

El Teatro Como Mediación Pedagógica para el Desarrollo de las Emociones Con Niños de Transición del Instituto Educativo San Carlos de Sevilla – Valle.

El Teatro como Mediación Pedagógica Para la Gestión de las Emociones con Niños y Niñas de Transición del Instituto Educativo San Carlos de Sevilla – Valle.



Nathalia Gutiérrez Álzate

Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Armenia-Quindío
Agosto –2024

El Teatro Como Mediación Pedagógica Para La Gestión De Las Emociones Con Niños y Niñas De Transición Del Instituto Educativo San Carlos de Sevilla – Valle.

Nathalia Gutiérrez Álzate

Nombre asesor

Claudia Marcela Lemus Bohórquez

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Armenia- Quindío

Agosto – año 2024

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “El Teatro Como Mediación Pedagógica para el desarrollo de las Emociones con Niños De Transición Del Instituto Educativo San Carlos de Sevilla – Valle.” presentada por Nathalia Gutiérrez Álzate en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo.

Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de Contenido

Nota de aceptación	C
Advertencias.....	D
Resumen	14
Abstract	15
Introducción	16
Capítulo I: Planteamiento del Problema y Objetivos	19
1.1. Tema.....	19
1.2. Planteamiento del Problema.....	19
1.3. Formulación de la Pregunta de Investigación	23
1.4. Objetivos	23
1.4.1 Objetivo General	23
1.4.2. Objetivos Específicos.....	23
1.5. Justificación	23
1.6. Delimitación y Alcance.....	24
1.7. Limitaciones.....	25
Capítulo II: Fundamentos de la Investigación.....	26
2.1. Antecedentes de Investigación.....	27
2.1.1. Internacionales	27
2.1.2. Nacionales.....	29

2.2. Fundamento Teórico	31
2.2.1. Capacidades Emocionales en Niños en la Primera Infancia	32
2.2.2. El Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales	46
2.3. Fundamento Legal.....	51
Capítulo III: Metodología	55
3.1. Enfoque de la Investigación	55
3.2. Tipo de Investigación.....	56
3.3. Recolección de Datos	57
3.3.1. Población o Muestra.....	57
3.3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	57
3.4. Fases del Proceso	58
3.4.1. Fase 1: Diagnóstico	58
3.4.2. Fase 2: Planeación - Acción	59
3.4.3. Fase 4: Reflexión – Evaluación	59
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Datos.....	61
4.1. Análisis Categorical	61
4.1.1. Transcripción de las Entrevistas y lo Recogido desde los Diarios de Campo	62
4.1.2. Codificación	62
4.1.3 Triangulación de Datos	63
4.2. Triangulación de los Datos	64

4.2.1. Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia	64
4.2.2. Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales	74
Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	80
5.1. Propuesta de Implementación Pedagógica.....	80
5.1.1. Planeaciones Pedagógicas para Socialización	82
5.1.2. Planeaciones Pedagógicas para Autorregulación.....	89
5.1.3. Planeaciones Pedagógicas para Crecimiento Autónomo	94
5.1.4. Planeaciones Pedagógicas para Creación de Significados.....	97
5.1.5. Logros Pedagógicos	100
VI.- Conclusiones y Sugerencias	102
5.1. Conclusiones	102
5.2. Recomendaciones.....	103
VII Bibliografía.....	105
VIII. Anexos.....	112
IX Índice.....	15

Tabla de Anexos

Anexo A Matriz de Referentes	112
Anexo B Entrevista Inicial.....	113
Anexo C Diarios de Campo	117
Anexo D Entrevista Final.....	147
Anexo E Glosario.....	151
Anexo F Consentimiento Informado	153

Tabla de Figuras

Figura 1 Emociones básicas.....	33
Figura 2 Funcionamiento del sistema emocional.....	45
Figura 3 Retos del educador desde la mediación pedagógica.....	49
Figura 4 Pasos para el análisis de datos	61
Figura 5 Matriz categorial.....	63
Figura 6 Implementación Pedagógica.....	81
Figura 7 El mundo de las relaciones con otros	82
Figura 8 Tiempo fuera (autorregulación).....	89
Figura 9 Crecer en Autonomía.....	94
Figura 10 Ampliemos el vocabulario emocional	97

Tabla de Imágenes

Imagen 1 Actividades para Socialización 1	84
Imagen 2 Actividades para Socialización 2	86
Imagen 3 Actividades para Socialización 3	88
Imagen 4 Actividades para Autorregulación 1	91
Imagen 5 Actividades para Autorregulación 2	93
Imagen 6 Actividades para Crecimiento autónomo	96
Imagen 7 Actividades para Creación de Significados	99

Lista de Tablas

Tabla 1 Pieza emocional / Capacidad desarrollada.....	40
Tabla 2 Herramientas para avanzar en las capacidades emocionales	45
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
Tabla 4 Planeación Pedagógica. Socialización 1	83
Tabla 5 Planeación Pedagógica. Socialización 2	85
Tabla 6 Planeación Pedagógica. Socialización 3	87
Tabla 7 Planeación Pedagógica. Autorregulación 1	90
Tabla 8 Planeación Pedagógica. Autorregulación 2	92
Tabla 9 Planeación Pedagógica. Crecimiento Autónomo.....	95
Tabla 10 Planeación Pedagógica. Creación de Significados	98
Tabla 11 Transformaciones. Antes y después de las intervenciones. Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia.	100
Tabla 12 Transformaciones. Antes y después de las intervenciones. Teatro Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales	101

Dedicatoria

(Justificada a la derecha de la página, todo el texto en cursiva y sin negrilla)

Agradecimientos

(Justificada a la izquierda de la página, sin cursiva y sin negrilla)

Resumen

El desarrollo emocional ha sido a lo largo del tiempo un tema de interés en el ámbito educativo, especialmente en la primera infancia, dado que es el periodo vital en donde el ser humano experimenta por primera vez las emociones. En este sentido, las oportunidades que le brinde el entorno para potenciarlas al máximo determinan la capacidad que adquiere el individuo para identificarlas, expresarlas, regularlas y reconocerlas en los otros. De ahí, que la promoción de las capacidades emocionales en esta etapa se enfoque en promover experiencias para que los niños y las niñas logren reconocer, entender y comprender sus emociones para vivir sanamente en comunidad. Sin embargo, es una difícil tarea garantizar que los niños y las niñas crezcan en entornos que privilegien el desarrollo emocional, esto es, escenarios que promuevan los vínculos, la creación consensuada de normas, las acciones reparadoras entre otros, contrario a esto, persisten los escenarios de violencia y aquellos en donde la emoción ocupa el último lugar. En consecuencia, los niños y las niñas no aprenden a identificar sus emociones, a encontrar estrategias para expresarlas y ponerlas en palabras, ni mucho menos a regularlas, lo que los lleva a que no se expresen libremente, y tengan comportamiento negativos debido a esto. Razón por la cual, es necesario que desde la docencia se desarrollen actividades pedagógicas que brinden a los niños las herramientas suficientes para fortalecer sus capacidades emocionales, de ahí que el objetivo de esta investigación sea fortalecer el desarrollo emocional de los niños y las niñas de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle a través del teatro, con el ánimo de desarrollar dicho objetivo, se utilizó el enfoque cualitativo y la investigación – acción, como tipo, para movilizar desde la práctica pedagógica experiencias que contribuyan a la promoción de las capacidades emocionales planteadas por Silvia Palau: socialización, autorregulación, crecimiento autónomo y creación de significados. Fue notorio como, una vez implementadas las experiencias,

los niños y las niñas mostraron cambios en su comportamiento, en la manifestación no solo de sus emociones sino también de sus necesidades, dieron muestras de regular sus emociones al no reaccionar impulsivamente ante las situaciones de desagrado, también aprendieron a resolver conflictos de forma respetuosa con sus compañeros, entendiendo sus puntos de vista y dándole validez a sus emociones.

Palabras Clave: *Primera Infancia, Preescolar, Educación Inicial, Teatro, Mediación Pedagógica, Capacidades emocionales.*

Abstract

It is in early childhood where the human being experiences emotions for the first time and the experiences he has with them will determine his ability to identify them, express them, regulate them, as well as to relate to his environment. The development of emotional capacities in this stage focuses on recognizing emotions, understanding the emotions of their peers, and understanding the world around them; However, the environment in which children operate is often not appropriate, therefore, the child does not learn to identify his or her emotions, nor to express them, nor how to act once the emotion is manifested, which leads to children do not express themselves freely, and have negative behavior because of this. This is why it is necessary for teaching to develop pedagogical activities that provide children with sufficient tools to strengthen their emotional capacities, which is why the objective of this research was to strengthen the emotional development of preschool boys and girls. of the San Carlos Educational Institution of Seville, Valle through theater, through a qualitative research methodology of research - action, through the implementation of seven pedagogical plans focused on strengthening the emotional capacities proposed by Palau, (2004) , socialization, self-regulation, autonomous growth and creation of meanings, once these pedagogical plans were implemented the children showed changes in their

behavior, in the manifestation not only of their emotions but also of their needs, they showed signs of regulating their emotions by reacting impulsively to situations that were not to their liking, in turn they learned to resolve conflicts respectfully with their peers, understanding their points of view and giving validity to their emotions.

Key Words: *Preschool, Theater, Pedagogical Mediation, Emotional capacities*

Introducción

Una de las principales críticas al sistema educativo tradicional, es que enfocó sus esfuerzos en la transmisión de conocimientos académicos dejando a un lado la educación emocional, visión que ha dado pocos resultados en el proceso enseñanza–aprendizaje actual no solo a nivel emocional sino académicamente. Esta mirada, genera hoy la necesidad de fomentar el desarrollo de las capacidades emocionales desde etapas tempranas de la infancia, como factor clave del éxito personal, académico y social del ser humano.

El desarrollo de las capacidades emocionales consiste en la habilidad que adquiere el niño y la niña para identificar sus emociones, expresarlas, regularlas y comprender las emociones de sus pares, Para Palau, (2004), la educación emocional se trata de impulsar el crecimiento emocional de los niños, para llevarlos a un desarrollo integral como personas.

Esto es, porque las experiencias del niño determinan cómo se relaciona con el mundo, según Palau, (2004), estas vivencias son el motor emocional del individuo, constituido por cuatro piezas o capacidades emocionales que funcionan sincronizadas para darle estabilidad emocional. De ahí, que sea importante fomentar los procesos de: socialización, autorregulación, crecimiento autónomo y creación de significados, para lograr el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

Ante este panorama surge la necesidad de crear estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo emocional de los niños en edad preescolar. En este orden de ideas, la presente investigación propuso el uso de actividades teatrales como mediación pedagógica en el desarrollo de las capacidades emocionales en la primera infancia, puesto que el teatro en esencia proporciona un espacio lúdico y seguro para la exploración y reconocimiento de las emociones, permitiendo a los niños adentrarse en el mundo de sus sentimientos a través de personajes y situaciones.

Es sintonía con esto, surge la pregunta de investigación de este proyecto, **¿Cómo fortalecer el desarrollo emocional de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle a través del teatro?** Declarando como objetivo general *fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle mediante el teatro.*

Para lograr el objetivo, se consideran cinco grandes capítulos, iniciando con el planteamiento del problema, y los objetivos de investigación, que trazaron la ruta de acción para realizar esta investigación. En el segundo capítulo se aborda los fundamentos teóricos, los antecedentes de investigación y fundamento legal. El tercer capítulo contiene la metodología utilizada para determinar el tipo de investigación y las técnicas de recolección de datos necesarias para conocer la problemática tratada. En cuarto capítulo se realiza el análisis e interpretación de los datos, donde se condensan el desarrollo analítico de las información recolectada en la investigación, y por último, en el quinto capítulo se presenta la propuesta de intervención desde las experiencias vividas durante el desarrollo de las actividades.

Capítulo I

Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I

Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1. Tema

El teatro como mediación pedagógica para la gestión de las emociones con niños de transición del Instituto Educativo San Carlos de Sevilla – Valle.

1.2. Planteamiento del Problema

En el ámbito internacional grupos institucionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), el Fondo Nacional de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF), la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (OIE), han desarrollado distintas iniciativas relacionadas con la atención y reconocimiento de la educación en niños de 0 a 6 años de edad, enfocando la mirada, en la necesidad de generar experiencias que les permita a los niños y las niñas expandir sus conexiones neuronales, relaciones afectivas y el desarrollo del lenguaje, entendiendo que es en la primera infancia en donde se construyen las bases para que los niños y niñas potencien sus habilidades y capacidades de vida. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI), 2014).

En cuanto al escenario Nacional, Colombia cuenta con una variedad de políticas referidas a la promoción del desarrollo integral, desde donde se posiciona la necesidad de atender los aspectos físicos, cognitivos, comunicativos y socioafectivos de los niños. Desde este mismo lugar, Primera infancia, educación emocional y prácticas pedagógicas son consideradas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (ICBF), categorías fundamentales que permiten el desarrollo de las habilidades humanas y la capacidad con la que el niño se desenvuelve en la sociedad. (Insituto Colombiano de Bienestar Familiar. (ICBF), 2023). De este mismo modo en el

artículo 29 de la Ley de Infancia y adolescencia, se establece que la primera infancia es una etapa vital en la que se constituyen las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. (Ley 1098, 2006).

Estos discursos, promueven la necesidad de brindar oportunidades para ampliar las capacidades de los niños a todo nivel, reconociendo que ellos y ellas son sujetos únicos y por lo tanto requieren de propuestas pedagógicas particulares que promuevan la autonomía, la participación social y cultural, los vínculos afectivos y todo lo relacionado con el desarrollo del individuo en sus primeros años de vida.

Es por esto que es necesario, identificar y crear estrategias pedagógicas que permitan formar el ser de los niños y niñas, es decir, fomentar en ellos capacidades emocionales que les permita un desarrollo educativo integral, las emociones son como el corazón de la enseñanza, por esto, es importante hacerlas parte de los ambientes de aprendizaje, y así, no enfocarse en fortalecer solo aspectos de orden cognitivo, sino también, la conciencia y capacidad para gestionar y controlar las emociones y sentimientos en el entorno social.

Al brindar en el niño experiencias que estimulen sus capacidades emocionales, a la par que su desarrollo cognitivo los resultados serían sumamente asombrosos, mejorando no solamente sus procesos académicos, sino sus habilidades para interactuar con otros y consigo mismo, dado que en la base de las relaciones saludables se encuentra una buena gestión emocional.

Según Punset et al. (2012), Educar emocionalmente va de la mano del desarrollo cognitivo del individuo y su personalidad de forma integral, lo que le permite asumir de una mejor manera las diferentes situaciones de la vida cotidiana, en otras palabras, el trabajo conjunto entre lo cognitivo y lo emocional le permite al niño desarrollar capacidades como el

autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, la capacidad de escuchar, la resolución de conflictos, entre otros.

Para ello es necesario considerar tres factores en la promoción de las capacidades emocionales, por un lado el niño y la niña como protagonista de sus procesos de aprendizaje, por el otro, el educador quien a través de la mediaciones que proponga podrá mediar en el desarrollo de las capacidades emocionales y finalmente los ambientes y estrategias pedagógicas que se utilicen, puesto que al tratarse de niños y niñas en edades tan tempranas, estas deben estar enfocadas en actividades que capten su atención.

Las estrategias pedagógicas de los docentes de la primera infancia deben considerar que las habilidades de los niños se pueden desarrollar en cualquier ámbito dentro o fuera de la institución educativa, ya que permite humanizar, reflexionar y transformar. (Mendoza et al. 2020). Desde este lugar, no solo en la institución se educa, la familia es fundamental pero la cultura también y es aquí cuando se reconoce que el teatro puede ser una herramienta potente para promover el desarrollo emocional.

Para Sandoval et al. (2020), el teatro es la estrategia pedagógica más efectiva como mediadora en el desarrollo de capacidades emocionales en niños de la primera infancia, debido a que el teatro se adentra en aspectos de la experiencia humana, tales como, pensamientos y conductas, aspectos de la vida cotidiana, desarrollo personal, social y emocional. Vincular a los niños en el teatro implica que estos aprendan experimentando diferentes relaciones y conociendo las consecuencias de las decisiones personales de forma segura, al igual que la resolución de conflictos cotidianos en la ficción.

Como el teatro permite que los niños exploren emociones y se relacionen ficticiamente, algunos aspectos no se darían espontáneamente, y ahí que deba aparecer la mediación pedagógica para cumplir con los objetivos de esta arte.

Aplicar el teatro como mediador pedagógico en el proceso enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de las capacidades emocionales de los niños en la primera infancia, es la respuesta a la problemática presentada en la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle con los niños y niñas de transición, al tratarse de niños menores de 6 años, las emociones saltan a la vista, y cada una de ellas son vividas con gran intensidad, de acuerdo con la entrevista realizada a la docente de este grupo escolar, quien manifiesta las dificultades en cuanto a socialización y regulación de emociones que presentan los niños, y la falta de conocimiento por parte de la maestra de estrategias que puedan captar la atención de los niños y ayudarles con el desarrollo de las emociones, siendo el teatro una herramienta didáctica que a los niños les genera curiosidad, por tanto, se busca hacer uso de esta mediación para fortalecer las capacidades emocionales en los estudiantes.

Las emociones en estos niños se pueden comparar con una montaña rusa, pueden saltar de la euforia a la tristeza en cuestión de segundos, pueden expresar claramente sus sentimientos, pero a su vez, pueden callarse lo que sienten, ya sea porque consideran que está mal lo que sienten o porque no saben expresarlo, es aquí donde la mediación pedagógica a través del teatro cobra importancia, al participar de las diferentes actividades de interpretación los niños pueden identificarse con las emociones de los personajes, y entender que existen emociones buenas o malas, sino que, por supuesto, expresarlas, como si no saben expresarlo.

1.3. Formulación de la Pregunta de Investigación

De acuerdo con lo mencionado en el apartado anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el desarrollo emocional de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle a través del teatro?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo emocional de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle a través del teatro.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual de las capacidades emocionales y las estrategias empleadas para su fomento en los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle.
- Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en el uso del teatro como mediador pedagógico para el desarrollo de las capacidades emocionales en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla – Valle.
- Evaluar la incidencia de la implementación de las estrategias teatrales en la gestión de las emociones de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle.

1.5. Justificación

El teatro como mediador pedagógico en la gestión de emociones en niños de transición de la Institución educativa San Calos de Sevilla – Valle, busca fomentar en los estudiantes desde

edades tempranas capacidades emocionales que les permita enfrentarse a las diferentes situaciones de su vida adolescente y adulta.

Este estudio tiene utilidad metodológica, ya que puede contribuir a futuras investigaciones con metodologías compatibles, para construir análisis conjuntos, comparaciones y evaluaciones de las intervenciones de otros docentes.

Finalmente, en el aspecto disciplinario, este trabajo de investigación pretende contribuir a otros estudios internacionales, nacionales y regionales, sobre el teatro como mediador pedagógico en la gestión de emociones en niños en la primera infancia, siendo las capacidades emocionales, esencial en la salud mental de las personas y su relación con el entorno.

1.6. Delimitación y Alcance

La investigación se centra en el estudio y aplicación de estrategias teatrales como recurso didáctico para desarrollar las capacidades emocionales en niños del grado transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla–Valle, se delimita al contexto de esta institución y a la población estudiantil del mencionado nivel educativo.

El alcance de la investigación comprende la identificación de las necesidades y dificultades actuales en la gestión de las emociones de los estudiantes de transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla - Valle, así como el diseño e implementación de una propuesta pedagógica fundamentada en el uso del teatro como herramienta para el desarrollo de habilidades emocionales clave, tales como la autoconciencia, autorregulación, empatía y habilidades sociales.

Asimismo, se evaluará el impacto de las estrategias teatrales implementadas en el aula de clase, mediante la observación y análisis de los cambios en el comportamiento y las capacidades emocionales de los niños participantes. Se espera que los resultados sirvan de base para futuras

investigaciones y propuestas educativas para fomentar la capacidad emocional desde la primera infancia.

1.7. Limitaciones

Es importante reconocer que esta investigación podría enfrentar ciertas limitaciones. En primer lugar, al tratarse de un estudio centrado en una institución educativa específica, los hallazgos y conclusiones podrían no ser directamente generalizables a otros contextos educativos con características diferentes.

Otra posible limitación radica en los factores externos que influyen en las capacidades emocionales de niños, como el entorno familiar y sociocultural, aunque relevantes, podrían no abordarse en profundidad en el marco de esta investigación, pues se centra en las estrategias teatrales como recurso didáctico en el ámbito escolar.

Adicionalmente, es importante considerar las diferencias individuales en el desarrollo emocional de los estudiantes, lo cual podría resultar en variaciones en la respuesta y el impacto de las estrategias implementadas, esta diversidad de respuestas deberá ser tomada en cuenta en el análisis de los resultados.

Finalmente, cabe mencionar que el tiempo limitado para la implementación de la propuesta pedagógica podría representar una restricción, ya que el desarrollo de las capacidades emocionales es un proceso gradual y continuo que requiere un trabajo sostenido a lo largo del tiempo.

A pesar de estas limitaciones, se espera que la investigación pueda aportar valiosos conocimientos y experiencias que contribuyan al enriquecimiento del campo de la educación emocional en la primera infancia, y que sirvan como punto de partida para futuras exploraciones y propuestas innovadoras en esta área.

Capítulo II

Fundamentos de la Investigación

Capitulo II

Fundamentos de la Investigación

El desarrollo de las capacidades emocionales en la primera infancia es fundamental para el crecimiento integral de los niños. En este sentido, el teatro emerge como una mediación pedagógica innovadora y prometedora para abordar la gestión de las emociones en esta etapa crucial. A través de la exploración artística y la representación de personajes, los estudiantes de preescolar pueden adentrarse en el mundo de las emociones de manera lúdica y enriquecedora. En este capítulo, se presentan los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la investigación, abordando los antecedentes de investigación, las teorías y los conceptos clave relacionados con el teatro, las capacidades emocionales y la mediación pedagógica en la educación inicial.

2.1. Antecedentes de Investigación

La búsqueda de literatura académica se centró en identificar estudios relacionados con el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de la primera infancia, y el desarrollo de investigaciones en donde se potenciaban el desarrollo socioemocional de los niños utilizando mediaciones artísticas, para esto último se privilegiaron aquellas en donde el teatro fue uno de los recursos utilizados. En este orden, a continuación, se presentan los estudios internacionales y nacionales consultados.

2.1.1. Internacionales

Con el objetivo de determinar la importancia del arte dramático para el estudiante de educación inicial, Arteaga, (2020), realizó en la Universidad Nacional de Tumbes en Piura, Perú, una monografía titulada “Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019”, para desarrollarla la autora a través de un ejercicio de revisión de la literatura académica, analizó la relevancia del arte dramático en la práctica docente en niños y niñas en edades iniciales, este análisis destacó cómo el teatro fomenta habilidades como la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo de competencias esenciales en los educandos. En el marco de la investigación en curso, este antecedente permite entender que las artes escénicas fomentan la expresión emocional de los niños de transición, lo que sirve de base para este estudio, puesto que se busca visibilizar cómo el teatro contribuye positivamente con el desarrollo de las capacidades emocionales de los estudiantes de la primera infancia.

