

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis.

Kabalkanty Antonio Aldana Romero

Gamaliel Antonio Bracamonte Olivero

Rafael Jesús Buelvas Gómez

Emiro Audaz Contreras Contreras

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Febrero

2018

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis.

**Trabajo de grado para optar el título de
Magíster en Didáctica**

Asesores

**Diana Patricia Escobar Gutiérrez
Candidata al doctorado en ciencias de la educación-profundización en didáctica de la lengua y la escritura**

**Hernán Eduardo Buitrago Villamizar
Magíster en Gerencia Educativa**

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Febrero

2018

Nota de Aceptación

Director del proyecto

Agradecimientos

*Que nadie se engañe.
Si alguno de ustedes se cree sabio,
según las normas de esta época,
hágase ignorante para así llegar a ser sabio.
1ª Corintios, 3:18*

Gracias a Dios por la oportunidad de iniciar y culminar los estudios a nivel de Maestría, por darnos la luz y sabiduría en todo momento.

Al Ministerio de Educación Nacional a través del programa de becas para la excelencia docente, por el voto de confianza, materializado en la oportunidad para realizar la Maestría en Didáctica.

A profesores, directivos y administrativos de Universidad Santo Tomás, por su aporte en todo el proceso de formación a nivel avanzado, en Didáctica. En especial a la profesora Diana Patricia Escobar Gutiérrez, por sus valiosos aportes en este proyecto.

A la Institución Educativa José Celestino Mutis, donde se hizo la investigación.

A nuestras familias, fuentes de inspiración y apoyo, en el diario avance, hacia el logro de esta meta de formación.

A nuestros amigos y compañeros por toda la ayuda, comprensión y apoyo incondicional en cada instante de este camino.

Emiro, Gamaliel, Kabalkanty y Rafael

Tabla de Contenido

Introducción 10

Planteamiento del problema 10

Objetivos 14

Objetivo general 14

Objetivos específicos 14

Importancia 15

Descripción de trabajos previos 17

Marcos histórico 23

Contexto de la Institución Educativa José Celestino Mutis 23

Caracterización de la población estudiantil 24

Caracterización institucional 24

Marco teórico 24

Importancia de la comprensión lectora 24

Estrategias mediadoras y características del estudiante lector 28

Estrategias para el proceso lector 29

Marco legal 44

Método 46

Tipo de investigación 48

Población 49

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Diseño de la investigación 50

Propuesta de unidades didácticas para la comprensión lectora en lengua castellana para estudiantes de grado sexto 51

Descripción de la 51

Distribución de las secuencias didácticas 52

Introducción secuencia didáctica 58

Marco legal de la propuesta didáctica 62

Ley 115 62

Roles del profesor en los procesos de enseñanza aprendizaje 62

Etapas y elementos esenciales en una clase en el modelo dialogante 63

Otras actividades que complementan el proceso 63

Según el plan de área 63

DBA (derechos básicos de aprendizaje) 64

Unidades didácticas 65

Alcances de la propuesta didáctica 125

Proyección de la propuesta didáctica a dos años 126

Socialización de la propuesta didáctica 128

Conclusiones 132

Referencias bibliográficas 134

Anexos 137

Lista de Tablas y Figuras

Tablas

Tabla 1. Marco legal 44

Tabla 2. Categorías y subcategorías de análisis 51

Tabla 3. Unidad temática N° 1 67

Tabla 4. Rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora unidad N° 1 74

Tabla 5. Rúbrica de autoevaluación unidad N° 1 78

Tabla 6. Rúbrica de coevaluación unidad N° 1 81

Tabla 7. Unidad temática N° 2 82

Tabla 8. Rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora unidad N° 2 89

Tabla 9. Rúbrica de autoevaluación unidad N° 2 93

Tabla 10. Rúbrica de coevaluación unidad N° 2 94

Tabla 11. Unidad temática N° 3 95

Tabla 12. Rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora unidad N° 3 103

Tabla 13. Rúbrica de autoevaluación unidad N° 3 106

Tabla 14. Rúbrica de coevaluación unidad N° 3 108

Tabla 15. Unidad temática N° 4 111

Tabla 16. Rúbrica de evaluación lectura y comprensión lectora unidad N° 4 119

Tabla 17. Rúbrica de autoevaluación unidad N° 4 122

Tabla 18. Rúbrica de coevaluación unidad N° 4 124

Figuras

Figura 1. Ubicación Geográfica 23

Figura 2. Caperucita Roja 53

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Figura 3. La tortuga y la liebre 54

Figura 4. El país de las maravillas, siglo y medio de vida 55

Figura 5. El principito 56

Figura 6. El león y el ratón 56

Figura 7. Representación de la estrategia didáctica para grado sexto 57

Figura 8. Modelo interactivo de lectura 58

Figura 9. Familia Piloto 59

Figura 10. Análisis del texto literario 64

Figura 11. Socialización de la propuesta didáctica 130

Resumen

La presente investigación se fundamenta en el diseño de una secuencia didáctica cuyo propósito es Fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula, como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

La problemática se fundamenta en la dificultad que presentan los estudiantes en comprender textos escritos, evidenciados en los resultados de las pruebas externas, la percepción de la mayoría de los docentes, padres de familia y resultados del examen diagnóstico inicial.

Este proyecto está encaminado a mejorar las prácticas docentes y que éste refleje en sus estudiantes la mejora en los procesos. Esto va a estar mediado por la utilización del cuento y la fábula como estrategia didáctica para la comprensión lectora, utilizando el modelo interactivo de lectura, este se desarrolla en tres momentos, antes, durante y después, el modelo se basa en preguntas y está diseñado para que el estudiante interactúe con el texto y el autor.

En esta investigación se utilizó un tipo de estudio etnográfico con corte cualitativo. Se realizó ya que la comprensión lectora desarrolla habilidades cognitivas, que permiten no tan sólo decodificar un texto, sino también su comprensión y su propia producción desarrollando su inferencia.

Finalmente, para la institución, se constituye un posible aumento en el nivel educativo, para el municipio, región y el país para mejorar las prácticas educativas, adaptando la investigación a su contexto.

Introducción

Planteamiento del problema

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2016) dice que;

En las tres materias evaluadas en PISA, los países de América Latina y el Caribe vuelven a quedarse a la cola del ranking internacional de calidad educativa. Dentro del ranking global en ciencia liderado por Singapur (puesto 1) con 556 puntos, Chile está a la cabeza de los países de la región (44) con 447 puntos, le sigue Uruguay (47), Trinidad y Tobago (53), Costa Rica (55), Colombia (57), México (58), Brasil (63) y Perú (64). República Dominicana, resaltada este año por ser su primera participación, cierra el ranking global con 332 puntos”.

Lo anterior muestra el bajo nivel académico que presentan los países a nivel mundial en las tres áreas evaluadas incluyendo lectura, esto no aleja de nuestra realidad, Así mismo la OCDE en el 2015 dice que, Colombia a nivel de lectura en la prueba Pisa ha ido mejorando a través de los años pero, todavía está muy por debajo del promedio OCDE lo cual se ubica por debajo de Países como: Costa Rica, Uruguay, Trinidad y Tobago entre otros. Así mismo en la Institución Educativa José Celestino Mutis de Pueblo Nuevo Córdoba después de haber realizado una revisión documental de los resultados obtenidos por la en su índice sintético de calidad educativa (ISCE); de pruebas externas tales como Saber 3º, 5º, 9º y 11º de los años 2013, 2014, 2015 y 2016, se ha podido evidenciar que una de las áreas en donde los estudiantes presentan mayores problemas académicos es en lenguaje y, más específicamente, en la competencia de comprensión lectora.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En consecuencia, los estudiantes de la institución en general en todos los años y grados son evaluados en la comprensión lectora, al observar los resultados, presentan un alto porcentaje en nivel en mínimo, muy bajo porcentaje en el nivel en satisfactorio y no presenta nivel avanzado.

De acuerdo a lo anterior y con base a los análisis realizados desde el Consejo Académico de la I.E., donde se expresó de manera conjunta que los estudiantes presentaban deficiencia en la comprensión de textos escritos, se ha podido identificar que se debe fortalecer en los procesos de enseñanza aspectos tales como; manejo de la información explícita o implícita de la situación de comunicación, reconocimiento de elementos implícitos de la situación comunicativa de un texto, comparación de textos en diferentes formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido, recuperar información implícita en el contenido de un texto, recuperar información explícita en el contenido de un texto, identificar la estructura implícita del texto, reconocer información explícita de la situación de comunicación, lo cual permitirá mejorar las prácticas de comprensión lectora en los estudiantes.

Para complementar el proceso se realizó una prueba diagnóstica a estudiantes de grado sexto basadas en las pruebas saber de los últimos años, donde se evidenció la deficiencia en la competencia, mostrando que un 50.84% de los estudiantes en nivel avanzado y un 40.67% en nivel satisfactorio no reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee en la competencia comunicativa lectora, componente sintáctico. Del mismo modo un 24.29% no recupera información explícita en el contenido del texto en la competencia comunicativa, componente sintáctico en nivel satisfactorio. Así mismo un 64.4% de los estudiantes de grado sexto no da cuenta del uso y la función que cumplen algunos marcos textuales en la configuración del sentido en la competencia comunicativa y componente sintáctico en nivel avanzado. También un 51.54% en nivel avanzado y un 20.33% en nivel

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

satisfactorio de los estudiantes no reconoce y no caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto en la competencia comunicativa y componente pragmático. Además, un 17.21% de los estudiantes no recuperan información implícita en el contenido de un texto en la competencia comunicativa, componente semántico en nivel satisfactorio. Del mismo modo un 40.67% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido de un texto en la competencia comunicativa, componente semántico en el nivel avanzado.

Teniendo en cuenta la problemática evidenciada anteriormente se procedió a hacer grupos focales divididos de la siguiente forma, Se realizaron grupos con padres de familia donde con base en las preguntas formuladas se pudo evidenciar que, los estudiantes llegan a la casa y no revisaban sus útiles escolares, ellos comentan que: los profesores les dejan muchos talleres complejos y que terminamos haciéndolos nosotros, los profesores no los ponen a leer cuentos, que es lo que le gusta al niño, algunos profesores que realizan lecturas en clase y otros no, que algunos padres de familia realizan acompañamiento al estudiante en la realización de tarea, trabajos y estudio de evaluaciones y otros no, por razones de trabajo, labores de la casa y bajo nivel educativo. A estos se le suma que muy pocos padres leen en casa. De acuerdo a lo anterior se puede inferir que los estudiantes necesitan más acompañamiento en el momento de la lectura por parte de los docentes y padres de familia.

Los alumnos manifestaron que las clases de ciertos docentes son aburridoras, que hay materias aburridas. Al respecto, se les indagó por qué las consideraban aburridas, a lo cual aludieron que, eran muy repetitivas, no les gustaban y que les daban sueño. Además de esto, cuando ellos realizan las evaluaciones y salen mal comentan, que no entienden los textos del examen, que desconocen muchas palabras en los textos. En contraste otros alumnos afirman que, les gusta la

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

clase de algunos docentes, porque le llevan lecturas divertidas a clase, los hacen leer, los acompañan en la lectura con preguntas divertidas con lo cual sus clases son más dinámicas.

De la misma forma, los docentes manifiestan que los estudiantes vienen con muchas falencias en las áreas de español y matemáticas desde la primaria y que muchos no saben leer y por tanto no comprenden los textos, que los alumnos no tienen manejo amplio de vocabulario, desconocen el significado de algunas palabras. A esto se le suman, que no vienen preparados para las evaluaciones, no cumplen con las tareas, no traen materiales a clase, el cuaderno de apuntes no lo tienen organizado, no prestan atención, se distraen con facilidad y otros no le gusta leer ni escribir. Un docente de español comenta que algunos estudiantes se les dificultan responder preguntas acerca de un texto o explicar que entiende sobre este.

Después de haber analizado toda la problemática de la comunidad educativa se evidenció aún más el problema la comprensión lectora en los procesos enseñanza aprendizaje, se determinó que no existen estrategias lectoras adecuadas que ayuden a los estudiantes a mejorar su comprensión.

De acuerdo a lo anterior, la pregunta problema que orienta la presente investigación es:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora empleando textos narrativos como estrategia didáctica en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa José Celestino Mutis del Municipio de Pueblo Nuevo – Córdoba?

Esto con el fin de implementar con estos textos nuevas formas de enseñanza que permita transformar las prácticas docentes, fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y garantizar la calidad educativa.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

Objetivos específicos

- Identificar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes del área de lenguaje para afianzar la comprensión lectora en los estudiantes.
- Establecer las falencias que presentan los estudiantes de sexto grado en relación a la comprensión lectora.
- Determinar los referentes conceptuales desde la didáctica de la lengua, específicamente en la comprensión lectora, para el diseño de la propuesta didáctica, para su posterior implementación en la I.E. José Celestino Mutis.

Importancia

En el diseño de esta estrategia didáctica de enseñanza, el docente se acercará más al estudiante y a su contexto, permitiéndoles conocer a fondo sus intereses, prioridades, hábitos y expectativas, lo que favorecerá las condiciones necesarias en el proceso enseñanza aprendizaje maestro-alumno, con relación a la competencia lectora. Además, Alimentará el quehacer docente, ya que le permitirá a este guiar el proceso de lectura y comprensión, enseñándole al educando a formular preguntas, para que él, después de forma autónoma e individual las haga.

De esta misma forma, la estrategia permitirá reflexionar sobre la competencia lectora, que no se adquiere fácil, es un proceso progresivo que requiere entrenamiento constante y que se debe iniciar desde etapas tempranas de la escolaridad y así, éste proceso le permitirá al docente cultivar estrategias de lectura y comprensión lectora, para así, ir creando estudiante competentes en el proceso lector, ya que vendrán fortaleciendo y mejorando la aplicación de las estrategias con el transcurrir del tiempo.

Lo anterior permite fundamentalmente la participación activa del alumno, estimulando la internalización de las estrategias por parte de este, a medida que avance el proceso, se dé de una manera natural y así evitar la dependencia del docente. Así mismo nos muestra que es vital el proceso de lectura y comprensión lectora, ya que no se limitará al contexto escolar y que deberá traspasar los muros de la escuela, será apoyado por los padres en casa, para que haya una continuidad del proceso y que los padres conozcan la importancia de ser parte activa de éste y así acercaremos más la familia a la escuela. A su vez el proceso nos facilitará la aplicación de la estrategia, utilizando los ritmos y estilos de aprendizajes de los educandos enunciados por Gadner, debido a que en nuestras escuelas la población estudiantil es heterogénea, pluricultural y con diversos problemas de aprendizaje, además facilitará resolver las dificultades en lo social y

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

económico, los cuales influirán de manera directa e indirecta en el proceso de aprendizaje, más específicamente en el de comprensión. Así mismo la estrategia hará parte del currículo, se utilizará para enseñar los temas contemplados dentro del plan de asignatura de cada área; en nuestro caso, el área de lengua castellana del grado sexto.

Por último, la aplicación de esta estrategia de comprensión desde el punto de vista interactivo nos mostrará, que es un trabajo de equipo donde todos hacen parte del proceso: profesores, estudiantes, padres de familia, textos, autores y donde todos aportan para lograr la meta de aprendizaje.

Descripción de trabajos previos

Un estudio realizado por Hurtado & Ortiz (2012), Florencia, Colombia, titulado:

“Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula” donde se buscaba diseñar e implementar una secuencia didáctica de clases para fortalecer la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula en los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina –sede Naranjales, del Municipio de Currillo y Teusaquillo -sede Nueva Zelanda del Municipio de Cartagena del Chaira del departamento de Caquetá.

A través de una prueba diagnóstica inicial evidenciaron el desempeño de los niños en cada uno de los niveles de comprensión lectora; estos no presentaban los niveles de comprensión lectora. Por esto, los estudiantes recibían el impacto directo de prácticas tales como el uso inadecuado de actividades sueltas alrededor de la comprensión lectora, donde no se les permitía a estos la planificación del proceso y su propia ubicación ante él, faltando igualmente el ambiente de motivación requerido para alcanzar las metas de aprendizaje de los educandos. De ésta forma se consolidaba entre ellos una desventaja que les impedía alcanzar los niveles de comprensión lectora, limitando la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuadas en función de los objetivos perseguidos en una lectura. Así, las estrategias utilizadas para la enseñanza tradicional no habían respondido a las necesidades y a los intereses de los estudiantes, haciendo que los progresos en el sentido de comprender no eran significativos, sobre todo, cuando el proceso lector se quedaba en el nivel literal, desconociendo la incidencia del nivel tanto inferencial como crítico intertextual, en el desarrollo de las competencias lectoras.

A partir de esto se evidenció que la utilización de los textos narrativos (fábula) fue una herramienta adecuada para el mejoramiento de la comprensión de lectura en los estudiantes objeto de estudio, ya que es un género literario con características especiales que incentivan a los

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

niños a la lectura por su brevedad, imágenes, fantasía, personificación, entre otras. Se puede evidenciar que los estudiantes alcanzaron un nivel inferencial en su gran mayoría, porque lograron hacer deducciones y dar cuenta a las diferentes situaciones expuestas en el texto. Por ejemplo, lograron deducir la razón del comportamiento de los personajes de las fábulas.

Del mismo modo estudios realizados por Guerrero, en el 2014, en Bogotá, Colombia titulado “La fábula: una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo dos de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez” donde buscaba fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo dos a partir del desarrollo de actividades en las que intervienen fábulas de diversos autores.

Por lo anterior y utilizando el método de observación se evidenció que los estudiantes no poseían hábitos de lectura, ocupaban su mayor parte de tiempo a los juegos y la televisión. Esto se debía a que la mayoría de sus padres, no realizaban el debido acompañamiento en el proceso lector de sus hijos y a que los docentes no implementaban estrategias innovadoras en sus prácticas pedagógicas que los motivaran hacia la lectura y que facilitaran ambientes de aprendizaje adecuados.

Así mismo, se logró fortalecer el proceso de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes del ciclo dos de la Institución, demostrando que a través de la estrategia implementada se pudo aprender de forma divertida y significativa, situación que fue evidenciada en el desarrollo coherente y motivado de cada una de las actividades, las cuales fueron propuestas en forma creativa e innovadora, también permitió el afianzamiento de sus competencias básicas, en especial la comunicativa, ya que se brindó la oportunidad a los estudiantes de expresar en forma clara y coherente sus diversos puntos de vista, situación que favoreció significativamente el proceso de la comprensión lectora.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

A su vez los estudios realizados por Guzmán, Fajardo & Duque en el 2014, en Ibagué, Colombia titulado “Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria” donde se buscaba caracterizar la comprensión y producción textual narrativa en los estudiantes, así como aspectos psicosociales y contextuales en docentes de educación primaria de tres instituciones educativas por medio de un enfoque mixto.

