UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



Paseo Colectivo

Bocas del Atrato

Turbo, Antioquia

PAI
SA
JE

2022-01

Autor:

Juan Manuel Yepez Yepes

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN - COLOMBIA

Paseo colectivo, Bocas del Atrato – Turbo Antioquia

GRUPO DE PROYECTO DE GRADOS - TALLER 10
2022-1



Figura 2

01. Tania Julieth Giraldo Canoz
02. Deiber Orozco Ocampo
03. Guillermo Orozco Ocampo
04. Luisa Fernanda Palacio
05. John Fernando Rivera Osorno
06. Mónica María Suarez Alarcón
07. Jacobo Quirós Yepez
08. Alessandro Marco Arismendy Pérez
09. Juan Sebastián Aristizábal Buitrago
10. Marlon Alejandro Flórez Serna
11. Camila Gómez Rodriguez
12. Kimberly Jay Arias
13. Johan Camilo Molina Barrera
14. Esteban Moreno Celis
15. Santiago Rave Cano
16. Francisco Javier Arango Bonilla
17. Erika Botero Montoya
18. Raúl Felipe Cano Mejia
19. Mateo Franco Goez
20. Juan Manuel Yepez Yepes
21. Isabela Arenas Correa
22. Andrea Carolina Castro Guerra
23. John Fredy Jaramillo
24. Sandra Jiménez Restrepo

GRUPO SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN - ACCIONES TRANSFORMADORAS BOCAS DEL ATRATO 2021



Figura 3

De izquierda a derecha
1. Arq. Adolfo Emilio Arboleda Lopera
2.Arq. Carmen Yuriana Pedroza
3.Arq. Luisa Maria Restrepo
4. Juan Pablo Ramirez
5. Juan Manuel Yepez Yepes
6. Ricardo Santafé



Bocas del Atrato

Es un corregimiento del municipio de Turbo – Antioquia; localizado en los brazos de afluentes del golfo de Urabá, donde desemboca el rio Atrato y se une con el Mar Caribe.

Población: 650 habitantes
Extensión : 39,918m²

Figura 2

AGRADECIMIENTOS

Principalmente doy gracias a mis padres, a mi hermana y a Valeria Giraldo Toro, que me acompañaron en este proceso de mi carrera, apoyándome en los momentos mas difíciles incluso donde llegue a dudar de mi potencial; también a mis compañeros de curso que aportaron su grano de arena en mi aprendizaje y así mismo a cada uno de los docentes que me llenaron de conocimientos para mi vida profesional y personal. Por ultimo agradezco al grupo de semillero de investigación que hicieron esto posible, donde nos aportamos conocimiento y gratas experiencias que enriquecieron este proyecto; que acompañado del docente tutor pude llegar a este gran resultado.



Créditos universitarios
Trabajo de grado

Estudiante
Juan Manuel Yepez Yepes

Decano de facultad
Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez

Director proyecto de grado
Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Asesora proyecto de grado
Arq. Luisa Maria Restrepo Marín

Universidad Santo Tomás
Facultad de arquitectura

Sede Medellín
2022-1

CONTENIDO

Formulación de proyecto

1

- Resumen
- Abstract
- Objetivo de estudio
- Preguntas
- Marco conceptual
- Metodología propuesta



Entendimiento del lugar

2

- Ubicación
- Análisis del lugar
- Esquemas
- Fotografías del lugar



Contexto Social

3

- Análisis social
- Contexto económico
- Esquemas
- Fotografías del lugar



Exploración de forma

4

- Collages
- 1ros esquemas
- Maquetas conceptuales
- Maquetas proyectuales
- Maquetas de ideas



Planteamiento proyecto

5

Planimetrías y Renders:

- Etapa 6
- Etapa 5
- Etapa 4
- Etapa 3
- Etapa 2
- Etapa 1



Conclusión

6

- ¿Qué se espera que pase con el lugar a partir del proyecto?
- Bibliografía



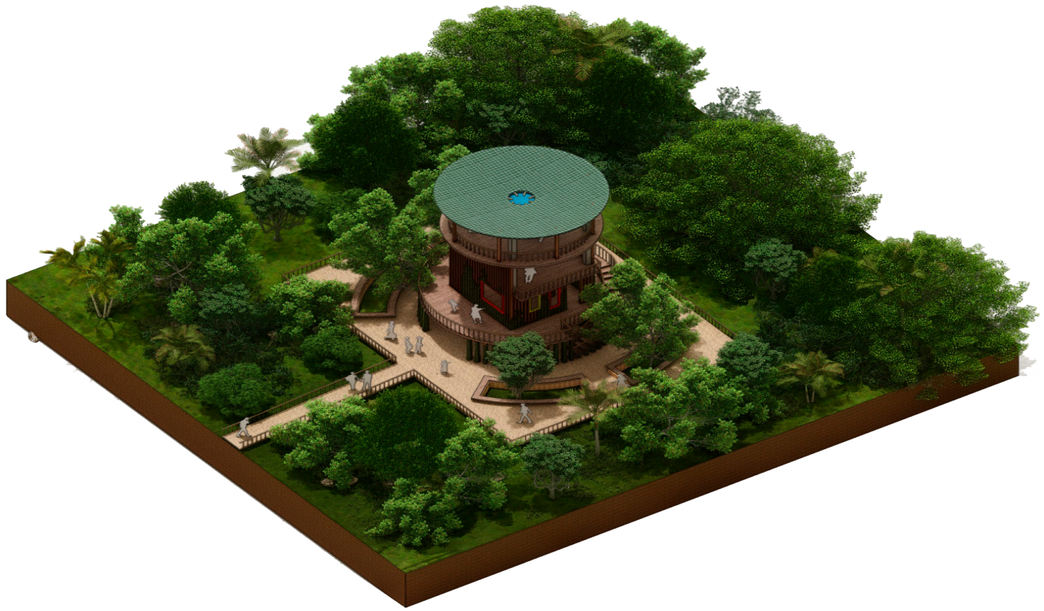


***Figura** 6*

Torre mirador Manglar

Este tanque que recolecta agua y tiene un filtro para purificar el agua lluvia del lugar, es un espacio que genera visuales hacia el interior del manglar y tiene como principal objetivo, entender y conocer el manglar.

01 Formulación del proyecto



Figura 8

LA UNIÓN ENTRE EL RÍO Y EL MAR

En un ecosistema anfibio ubicado en el golfo de Urabá, Bocas del Atrato cuenta con una gran diversidad de fauna y flora; gracias a la particularidad de que el ríz o Atrato que baña el corregimiento desemboca en el mar Caribe, generando unas dinámicas naturales entre las especie que enriquecen este entorno y los pobladores del corregimiento.

Estas dinámicas generadas por la localización del corregimiento genera un modo de vida que gira entorno al agua, pues esta es la que determina las actividades y brinda los recursos necesarios para la supervivencia de los habitantes de bocas; adaptando a la comunidad a convivir sanamente con el entorno, entendiendo la importancia que tiene este ecosistema para la integridad y durabilidad del corregimiento.

Resumen

El Paseo Colectivo Bocas del Atrato es un proyecto que tiene como principal objetivo integrar los componentes urbanos existentes en el lugar, resaltando su ribera para el bienestar de la comunidad. Este proyecto es una oportunidad para promover el turismo en Bocas del Atrato, dando a conocer este territorio como corregimiento turístico y así poder mejorar la calidad de vida de los habitantes de este lugar; promover el comercio; e incrementar su desarrollo económico, cultural, ecológico y social.

El proyecto surge de la necesidad de generar un sistema urbano a través de espacios recreativos que se conecten con los equipamientos existentes en el distrito de Bocas; y fomentar el ingreso al manglar con pasarelas y nuevos espacios de esparcimiento relacionados con el turismo, la fauna y flora del lugar. Por ello, este paseo colectivo se divide en etapas constructivas, dando prioridad a la primera etapa del proyecto, que interviene a orillas del río Bocas del Atrato, ya que la intervención de este borde cubriría la zona urbana de el corregimiento que estaría dotado de espacios urbanos para la comunidad, integración del centro educativo al rellano y restaurantes que existen actualmente en Bocas.



Figura 9

Abstract

The Bocas del Atrato Collective Walk is a project whose main objective is to integrate the existing urban components in the place, highlighting its shore for the well-being of the community. This project is an opportunity to promote tourism in Bocas del Atrato, making this territory known as a tourist corregimiento and thus be able to improve the quality of life of the inhabitants of this place; promote trade; and increase their economic, cultural, ecological and social development.

The project stems from the need to generate an urban system through recreational spaces that connect with existing facilities in the Bocas district; and encourage entering the mangrove with walkways and new leisure spaces related to tourism, the fauna and flora of the place. For this reason, this collective walk is divided into construction stages, giving priority to the first stage of the project, which intervenes on the banks of the Bocas del Atrato river, since the intervention of this border would cover the urban area of the corregimiento that would be endowed with with urban spaces for the community, integration of the educational center to the landing area and restaurants that currently exist in Bocas.



Figura 10

OBJETIVO DE ESTUDIO

El análisis del corregimiento de Bocas del Atrato tiene como objetivo encontrar las problemáticas físico espaciales y sociales de la comunidad de Bocas; entendiendo desde un principio las condiciones del territorio y cuáles son esos componentes ambientales que pueden potenciar el proyecto y generar mejores condiciones de vida a los habitantes del lugar. Al comprender como es el funcionamiento del lugar y las dinámicas sociales que allí ocurren, se reestructura el componente urbano, donde se plantea un Paseo colectivo, que conecte los lugares claves ya existentes del corregimiento con otros espacios dinámicos que se relacionan con el paisaje del lugar y así mismo ayuden activar la economía y el desarrollo integro de la comunidad, haciendo un mayor énfasis en espacios recreativos para la juventud de Bocas y en espacios que suplan las necesidades actuales del lugar como lo son los espacios que no estén acondicionados al clima, espacios de saneamiento del agua y áreas que aporten a la pesca y puedan dar soporte al turismo.

El proyecto planteado en el corregimiento de Bocas del Atrato, permite que Bocas pueda ser visto objetivamente como un territorio en crecimiento, el cual apuesta al turismo en la región y del municipio, aprovechando ese gran potencial de flora y fauna que tiene en su entorno como un atractivo para conocer este territorio.

PREGUNTAS

¿Qué es el proyecto?

El Paseo colectivo es un circuito urbano, que tiene como principal objetivo conectar los equipamientos existentes del corregimiento con nuevos espacios propuestos, de esta manera se podrá potenciar el tejido urbano de Bocas del Atrato, formando un sistema que genere fluidez, integridad y bienestar en el lugar.

¿Para qué?

Aunque el corregimiento ya tiene unas dinámicas fijas, el proyecto quiere potenciar el auge turístico del lugar, el cual invita adentrarse al manglar y a conocer este ecosistema que contiene esta zona del Urabá. Además, se condicionarían los espacios ya existentes del corregimiento para que no se limiten por factores climáticos.

¿Por qué ?

La vida del corregimiento gira entorno al manglar y al río Atrato, el cual define la trama urbana del corregimiento y sus actividades del diario vivir. Por ende el énfasis del proyecto va dirigido a estos dos componentes vitales del lugar, generando una estructuración fuerte urbana en la orilla que dé solución de las necesidades básicas del corregimiento y por otro lado, adentrar el proyecto en la zona del manglar , generando espacio amenos con el medio ambiente y que sean llamativos para el ocio de personas que lleguen al corregimiento.



Figura 11

MARCO CONCEPTUAL

Dada la ubicación del corregimiento, es una población que carece de muchos servicios básicos para suplir sus necesidades básicas del día a día. La comunidad de Bocas del Atrato, es una población que obtiene su sustento diario gracias a su relación con el agua, pues de ella obtienen los recursos para alimentarse, transportarse, realizar actividades de limpieza, entre otras. Este vinculo fuerte de la población con el río Atrato, genera también carencias de saneamiento, pues muchas de las dinámicas de la población relacionadas con el río derivan en fuentes de contaminación que indirectamente afecta a sus habitantes que ya están adaptados a este tipo de vida.

Una población donde más de la mitad de esta son jóvenes, requieren de espacios aptos que estén acondicionados para el recreo e integración de la comunidad para sus actividades diarias, permitiendo una mejor integridad y desarrollo para estos.

Se implementara jarillones al borde del rio para que este pueda apaciguar las inundaciones en la urbana del corregimiento y este borde estaría acompañada de vegetación en diferentes escalas para que ayude aferrar el proyecto, darle un toque paisajista a la orilla y mas importante aun, generar fito-remedación (des-contaminación del agua) con esta vegetación nativa para que el agua que alcance entrar al proyecto tenga una mejor calidad

METODOLOGÍA PROPUESTA

Al entender las necesidades de Bocas del Atrato, se plantean unas propuestas arquitectónicas capaces de suplir las carencias observadas en la comunidad y que además puedan mejorar la calidad de vida de los pobladores del corregimiento:

1. Buscar apoyo de la comunidad, exponiendo las soluciones planteadas para el corregimiento y observando la aceptación que tiene el proyecto en los habitantes del lugar.

2. Escuchar y adaptar las opiniones de la junta comunal del corregimiento, con el objetivo de generar trabajo en equipo con la comunidad y obtener mejores resultados; ya que son personas que tienen claro como funcionan sus construcciones

3. Generar nuevas ideas para la recolección de aguas lluvias, buscando que puedan ser aprovechadas de mejor manera y al mismo tiempo, sean objeto turístico en la región.

Aprovechar la mano de obra de las personas de Bocas para la posible construcción del proyecto, generando empleo, y entendiendo y aplicando las técnicas construcción

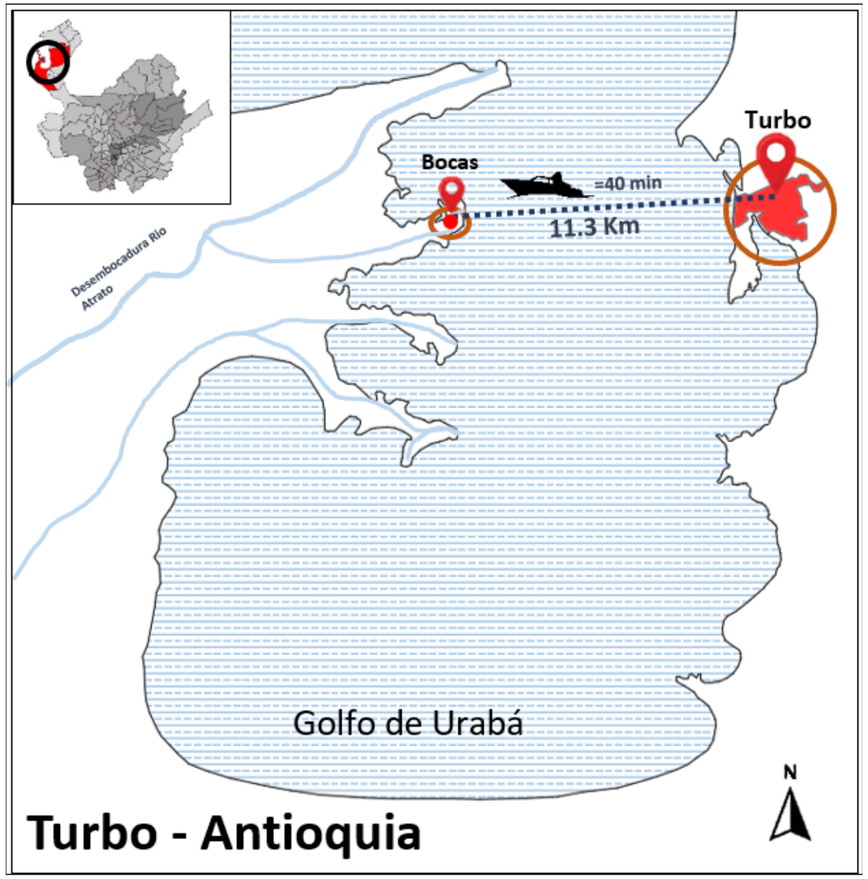
02 Entendimiento del lugar



Figura 13

Casa del pescador

Este espacio esta destinado principalmente para los pescadores del corregimiento y para los turistas que quieran hacer uso de esta actividad guiada por pescadores locales. Este se localiza en bahía Maritza.