Un poco más en la línea del teatro como mediador en el desarrollo emocional de los estudiantes en la primera infancia, Sandoval et al. (2020), realizaron un trabajo de investigación denominado “Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales” publicada en la revista Innovaciones Educativas en San Juan

de Puerto Rico, la cual tenía como objetivo que los estudiantes mejoren las habilidades de: expresión de emociones, comunicación, autocontrol y trabajo de equipo, para el desarrollo de la investigación, utilizaron como tipo de investigación, la investigación acción, la propuesta desarrollado, arrojó resultados favorables en los estudiantes, demostrando que es posible que los estudiantes desde edad temprana expresen emociones y las comuniquen a sus cuidadores más cercanos, cuando se utilizan estrategias que impliquen el cuerpo y la puesta en escena de situaciones cotidianas.

En concordancia con lo anterior, en la Universidad Nacional de Educación en Azogues, Ecuador se desarrolló una investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”” Quizhpi et al. (2021), el objetivo del estudio fue implementar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo B del CEI “Ciudad de Cuenca, a través de un enfoque de investigación cualitativa orientada en un paradigma socio crítico, las técnicas de recolección de datos utilizadas por los autores fueron la observación participante, observación estructurada y entrevistada a la docente, todo esto dio como resultado que los estudiantes lograran expresar sus emociones, de forma espontánea por medio del lenguaje verbal y no verbal propuesto desde las actividades teatrales esta investigación es fundamental para el estudio en curso, ya que cuentan con metodologías similares y técnicas de recolección de datos como la entrevista a la docentes, las cuales permitieron que los autores obtuvieran los resultados esperaban. Y que de igual forma se proyecta en este estudio, como que los estudiantes expresen sus emociones espontáneamente en la puesta en escena y luego lo repliquen en situaciones cotidianas.

Finalmente, Tejada, (2023), presentó para la Universidad Católica del Perú, un trabajo de grado denominado “Uso didáctico de los títeres para desarrollar las capacidades emocionales en preescolar” con el objetivo de comprender los beneficios del uso didáctico de los títeres en el desarrollo de las capacidades emocionales en niños de cinco años, a través de una metodología de tipo documental bibliográfica, esta investigación logró establecer como los espacios teatrales permiten a los niños expresar sus ideas y emociones, la autora indica que esto fomenta la confianza de los niños en sí mismos y a su vez una mayor autonomía en la regulación emocional, la recopilación documental de este trabajo aporta a la presente investigación argumentos para aspectos como que el teatro en los niños fomenta no solo la expresión de sus emociones, sino también que ellos adquieran autonomía en la regulación o manejo de las mismas.

2.1.2. Nacionales

Garzón y Moreno, (2018), desarrollaron un trabajo de investigación para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la ciudad de Bogotá, con el título “El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad.” El objetivo de las autoras fue establecer los aportes del títere como mediación pedagógica en la construcción de la identidad de los niños de transición y primero del Colegio Juan Lozano y Lozano, esto lo realizaron por medio de una metodología de enfoque cualitativo, las investigadoras encontraron que a través de las artes escénicas y del títere cada niño toma conciencia de su identidad, permitiéndoles analizar sobre su propio proceso de construcción de identidad. Esta investigación es importante para el presente estudio porque demuestra cómo a través de artefactos externos, en este caso el títere es posible contribuir con la exteriorización de emociones y la construcción de los procesos identitarios de los niños

Siguiendo la línea del teatro como mediador en las capacidades emocionales de los niños en etapa inicial, Santos y Roperó, (2022), investigaron sobre “La dramaturgia como estrategia pedagógica para promover las habilidades sociales básicas en niños y niñas de 5 a 6 años”, a través de la Fundación Universitaria los Libertadores, en la ciudad de Bogotá, la investigación tuvo como finalidad, fomentar y fortalecer normas de convivencia que contribuyeran con el desarrollo de las competencias ciudadanas, este estudio utilizó el enfoque cualitativo y técnicas de recolección de datos similares a las utilizadas en la presente documento, como son los diarios de campo y la entrevista a la docentes, por tanto, esta investigación es relevante por el tema que trata, la utilidad metodológica, y el resultado, dado que la autoras concluyeron que las actividades teatrales fomentan en los estudiantes la capacidad de expresarse y de llevar esas expresiones a su vida cotidiana.

En ese mismo año, se realizó el trabajo de investigación denominado “El arte como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán” por Martha Valderrama y Rivas, (2022), para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la ciudad de Ibagué, con el objetivo de fomentar y potencializar las emociones de los niños dentro del aula, además de permitir desarrollar capacidades emocionales, esto por medio de una investigación acción como metodología, al analizar los resultados las autoras determinaron que actuar, fomenta en los niños capacidades sociales y de expresión espontánea asertivas, a su vez pudieron evidenciar mejoras en las relaciones personales entre ellos mismos, que las capacidades emocionales en los niños de preescolar se fortalezcan a través del teatro es muy relevante para el estudio que se está realizando, es por esto que la investigación de Valderrama y Rivas cobra importancia.

Para finalizar, se presenta el estudio realizado por Mejía y Piñeros, (2023), para la Universidad de la Costa en Barranquilla, titulado “Mediación del teatro desde la transposición escénica como fundamento para el desarrollo de habilidades socioafectivas en ambientes de inclusión educativa”. Este estudio tuvo como objetivo, diseñar una propuesta fundamentada en la mediación didáctica del teatro que contribuya al desarrollo de habilidades socioafectivas a estudiantes en ambientes de inclusión educativa. A través de esta investigación, las autoras evidenciaron desconocimiento de las docentes a la hora de desarrollar actividades que utilizarán las artes escénicas y el teatro para fomentar las habilidades socioafectivas, dato que resulta relevante, dado que en las hipótesis de este estudio se planteó la necesidad de , incentivar a las docentes para que empleen la experiencia dramática especialmente el teatro para favorecer el desarrollo emocional.

Tras revisar los antecedentes de investigación, se observa un creciente interés y reconocimiento del teatro y las artes escénicas como mediaciones pedagógicas efectivas para el desarrollo emocional en la primera infancia. Los estudios resaltan los beneficios del teatro en el fomento de habilidades como la expresión emocional, la creatividad, la empatía y las habilidades sociales en los niños de edad preescolar. Además, se destaca la importancia de implementar enfoques innovadores que trasciendan la enseñanza tradicional y promuevan el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

2.2. Fundamento Teórico

El presente apartado realiza una recopilación de la fundamentación teórica necesaria para llevar a cabo el estudio, esta recopilación está basada en las dos categorías de investigación las cuales son: el teatro como mediación pedagógica y las capacidades emocionales en la primera infancia.

2.2.1. Capacidades Emocionales en Niños en la Primera Infancia

2.2.1.1. Capacidades Emocionales. Según Chaux et al. (2004), las capacidades emocionales consisten en la habilidad que tiene el individuo para crear determinado dominio sobre sus propias emociones, lo que le permite regular sus emociones para cuidar de su bienestar emocional y el de las personas que lo rodean. En sintonía con estos, Bizquera, (2003), las presenta como un grupo de conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para entender, manifestar y regular de forma asertiva los sentimientos y emociones.

Es decir, que las capacidades emocionales son un grupo de habilidades que posee una persona para expresar, conocer y regular sus emociones en las diferentes situaciones que se le presenten, y con esto, actuar favorablemente en el contexto social y cultural en el que habite.

Desde este lugar, el desarrollo de las capacidades emocionales se logra al fomentar en la persona las habilidades necesarias para aprender a conocer y regular sus emociones en diversas situaciones, permitiendo que el individuo apropie f los acuerdos culturalmente construidos, resuelva conflictos de manera asertiva y el última logre convivir con otros y otras de manera pacífica y respetuosa.

Bizquera, (2016, p. 22), en su libro “10 días de educación emocional” divide las capacidades emocionales en dos bloques:

- **Capacidades de autorreflexión:** consiste en la habilidad de identificar sus propias emociones y autorregularlas.
- **Habilidad de reconocer lo que los demás pueden estar pensando y sintiendo:** son las habilidades que posee el individuo para captar la comunicación no verbal, socializar y generar empatía.

En este orden de ideas, resulta fundamental ampliar la perspectiva sobre las capacidades emocionales en los primeros años, comprendiéndolas no solo como la exteriorización de emociones básicas (ira, alegría, tristeza etc) sino como el conjunto de habilidades que requiere el sujeto para conocer, regular lo que siente, e interpretar las emociones presentes en las personas que hacen parte de su entorno cercano.

2.2.1.1.1. Reconocimiento Emocional. Es el primer aspecto de las capacidades emocionales, el cual consiste en identificar la emoción que el individuo está experimentando en un momento y espacio determinado, este proceso se conoce como la capacidad de la persona para ser consciente de sus propias emociones y la habilidad para entenderlas. (Santaolaya et al. 2018).

Ahora bien, las emociones más fáciles de identificar son las emociones básicas, estas son definidas como las emociones que tienen una base biológica y se suministran a través de los genes a lo largo de la filogénesis, una manera de identificarlas es por medio de la expresión facial, son denominadas expresiones universales ya que están presentes desde el nacimiento y se dan en todas la razas y nacionalidades.

Figura 1

Emociones básicas



Nota: Imagen tomada de Navarro, (2021. P. 48).

Son muchas las emociones que una persona puede experimentar; sin embargo, emociones como el miedo, la sorpresa, la ira, la alegría, la tristeza y el enojo, vienen innatas en la naturaleza del ser humano, es a partir de estas que nacen o se derivan nuevas emociones, es por esto que se hace necesario definir cada una de ellas, Díaz, (2019), las conceptualiza de la siguiente forma:

- **Sorpresa:** se da al momento de enfrentarse a una situación desconocida, por tanto, la sensación derivada de ella puede ser agradable o desagradable, su duración suele ser muy corta, y da paso a otra emoción.
- **Aversión:** Denominada también como asco o desagrado, está relacionada con una impresión desagradable acerca de algo, la consecuencia de esta emoción es el rechazo, hacia lo que causa dicha sensación, físicamente causa náuseas.
- **Miedo:** Lleva a las personas a distanciarse de las situaciones de peligro, es una respuesta ante una amenaza, la cual puede movilizar a la persona o paralizarla, así como causar falta de respiración, y otros aspectos físicos.
- **Alegría:** Esta produce sensación de estabilidad, tranquilidad y de bienestar, produce aprobación a un objeto o situación, es la más fácil de identificar y reconocer, puesto que mantiene a la persona en su zona de confort.
- **Tristeza:** Es una emoción caracterizada por el decaimiento del estado de ánimo, se mueve entre la pena leve y la congoja intensa, esta produce tal reducción en la actitud de la persona que en muchas ocasiones impide que el individuo realice sus actividades cotidianas, se puede dar por muchas razones, la tristeza puede causar un trastorno conocido como la depresión.

- **Ira:** Se da cuando la persona se encuentra en situaciones de frustración, esta emoción causa un desequilibrio, debido a que el individuo tiende a ser impulsivo y no reflexiona sobre sus emociones.

Estas emociones todos los seres humanos las han experimentado de una u otra forma, no son buenas o malas todo depende de la reacción que se tiene ante ellas, por lo que es importante aprender a reconocerlas, para poderles dar manejo en la situación que se presenten.

Es necesario entonces, brindar herramientas para que el individuo emplee manera apropiada sus emociones, es decir, sea consciente de la relación, entre emoción, cognición y comportamiento, para que de esta manera adquiera conciencia emocional y con esto logre crear mecanismos emocionales para regular sus actitudes en el momento que se presenten.

Frente a lo anterior, Vargas y Muñoz, (2013, p. 53), afirman que para regular las emociones el individuo debe controlar los procesos fisiológicos que estas producen, así como la intensidad y la duración que esta puede llegar a tener, sobre esto sostienen que existen tres procesos de regulación:

1. La regulación de la emoción, es decir, de lo que se está sintiendo.
2. Regulación del contexto que comprende el espacio donde emerge la emoción.
3. Regulación de la conducta que es producida por esta.

En otras palabras, emoción, contexto y conducta son factores que hacen parte del proceso de regulación, dado que los individuos se desarrollan atendiendo a las normas culturales y sociales de los entornos que habitan, por lo tanto el manejo que le den a sus estados emocionales depende en gran medida de que cuenten con las capacidades para actuar favorablemente en los factores anteriormente mencionados. Es por esto que es tan importante que los sujetos expresen

y comprendan los estados emocionales propios y de los demás, y así se relacionen de forma apropiada con su entorno.

2.2.1.2. Desarrollo de las capacidades emocionales en niños y niñas de Primera Infancia. La vida afectiva de los seres humanos durante las primeras etapas de vida es fundamental para su desarrollo emocional, fomentando la construcción de su personalidad, otorgándole al niño la capacidad de relacionarse positivamente y de resolver problemas.

Durante muchos años, las instituciones educativas enfocaron sus esfuerzos en educar a los niños de 0 a 5 años edad en procesos puramente académico, relegando las capacidades emocionales a niveles secundarios del acto educativo. No obstante, el fomento de las capacidades emocionales a través de mediaciones pedagógicas es sumamente importante, ya que le permiten a los niños y las niñas desarrollar identidades sanas al favorecer el establecimiento de vínculos con límites claros manejar emociones al brindarle los mecanismos para autorregularse , y ser empáticos y sostener relaciones enmarcadas en el respeto individual y colectivo , todo esto en un proceso que mejora a medida que el niño y la niña crece en los diferentes ámbitos de su vida.

Es importante resaltar entonces que en los primeros años de edad es fundamental fortalecer el proceso emocional de los niños, puesto que en este momento del ciclo vital se determinan las habilidades físicas, cognitivas y emocionales dado que el cerebro transforma toda la información que percibe del ambiente en aprendizajes significativos, por lo que este periodo determina el éxito o el fracaso del niño y la niña en las etapas siguientes hasta la adultez.

El desarrollo del proceso emocional y afectivo inicia desde el nacimiento, y son el llanto y las expresiones corporales las primeras formas que el bebé tiene para comunicar sus emociones

y necesidades, en estos primeros años el niño aprende a manifestar emociones simples y primitivas, adquiere la capacidad de comunicarse, autorregularse y resolver conflictos.

De acuerdo con la teoría de Vygotsky, sobre los procesos emocionales, al momento de nacer el bebé inicia su vida individual la cual está influenciada desde ese momento por el medio social, y en ese aspecto social el niño tendrá reacciones primitivas, al igual que en aspectos psíquicos. (Silva y Calvo, 2014).

Según la teoría naturalista las emociones emergen de forma natural y tiene reacciones faciales que en la niñez se dividen en “sentirse bien” y “Sentirse mal”, estas se van desarrollando progresivamente hasta llegar a construir un sistema de categoría discretas en la adolescencia que incluye las emociones básicas y las emociones sociales (Vergüenza, culpa, y compasión), de igual forma aparecen reacciones físicas y de conducta que dependen de cómo el cuerpo reacciona a determinadas situaciones. (Silva y Calvo, 2014).

Durante la primera infancia ocurre algo muy importante, todo lo que rodea al niño es una oportunidad de aprendizaje, y el factor genético y ambiental es determinante para que esto suceda, puesto que al intervenir en el desarrollo cerebral afecta positivamente o negativamente la conducta.

Es así como las experiencias a las que el niño está expuesto durante sus primeros cinco años de vida forman su sistema nervioso, ya que la capacidad que tiene el cerebro es de crear miles de conexiones nerviosas, las cuales forman la base para futuros aprendizajes tanto cognitivos como emocionales.

De acuerdo con Armus et al. (2012, p. 13), un adecuado desarrollo emocional requiere de determinados componentes, estos son:

- **Sostén emocional:** se basa en la construcción de vínculos positivos entre el niño y sus cuidadores.
- **La construcción de la regulación efectiva:** el contacto físico y emocional permiten que el niño pueda mantener la calma en situaciones límite para él, aprendiendo así a regular sus emociones.
- **Construcción de la confianza básica:** Son las respuestas a las interacciones sociales satisfactorias que tiene el niño en su desarrollo.
- **Lo interpersonal configura el mundo interno:** las experiencias emocionales del niño en distintos escenarios fomentan en este la habilidad de entender el mundo y así mismo; es decir, puede construir su propia identidad y ser un individuo integrado en la sociedad.
- **Organización de la comunicación preverbal y verbal:** la forma en que el adulto acompaña y guía al niño en sus primeros años de vida, determina cómo este se expresa, sus gestos, su llanto, para iniciar sus primeras palabras con las que finalmente expresará sus necesidades y emociones.

En este orden de ideas las capacidades emocionales en la primera infancia son las habilidades que tienen los niños para realizar sus actividades de forma eficiente, las cuales influyen en su capacidad para comportarse de forma apropiada, evitar situaciones de riesgo, fomentar buenas relaciones con sus iguales, y éxito en el contexto educativo.

A lo largo de este capítulo se pueden observar las posturas y los conceptos de diferentes autores que permiten comprender la importancia y en qué consiste el desarrollo de las capacidades emocionales en los niños durante su primera infancia; sin embargo, en esta investigación es de suma importancia la postura de Silvia Palau, puesto que la propuesta

pedagógica que se propone en este estudio se fundamenta en su perspectiva conceptual. (Palau, 2004).

Para la autora la forma en que se interiorizan y se manifiestan las emociones está ligada a diferentes aspectos como, la personalidad, el ambiente familiar y fuera de este; por lo cual para que el niño logre generar capacidades emocionales se deben proporcionar o dar una serie de factores, como la voluntad y el esfuerzo personal.

Educar la voluntad consiste en darle a niño las herramientas suficientes que le permitan proponerse metas realizables para su edad y a su vez generar motivación de manera espontánea hacia estas metas.

Para Palau, (2004), el desarrollo de las emociones funciona por la sincronía de determinados elementos, estos no se dan forma aislada, sino que funcionan entre sí como un sistema, estos elementos son:

- **El entorno social:** Se trata del vínculo afectivo que permite al niño sentirse valorado, amado, comprendido y respetado, esto se da dentro del marco de la familia como el punto de partida para el desarrollo emocional, pero a medida que el niño crece se amplía a la escuela y los amigos. La autora lo representa gráficamente como un cojín.
- **El diálogo interno:** Para Silvia, se trata de un espiral o caracol interno que permite al niño comunicarse con su mundo interior, que al contar con las herramientas adecuadas a medida que este crece aprender a escucharlo, conocerlo, aceptarlo y regularlo.
- **El equilibrio entre la proximidad y la distancia:** se trata de la capacidad que adquiere la persona a medida que va creciendo de separarse del entorno social primario que es su ambiente seguro de amor y comprensión, y adentrar en el mundo

interior del que se habló en el punto anterior, si se logra un equilibrio entre ambos, este proceso puede ser llevadero, puesto que supone un esfuerzo grande, pero fundamental para que el individuo crezca. La autora hace referencia a ello como una lágrima.

- **Sensibilidad estética:** este se desenvuelve en el campo cultural que determina las creencias, las forma en que se hacen las cosas, los significados, fundamenta las raíces, influye en el lenguaje con el que el niño expresará sus emociones, abre paso a las emociones compartidas que van de la mano de la unión y la complicidad, para la autora es representada como un lazo.

Que todo esto funcione como un todo y de manera correcta depende de la capacidad que tenga el niño para adaptarse a los cambios, esto produce en él la capacidad de crear conexiones dentro de este sistema lo suficientemente sanas para contar con un desarrollo integral. La siguiente tabla muestra la capacidad desarrollada de acuerdo a cada uno de estos sistemas.

Tabla 1

Pieza emocional / Capacidad desarrollada

PIEZA EMOCIONAL	CAPACIDAD DESARROLLADA
1- Entorno social	Socialización
2- Diálogo interno	Autorregulación
3- Proximidad /distancia	Crecimiento autónomo
4- Sensibilidad estética	Creación de significados y reflejo

Nota: Tabla adaptada de Sentir y Crecer. Palau, (2014).

A continuación, se presentan cada una de estas capacidades.

2.2.1.2.1 Socialización. (Entorno Social). Los vínculos afectivos son un espacio que generan diferentes emociones algunas de ellas pueden ser tristeza, alegría, ansiedad, amor, afecto; no obstante, estos espacios sociales, son también generadores de conflictos como, agresiones, enojo, abandono, pérdidas, miedo al futuro, y esos vínculos y las emociones que trae consigo son la base sobre las que el niño construye, destruye, vuelve a construir y finalmente desarrolla sus capacidades emocionales. (Palau, 2004).

De acuerdo con Palau, (2004), para desarrollar esta capacidad se hace necesario entonces que el entorno afectivo de los niños ofrezca y sea capaz de ofrecer lo siguiente:

Contención: Consiste en que el niño se sienta parte de un grupo, donde pueda experimentar diferentes formas de relacionarse, por otro lado, es importante que el niño se sienta amado y valorado en su entorno familiar, lo que le permitirá sentirse apoyado y acompañado en las situaciones límite que se le van presentando, y a su vez generar empatía con las situaciones de su grupo social creando conexiones por lo que sienten por los demás y viéndose reflejados en ellos.

Comprensión: Se trata de lograr entender desde dónde actúan las personas, qué situaciones o circunstancias han vivido que los llevan actuar o a sentirse de determinada manera, permitiéndole al niño colocarse en el lugar del otro e imaginarse qué acciones o actitudes tomaría si esa situación le hubiese ocurrido a él.

Respeto: Se pretende que el niño comprenda que toda opinión, reacción, sentimiento es digna de respeto.

Acogida: Sentirse parte de algo, amado, tomado en cuenta, genera en el niño confianza, capacidad de comunicación.

2.2.1.2.2. Autorregulación. (Diálogo Interno). Para Palau, (2004), el proceso de autorregulación es una capacidad muy compleja, puesto que se trata de un diálogo interno del niño con sí mismo, este diálogo les permite comprender su entorno, y comprender su posición dentro del mismo, el resultado externo de esta introspección suele darse de manera espontánea por medio del juego o de la verbalización de sus sentimientos.

En un principio el niño no es consciente de ese mundo interno; sin embargo, a medida que se desarrolla y genera vínculos externos, va tomando conciencia de la existencia de este, permitiéndole generar un diálogo externo al tiempo que desarrolla el interno colocando en él palabras y gestos a lo que siente en el momento que lo comparte con los demás.

Para desarrollar esta capacidad, Palau, (2004), menciona dos factores importantes que deben fomentarse en el niño, estos son, autoconocimiento y aceptación de uno mismo y, la regulación y el control de los impulsos, lo que da paso a una serie de condiciones que permitirán su óptimo desarrollo.

Autoconocimiento: consiste en hacerse consciente de lo que está ocurriendo, el cómo y qué cambios provoca esto en el individuo desde el punto d vista físico y comportamental.