Debido a lo anterior, para poder identificar las dificultades de los estudiantes se estableció contacto con cada colegio y con las docentes para realizar la recolección de los datos, que se hizo en tres momentos. El primero consistió en la lectura del libro *Rana, ¿dónde estás?* (Mayer, 1969) a los nueve estudiantes del grado primero y segundo de primaria seleccionados aleatoriamente en cada una de las instituciones, el segundo momento consistió en observar y grabar en video la lectura que realizó cada docente del texto *Rana, ¿dónde estás?* a sus estudiantes en el aula de clase. De la misma forma, emplearon el instrumento CLASS (Pianta et al., 2008) para evaluar las interacciones afectivas entre la docente y sus estudiantes durante la lectura del cuento y finalmente, el tercer momento consistió en la aplicación de la entrevista estructurada a cada una de las docentes con el fin de evaluar el valor social de la lectura y el hábito lector. A su vez, se encontró una pobre elaboración de inferencias, por lo que se obtuvo desempeño bajo, se observó que la mayoría de las docentes son lectores ocasionales, emplean interacciones cognitivas unidireccionales, ofrecen un mediano apoyo emocional a sus estudiantes y no valoran la lectura como una herramienta instrumental y lúdica.

De acuerdo con lo anterior en el proceso se logró evidenciar que los niños obtuvieron un buen desempeño en la comprensión literal, lo cual, según Cain et al. (2001), implica una visión global y coherente acerca de un tema particular. Además, la estructura narrativa se caracterizó por un uso adecuado de la semántica y la morfosintaxis.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

También un estudio realizado por Cárdenas, Marín & Vélez, en el año 2016, en Pereira, Risaralda, titulado “Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos: novela corta “el hombre que perdió su sombra” de Adelbert Von Chamisso” que buscaba fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, a través de una secuencia didáctica utilizando textos narrativos.

Se utilizó como referencia las pruebas estandarizadas como pisa, pruebas saber, dónde se evidenciaron bajos resultados por parte de los estudiantes y específicamente en el área de comprensión lectora.

Con base en lo anterior se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron significativamente las falencias de comprensión lectora, todo esto apuntó a una pedagogía completa donde los niños reforzaron, mejoraron y se divertieron en el proceso.

Del mismo modo, un estudio realizado por González & Rubio, en el año 2016, en Pereira, Risaralda, titulado “Diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora en textos narrativos (cuentos policíacos) en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria ebs” buscaba diseñar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto; implementando como estrategia de enseñanza y aprendizaje el modelo interactivo de Isabel Solé en textos narrativos (cuentos policíacos).

Por lo anterior se hicieron revisiones de las pruebas pisa de los últimos años donde se evidenció que en Colombia las competencias de lectura son muy bajas. Según los niveles de lectura, el 51% no alcanzó el nivel básico de competencia, y el 31% se ubicó en nivel 2. Esto significa que tres de cada diez estudiantes colombianos pueden detectar uno o más fragmentos de información dentro de un texto, en los niveles 5 y 6 están solamente 3 de cada mil jóvenes, quienes pueden hacer inferencias múltiples, efectuar comparaciones y contrastes detallados y

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

precisos; demuestran una comprensión amplia y detallada de uno o más textos, y realizan una evaluación crítica de un texto cuyo contenido es poco familiar y el resto no lo hace.

Esta investigación brindó la oportunidad de trabajar más detalladamente los textos narrativos policíacos, partiendo de la necesidad de desarrollar en los jóvenes, habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo. Y así mismo fortaleció los procesos de lectura comprensiva, lograron resolver problemas sociales y culturales que afectaban el medio.

En las mismas condiciones un estudio hecho por Gallego & Hernández, en el año 2014, en la ciudad de Pereira – Risaralda titulado “Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2 de la Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez” la cuál buscaba Fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes mediante la implementación de una secuencia didáctica elaborada desde la perspectiva de la identificación de textos de María Cristina Martínez donde los estudiantes, hicieron parte del desarrollo de actividades teórico - prácticas, las cuales motivaron su interés por la lectura, reforzando los procesos de análisis, síntesis y argumentación, para defender una idea.

Debido a lo anterior hicieron un análisis del contexto de la Institución Educativa, donde se trabaja con población en extra edad, derivado de situaciones como: poco interés en el estudio, embarazo de niñas menores de 14 años y consumo de drogas psicoactivas, ocasionando un atraso en los aprendizajes básicos requeridos para la comprensión lectora. Dicha población viene de estructuras familiares complejas, con problemáticas sociales, conduciéndolos a cambiar sus libros por armas y drogas.

En este estudio se observó algunos cambios positivos como el fortalecimiento de la capacidad hipotético deductivo (capacidad de generar y probar hipótesis de una forma lógica y sistemática),

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

el reconocimiento de todos los sistemas de representación simbólica (sistema lógico, representaciones sociales, géneros literarios, dibujos), la construcción de representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales (significado y sus asociaciones), la identificación de las tipologías textuales (expositivas, argumentativas, narrativas y descriptivas), la construcción de mapas conceptuales sencillos, en los cuales clarifican las características de cada tipo de texto, la elaboración de textos escritos a partir de lecturas previas y la participación activa en debates grupales, expresando sus puntos de vista en relación con los acercamientos a los documentos estudiados en clase.

Marco histórico

Contexto de la institución educativa José Celestino Mutis

Ubicación geográfica

Figura 1



Recuperado de: <http://www.datuopinion.com/pueblo-nuevo-cordoba>

La Institución Educativa José Celestino Mutis se encuentra en el municipio de Pueblo Nuevo, al oriente del departamento de Córdoba, aproximadamente a 3 km de distancia de la zona urbana, sobre la carretera troncal de occidente vía a Sahagún. Limita al norte con la vereda el Varal, al sur con el barrio El Mango, al occidente con la carretera Troncal de Occidente y al oriente con la finca Ojo de Agua. El relieve alrededor de la escuela es poco ondulado, con pequeñas lomas en todo su territorio.

Caracterización de la población estudiantil:

El municipio tiene 37.743 habitantes aproximadamente y se caracteriza por realizar actividades socioeconómicas como la agricultura (maíz, arroz, yuca, ñame), ganadería, pesca, explotación de arena, producción artesanal y comercio.

La población ha sido afectada en su mayoría por desplazamientos y presencia de grupos al margen de la ley. La población está conformada por blancos, indígenas, negros y mestizos.

Caracterización institucional

La Institución Educativa José Celestino Mutis actualmente atiende una población total de 795 estudiantes en básica secundaria y media (sede principal Carimagua) y 420 en primaria sede José Faustino Sarmiento, para un total de 1215 alumnos. La mayoría son provenientes de las veredas aledañas, tales como: La Magdalena, El Campano, Trementino, El Varal, Neiva, Arroyo Arena, La Nevera, El Mamón, La Granjita y la cabecera municipal, en minoría de las veredas Corcovao, Palmira. Por lo cual, La planta docente de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Pueblo Nuevo cuenta con treinta y un maestros en la sede principal Carimagua, y 17 maestros en la sede primaria José Faustino sarmiento, estos provienen de diferentes municipios del departamento de córdoba como; Sahagún, Montería, Ciénega de oro, Cereté, Planeta Rica y Pueblo Nuevo. Así mismo, en el aspecto administrativo, la institución cuenta con un rector y tres coordinadores, dos en la sede principal Carimagua y uno en la sede de primaria llamada José Faustino Sarmiento.

En cuanto al currículo se puede decir que los docentes en su mayoría son licenciados en las diferentes áreas, al mismo tiempo que contamos con dos docentes con maestrías, y 7

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

profesionales no licenciados. Seguidamente, la institución posee una psicorientadora, una trabajadora social, una bibliotecaria, tres secretarias, cuatro celadores y tres aseadoras. Así mismo esta cuenta con una infraestructura en aceptables condiciones: veintisiete aulas de clases, tres aulas especializadas una de informática, otra de inglés y por ultimo una digital de ciencias, Sala de audiovisuales, biblioteca, sala de profesores, bloque administrativo que cuenta con 6 oficinas (coordinación, secretaría de rectoría, archivos, rectoría, psicorientación, y sistematización), un aula múltiple, granja, cancha de futbol, jardines y salón de materiales. También, desde el aspecto de las fortalezas, oportunidades y dificultades desde el contexto, la institución cuenta con transporte escolar gratuito para el sector urbano y rural, brindado por la alcaldía; esto favorece el acceso a estudiante que se encuentran a distancias considerables y que no poseen recursos diarios para el transporte, posee aulas amplias, dotadas con tablero y sillas en aceptable estado, además presenta un área aproximada de 5 hectáreas para la sana convivencia.

Marco coceptual

Importancia de la comprensión lectora

Gracias al desarrollo de la competencia lectora se puede contribuir a la formación de personas excelentes, capaces de comunicarse adecuadamente. Pero, ¿qué significa esta competencia? Veamos: “En resumen la competencia comunicativa se refiere a la utilización correcta de la propia lengua en diferentes contextos, en situaciones comunicativas diversas y como un instrumento de comunicación oral, escrita, de aprendizaje y de socialización.” (Salas, 2012, p.20). El desarrollo de esta competencia ayuda al estudiante a comunicarse mejor con las personas que los rodean y en variedad de contextos, se les facilita el interés por expresar lo que ellos piensan con sus propias palabras, de cómo ven la vida y el desarrollo de esta. Desde principios de la humanidad el hombre ha venido desarrollando procesos comunicativos y estos con el transcurrir de los años vienen evolucionando, es por esto, que debemos estar siempre predispuesto al cambio y adaptar éstos a nuestro diario vivir. Es por esto que esta propuesta pretende mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes y así puedan comunicarse de una forma más adecuada.

También la competencia lectora es facilitadora en el proceso enseñanza aprendizaje. Acerca de esto, Salas, (2012) comenta que:

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura (p.30).

Cada texto despierta un interés diferente a cada lector y es por eso que la comprensión lectora depende mucho del tipo de lectura que al estudiante le interese y que con el pasar del tiempo el

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

amor por estos textos se irá engrandeciendo. El docente debe motivar desde todos los ambientes y utilizando las estrategias adecuadas para que el estudiante lea y comprenda lo que está leyendo, además debe garantizar que este estudiante por sus propios medios siga leyendo, ya que de esta forma es que el estudiante podrá obtener los conocimientos necesarios y básicos para que se pueda defender ante la sociedad. De esta manera el cuento y la fábula como estrategia didáctica despertaran el interés en el estudiante y así tomar hábitos de lectura adecuados. Es así como el ser humano aprende de manera diferente y este aprendizaje va ligado a las circunstancias y al funcionamiento de su organismo.

A su vez es fundamental el desarrollo de competencias en comprensión lectora, pues gracias a esta el estudiante puede dar un significado a cada texto leído y así enriquece su proceso de aprendizaje. De ahí que “El interés por la comprensión lectora sigue vigente pues la sociedad requiere de individuos capaces de comprender, reflexionar y emplear información a partir de textos otorgados (Salas, 2012, p.20). La reflexividad lleva al estudiante a ser capaz de valorar lo expresado por el lector y a desarrollar su propia crítica de lo que el lector quiere mostrarle, cuando el niño lee y comprende lo leído se introduce a un mundo diferente de conocimientos y dudas que en si le propone lo analizado, el mundo le abrirá muchas puertas al estudiante lector y para esto, este debe apoderarse de herramientas que le faciliten el proceso de comprensión, la práctica, la dedicación, el ejercicio y las estrategias son muy importantes para lograr los objetivos propuestos en este. Es por eso que el docente desde las primeras etapas de escolaridad debe mostrarle al estudiante las bondades que trae aprender a comprender los textos escritos. Así mismo una estrategia didáctica que nos muestra la utilización de los cuentos y las fábulas en niños temprana edad, es que hace elevar su imaginación por lo atractivo en que puede presentarse la estrategia.

Estrategias mediadoras y características del estudiante lector

El estudiante debe ser motivado en su proceso de aprendizaje, para lo cual el papel del docente debe ser mediador en este proceso, lo cual implica el desarrollo de actividades que involucren al estudiante en éste. “El significado consiste en presentar al sujeto situaciones de aprendizaje en forma interesante y notable, de manera que éste se involucre en la tarea de forma activa y con emoción.” (Ardila, 2008, p.122). El rol del docente es muy importante en proceso de comprensión lectora de los estudiantes y este conlleva a que el docente les facilite las herramientas necesarias y atractivas para que este pueda desarrollar el proceso de aprendizaje, si el docente de manera activa y con los conocimientos adecuados de didáctica y pedagogía le presenta al estudiante toda una gama de actividades atractivas, este de una manera natural y divertida podrá desarrollar los procesos cognitivos y metacognitivos necesarios para la comprensión.

Además, estas estrategias requieren de una posición mediadora del docente. Al respecto Solé, (1998), indica.

Voy a entender las situaciones de enseñanza/aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los andamios necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales (p.6)

El docente es la persona que mediante estrategias didácticas le muestra al estudiante un camino hacía el buen entendimiento de lo que se lee y esta toma esas estrategias, se apropia de ellas, y luego es capaz de seguir solo su camino lector. Los docentes son personas claves en todos los procesos de educación de un estudiante, ya que este representa una dirección que seguirá, con el

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

propósito de formar su propio conocimiento, más adelante cuando el educando domine la estrategia puede andar solo con unos cimientos fuertes que lo sostendrán toda la vida.

Así toda estrategia del desarrollo de competencia lectora requiere tener en cuenta la posición activa del estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje. Al respecto Solé, (1998) indica:

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación-motivación, disponibilidad-ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persiguen. (p.6).

Esto hace inferencia a la importancia de unas buenas estrategias, donde el estudiante tenga participación activa, para la adquisición de las competencias referidas a la competencia lectora, pues se requiere generar interés, motivación y disponibilidad, de parte de él, para generar un proceso exitoso. Unas de las principales características de un buen proceso lector es el aporte que hace el estudiante para este proceso, ya de él depende gran parte al éxito de este, todos sus pensamientos, puntos de vista, motivación, anhelos, disponibilidad y muchas cosas más.

Estrategias para el proceso lector

Las estrategias dependen de cada individuo y circunstancia, pues “su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización, para el problema del que se trate” (Solé, 1998, p.5). En este sentido las estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia de comprensión lectora requieren de una aplicación concreta en el contexto donde se apliquen, de allí el papel importante y crucial del docente en la planificación y aplicación de estas. Es de anotar que la aplicación de estrategias para el desarrollo de la competencia lectora

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

debe ser adecuadamente sistematizadas, en tanto que “al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas” (Solé, 1998, p.6). En este sentido se recomiendan estrategias sencillas, contextualizadas y aplicables a cualquier tipo de lectura. Una de las estrategias lectoras que se utilizarán en este proyecto es el modelo interactivo que consiste en hacer preguntas antes y después de la lectura, para que el alumno las responda y lleven a la mejora de la comprensión de lo que se está leyendo, Solé (1998) propone;

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: ¿acerca del autor, del género, del tipo de texto...?
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común». ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

- Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?
- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc. P. 8

Aquí se resume la técnica basada en preguntas y todos los pasos para llevar el proceso interactivo que realiza el lector, donde asegura que, al hacer un buen proceso interactivo entre el texto, el autor y el lector, habrá una buena comprensión lectora. Esta estrategia con los condicionamientos del contexto será aplicada en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 6, en la Institución José Celestino Mutis, con acompañamiento de los padres de familia y comunidad en general. Es de anotar que dentro de los factores problémicos de la comprensión lectora que resultaron en el diagnóstico general que se hizo en esta investigación, se encuentra el poco acompañamiento que poseen los estudiantes en el proceso lector, por lo que la herramienta sugerida por Solé, tiene aplicación en este proyecto, al sugerir realizar un acompañamiento de manera interactiva, donde se relaciona el docente, el estudiante, el autor y el libro que se está leyendo.

El modelo interactivo acerca al lector a la lectura, según Medina, Gajardo & fundación educacional Arauco (2014) plantea que, “Estos modelos conciben la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (P.

39). En este sentido el autor privilegia el aprendizaje significativo, en el que el estudiante asume una posición activa frente a la construcción de su conocimiento.

Estos modelos rechazan la idea de una operación en etapas ordenadas temporalmente en forma serial y conciben la lectura en un proceso en el cual el lector construye deliberadamente el significado poniendo en interacción elementos del texto tales como las claves ortográficas, morfosintácticas y grafofónicas; elementos del contexto psicológicos, social y físico en que ocurre la lectura y elementos disponibles en su memoria, tales como sus conocimientos previos sobre el mundo, sus conocimientos sobre lenguaje-fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos-y los procesos o estrategias que ponen en acción en el momento de leer y escribir. (Fundación Educacional Arauco, Medina & Gajardo, 2013, p. 44).

Asimismo, estos modelos reconocen la importancia de contexto en el que se desenvuelve el estudiante, conocimientos previos e intereses frente al tema leído. De esta manera el lector es capaz de producir conocimiento a través de un mundo de relaciones y de procesos cognitivos. La idea fundamental en este trabajo es que el estudiante llegue a una interacción con el texto de una manera más profunda y que este se relacione con este de tal manera que sea capaz de producir conocimientos. De la misma forma Mejía (1992) dice que “de la transacción recíproca entre autor, texto y lector surge no solo la capacitación del contenido (nivel referencial), sino también el sentido o los múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto” (p.61-62). Es aquí donde cobra importancia el interés del estudiante por las temáticas leídas. Todos los textos y la interacción con estos generan en el lector la capacidad de descubrir cosas que se encuentran implícitas en él, lo cual le da pie para crear textos a partir de la comprensión. Se espera que con los textos narrativos (cuentos y fábulas) y un buen acompañamiento interactivo se logre la competencia en comprensión lectora. Además “El lector establece con el texto una relación con la que involucra no solo aspectos personales, sensitivos imaginativos y asociativos (mediante los cuales actualiza sus esquemas cognoscitivos y culturales),

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

sino que, además, se plantean expectativas e hipótesis, con relación al mensaje del autor”. (Mejía, 1992, p. 62). Debe darse interacción entre el lector y el texto, que se logre involucrar aspectos personales tanto del autor como del lector y que conlleven a inferir, utilizando la imaginación.

Así mismo Mejía (1992) sintetiza que “a través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, re-crea la lectura” p.62. Los lectores se vuelven productores de textos en un proceso interactivo, esto se da por la revolución cognitiva que estimula al lector a construir conocimientos. Al igual que Cassany, Luna & Sanz, en el año 2000 también hace su aporte a este modelo y dice que “El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema”. (P. 204). Reafirmando una vez más la importancia de los saberes previos en la adquisición de la competencia en comprensión lectora.