Corregimiento Bocas del Atrato

Población:
- 683 Habitantes
- 60% son jóvenes

Sistema social:
-Poligamia
-Endogamia

Figura 14

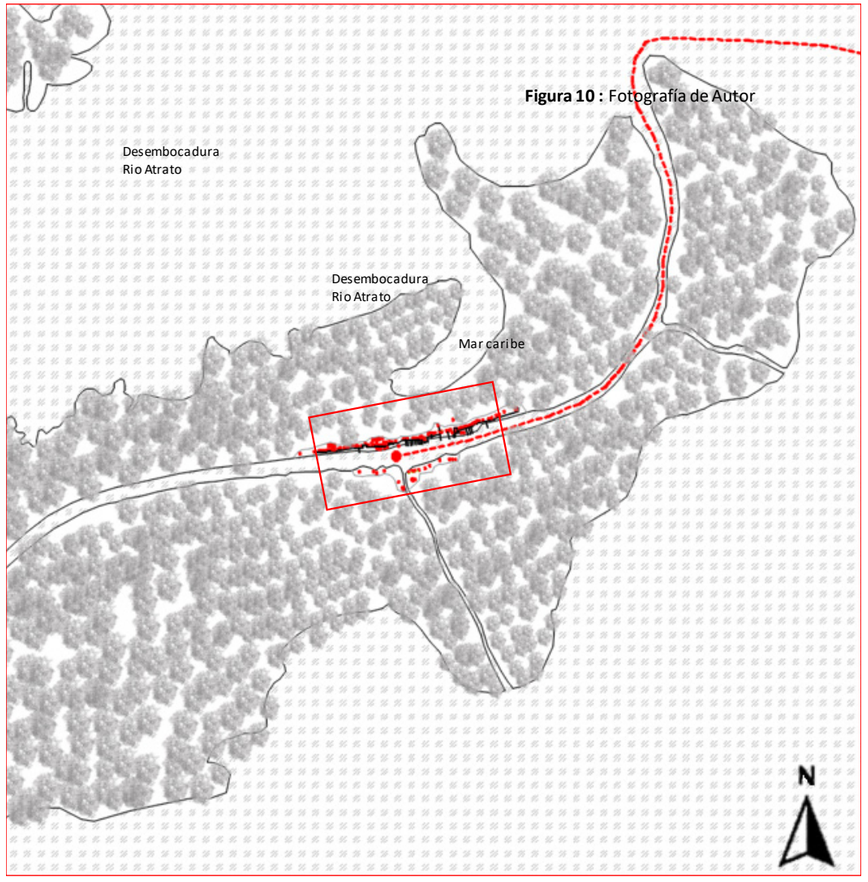


Figura 10 : Fotografía de Autor

Clima:
-Promedio 23 a 30°C
-Humedad 80 a 87%

Economía:
-Pesca artesanal
-Explotación del mangle

Figura 15



Figura 16

Acceso

Debido a su ubicación, Bocas solo tienen conexión a los demás municipios a través del rio, donde se llega en lancha desde el municipio de Turbo. Esto dificulta la conexión a los cascos urbanos del país, dificultando que sean beneficiados de recursos o planes garantías gubernamentales.



Figura 18

Espacios de esparcimiento

El corregimiento carece de áreas de esparcimiento, y de equipamientos en mal estados debido a las constantes inundaciones del lugar, ya que las pocos espacios designados para las actividades de la comunidad, no están condicionadas al componente climático.



Figura 17

Construcciones.

Las viviendas están construidas en palafitos, por las condiciones ambientales del lugar; también utilizan materiales locales por su fácil acceso a este y por su economía, lo cual hacen que sus construcciones sea precarias y estén en mal estado, afectando su durabilidad.



Figura 19

Pasarelas

El caserío de Bocas del Atrato esta conectado por medio de pasarelas en madera, las cuales se vuelven la estructura urbana del corregimiento. Aunque esta estructura se ve muy consolidada, no cuenta con espacios públicos que pueda integrar a la comunidad.

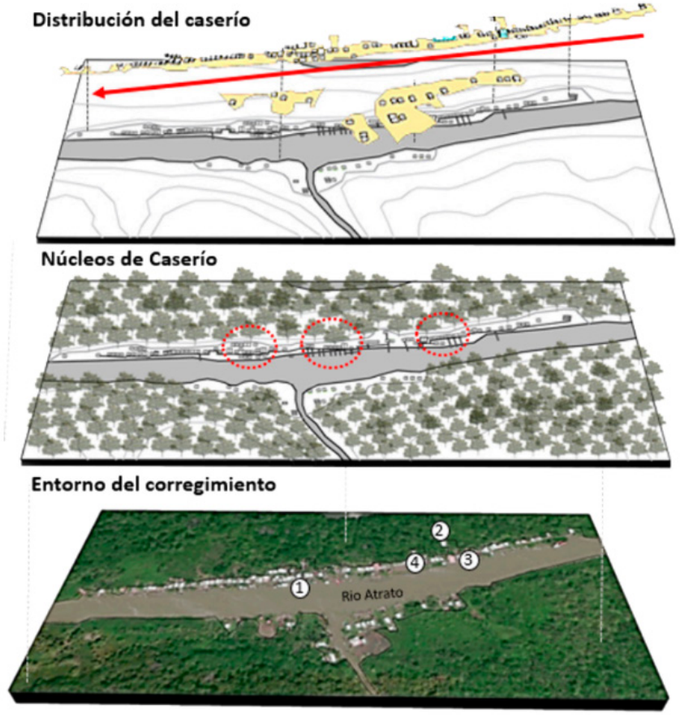


Figura 20

La estructura urbana del corregimiento esta dada, por medio del eje estructurante que es el rio Atrato. Este es el que condiciona así mismo el tipo de construcciones Palafíticas del caserío que hay en el lugar, las cuales por su materialidad y las condiciones climáticas del entorno, están en mal estado por lo poco sostenibles que son por el entorno.

Aunque cuentan con un estructurante urbano que son las pasarelas, hace falta espacios públicos o equipamientos para poder generar un sistema en Bocas del Atrato que integre los núcleos del caserío con estos espacios comunes; para poder generar así, un sistema urbano que pueda integrar los focos del caserío.



Figura 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24



Figura 25

El rio Atrato, como eje principal del asentamiento de la comunidad; por su importancia en la estructura urbana del corregimiento.

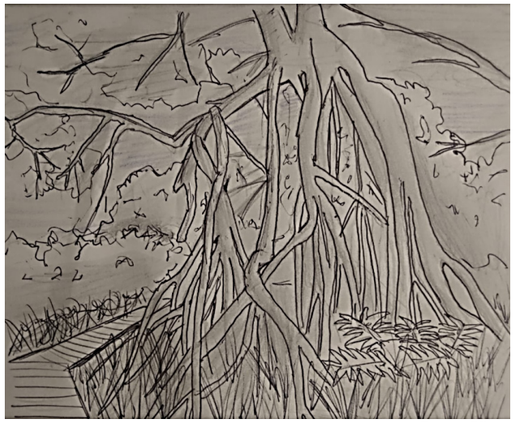


Figura 26

Las dinamicas del lugar estan en constante conexión con las pasarelas y la naturaleza; que permiten el desplazamiento de los habitantes al caserío y también para conectarse al ecosistema de manglares.



Figura 27

El paisaje del lugar siempre esta relacionado con el rio como primer plano y el bosque tropical es el que contrasta este cuerpo de agua con el cielo.

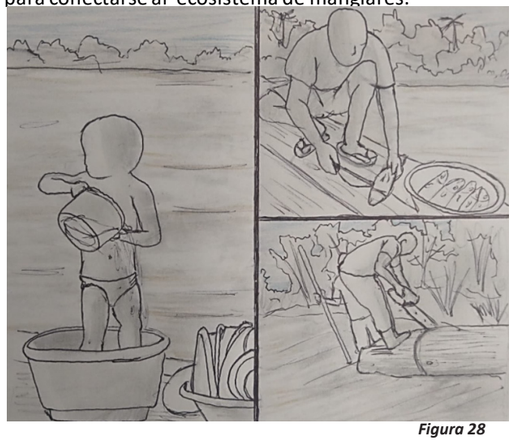


Figura 28

El rio Atrato como recurso primordial, para los modos de vida de la comunidad; tanto en sus actividades domesticas, como también para la subsistencia económica de los habitantes del corregimiento.







Figura 30

Carecen de servicios básicos de energía y agua; donde el rio es la fuente principal que les brinda este recurso. Además Faltan espacios adaptables para la integración de la población y que los equipamientos ya existentes puedan ser integrados urbanamente.

03 Entendimiento social

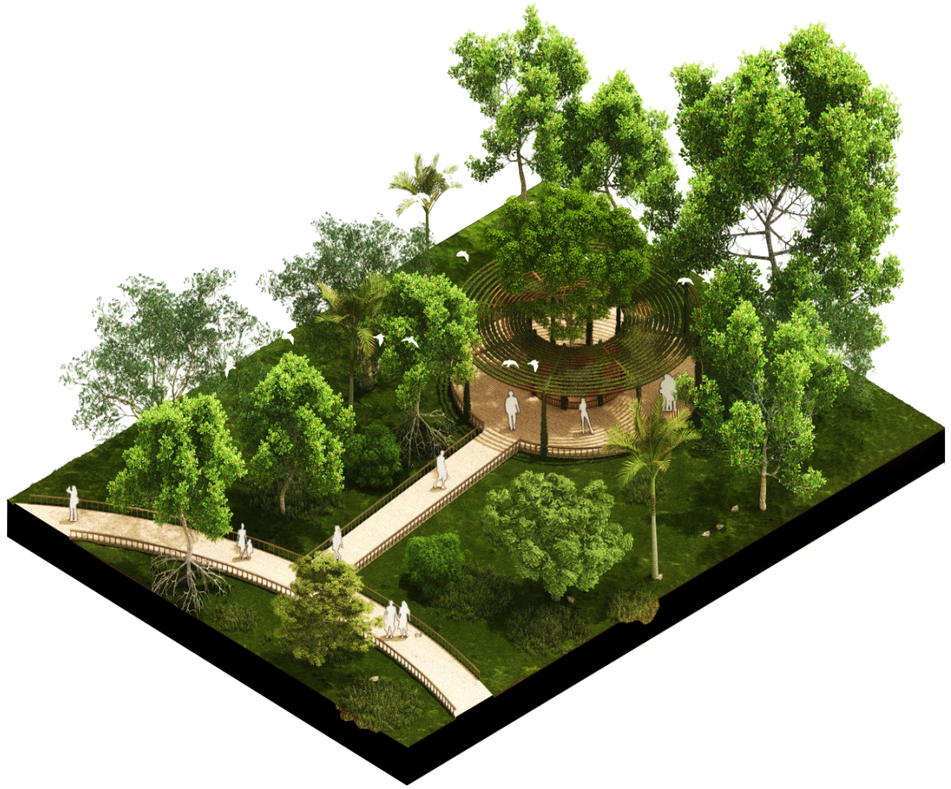


Figura 32

Zonas de descanso

Estos elementos están repartidos a lo largo del paseo colectivo de Bocas del Atrato y su principal función es generar un espacio de estancia que permita a las personas que recorran el proyecto descansar dentro del manglar y disfrutar de este gran ecosistema.

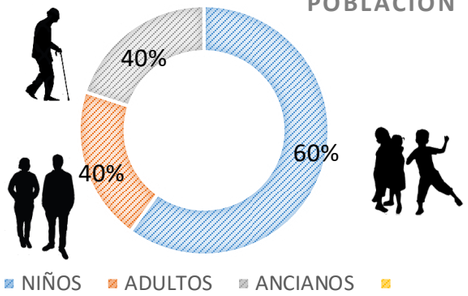


Figura 33



Figura 34

En una población donde casi todos son afrodescendiente, para ellos vivir en comunidad siempre ha sido su eje central, con actividades que integren la comunidad con actividades como reunirse a ver televisión o jugar futbol, ya que mas de la mitad de sus habitantes son menores de edad.



La población ha generado unos recorridos en actividades especificas como el reconocimiento de especies vegetales, observación de fauna, reconocimiento de especies marinas, visita a talleres artesanales , recorrido por senderos ecológicos, disfrute de la pesca deportiva y las expresiones culturales, dando una relación entre ellos y los visitantes.

La labor en comunidad ha encontrado unas alianzas sobre el ecoturismo con empresas grandes , entre estos trabajo esta la tecnificación de la pesca la gran promoción de las artesanías ,la organización que ha tenido la comunidad referente a la pesca en una asociación; mientras que en la parte gastronómica se dice que se cocina el mejor pescado del caribe colombiano.

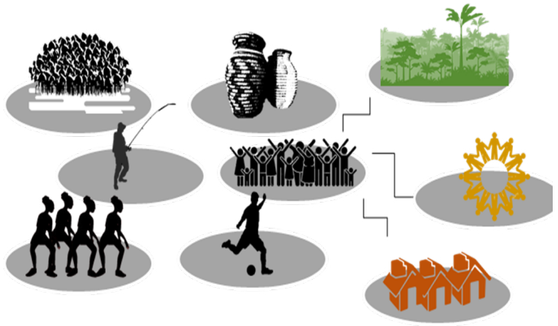


Figura 35



Figura 36

Aunque es una población que empezó a generar los primeros asentamientos por las madereras y después al llegar por el desplazamiento forzado a causa de la violencia; hoy en día apuestan por el turismo como pilar de economía y cultura de la sociedad.

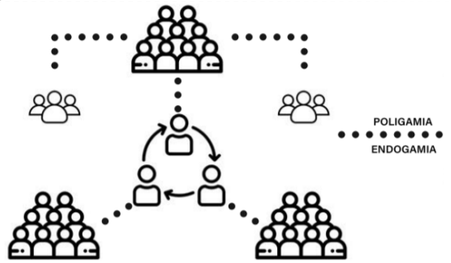


Figura 37

Su población tiene un crecimient hereditario ya que se tienen 4 ramale familiares en todo el corregimiento; lo cuales se compone

*Abuelos, Hijos y nietos que viven bajo e mismo techo o casas aledañas con la cuales comparten áreas comunes.

- Madres cabezas de hogar.
- Padres e hijos solos.

Responsabilidades de la comunidad



Mas cuidado y concientización de la importancia de los manglares



concientización sobre la pesca excesiva.



Implementación de la apicultura.



Artesanía como factor de actividad económica.

Figura 38

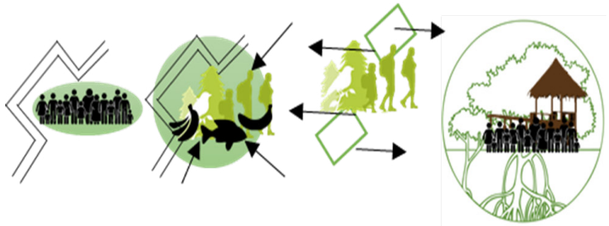


Figura 39

Formas de vida de la comunidad y como subsisten con las demás especies y como el ecoturismo renueva la población generando mejor relaciones con el exterior.