Aceptación: Se trata de que el niño pueda llegar a ser consciente de fortalezas y debilidades, y a partir del grupo que lo rodea reforzar sus capacidades que le permitan tomar una postura positiva frente a las situaciones difíciles que se le presenten.

Regulación: Que el niño sea capaz de controlar una acción o sentimiento cuando su cuerpo está manifestando cambios en los que debe parar, soltar y volver a comenzar. Se trata de que el niño pueda identificar que situaciones lo descontrolan, porqué y qué lo ocasiona, y cómo puede ser ayudado.

2.2.1.2.3. Crecimiento Autónomo. (Proximidad /Distancia). Parte fundamental de desarrollo de las capacidades emocionales es el hecho de que el niño sea un individuo autónomo; es decir, que pueda relacionarse sin algún tipo de apego afectivo, para que esto se dé el entorno del niño debe prestarse para ello, donde la familia le crea las situaciones que lo distancien positivamente del confort que representa sentirse querido y protegido por ellos. (Palau, 2004).

Es por a través de los éxitos y fracasos que el niño va acumulando sin ayuda explícita de otra persona que este va tomando confianza en sus propias habilidades, identificando sus límites y fortalezas, permitiéndole crecer en cuanto a la tolerancia al dolor y a la frustración de no poder siempre conseguir lo que desea. (Palau, 2004).

Según Silva, para conseguir un crecimiento autónomo satisfactorio en los niños se debe tener en cuenta el proceso personal, el cual consiste en que el niño tenga confianza en sí mismo, en las capacidades que tiene para superar las dificultades, en la capacidad que tiene para generar las herramientas necesarias para resolver conflictos, y la habilidad para entender la cercanía del entorno, pero con la suficiente distancia para ser autónomo y capaz; el segundo aspecto a tener en cuenta es la exigencia del entorno, esta se trata de que tanto la familia como la escuela sean solamente un impulsor que le permita al niño ser autónomo y capaz de resolver sus propios conflictos sin sentirse abandonados.

2.2.1.2.4. Creación de Significados y Reflejo. (Sensibilidad Estética). Como se ha mencionado en apartados anteriores se trata del contexto en el que el niño crece, el cual lo influye en sus creencias, formas de actuar, forjar significados, esta capacidad aporta al niño creación de significados, herramientas para la comunicación y admiración y enamoramiento. (Palau, 2004).

Palau, (2004), manifiesta que desde que el niño crece son los adultos que le rodean los que dan significados a sus acciones, para poder identificar sus necesidades, siendo esta interpretación de significados lo que introduce al niño en la cultura del adulto, de tal forma que cuando este va creciendo comienza a interpretar la realidad de su entorno, lo que va equipando al niño de información para que pueda crear progresivamente sus propios significados de la realidad.

Para que el niño pueda desarrollar la capacidad de crear significados el entorno le debe de ofrecer lo siguiente. (Palau, 2004, p. 44).

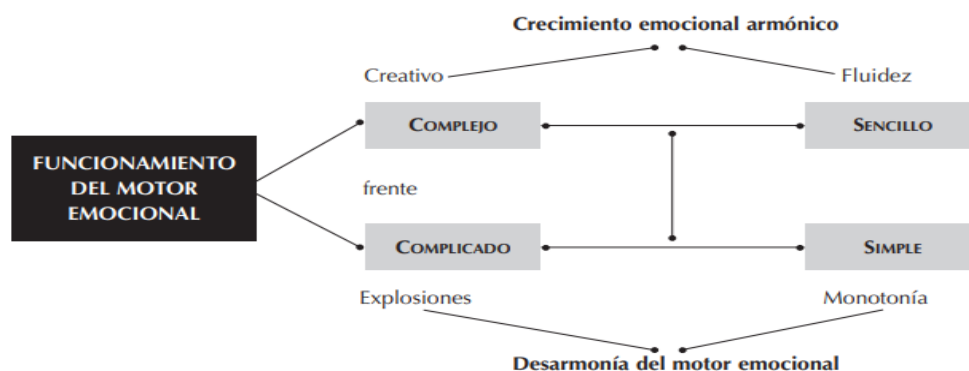
- **Símbolos e imágenes:** Recuperar y hacer conscientes de los símbolos referidos a cada emoción, rescatar el sentido emotivo de las tradiciones.
- **Vínculos afectivos con los objetos:** utilizar símbolos e imágenes (culturales o personales) que permitan al niño ser consciente de los vínculos afectivos y de las emociones.
- **Provocación y demanda de significados y significantes:** Sentir emociones que permitan compartir significados y significantes, compartir los sentimientos con el entorno y conocer lo que significa para cada uno, realizar preguntas sobre emociones o situaciones emotivas para reflexionar sobre sus significados.
- **Interpretación de significados:** Compartir los significados de cada uno en determinada situación; hacerse consciente de las diferencias individuales en la interpretación de significados emotivos; crear e imaginar a partir del significado que cada uno da.

Para que haya un desarrollo íntegro de las capacidades emocionales estos procesos deben funcionar como un sistema que se complementa, que permite que las relaciones, impulsos y

acciones se den; no obstante, es un proceso complejo, sencillo, complicado y simple; es decir, complejo porque los sistemas están relacionados entre sí, por tanto, no se pueden ver por separado; sencillo, porque el sistema emocional se acopla de manera intrínseca, articulándose y dando paso a un desarrollo emocional fluido; Complicado, porque cuando por alguna circunstancia el sistema emocional no se puede acoplar ocasiona en el niño estrés, ansiedad, sufrimiento y angustia; y finalmente, simple, porque para evitar sentir todas estas experiencias el motor emocional se apaga ocasionando, tener que reiniciar.

Figura 2

Funcionamiento del sistema emocional



Nota: Imagen tomada de Palau, (2004, p. 45).

Este sistema emocional requiere de que sus componentes estén sanos, si alguno de ellos no funciona, es necesario identificar donde está la falla, y crear las herramientas para solucionarlo, Palau, (2004), menciona algunas de estas herramientas:

Tabla 2

Herramientas para avanzar en las capacidades emocionales

CAPACIDAD	ÁMBITO IMPULSOR	CAPACIDADES A DESARROLLAR	HERRAMIENTAS O ESTRATEGIAS
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Madre / Padre • Familia • Escuela: Maestra y grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afecto • Contención. • Pertenencia. • Escucha y comprensión. • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a las necesidades • Diálogo corporal • Diálogo sentimental. • Provocación de comunicación con muchos lenguajes.

CAPACIDAD	ÁMBITO IMPULSOR	CAPACIDADES A DESARROLLAR	HERRAMIENTAS O ESTRATEGIAS
Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> Entorno Social Diálogo interno. El niño en sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> Confidencia y complicidad. Autoconocimiento Aceptación de los propios límites. Regulación de la voluntad. Esfuerzo. Confianza en sí mismo. Superación de conflictos. Resistencia a la frustración 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje interno. Juego simbólico: técnicas de relajación, resolución de conflictos, relaciones afectivas.
Crecimiento autónomo	<ul style="list-style-type: none"> Familia Escuela: maestras / grupo El niño en sí mismo Entorno cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo Voluntad Sufrimiento Proceso de independencia Socialización autónoma 	Relaciones de maternales: <ul style="list-style-type: none"> Dar autonomía Sentido de la realidad Contemplación Sentido del dolor y de superación autónoma
Crear significados	<ul style="list-style-type: none"> Familia Escuela Entono cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Provocación de significados Interpretación de significados Reflejo Enamoramiento Estética 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos culturales y personales. Seducción estética Lenguajes Marco provocador de emociones

Nota: Tabla adaptada de Palau, (2004).

Una vez presentada la primera categoría, se procede a desarrollar el fundamento conceptual de la segunda, la cual busca reconocer herramientas para que los docentes fortalezcan las capacidades emocionales a partir de las posibilidades que otorga el teatro.

2.2.2. El Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales

La palabra teatro viene del griego “Theatron”, que significa “Lugar para ver o para contemplar”, es una de las formas más antiguas del arte, según Reina, (2009), tuvo sus inicios entre el segundo y tercer milenio antes de Cristo, en el antiguo Egipto se realizaban dramatizaciones acerca de la vida y de la muerte en las cuales utilizaban antifaces o mascarar;

sin embargo, en Grecia en el siglo V antes de Cristo, se sentaron las bases de lo que es hoy la puesta en escena teatral, el drama y la comedia.

A través del teatro, se logra la representación de diferentes historias frente a unos espectadores, en estas representaciones se utiliza el lenguaje hablado, pero también se hace uso de la mímica, la danza, los gestos, la música y otros elementos

2.2.2.1. Teatro en la Primera Infancia. El niño es el eje central de la puesta en escena y también es el espectador, puesto que el niño al conectar con el arte abre puertas sensibles de conexión y le permite emocionarse, reír o llorar, además puede comprender diferentes visiones de las realidades de la vida y del mundo, es así como el teatro invita al niño a reflexionar y a crear un pensamiento crítico. (Reina, 2009).

Es decir que el teatro en la etapa temprana de la niñez implica la participación activa de los niños y niñas en actividades como la improvisación, la creación de escenarios y la interpretación de roles. Este proceso fomenta habilidades fundamentales como la creatividad, la imaginación y la expresión artística, además, al ponerse en el lugar de los personajes, los estudiantes desarrollan la empatía y una comprensión más profunda de las emociones propias y de los demás.

2.3.2.2. Mediación Pedagógica. Se conoce como uso de contenidos y formas de expresión diferentes que buscan posibilitar el proceso educativo dentro de la educación participativa, creativa, expresiva. Al hablar de mediación pedagógica se habla no de conocimientos que dan sentido a una actividad en concreto sino de la integración de las actividades en el proceso de aprendizaje y realización humana, a través de la construcción de conocimientos, investigación e intercambio de experiencias.

Parra y Keila, (2014), indican que la mediación pedagógica es una experiencia de aprendizaje por medio de un agente mediador, los cuales actúan como apoyo, y se interponen entre el estudiante y su entorno para desarrollar un sistema de pensamiento, y facilitar así la aplicación de nuevos instrumentos intelectuales en los retos que se le puedan presentar.

Por tanto, la mediación pedagógica consiste en la forma en que los docentes desarrollan, potencian y propician los aprendizajes y las habilidades de los estudiantes, apoyados en sus vivencias, actividades o materiales específicos.

En cuanto a la perspectiva de la escuela actual, es necesario que los estudiantes participen de forma activa en el proceso de aprendizaje, es por esto que, tomando un papel protagónico en su aprendizaje y otorgándole al maestro un rol de guía en el proceso educativo como lo sostiene Contreras, (2010), el papel del docente es apoyar y programar las actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante, y son las actividades el agente mediador.

Para Álvarez et al. (2009), el principal objetivo de la mediación pedagógica es unir los contenidos con la acción del aprendizaje, esto permite incentivar la participación, la iniciativa, la innovación y la experimentación adquiriendo una actividad constructiva y de acompañamiento en el quehacer docente.

Este mismo autor indica que es a partir de la mediación pedagógica que se logran crear estrategias que puedan ser empleadas durante el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que estos sirven como medio de apoyo para el estudiante.

Como se ha mencionado en los párrafos anteriores, la mediación pedagógica apuesta a una educación menos centrada en el contenido y la lleva a crear proyectos educativos hacia una pedagogía más centrada en un medio más humanizado para llegar al conocimiento, esto ocasiona que el docente cambie de rol en el proceso educativo, y a su vez cultive nuevas cualidades, tales

como: dominio del tema, capacidad de implementar estrategias dinámicas, capacidad para generalizar los procesos de enseñanza aprendizaje, interés para construir y presentar desafíos, autorregulación, autogestión y auto evaluación.

Figura 3

Retos del educador desde la mediación pedagógica



Nota: Imagen tomada de Ortiz y Patiño, (2020, p. 7).

De acuerdo con la Figura 1, es a través de la mediación pedagógica que se puede realizar una visión interdisciplinaria del docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y desde allí se generan otras formas de utilizar, generar y facilitar el conocimiento, asimismo, es posible diseñar mediaciones pedagógicas e implementarlas enfocadas en un mejoramiento continuo; sin embargo, esto se logra por medio de una valoración que soporten estas estrategias, esta valoración según Ortiz y Patiño, (2020, p. 32), debe estar constituida por:

- El valor psicológico: el cual contiene la motivación, el aprendizaje significativo, la capacidad para comunicar pertinentemente.
- El valor filosófico: el cual está compuesto por la reflexión educativa, crítica y abierta.
- El valor político: por medio del cual se pretende formar individuos libres participativos, democráticos y respetuosos del bien común.

- El valor pedagógico: permite consolidar una visión interdisciplinaria del proceso educativo.

Estos puntos son importantes para que se pueda soportar y consolidar todo el tema de la mediación pedagógica, de tal forma que se puedan evidenciar los procesos formativos como clave de aprendizaje.

2.2.2.3. Teatro Como Mediación Pedagógica. En la actualidad, es necesario crear modelos pedagógicos basados en la participación activa y acorde con las necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes, lo que demanda docentes con habilidades para crear planes de estudio que respondan a las necesidades del contexto, intereses y particularidades de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, el teatro dentro del aula de clase puede considerarse como mediador pedagógico, ya que al incluirlo dentro del currículo como una herramienta para abordar procesos de desarrollo emocional. A través del teatro los docentes pueden diseñar representaciones, monólogos, improvisaciones que exploren emociones como la ira, el miedo, el amor o la felicidad, así como situaciones cotidianas que impliquen conflictos y adaptación a experiencias nuevas. (Gaitán y Lemus, 2020).

Al participar en actividades teatrales, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones de manera segura y constructiva, practicar la regulación emocional y desarrollar habilidades sociales como la colaboración y la resolución de conflictos. (Mages, 2016). El teatro se convierte en un espacio lúdico y enriquecedor que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, preparándolos para enfrentar los desafíos emocionales futuros de manera saludable.

Para Schulte et al. (2020), El teatro se presenta como una mediación pedagógica efectiva para promover la gestión de las emociones en niños de la primera infancia. A través de la

participación activa en actividades teatrales, los estudiantes de preescolar tienen la oportunidad de explorar y expresar una amplia gama de emociones de manera segura y creativa.

Al interpretar personajes y situaciones emocionales, los niños y niñas desarrollan habilidades fundamentales como la empatía y la comprensión de las emociones de los demás (Goleman, 1996). Esto les permite ponerse en el lugar de los personajes y experimentar emociones desde diferentes perspectivas, fomentando una mayor conciencia emocional.

Se entiende entonces que el teatro promueve la creatividad y la imaginación en los niños y niñas, a través de la improvisación y la creación de escenarios, los estudiantes tienen la libertad de explorar diferentes maneras de expresar y regular sus emociones. Este proceso les brinda herramientas para enfrentar situaciones emocionales desafiantes de manera constructiva y adaptativa.

El teatro también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y de resolución de conflictos en los niños y niñas, al trabajar en conjunto en la producción de una obra de teatro, los estudiantes aprenden a colaborar, escuchar a los demás y resolver conflictos de manera pacífica y empática. Estas habilidades son fundamentales para desarrollar las capacidades emocionales y en la construcción de relaciones sociales saludables.

Es así como, el teatro se presenta como una mediación pedagógica poderosa para la gestión de las emociones en niños de la primera infancia. A través de la exploración artística, la representación de personajes y situaciones, y el trabajo colaborativo.

2.3. Fundamento Legal

En el marco legal colombiano, existen diversas normas y leyes que respaldan y promueven el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia, incluyendo el fomento de la inteligencia emocional y el uso de mediaciones pedagógicas innovadoras como el

teatro. A continuación, se presentan algunas de las principales leyes y lineamientos que fundamentan esta investigación:

Para comenzar la máxima autoridad legal del país es la Constitución Política de 1991, está en el artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. Entre estos derechos fundamentales se encuentran la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado, el amor, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (Constitución Política de Colombia, 1991). Por lo tanto, la educación de los niños y niñas de transición debe propiciar espacios y tiempos para su formación integral, incluyendo la educación emocional.

Por su parte, la ley 1804 de 2016 el código de infancia y adolescencia, es mucho más enfático en cuanto a las necesidades y derechos de los niños en la primera infancia, donde establece por medio de esta ley “Cero a Siempre” la necesidad de ofrecer una educación integral que propicie espacios favorables para el desarrollo de los niños y niñas, en esta Ley, la primera infancia pasa a ser de suma importancia recibiendo por parte del Estado especial interés, inversión económica con el fin de formar adultos felices, enfocándose de forma especial en la educación emocional, identificando al niño de edad temprana, no como un estudiante más sino de un ser que requiere de aprendizaje y autorregulación emocional; por lo tanto, la educación emocional en el nivel de transición contribuye al cumplimiento de esta ley.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional, (MEN), desarrolló lineamientos específicos para la educación preescolar, resaltando la importancia del desarrollo personal y social en esta etapa. Enfatizan que el niño y la niña deben aprender a autorregular sus emociones y utilizar el lenguaje corporal y las palabras para expresarlas. (Decreto 2247, 1997).

De acuerdo a las leyes mencionadas anteriormente, las bases curriculares para la educación integral de los niños en la primera infancia se resumen y se basan en la experiencias y vivencias de los niños, donde el docente valore lo que hacen, lo que exploran, sus deseos, lo que les gusta, sus expresiones, la forma en la que comunican sus sentimientos, preguntas e inquietudes, de esta forma los docentes aprenden cómo interactuar con los niños y qué actividades utilizar que les permita interactuar de una mejor manera con ellos, estas actividades deben fomentar sus habilidades, así como, fortalecer sus capacidades, según el Decreto 2247, 1997, la organización curricular de las organizaciones curriculares deben basarse en el "Por qué", el "cómo" potencializar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, y su individualidad.

Finalmente, a nivel departamental, la Gobernación de Valle del Cauca cuenta con el documento "Estado de la Educación Inicial en Municipios No Certificados del Valle del Cauca" el cual busca identificar las necesidades de la primera infancia y priorizar acciones para brindar una atención pertinente y oportuna. (Gobernación de Valle del Cauca; Secretaría de Educación, 2020).

Se entiende entonces que el marco legal colombiano promueve el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia, incluyendo el fomento de la inteligencia emocional y la implementación de mediaciones pedagógicas innovadoras. El uso del teatro como recurso didáctico para la gestión de las emociones en el nivel de transición se alinea con estos principios legales y contribuye al cumplimiento de los derechos y necesidades de los estudiantes en la etapa inicial de su desarrollo.

Capítulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque de la Investigación

Los niños y las niñas, quienes son la población objeto de estudio tienden a tener un comportamiento multifacético, sobre todo cuando se trata de un tema como las emociones, que requiere un enfoque profundo para explorar en ellos sus percepciones en detalle, es por esto que el enfoque de investigación cualitativa, que se seleccionó para el presente estudio es el denominado investigación cualitativa el cual se centra en la comprensión de la realidad, explorándola desde el punto de vista de los actores en el entorno natural y en relación con su

contexto, esta permite que se puedan percibir y experimentar fenómenos circundantes, profundizando de esta manera en puntos de vista e interpretaciones y sus significados. (Hernández et al. 2010).

La gestión de emociones está influenciada por factores contextuales y culturales, por ello un enfoque cualitativo permite explorar cómo el contexto del preescolar y las experiencias de los niños influyen en la forma en que experimentan y expresan sus emociones durante las actividades teatrales.

3.2. Tipo de Investigación

La intención de este proyecto fue ir más allá del diagnóstico del proceso de investigación, y generar mediaciones que le permitan a los niños y niñas potenciar sus capacidades emocionales, es decir, que se pretende pasar de la observación del fenómeno a la transformación del mismo, razón por la cual se consideró como tipo de investigación, la investigación acción.

Para Lewin, (1946) citado en Vidal y Rivera, (2007), la Investigación Acción es un proceso de socialización de prácticas de mejora simultáneamente en una solución real, consiste en un proceso en forma de espiral, con ciclos repetitivos que van brindando información importante para determinar el impacto de la investigación. Por ello la Investigación Acción se desarrolla a través de cinco fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación.

Basado en lo anterior se determinaron se determinaron las siguientes etapas para realizar el presente estudio:

- Fase 1: Diagnóstico
- Fase 2: Planeación - acción
- Fase 3: Reflexión - Evaluación

En la tercera etapa o de reflexión, fue donde se logró establecer el logro de los objetivos trazados, en torno al uso del teatro como mediación pedagógica para la gestión de las emociones en los niños de transición.

3.3. Recolección de Datos

Para Hernández et al. (2010), la etapa de recolección de datos consiste en recolectar la información, elaborando un plan de procedimientos que permitan recopilar la información suficiente que permita obtener la información suficiente que permita cumplir con los objetivos de la investigación.

3.3.1. Población o Muestra

La población objeto de estudio, estuvo compuesta por los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle, compuesto por 25 estudiantes, una población que se consideró pequeña; por tanto, es asumida como muestra representativa, pertenecen a condiciones socioeconómicas variadas, aunque mayormente pertenecen a los estratos tres (3) y cuatro (4).

3.3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

OBJETIVO	TÉCNICA E INSTRUMENTO	FUNDAMENTO TEÓRICO
Diagnosticar el estado actual de las capacidades emocionales y las estrategias empleadas para su fomento en los niños y niñas de Transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla – Valle.	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a profundidad inicial a la docente del grupo preescolar con los avances niño a niño 	Una entrevista a profundidad pretende entender las opiniones, perspectivas, experiencias y motivaciones del entrevistado, en relación a un tema definido previamente. Se basa en el seguimiento de un guion donde se registran el tema que se desean abordar. (Robles, 2011)

OBJETIVO	TÉCNICA E INSTRUMENTO	FUNDAMENTO TEÓRICO
Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en el uso del teatro como mediador pedagógico para el desarrollo de las capacidades emocionales en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla – Valle.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo 	Un diario de campo es la técnica mediante la cual se registran las situaciones que han sido observadas por el investigador. (Hernández et al. 2010)
Evaluar la incidencia de la implementación de las estrategias teatrales en la gestión de las emociones de los niños y niñas de Transición de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla – Valle.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a profundidad final a la docente del grupo preescolar. 	Una entrevista a profundidad pretende entender las opiniones, perspectivas, experiencias y motivaciones del entrevistado, en relación a un tema definido previamente. Se basa en el seguimiento de un guion donde se registran el tema que se desean abordar. (Robles, 2011)

Nota: Elaboración Propia

3.4. Fases del Proceso

3.4.1. Fase 1: Diagnóstico

La etapa de planificación en la investigación acción consiste en desarrollar un plan de acción que guíe el proceso de investigación. (McTaggart, 2006).

En esta etapa llamada de planeación, se realizó una observación participante a los niños de grado transición para conocer las características y/o la manera como ellos gestionan las emociones.

Esta etapa inicia con la realización de una entrevista estructurada a la docente regular del grado transición de la Institución Educativa San Carlos, de la ciudad de Sevilla, Valle, en la cual ella expresa cómo se encuentran los niños en el tema de capacidades emocionales, las necesidades que estos tienen al respecto y cómo o si realiza o no, mediaciones pedagógicas para fortalecer las capacidades emocionales en sus estudiantes.