De la misma forma Cassany, et al, 2000 asegura que “Este complejo proceso interactivo de lectura finaliza cuando el lector consigue formarse una representación mental del texto, según los objetivos que se haya planteado”. (P. 206). En este sentido impera el aprendizaje significativo y la importancia del papel del estudiante en la adquisición de la competencia de la Comprensión Lectora. . Eso es lo que se quiere con este trabajo, que los estudiantes del grado 6 de La Institución Educativa José Celestino Mutis, logren, a través de la interacción con los cuentos y las fábulas, procesos cognitivos que le permitan desarrollar la competencia en Comprensión Lectora.

Por todo lo anterior y como ayuda para el proceso lector y de comprensión lectora Cassany, et al, en el año 2000 afirma que” antes de empezar a leer, en casa y en el parvulario, los niños utilizan una serie de juegos y ejercicios de observación, memoria, atención y discriminación visual que son importantísimos para el desarrollo posterior de las habilidades de comprensión. (P.

208). Indiscutiblemente que los aprendizajes que trae el niño de la casa, llamados conocimientos previos, son importantísimos para el proceso de comprensión lectora y más en la utilización del modelo interactivo ya que es pilar fundamental para la construcción del conocimiento. En el grado 6 de la Institución José Celestino Mutis, se maneja un promedio de edad aproximado de 11 a 12 años de edad, lo que facilita que el estudiante llega a la escuela con un recorrido inmenso de conocimientos previos, ya que estos poseen la capacidad de retener con su campo exploratorio visual, muchos acontecimientos y experiencias. En relación a lo anterior “el aprendizaje de la lectura arranca mucho antes que la escuela y acaba mucho después, acaba con la vida. La comprensión es un camino sin final. (P. 208). Este autor lo refleja en la mayoría de sus escritos sobre comprensión lectora, donde se realzan los conocimientos previos, que vienen de mucho antes que los estudiantes llegaran a la escuela y nunca mueren ya que afirma, que el proceso es infinito. De tal manera en este proceso se hará el aprovechamiento de todos esos conocimientos previos aplicado a la interacción con los textos narrativos (cuento y fábula) de tal manera que este haga parte de la vida diaria del estudiante y se mantenga por siempre.

Por otro lado, los textos utilizados para el desarrollo de la competencia lectora requieren de una adecuada selección. En su texto, Solé, (1998) afirma que “algunos textos son más adecuados que otros para determinados propósitos de lectura, como lo son también para determinadas finalidades de escritura y que las estrategias que utilizamos para leer se diversifican y se adaptan en función del texto que queremos abordar. En esta elección de textos debe tener en cuenta las expectativas del lector. Solé, (1998) afirma, por ello, tiene interés que en la escuela los alumnos lean distintos tipos de textos, que conozcan y se acostumbren a diversas superestructuras. A este respecto se resalta la importancia del uso de diversas fuentes bibliográficas en el proceso enseñanza aprendizaje de los diversos cursos impartidos a los estudiantes. En este ritmo es

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

importante que los estudiantes se familiaricen con cada tipo de texto, sin embargo, esto no garantiza la comprensión lectora. Al respecto, Solé, (1998) indica, no es necesario casarse con ninguna tipología en particular: para el uso en la escuela, su utilidad recae en que nos recuerdan que estos textos existen y que hay que dar oportunidad para trabajarlos cuando se trata de aprender a leer, y de leer para aprender. Todos los textos sirven de algún modo para enseñar y aprender a leer, los resultados varían dependiendo el uso y la importancia que se les dé, entre más variedad de textos se les muestre a los estudiantes mayores serán las posibilidades de escogencia para mejorar su proceso lector.

En consecuencia, al hablar de estrategias de lectura, no constituye una receta aplicable a todos los individuos de manera indiscriminada, pues “Sin embargo, es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción” (Solé, 1998, p.5). Estas estrategias son unas guías muy importantes en el quehacer del docente y son adaptables a los diferentes contextos y de ahí es que surge la creatividad del mismo para tener éxito en los propósitos planteados. Así mismo, para lograr la interacción entre el texto, autor y lector como se ha venido proponiendo a lo largo de estudio; que los estudiantes pasen de la simple identificación de información explícita en el texto y trasciendan a lo explícito o a la inferencia o lo más importante que logre crítica y exponer su punto y adopte una posición sobre el pensamiento del autor ; y que se logre desarrollar las competencia comunicativa , más específicamente en comprensión; se hace necesario que tanto docente como estudiante tengan conocimiento y dominio de los diferente niveles de comprensión lectora o movimientos interpretativos y que estos se han enseñados y aplicados desde los grados iniciales para esta propuesta de grado sexto de bachillerato porque desde ahí se logran tratar y mejorar las dificultades presentadas en el ciclo

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

primario y fortalecer el proceso para los grados superiores. Y se debe aplicar de manera gradual, secuencial dependiendo los grados de complejidad de cada nivel.

De acuerdo a lo anterior donde se habla de los textos narrativos y su importancia en el proceso lector Jurado & Bustamante comentan que;

Las obras literarias, cuentos, poemas, fabulas, novelas y otros constituyen uno de los más valiosos materiales de apoyo del docente. Es importante que las obras seleccionadas para ser leídas por los estudiantes, no solo posean valor literario e histórico, sino que, además, sean ricas en valores humanos para que el alumno se sienta motivado a transferir en ellas algo de su edad y su mundo de fantasía.

Textos que lo hagan soñar, que les brinden la posibilidad de introducirse en ellos, de vivirlos y recrearlos a partir de su propia experiencia. (P. 65)

Guiados por las maravillas que poseen los textos literarios y que le ofrecen al lector, este podrá recrear en el proceso interactivo su propia historia, pero para esto el docente debe ser muy cuidadoso al elegir los textos adecuados para que los estudiantes puedan hacer un buen proceso. Los textos que se elijan para esta propuesta está el género narrativo (cuento y fábula) serán leídos previamente por el docente y así hacer su selección.

En esa misma idea Escalante & Caldera (2008) afirma que;

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. P.671.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Los cuentos especialmente generan en los niños una atracción más fuerte que otro tipo de textos, ya que estos hacen volar la imaginación de estos de una manera inimaginables y además producen en los niños integrar los conocimientos desde todas las áreas. Este mismo autor afirma que;

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. (p. 670)

A los niños hay que estimularlos para que ellos puedan reaccionar de una manera positiva y los textos narrativos ayudan a que estos lo hagan y con estrategias adecuadas puedan adquirir la competencia lectora, es este caso los cuentos y las fábulas presentan más claramente estas características.

Así mismo, esta definición de la real academia de la lengua española es retomado por Rodríguez, (2010) afirma que,

La palabra fábula proviene del latín, *fabula* y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. (p.19).

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Para esta investigación, el texto narrativo a utilizar es la fábula; por su importancia en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la inferencia y el aprendizaje de valores. Es por ello que hay que darle validez a este estudio y diseño de esta estrategia. Del mismo modo, dice esta autora que hoy en día, las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria de nuestro alumnado por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase (p 21). Esto indica la necesidad de implementar el uso de la fábula en las prácticas de lectura y de comprensión lectora, pues sus peculiares características las hacen propicias y útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, se puede decir que la fábula juega un papel importante en el fortalecimiento de la comprensión lectora ya que según Rodríguez, (2010) comenta;

La fábula contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, así como al desarrollo de ciertas capacidades a través de la lectura de las mismas. Por ejemplo: Favorece el vocabulario del lector, desaparecen errores de ortografía, Ocupa un tiempo su lectura que es formativo, mejora la expresión y comprensión escrita y oral. (p.23-24)

El uso de este instrumento es importante en la comprensión lectora ya que ayuda a mejorar algunas deficiencias que posea el lector y ayuda a fortalecer microhabilidades. Este instrumento será utilizado en este trabajo ya que a los estudiantes les interesa volar su imaginación y la fábula presenta las características ideales para la comprensión lectora de los estudiantes.

Así mismo comenta Mejía (1992) que “Deben ser definidos el rol del docente y su práctica cualitativa; es necesario, además, replantear los contenidos. Se deben seleccionar textos significativos que motiven al alumno y que respondan a sus necesidades cognoscitivas, afectivas y comunicativas”. Si se quiere cambiar las prácticas educativas y mejorar los procesos de comprensión lectora, hay que cambiar muchas cosas en el proceso, como son contenidos, la selección de los textos a utilizar, entre otras. La idea fundamental de este trabajo es cambiar las

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

prácticas educativas con lo referente al proceso de comprensión lectora, por esto amerita una reestructuración desde los planes de asignatura en lengua castellana, hasta el PEI de la institución.

Siguiendo con lo dicho anteriormente, el proceso lector y de comprensión lectora debe ser seguido desde las instituciones por esto Cassany, et al (2000) comenta que;

Por todo lo dicho y visto hasta ahora, se requiere poder transmitir una concepción real, variada y rica de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse siempre. La adquisición del código escrito, de la correspondencia sonido-grafía (que hemos dicho que a veces se considera lo más importante), debería ser solamente la puerta de entrada a un mundo nuevo, con niveles insondables de comprensión y temas inagotables. (p.209)

La escuela desde sus inicios debe respirar lectura, debe favorecer y facilitar todos los procesos de lectura y comprensión lectora, así como también mostrar todo lo referente a este proceso. El compromiso de este trabajo es hacer permeable este proceso y estimular a los estudiantes de grado 6 para que sigan su proceso por siempre. Además, Cassany, et al, en el año 2000 afirma que “En la medida en que la escuela sea capaz de transmitir y contagiar esta concepción los alumnos captarán más íntimamente la transcendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida” (p.209). Indudablemente la escuela juega un papel importante en este proceso, ya que es responsable de la educación de los estudiantes, donde la comprensión lectora es un facilitador del proceso enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, y adentrando en los procesos intrínsecos de la lectura, Cassany (2006), hace el siguiente postulado “existen 3 concepciones de comprensión lectora, según el cual se considere en el procedimiento utilizado para obtener el significado: la lingüística, la psicolingüística y la

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

sociocultural”. (P. 46-47) Para obtener el proceso de comprensión lectora es necesario tener claro los conceptos sobre lenguaje humano y las lenguas, comportamientos verbales en los aspectos psicológicos y los aspectos culturales de la lengua. El cuento y la fábula son herramientas que muestran estos aspectos fundamentales para el proceso de comprensión lectora.

Por otro lado, al realizar lectura y comprensión lectora de un texto por medio de procesos organizados se adquieren unas capacidades, Cassany, et, al 2000 dice que “cualquier ejercicio de comprensión desarrolla microhabilidades a partir de una técnica y con un material de base determinado” p. 210. Existen muchas formas para adquirir la comprensión lectora y que la utilización de estas desarrolla en el lector microhabilidades que lo van adiestrando mucho más cada vez que las utiliza, pero que hay que utilizar unas técnicas y un material para que se puedan desarrollar esas microhabilidades. En este trabajo se utilizarán textos narrativos (cuento y fabula) como herramientas y como técnica de acompañamiento lector el modelo interactivo basado en preguntas. Cassany, et al 2000 enseñar la lengua. A su vez Cassany, et al (2000) comenta que “dentro de la formulación de hipótesis podemos distinguir varias microhabilidades: la anticipación, la predicción la inferencia. Además, el proceso de formulación afecta a todos los niveles de la lectura: letras, palabras, frases, ideas”. P. 205. Existen muchas microhabilidades que ese desarrolla con la lectura, pero cuando el lector realiza hipótesis que es uno de los procesos iniciales del lector para la comprensión lectora, este desarrolla la anticipación; que es adelantarse a lo que el autor quiere decir, la predicción; que el lector la logra identificando claves en el texto y la inferencia; que es el análisis implícito que hace el lector. Los estudiantes de grado sexto podrán desarrollar estas microhabilidades, ya que se manejarán los conceptos previos y las preguntas antes de la lectura.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Teniendo en cuenta lo anterior, Jurado (1997) los niveles o movimientos interpretativos son las lecturas de carácter literal son “primario se trata simplemente de identificar frases y palabras que se consideran como claves temáticas del texto. Es decir, lo que el texto en sus estructuras de manifestación. En las lecturas de carácter literal - primario es la que se suele realizar en las escuelas donde el estudiante solo subraya o resalta frases o palabras claves en un texto o simplemente responde preguntas cuya respuesta se encuentra explícita en el texto. Así mismo Jurado (1997) comenta que “las lecturas de carácter literal – en modo de paráfrasis: constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior se trate de traducciones semánticas y discursivas regulas por la comprensión”. (p. 91-92). Las lecturas de carácter literal en modo de paráfrasis consisten en que el lector, en este caso el alumno de grado sexto sea capaz de explicar con sus palabras las ideas del autor basados en las palabras, oraciones y frases claves encontradas en el primer nivel, es crear un texto nuevo o un resumen de las ideas del autor; en este nivel se pregunta cual son los argumentos, el tema o asunto o las unidades que compone el texto. A su vez “Lecturas de carácter inferencial: El lector construye inferencias cuando comprende por medio de ‘relaciones y asociaciones de significados’, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, especialidad, inclusión, exclusión (Jurado, 1997 p 92). Las lecturas de carácter inferencial, el lector para este caso el alumno de grado sexto hace inferencias, ósea sobre lo no dicho por el autor, esto basado en la relación y asociación de las ideas expuestas por el autor en el texto; hace extracciones y saca conclusiones y es capaz de identificar información implícita en los textos. De la misma forma las lecturas de carácter crítico-intertextual;

Se esperan lecturas que referencian valoraciones y juicios y en consecuencia, puedan movilizar otros textos que entran en red con el texto leído. Este nivel explota la competencia

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

conjeturas del sujeto lector, que no es otra cosa que poner en actividad a la enciclopedia o la competencia intelectual. (Jurado, 1997, p. 94)

Las lecturas de carácter crítico –intertextual es el nivel más complejo de la comprensión lectora donde el lector en este caso el alumno de grado sexto sea capaz de emitir juicios de valor y asumir una posición frente a los argumentos expuestos por el autor en el texto; en este nivel el alumno recurre a la información no solo expuesta por el autor del texto, sino también, a los conocimientos que él tiene sobre el tema encontrados en otros textos y expuestos por otros autores.

Para finalizar la organización y diseño de esta estrategia pedagógica, se hizo necesaria la elaboración de secuencias didácticas las cuales fueran un resultado de tomar ciertos elementos del modelo de estrategia propuesto por Ronald Feo (2009) quien dice que;

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Además, se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación. p 222.

Las secuencias son un trabajo organizado y secuenciado que no trabaja las actividades, métodos y técnicas de manera aislada sino de manera articulada e integral con el único objeto de lograr las metas de enseñanza y aprendizaje y donde trabajan de manera conjunta docente y estudiante. Para

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

efecto de esta estrategia se tomaron los elementos tales como: identificación, tema, objetivos, competencia, sustentación teórica, contenidos, momentos, estrategias de evaluación, efectos esperados y observaciones.

Así mismo, el modelo de secuencia didáctica de Díaz (2006) quien dice

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. p 4

El autor ratifica que las actividades se debe diseñar y trabajar actividades de mane integradas guardando una relación, orden y secuencia y se deben tener una intencionalidad específica para escogerla debe tener un objetivo y una meta, que debe estar relaciona al contexto y buscar solucionar una problemática contextual, ósea, un problema de la escuela y más específicamente de los estudiantes o población donde se está llevando el proceso de enseñanza, haciendo la enseñanza más significativa y donde se tiene en cuenta al estudiante desde el punto de vista que él llega a la escuela con unos conocimientos previos, que el docente debe tener en cuenta al momento de enfrentarlos con el conocimiento nuevo, haciendo el proceso más activo saliéndose de lo tradicional y rutinario y acercando a los estudiantes a situaciones de su realidad. Por este

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

motivo este diseño se adapta y responde más a las necesidades de nuestra propuesta didáctica y al problema de investigación. Del modelo de Díaz B. A se retomaron elementos tales como: la identificación, duración y sesiones, problema, orientaciones para la evaluación, vinculación de los contenidos con la realidad, el uso de los medios audiovisuales, informáticos, internet y recursos.

Marco legal

Aquí se muestra adicionalmente ciertos elementos del planeador de clase y plan de área de la institución tales como estándares curriculares, dba, logros, indicadores en otros.

En la siguiente tabla se muestra el marco legal donde muestra los lineamientos, estándares, DBA y evidencias de aprendizaje de los DBA que rigen para grado sexto

Tabla 1. Marco legal. Fuente (Plan de área lengua castellana de la I.E José Celestino Mutis)

LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE (DBA)
• Procesos de interpretación y producción de textos. • procesos de desarrollo del pensamiento.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	• Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	• Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. • Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de

			párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.
• Procesos de interpretación y producción de textos. • procesos de desarrollo del pensamiento	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	• Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	• Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos . • Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. • Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

Método

A continuación, se hace una descripción de los procedimientos empleados para desarrollar la presente investigación que consiste en el diseño de una propuesta didáctica enfocada a generar a través del cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis.

. Para el éxito y desarrollo del diseño de propuesta didáctica, se determinó realizarla por fases que determinarán el éxito de esta, en la primera fase nos encontramos con la sensibilización, en la cual participarán los padres de familia, docentes, directivos, estudiantes y comunidad en general. Esta tiene como objetivo primordial, concientizar a la comunidad educativa de la importancia y beneficios de la lectura y su correcta comprensión, socializar en su totalidad la estrategia a implementar por el grupo investigador. Esta se realizará a través de una charla dirigida por los maestrantes con la participación y apoyo de los directivos de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

En la segunda fase de esta propuesta se hará la capacitación a estudiantes, docentes y padres de familia en el modelo interactivo, niveles de comprensión y en el manejo y uso de los textos narrativos (cuento y fábula), para que nos sirvan de apoyo en el proceso de la aplicación de la estrategia. En esta misma fase se escogerán dos grupos de familias piloto; un grupo para aplicar la estrategia fuera del contexto escolar, es decir esta es trasladada a los hogares de los estudiantes, para ello el grupo de investigación hará visitas in situ con el fin de observar y retroalimentar el proceso. Otro grupo de familias piloto hará parte activa en las actividades dentro del aula de clases, donde se retroalimentará del proceso explicado en las capacitaciones.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Para la fase tres, se implementará la propuesta en el aula de clases con los estudiantes de grado sexto en el área de lenguaje y los padres de familia pilotos escogidos para las actividades. La estrategia se iniciará utilizando temas del plan de área de lengua castellana utilizando como estrategia didáctica uso de textos narrativos (cuento y la fábula) basándonos en el modelo interactivo de lectura de Isabel Solé. La estrategia está proyectada a dos años, se trabajará por periodo y niveles de lectura utilizando todos los temas que se relacionan con comprensión lectora, por ejemplo, en el primer periodo se va a trabajar la palabra; para trabajar la palabra se llevarán fotocopias de cuentos a los estudiantes y se pedirá a estos que subrayen las palabras que más les llamen la atención y hacerles preguntas sobre esas palabras cómo ¿Dónde ha escuchado esas palabras? ¿Qué conoce de esas palabras? ¿Las has utilizado antes? De manera que se tengan en cuenta los conceptos previos propuestos por Isabel Solé. Durante la lectura haremos preguntas como; ¿te está gustando lo que estás leyendo? ¿Quieres cambiar de lectura? ¿Vas entendiendo lo que estás leyendo? ¿Por qué no vas entendiendo? Al final de la lectura se harán preguntas como ¿te gustó lo que leíste? ¿De las palabras que identificaste cual cambiarías? ¿Qué palabras no habías escuchado antes? De manera que se cumplan los tres momentos propuestos por Isabel Solé y los estudiantes interactúen con el autor y el texto. Se variará la forma de leer para que el estudiante no pierda el interés; así como lecturas en voz alta docente y estudiante), lecturas silenciosas, lecturas utilizando dramas instantáneos entre otros. Esto se realizará en los dos años utilizando el cuento y la fábula con cada uno de los temas y cambiando las preguntas dependiendo los niveles de lectura. Otros instrumentos a utilizar en el aula y en las visitas in situ para la estrategia serán; Fotocopias- marcadores- borrador- tablero-video beam-videos-computador – diapositivas y celulares entre otros.