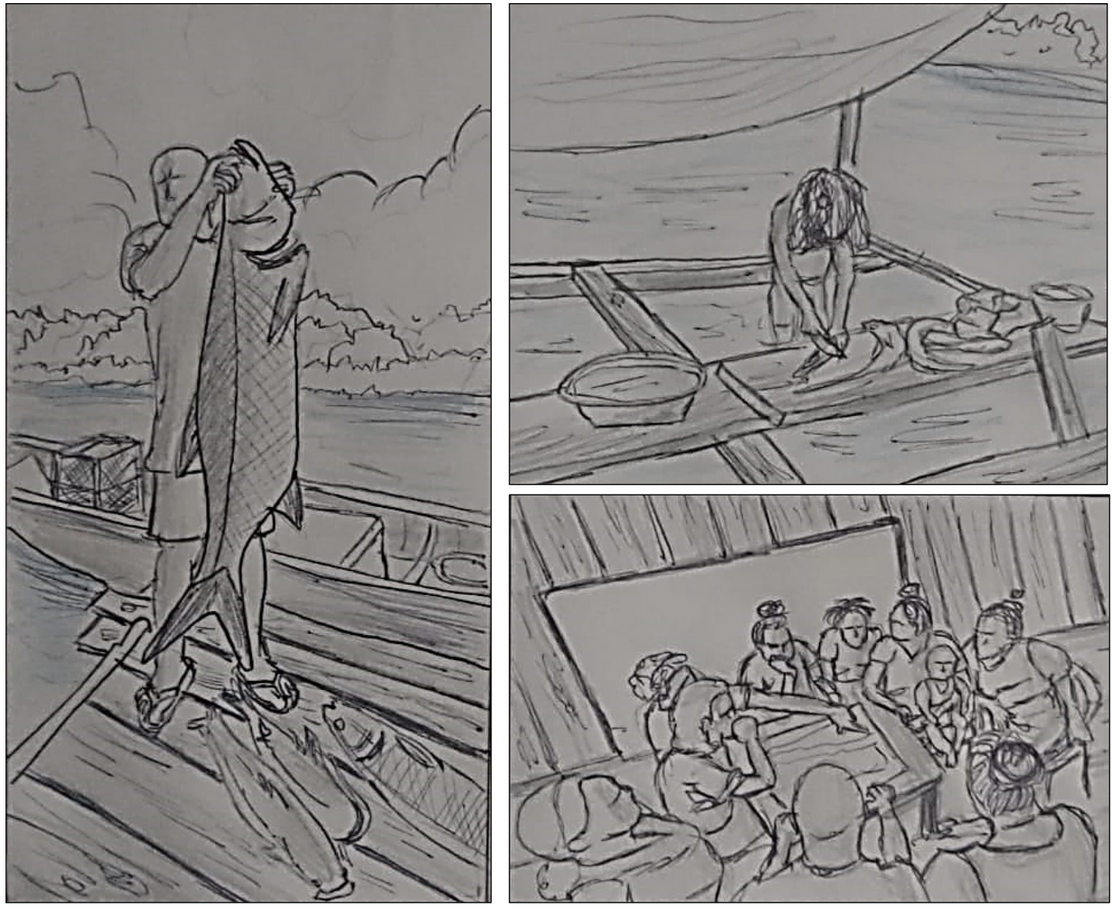


Figura 40

“Es una comunidad unida, que aporta y ayuda a los demás para fortalecer los lazos de una integra sociedad”



Figura 41

La vida al borde del río es muy relevante en la comunidad ya que de este parten las dinámicas primarias del día a día de los habitantes como lo son las actividades de comida, aseo construcción y la cimentación del casco urbano para la relación constante del casco urbano con el río Atrato.

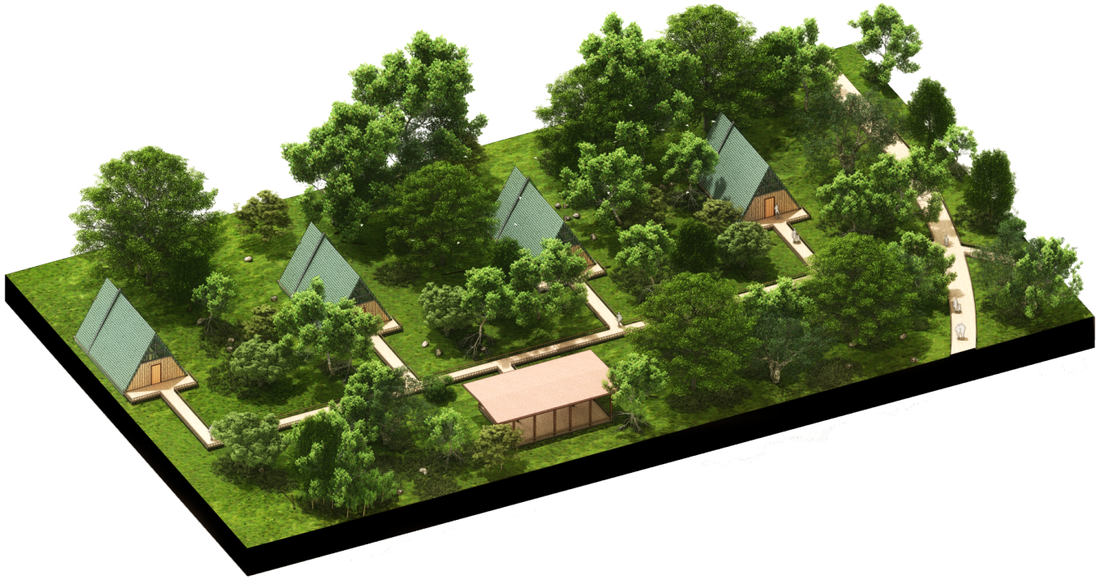


Figura 42

Hotelería

La parte de la hotelería está diseñada como respuesta al gran auge del turismo que generaría el proyecto del paseo colectivo y poder tener espacios acondicionados para las personas que vienen a quedarse en el corregimiento.

04 Exploración de la Forma



Figura 44

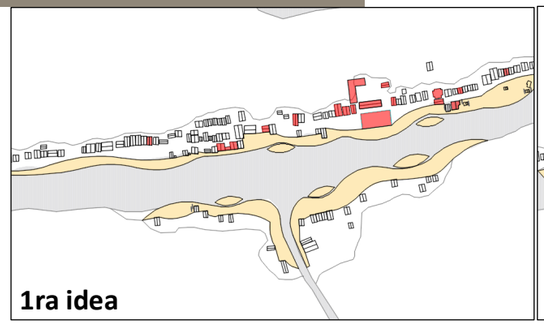
Collage de lluvias de ideas 1 - *el objetivo es la integración del casco urbano donde esta como prioridad con actividades de ocio que estén relacionadas con el río y el ecosistema del manglar.*



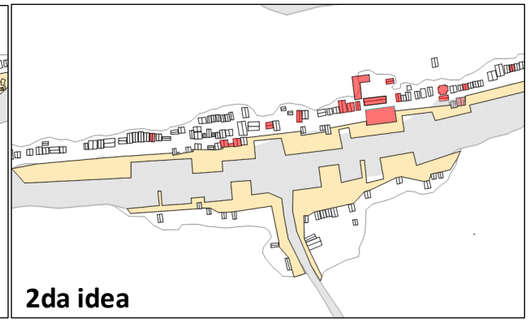
Figura 45

Collage de lluvias de ideas 2 - *Ademas de tener integrar el casco urbano de Bocas, el principal objetivo es integrar espacios existentes con nuevos espacios que estén condicionados al entorno de bocas.*

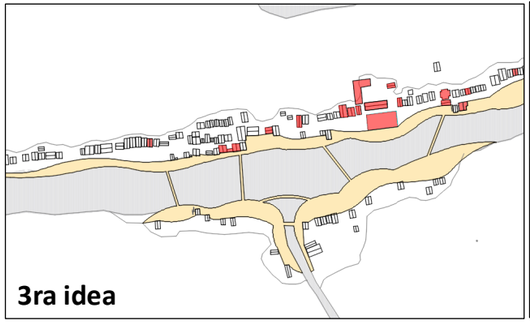
1eros esquemas



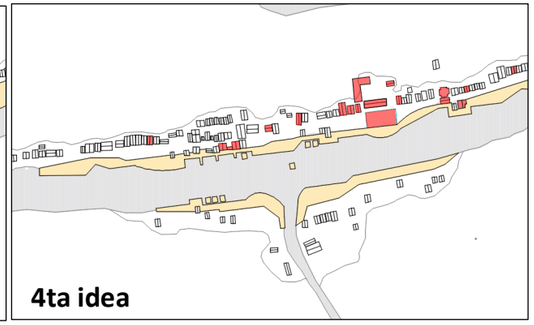
Como idea base, parto de la curva que se mete en el rio y genera unas bahías, en las cuales se ubican unas plataformas flotantes en forma de hojas; están bahías flotantes tienen la posibilidad de atravesar el rio y quedarse aferrada a una de las bahías disponible en la otra orilla.



Se opta por la idea de hacer un malecón con formas ortogonales, los cuales hicieran un juego como de encajar con la otra orilla como símbolo de conexión. Además se empieza a integrar equipamientos y el caserío con las pasarelas del proyecto, permitiendo que se dé la idea de un sistema urbano en el corregimiento.



En esta idea, tiene como principal objetivo, cruzar el rio por medio de puentes que sean peatonales para el flujo de las personas libremente de cada orilla. Se maneja la curva para el malecón y se traza líneas rectas para la conexión de las dos orillas donde se ubican los caseríos del corregimiento.



Se genera una forma combinada, entre líneas rectas y curvas, las cuales se adaptan según la distribución del caserío en el corregimiento y se forman espacios para las plataformas flotantes que puede desplazarse de una orilla a otra, para disponibilidad de toda la comunidad de bocas.

1ra maqueta conceptual



Figura 46

La primera idea básica proyectual en el proyecto es intervenir en la orilla del rió, donde este sea el lugar donde se diversifiquen las actividades y tengan la posibilidad de cruzar el rió a través de plataformas flotantes.

Maqueta conceptual



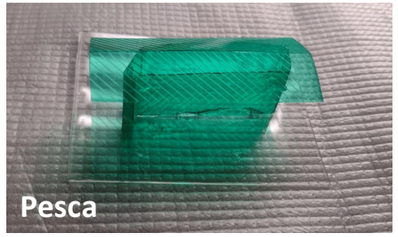


Figura 47

En las maquetas conceptuales en yeso se moldea un recorrido el cual hace referencias a zonas de estancias que generan varias visuales y adentrarse a ecosistemas que generan micro-climas.

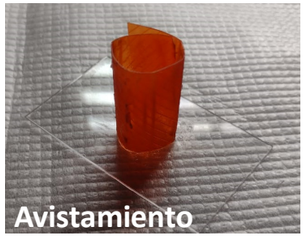
Maquetas proyectuales

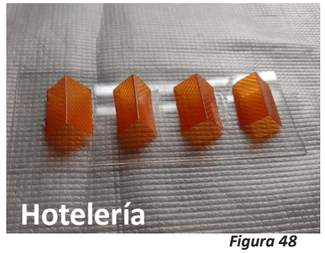












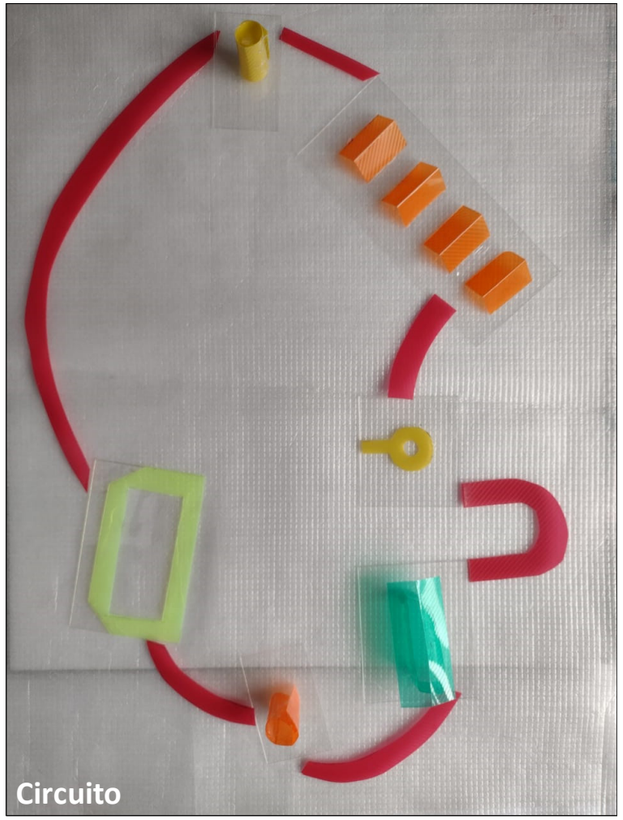


Figura 48

Maqueta 2da Idea

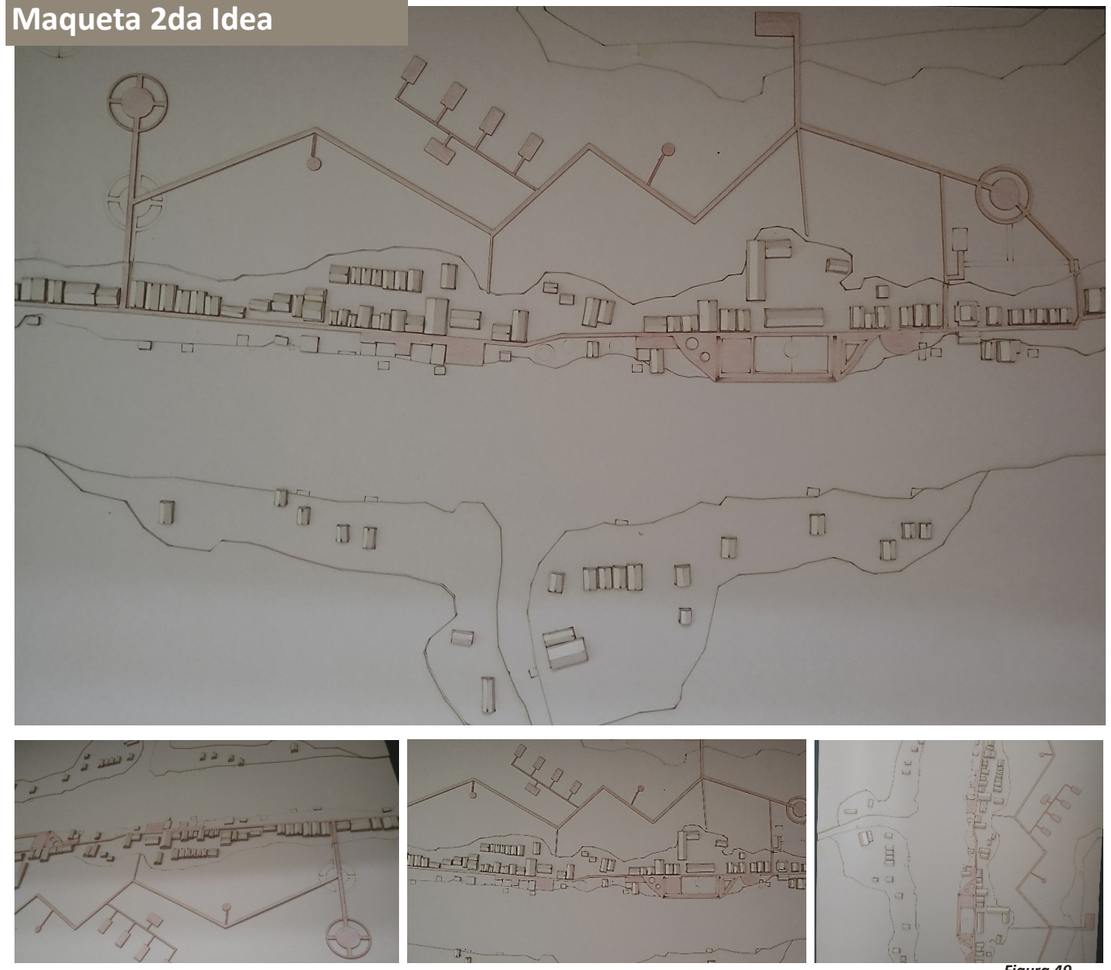
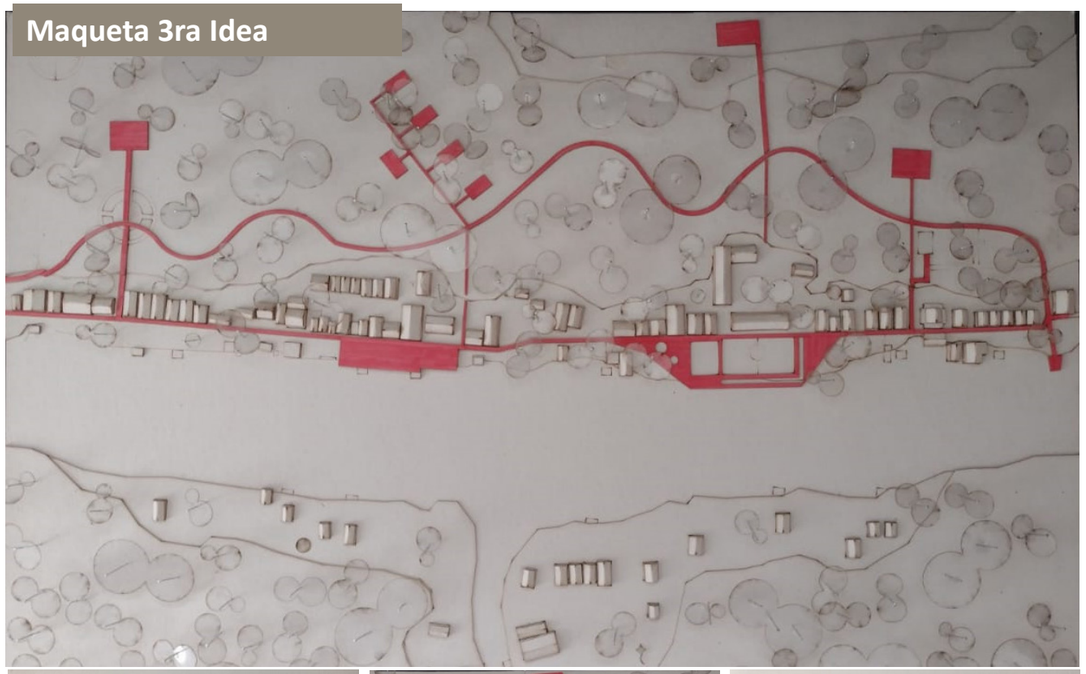


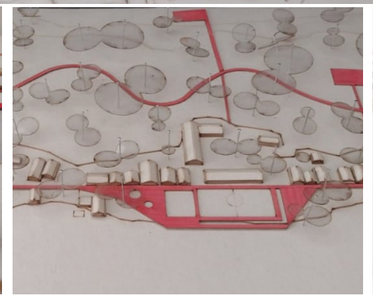
Figura 49

En la segunda idea, se propone nuevas actividades que también estén relacionadas con el manglar y no solo en el borde del río, generando recorridos que permitan la circulación a lo largo de la extensión del corregimiento.

