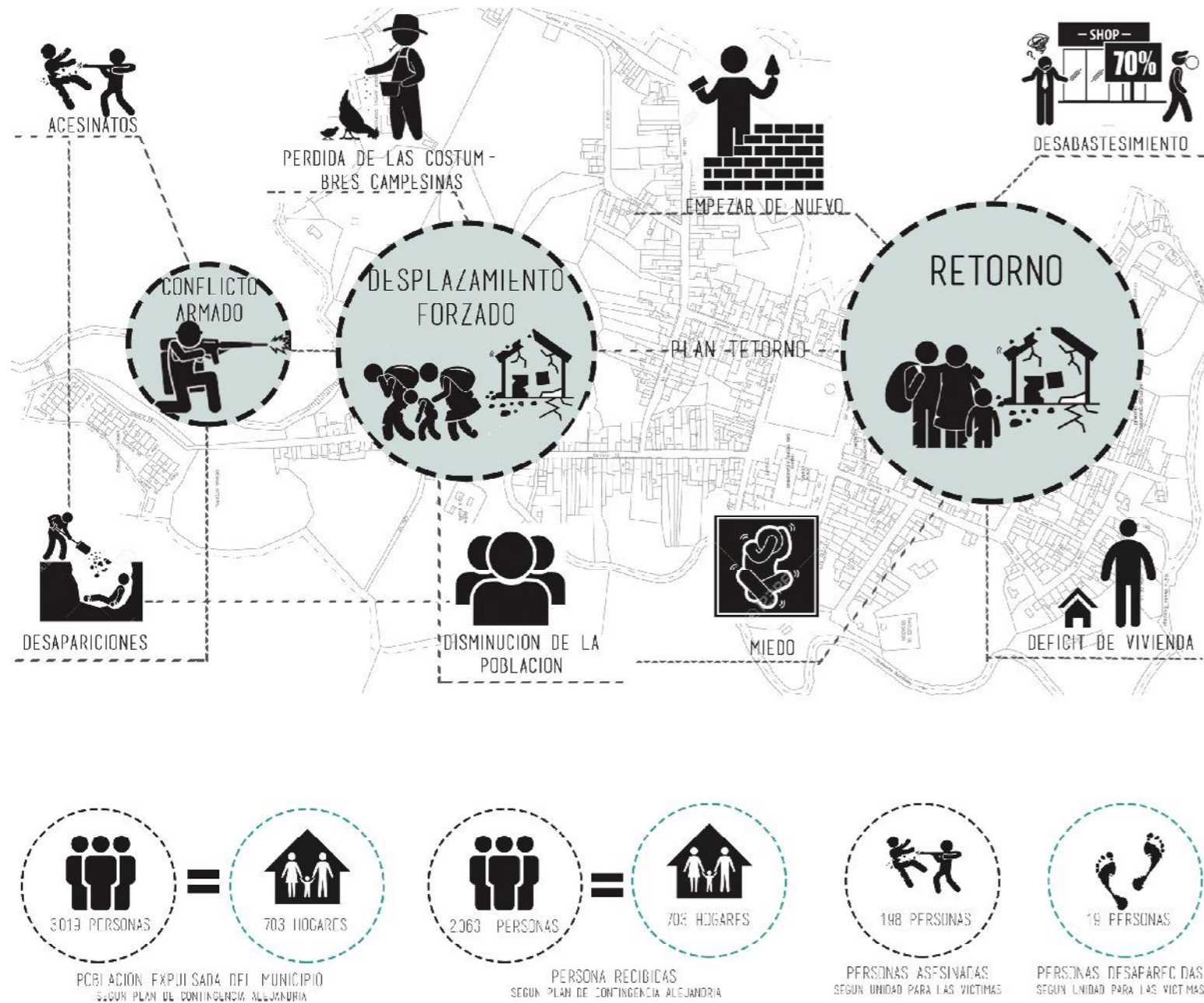


Figura 16. Conflicto en Alejandría



Figura 17. Flores



Figura 18. Panorámica Alejandria

LECTURA DEL ENTORNO

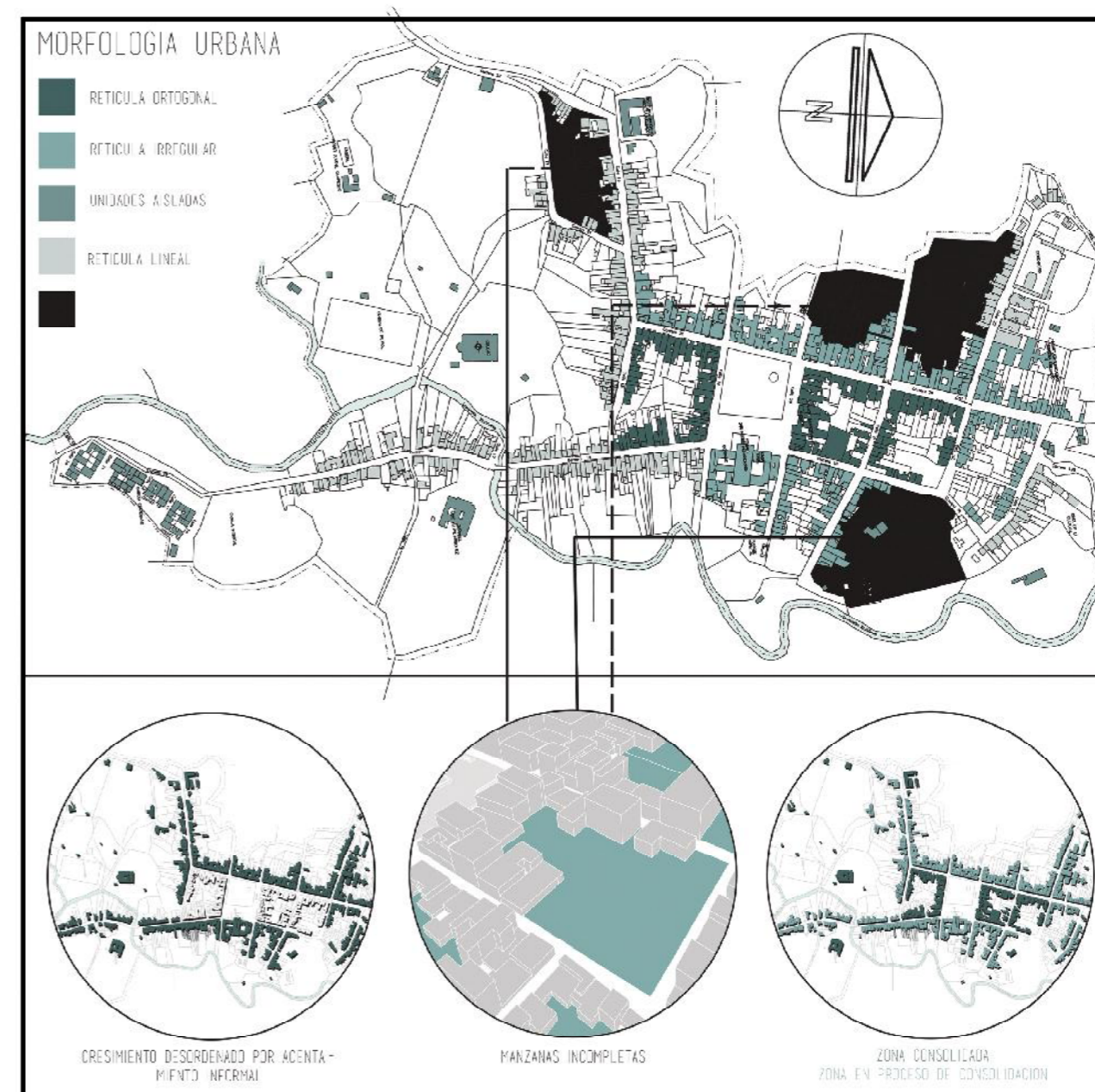


Figura 19. Análisis de morfología

El análisis de la morfología del tejido urbano de Alejandria, arroja 3 indicios que permitieron entender las dinámicas del territorio y establecer algunos principios de ejecución proyectual.

El crecimiento desordenado por asentamiento informal, la presencia manzanas incompletas y la identificación de zonas establecidas como de renovación y consolidación soportan la estrategia de consolidación urbana, que busca la regularización de la configuración urbana del territorio.