Tipo de investigación

La presente investigación corresponde a una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa, como señala Murillo y Martínez, “la investigación etnográfica es de los métodos más conocidos y utilizados en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social ... No es una mera descripción, esto es muy importante, debe sugerir alternativas y prácticas, que conlleven una intención pedagógica mejor... La etnografía educativa trata esos temas que pueden considerarse como blandos, o subjetivos en la investigación cuantitativa, se centra en descubrir lo que acontece en el aula cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular de cada aula.”(p.13) , y, “la metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa. La investigación influye decisivamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular” (p. 10), aspecto que se busca con el diseño de la presente propuesta didáctica, que conlleva mejorar o transformar las prácticas de enseñanza del docente en su aula de clase.

Se debe tener en cuenta que “la etnografía se trata de un diseño que permite al docente acceder fácilmente al mundo de la investigación debido a que las estrategias y recursos que son puestos en práctica durante la enseñanza, de alguna manera representan la puesta en práctica de ciertas técnicas etnográficas, pudiéndose decir que la enseñanza y la etnografía son formas similares del arte de la enseñanza”. (Woods, p. 135)

Con base en lo expresado por Murillo y Martínez, la fiabilidad y la validez de la investigación etnográfica se da a través del proceso de observación, en este caso, desde la observación de las

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

prácticas de enseñanza del docente del área objeto de estudio, lo que permite demostrar que está llevando a cabo prácticas que requieren transformaciones.

Las estrategias que se tienen en cuenta para lograr la validez y confiabilidad, se basan en lo expuesto por Flick (2012) y Angrosino (2012):

- Contextualización: descripción del contexto socio-cultural de la población a la cual pertenece la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Pueblo Nuevo.
- Saturación: justificar la problemática del área y grado en estudio (resultados ISCE, resultados Pruebas Saber, rendimiento académico de los estudiantes, observaciones de aula, revisión de actas del consejo académico de la Institución Educativa)
- Negociación con los implicados: lo desarrollado en los grupos focales realizados con directivas, padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa, donde se llega de común acuerdo a la selección del área y grado objeto de estudio.
- Triangulación: socialización de lo encontrado en entrevistas, grupos focales, observaciones.

Población

Población

La población objeto de estudio es el grado sexto de la Institución Educativa José Celestino Mutis, ubicada en Municipio de Pueblo Nuevo - Córdoba

Se debe tener en cuenta que el objeto de estudio de la presente investigación son las prácticas de enseñanza, donde en primera instancia se observa dicha práctica desde el quehacer docente, las cuales se ven reflejadas en el rendimiento académico de los estudiantes.

Con base en esto, dentro del objeto de estudio se ubica al docente Kabalkanty Aldana Romero del área de Inglés del grado sexto de la Institución Educativa José Celestino Mutis, quien es Licenciado en Inglés, cuenta con 19 años de experiencia docente y está vinculado a la institución hace 12 años.

Por otra parte, se ubica a los estudiantes del grado sexto que corresponde a 60 estudiantes, distribuidos entre 30 mujeres y 30 varones, con edades que oscilan entre 10 y 13 años.

Diseño de la investigación

Los instrumentos que se emplean para la indagación e identificación de la problemática son: observaciones, entrevistas, grupos focales, fuentes documentales.

- Observación participante: para observar las prácticas de enseñanza del docente del área y grado objeto de estudio y así poder generar una descripción de dicho proceso.
- Entrevistas: para llevar a cabo un proceso de reflexión relacionado con las prácticas de enseñanza que se efectúan en la institución educativa. (Ver Anexo A. Formato de entrevista)
- Grupos focales: se realizaron con directivas, docentes, padres de familia y los estudiantes, con base en unas preguntas puntuales se buscaba establecer la comprensión e interpretación de las prácticas de enseñanza llevadas a cabo en la institución educativa.
- Fuentes documentales: análisis de resultados de ISCE, de resultados de las Pruebas Saber, de las pruebas internas, del rendimiento académico de los estudiantes por áreas, de actas del consejo académico de la institución educativa.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la tabla 2 se describe las categorías y subcategorías de análisis de la investigación.

Tabla 2.

Categorías y subcategorías de análisis

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Compresión Lectora	▪ Concepto ▪ Niveles de comprensión lectora: - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel evaluativo crítico
Practicas docentes	• Estrategias mediadoras • Estrategias para el proceso lector
Cuento y fábula	• Definición, importancia y didáctica del cuento y la fábula
familias lectoras	• Definición de familia lectora • El papel de la familia en el desarrollo de la comprensión lectora

Propuesta didáctica

A continuación, se presenta la propuesta didáctica titulada “El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis”, la cual se implementará en los dos años posteriores, en el seguimiento que realizará el MEN.

Descripción de la propuesta

Esta propuesta didáctica es el resultado de un proyecto de investigación titulado “El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis”, el cual pretende fortalecer dicha competencia a través del uso de los textos narrativos (cuento y fábula), utilizando un modelo interactivo de lectura, para facilitar este proceso en los distintos niveles. Lo anterior es el resultado de la revisión bibliográfica de autores que han tratado este tema y otros

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

como: habilidades de lectura, la percepción docente, el análisis de la información brindada por estudiantes, padres de familia, docentes de diferentes áreas y el análisis del contexto.

Es importante mencionar que el enfoque temático desarrollado por el docente estará basado en el cuento y la fábula como estrategia didáctica para incentivar la imaginación, el lenguaje, valores, conocimientos, aprendizajes, pasión por la lectura y la comprensión en los niños.

También el docente creará espacios donde el niño aplique las estrategias de lectura y habilidades de comprensión, en los diferentes niveles adaptados por el profesor a las diferentes temáticas del plan de asignatura de lengua castellana de grado sexto.

En el diseño de la estrategia se hizo necesario la elaboración de secuencias didácticas que permitieran una articulación del modelo propuesto por Ángel Díaz Barriga y Ronald Feo con el modelo Pedagógico de la I. E. José Celestino Mutis, la malla curricular y el planeador de clases.

Distribución de las secuencias didácticas

La estrategia didáctica está distribuida en cuatro grandes secuencias didácticas, cada una de ellas con una duración de 10 semanas, para desarrollarlas en cada período académico institucional, en las que se proponen temas fundamentales de la gramática de la lengua materna, propios de la unidad temática del plan de asignatura de Lengua Castellana, para generar conocimientos acerca de esta. En esa medida se determinan como componentes orientadores los siguientes ejes temáticos.

- Para la primera secuencia el docente propone como tema: “Leyendo cuentos comprendo y aprendo ¿Qué son las palabras?”. Contempla los temas de la unidad uno del plan de asignatura de lengua castellana de grado sexto, que son: el cuento, las palabras y primer nivel de comprensión lectora. Con relación al cuento, la enseñanza estará guiada hacia aspectos como: conceptos, estructura interna, elementos básicos, clases y principales

representantes de este género. En cuanto a la palabra la estrategia estará orientada al trabajo del concepto, formación, componentes y la de tipo compuesto. En el primer nivel de comprensión el docente se centrará en la lectura de carácter literal primario, de la que es necesario conocer su concepto y características. Para llevar acabo lo anterior, el docente utilizará el texto narrativo “Caperucita Roja”

Figura 2.

Caperucita Roja



Fuente: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja/>

- Para el segundo período, el docente propone la secuencia “Leyendo fábulas comprendo y aprendo ¿Qué es una oración?” que contempla actividades relacionadas con los temas de la unidad dos del plan de asignatura de lengua castellana de sexto grado: en primer lugar, el docente abordará aspectos de la fábula; su concepto, estructura interna, elementos básicos, clases y principales autores. En segundo lugar, la oración, de la que se desarrollará: partes de la oración simple, clases según el verbo y actitud del hablante; por último, el nivel que se enseñará es el de carácter literal de paráfrasis.

Figura 3.

La tortuga y la liebre



Fuente: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-de-f%C3%A1bulas/la-tortuga-y-la-liebre/>

- A su vez en el tercer período, la práctica docente se sustentará en la propuesta de una tercera secuencia didáctica llamada “Leyendo cuento, comprendo y aprendo ¿Qué es el verbo?” donde este propondrá estrategias basadas en los temas de la unidad tres del plan de asignatura de lengua castellana de sexto grado: en primer lugar, el verbo, se enseñarán aspectos tales como: uso de los tiempos y clases. En segundo lugar, el resumen y lectura oral, se orientará aspectos de enseñanza como: ¿Qué es leer? ¿Qué hacemos cuando leemos? y por último el docente guiará procesos relacionados con el nivel inferencial conceptos y características.

Figura 4.

El país de las maravillas, siglo y medio de vida



Fuente: <http://www.semana.com/educacion/articulo/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cumple-150-anos/439785-3>

- Finalmente, en el cuarto período, el docente propone una cuarta secuencia didáctica llamada “Leyendo cuentos y fábulas, comprendo y aprendo a dramatizar” Contempla actividades expuestas por el docente, relacionadas con los temas de la unidad cuatro del plan de asignatura de lengua castellana de sexto grado, las cuales apuntan al género dramático. De éste se enseñarán los siguientes temas: Origen del teatro, características del género dramático, elementos propios del teatro, normas aplicadas en el género dramático y divisiones del montaje escénico.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Figura 5.



Figura 6.

Fuente: <http://www.viena.es/es/el-principito/>



Fuente:

http://www.canallector.com/2250/El_le%C3%B3n_y_el_rat%C3%B3n_y_otras_f%C3%A1bulas_de_Esopo

El área de lengua castellana en sus factores de organización tales como: comprensión e interpretación textual y literatura; brinda los espacios propicios para el desarrollo de la competencia comunicativa y comprensión de textos narrativos. La utilización del cuento y la fábula, desde las prácticas de enseñanza del docente, permite que éste realice unas clases donde

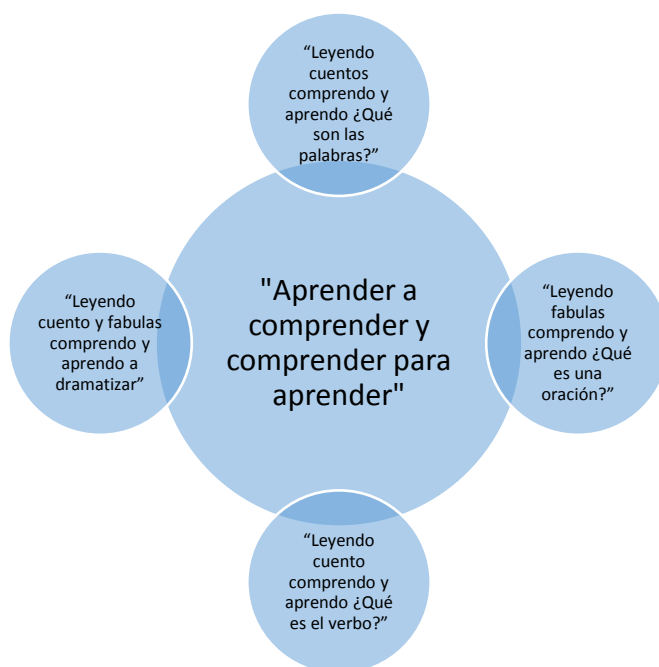
El cuento y la fábula en la comprensión lectora

tenga en cuenta las motivaciones de los estudiantes. A su vez, para el docente implica una mejora en sus prácticas ya que les ofrece a sus estudiantes una valiosa oportunidad para dinamizar, viabilizar los procesos de comprensión lectora, puesto que le brinda a este estructuras y elementos que le resultan atractivos para lograr los objetivos propuestos frente a la lectura y su comprensión, y a su vez despiertan la imaginación y desarrollan creatividad en ellos, transportándolos a otros mundos con los cuales se identifican y representan sus realidades.

A continuación, se presenta un gráfico integrador de la propuesta de la estrategia didáctica, que muestra los núcleos temáticos de las diferentes secuencias didácticas

Figura 7.

Representación de la estrategia didáctica para grado sexto.



Introducción de la secuencia didáctica

El área de lengua castellana en grado sexto pretende desarrollar las habilidades comunicativas, entre ellas leer y comprender, a través del contacto directo con los textos narrativos como cuentos, fábulas, entre otros, usados como estrategias didácticas y utilizando el modelo interactivo de lectura, para favorecer así el acceso a los diferentes conocimientos que necesita el individuo y lograr el desarrollo crítico - reflexivo capacitándolo en la interpretación, argumentación y proposición de ideas.

A la vez promueve el pensamiento crítico, a través de la expresión oral, permitiendo un desarrollo humano integral con nuevas alternativas que le sirvan al estudiante para desenvolverse positivamente en la sociedad.

La propuesta didáctica en lengua castellana para grado sexto se basa en el uso de los cuentos y las fábulas, como estrategia didáctica, utilizando modelos

Figura 8.

interactivos de lectura de Isabel Solé; donde participarán estudiantes, padres de familia y docentes del área, con proyección a que permee todas las áreas del conocimiento. Esta propuesta didáctica se realizará por fases que determinarán el éxito de ésta, así, en la primera fase se hará una sensibilización, en la que participarán los padres de familia, docentes, directivos, estudiantes y comunidad



Recuperado de: <http://lizeneem.blogspot.com.co/>

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

en general. Ésta tiene como objetivo primordial, concientizar a la comunidad educativa de la importancia y beneficios de la lectura y su correcta comprensión.

En la segunda fase se realizará la capacitación a estudiantes, docentes y padres de familia en el modelo interactivo, niveles de comprensión y en el manejo y uso de los textos narrativos (cuento y fábula), para que apoyen el proceso de la aplicación de la estrategia. En esta misma fase se escogerán dos grupos de familias piloto; un grupo para aplicar la estrategia fuera del contexto escolar, para ello el grupo de investigación hará visitas in situ con el fin de observar y retroalimentar el proceso. Otro grupo de familias piloto hará parte activa en las actividades dentro del aula de clases, donde se retroalimentará del proceso explicado en las capacitaciones.

Para la fase tres, se implementará la propuesta en el aula de clases con los estudiantes de grado sexto en el área de lenguaje y los padres de familia del grupo piloto, escogidos

Figura 9.

para las actividades. La estrategia se iniciará usando temas del plan de área de lengua castellana, utilizando como estrategia didáctica el uso de textos narrativos (cuento y la fábula) basándose en el modelo interactivo de lectura de Isabel Solé. Se trabajará por periodo y niveles de lectura utilizando todos los temas que se relacionan con comprensión lectora.



Recuperado de:
<http://modelosdidacrusam.blogspot.com.co/2014/07/>

La adquisición de la competencia lectora es un proceso progresivo que requiere entrenamiento constante y que se debe iniciar desde etapas iniciales de la escolaridad. Es fundamental la participación activa del alumno para que se dé la internalización de las estrategias por parte de

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

este, para que a medida que avance el proceso este ocurra de manera natural y evitar la dependencia del docente.

De esa misma manera se puede decir que es vital que el proceso de lectura y comprensión lectora no se limite al contexto escolar, este debe traspasar los muros de la escuela y ser apoyado por los padres en casa, para que haya una continuidad del proceso y para que ellos se conviertan en parte activa en la didáctica, de los beneficios del contexto familiar en la lectura, la comprensión y en el proceso de enseñanza aprendizaje en general. De esta forma se acercará más la familia a la escuela.

Por otro lado, es necesario que la aplicación de la estrategia tenga en cuenta los ritmos y estilos de aprendizajes de los educandos. Es de allí, que la estrategia en esta investigación es pensada y formulada con actividades que incluyan los distintos estilos de aprendizajes enunciados por Gadner, así como es conocido en la I.E. José Celestino Mutis y en especial la población estudiantil es muy heterogénea y pluricultural y con diversos problemas tanto de aprendizaje como sociales, económicos y familiares, los cuales influyen de manera directa e indirecta en el proceso y más específicamente en el de comprensión.

Es importante que el docente sea modelo para estudiante que le demuestre como hacer el proceso de lectura y comprensión, que le enseñe como formular preguntas para que él después de forma autónoma e individual lo haga.

La estrategia debe hacer parte del currículo y debe utilizarse para enseñar los temas contemplados dentro del plan de asignatura de cada área, pero, en este caso hará parte el de lengua castellana y de acuerdo a la necesidad del grupo donde se está trabajando. Este no puede ir por fuera de los contenidos programáticos del curso porque así no fuera significativo, no se

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

estaría trabajando de manera interdisciplinar sino, transversal y no se lograrían los resultados esperados.

El proceso de comprensión desde el punto de vista interactivo es un trabajo de equipo donde todos son protagonistas del proceso, tanto estudiantes, profesores, textos, autores y padres de familia, donde todos aportan para lograr la meta de aprendizaje.

Marco legal de la propuesta didáctica

(Ley 115, art 22°) Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

(Ley 115, art 23°) Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Roles del profesor en los procesos de enseñanza aprendizaje.

- Planificar.
- Diagnosticar fuerzas y debilidades.
- Sensibilizar al alumno hacia el aprendizaje.
- Orientar la tarea y activar los conocimientos previos.
- Promover la comprensión, retención y transformación de los conocimientos.
- Favorecer la personificación y control del aprendizaje.
- Favorecer la recuperación, transferir y evaluación de los conocimientos.
- Desarrollar una actividad de liderazgo.

Etapas y elementos esenciales en una clase en el modelo dialogante

- Etapa del desequilibrio: crear condiciones entre los conceptos previos del estudiante y las nuevas ideas formuladas a través del diálogo o la praxis con el docente u otros compañeros. Motiva, debido a que nadie puede permanecer largo tiempo en situación de incertidumbre y ambigüedad. Actúa como un impulsador para avanzar cognitivamente.
- Etapa del aprendizaje: confrontar y generar dialogo entre los conceptos previos y los conceptos contraídos en el ámbito científico. Se requieren dinámicas interactivas y estrategias que sirven a estudiantes y docentes en permanente actividad reflexiva.