Maqueta 3ra Idea







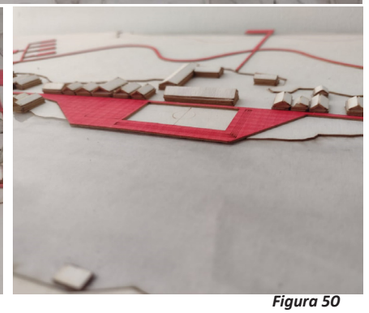
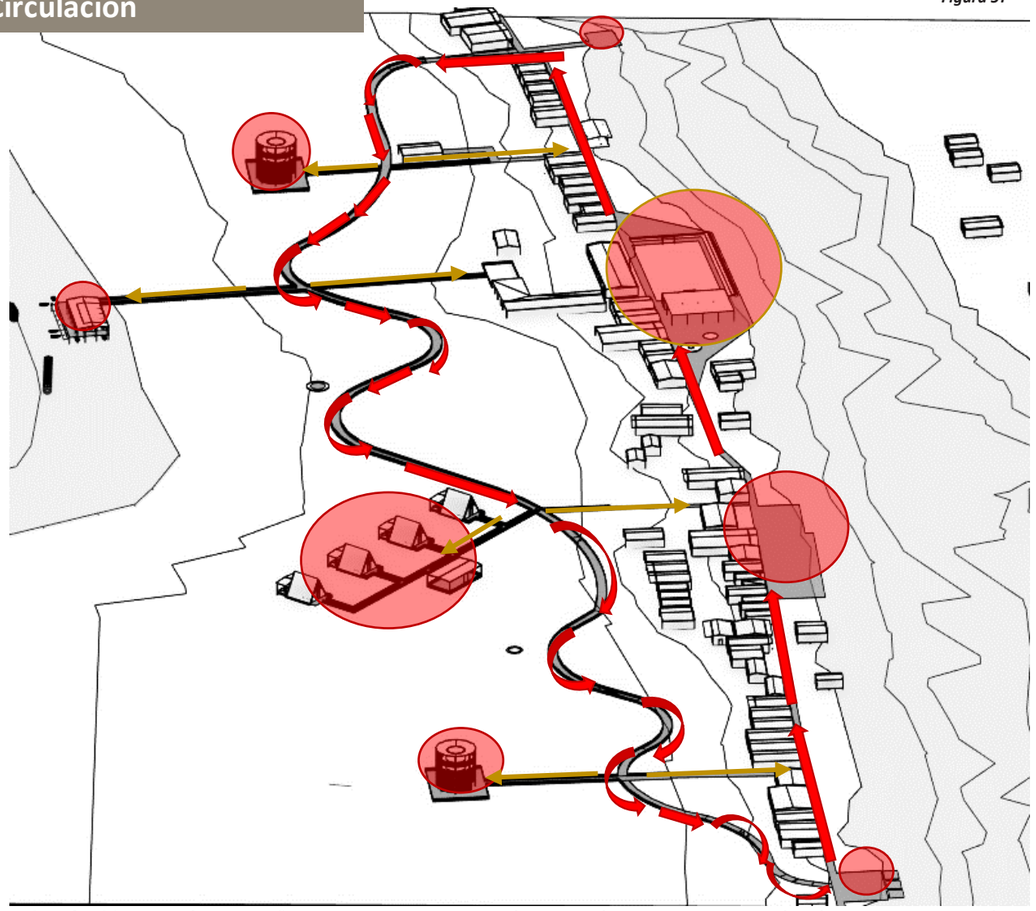


Figura 50

Como tercera propuesta, se modifica la pasarela que recorre todo el proyecto del corregimiento por unas forma mas orgánica y que genere mayor intriga a las personas que recorren el proyecto para ver que hay mas alz lá del recorrido.

Circulación

Figura 51



Circulación – Se basa en formar un circuito en el recorrido que integra todo el corregimiento de bocas; donde estas pasarelas conectan con diferentes equipamientos, que generan un sistema urbano en Bocas del Atrato.

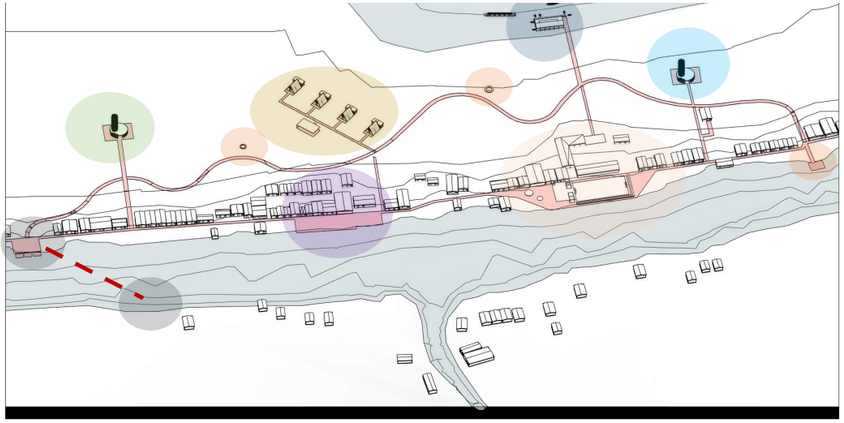


Figura 52

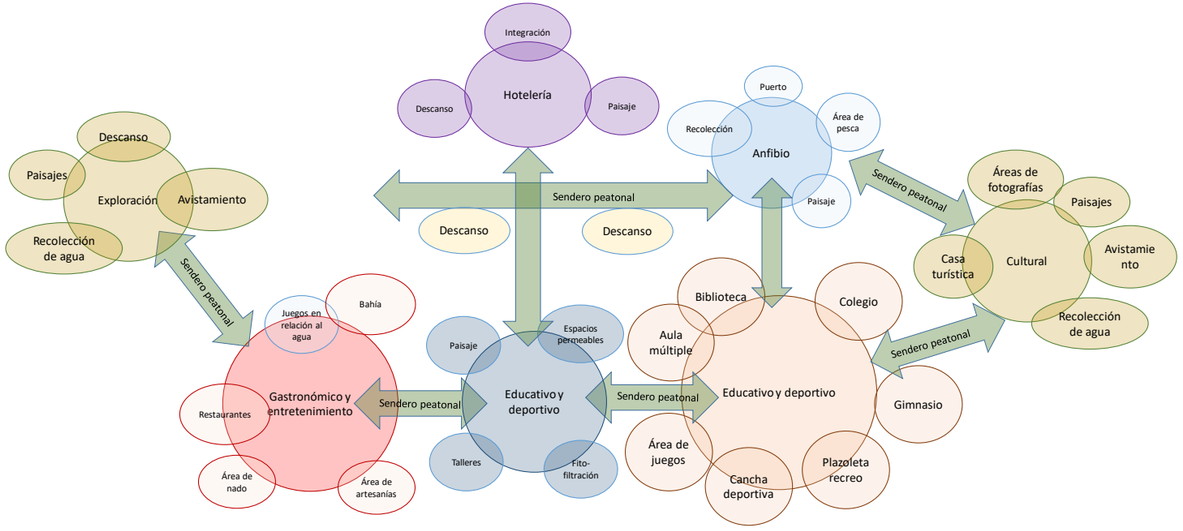


Figura 53

Después de organizar y sintetizar las diferentes actividades que habrán en el proyecto paseo colectivo de Bocas del Atrato, se hace un organigrama para mostrar que actividades va haber en cada punto de actuación a lo largo del corregimiento de Bocas del Atrato

Maqueta Actuaciones

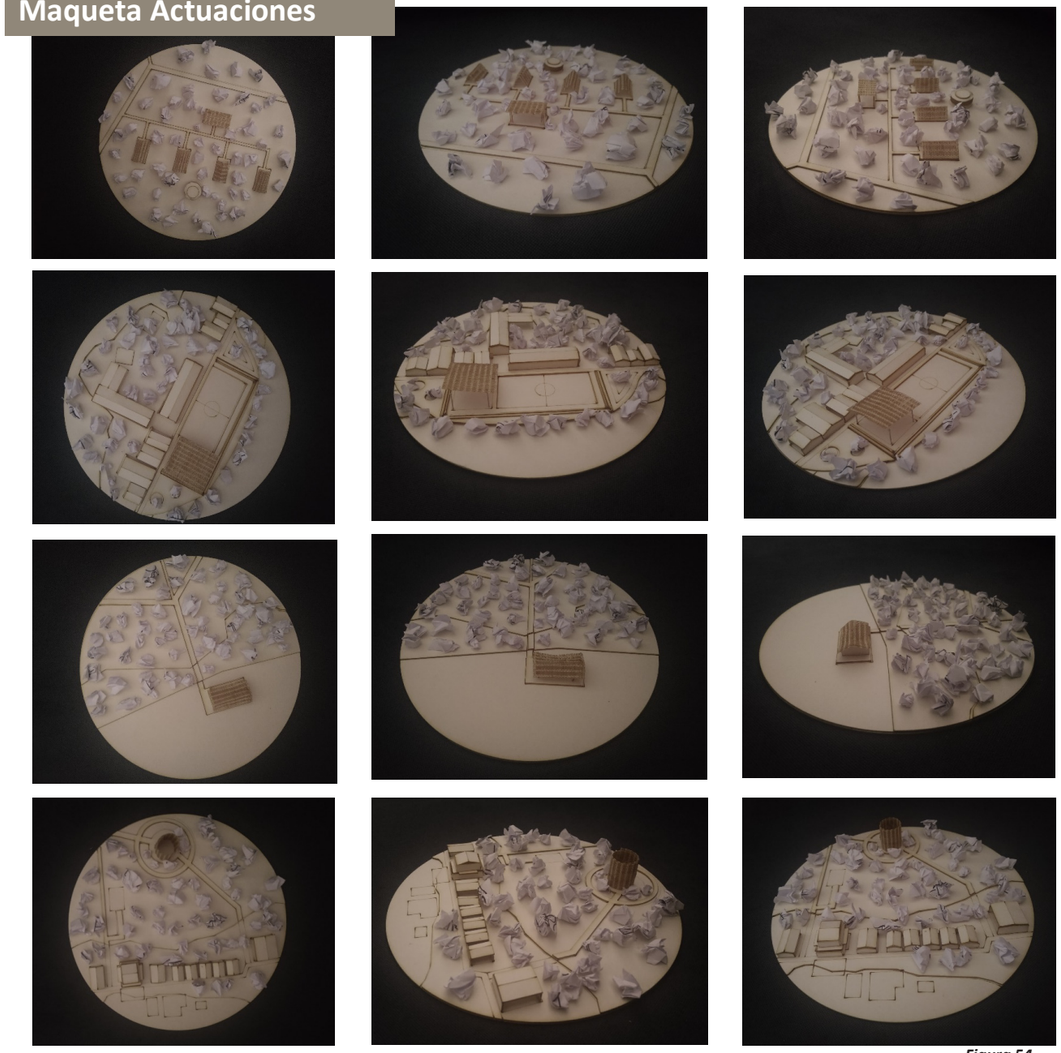
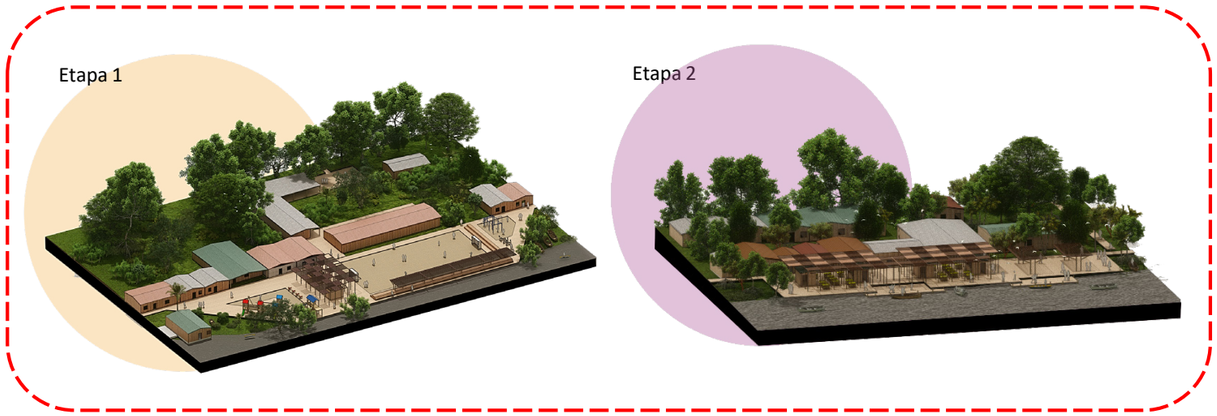


Figura 54



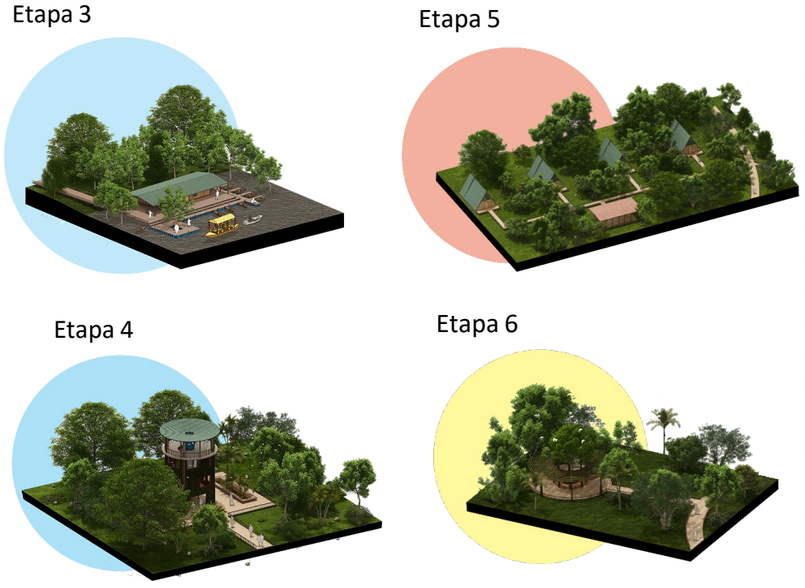


Figura 55

Al tener claro cada punto de actuación que tendrá el corregimiento dando solución a cada una de las necesidades del corregimiento; se le da una etapa a cada proyecto. dándole relevancia a la 1ra etapa que seria el borde del río que integraría el casco urbano de Bocas, integrando los equipamientos ya existente y generando nuevos espacios que estén siempre en condiciones aptas para la población.

Las otras etapas que integran el paseo colectivo, están relacionadas con el ecosistema del manglar y a la integración de este factor biótico.

05 Planteamiento del proyecto



Figura 57

Centro Educativo Bocas del Atrato

Esta etapa del proyecto tiene como principal característica ser el núcleo educativo y recreativo para la población del corregimiento; donde cada espacio esta condicionado al entorno de bocas.