3.4.2. Fase 2: Planeación - Acción

Es la puesta en práctica de la hoja de ruta que se planeó para alcanzar los objetivos establecidos en la investigación. (Vidal y Rivera, 2007).

Los resultados del diagnóstico, colmados de algunas dificultades, permitieron pasar a la fase de acción, que consistió en diseñar una estrategia a partir del teatro como mediación pedagógica, se diseñaron diarios de campo para recolectar esta información.

De acuerdo con Hernández et al. (2010), un diario de campo es la técnica mediante la cual se registran las situaciones que han sido observadas por el investigador.

Una vez realizada la entrevista estructurada a la docente, se procede a realizar siete planeaciones metodológicas de acuerdo a las cuatro categorías expresadas por Palau, (2004), las piezas del motor emocional, enfocándose principalmente en aquellas que la docente expresó se les dificultaba más a los estudiantes, esto a través de diferentes técnicas teatrales

Diseñadas las planeaciones se procede a la implementación de las mismas con los niños del grado transición de la Institución educativa San Carlos, de la ciudad de Sevilla, Valle, lo que permitirá realizar una reflexión y análisis que implica realizar una revisión categorial y una entrevista final a la docente, en contraste con la inicial.

3.4.3. Fase 4: Reflexión – Evaluación

En esta etapa se realizan las reflexiones descriptivas a las cuales se les van ingresando ideas que van construyendo un diálogo basado en las experiencias vividas durante todo el proceso metodológico. (Vidal y Rivera, 2007).

Finalmente, en la fase de reflexión, se describieron los resultados de la investigación, es decir, los hallazgos relacionados con el desarrollo de las capacidades emocionales en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle.

Capítulo IV:

Análisis e Interpretación de Datos

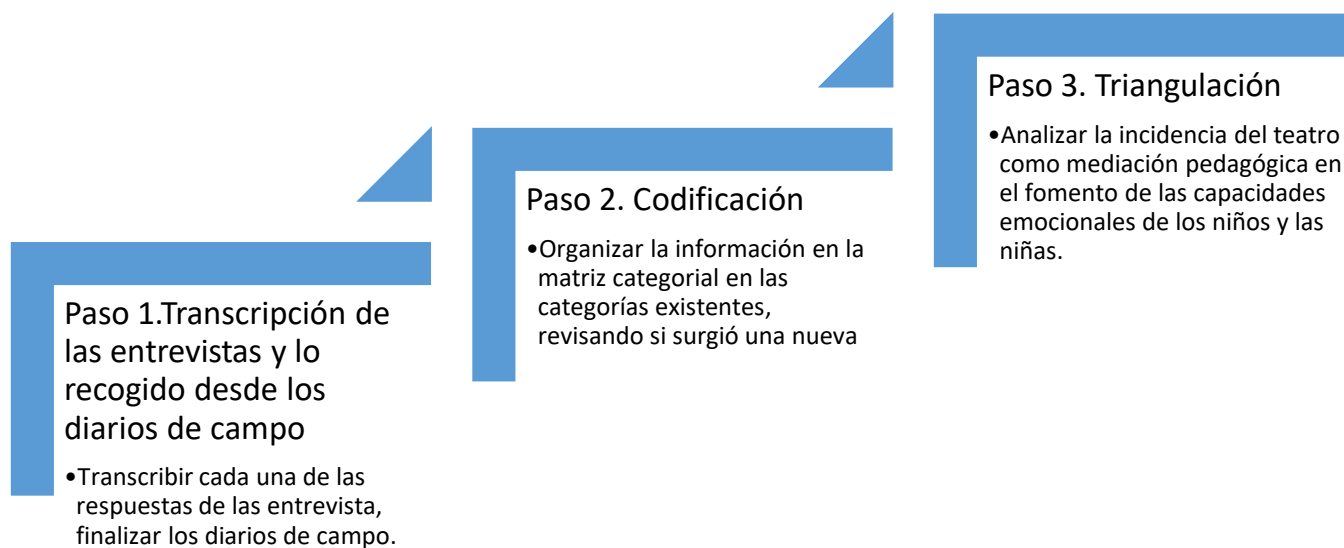
4.1. Análisis Categorial

El análisis categorial según Monje, (2011), consiste en estudiar el contenido del tema de investigación, por medio de la agrupación de los temas por categorías de los elementos que lo conforman o de los contenidos manifestados en dicha investigación.

Es por esto que para realizar el análisis e interpretación de los datos de la presente investigación se tuvieron en cuenta los tres siguientes pasos.

Figura 4

Pasos para el análisis de datos



Nota: Elaboración propia.

4.1.1. Transcripción de las Entrevistas y lo Recogido desde los Diarios de Campo

Como técnica de recolección de datos se utilizaron dos entrevistas a profundidad, una al inicio de la investigación (Anexo B) y la siguiente una vez realizada la implementación pedagógica (Anexo C), esto permitió conocer el estado emocional de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Calos de Sevilla – Valle, antes y después de la implementación pedagógica.

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos durante la investigación se procede a realizar la transcripción de cada una de las entrevistas, así como la condensación de las experiencias y reflexiones obtenidas durante el proceso de implementación pedagógica en Diarios de Campo, (Anexo D).

4.1.2. Codificación

Para Monje, (2011), la codificación de datos consiste en resumir y reducir los datos obtenidos durante la investigación para facilitar el análisis de los mismos, debido a que la investigación cualitativa suele contener información muy extensa por lo que se hace necesario categorizarla para facilitar su estudio.

Una vez transcritas las entrevistas y los diarios de campo, se procede a realizar una matriz categorial con el fin de segmentar los elementos más relevantes de la investigación (Anexo E), de acuerdo con las categorías y subcategorías registradas en el marco teórico, los objetivos específicos de investigación, los resultados obtenidos mediante las técnicas de recolección de datos (Entrevistas y diarios de campo), los hallazgos encontrados por medio de dichas técnicas, las transformaciones pedagógicas y sociales dadas una vez se realizó la implementación pedagógica, finalmente, la respuesta a la pregunta de investigación.

4.2. Triangulación de los Datos

A continuación, se presentan las concepciones de la docente entrevistada de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla – Valle, el fundamento teórico, los datos obtenidos durante la implementación pedagógica en el grupo preescolar de la misma institución educativa, y la voz del investigador frente al teatro como mediación pedagógica en el desarrollo de las capacidades emocionales en niños de la primera infancia, en función de los fundamentos teóricos presentados anteriormente.

4.2.1. Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia

4.2.1.1. Capacidades Emocionales. Las capacidades emocionales se han venido desarrollando y adecuado con el paso de los años debido a la importancia que ha ido tomando la salud mental a nivel mundial, de acuerdo con Goleman, (1996), estas consisten en la capacidad que tiene el individuo para reconocer sus propios sentimientos y los sentimientos de aquellas personas que lo rodean, motivándose a sí mismo para manejar adecuadamente la relación que sostiene con su entorno y consigo mismo.

Al inicio del proceso investigativo se pudo evidenciar que los niños de grado transición de la Institución educativa San Carlo en Sevilla, Valle, no contaban con la capacidad de reconocer positivamente sus emociones, no la expresaban verbalmente hablando, por ende, presentaban dificultad para regularlas, lo que ocasionó un grupo inicial inestable, con múltiples problemas de socialización entre los estudiantes.

Es decir, los niños no contaban con capacidades emocionales que les permitieran tener más probabilidades de sentirse satisfechos y eficaces en su diario vivir escolar y así crear un ambiente sano dentro del aula.

Fomentar las capacidades emocionales dentro del quehacer docente es relativamente nuevo dentro de la pedagogía , puesto que durante mucho tiempo esta responsabilidad estaba enfocada únicamente en la relación de los niños con sus padres; sin embargo, Bizquera, (2003), extiende esta influencia a todas las relaciones humanas, en este orden de ideas el profesor tiene gran incidencia en este proceso, puesto ya que debe aplicar programas de educación emocional, debido a que es un referente constante en la vida de los niños, ya que son los docentes después de los padres de familia quienes tienen más contacto con ellos.

En el caso de la docente entrevistada, tenía conocimiento del uso del teatro como herramienta lúdica y trataba de enfocar las pocas actividades que realizaba en que los niños representaran roles que les permitiera colocarse en el lugar del otro; sin embargo, las actividades eran empíricas y no estaban enfocadas específicamente en desarrollar las habilidades emocionales de sus estudiantes; no obstante, una vez aplicadas las planeaciones pedagógicas la docente manifiesta entender cómo darle continuidad al proceso de desarrollo de emociones en sus alumnos, a través del teatro y de otras artes, entendiendo que para que pueda brindar a sus estudiantes educación integral debe poder lograr que los niño en sus primeros años de vida puedan ser capaces de reconocer y expresar sus emociones, para que de esta forma cuenten con las herramientas necesarias para tener una estabilidad emocional, siendo capaces de afrontar satisfactoriamente las diferentes circunstancias de la vida.

Como se ha expresado anteriormente las emociones se identifican por medio de las manifestaciones físicas que estas producen, las cuales son un mecanismo de defensa del cuerpo ante una expresión de la realidad que va en contra posición del pensamiento o deseo del niño, esto concuerda con lo observado durante algunas de las actividades donde el niño al verse enfrentado a situaciones que no conocían o les incomodaban en muchas ocasiones la acción

después de la emoción que sintieron en ese momento fue negativa hacia ellos y hacia los demás, debido a que el niño no contaba con las herramientas necesarias para manejar lo que le estaba sucediendo.

En este sentido Palau, (2004), indica que las emociones como sentimiento se dan de forma imprevista y surgen fuera de la voluntad humana, por tanto, se entiende que no existen emociones buenas o malas, sino la reacción después de la emoción, la cual debe ser fundamentada en el respeto a sí mismo y a los demás.

La posición de Palau, (2004) concuerda con la de Silva y Calvo, (2014), quienes indican que existen dos aspectos al momento de expresar las emociones, la primera son las circunstancias que hacen que estas expresiones se den, y la segunda es la reacción que tiene el individuo una vez sienta su emoción.

En este orden de ideas, se entiende que la comprensión de las emociones por parte de los niños participantes de las actividades ha estado influenciada a lo largo de su vida por dos aspectos, la familia y la escuela, hablando del entorno escolar, la maestra reconoce lo fundamental que el hecho de que los niños conozcan y hagan uso de palabras con connotación emocional y su significado, para que estos puedan comprender la relación que existe entre emoción y desencadenante, así como la transición de las emociones.

A medida que pasaron las actividades y los niños se enfrentaron a diferentes situaciones antes y durante su desarrollo los participantes comenzaron a ser conscientes de que las emociones se mueven no solo a nivel personal, sino a nivel interpersonal, los niños que iban entendiendo sus emociones y expresándolas, fueron ayudando a otros a administrar sus propias emociones, apoyándose en las expresiones no verbales, el componente fisiológico y las reacciones del comportamiento.

De esta forma se pudo observar que los niños fueron adquiriendo la capacidad de preservarse, motivarse y autocontrolarse, ante las diferentes circunstancias que se les presentaron.

4.2.1.2. Desarrollo de las Capacidades Emocionales de los Niños y las Niñas de la Primera Infancia. Conscientes de la necesidad que tienen los niños de la primera infancia de contar con una estimulación adecuada en todos los aspectos, los niños pertenecientes al grado transición de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla, Valle, fueron instruidos en el ámbito emocional y la interacción con su entorno con el fin de que en un futuro estos puedan relacionarse con los demás experimentando de forma sana emociones como la tristeza, la alegría, la frustración, el enojo, entre otras.

En este sentido, Palau, (2004), indica que los niños en su primera etapa de vida son propensos a construir significados y entender matices que a los adultos les pasan desapercibidos, de igual forma cuentan con la capacidad de percibir e influenciarse por la reacción que tienen los adultos ante las emociones que sienten.

Se pudo comprobar la gran capacidad que tienen los niños para entender las emociones de los demás, y de esta construir la suya; es decir, los niños construyen la concepción del mundo emocional a partir de las emociones que manifiestan las personas que están vinculadas a él. En palabras de Palau, (2004), las emociones no tienen valor en sí mismas, su valor radica en la reacción que estas provocan.

Al realizar actividades teatrales en las que los niños deben cumplir un rol diferente al acostumbrado, o depender de lo que alguno de sus compañeros quieren para actuar, o simplemente debe mostrar cómo funciona o se da determinada emoción, al preguntarle a los niños qué sabían de alguna emoción, estos le daban significado por el contexto en que la vivieron

por primera vez haciendo énfasis en los recuerdos que le provocan, los afectos que sienten y los sentimientos que se le despertaron, algunos hablaban de esto de forma verbal y libre, y otro simplemente lo hacían de manera no verbal; por tanto, se puede observar que el desarrollo de las capacidades emocionales en estos niños los llevó a que fuesen capaces de comunicarse y hacer uso de las herramientas que fueron conociendo y el lenguaje para entender su entorno y el de los demás.

Lo anterior concuerda con lo expuesto por Palau, (2004), quien dice que el desarrollo de las capacidades emocionales en los infantes son una pieza fundamental en el desarrollo integral de ellos como individuos capaces de relacionarse a nivel familiar, social y cultural, ya que convirtiendo con estas experiencias es que dan significado a su mundo emocional.

Por otro lado, la autora habla de cuatro capacidades emocionales que son el eje central o el motor emocional que hay que desarrollar, y sobre las cuales se fundamentaron las planeaciones pedagógicas implementadas en el aula de clase, estas son la socialización, la autorregulación, el crecimiento autónomo y la creación de significados.

4.2.1.2.1. Socialización. Antes de la implementación pedagógica la docente manifiesta que los niños tienen problemas para relacionarse entre sí, indicando que no respetan el comportamiento y la opinión diferente de sus compañeros, siendo limitada no solo su capacidad de comunicarse, sino también la de escuchar a los demás, del mismo modo al observar el comportamiento de esto al momento de ir implementando las actividades, dieron muestras de no respetar el pensamiento diferente que sus compañeros mostraban ante alguna situación, manifestaban su frustración o disgusto de forma negativa sin escuchar a sus congéneres y a las maestras.

Estas actividades causaron en los niños emociones como alegría, y entusiasmo, pero también, miedo, enojo, frustración, tristeza, en el proceso fueron adquiriendo las habilidades para entender y manifestar sus necesidades y sentimientos de forma positiva con sus compañeros de clase.

Al respecto, Palau, (2004), indica que las relaciones afectivo dentro del grupo social en el cual se desenvuelve el niño puede ser causante de sensaciones como ansiedad, alegría, tristeza, frustración o afecto, las cuales pueden ser detonantes de diferentes reacciones, como peleas, agresiones, abandono, miedo al futuro, entre otros, interacciones sociales que se convierten en la base sobre la cual el niño construirá, reconstruirá y desarrollara su crecimiento emocional.

Al final de las actividades de socialización los niños comenzaron a manifestar sus emociones de forma libre y positiva en muchas ocasiones, y entendiendo las emociones de sus compañeros, gracias a que contaban con un entorno sano en el que se enfrentaron a diferentes situaciones unas agradables y otras no tanto, al ser guiados por la docente en cómo manejar la reacción a sus sentimientos, siendo amigables consigo mismos y con los demás, solucionándose estas problemáticas dentro del aula de clase.

4.2.1.2.2. Autorregulación. En un principio se pudo identificar que los niños no contaban con la capacidad de interiorizar sus emociones, por tanto, la forma en que las manejaban no era en su mayoría positiva, puesto que se podía entrever que las conversaciones consigo mismos no eran amigables, por lo que su concepción del entorno escolar y de sí mismos en muchas ocasiones no era agradable.

Al respecto Palau, (2004), indica que este diálogo interno siempre se exterioriza, ya sea por medio de la expresión verbal o de juegos que manifiestan lo que están pensando y sintiendo, a medida que el niño va fortaleciendo sus interacciones sociales, su dialogo interno se va

acrecentando colocándole así palabras, gestos y muecas a lo que le está pasando internamente, en este sentido desarrollar habilidades de autorregulación en los niños desde una edad temprana es un factor positivo en el funcionamiento social del niño.

Poco a poco los niños fueron mostrando habilidades que indicaban que se iban conociendo a sí mismos, identificaban las reglas e indicaciones del docente y las actividades, así como los valores básicos como conocimientos previos, durante el proceso de regulación de emociones mostraron la madurez adecuada a su edad, por otro lado, fueron controlando y mejorando la forma en que reaccionaban a sus emociones, procurando ser respetuosos no solo con sus compañeros y maestra, sino también consigo mismos.

De esta forma los niños iban estableciendo criterios suficientes para identificar emociones contextualizándolas y dándoles valor.

Al respecto, Palau, (2004), hace una sugerencia y es la de no influenciar esta regulación al autocontrol extremo, puesto que puede llevar al niño a ocultar sus emociones o se culpabilizarían por sentir las, sino que debe de enseñársele al niño que todos sus sentimientos son lícitos, y que solo se trata de expresarlos desde el respeto por sí mismos y por los demás.

En este proceso pedagógico para fomentar el desarrollo de las capacidades emocionales en los niños de transición, la autorregulación se convirtió en la base para que los niños aprendieran a resolver sus propios conflictos, haciendo responsable de sus acciones frente a los demás.

4.2.1.2.3. Crecimiento Autónomo. Cuando los niños comprendieron y aprendieron cómo regular sus emociones, fueron adquiriendo autonomía para solucionar por sí solos sus conflictos, poco a poco iban sobreponiéndose a las situaciones complicadas o desagradables de forma positiva, adaptándose a las situaciones adversas.

En su libro Palau, (2004), señala que la mayoría de los niños carecen de independencia para dar solución a sus problemas, solicitando siempre la presencia de un adulto que les solucione la problemática que están viviendo, indicando la necesidad de que se les fomente la valentía y la necesidad de que ellos mismos solucionen sus conflictos, obviamente aquellos que pueden ser asumibles por su contexto y la edad de los mismos, de esta forma cada vez que el niño soluciona un problema de forma positiva lo ve como un éxito, que le aporta confianza para ir resolviendo situaciones de forma autónoma.

Es por esto que durante las actividades sobre todo durante y después de las actividades de autorregulación, la docente se iba involucrando menos en el desarrollo de las mismas, por lo cual los niños pudieron resolver las pequeñas dificultades que iban teniendo, procurando acompañarlos en el proceso, pero no resolviendo a lo que ellos le podían dar manejo, de esta forma iban adquiriendo más autonomía y confianza en sí mismos y sus pares.

Esto concuerda con lo expuesto con Palau, (2004), quien indica que permitir que el niño resuelva sus necesidades básicas por si solo le ayuda a sentirse independiente; por tanto, no depender del adulto para satisfacer sus necesidades.

A medida que los niños iban desarrollando la capacidad para afrontar situaciones adversas, entendieron cómo hacer uso del apoyo con el que contaban en ese momento, es decir, la docente; es así como el niño iba recurriendo a su propia intuición para vivir las experiencias difíciles o conflictos, sacando a flote la resiliencia que viene intrínseca en ellos la cual fue potencializada al desarrollar sus capacidades sociales en las actividades previas, estas experiencias que fueron acumulando, les dio herramientas para sobrellevar positivamente las situaciones adversas, fomentando de esta forma la capacidad que estos tienen para recuperarse de las mismas.

Al desarrollar capacidades emocionales como la socialización y la regulación de emociones los niños participantes de las actividades dieron muestras comportamentales de dar sentido a su entorno, mostrando independencia y conocimiento de sí mismos, se pudo observar que cada vez que individual o en grupo resolvían un problema con éxito aumentaba la confianza en sus habilidades, eran conscientes de sus debilidades desde una posición positiva, apoyando a los compañeros que eran fuertes donde ellos eran débiles.

Es así como los niños de grado transición de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla, Valle, desarrollaron capacidades de autonomía, fomentando en ellos la autonomía emocional, iniciando una relación positiva con sus propias emociones y adquiriendo la capacidad de comprender las emociones de las personas de su entorno.

4.2.1.2.4. Creación de Significados. En la última actividad los niños comenzaron a nombrar las emociones desde un contexto positivo, es decir, los niños comenzaron a dar significado y nombre a sus emociones, adquiriendo un lenguaje emocional positivo, demostrando que estas cuatro capacidades socialización, autorregulación, crecimiento autónomo y creación de significados funcionan en sincronía, como bien lo dijo Palau, (2004), estos cuatro aspectos denominados por ella como “el motor emocional” funcionan como un todo, y van evolucionando a medida que se van trabajando cada uno de ellos.

En esta última representación teatral, los niños dieron muestra de un amplio vocabulario emocional, en el desarrollo de la misma y en su planteamiento expresaban estos significados desde su contexto de forma libre con seguridad, sin miedos; al finalizar la actividad hablaron de las emociones que experimentaron con un lenguaje adecuado, hablando de tú a tú con sus compañeros y maestras.

Según Palau, (2004), la creación de significados va dotando al niño de la información necesaria, para poder crear los significados de su realidad. De esta forma, el niño puede ir comprendiendo mejor su entorno, el lugar que ocupa en él, y a su vez entiende las emociones de los demás y el lugar que ocupan ellos.

A medida que los niños pudieron expresar y entender sus propios sentimientos, iban aumentando sus muestras de empatía para con sus compañeros, al preguntarles sobre esto ellos entendían las emociones de los demás niños, aún sin comunicación verbal, identificando las emociones de sus compañeros con facilidad, reflexionando sobre ellas y comprendiéndolas.

En consecuencia con lo anterior, Palau, (2004), señala que la empatía en los niños se da de forma natural, el niño al comprender las emociones de los demás y el significado que estos le dan, va construyendo su propia realidad, por otro lado, el niño adquiere la capacidad de absorber los significados que le dan a las emociones aquellos que están vinculados afectivamente a él.

De esta manera se potencializa también en el niño la capacidad de escucha, y de respeto por la opinión o posturas de sus pares.

Para Palau, (2004), el funcionamiento de estas cuatro capacidades no se da de forma autónoma e independiente, sino que para tener un desarrollo emocional equilibrado se requiere de que estas funcionen en conjunto, puesto que de estas depende la reacción posterior a sentir la emoción, las acciones y las relaciones sociales del niño.

Es así como el desarrollo o no de las capacidades emocionales, inciden positiva o negativamente en el comportamiento de los niños y del futuro adolescente, y adulto, es por esto que es tan importante la educación emocional y que el niño pueda lograr un reconocimiento de sus emociones por medio de un proceso de socialización, conocimiento interno, habilidad para

resolver sus conflictos por sí solos, y la capacidad de exponer sus emociones con un lenguaje emocional positivo.

Al crear esta serie de entornos positivos los niños lograron iniciar un proceso de desarrollo en estas cuatro capacidades emociones; sin embargo, esto se dio en gran medida por la metodología mediadora que se utilizó, puesto que el objetivo no era la actividad en sí, sino la interacción y las situaciones que se daban en el momento de plantearlas y darle desarrollo, los impases que se dieron en el transcurso de estas potencializaron las capacidades emocionales de los niños participantes, por medio de las indicaciones del docente dentro del aula de clase, logrando así un equilibrio e iniciar un proceso hacia una educación emocional integral en los niños de la primera infancia de esta institución educativa.