Otras actividades que complementan el proceso

- Leer obras culturales esenciales en la historia humana es muy positivo.
- La investigación mediante un papel activo y directivo del docente, es un techo ideal por alcanzar.
- La temática a trabajar deberá conocerse con antelación y justificarse de manera amplia y clara ante el estudiante.
- La temática debe dividirse en niveles de profundidad y las diferencias entre cada uno de los niveles deberán ser clases para los estudiantes con anterioridad a su realización y deben delimitarse con antelación los techos correspondientes a estos niveles.

Según el plan de área

Dentro de la visión de dominio de la expresión comunicativa y de las formas de interpretar la lengua castellana, el equipo de docentes del área, se propone corregir los ejes problemáticos detectados en el ambiente escolar, especialmente de 1° a 11°, así:

- Poco dominio de la ortografía, y por consiguiente, poco dominio de las normas gramaticales

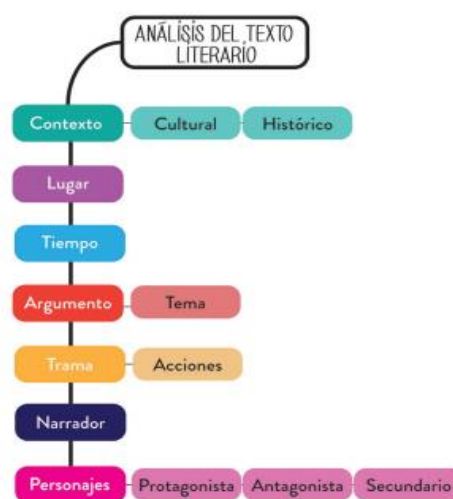
El cuento y la fábula en la comprensión lectora

previstas para la conservación de la lengua y optimización del proceso comunicativo.

- Deficiencia en el manejo del proceso interpretativo de la temática de una lectura o de una información escuchada en auditorio.
- Proceso deficiente en la identificación de las ideas principales y secundarias en textos de literatura u otras áreas.

Figura 10

◆ Comprende y produce obras literarias a partir del análisis de elementos como:



DBA (derechos básicos de aprendizaje)

1. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Evidencias de aprendizaje

- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
 - Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.
2. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Recuperado de: DBA de lenguaje V2
p. 29

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Evidencias de aprendizaje

- Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

Unidades didácticas

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Nombres Integrantes: Rafael Jesús Buelvas Gómez - Kabalkanty Antonio Aldana Romero - Emiro Audaz Contreras Contreras - Gamaliel Bracamontes Oliveros

Nivel Educativo: Básica secundaria. Grado: Sexto (6°) Grupo: Uno y dos (1 y 2)

Área: Humanidades **Asignatura:** lengua castellana.

Intensidad Horaria Semanal: Cinco (2) horas.

Periodo Escolar: 1 **Unidad Temática No:** 1

Secuencia didáctica N0:1

Tabla 3

	Nombre de la estrategia: “Aprender a comprender y comprender para aprender”					Contexto : Aula de clase	Duración total: 10 semanas Sesiones: 10 Intensidad : 2h
Tema: Tipología textual : El cuento Las palabras	Factor:	Subproceso	Derechos Básicos de Aprendizaje :	Objetivo / Competencia	Indicador de logro	Sustentación teórica:	
Contenidos: 1. El cuento: ▪ Concepto ▪ Estructura ▪ Tipos ▪ Características 2. Palabra ▪ Concepto	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e	Comprender e interpretar diferentes tipos de textos y reconocer párrafos en textos escritos.	Identifico y leo diferentes clases de cuentos, teniendo las características de cada uno.	Esta estrategia didáctica le facilita al docente realizar prácticas que le permitan cumplir con los objetivos propuestos. Proporciona nociones acerca de que debe	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

- Formación - Partes - Palabras compuestas	su clasificación en una tipología textual.	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	intenciones comunicativas	Reconocer la estructura y formación de las palabras a través de sufijos y prefijos, y diferenciar palabras derivadas de las compuestas.	Redacto y escribo cuentos utilizando la imaginación y la creatividad.	enseñar. A los estudiantes, se les facilitará la comprensión lectora a través del cuento, brindándole estrategias para que el estudiante desarrolle la competencia de comprensión lectora de tipo literal a través de textos narrativos.
Procedimentales: Del cuento: Identifica a donde pertenece a partir de una serie de imágenes de diferentes textos, explica con sus palabras el significado, en una serie de textos e imágenes señala el tipo al cual pertenece, señala sus partes, inicio, nudo y desenlace, en un documento dado por el docente señala sus características. De las palabras: Explica de manera personal el significado, Identifica las que son claves en un texto, identifica las	LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. - Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos,	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Competencia literaria. Conocer los orígenes, características y elementos del cuento y leer diferentes clases de cuentos y escribirlos empleando la imaginación y creatividad.	Establezco diferencias y semejanzas entre los cuentos. Reconozco algunos escritores de cuentos.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

ideas principales de cada párrafo, señala sus partes, en un texto señala y clasifica los tipos.		escenas, entre otros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.				
Actitudinales: Muestra interés por la lectura de cuentos. Conoce la importancia de las palabras. Valora la importancia de comprender en la construcción de conocimiento.						

Problema: los estudiantes presentan dificultades para identificar información explícita en textos narrativos leídos y no conocen estrategias de lectura.

Secuencia didáctica: “Leyendo cuentos comprendo y aprendo ¿Qué son las palabras?”

Momentos

Inicio:

MOMENTO DE AMBIENTACIÓN O DESEQUILIBRIO:

En este momento se realizarán dos actividades :

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

1. Los estudiantes escucharán la lectura de un fragmento de un cuento conocido. El cuento seleccionado es “Caperucita Roja” del autor Charles Perrault. Este fragmento será leído por el docente usando la entonación adecuada y lenguaje gestual y corporal apropiado.
2. Los alumnos responderán las siguientes pregunta:
¿Han escuchado alguna vez este cuento?
¿Cuál es el título?
3. Lectura de imágenes: los estudiantes observarán una serie de imágenes pertenecientes a varios cuentos y ellos responderán las siguientes preguntas :
¿Qué elementos observan?
¿Cuál es el tema principal?
¿Cuál es el título?
¿Cuáles son las palabras más comunes que puedo encontrar en la lectura?
4. Organizados en pequeños grupos (de cinco miembros). Responderán un pequeño cuestionario que contendrá las siguientes preguntas:
Para ustedes ¿Qué es el cuento?
¿Cuáles son los tipos que conocen?
¿Cuáles son las partes?
¿Cuáles son las características?
¿Cuáles son los elementos?
¿Qué son las palabras?
¿Qué tipo conoces?
¿Puedo descomponerla? ¿Cómo?
5. Cada grupo escogerá un líder quien leerá las respuestas al grupo.
6. El docente en el tablero hará una síntesis de los conceptos dados por cada grupo a cada pregunta y luego la leerá a todos.

Desarrollo:

1. El docente proveerá a los estudiantes de copias o texto guía, las cuales contendrán todos aspectos teóricos relacionados con el cuento y las palabras. Los estudiantes realizarán lectura grupal sobre concepto, tipos, partes, características y elementos, así como también estructuras de la palabra.
2. Se le pedirá al líder de cada grupo que lea en voz alta un determinado aspecto del cuento y las palabras.
3. El docente pedirá a otros miembros del grupo que explique cada aspecto teórico del cuento las palabras respectivamente.
4. El docente realizara la exposición del tema con el fin de ampliar los conceptos y aclarar dudas. Para ello se apoyará de uso de medios visuales como presentaciones en power point.
5. El docente realizara la ejemplificación del tema. Para ello se apoyará en el uso medios visuales como presentaciones en power point, donde presentará ejemplos de los diferentes tipos de cuento, de este mostrará su estructura, características y elementos debidamente señalizados. Al mismo tiempo que dará ejemplo sobre el tema de las palabras.

Cierre:

Este momento el alumno aplicara los conocimientos teóricos aprendidos para ello, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

1. Los alumnos elaboraran un mapa mental, o conceptual sobre el cuento basado en los documentos estudiados y las explicaciones del docente.
2. Los alumnos elaboraran un mapa mental, o conceptual sobre el tema de las palabras basado en los documentos estudiados y las explicaciones del docente
3. El docente le entregara un documento que contendrá párrafos de diferentes tipos de cuentos y palabras para que el alumno los lea y clasifique.
4. El docente entregara un fotocopiado de “Caperucita roja” a los alumnos, el cual esto leerán el título y responderán inicialmente las siguientes preguntas:
¿Para qué voy a leer este?
¿De qué tratará?
¿Qué significa el título?
¿Por qué de su contenido?

¿Tendrá alguna relación el título con el contenido del cuento?

5. Nuevamente los alumnos leerán el cuento de caperucita roja y extraerán los elementos del cuento tales como: ¿Cuál es su inicio? ¿Cuál es su nudo? y ¿cuál es su desenlace?
¿Cuál es el tema? ¿Cuál es la trama? ¿En qué tiempo está escrito? ¿En cuánto tiempo ocurre la historia? ¿Cuáles son los lugares mencionados en el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cuáles son sus características físicas? ¿Cuáles son las ideas principales? ¿Cuáles son las secundarias?
6. Los alumnos harán un listado de palabras desconocidas del cuento y buscarán su significado.
7. El docente le dará un listado de palabras del cuento y el alumno las clasificará según su formación en simples, compuestas, derivas, parasintéticas y acronímica.
8. Los alumnos resaltarán con diferentes colores los tipos de palabras existentes en el cuento y hará un listado clasificado de ellas así: sustantivos (rojo), verbos (verdes) adjetivos (azul), adverbios (amarillos), las preposiciones (rosadas) y las conjunciones (moradas).
9. Los estudiantes socializarán en pequeños grupos socializarán las repuestas a estas preguntas. Para ello se apoyarán en uso de material visual como son la presentación en power point.
10. los estudiantes realizarán un resumen de “Caperucita roja”.
11. En casa los estudiantes con ayuda de sus padres y bajo la guía y supervisión de los profesores realizarán el mismo proceso. Para ello el docente le asignará un texto nuevo llamado “el patito feo” y les dará en forma impresa la guía y los talleres con las preguntas para realizar en casa. Este trabajo será socializado por el estudiante en compañía de sus padres en la clase posterior a la actividad.

Estrategia de evaluación:

Actividad evaluativa:

- Al principio de clase en el momento de la ambientación y evocación de conocimientos previos y será de carácter diagnóstico.
- Durante el proceso: observando los avances y dificultades en la aplicación de la estrategia y el manejo de los contenidos para abordarla a tiempo y darle una solución oportuna, ésta será de carácter formativa.
- Al final del proceso para comprobar si se interiorizaron los conceptos y las estrategias finalmente. Ésta es de carácter comprobatorio del resultado acumulados.

Técnica de evaluación: portafolio.

Instrumento de evaluación: guía para evaluar el portafolio.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje: portafolio que incluirá los diferentes trabajos realizados por los estudiantes

Recursos y Medios:

Visuales: Video Beam.

Audiovisuales: videos y Audi cuentos.

Impresos: fotocopias, Cuento de Caperucita Roja, texto guía de lengua castellana.

Multisensoriales: docentes, estudiantes y padres de familia.

Tecnológicos: computador, tabletas.

Cibergrafía: páginas de YouTube

Efectos Esperados: que el docente puede ejercer su práctica con la satisfacción que los estudiantes están asimilando y obteniendo los niveles de lectura adecuados, que el estudiante tenga una estrategia de lectura, que responda preguntas de carácter literal, manejo del concepto de las palabras, utilización de conocimientos previos para darle sentido y efectividad al proceso de lectura y valoración de la lectura de textos narrativos como medio para construcción de conocimientos.

Observaciones: El padre de familia será capacitado para seguir el proceso en los hogares y poder acompañar al estudiante

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora para la unidad número 1 de grado sexto de la institución

Tabla 4.

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado Sexto Rubrica de evaluación de lectura y comprensión lectora. Secuencia No. 1 unidad No. 1 : “Leyendo cuentos comprendo y aprendo ¿Qué son las palabras?” Nombre completo: _____ Fecha: _____					
Criterios	Indicadores				
	Excelente 8.51- 10	Satisfactorio 7.39 – 8.50	Aceptable 6.0 – 7.39	Insuficiente 1.0 -5.99	Total puntos
Define ¿qué es el cuento?	Siempre define ¿qué es el cuento?	Casi siempre define ¿qué es el cuento?	Algunas veces define ¿qué es el cuento?	No define ¿qué es el cuento?	
Menciona la estructura interna del cuento.	Siempre menciona la estructura interna del cuento.	Casi siempre menciona la estructura interna del cuento.	Algunas veces menciona la estructura interna del cuento.	No menciona la estructura interna del cuento.	
Identifica los elementos del cuento.	Siempre identifica los elementos del cuento.	Casi siempre identifica los elementos del cuento.	Algunas veces identifica los	No identifica los elementos del cuento.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

			elementos del cuento.		
Clasifica los cuentos según su categoría.	Siempre clasifica los cuentos según su categoría.	Casi siempre clasifica los cuentos según su categoría.	Algunas veces clasifica los cuentos según su categoría.	No clasifica los cuentos según su categoría.	
Sabe quiénes son los principales representantes del cuento.	Siempre sabe quiénes son los principales representantes del cuento.	Casi siempre sabe quiénes son los principales representantes del cuento.	Algunas veces sabe quiénes son los principales representantes del cuento.	No sabe quiénes son los principales representantes del cuento.	
Da su concepto de palabra.	Siempre da su concepto de palabra.	Casi siempre da su concepto de palabra.	Algunas veces a su concepto de palabra.	No da su concepto de palabra.	
Sabe cómo se forma las palabras.	Siempre sabe cómo se forma las palabras.	Casi siempre sabe cómo se forma las palabras.	Algunas veces sabe cómo se forma las palabras.	No sabe cómo se forma las palabras.	
Identifica los componentes de una palabra.	Siempre identifica los componentes de una palabra.	Casi siempre identifica los componentes de una palabra.	Algunas veces identifica los componentes de una palabra.	No identifica los componentes de una palabra.	
Clasifica las palabras según su tipología.	Siempre clasifica las palabras según su tipología.	Casi siempre clasifica las palabras según su tipología.	Algunas veces clasifica las palabras según su tipología.	No clasifica las palabras según su tipología.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Casi siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Algunas veces reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	No reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	
Maneja el concepto de lectura.	Siempre maneja el concepto de lectura.	Casi siempre maneja el concepto de lectura.	Algunas veces maneja el concepto de lectura.	No maneja el concepto de lectura.	
Maneja el concepto de comprensión lectora.	Siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Casi siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Algunas veces maneja el concepto de comprensión lectora.	No maneja el concepto de comprensión lectora.	
Identifica los diferentes tipos de textos: Literarios Descriptivos Argumentativos Informativos Dialogados	Siempre identifica los diferentes tipos de textos.	Casi siempre identifica los diferentes tipos de textos:	Algunas veces identifica los diferentes tipos de textos.	No identifica los diferentes tipos de textos.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Identifica las etapas del proceso de lectura. Pre-lectura. Durante la lectura. Post- lectura.	Siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces identifica las etapas del proceso de lectura.	No identifica las etapas del proceso de lectura.	
Aplica las etapas del proceso de lectura.	Siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces aplica las etapas del proceso de lectura.	No aplica las etapas del proceso de lectura.	
Identifica las técnicas de lectura: Skimming scanning	Siempre identifica las técnicas de lectura.	Casi siempre identifica las técnicas de lectura.	Algunas veces identifica las técnicas de lectura.	No identifica las técnicas de lectura.	
Aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Casi siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Algunas veces aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	No aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	
Identifica los niveles de comprensión lectora : Nivel literal Primario.	Siempre Identifica el nivel de comprensión lectora literal primario.	Casi siempre identifica el nivel de comprensión lectora literal primario.	Algunas veces identifica el nivel de comprensión lectora literal primario.	No identifica el nivel de comprensión lectora literal primario.	
Comprende textos y resuelve preguntas de	Siempre	Casi siempre comprende	Algunas veces	No comprende	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

nivel literal primario de comprensión lectora.	comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de comprensión lectora.	textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de comprensión lectora.	comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de comprensión lectora.	textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de comprensión lectora.	
--	---	---	---	---	--

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de auto evaluación de los estudiantes en la primera unidad de grado sexto de la institución.

Tabla 5

Institución Educativa José Celestino Mutis					
Pueblo Nuevo – Córdoba					
Área de lengua Castellana					
Grado : 6°					
Rubrica de autoevaluación					
Nombre completo:_____Fecha:_____					
Marca con una x la valoración que tú crees merecer.					
Criterios	Escala de valoración				Total
	Nunca: 1.		Algunas veces: 2.		
	Casi siempre: 3.		Siempre: 4		
	1	2	3	4	
1.Participé activamente en todas la actividades programadas dentro del proyecto.					
2. Mostré interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

3. Fui responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplí con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respeté la opinión de los demás.					
6. Me comuniqué con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartí mis opiniones e hice aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuve aseado y ordenado mi lugar de trabajo.					
9. Mostré motivación para trabajar en equipo e individual.					
Puntaje total:					
Nota final:					

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de coevaluación para los grados sextos de la institución educativa José Celestino Mutis

Tabla 6

Institución Educativa José Celestino Mutis					
Pueblo Nuevo – Córdoba					
Área de lengua Castellana					
Grado : ____					
Rubrica de coevaluación					
No.	Nombres de los alumnos coevaluado	Nota final	Fecha		
1					
2					
3					
4					
5					
Escala de valoración					
1.0	2..0	3.0	4.0	5.0	
Siendo el 1.0 la más baja valoración y 5.0 la máxima.					
Criterios de evaluación	Alumnos coevaluado				
	1	2	3	4	5
1.Participó activamente en todas la actividades					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

programadas dentro del proyecto.					
2. Mostró interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fué responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplió con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respetó la opinión de los demás.					
6. Sé comunicó con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartió sus opiniones e hizo aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuvo aseado y ordenado el(su) lugar de trabajo.					
9. Mostró motivación para trabajar en equipo e individual.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Total puntajes obtenidos por cada alumno.					
--	--	--	--	--	--

Fuente (propia del grupo maestrante)

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

-

Nombres Integrantes: Rafael Jesús Buelvas Gómez - Kabalkanty Antonio Aldana Romero - Emiro Audaz Contreras Contreras - Gamaliel Bracamontes Oliveros

Nivel Educativo: Básica secundaria. Grado: Sexto (6°) Grupo: Uno (1 y 2)

Área: Humanidades **Asignatura:** lengua castellana.