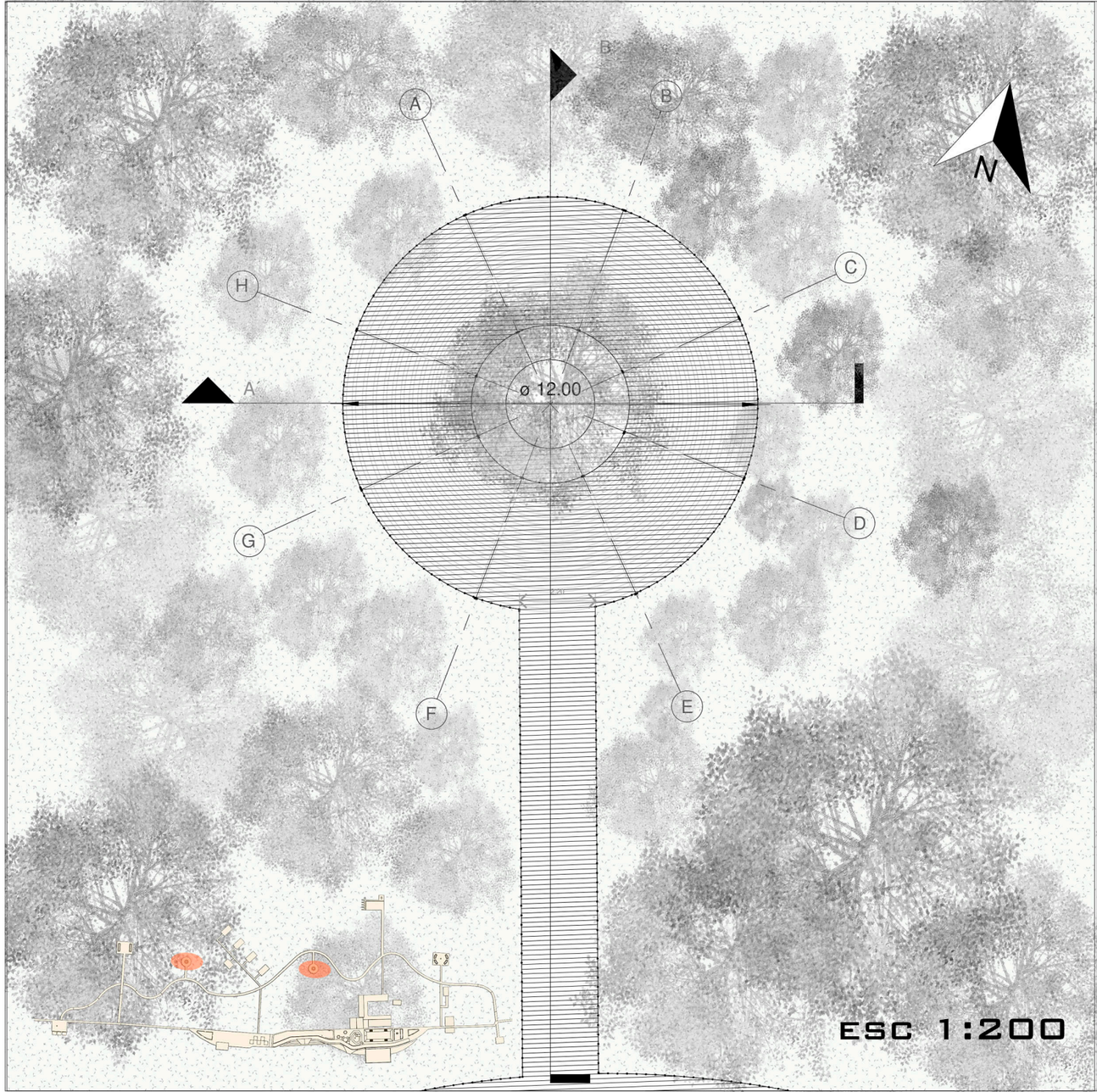
ETAPA 6

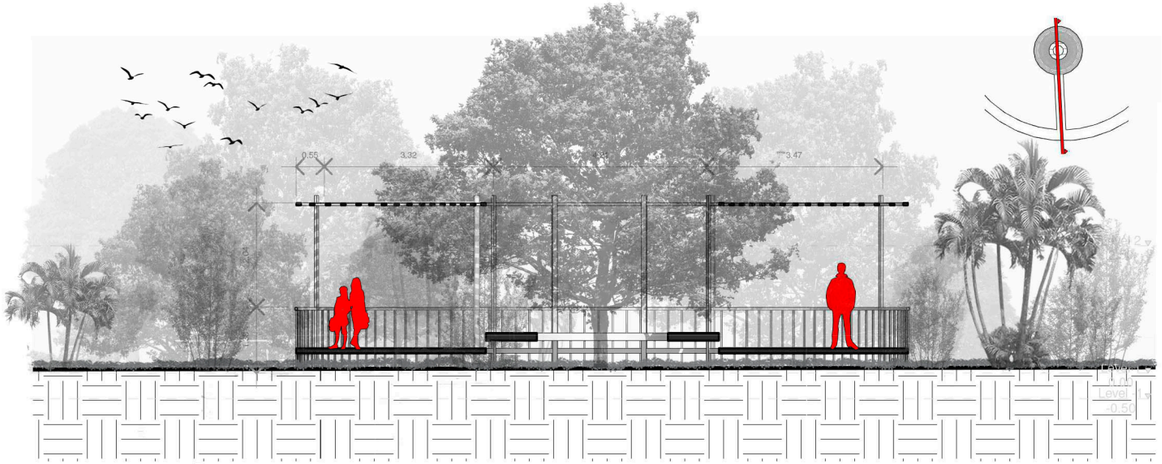


Figura 58

Zonas de descansos

Las áreas de descansos son estancias que están adentradas al manglas, donde esta cubierto de vegetación para generar micro-climas y puedan llegar a tomar aire en este punto del proyecto.





SECCIÓN A ESC 1:150

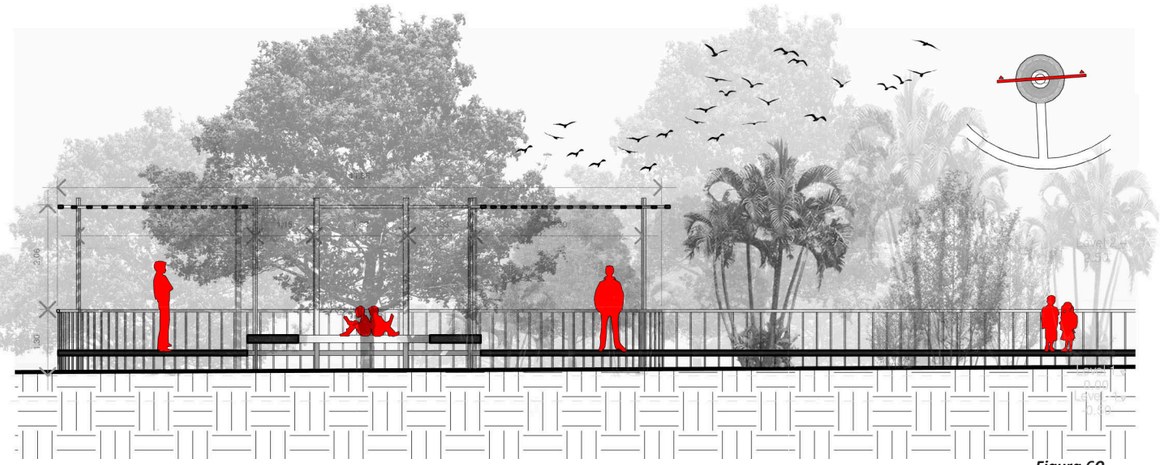


Figura 60







ETAPA 5

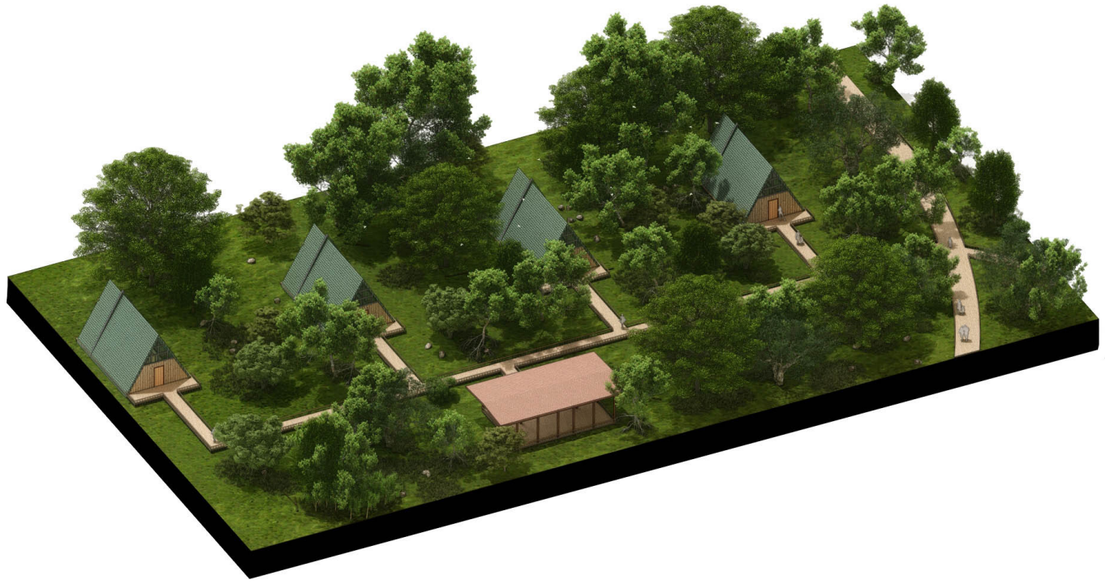
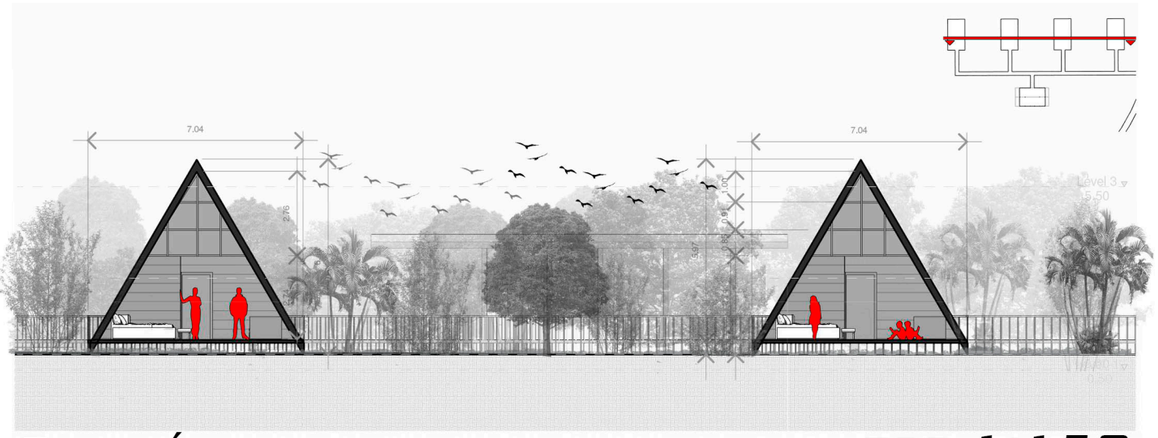


Figura 64

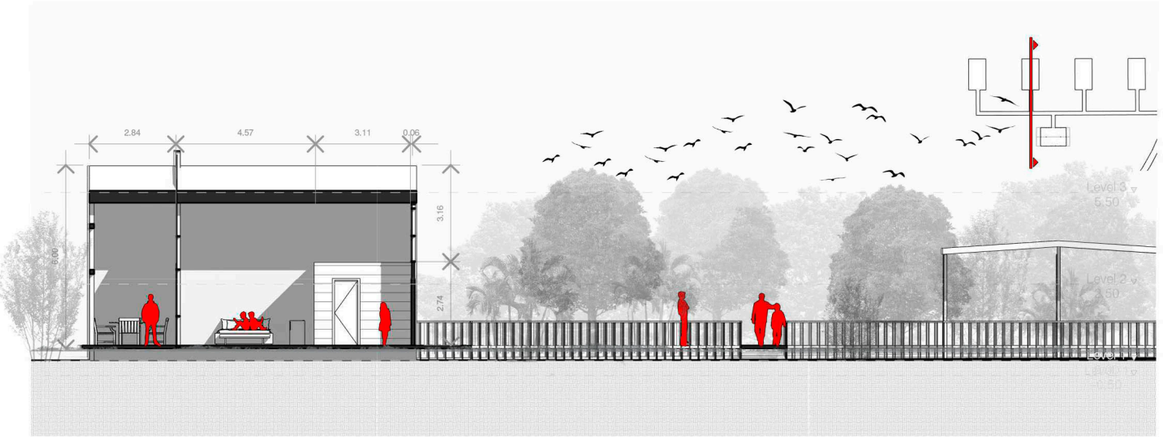
Zona hotelera

Este espacio en el proyecto, nace para dar solventar el auge del turismo en Bocas, para que las personas se incentiven en quedar en el corregimiento y poder dar a conocer mas este ecosistema.





SECCIÓN A ESC 1:150



SECCIÓN B ESC 1:150

Figura 66







ETAPA 4

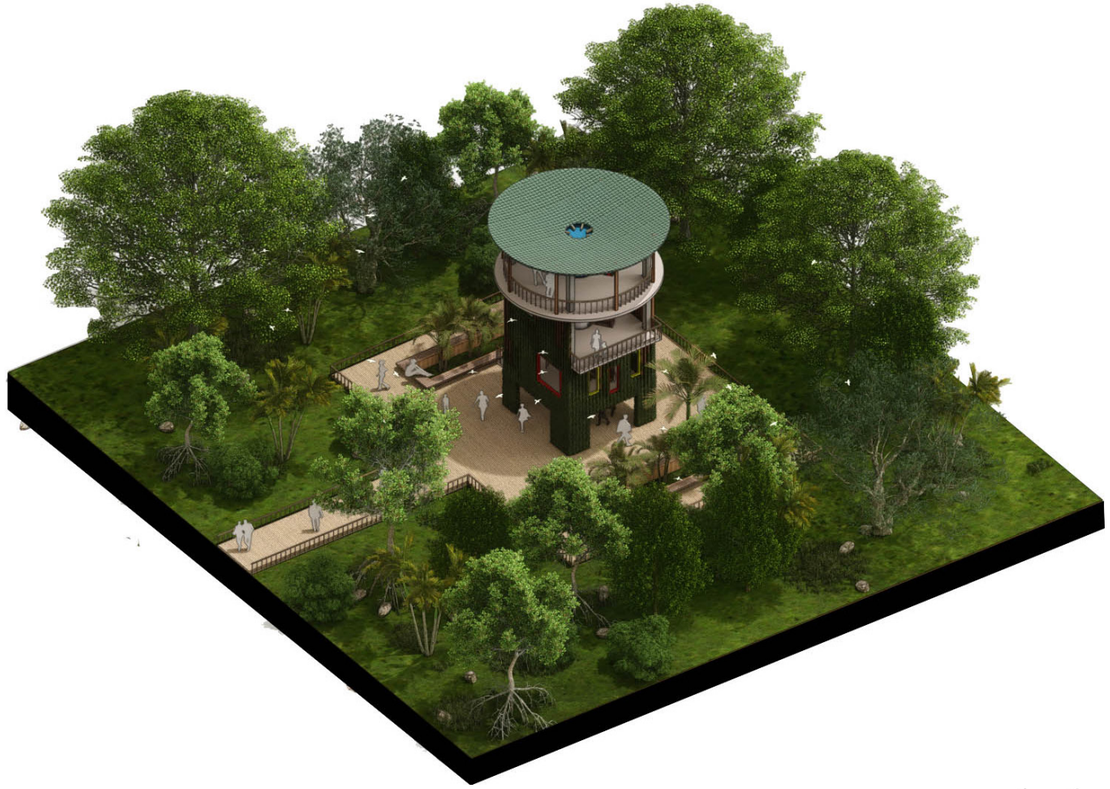


Figura 70

Tanque Manglar

Este tanque también cumple con la misión de recoger agua lluvias y filtrarla para el consumo de la comunidad, ademas también esta diseñado en torre para generar visuales entre el manglar y poder ser un punto de investigación sobre este ecosistema.