4.2.2. Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales

4.2.2.1. Teatro en la Primera Infancia. Las actividades teatrales desarrolladas con los niños del grado transición de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla, Valle con el fin de desarrollar las capacidades emocionales en ellos, permitieron además que hicieran uso y exploraran expresiones corporales, posturas, creatividad e improvisación, mejorando la expresión corporal de los mismos y su comunicación no verbal.

Se pudo observar que el teatro como actividad pedagógica es de gran agrado e influencia para los niños en edad preescolar, ya que en el transcurso de las actividades los niños iban mejorando su capacidad de imaginar, de comunicarse y de observar a los demás.

Reina, (2009), referente a lo anterior indica que al niño tener contacto con las artes desde sus primeros años de vida los hace sensibles a las emociones, además se les amplia la concepción de la realidad puesto que están expuestos a otras versiones de la vida y del mundo.

Implementar el teatro como mediador pedagógico se influyó de forma positiva las expresiones del lenguaje verbal y no verbal de los niños, a lo que los niños respondieron dando muestras de confianza en sí mismos al momento de expresarse por medio de las artes escénicas.

4.2.2.2. Mediación Pedagógica. Implementar esta mediación pedagógica fue muy acertado ya que al ser una actividad diferente a lo que los niños estaban acostumbrados, se les pudo ver motivados y expectantes al ser los protagonistas del proceso enseñanza y no los actores secundarios.

Se pudo observar como a medida que las actividades se iban planteando y desarrollando, la mediación pedagógica generó un entorno positivo para los niños, dándoles confianza para manifestar conocimientos previos relacionados con las experiencias planteadas en la mediación pedagógica.

Es así como tanto la docente regular como los estudiantes comprendieron que el papel del maestro es de facilitador, y que el mediador entre el conocimiento y el estudiante es la actividad pedagógica.

En relación con lo anterior, Conteras, (2010) y Hernández, (2012), concuerdan con que la mediación pedagógica hacen del docente un ente facilitador, pasando la actividad a ser el mediador entre el conocimiento y el estudiante, siendo el estudiante el eje principal del proceso.

En la entrevista inicial la docente manifiesta no hacer uso con frecuencia de las mediaciones pedagógicas para el desarrollo de sus clases; sin embargo, en la entrevista final, la docente reconoce la importancia de las mediaciones pedagógicas, y la necesidad de que estas estén enfocadas en los gustos y necesidades de los estudiantes, Álvarez et al. (2009), señala que la mediaciones pedagógicas fomentan la participación, iniciativa, creatividad de los niños.

Al ver los resultados y la actitud positiva de los niños frente a la mediación pedagógica, la docente manifiesta la importancia de hacer uso de esta herramienta en su quehacer docente actual.

4.2.2.3. Teatro como Mediación Pedagógica. A través de las actividades teatrales como mediación pedagógica se pudo observar como poco a poco los niños iban expresándose con mayor libertad, fueron identificando sus gustos dentro del amplio mundo del teatro, al principio se les dificultaba el trabajo en equipo o la interacción con sus compañeros, lo que fue mejorando a medida que se iban conociendo respetando su forma diferente de ser y actuar, se corregían entre sí en cuanto a las puestas en escena en un principio de una forma tosca, pero fueron comprendiendo en qué consiste la crítica constructiva y haciendo uso de ella desde la tolerancia y el respeto.

Al respecto Godoy y Sarraga, (2005), señalan que el teatro como mediación pedagógica, es una herramienta fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida, debido a que estas actividades fomentan la comunicación, la adquisición de nuevas capacidades y potencializa la creatividad.

Por otro lado, al utilizar las actividades teatrales como mediación pedagógica, de acuerdo con la docente regular, los estudiantes mejoraron sus habilidades socioemocionales, puesto que en el marco de la realización de las actividades los niños fomentaban la socialización por lo que se vieron enfrentaos diferentes situaciones, las cuales los llevan fortalecer habilidades como la escucha, el respeto, el perdón y la empatía.

Mages, (2016), es más enfática respecto a lo anteriormente expuesto, indicando que al implementar actividades teatrales como mediador pedagógico, los niños desde su edad temprana

tienen la oportunidad de expresar de forma segura sus emociones, fomentando la autorregulación, y habilidades de colaboración y resolución de conflictos.

De esta forma las actividades teatrales implementadas en los niños de grado transición de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla, valle, como mediadores pedagógicos aportaron habilidades sociales, el desarrollo de la creatividad e imaginación, solución de conflictos, transformación social en el aula de clase.

De igual forma para Schulte et al. (2020), el teatro incentiva el manejo de las emociones en los niños de edad preescolar, por medio de la participación de estos en las actividades teatrales los niños exploran y expresan sus emociones de forma segura y creativa.

En su mayoría los niños participaron de las técnicas teatrales sin reservar, lo que no se fueron incorporando asertivamente poco a poco, esto puede ser porque están aún en una edad muy temprana, y pudieron sentir vergüenza o pena; sin embargo, cada vez que representaban personajes o participaban iban integrándose cada vez más, expresando de forma elocuente y libre sus ideas, adquiriendo de esta forma seguridad al momento de hablar.

Por otro lado, la implementación del teatro como mediador pedagógico para el desarrollo de capacidades emocionales, permitió que los niños fortalecieran los vínculos afectivos con sus compañeros, fomentando el proceso de socialización, el trabajo en equipo, la tolerancia, la paciencia, el respeto, la resolución de conflictos, entre otros.

De acuerdo con Goleman, (1996), en el desarrollo de las capacidades emocionales el teatro como herramienta pedagógica juega un papel fundamental, debido a que las diferentes situaciones que se viven en la puesta en escena amplía la gama de emociones de los niños de la primera infancia, generando en ellos empatía y comprensión con sus propias emociones y las de los demás.

Una vez finalizadas las actividades de mediación pedagógica, se pudo ver positivamente la influencia del teatro en las habilidades de expresión corporal y de lenguaje de los niños participantes, pero también se pudo evidenciar como mejoraron en la capacidad para comunicarse, trabajar en equipo, ser autónomos en sus decisiones y acciones, aumentar su vocabulario regular y emocional, los niños hablaban de sus emociones y escuchaban las de sus compañeros sin juzgarlas, tomando una postura empática y de respeto.

Capítulo V:
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de
Investigación

Capítulo V:

Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

La educación en niños de edad preescolar, es decisiva para el desarrollo integral de los estudiantes debido a que de ella depende el desarrollo del niño en sus habilidades motoras, de lenguaje, cognitiva, y lo que compete a esta investigación, emocional; sin embargo, la educación en la primera infancia se ha visto enfrentada a un gran problema y es la falta de implementación de herramientas pedagógicas que permitan que el niño desarrolle integralmente las capacidades anteriormente mencionadas.

El papel del educador en este proceso no es de transmitir contenidos a los niños, sino la de llevarlos a realizar actividades que les brinden experiencias que les permitan satisfacer sus necesidades pedagógicas, que les ayuden a aprender y a desarrollar sus capacidades al máximo.

Para Fernández, (2019), la implementación pedagógica se trata de planearle al estudiante una serie de actividades a realizar, siguiendo un plan de mejora por medio de fases y estrategias que se realizarán de acuerdo al proyecto que se intervendrá.

A continuación, se presentan las propuestas de implementación pedagógica realizadas a los niños del grupo transición de la institución Educativa San Carlos en Sevilla – Valle.

5.1. Propuesta de Implementación Pedagógica

La implementación pedagógica se realizó al grupo de transición de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla – Valle con el nombre de “En la escala de Panda ¿cómo te sientes hoy?”

Figura 6
Implementación Pedagógica



Nota: Imagen tomada de Profe Social , (2024)

Las planeaciones pedagógicas se realizaron basándose en el planteamiento de Silvia Palau, sobre las cuatro capacidades emocionales que conforman lo que ella denomina “el motor emocional”, para la construcción de las mismas se hizo énfasis en las necesidades del grupo expresadas por la docente del grupo (entrevista inicial, Anexo B).

Estas capacidades planteadas por Palau, (2004), son Socialización, Autorregulación, Crecimiento autónomo y creación de significados.

5.1.1. Planeaciones Pedagógicas para Socialización

Figura 7

El mundo de las relaciones con otros



Nota: Imagen tomada de Medina, (2015)

5.1.1.1. Intervención 1.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 8 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 4

Planeación Pedagógica. Socialización 1

INTENCIÓN PEDAGÓGICA
<p>Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado “Ensalada de emociones”, a fin de que los niños puedan no solo expresar sus emociones libremente, sino también que adquieran la capacidad de comprender los sentimientos de sus compañeros.</p>
<p>PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer</p> <p>Los procesos a fortalecer dentro de esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión • Provocación de comunicación por medio del lenguaje verbal y no verbal.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia</p> <p>Para dar inicio a la actividad es necesario adentrar los niños al ambiente teatral, por tanto, se les invita a realizar algunos gestos y posturas que ellos creen que expresan o dan a entender diferentes emociones, tales como alegría, tristeza, asombro, ira, entre otras.</p> <p>Seguido de esto se divide al grupo en subgrupos de cinco participantes, en los que cada integrante tendrá un sentimiento o una sensación diferente con respecto al otro, más allá del odio o del amor; por ejemplo: A piensa que B tiene mal olor, B es fan de C, C le molesta que D no recuerde las fechas importantes, D piensa que E es sumamente inteligente, y así cada uno tiene un pensamiento respecto a los demás miembros del grupo.</p> <p>Los sentimientos respecto a los otros cuatro miembros del grupo los da el profesor a cada uno sin que los otros restantes estén presentes, la puesta en escena la eligen los participantes, en esta cada participante debe de mostrar lo que siente por los demás sin decirles específicamente de qué se trata, construyendo sus textos a partir de lo que siente y lo que piensa, pero sin decírselo directamente.</p> <p>Al final, se le pregunta a cada participante sobre qué creían que sentían los demás respecto a él y después al resto del grupo escolar, invitándolos a construir junto al profesor, una exposición de arte, en la que los niños crean figuras a partir de las emociones expresadas.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS:</p> <p>Los recursos son todo aquello de lo que los estudiantes dentro del aula de clase puedan valerse para desarrollar la construcción de sus personajes y sus respectivos sentimientos o emociones.</p> <p>Sumado a esto se requiere, de fotografías, imágenes de rostros que expresen las diferentes emociones; para que desde su propia iniciativa quieran realizar los dibujos se necesitan hojas de papel, lápices y colores.</p>

Nota: Elaboración Propia

5.1.1.1.1. Fotografías. En las imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 1

Actividades para Socialización 1



Nota: Fuente, autor de la investigación.

5.1.1.2. Intervención 2.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 9 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 5

Planeación Pedagógica. Socialización 2

INTENCIÓN PEDAGÓGICA
<p>Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicidad y la capacidad de ayudarse uno a otros, animando a quienes presentan dificultades, partiendo que los anhelos individuales son los anhelos del grupo, esto a través de un juego teatral llamado “el espejo”.</p>
<p>PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer</p> <p>Los procesos a fortalecer en esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confidencia y complicidad • Diálogo corporal
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia</p> <p>Para dar inicio a la actividad, el profesor realizará una mesa redonda en dónde los niños expresan la forma en que entienden la amistad, y los actos que los hacen sentirse amigos, para esto el profesor hará uso del tótem de la amistad, y cada niño lo tomará para expresar lo anterior.</p> <p>Posteriormente el profesor divide el grupo por parejas, una enfrente de la otra, A propone movimientos y expresiones que B debe de realizar al tiempo, en un momento dado B sin que nadie se lo diga cambia de posición y empieza a realizar los movimientos y expresiones que A debe de copiar. Realizando de esta forma un traspaso de mando de forma aleatoria, procurando que sea lo más orgánico posible y que los niños de afuera se les dificulte entender o identificar quién es el que lleva la batuta; es decir, que entre A y B, haya tanta confianza, escucha y aceptación que no se sepa quién guía, por medio de una comunicación no verbal entre los participantes.</p> <p>Al finalizar, nuevamente se hace uso del tótem para que los niños y niñas puedan expresar cómo se sintieron, respecto a la actividad y sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">RECURSOS:</p> <p>Para realizar la actividad se requiere de un elemento que represente un tótem de amistad, de igual forma se pueden llevar diferentes elementos para que los niños los utilicen mientras realizan la actividad del espejo como cintas, juguetes, sombreros, entre otros.</p>

Nota: Elaboración Propia

5.1.1.2.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 2

Actividades para Socialización 2



Nota: Fuente, autor de la investigación.

5.1.1.3. Intervención 3.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 10 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 6

Planeación Pedagógica. Socialización 3

INTENCIÓN PEDAGÓGICA
<p>Reconocer, identificar y manifestar las emociones vividas, es decir, qué emociones el niño ha experimentado en su vida, por medio de su familia y amigos, y qué emociones cree que han sentido ellos (familia y amigos) por medio de su comportamiento.</p>
<p>PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer</p> <p>El proceso a fortalecer por medio de esta capacidad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia</p> <p>Realizar un cine foro a través de videos en los que el profesor muestra diferentes vivencias de otros niños, al finalizar la proyección, en el foro los niños deben relacionar las vivencias del video con las propias, el profesor debe preguntar cuáles han vivido, o con cuales se sienten identificados, quienes han sido tratado de una u otra forma por sus familiares y amigos como los niños del video, etc.</p> <p>Seguido de esto el profesor debe poner a los participantes en un contexto determinado, en el que se vean involucradas una o más emociones, a medida que este contexto le es manifestado al niño, este debe evocar a recuerdos de emociones vividas para poder darle desarrollo a la historia que se está narrando.</p> <p>Al finalizar, el profesor debe proponer técnicas de respiración, que permita que los niños regulen o vuelvan a un estado neutro, es decir, que les saque del personaje que están interpretando.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS:</p> <p>Se necesitan diferentes videos de pocos segundos, en los que se puedan expresar las diferentes vivencias que puedan tener los niños.</p>
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dificultades, aprendizajes y los retos</p> <p>Como dificultad se puede dar la exposición de emociones que los niños aún no saben manejar y que esto provoque un comportamiento negativo en ellos; sin embargo, puede ser algo bueno si se maneja de buena manera; es decir, se puede aprovechar la situación para ayudar al niño a autorregular y manifestar correctamente sus emociones.</p>

Nota: Elaboración propia.

5.1.1.3.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 3

Actividades para Socialización 3



Nota: Fuente, autor de la investigación

5.1.2. Planeaciones Pedagógicas para Autorregulación

Figura 8

Tiempo fuera (autorregulación)



Nota: Imagen tomada de Saez, (2022)

5.1.2.1. Intervención 4.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 11 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 7*Planeación Pedagógica. Autorregulación 1*

INTENCIÓN PEDAGÓGICA

Incentivar en los niños la capacidad de comprender que les ocurre, lo que siente, lo que desean y lo que creen, entendiendo por qué y qué cambios estos genera, a través de un juego teatral llamado “ruleta de emociones”.

PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer

Los procesos a fortalecer por medio de este juego teatral es:

- Autococimiento

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Para iniciar el profesor, colocará diferentes tipos sonidos, ritmos musicales, y canciones, que puedan generar en el niño diferentes emociones, posteriormente cada niño expresará qué emociones están experimentando.

Como segundo paso, se divide el grupo en tres subgrupos, los cuales representan la misma situación (esta es dirigida por el profesor); sin embargo, el resto de los estudiantes individualmente les indican que emoción representar, cada 15 segundos.

RECURSOS:

Como recursos es necesario un reproductor de música, parlante o Pc, y un conjunto de sonidos o canciones que puedan generar en el estudiante diferentes emociones.

Nota: Elaboración Propia.

5.1.2.1.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 4

Actividades para Autorregulación 1



Nota: Fuente, autor de la investigación

5.1.2.2. Intervención 5.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 12 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 8

Planeación Pedagógica. Autorregulación 2

INTENCIÓN PEDAGÓGICA
<p>Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación.</p>
<p>PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer</p> <p>El proceso a fortalecer en el marco de esta actividad es</p> <ul style="list-style-type: none"> Regulación de la voluntad, esfuerzo
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia</p> <p>Para dar inicio a la actividad el profesor propone a cada niño ver su reflejo en un espejo, a su vez este le hace preguntar al estudiante sobre el color de sus ojos, y características similares, posteriormente se le solicita al niño hacer un dibujo de lo que vio en el espejo, tipo máscara.</p> <p>Una vez realizada la máscara esta se intercambiará entre los estudiantes, después de esto el grupo se ubica en círculo, el profesor le propone a los niños a subir y bajar la mano de forma sincronizada, (abajo se piensa y arriba el profesor lanza una palabra),</p> <p>De esta forma el niño asocia la palabra a una emoción, y los niños comienzan a lanzar palabras asociadas a esta misma palabra, pero no que pertenezcan a un mismo grupo, enfocándose en diferentes emociones, normalmente los niños expresan palabras referentes a emociones presentes en ellos.</p> <p>La actividad se desarrolla desde la perspectiva de que los niños no piensen únicamente de forma lineal, sino que puedan desarrollar un pensamiento no lineal, libre.</p> <p>Finalmente, se realiza una mesa redonda, para que cada niño exprese cómo se sintió y que puede hacer para calmar esa emoción.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS:</p>

Para esta actividad se requiere de varios espejos, hojas de papel, lápices, lapiceros y resorte.

Nota: Elaboración propia

5.1.2.2.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 5

Actividades para Autorregulación 2



Nota: Fuente, autor de la investigación

5.1.3. Planeaciones Pedagógicas para Crecimiento Autónomo

Figura 9

Crecer en Autonomía



Nota: Imagen tomada de Pérez, (2021)

5.1.3.1. Intervención 6.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 15 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 9*Planeación Pedagógica. Crecimiento Autónomo***INTENCIÓN PEDAGÓGICA**

Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral donde los niños y niñas deben construir una fotografía viva, para expresar una situación determinada, la cual contiene diferentes emociones.

PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer

Las capacidades emocionales a fortalecer son:

- Proceso de independencia
- Socialización individual.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Para iniciar la actividad el profesor mostrará a los estudiantes diferentes fotografías vivas, en las que ellos contarán que están viendo en la misma, al tiempo que preguntarán al profesor sobre ellas, para construir la historia real que la fotografía quiere contar.

Una vez realizada la socialización anterior, se procede a desarrollar la actividad, la cual consiste en que los niños se coloquen de acuerdo desde una comunicación no verbal, el profesor dará un título al grupo y este debe de crear la foto desde este título, sin comunicarse verbalmente, y estos la deben construir sin comunicación verbal, el profesor debe preguntar a cada niño que personaje es dentro de la foto.

Esta actividad obliga a los niños a colocarse de acuerdo sin hablar, adaptándose cada uno a lo que el otro propone y suelta, de forma individual.

Finalmente, se tomará una fotografía de la actividad y los niños expresarán que ven en los demás participantes.

RECURSOS:

Fotografías vivas de otras actividades.

Nota: Elaboración Propia

5.1.3.1.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 6

Actividades para Crecimiento autónomo



Nota: Fuente, autor de la investigación

5.1.4. Planeaciones Pedagógicas para Creación de Significados

Figura 10

Ampliamos el vocabulario emocional



Nota: Imagen tomada de AVECILLA, (2023)

5.1.4.1. Intervención 7.

Nombre de la institución: San Carlos

Fecha: 16 de Julio de 2024

Muestra: 16 niños

Tabla 10*Planeación Pedagógica. Creación de Significados*

INTENCIÓN PEDAGÓGICA

Generar un espacio desde el juego teatral para que los niños potencien la confianza en sí mismos, y creen significados de sus emociones, a través de la superación de retos y dificultades, por medio de un juego teatral denominado “hexágono de emociones”.

PROCESOS QUE FORTALECER: Relacionado con la categoría/s y la capacidad emocional a fortalecer

El proceso a fortalecer por medio de este juego teatral es:

- Sentido del dolor y de la superación independiente.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Momentos de la experiencia

Se divide el espacio, ya sea aula de clases o patio de la escuela en seis partes, las cuales representan una emoción diferente.

Para iniciar la actividad el profesor contará una historia como ejemplo de la actividad que realizaran los niños, esta historia debe de ser contada con la entonación y gestos necesarios para expresar las diferentes emociones.

Una vez socializada la actividad, de forma individual cada estudiante debe pasar por cada espacio del hexágono, y cada vez que este allí este debe empaparse de esa emoción, dentro del mismo contexto, ejemplo, el niño se encuentra en el campo de la alegría, está feliz porque le compraron una bicicleta, pero pasa a la tristeza porque no se la entregan hasta el día de su cumpleaños, (al pasar al campo de la tristeza). Y así con cada cuadro, dentro del mismo contexto.

RECURSOS:

Como recursos se requiere de un hexágono que represente las seis emociones básicas, y de diferentes historias que el profesor les dará a los niños para que este las represente en el hexágono.

Nota: Elaboración Propia

5.1.4.1.1. Fotografías. En la secuencia de imágenes A y B se presentan la realización de las actividades por parte de los niños participantes en esta implementación pedagógica.

Imagen 7

Actividades para Creación de Significados



Nota: Fuente, autor de la investigación

5.1.5. Logros Pedagógicos

Para la identificación de los logros obtenidos durante la implementación de las planeaciones pedagógicas, se realizaron tablas comparativas en donde se registró, el antes y el después de las implementaciones, en cada una de las categorías de la investigación.

5.1.5.1. Transformaciones en las Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia

Tabla 11

Transformaciones. Antes y después de las intervenciones. Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia.

ANTES DE LAS INTERVIENES	DESPUÉS DE LAS INTERVENCIONES
Los niños tenían una actitud egoísta e individualista entre sí.	Aprendieron a integrarse y a compartir unos con otros.
No tenían la confianza o capacidad de expresar sus emociones	Expresan de forma libre, amigable y tranquila sus sentimientos
No afrontaban de una forma positiva las situaciones desagradables	Aprendieron a manifestar sus emociones después de la situación desagradable de una forma sana
Algunos de los niños no contaban con las herramientas o confianza para manifestar lo que necesitaban o sucedía	Lograron comunicarse, dialogar y compartir lo que necesitaban o les sucedía.
No comprendían la comunicación no verbal de sus compañeros	Comprenden y entienden lo que sucede con sus compañeros únicamente por los gestos que estos realizan, sin necesidad de hacer preguntas sobre el tema.

Nota: Elaboración Propia

5.1.5.2. Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales

Tabla 12

Transformaciones. Antes y después de las intervenciones. Teatro Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales

ANTES DE LAS INTERVIENES	DESPUÉS DE LAS INTERVENCIONES
Los niños no conocían la incidencia del teatro como herramienta pedagógica que fomenta la expresión de las emociones.	Se conoció el teatro como expresión artística que va más allá de lo tradicional
Los niños no contaban con herramientas que les permitieran conocer e interiorizar sus emociones para expresarlas correctamente, ya que algunos niños expresaban sus emociones con silencio o con rudeza.	Por medio del teatro como mediación pedagógica los niños aprendieron a expresar, autorregular sus emociones de forma sana.