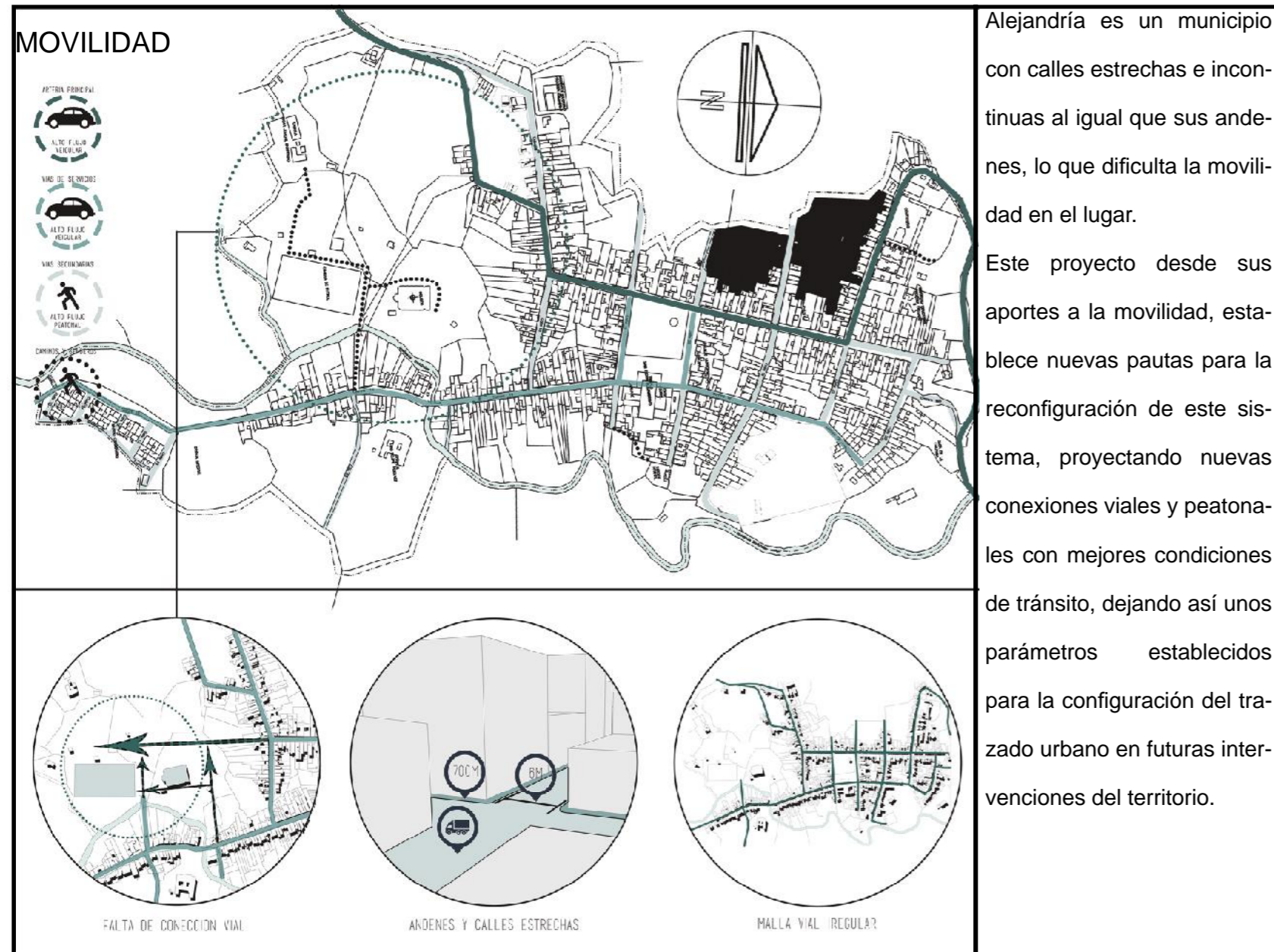


Figura 20. Análisis de movilidad

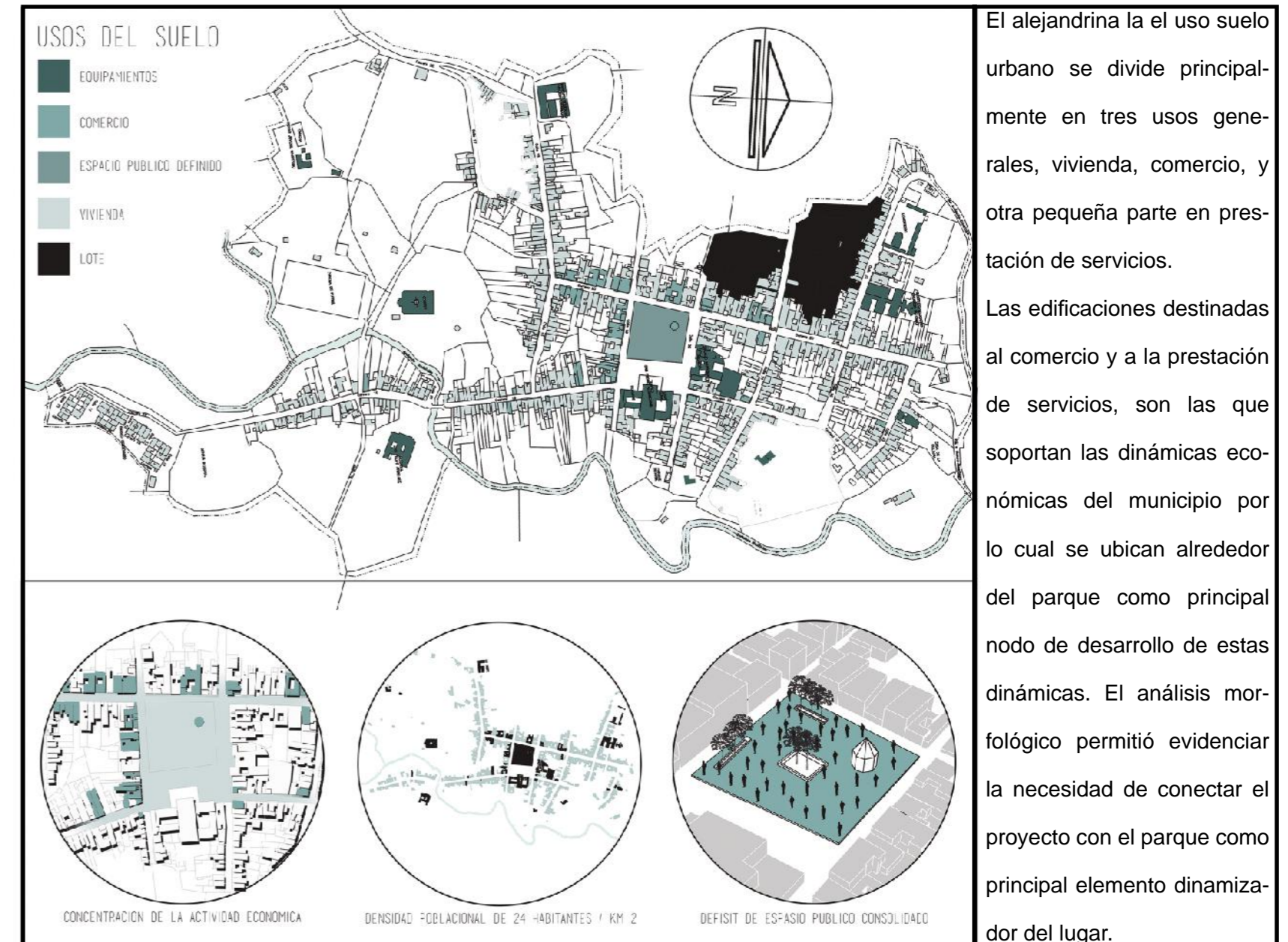


Figura 21. Análisis de usos del suelo

LOTES DE OPORTUNIDAD - MANZANAS INCOMPLETAS

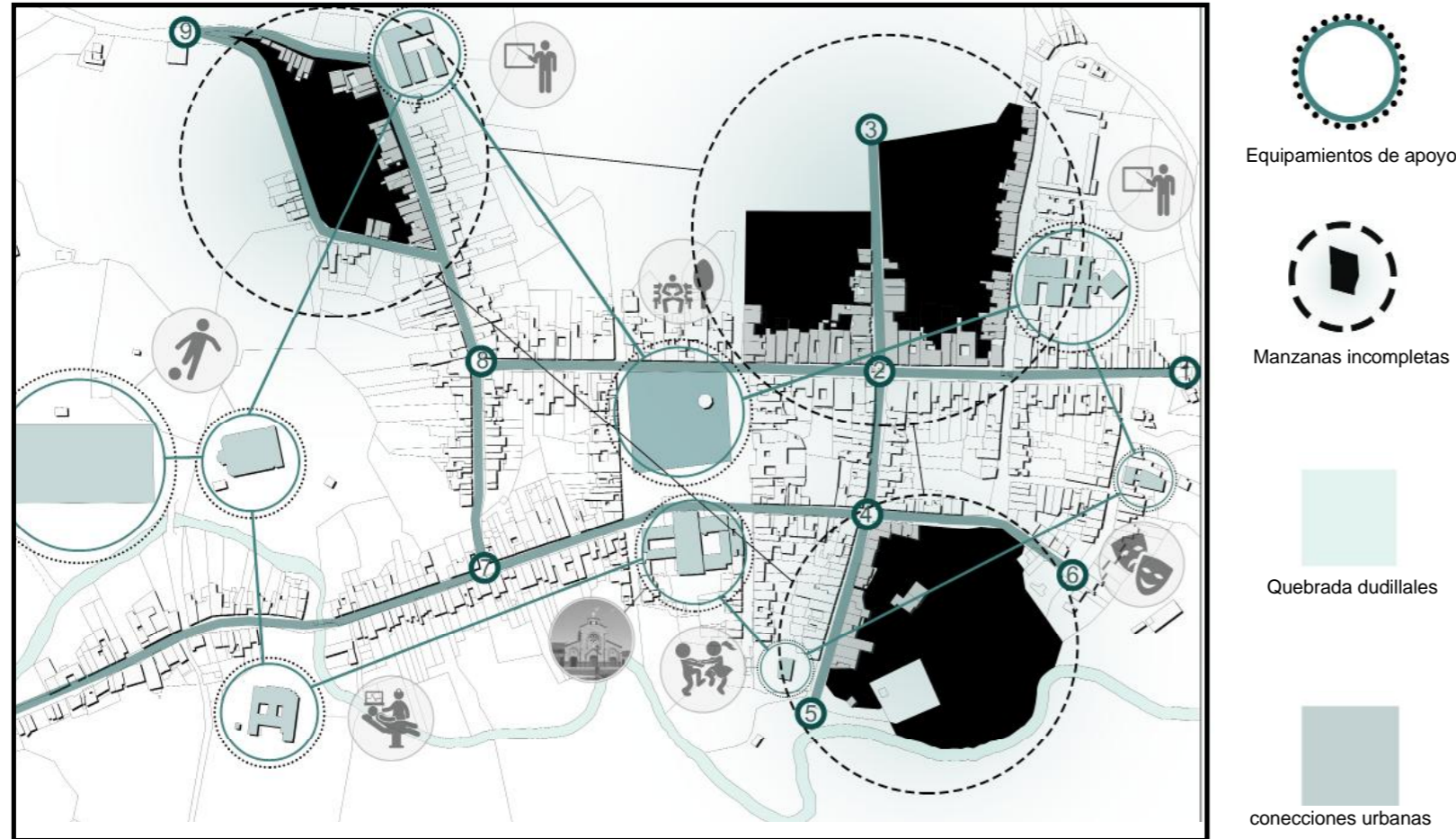


Figura 22. Lotes de oportunidad

Durante el análisis urbano se encontraron una serie de manzanas incompletas, que por la falta de suelos de expansión, serian utilizadas para la ubicación de la población desplazada que retorna al municipio de Alejandría Antioquia.

ESCOGENCIA DEL LOTE



Figura 23. Escogencia del lote

Luego de haber identificado las manzanas con menos índice de ocupación presentes en el territorio, se escogen 2 manzanas en específico como lotes de oportunidad.

Su cercanía con el parque como principal centro de actividades económicas y socio culturales del lugar hacen dan a estas manzanas las condiciones ideales para la ejecución del proyecto.



ASPECTOS DETERMINANTES DEL PROYECTO

Figura 24. Alejandría-iglesia

Habitar el vacío, como proyecto se fundamenta en dos importantes y representativos aspectos, tanto del contexto urbano – territorial como de ámbito social cultural e histórico.

LA RECUPERACIÓN Y POSTERIOR TRANSMISIÓN DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD CAMPESINA y LA CONSOLIDACIÓN ESPACIAL COMO PRINCIPAL ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN DEL TERRITORIO, constituyen el alma y el sentido de este proyecto. La interpretación y ejecución de estas dos variables es lo que orienta y da sentido, tanto a su composición físico – espacial como a su fundamentación teórica.

A continuación, se expone cada una de estas variables, sustentadas desde los ámbitos político, económico, histórico, cultural – social y territorial según sea el caso, y de que manera afecta e influye en el proyecto.

RECUPERAR, CONSERVAR Y TRASMITIR LA TRADICIÓN E IDENTIDAD CAMPESINA.

La tradición e identidad campesina, puede ser entendida como un conjunto de rasgos cualidades y características adquiridas social e históricamente, que permiten determinar quién y qué es un campesino. Estas cualidades comprenden elementos de carácter social, cultural, laboral, lenguaje, de creencias, costumbres y actitudes, entre otros aspectos que permiten determinan esta condición.

“La identidad de un individuo es socialmente construida a partir de los procesos de socialización, lo que indica que la identidad se construye día a día, conforme un aquí y un ahora, el cual va en relación con los otros con los que se interactúa”. (*Texto agricultura, sociedad y desarrollo - 2012*).



Figura 25. Campesinos del refugio en Barbosa.