SECCIÓN A ESC 1:200



SECCIÓN B ESC 1:200

Figura 72







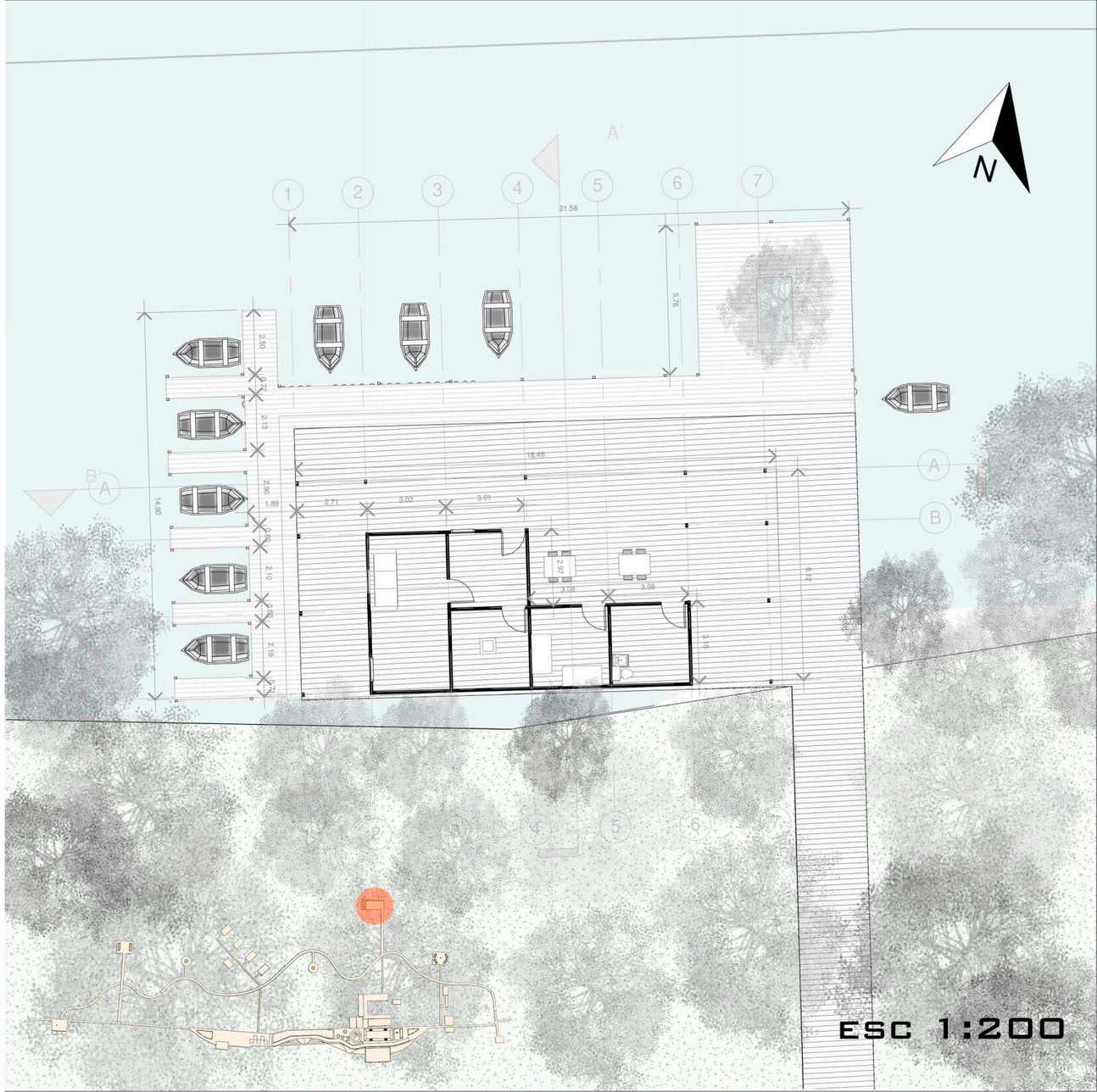
ETAPA 3

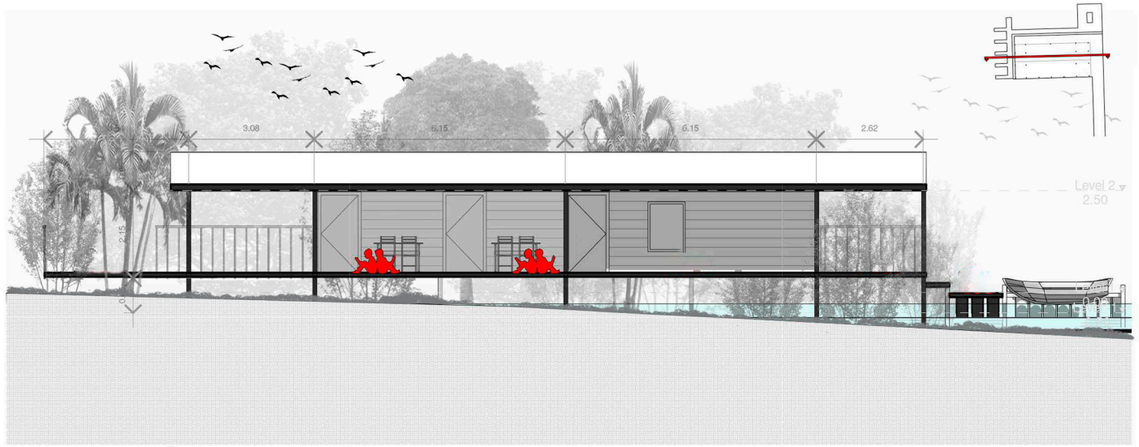


Figura 76

Muelle del pescador

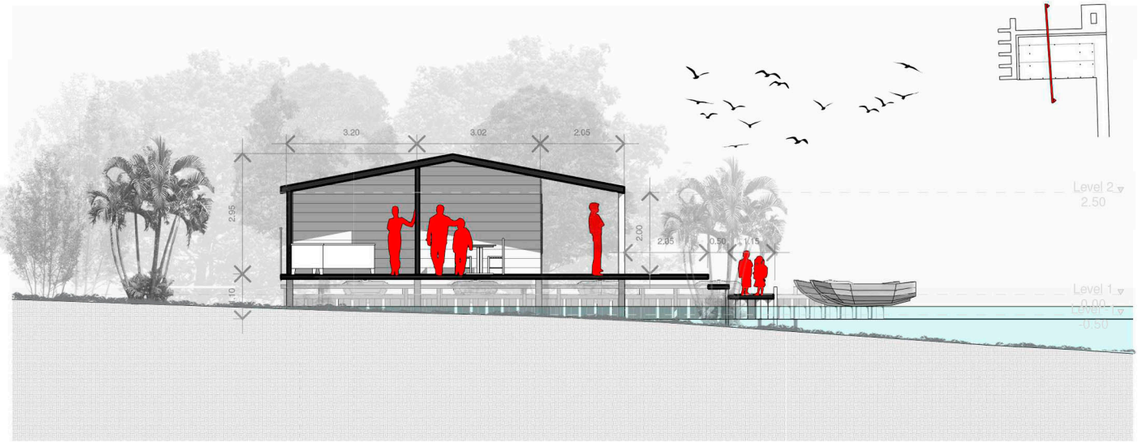
La casa del pescador es un espacio diseñado en la bahía Maritza, donde este proyecto esta condicionado para el pescador del corregimiento y para las personas que lleguen al lugar a visitarlo puedan hacer pesca artesanal, al lado de personas expertas del corregimiento.





Sección A

esc 1:150



Sección B

esc 1:150

Figura 78







ETAPA 2

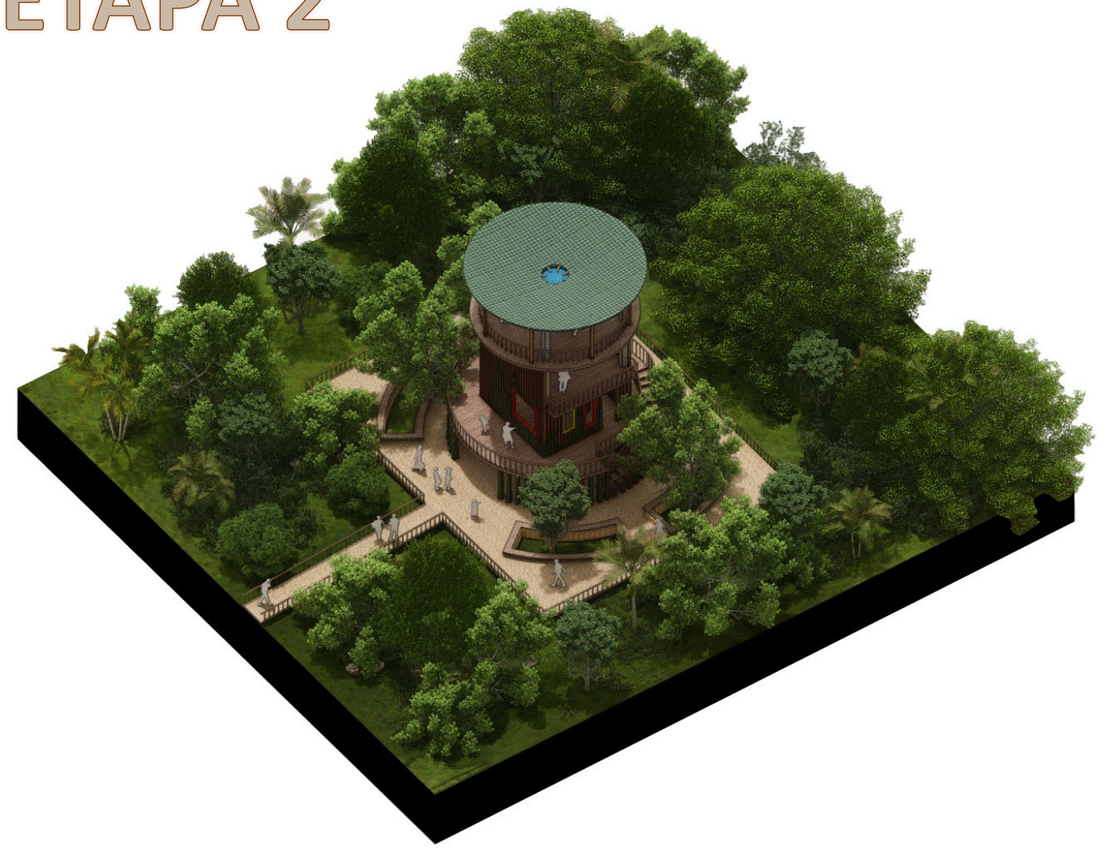
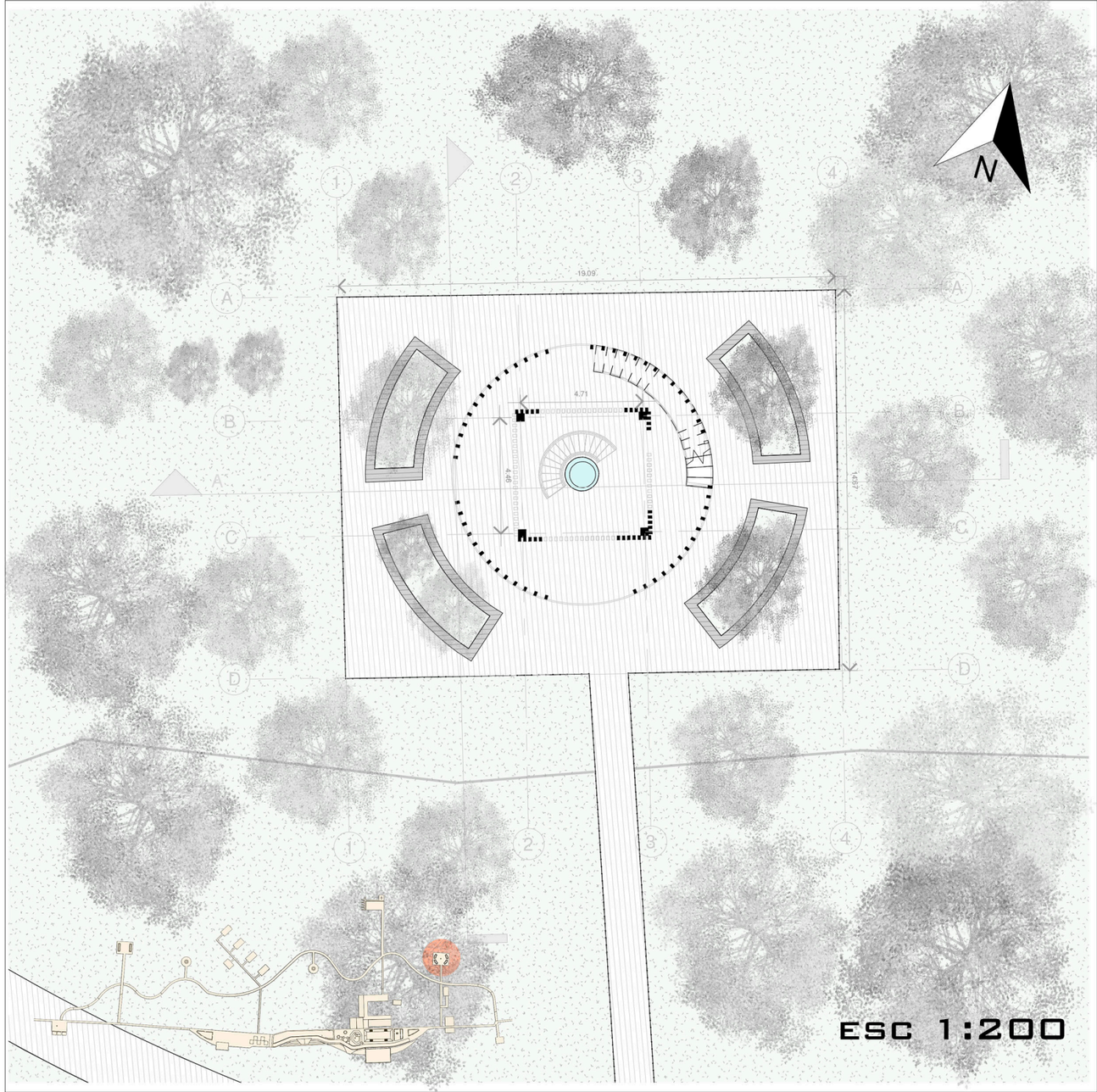
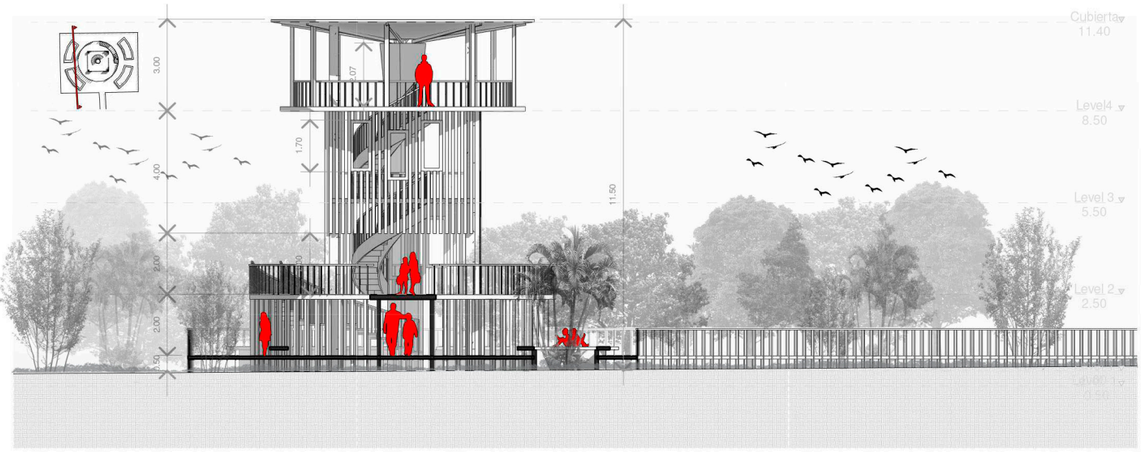


Figura 82

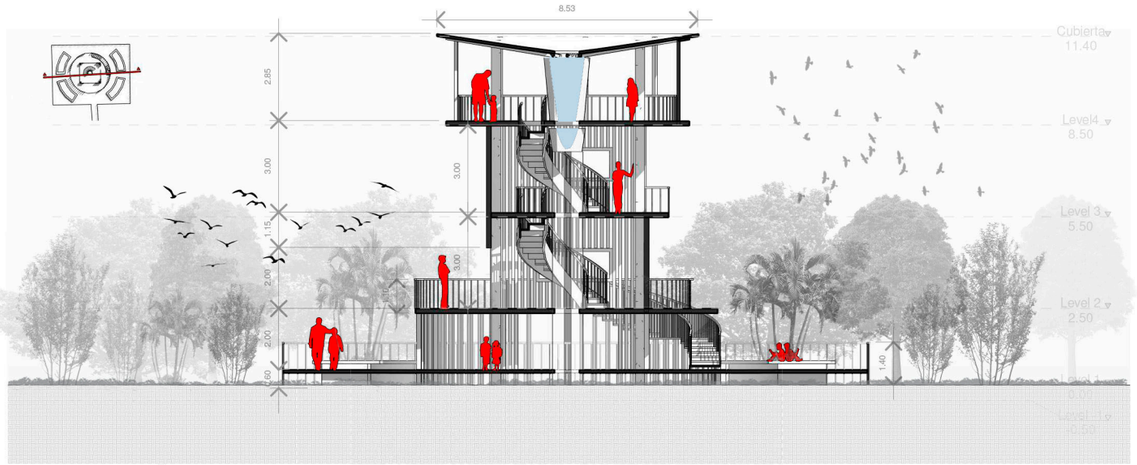
Tanque Mirador Hotel

Esta torre localizada cerca al hotel vigente en el corregimiento, esta ubicado cerca de la bahía Maritza estratégicamente para el avistamiento de aves que se anidan cerca a este lugar por su cercania al cuerpo de agua, donde pueden pescar y vivir en el manglar.