Nota: Elaboración propia

VI.- Conclusiones y Sugerencias

5.1. Conclusiones

Al iniciar el proceso de implementación de las planeaciones pedagógicas, se pudo evidenciar que en las primeras actividades los niños tenía dificultades para expresar sus emociones, no tenía autocontrol, ni conocimiento de sí mismos, y mucho menos empatía, en algunos momentos manifestaron actitudes insolentes, agresivas entre ellos, todo esto posiblemente generado por la construcción psicosocial que tuvieron en sus entornos familiares o educativos. Una vez finalizadas las intervenciones pedagógicas basadas en actividades teatrales, por medio del comportamiento y expresiones de los niños se pudo evidenciar el fortalecimiento de sus capacidades emocionales, convirtiéndose estas en una herramienta para un desarrollo emocional óptimo en su vida y sus relaciones sociales; es así como las experiencias que vivieron a través del teatro sirvieron como medio para que practicaran manifestar sus emociones, necesidades, opiniones e ideas, así como fomentaron la capacidad para escuchar a sus compañeros, reconociendo y validando sus emociones, a su vez, dieron muestras de regular sus emociones dando un manejo adecuado a lo que sucedía en el transcurso de las actividades y su contexto, favoreciendo el fortalecimiento de su desarrollo emocional.

Por otro lado, se logró diseñar una propuesta pedagógica basada en el teatro como mediador para el fortalecimiento del desarrollo emocional, se pudo mostrar cómo las técnicas teatrales, en la experiencia de juego de roles, improvisaciones, máscaras, entre otros, contribuyen a que los niños se relacionen consigo mismos, llevándolos a reflexionar acerca de sus realidades, pudiendo establecer una relación entre lo imaginario y lo que viven en su cotidianidad, evidenciando que fomentar la gestión de emociones desde la puesta en escena, permite que los

niños no solo se conozcan a sí mismos, sino también que se puedan colocar en el lugar del otro conocerse y aceptarse con todo y sus diferencias.

El impacto de esta mediación pedagógica en el desarrollo de las capacidades emocionales de los niños que participaron en las técnicas teatrales fue sumamente positivo, puesto que no solo se evidencio un cambio sustancial en el comportamiento de los estudiantes en cuanto a la relación que ellos tenían con sus emociones, y la relación que tenían con sus compañeros, sino también se logró impactar el pensamiento de la docente encargada del grupo, brindándole herramientas para que ella continúe con el proceso de fortalecer las habilidades emocionales de sus alumnos.

Desarrollar las capacidades emocionales a través de una mediación pedagógica fundamentada en actividades teatrales, es de suma importancia para la educación en la primera infancia, puesto que estos elementos metodológicos, conceptuales y prácticos fomenta no solo en los niños nuevas experiencias a través de las cuales pueden explorar y manifestar sus emociones, sino que cambian o extienden su concepción del mundo, adquiriendo una posición activa en su entorno y en la formación que recibe.

La experiencia vivida a lo largo de esta investigación ha proporcionó nuevas herramientas pedagógicas para la realización del ejercicio docente, no solo enfatizado a desarrollar las capacidades emocionales de los niños, sino también en cada una de las áreas que involucran un crecimiento integral de los mismos, por medio de mediaciones pedagógicas.

5.2. Recomendaciones

En base a las experticias obtenidas durante la investigación, los resultados y las conclusiones, se identificaron las siguientes recomendaciones.

Se recomienda para nuevos investigadores realizar un estudio que le dé continuidad a la presente investigación, pero utilizando metodologías diferentes, en las que este proyecto pueda ser adaptado a grupos con edades diferentes.

Finalmente, se recomienda a la docente encargada del grupo de preescolar de la Institución Educativa San Carlos en Sevilla – Valle, continuar investigando sobre las capacidades emocionales y su incidencia en el desarrollo integral de sus estudiantes, ya que son necesarias para procurar adultos emocionalmente sanos, de esta manera será más sencillo para ella fomentar el aprendizaje en cualquier área, aún más usando las artes para ellos.

VII Bibliografía

- Albamote, M., Bermejo, V., Ferrándiz, C., Guijarro, F., Montes, I., Palop, M., & Sánchez, M. (1991). La importancia de la simbolización en los procesos de aprendizaje. *Sepyna*, 11 - 12.
- Álvarez, A., Sandoval, O., Saker, J., & Moreno, G. (2019). *Mediaciones pedagógicas y didácticas*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Álvarez, M. (2000). Evaluación de un programa de educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 587-599.
- Arias, P. (2012). Mario Magallón Anaya, Modernidad alternativa, viejos retos y nuevos problemas. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos* (55).
- Armus, M., Dahalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave en la primera infancia. *Revista Psicopsi*, 1(1), 1 - 78.
- Arteaga, J. (2020). Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Tumbes, Piura.
- Avecilla, C. (2023). *Cómo mejorar el vocabulario de los niños - 5 trucos para que aprendan nuevas palabras*. Guía Infantil:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/5-trucos-para-ampliar-el-vocabulario-del-nino/>
- Bellido, M. (2013). Emociones, grupo y comunicación emocional en entornos de trabajo. *Revista Dibujando*, 1 - 83.
- Bizquera, R. (2003). Educación Emocional y Competencias Básicas para la Vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7 - 43.
- Bizquera, R. (2016). *10 ideas clave Educación emocional*. Barcelona: GRAO.

- Cárdenas, M. (2019). Escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes de grado sexto del colegio Club de Leones de Cúcuta. (*Tesis de pregrado*). Universidad Santo Tomás, Cúcuta.
- Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*. México D.F.
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Código de infancia y adolescencia. (2016). *Ley 1098*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF).
- Congreso de la República. (2006, Noviembre, 08). *Ley 1098*. Secretaria del senado: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- Consejo Nacional de Política Económica Social (CONPES). (2007). *Política Pública Nacional para la Primera Infancia*. Bogotá: Documento Nacional de Planeación.
- Contreras, I. (2010). De la enseñanza a la mediación pedagógica ¿cambio de paradigma o cambio de nombre? *Revista Educación*, 19(2), 5 - 15.
doi:doi.org/10.15517/revedu.v19i2.8452
- Díaz, I. (2019). Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del I.E.D. San Cayetano de Bogotá. (*Tesis de Maestría*). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- El pueblo de Colombia. (1991). *Constitución Política*. Bogotá.
- Fernández, H. (2019). Intervención pedagógica en procesos de titulación en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Iberoamericana de estudios en educación*, 15(3), 2638-2652. doi:<https://doi.org/10.21723/riace.v15iesp4.14511>

- Gaitán, A., & Lemus, M. (2020). Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial. (*Tesis de Maestría*). Fundación Universitaria Libertadores, Bogotá.
- Garzón, M., & Moreno, W. (2018). El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción. (*Tesis de pregrado*). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Gobernación de Valle del Cauca; Secretaría de Educación. (2020). *Estado de la Educación preescolar en el Valle del Cauca. Municipios No Certificados del Valle del Cauca*. Cali: valledelcauca.gov.
- Godoy, A., & Sarraga, C. (2005). Las Ciencias Naturales en el aula: qué y cómo enseñar. *Revista Novedades Educativas*, 18(180), 100 - 103.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F: The McGraw-Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (ICBF). (2023). *ICBF implementa estrategia para la educación emocional en niñas y niños en el Valle del Cauca*. Obtenido de icbf.gov: <https://www.icbf.gov.co/noticias/icbf-implementa-estrategia-para-la-educacion-emocional-en-ninas-y-ninos-en-el-valle-del>
- Jara, T. (2018). El rol del docente como promotor de la educación emocional en el nivel inicial. (*Tesis de pregrado*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Mages, W. (2016). Educational Drama and Theatre. *Open Online Journal for Research and Education*(5), 1 - 9.

- McTaggart, R. (2006). Cómo planificar la investigación acción. *Revistas UIS*, 1 - 4.
- Medina, I. (2015). *El mundo social*. Prezi. com: <https://prezi.com/llblplawne-n/el-mundo-social/>
- Mejía, Y., & Piñeros, D. (2023). Mediación del Teatro desde la Transposición Escénica como Fundamento para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en Ambientes de Inclusión Educativa. (*Tesis de pregrado*). Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Mendoza, J., Flores, E., Revilla, L., Cejas, M., & Navarro, M. (2020). Práctica pedagógica de la educación ecuatoriana en el siglo XXI. *Edetania* (57), 111 - 124.
doi:doi.org/10.46583/edetania_2020.57.437.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Educación emocional, clave en la creación de vínculos profundos en la escuela*. Mineducación.gov:
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/363327:Educacion-emocional-clave-en-la-creacion-de-vinculos-profundos-en-la-escuela>
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN). (2022). *El MEN trabaja por la Primera Infancia*.
Minieducacion : <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20con%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20la%20vida%20en%20funci%C3%B3n%20de%20un>
- Ministerio de Educación Nacional, (MEN). (11, 09, 1997). *Decreto 2247*. Bogotá:
Mineducación.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía Didáctica*.
Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Navarro, M. (2021). Las competencias emocionales de dos estudiantes de secundaria con alta dotación. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional, Bogotá.

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI).
(2014). *Guía orientativa para la atención integral a la primera infancia en la República Dominicana: Modalidades de atención y prácticas educativas*. República Dominicana: OEI.
- Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. *Ediciones de la U*, 1 - 119.
- Ortiz, F. A., & Patiño, J. C. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1 - 33. doi:DOI: 10.15359/ree.24-1.21
- Pacheco, B. (2016). Educación Emocional en la formación docente. *Revista Ciencia y sociedad*, 104 - 110.
- Palau, S. (2004). *Sentir y crecer. El sentimiento emocional en la infancia*. Barcelona: GRAÓ.
- Parra, F., & Keila, N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180.
- Pérez, M. (2021). *Educación a favor*. Obtenido de Escuela de padres y madres:
<https://escueladepadresymadresupz.blogspot.com/2013/12/crecer-en-autonomia.html>
- Pérez, N., Filella, G., & Soldevila, A. (2014). Educación emocional y habilidades sociales. *Inteligencia Emocional: 20 años de investigación y desarrollo*, 473 - 478.
- Profe Social. (2024). *Escala de emociones*. Profe.social: <https://profe.social/l/orientacion-escalas-de-emociones>
- Punset, E., Mora, F., García, E., López, È., Pérez-González, J., Lantieri, L., . . . Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Escolasalut: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/observatorio-faros/informes-faros/como-educar-emociones>

- Quizhpi, J., Tigre, L., & Rosado, G. (2021). El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Educación, Azogues.
- Reina, C. (2009). El teatro Infantil. *Experiencias educativas* (45), 1 - 13.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52).
- Romero, M. (2014). *Taller de teatro de educación infantil y primaria*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Sáez, R. (2022). *Educación Emocional*. KokoroKids: <https://kokorokids.app/es/blog/estrategias-de-autorregulacion-para-ninos-as-y-jovenes/>
- Sandoval, A., González, V., & Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32). doi:dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821
- Santaolaya, Y., Garcés, M., & Tezón, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 422 - 439.
doi:<https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>
- Santos, M., & Roperó, E. (2022). La dramaturgia como estrategia pedagógica para promover las habilidades sociales básicas en niños y niñas de 5 a 6 años. (*Tesis de Posgrado*). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá.
- Schulte, C., Anttila, E., Sunday, K., Smith, T., & Gray, C. (2020). The Effect of Drama-based Pedagogies on K-12 Literacy-Related Outcomes: A Meta-Analysis of 30 Years of Research. *International Journal of Education & the Arts*, 21(30), 1 - 31.

- Silva, R., & Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9 - 30.
- Solano, O. (2013). El aprendizaje combinado y el desarrollo de las habilidades requeridas para la comunicación escrita. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 293-313.
- Tejada, N. (2023). Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar. (*Tesis de pregrado*). Universidad Católica del Perú, Lima.
- Universidad en Internet (UNIR). (2021). *La educación emocional desde etapas tempranas como Infantil es clave para el bienestar personal y relacionarse con los demás*. Unir : <https://www.unir.net/educacion/revista/educacion-emocional-infantil/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20desde%20etapas,y%20relacionarse%20con%20los%20dem%C3%A1s.&text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20es%20un,sociales%20y%20el%20bienestar%20general>
- Valderrama, M., & Rivas, Á. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán. (*Tesis de pregrado*). Corporación Universitaria Uniminuto, Ibagué.
- Vargas, M., & Muñoz, M. (2013). La regulación emocional, precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual. *Psicología USP*, 24(2), 225- 240.
- Vargas, N., & Orozco, C. (2020). Mediación pedagógica y evaluación: Una mirada desde un modelo de marco abierto en educación inicial. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20(3), 1 - 33. doi:10.15517/aie.v20i3.43672
- Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación Acción. *Escuela Nacional de Salud Pública*, 21(4), 1 -15.

VIII. Anexos

Anexo A Matriz de Referentes

Base de datos	URL (web site)	Áreas/materias
Responsorio digital UNTUMBES	https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1782	Teatro como mediación pedagógica en la educación inicial
Scielo	https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100065	Teatro como mediación pedagógica. Habilidades sociales. Primera infancia
Responsorio digital Universidad Nacional de Educación UNAE	http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1933	Teatro como mediación pedagógica. Educación emocional. Primera infancia
Responsorio tesis PUCP	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18055	Mediación pedagógica. Habilidades emocionales. Primera infancia.
Responsorio Institucional Universidad Distrital	https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/1559 1	Mediación pedagógica. Habilidades emocionales
Repository Libertadores	https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ee431eb2-3c5e-4ee6-b06f-8d08fcc3ea4c/content#:~:text=En%20este%20sentido%20C%20la%20dramaturgia,y%20la%20resoluci%C3%B3n%20de%20conflicto	Teatro como mediación pedagógica. Habilidades emocionales. Primera infancia.
Repository Uniminuto	https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf	Estrategia pedagógica. Habilidades emocionales. Primera infancia

Repositorio Universidad de la Costa	https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/10847	Teatro como mediación pedagógica. Habilidades emocionales
---	---	--

Anexo B Entrevista Inicial

Técnica: Entrevista a profundidad

2. Objetivo de la entrevista: obtener información de las docentes de la institución educativa sobre las capacidades emocionales de los niños y las niñas y las estrategias utilizadas para su fomento

3. Actores participantes: Docente

4. Tiempo: 30 minutos

5. Lugar: Colegio

Aspectos Generales:

Contextualización sobre la investigación

Presentación del tipo de entrevista y lo que se espera del desarrollo de esta.

Preguntas de la entrevista

La entrevista se desarrollará en dos momentos, en el primero se abordarán aspectos generales de la investigación que se pretende en la institución educativa y en el segundo momento se orientarán las preguntas de manera específica a las categorías del proyecto de investigación.

COMPETENCIAS EMOCIONALES

¿Qué entiende por competencia emocional y cuál es su importancia en el aprendizaje de los niños y las niñas?

Para mi es la capacidad de los niños para manejar sus emociones y es de gran importancia en el aprendizaje de los niños ya que con esto lograran adquirir un mejor conocimiento de sus

propias emociones, manejar la frustración cuando esta se presente, identificar las emociones en los demás, identificar las emociones correctamente y regularlas cuando es necesario de una manera correcta, y así mismo crear una inteligencia emocional que le permitan manejar las diferentes situaciones de la vida.

De las siguientes capacidades emocionales ¿Cuáles deben fortalecerse más en el grupo de niños y niñas del grado transición y por qué

Socialización

Autorregulación

Crecimiento autónomo

Creación de significados

A mi parecer todas estas son de gran importancia ya que son aquellas que preparan a los niños no solo para una buena interacción en el ámbito escolar sino también en su vida cotidiana, cada una de estas genera en los niños y niñas capacidades necesarias para su buen desarrollo, para desenvolverse con facilidad en su vida social la cual encierra todo lo que vivimos día a día ya que desde que nacemos nos encontramos en diferentes entornos sociales.

¿En dónde registra el avance de los niños y las niñas de los aspectos mencionados anteriormente?

Los diferentes avances y progresos que se evidencia en los niños y niñas van siendo plasmados en los boletines en el área científicosocial.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

¿Qué entiende mediación pedagógica?

Para mi es la facilidad que le brindamos a los niños nosotros como docentes para que ellos puedan desarrollar las diferentes tareas que se les plantean diariamente.

¿Qué mediaciones pedagógicas o recursos utiliza para promover las capacidades emocionales en los niños y las niñas?

Algunas mediaciones y recursos que utilizo son: lectura de cuentos que aborden temas emocionales, juegos de roles donde representen distintas emociones, actividades de expresión artística como dibujar o pintar emociones, ejercicios de relajación y atención plena, y uso de títeres para escenificar situaciones emocionales.

¿Qué contenidos considera importantes deben aprender los niños y las niñas en grado transición?

Algunos contenidos importantes son: reconocimiento de emociones básicas como alegría, tristeza, enojo, miedo; expresión adecuada de sentimientos; estrategias sencillas de autorregulación emocional; desarrollo de la empatía y habilidades sociales básicas como compartir, cooperar y resolver conflictos.

Dentro de las planeaciones diarias que se realizan con los niños y las niñas ¿De qué manera se fortalecen las competencias emocionales?

Dentro de las planeaciones se manejan proyectos dirigidos a las emociones, en los cuales se busca que conozcan y aprendan a diferenciar las emociones que existen, pero así mismo se les enseña la importancia de sentir todas las diferentes emociones que existen y que lo importante no es no sentir las si no aprender a manejarlas de la manera adecuada según cada contexto.

TEATRO

¿Utiliza el teatro en las actividades que realiza con los niños y las niñas? ¿Cómo?

Sí, utilizo el teatro en las actividades con frecuencia. Realizamos pequeñas obras de teatro donde los niños representan situaciones cotidianas que les provocan distintas emociones. También usamos títeres y marionetas para escenificar historias sobre emociones.

¿Qué experiencias dramáticas disfrutan más los niños y las niñas?

Disfrutan mucho de las actividades donde pueden disfrazarse y asumir roles distintos a los cotidianos. También les gusta improvisar situaciones cómicas que les hacen reír y pasarla bien.

¿Considera que el teatro puede ser una herramienta para favorecer las competencias emocionales en los niños y las niñas ¿Por qué?

Considero que si las favorecen ya que por medio del teatro se les pueden presentar diferentes situaciones de la vida cotidiana en las cuales se les podrá enseñar como son algunas de las formas adecuadas para reaccionar o controlar sus emociones en dichos escenarios.

Anexo C Diarios de Campo

- Diario de campo 1.

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 08-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: socialización		
objetivo Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado “Ensalada de emociones”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES		
1b. Socialización	<p>Se genera un ambiente donde la mayoría de los niños logra integrarse con curiosidad; por tanto, se les invita a realizar algunos gestos y posturas que ellos creen que expresarían no darían a entender diferentes emociones, comparándolas con situaciones que ellos viven con sus familias, haciendo gestos y movimientos.</p> <p>Después se realizan grupos donde cada uno representa</p>	<p>Durante el desarrollo de la actividad, los niños se expresan frente a ella de forma emotiva, puesto que las dinámicas salen del contexto tradicional de sus clases, fomentando espacios de socialización que generan interacción entre los alumnos, y a su vez permite que estos expresen libremente sus emociones, esto indica la importancia de la educación emocional que como Pacheco, (2016), lo señala como la educación emocional es un factor determinante para que los estudiantes se capaciten en sus emociones, generando empatía, comunicación, resolución de conflicto y manejo positivo de la emoción.</p>

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 08-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: socialización		
objetivo Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado “Ensalada de emociones”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	una emoción de acuerdo a ciertas indicaciones hacia sus otros compañeros.	
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 2: EL TEATRO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		
1a. Uso de los recursos pedagógicos	Se tiene en cuenta la creatividad e imaginación de los niños Sumado a esto se utilizan fotografías de personas con diferentes gestos y también la realización de dibujos. Además de la imitación de las fotografías que iban observando	Es así como los recursos pedagógicos utilizados en esta tónica teatral permitieron que los niños exploraran su entorno afectivo, experimentando por medio de la observación y el desarrollo de la actividad diferentes formas de relacionarse y sentirse, al respecto Vargas y Orozco, (2020), señalan que las estrategias pedagógicas como la empleada con los niños del colegio San Carlos, permiten que los docentes desarrollen o potencialicen las habilidades de sus estudiantes apoyándose no solo en los materiales empleados durante la mediación pedagógica, sino de sus vivencias.
1b. Disposición del espacio y el tiempo	Se cuenta con 45 minutos de tiempo en la cual se distribuye para el inicio, desarrollo y cierre del encuentro, buscando realizarlo en un espacio	Como se mencionó en el párrafo anterior, esta actividad genera en los niños expectativa, deseo de conocer y aprender, es por esto que tal vez podría utilizarse un poco más de tiempo para su desarrollo, esto resulta sumamente beneficioso para los niños en su primera infancia ya que al tener expectativa se genera en ellos la capacidad de comunicar sus emociones y deseos, así como fomentar sus capacidades y potencializar su creatividad. (Godoy y Sarraga, 2005).