Intensidad Horaria Semanal: dos (2) horas.

Periodo Escolar: 2 **Unidad Temática No:** 2

Secuencia didáctica N0: 2

Tabla 7

	Nombre de la estrategia: “Leyendo fábulas comprendo y aprendo ¿Qué es una oración?”					Contexto: Aula de clases	Duración total: Sesiones: 10 semanas Sesiones: 10 Intensidad: 2h
Tema: La fábula, como su concepto, estructura interna, elementos básicos, clases y principales autores. La oración, de la que se desarrollará: partes de la oración simple, clases según el verbo y actitud del hablante y el nivel que se enseñará es el de carácter literal de paráfrasis.	Factor:	subproceso	Derechos básicos aprendizaje:	Objetivo competencia /	Indicador de logro	Sustentación teórica:	

Contenidos: Conceptuales: 1. La parábola: ▪ Concepto ▪ Estructura ▪ Tipos ▪ Características ▪ Autores 2. Oración ▪ Concepto ▪ Formación ▪ Partes	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, característica s formales e intenciones comunicativa s Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Competencia textual. Interpretativa – argumentativa y propositiva. Competencia léxica: • Identificar tipos de párrafos según su estructura, realizar lecturas orales y elaborar resúmenes de los mismos. • Reconocer la importancia, uso de las categorías léxicas y usar adecuadamente los signos de puntuación	• Identifico y diferencio clases de párrafos según su estructura. • Practico lecturas orales y realizo resúmenes de los mismos. • Identifico y leo diferentes clases de cuentos, teniendo las características de cada uno. • Redacto y escribo cuentos utilizando la imaginación y la creatividad. • Establezco diferencias	Esta estrategia didáctica le facilita al docente ir avanzando en el proceso, ya que el estudiante se encuentra un poco más adaptado y con la estrategia un poco más clara, Además le Proporciona al docente la posibilidad de poder avanzar en los temas. Al estudiante aprender de forma divertida adquiriendo conocimientos nuevos haciendo lo que les gusta.
Procedimentales: De la fábula: Identifica a donde pertenece a partir de una serie de imágenes de diferentes textos, explica con sus palabras el significado, en una serie de textos e imágenes señala el tipo al cual pertenece, señala sus partes, inicio, nudo y desenlace, en un documento dado por el docente señala sus características. De las oraciones: Explica de manera personal la idea principal, Identifica las	LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio,				

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

oraciones que son claves en un texto, identifica las ideas principales de cada oración, señala sus partes, en un texto señala y clasifica los tipos.		función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		en los textos escritos. Competencia literaria. Conocer los orígenes, características y elementos del cuento y leer diferentes clases de cuentos y escribirlos empleando la imaginación y creatividad.	y semejanzas entre los cuentos. Reconozco algunos escritores de cuentos.	
Actitudinales: Muestra interés por la lectura de fábulas. Conoce la importancia de las oraciones en el párrafo. Valora la importancia de comprender en la construcción de conocimiento.						

Problema: los estudiantes presentan dificultades para identificar información explícita en textos narrativos leídos y no conocen estrategias de lectura.

Secuencia didáctica:

Momentos

Inicio:

MOMENTO DE AMBIENTACIÓN O DESEQUILIBRIO:

En este momento se realizarán dos actividades:

1. Los estudiantes verán un video de fragmento de una fábula conocida. La Fábula seleccionado es “La liebre y la tortuga” del autor Esopo

<https://www.youtube.com/watch?v=LJxGezoR0zg>

2. Los alumnos responderán las siguientes preguntas:

¿Han escuchado alguna vez este fabula?

¿Cuál es el título de la fábula?

3. En forma individual los estudiantes responderán un pequeño cuestionario que contendrá las siguientes preguntas:

Para ustedes de la fábula responder

¿Qué es?

¿Cuáles son los tipos conocen?

¿Cuáles son las partes?

¿Cuáles son las características?

¿Cuáles son los elementos?

De las oraciones decir:

¿Qué son?

¿Qué tipo conoces?

¿Puedo descomponerlas? ¿Como?

4. Cada grupo escogerá un líder quien leerá las respuestas al grupo.
5. El docente en el tablero hará una síntesis de los conceptos dados por cada grupo a cada pregunta y luego la leerá a todos.

Desarrollo:

1. El docente mostrará a los estudiantes dos videos el primero llamado “Qué es una fábula” que hablará de todos aspectos teóricos relacionados a la fábula y “La oración gramatical” relacionado con la oración. Los estudiantes tomarán nota de los aspectos principales de la fábula y la oración mencionadas en el video tales como tipos, partes, características y elementos de la fábula y la oración.

<https://www.youtube.com/watch?v=K2zbdrp8EjE>

<https://www.youtube.com/watch?v=0aCLdibZLDk>

2. Se les pedirá a los alumnos que de forma voluntaria que lea en voz alta sus apuntes con relación a cada aspecto de la fábula y la oración.
3. El docente pedirá a otros miembros del grupo que explique con sus palabras cada aspecto teórico de la fábula y la oración
4. El docente realizará la exposición del tema con el fin de ampliar los conceptos y aclarar dudas. Para ello se apoyará de uso de medios visuales como presentaciones en power point.
5. El docente realizará la ejemplificación del tema. Para ello se apoyará en el uso de medios visuales como presentaciones en power point. Donde presentará ejemplos de los diferentes tipos de fábula, mostrará una fábula con su estructura, características y elementos debidamente señalizados. En la misma forma lo hará con el tema de la oración.

Cierre:

Este momento el alumno aplicará los conocimientos teóricos aprendidos para ello se llevarán a cabo las siguientes actividades:

1. Los alumnos elaboraran un mapa mental, o conceptual sobre la fábula” con basado en los videos estudiados y las explicaciones del docente.
2. Los alumnos elaboraran un mapa mental, o conceptual sobre el tema “la oración “con basado en los videos estudiados y las explicaciones del docente.
3. El docente le entregara un documento que contendrá párrafos de diferentes tipos de fábula y oraciones para que el alumno los lea y clasifique.
4. El docente entregara en fotocopias la fábula “la liebre y la tortuga” a los alumnos, el cual esto leerán el título y responderán inicialmente las siguientes preguntas:
5. De la lectura responder:

¿Para qué voy a leerla?

¿De qué tratará?

¿Qué significa el título, por qué lo lleva y si tendrá alguna relación con el contenido?

6. Nuevamente los alumnos leerán la “La liebre y la tortuga” y extraerán los elementos tales como: ¿Cuál es su inicio? ¿Cuál es su desarrollo? ¿cuál es su desenlace? ¿Cuál es su moraleja? ¿Cuál es el tema? ¿En qué tiempo está escrito? ¿En cuánto tiempo ocurre la historia? ¿Cuáles son los lugares mencionados? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuáles son sus nombres? ¿cuáles son sus características físicas? ¿cuáles son las ideas principales? ¿Cuáles son las secundarias?
7. El docente le dará un listado de oraciones de la fábula y el alumno las clasificará según su formación en simples, compuestas.
8. Los alumnos resaltaran con diferentes colores los elementos de la oración.
9. Los estudiantes socializaran en pequeños grupos socializaran las repuestas a estas preguntas. Para ello se apoyarán en uso de material visual como son la presentación en power point.
10. los estudiantes realizaran un resumen del cuento de “Caperucita roja”.
11. En casa los estudiantes con ayuda de sus padres y bajo la guía y supervisión de los profesores realizaran el mismo proceso. Para ello el docente le asignará un nuevo cuento llamado “el patito feo” y les dará en forma impresa la guía y los talleres con las preguntas para realizar en casa. Este trabajo será socializado por el estudiante en compañía de sus padres en la clase posterior a la actividad.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Estrategia de evaluación:

Actividad evaluativa:

- Al principio de clase en el momento de la ambientación y evocación de conocimientos previos y será de carácter diagnóstico.
- Durante el proceso: observando los avances y dificultades en la aplicación de la estrategia y el manejo de los contenidos para abordarla a tiempo y darle una solución oportuna, ésta será de carácter formativa.
- Al final del proceso para comprobar si se interiorizaron los conceptos y las estrategias finalmente. Ésta es de carácter comprobatorio del resultado acumulados.

Técnica de evaluación: portafolio.

Instrumento de evaluación: guía para evaluar el portafolio.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje: portafolio que incluirá los diferentes trabajos realizados por los estudiantes

Recursos y Medios:

Visuales: Video Beam.

Audiovisuales: videos y Audi fábulas.

Impresos: fotocopias, fábulas texto guía de lengua castellana.

Multisensoriales: docentes, estudiantes y padres de familia.

Tecnológicos: computador, tabletas.

Cibergrafía: páginas de YouTube

Efectos Esperados: que el docente a partir de la fábula pueda brindarle al estudiante de forma adecuada estrategias para poder comprender lo que está leyendo, utilizando los conocimientos previos para darle sentido y efectividad al proceso de lectura y valoración de la lectura de textos narrativos como medio para construcción de conocimientos.

Observaciones: El padre de familia será capacitado para seguir el proceso en los hogares y poder acompañar al estudiante

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora para la unidad número 2 de grado sexto de la institución

Tabla 8

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado Sexto Rubrica de evaluación de lectura y comprensión lectora. Secuencia Didáctica No. 2 Unidad No. 2 “Leyendo fábulas comprendo y aprendo ¿Qué es una oración?” Nombre completo: _____ Fecha: _____					
Criterios	Indicadores				
	Excelente 8.51- 10	Satisfactorio 7.39 – 8.50	Aceptable 6.0 – 7.39	Insuficiente 1.0 -5.99	Total puntos
Define ¿qué es la fábula?	Siempre define ¿qué es la fábula?	Casi siempre define ¿qué es la fábula?	Algunas veces define ¿qué es la fábula?	No define ¿qué es la fábula?	
Menciona la estructura interna.	Siempre menciona la estructura interna.	Casi siempre menciona la estructura interna.	Algunas veces menciona la estructura interna.	No menciona la estructura interna.	
Identifica sus elementos.	Siempre identifica sus elementos.	Casi siempre identifica sus elementos.	Algunas veces identifica sus elementos.	No identifica sus elementos.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Las clasifica según su categoría.	Siempre las clasifica según su categoría.	Casi siempre las clasifica según su categoría.	Algunas veces las clasifica según su categoría.	No las clasifica según su categoría.	
Sabe quiénes son sus principales representantes.	Siempre sabe quiénes son sus principales representantes.	Casi siempre sabe quiénes son sus principales representantes.	Algunas veces sabe quiénes son sus principales representantes.	No sabe quiénes son sus principales representantes.	
Da su concepto de oración.	Siempre da su concepto de oración.	Casi siempre da su concepto de palabra.	Algunas veces a su concepto de palabra.	No da su concepto de palabra.	
Identifica sus partes.	Siempre identifica sus partes.	Casi siempre identifica sus partes.	Algunas veces identifica sus partes.	No identifica sus partes.	
Identifica los componentes de una palabra.	Siempre identifica los componentes de una palabra.	Casi siempre identifica los componentes de una palabra.	Algunas veces identifica los componentes de una palabra.	No identifica los componentes de una palabra.	
Las clasifica según el verbo y la intención del hablante.	Siempre las clasifica según el verbo y la intención del hablante.	Casi siempre las clasifica según el verbo y la intención del hablante.	Algunas veces las clasifica según el verbo y la intención del hablante.	No las clasifica según el verbo y la intención del hablante.	
Reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Siempre reconoce la importancia de la lectura	Casi siempre reconoce la importancia de la lectura y	Algunas veces reconoce la	No reconoce la importancia de la lectura	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

	y de comprender los textos que lee.	de comprender los textos que lee.	importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	y de comprender los textos que lee.	
Maneja el concepto de lectura.	Siempre maneja el concepto de lectura.	Casi siempre maneja el concepto de lectura.	Algunas veces maneja el concepto de lectura.	No maneja el concepto de lectura.	
Maneja el concepto de comprensión lectora.	Siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Casi siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Algunas veces maneja el concepto de comprensión lectora.	No maneja el concepto de comprensión lectora.	
Identifica las etapas del proceso de lectura. Pre-lectura. Durante la lectura. Post-lectura.	Siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces identifica las etapas del proceso de lectura.	No identifica las etapas del proceso de lectura.	
Aplica las etapas del proceso de lectura.	Siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces aplica las etapas del proceso de lectura.	No aplica las etapas del proceso de lectura.	
Identifica las técnicas de lectura:	Siempre identifica	Casi siempre identifica las	Algunas veces identifica	No identifica	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Skimming scanning	las técnicas de lectura.	técnicas de lectura.	las técnicas de lectura.	las técnicas de lectura.	
Aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Casi siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Algunas veces aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	No aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	
Identifica los niveles de comprensión lectora : Nivel literal Primario de paráfrasis.	Siempre Identifica el nivel de comprensión lectora literal primario de paráfrasis.	Casi siempre identifica el nivel de comprensión lectora literal primario de paráfrasis.	Algunas veces identifica el nivel de comprensión lectora literal primario de paráfrasis.	No identifica el nivel de comprensión lectora literal primario de paráfrasis.	
Comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de paráfrasis de comprensión lectora.	Siempre comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de paráfrasis de comprensión lectora.	Casi siempre comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de paráfrasis de comprensión lectora.	Algunas veces comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de paráfrasis de comprensión lectora.	No comprende textos y resuelve preguntas de nivel literal primario de paráfrasis de comprensión lectora.	

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de auto evaluación de los estudiantes en la unidad N° 2 de grado sexto de la institución.

Tabla 9

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado : 6° Rubrica de autoevaluación Nombre completo: _____ Fecha: _____ Marca con una x la valoración que tú crees merecer.					
Criterios	Escala de valoración				Total
	Nunca: 1.		Algunas veces: 2.		
	Casi siempre: 3.		Siempre: 4		
	1	2	3	4	
1.Participe activamente en todas la actividades programadas dentro del proyecto.					
2. Mostré interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fui responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplí con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respeté la opinión de los demás.					
6. Me comuniqué con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartí mis opiniones e hice aportes para el beneficio del grupo.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

8. Mantuve aseado y ordenado mi lugar de trabajo.					
9. Mostré motivación para trabajar en equipo e individual.					
Puntaje total:					
Nota final:					

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de coevaluación de los estudiantes en la unidad N° 2 de grado sexto de la institución.

Tabla 10

Institución Educativa José Celestino Mutis			
Pueblo Nuevo – Córdoba			
Área de lengua Castellana			
Grado : ____			
Rubrica de coevaluación			
No.	Nombres de los alumnos coevaluado	Nota final	Fecha
1			
2			
3			
4			
5			
Escala de valoración			
1.0	2..0	3.0	4.0 5.0
Siendo el 1.0 la más baja valoración y 5.0 la máxima.			

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Criterios de evaluación	Alumnos coevaluado				
	1	2	3	4	5
1.Participó activamente en todas la actividades programadas dentro del proyecto.					
2. Mostró interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fué responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplió con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respetó la opinión de los demás.					
6. Sé comuniqué con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartió sus opiniones e hizo aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuvo aseado y ordena do el(su) lugar de trabajo.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

9. Mostró motivación para trabajar en equipo e individual.					
Total puntajes obtenidos por cada alumno.					

Fuente (propia del grupo maestrante)

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Nombres Integrantes: Rafael Jesús Buelvas Gómez - Kabalkanty Antonio Aldana Romero - Emiro Audaz Contreras Contreras - Gamaliel Bracamontes Oliveros

Nivel Educativo: Básica secundaria. Grado: Sexto (6°) Grupo: Uno (1 y 2)

Área: Humanidades **Asignatura:** lengua castellana.

Intensidad Horaria Semanal: Cinco (5) horas.

Periodo Escolar: 3 **Unidad Temática No:** 3

Secuencia didáctica N0: 3

Tabla 11

	Nombre de la estrategia: “Aprendo a comprender y comprendo para aprender”					Contexto: aula de clase / hogar	Duración total: 10 semanas Sesiones : 5 horas 2
Tema: El párrafo Las categorías léxicas: El verbo Nivel de lectura inferencial.	Factor:	subproceso	Derechos básicos aprendizaje :	Objetivo competencia /	Indicador de logro	Sustentación teórica:	
Contenidos: Conceptuales: • Concepto de verbo. • Uso de los tiempos verbales. • Clases de	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos,	Competencia léxica: • Identificar tipos de párrafos según su estructura, realizar	• Identifico y diferencio clases de párrafos según su estructura. • Practico lecturas	Esta secuencia se sustenta es en la estrategia didáctica “Aprendo a comprender y comprendo para aprender” que busca brindar una	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

verbos. El resumen y la lectura oral. • ¿Qué es leer? • ¿Qué hacemos cuando leemos? • nivel de comprensión lectora inferencial • conceptos y características	establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,	características formales e intenciones comunicativas Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	lecturas orales y elaborar resúmenes de los mismos. • Reconocer la importancia, uso de las categorías léxicas y usar adecuadamente los signos de puntuación en los textos escritos. Competencia literaria. • Conocer los orígenes, características y elementos del cuento y leer diferentes clases de cuentos y escribirlos empleando la imaginación y creatividad.	orales y realizo resúmenes de los mismos. • Identifico y leo diferentes clases de cuentos, teniendo las características de cada uno. • Redacto y escribo cuentos utilizando la imaginación y la creatividad. • Establezco diferencias y semejanzas entre los cuentos. • Reconozco algunos escritores de cuentos.	herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto con base a los tres momentos de lectura de Isabel Solé. El nivel de comprensión lectora de carácter inferencial de Fabio Jurado Valencia El diseño de secuencia y estrategias didácticas de Ángel Díaz Barriga y Ronald Feo.
Procedimentales: Identifico un verbo en un texto. Define que es leer, verbo y párrafo. Menciona los tipos de lectura. . . Identifica los tipos de verbos en un texto narrativo.	LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Maneja la estructura de un párrafo. Extrae y clasifica las palabras según su categoría gramatical. Identifica los niveles de comprensión lectora vistos. Realiza comprensión lectora de nivel inferencial de textos narrativos. Actitudinales: Muestra interés por la lectura de cuentos. Expresa sus sentimientos y comprensión de su realidad y de los textos escribiendo su propio cuento. Respeto la opinión de los demás		atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.				
---	--	--	--	--	--	--

Problema: los estudiantes presentan dificultades para realizar inferencias o lanzar hipótesis acerca de los textos narrativos leídos y no conocen estrategias de lectura.

Secuencia didáctica: “Leyendo cuento, comprendo y aprendo ¿Qué es el verbo?”

Momentos

Inicio:

Contará con las siguientes actividades:

El docente presentará un tráiler del cuento de “Alicia en el país de las maravillas”

<https://www.youtube.com/watch?v=Gyu7zvy8leg&index=3&list=RDpaW6J97U7Eg>

Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

¿Alguna vez han visto esta película?