SECCIÓN A ESC 1:200



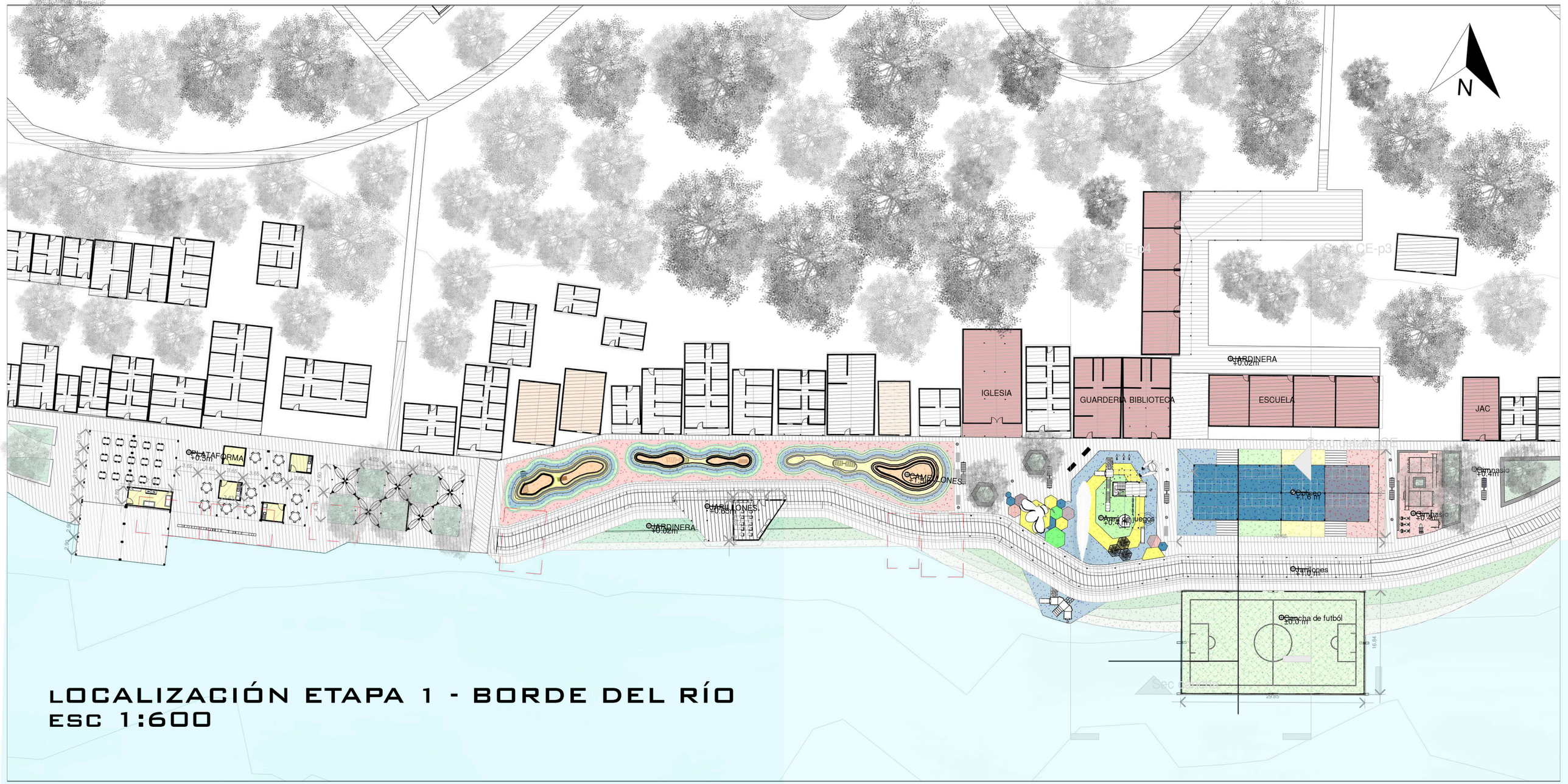
SECCIÓN B ESC 1:200

Figura 84









LOCALIZACIÓN ETAPA 1 - BORDE DEL RÍO
ESC 1:600

ETAPA 1



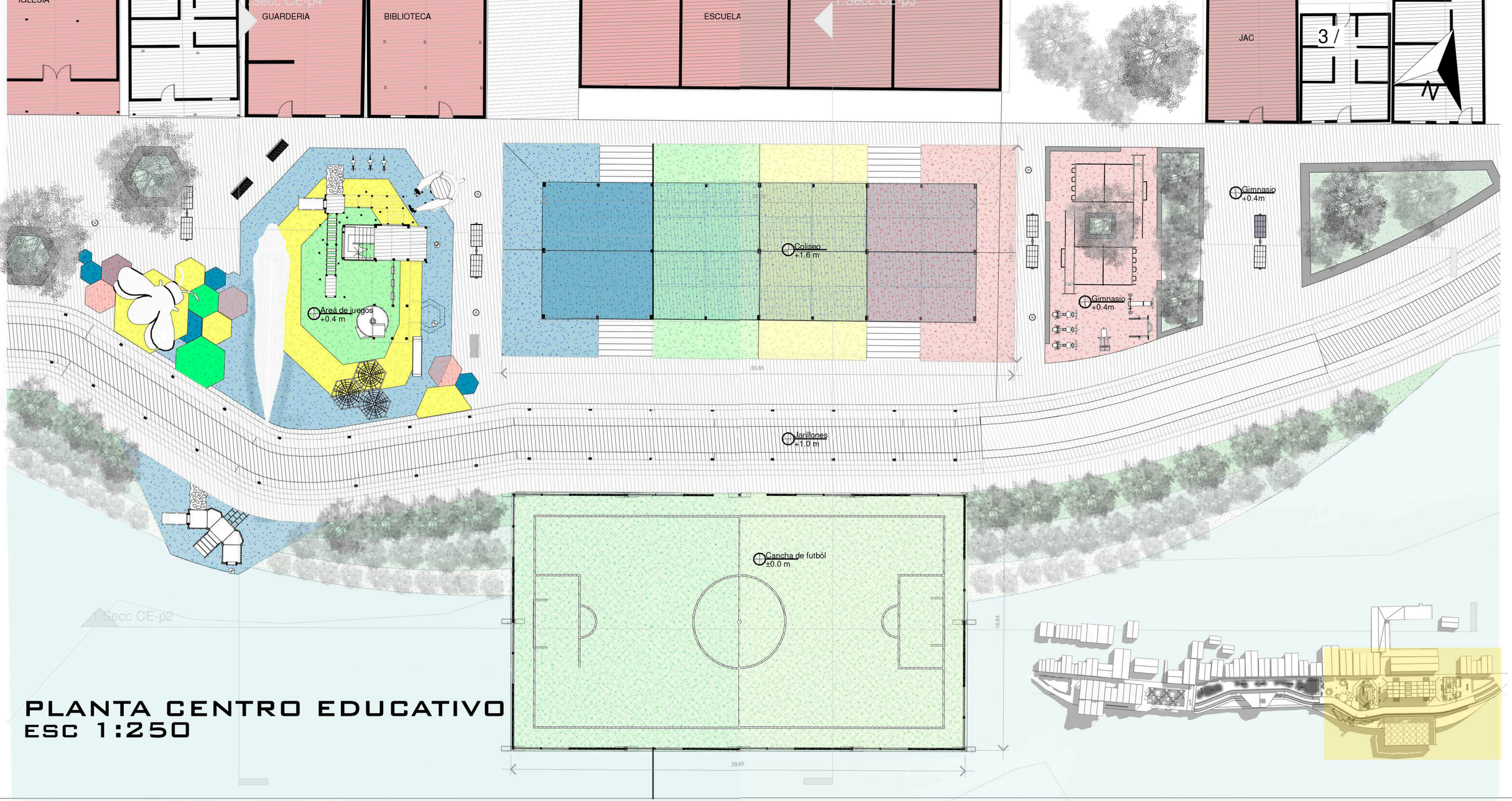
Figura 89

Centro Educativo Bocas del Atrato

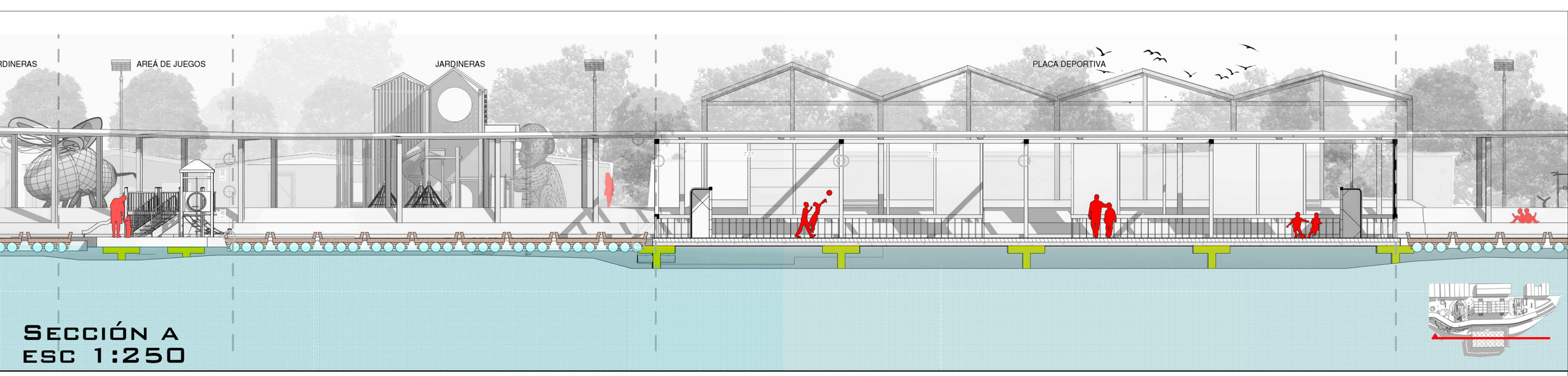
Esta etapa del proyecto tiene como principal característica ser el núcleo educativo y recreativo para la población del corregimiento; donde cada espacio esta condicionado al entorno de bocas.



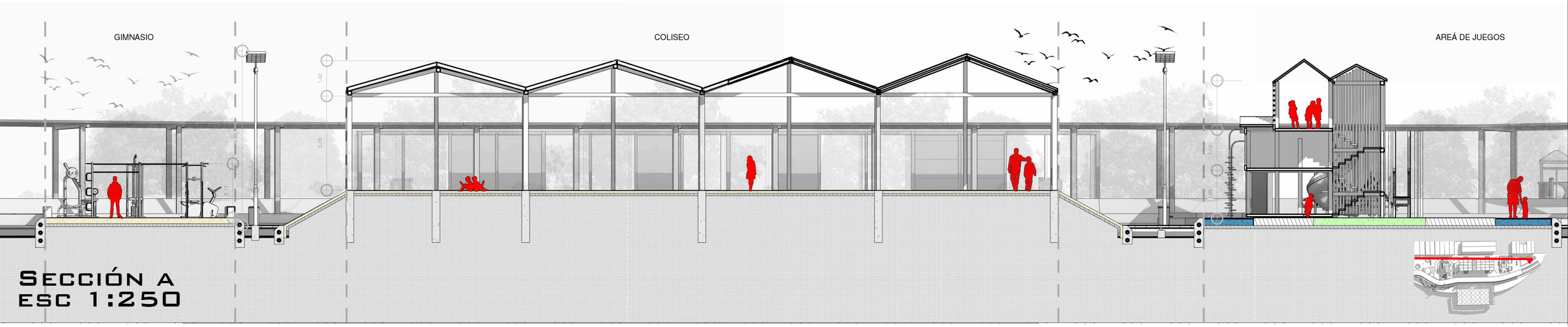




PLANTA CENTRO EDUCATIVO
ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250



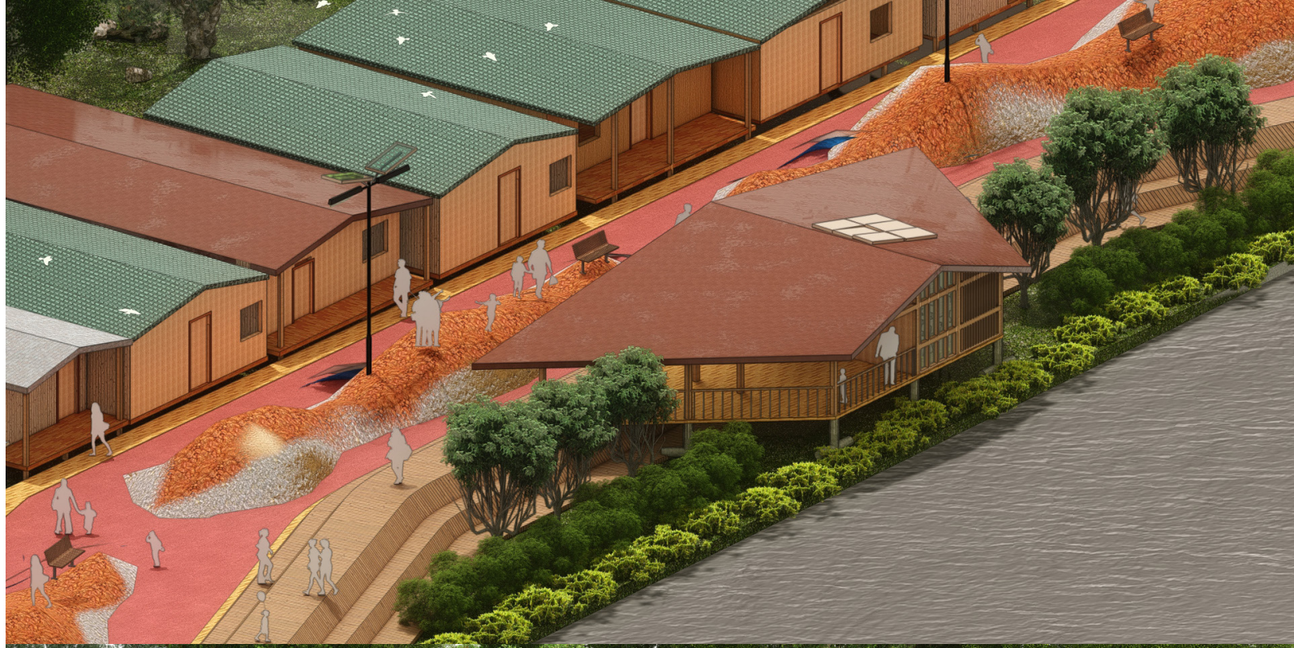
ETAPA 1



Figura 95

Camellones

La porción de camellones hace parte de la 1ra etapa, la cual allí hay una etapa permeable donde se inunda el proyecto pero el agua pasa por una filtración de agua por medio de fito-remedacion. adez mas de esto, esta etapa cuenta con un taller que es para enseñar este tipo de filtración de agua.