Figura 26. Campesinos Veracruz



Figura 27. Campesinos_cafe

TRADICIÓN E IDENTIDAD DESDE LO POLÍTICO ADMINISTRATIVO

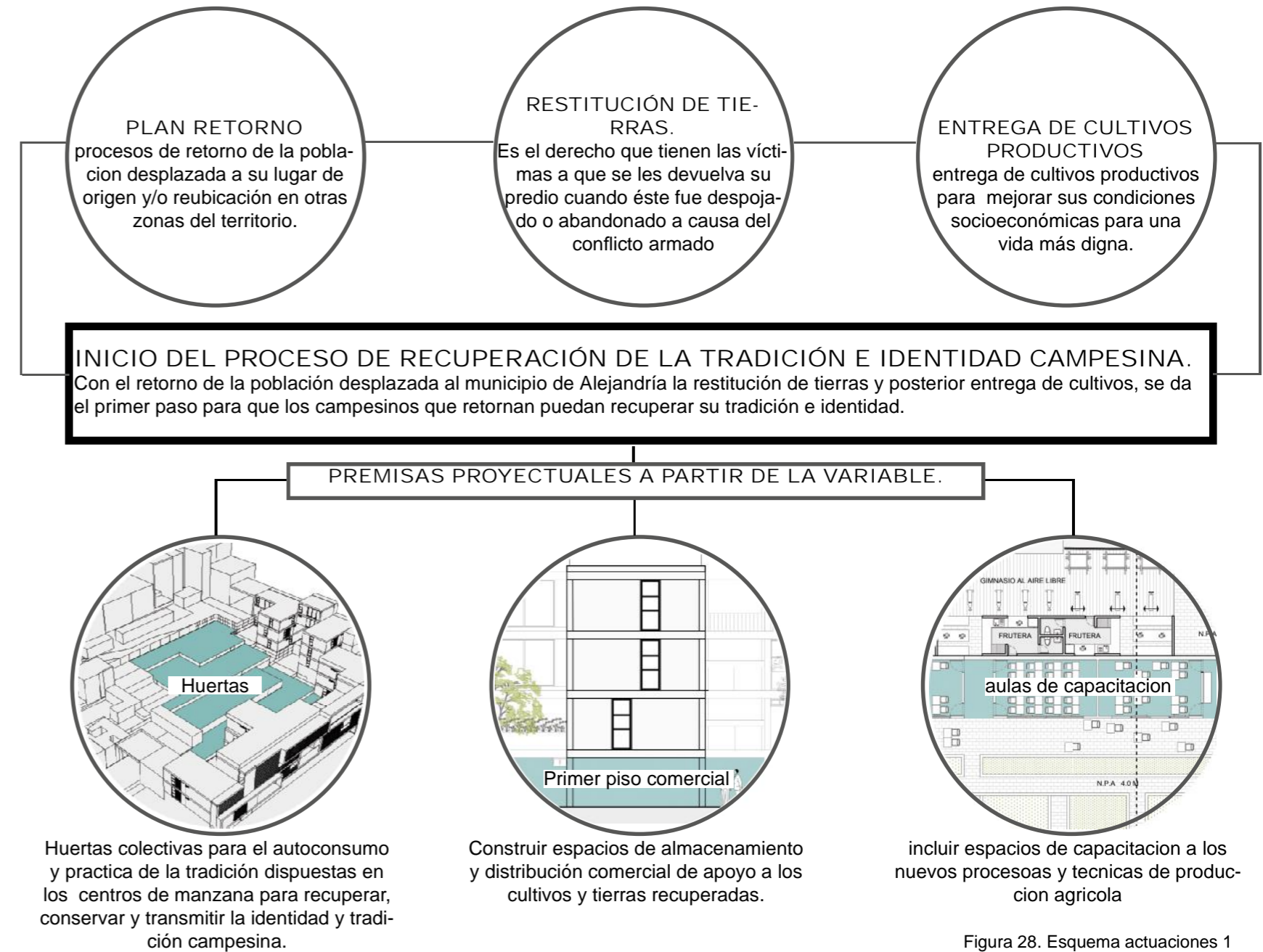
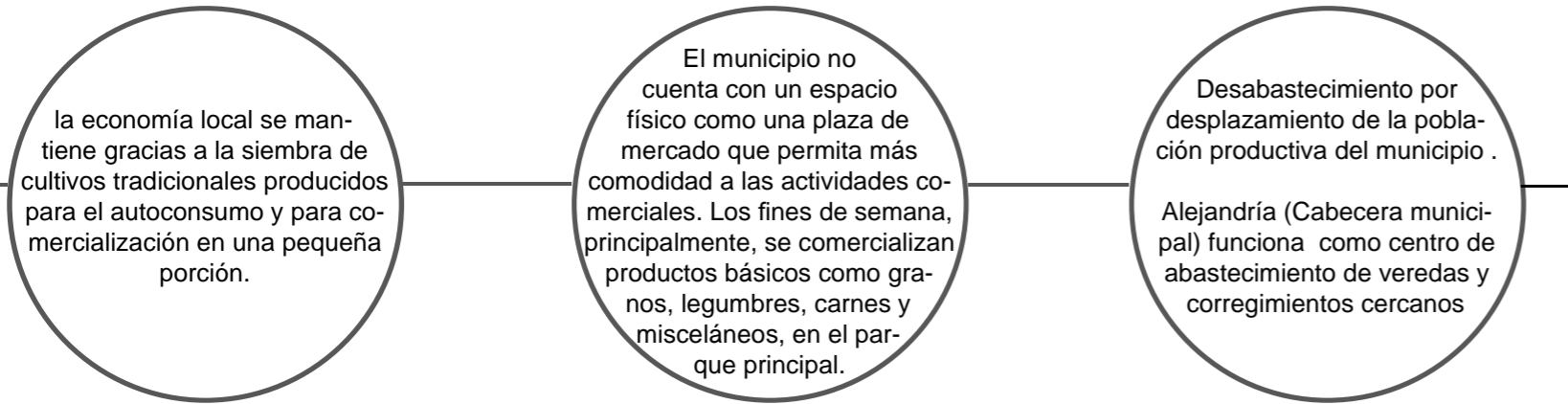


Figura 28. Esquema actuaciones 1

TRADICIÓN E IDENTIDAD DESDE LO ECONÓMICO



FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMÍA, MEDIANTE LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD.
La población retorna, se recupera la tradición e identidad, se fortalece la economía del municipio en su totalidad.

LA ECONOMÍA COMO BASE DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD.

La economía local y todos los aspectos asociados a esta, como son la agricultura la ganadería, la comercialización de productos entre otras actividades económicas presentes en el municipio, constituyen la columna vertebral de la tradición e identidad campesina.

EL PARQUE COMO PLAZA DE MERCADO

La falta de una plaza de mercado en el municipio, ha llevado a sus habitantes a adoptar una condición muy marcada de la tradición e identidad del municipio, la cual es la comercialización de los productos agrícolas, provenientes de sus granjas, en el parque del pueblo.

MEJORAR LA TRADICIÓN

Si se crean estrategias de apoyo a los procesos y métodos productivos presentes en el municipio. Apoyar estos procesos y métodos productivos posiblemente tradicionales, se garantiza el mejoramiento de la economía, los campesinos con fincas y granjas tendrían más posibilidades de generar empleo para otros individuos. Esto permitiría una mejor cohesión social y bienestar para los individuos del lugar.

Figura 29. Esquema comercio y ep.

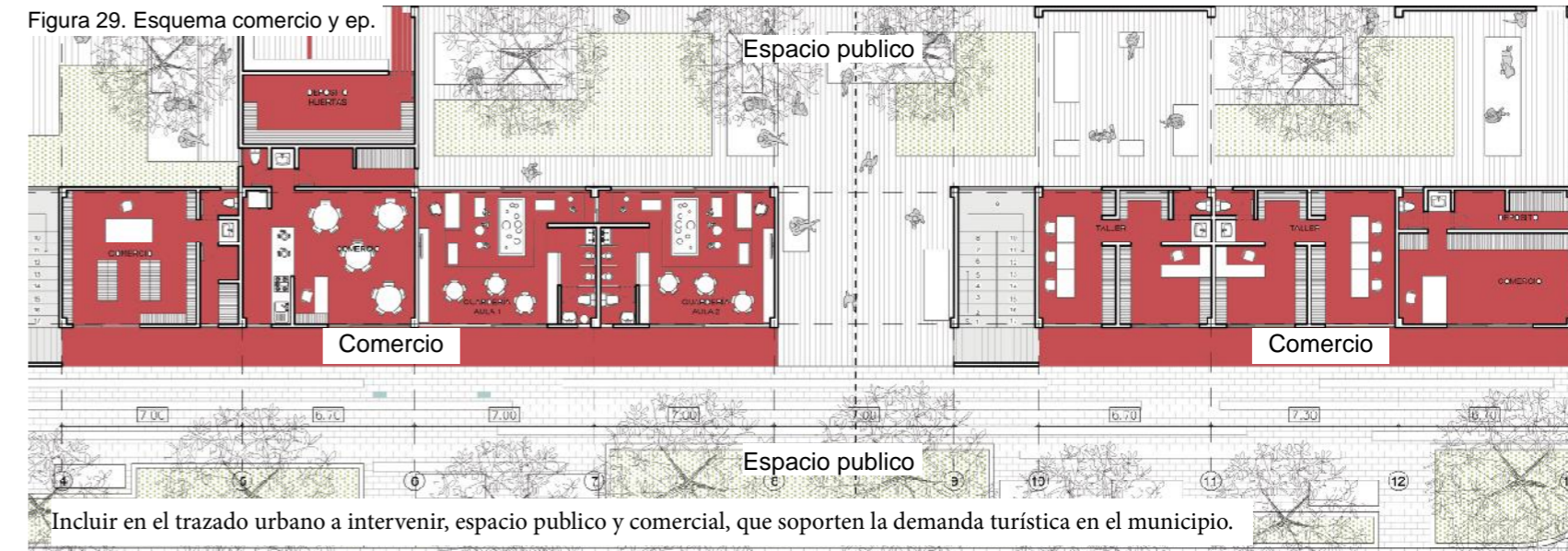
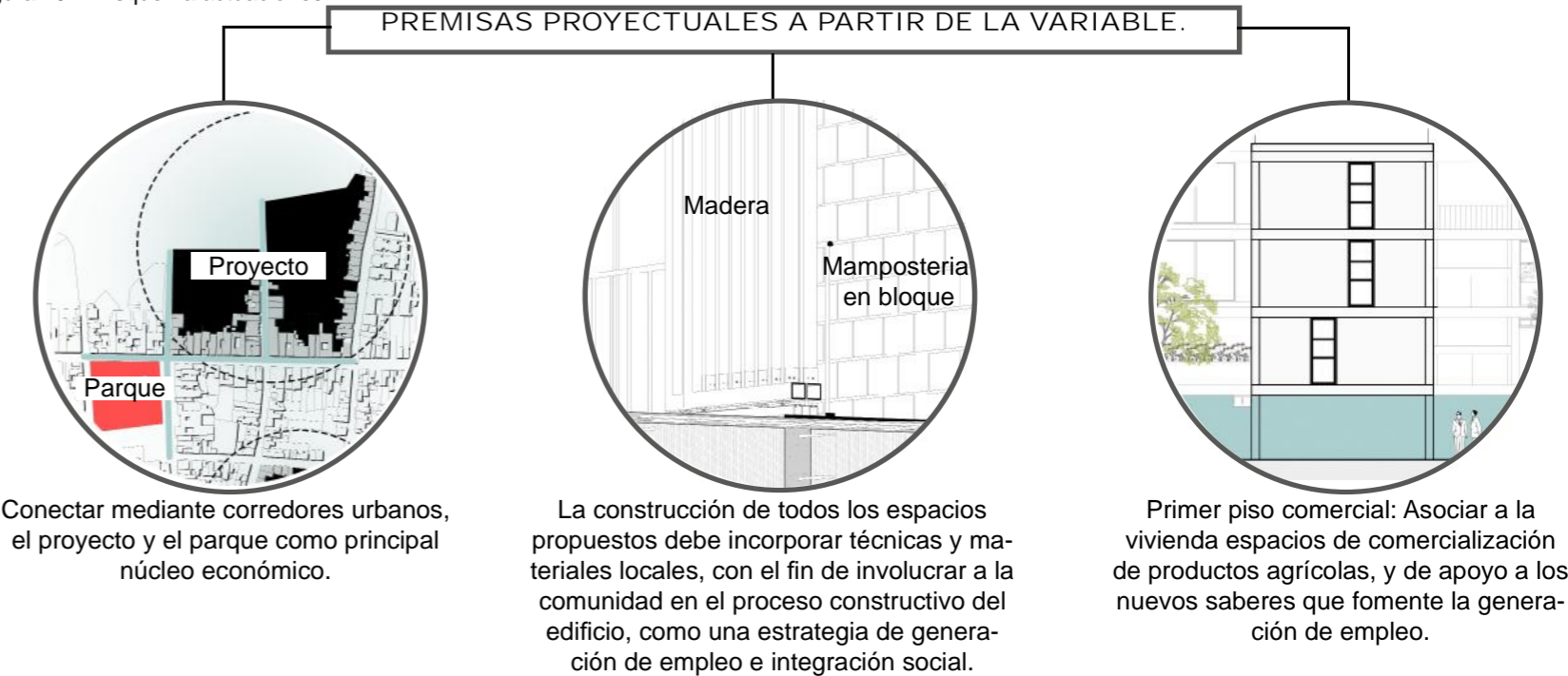
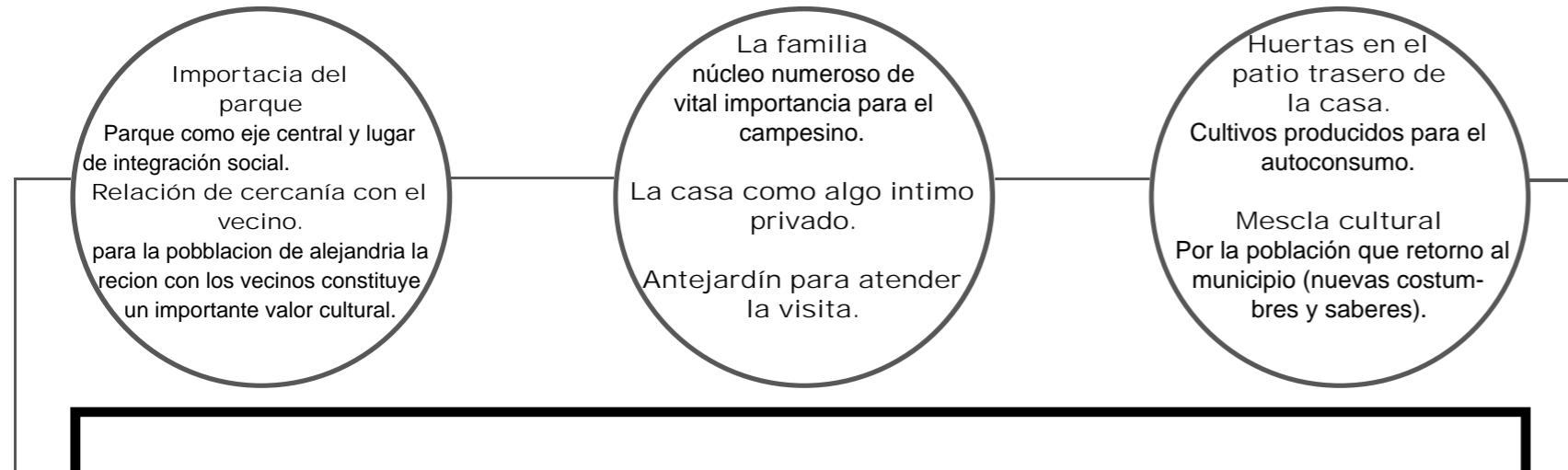


Figura 29.1. Esquema actuaciones 2



TRADICIÓN E IDENTIDAD DESDE LO CULTURAL - SOCIAL



LO CULTURAL Y SOCIAL ES TRADICIÓN E IDENTIDAD.