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 08-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: socialización		
objetivo Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado "Ensalada de emociones"		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	libre, pero el clima no lo permitió.	
2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral	Muchos de los niños reconocen ciertas emociones, los cuales se expresan por medio de gestos, sonidos y movimientos, relacionándolos con sus experiencias en casa y con la película intensamente.	
3. Resolución de conflictos desde el juego teatral	Se busca que los niños trabajen en orden, respetando los turnos, espacios, momentos y escuchando a sus compañeros para así aprender unos de otros imitando gestos.	Al ser la primera vez que se enfrentan a una actividad como esta algunos niños al principio se mostraron dispersos e indiferentes ante ella, en algunos momentos se presentó negatividad para participar, generando molestia en los estudiantes que si querían desarrollar la actividad; sin embargo, con el paso de los minutos hablando y explicando lo que ellos no entendían, se pudo lograr que todos participara, aunque se alargó el tiempo, esto pudo darse al ser un grupo grande en espacio amplio; no obstante, se

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 08-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: socialización		
objetivo Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado "Ensalada de emociones"		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
		<p>puede entender que estas actividades generan todo tipo de emociones como alegría, enojo, miedo, lo cual puede desencadenar conflictos entre ellos. Romero, (2014), señala que al tratarse de niños en la primera infancia estos conflictos dentro del desarrollo e implementación de actividades en este caso teatrales, fomenta en el niño el pensamiento y la comunicación verbal y no verbal, generando así pensamiento crítico, emociones nuevas, reconocimiento de emociones pasadas.</p>
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 3: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		
<p>1. Desarrollo de los momentos de la planeación</p>	<p>inicio Los niños realizar algunos gestos y posturas que ellos crean que expresan o dan a entender diferentes emociones, tales como</p>	<p>En su mayoría los niños sintieron la comodidad de expresar de forma fluida y por medio de gestos las emociones que se abordaron en el desarrollo de la actividad pedagógica, disfrutando de ella y mostrando los saberes previos de algunas de estas emociones, de igual forma, algunos como era de esperar estuvieron tímidos, no hablando, ni expresando sus emociones, pero siendo receptivos con el resto de la actividad, la cual pudo fomentar las habilidades sociales de los niños participantes activamente y dejar semilla en los que no, estas habilidades sociales se fomentaron mediante la colaboración, la comunicación, la resolución de conflictos de forma pacífica y empática, como lo argumenta, Abramson, (2017).</p>

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 08-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: socialización		
objetivo Incentivar la socialización y la expresión de las emociones dentro de los diferentes contextos sociales a los que el niño se ve enfrentado en su día a día, por medio del juego teatral llamado "Ensalada de emociones"		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>alegría, tristeza, asombro, ira, entre otras.</p> <p>desarrollo se divide al grupo en subgrupos de cinco participantes, en los que cada integrante tendrá un sentimiento o una sensación diferente con respecto al otro, más allá del odio o del amor</p> <p>Cierre Al final, se le pregunta a cada participante sobre qué creían que sitian los demás respecto a él y después al resto del grupo escolar, invitándolos a construir junto al profesor, una exposición de arte, en la que los niños crean figuras</p>	<p>Por otro lado, por medio de estas experiencia se pudo observar que a medida que ellos van participando en las actividades se sienten tomados en cuenta, generando en ellos confianza y comunicación, como lo menciona, Palau, (2014), que es importante que el niño se sienta amado, y parte de un entorno, puesto que al sentirse acompañado y apoyado en las situaciones límite crea conexiones con los demás.</p>

- Diario de Campo 2.

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Alzate		
Fecha: 09-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: Socialización		
Objetivo: Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicidad y la capacidad de ayudarse uno a otros		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES		
1a. Características del grupo.	<p>Se da inicio al segundo encuentro con los estudiantes los cuales asisten de manera oportuna con una cantidad de 11 niñas y 5 niños quienes se encuentran en disposición y preparados para iniciar demostrando muchos deseos de jugar.</p> <p>Para generar un espacio agradable y de aprendizajes se busca integrar a los niños en mesa redonda donde cada uno de ellos expresa sus saberes previos sobre la amistad, indicando además quienes con sus mejores amigo, y los actos que los hacen sentirse amigos, donde cada uno toma la palabra para realizar una breve descripción, esto permitiendo una</p>	<p>Los estudiantes pudieron compartir y aprender unos de otros, además del hecho de que se divirtieron durante la actividad y a su vez adquirieron conocimiento; sin embargo, algunos niños se distraen con facilidad, buscando otro medio de acción. Al respecto, Palau, (2004), señala que estos espacios sociales pueden generar en los niños diferentes emociones, por tanto, es sumamente importante que ellos tengan estos espacios donde pueden socializar de forma positiva y así, puedan tener en futuro la capacidad de relacionarse fácilmente con los demás.</p> <p>El que la actividad este llena de elementos didácticos permite que los niños se diviertan, al tiempo que los comparten con sus otros compañeros, a su vez escuchan las opciones y emociones de sus compañeros, se</p>

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Alzate		
Fecha: 09-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: Socialización		
Objetivo: Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicitad y la capacidad de ayudarse uno a otros		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	unión y conocer más de ellos, después un momento de abrazos entre amigo, seguido de esto se colocan en parejas, imitaran como un espejo movimientos y gestos de sus compañeros a la vez mediante elementos como sombreros, juguetes, aros y otros, siguiendo las indicaciones dadas.	puede ver que entienden que la opinión de todos es respetable, en este punto, todos los estudiantes son mas receptivos, salvo algunos instantes de reflexión. Todo esto como lo mencionan Bizquera, (2016); Álvarez, (2000) y Casassus, (2006), fortalecer las características personales de los niños, lo cual permite en un futuro evitar problemas socioemocionales en ellos.
1b. Socialización		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 2: EL TEATRO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		
1a. Uso de los recursos pedagógicos	Se utilizaron diferentes elementos para que los niños utilicen mientras realizan la actividad del espejo como cintas, juguetes, sombreros, entre otros. Además de a dinámica para que cada uno pudiera participar del momento.	El que los niños jueguen, se rían, dialoguen entre sí, utilizando los recursos que tienen en el momento, permitió que interactuaran con facilidad, y pudiesen sentir frustración con el hecho de no poderse mover a voluntad sino como el compañero desease, al tenerlo que imitar, todo esto se dio de una

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Alzate		
Fecha: 09-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: Socialización		
Objetivo: Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicitad y la capacidad de ayudarse uno a otros		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
		<p>forma segura, ya que como lo indica, Mages, (2016), el teatro como mediador pedagógico brinda un ambiente seguro a los estudiantes para que estos puedan expresar sus emociones, regularlas y desarrollar habilidades sociales como la colaboración, y la resolución de conflictos.</p>
1b. Disposición del espacio y el tiempo	<p>Se utiliza un espacio al aire libre en el patio de colegio donde se tuviera un espacio amplio y caluroso donde los niños se pudiera distribuir con gusto y poder utilizar materiales al gusto de cada uno. Se contó con una hora de tiempo para el desarrollo de la actividad del espejo.</p>	<p>Realizar la actividad al aire libre permitió que los niños pudieran moverse con mejor facilidad, explorar y aprender a partir de los que tenían a su alrededor, a su vez, compartiendo e interactuando como lo dice Palau, (2004), el niño se siente valorado, comprendido y respetado entro de su entorno, en este caso el escolar.</p>

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Alzate		
Fecha: 09-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: Socialización		
Objetivo: Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicitad y la capacidad de ayudarse uno a otros		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral	Se observaron buenas capacidades de percepción, coordinación en algunos niños, atención y buena imitación de gestos y movimientos. Se desarrolló la escucha entre compañeros y comprensión, aunque en algunos equipos había desacuerdos se observaron líderes grupales y al final buena imitación en sus espejos.	A partir de la técnica teatral desarrollada se pudo entender cómo actúan los niños en determinados momentos o experiencias, sintiéndose de una u otra forma, ayudando al niño a colocarse en el lugar del otro e imaginando su postura, permitiendo así que el niño desde su mundo interior desarrolle las herramientas que le permitan aprender a regular, aceptar, escuchar y comprender sus emociones y las de los demás. (Palau, 2004).
3. Resolución de conflictos desde el juego teatral	Continuamente se logran observar desacuerdos entre los compañeros al momento de actuar o interpretar ya que algunos son un poco tímidos y otro muy activos y no quieren continuar en la actividad, lo importante es que entre ellos logran identificar miradas y expresar lo que sienten o lo que les molesta buscando solucionar sus diferencias, ya que se procura no interferir y ver como ellos reaccionan a cada situación del momento.	Es por esto que es tan importante la experiencia al compartir con el otro, generando empatía a las situaciones de un grupo, donde se busca crear conexiones con los demás, las cuales después se pueden ver reflejadas.
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 3: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Alzate		
Fecha: 09-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: Socialización		
Objetivo: Fomentar la relación de amistad generando vínculos entre los niños que les permitan sentirse aceptados tal y como son, fortaleciendo así la complicitad y la capacidad de ayudarse uno a otros		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Desarrollo de los momentos de la planeación	<p>Inicio Se realiza una mesa redonda en dónde los niños expresan la forma en que entienden la amistad, y los actos que los hacen sentirse amigos expresando de diferentes maneras este sentimiento.</p> <p>Desarrollo Se divide el grupo por parejas, una enfrente de la otra, donde se propone movimientos y expresiones que el otro grupo debe de realizar al tiempo, en un momento dado se cambia de posición y se empiezan a realizar los movimientos y expresiones de los otros buscando una clara imitación.</p> <p>cierre se hace uso del tótem para que los niños y niñas puedan expresar cómo se sintieron, respecto a la actividad y sus compañeros</p>	<p>Se destacan las emociones desde distintos aspectos, y el reconocimiento propio, la interpretación y el comprender lo que el otro hace, aprendiendo la importancia de ponerse en el lugar del otro y entender que le puede ocurrir y como actuaríamos frente a algo similar, entendiendo así como dice Palau, (2004), desde dónde actúan las personas, es decir, qué situaciones los han llevado actuar de determinada forma, para que el niño pueda colocarse en el lugar del otro desde la empatía.</p>

- Diario de Campo 4

<ul style="list-style-type: none"> DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 11-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: autorregulación		
Objetivo: Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES i		
1a. Características del grupo.	Se realiza el cuarto encuentro con una cantidad satisfactoria de estudiantes los cuales asisten con gran disposición y ganas de jugar. Aunque dos de ellos con enojo y desagrado ya que habían tenido una pelea en el grupo.	En este nuevo encuentro se destaca que los niños llevan un proceso de 4 actividades durante las cuales los niños participantes han desarrollado habilidades como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, identificar emociones y expresarlas, entre otras, así mismo, se puede ver cómo desde el campo de la mediación pedagógica los niños pueden transformar la diversión en conocimiento y aprendizaje, lo anterior concuerda con lo establecido por Contreras, (2010), que los niños participen de forma activa en este tipo de procesos de aprendizaje, y donde el docente apoya y programa las actividades, puede generar

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 11-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: autorregulación		
Objetivo: Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
		mejores resultados de aprendizaje que la pedagogía tradicional.
1c. Autorregulación de emociones	Se busca que los niños desde sus propias emociones se reconozcan así mismo e identifiquen lo que ellos ven de sí mismos y que emoción les genera reconocerse e identificarse mediante un espejo y como lo pueden plasmar mediante un dibujo de ellos mismos, como si fuese una máscara, esto los lleva a causar risa de verse y nombrar sus cualidades físicas, algo que normalmente no lo hacen.	La autorregulación de las emociones permitió en el encuentro que los niños comprendieran su estado emocional propio y el de los demás esto permitiéndoles relacionarse en su entorno de forma verbal y no verbal, siendo concordante con lo expuesto por Palau, (2004), quien indica que la autorregulación se basa en el autoconocimiento, la aceptación y finalmente en la regulación de la emoción.
1a. Uso de los recursos pedagógicos	Para esta actividad se requiere de varios espejos, hojas de papel, lápices, lapiceros y resorte con los cuales se puedan realizar cada una de las máscaras.	Estos recursos como la acaras y espejos de su alrededor donde permiten observación de sí mismos llevándolos recocer, crear, y, expresar emociones y habilidades dentro de la capacidad de interpretar la comunicación no verbal solo basados en a observación propia y de los demás, es así como el teatro y los elementos que se implementen dentro de las técnicas teatrales, permite como dicen Gaitán y Lemus, (2020), fomentar las capacidades emocionales de los niños en su

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 11-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: autorregulación		
Objetivo: Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
		primera infancia identificando y manejando emociones como la ira, el miedo, el amor, la felicidad, y las situaciones cotidianas que impliquen conflicto y adaptación.
1b. Disposición del espacio y el tiempo	Nuevamente se realiza el encuentro en el aula de clases debido a las lluvias constantes en el municipio, se cuenta con un espacio un poco pequeño pero que a la vez permite la integración y participación de todos. Se contó con 40 minutos para la actividad.	
2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral	mediante esta actividad es importante destacar que los niños no piensan únicamente de forma lineal, sino que puedan desarrollar un pensamiento libre, de acuerdo a lo que ellos piensen o imaginen cada una de las palabras y emociones que se nombran las cuales ellos asimilan y asemejan a cosas que ocurren en su casa y en el colegio. Recordando además situaciones que los llenan de nostalgia y muchos recuerdos, algunos de	Se pudo observar que los niños pudieron comprender y llegar al proceso de aceptar sus emociones, de igual forma que sus fortalezas y debilidades, por medio de las experiencias vividas en su entorno tanto familiar como escolar, así enfrentar la situación que les acontezca, de esta forma los niños logran desarrollar las habilidades para aprender a manejar sus emociones, lo cual es positivo no solo para él, sino también para su entorno, (Navarro, 2021), por otro lado, Palau, (2014), lo denomina como la

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 11-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: autorregulación		
Objetivo: Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	los contaron situaciones de sus animalitos, familiares o situaciones donde les han llamado la atención en casa y esto les ha afectado al igual que las cosas que a ellos les generan miedo. Muchos de ellos expresaron muchas situaciones ayudó a la comunicación y dialogo con mucha más confianza y muestra de afecto.	capacidad de conocerse a sí mismo, de aceptar sus propios límites, de resistir la frustración y superar los conflictos.
3. Resolución de conflictos desde el juego teatral	Los niños que a inicio estaban enojados por la pelea que tuvieron lograron sacar todo su enojo mediante gritos, saltos, juegos y con el pasar de la clase volvieron a estar bien. La actividad sirvió mucho para que ellos expresaran lo sucedido y comentar lo que les molesta cuando otro les pega, al momento de tomar los juguetes de cada uno sin permiso.	Esto demuestra la importancia de tomar un espacio para escuchar a los estudiantes y generar diálogos que permitan solucionar conflictos de una manera más práctica, de acuerdo con Cardenas, (2019), los espacios con los estudiantes basados en la escucha, permiten no solo que el estudiante desarrolle esta habilidad, sino que como lo afirma, Palau, (2004), este se siente parte de una comunidad en la que puede expresarse con libertad y a su vez, escuchar y respetar a las personas de su entorno.

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 11-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: autorregulación		
Objetivo: Fortalecer en el niño la capacidad de expresar por medio de símbolos o metáforas asociándolos con sus emociones y las de sus compañeros, a través de una técnica teatral de asociación y disociación		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Desarrollo de los momentos de la planeación	<p>Inicio Se propone a cada niño ver su reflejo en un espejo, a su vez este le hace preguntar al estudiante sobre el color de sus ojos, y características similares, posteriormente se le solicita al niño hacer un dibujo de lo que vio en el espejo, tipo mascara.</p> <p>Desarrollo se busca que el niño asocie una palabra con una emoción, los niños comienzan a lanzar palabras asociadas a esta misma palabra, pero no que pertenezcan a un mismo grupo, enfocándose en diferentes emociones, normalmente los niños expresan palabras referentes a emociones presentes en ellos.</p> <p>Cierre Finalmente, se realiza una mesa redonda, para que cada niño exprese cómo se sintió y que puede hacer para calmar esa emoción.</p>	<p>Por medio de estas actividades teatrales los niños aprendieron a manejar el miedo a los cambios en su cuerpo relacionados con las emociones que sienten, y la importancia que estos tienen dentro de las situaciones que se presentan las cuales no están en el control de cada uno, pero sí se puede, parar, soltar y recomenzar, desde la serenidad y la tranquilidad, en palabras de Palau, (2004), el niño adquiere la capacidad de reconocer los cambios que su cuerpo está manifestando ante la emoción, permitiéndole parar, soltar y comenzar de nuevo, así ir regulando aquello que lo descontrola.</p>

- Diario de Campo 5.

<ul style="list-style-type: none"> DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES		
1. características del grupo	<p>En este nuevo encuentro se contó con pocos estudiantes ya que muchos de ellos se encontraban enfermos y decidieron quedarse en casa, de todas formas se logró sacar dos grupos de 5 los cuales podrían representar la fotografía viva.</p>	<p>En este encuentro los niños sienten confianza en sus propias habilidades, puesto que a lo largo de las actividades no solo han adquirido nuevos conocimientos, y habilidades para reconocer y manifestar sus emociones, sino también, expresarlas y comprender las de los demás, esto es gracias a la capacidad mediadora que tiene el teatro entre el estudiante y el conocimiento, en este caso de las capacidades emocionales, debido a que el estudiante puede participar con creatividad y libertad en las actividades, permitiéndoles así construir su propio conocimiento. (Ortiz, 2013).</p>
2. Crecimiento autónomo	<p>Desde su crecimiento autónomo se logra observar con facilidad como los niños pueden realizar diferentes posturas y movimientos con su cuerpo siguiendo pautas y observando lo que se les propone desde un inicio lo cual se presenta mediante una pantalla grande para que</p>	<p>En esta actividad se pudo entrever como los niños aprendieron desde su autonomía a superar de forma positiva las dificultades que se presentaron en el desarrollo de estas, entendiendo que no siempre las cosas tienen los resultados que ellos esperan, utilizando las</p>

	<p>puedan identificar que movimientos deben seguir y posturas para realizar una fotografía viva. Allí se destaca los gestos y emociones que cada uno debe transmitir para que sea una verdadera fotografía real e identifica a la original, en este momento los niños ya han tenido un proceso y han logrado determinar varias emociones y lo que estas pueden transmitir a través de sus gestos y parte corporal.</p>	<p>herramientas adquiridas en las actividades pasadas para superar los conflictos con sus compañeros, aceptando las situaciones que les agradan y las que no. Esto es sumamente positivo para esta investigación, puesto que, es fundamental que el niño aprenda a desenvolverse en el mundo como un ser autónomo; sin apego afectivo alguno que lo limite. (Palau, 2004)</p>
<p>1a. Uso de los recursos pedagógicos</p>	<p>Fotografías vivas de otras actividades proyectadas en pantalla del tv.</p>	<p>La representación fotográfica dentro del proceso de actividades teatrales como mediación pedagógica, ocupó un papel importante, puesto que la representación y las vivencias observadas y expresadas en la puesta en escena grupal e individual, les permitió comprender las situaciones que se plantearon, a partir de las emociones propias, de los pares y grupal, concordando esto con lo expuesto por Gaitán y Lemus, (2020), quienes indican que el teatro como mediador pedagógico fomenta las capacidades emocionales de los niños, así como la capacidad para afrontar las diferentes situaciones que impliquen conflictos.</p>
<p>1b. Disposición del espacio y el tiempo</p>	<p>Se cuenta con disposición de espacio dentro del aula al tener pocos estudiantes y poder utilizar herramientas tecnológicas que permitan una mejor observación de las fotografías. Se contó con un tiempo de 45 minutos.</p>	

<p>2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral</p>	<p>el principal reto de este encuentro era que los niños no podían comunicarse verbalmente entre ellos sí que a algunos que son un poco tímidos se les dificulto un poco,, pero allí se ogra ver como unos apoyan a otro mediante la observación y movimientos siendo líderes del momento</p>	<p>Dentro del desarrollo de las técnicas teatrales los niños lograron ser autónomos y responsables de su proceso relacionándose con su grupo de manera positiva para obtener un resultado que se estaba buscando en la actividad, debido a que las artes escénicas son un factor determinante en el proceso educativo de los niños desarrollando de esta forma dinámicas que potencializa capacidades emocionales y creatividad. (Godoy y Sarraga, 2005).</p>
<p>3. Resolución de conflictos desde el juego teatral</p>	<p>Se logra a través de este espacio la motivación de los niños y ver sus facultades para el teatro, además la importancia de que cada uno permita al otro el espacio y momento para poder participar mediante el dialogo y el buen trato.</p>	<p>En este proceso los niños se enfrentaron a una situación donde debían resolver una situación identificado la comunicación no verbal de sus compañeros, resolviendo sus conflictos desde el respeto y la interacción, aprendiendo y atendiendo como dice Palau, (2004), los éxitos y fracasos que se presentaron en el proceso, tomando así confianza de sus habilidades y aceptando el actuar de sus compañeros de escena, aprendieron a tolerar la frustración de no poder conseguir siempre lo que desean.</p>

<p>1. Desarrollo de los momentos de la planeación</p>	<p>Inicio se muestra a los estudiantes diferentes fotografías vivas, en las que ellos contarán que están viendo en la misma, al tiempo que preguntarán al profesor sobre ellas.</p> <p>Desarrollo se procede a desarrollar la actividad, la cual consiste en que los niños se coloquen de acuerdo desde una comunicación no verbal, el profesor dará un título al grupo y este debe de crear la foto desde este título, sin comunicarse verbalmente, y estos la deben construir sin comunicación verbal, el profesor debe preguntar a cada niño que personaje es dentro de la foto.</p> <p>Cierre se toma una fotografía de la actividad y los niños expresan que ven en los demás participantes.</p>	<p>Los niños logran un crecimiento autónomo mediante la observación, actuación teatral y concentración, donde se destacan habilidades y destrezas de muchos de ellos de crea e imaginar a partir de la interpretación década uno, esto permitió que los niños desarrollaran una mayor confianza en sí mismos, ejercitando sus habilidades en cuanto a resolución de conflictos, habilidad para entender la cercanía del entorno, pero con la distancia suficiente para ser autónomo y capaz. (Palau, 2004).</p>
---	--	---

- Diario de campo 6

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES		
1. características del grupo	<p>En este nuevo encuentro se contó con pocos estudiantes ya que muchos de ellos se encontraban enfermos y decidieron quedarse en casa, de todas formas se logró sacar dos grupos de 5 los cuales podrían representar la fotografía viva.</p>	<p>En este encuentro los niños sienten confianza en sus propias habilidades, puesto que a lo largo de las actividades no solo han adquirido nuevos conocimientos, y habilidades para reconocer y manifestar sus emociones, sino también, expresarlas y comprender las de los demás, esto es gracias a la capacidad mediadora que tiene el teatro entre el estudiante y el conocimiento, en este caso de las capacidades emocionales, debido a que el estudiante puede participar con creatividad y libertad en las actividades, permitiéndoles así construir su propio conocimiento. (Ortiz, 2013).</p>
2. Crecimiento autónomo	<p>Desde su crecimiento autónomo se logra observar con facilidad como los niños pueden realizar diferentes posturas y movimientos con su cuerpo siguiendo pautas y observando lo que se les propone desde un inicio lo cual se presenta mediante una pantalla grande para que puedan identificar que movimientos deben</p>	<p>En esta actividad se pudo entrever como los niños aprendieron desde su autonomía a superar de forma positiva las dificultades que se presentaron en el desarrollo de estas, entendiendo que no siempre las cosas tienen los resultados que ellos esperan, utilizando las herramientas adquiridas en las actividades pasadas para superar los conflictos con sus compañeros, aceptando las situaciones que les agradan y las que no. Esto es sumamente positivo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>seguir y posturas para realizar una fotografía viva. Allí se destaca los gestos y emociones que cada uno debe transmitir para que sea una verdadera fotografía real e identifica a la original, en este momento los niños ya han tenido un proceso y han logrado determinar varias emociones y lo que estas pueden transmitir a través de sus gestos y parte corporal.</p>	<p>para esta investigación, puesto que, es fundamental que el niño aprenda a desenvolverse en el mundo como un ser autónomo; sin apego afectivo alguno que lo limite. (Palau, 2004)</p>
<p>1a. Uso de los recursos pedagógicos</p>	<p>Fotografías vivas de otras actividades proyectadas en pantalla del tv.</p>	<p>La representación fotográfica dentro del proceso de actividades teatrales como mediación pedagógica, ocupó un papel importante, puesto que la representación y las vivencias observadas y expresadas en la puesta en escena grupal e individual, les permitió comprender las situaciones que se plantearon, a partir de las emociones propias, de los pares y grupal, concordando esto con lo expuesto por Gaitán y Lemus, (2020), quienes indican que el teatro como mediador pedagógico fomenta las capacidades emocionales de los niños, así como la capacidad para afrontar las diferentes situaciones que impliquen conflictos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1b. Disposición del espacio y el tiempo	Se cuenta con disposición de espacio dentro del aula al tener pocos estudiantes y poder utilizar herramientas tecnológicas que permitan una mejor observación de las fotografías. Se contó con un tiempo de 45 minutos.	
2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral	el principal reto de este encuentro era que los niños no podían comunicarse verbalmente entre ellos sí que a algunos que son un poco tímidos se les dificultó un poco,, pero allí se ogra ver como unos apoyan a otro mediante la observación y movimientos siendo líderes del momento	Dentro del desarrollo de las técnicas teatrales los niños lograron ser autónomos y responsables de su proceso relacionándose con su grupo de manera positiva para obtener un resultado que se estaba buscando en la actividad, debido a que las artes escénicas son un factor determinante en el proceso educativo de los niños desarrollando de esta forma dinámicas que potencializa capacidades emocionales y creatividad. (Godoy y Sarraga, 2005).