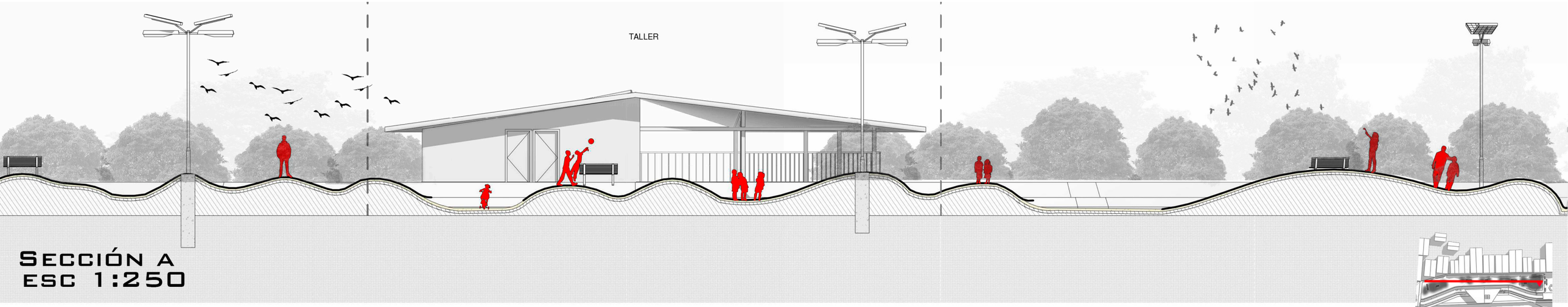




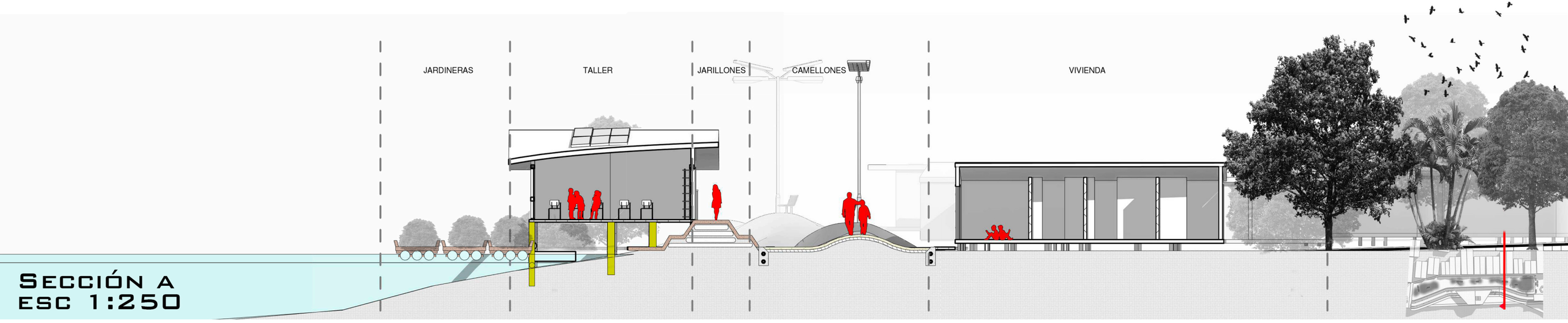


PLANTA CENTRO EDUCATIVO

ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250



ETAPA 1



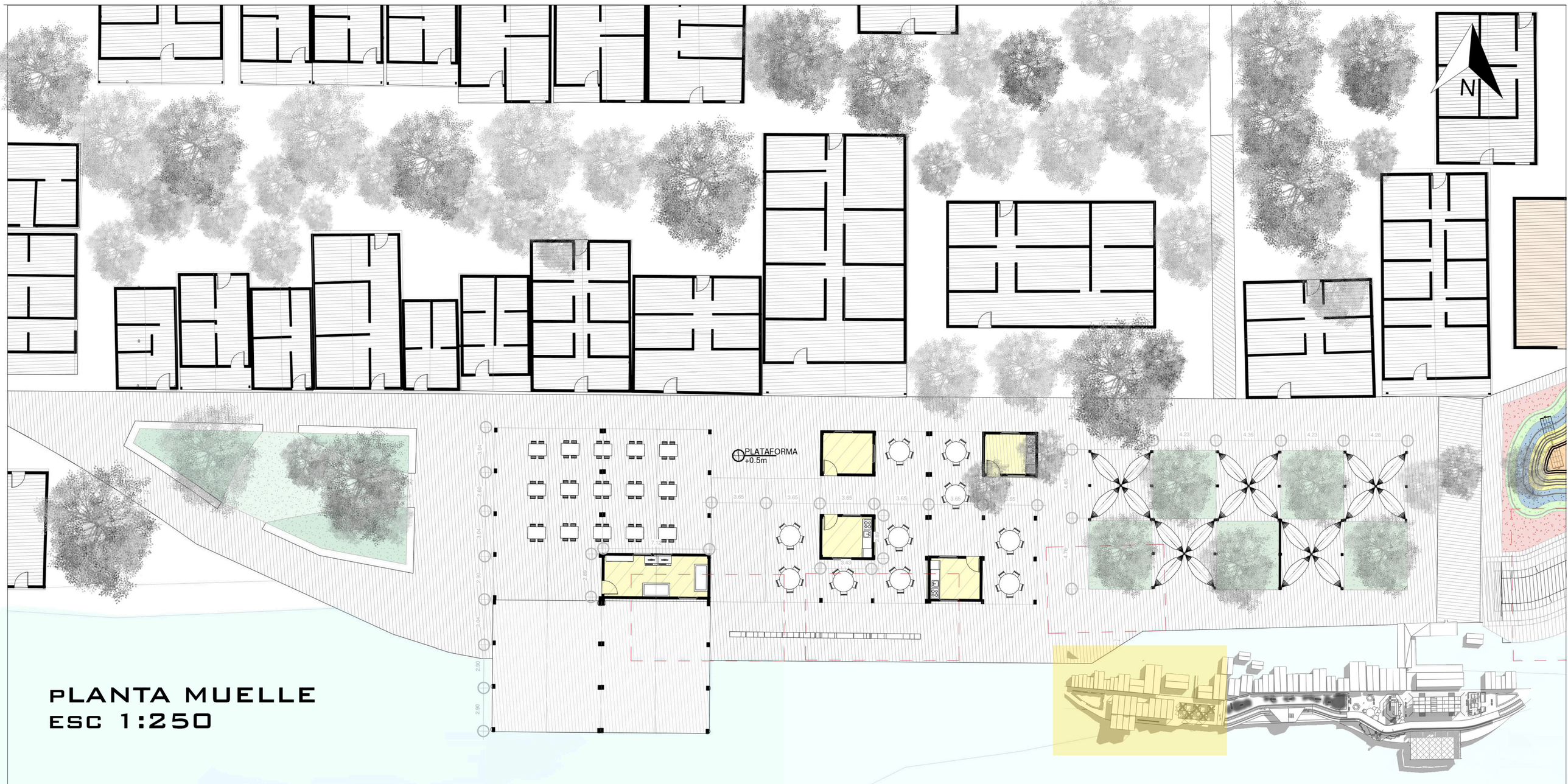
Figura 101





Muelle

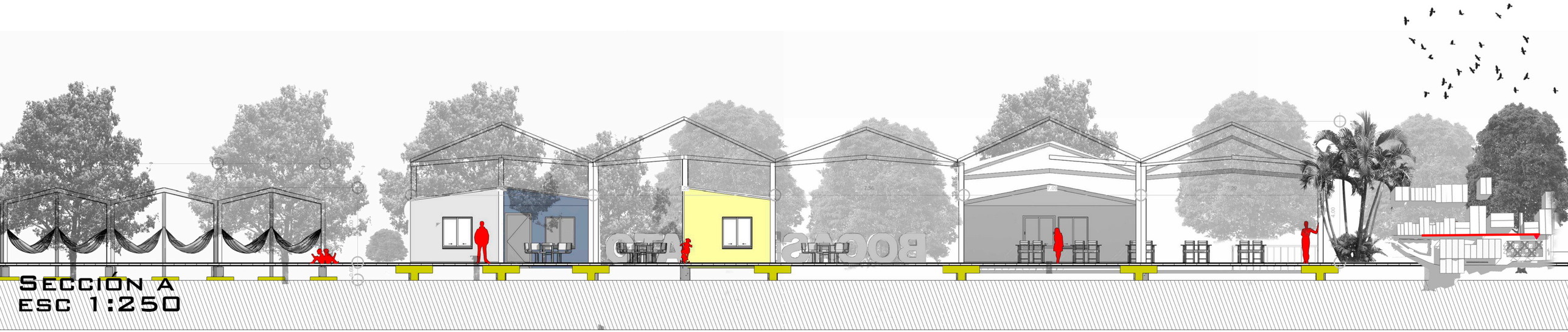
El muelle es un factor relevante, ya que es el punto de llegada de la población y personas exteriores del corregimiento, la modificación de este muelle esta ligado al comercio y zonas de estancia de relación como lo son los espacios de las amacas.



PLANTA MUELLE
ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250



SECCIÓN A
ESC 1:250


BOCAS DEL ATRATO



06 Conclusión

A pesar de ser una población marginada por el desplazamiento producido por la ola de violencia en las decadas pasadas; la comunidad de Bocas del Atrato es una población que ha aprendido a subsistir en este ecosistema complejo por sus condiciones ambientales, generando una relación sana con este entorno anfibio que les brinda las materias primas para su diario vivir. Pero debido a su ubicación geográfica que esta alejado de municipios vecinos y su complejo acceso al corregimiento, hoy en día carecen de factores básicos de vida como lo es la salubridad del agua, energía y espacios acondicionados al entorno que les permita tener una mejor calidad de vida que asi mismo les brinde facilidades de desarrollo.

El proyecto del Paseo Colectivo de Bocas del Atrato, tiene como fin, amenizar estas necesidades básicas, por medio de un desarrollo integro que acoja de manera correcta las potencialidades del corregimiento, para poder generar así, espacios que se adecuen al entorno y permitan el desarrollo de esta comunidad. Mejorando así su calidad de vida desde los recursos básicos que les puede brindar el lugar por medio de estos espacios proyectados en cada etapa del Paseo Colectivo y así también, generar un desarrollo económico mas potenciado por el lado del turismo por el gran potencial que tiene el entorno que lo vuelve atractivo para las personas de otras regiones; generando nuevas dinámicas económicas para la población que esta acostumbrada solo al sustento diario de la pesca y entre otros factores mínimos que aun no están potenciados o respaldados por la precariedad del corregimiento.

Este proyecto permitiría que el corregimiento sea visible a nivel regional y nacional, como punto de referencia para generar planes pilotos para comunidades anfibias que viven al pie del río con las misma condiciones de bocas, impulsando así; ayudas económicas por parte de las entidades gubernamentales para el desarrollo de este tipo de comunidades que son un gran porcentaje que viven en esta situación y hoy en día son muy olvidadas por el estado colombiano.



Figura 108



Figura 109



LISTA DE FIGURAS

- ***Figura 1***: *Render general. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 2***: *Fotografía. Juan Sebastián Restrepo. (2021)*
- ***Figura 3***: *Fotografía. Juan Pablo Ramirez. (2022)*
- ***Figura 4***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 5***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 6***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2022)*
- ***Figura 7***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes.(2021)*
- ***Figura 8***: *Fotografía Satelital Google Earth. (2019)*
- ***Figura 9***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 10***: *Fotografía. Juan Pablo Ramirez. (2021)*
- ***Figura 11***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 12***: *Fotografía. Juan Pablo Ramirez. (2021)*
- ***Figura 13***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 14***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 15***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 16***: *Fotografía. Santiago Salazar (2016)*
- ***Figura 17***: *Fotografía. Historia Bocas del Atrato (2018)*
- ***Figura 18*** *Fotografía. Jeronimo Escobar (2017)*
- ***Figura 19*** *Fotografía. Jeronimo Escobar (2017)*
- ***Figura 20*** *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 21*** *Fotografía. Santiago Salazar (2017)*
- ***Figura 22*** *Fotografía. Alcaldia de Turbo (2018)*
- ***Figura 23*** *Fotografía. Jeronimo Escobar (2017)*
- ***Figura 24*** *Fotografía. Jeronimo Escobar (2017)*
- ***Figura 25*** *Dibujo. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 26*** *Dibujo. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 27*** *Dibujo. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 28*** *Dibujo. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 29***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 30***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 31***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 32***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 33***: *Fotografía. Verpaís.com (2017)*
- ***Figura 34***: *Fotografía. Verpaís.com (2017)*
- ***Figura 35***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 36***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 37***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 38***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 39***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 40***: *Dibujo. Juan Manuel Yepez Yepes (2021)*
- ***Figura 41***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 42***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 43***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 44***: *Collage. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 45***: *Collage. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 46***: *Fotografía Maqueta. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 47***: *Fotografía Maqueta. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 48***: *Fotografía Maqueta. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 49***: *Fotografía Maqueta. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 50***: *Fotografía Maqueta. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 51***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 52***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 53***: *Organigrama. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 55***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 56***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 57***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 58***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 59***: *Planta 1:200. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 60***: *Secciones 1:150 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 61***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 62***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 63***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 64***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 65***: *Planta 1:200. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 66***: *Secciones 1:150 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 67***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 68***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 69***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 70***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 71***: *Planta 1:200. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 72***: *Secciones 1:200 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 73***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 74***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 75***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 76***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 77***: *Planta 1:200. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 78***: *Secciones 1:150 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 79***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 80***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 81***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 82***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2021)*
- ***Figura 83***: *Planta 1:200. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 84***: *Secciones 1:200 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 85***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 86***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 87***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 88***: *Planta Localización. Juan Manuel Yepez Yepes.(2022)*
- ***Figura 89***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 90***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 91***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 92***: *Planta 1:250 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 93:*** *Sección 1:250. Juan Manuel Yepez Yepes (2022)*
- ***Figura 94***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 95***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 96***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 97***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 98***: *Planta 1:250 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 99:*** *Sección 1:250. Juan Manuel Yepez Yepes (2022)*
- ***Figura 100***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 101***: *Esquema. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 102***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 103***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 104***: *Planta 1:250 Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 105:*** *Sección 1:250. Juan Manuel Yepez Yepes (2022)*
- ***Figura 106***: *Render. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 107***: *Fotografía. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 108***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 109***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*
- ***Figura 110***: *Imaginario. Juan Manuel Yepez Yepes. (2022)*

Cybergrafía

- https://arqa.com/arquitectura/escuela-flotante-makoko.html
- https://www.archilovers.com/projects/141900/gallery?1159636
-https://www.pnat.net/jellyfish-barge/
-https://www.insideflows.org/project/jellyfish-barge/
-https://www.bbc.com/mundo/lg/ciencia_tecnologia/2009/11/091127_1245_rotterdam_galeria_wbm
- https://retokommerling.com/arquitectura-flotante-cambio-climatico/
- https://www.idencityconsulting.com/rios-urbanos-pieza-clave-en-la-sostenibilidad-de-las-ciudades/

Bibliografía

- Colombia Anfibia_ Volumen II
- Colombia Anfibia_ Volumen I
- Arquitectura Anfibia
- Entre el agua y la tierra



El Paseo Colectivo de Bocas del Atrato, es un proyecto que tiene como principal objetivo integrar los componentes urbanos existentes en el lugar, resaltando la orilla del mismo para el bienestar de la comunidad. Este proyecto es una oportunidad para potenciar el turismo en Bocas del Atrato, dando a conocer este territorio como un corregimiento turístico y así poder mejorar la calidad de vida de los habitantes de este lugar; potenciar el comercio; e incrementar su desarrollo económico, cultural, ecológico y social.

El proyecto nace de la necesidad de generar un sistema urbano a través de espacios de esparcimientos que se conecten con equipamientos ya existentes en el corregimiento de Bocas; e incentivar adentrarse al manglar con pasarelas y nuevos espacios de ocio relacionados con el turismo, la fauna y flora del lugar.