Las características socio culturales de Alejandría, junto con la economía representan la columna de su tradición e identidad.

EL PARQUE- TRADICIÓN E IDENTIDAD

El parque, es el lugar que alberga todas las actividades sociales y culturales del municipio además de las económicas.
El parque es una tradición cultural y la identidad social del territorio.

MEZCLA DE COSTUMBRES.

La tradición e identidad campesina adopta otros rasgos, provenientes de otras culturas.

LA INTIMIDAD DEL HOGAR.

Como una característica de la tradición y la identidad de los campesinos alejandrinos, la casa es entendida como un lugar íntimo privado al cual solo puede acceder la familia y personas muy cercanas a esta, por esta razón adopta estrategias como los antejardines que se utilizan para atender a la visita.

HUERTAS PANCOGER.

Tradicionalmente dispuestas en la parte trasera de la vivienda para el autoconsumo de la familia.

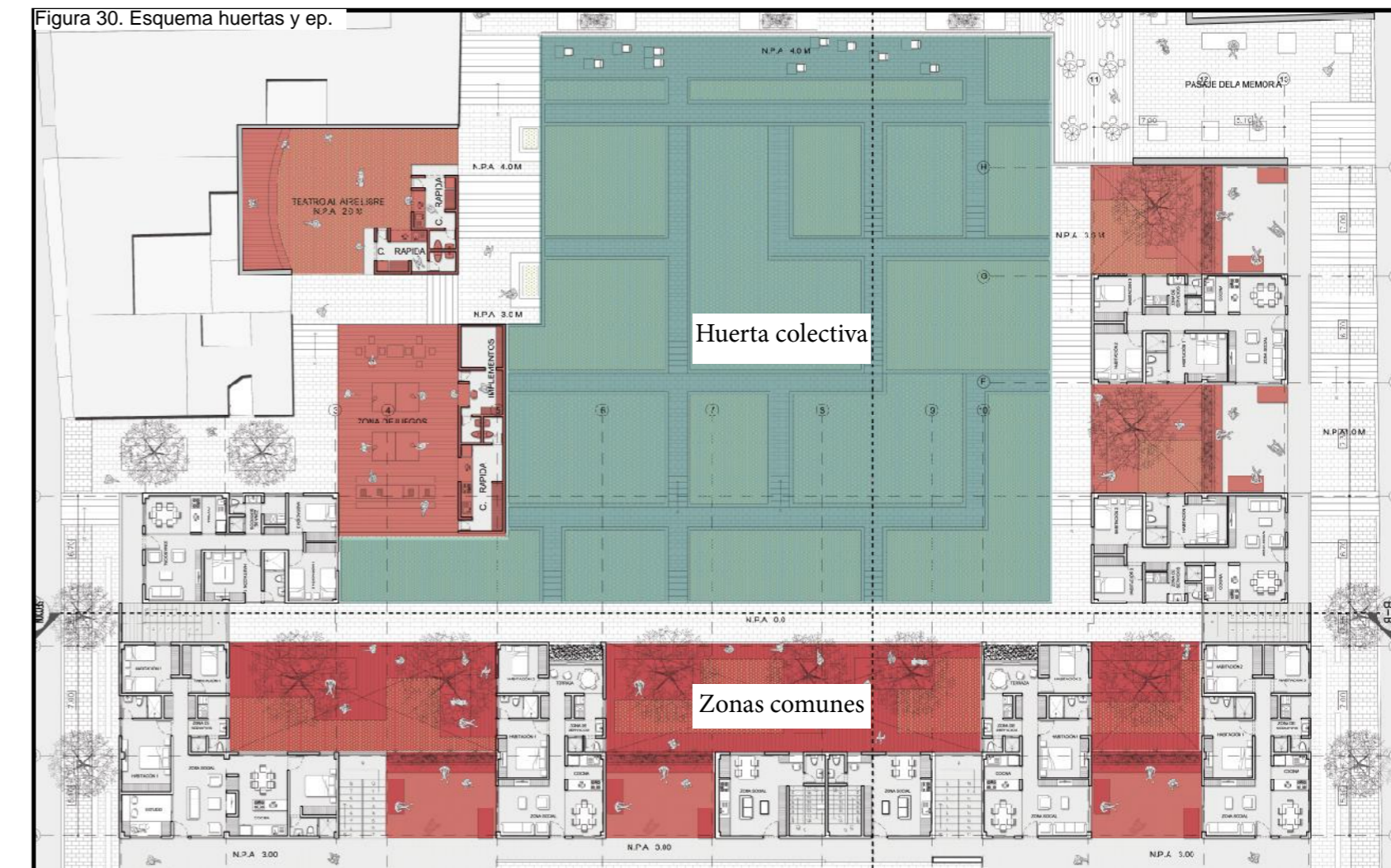
LA FAMILIA CAMPESINA.

La familia es muy importante e indispensable para el campesino, su interacción con el campo y el trabajo, siempre está en relación a esta, generalmente son núcleos numerosos en donde cada miembro tiene una función o actividad delegada.

PREMISAS PROYECTUALES A PARTIR DE LA VARIABLE.

Incorporar HUERTAS colectivas en los centros de manzana como reinterpretación de las huertas en la parte trasera de las casas en Alejandría, además como estrategia de apoyo al proceso de recuperación, conservación y transmisión de la tradición campesina. Estas huertas estarán asociadas a cultivos individuales externos.

Figura 30. Esquema huertas y ep.



Generar espacio público por medio de zonas de juegos, áreas de deporte al aire libre, zonas de estancia con bancas y mesas, plazoletas para actividades múltiples, que permita el desarrollo y práctica de las diferentes actividades sociales, propias y adoptadas.

PREMISAS PROYECTUALES A PARTIR DE LA VARIABLE.



Figura 31. Esquema integración familiar

Generar espacios de integración familiar. - Generar zonas comunes entre viviendas, como reinterpretación de el antejardín como espacio de atención a la visita.

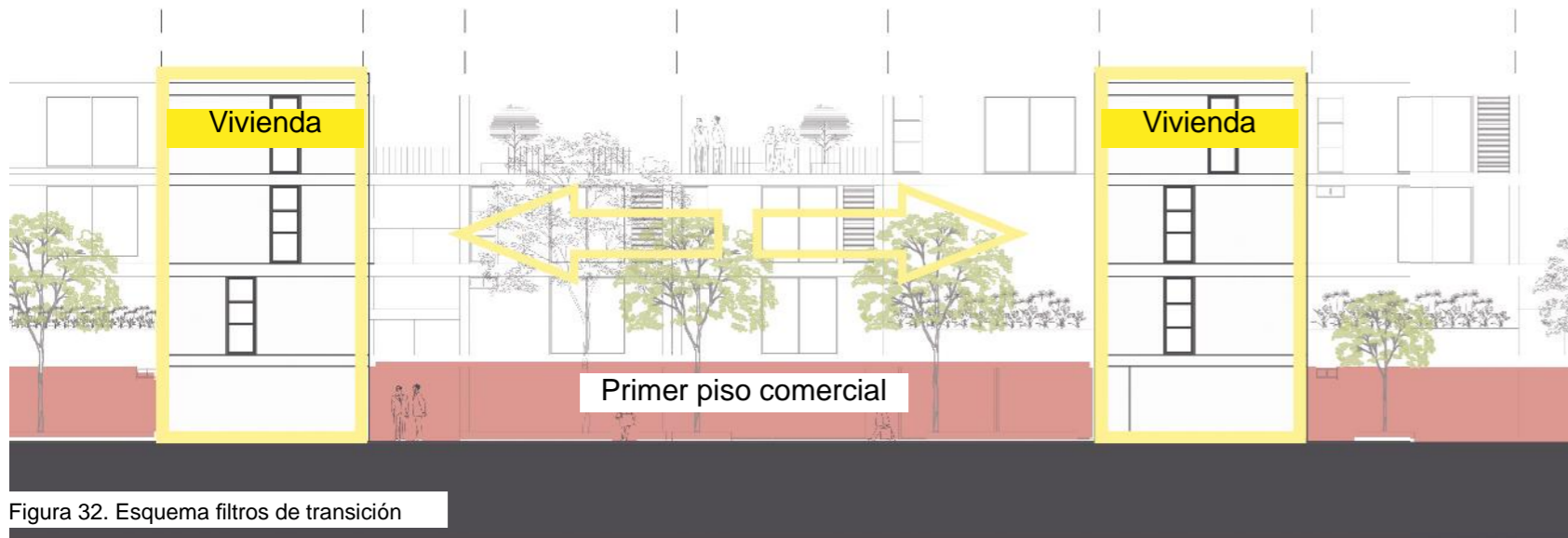


Figura 32. Esquema filtros de transición

Generar filtros entre lo público y lo privado, estableciendo el primer piso comercial y mediante patios y transiciones arbóreas que garantice la intimidad de cada núcleo habitacional.

PREMISAS PROYECTUALES A PARTIR DE LA VARIABLE.



Figura 33. Esquema conexión con el parque

Conectar mediante corredores urbanos, el proyecto y el parque como espacio receptor de todas las actividades sociales y culturales del municipio de Alejandria.

CONSOLIDACIÓN URBANA - COMPLETAR MANZANAS EXISTENTES.

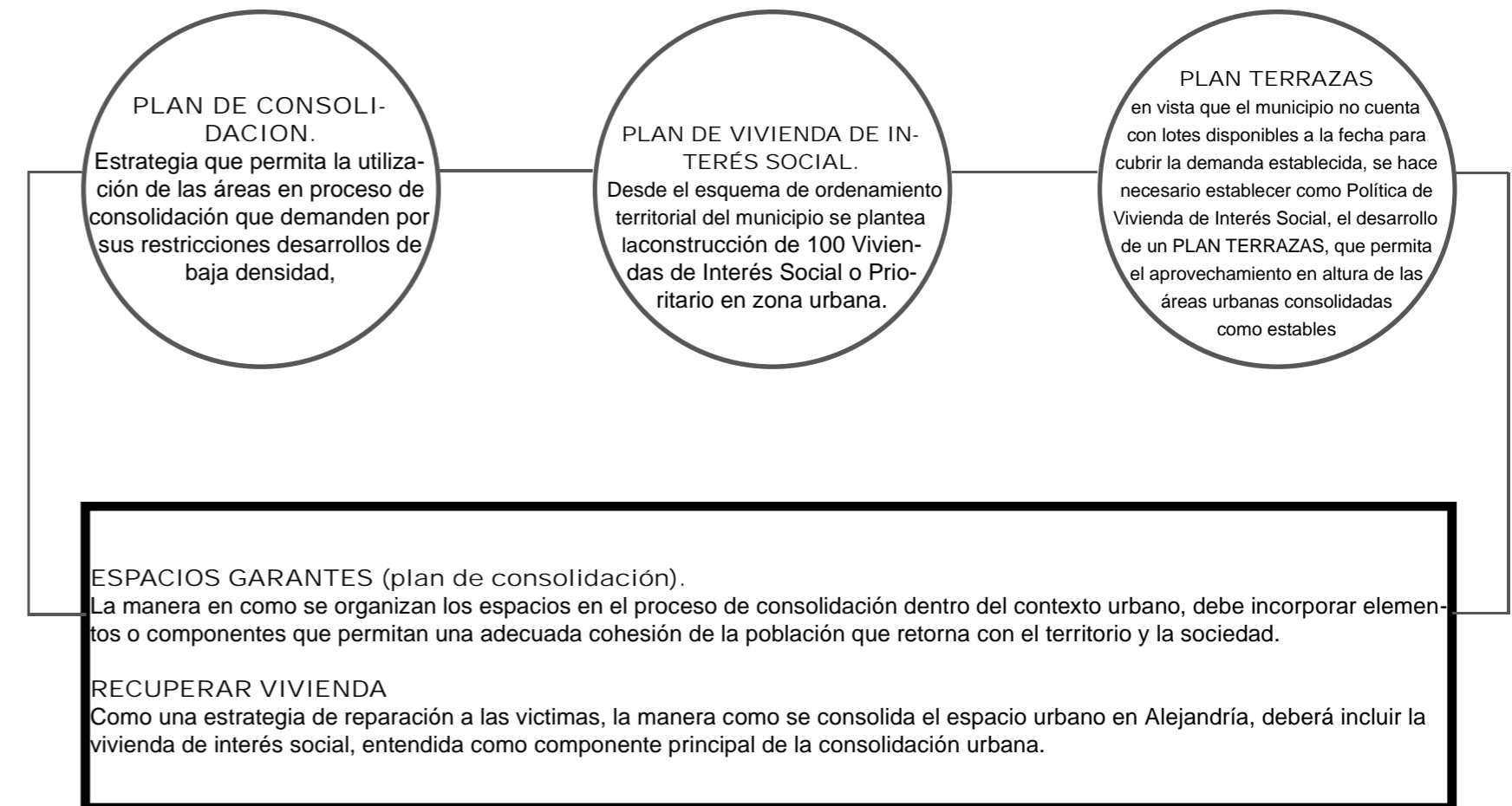
La consolidación urbana, es una estrategia de intervención del suelo urbano en Alejandría, que busca completar una serie de manzanas incompletas presentes en el tejido urbano espacial del territorio, las cuales fueron previamente identificadas durante el estudio urbano espacial del territorio.