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
3. Resolución de conflictos desde el juego teatral	Se logra a través de este espacio la motivación de los niños y ver sus facultades para el teatro, además la importancia de que cada uno permita al otro el espacio y momento para poder participar mediante el dialogo y el buen trato.	En este proceso los niños se enfrentaron a una situación donde debían resolver una situación identificado la comunicación no verbal de sus compañeros, resolviendo sus conflictos desde el respeto y la interacción, aprendiendo y atendiendo como dice Palau, (2004), los éxitos y fracasos que se presentaron en el proceso, tomando así confianza de sus habilidades y aceptando el actuar de sus compañeros de escena, aprendieron a tolerar la frustración de no poder conseguir siempre lo que desean.
1. Desarrollo de los momentos de la planeación	<p>Inicio se muestra a los estudiantes diferentes fotografías vivas, en las que ellos contarán que están viendo en la misma, al tiempo que preguntarán al profesor sobre ellas.</p> <p>Desarrollo se procede a desarrollar la actividad, la cual consiste en que los niños se coloquen de acuerdo desde una comunicación no verbal, el profesor dará un título al grupo y este debe de crear la foto desde este título, sin comunicarse verbalmente, y estos la deben construir sin comunicación verbal, el profesor</p>	Los niños logran un crecimiento autónomo mediante la observación, actuación teatral y concentración, donde se destacan habilidades y destrezas de muchos de ellos de crea e imaginar a partir de la interpretación década uno, esto permitió que los niños desarrollaran una mayor confianza en sí mismos, ejercitando sus habilidades en cuanto a resolución de conflictos, habilidad para entender la cercanía del entorno, pero con la distancia suficiente para ser autónomo y capaz. (Palau, 2004).

<ul style="list-style-type: none"> • DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro 		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 12-07-2024		
Lugar: Colegio San Carlos		
Tema: CRECIMIENTO AUTÓNOMO		
Objetivo: Fortalecer e incentivar en los niños la capacidad de superar diferentes dificultades, llevándolos a la necesidad de generar estrategias y buscar los recursos adecuados para lograr un determinado objetivo, por medio de un juego teatral		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>debe preguntar a cada niño que personaje es dentro de la foto.</p> <p>Cierre se toma una fotografía de la actividad y los niños expresan que ven en los demás participantes.</p>	

Diario de Campo 7

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CATEGORÍA 1: CAPACIDADES EMOCIONALES		
1a. Características del grupo.	Se contó con la cantidad completa de estudiantes para realizar el último encuentro basado en un juego teatral de los sentimientos desencontrados. Se contó con un ambiente agradable, aunque algunos niños estuvieron entretenidos jugando. Lo cual también hace parte del aprendizaje.	Dentro de las características del grupo se destaca diferentes forma actuar de cada uno de ellos y lo que reflejan de los aprendizajes adquiridos convirtiéndose en herramientas de comunicación y expresión, esto de acuerdo con Solano, (2013), lo anterior, permite la comunicación como herramienta de expresión por parte de los estudiantes, desde sus conocimientos previos y adquiridos durante la actividad.
3.Creación de significados	De este último encuentro se destaca la importancia de la comunicación y de proceso continuos los cuales permitieron afianzar un aprendizaje practico donde lo niños desde una autonomía podían describir, representar y caracterizar una emoción propia y de sus compañeros, lo cual se dificultaba un poco a inicio por situaciones de timidez. En ese	Por medio de esta actividad los niños aprendieron a crear significados desde sus experiencias familiares y del contexto educativo, por lo que se evidencia la importancia de los significados desde su realidad mediante símbolos e imágenes que potencian el sentido emotivo, permitiendo de esta forma forjar en los niños creencias, formas de actuar, que les den herramientas para

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	espacio pudieron crear desde sus experiencias y significados propios determinando cada emoción con más confianza.	crear significados que les permita identificar y comunicarse. (Palau, 2004).
1a. Uso de los recursos pedagógicos	El espacio donde se desarrolló, identificadores de emociones y termómetro de intensidad, donde se representan cada una de a emociones trabajadas en todos los encuentros	A los niños les llama la atención el poder utilizar objetos o material que puedan tocar eso nos permite comprender la importancia de utilizar símbolos e imágenes que le permitan al niño se consciente de los vinculo afectivos y de las emociones, esto concuerda con lo planteado por Albamote, et al. (1991), quienes indican que utilizar elementos simbólicos en la mediación pedagógica desarrolla la capacidad de pensamiento y la experiencia emocional de los niños.
1b. Disposición del espacio y el tiempo	Se genera la socialización en el patio de colegio donde los niños tienen la oportunidad de disfrutar del entorno y poder interactuar mejor con las emociones del termómetro de intensidad.	

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
2. Desarrollo de las capacidades a partir de la técnica teatral	Una de las capacidades que más se resalta es la observación e imitación, además de entender lo que el otro nos quiere transmitir y a importancia de cada una de las emociones desde la perspectiva del otro y su conocimiento que se ha forjado desde un inicio el cual mediante el juego teatral ha permitido desarrollar habilidades de escucha, trabajo en equipo y diálogo.	Las capacidades que destacan los niños son a partir de la observación e imitación, donde las emociones del termómetro permiten expresar significados entre todos, compartiendo lo sentimientos con el entorno, identificando lo que estos significan para cada uno, desde situaciones emotivas que les permitieron reflexionar y disfrutar al compartir significados en una determinada situación, teniendo en cuenta diferencias individuales en la interpretación de los mismos; en cuanto al planteamiento de Palau, (2004), respecto a lo anterior, permite entender que la capacidad de los niños para crear significados permite que este sea introducido en la cultura del adulto, permitiéndole de esta forma interpretar la realidad de su entorno.

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
3. Resolución de conflictos desde el juego teatral	Desde el juego teatral se puede identificar cómo estas son una herramienta para solucionar conflictos, en este encuentro los niños tenían muchos ejemplos de situaciones donde expresaron cada emoción vista en el termómetro y como está al igual que un termómetro nos puede medir nuestras emociones y lo mucho que en algún momento nos puede afectar, los niños se mostraron muy sorprendidos y con ganas de participar activamente.	El termómetro ayuda a identificar que tanto nos pueden afectar nuestras emociones y a qué nivel de temperatura podemos llegar, ayudándoles a identificar de una manera más representativa.
CATEGORÍA 3: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA		

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Desarrollo de los momentos de la planeación	<p>Inicio Se mostraron una serie de identificadores de emociones, para que los niños las identifiquen y expliquen de qué se trata cada emoción.</p> <p>Desarrollo se da inicio a una escena donde tres personajes tengan el mismo rango, es decir, tres personas de estatus similar; deben entrar cada uno en escena, para poder observar el comportamiento individual de cada emoción, estas deben ser interpretadas desde una energía tres, o sea, que empieza de forma grado tres de energía hasta subir a un grado 10 el máximo del sentimiento, (esta intensidad es medida por medio de un termómetro de intensidad que servirá de guía para los niños).</p> <p>Cierre Finalmente, los niños socializaron entre todos las emociones que</p>	<p>el ultimo encuentro permitió destacar el desarrollo de las capacidades emocionales desde un proceso continuo donde le permitió a los niños aprender a relacionarse unos con otros, desde un proceso complejo, a veces sencillo, complicado o simple en el cual se vinculan diversos hechos y personalidades de cada uno, teniendo en cuenta que los niños de acuerdo a las circunstancias pueden tener momentos de estrés, ansiedad, sufrimiento, angustia y estas las reflejan mediante situaciones o experiencias de su vida diaria, allí la importancia de dar a conocer las emociones y todo lo que esta conlleva, es decir, que todo el proceso de actividades está relacionado entre sí, y estas han permitido que los estudiantes adquieran capacidades emocionales, las cuales de acuerdo con Palau, (2004), estas se acoplan de manera intrínseca, articulándose, permitiendo un desarrollo emocional fluido.</p>

DIARIO DE CAMPO. Implementación de mediaciones pedagógicas a partir del teatro		
Nombre del observador: Nathalia Gutiérrez Álzate		
Fecha: 16-07-2024		
Lugar: Colegio san Carlos		
Tema: creación de significados.		
Objetivo: Crear símbolos personales que identifiquen y den sentido a las emociones, a partir de un juego teatral, denominado “sentimientos desencontrados”		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	experimentaron y qué piensan de cada una de ellas.	

Anexo D Entrevista Final

Técnica: Entrevista final de contraste.

2. Objetivo de la entrevista final:

3. Actores participantes: Docente

4. Tiempo: 20 minutos

5. Lugar: Colegio

Aspectos Generales:

Resultados frente al desarrollo del proyecto de investigación de acuerdo a sus categorías y experiencias en las intervenciones.

Preguntas de la entrevista

La entrevista se desarrollará a la profesora regular del grado transición de la Institución Educativa San Calos en la ciudad de Sevilla, Valle, abordando aspectos importantes ejecutados durante el proceso de investigación, orientando las preguntas de manera específica a las categorías del proyecto de investigación teniendo en cuenta las intervenciones durante las experiencias y los resultados frente a ellas.

COMPETENCIAS EMOCIONALES

¿Qué avances una vez ejecutadas las intervenciones pedagógicas encuentra en el desarrollo emocional de los niños y las niñas en los procesos de socialización, autorregulación, creación autónoma y creación de significados. ?

He logrado evidenciar durante estas intervenciones que todos los procesos de mediación son importantes y van de mano, lo cual ha permitido avances y transformaciones donde los niños han aprendido a integrarse y a compartir, debido a que muchos eran el solo “yo” y el egoísmo al

compartir juguetes, alimentos, entre otras cosas. Lo cual cambia, al notar que ellos han aprendido a relacionarse de una manera más amigable con sus compañeros y expresarse de forma libre, autónoma y tranquila frente a momentos agradables o desagradables que se dan en nuestro contexto diario.

Los niños logran fortalecer El compartir, el dialogo, la comunicación, la integración entre ellos, expresar lo que les pasa, que muchas veces a algunos se les dificulta, también han aprendido a comprender desde un gesto o una expresión lo que le pasa al otro sin necesidad de preguntarle y entender que es algo normal que hace parte de ellos.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

¿Se vieron reflejadas las características de las mediaciones pedagógicas en las experiencias desarrolladas (socialización, autorregulación, creación autónoma y creación de significados)?

Al observar la interviene descubro que hay herramienta artísticas que a veces los docente no tenemos en cuenta para estas situaciones y pueden enriquecer los saberes de los niños de manera interactiva y más lúdica.

Si se vieron reflejadas las mediaciones las cuales permitieron que los niños tuvieran un conocimiento propio de sus emociones, identificándola mediante la interacción en el ámbito escolar y desde su vida cotidiana como es ele torno social, llevando una ruta adecuada la cual permitió que los niños identificaran sus necesidades, intereses, interpretando la realidad de su entorno, lo cual produjo que los niños crearan significados propios desde su contexto. Además d producir en ellos confianza, amor propio, reconocimiento de sí mismo y de los demás desde una forma creativa y desde su imaginación.

¿De qué forma realizar esta experiencia pedagógica enriqueció su proceso como docente en las prácticas pedagógicas?

Captando muchas ideas, las cuales pondré en práctica y les daré una intención pedagógica que me permita interactuar desde el arte y teniendo en cuenta las mediaciones pedagógicas. .

¿Qué dificultades observó en la implementación de las experiencias pedagógicas y qué oportunidades y retos de mejora encuentra?

Las inasistencias de algunos estudiantes en ocasiones afectan porque no todos llevan el mismo seguimiento y proceso, pero de igual manera siempre la docente retomaba y los integraba.

A los niños les fortalece mucho tener ambientes de aprendizaje novedosos.

Los retos y oportunidades se reflejan en la interacción y expresión emocional de los niños, donde ellos son nuestro principal reto en la educación y lograr espacios enriquecedores como estos gratifican un aprendizaje integral y significativo.

TEATRO

Después de realizar la investigación y las intervenciones pedagógicas, ¿cree usted que el teatro puede ser una herramienta para desarrollar las competencias socioemocionales en los niños en la primera infancia y por qué?

Es una herramienta práctica, transformadora, dinámica y creativa que permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños, despierta en ellos destrezas, habilidades que a veces desconocen y que a muchos les permite fortalecer, además de generar alegría y dinamismo. Se aprende a conocer el teatro como una expresión artística que va más allá de lo tradicional.

Además de ser transformadora tanto en la práctica pedagógica como en cada uno de los niños, muchos de ellos con más seguridad al momento de expresar sus necesidades, gusto e intereses a los demás. Algo que se dificulta mucho cuando los niños son inseguros y o expresar ya sea con silencio o de lo contrario con rudeza.

¿Cómo utilizaría el teatro en sus experiencias pedagógicas para hacerlas más enriquecedoras?

Teniendo en cuenta cada una de las capacidades emocionales de los niños y abordándolas de la manera adecuada mediante diversas actividades.

Anexo E Glosario

En el presente apartado se dan a conocer algunos conceptos importantes para el desarrollo y comprensión de la presente investigación.

Primera Infancia

El Ministerio de Educación Nacional, (MEN), hace referencia a la primera infancia como al periodo ideal para fomentar y potencializar las capacidades cognitivas, sociales y comunicativas de los niños y niñas entre los cero y los cinco años de edad, es en este periodo de tiempo donde los niños son más sensibles a los estímulos y a absorber las condiciones en las que se desarrolla, en este rango de edad son muy importantes factores como la salud, la nutrición, la protección y la educación inicial. (Ministerio de Educación Nacional. (MEN) , 2022).

Educación Emocional

La educación emocional es un proceso educativo continuo en el tiempo que potencializa el desarrollo emocional, indispensable dentro del desarrollo cognitivo, lo cual es un elemento fundamental el desarrollo de la personalidad, tratándose entonces de adquirir conocimientos y habilidades sobre las emociones con la intención de capacitar al individuo para afrontar de la mejor forma posible los retos y situaciones que surgen en la vida cotidiana. (Bisquerra, 2016).

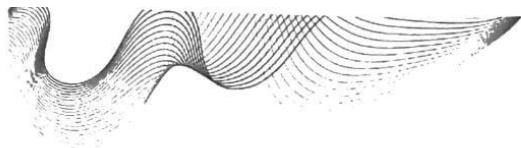
Autores como Bizquera, (2016); Álvarez, (2000) y Casassus, (2006), concuerdan con que la Educación Emocional se puede entender como una herramienta encaminada en fortalecer las características personales de los estudiantes, la cual es una estrategia preventiva hacia muchos problemas socioemocionales y académicos de los niños en la actualidad.

Por tanto, la educación emocional se entiende como una formula preventiva de violencia escolar promoviendo cultura armónica y positiva, por tanto. El autor sugiere sea considerado como un pilar fundamental dentro del desarrollo educativo.

Palau, (2004), señala a la educación emocional como un factor fundamental que impulsa el crecimiento emocional de los niños en sus primeros años de vida, lo que permite formar personas integrales.

Para la autora, educar a los niños desde el área afectiva les ayuda a tomar conciencia de sus propios sentimientos, de la regulación de emociones, de mejorar sus relaciones sociales, puesto que si este aprender a generar armonía entre sus emociones, este tendrá una niñez estable adaptable a los cambios que le permita avanzar en su desarrollo integral como persona.

Anexo F Consentimiento Informado



Valle del Cauca, junio 19 de 2024

Señor(a)

Edwain Heider Valencia Rubio
Magister en Educación

En el marco de la Licenciatura en Educación Infantil, nos dirigimos a usted para solicitar su consentimiento e intencionalidad para recolectar información del proyecto investigativo titulado, "El teatro como mediación pedagógica para el desarrollo de las capacidades emocionales de niños de transición del Instituto Educativo San Carlos en Sevilla, Valle". Este proyecto se realiza en el marco de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, cuyo propósito u objetivo general es:

Fortalecer el desarrollo emocional de los niños de preescolar de la Institución Educativa San Carlos de Sevilla, Valle a través del teatro.

El proyecto se realizará durante el año 2024. Su desarrollo estará liderado por los maestrantes (Karina Prieto Martínez c.c. 1.094.962.639). Cabe mencionar que el/la estudiante NATHALIA GUTIÉRREZ ÁLZATE, estará a cargo de la recolección directa de datos in situ mediante la realización de siete planeaciones pedagógicas basadas en técnicas teatrales.

Para la participación tanto de docentes como, en algunos casos, de estudiantes, se realizarán registros fotográficos y/o audiovisuales los cuales se utilizarán con fines académicos e investigativos, siguiendo los términos de confidencialidad de la información. Esto incluye una contextualización previa del proyecto y de la información a recolectar. La disseminación del proyecto y sus resultados se presentará al término de este, según el objetivo presentado al inicio.

Agradecemos de antemano su firma para la confirmación y aprobación de intencionalidad de la institución en la participación en el proyecto.

Atentamente,

Firma de consentimiento

Rector(a) de la institución o coordinador/ Representante legal

C.C 9.728.251



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

IX. Índice

Nota de Aceptación	C
Advertencias.....	D
Tabla de Contenido.....	E
Tabla de Anexos.....	H
Tabla de Figuras.....	I
Tabla de Imágenes.....	J
Lista de Tablas.....	K
Dedicatoria.....	L
Agradecimiento.....	M
Resumen.....	14
Abstract.....	16
Introducción	16
Capítulo I: Planteamiento del Problema y Objetivos	19
1.1. Tema	19
1.2. Planteamiento del Problema	19
1.3. Formulación de la Pregunta de Investigación	22
1.4. Objetivos	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2. Objetivos Específicos.....	23
1.5. Justificación	23

1.6. Delimitación y Alcance.....	24
1.7. Limitaciones.....	25
Capitulo II: Fundamentos de la Investigación.....	28
2.1. Antecedentes de Investigación.....	28
2.1.1. Internacionales	28
2.1.2. Nacionales.....	31
2.2. Fundamento Teórico	35
2.2.1. Capacidades Emocionales en Niños en la Primera Infancia.....	35
2.2.1.1. Capacidades Emocionales.....	35
2.2.1.1.1. Reconocimiento Emocional.....	36
2.2.1.2. Desarrollo de las capacidades emocionales en niños y niñas de Primera Infancia.....	39
2.2.1.2.1 Socialización. (Entorno Social).....	44
2.2.1.2.2. Autorregulación. (Diálogo Interno).....	45
2.2.1.2.3. Crecimiento Autónomo. (Proximidad /Distancia).....	46
2.2.1.2.4. Creación de Significados y Reflejo. (Sensibilidad Estética).....	47
2.2.2. El Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales.....	50
2.2.2.1. Teatro en la Primera Infancia.....	50
2.2.2.2. Mediación Pedagógica.....	51
2.2.2.3. Teatro Como Mediación Pedagógica.....	53
2.3. Fundamento Legal	55
Capítulo III: Metodología	59

3.1. Enfoque de la Investigación.....	59
3.2. Tipo de Investigación.....	59
3.3. Recolección de Datos.....	60
3.3.1. Población o Muestra	60
3.3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	61
3.4. Fases del Proceso	61
3.4.1. Fase 1: Diagnóstico.....	61
3.4.2. Fase 2: Planeación - Acción.....	62
3.4.3. Fase 4: Reflexión – Evaluación	63
Capitulo IV: Análisis e Interpretación de Datos	65
4.1. Análisis Categorical.....	65
4.1.1. Transcripción de las Entrevistas y lo Recogido desde los Diarios de Campo	65
4.1.2. Codificación.....	66
4.1.3 Triangulación de Datos	67
4.2. Triangulación de los Datos	68
4.2.1. Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia	68
4.2.1.1. Capacidades Emocionales.....	68
4.2.1.2. Desarrollo de las Capacidades Emocionales de los Niños y las Niñas de la Primera Infancia.....	70
4.2.1.2.1. Socialización.....	71
4.2.1.2.2. Autorregulación.....	72

4.2.1.2.3. Crecimiento Autónomo.....	73.
4.2.1.2.4. Creación de Significados.....	75
4.2.2. Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales	77
4.2.2.1. Teatro en la Primera Infancia.....	77
4.2.2.2. Mediación Pedagógica.....	77
4.2.2.3. Teatro como Mediación Pedagógica.....	78
Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	82
5.1. Propuesta de Implementación Pedagógica.....	82
5.1.1. Planeaciones Pedagógicas para Socialización	83
5.1.1.1. Intervención 1.....	83
5.1.1.1.1. Fotografías.....	84
5.1.1.2. Intervención 2.....	85
5.1.1.2.1. Fotografías.....	86
5.1.1.3. Intervención 3.....	87
5.1.1.3.1. Fotografías.....	84
5.1.2. Planeaciones Pedagógicas para Autorregulación.....	89
5.1.2.1. Intervención 4.....	89
5.1.2.1.1. Fotografías.....	90
5.1.2.2. Intervención 5.....	91
5.1.2.2.1. Fotografías.....	92
5.1.3. Planeaciones Pedagógicas para Crecimiento Autónomo	93

5.1.3.1. Intervención 6.....	93
5.1.3.1.1. Fotografías.....	94
5.1.4. Planeaciones Pedagógicas para Creación de Significados.....	95
5.1.4.1. Intervención 7.....	95
5.1.4.1.1. Fotografías.....	96
5.1.5. Logros Pedagógicos	97
5.1.5.1. Transformaciones en las Capacidades Emocionales en los Niños de la Primera Infancia.....	97
5.1.5.2. Teatro una Herramienta para Potenciar las Capacidades Emocionales.....	97
VI.- Conclusiones y Sugerencias	99
5.1. Conclusiones	99
5.2. Recomendaciones	100
VII Bibliografía.....	102
VIII. Anexos	112
Anexo A Matriz de Referentes.....,	112
Anexo B Entrevista Inicial.....	113
Anexo C Diarios de Campo.....	117
Anexo D Entrevista Final.....	148
Anexo E Glosario.....	152
Anexo F Consentimiento Informado	154
IX Índice.....	155