¿A qué cuento pertenecen las escenas del tráiler de la película?

¿Has leído alguna vez el cuento?

¿De qué trata el cuento o la película?

Luego el docente le presentará en diapositivas un párrafo del cuento “Alicia en el país de las maravillas” donde se encuentran resaltados con colores los verbos.

El docente pedirá que los alumnos lean el párrafo haciendo un mayor aumento de voz cuando lean las palabras resaltadas.

Luego preguntará:

¿Para ti qué es leer?

¿Qué tipos de lectura conoces?

¿Qué tipo de lectura acabas de realizar?

¿Por qué están subrayadas esas palabras?

¿Qué clases de palabras son?

¿Qué son los verbos?

¿Cuántas clases de verbos conoces?

Luego preguntará :

¿Es el texto completo o un párrafo?

¿Qué es un párrafo?

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

¿Cuál es la estructura de un párrafo?
 ¿Por qué es importante saber la estructura de un párrafo?
 ¿Qué nivel de lectura conoces?
 El docente les pedirá que socialicen las respuestas.

- Desarrollo:
- El docente presentará videos acerca del verbo, de la lectura y el nivel inferencial. Los alumnos tomarán apuntes de los aspectos relevantes del video y luego lo socializarán con el resto de la clase.
<https://www.youtube.com/watch?v=xCK3JVp1yRQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=62t1VnOm7nQ>
https://www.youtube.com/watch?v=wTawq_pVmDk
- El docente hará una síntesis de las ideas socializadas por los estudiantes.
- El docente ampliará y despejará dudas acerca del tema a través de una exposición en power point.
- El docente mostrará ejemplos del tema usando apartes y palabras del cuento “Alicia en el país de las maravillas”
- El docente en compañía de los estudiantes realizará lectura oral de un capítulo del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” titulado “El charco de lágrimas” aplicando los tres momentos de lectura: antes, durante y después.
- Antes de la lectura: ¿Por qué vamos a leer este cuento?, ¿Has leído o escuchado algo con este nombre?, ¿Qué te imaginas al escuchar este título?, ¿Por qué lo lleva y no otro?

Durante la lectura: los estudiantes responderán preguntas sobre el texto leído. Harán un listado de palabras desconocidas y buscarán su significado. Realizarán lista de personajes y características. Responderán preguntas inferenciales acerca del texto como: ¿Qué otros títulos le podemos colocar al capítulo?, ¿Cuál es el mensaje o enseñanza del texto leído?

Después de la lectura: explicarán con sus palabras en que consistió el cuento. Con la ayuda de los padres de familia elaborarán un nuevo cuento cambiando nombre de personajes, roles, acciones y lugares

Cierre:

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En un texto asignado los estudiantes subrayarán la idea principal y secundaria en cada párrafo y resaltarán con colores los verbos. Los estudiantes narrarán con sus propias palabras lo ocurrido en el cuento. En casa los estudiantes con ayuda de sus padres leerán juntos otro capítulo del cuento “Alicia en el país de las maravillas” llamado “El consejo de la oruga” y realizarán los tres momentos de la lectura, siguiendo las orientaciones de los docentes. Después los estudiantes narrarán el cuento a través de ilustraciones y lo socializarán en clase.

Estrategia de evaluación:

Actividad evaluativa.

Talleres de comprensión lectora de tipo inferencial.

Técnica de evaluación: observación

Instrumento de evaluación: Rubrica, Lista de chequeo, guía para evaluar el portafolio.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje: portafolio que incluirá los diferentes trabajos realizados por los estudiantes

Recursos y Medios:

Visuales: Video Beam.

Audiovisuales: videos.-.

Impresos: fotocopias.

Multisensoriales: docentes, estudiantes y padres de familia.

Tecnológicos: computador, tabletas.

Cibergrafía: páginas de YouTube

Efectos Esperados: que el estudiante tenga una estrategia de lectura. Que responda preguntas de carácter inferencial. Manejo del concepto de verbo. Utilización de conocimientos previos para darle sentido y efectividad al proceso de lectura. Valoración de la lectura de textos narrativos como medio para construcción de conocimientos.

Observaciones: el padre de familia debe supervisar el proceso

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora para la unidad número 1 de grado sexto de la institución

Tabla 12

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado Sexto Rubrica de evaluación de lectura y comprensión lectora. Secuencia Didáctica No. 3 Unidad No. 3 “Leyendo cuento, comprendo y aprendo ¿Qué es el verbo?” Nombre completo: _____ Fecha: _____					
Criterios	Indicadores				
	Excelente 8.51- 10	Satisfactorio 7.39 – 8.50	Aceptable 6.0 – 7.39	Insuficiente 1.0 -5.99	Total puntos
Define ¿qué es el verbo?	Siempre define ¿qué es el verbo?	Casi siempre define ¿qué es el verbo?	Algunas veces define ¿qué es el verbo?	No define ¿qué es el verbo?	
Menciona la estructura interna.	Siempre menciona la estructura interna.	Casi siempre menciona la estructura interna.	Algunas veces menciona la estructura interna.	No menciona la estructura interna.	
Usa los verbos en los diferentes tiempos	Siempre usa los verbos en los diferentes tiempos	Casi siempre usa los verbos en los diferentes tiempos	Algunas veces usa los verbos en los diferentes tiempos	No usa los verbos en los diferentes tiempos	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Los clasifica según su clase.	Siempre los clasifica según su clase.	Casi siempre los clasifica según su clase.	Algunas veces los clasifica según su clase.	No los clasifica según su clase.	
Reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Casi siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Algunas veces reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	No reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	
Maneja el concepto de lectura.	Siempre maneja el concepto de lectura.	Casi siempre maneja el concepto de lectura.	Algunas veces maneja el concepto de lectura.	No maneja el concepto de lectura.	
Maneja el concepto de comprensión lectora.	Siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Casi siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Algunas veces maneja el concepto de comprensión lectora.	No maneja el concepto de comprensión lectora.	
Identifica las etapas del proceso de lectura. Pre-lectura. Durante la lectura. Post- lectura.	Siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces identifica las etapas del proceso de lectura.	No identifica las etapas del proceso de lectura.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Aplica las etapas del proceso de lectura.	Siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces aplica las etapas del proceso de lectura.	No aplica las etapas del proceso de lectura.	
Identifica las técnicas de lectura: Skimming scanning	Siempre identifica las técnicas de lectura.	Casi siempre identifica las técnicas de lectura.	Algunas veces identifica las técnicas de lectura.	No identifica las técnicas de lectura.	
Aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Casi siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Algunas veces aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	No aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	
Identifica los niveles de comprensión lectora : Nivel literal inferencial.	Siempre Identifica el nivel de comprensión lectora inferencial	Casi siempre identifica el nivel de comprensión lectora inferencial.	Algunas veces identifica el nivel de comprensión lectora inferencial .	No identifica el nivel de comprensión lectora inferencial.	
Comprende textos y resuelve preguntas de nivel inferencial de comprensión lectora.	Siempre comprende textos y resuelve preguntas de nivel inferencial de paráfrasis de	Casi siempre comprende textos y resuelve preguntas de nivel inferencial de paráfrasis de comprensión lectora.	Algunas veces comprende textos y resuelve preguntas de nivel inferencial de paráfrasis de	No comprende textos y resuelve preguntas de nivel inferencial de paráfrasis de	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

	comprensión lectora.		comprensión lectora.	comprensión lectora.	
--	----------------------	--	----------------------	----------------------	--

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de auto evaluación de los estudiantes en la unidad N° 3 de grado sexto de la institución.

Tabla 13

Institución Educativa José Celestino Mutis					
Pueblo Nuevo – Córdoba					
Área de lengua Castellana					
Grado : 6º					
Rubrica de autoevaluación					
Nombre completo:_____Fecha:_____					
Marca con una x la valoración que tú crees merecer.					
Criterios	Escala de valoración				Total
	Nunca: 1.		Algunas veces: 2.		
	Casi siempre: 3.		Siempre: 4		
	1	2	3	4	
1.Participe activamente en todas la actividades programadas dentro del proyecto.					
2. Mostré interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fui responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplí con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respeté la opinión de los demás.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

6. Me comuniqué con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartí mis opiniones e hice aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuve aseado y ordenado mi lugar de trabajo.					
9. Mostré motivación para trabajar en equipo e individual.					
Puntaje total:					
Nota final:					

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de coevaluación de los estudiantes de la unidad N° 3 de grado sexto de la institución educativa

Tabla 14

Institución Educativa José Celestino Mutis					
Pueblo Nuevo – Córdoba					
Área de lengua Castellana					
Grado : ____					
Rubrica de coevaluación					
No.	Nombres de los alumnos coevaluado	Nota final	Fecha		
1					
2					
3					
4					
5					
Escala de valoración					
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	
Siendo el 1.0 la más baja valoración y 5.0 la máxima.					
Criterios de evaluación	Alumnos coevaluado				
	1	2	3	4	5
1.Participó activamente en todas la actividades					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

programadas dentro del proyecto.					
2. Mostró interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fué responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplió con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respetó la opinión de los demás.					
6. Sé comunicó con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartió sus opiniones e hizo aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuvo aseado y ordenado el(su) lugar de trabajo.					
9. Mostró motivación para trabajar en equipo e individual.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Total puntajes obtenidos por cada alumno.					
--	--	--	--	--	--

Fuente (propia del grupo maestrante)

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

-

Nombres Integrantes: Rafael Jesús Buelvas Gómez - Kabalkanty Antonio Aldana Romero - Emiro Audaz Contreras Contreras - Gamaliel Bracamontes Oliveros

Nivel Educativo: Básica secundaria. Grado: Sexto (6°) Grupo: Uno (1)

Área: Humanidades **Asignatura:** lengua castellana.

Intensidad Horaria Semanal: Cinco (5) horas.

Periodo Escolar: 4 **Unidad Temática No:** 4

Secuencia didáctica N0 : 4

Tabla 15

	Nombre de la estrategia: “Aprendo a comprender y comprendo para aprender”					Co nte xto Au la de cla se/ ho gar	Duraci ón total:1 0 semana s Sesione s: 5 Horas: 2
Tema: Género dramático: El teatro Las categorías léxicas. Las palabras según el acento.	Factor:	subproceso	Derechos básicos aprendizaje:	Objetivo competencia /	Indicador de logro	Sustentación teórica:	
Contenidos: Conceptuales: 1. Teatro: Definición Origen. Características del género	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto diversos	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos,	Competencia dramática: • Reconocer los elementos y comprender la	• Identifico los diferentes elementos	Esta secuencia se sustenta en la estrategia didáctica “Aprendo a	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

dramático. Aspectos del género dramático Elementos del teatro. Tipos de representaciones teatrales Máximos representantes. Normas aplicadas en el género dramático. Divisiones del montaje escénico Dramatizar un cuento y una fábula al teatro. 2. Categorías léxicas: • El adverbio y clases. • Las preposiciones. • Las conjunciones. • Los determinantes y clases. 3. Palabras según el acento Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. 4. Lectura de carácter crítico evaluativo.	tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos,	características formales e intenciones comunicativas. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	estructura de un texto teatral. Competencia léxica: • Conocer la función y usar adecuadamente las categorías léxicas en los textos orales y escritos. • Identificar en textos escritos palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, teniendo en cuenta su regla de acentuación. Competencia literaria. • Conocer los orígenes, características y elementos del cuento y la fábula. • Leer diferentes clases de	tos que componen una obra teatral. • Diferencio los distintos elementos técnicos que aparecen en una obra teatral. • Reconozco la función de adverbios, preposiciones, conjunciones y	comprender y comprendo para aprender” que busca brindar una herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto con base a los tres momentos de lectura de Isabel Solé. El nivel de comprensión lectora de carácter crítico evaluativo de Fabio Jurado Valencia El diseño de secuencia y estrategias didácticas de Ángel Díaz
--	---	---	---	--	---	--

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

• Concepto. • Características.		escenas, entre otros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		cuentos y fábula y dramatizarlos.	determinantes en textos orales y escritos. • Diferencia un adverbio de una preposición, una conjunción y un determinante. • Conozco las reglas ortográficas para la acentuación de las palabras: Aguda	Barriga y Ronald feo.
Procedimentales: Define que es el teatro. Conoce su característica y orígenes. Habla de sus máximos exponentes. Realiza dramatizaciones de fábula y cuentos. Identifica los conectores, adverbios y preposiciones en texto narrativo. Extrae y clasifica las palabras de un cuento o fabula según su acento. Realiza comprensión lectora de nivel de carácter crítico evaluativo de textos narrativos. Expone su punto de vista frente al texto leído.						
Actitudinales:						

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Muestra interés por la lectura de cuentos y fabula. Expresa sus sentimientos y comprensión de su realidad y de los textos a trves del teatro. Respeto la opinión de los demás.					s, graves, esdrúj ulas, sobre esdrúj ulas. • Aplico las norma s ortográ ficas de acentu ación al leer y escribi r textos. • Identif ico y leo diferen tes clases de cuento s y fábulas tenien	
---	--	--	--	--	---	--

					do las caracte rísticas de cada uno. • Drama tizo cuento s y fábulas utiliza ndo la los conoci miento adquiri dos, la imagin ación y la creativ idad. • Establ ezco diferen cias y semeja nzas entre el cuento y las fábulas	
--	--	--	--	--	--	--

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

					.	
--	--	--	--	--	---	--

Problema: Los estudiantes presentan dificultades para hacer lectura de tipo crítico o evaluativo acerca de los textos narrativos leídos y de muestran desconocimiento de estrategias lectura para el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en este nivel.

Secuencia didáctica: “Leyendo cuentos y fábulas, comprendo y aprendo a dramatizar”

Momentos

Inicio:

Contará con las siguientes actividades:

El docente presentará un video de la obra de teatro del cuento de “ El Principito ” <https://www.youtube.com/watch?v=3-aSWANkpMk>

Visto el video se pedirá que responderán la siguientes preguntas:

- ¿A qué cuento pertenecen las escenas del video?
- ¿Has leído alguna vez el cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Las escenas presentadas en el video pertenecen a una película u obra de teatro?
- ¿Qué es el teatro?
- ¿Alguna vez han visto una obra de teatro en vivo?
- ¿Has visitado una sala de teatro?
- ¿Has dramatizado una obra literaria?

Desarrollo:

El docente realizara las siguientes actividades:

Presentará una serie de videos sobre la temática a estudiar

- El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura

https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxIategoria

- Categorías gramaticales

https://www.youtube.com/watch?v=7BCzh19Mx_A

https://www.youtube.com/watch?v=BkbCMgb_QuQ

- Nivel crítico de lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=66p3bi9l7A0>

y los alumnos tomaran apuntes de los aspectos relevantes del video y luego o socializaran con el resto de la clase.

Ampliará los conceptos estudiados por medio de una exposición en power point.

Mostrar ejemplos del tema usando apartes y palabras del cuento “ El Principito”

Leerá un capítulo del cuento y realizará las siguientes preguntas:

¿Cuál es la intención del autor al escribir este capítulo?

¿A qué tipo de lector va dirigido este texto?

¿Cuál es la idea principal del capítulo?

¿Con que otro tipo de textos que hayas leído lo puedes relacionar?

Luego leerá una fábula llamada “El león y el Ratón”

¿Cuál es la intención del autor al escribir esta fábula?

¿A qué tipo de lector va dirigido este texto?

¿Cuál es el tema principal?

¿Con que otro tipo de textos que hayas leído lo puedes relacionar?

¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre el cuento y la fábula?

El docente pedirá a los alumnos que haga una lista de palabras de un capítulo del cuento y que las clasificándola según su categoría gramatical.

En casa los alumnos con ayuda de sus padres leerán el cuento completamente y responderán las siguientes preguntas:

¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

¿Cuál es el tema principal de la obra?

¿Con que otro tipo de textos que hayas leído lo puedes relacionar?

¿Cuál es tu opinión frente a los hechos narrados en el texto?

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

El docente serializará la siguiente actividad. Pedirá a los alumnos que en casa con sus padres leerán juntos un capítulo del cuento o la fábula y escribirán un pequeño libreto y preparen una representación teatral adaptando a la actualidad.
Estrategia de evaluación: Talleres de comprensión lectora. Representación teatral. Técnica de evaluación: Mapa conceptual Instrumento de evaluación: Rubrica ,Lista de cotejo y escala valorativa
Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje: El docente llevara un registro fotográfico de las actividades realizadas.
Recursos y Medios: Recursos y Medios: Visuales: Video Beam. Audiovisuales: videos.-. Tecnológicos: computador, tabletas. Impresos: fotocopias. Multisensoriales: docentes, estudiantes y padres de familia. Cibergrafía: páginas de YouTube
Efectos Esperados: Se espera que los alumnos: • Manejen los diferentes conceptos vistos. • Dominen de manera aceptable el nivel crítico de lectura. • Que se capacita de criticar un texto narrativo. • Que los alumnos se motiven y enamoren de la lectura y los textos narrativos. • Que adquieran estrategias de lectura y comprensión que les permita abordar y comprender cualquier texto y final mente que expresen no solo de manera escrita u oral la comprensión de los textos, sino también de manera artística a través del teatro.
Observaciones: Que la secuencia no se pueda aplicar en los tiempos pronosticados debido a las condiciones espaciotemporales adversas que se puedan presentar.