Con esta estrategia se busca regularizar la trama y mejorar el ordenamiento y composición urbanística del municipio.



Figura 34. Consolidación urbana

PRINCIPIOS DETERMINANTES DE LA CONSOLIDACIÓN URBANA



PREMISAS PROYECTUALES A PARTIR DE LA VARIABLE.

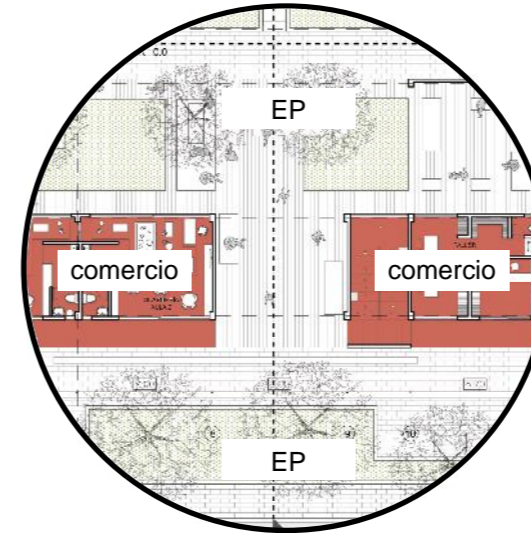


ubicar la población que retorna al municipio, en las manzanas incompletas encontradas durante el análisis urbano.

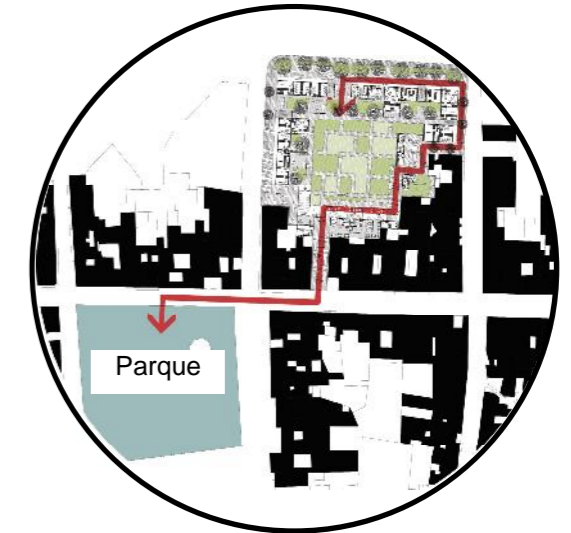


Como principal estrategia de intervención y consolidación urbana se debe incluir la vivienda de interés social de bajo presupuesto para que pueda ser financiada por el municipio.

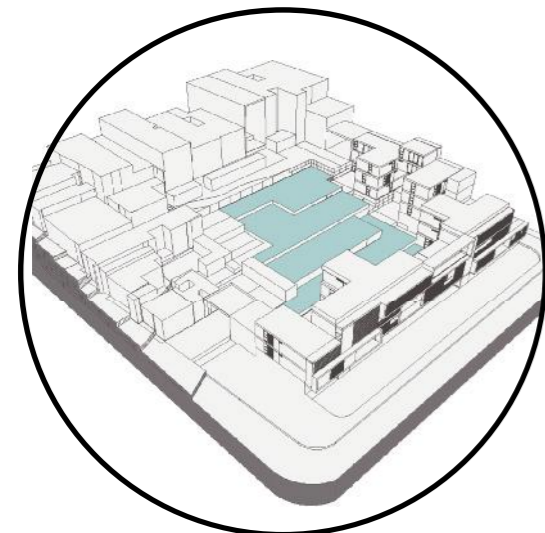
PREMISAS PROYECTUALES A PARTIR DE LA VARIABLE.



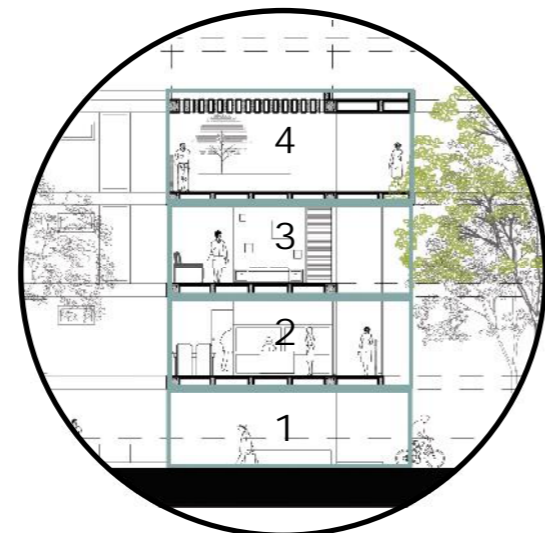
Incluir en el trazado urbano a intervenir, espacio público y comercial, que soporten la demanda turística en el municipio.



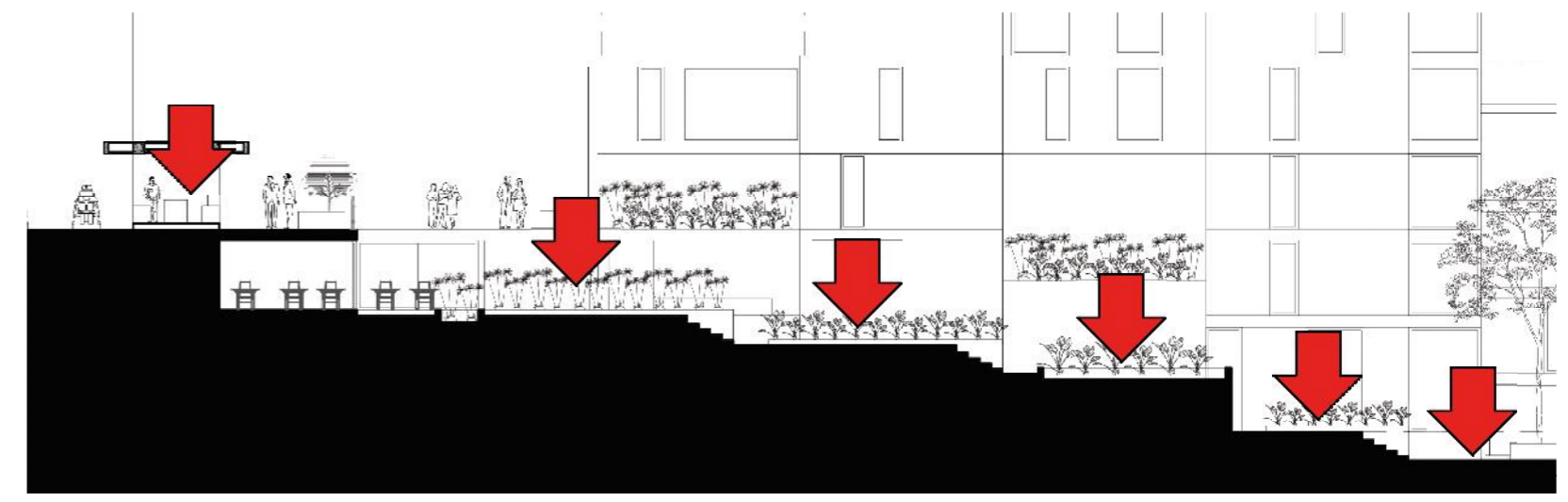
Generar un pasaje que conecte el parque con el proyecto, para garantizar la efectividad de los espacios comerciales propuestos.



Huertas(viveros asociados a granjas individuales) como centro de manzana, como estrategia de consolidación del espacio urbano.



La implementación del plan terraza obliga a la construcción en altura hasta los 4 pisos según las condiciones del terreno de implantación.

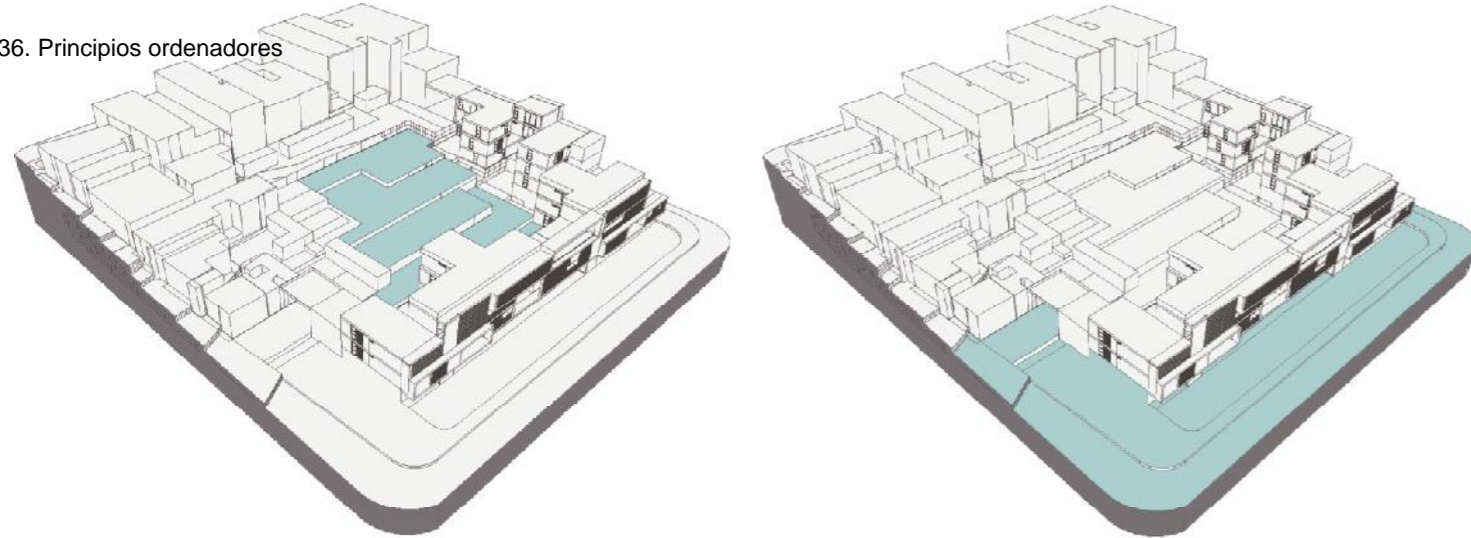


Generar movilidad e integración de los espacios por medio de escaleras terrazas y pasos peatonales contrarrestando así lo condición topográfica del lugar.

Figura 35. Actuaciones proyectuales desde la variable

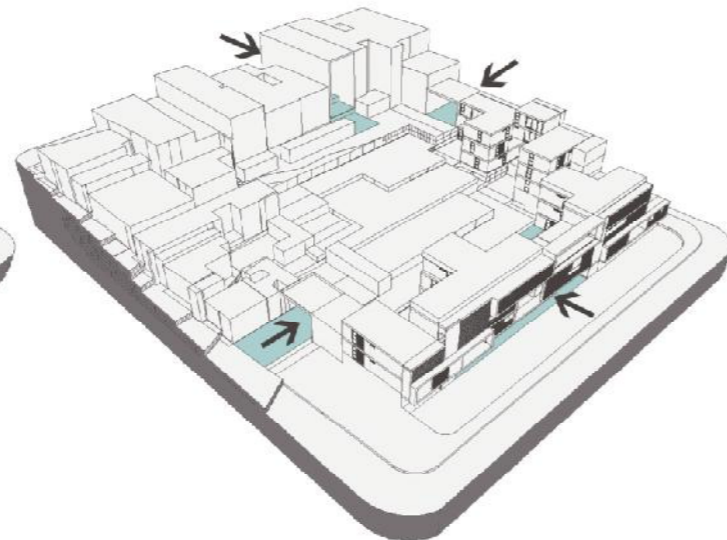
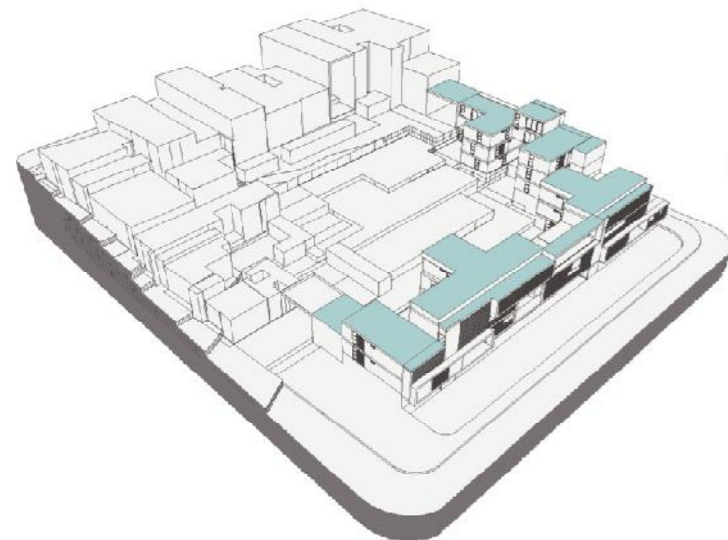
PRINCIPIOS ORDENADORES - CONFIGURACION DEL VACIO

Figura 36. Principios ordenadores



HUERTAS COMO CENTRO DE MANZANA
Funcionan como elemento integrador

ESPACIO PUBLICO COMO BORDE
Elemento de transición de lo público a lo privado



EDIFICIO COMO PARAMENTO
condicion preexistente en el lugar

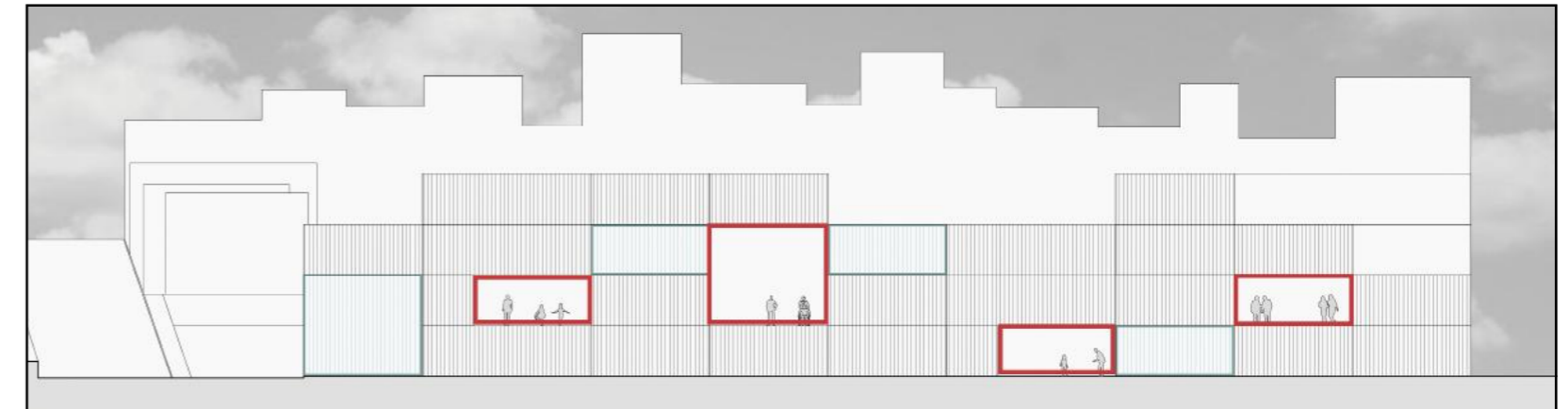
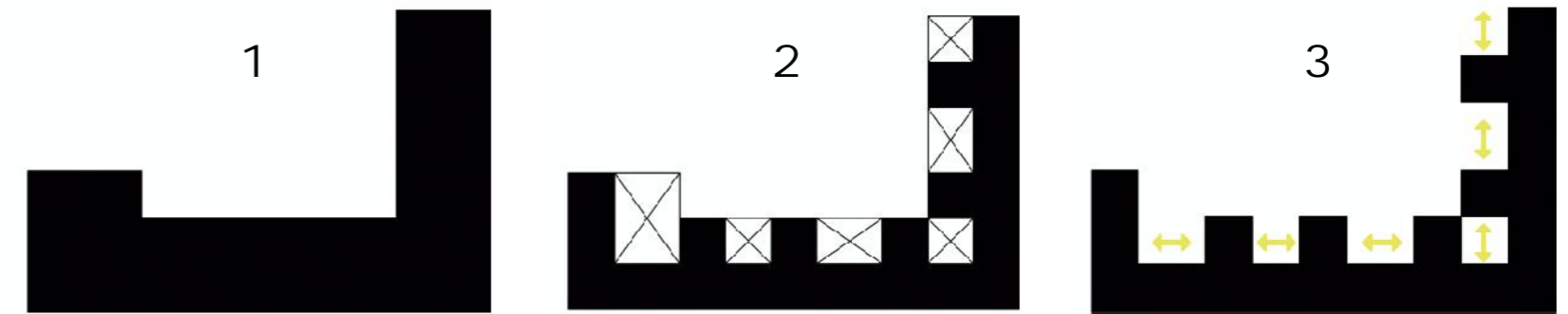
PERMEABILIDAD
Fortalece la intención de hacer habitable el centro de manzana

MECANISMOS ESPACIALES

Entendiendo la estrategia de consolidación de las manzanas donde se ubica el proyecto se plantea como mecanismo espacial la configuración de vacíos, empezando, con una escala macro que sería el centro de manzana y una escala intermedia que es la configuración de la pieza arquitectónica, la cual es entendida como un elemento sólido habitacional con unas perforaciones o vacíos que se complementan con espacios comunes y de relaciones sociales.

OPERACIONES FORMALES

Figura 37. Esquema operaciones formales



PLANTA CUARTO NIVEL



Figura 42. Planta cuarto nivel

SECCIÓN A - A

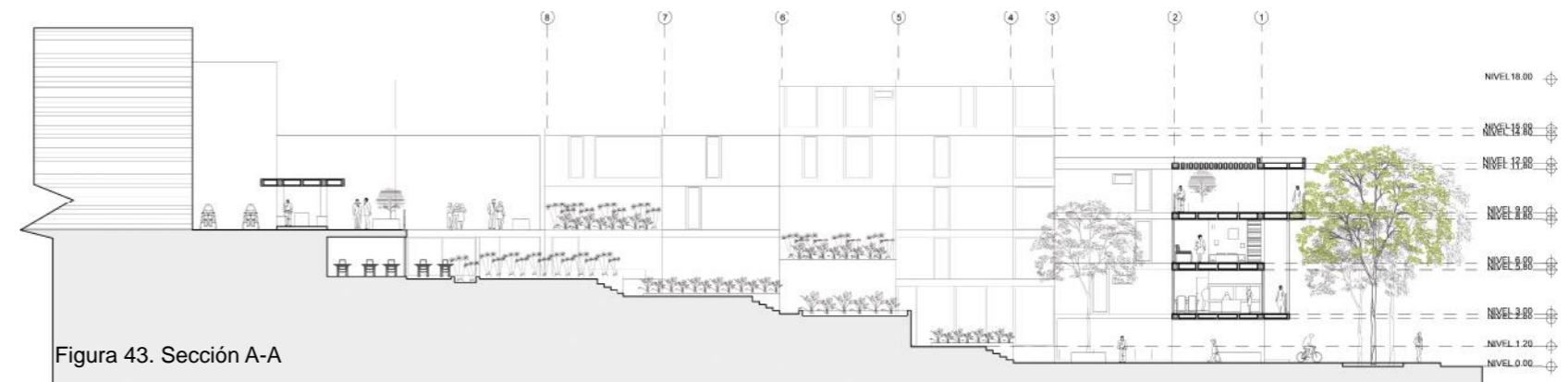


Figura 43. Sección A-A

SECCIÓN B - B



Figura 44. Sección B-B



Figura 45. Campesino

TIPOLOGIAS Y MODOS DE VIDA

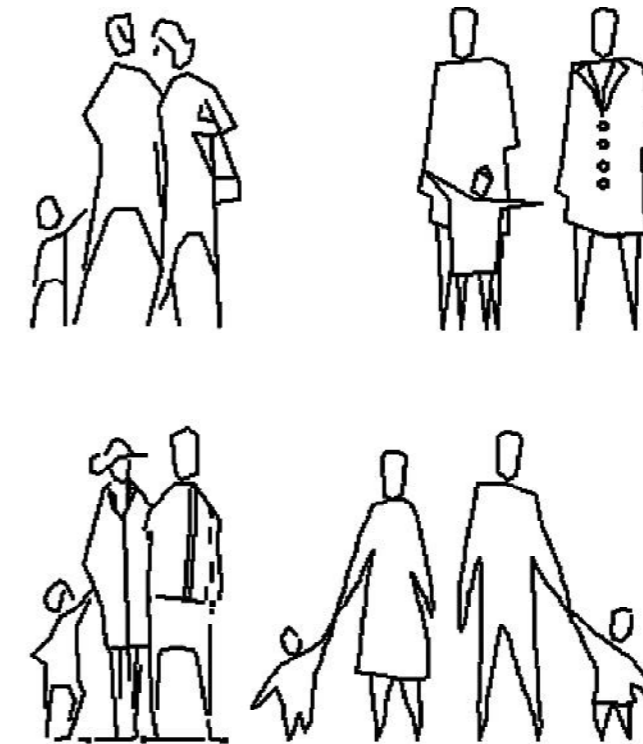
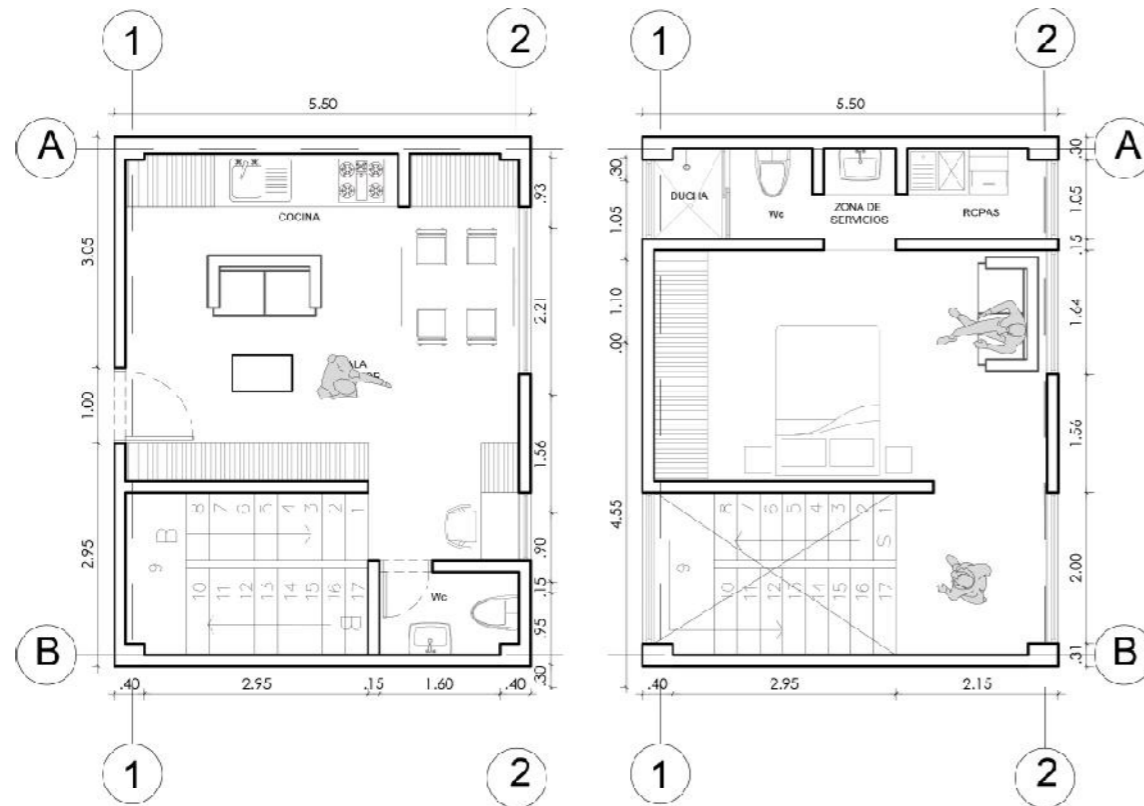