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de evaluación de lectura y comprensión lectora para la unidad N° 4 de grado sexto de la institución

Tabla 16

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado Sexto Rubrica de evaluación de lectura y comprensión lectora. Secuencia Didáctica No. 4 Unidad No. 4 “Leyendo cuentos y fábulas, comprendo y aprendo a dramatizar” Nombre completo: _____ Fecha: _____					
Criterios	Indicadores				
	Excelente 8.51- 10	Satisfactorio 7.39 – 8.50	Aceptable 6.0 – 7.39	Insuficiente 1.0 -5.99	Total puntos
Define ¿qué es el teatro?	Siempre define ¿qué es el teatro?	Casi siempre define ¿qué es el teatro?	Algunas veces define ¿qué es el teatro?	No define ¿qué es el teatro?	
Sabe el origen de teatro.	Siempre sabe el origen del teatro.	Casi siempre sabe el origen del teatro.	Algunas veces sabe el origen del teatro.	No sabe el origen del teatro.	
Identifica los elementos del género dramático.	Siempre identifica los elementos del género dramático.	Casi siempre identifica los elementos del género dramático.	Algunas veces identifica los elementos del género dramático.	No identifica los elementos del género dramático.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Identifica sus características.	Siempre identifica sus características	Casi siempre identifica sus características	Algunas veces identifica sus características.	No identifica sus características.	
Muestra manejo de sus normas básicas.	Siempre muestra manejo de sus normas básicas.	Casi siempre muestra manejo de sus normas básicas.	Algunas veces muestra manejo de sus normas básicas.	No muestra manejo de sus normas básicas.	
Reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Casi siempre reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	Algunas veces reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	No reconoce la importancia de la lectura y de comprender los textos que lee.	
Maneja el concepto de lectura.	Siempre maneja el concepto de lectura.	Casi siempre maneja el concepto de lectura.	Algunas veces maneja el concepto de lectura.	No maneja el concepto de lectura.	
Maneja el concepto de comprensión lectora.	Siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Casi siempre maneja el concepto de comprensión lectora.	Algunas veces maneja el concepto de comprensión lectora.	No maneja el concepto de comprensión lectora.	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Identifica las etapas del proceso de lectura. Pre-lectura. Durante la lectura. Post- lectura.	Siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre identifica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces identifica las etapas del proceso de lectura.	No identifica las etapas del proceso de lectura.	
Aplica las etapas del proceso de lectura.	Siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Casi siempre aplica las etapas del proceso de lectura.	Algunas veces aplica las etapas del proceso de lectura.	No aplica las etapas del proceso de lectura.	
Identifica las técnicas de lectura: Skimming scanning	Siempre identifica las técnicas de lectura.	Casi siempre identifica las técnicas de lectura.	Algunas veces identifica las técnicas de lectura.	No identifica las técnicas de lectura.	
Aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Casi siempre aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	Algunas veces aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	No aplica las técnicas de lectura skimming y scanning.	
Identifica los niveles de comprensión lectora : Nivel crítico evaluativo.	Siempre identifica el nivel de comprensión lectora crítico evaluativo.	Casi siempre identifica el nivel de comprensión lectora crítico evaluativo.	Algunas veces identifica el nivel de comprensión lectora crítico evaluativo.	No identifica el nivel de comprensión lectora crítico evaluativo.	
Comprende textos y resuelve preguntas de	Siempre	Casi siempre comprende	Algunas veces	No comprende	

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

nivel inferencial de comprensión lectora.	comprende textos y resuelve preguntas de nivel crítico evaluativo de comprensión lectora.	textos y resuelve preguntas de nivel crítico evaluativo. de comprensión lectora.	comprende textos y resuelve preguntas de nivel crítico evaluativo de comprensión lectora.	textos y resuelve preguntas de nivel crítico evaluativo de comprensión lectora.	
---	---	--	---	---	--

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de auto evaluación de la unidad N° 4 de los estudiantes en la primera unidad de grado sexto de la institución.

Tabla 17

Institución Educativa José Celestino Mutis

Pueblo Nuevo – Córdoba

Área de lengua Castellana

Grado : 6º

Rubrica de autoevaluación

Nombre completo:_____Fecha:_____

Marca con una x la valoración que tú crees merecer.

Criterios	Escala de valoración				Total
	Nunca: 1.		Algunas veces: 2.		
	Casi siempre: 3.		Siempre: 4		
	1	2	3	4	
1.Participe activamente en todas la actividades programadas dentro del proyecto.					
2. Mostré interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

3. Fui responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplí con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respeté la opinión de los demás.					
6. Me comuniqué con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartí mis opiniones e hice aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuve aseado y ordenado mi lugar de trabajo.					
9. Mostré motivación para trabajar en equipo e individual.					
Puntaje total:					
Nota final:					

Fuente (propia del grupo maestrante)

En la siguiente tabla se muestra la rúbrica de coevaluación de la unidad N° 4 de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa

Figura 18

Institución Educativa José Celestino Mutis Pueblo Nuevo – Córdoba Área de lengua Castellana Grado : ____ Rubrica de coevaluación					
No.	Nombres de los alumnos coevaluado	Nota final	Fecha		
1					
2					
3					
4					
5					

Escala de valoración				
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
Siendo el 1.0 la más baja valoración y 5.0 la máxima.				

Criterios de evaluación	Alumnos coevaluado				
	1	2	3	4	5
1.Participó activamente en todas la actividades					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

programadas dentro del proyecto.					
2. Mostró interés y motivación por la lectura y el proceso de comprensión lectora.					
3. Fué responsable con la entrega de trabajos y tareas asignadas.					
4. cumplió con responsabilidad con materiales para la realización de las actividades programadas.					
5. Respetó la opinión de los demás.					
6. Sé comunicó con los demás miembros del grupo de manera cordial y respetuosa.					
7. compartió sus opiniones e hizo aportes para el beneficio del grupo.					
8. Mantuvo aseado y ordenado el(su) lugar de trabajo.					
9. Mostró motivación para trabajar en equipo e individual.					

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Total puntajes obtenidos por cada alumno.					
--	--	--	--	--	--

Fuente (propia del grupo maestrante)

Alcances de la propuesta didáctica

Para los investigadores con el desarrollo de esta propuesta le permitirá enriquecer, fortalecer y mejorar sus prácticas educativas. Al mismo tiempo que lograr transformar en forma positivas ambiente de sus clases, despertar el interés y aumentar la motivación de los estudiantes y obtener mejores resultados académicos desde cada una de sus áreas y para el beneficio de su institución.

Así mismo este proyecto de investigación beneficiará a estudiantes de grado sexto (6º) de la Institución Educativa José Celestino Mutis ya que se espera superar las falencias y vacíos en las habilidades de lectura y comprensión lectora con que venían en los niveles de escolaridad iniciales, despertar sus interés y motivación por la lectura a través de cuentos y las fábulas.

También la institución educativa con el desarrollo de esta propuesta conocerá el estado y el nivel real en que se encuentran los estudiantes, en cuanto a comprensión lectora se refiere y asimismo se fortalecerá el proceso de enseñanza, con lo que se espera mejore notablemente el rendimiento académico de los estudiantes y se obtengan mejores resultados en las pruebas externas (saber 9 y 11).

De la misma forma la institución se beneficiará con la puesta en práctica de esta propuesta ya que le permitirá vincular al padre de familia al proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos; ya que ellos al igual que los estudiantes serán parte activa en el proyecto. Al mismo tiempo el proyecto permitirá que su propuesta didáctica no solo sea aplicada en el grado y áreas en mención, sino también en todas las áreas del plan de estudio de la institución, logrando así la integración de las áreas y la participación activa de todos los docentes.

Proyección de la propuesta didáctica a dos años

La proyección es un aspecto importante e inherente a esta propuesta didáctica; es por ello que se contemplan dos años de aplicación 2018 y 2019 la cual se hará de manera gradual y progresiva partiendo de los grados sexto y del área de problema lengua castellana y más tarde permeando las de más área del saber y en todos grupos y grados de la institución y con el fin de que este proyecto sea institucionalizado y sea parte integral del currículo, del PEI y de la vida escolar MUTISTA, tanto de docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

Para ello se realizarán las siguientes actividades:

Durante el año 2018:

- Se realizará la implementación de la estrategia didáctica tal y cual está descrita en la propuesta de este proyecto de investigación en el grado sexto y con los grupos de estudiantes de seleccionados como muestra y con las familias pilotos escogidas y el área de lengua castellana.
- Se realizarán la respectiva evaluación y ajustes con base a los lineamientos y sugerencias que haga el ministerio de educación nacional para su aplicación en el año 2019.

Durante el año 2019 se aplicara las nuevas mejoras de las estrategia en el área de lengua castellana en los grados sextos y se iniciará las adaptaciones y posterior implantación de la estrategia en los grados séptimos y en las área de mayor dificultad y evaluadas por el ICFES matemática, ciencias naturales, inglés. Siguiendo las siguientes acciones:

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

- Se iniciará la aplicación de la estrategia didáctica con las nuevas adecuaciones a los grados sextos en el área de lengua castellana.
- Durante el primer trimestre se realizarán los respectivos ajustes de la estrategia didáctica a los planes de área de grado séptimo y en las áreas que presente mayor dificultad por los estudiantes de la institución y sean evaluadas por el ICFES tales como matemáticas, ciencias naturales, inglés. Con base a los lineamientos y orientaciones sugeridas por el MEN, resultados de pruebas externas e internas y el PEI de la institución.
- Durante el segundo trimestre y segundo semestre del año 2019 se hará la implantación y al final la respectiva evaluación de la propuesta siguiendo las orientaciones y directrices del MEN para su mejoramiento y aplicación los años posteriores y en todos los grados y grupos de la escuela para así logra una transformación de las practicas docentes , un mejoramiento académico de parte de los estudiantes, la participación activa y permanente de los padres de familia y la institucionalización del proyecto.

Socialización de la propuesta didáctica

La socialización se realizó en la institución educativa José Celestino Mutis de pueblo Nuevo Córdoba, donde se hizo la investigación, en presencia de padres de familia, estudiantes de los grados sextos, docentes, coordinadores, el rector, la secretaria de educación y la asesora del proyecto de investigación, donde se dio a conocer la estrategia didáctica que fue el resultado de la investigación y que se va a implementar en el año 2018 y la proyección en el año 2019.

En esta socialización quedó claro el compromiso de toda la comunidad educativa para que esta propuesta de resultado, los padres de familia se comprometieron a participar en el proceso, siguiendo las indicaciones de los docentes maestrantes, los profesores manifestaron estar de acuerdo con la estrategia y colaborar en lo que más se pueda para estos la apliquen, la parte administrativa, como rector y coordinadores prestarán todo el apoyo logístico y los espacios necesarios para que este se pueda implementar y que lo proyectado se cumpla para 2019, la Secretaria de Educación Municipal, además de darnos su apoyo, nos pidió socializar la propuestas en otras instituciones del municipio para que estas se animaran a mejorar la comprensión lectora en sus instituciones.

figura 11. Socialización por el equipo maestrante del libro Didáctica, una apuesta reflexiva en



el aula y la propuesta didáctica en la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Pueblo Nuevo, el día 23 de noviembre de 2017

Fuente (propia del grupo maestrante)

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Además, la estrategia de socialización fue a través de la publicación de un capítulo titulado “Estrategia didáctica de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora” en el libro “DIDÁCTICA una apuesta reflexiva”, el cual el lanzamiento oficial fue el 25 de noviembre de 2017 en el marco del coloquio de investigación. De éste se hizo entrega oficial al rector de la I.E., se radico en la biblioteca de la I.E., para consulta de los demás docentes, igualmente se hizo entrega oficial a la secretaria de educación del municipio, y por solicitud de ésta se radico un ejemplar en la biblioteca municipal. También se hizo entrega oficial al director del MEN.

Conclusiones

De acuerdo a la problemática institucional sobre la comprensión lectora, la propuesta se encaminó al diseño de una estrategia didáctica basada en el uso del cuento y la fábula para el fortalecimiento de la competencia, ya que la comprensión lectora permite organizar correctamente los conocimientos que enfrenta el ser humano en su vida diaria y en todas las disciplinas y niveles académicos, por lo que su fortalecimiento se verá reflejado en el crecimiento personal y social.

Se necesita dotar al docente de estrategias en comprensión lectora, que le permitan fortalecer y dinamizar el proceso en la adquisición de la competencia en los diferentes niveles de comprensión y de esta manera transformar sus prácticas de enseñanza y facilitar el aprendizaje ya que el problema de la comprensión lectora trasciende al campo pedagógico, por ello las mejoras en esta práctica se verán reflejadas en varios ámbitos de la vida del hombre y en una mejor adaptación y asimilación de los crecientes volúmenes de información que se generan cada día.

Se detectó que los estudiantes presentan deficiencia en los niveles de comprensión lectora, como el nivel literal, nivel inferencial y crítico o evaluativo, a consecuencia de no poseer un método de lectura, constancia en el proceso y acompañamiento adecuado de docentes y padres de familia. El ejercicio de la lectura y la comprensión lectora no deben ser una actividad rígida o mecánica, por lo que la inclusión de elementos como el cuento y la fábula, sumados al modelo interactivo de lectura, dinamizará esta actividad para mejorar las falencias.

El desarrollo de la propuesta exigió la revisión de experiencias de otros escenarios con el fin de comprender, enriquecer, fortalecer y dar una base sólida a la investigación.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Es relevante el uso del cuento y la fábula como estrategia didáctica en la comprensión lectora, porque facilita la enseñanza en los niños, ya que despierta el interés, desarrolla la creatividad, se presentan atractivos para ellos y propios de su edad.

La integración de la familia en el proceso de investigación ha sido de valiosa importancia, tanto, en la identificación del problema, en el diseño de la propuesta y aún más será en la fase de implementación. Los espacios dedicados a la lectura en la familia pueden facilitar esta actividad porque brinda a los niños mayor confianza al tener como espectadores a personas que les mostraran apoyo en caso de equivocarse.

la experiencia investigativa mostró algo muy importante, el acercamiento al estudiantado, a su familia y a su contexto, mirar cuales eran sus necesidades, cuales eran esas dificultades que le impedían continuar con su desarrollo intelectual y personal. La relación del padre de familia con la institución y con los aspectos que rodean a sus hijos es más estrecha.

•

•

Referencias bibliográficas

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*.

Madrid: Morata.

Ardila A. (2008). *Estructuración cognitiva. En: enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas (119 - 140)*. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Alberto Merani

Bos, M., Moffa, N., Vegas, E., & Zoido, P. (2016). *América Latina y el Caribe en PISA 2015: ¿Cómo se relaciona el aprendizaje con los recursos?*

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.

Cárdenas, A., Vélez Forero, A., & Marín, L. (2016). *Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos: Novela corta “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert Von Chamisso* (Bachelor's thesis, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

OCDE. (2015).: *Informe nacional de resultados*. Consultado el 17 de octubre de 2017.

Recuperado en: <file:///C:/Users/10008442/Downloads/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>

Hurtado, M & Ortiz, S. (2012). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula*. (Bachelor's thesis, Florencia: Universidad de la Amazonia).

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Guerrero, M. (2014). *La Fábula: una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del ciclo dos de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez*. (Bachelor's thesis, ibagué: Universidad del Tolima).

Guzmán, L., Fajardo Valbuena, M., & Duque, C. (2015). *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*. Revista Colombiana de Psicología, 24(1).

González, L & Rubio Bedoya, R.(2016). *Diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora en textos narrativos (cuentos policíacos) en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria EBS* (Bachelor's thesis, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

Escalante, D. & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Educere, 12(43).

Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*.

Flick, U. (2012). *El diseño de la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Fundación Educacional Arauco, Medina, A., & Gajardo, A. (2013): *pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PI)*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago

Gallego, D., & Hernández, M. (2014). *Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez* (Bachelor's thesis, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

Gardner, H. (2014). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Jurado, V., & Bustamante, G. (2008). *Los procesos de lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá, Colombia: magisterio

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.

Plan de área lengua castellana (Institución educativa José Celestino Mutis)

Rodríguez, A. (2010). *La fábula en la Educación Primaria. Pedagogía Magna*

Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León (Tesis de Maestría)*.

Universidad Autónoma de Nuevo León. México En:

<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Graó

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

ANEXO A.
FORMATO ENTREVISTA
REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO
DE LA I.E. JOSÉ CELESTINO MUTIS

El cuento y la fábula en la comprensión lectora

Datos personales

Nombre y apellido_____

1. ¿Le gusta leer?_____
2. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?_____
3. ¿Leer te parece placentero o poco placentero?_____
4. ¿Menciona el nombre de un texto que hayas leído?_____
5. ¿En qué horarios te gusta leer?_____
6. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?_____
7. ¿Dedicas menos tiempo a la lectura, al celular o a la televisión?_____
8. ¿En qué asignaturas te exigen leer bastante?_____
9. ¿Prefieres leer en computador o en textos impresos?_____
10. ¿Cuántos libros has visto en tu casa?_____
11. ¿Cuántas veces visitas la biblioteca en la semana?_____
12. ¿Leer todos los días es una actividad importante para ti?_____
13. ¿Que necesitas para aumentar el tiempo dedicado a la lectura? _____
14. Menciona el nombre de un texto que pienses leer próximamente._____
15. ¿Estarías dispuesto a cambiar algunos juegos por la lectura?_____
16. ¿Quiénes tienen hábito de lectura en tu hogar?_____
17. ¿Qué haces sino comprendes lo que estás leyendo?_____
18. ¿Qué te motiva a leer?_____
19. ¿Lees de forma voluntaria o te obligan?_____
20. ¿Consideras que tienes buenos hábitos de lectura? ¿Por qué?_____

Tomado de:<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/445/1/RestrepoGiraldoMarthaAlba.pdf>

Anexo 2

Prueba diagnostica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS
PUEBLO NUEVO - CORDOBA
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
MAESTRIA EN DIDACTICA
CAU MONTERIA - CORDOBA
PRUEBA DIAGNOSTICA EN COMPRENSION LECTORA
GRADO SEXTO 6º

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Objetivo: conocer el nivel de desempeño en competencia lectora de los estudiantes de grado sexto de la institución.

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?

- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?

- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme,

pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación).
Las mil y una noches. Madrid: EDAF
Prueba tomada: Saber 3º, 5º y 9º 2014
Cuadernillo de prueba Segunda edición
Bogotá D.C., junio de 2016

1. Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:
 - A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
 - B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
 - C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
 - D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.
2. Se puede decir que la historia se desarrolla en
 - A. la casa de la madre del ladrón.
 - B. un puesto de venta en la ciudad.
 - C. la vivienda del dueño del asno.
 - D. un mercado y sus alrededores.
3. Los personajes que engañan al dueño del asno son
 - A. la mamá del ladrón.
 - B. el ladrón y su amigo.
 - C. el ladrón y el asno.
 - D. el asno y el amigo del ladrón.
4. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?
 - A. La madre.
 - B. El asno.
 - C. Su amigo.
 - D. El dueño del asno.
5. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar
 - A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
 - B. la gratitud del dueño del asno.
 - C. la incredulidad del amigo del ladrón.
 - D. la indignación del dueño del asno.
6. El propósito del cuento es
 - A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
 - B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
 - C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
 - D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 12

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada

pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). *Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago*.
España: Editorial Planeta, pp. 43-44.
Prueba tomada: Saber 3°, 5° y 9° 2014
Cuadernillo de prueba Segunda edición
Bogotá D.C., junio de 2016

7. El narrador afirma que en el bosque "no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento".

Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

8. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques.
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

9. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
- B. "Casi se podía sentir cómo crecían los árboles".
- C. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...".
- D. "...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...".

10. Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante.
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque.

11. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es

- A. Frondoso -Iluminado -Ruidoso- Húmedo
- B. Verde- Acuoso- Ruidoso- Brillante
- C. Frondoso- Iluminado -Silencioso- Húmedo
- D. Seco- Potente- Brillante- Frondoso

12. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como

- A. un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
- B. una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
- C. un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
- D. un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.

Tomada : Prueba tomada: Saber 3°, 5° y 9° 2014
Cuadernillo de prueba Segunda edición
Bogotá D.C., junio de 2016