Figura 46. Familias

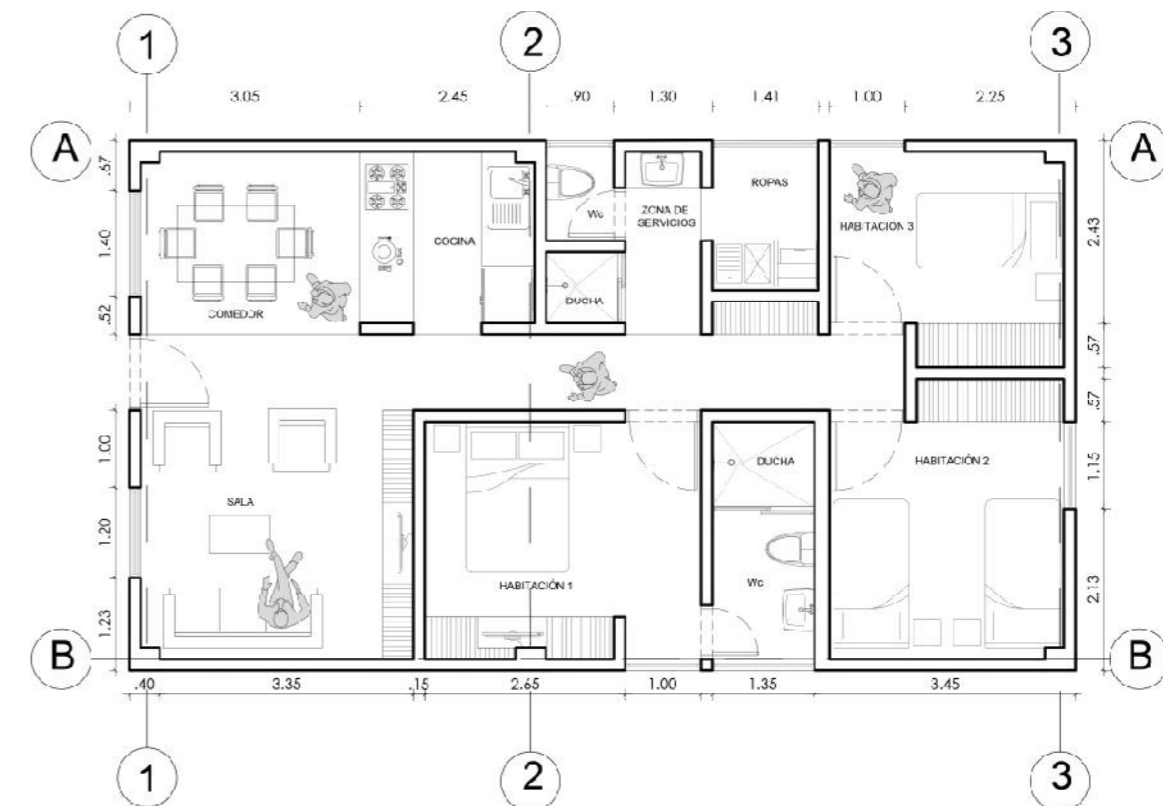
Entendiendo las características socio culturales de población alejandrina, desde la concepción del espacio habitacional, se plantea el diseño y ejecución de 4 tipologías de vivienda que responden a 4 grupos familiares distintos en sus formas de vida y la manera en que habitan los distintos espacios.

Figura 47. Tipología 1



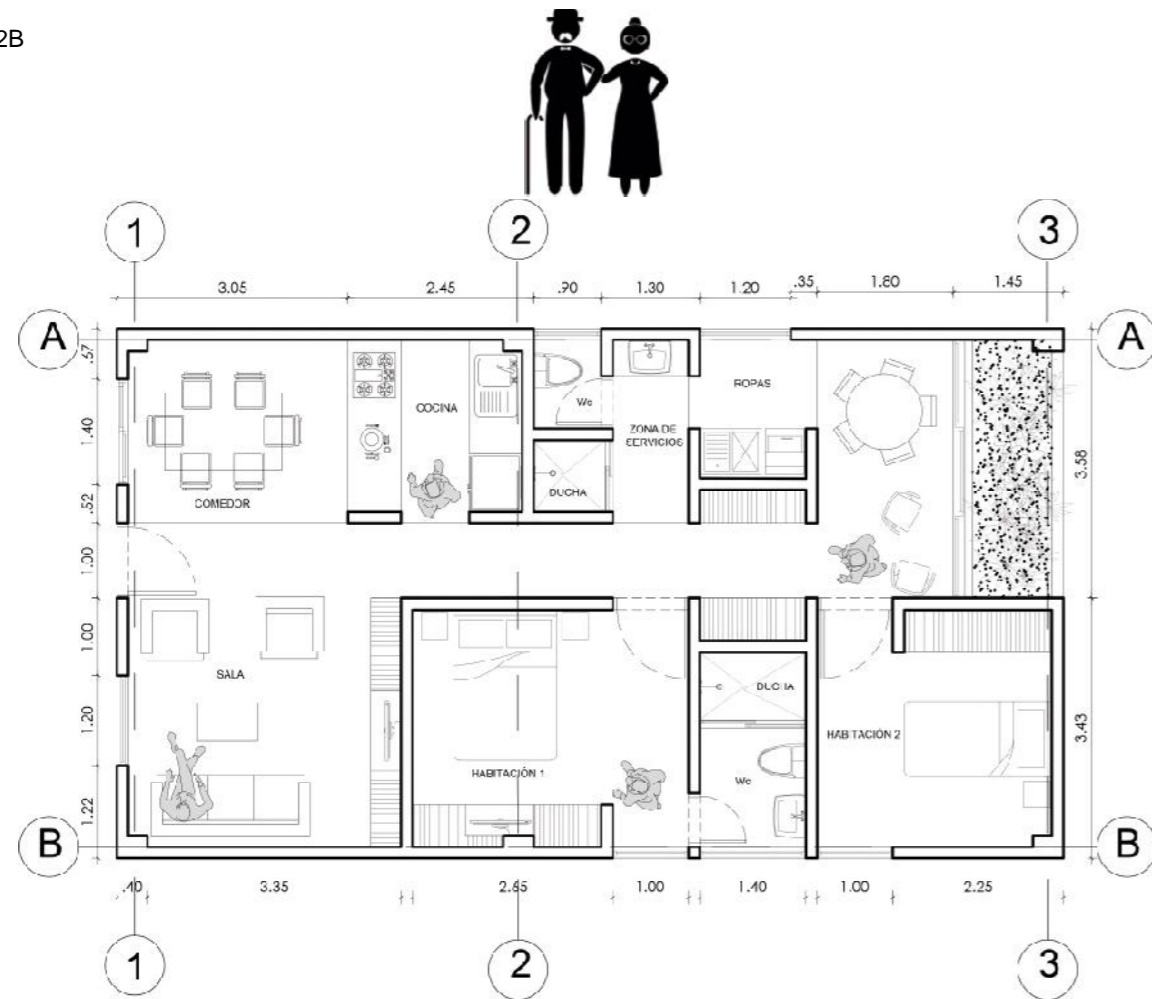
TIPOLOGÍA 1: Tipología duplex de 70 m² con una habitación con baño y cuarto de lavado, un núcleo de sala comedor, cocina y baño social. Esta tipología está diseñada para persona sola o PAREJAS JÓVENES sin hijos

Figura 48. Tipología 2A

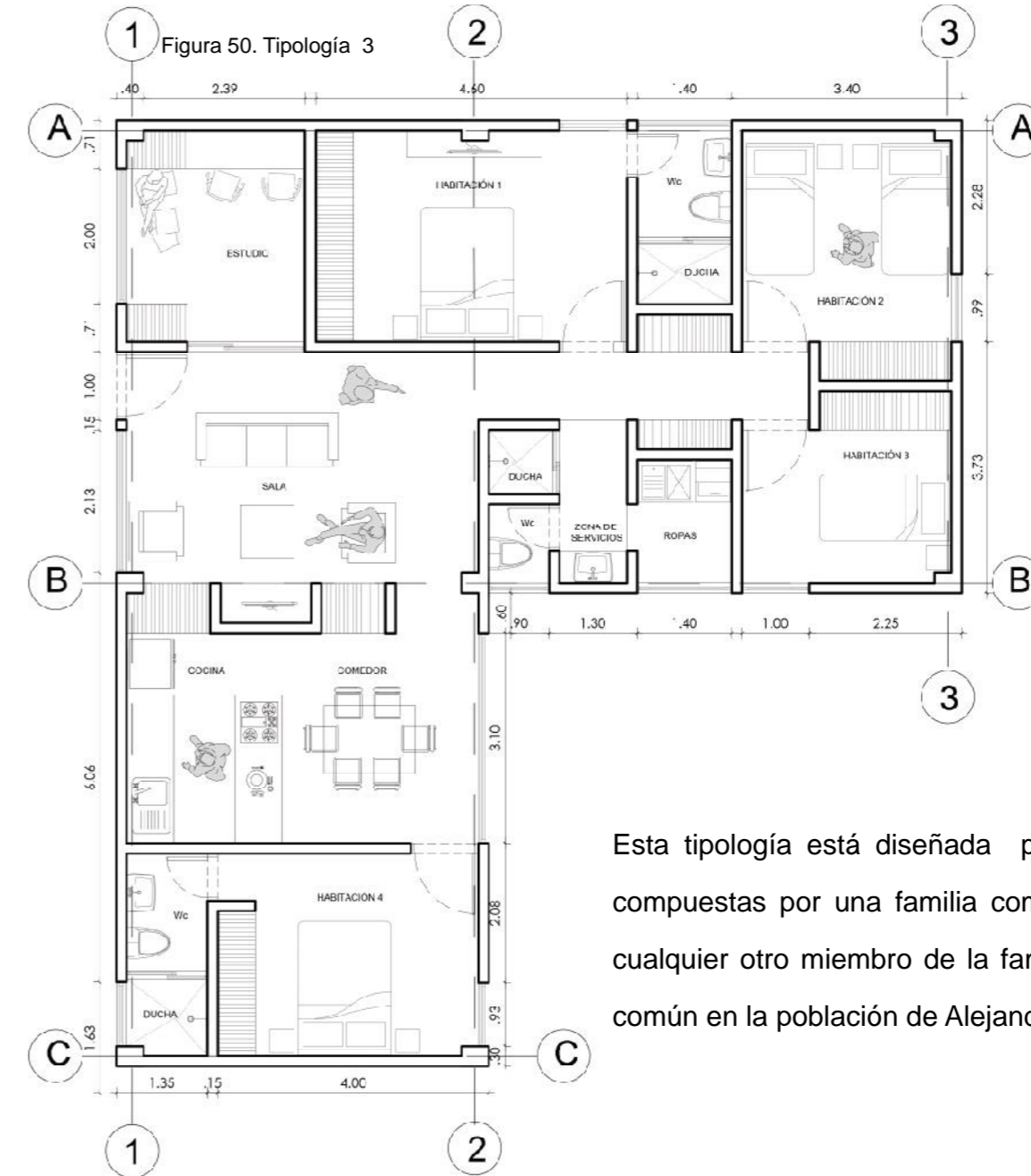


TIPOLOGÍA 2A: Tipología de 87m² con 3 habitaciones, una habitación principal con baño privado, una habitación doble y una tercera sencilla, cuenta con sala comedor y cocinas independientes, baño social y cuarto de lavado. Esta tipología está diseñada para FAMILIAS COMPLETAS, compuesta por los padres y hasta 3 hijos.

Figura 49. Tipología 2B



TIPOLOGÍA 2B: Tipología de 87m² con 2 habitaciones, una principal con baño privado y una sencilla, cuenta con sala comedor y cocinas independientes, baño social, cuarto de lavado y una terraza como posibilidad de ampliación a otra habitación o cualquier otro espacio según la necesidad del usuario. Esta tipología está diseñada para PAREJA DE ABUELOS, entendiendo este como el grupo familias que más visitas recibe.



TIPOLOGÍA 3: Tipología de 120 m² con 4 habitaciones, dos habitaciones con baño privado, una habitación doble y una cuarta sencilla, cuenta con sala comedor y cocinas independientes, estudio, baño social y cuarto de lavado.

Esta tipología está diseñada para FAMILIAS ENSAMBLADAS, compuestas por una familia completa + una pareja de abuelos o cualquier otro miembro de la familia. Este tipo de familias es muy común en la población de Alejandría.

Figura 51. Foto maqueta de detalle



COMPONENTE TECNICO

MATERIALIDAD

En cuanto a los materiales utilizados en el proyecto se procura utilizar materiales y técnicas locales, permitiendo así, la disminución en los costos y abriendo la posibilidad de que la población se pueda integrar a los procesos constructivos del proyecto.

MAMPOSTERÍA EN BLOQUE DE CONCRETO

Se opta por utilizar la mampostería, por ser la técnica constructiva más utilizada o presente en el lugar y al incorporarla en el proyecto se busca que este se amarre con las preexistencias estableciendo un mismo lenguaje. El bloque de concreto además de ser un material que no necesita mantenimiento constante, es un material que por sus características permite contrarrestar el calor, característico en el clima del lugar, además de eso es un material que se encuentra disponible en la zona, puesto que Alejandría cuenta con una bloquera actualmente, lo que facilita la adquisición del material. MEDIDAS DE BLOQUE UTILIZADO (20X30X10)

MADERA

Se utiliza la madera, ya que es un material presente en el territorio, además de su fácil manipulación, lo que facilitaría una posible reparación de la infraestructura por parte del usuario.

VIDRIO

El vidrio es un material que puede ser utilizado como cerramiento, con la diferencia de que permite la entrada de la luz natural, lo que lo hace un material ideal para enmarcar el paisaje desde la fachada.



Figura 52. Pared



Figura 53. Tipos de madera para exterior



Figura 54. Vidrios laminados de seguridad

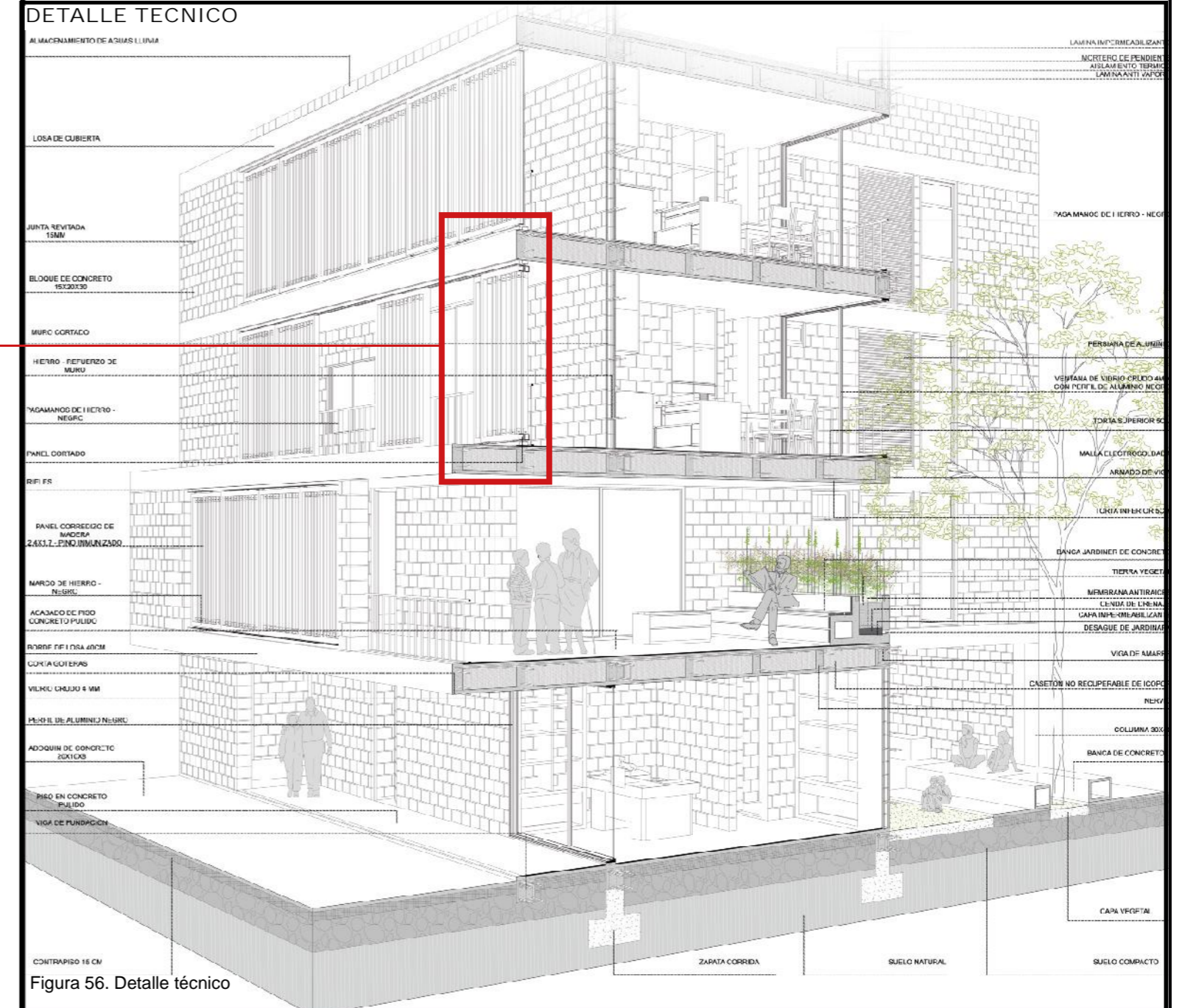
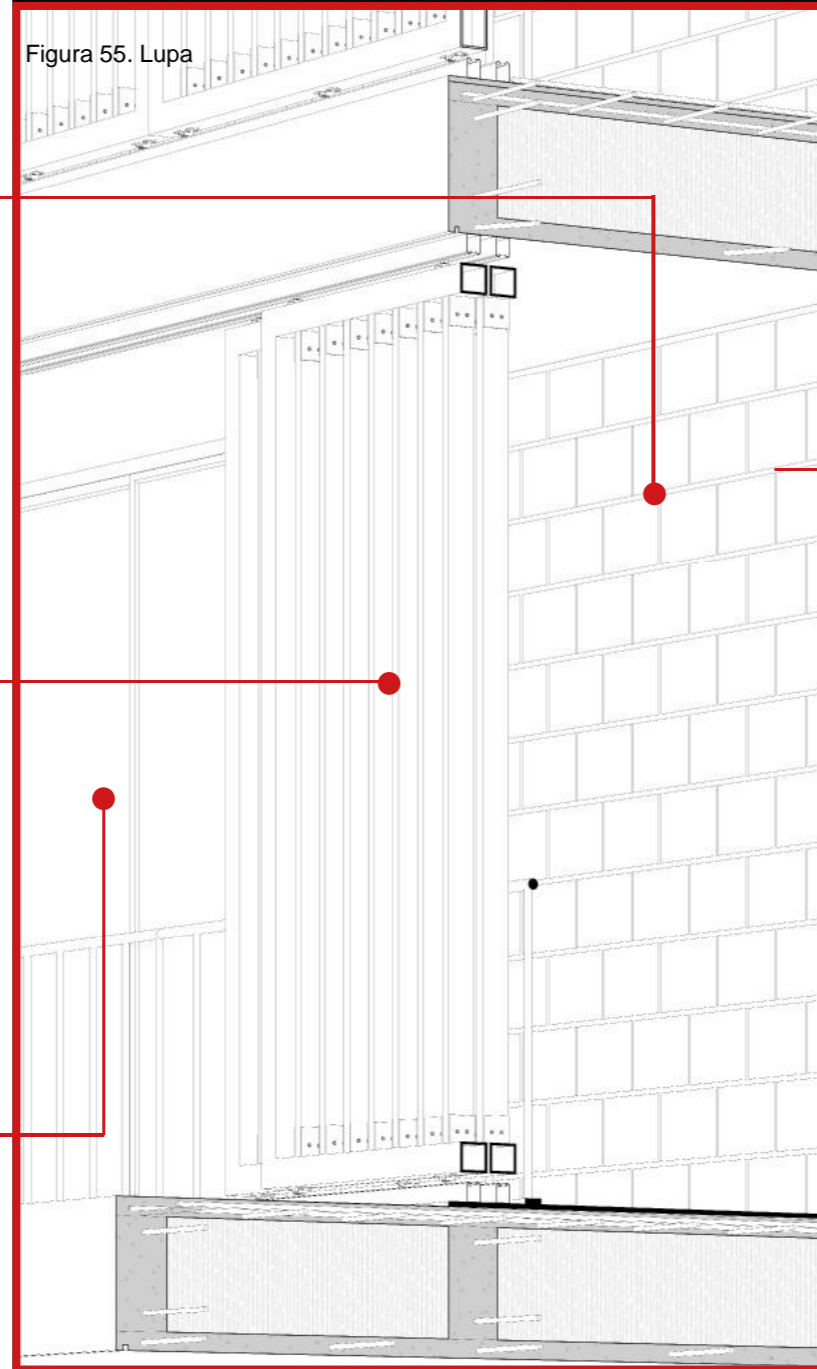


Figura 56. Detalle técnico

IMAGINARIOS DEL PROYECTO



Figura 57. Imagen exterior 1



Figura 58. Imagen exterior 2



Figura 59. Imagen Interior 1



Figura 60. Imagen Interior 2



Figura 61. Imagen Interior 3

REFERENCIAS

- Figura 1. Jhonatan M. (Jhon Villota – 2017)
- Figura 2. Foto de maqueta. (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 3. Desmovilización de las Farc (cortesía 2015)
- Figura 4. Municipio de Alejandría (cortesía 2016)
- Figura 5. Localización de Alejandría (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 6. Esquema economía (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 7. Agriculture (Asogal – 2018)
- Figura 8. Los colores de la montaña – (película los colores de la montaña – 2011)
- Figura 9. Soldado – memoria histórica de Alejandría - 2013
- Figura 10. Farc (Fundación Paz & Reconciliación – 2014)
- Figura 11. Guatapé Nature photo – (Paysage Rivières Colombie – 2018)
- Figura 12. Panorámica municipio de Alejandría – (Kol 123 – 2011)
- Figura 13. Localización la Inmaculada (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 14. Desmovilización de los paramilitares y la guerrilla. - (Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL – 2011)
- Figura 15. Población – memoria histórica de Alejandría - 2013- p18
- Figura 16. Conflicto en Alejandría (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 17. Flores - Figura 17. Flores - memoria histórica de Alejandría - 2013-p21
- Figura 18. Panorámica Alejandría (Academic 2017)
- Figura 19. Análisis de morfología (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 20. Análisis de movilidad (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 21. Análisis de usos del suelo (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 22. Lotes de oportunidad (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 23. Escogencia del lote (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 24. Alejandría-iglesia (Academic - 2017)
- Figura 25. Campesinos del refugio en Barbosa. (Foto Kiky .-2013)
- Figura 26. Campesinos Veracruz (E-consulta – 2017)
- Figura 27. Campesinos_café – Mi oriente.com – 2016-p30
- Figura 28. Esquema actuaciones 1 (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 29. Esquema comercio y ep (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 29.1 Esquema actuaciones 2 (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 30. Esquema huertas y ep. (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 31. Esquema integración familiar (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 32. Esquema filtros de transición (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 33. Esquema conexión con el parque (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 34. Consolidación urbana (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 35. Actuaciones proyectuales desde la variable. (Jhonatan Medina 2018)
- Figura 36. Principios ordenadores (Jhonatan Medina 2018)

Figura 37. Esquema operaciones formales (Jhonatan Medina 2018)

Figura 38. Foto maqueta del proyecto (Jhonatan Medina 2018)

Figura 39. Planta primer nivel (Jhonatan Medina 2018)

Figura 40. Planta segundo nivel (Jhonatan Medina 2018)

Figura 41. Planta primer nivel (Jhonatan Medina 2018)

Figura 42. Planta cuarto nivel (Jhonatan Medina 2018)

Figura 43. Sección A-A (Jhonatan Medina 2018)

Figura 44. Sección B-B (Jhonatan Medina 2018)

Figura 45. Campesino – (Diego Téllez - 2018)

Figura 46. Familias (Jhonatan Medina 2018)

Figura 47. Tipología 1 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 48. Tipología 2A (Jhonatan Medina 2018)

Figura 49. Tipología 2B (Jhonatan Medina 2018)

Figura 50. Tipología 3 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 51. Foto maqueta de detalle (Jhonatan Medina 2018)

Figura 52. Pared - (Sofa Kendrick -2018)

Figura 53. Tipos de madera para exterior (Ardis – 2018)

Figura 54. Vidrios laminados de seguridad. (MFG -2018)

Figura 55. Lupa (Jhonatan Medina 2018)

Figura 56. Detalle técnico (Jhonatan Medina 2018)

Figura 57. Imagen exterior 1 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 58. Imagen exterior 2 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 59. Imagen Interior 1 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 60. Imagen Interior 2 (Jhonatan Medina 2018)

Figura 61. Imagen Interior 3 (Jhonatan Medina 2018)

